



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO
DE SANTA ROSA - AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

MALVACEDA AGREDA, YENNY INES

ORCID: 0000-0003-0081-7363

ASESOR

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID:0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0280-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:30** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191067) **MALVACEDA AGREDA YENNY INES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante MALVACEDA AGREDA YENNY INES, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi familia; en especial,

A mi padre Teodoro Malvaceda Conque,
por su ejemplo de tenacidad.

A mis hijos, Marie y Alonso Lévano
Malvaceda.

A mi pareja, Leonel Villa Salsavilca, por
su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Profundo agradecimiento,

A la Institución Educativa Inicial N° 358, del distrito de Santa Rosa, en Ayacucho, por permitirme la ejecución de la investigación.

A los padres de familia, de los niños de 3 años, por autorizar la participación de sus niños como parte de la muestra de estudio.

A los niños del aula “Quilla” de 3 años, por su participación; pues sin ellos no hubiera sido posible la ejecución del estudio.

A la Mg. Taboada Marin, Hilda Milagros por su apoyo profesional en el asesoramiento durante el desarrollo de la investigación

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por permitirme ver cumplido el objetivo de convertirme en profesional de la educación.

Índice general

| | |
|--|------|
| Dedicatoria | IV |
| Agradecimiento | V |
| Índice general | VI |
| Lista de Tablas..... | VIII |
| Lista de Figuras | IX |
| Resumen | X |
| Abstract..... | XI |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| 2.1. Antecedentes..... | 4 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 4 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales..... | 5 |
| 2.1.3. Antecedentes regionales | 7 |
| 2.2. Bases teóricas | 9 |
| 2.2.1. Creatividad | 9 |
| 2.2.1.1. Teóricos de la creatividad..... | 9 |
| 2.2.1.2. Definición de creatividad | 11 |
| 2.2.1.3. Estilos de creatividad..... | 12 |
| 2.2.1.4. Dimensiones de la creatividad..... | 12 |
| 2.2.1.5. Condiciones para el desarrollo de la capacidad creadora | 13 |
| 2.2.1.6. Barreras en el desarrollo de la creatividad | 14 |
| 2.2.1.7. Estrategias para desarrollar la creatividad..... | 14 |
| 2.2.2. Las canciones infantiles..... | 16 |
| 2.2.2.1. Teorías sobre las canciones infantiles | 16 |
| 2.2.2.2. Definiciones de las canciones infantiles..... | 17 |
| 2.2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles | 18 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.4. Características de las canciones infantiles..... | 18 |
| 2.2.2.5. Beneficios de las canciones infantiles | 19 |
| 2.2.2.6. Las canciones en la vida infantil | 21 |
| 2.2.3. Relación entre canciones infantiles y creatividad | 22 |
| 2.3. Hipótesis | 22 |
| III. METODOLOGÍA..... | 23 |
| 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación | 23 |
| 3.2. Población y muestra | 24 |
| 3.3. Variables. Definición y operacionalización. | 26 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información | 29 |
| 3.5. Método de análisis de datos..... | 30 |
| 3.6. Aspectos éticos | 31 |
| IV. RESULTADOS..... | 32 |
| V. DISCUSIÓN..... | 40 |
| VI. CONCLUSIONES | 44 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 45 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 46 |
| ANEXOS..... | 52 |
| Anexo 01. Matriz de consistencia | 52 |
| Anexo 02. Instrumento de recolección de información..... | 53 |
| Anexo 03. Validez del instrumento | 54 |
| Anexo 04. Confiabilidad del instrumento | 64 |
| Anexo 05. Formato de consentimiento informado | 65 |
| Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información..... | 67 |
| Anexo 07. Evidencias de ejecución..... | 68 |
| Base de datos | 68 |
| Sesiones | 70 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Definiciones de creatividad | 11 |
| Tabla 2. Población de estudio | 24 |
| Tabla 3. Muestra de estudio del nivel inicial 3 años de la institución educativa inicial N° 358 de Santa Rosa - Ayacucho | 25 |
| Tabla 4. Matriz de operacionalización de las variables de estudio..... | 27 |
| Tabla 5. Baremo del instrumento guía de observación de la expresión oral | 30 |
| Tabla 6. Desarrollo de la creatividad, según pre test..... | 32 |
| Tabla 7. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en el uso de las canciones infantiles para mejorar la creatividad | 33 |
| Tabla 8. Desarrollo de la creatividad, según pos test | 35 |
| Tabla 9. Comparación del resultado de la creatividad, según pre test y pos test..... | 36 |
| Tabla 10. Prueba de normalidad Shapiro Wilk..... | 37 |
| Tabla 11. Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon | 38 |
| Tabla 12. Estadísticos de contraste | 39 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Desarrollo de la Expresión Oral, según pre test..... | 33 |
| Figura 2. Desarrollo de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles..... | 36 |
| Figura 3. Desarrollo de la expresión oral, según pos test..... | 39 |
| Figura 4. Comparación del desarrollo de la expresión oral, según pre test y pos test... | 40 |

Resumen

La investigación partió de la problemática observada a nivel internacional, nacional y regional, sobre todo en la I.E.I N° 358, distrito de Santa Rosa, en Ayacucho donde se encontraban niños poco creativos, con falta de originalidad en sus ideas, expresión de ideas sin fluidez, y poca flexibilidad; por lo cual se propuso como objetivo general determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de dicha institución. La metodología fue de tipo Aplicada, nivel Explicativo, diseño pre experimental de pre test y pos test con un solo grupo; la población fue de 182 estudiantes del nivel inicial de la I.E.I N° 358; y la muestra de 25 estudiantes de 3 años. Para el recojo de información se empleó la técnica de la observación y una Guía de observación. Los principales resultados mostraron que, en el pre test, el 80% de los niños de 3 años presentaban un desarrollo regular de su creatividad; mientras que el 20% un buen desarrollo; posteriormente, en el pos test, el 100% de los niños se encuentran en nivel alto; por otro lado, el p -valor 0.00 menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -4,399$; permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Concluyendo que, las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

Palabras clave: creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad

Abstract

The research was based on the problems observed at international, national and regional level, especially in the I.E.I N° 358, district of Santa Rosa, in Ayacucho, where there were uncreative children, with lack of originality in their ideas, expression of ideas without fluency, and little flexibility; therefore it was proposed as general objective to determine how children's songs improve the development of creativity in children of 3 years of age in that institution. The methodology was applied, explanatory level, pre-experimental pre test and post-test design with a single group; the population was 182 students of the initial level of the I.E.I N° 358; and the sample was 25 students of 3 years old. For the collection of information, the observation technique and an observation guide were used. The main results showed that, in the pre test, 80% of the 3-year-old children presented a regular development of their creativity; while 20% presented a good development; later, in the posttest, 100% of the children were at a high level; on the other hand, the p-value .000 lower than 0.05 for the Wilcoxon contrast statistic $Z = -4,399$; allowed rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. Concluding that, nursery rhymes significantly improve the development of creativity in 3 year old children of the initial educational institution n° 358, district of Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

Key words: creativity, flexibility, fluency, originality

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para lograr una idea o pensamiento nuevo (Esquivias, 2004). Como tal, la creatividad debe ser potenciada desde los primeros años de la educación básica regular, para asegurar que los niños y adolescentes egresen formados íntegramente y demostrando aprendizajes y pensamiento creativo, no lo están haciendo. Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene, se observa en las aulas a estudiantes poco creativos, lo cual ha sido demostrado en diversas investigaciones. En este sentido, Valqui (2009) describe lo siguiente:

Para ser creativo, se debe estar abierto a todas las alternativas. Este nivel de apertura mental no siempre es posible, puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de maduración y socialización. Algunos de estos bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar, el sistema educativo o la burocracia organizativa. (p.3)

A nivel internacional se pueden encontrar investigaciones que centran su atención en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial y en las que se evidencian deficiencias en el desarrollo de esta competencia. Es el caso del estudio realizado en Sevilla, España por Casado y Checa (2020), quienes antes de poner en práctica un proyecto de robótica en estudiantes de primaria realizaron un diagnóstico para conocer el desarrollo de su creatividad; encontrando que el promedio obtenido por los estudiantes era muy bajo, demostrando escasez de ideas innovadoras y de soluciones diferentes ante situaciones problemáticas. En otro estudio realizado en Ecuador por Suarez, et al (2019) quienes manifiestan que existen grandes deficiencias en el desarrollo de la creatividad en las primeras edades y que se debe principalmente a la falta de preparación tanto de estrategias como de instrumentos de evaluación para trabajar esta competencia.

En el Perú destacan también estudios realizados con la finalidad de conocer el desarrollo de la creatividad. Tal es el caso de la investigación realizada por Mamani (2020), en Huánuco, quien diagnosticó que el 35% de los niños y niñas obtuvieron en creatividad un promedio de 14.1 5. En la dimensión fluidez, los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.81 tras la aplicación del instrumento, en la dimensión originalidad los niños y niñas obtuvieron un 30% con un promedio de 3.58

tras la aplicación del instrumento y, por último, los niños y niñas obtuvieron en la dimensión elaboración un 29% de desarrollo en este nivel con un promedio de 3.54; y como conclusión se determina que el nivel de práctica es negativo. Por otro lado, en Piura, Palacios (2018), diagnosticó que los estudiantes evaluados, expresan poca imaginación; poca creatividad en el desarrollo de las actividades educativas; poca participación o intervenciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, expresan temor a equivocarse, a expresar sus ideas, les cuesta trabajo evocar ideas y sobre todo plasmarlas en ejemplos.

A nivel regional, en Ayacucho se han realizado diferentes estudios que demuestran deficiencias en el desarrollo de la creatividad, tal es el caso del estudio de Pariona (2019) quien diagnosticó que el 36% equivalente a 8 estudiantes de 5 años se encuentran en nivel Inicio, el 45% equivalente a 10 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro. Así mismo Andía (2021), encontró que el 53% de los estudiantes de 04 años presentaron un nivel bajo en el desarrollo de la creatividad, el 29% un nivel medio y el 18% un nivel alto, reflejándose deficiencias en las dimensiones de originalidad, abstracción, y elaboración.

En la Institución Educativa Inicial N° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, también se evidenciaban ciertas deficiencias relacionadas con la creatividad, tales como falta de originalidad en sus ideas, expresión de ideas sin fluidez, poca flexibilidad para aceptar otras ideas, no ofrecen nuevas soluciones ante una situación problemática, entre otras que se observan durante las horas de clase. Frente a esta realidad, la investigación se propuso contribuir con la mejora en el desarrollo de la creatividad a partir del empleo de las canciones infantiles, pues en otras investigaciones se ha demostrado su efectividad en el desarrollo de otras habilidades o competencias, por ejemplo, en el desarrollo de la expresión oral, es decir que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación inicial, mejor va a ser su expresión oral.

Por lo cual, se planteó como principal problema a investigar: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa - Ayacucho, 2024?; y como objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024.

Así mismo, como objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles. Aplicar las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024. Conocer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles. Establecer el nivel de significancia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

El estudio se ha justificado por tres razones. Teóricamente, se centra en los postulados de la teoría gestáltica de la creatividad, la cual propone que existe estrecha relación entre el pensamiento creativo y el proceso de percepción cuando una persona comprende un hecho o proceso, significa que ha captado las conexiones existentes entre las ideas de lo observado o percibido, generando relaciones de tipo causal (Arrunátegui, 2021). A nivel práctico, se atendieron las deficiencias encontradas respecto al desarrollo de la creatividad, como falta de originalidad, fluidez y flexibilidad en las ideas; a partir de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles; beneficiando tanto a los estudiantes involucrados como a los docentes. Y metodológicamente, se aporta un instrumento para medir el desarrollo de la creatividad, validado mediante el juicio de 3 expertos, y altamente confiable ($Kr_{20}=0.843$).

Para el logro de los objetivos planteados, se puso en práctica una metodología de tipo Aplicada, nivel Explicativo, diseño pre experimental de pre test y pos test con un solo grupo; la población fue conformada por 182 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 358; y la muestra por 25 estudiantes de 3 años del nivel inicial de dicha institución. Para el recojo de información se empleó la técnica de la observación y como instrumento una Guía de observación. La hipótesis que se probó fue mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon; y se puso en práctica los principios éticos de la ULADECH CATÓLICA.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Después de realizar una búsqueda exhaustiva de estudios previos respecto al desarrollo de la creatividad a partir del uso de canciones infantiles, en los ámbitos internacional, nacional, regional y local, no se han encontrado evidencias directas; sin embargo, si se han encontrado investigaciones en las que se ha promovido el desarrollo de la creatividad mediante otras estrategias; las cuales se ha creído conveniente tomar como antecedentes del presente estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Santibáñez (2017), en su tesis titulada Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadores de párvulos de colegios particulares de la comuna de Viña del Mar, Chile. Tuvo como objetivo, analizar las prácticas evaluativas de las educadoras de párvulos del primer y segundo nivel transición en el desarrollo de la Creatividad de sus alumnos. Esta investigación se realizó utilizando una metodología cualitativa, que nace de los relatos de las profesionales, por medio de dos entrevistas, para cada participante, la primera con el propósito de conocer aspectos generales de los conceptos en estudio y la segunda para obtener el procedimiento evaluativo, al realizar una experiencia creativa con los alumnos, obteniéndose un producto. Además, se considera el aporte de la literatura especializada, para lograr el análisis de la información obtenida. Llegando a concluir; se promulga una Evaluación para la Creatividad, que permita una reorientación de la función de la evaluación, en favor de la Creatividad de los niños, como a su vez, una revisión a la formación teórico – práctica de las educadoras a nivel evaluativo y su conocimiento sobre Creatividad.

Casado y Checa (2020), en su artículo científico titulado Robótica y Proyectos STEAM: Desarrollo de la creatividad en las aulas de Educación Primaria, publicado en Madrid-España, en la Revista de Pixel Bit; como producto de una investigación que se propuso aportar evidencias empíricas sobre el aumento de la capacidad creativa en alumnos del 5º y 6º grado de educación primaria. Para ello, se llevó a cabo un taller que se dividió en dos fases: la primera de ellas consistió en la incorporación en las aulas de los proyectos STEAM y la robótica como herramientas educativas analizando la variable creatividad a través del Test CREA, utilizando para ello un diseño pre test/pos test; la

segunda fase consistió en una competición donde el alumnado tuvo la ocasión de exponer sus proyectos STEAM y sus robots construidos y programados ante un comité de expertos, que evaluaron estos productos a través de los criterios de creatividad definidos por el mismo test. Los resultados obtenidos muestran un aumento significativo de la creatividad y una valoración muy positiva del comité de expertos, confirmando que los productos finales obtenidos por los estudiantes son altamente creativos.

Vera (2018) en su tesis de licenciatura denominada Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro educativo inicial El Clavelito, realizada en Ecuador, en la Universidad Politécnica Salesiana; se propuso como objetivo general diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro educativo inicial El Clavelito; para lo cual siguió una metodología experimental. Los resultados de la investigación permitieron concluir que los juegos empleados ayudaron a los niños a expresarse y enfrentar sus sentimientos, por lo tanto, estas estrategias permitieron que la creatividad surja de manera espontánea; por otro lado, los docentes también resultaron beneficiados con la propuesta de estrategias planteadas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Castro (2021) en su tesis de licenciatura titulada La actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I. n°658 Fe y Alegría – Huacho, desarrollada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; se propuso como objetivo general establecer cómo se relaciona la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I. N°658 Fe y Alegría – Huacho. Se siguió una metodología de enfoque descriptivo correlacional, con dos variables dependiente e independiente entre las cuales se buscó la relación; se trabajó con una muestra de 32 niños, a quienes se aplicó dos fichas de observación para el recojo de la información. Los resultados arrojaron que el 95% de los niños mostraban un desarrollo moderado de su creatividad y el coeficiente Chi-cuadrado demostró que el p-valor 0,000 es mayor que 0.05; por lo cual se arribó a la conclusión que existe una vinculación considerable entre la actividad musical y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Pari (2018) en su tesis de maestría denominada, La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 285 Cariñositos, Puno; realizada en Puno, en la Universidad Nacional del Altiplano; se propuso como objetivo general demostrar, mediante la experimentación, que la

aplicación de la expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los niños. La metodología empleada consideró la aplicación de un test inicial sobre la base de la propuesta de Torrance. Los resultados mostraron que los niños que fueron objeto de acompañamiento con música evidenciaron cambios reconocibles en el desarrollo de su creatividad. Las conclusiones del estudio precisan que la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración, que son factores de la creatividad en general, mostraron individualmente variaciones que permiten inferir que la creatividad de los niños se incrementa más y mejor en los niños que fueron expuestos al acompañamiento musical. Asimismo, la prueba T de Student ha validado la existencia de un considerable grado de relación entre las variables del estudio: la música y el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos.

Panta (2020), en su tesis de licenciatura titulada La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita; 2019, realizada en Piura, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; se planteó como objetivo general determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita. La metodología fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, la muestra de tipo no probabilístico intencional, estuvo conformada por 19 niños matriculados en el año 2019; se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos, tanto en el pre como post test, se observaron claras diferencias en el desarrollo de la creatividad, evidenciándose que en el nivel Inicio, de un 52.63 % disminuyó a un 0 %; el nivel Proceso disminuyó de un 42.11 % a un 15.79 %, mientras que el nivel Logrado aumentó de un 5.26 % a un 84.21 %. Para la contrastación de la hipótesis planteada, se aplicó la prueba paramétrica T de Student, que arrojó un valor de probabilidad (0,000) inferior al nivel de significancia admitido (0,05), por lo que se aceptó la hipótesis alterna de que la estrategia utilizada a partir del uso de la dramatización permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita; 2019.

Medina (2018), en su tesis de licenciatura denominada Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa n° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018, se planteó como objetivo general determinar las

estrategias formativas aplicadas en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y con un diseño descriptivo comparativo. En el trabajo de campo se utilizó una lista de cotejo sobre estrategias formativas, con una muestra de 2 docentes y 12 estudiantes de 5to y 6to grado de primaria. Los resultados de la investigación, con respecto a estrategias formativas para el desarrollo de la creatividad, mostraron que el 88.7% de los docentes de 5to grado y 33.75% de 6to grado lograron el desarrollo de los indicadores desarrollando la creatividad de los estudiantes de estos grados. En cuanto a los estudiantes, el 81.2% del 5to grado y 29.2% de 6to grado lograron desarrollar los indicadores propuestos. Hay una diferencia significativa a favor de los estudiantes de 5to grado.

2.1.3. Antecedentes regionales

Gonzales (2021), en su tesis titulada, Juego libre de sectores y la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa n°363 Manchiri-Ayacucho, 2021, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con la finalidad de obtener el título profesional de licenciada; se planteó como objetivo general determinar la relación entre el juego libre de sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Manchiri-Ayacucho, 2021. La metodología seguida fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño descriptivo correlacional; la población estudiada fue de 68 estudiantes y la muestra de 23 estudiantes; para el recojo de información se utilizó la observación como técnica y el instrumento, la lista de cotejo. Los resultados demostraron que existe una relación significativa $r = 0,641$, $r = 0,672$ y $r = 0,625$, entre el juego libre de sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°363 Manchiri - Ayacucho, 2021; por lo cual, se concluyó que existen correlación positiva moderada entre las variables, y se aprueba la hipótesis de investigación.

Pariona (2019), en su tesis de licenciatura denominada, La creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; se propuso como objetivo general describir las características de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel descriptivo, tipo cuantitativo, diseño no experimental. Se

consideró la muestra censal entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante el instrumento de la lista de cotejo debidamente validada por juicio de expertos y fiables bajo el estadígrafo alfa de Cronbach. Por lo tanto, se llegó al siguiente resultado: el 36%, equivalente a 8 niños, se encuentran en nivel Inicio, el 45%, equivalente a 10 niños, se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18%, equivalente a 4 niños, se encuentran en nivel Logro.

Andía (2021) en su tesis titulada, El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Privada Religiosa San Francisco de Asis, Ayacucho-2021, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para obtener el título de licenciada; se propuso como objetivo general determinar la aplicación del juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Privada Religiosa San Francisco de Asís Ayacucho2021. Para lo cual siguió una metodología de tipo cuantitativa, diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 14 niños de años, a quienes se les aplicó la observación como técnica de recojo de información y como instrumento una guía de observación. Al comparar los resultados del pre y pos test, se obtuvo que en el Pre Test el 35% de los niños obtuvieron un desarrollo Bajo; el 29% medio y el 18% alto; mientras que en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: Bajo (C) el 6%, Medio (B) el 18%, y Alto (A) el 76% equivalente a 13 niños (as).

Ahuanari y Lozano (2020) en su tesis de licenciatura denominada, Técnica gráfica plástica en el desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 Gotitas de Amor - Pucallpa-2019, realizada en la Universidad Nacional de Ucayali; se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019. La metodología que se siguió fue descriptiva de diseño no experimental correlacional; para el recojo de la información se emplearon dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica gráfica plástica y en pensamiento creativo de niños y niñas; llegando a la conclusión de que la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa 2019, ya que los resultados estadísticos fueron favorables, siendo estos el P-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Creatividad

2.2.1.1. Teóricos de la creatividad

Esquivias (2004) explica que para Guilford, el ser humano, a través del pensamiento divergente, potencia su capacidad de análisis de una problemática desde diferentes perspectivas; lo que le permite a la vez redefinir y cambiar la forma de procesar información, de tal manera que aumente la cantidad de ideas que es capaz de producir teniendo en cuenta el problema o los estímulos que se presenten.

Villamizar (2012) explica que Guilford en su teoría propone que una persona creativa presente las siguientes características:

- Sensibilidad a los problemas: una cualidad del ser humano que le permite notar aspectos inusuales o raros frente a situaciones problemáticas.
- Pensamiento fluido: se refiere a la cantidad de información que se puede producir ante un estímulo dado. Podemos hablar de una fluidez verbal, una fluidez asociativa, fluidez de expresión y fluidez ideativa.
- Originalidad: Hace referencia a la capacidad de respuesta novedosa o poco frecuente; es decir, aquellas originales respuestas que surgen de forma natural al analizar una situación desde múltiples perspectivas.
- Pensamiento flexible: una característica que permite enfrentar o tratar los problemas desde diferentes perspectivas, no solo las convencionales. Un pensamiento flexible se caracteriza por ser espontáneo y adaptativo.
- Análisis y síntesis: es la capacidad para examinar una realidad, una situación, una idea; y a partir de ello organizarlo en una unidad.
- Redefinición: consiste en evaluar la forma como se vienen utilizando los objetos o conceptos y replantear o innovar dicha forma.
- Evaluación: implica examinar el producto de acuerdo con los criterios preponderantes en el dominio de la experiencia donde ha surgido.

Para efectos de la presente investigación, algunas de las características de la creatividad propuestas por este autor serán consideradas como dimensiones de la variable dependiente.

El pensamiento creador es la formación de elementos asociativos en nuevas combinaciones que cumplan requerimientos específicos o son en alguna manera útil. Cuanto más mutuamente remotos sean los elementos de la nueva combinación, más creativo es el producto de solución (Villamizar, 2012, p.220). Además explica que una

persona creativa es aquella que es capaz de encontrar la mayor cantidad de asociaciones poco comunes entre los conceptos.

Torrance: propone que la creatividad tiene características propias como: capacidad para identificar vacíos de información, capacidad para plantear y probar hipótesis respecto a deficiencias y vacíos de información encontrados, capacidad para generar ideas nuevas y recombinarlas, capacidad para plantear diversas alternativas de solución ante una situación problemática y, finalmente, la capacidad de informar los resultados (Villamizar, 2012).

Amabile: plantea que las personas mientras más motivadas intrínsecamente estén, más creativas serán, y que esa motivación está relacionada con el interés, el goce, la satisfacción y el reto del trabajo mismo. Así mismo, explica que las personas creativas se sienten muy motivadas o influidas por factores sociales y ambientales; aun por aquellos que parecieran ser insignificantes para otros (Villamizar, 2012).

Wertheimer (como se citó en Arrunátegui, 2021,p.35), en su teoría gestáltica, propone que:

Existe una estrecha relación entre el pensamiento creativo y el proceso de la percepción, cuando una persona comprende un hecho o proceso, significa que ha logrado captar las conexiones existentes entre las ideas, lo cual generaría relaciones de tipo casual o formal.

2.2.1.2. Definición de creatividad

La creatividad ha existido siempre, es una habilidad de las personas que las vincula a su propia naturaleza. A continuación se analizarán algunas definiciones interesantes:

Tabla 1.

Definiciones de creatividad

| AUTOR | DEFINICIÓN | FUENTE |
|------------------------|--|--------------------------------------|
| Rogers, C. (1954) | Surgimiento en acción de un producto relacional novedoso, que surge de la unicidad del individuo por una parte, y los materiales, acontecimientos, personas o circunstancias de su vida por la otra. | Goñi, A. (2000) |
| Drevdahl, J.M. (1956) | Capacidad de las personas para producir composiciones, productos, o ideas de cualquier clase, las cuales son esencialmente nuevas, y previamente desconocidas para quien las produce. | Arteaga, E. (2008) |
| Mednick, S. (1958) | El proceso creativo consiste en conformar elementos asociativos en combinaciones nuevas que cumplen ciertos requisitos o son, de algún modo útiles. Cuanto más lejos están entre sí los elementos de la combinación nueva, tanto más creativo será el proceso o la solución. | Goñi, A. (2000) |
| Bruner, J. (1962) | Sorpresa eficiente, resultado de una actividad combinatoria donde las cosas se clasifican en una nueva perspectiva. | Romo, M. (1984) |
| Guilford, J.P. (1968) | Las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. | Novaes, 1973 |
| Torrance, P. (1969) | Proceso de brecha de sensibilidad o carencia de elementos perturbantes, que forman ideas o hipótesis referentes a ellos, que ponen a pruebas estas hipótesis y que comunican los resultados, modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis. | Arteaga, E. (2008) |
| Gervilla, M. A. (1980) | La capacidad humana de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad. | Garaigordobil. M-y Torres, E. (1996) |

Nota. Tomado de La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios (Villamizar, 2012)

A partir de estas definiciones se puede entender la creatividad desde 4 perspectivas: la creatividad como producto, en la que se destaca que este debe ser novedoso; la creatividad como proceso hace referencia a la capacidad de plantear hipótesis y la forma como se busca probarlas; la creatividad en las personas que se

caracterizan por ser especiales e innovadoras; y la creatividad como sistema, hace referencia a la relación que se da entre la persona, el producto y la cultura.

2.2.1.3. Estilos de creatividad

El estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas (Valqui, 2009).

El estilo transformador suele preguntarse: ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas se sienten más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.

El estilo visionario, se caracteriza porque las personas confían en su intuición y les agrada tomar decisiones al buscar soluciones se proyectan a maximizar el potencial; además, son persistentes, intensas y visionarias. Las personas con este estilo se preguntan siempre: ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo?

El estilo experimental, predomina en las personas que enfatizan mucho en la acumulación de información y en la localización de hechos; las personas con este estilo se basan en el procedimiento de prueba y error; son personas curiosas, y prácticas. Este tipo de personas suelen preguntarse: ¿qué ideas podemos combinar y probar?

El estilo explorador, estas personas se guían mucho por sus percepciones; buscan analizar los problemas desde diferentes ángulos; son aventureros, les gusta romper la rutina y asumir retos. Las personas con este estilo se preguntan: ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas?

2.2.1.4. Dimensiones de la creatividad

Para Torrance (como se citó en Jimenez et. al., 2007) la creatividad es el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados.

Además, el autor afirma que Torrance define los componentes del pensamiento creativo de la siguiente forma:

- a.** **Fluidez:** es una característica de la creatividad que permite a la persona generar un gran número de ideas referidas a un campo determinado, y como consecuencias de diversos estímulos verbales o figurativos.

- b.** Flexibilidad: es una característica de la creatividad que permite a la persona transformar un proceso para lograr solucionar un problema o en su defecto plantear un problema. Puede decirse entonces que esta característica conlleva una transformación, un cambio, un replanteamiento o reinterpretación de la realidad. Dicho de otro modo la flexibilidad es la capacidad que nos permite producir diversas ideas para cambiar el pensamiento y proponer diversas estrategias para resolver un problema.
- c.** Originalidad: es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual.
- d.** Elaboración: es la característica que implica el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas; es decir, se trata de la capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta o producto determinado.

Por otro lado, autores como Guilford y Dedboud (como se citó en Esquivias, 2004) plantearon la existencia de ocho habilidades que componen a la creatividad; las cuales son: Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración; entre las que hay coincidencias con lo que plantea Torrance.

2.2.1.5. Condiciones para el desarrollo de la capacidad creadora

Potenciar la creatividad requiere principalmente la predisposición de las personas involucradas en la formación de los niños; Guerrero (2009) menciona que se debe promover en el aula la seguridad y la libertad que permita a los niños sentirse comprendidos y aceptados, sin presiones para tomar decisiones libres; siendo importante entonces propiciar un clima que se caracterice por:

- Respetar por las inquietudes y dudas que presenten los niños.
- Respeto por las ideas que surjan en cada niño.
- Valorar sus ideas y aportes.
- Espontaneidad en el aprendizaje.

Por lo tanto, favorecer la libertad y la comunicación, crear un ambiente favorable y la independencia de pensamiento son condiciones que deben estar presentes en el proceso educativo si queremos llevar a cabo una pedagogía de la expresión creadora. (Guerrero, 2009, p. 9).

2.2.1.6. Barreras en el desarrollo de la creatividad

Todas las personas podemos potenciar nuestra creatividad; sin embargo existe factores de diversas índoles que pueden actuar como barrera en este proceso. Por un lado pueden haber bloqueos externos, que están más relacionados con la familia, la escuela y el entorno en el que se desenvuelve; y otros sobre los que se puede trabajar directamente con el niño son los bloqueos internos o mentales. De acuerdo con Valqui (2009), pueden haber 5 tipos de bloqueos mentales: perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales.

- a. Bloqueos perceptivos: son obstáculos que restringen nuestra capacidad para percibir el problema en sí mismo, o la información necesaria para abordarlo. Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos a error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas. (Valqui, 2009).
- b. Bloqueos Emocionales: Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas... se denominan barreras psicológicas y son las más significativas y persistentes entre los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos... (Valqui, 2009, p. 3).
- c. Bloqueos culturales: se dan como consecuencia “de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero” (Valqui, 2009, p. 3).
- d. Bloqueos intelectuales: son producto del conservadurismo y la falta de disposición para utilizar enfoques nuevos. Las personas con bloqueos intelectuales generalmente son muy reacias a los cambios y están bien predisuestas para criticar las nuevas propuestas. (Valqui, 2009).

2.2.1.7. Estrategias para desarrollar la creatividad

- a. Suspensión del juicio o juicio diferido: consiste en suspender provisionalmente el juicio para dar libertad a la imaginación. Se deben cumplir 4 reglas: suspender el juicio, pensar libremente, buscar la cantidad máxima posible de ideas o propuestas, y buscar el efecto multiplicador; es decir, la mejora o fusión de ideas. (Guilera, 2011).

- b. Pensamiento metafórico: “consiste en unir conceptos desconocidos... con otro familiar... con el propósito de ayudar a la comprensión del primero... El objetivo es ayudar a profundizar el conocimiento sobre las cosas... también aplicación para ayudar a la generación de ideas originales...” (Guilera, 2011, p. 144-145)
- c. Analogías: Consiste en resolver un problema mediante su similitud estructural con problemas ya resueltos en otros dominios de conocimiento. Comprendiendo cómo funciona la solución en el primer problema, se trata de hacer la transferencia de pensamiento al segundo. (Guilera, 2011).
- d. Eliminación de alternativas: cuando estamos frente a una situación es fácil encontrarnos con diferentes caminos para su solución; lo difícil es saber identificar cuál es la solución correcta. La única manera de afrontar la resolución del laberinto desde dentro es ensayar ordenadamente los caminos que se nos ofrecen a cada paso. Si la solución elegida no lleva a lo deseado, un creador pragmático y bien entrenado dirá que ya estamos más cerca de la solución. Si teníamos N alternativas a explorar, ya sólo nos queda N-1. (Guilera, 2011, p. 149)
- e. Cambio de representación del problema: consiste en plantearnos distintas representaciones, abstractas, visuales o del tipo que se quiera del mismo problema. Cada representación distinta será una oportunidad de descubrir caminos a explorar. (Guilera, 2011, p. 151).
- f. Atención a los estímulos sensoriales: se trata de ayudar a nuestra mente racional con las mentes instintiva, emocional e intuitiva. Como dijo J. P. Guilford, La creatividad es la inteligencia de los sentidos (Guilera, 2011).
- g. Inversión lógica: Consiste en mirarse el problema o situación e invertir el sentido de algunos de sus elementos principales para ver si de esta manera podemos acceder a la solución que buscamos (Guilera, 2011, p. 153). Es decir, debe aplicarse el principio de que negar la negación equivale a una afirmación. El producto de dos negativos es un positivo. Invertir lo que está invertido es volver a estar de derecho.
- h. Pensamiento divergente: Consiste en: buscar las soluciones a los problemas en las vías o caminos laterales... deshacerse del encorsetamiento de los lugares comunes... buscar la reestructuración imaginativa de los conceptos

que intervienen en el problema.... superar los bloqueos mentales con vías alternativas (Guilera, 2011, p. 155).

- i. División del problema: En lugar de abordar la búsqueda de soluciones del problema planteado como un bloque unitario, aplicamos la capacidad de análisis y dividimos el problema en subproblemas (partes del problema) y las estudiamos por separado (Guilera, 2011).

2.2.2. Las canciones infantiles

2.2.2.1. Teorías sobre las canciones infantiles

Se presentan algunos postulados de lo que diferentes teóricos afirman respecto a la influencia de la música en el desarrollo del niño:

Gardner afirma que cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida; es así que propone una inteligencia que toma como base la música y que se desarrolla no de la misma manera en todos los seres humanos.

Lacarcel (como se citó en Romero, 2017), por su parte, explica que la música presenta características auditivas sensoriales que influyen en diferentes partes del cerebro:

- La audición rítmica ubicada en el nivel bulbar permite o fortalece el surgimiento de las actividades motrices y dinámicas.
- La audición melódica, situada en el nivel diencéfalo, influye en las emociones y los sentimientos.
- La audición de complejidad armónica, requiere del nivel cortical del cerebro, y exige una intensa actividad intelectual.

(Alvarez, 2010, citado por Romero, 2017) explica que en la teoría de Vygotski se afirma que al asumir las actividades musicales como un fenómeno o estrategia lúdica, se debe verificar que cumplan con características como:

- Se requiere de una situación o escenario imaginario, para que el niño pueda asumir roles o ejercicios de actividades referidos a contextos no presentes.
- Es necesario que se tengan presentes las reglas de comportamiento social y cultural.
- Se requiere definir socialmente una situación.

a. Teoría de las inteligencias múltiples:

Dentro de su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner, propone la existencia de 8 tipos de inteligencias, que pueden ser desarrolladas por el ser humano. Nos habla de la inteligencia lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cinestésico corporal intrapersonal, interpersonal y ambiental.

Respecto a la inteligencia musical la define como : la habilidad para crear e interpretar formas musicales, así como el ser sensible a la hora de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo. Se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro (Tejero, 2018, p. 23). Según diversos estudios esta inteligencia es la primera que se manifiesta en los individuos. Es una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma. (García y Maldonado, 2017).

Así mismo, de acuerdo con Gardner (como se citó en García y Maldonado, 2017, p. 455) indica que:

Las tres habilidades relacionadas con la inteligencia musical –la percepción, la ejecución y la producción– son habilidades que se desarrollan desde edades muy tempranas, antes de recibir cualquier tipo de instrucción o formación en el tema. Pero se requiere constancia en la influencia de la música desde el ámbito sociocultural para su mejor desarrollo en el futuro.

Se agrega que la participación en actividades musicales puede ayudar a las niñas y los niños a mejorar las habilidades en distintas áreas de aprendizaje como el razonamiento y la resolución de problemas, pensamiento lateral, memoria, habilidades sociales y trabajo en equipo.

2.2.2.2. Definiciones de las canciones infantiles

Las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple (Ochoa, 2006). Estas canciones, generalmente, se refieren a rutinas diarias que le son familiares al niño y facilitan su dominio; son por lo tanto canciones que ofrecen al niño numerosos beneficios como el adquirir un bagaje lingüístico, que facilita la comunicación con los demás y diversos aprendizajes.

De acuerdo con Cordoba, et al. (2016) las canciones infantiles son un mecanismo

fundamental, que promueven el desarrollo de las habilidades motoras y lingüísticas en los niños ... los niños las emplean e imaginan con confianza y pueden tener mayores posibilidades como recurso y ayuda en el ámbito educativo, social y motriz.

Orihuela y Rojas (2021) definen la canción infantil como aquella melodía y letra direccionada a bebés, niños y niñas. Además, su característica es tener letra sencilla y de estribillos cortos, para su fácil comprensión y memorización (p. 28).

Así mismo, Mejía (2019), manifiesta que una canción infantil, es una composición literaria generalmente en verso con la única finalidad o propósito que sea la de su fácil comprensión y memorización para así poder ser cantada... van acompañadas de movimiento, las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos.

2.2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se pueden clasificar de la siguiente manera:

Didácticas: Son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.

Folklóricas: aquellas canciones relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños. (Mejía, 2019)

Inventadas: son las canciones elaboradas por los niños.

Arrullo: se les denomina así a las canciones de cuna.

Recreativas: son aquellas rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.

Acumulativas: canciones que se caracterizan por la musicalización, refranes, dichos y retahílas.

2.2.2.4. Características de las canciones infantiles

(Raya, como se citó en Pando, 2021) propone las siguientes características de las canciones infantiles:

- **Texto:** las canciones infantiles presentan un texto muy claro y corto porque está conformado por términos que para los niños es fácil comprender y pronunciar.
- **Ritmo:** por otro lado, las canciones son rítmicas; es decir, las sílabas coinciden con el ritmo de la melodía que tienen.
- **Melodía:** se caracteriza porque es simple, hecha para frases cortas y en la escala musical de Do.

- Armonía: los acompañamientos son siempre basándose en acordes básicos: tónica, dominante y subdominante.
- Forma: la forma de la canción es corta, de ritmo sencillo y de fácil entonación.

2.2.2.5. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son una gran herramienta que permite tanto a docentes como a padres lograr el desarrollo integral del niño y adolescente; por ejemplo, promueven el desarrollo de habilidades sociales, favorecen el aprendizaje de otros idiomas, estimulan el lenguaje gestual y oral. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático.

Escuchar música ofrece grandes beneficios, y en el trabajo con los niños principalmente se convierte en una herramienta que permite al docente y a los padres potenciar su desarrollo integral; tal como se indica en la Red Cémit (Centro de Desarrollo Cognitivo, 2019), algunas de las cuales serán consideradas como dimensiones de la variable independiente:

Promueve la creatividad y la imaginación infantil. Que el niño reconozca los patrones rítmicos en una melodía le permite activar las regiones creativas y motivadoras del cerebro, provocando que el niño se desarrolle interiormente y de paso a su imaginación.

Fortalece la memoria, la atención y la concentración de los niños. Al centrarse el niño en los sonidos, melodías y tonos de las canciones que escucha, logra mejorar su capacidad para concentrarse, logra captar detalles que luego recuerda y reproduce; es decir, potencia también su memoria.

Desarrolla la psicomotricidad y estimula la expresión corporal. Al escuchar música, el niño descubre diferentes formas de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, le ayuda a ir tomando conciencia de su esquema corporal e irse formando una imagen de sí mismo. Bailar al ritmo de una canción favorece su expresión corporal y el control del ritmo de su cuerpo. Al escuchar música y bailar, el niño estimula los sentidos, logra mantener el equilibrio, desarrolla y tonifica sus músculos, mejora su coordinación, facilita el sueño y evita situaciones de estrés.

Potencia el desarrollo cognitivo. La música permite el desarrollo intelectual del niño, es decir favorece el ordenamiento y la organización de sus esquemas mentales; gracias a que al potenciar las capacidades cognitivas contribuye a afinar los sentidos, que

le permiten captar información. Es decir, la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. (Sarget, como se citó en García, 2014).

Refuerza el lenguaje. Al repetir e imitar canciones con sílabas rimadas y repetitivas que se acompañan de gestos, los niños mejoran el habla y comprenden el significado de las palabras. Las canciones le permiten al niño perfeccionar su lenguaje, transmitir sus sentimientos de diferentes maneras, fortalecer el aprendizaje y su capacidad de memoria, la discriminación auditiva y enriquecer su léxico.

Favorece la percepción auditiva. Una canción está conformada por notas graves y notas agudas, que le permiten al niño ir diferenciando las diferentes tonalidades de las melodías, de esa forma educan al tímpano para que reconozca sonidos diversos y mejore su audición.

Mayor facilidad para la resolución de problemas. Increíblemente, el percibir los patrones rítmicos de las canciones, los niños aumentan su capacidad de razonamiento para hallar soluciones de mayor complejidad a problemas matemáticos y de lógica.

Favorece la sociabilidad. A partir de las canciones los niños pueden interactuar con sus pares y con los adultos, lo cual les permite ir fortaleciendo sus habilidades de socialización, el trabajo de forma cooperativa, el autorespeto y el respeto por los demás, desarrolla su capacidad de tolerancia frente a las equivocaciones de otros, se vuelve más solidario y está más dispuesto a la crítica.

Potencia su autoestima. La música desarrolla en el niño vínculos afectivos que estimulan en él la inteligencia emocional, le ayuda a reconocer sus emociones y sentimientos, logra el control de su estado de ánimo y promueve la reflexión; es decir, favorece su seguridad emocional y la autoconfianza promoviendo así una autoestima más fuerte.

Contribuye al desarrollo emocional. La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir... es un instrumento, por tanto, que nos transmite pero que también nos permite expresarnos. (García, 2014)

(Torres, 2011, como se citó en Pando, 2021) propone los siguientes beneficios de trabajar con canciones infantiles:

- Medio de expresión: al ser sencillas las canciones y de fácil comprensión, le permiten al niño expresar lo que siente.

- Desarrollo verbal: permiten al niño mejorar aspectos como la entonación, la pronunciación, la dicción, etc.
- Educación emocional: las canciones infantiles permiten promover la inteligencia emocional en el niño; pues, lo motiva, le ayuda a autocontrolarse y favorece sus relaciones sociales.

(Sarget, 2003, como se citó en Pando, 2021, p.16) afirma, también que existen grandes beneficios respecto al uso de las canciones infantiles; pues, manifiesta que:

Tanto la música como el canto, permiten que el niño/a conozca mejor el espacio y tenga un buen desarrollo psicomotor. Esto se debe a que la música está relacionada con el movimiento y el cuerpo y a través de ella se pueden desarrollar aspectos relacionados con el equilibrio, la lateralidad, la coordinación y también la integración del esquema corporal. Todo esto hace que el niño/a sea consciente de su cuerpo y que haga un buen uso de la respiración.

2.2.2.6. Las canciones en la vida infantil

Durante la etapa infantil, las canciones cumplen una función importante como un recurso educativo, pues permiten la estimulación y brindan oportunidades para desarrollar fortalezas personales.

Sánchez (2019) menciona que las canciones cumplen con un papel emocional importante en los niños, permitiendo que tengan percepciones distintas de las cosas, de su entorno, de lo que se les está enseñando. (p. 8). Además, facilitan que el niño descubra conceptos referentes a los elementos musicales, por medio de los juegos musicales, respondiendo a los estímulos desarrollados por la docente en el aula o por el toque constante de instrumentos musicales.

Las canciones son una herramienta importante que contribuye con los niños que presentan dificultades para interactuar con sus pares, por ser muy tímidos socialmente, o vergonzosos; pues hacen que el niño logre expresarse. Elementos como la voz de su madre, el tono de su voz, el ritmo de los latidos de su corazón, son reconocidos por los niños, desde lejos se mueve o hace gestos al escuchar la voz de las madres, sin encontrarse, está a su lado, debido al reconocimiento presentado. Eso mismo, pasa con las canciones que ya tienen dentro de su bagaje musical. (Sánchez, 2019, p. 8).

2.2.3. Relación entre canciones infantiles y creatividad

El Ministerio de Educación mediante las Rutas del aprendizaje (2019) menciona que la estrategia del uso de canciones infantiles, es combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, en muchos otros campos, como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de la habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.

La canción infantil como actividad lúdica es una estrategia pertinente para el nivel inicial, debido a que esta práctica ofrece distintas ventajas en la pedagogía y logrando así un aprendizaje significativo.

2.3. Hipótesis

H_i: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

H₀: Las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel del estudio fue de alcance explicativo. Hernández y Mendoza (2018), intentan explicar las causas de los fenómenos estudiados, y centran su interés en explicar relaciones de causalidad, las condiciones en que ocurren los fenómenos y las múltiples relaciones entre dos o más variables. Por lo tanto, en esta investigación se explicó cómo el uso de las canciones infantiles causó un desarrollo significativo en la creatividad de los niños de 3 años del nivel inicial.

La investigación siguió un enfoque cuantitativo y fue de tipo aplicada. Según Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se basa en la recolección de datos, y emplea la medición numérica y el análisis estadístico para probar hipótesis y establecer patrones de comportamiento. Por otro lado, de acuerdo con Carrasco (2006), los estudios aplicados son aquellos que tienen una finalidad aplicativa, es decir, se orientan a actuar sobre una determinada realidad con la finalidad de modificarla o mejorarla. Por tanto, el presente estudio fue cuantitativo porque recogió información respecto a la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, ubicada en el distrito de Santa Rosa- Ayacucho, antes y después del uso de las canciones infantiles, para luego analizarlos estadísticamente y determinar el nivel de desarrollo que ha alcanzado. Además, se aplicó porque a partir del uso de las canciones infantiles se pudo mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños mencionados.

La investigación siguió un diseño experimental, específicamente preexperimental de pre prueba y posprueba con un solo grupo. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) los diseños no experimentales se caracterizan por la manipulación deliberada de las variables independientes con la finalidad de generar efecto sobre las variables dependientes. Hernández y Mendoza (2018) señalan que un diseño preexperimental de preprueba y posprueba con un solo tiene un grado de control mínimo; al grupo se le aplicará una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Por la cual esta investigación fue preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo, porque al grupo de 3 años de la institución antes mencionada, que se tomó como muestra, se le aplicó una guía de observación para medir el desarrollo de su creatividad antes y después de haberle aplicado el uso de canciones infantiles para

comparar estadísticamente ambos resultados y explicar si hay o no mejoras.

El diagrama de diseño fue:

G: O₁ X O₂

Donde;

G: Representa la muestra de 25 estudiantes de 3 y años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho

O₁: Representa la observación o medición de la variable dependiente creatividad, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

X: Representa el tratamiento o variable independiente de canciones infantiles.

O₂: Representa la observación o medición de la variable dependiente Creatividad después de la aplicación de canciones infantiles.

3.2. Población y muestra

- Población

La población es el conjunto de los elementos o unidades que poseen las características a las cuales se refiere la investigación; por otro lado, manifiesta que la muestra es una parte de la población sobre la cual se recoge información respecto a las variables de estudio (Bernal, 2010). Por lo tanto, para el desarrollo de la presente investigación se consideró como población a los 182 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho; tal como se detalla a continuación:

Tabla 2.

Población de estudio.

| Institución Educativa | Grado | Cantidad |
|---|--------------|-----------------|
| Institución Educativa Inicial N° 358 de Santa Rosa | 3 años | 25 |
| | 4 años | 90 |
| | 5 años | 67 |
| | Total | 182 |

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de inclusión:

- Estudiantes matriculados en la sección 3 años del nivel inicial en el año lectivo 2024.

- Estudiantes que asistieron a clases de forma regular.
- Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no hayan regularizado matrícula en las secciones de 3 años, durante el año lectivo 2024.
- Estudiantes que no asistieron a clases de forma regular.
- Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

- Muestra

Carrasco (2006), afirma que la muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos... puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (p. 237). En la presente investigación, estará conformada por 25 niños de 3 años de la I.E.I 358 de Santa Rosa, Ayacucho; la cual está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3

Muestra de estudio del nivel inicial 3 años de la institución educativa inicial N° 358 de Santa Rosa - Ayacucho

| Institución Educativa | Grado | N° de estudiantes | | Total |
|--|-----------------|--------------------------|----------------|--------------|
| | | Varones | Mujeres | |
| Institución Educativa Inicial N° 358 de Santa Rosa | 3 años “Quilla” | 12 | 13 | 25 |

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

Técnica de muestreo

La muestra se eligió mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Una técnica aportada por Ñaupas, et. al. (2018) consiste en elegir a las unidades que formarán parte de la muestra de acuerdo a la intención que persigue la investigación, y de acuerdo con los criterios que el investigador estime convenientes. En el presente estudio se seleccionó la muestra siguiendo el criterio de fácil acceso, pues es la única sección que será autorizada por la dirección de la institución educativa.

3.3. Variables. Definición y operacionalización.

a. Variable independiente: Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son canciones de fácil aprendizaje, de letra sencilla y divertidas; que permiten al niño, entre otros beneficios, potenciar su imaginación, fluidez e innovación.

Huamán y Mori (2015) mencionan que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

b. Variable dependiente: Creatividad

Capacidad para crear ideas, productos u otros aspectos realmente nuevos y hacerlo al captar diversos estímulos y asumirlos con fluidez, flexibilidad y originalidad.

Logan y Logan (citado por Ridao, 2005). La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.

Tabla 4*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

| Variables | Definición Operativa | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Unidad de Medición |
|-----------------------------------|---|--------------------|--|--|---|
| Variable 1: Creatividad | Capacidad para captar estímulos, transformarlos y comunicarnos ideas o realizaciones personales sorprendentes y nuevas (De la Torre, 1985, citado por Garaigordobil y Torres, 1996) | Fluidez | Genera la mayor cantidad de ideas con rapidez. | 1. Crea la mayor cantidad de dibujos a partir del uso de líneas rectas y curvas. | Escala Nominal: No: 0 Sí: 1 Se convertirá a criterios: Alto: 6 a 9 Medio: 3 a 5 Bajo: 0 a 2 |
| | | | | 2. Propone la mayor cantidad de usos diferentes a objetos convencionales. | |
| | | | | 3. Narra una historia en la que incluye la mayor cantidad de ideas novedosas. | |
| | | Flexibilidad | Genera ideas nuevas empleando perspectivas diferentes. | 4. Busca diferentes y novedosas soluciones a una problemática. | |
| | | | | 5. Reconoce diferentes formas de agrupación para objetos convencionales. | |
| | | | | 6. Explica ideas nuevas respecto a objetos s situaciones convencionales. | |
| | | Originalidad | Genera ideas realmente innovadoras. | 7. Los dibujos que crea tienen diversas características novedosas. | |
| | | | | 8. Las soluciones que propone para solucionar un problema son muy novedosas (fuera de lo común). | |
| | | | | 9. Al crear una historia propone situaciones | |

| | | | | novedosas combinándolas con la fantasía. | |
|--|--|-------------------------------|--|---|-----------------------------|
| Variable 2: Canciones infantiles | Son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple (Ochoa, 2006) | Promueven la imaginación | Imagina situaciones diferentes a partir de las canciones infantiles. | 1. Crea una nueva estrofa a la canción. 2. Agrega detalles a los personajes, hechos o lugares mencionados en la canción. 3. Crea nuevos pasos o movimientos a la canción escuchada. 4. Elabora dibujos en los que refleja lo que imagina a partir de la canción escuchada. | Escala Nominal: Sí No |
| | | Favorecen la fluidez de ideas | Genera nuevas ideas a partir de las canciones infantiles. | 5. Cambia la letra de la canción a partir del tema indicado. 6. Reconoce diversas ideas que se propongan en las canciones. 7. Crea canciones con características de los objetos mencionados. 8. Sigue la mayor cantidad de gestos y movimientos propios de las canciones entonadas. 9. Enumera los elementos mencionados en las canciones de acuerdo al tema del que trata. | |

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el recojo de información respecto a las variables en estudio se empleó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación.

- Técnicas de recolección de datos

La técnica que se empleará fue de la observación estructurada. Cortez y Maira (2019), la observación estructurada es aquella en la que previamente se han definido los elementos específicos que se quieren observar, desagregando en dimensiones el fenómeno en cuestión. En el presente estudio, la investigadora participará en una observación estructurada, de la variable independiente canciones infantiles, durante su aplicación en cada sesión de aprendizaje, y de la variable dependiente creatividad, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

- Instrumentos de recolección de datos

Se empleó como instrumento de observación, una guía de observación. Campos y Lule (2012), lo definen como un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. Por lo tanto, se empleó una guía de observación para recoger información detallada de cada una de las dimensiones e indicadores de las variables creatividad y canciones infantiles.

La guía de observación del uso de las canciones infantiles estuvo conformada por 9 ítems, de los cuales 4 pertenecen a la dimensión que promueven la imaginación, y 5 a la dimensión que favorece la fluidez de ideas; los cuales serán medidos mediante una escala nominal; donde No equivale a 0 puntos y Sí a 1 punto.

Por otro lado, la guía de observación para medir el desarrollo de la creatividad estará conformada por 9 ítems, 3 de la dimensión fluidez, 3 de la dimensión flexibilidad, y 3 de la dimensión originalidad. Los ítems serán medidos mediante una escala nominal, donde Sí equivale a 1 punto, y No a 0 puntos.

Tabla 5

Baremo del instrumento guía de observación de la expresión oral

| Variable/dimensiones | Bajo | Medio | Alto |
|-----------------------------|-------------|--------------|-------------|
| Creatividad | 0 – 2 | 3 – 5 | 6 – 9 |
| Fluidez | 0 | 1 | 2 – 3 |
| Flexibilidad | 0 | 1 | 2 – 3 |
| Originalidad | 0 | 1 | 2 – 3 |

Nota. Elaboración propia.

- **Validez del Instrumento**

Se realizó mediante la técnica juicio de expertos; por lo cual ambos instrumentos fueron revisados minuciosamente por 3 especialistas en el tema y en metodología de la investigación, quienes verificarán los instrumentos: la coherencia de los ítems, su redacción y la suficiencia para medir lo que se pretende. Dichos jueces, quienes determinaron que los instrumentos podrían ser aplicados a la muestra, fueron:

- Lic. Felicitas Angulo Huicho
- Lic. Elizabeth Manyavilca Méndez
- Lic. José Miguel Mendoza Vega

- **Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Kuder Richardson (KR-20), un coeficiente que mide la consistencia interna de los ítems de un instrumento dicotómico, para determinar si es confiable o no. Dicho coeficiente fue de 0.843 lo cual indica que el instrumento es bueno; es decir tiene un alto nivel de confiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recogidos sobre la creatividad, a través de la guía de observación, fueron analizados con apoyo de la hoja de cálculo Excel y el programa estadístico SPSS 21, y se siguió el siguiente procedimiento:

- **Procedimiento**

1. Se creó una base de datos en una hoja de cálculo de Excel, mediante un proceso de codificación.
2. Se realizó el análisis estadístico descriptivo de la variable, procediendo luego a la tabulación y gráficos de los datos; es decir, estos fueron organizados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) y de gráficos de barras

para representar frecuencias relativas, de acuerdo a los objetivos de investigación; y su posterior interpretación.

3. Se realizó el análisis estadístico inferencial para probar las hipótesis mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas. Y se procedió a realizar el análisis o discusión de los resultados.
4. Finalmente, se elaboraron las conclusiones a partir de los resultados y se organizaron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

3.6. Aspectos éticos

Durante la ejecución de la investigación se han puesto en práctica los principios éticos considerados en el Código de Ética de la ULADECH CATÓLICA (ULADECH, 2024); los cuales se detallan a continuación:

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En esta investigación se mantuvo el grado de protección de los individuos. Una de las características de la investigación es el respeto a las personas; además de esto se preservó la dignidad, diversidad y privacidad de los individuos.
- b. Confidencialidad, referente a ello la investigadora aseguró la confidencialidad de los datos, respetando la privacidad en relación a la información que se suministró para la aplicación del instrumento.
- c. Cuidado del medio ambiente: En esta investigación no hubo algún riesgo que afecte a nuestro medio ambiente, especies o naturaleza.
- d. Libre Participación por propia voluntad: Este principio se evidenció puesto que la participación de los estudiantes fue voluntaria, a través de la firma del consentimiento de los padres de familia, así como la autorización de los directivos. Además, se informó a los participantes sobre el propósito de la investigación.
- e. Beneficencia y no Maleficencia: Con este principio no hubo riesgos de causar daños; sin embargo, sí se consideró un aumento de los beneficios, ya que el estudio permitió enriquecer el saber pedagógico respecto a los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad.
- f. Justicia: En este principio se hizo referencia a un trato justo y equitativo de los individuos que conformaron parte de la muestra.
- g. Integridad y honestidad: La integridad se reflejó en las acciones de la investigadora, quien en todo momento puso en práctica las normas deontológicas de la profesión; además se recurrió a técnicas que permitieron aprovechar las ideas propuestas por otros autores. Finalmente, se demostró integridad al no falsear los datos presentados.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

O.E. 1: Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 6

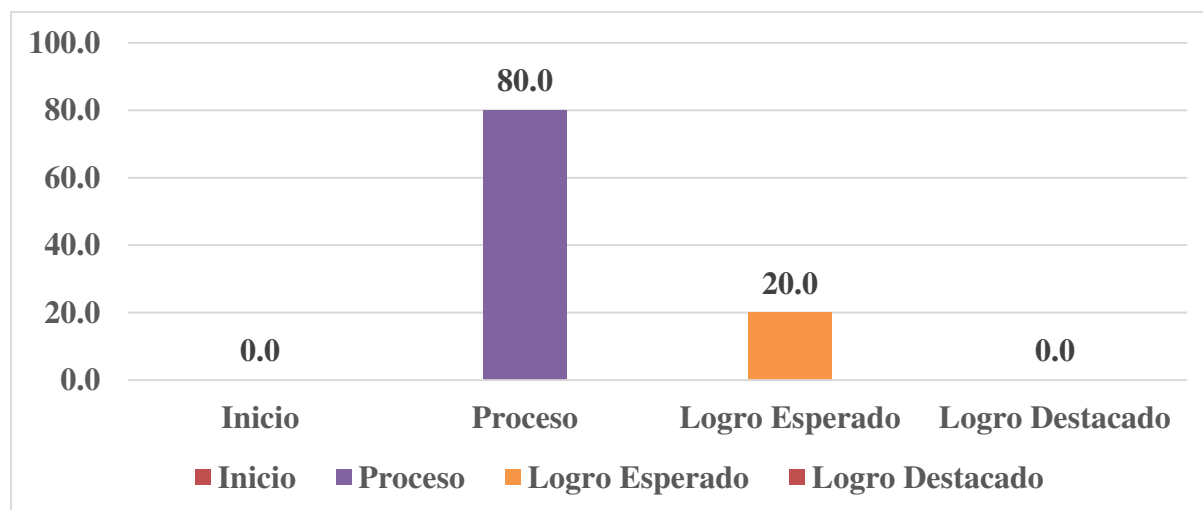
Desarrollo de la creatividad, según pre test.

| Creatividad | f | % |
|--------------------|-----------|--------------|
| Inicio | 0 | 0.0 |
| Proceso | 20 | 80.0 |
| Logro Esperado | 5 | 20.0 |
| Logro Destacado | 0 | 0.0 |
| Total | 25 | 100.0 |

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358.

Figura 1

Desarrollo de la creatividad, según pre test



Nota. Datos tomados de la tabla 6

En cuanto al desarrollo de la creatividad, el pre test muestra que, el 80% de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 358, en Santa Rosa - Ayacucho presentaban un desarrollo en proceso; mientras que el 20% un desarrollo en Logro Esperado; lo que demuestra que en su mayoría los niños tienen dificultades en relación a la fluidez de sus ideas, la flexibilidad de su pensamiento y la originalidad.

O.E. 2: Aplicar las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles

Tabla 7

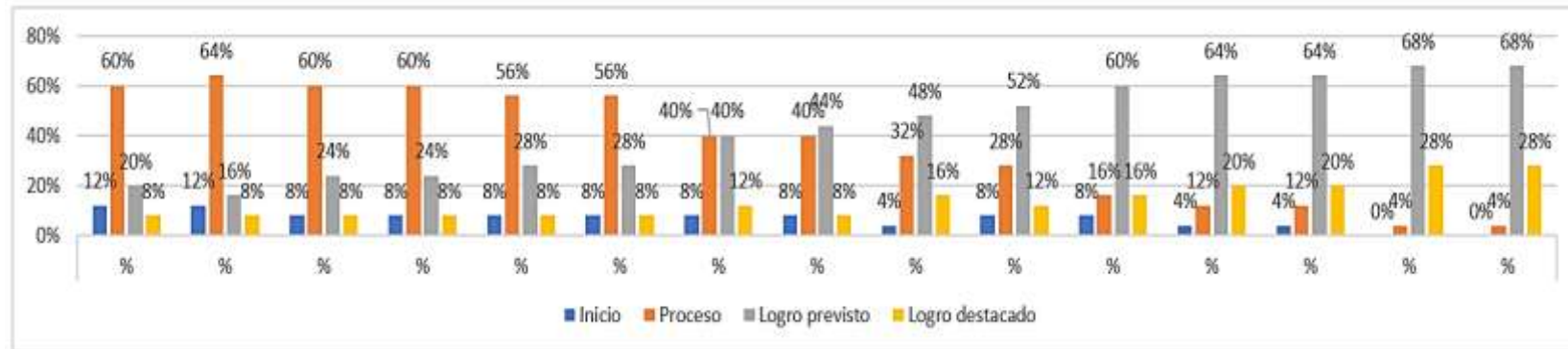
Desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en el uso de las canciones infantiles para mejorar la creatividad

| Niveles de logro de aprendizaje | Sesión 01 | | Sesión 02 | | Sesión 03 | | Sesión 04 | | Sesión 05 | | Sesión 06 | | Sesión 07 | | Sesión 08 | | Sesión 09 | | Sesión 10 | | Sesión 11 | | Sesión 12 | | Sesión 13 | | Sesión 14 | | Sesión 15 | |
|---------------------------------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Inicio | 3 | 12% | 3 | 12% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 1 | 4% | 2 | 8% | 2 | 8% | 1 | 4% | 1 | 4% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Proceso | 15 | 60% | 16 | 64% | 15 | 60% | 15 | 60% | 14 | 56% | 14 | 56% | 10 | 40% | 10 | 40% | 8 | 32% | 7 | 28% | 4 | 16% | 3 | 12% | 3 | 12% | 1 | 4% | 1 | 4% |
| Logro previsto | 5 | 20% | 4 | 16% | 6 | 24% | 6 | 24% | 7 | 28% | 7 | 28% | 10 | 40% | 11 | 44% | 12 | 48% | 13 | 52% | 15 | 60% | 16 | 64% | 16 | 64% | 17 | 68% | 17 | 68% |
| Logro destacado | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 2 | 8% | 3 | 12% | 2 | 8% | 4 | 16% | 3 | 12% | 4 | 16% | 5 | 20% | 5 | 20% | 7 | 28% | 7 | 28% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358 durante el desarrollo de las sesiones.

Figura 2

Desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en el uso de las canciones infantiles para mejorar la creatividad



Nota. Tabla 7

La tabla 7 y figura 2, dan evidencia de que, el desarrollo de la creatividad ha ido mejorando progresivamente. En conclusión, a lo largo del desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles se ha ido evidenciando cómo los niños de 3 años han ido mejorando en su expresión oral, y a partir de la sesión 10, más del 50% de estudiantes han logrado estar en el nivel de proceso, y en las últimas sesiones los niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado y destacado.

O.E. 3: Conocer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 8

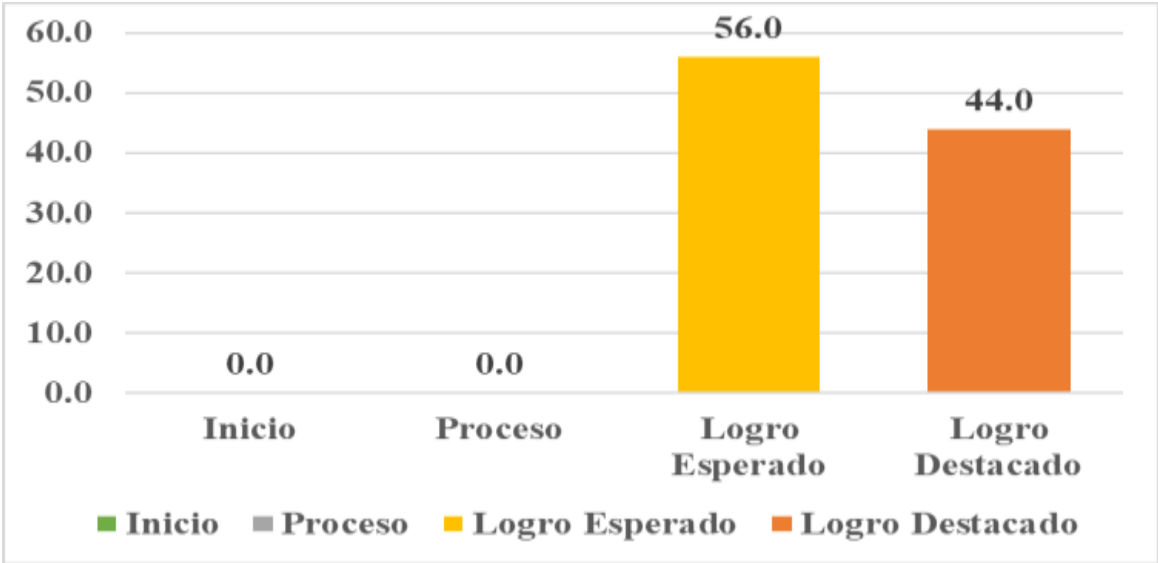
Desarrollo de la creatividad, según pos test

| Creatividad | F | % |
|--------------------|-----------|--------------|
| Inicio | 0 | 0.0 |
| Proceso | 0 | 0.0 |
| Logro Esperado | 14 | 56.0 |
| Logro Destacado | 11 | 44.0 |
| Total | 25 | 100.0 |

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358.

Figura 2

Desarrollo de la creatividad, según pos test



Nota. Datos tomados de la Tabla 8

La tabla y figura anteriores muestran los resultados del pos test, en los que se observa, que el 56% de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 358 del distrito de Santa Rosa-Ayacucho se encuentran en nivel Logro Esperado, y el 44% en nivel logro Destacado, respecto al desarrollo de su creatividad; es decir, presentan ideas y pensamientos fluidos, flexibles y originales. Por lo cual se presume que las canciones infantiles han contribuido en estas mejoras.

O.E. 4: Establecer el nivel de significancia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 9

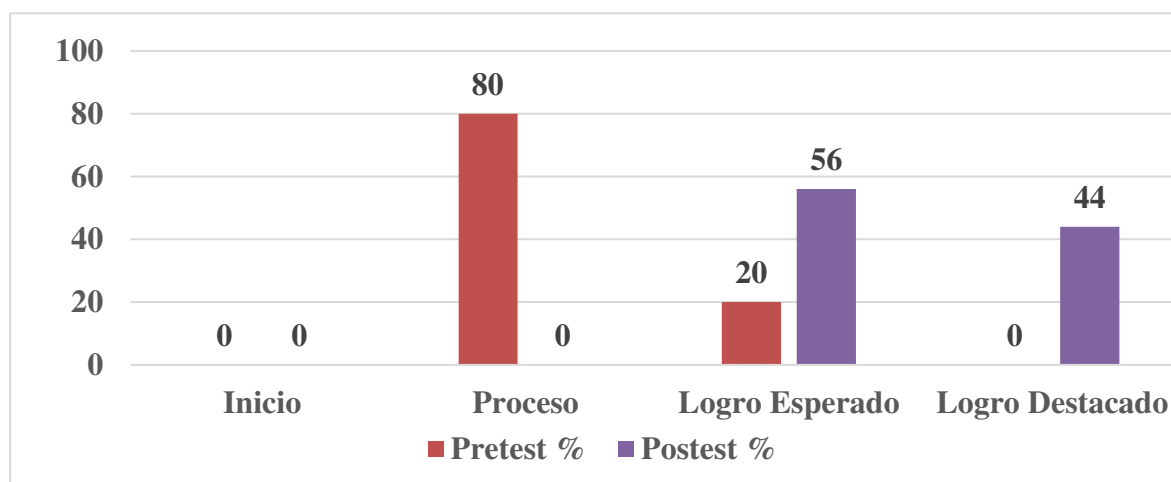
Comparación del resultado de la creatividad, según pre test y pos test

| Creatividad | Pre test | | Pos test | |
|------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | F | % | F | % |
| Inicio | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Proceso | 20 | 80 | 0 | 0 |
| Logro Esperado | 5 | 20 | 14 | 56 |
| Logro Destacado | 0 | 0 | 11 | 44 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 |

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358.

Figura 4

Comparación del resultado de la creatividad, según pre test y pos test



Nota. Datos tomados de la Tabla 9

La tabla y figura previas muestran la comparación de los resultados del desarrollo de la creatividad, de acuerdo al pre test y pos test. Se puede observar que, mientras en el pre test el 80% de los niños presentaban un desarrollo en Proceso y sólo el 20% un desarrollo en nivel Logro Esperado; en el pos test el 56% se ubicó en nivel Logro Esperado y el 44% en Logro Destacado respecto al desarrollo de esta competencia. Se infiere que, después de las sesiones basadas en el uso de las canciones infantiles se ha notado un destacado desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Objetivo General: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

Análisis inferenciales

Procedimiento de la prueba de normalidad

De acuerdo al tamaño de la muestra, la prueba que se empleó para determinar si los datos provienen de una distribución normal o no fue la de Shapiro Wilk.

Planteamiento de hipótesis

H₀: Los datos de la muestra proceden de una distribución normal

H₁: Los datos de la muestra no proceden de una distribución normal

Criterios de decisión

Si p-valor > 0.05, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la hipótesis alterna (H₁)

Si p-valor < 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)

Tabla 10

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|----------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | Gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | .224 | 25 | .002 | .852 | 25 | .002 |
| Pos test | .243 | 25 | .001 | .810 | 25 | .000 |

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358 (SPSS 21).

La tabla anterior muestra, respecto al pre test, el valor de la significancia (Sig.) p-valor = 0.002 es menor que 0.05; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna; es decir los datos no proceden de una distribución normal. En cuanto al pos test, el valor de la significancia (Sig.) p-valor = 0.000 es menor que 0.05; por lo tanto, se acepta, también, la hipótesis alterna; es decir los datos no proceden de una distribución normal.

Procedimiento de prueba de hipótesis

De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad, los cuales demostraron que no proceden de distribución normal y de acuerdo al pequeño tamaño de la muestra, se decide trabajar con la prueba no paramétrica de los rangos con signos de Wilcoxon.

Criterios de decisión

Basados en el nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de 0.05%, se establecen los siguientes criterios, para decidir la aprobación o el rechazo de las mismas:

- Si $p < 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1
- Si $p \geq 0,05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Planteamiento de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa-Ayacucho, 2024.

H₁: Las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa-Ayacucho, 2024.

Tabla 11

Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon

| | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---------------------|------------------|-----------------|----------------|
| Pos test – Pre test | Rangos negativos | 0 ^a | 0.00 |
| | Rangos positivos | 24 ^b | 300.00 |
| | Empates | 1 ^c | |
| | Total | 25 | |

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358 (SPSS 21).

Tabla 12*Estadísticos de contraste*

| | Pos test – Pre test |
|---------------------------|---------------------|
| Z | -4,399b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b Basado en los rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la observación a niños de 3 años de la I.E.I. N° 358 (SPSS 21).

La tabla previa muestra que la suma de los rangos positivos es de 300 y el rango promedio es de 12.50; por lo que se afirma que, el promedio obtenido en el pos test es superior al obtenido en el pre test; es decir existe diferencia entre los resultados del pre test y del pos test. Así mismo, el p-valor .000 es menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -4,399$; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Afirmándose entonces que, las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

V. DISCUSIÓN

La investigación se propuso identificar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles; encontrando que, el 80% de los niños presentaban un desarrollo regular; mientras que el 20% un buen desarrollo; lo que demuestra que en su mayoría los niños tienen dificultades en el desarrollo de su creatividad, sobre todo en relación a la fluidez de sus ideas al crear dibujos a partir de patrones dados, al encontrar y proponer diferentes usos a objetos convencionales, la flexibilidad de su pensamiento para encontrar diferentes soluciones a una problemática, o para plantear nuevas ideas frente a situaciones convencionales, y la originalidad en sus ideas que carecen de novedad o innovación.

Resultado similar encontró Panta (2020), quien encontró, a través del pre test que, el 52.63% de los niños de 5 años se ubicó en el nivel Inicio, el 42.11 % en Proceso y el 5.26 % en logro esperado. Quedando demostrado, en ambos estudios, que es relevante atender las deficiencias que se presentan en los niños, respecto a su creatividad; pues de no ser atendido podría repercutir de forma negativa en el logro de otros aprendizajes;

Según Torrance (1974, citado por Jiménez et al., 2007) la creatividad es un proceso mediante el cual, el estudiante puede descubrir problemas, a partir de ello forma ideas o hipótesis, que busca probar para posteriormente asumir el nuevo aprendizaje y comunicarlo. Siendo entonces vital que sea potenciada desde los primeros años en los que los niños inician su vida escolar.

Por otro lado, la investigación aplicó las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024. El uso de las canciones infantiles, estuvo orientado a promover la imaginación, la fluidez y originalidad de las ideas. Al respecto, se puede afirmar que, el desarrollo de la creatividad fue mejorando progresivamente a partir del uso de las canciones infantiles empleadas en cada sesión de aprendizaje programada; pues, de un 12% en inicio, 60% en proceso, 20% en logro previsto y 8% en logro destacado; en la primera sesión; se pasó, en la sesión 15, a no haber ningún estudiante en inicio y sólo un 4% en proceso; 68% en logro previsto; y 28% en el nivel logro destacado.

Castro (2021) demostró también la relación que existe entre el desarrollo eficiente de la creatividad y el uso de la actividad musical, en niños de 3 años; es decir que las

canciones infantiles son una estrategia pertinente en el desarrollo de la creatividad; por lo cual debería ser empleada en las sesiones de aprendizaje.

Tal como lo afirma Guerrero (2009) se debe promover en el aula la seguridad y la libertad que permita a los niños sentirse comprendidos y aceptados, sin presiones para tomar decisiones libres; siendo importante entonces propiciar un clima que se caracterice por el respeto, la valoración de las ideas y la espontaneidad; como la base para promover el libre y espontáneo desarrollo de esta importante competencia.

Así mismo, la investigación permitió conocer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa-Ayacucho, 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles; encontrando que, el 100% de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 358 del distrito de Santa Rosa-Ayacucho se ubican en nivel alto respecto al desarrollo de su creatividad; es decir, presentan ideas y pensamientos fluidos, flexibles y originales; lo cual se evidencia en su rapidez para crear dibujos a partir de patrones; para proponer usos nuevos a objetos convencionales; además frente a una problemática plantea diferentes soluciones, y agrupa objetos convencionales en nuevas categorías; así mismo son innovadores al crear dibujos e historias.

En la investigación de Andía (2021), se obtuvieron resultados similares; pues se encontró que, en el pos test, el 76% de los estudiantes presentaron un nivel alto en el desarrollo de su creatividad, el 18% un nivel medio y el 6% un nivel Bajo; observándose también mejorías en el desarrollo de esta competencia.

En ambos estudios se ha demostrado que cuando se emplea una estrategia motivadora, como las canciones infantiles y el juego libre se logra promover el desarrollo de la creatividad; tal como lo afirma Villamizar (2012) quien explica que para Amabile las personas mientras más motivadas intrínsecamente estén, más creativas serán, y que esa motivación está relacionada con el interés, el goce, la satisfacción y el reto del trabajo mismo. Por lo cual es necesario que las docentes busquen estrategias que motiven a los estudiantes y que despierten en ellos el interés por aprender; lo cual permitirá que se promueva con más facilidad el desarrollo de competencias como la creatividad.

Finalmente, la investigación se propuso comparar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa-Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. En dicha

comparación se obtuvo que, mientras en el pre test el 80% de los niños presentaban un desarrollo medio y sólo el 20% un desarrollo alto; en el pos test ningún niño se ubicó en los niveles bajo y medio; por el contrario el 100% logró un alto desarrollo de esta competencia; infiriéndose así que después de las sesiones basadas en el uso de las canciones infantiles se ha notado un destacado desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Resultados similares se han obtenido en el estudio de Casado y Checa (2020), en el que se obtuvo como resultado un aumento significativo de la creatividad y una valoración muy positiva del comité de expertos, confirmando que los productos finales obtenidos por los estudiantes son altamente creativos. Así mismo, Vera (2018), demostró que, los juegos empleados ayudaron a los niños a expresarse y enfrentar sus sentimientos y permitieron que la creatividad surja de manera espontánea.

Como ha quedado demostrado, al comparar los resultados antes y después del desarrollo de la creatividad se han notado mejoras significativas, después del trabajo con canciones infantiles, talleres de robótica y juegos; por lo cual es necesario que se asuman estas estrategias, sobre todo las canciones infantiles, de manera eficiente, para promover el desarrollo de tan importante competencia; pues, tal como lo afirman Wertheimer (1945, citado por Arrunátegui, 2021), en su teoría gestáltica “existe una estrecha relación entre el pensamiento creativo y el proceso de la percepción... cuando una persona comprende un hecho o proceso, significa que ha logrado captar las conexiones existentes entre las ideas, lo cual generaría relaciones de tipo casual o formal” (p. 35). En consecuencia, son una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

Finalmente, se determinó que las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024. Esta afirmación se pudo realizar a partir del resultado del p-valor .000 que fue menor que 0.05 para el estadístico de contraste de Wilcoxon $Z = -4,399$; lo que permitió aceptar la hipótesis alterna; confirmando la eficacia de las canciones infantiles.

Panta (2020), obtuvo resultados similares; y mediante la prueba paramétrica T de Student, se arrojó un valor de probabilidad (0,000) inferior al nivel de significancia admitido (0,05), por lo que se aceptó la hipótesis alterna de que la estrategia utilizada a partir del uso de la dramatización permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén, Paita; 2019.

El Centro de Desarrollo Cognitivo (Red Cémit, 2019), explica que emplear las canciones infantiles como estrategia didáctica promueve la creatividad y la imaginación en los niños; es decir, cuando un niño reconoce los patrones rítmicos en una melodía activa las regiones creativas y motivadoras del cerebro, provocando que el niño se desarrolle interiormente y de paso su imaginación. Lo cual se corrobora con lo que plantea Torrance respecto a una capacidad de creatividad bien desarrollada o potenciada; pues afirma que esta tiene características como: capacidad para identificar vacíos de información, capacidad para plantear y probar hipótesis respecto a deficiencias y vacíos de información encontrados, capacidad para generar ideas nuevas y recombinarlas, capacidad para plantear diversas alternativas de solución ante una situación problemática y, finalmente, la capacidad de informar los resultados (Villamizar, 2012).

En la presente investigación se llegó a presentar limitaciones durante el desarrollo del estudio, el acceder a la muestra al momento de la realización de la investigación: Limitaciones en la muestra, propio de la edad, los niños de forma continua se produjo la ausencia de varios niños debido a problemas de salud. Pero se continuó con una cantidad significativa respecto a la muestra logrando el objetivo esperado. Tuve la dificultad de la negación en el permiso de los niños por ser menores de edad, al no ser común realizar estas investigaciones esto generó ciertas desconfianzas por parte de los padres de familia. Se presentó la dificultad de conseguir la participación activa por parte de los niños de tres años y dirigir la atención al propósito según las sesiones aplicadas, esto se debió porque el aula no cuenta con un auxiliar propio pero estas dificultades fueron después superadas con el apoyo de los padres de familia.

VI. CONCLUSIONES

La investigación determinó que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa-Ayacucho, 2024; lo cual quedó demostrado mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon (p-valor .000 es menor que 0.05)

Antes de la aplicación de un taller basado en el uso de canciones infantiles, el desarrollo de la creatividad, de la mayoría de los estudiantes era regular (80%), demostrándose así que en su mayoría los niños tenían dificultades en relación a la fluidez de sus ideas, la flexibilidad de su pensamiento y la originalidad.

A partir de los resultados del pre test, se aplicó un taller de 15 sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles; a través del cual se evidenció que, el desarrollo de la creatividad fue mejorando progresivamente; pasando, de estar la mayoría en proceso al inicio del programa a alcanzar el nivel de logro previsto en más del 50% de los estudiantes.

Después de la aplicación del programa, antes mencionado, se observó que el 100% de los niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 358 del distrito de Santa Rosa-Ayacucho se encuentran en nivel alto respecto al desarrollo de su creatividad; es decir, presentan ideas y pensamientos fluidos, flexibles y originales. Por lo cual se presume que las canciones infantiles han contribuido en estas mejoras.

Por lo cual, al comparar los resultados del pre test y pos test se encontraron diferencias significativas respecto al desarrollo de la creatividad; infiriéndose en que, después de las sesiones basadas en el uso de las canciones infantiles, se ha notado un destacado desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda:

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

A los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela profesional de Educación Inicial, profundizar y continuar con nuevas investigaciones aplicando nuevas estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los estudiantes de la ULADECH de la Escuela Profesional de Educación inicial, seguir la investigación a profundidad, tomando en cuenta otras especialidades, así como en el área de Psicología, Pediatría, entre otras; con el objetivo de realizar prácticas que fomenten el desarrollo de la creatividad en los niños en nivel inicial.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se recomienda a todos los agentes educativos en este caso a los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa seguir trabajando en la aplicación de actividades estratégicas que permitan mejorar en el nivel de logro del estudiante mediante el uso de canciones en las sesiones de aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ahuanari, S. S., y Lozano, L. J. (2020). *Técnica gráfico plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 304 Gotitas de Amor - Pucallpa - 2019*. [Tesis de licenciatura - Universidad Nacional de Ucayali].
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andía, P. A. (2021). *El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial privada religiosa San Francisco de Asis, Ayacucho-2021*. [Tesis de licenciatura - ULADECH].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25353/JUEGO_LIBRE_Y_LA_CREATIVIDAD_ANDIA_PEREZ_AUREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arrunátegui, R. O. (2021). *El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria de la IE Hermanos Meléndez- La Unión - Piura, 2021*. [Tesis de Maestría - ULADECH].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24943/AUTOESTIMA_CREATIVIDAD_ARRUNATEGUI_RUIZ_OMAR_FERENKS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal, T. C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación .
- Campos, C. G., y Lule, M. N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihnmai*, VII(13), 45 - 60. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Casado, F. R., y Checa, R. M. (2020). Robótica y Proyectos STEAM: Desarrollo de la creatividad en las aulas de Educación Primaria. *Revista de Medios y Educación*(58), 51-69.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/198947/CASADOPB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, R. D. (2021). *La actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I. N°658 Fe y Alegría - Huacho*. [Tesis de licenciatura - Universidad Nacional José

- Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5287/Castro%20Ram%c3%adrez%20Diana%20Iris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centro de Desarrollo Cognitivo. Red Cenit. (2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Cordoba, M. M., Copete, M. Y., y Pino, M. D. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños dl grado de trasióón "A" de la institución educativa 29 de noviembre*. xTesis de licenciatura - Cooperación universitadia . UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.nivs
- Cortez, Q. M., y Maira, S. M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Centro UC Medición- MIDE.
- Esquivias, S. M. (2004). Creatividad:definicions, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- García, M. M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de grado - Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García, V. T., y Maldonado, R. A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*, 75(268), 451 - 461. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
- Gonzales, S. S. (2021). *Juego libre de sectores y la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa nº 363 Manchiri-Ayacucho, 2021*. [Tesis de licenciatura - ULADECH Católica]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25377/APRENDIZAJE_CREATIVIDAD_GONZALES_SOLIS_SEGUNDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerrero, A. A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(5), 2-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Guilera, A. L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT. Obtenido de <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>

- Hernández, S. R., y Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw Hill.
- Jimenez, G. J., Artiles, H. C., Rodriguez, R. C., & García, M. E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento Creativo de Torrance: Expresión figurada. Educación primaria y secundaria* (Primera edición ed.). https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/necesidades_apoyo_educativo/otras_neae/publicaciones/publicacion_00501/
- Mamani, C. I. (2020). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 33083 de Huancahuasi, Ambo, Huánuco, 2019*. Tesis de Bachillerato - ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21162/CREATIVIDAD_ORIGINALIDAD_MAMANI_CAJAS_ISIDORA_ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, H. E. (2018). *Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa n° 80487 de Cuypirmarca, del distrito de Santiago de Challas, provincia, provincia de Pataz, 2018*. Tesis de licenciatura - Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4752/ESTRATEGIAS_FORMATIVAS_CREATIVIDAD_MEDINA_HERRERA_ELDER_LOYSIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejía, D. M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. [Tesis de segunda especialidad - Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., y Romero, D. H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Methodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ochoa, G. L. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años*

- de edad. Medellín.
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Orihuela, C. Y., & Rojas, T. N. (2021). *Canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en Quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. Tesis de liceciatura - Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, A. P. (2008). *El teatro dramático como estrategia psicopedagógica para desarrollar la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, área de PFRH; institución educativa "Miguel Grau y Seminario"; C.P. El porvenir, Querecotillo, 2017*. Tesis de Maestría - Universidad nacional Pedro Ruíz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6817/BC-TES-TMP-2102%20PALACIOS%20ATO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pando, S. M. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil*. Tesis de grado - Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf;jsessionid=3087554630D0F09AF56074996E7806EF?sequence=1>
- Panta, S. C. (2020). *La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019*. Tesis de licenciatura-ULADECH.
- Pari, L. Y. (2018). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 285 Criñitos, Puno*. Tesis de Maestría - Universidad Nacional del Altiplano.
<http://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/1369/286>
- Pariona, V. N. (2019). *La creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019*. tesis de Bachillerato - ULADECH.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20157/PARIONA_VENTURA_NORMA_ISABELA_CREATIVIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, A. E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1). file:///C:/Users/USER/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816.pdf

- Rosales, T. A. (2021). *Canciones Infantiles y Expresión Oral con niños de educación inicial de 5 años en el distrito de independencia Huaraz, 2021*. [Tesis de Licenciatura - ULADECH]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24960>
- Sánchez, A. M. (2019). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial*. Tesis de bachillerato - Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19235/S%C3%81NCHEZ_AYVAR_MARIA_ISABEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santibáñez, E. (2017). Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: Aproximaciones Desde El Relato De Educadoras De Párvulos De Colegios Particulares De La Comuna De Viña Del Mar. [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE MALPARAISO]. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf
- Suarez, N., Delgado, K., Perez, I., & Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6). https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-50062019000600115&script=sci_arttext
- García, V. T., & Maldonado, R. A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*, 75(268), 451 - 461. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
- Guilera, A. L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT. <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Mejía, D. M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tesis de segunda especialidad - Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orihuela, C. Y., & Rojas, T. N. (2021). *Canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en Quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. Tesis de licecniatura - Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

- https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pando, S. M. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil*. Tesis de grado - Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf;jsessionid=3087554630D0F09AF56074996E7806EF?sequence=1>
- Sánchez, A. M. (2019). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial*. Tesis de bachillerato - Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19235/S%C3%81NCHEZ_AYVAR_MARIA_ISABEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tejero, S. P. (2018). *Inteligencia Musical: concepto y desarrollo*. Tesis de grado - Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>
- ULADECH. (2021). *Código de ética para la investigación*. ULADECH CATÓLICA. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valqui, V. R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y Aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2). O <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>
- Vera, C. J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito*. Tesis de licenciatura - Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Villamizar, A. G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 10(2), 212-237. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024?</p> | <p>Objetivo General Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles. - Aplicar las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles. - Conocer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles. - Establecer el nivel de significancia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. | <p>H_i: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.</p> <p>H₀: Las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 358, distrito de Santa Rosa- Ayacucho, 2024.</p> <p style="text-align: center;">-</p> | <p>Dependiente Creatividad</p> <p>Dimensiones Fluidez Flexibilidad Originalidad</p> <p>Independiente Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones Promueven la imaginación</p> | <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental – pre experimental Población: 182 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 358</p> <p>Muestra: 25 estudiantes de 3 y 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 358</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> |

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.E.I:

.....
Docente.....
Edad: **Aula:**
Fecha:.....
Aplicador:

Escala de medición: SI = 01 / NO = 00

| N° | DIMENSIONES / ÍTEMS | VALORACIÓN | | |
|--------------------------------|---|------------|----|-------------|
| | | SI | NO | OBSERVACIÓN |
| DIMENSIÓN: FLUIDEZ | | | | |
| 01 | Crea la mayor cantidad de dibujos a partir del uso de líneas rectas y curvas. | | | |
| 02 | Propone la mayor cantidad de usos diferentes a objetos convencionales. | | | |
| 03 | Narra una historia en la que incluye la mayor cantidad de ideas novedosas. | | | |
| DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD | | | | |
| 07 | Busca diferentes y novedosas soluciones a una problemática. | | | |
| 08 | Reconoce diferentes formas de agrupación para objetos convencionales. | | | |
| 09 | Explica ideas nuevas respecto a objetos s situaciones convencionales. | | | |
| DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD | | | | |
| 11 | Los dibujos que crea tienen diversas características novedosas. | | | |
| 12 | Las soluciones que propone para solucionar un problema son muy novedosas (fuera de lo común). | | | |
| 13 | Al crear una historia propone situaciones novedosas combinando la con la fantasía. | | | |

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *guía de observación*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO, 2024**

Este instrumento consta de 9 ítems de la variable independiente Canciones Infantiles, y 9 ítems de la variable dependiente Creatividad. Fue elaborado por la investigadora: Malvaceda Agreda, Yenny Inés

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

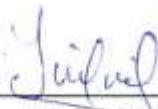
Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Malvaceda Agreda, Yenny Inés

DNI N°: 46663380



Firma de la investigadora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO,
2024.**

| CREATIVIDAD | | | | | | | |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: FLUIDEZ | | | | | | | |
| 1. Crea la mayor cantidad de dibujos a partir del uso de líneas rectas y curvas. | X | | X | | X | | |
| 2. Propone la mayor cantidad de usos diferentes a objetos convencionales. | X | | X | | X | | |
| 3. Narra una historia en la que incluye la mayor cantidad de ideas novedosas. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD | | | | | | | |
| 4. Busca diferentes y novedosas soluciones a una problemática. | X | | X | | X | | |
| 5. Reconoce diferentes formas de agrupación para objetos convencionales. | X | | X | | X | | |
| 6. Explica ideas nuevas respecto a objetos y situaciones convencionales. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 3: ORIGINALIDAD | | | | | | | |
| 7. Los dibujos que crea tienen diversas características novedosas. | X | | X | | X | | |
| 8. Las soluciones que propone para solucionar un problema son muy novedosas (fuera de lo común). | X | | X | | X | | |
| 9. Al crear una historia propone situaciones novedosas combinando la con la fantasía. | X | | X | | X | | |

| CANCIONES INFANTILES | | | | | | | |
|---|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| Nº de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: PROMUEVEN LA IMAGINACIÓN | | | | | | | |
| 1. Crea una nueva estrofa a la canción. | X | | X | | X | | |
| 2. Agrega detalles a los personajes, hechos o lugares mencionados en la canción. | X | | X | | X | | |
| 3. Crea nuevos pasos o movimientos a la canción escuchada. | X | | X | | X | | |
| 4. Elabora dibujos en los que refleja lo que imagina a partir de la canción escuchada. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2: Favorecen la fluidez de ideas | | | | | | | |
| 5. Cambia la letra de la canción a partir del tema indicado. | X | | X | | X | | |
| 6. Reconoce diversas ideas que se proponen en las canciones. | X | | X | | X | | |
| 7. Crea canciones con características de los objetos mencionados. | X | | X | | X | | |
| 8. Sigue la mayor cantidad de gestos y movimientos propios de las canciones entonadas. | X | | X | | X | | |
| 9. Enumera los elementos mencionados en las canciones de acuerdo al tema del que trata. | X | | X | | X | | |

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: José Miguel Mendoza Vega

DNI N°: 10163296

Especialidad: Lic. Educación

Correo electrónico: josemmv30educacion@gmail.com

Fecha: 06-05-24



JOSE MIGUEL MENDOZA VEGA
Licenciado en Educación

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO,
2024.**

| CREATIVIDAD | | | | | | | |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: FLUIDEZ | | | | | | | |
| 1. Crea la mayor cantidad de dibujos a partir del uso de líneas rectas y curvas. | X | | X | | X | | |
| 2. Propone la mayor cantidad de usos diferentes a objetos convencionales. | X | | X | | X | | |
| 3. Narra una historia en la que incluye la mayor cantidad de ideas novedosas. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD | | | | | | | |
| 4. Busca diferentes y novedosas soluciones a una problemática. | X | | X | | X | | |
| 5. Reconoce diferentes formas de agrupación para objetos convencionales. | X | | X | | X | | |
| 6. Explica ideas nuevas respecto a objetos y situaciones convencionales. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 3: ORIGINALIDAD | | | | | | | |
| 7. Los dibujos que crea tienen diversas características novedosas. | X | | X | | X | | |
| 8. Las soluciones que propone para solucionar un problema son muy novedosas (fuera de lo común). | X | | X | | X | | |
| 9. Al crear una historia propone situaciones novedosas combinando la con la fantasía. | X | | X | | X | | |

| CANCIONES INFANTILES | | | | | | | |
|---|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: PROMUEVEN LA IMAGINACIÓN | | | | | | | |
| 1. Crea una nueva estrofa a la canción. | X | | X | | X | | |
| 2. Agrega detalles a los personajes, hechos o lugares mencionados en la canción. | X | | X | | X | | |
| 3. Crea nuevos pasos o movimientos a la canción escuchada. | X | | X | | X | | |
| 4. Elabora dibujos en los que refleja lo que imagina a partir de la canción escuchada. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2: Favorecen la fluidez de ideas | | | | | | | |
| 5. Cambia la letra de la canción a partir del tema indicado. | X | | X | | X | | |
| 6. Reconoce diversas ideas que se proponen en las canciones. | X | | X | | X | | |
| 7. Crea canciones con características de los objetos mencionados. | X | | X | | X | | |
| 8. Sigue la mayor cantidad de gestos y movimientos propios de las canciones entonadas. | X | | X | | X | | |
| 9. Enumera los elementos mencionados en las canciones de acuerdo al tema del que trata. | X | | X | | X | | |

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Felicitas Angulo Huicho

DNI N°: 28699621

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: felicitas.hu.21@gmail.com

Fecha: 08-05-24



IEI N° 350/No-P SANTA ROSA
UGUL - LA MAR
Felicitas Angulo Huicho
FELICITAS ANGULO HUICHO
DIRECTORA

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO,
2024.**

| CREATIVIDAD | | | | | | | |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: FLUIDEZ | | | | | | | |
| 1. Crea la mayor cantidad de dibujos a partir del uso de líneas rectas y curvas. | / | | / | | / | | |
| 2. Propone la mayor cantidad de usos diferentes a objetos convencionales. | / | | / | | / | | |
| 3. Narra una historia en la que incluye la mayor cantidad de ideas novedosas. | / | | / | | / | | |
| DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD | | | | | | | |
| 4. Busca diferentes y novedosas soluciones a una problemática. | / | | / | | / | | |
| 5. Reconoce diferentes formas de agrupación para objetos convencionales. | / | | / | | / | | |
| 6. Explica ideas nuevas respecto a objetos y situaciones convencionales. | / | | / | | / | | |
| DIMENSION 3: ORIGINALIDAD | | | | | | | |
| 7. Los dibujos que crea tienen diversas características novedosas. | / | | / | | / | | |
| 8. Las soluciones que propone para solucionar un problema son muy novedosas (fuera de lo común). | / | | / | | / | | |
| 9. Al crear una historia propone situaciones novedosas combinando la con la fantasía. | / | | / | | / | | |

| CANCIONES INFANTILES | | | | | | | |
|---|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | Sugerencia |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION 1: PROMUEVEN LA IMAGINACIÓN | | | | | | | |
| 1. Crea una nueva estrofa a la canción. | / | | / | | / | | |
| 2. Agrega detalles a los personajes, hechos o lugares mencionados en la canción. | / | | / | | / | | |
| 3. Crea nuevos pasos o movimientos a la canción escuchada. | / | | / | | / | | |
| 4. Elabora dibujos en los que refleja lo que imagina a partir de la canción escuchada. | / | | / | | / | | |
| DIMENSION 2: Favorecen la fluidez de ideas | | | | | | | |
| 5. Cambia la letra de la canción a partir del tema indicado. | / | | / | | / | | |
| 6. Reconoce diversas ideas que se proponen en las canciones. | / | | / | | / | | |
| 7. Crea canciones con características de los objetos mencionados. | / | | / | | / | | |
| 8. Sigue la mayor cantidad de gestos y movimientos propios de las canciones entonadas. | / | | / | | / | | |
| 9. Enumera los elementos mencionados en las canciones de acuerdo al tema del que trata. | / | | / | | / | | |

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: *Manyanika Mendez Elizabeth*

DNI N°: *46783380*

Especialidad: *Educación Inicial*

Correo electrónico: *elita.manyavilca@gmail.com*

Fecha: *07-05-24*



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

KR-20 YENNY - Error de estimación de productos

| Indicador | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | TOTAL |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 8 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| TOTAL | 13 | 12 | 14 | 12 | 12 | 13 | 11 | 11 | 12 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| μ | 0,87 | 0,80 | 0,93 | 0,80 | 0,88 | 0,87 | 0,73 | 0,73 | 0,86 |
| σ | 0,13 | 0,20 | 0,07 | 0,20 | 0,28 | 0,13 | 0,27 | 0,27 | 0,20 |
| ρ_{ij} | 0,12 | 0,16 | 0,96 | 0,16 | 0,16 | 0,12 | 0,29 | 0,20 | 0,16 |

| | |
|--------------|------|
| $\sum p_i^2$ | 1,52 |
| σ^2 | 0,78 |
| K | 9 |

| | |
|------|------|
| KR20 | 0,84 |
|------|------|

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum p_i^2}{\sigma^2} \right)$$

| KR-20 | Interpretación |
|-----------|----------------|
| 0,9 - 1 | EXCELENTE |
| 0,8 - 0,9 | BUENA |
| 0,7 - 0,8 | ACEPTABLE |
| 0,6 - 0,7 | DEBIL |
| 0,5 - 0,6 | POBRE |
| < 0,5 | INACEPTABLE |

INSTRUMENTO KR20

Anexo 05. Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°358, DESTRITO DE SANTA ROSA – AYACUCHO, 2024**

Investigador (a): **YENNY INÉS MALVACEDA AGREDA**

Propósito del estudio: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°358, distrito de Santa Rosa – Ayacucho, 2024.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°358, DESTRITO DE SANTA ROSA – AYACUCHO, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio se fundamenta en la existencia de una problemática que se ha evidenciado en la I.E. N° 358, respecto al desarrollo de su creatividad, un problema que de no ser atendido podrá influir en la dificultades para lograr aprendizajes, por lo cual, se ha decidido emplear canciones infantiles como una alternativa que contribuirá a solucionar dicha problemática.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará al inicio de estudio una prueba de pre test
2. Se realizará 15 sesiones
3. Se aplicará una prueba de pos test

Riesgos:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicará sesiones dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Desarrollar la creatividad será muy provechoso debido que su menor hijo se desenvolverá de una mejor manera y con los resultados obtenidos se podrá tomar decisiones.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 928387702

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información



Chimbote, 06 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000709- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**FELICITAS ANGULO HUICHO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 358, SANTA ROSA, LA MAR, AYACUCHO**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 358, DISTRITO DE SANTA ROSA - AYACUCHO, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en NIVEL INICIAL, a cargo de **YENNY INES MALVACEDA AGREDA**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46663380, durante el período de 15-03-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



www.uladech.edu.pe/

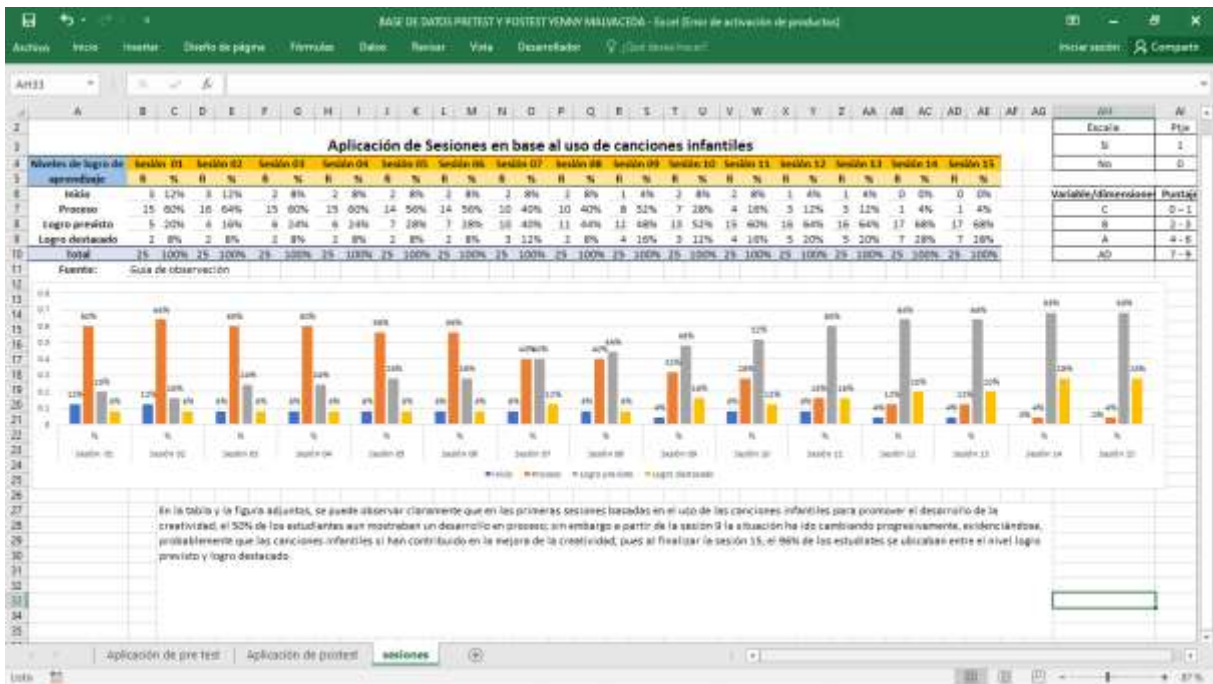
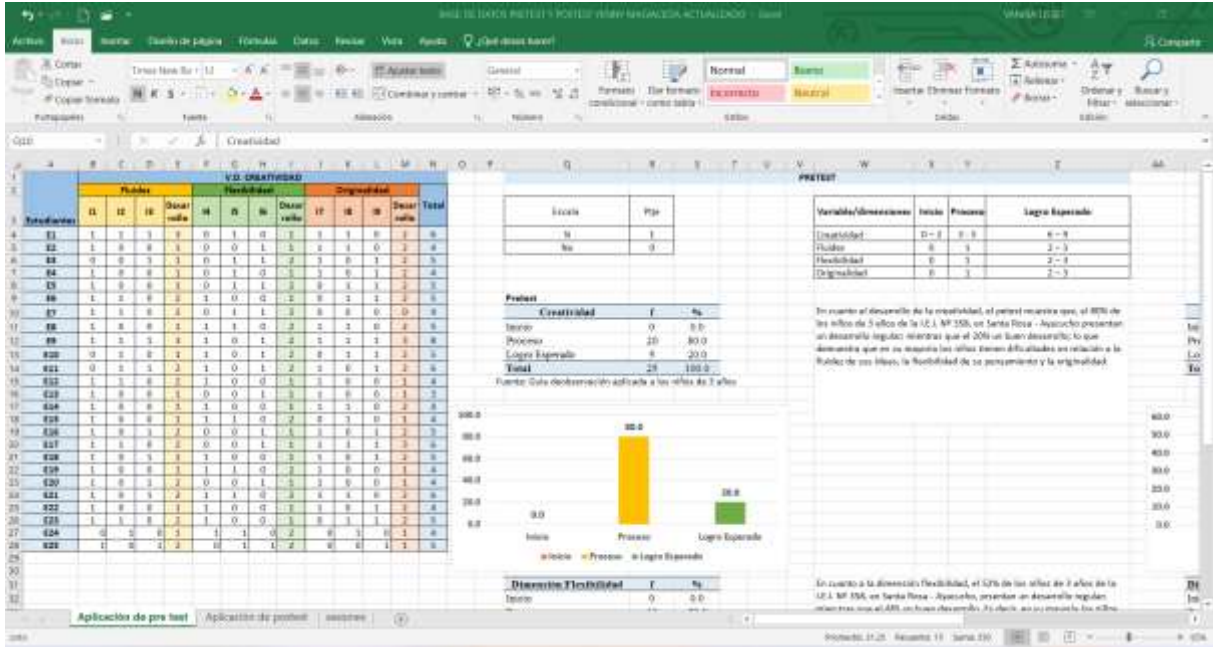
email: cooperacion@uladech.edu.pe

Tel.: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 07. Evidencias de ejecución

Base de datos



SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “CANTANDO APRENDO LAS VOCALES ” | |
| Propósito de la Sesión: Que los niños, interpreten escenarios de aprendizaje por medio de la lectura. | |
| Actividad N°1 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |


II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| ENFOQUES TRANSVERSALES | SIGNIFICACIONES OBSERVABLES |
|--------------------------------------|---|
| Enfoque de Búsqueda de la excelencia | Los estudiantes expresarán sus ideas al formar grupos de trabajo dando importancia a la comunicación. |

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Motivación: Canción de bienvenida de Hola hola</p>  <p>Link https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Problematización:</p> <p>¿qué pasaría si no hubiera música en el mundo? ¿conoces las vocales? ¿todas son iguales? ¿todas suenan iguales?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿te gusta las canciones? ¿conoces alguna canción con vocales? ¿te gustaría a aprender la canción de las vocales?</p> <p>Propósito Reconoce los sonidos y la presencia de la vocal en las palabras y expresa por medio del canto lo aprendido</p> | <p style="text-align: center;">10 min</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Se entrega a cada estudiante una paleta elaborada con cartón y palito de madera, Cantamos la canción rondas de vocales</p> <p style="text-align: center;">RONDA DE LAS VOCALES (Cancionero Coquito)</p> <p style="text-align: center;">Salió la a, (bis) no sé a dónde va (bis) a comprarle un regalo a mi mamá (bis)</p> | <p style="text-align: center;">30 min</p> |

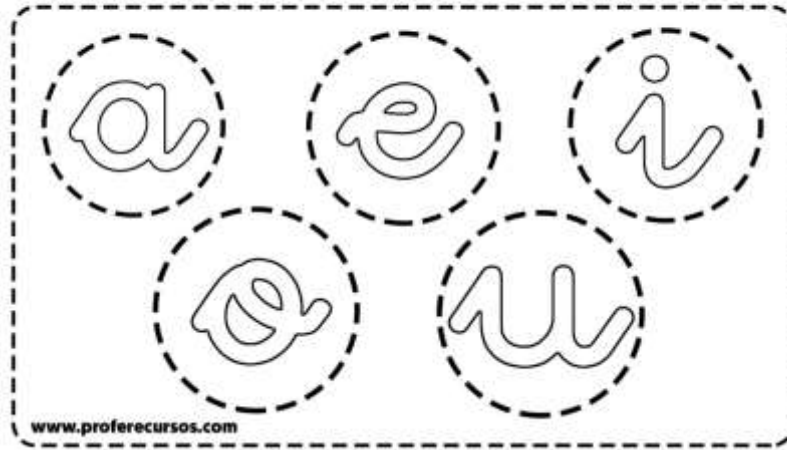
| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| | <p>Salió la e (bis) no se a dónde se fue (bis) fui con mi tía Marta a tomar té (bis)</p> <p>Salió la i (bis) y yo no la sentí (bis) fui a comprar un punto para ti (bis)</p> <p>Salió la o (bis) y casi no volvió (bis) fui a comer tamales y engordó (bis)</p> <p>Salió la u (bis) y que me dices tú (bis) salí en mi bicicleta y llegué al Perú (bis) A, e, i, o, u, a, e (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que mientras cantamos iremos mostrando las vocales una a una y los niños que tengan la paleta de la vocal señalada pasan adelante bailando hasta completar las 5 vocales. - Preparamos una piscina con las siluetas de las vocales. - Los niños en grupos entran a la piscina con ganchos de ropa y cogen las vocales. - Trabajamos por grupos y a cada uno se le entrega letras móviles en un taper y seleccionan las que son vocales. - Jugamos a pronunciar las vocales con carteles. (ampliar)  | |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se miran en un espejo cuando pronuncian las vocales imitando las imágenes de las tarjetas. - Construcción del aprendizaje: - Mostramos siluetas de las 5 vocales y nombran cada una. - Aplicación de lo aprendido: - En papelotes pintan las vocales gigantes decorándolas con alguna técnica gráfico plástica - Trabajamos las fichas del libro sobre vocales. | <p>10 min</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- Recuento de lo Aprendido:</p> <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido.</p> <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | |
|--|---|--|

Evaluación. Diaria

Silueta de las vocales

Colorea las vocales



GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRE | Y | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|--------------------|---|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | x | | |
| 4 | Estudiante4 | | | x | |
| 5 | Estudiante5 | | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | x | | |
| 8 | Estudiante8 | | | x | |
| 9 | Estudiante9 | | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | x | | |
| 13 | Estudiante13 | | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | | X | |
| 17 | Estudiante17 | | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | X | | |
| 21 | Estudiante21 | | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | | X | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ CREAMOS UNA CANCION A PAPÁ ” | |
| Propósito de la Sesión: Que los niños, interpreten escenarios de aprendizaje por medio de la lectura. | |
| Actividad N°1 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| ENFOQUES TRANSVERSALES | INDICADORES OBSERVABLES |
|-------------------------------------|---|
| Enfoque de Búsqueda de la Evidencia | Los estudiantes expresarán sus ideas al formar grupos de trabajo dando importancia a la comunicación. |

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|-------------|--------|
| | | |

| | | |
|--------------------------|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: Canción a papito</p>  <p><i>Con alegría te voy a cantar</i></p> <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>Relación con la sesión anterior ¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Cuándo es el cumpleaños de papá? ¿que quisieran darle a papá? ¿quieren mucho a su papá? ¿Qué quisieran decirles a sus papás? ¿les quieren vuestros papás?</p> <p>Propósito: crear una canción a papá</p> | <p>10 min</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>- La profesora les muestra una silueta de papá para que los niños la describan y también imaginen que es su papá y les digan todo lo que quisieran decirles a sus papás.</p> | <p>30 min</p> |



- Seguidamente cada niño dicta a la docente lo que quisiera decirles a sus papás; para luego organizar las ideas y armar una canción para papá.

CIERRE

Niños y niñas conjuntamente con la profesora cantan la canción creada para papá, luego lo cantamos por grupos en concurso.

¿Qué hicimos? ¿les gusto la canción a papá?
 ¿quisieran cantarles a sus papás?

Aplicación de lo aprendido:

- En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica

- Recuento de lo Aprendido:

- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido.

Meta cognición:

- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?
 ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?

10 min

| | | |
|--|---|--|
| | ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | |
|--|---|--|

Evaluación. Diaria



GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS NOMBRE | Y | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------|---|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | | X | |
| 3 | Estudiante3 | x | | | |
| 4 | Estudiante4 | | | x | |
| 5 | Estudiante5 | | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | | X | |
| 7 | Estudiante7 | x | | | |
| 8 | Estudiante8 | | | x | |
| 9 | Estudiante9 | | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | | X | |
| 12 | Estudiante12 | x | | | |
| 13 | Estudiante13 | | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | | X | |
| 17 | Estudiante17 | | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | | X | |
| 20 | Estudiante20 | X | | | |
| 21 | Estudiante21 | | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ RECONOZCO A LOS INTEGRANTES DE MI FAMILIA ” | |
| Propósito de la Sesión: Conocer a todos los integrantes de la familia | |
| Actividad N°1 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|--------------------------------------|---|
| Enfoque de Búsqueda de la excelencia | Los estudiantes expresarán sus ideas al formar grupos de trabajo dando importancia a la comunicación. |

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|--|---------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: Canción a familia</p>  <p>Link https://youtu.be/WK30vsnp2WA</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué vimos? ¿les gusto la canción? ¿sabes que es una familia? <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántos integrantes son en tu familia? ¿que quisieran darle a tu familia? ¿quieren mucho a su familia? ¿Qué quisieran decirles a sus familias? <p>Propósito: Conocer a todos los integrantes de su familia</p> | <p>10 min</p> |
| | | |

| | | |
|--------------------------|---|----------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>- La profesora les muestra un folleto para que los niños la describan y también imaginen que es su familia y les digan todo lo que quisieran decirles</p>  <p>Seguidamente cada niño dicta a la docente lo que quisieran decirle a su familia; para luego organizar las ideas y armar una canción para su familia.</p> | <p>30 min</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Niños y niñas conjuntamente con la profesora cantan la canción creada para la familia, luego lo cantamos por grupos en concurso.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿les gusto la canción a la familia? ¿quisieran cantarles a su familia?</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papelotes dibujan a su familia decorándolas con alguna técnica gráfico plástica <p>- Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Meta cognición:</p> | <p>10 min</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | |
|--|--|--|

Evaluación. Diaria

COLOREAR



GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | x | | |
| 2 | Estudiante2 | X | | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | X | | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | X | | |
| 7 | Estudiante7 | | x | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | X | | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | x | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| I. Título de la sesión: “Aprendamos a usar nuestro calendario” | |
| Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan los conceptos de ayer, hoy y mañana. | |
| Actividad N°4 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--------------------------|----------------------|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Personal social | “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” | Se valora así mismo. | Se reconoce en sus características físicas y manifiesta sus necesidades e intereses, las diferencia de los demás afirmando su identidad. Por ejemplo: “Yo quiero este”. | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|------------------------|--|
| Enfoque de Derecho | Los estudiantes expresarán sus conocimientos después de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Canción de los días</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Cuántos son los días de la semana?</p> <p>¿Qué días no vienes a clase?</p> <p>¿conoces el calendario?</p> <p>¿tienes uno en casa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman en el patio. - Saludamos a Dios rezando una pequeña oración. - Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno | 10 min |

| | | |
|-------------------|---|---------------|
| | <p>Nacional. Entramos al aula marchando.</p> <p>Propósito: Que los niños aprendan los conceptos de ayer, hoy y mañana</p> | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - - Eligen libremente el sector de su preferencia y juegan en él, compartiendo los materiales con sus compañeros. - Al terminar les ayudamos y enseñamos a guardar cada cosa en su lugar. - Conversamos sobre lo que hicieron. - Dialogamos sobre la norma: “Debemos mantener el aula limpia y ordenada”. - En una lámina observan y describen una habitación desordenada. ¿Cómo les gustaría que esté su aula ordenada o desordenada? - Entonces debemos: <ul style="list-style-type: none"> • Colocar cada cosa en su lugar. • Cuidar los juguetes. <p>No garabatear ni manchar las paredes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente la maestra muestra el calendario y dice que día es hoy y que se trabajó y que aprendieron marcan el día de la semana, invita a los niños realizar esta actividad en casa con su familia | 30 min |
| CIERRE | <p>Niños y niñas conjuntamente con la profesora cantan la canción creada para papá, luego lo cantamos por grupos en concurso.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿les gusto la canción a papá?</p> <p>¿quisieran cantarles a sus papás?</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> | 10 min |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica - Recuento de lo Aprendido: - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. Meta cognición: - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | |
|--|---|--|

Evaluación. Diaria



GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | x | | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | x | |
| 10 | Estudiante10 | X | | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | x | | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | x | |
| 21 | Estudiante21 | x | | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | x | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ Me gusta jugar ” | |
| Propósito de la Sesión: a través del juego promueve las normas de convivencia | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|------------------------------------|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” | Obtiene información del texto oral | Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local | Ficha de evaluación |


FOQUES TRANSVERSALES

ACIONES OBSERVABLES

| | |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |
|------------------------------------|---|

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Vamos a jugar</p> <p>Link</p>  <p>https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar? ¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia</p> | 10 min |
| DESARROLLO | <p>Juego – Trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforzamos la norma: “Cada cosa en su lugar”. - Al finalizar comentamos con qué hemos jugado. Les gustó jugar con el material que eligieron | 30 min |



Nos dirigimos al baño y lo usa correctamente

| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - A los demás niños se les enseña a hacer gusanitos de cartulina. Se entrega a cada niño una tira larga de cartulina para que haga un gusanito. <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica <p>- Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | <p>10 min</p> |
|----------------------|--|----------------------|

GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | x | | |
| 2 | Estudiante2 | X | | |
| 3 | Estudiante3 | X | | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | x | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | | x | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | x | | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | X | | |
| 19 | Estudiante19 | X | | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | X | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: Juegos libres | |
| Propósito de la Sesión: a través del juego promueve las normas de convivencia | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|------------------------------------|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” | Obtiene información del texto oral | Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|--------------------------|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: A jugar</p>  <p>Link</p> <p>https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar? ¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia</p> | <p>10 min</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | | <p>30 min</p> |

| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| |  <p>Juego - Trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforzamos la norma: "Cada cosa en su lugar". - Al finalizar comentamos con qué hemos jugado. Les gustó jugar con el material que eligieron Nos dirigimos al baño y lo usa correctamente | |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - A los demás niños se les enseña a hacer gusanitos de cartulina. Se entrega a cada niño una tira larga de cartulina para que haga un gusanito. Aplicación de lo aprendido: - En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica - Recuento de lo Aprendido: - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. Meta cognición: - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | <p>10 min</p> |

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | x | |
| 2 | Estudiante2 | x | | |
| 3 | Estudiante3 | X | | |
| 4 | Estudiante4 | | x | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | X | | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | X | | |
| 13 | Estudiante13 | | x | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ Alimentos nutritivo” | |
| Propósito de la Sesión: conocer los alimentos nutritivos | |
| Actividad N°7 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|---|---|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “CREA PROYETO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” | Diseña estrategias para hacer indagación. | Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: canción los alimentos</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar? ¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: conocer los alimentos nutritivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego – Juegan en el sector elegido - Dialogan sobre la actividad realizada. - Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SS HH etc. <p>Los niños prueban una ensalada de frutas.</p> | <p>10 min</p> |
| |  | |

| | | |
|-------------------|--|---------------|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta? ¿Has comido estos alimentos alguna vez? ¿Para que nos alimentamos? - Les daré la nueva información referida a las frutas y que son muy importantes para nuestro organismo en ellas tenemos vitaminas que nos ayudarán a crecer y mantenernos sanos. - Mostramos letras de paletas de frutas y dialogamos sobre la función que cumplen las frutas en nuestro cuerpo. - Por grupo se les entrega un frutero con diferentes frutas, manipulan, las nombran, las huelen y las descubren. - Les pregunta: ¿Qué otras frutas conoces? Se irá colocando tarjetas de frutas de otras localidades. En ficha identifica y repasa con plumón sus frutas preparadas y luego las pintan de acuerdo a su color. | 30 min |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Consolidarse dialogando que las frutas son importantes y necesarias y que debemos comerlas todos los días. - Piden a sus padres comer frutas en casa. - Aseo, refrigerio, recreo, - Participan en el juego..... - Trabaja la técnica..... - Actividades de salida: canto, rezo, recomendaciones. | 10 min |

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | x | |
| 7 | Estudiante7 | X | | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | x | |
| 16 | Estudiante16 | X | | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | X | | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | x | |
| 25 | Estudiante25 | x | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ practico hábitos alimenticos ” | |
| Propósito de la Sesión: conocer el hábito alimenticio | |
| Actividad N°8 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|-------------------|-------------------------------------|--|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| CIENCIA Y TENCOL. | “EXPLORA SU ENTORNO PARA CONOCERLO” | Genera y registra datos o información. | <ul style="list-style-type: none"> - Masticar bien los alimentos antes de ingerir. - Come sus alimentos sin jugar y sentado. - Usa servilleta a la hora de comer. | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|-------------|--------|
| | | |

Motivación: Hábitos antes de comer

INICIO



10 min

Link <https://youtu.be/pMLo3BcAAOU>

Problematización:

- ¿Qué vimos?
- ¿les gusto la canción?

Saberes previos:

- ¿te gusta jugar?
- ¿con quienes juegas?
- ¿Qué juegos te gusta?

Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia

- Los niños eligen diferentes el sector de su preferencia.
- Juegan en el sector elegido.
- Dialogan sobre la actividad realizada.
- Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas.
- Reza, canta, uso de los carteles, uso de los servicios higiénicos, etc.
- Se inicia la actividad presentando una lámina sobre hábitos.

DESARROLLO



30 min

- Pregunto:
¿Qué ven en la lámina? ¿Qué hace la familia? ¿Todos comen bien?
- Les daré la nueva información referida de hábitos de higiene como: lavarse las manos, lavar los alimentos antes de consumirlos, masticar bien con la boca cerrada y lo importante que es mantener estos hábitos.
- Los niños escuchan la historia “Don tenedor y Doña cuchara” comenta.
- Presentamos tarjetas: Buenos modales en la mesa
- En parejas observan y discriminan cual es el hábito correcto y practicarlo a la hora de comer.
- Cada niño sacará el alimento cocido y picado, se colocará en fuente grande según la receta.
- En el aula los niños, nombran los alimentos con los que preparamos la ensalada.

| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Consolido el tema. - Comen la ensalada usando cubiertos y practicando hábitos aprendidos. - Se limpian la boca con servilletas. - Practican los hábitos aprendidos diariamente. - Aseo, refrigerio y recreo. - Aprenden la canción “Los cubiertos” - Actividades de salida: canto, rezo y recomendaciones <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica <p>- Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? | <p>10 min</p> |
|----------------------|---|----------------------|

GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | x | |
| 2 | Estudiante2 | X | | |
| 3 | Estudiante3 | | x | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | x | | |
| 8 | Estudiante8 | X | | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | X | | |
| 11 | Estudiante11 | X | | |
| 12 | Estudiante12 | | x | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | | x | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | x | | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ Conociendo los alimentos ” | |
| Propósito de la Sesión: identifica valor nutricional de cada alimento | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|---|---|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| Comunicación | “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CRÍTICA” | Infiere e interpreta información del texto. | - Menciona los elementos observados en una escena. | Ficha de evaluación |
| P.S. | “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” | - Se valora a sí mismo. | - Come sus alimentos a la hora del refrigerio correctamente. | |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|-------------|--------|
| | | |

| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: de los alimentos</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos?</p> <p>¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar?</p> <p>¿con quienes juegas?</p> <p>¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños eligen diferente el sector de su preferencia. - Dialogan sobre la actividad realizada. <p>Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reza, canta, uso de los carteles, uso de los servicios higiénicos, etc. - Se inicia la actividad con una lámina en donde se aprecia a los niños con sus loncheras. | <p>10 min</p> |
|----------------------|---|----------------------|

| | | |
|--------------------------|--|----------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <div data-bbox="486 271 1075 786" data-label="Image"> </div> <p>Pregunto:</p> <p>¿Qué ven en la lámina? ¿Dónde están los niños? ¿Qué llevan a su colegio? ¿Qué alimentos llevan en su lonchera?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les daré la nueva información mediante siluetas de los alimentos que nos sirven para crecer (nutritivos) y los que no se pueden traer por ser considerados alimentos chatarra. - Nombran y diferencian los alimentos que le sirve para crecer y los que nos malogran la muela y no nos hacen crecer. - Observan imágenes de láminas y relaciona con acciones, coloca en la pizarra siluetas de alimentos que eligen para traer en su lonchera. - Se entrega el dibujo de una lonchera y revistas de productos para que recorten y peguen en su lonchera. | <p>30 min</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - A los demás niños se les enseña a hacer gusanitos de cartulina. Se entrega a cada niño una tira larga de cartulina para que haga un gusanito. | <p>10 min</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papelotes dibujan a su papa decorándolas con alguna técnica gráfico plástica <p>- Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Consolido el tema con los trabajos de los niños ¿Qué alimentos debemos traer en la lonchera? - Se envía copia sobre alternativas de loncheras nutritivas. - Aseo. Refrigerio y recreo. - Salen al baño. - Se lavan las manos. - Doblan sus servilletas. - Comen sus alimentos cumpliendo reglas. - Trabaja la técnica de dáctilo, pintan sobre la manzana. - Actividades de salida: canto, rezo y recomendaciones. | |
|--|--|--|

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | x | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | x | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | X | | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | | x | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | x | | |
| 16 | Estudiante16 | X | | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | X | | |
| 19 | Estudiante19 | | x | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|---|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ La familia” | |
| Propósito de la Sesión: reconozcan a los integrantes de la familia | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------|---------------------------------|--|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| P.S | CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Se valora a sí mismo. | - Nombra a los miembros de su familia. | Ficha de evaluación |
| MAT. | CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD | Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. | - Reconoce las semejanzas y diferencias entre los miembros de la familia y los nombra. | |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|---------------------------------------|--------|
| | Motivación: canción la familia | |

| | | |
|---------------|--|---------------|
| <p>INICIO</p> |  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos?</p> <p>¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar?</p> <p>¿con quienes juegas?</p> <p>¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia Los niños eligen libremente el sector de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan en el sector elegido. - Dialogan sobre la actividad realizada. - Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SS HH etc. - Con títeres de una familia se realiza una dramatización | <p>10 min</p> |
| | | |

DESARROLLO

30 min



Pregunto: ¿Les gusta quienes actuaron? ¿Qué hicieron?

¿Ustedes tienen una familia como esta?

- Les daré la nueva información acompañada de escenas referidas a la familia, destacando el amor y sacrificio entre los miembros que lo conforman.
- Los niños observan y describen láminas de una familia dialogamos y les pregunta: ¿En qué se parece esta familia la tuya? ¿Qué miembros hay en tu familia? Cada niño expresa que hace, papa, mamá, hijos, abuelos.
- Manipulan diversos objetos (pantalón, correa, gorra, etc.)
- Menciona que es y a quien pertenece.
- Nombran sus semejanzas y diferencias.
- En el aula los niños trabajan en donde reconocen y relacionan figuras.

| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Consolido el tema con las fotos de la familia llevada al aula, destacando que debemos respetarse mutuamente, todos los días del año. - Comentan con su familia las actividades que les gusta hacer. - Aseo, refrigerio, recreo, aseo. - Trabajan pagando un cuadro de la familia, adornando el marco. - Actividades de salida: canto, rezo, recomendaciones. | <p>10 min</p> |
|----------------------|--|----------------------|



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | X | | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | X | | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | X | | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|---|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ felicidades a mamá” | |
| Propósito de la Sesión: valora e identifica las acciones generadas en el hogar | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------|---|---|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| P.S. | CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Se valora a sí mismo. | - Dialoga sobre el día de mamá. Expresa como es su mamá | Ficha de evaluación |
| COM. | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA REFLEXIVA | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | - Escribe algunas palabras o textos significativos de acuerdo a su nivel de escritura. | |

| FOQUES TRANSVERSALES | INDICADORES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|-----------------------------------|--------|
| | Motivación: Canción a mamá | |

| | | |
|--------------------------|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <div data-bbox="485 280 1123 734" data-label="Image"> </div> <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SSHH etc. <p>Se inicia la actividad cantando una canción y con una imagen de mamá.</p> | <p>10 min</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Y pregunto: ¿Quién es? ¿Quién los cuida? ¿Quién nos quiere mucho? ¿Tendrá su día la mamá? ¿Y cómo es su mamá? <p>Les daré la nueva información acompañadas de escenas referidas a mamá, destacando el amor y sacrificio para con sus hijos y que el 2do. Domingo de Mayo es su día, luego. Los niños observan las láminas relacionadas a acciones propias de mamá, dialogamos sobre ellas, les pregunto ¿y cómo es mama en casa? Luego observan las fotos de sus mamás que han llevado, cada niño expresa el nombre de su mamá y conversa sobre su mama (foto llevada)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribimos una palabra significativa, los niños le | <p>30 min</p> |

| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| | <p>escriben de acuerdo a su nivel de escritura. “MAMA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula los niños, pegan las fotos de su mamá, complementan con algunos grafismos y expresan como es su mamá. | |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - A los demás niños se les enseña a hacer gusanitos de cartulina. - Consolido el tema con las fotos de sus mamas llevadas al aula, destacando que debemos respetar y amar a mamá todos los días el año, ¿Cuánto se celebra el día de mamá? - ¿Cómo le demostramos nuestro amor a mamá? - Ordenan tarjetas con la palabra MAMA - Aseo, refrigerio, recreo, aseo. - Trabajan la técnica de dátilo pintura sobre la palabra MAMA. - Actividades de salida: canto, rezo, recomendaciones. | <p>10 min</p> |

Tarjeta a mamá



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | X | | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | X | | |
| 11 | Estudiante11 | x | | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | x | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | x | | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | x | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|---|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ mi mamá es especial ” | |
| Propósito de la Sesión: aprecio y valor a mamá | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------|---|---|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| COM. | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA REFLEXIVA | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | - Escribe el nombre de su mamá de acuerdo a su nivel de escritura. | Ficha de evaluación |
| P.S. | CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Se valora a sí mismo. | - Expresa lo que le gusta y le disgusta de su mamá. | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|-----------------------------------|--------|
| | Motivación: canción a mamá | |

INICIO



10 min

Link <https://youtu.be/pMLo3BcAAOU>

Problematización:

¿Qué vimos?

¿les gusto la canción?

Saberes previos:

¿te gusta jugar?

¿con quienes juegas?

¿Qué juegos te gusta?

Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia

- Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.
- Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SSHH etc.
- Se inicia la actividad, cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”

DESARROLLO



30 min

¿Cómo se llama nuestro amigo? ¿Ustedes tienen mamá?

¿Cómo se llaman sus mamas? ¿Cómo es mama en casa?

¿A ver cada uno me va a decir el nombre de su mamá?

- Les daré la nueva información explicando que MAMÁ, nos quiere mucho y siempre está trabajando para que a su familia no le falte nada, luego les digo que nuestras mamas tienen nombre y que no debemos llamarlas por apodos sino por sus nombres.
- En el aula cada niño expresa lo que reconoce de su mamá, y dan los nombres de sus madres, lo vamos escribiendo en papelotes, se lee cada uno, el niño se pone de pie y todos aplauden.
- Observan las fotos de sus mamas.
- Conversamos sobre mamá, que nos gusta de mama y que no nos gusta de ella se motiva a que cada niño diga algo.
- Luego les doy hojas con el nombre de su mamá, observa y pasan crayolas por él.

| | | |
|---------------|--|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Forman el nombre de su mamá con tarjetas. - Escriben el nombre de mamá. - Da a conocer sobre lo que ha escrito. | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - Consolido el tema con interrogantes: ¿De quién hablamos - hoy? ¿Qué dijeron de su mamá? ¿Todas las mamás tienen el mismo nombre? Haré énfasis que mamá es alguien muy importante en la familia que debemos quererla, respetarla y debemos llamarlas por sus nombres y no por apodos. - En casa pasan crayolas por el nombre de mamá. - Aseo, refrigerio, recreo, aseo. - Aprenden canción a mamá. - Actividades de salida, rezo, recomendaciones | 10 min |



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | x | | |
| 2 | Estudiante2 | | x | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | x | |
| 10 | Estudiante10 | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | X | | |
| 14 | Estudiante14 | X | | |
| 15 | Estudiante15 | x | | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | | X | |
| 20 | Estudiante20 | | x | |
| 21 | Estudiante21 | X | | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | X | | |
| 24 | Estudiante24 | x | | |
| 25 | Estudiante25 | | x | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ Actividades de mi mamá ” | |
| Propósito de la Sesión: a través del juego identifica labores del hogar | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------|--|--|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| P.S. | CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Se valora a sí mismo. | - Imita de manera espontánea roles que hace mamá (cocinar, lavar, planchar, etc.) | Ficha de evaluación |
| COM. | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Acompaña con gestos cuando canta la canción de mamá. | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|--|---------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: historia de mamá</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar? ¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia Los niños eligen libremente el sector de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan en el sector elegido. - Dialogan sobre la actividad realizada. - Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SSHH etc. - Se inicia la actividad, cantamos una canción “Yo tengo una mamá” y pregunto: | <p>10 min</p> |

DESARROLLO



30 min

Qué hace mamá en casa? ¿Qué otras actividades realiza? ¿De quienes su mamá trabaja?

- Les daré la nueva información con ayuda de imágenes explicando que MAMÁ, realiza muchas actividades en casa y fuera de ella, siempre está trabajando para que su familia no le falte nada.
- Llega al aula la mama que hemos invitado conversa con los niños sobre las labores que hace en realiza algunas los niños observan o que realiza mamá, reconocen objetos que utiliza para cada actividad.
- Los niños imitan algunas acciones que realiza mama delante de ellos, relacionado con lo observado en casa.

| | | |
|---------------|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Pregunto ¿Qué pasa si no estuviera mamás? <p>Escuchan y repiten canción a mama, (lectura de imágenes)</p> <p>Los niños realizan algunos gestos y movimientos de acuerdo a lo que dice la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatizan las labores de mamá. | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Consolido el tema con las láminas, destacando las - actividades que realiza mama dentro y fuera del hogar, los niños (as) se comprometen amar y respetar a mamá. - ¿Qué hemos conocido de mamá hoy? ¿Qué hace mamá? - ¿Cómo le demostramos nuestro amor a mamá? - Se comprometen ayudar a mamá en las labores que realiza en casa. - Aseo, refrigerio, recreo, aseo. - Pintan imágenes relacionadas a las labores que realiza mamá. - Actividades de salida: canto, rezo, recomendaciones. | 10 min |

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | x | |
| 6 | Estudiante6 | X | | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | x | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | X | | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | x | |
| 17 | Estudiante17 | X | | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | x | | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | x | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | x | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ ambientes de mi hogar ” | |
| Propósito de la Sesión: a través del juego promueve las normas de convivencia | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|-------------------|---|---|---|------------------------|
| | | | 3 años | |
| CIENCIA Y TECNOL. | EXPLORA SU ENTORNO PARA CONOCERLO. | <ul style="list-style-type: none"> - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. | - Evita arrojar basura al ambiente que le rodea. | Ficha de evaluación |
| COM. | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CRÍTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto. | - Identifica y menciona los elementos observados en una escena. | |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|--|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: canción hogar</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos? ¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar? ¿con quienes juegas? ¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia Los niños eligen libremente el sector de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan en el sector elegido. - Dialogan sobre la actividad realizada. - Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SSHH etc. - Se inicia la actividad observando el sector del hogar (desordenado) | <p>10 min</p> |

DESARROLLO



30 min

¿Qué paso en el sector del hogar? ¿Están las cosas en su lugar? ¿En dónde vive la familia?

- Les daré la nueva información explicando que la casa es el lugar donde vive la familia, tiene compartimiento que debe mantenerse siempre ordenada y limpia.
- Los niños observan láminas de distintos modelos de casa, habitaciones, de dialogamos sobre ellas y les pregunto ¿Se debe mantener las cosas en su lugar? ¿Se debe pintar las paredes? ¿Botar basura?
- Se organizan por grupos para ordenar el sector del hogar y colocan cada cosa en su lugar.
- En el aula trabajan una ficha de rompecabezas de una casa, la describe, recorta y pega.

| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Consolido el tema con interrogante ¿De qué - hablamos hoy? ¿Qué dijeron de las paredes? ¿Haré énfasis de tener cuidado a nuestra casa? - Dialogan con sus padres sobre el cuidado de su casa y como deben ayudar en casa. - Aseo. Refrigerio, recreo, aseo. - Aprenden poesía a mamá. - Actividades de salida, canto, rezo, recomendaciones. | <p>10 min</p> |
|----------------------|---|----------------------|



GUÍA DE OBSERVACIÓN SESIÓN

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | x | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | X | | |
| 6 | Estudiante6 | | x | |
| 7 | Estudiante7 | | X | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | X | | |
| 10 | Estudiante10 | X | | |
| 11 | Estudiante11 | | x | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | x | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | | X | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | X | | |
| 20 | Estudiante20 | | x | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | x | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


| | |
|--|---------------------------|
| Institución Educativa: 358 Santa Rosa | |
| NIVEL: INICIAL 3 AÑOS | Sección: QUILLO |
| Título de la sesión: “ mis gustos y preferencias ” | |
| Propósito de la Sesión: a través del juego promueve las normas de convivencia | |
| Actividad N°5 | |
| Fecha: | Tiempo: 50 minutos |
| Docente : Malvaceda Agreda Yenny Inés | |

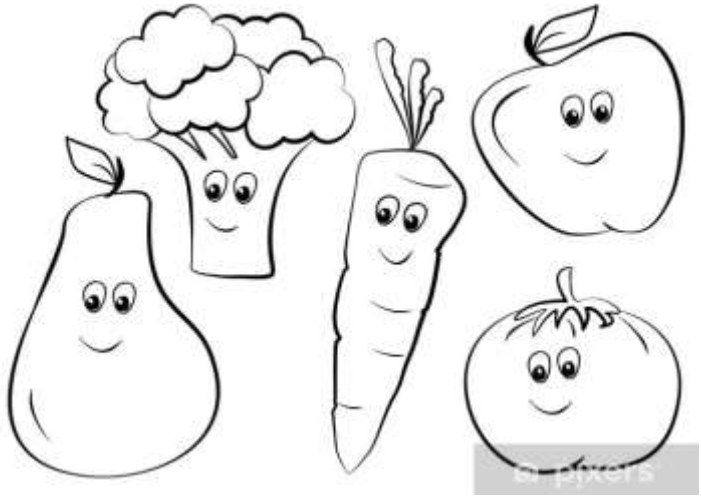
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|------|------------------------|-------------------------|--|------------------------|
| | | | 3 años | |
| P.S. | CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Se valora a sí mismo. | Realiza actividades que parten de su iniciativa, necesidades e intereses y practica algunos hábitos de alimentación e higiene personal de - manera autónoma con agrado e iniciativa. | Ficha de evaluación |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| FOQUES TRANSVERSALES | ACIONES OBSERVABLES |
|------------------------------------|---|
| foque de orientación al bien común | Los estudiantes realizan actividades a través de lo aprendido |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS DE LA SESION | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-----------------------|--|---------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación: canción de mis gustos y preferencias</p>  <p>Link https://youtu.be/pMLo3BcAAOU</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué vimos?</p> <p>¿les gusto la canción?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿te gusta jugar?</p> <p>¿con quienes juegas?</p> <p>¿Qué juegos te gusta?</p> <p>Propósito: a través del juego promueve las normas de convivencia</p> <p>Los niños eligen libremente el sector de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan en el sector elegido. - Dialogan sobre la actividad realizada. | <p>10 min</p> |

| | | |
|--------------------------|--|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Guardan los materiales utilizados comentan y responden a preguntas. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SSHH etc. | |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño elige libremente el material con el que jugará. <p>La profesora muestra la silueta de algunas frutas.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de estas frutas te gusta más? ¿Los niños tienen gustos iguales? - Presentamos a dos títeres, cada uno menciona su nombre, sus características físicas, sus gustos y preferencias como: “Me gusta jugar a fútbol, mi fruta favorita es la manzana y mi color preferido | <p>30 min</p> |

| | | |
|---------------|---|---------------|
| | <p>es...”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora hace lo mismo diciendo su color preferido, su fruta, comida y ropa que más le agrada. - Salen los niños que deseen manifestar sus gustos y preferencias delante del grupo. - Conversamos: “Al habernos creado Dios diferentes, también tenemos gustos y preferencias diferentes - | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja con limpieza. - Se les entrega una ficha para que pinte su juguete preferido. - Exponen sus trabajos. - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? - Preguntan a sus padres: ¿Qué es lo que les gusta más?. | 10 min |

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente: Malvaceda Agreda Yenny Ines Sección: Quillo Años: 3 años

Desempeños: ● Explora desde su iniciativa los hechos que ocurren en su entorno y hace uso de los objetos que están a su alcance, según sus características, para resolver problemas cotidianos.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | NO | SI | OBSERVACIÓN |
|----|---------------------------|----|----|-------------|
| 1 | Estudiante 1 | | X | |
| 2 | Estudiante2 | | X | |
| 3 | Estudiante3 | | X | |
| 4 | Estudiante4 | | X | |
| 5 | Estudiante5 | | X | |
| 6 | Estudiante6 | | X | |
| 7 | Estudiante7 | X | | |
| 8 | Estudiante8 | | X | |
| 9 | Estudiante9 | | X | |
| 10 | Estudiante10 | | X | |
| 11 | Estudiante11 | | X | |
| 12 | Estudiante12 | | X | |
| 13 | Estudiante13 | | X | |
| 14 | Estudiante14 | | X | |
| 15 | Estudiante15 | | X | |
| 16 | Estudiante16 | X | | |
| 17 | Estudiante17 | | X | |
| 18 | Estudiante18 | | X | |
| 19 | Estudiante19 | X | | |
| 20 | Estudiante20 | | X | |
| 21 | Estudiante21 | | X | |
| 22 | Estudiante22 | | X | |
| 23 | Estudiante23 | | X | |
| 24 | Estudiante24 | | X | |
| 25 | Estudiante25 | | X | |