



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL RENÉ GUARDIÁN
RAMÍREZ AMARILIS, HUÁNUCO-2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**SIMON MATTOS, YULI EDITH
ORCID:0000-0002-7873-6427**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0282-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:50** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ AMARILIS, HUÁNUCO-2024**

Presentada Por :
(4807162004) **SIMON MATTOS YULI EDITH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ AMARILIS, HUÁNUCO-2024 Del (de la) estudiante SIMON MATTOS YULI EDITH, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 13% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre e hija por ser el pilar mas importante y por demostrarme siempre su cariño incondicional. A mis hermanas quien han velado durante este ardo camino para convertirme en una profesional. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Agradecimiento

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerzas y valor para culminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por mi madre, en trayecto de mi vida me ha demostrado su amor corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mis hermanas con sus consejos que me ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

Y gracias por todos los que me brindaron su ayuda en este proyecto.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Técnicas gráfico plásticas	9
2.2.1.1.Definición.	9
2.2.1.2.Teoría de las técnicas gráfico plásticas.....	10
2.2.1.3.Importancia de las técnicas gráfico plásticas.....	10
2.2.1.4.Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.	11
2.2.1.5.Características de técnicas gráfico plásticas.....	13
2.2.1.6.Funciones de las técnicas gráfico plásticas.....	14
2.2.2.Preescritura	15
2.2.2.1.Definición de pre escritura	15
2.2.2.2.Enfoques de la pre escritura según postulados teóricos:	15
2.2.2.3.Teorías de la pre escritura:	16
2.2.2.4.Características del desarrollo progresivo de la pre escritura:	17
2.2.2.5.Clasificación de las capacidades que inciden en la pre escritura:	18
2.2.2.6.Estrategias básicas para aprender la pre escritura:	19

2.2.2.7.Importancia de la pre escritura	19
2.2.2.8.Funciones que intervienen en el proceso de la pre escritura:	20
2.2.2.9.Dimensiones de la pre escritura:.....	21
2.2.3.Relación entre la técnica gráfico plástica y preescritura	24
2.2.4.Definición de términos	25
2.3. Hipótesis	27
III.METODOLOGÍA.....	28
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación	28
3.2. Población y muestra	29
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	31
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	37
3.5. Método de análisis de datos.....	39
3.6. Aspectos éticos	40
IV. RESULTADOS	42
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	46
VII. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS.....	47
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	47
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03. Validez del instrumento	50
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	54
Anexo 05: Consentimiento informado	55
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información	57
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	58

Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo.....	31
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	32
Tabla 3. Nivel de preescritura en niños de 5 años, mediante un pre test.....	40
Tabla 4. Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura	41
Tabla 5. Nivel de preescritura en niños de 5 años mediante un post test.....	42
Tabla 6. Nivel de preescritura en niños de 5 años según pre y post test.....	43
Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.....	44

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de preescritura en niños de 5 años, mediante un pre test.....	40
Figura 2. Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura	41
Figura 3. Nivel de preescritura en niños de 5 años mediante un post test.....	42
Figura 4. Nivel de preescritura en niños de 5 años según pre y post test.....	43

Resumen

El problema de la presente investigación surge a partir del siguiente enunciado: ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial René Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024? A partir de las dificultades que presentaron los menores de 5 años respecto al proceso de su preescritura, por esta razón se planteó como objetivo general demostrar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años de dicha institución educativa. Respecto a la metodología, perteneció al tipo de estudio aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 20 niños de 5 años del nivel inicial, a quienes se les aplicó la técnica de observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se evidenció que existen diferencias significativas en el nivel de la preescritura, evidenciando que en el pre test se encontraban en proceso a un 70%, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas gráfico-plásticas, alcanzando un nivel de logro esperado de preescritura con un 90% mediante el post test. En conclusión, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que las técnicas gráfico plásticas desarrollan significativamente la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco.

Palabras clave: Alfabética, presilábica, preescritura, silábica, técnicas gráfico-plásticas.

Abstract

The problem of this research arises from the following statement: How do plastic graphic techniques develop prewriting in 5-year-old children at the Rene Guardián Ramírez Amarilis initial educational institution, Huánuco-2024? Based on the difficulties that children under 5 years of age presented regarding their prewriting process, for this reason the general objective was set to demonstrate how plastic graphic techniques develop prewriting in 5-year-old children of said educational institution. Regarding the methodology, it belonged to the type of study applied, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 20 5-year-old children from the initial level, to whom the observation technique was applied and the instrument was the checklist. Regarding the results, it was evident that there are significant differences in the level of prewriting, showing that in the pre-test they were in process at 70%, which was improved through the intervention of graphic-plastic techniques. reaching an expected level of prewriting achievement with 90% through the post test. In conclusion, by obtaining $p= 0.001$ and $p<0.05$, it is accepted that plastic graphic techniques significantly develop prewriting in 5-year-old children at the Rene Guardián Ramírez Amarilis initial educational institution, Huánuco.

Keywords: Alphabetic, presyllabic, prewriting, syllabic, graphic-plastic techniques.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los primeros cinco años de vida de los niños constituyen una etapa conformada por grandes aprendizajes y de interacciones vividas y permanentes con su entorno, con la familia, con los compañeros de escuela y con los docentes, es un periodo de crecimiento y adaptación que se da de manera global, progresiva y en correspondencia con su nivel de madurez. Entre los procesos vividos por los niños hasta los cinco años está la preescritura que es una fase de gran importancia para el desarrollo integral del infante en su ámbito familiar, social y escolar.

Una investigación realizada a nivel global por Ponce (2022) mostró que el 78% de los estudiantes de cinco años de una unidad educativa en Ecuador tenían bajos niveles de desarrollo en preescritura, ya que la mayoría de los estudiantes tienen déficits de aprendizaje en esta área. Hay problemas de maduración perceptual y motora en sus habilidades incluso en los músculos finos antes de escribir. En otro estudio reciente, Zambrano (2022) determinó que el 32% de los estudiantes de una institución educativa en Ecuador se encontraban en un nivel bajo en el desarrollo preescritura, es decir, casi un tercio de los estudiantes tenía una presencia relacionada con estos problemas de aprendizaje. , porque aún no han adquirido los aprendizajes esperados sobre capacidades intelectuales y maduración perceptiva y motora.

Por otro lado, a nivel nacional, Martínez (2020) afirma que el 50% de los estudiantes de tres años de una institución educativa de Ayacucho tienen dominio de la preescritura en el nivel primaria, ya que la mitad de los estudiantes tienen déficits de aprendizaje en esta área. . Incluso tienen problemas con la comunicación simbólica y la motricidad escrita. En otra encuesta reciente, Flores (2022) determinó que el 83% de los estudiantes de una institución educativa de Puno se encuentran en un nivel insuficiente en la adquisición de la preescritura, pues la mayoría presenta problemas relacionados con esta habilidad en el aprendizaje debido a que aún no la han logrado. adquirir los aprendizajes esperados en cuanto a maduración perceptivo-motora y habilidades cognitivas.

De igual forma, a nivel regional, Barrientos (2020) afirmó que el 80% de los estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de Huánuco se encuentran en el nivel primaria antes de escribir, y como la mayoría de ellos presentan déficits de aprendizaje en esta habilidad antes de escribir, incluso presentan dificultades con escritura libre y grafomotricidad. En otro

estudio reciente, Romero (2021) determinó que el 58% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicial en el perfeccionamiento de la preescritura, pues más de la mitad de los infantes presentaban problemas de aprendizaje relacionados con esta habilidad debido a que aún no habían adquirido la capacidad esperada para aprender presílabos, sílabas, sílabas alfabéticas y escritura de letras.

Los problemas anteriores no son ajenos a lo observado en la institución educativa inicial de René Guardián Ramírez Amarilis en Huánuco, donde muchos niños de 5 años al parecer tenían la típica dificultad de aprender la preescritura, por ejemplo: a través de sus primeros trabajos Comunicación ; la mayoría de las personas están comenzando a adquirir el proceso de preescritura ya que aún están superando la transición a la escritura presilábica, por lo que se pueden detectar problemas de decodificación y traducción de fonemas, vocales y sílabas. A pesar de contar con los materiales didácticos, medios y recursos audiovisuales necesarios, a muchos estudiantes les resulta difícil interpretar el contenido y la expresión a través de sus habilidades de escritura.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado:¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024?

Para dar solución a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general: Demostrar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos:Evaluar mediante un pre test el nivel de preescritura antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.Evaluar mediante un post test el nivel de preescritura después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Establecer el nivel de significancia antes y después

de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

La justificación de la tesis se basa en 3 dimensiones que son teórica, metodología y practica

La presente investigación se abordó a partir de un análisis a la situación problemática que implica al desarrollo de la pre escritura en niños de cinco años de educación inicial, pues muchos niños tienen problemas en este proceso previo a la escritura en cuanto a los componentes pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético; además, presentan dificultades en la sincronización y el dominio de los músculos finos de la mano. Esta investigación tiene gran importancia porque busca conocer el desarrollo de la pre escritura de los niños de cinco años para intervenir a ‘partir de la aplicación de las técnicas gráfico plástica, de manera que se pueda tener resultados favorables. Asimismo, el estudio es novedoso porque el análisis de la pre escritura no se efectuará solo en términos genéricos, pues también se establecerán estrategias para lograr la mejora de dicha variable, a partir de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Justificación teórica, porque se compilaron las teorías y los conceptos más pertinentes referidos a la pre escritura y las técnicas gráfico plásticas con el propósito de generar conocimientos nuevos respecto a estas variables. En este proceso se realizará el constructo del marco teórico y conceptual que contendrá la información suficiente para sustentar los resultados que se encuentren en el estudio. Por un lado, la teoría que sustentará las técnicas gráfico plásticas será la cognitiva de Piaget, que explica sobre el proceso de equilibración, es decir el aprendizaje será resultado de la asimilación y acomodación de los aprendizajes previos para lograr un conocimiento; por otro lado para sustentar la preescritura se tomará en cuenta la teoría psicogenética de Ferreiro (1991) quien señala que la adquisición de un sistema de escritura comienza con la prescripción cuando los niños comienzan a buscar relaciones entre los aspectos escritos y sonoros del lenguaje.

Justificación práctica, porque los niños que tienen una buena estimulación de la preescritura presentan mayores posibilidades de desarrollar el proceso de aprendizaje para posteriormente tener una apropiación adecuada del sistema de escritura, la cual les permitirá comunicar con autonomía e independencia todo aquello que piensan y sienten mediante los

textos escritos cuyas manifestaciones se pueden realizar en cualquier ámbito de la sociedad, ya sea la escuela, el hogar o la comunidad. Además, porque el análisis de los efectos que tiene la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la preescritura de los niños permitirá determinar cuán eficaces resultaron dichas estrategias para que sean aplicables en otras muestras de estudio y que sirvan como una guía referente para las y los docentes. De esta manera, se podrá intervenir de manera pertinente, que permita fortalecer y perfeccionar esta capacidad que resulta muy importante para que el niño pueda establecer el fenómeno de la comunicación mediante códigos y signos lingüísticos que emiten mediante el lenguaje escrito según el progreso que registran en cada nivel educativo.

Justificación metodológica, porque se diseñó y ejecutó un instrumento que evalúe el nivel de preescritura en los menores de cinco años, el mismo que será validado por un juicio de tres expertos, y además será procesado a través de un probatorio estadístico para determinar su confiabilidad. Por ende, este servirá de referente para investigaciones futuras cuyas características sean similares al presente estudio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Calderón (2022) en su tesis de maestría realizada en Guayaquil, denominada: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa Guayaquil, 2022. En cuanto a la metodología: El diseño fue experimental, con un alcance preexperimental, de enfoque cuantitativo, explicativo, de corte longitudinal, de tipo aplicada. La muestra utilizada fue de 17 niños en edad preescolar. Se utilizó una ficha de observación para medir la variable preescritura. Se elaboró un conjunto de sesiones formuladas a partir de las técnicas de grafoplásticas. Respecto a los resultados permiten evidenciar que la preescritura en los estudiantes se encuentra en nivel bajo con 60%, 35% nivel medio y 5% nivel bajo. Después de llevar a cabo la aplicación de las técnicas grafoplásticas a los estudiantes se muestra una diferencia en el posttest donde la preescritura se ubica en un nivel alto con el 80%, 15% nivel medio y 5% nivel bajo. En conclusión, las técnicas grafoplásticas si influyen significativamente en la mejora de la preescritura en niños de una Unidad Educativa.

Moreno (2021) en su tesis de maestría efectuada en Guayaquil, titulada: Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Tuvo como objetivo general determinar las Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. En cuanto a la metodología, se utilizó métodos de investigación, como el deductivo, seguidamente el inductivo. Por otro lado, se hizo uso de varios tipos de investigación tales como el bibliográfico, descriptivo, de campo. A su vez se usaron instrumentos de investigación como la entrevista al director y las encuestas docentes y padres de familias. La muestra fueron todos los niños, los docentes, representantes legales y toda la comunidad educativa. En cuanto a los resultados: se evidenció que ciertos docentes (65%) no manipula de forma adecuada las técnicas grafoplásticas, lo que hace que el desarrollo de la pre escritura por parte de los infantes no sea el más idóneo. En conclusión: Las técnicas grafo-plásticas no desarrollaron la preescritura en niños de 4 a 5 años, puesto que los docentes no emplearon dichas estrategias.

Huacón (2022) realizaron una tesis de licenciatura en Ecuador, titulada: La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Ellos plantearon como objetivo general: Determinar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo previo a la escritura en niños de cuatro y cinco años del nivel primario II de la Unidad Educativa San Benildo La Salle. Metodológicamente se trata de un enfoque de métodos mixtos, con un nivel descriptivo y un diseño de campo. Para recopilar datos, realizamos una encuesta a padres y maestros y aplicamos una lista de verificación a los niños. Los resultados mostraron que padres, maestros y directores de escuelas dijeron que las habilidades motoras finas pueden desarrollar la coordinación ojo-mano, desarrollar los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, y fortalecer la coordinación de las extremidades superiores. Para ello hemos elaborado una guía docente con actividades para mejorar la motricidad fina y la preescritura. Se concluyó que esta guía de actividades desarrolla la motricidad fina y potencia el desarrollo de las habilidades previas a la escritura en niños de cuatro a cinco años.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Bonilla (2022) en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo, denominada: Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán, 2022. Esta investigación tuvo como objetivo evidenciar la efectividad de los talleres de técnicas grafoplásticas para mejorar los procesos de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán en el año 2020. La metodología fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años de edad, a quienes se les aplicó como instrumento una lista de cotejo antes y después del experimento, es decir un pre test y post test. En lo resultados se obtuvo un valor de $p = .002$ siendo inferior al 5%. En conclusión, los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años de una escuela del cantón Durán.

Canchanya (2021) juntos realizaron su tesis de segunda especialidad en la Universidad Nacional de Huancavelica, titulada: Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín. Tuvo como objetivo general demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020. La metodología fue de tipo

aplicado, de nivel explicativo, de diseño experimental en su modalidad preexperimento, orientada por el método científico. Se contó con una población y muestra de 14 infantes de 5 años, quienes constituyeron el grupo experimental y a quienes se aplicaron en forma remota e individual una ficha de observación mediante la técnica de la observación en su modalidad indirecta, para medir su nivel de desarrollo de la pre-escritura. Los resultados fueron que, en el pretest, el 64% se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el posttest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, apreciándose que el mayor porcentaje de estudiantes vario del pretest (64%) en un nivel bajo al posttest (64%) en un nivel alto. En conclusión, que aplicación de las técnicas grafoplásticas fueron favorables, pues influyen de manera significativa en el desarrollo de la pre-escritura en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

Cabeza (2022) realizaron su estudio de maestría en Universidad Estatal Península de Santa Elena, denominado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre –escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial. El objetivo general fue diagnosticar como son utilizadas las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén. Respecto a la metodología se empleó el análisis bibliográfico, repositorios, artículos científicos, revistas sustentan el desarrollo efectivo del marco conceptual. De la misma forma, se procedió a utilizar recursos metodológicos bajo un estudio cualitativo cuya población total fue de 18 personas entre ellos: director de la institución, docentes y padres de familia. Los resultados remarcaron la necesidad de identificar si los docentes aplicaban al 100% las destrezas determinando su necesidad, pero el sistema virtual no permitió cumplir a cabalidad con todas. En conclusión, surge la necesidad de fortalecer las técnicas grafo plásticas para la enseñanza adecuada en niños y niñas en edades iniciales.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Villacorta (2022) en su tesis de licenciatura en la Uladech denominada: Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la

motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental correlacional. Se trabajó con una muestra de 18 niños de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada correlación de Spearman. Los resultados arrojados evidencian que el 50% de niños se ubicaron en el nivel previsto del uso de las técnicas grafoplásticas; asimismo el 44% de los niños se ubicaron en el nivel proceso de la motricidad fina, también el coeficiente de correlación de Spearman, se obtienen el resultado de $Rho=0.756^{**}$; que se interpreta como correlación positiva alta, Finalmente se concluye aceptando la hipótesis de investigación que afirma que la correlación es positiva y alta ($Rho=0.756$) entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

Gomez (2022) en su tesis de maestría en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, titulada: La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa N° 665 Señor de Mayo - distrito de Miraflores - Huánuco 2020. El objetivo general fue verificar como la estrategia de la motricidad fina desarrolla la preescritura en estudiantes de 5 años de institución educativa N. 665 Señor de Mayo distrito- Miraflores Huánuco 2020. La metodología fue una investigación cuantitativo y el nivel fue explicativo. El diseño de investigación fue pre experimental con pretest y postest. La población estuvo conformada por los 7 estudiantes de 5 años, los instrumentos de aplicación fueron lista de cotejo, técnica de observación. En cuanto a los resultados a través de un post test el 71% que los estudiantes alcanzaron el nivel logro. de motricidad fina el 29% de los niños. Se encuentra en nivel proceso. En conclusión, de investigación de acuerdo al objetivo general se determinó a través de un post test el 71% se encontraron en el nivel logro, de la motricidad fina para desarrollar la preescritura en estudiantes de 5 años de institución educativa N. 665.

Pozo (2022) en su tesis de maestría en la Uladech, titulada: La técnica del origami en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Laurita Vicuña Pino, Huánuco, 2022. El objetivo general fue Determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Laurita Vicuña Pino Huánuco 2022. La metodología fue: científico y experimental. Las técnicas que se utilizaron fueron: el fichaje, la observación, técnicas dinámicas y los instrumentos tales

como: fichas, lista de cotejo, sesiones de aprendizaje con los niños, para determinar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura. En cuanto a los resultados, obtuvieron un puntaje promedio de 1.1429 y en el post test del grupo experimental 1,8095 de un máximo de 2, puesto que se trabajó con solo el indicador Si (2) y No (1), existiendo una diferencia de 0,66 a favor del post test, lo que demuestra la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la preescritura para su aplicación en sesiones de aprendizaje con niños del nivel inicial de 05 años. En conclusión, la técnica del origami es un recurso importante que se debe utilizar para desarrollar la preescritura en los niños de educación inicial, puesto que desarrolla la percepción, la destreza manual motricidad fina y la habilidad visomotriz que son necesarios para posteriormente desarrollar la escritura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

2.2.1.1. Definición.

De acuerdo a Hidalgo (2019) refiere que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño la niña, a través del dibujo y la pintura.

Por otra parte, es fundamental para desarrollar la escritura como es el primer nivel o pre silábico comienza cuando el niño(a) encuentra la diferencia entre la escritura y la ilustración, así mismo comprende que el dibujo es la representación de las peculiaridades de la escritura y del elemento es algo diferente, al inicio utilizan y escriben los garabatos y letras expuestas con una interpretación independiente. la escritura pre silábica pertenece con las escrituras en las distintas palabras no admiten una diferenciación gráfica y la facultad de los niños(as) no se basa en implantar una correspondencia entre los sonidos y las producciones gráficas. El niño(a) escribe realizando grafías ajenas a toda investigación de conexión entre estas y los sonidos que significan, haciendo escrituras con grafismos no convencionales, grafismos que no conciernen a las letras convencionales del alfabeto, hasta que poco a poco comienza a escribir igualmente grafías convencionales muy variadas (Hidalgo, 2019).

2.2.1.2. Teoría de las técnicas gráfico plásticas.

Según Jiménez (2013) señala las siguientes:

Teoría constructivista: al realizar la investigación sobre la utilidad del grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina, para Jean Piaget la inteligencia tiene dos atributos importantes lo cual es la adaptación y organización, está última que está instruido por estructuras o esquemas de conocimiento en la que cada una conoce la conducta distinta en situaciones propias en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas primordiales que es traducido en comportamientos observables y concretos de forma sensorio motora como llevar el dedo a la boca, mamar entre otros, en niños de edad escolar se manifiestan otros esquemas cognoscitivos más indefinidos que son denominados operaciones. En la investigación sobre el dominio de la aplicación del grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) se toma como antecedente lo que dice Piaget, el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje. Las etapas de avance cognoscitivo ayudan a identificar las etapas por las que los niños(as) llevan para formar los procesos intelectuales de un adulto.

Teoría cognitiva: la hipótesis más desarrollada es la psicología social teoría del autoengaño llamada como disonancia cognitiva, se refiere a las discrepancias entre lo esperado y lo percibido, si uno es buen jugador y obtiene buenos resultados los dos componentes resultan coherentes, lo cual ser buen jugador y lograr malos resultados puede provocar la disonancia.

Teoría psicológica: es la ciencia que forma el comportamiento humano y estudia la conducta con métodos científicos diferentes a las especulaciones filosóficas, la psicología científica investiga las manifestaciones del comportamiento humano que puede ser registrado y observado de tal manera que se correlacionan, ordenan y sistematizan la información objeto de estudio y crean leyes que explican las causas que hacen ciertas manifestaciones, como se producen y cuando.

2.2.1.3. Importancia de las técnicas gráfico plásticas.

De acuerdo a Barrera (2015) plantea que el grafo plástico es importante porque accede a que los niños(as) alcancen logros como son:

-Desarrollo afectivo y emocional, en muchas de sus actividades se reconocen con los animales o personas que tienen afecto de manera que alivia su estado emocional reprimido de modo libre y adecuado.

- Desarrollo intelectual, por medio de las actividades plásticas desarrollan su intelecto.
- Desarrollo físico, para realizar actividades artísticas y trabajos de artes plásticas es necesario una coordinación viso motriz como son los movimientos de los dedos y la vista.
- Desarrollo perceptivo, el desarrollo y cultivo de los sentidos es una parte importante de las actividades artísticas.
- Desarrollo social, el trabajo artístico debe realizarse en grupo brindando la oportunidad a la integración del grupo, solidaridad, alcanzando un trabajo fraterno y solidario.
- Desarrollo estético, orientan al desarrollo y apreciación de la belleza el trabajo propio y el de sus compañeros.
- Desarrollo de hábito de higiene, disciplina y responsabilidad, al momento de trabajar los materiales que se ensucian consiente y adecuadamente orientará a ser ordenados y cuidadosos al utilizarlos.
- Desarrollo creativo, hábiles de capacidad creativa expresando y desarrollando sus relaciones con las cosas por medio de conceptos independientes.
- Desarrollo de hábito y trabajo, los niños(as) miran el arte como un juego y por medio de ella va desarrollando del hábito de trabajo.

2.2.1.4. Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.

Avilés y Parra (2014) describen las siguientes dimensiones de las técnicas grafo plásticas:

2.2.1.4.1. Embolillado

Es una técnica que consiste en encoger el material con las yemas de los dedos, lo cual tiene como beneficio el buen manejo y dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos. Ello es el soporte para desarrollar la escritura, ya que el niño(a) apunta partes de la palabra con respecto al nivel silábico, pero otras comprenden correlación alfabética por lo que ciertas grafías representan sílabas y otros fonemas, además se usan grafías comunes, de manera espontánea, en ocasiones se figuran las consonantes con cualquier grafismo, pero las vocales finalmente con las respectivas grafías, las suposiciones que expresan los estudiantes es que cada palabra tiene partes más cortas. Los niños(as) son capaces de ejecutar un análisis silábico para cada sílaba escribiendo una letra, además de realizar una investigación intrasilábico implicando algunos fonemas, la escritura es una mezcla de muestra de fonemas y sílabas. La escritura silábica

alfabética es una transformación entre la hipótesis alfabética y silábica ya que el niño(a) representa algunas sílabas de manera silábica ósea con una sola letra, otras y manera alfabética con dos letras, ciertas sílabas son investigadas como total y otras reciben descomposición en letras (Avilés y Parra 2014).

2.2.1.4.2. Modelado

Son acciones para desarrollar actividades con materiales que hacen uso son las plastilinas, arcillas y cerámica. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo motriz del estudiante, ya que se va formando poco a poco el músculo. Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, donde la mano debe estar relajada, tranquila para cualquier actividad grafo- motriz, una mano tensa dificulta los reflejos neuromotores que deben ser establecidos, imponiendo a los movimientos a hacerse completamente distorsionados y rígidos, por lo tanto, desfavorecer las formas de las grafías, desde muy pequeño el niño juega con sus manos, en los primeros años de su escolaridad esta acción lúdica se convierte en un centro de utilidad extraordinario que debe ser favorecido en toda su amplitud, los movimientos de las manos pueden saturarse de significados si se usan como expresión de gesto de componentes narrativos verbales, el niño en este caso empieza a jugar con significados lingüísticos reiterando su proceso de logro de la lengua materna, este punto de referencia es fundamental ya que agrega a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos previos realizados por los niños(as), que ahora se repite en estadios principales de importancia (Alvarado y Giraldo 2015).

2.2.1.4.3. Rasgado

En esta actividad los niños hacen uso de sus dedos índices y pulgares, para rasgar los materiales largos y finos. Todo este proceso lo realizan de manera coordinada. Además, la sensibilidad digital tiene uno de los extremos exponentes operante en las yemas de los dedos, las yemas de los dedos son como los ojos de las manos, ya que con ellas se puede reconocer al tacto y perfectamente diferenciar grosores, formas, tamaños, texturas, en nuestro cerebro con ellas se acumula las sensaciones más sutiles: mojado, frío, caliente, templado, seco, húmedo, con ellas dominamos poco a poco los objetos, instrumentos, las yemas de los dedos requieren instruirse para lograr una sensibilidad, fortalecerse para así usar su fuerza y relajarse para adquirir tonicidad, las actividades de tipo que trabajan esta actividad grafo-motora son muy

distintas, en los dos primeros periodos de destreza y manipulación son importantes las actividades globales y poco diferenciadas: rasgar, modelar, las siguientes fases se requieren actividades especiales, movimientos propios de cada dedo, tecleos, singularmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: medio, pulgar, índice.

2.2.1.5. Características de técnicas gráfico plásticas

Según Paricio (1995) señala que las características de las técnicas gráfico plásticas son las siguientes:

Variedad de medios: Las técnicas gráfico-plásticas abarcan una amplia gama de medios, como el dibujo, la pintura, la impresión, el grabado, la escultura, entre otros. Cada uno de estos medios tiene sus propias características y posibilidades expresivas. Por otro lado, en cuanto a líneas y formas: Las líneas y las formas son elementos fundamentales en estas técnicas. Las líneas pueden ser utilizadas para delinear contornos, crear texturas, sugerir movimiento o expresar emociones. Las formas, por su parte, pueden ser orgánicas o geométricas y se utilizan para componer la estructura visual de la obra.

Colores: El uso del color es una característica distintiva de las técnicas gráfico-plásticas. Los artistas pueden emplear una amplia paleta de colores para transmitir emociones, crear contrastes, sugerir profundidad y dar cohesión a la obra. La elección de los colores y su aplicación pueden tener un impacto significativo en la percepción y el mensaje de la obra. **También texturas:** Las texturas agregan interés visual y táctil a las obras gráfico-plásticas. Pueden ser creadas mediante la aplicación de diferentes materiales o técnicas, como la superposición de capas de pintura, el uso de pinceles texturizados, el grabado en relieve, entre otros. Las texturas pueden variar desde suaves y sutiles hasta ásperas y rugosas, y pueden enriquecer la experiencia sensorial del espectador.

Composición: La composición es la organización de los elementos visuales dentro de la obra. En las técnicas gráfico-plásticas, la composición juega un papel crucial en la creación de equilibrio, ritmo, armonía y focalización. Los artistas pueden utilizar diferentes técnicas, como la regla de los tercios, el contrapunto, la simetría o la asimetría, para lograr efectos visuales específicos y dirigir la atención del espectador. **Experimentación y exploración:** Las técnicas gráfico-plásticas fomentan la experimentación y la exploración creativa. Los artistas tienen la

libertad de probar nuevos materiales, técnicas y enfoques para desarrollar su propio estilo y expresar sus ideas de manera única. Esta experimentación constante contribuye a la evolución y diversidad del arte gráfico-plástico.

2.2.1.6. Funciones de las técnicas gráfico plásticas

Para Medrano (2020) describe que cumplen una variedad de funciones dentro del ámbito del arte y la expresión visual. Algunas de las funciones más destacadas son las siguientes:

Es útil para la expresión personal: Una de las funciones principales de las técnicas gráfico-plásticas es permitir a los artistas expresar sus ideas, emociones, experiencias y puntos de vista de manera visual. A través de la manipulación de elementos como líneas, formas, colores y texturas, los artistas pueden comunicar de manera única su visión del mundo y sus inquietudes personales. Por otro lado, su función es de comunicación visual: Las técnicas gráfico-plásticas son un medio eficaz para la comunicación visual. Las obras de arte creadas con estas técnicas pueden transmitir mensajes, narrativas y conceptos complejos de una manera accesible e impactante. Los artistas utilizan el lenguaje visual para provocar emociones, generar reflexión y promover el diálogo sobre temas importantes.

Otra función es que sirve de exploración estética: Las técnicas gráfico-plásticas brindan a los artistas la oportunidad de explorar y experimentar con la estética visual. Pueden jugar con la composición, la textura, el color y otros elementos para crear efectos visuales interesantes y estimulantes. Esta exploración estética contribuye al desarrollo del sentido estético tanto del artista como del espectador.

También, las técnicas gráfico plásticas funcionan como registro histórico y cultural: Las obras creadas con técnicas gráfico-plásticas pueden servir como registros históricos y culturales. Reflejan las ideas, valores, creencias y tradiciones de una sociedad en un momento específico en la historia. Estas obras pueden preservar y transmitir información sobre la cultura, el contexto social y los eventos significativos de una época determinada. Además, sirve como entretenimiento y disfrute: Las técnicas gráfico-plásticas también tienen una función de

entretenimiento y disfrute. Las obras de arte visual pueden proporcionar placer estético, inspiración y enriquecimiento cultural a quienes las observan. Las exposiciones de arte, galerías y museos ofrecen espacios donde el público puede disfrutar y reflexionar sobre las creaciones artísticas. Y por último, como transformación del entorno: Las obras de arte creadas con técnicas gráfico-plásticas tienen el poder de transformar el entorno físico y emocional de los espacios donde se exhiben. Pueden embellecer entornos urbanos, crear puntos de interés visual y mejorar la calidad de vida de las comunidades. Además, pueden estimular la creatividad y el pensamiento crítico en quienes las contemplan.

2.2.2. Preescritura

2.2.2.1. Definición de pre escritura

Según Ferreiro y Teberosky (1991) la preescritura es el proceso inicial de uso de un sistema de escritura que comienza cuando el bebé intenta hacer conexiones entre los componentes sonoros del habla y lo que quiere escribir.

Ferreiro (2019) define la preescritura como la primera etapa de la escritura que se desarrolla a través de la asociación de fonemas y grafías para generar representaciones e interpretaciones de la realidad como traducciones de actividades comunicativas.

Para Gairín (1984) la preescritura es la etapa preparatoria de la escritura, basada en un conjunto de condiciones necesarias para realizar gestos gráficos antes de que se adquiera significado y se convierta en escritura (p. 2). La naturaleza de las estructuras gráficas y la precisión de los procesos del lenguaje son requisitos previos importantes para iniciar el aprendizaje previo a la escritura. La preescritura es la etapa inicial previa al proceso de escritura, donde el pensamiento y el lenguaje intervienen para producir expresiones y explicaciones con el propósito de comunicar algo.

2.2.2.2. Enfoques de la pre escritura según postulados teóricos:

Uno de los principales objetivos de la escuela es aprender a escribir. Es una herramienta con características personales y sociales. Personalmente permite expresar pensamientos e ideas; socialmente es un recurso de comunicación y adaptación cultural. A nivel básico existe una fase de preparación, por lo que se la denomina fase de preescritura. Desde un punto de vista epistemológico, diferentes autores lo definen de la siguiente manera:

Según los supuestos teóricos de García (2004), se entiende por preescritura aquellos

trazos, líneas o garabatos que no tienen ningún significado pero que permiten al niño desarrollar el lenguaje. Se dice que el primer período previo a la escritura es crucial para el desarrollo del niño, ya que las habilidades de lectura y escritura continúan desarrollándose durante esta etapa.

Sin embargo, la preescritura no debe considerarse únicamente como un acto motor porque, como señala Gairín (2009) el objetivo del acto de escribir es expresar representaciones mentales. La preescritura es un tipo de comunicación gráfica que se origina a partir de un proceso intelectual.

Arias et al. (2020) por su parte, definen la preescritura como una serie de actividades que los individuos deben realizar antes de comenzar a escribir, para lograr la preescritura los ejercicios deben ser progresivos y adecuados a su edad real. Para ejercitar su fuerza de agarre, para evitar dificultades al garabatear con crayones u otros materiales, primero se debe conseguir la independencia de brazos y dedos.

Un hecho importante de Hernández et al. (2018) agregaron que el desarrollo de la preescritura de los estudiantes requiere una optimización rigurosa de las prácticas docentes, ya que es la base de las habilidades comunicativas básicas en el ciclo formativo y en la vida. Sin embargo, todavía es difícil brindar atención individualizada a cada niño y permitir que todos se desarrollen por igual.

2.2.2.3. Teorías de la pre escritura:

a) Teoría psicogenética

Según Ferreiro (1991), los niños conceptualizan el proceso que precede a la escritura como una serie de líneas rectas aleatorias que se utilizan para representar aspectos metafóricos del objeto, pero esencialmente el nombre es una propiedad muy importante del objeto, la pintura no puede hacer esto. captura. Primero, la linealidad y la direccionalidad de la forma son dos de las características más aceptadas de la expresión escrita. Como resultado, los niños comienzan a comprender los términos de interpretabilidad. En este sentido, una forma arbitraria con una disposición lineal no es suficiente para que un texto exprese algo correctamente, por lo que se requieren ciertas condiciones formales muy precisas, llamadas condiciones cuantitativas y cualitativas.

La adquisición de un sistema de escritura comienza cuando los niños comienzan a buscar relaciones entre los aspectos escritos y sonoros del lenguaje. El análisis del significativo parece ser un intento de comprender la relación entre el todo y las partes, pero a otro nivel. Para el español, las etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura están representadas por la primera etapa silábica, luego la etapa silábica y finalmente cuando los niños se exponen a los conceptos básicos del alfabeto escrito (Ferreiro y Teberosky, 1991). En este proceso, los niños forman una hipótesis de sílaba resultante de correspondencias entre ortografía y sonido al descubrir relaciones entre escritura y sonido antes de acceder a hipótesis de letras que surgen de correspondencias entre ortografía y sonido (De Manrique y Signorini, 1988).

2.2.2.4. Características del desarrollo progresivo de la pre escritura:

La evolución de la escritura se desarrolla cronológicamente en el niño, se inicia a los 18 meses de edad y se perfecciona a través de la estimulación proporcionada por los padres o profesionales en la materia. Es importante recalcar que cada niño progresa de forma diferente según sus necesidades.

Entre los 18 y 20 meses, el niño en esta etapa comienza a escribir utilizando el dibujo como forma de expresión, sus trazos son descontrolados y carentes de precisión, utiliza un agarre estático que implica sólo movimientos de hombros y brazos, sus movimientos no pueden tener ningún significado. Se puede hacer sin siquiera mirar, pero con práctica y la estimulación necesaria irá tomando forma.

A partir de los 2 años el control de la motricidad fina se hará más evidente y los garabatos se convertirán en trazos. Con la práctica se podrá estimular la motricidad fina, incluso si el niño todavía carece de fijación visual. causar satisfacción.

A la edad de 3 años, los niños en esta etapa ya se han concentrado en lo que están haciendo, han desarrollado la coordinación ojo-mano y la relación con el espacio, han refinado aún más sus movimientos y han utilizado colores para dibujar lo que quieren según su propio criterio. . Proporciona una expresión verbal de su pintura, incluso si los adultos no pueden entenderla.

A partir de los 4 años, el graffiti se desarrolla al máximo, convirtiéndose en trazos legibles y controlados, entrando en la etapa de pre-esquema. Los niños de esta edad son capaces de comprender lo que intentan hacer y tienden a dibujar personajes en combinación con colores

relacionados con el entorno real en el que viven, a medida que su cognición madure estos dibujos se irán mejorando aún más mediante la práctica de pintada.

2.2.2.5. Clasificación de las capacidades que inciden en la pre escritura:

Procesos mentales: Los procesos mentales se refieren a formas de habilidades específicas de desarrollo cognitivo mediante las cuales el cerebro almacena y procesa datos de los sentidos para que estos datos puedan ser analizados a través de procesos mentales, síntesis, atención, memoria, simbolización, organización. Espacio-tiempo y lateralización.

Los procesos mentales o cognitivos son notablemente diversos, de modo que no se distribuyen en un único nivel, sino que pertenecen a diferentes niveles; de hecho, podemos distinguir entre sensaciones provenientes de nuestro propio cuerpo (incluidas las de dolor y placer), sensaciones, percepciones, recuerdos, deseos, sentimientos, creencias, inferencias, etc. del mundo externo. (Marínez, 1992).

Proceso perceptual: El proceso perceptual es la captura directa de información situacional, y la forma en que un individuo aprende evoluciona con el tiempo, incluyendo: percepción y seguimiento visual, izquierda y derecha, memoria visual y percepción auditiva (Loján, 2017). La percepción es un proceso de conocimiento construido activamente, ya que tiene en cuenta la capacidad de comprender información ambiental que permite interactuar con estímulos generados apropiadamente por los sistemas sensoriales. La percepción es un conjunto de procesos internos mediante los cuales un individuo realiza acciones típicamente asociadas con escenarios informáticos relacionados con estímulos perceptivos del mundo físico. La percepción visual no depende de la fidelidad mecánica de la cámara, que registra todo de manera imparcial: toda la combinación de diminutas formas y colores que forman los ojos y la boca de quien toma la foto, así como las esquinas de la fotografía. El teléfono aparece sobre tu cabeza inesperadamente. ¿Qué vemos? Ver significa comprender algunas de las características más destacadas de un objeto: el azul del cielo, la curva del cuello de un cisne, el rectángulo de un libro, el brillo del metal, la rectitud de un cigarrillo (Arnheim, 1986).

Procesos motores: Los procesos motores son componentes y resultados de la fusión de la cognición y la articulación de los articuladores del habla, la inhibición y el control

neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación visomotora, la coordinación motora auditiva, la estructura léxico-lenguaje. Emocionalmente estable y rítmico. El desarrollo motor tiene como finalidad lograr el dominio y control del propio cuerpo, lo que constituye la función motora del movimiento que distingue la relación con el mundo circundante; el desarrollo motor de los niños de 0 a 6 años no puede entenderse como algo que lo restrinja, sino como resultado de las acciones del niño sobre el entorno, algo que surge del deseo de actuar y ser cada vez más capaz (Justo, 2000).

A lo largo de las etapas de lectura y escritura, los niños y niñas realizan sus primeros intentos de escribir sus propios nombres, y cuando lo logran, comenzando por los rasgos caligráficos, comienza el comienzo de que el niño o la niña se sienta como una persona autónoma e independiente. momento surge el interés por la lectura, pues en esta edad de 3 a 6 años la escritura se ve como parte del juego.

2.2.2.6. Estrategias básicas para aprender la pre escritura:

El proceso de pre-escritura consta de varios principios dentro de su desarrollo, los cuales serán detallados a continuación (Rodríguez, 2013).

Actividad: el niño debe interactuar en un ambiente favorable en el que se instaure la escritura como parte de su desarrollo con actividades motivadoras que lo motiven, para no crear un aprendizaje forzado ni rutinario.

Orientación: las actividades deben estar acorde a la temática a impartir llevando el compás de la enseñanza sin salirse del tema, siendo lo más claras y precisas para que el niño tenga el conocimiento necesario de lo que está realizando; estas actividades deben ir de la mano con una introducción o explicación previa a lo que se quiere lograr.

Modelación: es el proceso previo a la escritura siendo de manera progresivo y las técnicas que se aplican poseen un nivel de complejidad que debe ir en aumento de acuerdo a la evolución que presenta el estudiante.

2.2.2.7. Importancia de la pre escritura

El proceso de preescritura consta de varios principios en su desarrollo, los cuales se

detallan a continuación (Rodríguez, 2013).

Actividades: El niño debe interactuar en un ambiente propicio donde la escritura sea parte de su desarrollo, con actividades motivadoras que lo motiven, para no crear aprendizajes forzados o rutinarios.

Orientación: Las actividades deben estar acordes con el tema de enseñanza, sincronizadas con la enseñanza, sin desviarse del tema, lo más claras y precisas posible, para que los niños tengan la comprensión necesaria de lo que están haciendo; estas actividades deben ir acompañadas de una introducción o explicación previa de los objetivos que se quieren alcanzar al mismo tiempo.

Modelado: Es el proceso que precede a la progresión de la escritura y las técnicas aplicadas tienen un nivel de complejidad que debe aumentar según la evolución de la exposición del estudiante.

Control y evaluación: La observación del educador es muy importante, pues a través de esta técnica se visualizará la ejecución de la actividad ayudando a alcanzar las metas, y los resultados obtenidos deben atender las fallas que surjan en la toma de decisiones. a ellos.

Verbalización: La presentación oral es una herramienta muy útil a la hora de aprender a escribir porque hace que los niños sean conscientes de lo que están escribiendo y proporciona significado lingüístico a lo que están haciendo.

Movimiento: El proceso previo a la escritura debe ser continuo para que los músculos motores finos puedan ejercitarse continuamente para perfeccionar la escritura a través de la práctica.

2.2.2.8. *Funciones que intervienen en el proceso de la pre escritura:*

El proceso de preescritura se produce a través de movimientos complejos que involucran brazos, manos y dedos (Díaz & Price, 2012):

- El movimiento del brazo y la muñeca permite que la mano se deslice sobre el papel, facilitando el trazado de líneas; el movimiento de los dedos es principalmente para formar letras, y el grado de coordinación entre varios movimientos determina la calidad de la escritura.

- Para completar con éxito este procedimiento se debe proporcionar una correcta posición del cuerpo y las manos, el niño debe sentarse con el tronco erguido pero ligeramente inclinado

hacia adelante.

- Tu cabeza debe estar alineada con tu torso, con los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Se recomienda que la altura de mesas y sillas sea proporcional o regulable a las necesidades de cada niño.

- Sostenga el lápiz entre el pulgar y el dedo medio y coloque el dedo índice sobre el lápiz con la parte media del cilindro en el área entre la falange y el hueso metacarpiano del dedo índice.

- Al escribir, la mano debe colocarse sobre el dedo meñique con la palma hacia el papel. Sin embargo, cuando un niño se siente muy incómodo escribiendo de esta forma se debe permitir cualquier cambio en esta postura, evitando posturas que puedan provocar deformación ósea.

2.2.2.9. Dimensiones de la pre escritura:

Ferreiro (1991) señaló que la preescritura está determinada por cuatro niveles de conceptualización de la escritura, a través de los cuales los niños van consolidando paulatinamente la adquisición del lenguaje escrito:

a) Escritura presílaba: En esta dimensión el niño es incapaz de asociar texto con sonidos porque cuando escribe los combina en una misma palabra utilizando números, palabras o símbolos de su propia invención. , este nivel puede reconocerse porque los niños crean formas en lugar de letras (Ferreiro y Teberosky, 1991).

b) La escritura pre-silábica es una etapa temprana del desarrollo de la escritura en niños, que ocurre generalmente entre los 3 y 5 años de edad. Durante esta etapa, los niños están comenzando a comprender el concepto de que las letras representan sonidos, pero aún no han desarrollado un entendimiento completo del sistema alfabético.

c) En la los niños suelen utilizar símbolos gráficos de formas rudimentarias para representar palabras o ideas. Los símbolos pueden ser garabatos, dibujos o trazos que el niño puede asociar con la palabra que quiere escribir. Es importante destacar que en esta etapa los niños pueden mostrar una variabilidad considerable en la forma y el contenido de sus escritos, y su trabajo a menudo no es fácilmente legible para los adultos.

Algunas características de la escritura pre-silábica incluyen:

Uso de símbolos no convencionales: Los niños utilizan símbolos gráficos que no se asemejan a letras o caracteres convencionales. Estos símbolos pueden ser trazos simples, garabatos o dibujos que el niño elige como representación de palabras.

Ausencia de segmentación silábica: Los niños no suelen segmentar las palabras en sílabas al escribir. Es decir, no representan cada sílaba con un símbolo gráfico separado, sino que su escritura puede consistir en un solo símbolo para toda la palabra.

Intentos de representar sonidos: Aunque de manera rudimentaria, los niños pueden intentar representar algunos sonidos que escuchan en las palabras que escriben. Sin embargo, su capacidad para hacer coincidir los sonidos con letras específicas aún no está bien desarrollada.

Escritura espontánea: La escritura pre-silábica suele ser un proceso espontáneo y motivado por el interés del niño en la escritura y la comunicación escrita. Los niños pueden expresar sus ideas y experiencias a través de la escritura, aunque su producción aún no sea convencional desde el punto de vista alfabético.

a) **Escritura silábica:** Esta dimensión es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Los niños llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra (Ferreiro y Teberosky, 1991).

La escritura silábica es una etapa intermedia en el desarrollo de la escritura que sigue a la escritura pre-silábica y precede a la escritura alfabética. En esta etapa, los niños comienzan a entender que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas llamadas sílabas y empiezan a representar cada sílaba con un símbolo gráfico.

Algunas características de la escritura silábica incluyen:

Segmentación silábica: Los niños comienzan a dividir las palabras en sílabas y representan cada sílaba con un símbolo gráfico. Por ejemplo, para la palabra "mamá", un niño en esta etapa podría escribir "ma-má".

Uso de sílabas directas: Los niños pueden representar las sílabas de manera directa, es decir, utilizando símbolos gráficos que corresponden aproximadamente al sonido de la sílaba.

Por ejemplo, podrían usar "ma" para representar la sílaba "ma" en la palabra "mamá".

Inversión de sílabas: En ocasiones, los niños pueden invertir el orden de las sílabas al escribir las palabras. Por ejemplo, podrían escribir "am-má" en lugar de "ma-má".

Uso de símbolos convencionales e inventados: Los niños pueden utilizar letras convencionales del alfabeto para representar sílabas, pero también pueden crear símbolos o grafías propias para algunas sílabas que no corresponden exactamente a las letras convencionales.

Experimentación con la ortografía: Durante esta etapa, los niños están en una fase de experimentación y aprendizaje, por lo que pueden cometer errores ortográficos y explorar diferentes formas de representar las palabras.

b) Escritura silábica alfabética: En esta dimensión, el niño descubre que las sílabas se puedan descomponer, es en este nivel cuando los docentes dicen se denota la ausencia de algunas letras al momento de escribir; se trata de un nivel muy importante porque es un factor determinante para mejorar los niveles de escritura hasta lograr la apropiación del sistema alfabético (Ferreiro y Teberosky, 1991).

La escritura silábica-alfabética es una etapa intermedia en el desarrollo de la escritura que combina elementos de la escritura silábica y la escritura alfabética. Durante esta etapa, los niños continúan segmentando las palabras en sílabas, pero también comienzan a incorporar letras individuales para representar sonidos específicos dentro de cada sílaba. Esta etapa es un paso crucial en el camino hacia la escritura alfabética convencional.

Algunas características de la escritura silábica-alfabética incluyen:

Segmentación en sílabas: Los niños continúan dividiendo las palabras en sílabas y representan cada una con un símbolo gráfico.

Uso de letras para representar sonidos: Además de representar las sílabas, los niños comienzan a usar letras individuales para representar sonidos específicos dentro de cada sílaba. Por ejemplo, podrían escribir "pe-lo" en lugar de "pelo", representando cada sílaba con una letra.

Combinación de sílabas y letras: En esta etapa, los niños pueden combinar la

representación de sílabas completas con letras individuales para formar palabras. Por ejemplo, podrían escribir "me-za" en lugar de "mesa".

Experimentación con ortografía: Los niños continúan experimentando con la ortografía y pueden cometer errores ortográficos mientras intentan encontrar la forma más adecuada de representar los sonidos de las palabras.

Refinamiento gradual: A medida que los niños adquieren más experiencia y conocimiento sobre el sistema alfabético, van refinando su escritura y haciendo uso más preciso de las letras para representar los sonidos.

La escritura silábica-alfabética es una etapa de transición importante en el desarrollo de la alfabetización emergente de los niños, ya que demuestra su comprensión cada vez más sofisticada de la relación entre letras, sonidos y sílabas en la escritura. Con el tiempo y la práctica, los niños progresan hacia la escritura alfabética convencional, en la que utilizan letras para representar de manera más precisa los sonidos individuales de las palabras.

2.2.3. Relación entre la técnica gráfico plástica y preescritura

Según Chaupis y Chero (2016) Las técnicas grafoplásticas y la preescritura están relacionadas en el contexto del desarrollo de habilidades motoras y cognitivas necesarias para la escritura.

Desarrollo motor fino: Tanto las técnicas grafoplásticas como la preescritura se centran en el desarrollo de habilidades motoras finas. Las actividades de técnicas grafoplásticas, como dibujar, pintar y modelar con plastilina, ayudan a los niños a desarrollar destrezas manuales, control del lápiz y coordinación mano-ojo, que son fundamentales para la preescritura.

Conciencia espacial y direccionalidad: Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños explorar y comprender conceptos espaciales, como el tamaño, la forma y la dirección. Estos conceptos son importantes para la preescritura, ya que los niños necesitan comprender cómo las letras se forman en el espacio y la dirección en la que se escriben.

Ejercicios de trazos básicos: Tanto en las técnicas grafoplásticas como en la preescritura, los niños practican trazos básicos, como líneas rectas, curvas y círculos. Estos trazos son los

fundamentos de la escritura y se enseñan tanto en actividades de técnicas grafoplásticas como en preparación para la escritura.

Fortalecimiento de los músculos de la mano: Las actividades de técnicas grafoplásticas, como el amasado de plastilina o la manipulación de crayones, ayudan a fortalecer los músculos de la mano y los dedos, lo cual es crucial para tener un buen agarre del lápiz y una escritura fluida en la etapa de preescritura.

Estimulación cognitiva: Tanto las técnicas grafoplásticas como la preescritura implican procesos cognitivos, como la planificación, la creatividad y la resolución de problemas. Ambas actividades estimulan el pensamiento abstracto y fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias para la escritura.

2.2.4. Definición de términos

Técnicas gráfico plásticas:

De acuerdo a Hidalgo (2019) refiere que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas gráfico-plásticas son diversas y abarcan una amplia gama de medios y métodos utilizados en el arte visual para crear obras que involucran líneas, formas, colores y texturas. Aquí hay una lista de algunas de las técnicas gráfico-plásticas más comunes:

Dibujo: El dibujo implica la creación de imágenes utilizando líneas y tonos. Puede ser realizado con diversos medios, como lápiz, carboncillo, tinta, pastel, bolígrafo, entre otros.

Pintura: La pintura implica la aplicación de pigmentos sobre una superficie para crear imágenes o representaciones visuales. Las técnicas de pintura incluyen acrílico, óleo, acuarela, acrílico, gouache, entre otras.

Grabado: El grabado es una técnica de impresión que implica la creación de imágenes sobre una superficie (generalmente madera, metal o linóleo) mediante la eliminación de partes

del material con herramientas especializadas. Luego, la superficie grabada se entinta y se utiliza para imprimir imágenes en papel u otros sustratos.

Serigrafía: La serigrafía es una técnica de impresión que utiliza una plantilla de malla para transferir tinta sobre una superficie, dejando áreas abiertas por donde pasa la tinta. Es ampliamente utilizada en la producción de carteles, camisetas, obras de arte gráfico y más.

Preescritura:

Según Ferreiro y Teberosky (1991), la pre escritura es el proceso inicial de la apropiación del sistema de escritura, el cual se inicia en el momento en que el infante busca establecer asociaciones entre los componentes sonoros del habla y lo que trata de escribir. La preescritura se refiere al período de desarrollo previo a que un niño comience a escribir de manera convencional. Durante esta etapa, los niños están adquiriendo habilidades y destrezas necesarias para la escritura formal. La preescritura es esencial para el desarrollo posterior de la alfabetización y la escritura en los niños. Algunos aspectos importantes de la preescritura incluyen:

Desarrollo motor fino: Los niños desarrollan habilidades motoras finas necesarias para sostener y manipular un lápiz, crayón o cualquier otra herramienta de escritura. Esto incluye movimientos de pinza, coordinación mano-ojo y control de la mano.

Conciencia espacial: Los niños comienzan a comprender la relación entre el espacio y los objetos dentro de ese espacio. Esto les permite realizar trazos controlados y coordinados en una página.

Direccionalidad: Durante la preescritura, los niños comienzan a comprender la dirección de la escritura, es decir, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, siguiendo el patrón de lectura de su idioma.

Líneas y formas: Los niños comienzan a explorar y practicar trazos básicos, como líneas rectas, curvas, círculos y formas simples. Estas actividades ayudan a desarrollar la destreza necesaria para formar letras y números más adelante.

Reconocimiento de letras y símbolos: Durante la preescritura, los niños comienzan a reconocer y asociar letras y símbolos con sus correspondientes sonidos y significados.

Exploración creativa: La preescritura también implica permitir a los niños explorar y experimentar con herramientas de escritura y superficies, lo que fomenta la creatividad y el interés por la escritura.

2.3. Hipótesis

H₁: Las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

En el presente estudio se empleó el nivel explicativo, ya que se requiere realizar una evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad. También, la investigación de nivel explicativo, también conocida como investigación causal o de relaciones de causa-efecto, se enfoca en comprender las relaciones entre variables y explicar por qué ciertos fenómenos ocurren. Este tipo de investigación va más allá de la simple descripción de fenómenos y busca identificar las causas que subyacen a los efectos observados. (Lozano, 2019). Por lo tanto, se pretende explicar los efectos sobre la preescritura a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco.

Se empleó un tipo de investigación aplicada, es decir se aplicarán las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco. Para Hernández et al., (2019) La investigación aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. Además, la investigación aplicada es aquella que tiene como objetivo generar conocimientos o soluciones prácticas para resolver problemas concretos o mejorar situaciones específicas en el mundo real.

El estudio fue de diseño pre experimental. Al respecto, Hernández et al. (2019) el diseño pre-experimental consistirá en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables.

El diseño preexperimental es un tipo de diseño de investigación utilizado en estudios donde se busca examinar la relación causal entre una variable independiente y una variable dependiente, pero con limitaciones en cuanto a la manipulación y control de variables. Este diseño se caracteriza por su simplicidad y su falta de controles rigurosos que se encuentran en

diseños experimentales más completos. Este proyecto fue de diseño pre- experimental porque se observaron los efectos de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la preescritura en los niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco.

El mencionado diseño se representó de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco (G), se aplicará una lista de cotejo de preescritura (O1), para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en la ejecución de técnicas gráfico plásticas (X), finalmente se administrará una lista de cotejo de preescritura (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población fue constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco, que contó con tres aulas de nivel inicial de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 57 niños y niñas, según se muestra en la tabla 1. Al respecto, Arias (2020) define población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Parafraseando las palabras del autor mencionado anteriormente, considera que la población, se definió como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupos de nivel inicial / Edades	Varones	Mujeres	Total
3 años	9	10	
4 años	10	9	
5 años	11	9	57
Total	30	27	

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. Rene Guardián Ramírez Amarilis, 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 5 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presenten necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 3 y 4 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

3.2.3. Muestra

La muestra fue constituida por el aula de 5 años del nivel inicial, que cuenta con 20 niños, distribuidos por sexo, en 11 varones y 9 mujeres (ver Tabla 2). De acuerdo con Hernández et al. (2020) la muestra es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características. Parafraseando las palabras del autor mencionado anteriormente, la muestra fue una parte de la población, la cual se selecciona con el propósito de obtener información, el cual debe ser representativo.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grupos de niños de 5 años	Varones	Mujeres
5 años	11	9
Total		20

Nota. Nómina de matrícula de niños de 5 años (2024)

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligieron los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población. Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. El muestreo no probabilístico fue una técnica de muestreo en la que el proceso de recolección de muestras no brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de selección (Muñoz, 2019).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

De acuerdo a Hidalgo (2019) refiere que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño la niña, a través del dibujo y la pintura.

Variable dependiente: Preescritura

Según Ferreiro y Teberosky (1991), la pre escritura es el proceso inicial de la apropiación del sistema de escritura, el cual se inicia en el momento en que el infante busca establecer asociaciones entre los componentes sonoros del habla y lo que trata de escribir.

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente:	Las técnicas gráfico plásticas son estrategias empleadas a través del embolillado, modelado y rasgado.	Embolillado Modelado Rasgado	- Arruga papel - Decora figuras con embolillado - Uso de plastilina - Uso de arcilla - Rasga papel lustre - Corta con sus dedos	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
Variable dependiente: Preescritura	La preescritura es una variable pedagógica la cual será medida a través de: Escritura pre silábica, Escritura silábica, escritura silábica, alfabética, Escritura alfabética.	Escritura pre silábica Escritura silábica Escritura silábica alfabética Escritura alfabética	Escritura básica Combinación de líneas curvas y rectas Escritura y sonido Palabras propias Grafías representan silabas Grafías representan fonemas Separación de palabras Fonemas por cada grafismo	Escala nominal	Si No

Nota. Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

La técnica de recolección de datos fue la observación porque se observó el desempeño que demuestran los estudiantes en cada una de las fases de la investigación. Según Rondinel (2018) menciona que la observación es una técnica que se aplicará para identificar características, cualidades y desempeños haciendo el registro sistemático, válido y confiable de situaciones observables.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo ya que se registró si el estudiante se desempeña pertinentemente o no, en cada fase de la investigación.

Según Peña (2019) sostuvo que la lista de cotejo es un instrumento que se utilizó para identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contuvo un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño.

Esta investigación por su alcance de estudio tuvo la aplicación de una lista de cotejo que evaluó la preescritura.

La lista de cotejo de la pre escritura estuvo constituida por 16 ítems que se desagregarán en las siguientes dimensiones: escritura pre silábica (4 ítems), escritura silábica (4 ítems), escritura silábica alfabética (4 ítems) y escritura alfabética (4 ítems) y Escritura silábica alfabética (4 ítems) Como este instrumento se caracteriza por ser dicotómico se evaluará con los siguientes criterios: Si (1 punto) y No (0 puntos).

En el instrumento de la variable dependiente (motricidad fina) será la lista de cotejo, estará compuesta por 16 ítems que se dividirán en forma equivalente en sus cuatro dimensiones:

Dimensión 1 (D1) = Escritura pre silábica (4 ítems)

Dimensión 2 (D2) = Escritura silábica (4 ítems)

Dimensión 3 (D3) = Escritura silábica alfabética (4 ítems)

Dimensión 4 (D4) = Escritura alfabética (4 ítems)

Para la verificación de la medición de la variable motricidad fina y sus dimensiones establecidas se utilizará el baremo de la tabla 4.

Tabla 4

Baremo de medición de la variable motricidad fina

Niveles	Puntuación
Inicio	[0 - 5]
Proceso	[6 - 11]
Logro esperado	[12 -16]

Nota: calificación de la lista de cotejo.

Según Hernández y Mendoza (2018) la validez se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que verdaderamente pretende medir. Es decir, si refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos (p.229). La validez del instrumento se operativiza a través de la técnica de juicio de expertos.

En otras palabras, en relación a lo que afirman los autores, el juicio de expertos es una técnica frecuente para contrastar la validez de contenido donde se estima el grado de concordancia entre los expertos, en la que investigadores experimentados en la materia emiten sus valoraciones sobre los indicadores o ítems del instrumento. De esta manera el instrumento fue validado por tres expertos en la materia, quienes aprobarán dicho instrumento para que éste pueda aplicarse a los niños de cinco años.

Por lo tanto, para dicha validación de los instrumentos se llevó por 3 juicios de expertos y así verificó si el instrumento es válido para poder calificar a los estudiantes.

Nº	Nombre y apellidos	Grado	Especialidad	Aplica
01	Mg. Valles Medina Velu Marianella	Magister	Educación Inicial	Aplicable
02	Mg. Flores Pardo Karen	Magister	Educación Inicial	Aplicable
03	Lic. Benites Rolando Mabel	Licenciada	Educación Inicial	Aplicable

Según Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales (p.228). La confiabilidad del instrumento se determinará a través de pruebas de fiabilidad, entre ellas, la prueba Kuder-Richardson (KR-20).

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición se aplicó una prueba piloto con 10 niños de cinco años del nivel inicial y los resultados serán procesados y valuados por medio de la prueba Kuder-Richardson (KR-20), que se utiliza exclusivamente para instrumentos dicotómicos como la lista de cotejo.

Confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Kuder-Richardson (KR-20),	N de elementos
0.8493	16

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que servirán para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparán las puntuaciones por indicadores y se realizará la respectiva recodificación, de acuerdo a los baremos.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

Procedimiento

Se trabajó con el siguiente plan de análisis para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinará el permiso con la dirección de una institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes, nos proporcionaron un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. Durante las evaluaciones se pudo observar el desarrollo del nivel de pre escritura en los niños de 5 años, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de Rho de Spearman.

3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se consideraron los siguientes principios éticos establecidos en el reglamento de la integridad científica, según (ULADECH, 2023)

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La investigación respeta el derecho de los niños y niñas de 5 años, protegiendo su identidad y dignidad. Por tal motivo el instrumento que se aplicará será anónimo, los resultados serán ingresados y procesados de forma global, no se dará a conocer la identidad de los niños que se está investigando. Se asegura la confidencialidad y privacidad en todo momento porque no se incluirán los nombre ni tampoco ninguna fotografía de los niños.

b. Cuidado del medio ambiente: Durante la investigación se cuidará el medio ambiente, evitando el uso de materiales que puedan generar daño o perjuicio. Es así que los talleres se realizarán dentro del salón de clases, dando énfasis a la preservación del cuidado ambiental.

c. Libre participación por propia voluntad: El estudio se cumplirá con responsabilidad, los participantes de la investigación estarán informados sobre las actividades que se desarrollarán ya que se solicitará autorización a los padres de familia con el consentimiento informado, también se les dará a conocer el asentimiento informado donde se tiene el libre derecho de elegir en participar por voluntad propia.

d. Beneficencia, no maleficencia: en este sentido la investigación responderá a no causar ningún tipo de daño a los participantes así mismo maximizará los beneficios.

e. Integridad y honestidad: En la investigación se asegura la integridad, honestidad y transparencia total en cuanto al recojo de información y a la presentación y digitación de los resultados obtenidos, se afirma que no se manipulan, ni se cambiarán los datos en favor ni en contra. Se cumplirá con los principios ya establecidos.

f. Justicia: se asegura que durante el recojo de datos será lo más justo y parcial posible. Por otro lado el investigador se cerciorará en brindar un instrumento validado y veraz para no alterar de ninguna manera los resultados obtenidos, también se garantizará que los datos serán procesados correctamente y se brindará un trato equitativo con todos los niños de 5 años.

IV. RESULTADOS

Objetivo general: Demostrar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024

En el presente estudio se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento no paramétrico que se tomó en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

Procedimiento de la prueba de normalidad

- **Planteamiento de la hipótesis**

Ho: Los datos tiene una distribución normal.

Hi: Los datos no tienen una distribución normal.

- **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,940	20	,008
Post test	,879	20	,011

- **Criterios de decisión**

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va a ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que existe un Sig. 0,008 y 0,011. Encontrando que los datos siguen una distribución no normal.

Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis alterna: Las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Hipótesis nula: Las técnicas gráfico plásticas no desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Nivel de significancia: 5% = 0,05

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETES	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,00	110,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Estadísticos de prueba

	POSTES
	—
	PRETES
Z	-3,721 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

- **Interpretación de la prueba de hipótesis:**

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,721 y el sig. Asintótica (bilateral) ,000 siendo éste significativa. Rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que las técnicas gráfico plásticas desarrollan significativamente la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Respecto al objetivo específico 1: Evaluar mediante un pre test el nivel de preescritura antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Tabla 4

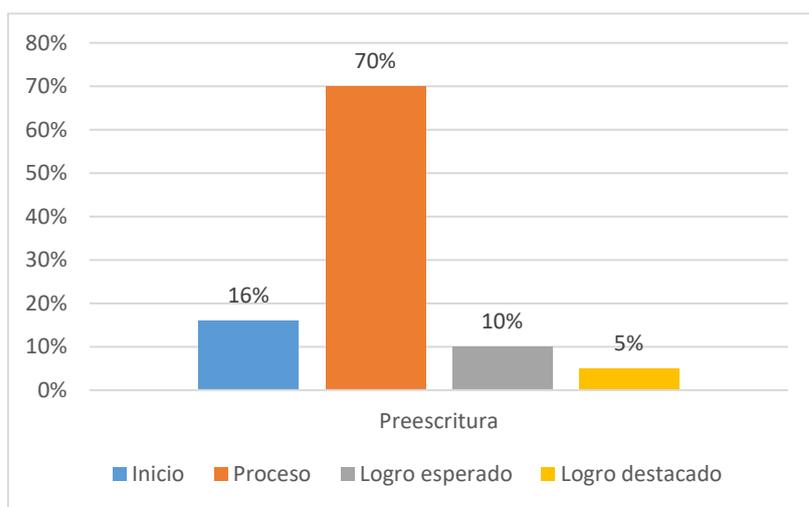
Nivel de preescritura en niños de 5 años, mediante un pre test

Niveles	fi	%
Inicio	3	15%
Proceso	14	70%
Logro esperado	2	10%
Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

Nota. Se aplicó el pre test en niños de 5 años.

Figura 1

Nivel de preescritura en niños de 5 años, mediante un pre test



Nota. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1, se presentan los resultados del nivel de preescritura en el pre test en niños de 5 años de la institución educativa Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco. Se observa que el 70% de estudiantes de 5 años, se encuentra en proceso de su preescritura; seguido de un 16% que se ubicó en inicio. Un 10% de niños de 5 años se encontró en logro esperado y el otro 5% se ubicó también en logro destacado de su preescritura mediante el pre test. Lo que se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes se encontraron en proceso de preescritura al aplicar el pre test.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Tabla 5

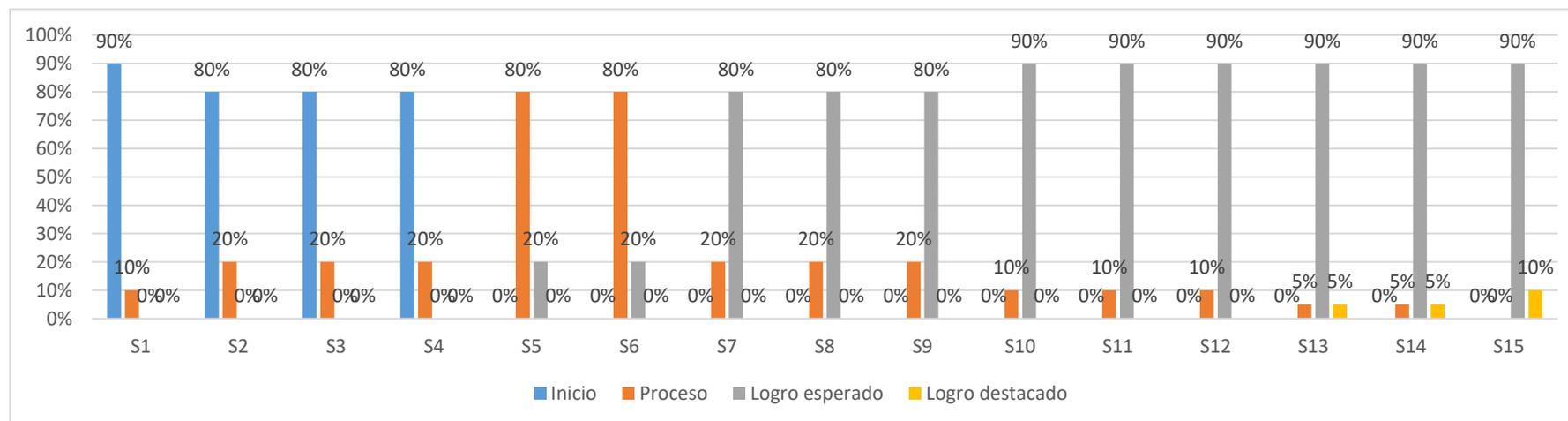
Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años.

Nivel de logro	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
	<i>f</i>	%																												
Logro Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	2	10%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	20%	4	20%	16	80%	16	80%	16	80%	18	90%	18	90%	18	90%	18	90%	18	90%	18	90%
Proceso	2	10%	4	20%	4	20%	4	20%	16	80%	16	80%	4	20%	4	20%	4	20%	2	10%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%	0	0%
Inicio	18	90%	16	80%	16	80%	16	80%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Nota. Aplicación de las técnicas gráfico plásticas que desarrollaron la preescritura en niños de 5 años

Figura 2

Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años.



Nota. Tabla 5

En los resultados presentados en la tabla 5 y figura 2, donde se muestran los resultados de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco, se encontró que en la sesión 1, el 90% de niños de 5 años se ubicaron en nivel inicio de la preescritura. Posteriormente, a medida que transcurría la aplicación de dichas técnicas, se observó que en la sesión 6, el 80% de los niños de 5 años se ubicaron en proceso, mientras que en la última sesión se evidenció que el 90% de niños de 5 años alcanzó un nivel de logro esperado respecto a su preescritura. Esto permite concluir que la mayoría de niños se encontraron en nivel de logro esperado, gracias a la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños 5 años.

Objetivo Específico 3: Evaluar mediante un post test el nivel de preescritura después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Tabla 6

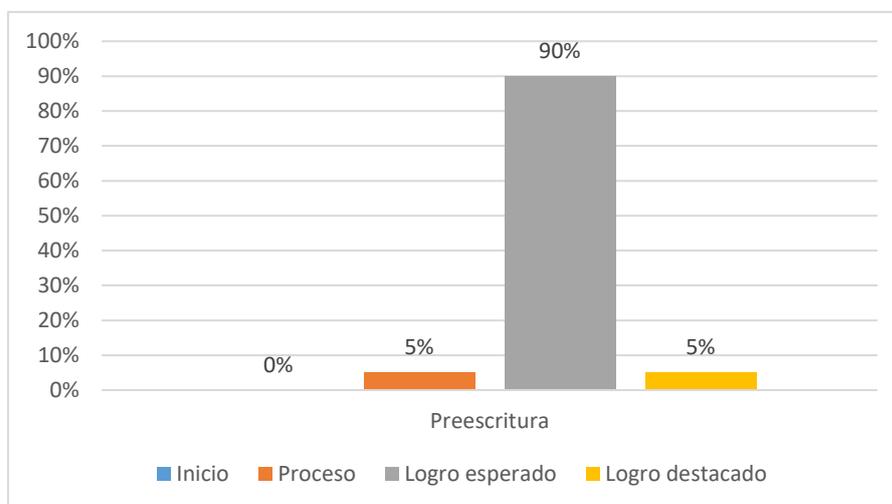
Nivel de preescritura en niños de 5 años mediante un post test.

Niveles	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro esperado	18	90%
Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

Nota. Se aplicó del post test en niños de 5 años.

Figura 3

Nivel de preescritura en niños de 5 años mediante un post test.



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se presentan los resultados del nivel de preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco, a través de un post test, en el cual se observa que el 90% de estudiantes de 5 años, se encuentra en logro esperado de preescritura; mientras que el 5% se ubica en logro destacado y el otro 5% se

encontró en proceso de preescritura, mediante el post test. Lo que se concluye que la mayoría de estudiantes se encuentran en logro esperado de preescritura al aplicar el post test.

Objetivo específico 4: Establecer el nivel del antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

Tabla 7

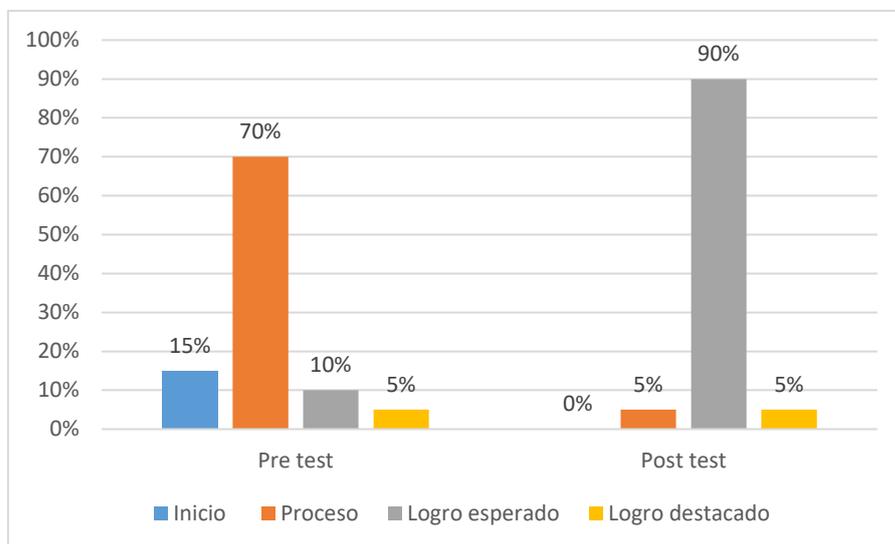
Nivel de preescritura en niños de 5 años según pre y post test

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	3	15%	0	0%
Proceso	14	70%	1	5%
Logro esperado	2	10%	18	90%
Logro destacado	1	5%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Se aplicaron el pre y post test en niños de 5 años.

Figura 4

Nivel de preescritura en niños de 5 años según pre y post test.



Nota. Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la

aplicación de la pre test y post test, donde se evaluó el nivel de preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco, del cual se observó que existen diferencias significativas en el nivel de la preescritura, evidenciando que en el pre test se encontraban en proceso a un 70%, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas gráfico-plásticas, alcanzando un nivel de logro esperado de preescritura con un 90% mediante el post test. Datos que fueron comprobados con la hipótesis al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la intervención de la estrategia permite el desarrollo de la preescritura en la muestra evaluada.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general: Demostrar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Datos que fueron comprobados con la prueba de hipótesis al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la intervención de la estrategia permite el desarrollo de la preescritura en la muestra evaluada.

Dichos hallazgos son comparados con el estudio de Cabeza y Carvajal (2022) realizó su estudio de maestría en Universidad Estatal Península de Santa Elena, denominado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pre –escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial, cuyo resultado demostró que las técnicas grafo plásticas desarrollan la preescritura en dichos niños. Este estudio permite dar cuenta que existe similitud con el presente estudio, ya que en ambas investigaciones se utilizó una muestra del nivel inicial y al comparar el pre test y el post test, existió una gran diferencia en los niveles de desarrollo de la preescritura.

Todo ello se sustenta en lo mencionado por Medrano (2020) donde asume que las técnicas gráfico-plásticas proporcionan una base sólida para el desarrollo de habilidades importantes para la preescritura en los niños, incluyendo habilidades motoras finas, percepción sensorial, creatividad, comprensión del espacio y coordinación ojo-mano. Incorporar estas actividades de forma regular en el entorno de aprendizaje de los niños puede ayudar a prepararlos para el éxito en el proceso de escritura.

Por lo tanto, es relevante involucrar talleres gráfico plásticas en el aprendizaje de los estudiantes de inicial, para desarrollar competencias de preescritura, que conlleven al análisis, reflexión para incidir en el aprendizaje de los mismos. Además, reconocer la relevancia de las técnicas gráfico plásticas ya que permite seguir una organización en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Respecto al objetivo específico 1: Evaluar mediante un pre test el nivel de preescritura antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Se observa que el 70% de estudiantes de 5 años, se encuentra en proceso de su preescritura; seguido de un 16% que se ubicó en inicio. Un 10% de niños de 5 años se encontró en logro esperado y el otro 5% se ubicó también en logro destacado de su preescritura mediante el pre test. Lo que se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes se encontraron en proceso de preescritura al aplicar el pre test.

El anterior resultado se contrasta con el estudio de Calderón (2022) en su tesis de maestría realizada en Guayaquil, denominada: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, cuyos resultados permiten evidenciar que la preescritura en los estudiantes durante el pre test se encuentra en nivel bajo con 60%, 35% nivel medio y 5% nivel bajo, siendo estos resultados parecidos a los hallazgos de esta investigación, ya que los infantes de la presente muestra de estudio se encuentran en niveles deficientes de motricidad gruesa.

Un hecho importante de Hernández et al. (2018) agregaron que el desarrollo de la preescritura de los estudiantes requiere una optimización rigurosa de las prácticas docentes, ya que es la base de las habilidades comunicativas básicas en el ciclo formativo y en la vida. Sin embargo, todavía es difícil brindar atención individualizada a cada niño y permitir que todos se desarrollen por igual.

Por ende, es de gran importancia incluir las técnicas gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje, ya que como afirman el autor antes mencionado, a través de dicha estrategia, como lo son estas técnicas, los menores lograrán mejoras en la preescritura y por ende permitirán revertir los hallazgos encontrados.

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024, se encontró que en la sesión 1, el 90% de niños de 5 años se ubicaron en nivel inicio de la preescritura. Posteriormente, a medida que transcurría la aplicación de dichas técnicas, se observó que en la sesión 6, el 80% de los niños de 5 años se ubicaron en proceso, mientras que en la última sesión se evidenció que el 90% de niños de 5 años alcanzó un nivel de logro esperado respecto a su preescritura. Esto permite concluir que la mayoría de niños se encontraron en nivel de logro esperado, gracias a la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños 5 años.

Dichos resultados son corroborados con la investigación de Miranda (2019) denominada: Los juegos tradicionales que se desarrollan en la motricidad gruesa en los docentes que aplican estrategias en aulas con niños del nivel inicial y primeros grados de primaria en una escuela de Babahoyo, en la que concluyó que a través de la aplicación de 12 sesiones de juegos tradicionales, lograron la mejora de la motricidad gruesa a un 72% en los niños del nivel inicial y primeros grados de primaria. Estos resultados son similares puesto que, en ambas muestras de estudio, al aplicar de forma gradual los juegos tradicionales se puede observar la mejora de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial.

Así lo respalda la teoría de Gómez (2019) quienes plantean como enfoque pedagógico dinámico, trabajar estrategias de enseñanza como los juegos donde intervienen docentes, directivos y padres de familia, quienes deben comprometerse con la enseñanza de sus hijos y/o estudiantes. Los directivos desarrollan análisis de los procesos y acciones que ayuden a mejorar, como también los que están pendientes, en un tiempo corto o mediano plazo, los logros alcanzados y las metas al año escolar que cursan.

Por tanto, es importante reconocer que el maestro debe manejar conocimientos específicos para diseñar sesiones basadas en los juegos tradicionales que apunten al mejoramiento de la motricidad gruesa y que como señala el autor antes mencionado, también

los padres deben asumir el compromiso de involucrarse en el proceso de enseñanza de los niños respecto a su motricidad gruesa.

Respecto al objetivo específico 3: Evaluar mediante un post test el nivel de preescritura después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024, se observa que el 90% de estudiantes de 5 años, se encuentra en logro esperado de preescritura; mientras que el 5% se ubica en logro destacado y el otro 5% se encontró en proceso de preescritura, mediante el post test. Lo que se concluye que la mayoría de estudiantes se encuentran en logro esperado de preescritura al aplicar el post test.

Dichos resultados difieren a lo encontrado en Moreno (2021) en su tesis de maestría efectuada en Guayaquil, titulada: Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, cuyos resultados demostraron que las sesiones basadas en técnicas grafo-plásticas no desarrollaron la preescritura en niños de 4 a 5 años, puesto que los docentes no emplearon dichas estrategias.

Ambos estudios no guardan similitud, probablemente porque en dicha muestra de estudio, habrían influido algunos factores ambientales que hicieron que no sea posible lograr los objetivos, en cambio en el presente estudio se demostró la eficacia de la aplicación de estas técnicas en la mejora de la preescritura.

Así lo reafirma la teoría de Huizinga (2017) quien manifiesta que las técnicas gráfico-plásticas proporcionan una base sólida para el desarrollo de habilidades importantes para la preescritura en los niños, incluyendo habilidades motoras finas, percepción sensorial, creatividad, comprensión del espacio y coordinación ojo-mano. Incorporar estas actividades de forma regular en el entorno de aprendizaje de los niños puede ayudar a prepararlos para el éxito en el proceso de escritura.

Por ello, es importancia reconocer la importancia de incluir talleres basadas en técnicas gráfico plásticas en el aprendizaje de la preescritura durante las sesiones de aprendizaje en todas

las áreas, a partir de lo que ya conoce el estudiante para que, sobre esta base, se construyan nuevos aprendizajes.

Respecto al objetivo específico 4: Establecer el nivel de significancia antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024, se observó que existen diferencias significativas en el nivel de la preescritura, evidenciando que en el pre test se encontraban en proceso a un 70%, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas gráfico-plásticas, alcanzando un nivel de logro esperado de preescritura con un 90% mediante el post test.

Dichos hallazgos son comparados con el estudio de Cabeza y Carvajal (2022) realizó su estudio de maestría en Universidad Estatal Península de Santa Elena, denominado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre –escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial, cuyo resultado demostró que las técnicas grafo plásticas desarrollan la preescritura en dichos niños. Este estudio permite dar cuenta que existe similitud con el presente estudio, ya que en ambas investigaciones se utilizó una muestra del nivel inicial y al comparar el pre test y el post test, existió una gran diferencia en los niveles de desarrollo de la preescritura.

Todo ello se sustenta en lo mencionado por Medrano (2020) donde asume que las técnicas gráfico-plásticas proporcionan una base sólida para el desarrollo de habilidades importantes para la preescritura en los niños, incluyendo habilidades motoras finas, percepción sensorial, creatividad, comprensión del espacio y coordinación ojo-mano. Incorporar estas actividades de forma regular en el entorno de aprendizaje de los niños puede ayudar a prepararlos para el éxito en el proceso de escritura.

Por lo tanto, es relevante involucrar talleres gráfico plásticas en el aprendizaje de los estudiantes de inicial, para desarrollar competencias de preescritura, que conlleven al análisis, reflexión para incidir en el aprendizaje de los mismos. Además, reconocer la relevancia de las técnicas gráfico plásticas ya que permite seguir una organización en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Limitaciones del estudio

- El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Los datos se obtuvieron de una muestra de solo un aula de la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco, por tanto, el alcance de los resultados se aplicó principalmente para dicha institución educativa.
- Así mismo, otra limitación es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicó sólo al aula de 5 años de la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco.
- Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra.

VI. CONCLUSIONES

Se demostró que las técnicas gráfico plásticas desarrollan la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024. Datos que fueron comprobados con la prueba de hipótesis al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . En otras palabras, la intervención de la estrategia permite el desarrollo significativo de la preescritura en la muestra evaluada.

Se evaluó mediante un pre test el nivel de preescritura antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años encontrándose que la mayoría de estudiantes de 5 años, se encuentra en proceso de su preescritura; esto significa que la mayor parte de los mismos tienen dificultades para reproducir líneas rectas, garabatos, así como para transcribir las letras, y crear oraciones con las palabras dadas.

Se diseñó y aplicó las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años evidenciándose que en la sesión 1, el 90% de niños de 5 años se ubicaron en nivel inicio de la preescritura. Posteriormente, a medida que transcurría la aplicación de dichas técnicas, se observó que en la sesión 6, el 80% de los niños de 5 años se ubicaron en proceso, mientras que en la última sesión se evidenció que el 90% de niños de 5 años alcanzó un nivel de logro esperado respecto a su preescritura. Esto permite concluir que la mayoría de niños se encontraron en nivel de logro esperado, gracias a la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños 5 años.

Se evaluó mediante un post test el nivel de preescritura después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024, encontrándose que la mayor proporción de estudiantes de 5 años, se encuentra en logro esperado de preescritura, esto significa que la mayoría de estudiantes se encuentran en logro esperado de preescritura al aplicar el post test.

Se compararon los resultados del antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años encontrándose que existen diferencias significativas en el nivel de la preescritura, evidenciando que en el pre test se encontraban en proceso a un 70%, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas gráfico-plásticas, alcanzando un nivel de logro esperado de preescritura con un 90% mediante el post test.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendación práctica:

Al equipo directivo de la Institución Educativa se sugiere exponer los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje talleres sobre técnicas gráfico plásticas, que fomente las posibilidades de desarrollar la preescritura. Además, puedan aplicarse éste en otros niveles o realidades que tengan las mismas características.

b) Recomendación académica:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la preescritura. Así como en el empleo de otras estrategias que apunten a la mejora de la variable puesta en estudio, teniendo en consideración los intereses y necesidades de cada niño así como también el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno.

c) Recomendación metodológica:

A futuros investigadores de educación, realizar estudios de diseño no experimental de nivel correlacional sobre los variables técnica gráfico plásticas y preescritura, con el fin de conocer la relación estadística de éstas. Además, hacer uso del instrumento que se diseñó en el presente estudio para conocer su relevancia estadística desde otros contextos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107133/Bonilla_MPY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrera, M. (2015). *Las técnicas grafo plásticas*. 26-11-17 [Archivo PDF]. <http://www.blogger.grafoplastia.com>
- Barrientos, C. (2020). *Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la IEP Santa Teresa de Liseux. Tacalá-Piura* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22414>
- Bonilla, P. (2022). *Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una escuela del Cantón Durán, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107133/Bonilla_MPY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabeza, G. y Carvajal, G. (2022). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre –escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7628/1/UPSE-TEI-2022-0089.pdf>
- Calderón, G. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Guayaquil]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114170/Calderon_CGJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Canchanya, C. y Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Chaupis, R., y Chero, M. (2016). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre-escritura en niños de 3 años de la IEI 652 Asunción Nicols–Hualmay*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Hualmay]. <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2286>.
- Ferreiro, E. (1991). La construcción de la escritura en el niño. *Lectura y vida*, 12(3), 5-14. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf.
- Ferreiro, E. (2019). Prospectivas en investigación sobre alfabetización inicial. Dicotomías metodológicas y epistemológicas. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 42(1), 1-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920151>.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno Editores. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro+y+Teberosky+\(1991&ots=XjEgy4yk1R&sig=XnvpYvqFC-BZZtsy5_4_sPwmQ_o](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro+y+Teberosky+(1991&ots=XjEgy4yk1R&sig=XnvpYvqFC-BZZtsy5_4_sPwmQ_o)
- Flores, M. (2022). *Grado de correlación entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino La Pre, Puno, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1698>
- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. *Educación*, 5(1), 61-88. <https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin>. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro+y+Teberosky+\(1991&ots=XjEgy4yk1R&sig=XnvpYvqFC](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro+y+Teberosky+(1991&ots=XjEgy4yk1R&sig=XnvpYvqFC).

- Gomez, M. (2022). *La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa N° 665 Señor de Mayo - distrito de Miraflores - Huánuco 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huánuco]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25601>
- Hidalgo, L. (2019). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019*. Universidad Cesar Vallejo. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1698>.
- Huacón, Y. y López, A. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63515>
- Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Edison del cartón chaguar pamba. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Loja] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25601>
- Martinez, E. (2020). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la institución educativa pública n° 425-14/mx-p, Ayacucho-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17116>
- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Monterrico]. http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf
- Moreno, K. (2021) *Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.ug.edu.ec/bitstreams/524b1782-04b1-400d-ba09-b138f5716c77/download>

- Paricio, Á., García, M., y Bargueño, E., (1995). Técnicas de expresión gráfico-plástica. Materiales didácticos. Bachillerato. España: *Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones*.
https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9cnicas_de_expresi%C3%B3n_gr%C3%A1fico_pl%C3%A1stico/6EgdAgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Ponce, S. (2022). *Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93775>
- Pozo, B. (2022) *La técnica del origami en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Laurita Vicuña Pino, Huánuco, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huánuco]
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3450/Pozo%20Carbajal%2c%20Bizet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, A. (2021). *Motricidad fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1038 Castilla* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87125>
- Villacorta, I. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huánuco].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_Y_MOTRICIDAD_FINA_VILLACORTA_BARDALES_IVO_NNE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zambrano, D. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93366>

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Titulo: Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024?</p>	<p>General: Demostrar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.</p> <p>Específicos: Evaluar mediante un pre test el nivel de preescritura antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.</p> <p>Diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de preescritura después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.</p> <p>Establecer el nivel del antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en</p>	<p>H1: Las técnicas gráfico plásticas desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.</p> <p>H0: Las técnicas gráfico plásticas no desarrolla la preescritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024</p>	<p>Variable 1 Técnicas gráfico plásticas Dimensiones Embolillado Modelado Rasgado</p> <p>Variable 2 Preescritura Dimensiones Escritura pre silábica Escritura silábica Escritura silábica alfabética Escritura alfabética</p>	<p>Tipo de Inv: Aplicada</p> <p>Nivel de Inv: Explicativa</p> <p>Diseño de Inv: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 20 niños de 5 años.</p> <p>Técnica : Observación</p> <p>Instrumento : Lista de cotejo</p>

	niños de 5 años en la institución educativa inicial Rene Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024.			
--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia

Anexo 02 Instrumento de recolección de información
LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA

I. DATOS GENERALES:

1. Código de estudiante: _____
2. Edad: _____ Aula: _____
3. Turno: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO:

Este instrumento tiene como objetivo medir el nivel de pre escritura de los niños y niñas de cinco años de educación inicial.

III. INSTRUCCIONES:

La lista de cotejo está constituida por 16 ítems que se desagregan en las dimensiones de escritura pre silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética. Para efectuar la evaluación de la variable, se considera importante leer atentamente cada ítem y observar detenidamente al educando antes de marcar con criterio cada ítem del instrumento.

Marca con un aspa (X) en el espacio correspondiente:

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: Escritura pre silábica			
01	Reproduce líneas rectas.		
02	Reproduce líneas zigzagueadas.		
03	Delinea algunas vocales.		
04	Reproduce garabatos de manera espontánea.		
Dimensión 2: Escritura silábica			
05	Reproduce la vocal que observa en la imagen.		
06	Completa las palabras con las vocales que faltan.		
07	Transcribe las letras de su nombre.		
08	Transcribe la palabra que se le muestra.		
Dimensión 3: Escritura silábica alfabética			
09	Manifiesta palabras que inicien con las sílabas que se le indica.		
10	Identifica qué palabra es corta y larga.		
11	Verbaliza una palabra corta y otra larga.		
12	Reproduce espontáneamente dos palabras.		
Dimensión 4: Escritura alfabética			
13	Crea una oración con las palabras dadas.		
14	Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza.		
15	Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada.		
16	Forma palabras con letras móviles.		

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *lista de cotejo*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: ***TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL RENE GUARDIÁN RAMÍREZ AMARILIS, HUÁNUCO-2024.***

Este instrumento consta de 16 ítems de la variable dependiente preescritura el cual fue elaborado por la investigadora: Simón Mattos, Yuli Edith.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Simón Mattos, Yuli Edith

DNI N°: 43748372

Nombres y apellidos del juez evaluador: Dra. Velu Marianella Valles Medina

DNI N°: 05958022

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: vallesmedinavelu@gmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024





Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo

DNI N°: 983227569

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: kjflorespardo@gmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024




DIRECCIÓN GENERAL
Firma

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg Mabel Margot Benites Rolando

DNI N°: 10403568

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: marbenitesro@gmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024




Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

**Título del estudio: TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
RENE GUARDIAN RAMIREZ AMARILIS, HUANUCO-2024.**

Investigador (a): YULI EDITH SIMON MATTOS

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **GRAFICO PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL RENE GUARDIAN RAMIREZ AMARILIS, HUANUCO-2024.**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento del trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Nº DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



Chimbote, 22 de abril del 2024

CARTA N° 0000000517- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**DR. FLOR Z. CLEMENTE OSTOS,
I.E. "RENE GUARDIAN RAMIREZ"**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL RENE GUARDIAN RAMIREZ AMARILIS, HUANUCO-2024.**, que involucra la recolección de información/datos en 5 AÑITOS, a cargo de YULI EDITH SIMON MATTOS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46669685, durante el periodo de 01-03-2024 al 30-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. Wily Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



www.uladech.edu.pe

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 07. Evidencias de ejecución

- Base de datos

CODIGO	PREESCRITURA																TOTAL
	PRE SILABICA				SILABICA				SILABICA ALFABETICA				ALFABETICA				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	
Estudiante 1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	5
Estudiante 2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 4	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	7
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 6	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	11
Estudiante 7	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	6
Estudiante 8	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Estudiante 9	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	9
Estudiante 10	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 12	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	11
Estudiante 13	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	7
Estudiante 14	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Estudiante 15	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	7
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 17	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	11
Estudiante 18	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	6
Estudiante 19	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Estudiante 20	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	9

SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesiones de clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Las plantas tienen vida.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁRE A	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de dibujo de figuras, para la mejora de la pre escritura. Desarrolla las dimensiones de la pre escritura: trazo libre y postura corporal.	Realiza con entusiasmo o, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<p>Trazo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorea figuras con bordes lineales. - Colorea figuras con bordes circulares. <p>Postura corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño se sienta con la espalda en posición adecuada. - El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza el niño. 	Lista de cotejosobre la pre escritura.

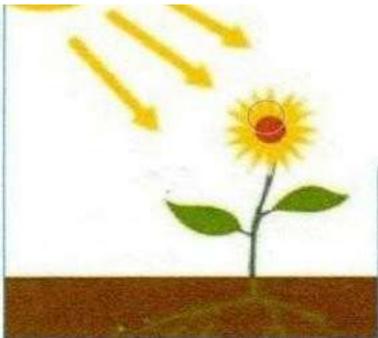
IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las plantas tienen vida? - ¿Cómo se sabe si las plantas tienen vida? - ¿Qué aporta el sol, el agua y el suelo para la vida de las plantas? - ¿Las plantas nacen, crecen, se reproducen y mueren? 	Hoja de Aplicación. Papelotes. Figuras con bordes circulares, figuras con bordes lineales
PROCESO	- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en aplicar la técnica del dibujo y coloreado de figuras con bordes lineales y bordes circulares, así como también se indicará la correcta posición para sentarse y efectuar sus actividades, todo lo cual se hace para mejorar la pre escritura.	

<p>META COGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se usarán figuras relacionadas con la vida de la planta. - Se les mostrará en papelotes figuras de la planta y el sol, la planta y la tierra, la planta y el agua, plantas en crecimiento y plantas muertas, Unas figuras tendrán formas con bordes lineales y otras tendrán formas con bordes circulares ~ Se les indica que escojan dos figuras, una figura con bordes lineales y otra figura con bordes circulares, de los papelotes mostrados para que ellos dibujen dichas figuras en su cuaderno y luego las coloreen. - Se les indica que al dibujar y colorear los circulares y los lineales van a desarrollar su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor. "" La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente y también les va indicando la postura corporal correcta para dibujar y colorear. - Luego de finalizados los dibujos y el coloreo de las figuras circulares y lineales, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen los dibujos sobre la vida de las plantas. <ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica a los alumnos la importancia de las plantas para el ser humano y los invita a cuidar las plantas de la escuela y de su vecindario. <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que dibujen y coloreen figuras que tienen bordes circulares y bordes lineales.</p>	
---------------------------	---	--

FIGURAS PARA PAPELOTE

enc1glo de lo



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 01

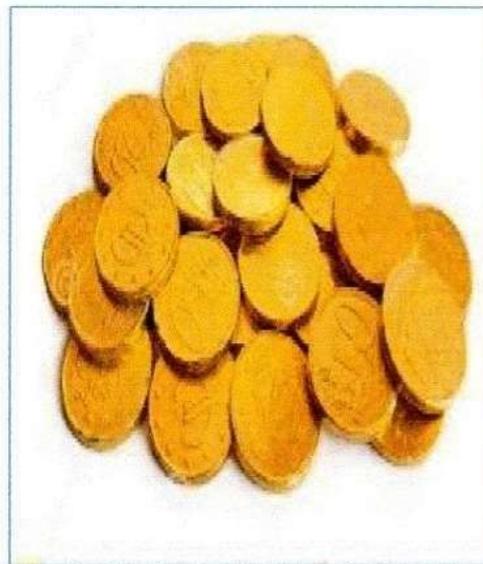
N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la preescritura	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que han encontrado la caja del tesoro. Se les invita a sacar, uno por uno, las hojas que hay dentro del tesoro: hay unas hojas en blanco, que no contienen nada, y otras que contienen imágenes de monedas de oro. - Se les indica que apliquen la técnica de rasgado en las hojas que están en blanco, dejando sin rasgar las hojas que tienen imágenes de monedas de oro. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta. - Luego de aplicar la técnica de rasgado los niños comentan de sus experiencias acerca de haber descubierto el tesoro siguiendo la ruta de los trazos direccionados que repasaron. 	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer la técnica de rasgado y el repaso de los trazos direccionados para la mejora de su pre escritura. Asimismo, les indica que en su corazón siempre tienen un tesoro escondido que tienen que descubrir. - Como tarea la docente les entrega hojas de diferentes colores para que realicen la técnica de rasgado en su domicilio. 	

Cofre de monedas de oro



Hojas de moneda de oro

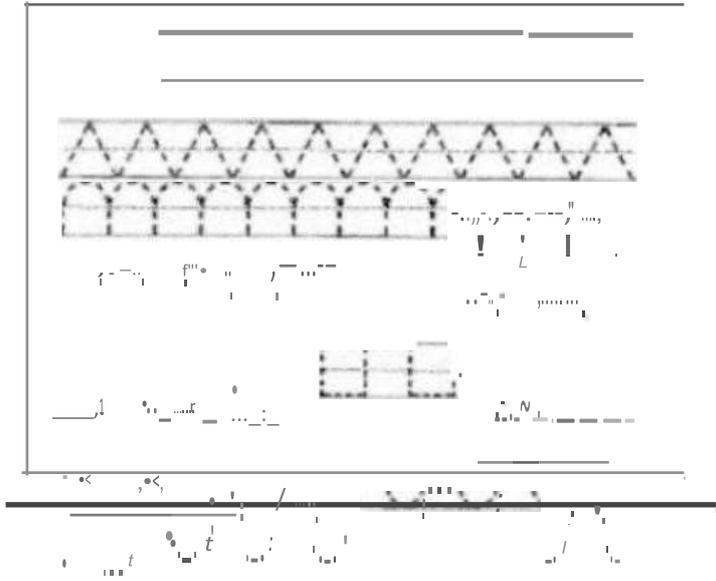


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 02

N°	Alumno s	Desempeños	
		- Repasa líneas punteadas mediante	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

	<ul style="list-style-type: none">- La docente les indica a los alumnos la importancia de no generar desechos de basura y los invita a no generar basura para que no se contamine el medio ambiente.- Como tarea, la docente les entrega cartulina con siluetas de bordes punteados, para que hagan la técnica de punzado, el repaso de las líneas punteadas y el coloreado de las figuras en casa	
--	---	--



LISTA DE COTEJO 03

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo los instrumentos musicales

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de pintado de trazos cortos y largos, y el desarrollo de la postura corporal para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se sienta con la espalda en posición adecuada. - El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza el niño. 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Alguna vez han efectuado pintado de trazos cortos y largos con sus dedos? ¿Les gustaría tratar de dibujar un instrumento musical mediante el pintado de trazos cortos y largos? 	<p>Hoja de Aplicación</p> <p>Papelotes.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase se va a utilizar la técnica del pintado mediante trazos cortos y largos utilizando los dedos, para lo cual se utilizarán témperas de colores y se pintarán instrumentos musicales. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a los instrumentos musicales. - Se les indica que escojan cuatro imágenes de instrumentos musicales con desechos de los papelotes mostrados para que ellos realicen el pintado de trazos en su cuaderno. - Se les indica que, al momento de realizar el pintado de trazos con los dedos y la correcta posición de su cuerpo, están desarrollando su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor. 	

LISTA DE COTEJO 04

N°	Alumno s	Desempeños	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarillis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Normas para la limpieza en el aula.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”). - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes qué es una norma? ¿Qué pasa cuando no cumplimos las normas? ¿Debemos tener normas para la limpieza en el aula?</p>	Hoja de Aplicación. Papelotes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de recortado de figuras, y será utilizada para recortar figuras relacionadas con las normas de la limpieza en el aula. Asimismo, se desarrollará el trazo de grafemas repasando líneas punteadas de las vocales del abecedario, para la mejora de la pre escritura. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a las normas de la limpieza en el aula. - Se les entrega cinco imágenes con las normas de la limpieza en el aula y procedan a recortarlas con las tijeras. - De la misma forma se les entrega una hoja donde figuran las vocales del abecedario en forma de líneas punteadas, para que las recorten y luego peguen en cada una de las imágenes recortadas anteriormente. - Se les pide que repasen las líneas punteadas correspondientes a las vocales del abecedario. 	

Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario, sirven para desarrollar su pre escritura, lo que a su vez les servirá para que desarrollen la escritura en el nivel primario.

:IERRE

La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta tanto para el recortado de figuras como para el recorte y repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario.

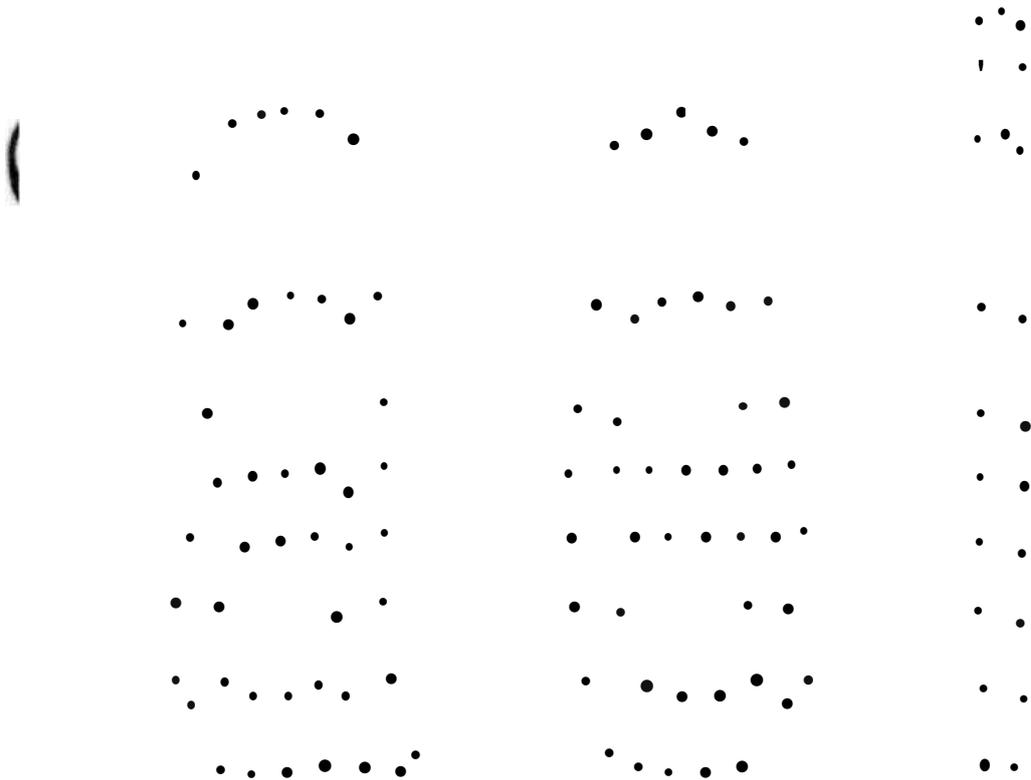
Luego de finalizar el pintado de trazos, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen sobre lo acordado de las reglas de juego.

fET ACOG ICIÓN

La docente les indica a los alumnos lo importante que son las normas de limpieza en el aula y el cumplimiento de las normas en general.

''' Como tarea la docente les entrega boja de aplicación con líneas puntuadas de vocales del abecedario para que los alumnos las recorten con las tijeras y luego repasen las líneas puntuadas de cada vocal con un color diferente.

Hoja de aplicación para el repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario



LISTA DE COTEJO 05

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

LISTA DE COTEJO 06

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		- Colorea figuras con bordes lineales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3	X	
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares, sirven para desarrollar su pre escritura, lo que a su vez les servirá para que desarrollen la escritura en el nivel primario. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta tanto para el recortado de figuras como para el recorte y repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares. 	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de finalizar el recortado, pegado y repaso de las líneas puntuadas de las figuras, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen sobre lo relacionado con los bomberos. - La docente les indica a los alumnos lo importante que es la actividad de los bomberos en la sociedad. - Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con líneas puntuadas de vocales del abecedario en forma de pares para que los alumnos las recorten con las tijeras y luego repasen las líneas puntuadas de cada vocal con un color diferente. 	

Hoja de aplicación para el repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares

ae ai ao au

oa oe oi ou

@ÁJL-----

LISTA DE COTEJO 07

N°	Alumno s	Desempeños	
		Colorea figuras con bordes lineales. - Colorea figuras con bordes circulares.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3	X	
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo a los bomberos”.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”). - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes qué es un bombero? ¿A qué se dedican los bomberos? ¿La labor que realizan los bomberos es importante?</p>	<p>Hoja de Aplicación · Papelotes.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de recortado de figuras, y será utilizada para recortar figuras relacionadas con los bomberos. Asimismo, se desarrollará el trazo de grafemas repasando líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares, para la mejora de la pre escritura. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a los bomberos. - Se les entrega cinco imágenes relacionadas con los bomberos para que procedan a recortarlas con las tijeras. - De la misma forma se les entrega una hoja donde figuran las vocales del abecedario en forma de líneas punteadas de pares, para que las recorten y luego peguen en cada una de las imágenes recortadas anteriormente. - Se les pide que repasen las líneas punteadas correspondientes a las vocales del abecedario. - Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de 	

LISTA DE COTEJO 08

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3	X	
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6	X	
7	Alumno 7	X	
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Agradecemos a la madre tierra.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de rasgado de figuras y el desarrollo del trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos mixto s (verticales y horizontales). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

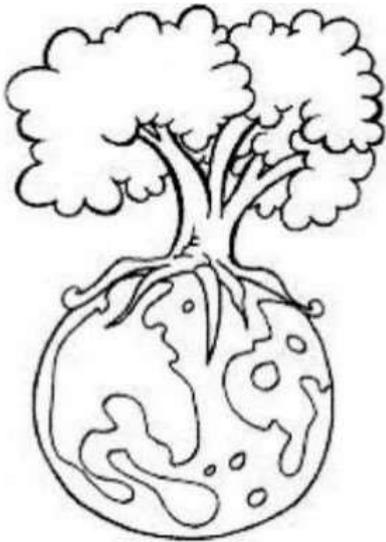
IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
PROCESO	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nos proporciona la madre tierra a los seres humanos? ¿Cómo se le puede agradecer a la madre tierra? - ¿les gustaría rasgar figuras relacionadas con la madre tierra? <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de rasgado de figuras, y será utilizada para rasgar hojas de papel que contienen figuras con la madre tierra. Asimismo, se desarrollará el trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.</p> <p>- Procede a colocar papelotes donde se muestran figuras relacionadas a la madre tierra,</p> <p>- La docente reparte hojas a los alumnos que contienen figuras relacionadas con la madre tierra y les pide que rasguen las hojas, pero sin rasgar la figura relacionada con la madre tierra.</p> <p>- Una vez que has rasgado y dejado la parte de la figura relacionada con la madre tierra, la docente les pide que hagan el trazo direccionado, repasando las líneas punteadas de las figuras</p>	<p>Hoja de Aplicación</p> <p>· Papelotes.</p>

La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta.

Luego de aplicar la técnica de rasgado los niños comentan de sus experiencias personales que han tenido con la madre tierra o con los productos que ella nos ofrece.

La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer la técnica de rasgado y el reposo de los trazos direccionados para la mejora de su pre escritura. Asimismo, les indica que la madre tierra y nuestro planeta son el lugar donde vivimos todos y por eso todos debemos cuidarlo y no contaminarlo.



...



G
©
ba
∞

LISTA DE COTEJO 09

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3	X	
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6	X	
7	Alumno 7	X	
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14	x	
15	Alumno 15	X	
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conversamos sobre el cuidado de los niños

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

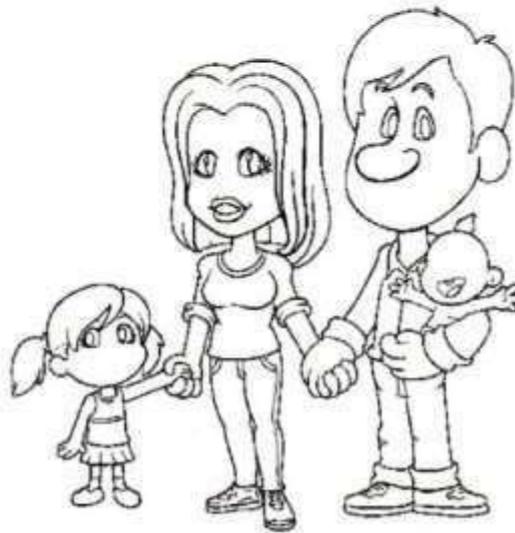
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o"). - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario ("i", "u"). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se le dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los cuidados de una persona? - ¿Quién los cuida en su casa? - ¿Siempre los cuida la misma persona? - ¿Por qué es importante el cuidado? <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir sobre quiénes los cuida (papá y mamá) que asume tareas del cuidado de sus hijos e hijas, alistarlos y llevarlos al colegio (hijos), responsabilidad escolar.</p>	Hoja de Aplicación Papelotes.
PROCESO	<p>La docente organiza grupos de cuatro niños y niñas para que dialoguen y luego comenten entre compañeros sobre la persona que los cuida</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le indica que escojan cuatro figuras relacionadas al papá, mamá, hermanos, etc. de los papelotes mostrados en la pizarra para que ellos empiecen el recortado de dichas figuras y las peguen en su cuaderno y así mismo colorean. Se les indica que al momento de pegar las imágenes en su cuaderno van a desarrollar su pre escritura para que en el siguiente nivel puedan escribir. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente. - Luego de finalizado, el recortado de figuras intercambiarán ideas y conversarán sobre quien los cuida. 	

La docente conversa con los alumnos sobre la importancia de los cuidados de la familia y sobre todo que los ayuden a estar bien a través de esta actividad buscamos reconocer y valorar los cuidados que forman parte del trabajo doméstico, y que tiene que ver con el cuidado a las personas a las que uno quiere. También se promueve que niños y niñas comprendan que tanto varones como mujeres tenemos que compartir estas tareas y que ellos también pueden colaborar en las actividades del hogar.

-Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con imágenes del papá, mamá, hermanos, tío, etc. Y que en casa puedan realizar el recortado de la imagen de la persona que los cuida.



LISTA DE COTEJO 10

N°	Alumno s	Desempeños	
		Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3	X	
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6	X	
7	Alumno 7	X	
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14	x	
15	Alumno 15	X	
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos a recortar

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de dibujo de figuras, para la mejora de la pre escritura. Desarrolla las dimensiones de la pre escritura: trazo libre y postura corporal.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<p>Trazo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorea figuras con bordes lineales. - Colorea figuras con bordes circulares. <p>Postura corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño se sienta con la espalda en posición adecuada. - El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza el niño. 	Lista de cotejos sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:	Hoja de Aplicación. Papelotes. Figuras con bordes circulares, figuras con bordes lineales
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Las plantas tienen vida? - ¿Cómo se sabe si las plantas tienen vida? - ¿Qué aporta el sol, el agua y el suelo para la vida de las plantas? - ¿Las plantas nacen, crecen, se reproducen y mueren? <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en aplicar la técnica del dibujo y coloreado de figuras con bordes lineales y bordes circulares, así como también se indicará la correcta posición para sentarse y efectuar sus actividades, todo lo cual se hace para mejorar la pre escritura.</p>	

<p>META COGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se usarán figuras relacionadas con la vida de la planta. - Se les mostrará en papelotes figuras de la planta y el sol, la planta y la tierra, la planta y el agua, plantas en crecimiento y plantas muertas, Unas figuras tendrán formas con bordes lineales y otras tendrán formas con bordes circulares ~ Se les indica que escojan dos figuras, una figura con bordes lineales y otra figura con bordes circulares, de los papelotes mostrados para que ellos dibujen dichas figuras en su cuaderno y luego las coloreen. - Se les indica que al dibujar y colorear los circulares y los bordes lineales van a desarrollar su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor. "" La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente y también les va indicando la postura corporal correcta para dibujar y colorear. - Luego de finalizados los dibujos y el coloreo de las figuras circulares y lineales, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen los dibujos sobre la vida de las plantas. - La docente les indica a los alumnos la importancia de las plantas para el ser humano y los invita a cuidar las plantas de la escuela y de su vecindario. <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que dibujen y coloreen figuras que tienen bordes circulares y bordes lineales.</p>	
---------------------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 01

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la preescritura	
		SI	NO
1	Alumno 1		X
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4		X
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Rasgando los papeles.

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráficas plásticas, utilizando la técnica de rasgado de figuras y el desarrollo del trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráficas plásticas para la mejora de la pre escritura.	Trazo direccionado - Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

MOTIVACIÓN	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué cosa es un tesoro? - ¿Alguna vez han jugado a buscar un tesoro? - ¿Quieren jugar a buscar un tesoro? <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de rasgado de figuras, y será utilizada para rasgar hojas de papel que contienen figuras de monedas de oro. Asimismo, se desarrollará el trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.</p> <p>- La docente reparte hojas a los alumnos que contienen trazos direccionados, tanto verticales, como horizontales y mixtos. Y les indica que repasen con su lapicero dichos trazos direccionados. Luego de ello les indica que esos trazos direccionados señalan el camino que deben recorrer hasta llegar a encontrar el tesoro.</p> <p>- La docente procede a colocar dentro del cofre dos tipos de hojas: unas hojas con imágenes de monedas de oro y otras hojas en blanco en una caja ambientada como un cofre de un tesoro y lo esconde en el patio de acuerdo a la ruta antes mencionada.</p> <p>- Seguidamente, invita a los niños que encuentren el cofre del tesoro y lo traigan a la clase.</p>	<p>Caja ambientada como cofre del tesoro.</p> <p>Hoja de Aplicación</p>
PROCESO		

75

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que han encontrado la caja del tesoro. Se les invita a sacar, uno por uno, las hojas que hay dentro del tesoro: hay unas hojas en blanco, que no contienen nada, y otras que contienen imágenes de monedas de oro. - Se les indica que apliquen la técnica de rasgado en las hojas que están en blanco, dejando sin rasgar las hojas que tienen imágenes de monedas de oro. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta. - Luego de aplicar la técnica de rasgado los niños comentan de sus experiencias acerca de haber descubierto el tesoro siguiendo la ruta de los trazos direccionados que repasaron. - La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer la técnica de rasgado y el repaso de los trazos direccionados para la mejora de su pre escritura. Asimismo, les indica que en su corazón siempre tienen un tesoro escondido que tienen que descubrir. - Como tarea la docente les entrega hojas de diferentes colores para que realicen la técnica de rasgado en su domicilio. 	
METACOGNICIÓN		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO 12

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		- Repasa líneas punteadas mediante	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Hacemos trazos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de punzado de siluetas y el desarrollo del trazo libre y trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> -Colorea figuras con bordes lineales. - Colorea figuras con bordes circulares. - Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La basura contamina el medio ambiente? - ¿De qué manera se pueden reducir los desechos de basura? - ¿Cómo se podría generar menos desechos de basura? 	<p>Cartulina</p> <p>Papelotes</p> <p>Tabla de punzar</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de punzado de siluetas, y será utilizada para punzar siluetas de figuras relacionadas con la disminución de desechos de basura. Asimismo, se desarrollará el trazo direccionado y el coloreo de las figuras, para la mejora de la pre escritura. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran siluetas con bordes punteados, relacionadas con desechos de basura. - Se les indica que escojan cuatro imágenes con bordes punteados relacionados con desechos de basura para que ellos realicen el punzado de siluetas en su cuaderno, seguidamente efectúen el repaso de las líneas punteadas y, finalmente, colorean las figuras. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta. - Luego de haber finalizado las actividades, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen las imágenes de cómo se pueden generar menos desechos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica a los alumnos la importancia de no generar desechos de basura y los invita a no generar basura para que no se contamine el medio ambiente. - Como tarea, la docente les entrega cartulina con siluetas de bordes punteados, para que hagan la técnica de punzado, el repaso de las líneas punteadas y el coloreado de las figuras en casa 	
--	--	--



LISTA DE COTEJO 13

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarilis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: La música

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de pintado de trazos cortos y largos, y el desarrollo de la postura corporal para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se sienta con la espalda en posición adecuada. - El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza el niño. 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Alguna vez han efectuado pintado de trazos cortos y largos con sus dedos? ¿Les gustaría tratar de dibujar un instrumento musical mediante el pintado de trazos cortos y largos? 	<p>Hoja de Aplicación</p> <p>Papelotes.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase se va a utilizar la técnica del pintado mediante trazos cortos y largos utilizando los dedos, para lo cual se utilizarán témperas de colores y se pintarán instrumentos musicales. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a los instrumentos musicales. - Se les indica que escojan cuatro imágenes de instrumentos musicales con desechos de los papelotes mostrados para que ellos realicen el pintado de trazos en su cuaderno. - Se les indica que, al momento de realizar el pintado de trazos con los dedos y la correcta posición de su cuerpo, están desarrollando su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor. 	

LISTA DE COTEJO 14

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16		X
17	Alumno 17		X
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : Inicial Rene Guardián Ramirez Amarillis
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Tesista** : Simon Mattos Yuli Edith

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Trabajamos las punzadas

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”). - Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”). 	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes qué es una norma? ¿Qué pasa cuando no cumplimos las normas? ¿Debemos tener normas para la limpieza en el aula?</p>	Hoja de Aplicación. Papelotes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de recortado de figuras, y será utilizada para recortar figuras relacionadas con las normas de la limpieza en el aula. Asimismo, se desarrollará el trazo de grafemas repasando líneas punteadas de las vocales del abecedario, para la mejora de la pre escritura. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a las normas de la limpieza en el aula. - Se les entrega cinco imágenes con las normas de la limpieza en el aula y procedan a recortarlas con las tijeras. - De la misma forma se les entrega una hoja donde figuran las vocales del abecedario en forma de líneas punteadas, para que las recorten y luego peguen en cada una de las imágenes recortadas anteriormente. - Se les pide que repasen las líneas punteadas correspondientes a las vocales del abecedario. 	

:IERRE	<p>Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario, sirven para desarrollar su pre escritura, lo que a su vez les servirá para que desarrollen la escritura en el nivel primario.</p> <p>La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta tanto para el recortado de figuras como para el recorte y repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario.</p> <p>Luego de finalizar el pintado de trazos, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen sobre lo acordado de las reglas de juego.</p>	
RECEPCIÓN	<p>La docente les indica a los alumnos lo importante que son las normas de limpieza en el aula y el cumplimiento de las normas en general.</p> <p>Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con líneas puntuadas de vocales del abecedario para que los alumnos las recorten con las tijeras y luego repasen las líneas puntuadas de cada vocal con un color diferente.</p>	

Hoja de aplicación para el repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario

LISTA DE COTEJO 15

N°	Alumno s	Desempeñ os	
		Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	
		SI	NO
1	Alumno 1	X	
2	Alumno 2	X	
3	Alumno 3		X
4	Alumno 4	x	
5	Alumno 5	X	
6	Alumno 6		X
7	Alumno 7		X
8	Alumno 8	X	
9	Alumno 9	X	
10	Alumno 10	x	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13	x	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X
16	Alumno 16	X	
17	Alumno 17	x	
18	Alumno 18		X
19	Alumno 19		X