



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

SACRAMENTO LINO, NEDIT GENOBEVA

ORCID:0000-0003-4758-726X

ASESOR

FLORES ARONI, BERTHA JUANA

ORCID:0000-0003-2876-9930

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0233-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:50** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2024**

Presentada Por :
(4807182029) **SACRAMENTO LINO NEDIT GENOBEVA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante SACRAMENTO LINO NEDIT GENOBEVA, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a:

Dios, quien me cuida día a día para seguir en este trayecto.

A mi madre, que gracias a ella soy quien soy.

A mi familia, mis hijas, que son la razón de vida.

A mis amigas y amigos que me acompañaron en todo momento en mi investigación.

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres, por su compañía en todo momento. A la IE.
que me permitió realizar la investigación.

A mi asesora, y demás compañeros por su apoyo constante.

Índice de Contenidos

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de Tablas.....	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas	15
2.3. Hipótesis.....	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación	25
3.2. Población y muestra:	26
3.3 Variables. Definición y operacionalización	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:.....	28
3.5 Método de análisis de datos	29
3.6. Aspectos Éticos:	30
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
Anexos.....	45
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	57
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	58
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos.....	62
Anexo 04. Formato de consentimiento informado.....	63

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución poblacional de los estudiantes	34
Tabla 2 Muestra de estudiantes de 4 años	35
Tabla 3 Nivel de expresión corporal a través del pre test	39
Tabla 4 Resultados de la participación de niños de 4 años al aplicar la dramatización como estrategia	40
Tabla 5 Nivel de expresión corporal a través del post test	42
Tabla 7 Prueba de normalidad	43
Tabla 6 Prueba de rangos de Wilcoxon	44
Tabla 7 Estadístico de prueba	45

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de la inteligencia kinestésica a través del pre test	44
Figura 2 Resultados de la participación de niños de 4 años al aplicar la dramatización como estrategia	45
Figura 3 Nivel de expresión corporal a través del post test	46

Resumen

El presente estudio surge a partir del siguiente problema: ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024?, al observarse que la mayoría de niños evidenciaron dificultades para expresar y ejecutar movimientos armoniosos con su cuerpo, por lo cual se planteó como objetivo general determinar qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa antes mencionada. La metodología a la que perteneció fue de tipo aplicada, de nivel explicativa y de diseño pre experimental, en la que se empleó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, aplicada a una muestra de 20 niños de 4 años. En cuanto a los resultados, se encontró que, en la aplicación del pre test, el 55% se encuentra en nivel proceso, mientras que después de la intervención, en el post test el 50% alcanzó un nivel de logro esperado. En conclusión, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, lo que significa que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa mencionada anteriormente.

Palabras clave: Comunicativa, dramatización, expresión corporal, estética.

Abstract

The present study arises from the following problem: How does dramatization as a strategy develop corporal expression in 4-year-old children of educational institution No. 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024?, observing that the majority of Children showed difficulties in expressing and executing harmonious movements with their body, which is why the general objective was to determine how dramatization as a strategy develops body expression in 4-year-old children of the aforementioned educational institution. The methodology to which it belonged was of an applied type, explanatory level and pre-experimental design, in which observation was used as a technique and the instrument was the checklist, applied to a sample of 20 4-year-old children. Regarding the results, it was found that in the application of the pre-test, 55% are at the process level, while after the intervention, in the post-test 50% reached an expected level of achievement. In conclusion, by obtaining $p= 0.001$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pre-test and post-test, which means that dramatization as a strategy develops body expression in 4-year-old children of the educational institution mentioned above.

Keywords: Communicative, dramatization, body expression, aesthetics.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional por la pandemia que está atravesando el mundo, del COVID19, (OMS) una de las tantas recomendaciones es la distancia social, buscar otras formas de saludos que no suponga acercarse a la otra persona, y hemos sido testigos a nivel mundial de la creatividad de las personas, un saludo donde el cuerpo muestra la expresión que deseamos reflejar, el cariño que deseamos que reciba la otra persona sin acercarnos y ese solo detalle está poniendo en actividad a nuestra expresión corporal, que refleja ese mundo exterior de cada ser humano.

Jean Boulch, Mencionado por Diaz y Castillo (2019) refiere a la expresión corporal es la traducción de las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes.

Carbonero y Canizares (2020) mencionan que la expresión corporal a nivel internacional ha ido avanzado día a día, dando como resultados que el hombre desde temprana edad puede desenvolver sus habilidades motrices con total facilidad, de esta manera también se logró identificar que los principales factores de un mal desenvolvimiento era el pánico de los niños al expresar sus habilidades, pero gracias a diversos avances y a las estrategias planteadas se ha logrado incentivar a las instituciones de promover la expresión corporal dentro de sus aulas y poder ofrecer más énfasis de seguridad en cada uno de los estudiantes.

Ochoa (2019) manifiesta que en el Perú hay un gran número de instituciones educativas que tienen una gran falta de talleres para realizar actividades dramáticas que permitan el niño desarrollar sus manifestaciones expresivas, su creatividad, su exploración con el ámbito que les rodea, así mismo las docentes de educación inicial no implementan el drama en el desarrollo del área de comunicación permitiendo que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su lenguaje verbal y corporal. También tenemos a Beltrán y Seinfeld (2019) quien afirma que existe una gran cantidad de niños con problemas de socialización, de tal manera se va teniendo una mala formación educativa en las diversas escuelas del país, promoviéndose un nuevo currículo donde se formule abordar el tema de expresión corporal para lograr mejorar las ideas y firmeza en cada uno de los niños.

En Huánuco se observó que las docentes tanto de las instituciones particulares como nacionales no utilizan el recurso de la dramatización, el cual genera un mayor número de alumnos con problemas para relacionarse, de expresarse, de dar a conocer sus manifestaciones expresivas, dando a conocer que el mayor problema en las instituciones educativas es la falta de recursos para desarrollar estas actividades y que las docentes se centran en trabajar solo las habilidades cognitivas del niño dejando de lado sus habilidades corporales expresivas.

En la Institución Educativa N°036 Molino de Pachitea, los niños del aula de 4 años del nivel inicial tienen dificultades, en el desarrollo de su expresión corporal ya que son vergonzosos, poco expresivos, a varios niños cuando se les dice algo solo terminan y no expresan nada, solo el reflejo de la timidez o quizá no saben expresar como se sienten, muestran limitaciones en su expresividad. Dichos problemas, se deben a diversas causas que abarcan tanto factores físicos como psicológicos, tales como: Las personas que experimentan altos niveles de ansiedad o estrés pueden tener dificultades para expresarse corporalmente. Pueden sentirse cohibidas o incómodas, lo que afecta su lenguaje corporal. Asimismo, la falta de oportunidades para desarrollar y practicar habilidades de expresión corporal puede llevar a dificultades en este ámbito; además la falta de enseñanza sobre cómo reconocer y expresar emociones puede llevar a dificultades en la expresión corporal.

Ante esta problemática es que se plantea el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024?

La **justificación** de la presente investigación se basa en que a nivel teórico se recopilaron y sistematizaron conocimientos teóricos actualizados sobre la expresión corporal. Además, dicha teoría servirá como sustento teórico para contrastar los hallazgos del presente estudio. A nivel práctico, los alumnos de 4 años pudieron beneficiarse con la aplicación de estrategias docentes que favorezcan la expresión corporal. A nivel curricular, pueden beneficiarse las instituciones educativas que implementen en sus planes curriculares estrategias para la mejora de la expresión corporal. A nivel metodológico, se elaboraron y validaron instrumentos de recojo de datos para la medición de la expresión corporal. En general, la presente investigación contribuirá a consolidar la conciencia y estimación de la expresión corporal como parte del desarrollo integral del menor de 5 años.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formula el siguiente **objetivo general**: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

Asimismo, para dar respuesta a los **objetivos específicos**: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un pretest. Diseñar actividades de dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024. Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un postest.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Maya et al. (2020) Realizaron un trabajo de investigación titulado: “*El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del centro infantil Casita de Cuentos (Colombia)*”. Presentado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios para optar el título de licenciada en pedagogía infantil. Tuvo como objetivo general, analizar el juego como habilidad instructiva para el refuerzo corporal en infantes de inicial. La metodología que se utilizó fue realizada bajo el paradigma cualitativo, el cual resulta pertinente para efectos de la misma, ya que este enfoque permite describir acontecimientos que se presentan en un contexto real, desde este sentido se aplican las técnicas, observación directa y el diario de campo, por medio de los cuales se logró evidenciar ciertos avances y se constata que es la manera pertinente para fortalecer esta habilidad. Se obtuvieron como resultados que después de realizar una serie de observaciones a la muestra e implementar unos juegos intencionados con objetivos claros, se pudo identificar que los niños a través de este pueden enfrentarse a situaciones que requieran la identificación del lugar que ocupa su cuerpo en un espacio determinado, la trasposición de sí mismo y hacia los demás, moverse de distintas maneras y de forma adecuada, es por eso que esta herramienta fortalece el desarrollo del esquema corporal en la manera que le permite infantes vivir experiencia de un espacio lúdico donde posteriormente las enfrentarán en la interacción de distintos contexto pedagógico y cotidianos. Se concluyó, que los estudiantes del nivel Transición del Centro Infantil, muestran ciertas debilidades en cuanto al desarrollo motriz se refiere, (esquema corporal - relación del cuerpo con el entorno y la trasposición de este), eso arrojó el diagnóstico realizado en el formato de observación directa que se llevó a cabo por dos semanas, aunque se realizaron juegos dirigidos con fin específico, se vieron mejoría en los niños y niñas intervenidos.

Baquero et al. (2020) desarrollaron un estudio denominado: “*Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D (Colombia)*”. Presentado en la Universidad Cooperativa de Colombia para optar al título de Magister en Educación. Tuvo como objetivo general, fortalecer el componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del

juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas 6 a 8 años de edad del Colegio Alemania Unificada I.E.D. En relación a la metodología, esta investigación fue tipo descriptiva correlacional, su muestra es de 40 estudiantes que cursan segundo grado de 6 a 8 años de edad para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue el cuestionario. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que el nivel de desarrollo de la expresión corporal, donde, el 60% de los participantes alcanzan el nivel alto, el 40% el nivel medio, y ningún estudiante se muestra en bajo. Los valores estimados nos indican la expresión corporal es alta en los niños de cinco años. Finalmente, con estos resultados se concluyó que existe significativa entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

Pacheco y Martínez (2020) realizaron una tesis denominada: “*La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela Nahím Isaías Barquet Periodo 2017 – 2018*”. (Ecuador). Presentado en la Universidad Central del Ecuador para optar el grado de Académico de Magister en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general, Analizar la influencia de la expresión corporal en el progreso de la motricidad gruesa en estudiantes de nivel inicial. La metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo cuantitativo, ya que mide cualidades relacionadas con el progreso de la motricidad gruesa en los alumnos, a las mismas que le asignó un valor numérico para realizar los cálculos de fiabilidad del instrumento y de correlación de las variables investigadas, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue el cuestionario. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un el 75% de las docentes encuestadas respondieron que nunca expresan las emociones a través de posturas corporales y el 25% lo hace a veces, el 75% de las docentes encuestadas respondieron que nunca planifican actividades de mimo como expresión del lenguaje corporal y el 25% de docentes lo hacen a veces. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la expresión corporal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de Educación Inicial subnivel 2 (3 a 4 años) de la Escuela Fiscal Nahim Isaías Barquet en el período 2017-2018, como se puede demostrar a través del cálculo del coeficiente de Pearson (r) cuyo valor es de $r=0,83$, es decir la correlación entre la variable independiente (Expresión corporal) y la variable dependiente (motricidad gruesa) es considerable, por lo tanto se concluye que los y las docentes utilicen

diversas estrategias de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas del Nivel Inicial.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Córdova (2022) realizó una tesis de licenciatura titulada “*La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 lagunas, Ayabaca, Piura, 2020*”. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, el alcance de la investigación estuvo orientado a niños de cuatro años. La metodología fue de enfoque cuantitativa, nivel explicativo de tipo aplicada y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó un instrumento de cotejo para conocer el nivel de la expresión corporal a través de la técnica de observación. Según los resultados obtenidos en el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó la estrategia de dramatización donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión corporal. Se concluyó que el valor obtenido de T Student, es de 0,000; lo que reconoce que existen diferencias significativas a nivel estadístico.

López (2022) desarrolló una tesis de licenciatura titulada “*La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos De Amor- Chimbote-Ancash, 2021*”. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021. Empleó una metodología de tipo cuantitativa, explicativa, de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación para medir el nivel de expresión corporal mediante un pre test al inicio y el post test al final de la aplicación de quince sesiones de aprendizaje sobre dramatización orientada a fortalecer la expresión corporal. En los resultados se comprobó que más de la mitad tenían nivel medio (60%), antes de aplicar las sesiones de aprendizaje; pero, que después de aplicar las actividades la mayoría alcanzó el 80% en el nivel alto. Se

concluyó que la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica.

Haro (2021) ejecutó un trabajo de investigación denominado: *“Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020”*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe una correlación positiva muy baja entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una $r=-0,17588162$; que existe una correlación positiva alta entre el huayno y la dimensión de creatividad con una $r=0,70274948$; que existe una correlación positiva baja entre el huayno y la dimensión de comunicación con una $r=0,38888889$ y que existe una correlación moderada entre el huayno y la dimensión de aprendizaje con una $r=0,52704628$. Concluyó que, existe una correlación positiva moderada entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una $r=0,72630019$.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Figueredo (2021) en su trabajo de investigación denominado: *“Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018”*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel

inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los niños y niñas obtuvieron en el esquema corporal. A partir de estos resultados se aplicó el juego como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en el esquema corporal, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal.

Fonseca (2020) en su trabajo de investigación *“La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019”*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

Muñoz (2020) en su trabajo de investigación realizado en Satipo para optar el título de Licenciatura, denominado: *“Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019”*. Tuvo como objetivo

general, Establecer la relación que existe entre dramatización y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019. En relación a la metodología, esta investigación fue tipo correlacional trabajado con el método general científico, la población estuvo conformada por 75 estudiantes, tuvo una muestra de 30 estudiantes, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un el 100% de la participación de los educandos, Se cuantifico que 6.7% de los educandos alcanzaron a realizar una pronunciación básica del inglés, el 76.7% de los educandos alcanzaron a realizar una pronuncian intermedia del inglés y solo el 16.7% de los educandos logró realizar una pronunciación avanzada del inglés al utilizar el método audio lingual que es un método que se enfocó en la conversación cotidiana hablada. Finalmente, con estos resultados se concluyó que existe una relación significativa entre dramatizaciones y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización

2.2.1.1. Definición de la dramatización.

Sormani (2020) va más allá cuando afirma: Es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo- musical.

Cariello (2021) la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente.

Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística.

2.2.1.1. Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia.

Rodríguez (2018) menciona sobre la teoría sociocultural de Vigotsky:

Para Vigotsky, los fundamentos de su teoría: Socialmente se construye el conocimiento, sabiendo que es indispensable que los planes y programas realizados por el MED estén diseñados, para que incluyan de forma sistemática la interacción social, entre alumnos y docente. La zona de desarrollo próximo, es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, en la interacción con sus compañeros, con la finalidad de poner en conocimiento todas sus habilidades, es fundamental en sus primeros años, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.

Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, entonces es necesario introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe realizarse más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o transmisión de la información. La educación es solamente positiva cuando va más allá del desarrollo y el desarrollo mental es producto de la educación.

Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, debe estar presente en un ambiente real en situaciones significativas en la medida de lo posible.

El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores, es básico en el aprendizaje de los sujetos porque son de gran importancia para los que aprenden, de esta manera; el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo se debe de realizar, oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura.

El aprendizaje es un proceso activo, dinámico en el que se experimenta, se puede cometer errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.

2.2.1.2. Importancia de la dramatización.

Ceballos (2019) refiere que la dramatización constituye una herramienta educativa que permite motivar intereses en los niños, despertar el interés, el talento, la creatividad en esta etapa pre escolar, y primordialmente la Expresión Corporal, ya que existen dramatizaciones donde no existe la palabra, la expresión oral solo la expresión del cuerpo. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

La importancia de la dramatización radica en que es un modelo de enseñanza y aprendizaje con el cual motivar, entusiasmar y concienciar a los niños y niñas de formalúdica, crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento no sea un proceso educativo aburrido y monótono, sino que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos. La dramatización como recurso educativo y bajo un adecuado ambiente de trabajo, ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del currículo escolar a través de su fuerte carácter motivacional, proveyendo un clima de seguridad para la exploración de ideas, propiciando el desarrollo creativo, y aportando una gran variedad de recursos para la creación en distintos ámbitos del aprendizaje (Garro, 2020).

2.2.1.3. Objetivos de la dramatización.

Garro (2020) indica que la dramatización, como actividad dinámica grupal dentro del aula, presenta los siguientes objetivos:

Brindar a los niños la experiencia de vivir una situación de la realidad, de su entorno y darle el giro que ellos deseen.

Fortalecer el hábito de trabajo en equipo para un fin común.

Concientizar que su participación y aporte en el equipo depende tanto su aprendizaje como el de los demás.

Proporcionar a las estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido. Proporcionar una base concreta para la discusión.

Fomentar la práctica de valores, el respeto, la tolerancia para esperar su turno, su tiempo de participación, las equivocaciones de él y sus compañeros.

Formar un espíritu democrático para que sepan dar opiniones y recibirlas, teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.

Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc.

Enriquecer el desenvolvimiento, la expresión corporal, creatividad, vocabulario.

2.2.1.4. La dramatización como medio de enseñanza.

González (2019). El empleo de la dramatización como medio de enseñanza es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se están interpretando. Su aplicación conlleva a la desinhibición, pérdida del temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga activa.

Además, es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad (Wild, 2019).

Agüera (2020) habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula cuando expone: la dramatización tiene una benéfica influencia en el

desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación.

La base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación. La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula, planteamos la dramatización como la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva estrategia de aprendizaje (Urzaiz y Velez, 2019).

2.2.1.5. Modos de dramatización.

Sánchez (2020) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

Los títeres: Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gestocorporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la

escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización.

Creatividad: Es la capacidad innata de todo ser humano para inventar, a partir de sus necesidades intelectuales, espirituales, físicas algo nuevo diferente; o también reinventar, mejorar (Hervitz, 2018).

Poveda (2017); considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Wagner (2017); la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

- a) Representación: Calderón (2020); La representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:
 - Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de

experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

- Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).
- Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicativa en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.
- Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.
- Información: López (2019), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.
- Tovar (2019) define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado. La educación actual debe pretender que el alumno participe en forma activa y constante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello consideramos que el docente debe aplicar técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, aumentar el vocabulario, dialogar y estructurar su pensamiento a través del lenguaje.

2.2.2. *Expresión corporal*

2.2.2.1. Definición de la expresión corporal.

Stokoe (2019) menciona que es una conducta voluntaria de expresar los estados anímicos de la persona, una forma de exteriorizar y/o manifestar emociones, sentimientos, la EC está con todo ser, desde que nace, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos. Considerado como el lenguaje, comunicación, como el canal expresivo de nuestros pensamientos, la forma de mostrar al mundo nuestra personalidad, nuestra salud mental y autoestima, transmite mucho del yo interior, así por consiguiente la demostración de gestos, movimientos, uso de las manos para enfatizar las expresiones.

Según Rojas (2020) La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Podemos decir que expresión del cuerpo es una acción natural de todas las personas que logran con este conjunto de manifestaciones conocer su cuerpo.

2.2.2.2. Teoría de expresión corporal

Teoría de inteligencia kinestésica de Gardner

Según Stokoe (2019) señala que La inteligencia kinestésica, uno de los tipos de inteligencia propuestos por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, se refiere a la capacidad de usar el cuerpo de manera hábil y para expresar ideas y sentimientos. Esta inteligencia se manifiesta en la habilidad para coordinar movimientos corporales y manipular objetos con destreza.

La inteligencia kinestésica es fundamental para la expresión corporal porque proporciona las habilidades motoras y la autoconciencia necesarias para usar el cuerpo como un medio de comunicación. Desarrollar esta inteligencia puede mejorar significativamente la capacidad de una persona para expresarse de

manera efectiva a través de su cuerpo, tanto en contextos personales como profesionales.

En el ámbito educativo, fomentar la inteligencia kinestésica a través de actividades como la educación física, la danza, el teatro y otras formas de expresión corporal puede ser beneficioso para los estudiantes, ayudándolos a desarrollar una comunicación más completa y efectiva.

2.2.2.3. Importancia de la expresión corporal.

Lammoneda (2020); fundamenta lo siguiente: La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influyen en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño expresa corporalmente harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor, afectivo en definitiva le ayudará a desarrollarse.

Carbonero (2020) La expresión corporal busca la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. Busca que el individuo encuentre un lenguaje corporal propio con que expresarse y comunicarse.

2.2.2.4. Características de la Expresión Corporal.

La Expresión Corporal tiene las siguientes características según (Cadina, 2020):

La EC es una innata en todo individuo. Desde el vientre se expresa, manifestándose a través de movimientos.

La EC es una manifestación espontánea de índole comunicativa, no es repetitiva, aunque hay expresiones que son conocidas, pero surgen en el momento según las personas, lugares, sentimientos.

La creatividad en la etapa pre escolar se expresa en la EC cuando juegan a imitar, a dramatizar hechos esto pone de manifiesto una serie de expresiones.

Podemos referirnos que la esencia de la EC es lo no verbal o no lingüístico, sin palabras pueden mostrarnos emociones, sentimientos, críticas, conocimientos del mundo y personas.

2.2.2.5. Objetivos de la Expresión Corporal.

Los objetivos de la expresión corporal están enfocados a uno mismo, al propio cuerpo en relación con los demás, son los siguientes:

Objetivos en relación a sí mismo:

- Descubrir la realidad corpórea por medio de la aceptación del cuerpo.
- Manifestar con el cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Explorar la importancia de la respiración.

Objetivos en relación a los demás:

- Identificar las diferencias corporales de uno mismo y los demás.
- Comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Gozar y alegrarnos de las actividades corporales.

2.2.2.6. La Expresión Corporal en Educación Inicial.

En educación inicial es de suma importancia tratar el tema de la expresión corporal ya que es la base para un desarrollo adecuado de los niños, en el Diseño Curricular Nacional se introduce el término expresión corporal en el área de psicomotricidad ya que no hay desarrollo psicomotor sino hay conocimiento del cuerpo (Nista y Wey, 2020).

Duran (2020) fundamenta que en esta etapa de los 0 a los 6 años, los contenidos educativos se han de plantear desde un enfoque global, de mutual interdependencia, a través de la práctica de actividades que supongan experiencias positivas para los niños.

Stokoe (2020) añade que la expresión corporal, como proceso y

exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, adquiere toda su dimensión en el proceso de Comunicación, que supone una emisión, de signos y mensajes.

En la escuela se deben construir espacios especiales para esta actividad e implementarlos para Fomentar actividades que potencien la expresión corporal. Los docentes de educación inicial deben planificar actividades creativas que recaten y/o promocionen el desarrollo de la expresión corporal (Carbonero, 2020).

Las posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones se deben de conocer y explotar su riqueza, tales como el conocimiento del cuerpo y su toma de conciencia, el cuerpo en el espacio, el cuerpo y el movimiento en relación al tiempo, el cuerpo y el ritmo, el cuerpo y los Sonidos abre la posibilidad de un camino hacia la espontaneidad y la creatividad, factores que a la larga (Montesinos, 2021).

2.2.2.7. Dimensiones de la Expresión Corporal.

Carbonero (2020) realiza una clasificación de cuatro dimensiones comunicativa, expresiva, creativa y estética, que son las que mencionaremos a continuación:

a) **Dimensión Comunicativa:** Es la manifestación consciente de nuestro mundo interno, se trata dar a conocer, de exteriorizar ideas, pensamientos, estados anímicos, emociones.

Pont (2019) precisa que la dimensión comunicativa se presenta y evoluciona en un proceso de tres fases, las cuales mencionamos a continuación:

1ra. Fase: supone tomar conciencia del cuerpo, que cada individuo de forma personalizada acepte su masa, conozca cada detalle de su corporeidad física, también experimentar y explorar mediante esas bases físicas, las posibilidades y capacidades de expresión del propio cuerpo, generando un autoconocimiento y autorrealización de manera consciente de aquello que queremos expresar o exteriorizar. En este sentido se podría decir que el

conocimiento del cuerpo, capacidades físicas, habilidades expresivas nos daría la orientación para definir y decidir muchos actos sobre nuestra vida, para ponerlas en práctica presenta quiénes somos, ponerlas en juego en la EC activa procesos de nuestro interior de alta complejidad.

2da. fase: teniendo en cuenta lo antes mencionado se enfatiza sobre la íntima relación que sostienen el conocimiento del esquema del cuerpo y todo lo que implica, y el conocimiento emocional que deriva de ello, ya que se activan una serie de vivencias, experiencias que tienen su punto de origen en el yo interno entrelazándose con el manejo de su cuerpo por ende florece la relación con el medio, con el ambiente y con todos los seres que hay en él.

El conocer los estados emocionales, los cambios de carácter, es parte de este proceso.

3ra. fase: etapa donde se consolidan las habilidades expresivas, demanda de una estrecha comunicación entre las anteriores fases, es la comunión entre las anteriores nombradas ya que, por medio de nuestro cuerpo, de las capacidades con las que contamos, revelamos el interior, como parte de la manifestación del ser corpóreo – espiritual que somos.

Hervitz (2020), Todo movimiento está impregnado de la personalidad de quién lo realiza. Simplemente todo acto de expresión, manifestación es un hecho significativo por irrelevante que parezca.

b) Dimensión Expresiva o de expresividad corporal: Esta dimensión se basa en que el sujeto comunica lo que ha captado a través de su cuerpo como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del movimiento mejore con los demás.

Carrera (2020) sostiene que: La expresión corporal en su dimensión expresiva: exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje.

Mediante el cuerpo expresamos de manera intencional los sentimientos,

emociones con una clara función comunicativa y expresiva presentamos a otras personas el nivel corporal que nos habla de la dimensión comunicativa y el mundo interno (dimensión expresiva) estas dos dimensiones están ligadas.

Dimensión Creativa: Esta función es una dimensión que busca extraer y potenciar productos que no tengan copia, que nunca hayan sido vistos, explotar talentos descubriendo artistas.

Schinca (2020), La Creatividad desborda las palabras. Mayormente siempre captamos estímulos que vienen de todo lo que nos rodea sobre todo de lo que aprendemos por eso la educación debe fomentar espacios y manipular recursos que potencien la creatividad, que los niños tengan curiosidad del mundo que les rodea, de lo que ven y no pueden ver ni captar sus sentidos, que forjen un ser investigador, ya que niños creativos tendrán la capacidad de buscar soluciones, de ser empáticos con las personas y con la realidad.

Porstein (2019), plantea El alumnado crezca en curiosidad y en la investigación, para lo cual es preciso el sistema educativo, estimularlo en este sendero.

Sánchez (2020), La creatividad es dar respuesta de manera satisfactoria y novedosa a diferentes situaciones en un contexto determinado. Problemas nuevos que requieren soluciones novedosas son las que han movido a la humanidad a explorar insólitos caminos por los que andar y crecer.

Pont (2019) La dimensión creativa está en cada uno de nosotros, con una cultura propia, con un sin número de conocimientos, en cada niño, sólo espera la oportunidad de ser despertada, ya que es un potencial desconocido para muchos niños en las escuelas por la falta de oportunidades, de estímulos adecuados para desarrollarla, por eso debemos buscar los medios para aprovechar más esta dimensión de la expresión corporal como una esperanza a que nuestros niños sean portadores de la semilla de algo nuevo.

c) Dimensión Estética: La dimensión estética se relaciona estrechamente con las otras dimensiones, influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación.

Stokoe (2020), nos da a entender la expresión corporal como un área que se inspira en las diferentes manifestaciones artísticas corporales (Danza,

Dramática, corporal y Circo Contemporáneo), debemos tener en cuenta que el proceso por el cual expresamos, comunicamos y creamos, parte de nuestras propias vivencias, emociones y sentimientos, lo que genera en la persona que lo observa una reacción emocional.

Las dimensiones de la expresión corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encuentran dentro de esta disciplina. Así como la intervención que se produce en los diferentes escenarios, por lo cual se debe respetar las cuatro dimensiones mencionadas y trabajadas por el autor (Nista y Wey, 2020).

2.2.2.8. Relación entre dramatización y expresión corporal

Según Duran (2020) la dramatización y la expresión corporal están profundamente interconectadas, ya que ambas utilizan el cuerpo como herramienta principal para la comunicación. La dramatización no solo depende de la expresión corporal para transmitir emociones y narrativas, sino que también la enriquece y la expande, permitiendo una comunicación más profunda y efectiva. Fomentar la dramatización en contextos educativos y terapéuticos puede ser una poderosa herramienta para desarrollar habilidades de expresión corporal y mejorar la comunicación y la empatía.

2.3. Hipótesis

H1: La dramatización como estrategia sí desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

H0: La dramatización como estrategia no desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Ya que tuvo como propósito la evaluación de la confiabilidad de los resultados, lo que significa que ayuda a determinar cuán sólidos y válidos son los hallazgos obtenidos en situaciones prácticas. Por tanto, en el presente estudio se aplicará la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los menores de 4 años (Hernández y Fernández, 2019).

El nivel de la investigación fue explicativo. Según Pacheco (2019) es explicativa ya que se explicó como ocurre el fenómeno y en qué condiciones se da éste. Además, estos estudios van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales. Como su mismo nombre lo indica, su interés principal es explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este o porque se relacionan dos o más variables. Esto significa que, en la presente investigación, se explicará el desarrollo de la expresión corporal a partir de la aplicación de la dramatización en los niños de 4 años.

La investigación tuvo un diseño pre experimental, que consistió en aplicar a un solo grupo de prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo.

Según Montero y de La Cruz (2019) el diseño preexperimental siempre se lleva a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la comparación de grupos. En otras palabras, en el presente estudio se aplicarán estrategias de dramatización antes y después de conocer el nivel de expresión corporal en que se encuentran los menores de 4 años.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Observación directa de la expresión corporal, de niños de 4 años

X : Aplicación de la dramatización como estrategia

O2: Observación directa de la expresión corporal, niños de 4 años

3.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por 64 niños de inicial de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024. Al respecto, Maldonado (2019) define la población como un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; también se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

Distribución poblacional de los estudiantes de la institución educativa N° 036

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	9	11	20
	4 años	8	12	20
	5 años	10	14	24
TOTAL		27	37	64

Nota. Nómina de matrícula, 2024

La muestra del presente estudio estuvo constituida por 20 niños de 4 años del nivel inicial de dicha Institución Educativa. De acuerdo con Ríos (2019). La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. También se puede decir que es un subconjunto de la población, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Menores que se encuentran matriculados en el presente año.

- Estudiantes que, a través del consentimiento informado autorizado por sus padres, permitieron ser parte de la investigación.

Criterios de exclusión

- Niños que obtuvieron más de tres faltas durante la participación del programa.
- Menores cuyos padres de familia no autorizaron su participación de la presente investigación.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 4 años

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	4 años	8	12	20
TOTAL		8	12	20

Nota. Nómina de matrícula de niños de 4 años, 2024

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo facilita la elección de los casos que están disponibles y dispuestos a participar, basándose en la accesibilidad y cercanía de los sujetos con respecto al investigador (Otzen y Manterola, 2017).

3.3 Variables: Definición y operacionalización

Variable independiente: Dramatización

Según Calderón, (2020) es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará.

Variable dependiente: Expresión corporal

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser Humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. (Stokoe, 2019)

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
DRAMATIZACIÓN	Es una actividad divertida, de representación de sucesos, hechos reales o ficticios A través de la interpretación de diversos personajes, usando variedad de recursos, tales como la creatividad, la representación y la información.	Dimensión de Creatividad	Improvisación	Escala nominal	Sí
		Dimensión de Representación	Interpretación del personaje		No
		Dimensión de Información	Vocalización y entonación soltura corporal		
EXPRESIÓN CORPORAL	La expresión Corporal podemos concebirla como la capacidad que tiene el cuerpo para expresarse, que combina tanto el aspecto comunicativo, expresivo y estético.	Comunicativa	Identifica partes de su cuerpo.		
		Expresiva	Realiza movimientos con las partes de su cuerpo.		
		Estética	Explora nuevos movimientos con su cuerpo.		

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica fue la observación. Echevarría (2019) define que a la observación como una técnica que hace posible el recojo de información en el momento en que se producen los hechos. Esta técnica puede aplicarse de manera estructural o formal y no estructural o informal. Para esta investigación la observación cumple una función estructural.

Se empleó la lista de cotejo, se caracteriza por ser observacional, es por eso que se trabajará en conjunto con la técnica de observación. Así mismo, se caracteriza por ser pre estructurada, ya que su elaboración se da antes de su aplicación y no durante o después de la intervención.

Campoy (2019) define que la lista de cotejo es un instrumento para evaluar productos de desempeño determinando el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores. Se caracteriza porque son sencillas de aplicar y solamente debe hacerse un chequeo para determinar si se presentan o no, los indicadores en una determinada evidencia.

Tabla 3

Puntuación de las variables de estudio

Niveles	Puntuación
SI	1
NO	0

Nota. Lista de cotejo

Baremos del instrumento

Niveles	Intervalos
Logro destacado	7 - 9
Logro esperado	5 - 6
En proceso	3 - 4
Inicio	0 - 2

Nota. Elaboración propia

El instrumento fue validado por el juicio de 3 expertos en la materia. Hernández, et al. (2010) señaló que la validez se relaciona con la medida en que un instrumento de recopilación de datos evalúa con precisión lo que se propone medir. También resalta que

la validez se establece antes de la aplicación del instrumento, y en este caso, estos instrumentos serán validados a través de la evaluación de expertos.

Por otro lado, al ser un instrumento de lista de cotejo dicotómico (Si y No) se aplicará la prueba KR-20 de Richardson, donde se obtuvo el nivel de confiabilidad del instrumento.

3.5 Método de análisis de datos

Los datos recogidos a través de la lista de cotejo, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la lista de cotejo, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, determinando así que no tienen una distribución normal, utilizando la prueba de Wilcoxon para determinar el estudio de hipótesis, rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación, con un valor de significancia de 0.000, <0.05 , todo lo mencionado se hizo con el programa SPP versión 22.

Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación:

Como primera actividad se contactó con la dirección de la institución educativa firmando un consentimiento informado para la aplicación del instrumento a los niños de 4 años de inicial, proporcionándose un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Luego se realizó la confiabilidad del instrumento a través de la prueba piloto a un grupo separado de la muestra (15 niños). Usando la fórmula Kr-20 de Richardson.

Además, se realizó la validación del instrumento con un cuestionario del juicio de expertos. Los tres expertos que evaluaron dando como resultado que el instrumento es aplicable.

- **Recolección de los datos para el pre test:**

Se aplicó el pre test para observar el nivel de expresión corporal en los 20 niños de 4 años durante 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la ejecución de las sesiones, se ejecutaron 15 sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización para mejorar el nivel de expresión corporal, durante un periodo de 4 semanas. Cada sesión de aprendizaje duraba 40 minutos.

- **Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó un post test para observar la mejora del nivel de expresión corporal, a raíz de la aplicación de la dramatización. El post test tuvo una duración de 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

3.6. Aspectos éticos:

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearán para propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa.

b. Libre participación por propia voluntad

Se brindó a los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de

comprender la importancia de la investigación en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

c. Beneficencia, no maleficencia

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

d. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

e. Justicia

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo específico 1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un pretest.

Tabla 3

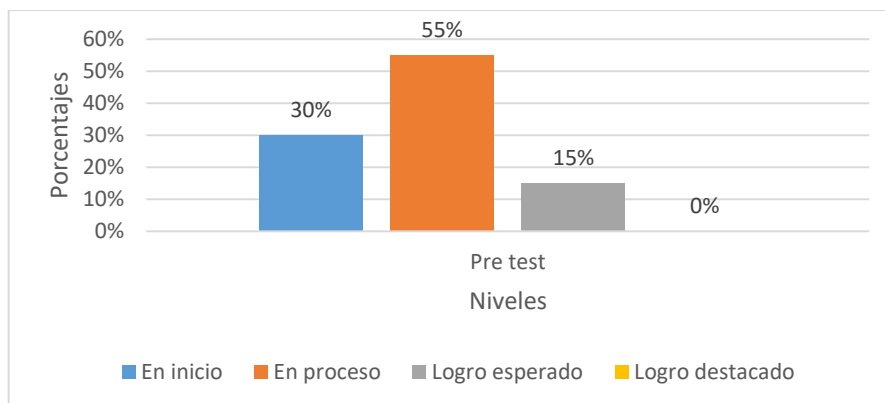
Nivel de expresión corporal a través del pre test

Niveles de logro	Pre test	
	f	%
Logro destacado	0	0 %
Logro esperado	3	15 %
En proceso	11	55 %
En inicio	6	30 %
Total	20	100 %

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años de la I.E. N°036 Molino

Figura 1

Nivel de la inteligencia kinestésica a través del pre test



Nota. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa antes mencionada, de los cuales se puede evidenciar que el 55% se encuentra en nivel proceso, el 30% en inicio y el 15% en logro esperado. Lo que concluye que los niños muestran dificultades para poder realizar movimientos corporales fino,

grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la falta de estrategia en el aula.

Objetivo específico 2. Diseñar actividades de dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024

Tabla 4

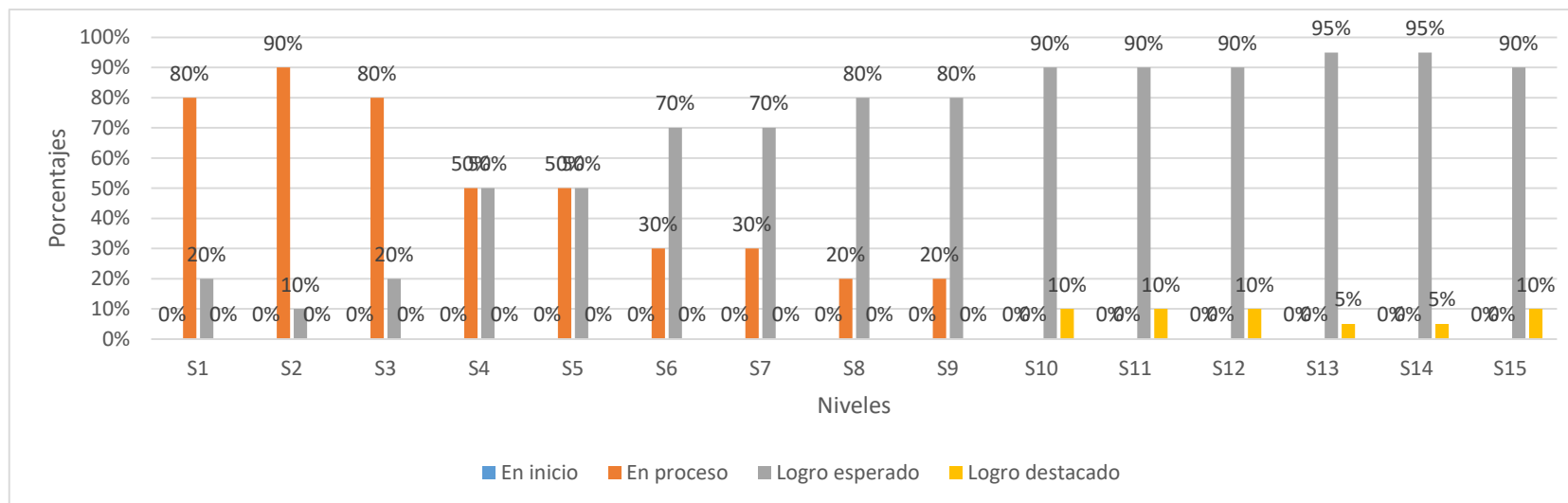
Resultados de la participación de niños de 4 años al aplicar la dramatización como estrategia

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15			
	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%		
Logro destacado	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	2	10 %	2	10 %	2	10 %	1	5 %	1	5 %	2	10 %		
Logro Esperado	4	20 %	2	10 %	4	20 %	10	50 %	10	50 %	14	70 %	14	70 %	16	80 %	16	80 %	18	90 %	18	90 %	18	90 %	19	95 %	19	95 %	18	90 %		
Proceso	16	80 %	18	90 %	16	80 %	10	50 %	10	50 %	6	30 %	6	30 %	4	20 %	4	20 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Inicio	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %		
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100	20	100		

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años de la I.E. N°036 Molino

Figura 2

Resultados de la participación de niños de 4 años al aplicar la dramatización como estrategia



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se muestra en la aplicación de las sesiones de la dramatización como estrategia que en la primera sesión el 80% se encontraba en proceso y el 20% en logro esperado, que fueron mejorando en el transcurso de sus aplicaciones, llegando en la última sesiones a un 90% en logro esperado y el 10% en logro destacado. Registrando que gracias a la dramatización como estrategia, se pudo mejorar significativamente y a nivel pedagógico la expresión corporal.

Objetivo específico 3. Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un postest.

Tabla 5

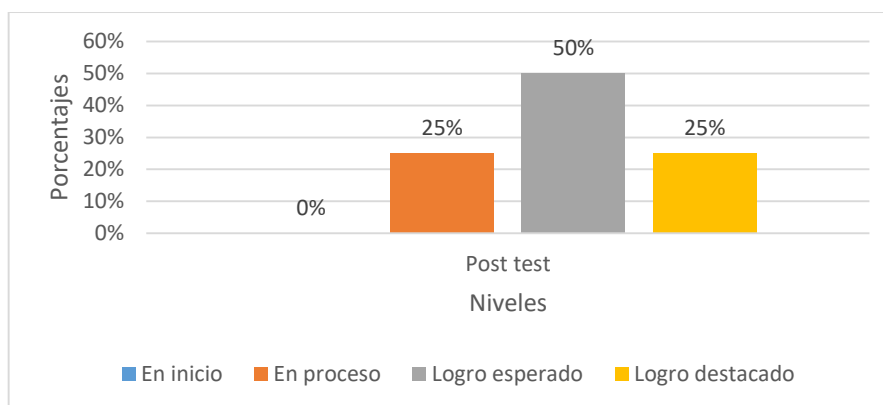
Nivel de expresión corporal a través del post test

Niveles de logro	Post test	
	f	%
Logro destacado	5	25 %
Logro esperado	10	50 %
En proceso	5	25 %
En inicio	0	0 %
Total	20	100 %

Nota. Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años de la I.E. N°036 Molino

Figura 3

Nivel de expresión corporal a través del post test



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa antes mencionada, de los cuales se puede evidenciar que el 50% se encuentra en nivel logro esperado, el 25% en logro destacado y el 25% en proceso. Lo que significaría que los niños superaron dificultades para poder realizar movimientos corporales fino, grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la intervención de la estrategia de dramatización.

Prueba de hipótesis

Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,801	20	,002

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 7, existe una sig. 0,002. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

H1: La dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

H0: La dramatización como estrategia no desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024

Nivel de significancia: 5% = 0,05

Tabla 7

Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	8,50	92,00
	Empates	7 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Tabla 8

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,548 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización como estrategia en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

V. DISCUSIÓN

Para el primer objetivo específico, el cual trató de Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un pretest. Se puede evidenciar que el 55% se encuentra en nivel proceso, el 30% en inicio y el 15% en logro esperado. Lo que concluye que los niños muestran dificultades para poder realizar movimientos corporales fino, grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la falta de estrategia en el aula.

Esto coincide con el estudio realizado por Córdova (2022) quien realizó una tesis titulada La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 lagunas, Ayabaca, Piura, 2020, cuyos resultados obtenidos en el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal. Resultados muy similares ante la aplicación del pre test a los niños de 4 años de la presente investigación, al evaluarlos, sin antes aplicar programas que desarrollen la expresión corporal.

A propósito, Según Gardner (2018) la inteligencia corporal es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. La forma para aprender que sirve a estas personas es la experiencia, y si pueden estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También son coordinados y tienen sentido del ritmo, tienen habilidad para los deportes y también para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

De acuerdo con Fernández (2014), Esta inteligencia le permite al niño desarrollar la capacidad para utilizar su cuerpo de formas diferentes, para expresarse y para realizar tareas específicas, como la narración de historias sin palabras únicamente por medio de señas o gestos.

Poniendo de manifiesto la importancia de mejorar y desarrollar habilidades motrices como la expresión corporal, mediante actividades o estrategias que la potencien en niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco.

Para el siguiente objetivo específico, Diseñar actividades de dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, evidenció que en la primera sesión el 80% se encontraba en proceso y el 20% en logro esperado, que fueron mejorando en el transcurso de sus aplicaciones, llegando en la última sesiones a un 90% en logro esperado y el 10% en logro destacado. Registrando que, gracias a la dramatización como estrategia, se pudo mejorar significativamente y a nivel pedagógico la expresión corporal.

Estos resultados se corroboran con los encontrados en López (2022) quien desarrolló una tesis titulada La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos De Amor- Chimbote-Ancash, 2021, cuyos resultado demostró que la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años, además desarrolla la capacidad para emplear gestos, movimientos corporales, se comunica mejor y hará uso expresiones para hacerlo de forma estratégica. Resultados similares encontrados en esta investigación.

Respecto a esto, Ceballos (2019) refiere que la dramatización constituye una herramienta educativa que permite motivar intereses en los niños, despertar el interés, el talento, la creatividad en esta etapa pre escolar, y primordialmente la Expresión Corporal, ya que existen dramatizaciones donde no existe la palabra, la expresión oral solo la expresión del cuerpo. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Para el tercer objetivo específico, el cual trató de Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años; mediante un postest. Se puede evidenciar que el 50% se encuentra en nivel logro esperado, el 25% en logro destacado y el 25% en proceso. Lo que significaría que los niños superaron dificultades para poder realizar movimientos corporales fino,

grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la intervención de la estrategia de dramatización.

Esto se corrobora con López (2022) quien desarrolló una tesis titulada La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos De Amor- Chimbote-Ancash, 2021. En los resultados se comprobó que después de aplicar las actividades la mayoría alcanzó el 80% en el nivel alto, por tanto se concluyó que la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños. Dichos resultados guardan similitud con lo encontrado en el post test del presente estudio.

Es así como Garro (2020) refiere que la dramatización como recurso educativo y bajo un adecuado ambiente de trabajo, ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del currículo escolar a través de su fuerte carácter motivacional, proveyendo un clima de seguridad para la exploración de ideas, propiciando el desarrollo creativo, y aportando una gran variedad de recursos para la creación en distintos ámbitos del aprendizaje.

Esto pone de manifiesto, la importancia de utilizar la dramatización como estrategias didácticas para mejorar y desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial, para así favorecer su desarrollo en todas las esferas de su vida.

Finalmente, para comprobación de la hipótesis: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 molino, Pachitea, Huánuco, 2024. cAl obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización como estrategia en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

Esto coincide con el estudio realizado nuevamente por Córdova (2022) quien realizó una tesis titulada La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 lagunas, Ayabaca, Piura, 2020, cuyos resultados obtenidos demostraron que la dramatización logró desarrollar favorablemente la expresión corporal de dichos menores. Estos resultados son semejantes a lo encontrado en el presente estudio, reforzando así la eficacia de dicha estrategia.

Al respecto, según Gardner (2018) la inteligencia corporal es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. La forma para aprender que sirve a estas personas es la experiencia, y si pueden estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También son coordinados y tienen sentido del ritmo, tienen habilidad para los deportes y también para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

De la misma manera, de acuerdo con Fernández (2014), la expresión corporal le permite al niño desarrollar la capacidad para utilizar su cuerpo de formas diferentes, para expresarse y para realizar tareas específicas, como la narración de historias sin palabras únicamente por medio de señas o gestos.

Por tanto, es preciso poner de manifiesto la importancia de mejorar y desarrollar habilidades motrices como la expresión corporal, mediante actividades o estrategias que la potencien en niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco.

5.2. Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Arias (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

Otra limitación es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de cuatro años de la presente institución educativa. Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización como estrategia en las sesiones de aprendizaje, por ende la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa antes mencionada.

Se identificó el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años; mediante un pretest, encontrando que la mayoría se encuentra en nivel proceso, lo que significa que los niños muestran dificultades para poder realizar movimientos corporales fino, grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la falta de estrategia en el aula.

Se diseñaron actividades de dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, evidenciando que en la primera sesión el 80% se encontraba en proceso y el 20% en logro esperado, que fueron mejorando en el transcurso de sus aplicaciones, llegando en la última sesión a un 90% en logro esperado y el 10% en logro destacado. Registrando que, gracias a la dramatización como estrategia, se pudo mejorar significativamente y a nivel pedagógico la expresión corporal.

Se evaluaron los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años; mediante un postest, evidenciando que el mayor porcentaje se encuentra en nivel logro esperado, lo que quiere decir que los niños superaron dificultades para poder realizar movimientos corporales fino, grueso, emitir sentimientos a través del cuerpo, que le permiten relacionarse mejor, entre sus pares y para su aprendizaje, esto debido a la intervención de la estrategia de dramatización.

VII. RECOMENDACIONES

A futuros investigadores, emplear en investigaciones el instrumento que se ha diseñado en el presente estudio, para que éste cobre relevancia estadística. Además, que se realicen estudios de corte correlacional para conocer la asociación estadística entre la dramatización y la expresión corporal.

A los futuros estudiantes de la carrera de educación, consideren las sesiones de aprendizaje que se proponen en el presente estudio para que tenga mayor relevancia pedagógica y se mejoren los niveles de expresión oral en otros contextos.

Al equipo directivo, sensibilizar a la comunidad en la importancia del empleo de la dramatización como estrategia para el aprendizaje y la estimulación de la expresión corporal de los niños y niñas, haciendo uso de diversos recursos y distintos contextos.

A los docentes de aula, incluir en sus sesiones de aprendizaje la dramatización para que los niños continúen desarrollando su expresión corporal, en beneficio de su desarrollo integral, no sólo en el área de psicomotricidad, sino adaptando las estrategias pedagógicas usando un estilo kinestésico de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2018). *Teatrillos: con niños y niñas de educación*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45997>
- Baquero, S. M., Carrillo, S. E., y Rodríguez, S. M. (2020). *Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D* [Universidad Cooperativa de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/18239>
- Beltrán, A., y Seinfeld, J. (2019). *La trampa educativa en el Perú: cuando la educación llega a muchos pero sirve a pocos*. Universidad del Pacífico.
- Cadina, M. P. (2018). *Expresión corporal en clase de educación física*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33598>
- Calderón, P. (2018). *El gran teatro del mundo*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35614>
- Campoy, T. (2016). Metodología de la investigación científica. *Manual para Elaboración de Tesis Y Trabajos de Investigación*. 2ª Ed., Ciudad del Este, Paraguay, Editorial: Universidad Nacional del Este.
- Carbonero, C. (2018a). *El esquema corporal: el proceso de lateralización: desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63398>
- Carbonero, C. (2018b). *Expresión corporal en la edad escolar*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63429>
- Carbonero, C. (2018c). *La expresión corporal en el desarrollo del área de la educación física*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63399+>
- Carbonero, C., y Canizares, J. M. (2018). *La expresión corporal en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63455>
- Cariello, G. (2018). *Arriba el telón! Juegos de teatro para niños*. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/177006>
- Carrera, M. (2020). Teoría y técnica teatral. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 11(18), 234–239.
- Ceballos, E. (2017). *Técnicas de actuación*. Escenología Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/125397>

- Católica, U. L. A. D. E. C. H. (2024). Reglamento de Investigación Formativa. Universidad Católica Los Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución, (0113-2024)
- Díaz, M., y Castillo, E. (2017). *Expresión corporal en primaria*. Universidad de Huelva. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/44788>
- Duran, N. D. (2018). *Pedagogía de lo corporal: el aprendizaje de las emociones en los niños*. Bonilla Artigas Editores. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/121297>
- Echevarría, H. (2016). Diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación. *Cordoba-Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto*.
- Figueredo, F. N. (2021). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21011>
- Fonseca, C. (2020). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17448>
- Garro, E. (2018). *Teatro completo*. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/110045>
- González, S. (2017). *Algo más que teatro*. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/61988>
- Haro, R. D. P. (2021). *Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23492>
- Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Mamakuna*, 7, 56–61.
- Lammoneda, J. (2018). *Cuanto sabes de expresión corporal?* Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33811>
- Lopez, W. (2018). *Siete obras de teatro*. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/110341>
- Maldonado, J. A. (2017). La metodología de la investigación. *Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)*.
- Martínez, C. (2017). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. UNED

- Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48726>
- Maya, C. T., Martínez, M., Pereira, K. P., y Yunis, C. B. (2018). *El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del centro infantil casita de cuentos* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/6071>
- Montero, I., y De La Cruz, M. (2017). Metodología de la investigación científica. *Huancayo. Editorial: Graficorp.*
- Montesinos, D. (2021). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/174798>
- Muñoz, J. C. (2020). *Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Neyra, S. A. (2021). *Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 del Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, 2018*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23268>
- Nista, V. L., y Wey, W. (2018). *Movimiento y expresión corporal: en educación infantil*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46236>
- Ochoa, S. (2017). *Informe nacional sobre docentes para la educación de la primera infancia: Perú*. OREALC/UNESCO.
- Pacheco, O. (2017). Metodología de la investigación. *La elaboración del proyecto*.
- Pacheco, R. G., y Martínez, A. R. (2018). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela Nahúm Isaías Barquet Periodo 2017 - 2018*. Universidad Central del Ecuador.
- Pont, T. (2017). *La comunicación no verbal*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113750>
- Porstein, A. M. (2017). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial*. HomoSapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/123834>
- Poveda, L. (2017). *Texto dramático: la palabra en acción* (Vol. 2). Narcea Ediciones.
- Ríos, R. (2017). Metodología para la investigación y redacción. *Málaga, España:*

Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales SL.

- Rodriguez, M. (2018). *Planificación estratégica: fundamentos y herramientas de actuación*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/78217>
- Rojas, P. (2018). *La expresión corporal: una asignatura apasionante*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33666>
- Sánchez, A. (2018). *Teatro completo. Tomo 3*. Athenaica Ediciones Universitarias. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43871>
- Sanchez, G. (2017). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33804>
- Schinca, M. (2018). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento (4a.ed.)*. Wolters Kluwer Espana. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63144>
- Sormani, N. L. (2018). *El teatro para niños: del texto al escenario*. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/176468>
- Stokoe, P. (2017). *La expresión corporal guía didáctico para el docente*. Melos <https://elibro.net/es/ereader/uladech/18932>
- Stokoe, P. (2010). *la expresión corporal y el niño*. Melos, <https://elibro.net/es/ereader/uladech/190566>
- Tovar, J. (2017). *Teatro reunido I*. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/111066>
- Urzaiz, H., y Velez, L. (2018). *Teatro breve*. Editorial Iberoamericana / Vervuert. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/173682>
- Wagner, R. (2017). *La obra de arte del futuro*. Universitat de València.
- Wild, R. (2016). *Aprender a vivir con niños: ser para educar*. Herder Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45680>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un pretest?</p> <p>¿De qué manera el diseño e implementación de dramatización como estrategia permite mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024?</p> <p>¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un postest?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 molino, Pachitea, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un pretest.</p> <p>Diseñar actividades de dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.</p> <p>Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresividad corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024; mediante un postest.</p>	<p>Hipótesis General H1: La dramatización como estrategia sí desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024.</p> <p>H0: La dramatización como estrategia no desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco, 2024</p>	<p>Variable 1 Dramatización</p> <p>Dimensiones: Dimensión de Creatividad Dimensión de Representación Dimensión de Información</p> <p>Variable 2 Expresión corporal</p> <p>Dimensiones: Comunicativa Expresiva Estética</p>	<p>Enfoque; Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: La población está conformada 64 estudiantes</p> <p>Muestra: estará conformada por 20 estudiantes de 04 años</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de información

Objetivo: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 molino, Pachitea, Huánuco, 2024.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN CORPORAL

(0) NO (1) SI

N°	Ítems	Escala	
		Si	No
Dimensión: Comunicativa			
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica		
2	Ejecuta acciones motrices básicas.		
3	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente		
Dimensión: Expresiva			
4	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento		
5	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas		
6	Imita personajes o los representa creativamente		
Dimensión: Estética			
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas		
8	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para rectar.		
9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación		

Anexo 3: Ficha técnica de instrumentos

-Fichas de validación

FICHA DE VALIDACION*								
TITULO: LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NINOS DE 4 ANOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUANUCO, 2021.								
	Variable 1: EXPRESION CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COMUNICATIVA							
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	x		x		x		
2	Ejecuta acciones motrices básicas que comunican una idea.	x		x		x		
3	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente.	x		x		x		
	Dimensión 2: EXPRESIVA							
4	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento importante.	x		x		x		
5	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	x		x		x		
6	Imita personajes o los representa creativamente.	x		x		x		
	Dimensión 3: ESTETICA							
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	x		x		x		
8	Sigue correctamente el ritmo de la melodía en sus movimientos.	x		x		x		

9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación.	x		x		x		
---	---	---	--	---	--	---	--	--

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2021.								
	Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COMUNICATIVA							
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	x		x		x		
2	Ejecuta acciones motrices básicas que comunican una idea.	x		x		x		
3	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente.	x		x		x		
	Dimensión 2: EXPRESIVA							
4	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento importante.	x		x		x		
5	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	x		x		x		
6	Imita personajes o los representa creativamente.	x		x		x		
	Dimensión 3: ESTÉTICA							
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	x		x		x		
8	Sigue correctamente el ritmo de la melodía en sus movimientos.	x		x		x		

9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
---	---	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACION*								
TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2021.								
	Variable 1: EXPRESION CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: COMUNICATIVA							
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	x		x		x		
2	Ejecuta acciones motrices básicas que comunican una idea	x		x		x		
3	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente.	x		x		x		
	Dimensión 2: EXPRESIVA							
4	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento importante.	x		x		x		
5	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	x		x		x		
6	Imita personajes o los representa creativamente.	x		x		x		
	Dimensión 3: ESTÉTICA							
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	x		x		x		
8	Sigue correctamente el ritmo de la melodía en sus movimientos.	x		x		x		

9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
---	---	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

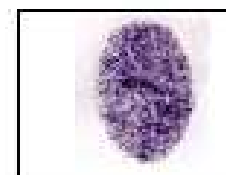
Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cepc. N° 046012

Firma



Huella digital

- Confiabilidad del instrumento

CODIGO	EXPRESIÓN CORPORAL									TOTAL
	EXPRESIVIDAD			COMUNICATIVA			CREATIVIDAD			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	0	1	1	1	0	1	0	1	1	6
4	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
6	1	1	0	0	0	1	1	1	0	5
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
8	0	1	0	0	0	1	0	1	0	3
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
12	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5
TOTALES	7	8	5	5	5	7	7	8	5	
p	0	0.5	0.33333	0.3	0.3	0.467	0.47	0.53	0.33	
q	1	0.5	0.66667	0.7	0.7	0.533	0.53	0.47	0.67	
p*q	0	0.2	0.22222	0.2	0.2	0.249	0.25	0.25	0.22	

Σ	2.1333333
σ ²	8.3305785
k (Items)	9
kr20	0.8369048

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,836** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

- carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: PERMISO PARA
APLICAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN EN TU
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SEÑOR: Directora de la IE “N° 036
Molino

Yo, **NEDIT GENOBEBVA SACRAMENTO LINO** estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote con código estudiantil 4807182029, de la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación en la universidad mencionada, solicito a usted, permiso para realizar el proyecto de investigación titulada: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, 2024”**, en su Institución que usted dignamente representa.

POR LO EXPUESTO:
Ruego usted a acceder a mi solicitud.

Molino, 15 de abril de 2024.

INVESTIGADORA

DIRECTORA



PERÚ

Ministerio
de Educación

I.E.I N° 036 DE MOLINO

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CARTA N°001-2024- COOD-ULADECH CATÓLICA – AYACUCHO.

Sr. Dr WILLY VALLE SALVATIERRA

Coordinador de Investigación ULADECH Católica

CHIMBOTE

ASUNTO: ACEPTACIÓN PARA RECOJO DE INFORMACIÓN Y EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN.

REFERENCIA: Carta N° 001-2024-COOD-ULADECH CATÓLICA –AYACUCHO

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación a la Referencia, le comunico a usted, la **ACEPTACIÓN**; A la (Señora) **NEDIT GENOBEVA SACRAMENTO LINO**, con código 4807182029 de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL, EGRESADA** de la Universidad Católica “Los Ángeles” de Chimbote, para que realice el Recojo de Información y la Ejecución de la **Investigación** denominada “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036 MOLINO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2024**”, durante el mes de abril e inicios de mayo 2024.

Sin otro en particular, quedo de usted

Atentamente,



- Base de datos

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																									
DE ORDE	DRAMATIZACIÓN										EXPRESSION CORPORAL										TOT.				
	Creatividad			Representación			Información				Comunicativa				Expresiva		Estética								
	Representa espontáneamente a sus padres durante un diálogo	Representa personajes de su entorno, polígrafos o docentes, etc.	Propone otras ideas para jugar	Representa creativamente una situación de la vida diaria	Interpreta adecuadamente al personaje principal	Interpreta con rapidez el texto presentado	Interpreta adecuadamente al antagonista del texto	Vocaliza adecuadamente su texto	Vocaliza adecuadamente la información con bondad	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa	Cuantitativo	Dialoga con sus compañeros espontáneamente	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica	Ejecuta acciones motrices básicas	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y sentimientos	Imita personajes o los representa creativamente	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para jugar	Se armoniza con movimientos que refuerzan su actuación				
7	NINOS1	2	2	2	1	0	1	0	0	0	1	9	C	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	8	C
8	NINOS2	2	2	1	1	1	0	0	1	1	1	10	C	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	7	C
9	NINOS3	1	1	2	1	1	0	0	1	2	1	9	C	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	9	C
10	NINOS4	2	2	0	2	2	1	1	1	0	1	10	C	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	10	C
11	NINOS5	2	2	1	2	2	1	1	0	1	1	13	B	1	1	0	1	1	2	1	2	1	1	11	B
12	NINOS6	2	2	0	2	2	1	2	1	0	1	13	B	0	0	1	2	2	2	2	2	1	2	12	B
13	NINOS7	2	2	2	0	2	0	1	0	1	2	12	B	1	1	1	0	1	2	2	2	1	2	13	B
14	NINOS8	2	1	2	1	1	0	0	1	0	1	9	C	1	0	0	1	1	1	1	1	2	1	9	C
15	NINOS9	2	2	2	0	2	1	1	2	1	2	15	A	1	1	1	1	2	3	2	2	1	2	15	A
16	NINOS10	2	2	2	0	0	1	1	1	1	1	11	B	2	0	0	2	1	1	1	1	1	2	11	B
17	NINOS11	2	2	0	2	2	2	1	2	0	1	14	B	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	11	B
18	NINOS12	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	15	A	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	15	A
19	NINOS13	2	2	2	2	1	1	1	1	2	0	14	B	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	10	A
20	NINOS14	1	2	1	1	2	1	0	1	0	1	10	C	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	14	A
21	NINOS15	2	1	2	1	2	0	2	2	1	2	15	A	1	2	1	2	1	0	2	1	1	1	12	A
22	NINOS16	2	2	1	0	0	1	0	1	1	1	9	C	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	B
23	NINOS17	2	1	1	1	0	0	1	1	0	1	8	C	0	1	0	1	1	1	1	2	2	1	10	C
24	NINOS18	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	15	A	1	2	0	1	2	2	1	2	1	2	14	C
25	NINOS19	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	15	A	1	1	0	2	1	2	1	1	1	1	11	C
26	NINOS20	1	2	2	2	1	2	0	0	0	1	11	B	2	2	1	1	1	1	2	1	1	0	12	C
27		36	35	27	22	24	17	17	19	15	24	225		16	12	13	16	0	22	30	24	22	24	7	26

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																					
DE ORDE	EXPRESSION CORPORAL										TOT.										
	Comunicativa			Expresiva				Estética													
	Dialoga con sus compañeros espontáneamente	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica	Ejecuta acciones motrices básicas	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y sentimientos	Imita personajes o los representa creativamente	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para reírse	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación											
6	NIÑOS1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	13	B								
7	NIÑOS2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	12	B								
8	NIÑOS3	2	2	1	1	0	0	1	1	1	1	10	C								
9	NIÑOS4	1	2	2	1	1	2	0	1	2	1	13	B								
10	NIÑOS5	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	16	A								
11	NIÑOS6	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	16	A								
12	NIÑOS7	2	2	2	2	2	1	1	1	2	0	15	A								
13	NIÑOS8	1	2	1	2	0	1	0	1	1	1	10	C								
14	NIÑOS9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	AD								
15	NIÑOS10	2	2	1	2	1	0	1	2	2	2	15	A								
16	NIÑOS11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	B								
17	NIÑOS12	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19	AD								
18	NIÑOS13	2	2	2	2	2	1	0	1	2	2	15	A								
19	NIÑOS14	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18	AD								
20	NIÑOS15	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	16	A								
21	NIÑOS16	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	16	A								
22	NIÑOS17	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	16	A								
23	NIÑOS18	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	AD								
24	NIÑO 19	2	1	2	1	2	1	1	2	0	1	13	B								
25	NIÑO 20	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	16	A								

ESCALADE INSTRUMENTO			
LOGRO DE APRENDIZAJE	INICIO	1	
	PROCESO	2	
	LOGRO	3	
	LOGRO DESTACADO	4	
NUNCA			1
AVECES			2
CASI SIEMPRE			3
SIEMPRE			4
NUNCA			1
AVECES			2

Anexo 04: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

- I. Datos informativos:
- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
 - b. **Aula:** 4 años
 - c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeve
 - d. **Tema:** “¿Quién soy?”

II. ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividades	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none">● Recolectar todos los materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none">● Pintura para la cara● Imágenes● Caja sorpresa

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">● Obtiene información del texto escrito.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus emociones con gestos faciales y corporales. Utiliza su cuerpo y gestos para comunicarse.	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, etc
Inicio	<p>Motivación: La miss se disfrazará de mimo</p> <p>¿Ustedes saben que son los mimos?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué es lo que hace el mimo para comunicarse, sin hablar?</p> <p>Se mostrará un video de los mimos</p> <p>Los niños recibirán la visita de un mimo</p>
Desarrollo	<p>Se les presenta un papelógrafo en blanco, luego se les muestra imágenes de un mimo en diversos estados de ánimo.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <div data-bbox="502 840 1412 1220" data-label="Image"> </div> <p>¿Qué emociones estarán haciendo los mimos?</p> <p>¿Por qué estarán así?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños que se queden sentados en un semi círculo, se le entrega a cada mesa un sobre (el sobre tendrá caritas de emociones como de alegría, tristeza, enfado, asombrado asustado). Se les dice que abran los sobres y elijan solo una imagen, se les dirá que se pongan como esa emoción que les tocó (cada niño de manera libre ira pensando de qué manera puede representar la emoción.) - La miss se acercará a cada niño para pintarle las caritas como un mimo. - Se ubica a los niños por grupos frente a la pizarra para que puedan representar las imágenes como mimos. - Representación Una vez ubicados frente a la pizarra se empieza a narrar situaciones que contengan cada emoción que tiene el niño (mimo), donde ellos irán representando delante de sus compañeros. - Después de la lectura Se les entrega hojas donde tendrán que colorear la ropa del mimo.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué realizaron el día hoy?</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿En que se convirtieron?</p> <p>¿Qué fue lo que imitamos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeva
- d. **Tema:** “conociendo los animales domésticos y salvajes”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Prever el material ● Preparar la caja sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Papelógrafo ● Cinta ● Máscaras ● Hoja de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. ● Obtiene información del texto escrito.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Expresa por medio de su cuerpo gestos y movimientos de animales. Imita sonidos de animales.	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, etc.
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Entonan la canción “Que será”.</p> <p>Se presenta una caja sorpresa (la caja contiene imágenes de animales)</p> <p>Saberes previos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Les gustan los animales? ¿Ustedes tienen animales en casa? ¿Se sienten felices de tener animales?</p> <p>¿Quiénes son animales salvajes? ¿Quiénes son animales domésticos?</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura se les presenta dos papelotes en blanco, los cuáles son pegados en la pizarra, uno tiene como título los animales domésticos y el otro Los animales salvajes.</p> <div data-bbox="687 837 1278 1223" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos se les entrega varios animales, donde cada niño empezará a pegar en cada papelote. - Luego de haber diferenciado los animales salvajes y domésticos, se forman en media luna frente de la pizarra. - Se le entrega a cada uno de los niños un animalito y que no lo muestren, cada niño de manera libre verá la manera de como imitar el animalito. - Se le da a cada niño una máscara del animalito que le toco, para que se pueda preparar para imitar frente a sus compañeros. - Se ubica a cada niño con su máscara al frente de los demás para imitar. - La docente les propone diversas situaciones a los niños: ¿Cómo actuaría un conejo frente a un elefante? ¿Qué haría un chanchito frente a un león? Los niños irán imitando cada situación. - Después de la lectura se entrega hoja de aplicación a los niños, que contienen imágenes de animales domésticos y salvajes, en el cual tendrán que pintarlos animales salvajes y encerrar en un círculo los animales domésticos.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicimos con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Les gusto imitar animales?</p> <p>¿Qué animales imitamos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeva
- d. **Tema:** “reconociendo mis emociones”


II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar material 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● hojas

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da Representa emociones. ▪ Expresa emociones con el cuerpo y gestos cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<p>Expresa sus emociones y menciona como se siente sus compañeros.</p>	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, etc.
Inicio	<p>Motivación: Se le comunica de la visita de una Hada Madrina, que está muy triste porque se le perdió su varita mágica. Saberes previos Se pregunta: ¿Saben que son las emociones? ¿Qué emociones conocen? Problematicación ¿Las emociones definen como nos sentimos?</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Antes de la lectura Se les presenta en la pizarra imágenes de distintas emociones.</p> <div data-bbox="568 857 1369 1227" style="border: 1px solid blue; padding: 10px; text-align: center;">  <p>ASCO MIEDO SORPRESA</p> <p>ALEGRÍA ENFADO TRISTEZA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Alguna vez se han sentido como estas imágenes? ¿Cuál y por qué? Durante la lectura Se pide a los niños que se pongan de pie. - Se le da a cada niño una imagen de una emoción, Se pregunta: ¿Podre ponerme como esta emoción? - Se sientan en el piso formando un círculo, representado a su emoción. - La docente entona una canción delas emociones, donde los niños junto a la docente imitan la emoción que nombra la canción. - Se pide a cada niño que se ponga de pie y se empieza a plantear situaciones para que lo represente: ¿Cómo te sentirás si te muerde un perro? Si te compran muchos juguetes ¿Cómo te sentirás? - Después de la lectura Se les entrega hojas de diversas emociones para que pinten.
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo te sentiste hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeva
- d. **Tema:** “emito los movimientos y desplazamiento de los animales”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividades	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras • Cuerda

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa corporalmente. ▪ Comprende su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	<p>Propone juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. Expresa sus emociones a través de gestos, sonrisas al imitar a los animales.</p>	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, etc.
Inicio	<p>Motivación: Motivación Se les muestra imagines de animales a los niños</p> <p>Saberes previos Se pregunta: ¿Qué otros animales conoces? ¿Qué sonidos de animales sabes imitar? Problematicación En que animal te convertirías ¿Por qué? Propósito Hoy nos convertiremos en un animalito</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Antes de la lectura Se les presenta imágenes de animales realizando movimientos (saltar – correr – desplazarse)</p> <p>Se pregunta: Si saben realizar los movimientos que observan y si quieren realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura Formamos cuatro grupos - Por grupos se entregan máscaras de diversos animales Se pregunta: ¿Qué movimiento realizará el animalito que les toco? Ejecución dramática: ¿Quieren convertirse en ese animalito? Se les coloca las máscaras. - Se lleva a los niños a las áreas verdes, para que realicen los movimientos de los animales. - Los niños realizan los movimientos de los animales frente a sus compañeros como: ¿Qué es lo que hace un conejo? ¿Cómo hace el pato? ¿Cómo se mueve una serpiente? Después de la lectura Se pide a los niños que de manera ordenada regresen al salón y dibujen el animal que imitaron
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto convertirse en ese animalito?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobevea
- d. **Tema:** “soy un modelo de pasarela”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
- Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Caja sorpresa - Imágenes - Pinturas de caritas - Pulseras con números - Peine - Carmín - Colonia - Collares - Hojas de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Camina con la espalda recta. Separa correctamente los pasos correctamente sin tropezar.</p>	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, etc.
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se muestra un video de niños y niñas modelando https://www.youtube.com/watch?v=YD5yf14usTA</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se pregunta: ¿Ustedes saben modelar? ¿Alguna vez han caminado como los niños del video? Problematicación ¿Saben cómo se debe de modelar? Propósito Hoy nos convertiremos en modelos.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Se entona la canción Que será, con una caja sorpresa que tendrán imágenes. Luego se les presenta imágenes de niños y niñas modelando</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Quisieran modelar como los niños del video y de las imágenes? Se forman dos filas una de niñas y otra de niños por tamaños de pequeño a grande. - Se le da a cada niño una pulserita con un número, para que sepan su orden. Y se les pide que se sienten y que salgan al frente de acuerdo al orden que llame la docente. - Se peina a las niñas, se les coloca algunas pulseras, collares, se les hace unos diseños en la carita. A los niños se les acomoda la ropa y se les hecha colonia - La docente de aula, realiza un modelaje, con la manera correcta de pararse y caminar, para que los niños y niñas observan lo que realizaran. - Se llama a las niñas de acuerdo a número de orden que tienen en su mano, para que puedan empezar a modelar, realizando lo mismo que la docente y luego se les llama a los niños en su respectivo orden para que modelen.
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto lo que hicieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobevea
- d. **Tema:** “describo mis características”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de las actividades	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una niña • Imágenes

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza gestos con la mano. Imita deferentes movimientos	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se comunica de la visita de Lulú y que les trae un juego muy divertido sobre “El espejo”, pero Lulú quiere saber si ustedes quieren jugar con ella. Saberes previos Se pregunta: ¿Ustedes saben que juegos se pueden hacer? Problematicación ¿De qué se trata el espejo? Propósito Hoy seremos espejos de nuestros compañeros.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Se les pide a los niños que se queden en sus sitios. Se muestran imágenes de niños realizando el espejo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">shutterstock.com · 2261421055</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Ustedes alguna vez han imitado los gestos y movimientos de sus compañeros? Se colocan todos los niños en media luna frente a la pizarra. - Se agrupa a los niños de dos en dos y se les dice en el oído los gestos que harán. (ellos de manera libre irán pensando sus movimientos) - Por parejas salen al frente para realizar el espejo. - La docente se ubica junto a la pareja de niños y empieza a narrar la situación que se les dio anteriormente en el oído - El niño que representa al espejo, realiza todos los movimientos y gestos del niño que se esté observando de su compañero. Los niños dibujan de manera libre
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobevea
- d. **Tema:** “conociendo el rol del payaso”


II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gorra de payaso ● Globo ● Narizroja ● Hojas de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENT ODE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>- Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Realiza gestos por medio de adivinanza. Expresa estado de alegría</p>	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia
Inicio	<p>Motivación La docente entra al salón pintada como un payasito y realiza juego como un payasito y realiza juego con los niños.</p> <p>Saberes previos Se pregunta: ¿Quiénes serán los payasos?</p> <p>Problematización ¿Porque estas personas se llaman payasos?</p> <p>Propósito Hoy nos convertiremos en payasos.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura Luego de los juegos se les pide a los niños que se sienten en sus respectivos lugares.</p> <p>https://youtu.be/KSKDMJDU0sw</p> <div data-bbox="609 927 1023 987" style="background-color: #90EE90; padding: 5px; text-align: center;"> <p>CANCIÓN: EL PAYASO PLIN PLIN</p> </div> <div data-bbox="598 1010 798 1173" style="display: inline-block; vertical-align: top;"> <p>El payaso Plin Plin se pinchó la nariz y con un estornudo hizo un fuerte achís.</p> </div> <div data-bbox="860 1010 991 1189" style="display: inline-block; vertical-align: middle; text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se entona la canción del Payaso Plin Plin Se pregunta: ¿Quisieran ser como el payaso Plin Plin? Durante la lectura Se colocan todos los niños en asamblea. - Se les dice a los niños que deben realizar actos que hagan los payasos y que no le digan nada a sus compañeros. - Se hace una dinámica del baile de las sillas. - Se llama hacia al frente al niño que perdió, se le coloca una peluca y una nariz de payaso para que realice lo que pensó anteriormente. - El niño empieza a realizar actos de payaso, provocando risas en sus compañeros. Después de la lectura Se les entrega a los niños una hoja de aplicación de un payaso para que colorean
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que Realizaron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobevea
- d. **Tema:** “hago sombras con mis manos”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Tela blanca • Linterna • <li style="text-align: center;">Imágenes

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<p>Manifiesta sus estados (alegría, tristeza, enojo)</p> <p>Se expresa por medio de gestos</p>	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia
Inicio	<p>Motivación Se les muestra a los niños imágenes sobre las sombras.</p> <p>Saberes previos Se pregunta: ¿Saben que son las sombras?</p> <p>Problematización ¿Cómo pueden ver sus sombras? Propósito Hoy observaremos nuestras sombras</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se pide a los niños que se queden en sus sitios.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Quisieran ver sus sombras? - Se les dice a los niños que vayan pensando los gestos que quieren expresar para que observen sus sombras. - Se coloca una tela blanca colgando y una linterna detrás de la tela. - Se llama hacia al frente a los niños y se les coloca detrás de la tela blanca colgada. - Los niños empiezan a realizar gestos expresando sus estados (de alegría, tristezaenojo) u otros movimientos, en los cuáles sus compañeros que están en sus sitios tendrán que adivinar. <p>Después de la lectura Luego se les entrega a los niños hojas para que dibujen de maneralibre</p>
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeve
- d. **Tema:** “leo mi cuento favorito”

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cuento • Máscaras

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Imita personajes del cuento narrado. Utiliza palabras y gestos para comunicarse	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia.
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>Se comunica la visita de un hada, que les contará el cuento de los: Tres chanchitos y el lobo feroz</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Qué otros cuentos conocen? Problematicación ¿Qué serán los cuentos? Propósito Hoy nos convertiremos en personajes de cuento</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura y de ver video https://youtu.be/ViRUaVU9Fzc?si=x2GM3RfmFU-cVqmo</p> <p>Se pide a los niños que se queden en sus sitios y se entona la canción: “Llamemos al silencio” y “La lechuza”</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Qué personajes se encontraron en el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes del cuento? - Durante la lectura Se les pide a los niños que piensen en el personaje que les gustaría ser del cuento, de qué manera podrían imitarlo y que no le digan a sus compañeritos, hasta que la profesora les pregunte. - Se muestra a los niños las máscaras de los personajes del cuento y se le pregunta a cada niño que personaje pensó imitar. - Se llama a los niños hacia al frente para que realicen el cuento de los tres chanchitos y el lobo feroz, mientras que la profesora les va narrando nuevamente el cuento. - Los niños salen al frente y empiezan a realizar las imitaciones de cada personaje. Después de la lectura Se les da la imagen del cuento para que colorean.
Cierre	<p>Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron los chanchitos? ¿Les gusto lo que hicieron?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeve
- d. **Tema:**” leyendo un cuento de caperucita roja”



II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Prever el material ● Armar una caja de sorpresa ● Elaborar siluetas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes de los personajes del cuento ● Telas ● Títeres ●

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	Juega y representan cada una de las personajes asignadas	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades Permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia
Inicio	<p>La maestra comenta a los niños y a las niñas a sentarse en una media luna, luego la maestra les muestra un video de cuento La Caperucita roja</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg</p>  <p>¿Cómo reacciono la Caperucita roja ante el lobo</p> <p>Preguntamos: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes participaban en el cuento? ¿Cuántos lobos eran? ¿Cómo era el vestido de caperucita roja? ¿a quienes casi se lo comió el lobo? ¿de quién se vistió de lobo para comer a caperucita roja? ¿quién le salvo a caperucita del lobo? ¿Quién era que se los quería comérselos?</p>
Desarrollo	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra organiza a los niños y niñas en media luna para desarrolla la actividad. Colocamos el texto en la pizarra con las imágenes, y léelo en voz alta. Cuando menciones las palabras que están representadas en las imágenes, hazlo con cierto énfasis.  <ul style="list-style-type: none"> - Leemos nuevamente el texto y detenemos la lectura al culminar. - Preguntamos qué entendieron del cuento - Le decimos que señale los personajes del cuento - Pedimos que cada uno nos cuente lo que entendió del cuento y que dibuje algunas escenas del cuento conforme va narrando el cuento. - Organizamos al grupo para que compartan sus trabajos. - Los niños y niñas deberán narrar el cuento apoyándose en los dibujos que han elaborado y señalando dónde dice lo que han dibujado. - Colorearán imágenes del cuento. - Ordenarán la secuencia de imágenes y repararán algunas palabras referidas al tema y al cuento.
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para que sirvió?.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeve
- d. **Tema:** “conociendo los oficios y profesiones de mi familia”



II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad e	Recursos y materiales
Prever el material Armar la caja de sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> ● Gorra de policía, ● Chaleco, ● Silbato ● Títeres ● Papelotes, hojas, plastilina de colores

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral ● Infiere e interpreta información del texto oral 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce fácilmente los oficios y personajes que su familia representa. Realiza el papel del policía, desempeñando su labor en la comisaria.	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia
	<p>La maestra canta una canción sobre los oficios y profesiones que hay en la comunidad.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8</p> <p>Conversamos sobre los oficios y respondemos: ¿Cómo podemos diferenciar un oficio y profesión? Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote.</p> 
<p>a) Desarrollo</p>	<p>La maestra invita a los niños y a las niñas a sentarse formando una media luna, de tal manera que todos puedan ver y escucharse. La maestra propicia un diálogo planteando las preguntas: ¿ustedes tienen familias profesionales?, ¿Qué oficios conocen? Anota las respuestas en un papelote y acompaña las con algunas de las imágenes que preparaste previamente, para que sean más fáciles de identificar por todos los estudiantes.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - La maestra muestra las láminas o fotografías donde los niños y niñas observen las imágenes del oficios y profesiones que cumple cada una de las personas desempeñando diversos oficios en la casa o afuera (por ejemplo: un panadero vendiendo pan, un señor construyendo edificios, un policía de tránsito controlando tráfico). - Plantea las siguientes preguntas: ¿qué observan?, ¿qué está desempeñando están cumpliendo cada de ellos?, ¿creen que ustedes lo realizan un oficio?, ¿qué están aprendiendo? - Tras finalizar el diálogo sobre las imágenes, pregunta si saben en qué trabajan sus padres y los demás miembros de su familia. ¿Qué aprendemos en familia? <p>individualmente la maestra hace la entrega de fichas a cada una de los estudiantes, donde dibujarán las actividades a las que se dedican sus padres u otros miembros de su familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de entregar las fichas la maestra supervisa que trabajen en orden y ayúdalos a resolver de acuerdo a cada situación familiar. <p>En grupo clase Invita a los estudiantes a sentarse en círculo para socializar las fichas y ubícate en el centro.</p> <p>Indica la maestra que cada uno contará las actividades que realizan sus familiares y qué han aprendido en familia. Ayúdalos al momento de explicar sus dibujos de acuerdo a la profesión u oficio.</p> <p>Lo importante es que los estudiantes valoren lo que hacen sus familiares y se sientan felices con ello.</p> <p>Para finalizar los niños y a las niñas mencionan costumbres que aprendieron de pequeños, y mencionen algunos ejemplos</p>
Cierre	Evaluación: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.-Datos informativos:

- a. **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 036 Molino
- b. **Aula:** 4 años
- c. **Responsable:** Sacramento Lino, Nedit Genobeva
- d. **Tema:** “Representando a mamá y papá”


II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar material 	<ul style="list-style-type: none"> ● Títeres ● Hilos ● telas

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Interpreta los personajes adecuadamente los miembros de su familia.	Lista de cotejo

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Actividades permanentes	
Inicio	<p>Motivación: La maestra recibe a los niños con alegría y le realiza una canción.</p> <p>Mi familia Mi familia, mi familia Es papa, es mama El hermano grande El hermano chico y él bebe.</p> <p>¿cómo podemos representar a la <i>Mamá y papá'</i> ¿De qué se trató la canción? ¿les gusto la canción? ¿Quiénes conforman la familia? ¿ustedes tienen familia? ¿cuantas personas conforman en tu familia?</p>
Desarrollo	<p>Entregamos los materiales para que los niños interactúan con sus compañeros representando a la Mamá y papa'. Los dejamos que niños interactúan libremente representando el rol de la familia.</p> <div style="text-align: center;">  <p>ROLES DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA</p> </div> <p>Después del juego el docente Presenta una historia breve sobre el rol de familia. Durante el discurso los niños comentan libremente de la historia. Escuchamos con atención las opiniones de cada uno de los estudiantes. es importante dialogar o escuchar las opiniones de los niños. Ya que cada una de los estudiantes reflejan su propia historia. La maestra guía a los niños /ñas a resolver la situación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quiénes presentaron a la Mamá y papa'? ¿Por qué representaron a la familia? ¿les gusto interactuar el rol de familia? ¿a quién represento Ana María? ¿Qué hizo María?, ¿por qué? ¿Qué podemos representar más?</p> <p>La maestra entrega a los niños y niñas fichas para colorear el rol de la familia.</p>
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>