



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA,  
UCAYALI 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**PEZO SICORA, LAURA LUZMILA  
ORCID:0009-0003-1397-9860**

**ASESOR**

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI  
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0096-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:10** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Presidente  
**FLORES ARONI BERTHA JUANA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA, UCAYALI 2024.**

**Presentada Por :**  
(1807122003) **PEZO SICORA LAURA LUZMILA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Presidente

**FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA, UCAYALI 2024. Del (de la) estudiante PEZO SICORA LAURA LUZMILA, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado a mi amado esposo, quien me animó a estudiar esta hermosa profesión y siempre estuvo apoyándome en todo, a mis hermosos y amados hijos, quienes son el motivo y la inspiración para seguir adelante.

## **Agradecimiento**

A mi Dios, tan grande, tan poderoso, sin Él no hubiese llegado hasta aquí.

A mi alma mater ULADECH católica por abrirme sus aulas para capacitarme, guardo hermosos recuerdos de mi universidad.

A mi asesora Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante por sus conocimientos aportados, paciencia y motivación que tuvo hacia mi persona, por ello, pude llegar al final de este trabajo.

Al director, administrativos y docentes de la institución educativa donde realicé mi investigación, su apoyo fue crucial para este trabajo.

## Índice General

<b>Dedicatoria</b> .....	IV
<b>Agradecimiento</b> .....	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas .....	VIII
Lista de figuras .....	IX
<b>RESUMEN</b> .....	X
<b>ABSTRACT</b> .....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.3. Hipótesis .....	16
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	22
3.5. Aspectos Éticos.....	25
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	27
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	34
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	38
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	40
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	41
<b>ANEXOS</b> .....	48
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	49
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	50

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad, u otros)..... 51

## Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza- Calleria-2024.</i> .....	18
Tabla 2 <i>Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza- Calleria-2024.</i> .....	18
Tabla 3 <i>Escala de medición</i> .....	24
Tabla 4 <i>Baremo del instrumento y dimensiones</i> .....	24
Tabla 5 <i>Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk</i> .....	27
Tabla 6 <i>Comprobación de hipótesis</i> .....	27
Tabla 7 <i>Resultados del pre test y pos test</i> .....	28
Tabla 8 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión pronunciación</i> .....	29
Tabla 9 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión fluidez verbal</i> .....	30
Tabla 10 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión entonación</i> .....	31
Tabla 11 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión creatividad</i> .....	32

Lista de figuras

Figura 1 <i>Resultados del pre test y pos test</i> .....	28
Figura 2 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión pronunciación</i> ....	29
Figura 3 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión fluidez verbal</i> .....	30
Figura 4 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión entonación</i> .....	31
Figura 5 <i>Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión creatividad</i> .....	32

## RESUMEN

Esta investigación surgió al momento de observar a los niños de nivel inicial, quienes presentaban dificultad al momento de comunicarse con sus compañeros y docente, al mismo tiempo se observó que al momento de cantar los alumnos tarareaban tratando de seguir el ritmo es allí donde surgen las dos variables a desarrollar, siendo esta la variable 1 canciones infantiles y la variable 2 expresión oral, por consiguiente se planteó el objetivo general, demostrar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024. Siguiendo una metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicativo y diseño experimental, se trabajó con una población de 121 niños y una muestra de 20 niños de 4 años, seleccionados por muestreo no probabilístico, la técnica usada para evaluar fue la observación y el instrumento fue ficha de observación validada y confiable, la cual se aplicó antes y después de ejecutar el tratamiento teniendo en cuenta los principios éticos y firmas de consentimiento informado. Los resultados mostraron que según el programa Pearson existe un grado de correlación alta la cual se evidencia por el valor ,769\*\* lo cual se muestra en la tabla N° 6, por tanto, se llega a la conclusión que las canciones infantiles mejoran la expresión oral.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, fluidez

## ABSTRACT

This research arose when observing children at the initial level, who had difficulty communicating with their classmates and teacher. At the same time, it was observed that when singing, the students hummed trying to follow the rhythm, which is where the problems arise. two variables to be developed, this being variable 1 children's songs and variable 2 oral expression, therefore the general objective was set, to demonstrate that children's songs improve oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024. Following a quantitative methodology, application level and experimental design, we worked with a population of 121 children and a sample of 20 4-year-old children, selected by non-probabilistic sampling, the technique used to evaluate was observation and the instrument was a validated and reliable observation sheet, which was applied before and after executing the treatment taking into account the ethical principles and informed consent signatures. The results showed that according to the Pearson program there is a high degree of correlation which is evidenced by the value .769\*\* which is shown in table No. 6, therefore, the conclusion is reached that children's songs improve oral expression.

Keywords: children's songs, oral expression, fluency

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día el desarrollo profesional docente, debe enmarcarse en el buen desempeño, donde las competencias profesionales deben demostrarse con la ejecución de las actividades de aprendizajes significativas y pertinentes en los niños para que el devenir del proceso educativo sea importante y lo aprendido les sirva en el quehacer formativo y sean de utilidad para su vida diaria.

Al respecto, existen instituciones que lograron niveles expectantes en el progreso de los aprendizajes, esta se debe a la gran participación activa de los docentes, donde de manera profesional y autónoma utilizan distintas estrategias didácticas, de aprendizaje, innovación e investigación durante el proceso de aprendizaje – enseñanza basados en sustentos o fundamentos psicológicos y pedagógicos del constructivismo, como la creatividad u originalidad asumida por el docente, interrelacionando las canciones infantiles con el propósito de ayudar al desenvolvimiento de la expresión oral de los niños.

Actualmente las canciones infantiles han tenido un progreso en su etapa de producción y aun se las puede conseguir vía Online de manera efectiva. Gracias a ello el docente puede usarlo como herramienta didáctica en espacios seleccionando pertinentemente y adecuándolo para lograr el buen desarrollo integral de los niños, sean éstos con necesidades especiales o de desarrollo normal, adicionando a ello, la creatividad y la adecuación de los entendidos en la educación inicial, quienes mediante estrategias innovadoras hacen el esfuerzo de lograr un nivel de progreso en la manifestación oral de los niños.

Ante lo expuesto líneas arriba, una de las grandes motivaciones que encontré el cual me hizo decidir realizar la presente investigación fue porque desde temprana edad tuve una inclinación y atracción hacia el canto y la música, porque fue a través de ella que pude lograr con mayor eficacia el desarrollo de mi expresión oral.

Ahora en este tiempo como educadora, me di cuenta que a través de la música y las canciones se puede llegar a transformar el mundo. Por ello, me adhiero a lo que dice Nadia del olmo Monteiro en su trabajo de fin de grado...que nuestro sistema educativo deja en segundo plano la educación musical desde edades tempranas (pág. 3). Es por ello, que decidí introducirme a modo de sacar enseñanzas y conclusiones viendo el sistema educativo en

Suecia, Finlandia y Noruega ya que estos países son un referente debido a la educación que han implementado.

Por ejemplo, en Suecia, en las Instituciones Educativas se busca estimular la creatividad, curiosidad, autoestima, y la habilidad para comunicarse con la ayuda de la música a través de canciones, donde éstas sirven para desarrollar habilidades motrices de coordinación y percepción corporal, las canciones se utilizan desde que ingresan por la puerta.

En cambio, en Noruega, el gobierno prioriza la calidad en los jardines de infancia, donde se asegura el juego, se prioriza el arte, cultura y creatividad, desarrollándose actividades mediante la música para estimular la capacidad de percibir objetos o personas que no están presentes, fomentando la creatividad.

En cuanto a la educación en Finlandia, al igual que en Noruega, priorizan el arte y la cultura. Es así, que los finlandeses buscan formar entes reflexivos siendo el objetivo principal, y con esto asegurar los conocimientos y habilidades necesarios para así fomentar el aprendizaje. Por esta causa, consideran a la música un elemento importante para el desarrollo del niño y promover en ellos buenos hábitos, utilizando canciones sencillas y lúdicas para aprender diferentes rutinas. Por otro lado, las canciones y la música son de gran importancia para el desarrollo físico y habilidades socio motrices. (Del Olmo y Sarfson, 2021).

Es indispensable y de mucha urgencia, que en nuestro país desarrollemos de manera vital el desenvolvimiento de la comunicación oral con efectividad, la pronunciación y fluidez en el vocabulario de los educandos. Para lo cual se debe poner hincapié en lo siguiente: Una comunicación efectiva. Traducida en una correcta lectura y escritura de variados textos escritos en su lengua natal.

Sin embargo, para lograr todo ello, la mejor estrategia pedagógica de innovación que hemos encontrado, es el uso de canciones infantiles estructurados y no estructurados, donde al identificar características de las celebridades, sean estas personas, animalias, objetos y/o acciones que ilustra cada uno de ellos en medio de las canciones, como las palabras conocidas por los niños, hace que las expresiones de los niños al momento de ejecutar, se desarrolle la pronunciación en ellos. Así mismo, dentro del desarrollo habrá situaciones

psicológicas de los niños, y su desenvolvimiento no ha de ser homogéneo, sino distinto con el otro compañero.

Cabe resaltar, que, para favorecer el desarrollo de las expresiones orales, es imprescindible promover oportunidades de aprendizaje donde el niño se sienta motivado y confiado, para lo cual debe existir juegos y canciones infantiles que estén orientados a desarrollar acciones favorables en su progreso integral, donde disfrute la lectura, escritura mediante canciones para generar pensamientos reflexivos, creativos, críticos como el razonamiento de juicios sobre dichas canciones.

Por esta razón, en nuestra localidad su aplicación fue trascendental, ya que de acuerdo a los estudios realizados muchos de los estudiantes, no saben leer, escribir fácilmente características particulares de los objetos, lo cual acarrea, dificultades en su proceso formativo. (tanto, en nivel primario como secundario.) Estas condiciones descritas, nos muestra que urge desarrollar actividades mediante canciones infantiles de lectoescritura, para desarrollar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, lenguaje oral, (psicológico), efectivo y de dicción, estas mejorarán de manera positiva e integralmente dentro de nuestro entorno social y así mejorar nuestro pantanoso contexto.

Habiéndose ejecutado la innovación pedagógica que hemos encontrado en el aula de 4 años, identificado con el color Amarillo de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, se observó que los niños tenían dificultad en el momento de comunicarse con sus compañeros y docentes reflejándose al momento de pedir algo a la maestra, donde ellos, jalaban el mandil y apuntaban el objeto que querían. Al contar algo a sus compañeros tartamudeaban y al no ser comprendidos se mostraban frustrados. Pero, al realizar las actividades permanentes los niños mostraban interés por aprender las letras y el ritmo de las canciones. Es importante recalcar que en nuestro contexto la gran parte de estos niños no asistieron de manera constante el año anterior, también en dicha aula se encontraban niños que no fueron matriculados para 3 años y saltaron esta etapa directo a 4 años, razones por el cual no tuvieron la preparación adecuada para la edad que corresponde, al mismo tiempo se encontró otra problemática, que los padres de estos niños por el nivel cultural y académico que es pobre y deficiente en la región Ucayali encontraron en sus mismos progenitores e imitaron de ellos sus limitaciones en cuanto a la expresión oral, como docente encontré que los niños suelen imitar a los padres, en este caso imitan la expresión oral de estos.

Al observar estas dificultades esbozamos el siguiente enunciado: ¿En qué medida, las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024?

Esta investigación buscó de manera preminente el progreso sostenido de la expresión oral en los niños mediante la aplicación estratégica de melodías infantiles, ya que los niños en esta edad deben desarrollar la psicomotricidad fina y paralelamente la psicomotricidad gruesa, y que involucre el progreso de las capacidades (Giménez, 2016), por estas razones **se justificó desde una perspectiva teórica**, que la investigación estuvo marcada en las líneas de investigación los cuales sirven como antecedente a las investigaciones similares. De la misma forma, los resultados que se obtuvieron se podrán generalizar y contribuir a situaciones de índole similar y mejorar la expresión oral en los niños en sus dimensiones: pronunciación, entonación, fluidez, creatividad. Por tal motivo, el estudio sirvió como soporte a las teorías.

De la misma forma el estudio **se justificó, desde la perspectiva práctica**. Porque las distintas aplicaciones prácticas, metodológicas utilizadas durante el desarrollo de las sesiones, se realizaron con la finalidad de desarrollar la expresión oral propias de esa edad. Por tanto, ayudó a resolver un problema de aprendizaje y de esta forma alejar las brechas del problema de desarrollo de la persona humana, pues a esta edad los estudiantes tienen debilidades en el desarrollo de la expresión oral.

Una de las razones de la **justificación metodológica** fue desarrollar un instrumento original para medir la expresión oral después de una serie de tratamientos. Así mismo, los aportes metodológicos contribuyeron a establecer una definición de concepto propio de la variable y sus dimensiones, por lo que, con la aplicación de las canciones infantiles se experimentó cuantitativamente mejoría en la expresión oral en los niños.

Por esta razón el **objetivo general** del estudio estuvo orientado a demostrar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024. A su vez, se formuló los siguientes **objetivos específicos**: Demostrar que las canciones infantiles mejoran la pronunciación, la fluidez verbal, entonación, y creatividad. De esta manera medir el nivel de expresión oral antes y después de aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

El estudio realizado por Solís, Hernández y Arévalo (2021) denominado: “Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños (as) del centro infantil exploradores de Sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín”, que tuvo como meta examinar la incidencia de las variables de estudio de enfoque cualitativo descriptivo, donde se utilizó el cuestionario, en cuyo resultado se comprobó la influencia positiva en los niños, donde las canciones ayudan a generar emociones y actitudes positivas llegando a la conclusión, que las variables mejoran la dimensión comunicativa de los niños(as). (Solís, Hernández, y Arévalo, 2021)

En Ecuador, Tello y Toscano (2024), con el estudio intitulado: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial”, que tuvo como objetivo, analizar las variables, con una metodología cualitativa de alcance exploratorio descriptivo, con una muestra de tres, donde utilizó la entrevista. Como resultado, se obtuvo que la expresión oral realizada efectivamente permitía a los niños comunicarse adecuadamente con los demás, llegar a ser más independientes y sociales, concluyéndose, que la expresión oral mejora significativamente el objeto de estudio. (Tello y Toscano, 2024)

De la misma manera, en Ecuador, el estudio de García y Matías (2023) sobre: “Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años”, analiza la influencia de la variable, que tiene un enfoque cualitativo, descriptivo, donde se aplicó una ficha de observación a 15 niños. Como resultado se obtuvo, que las canciones infantiles son esencial y significativo para desarrollar la dicción en los niños, y se concluye, que la variable favorece al desarrollo de habilidades lingüísticas, ampliando su vocabulario para que logren entablar un diálogo fluido con las personas de su entorno.

Barragán y Telenchano (2024) en su estudio que lleva como título: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa

San Juan, Ciudad de Riobamba, Ecuador”, tuvo como objetivo determinar las variables. Utilizó una metodología mixta, no experimental y aplicó la observación a 22 niños, cuyos resultados evidencian que las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje oral y la pronunciación en los niños y se concluye, que éstas desarrollan la expresión lingüística y construyen efectos positivos en su aprendizaje.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Torres (2024) en su investigación planteo un programa de “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”. Utilizo una metodología básica que se enfoca en un diseño cuantitativo, no experimental y transversal, de enfoque descriptivo, aplicándola a 30 niños cuyos 15 ítems fueron validados encontrándose que la mayoría de los niños tenían puntajes medios y bajos en habilidades de articulación y pronunciación, tenían también dificultad para expresar claramente y comprender palabras precisas. En cuanto a la comprensión de palabras precisas, fue baja, ya que el 93,3% no alcanzó un nivel adecuado para su edad. Finalmente recomienda un programa para mejorar estas habilidades.

Ortiz y Mamani (2023). En la tesis titulado: “Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica y Expresión Oral en Estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040”, el cual tuvo un diseño no experimental del tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 140 estudiantes, llegando la conclusión se obtuvo un valor de  $r=0,984$  lo cual revela que existe relación entre las variables.

Chinguel, E (2021) en su Tesis: “Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019”. Utilizó un enfoque cuantitativo, tipo de diseño preexperimental, 39 niños formaron la población. Se utilizó el instrumento de cotejo listo, se llegó a la conclusión de que existe una diferencia significativa entre el antes y el después, lo que demuestra la importancia de utilizar canciones infantiles como un método efectivo para elevar el nivel social de los niños.

Por su parte Tuesta, Reyna (2023) en su estudio denominado: “Estrategias didácticas para elevar el nivel de atención en los niños de 4 años, IEI N° 102, San Ignacio, 2022”, al evaluar los niveles de atención a 25 alumnos de 4 años el 76% se ubicaban en el nivel medio, luego de implementar estrategias didácticas y realizando un pos-test hubo un

cambio en los niveles de atención, indicando una mejora del 100% logrando alcanzar un nivel alto (p.48).

Por su parte Rosales (2021) en su estudio denominado: “Canciones infantiles y expresión oral con niños de Educación Inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021”, teniendo un diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 13 niños, llegando a la conclusión con un 0.8750 que existe relación entre canciones infantiles y expresión oral y mientras más canciones escuche el alumno mejor será su desarrollo.

Choque y Quispe (2022) en su tesis “Canciones infantiles como estrategia didáctica para optimizar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°469 Villa Héroes Del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020”, el tipo de investigación fue cuantitativa, teniendo un diseño pre experimental la muestra fue de 21 niños, llegando a la conclusión que el tratamiento empleado optimiza la expresión oral de los estudiantes.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Álvarez (2020) en su tesis se planteó lo siguiente:

El objetivo de determinar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali, 2020, con un estudio de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo simple, de diseño no experimental, la muestra de 20 estudiantes, utilizando el instrumento cuestionario de comprensión lectora y matemática validado por Ministerio de Educación de la Unidad de Medición de la Calidad, donde por consecuencia se determina en proceso para la variable independiente (69,4%) y para dependiente (80,6%). Después de todo, se determina que el nivel de aprendizaje de los estudiantes está en proceso. (p. 44).

Rodríguez (2022) en su documento académico, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020”, utilizó la metodología de tipo cuantitativo explicativo y de diseño pre experimental, aplicado a 20 niños los cuales luego del tratamiento se obtuvo en un 85% el logro esperado.

Rengifo (2023) en su estudio: “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021”, siendo de tipo cuantitativo,

correlacional, no experimental transeccional, descriptivo correlacional, aplicado a 18 estudiantes en base a la observación de lista de cotejo. Concluye que existe relación de un 0,885\*\* entre las variables.

Marchan (2023) en su documento académico, “Las canciones infantiles en la mejora de la fluidez oral de niños y niñas de la Institución Educativa N° 32961 “Aparicio Pomares Hilario” Huánuco, 2023”, tuvo como fin mejorar la fluidez, utilizo la metodología de tipo cuantitativo explicativo y de diseño pre experimental, realizando la aplicación a 16 niños los cuales llegando a la conclusión que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

Todo niño aprende canciones infantiles, en distintos lugares, solo o acompañado. Las rimas son muy sencillas y repetitivas y a menudo contienen una enseñanza o moraleja, como si fueran fábulas cantadas. Pero además de este aprendizaje moral, las canciones infantiles tienen muchas más funciones y beneficios para los niños.

Las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades intelectuales, auditivas, sensoriales, del habla, motoras y sociales. El oído, la alfabetización y la expresión corporal y emocional. Mejora su retención y capacidad de concentración memorizando las canciones. Además, la expresión corporal mejora si se incorpora movimientos coordinados y rítmicos que se ajusten a la canción. Esto estimulará la motricidad, la coordinación y la expresión tanto en el rostro como en el cuerpo de los niños.

En un entorno menos evidente, le permitirá identificar las emociones porque una canción puede brindar la sensibilidad lo que mejorará sus habilidades sociales y promoverá su socialización.

De hecho, esta herramienta mejora la expresión oral, fortalece el aprender y desaprender situaciones cotidianas entonces la tarea del docente será el de afianzar y coordinar las palabras mediante distintas técnicas o estrategias, como son mediante canciones infantiles de lectoescritura, desarrollo del pensamiento crítico, psicológico,

afectivo, la dicción y lenguaje oral, estas herramientas permiten mejorar la expresión oral, más aún cuando los niños tienen dificultades en el habla.

De igual forma, con el avance de la ciencia y la tecnología, las canciones infantiles han progresado más y se encuentran en la atención de los niños en los últimos años. Los padres de familia deben seleccionar canciones para mejorar la expresión oral y los maestros deben orientar y sugerir las veces que sea necesario para mejorar y desarrollar los aprendizajes y los logros de las competencias designadas para este objetivo.

Ante todo lo expresado, es importante indicar que el docente es el facilitador del progreso evolutivo de los niños, por ello debe planificar y aplicar canciones para conseguir puntos estratégicos de los sujetos, como para fortalecer los puntos gramaticales, para enseñarle el desarrollo del vocabulario personal, desarrollar las habilidades auditivas y emotivas, como ejecutar canciones infantiles que son las más adecuadas en el desarrollo de la clases y de esta forma las cante en particular ya sea en su hogar o la escuela conjuntamente con los compañero presentes (Marchena, 2022)

#### **2.2.1.1. Definición de canciones infantiles**

Una de las composiciones expresivas que trae consigo para con los niños son las canciones infantiles que en la actualidad es una de las estrategias más utilizadas por los adultos o docentes, para tener entretenido a los niños, ya que los niños mediante juegos y canciones pueden desarrollar mejor el desarrollo personal, por lo que es importante descifrar y definir cada uno de estos términos, por lo que en primer de los casos (canción o canciones) viene a ser una composición musical que se estructura de melodía, ritmo, letra y es acompañado con un instrumento, donde es interpretada por uno y varios vocalistas.

El término canción proviene del latín cantío o cantare: Y viene a ser una composición en verso que puede ser cantada o acompañada con música compuesta en un texto versificado con una voz (Giménez, 2016), estas desarrollan la capacidad de expresión y comunicación de nuestras actitudes, en estrecha relación con los demás.

Cuando unimos la oración completa de "canciones infantiles", debemos destacar el término "infante" o "infantil", que se refiere a una etapa de desarrollo de la vida de la persona que va desde los 0 a 5 años de edad, cuando el niño desarrolla poco a poco sus habilidades

cognitivas, socio afectivas, físicas y lingüísticas. “La infancia es crucial para el desarrollo del cerebro, ya que tiende a establecer o debilitar las bases del aprendizaje, la salud y el comportamiento para el resto de la vida”. (UNESCO, 1986; UNICEF, 2022)

Considerando los términos preliminares, se define canciones infantiles, a un conjunto de composiciones musicales que permiten el desarrollo socio afectivo, psicomotor, cognitivo y social del ser humano, por lo que las canciones, es decir, son estrategias que “se usan dentro del aula con la finalidad de captar la atención de todos los niños durante el tiempo de producción de la canción” (Á. Sánchez, 2019), donde este es uno de los elementos importantes y básicos en que fundamentan la educación musical, que por lo general son utilizadas por distintas edades, siendo el objetivo ayudar al expresión oral (De la Vega, 2015), la comunicación, el desarrollo afectivo, la entonación, fluidez entre otras acciones que son propias de los niños de esta edad.

Las canciones infantiles deben definirse como un conjunto de melodías, letras, y ritmos, que se acompañan con instrumentos musicales (Torres, 2024), pero también ayudan a mejorar las habilidades expresivas de la oralidad, promoviendo en el niño su progreso en el desarrollo del lenguaje, su pronunciación y confianza en poder comunicarse verbalmente (Poveda, 2022).

Las canciones infantiles, se definen también, como una actividad natural del niño, donde se aprende jugando y participando en la conversación, como parte de su legado cultural ancestral, en la que cumple las particularidades innatas distintas en cada ser a diferencia de otros (Maquera, 2018), por este detalle son cruciales para el desarrollo de la vida infantil porque generalmente posee rimas, ritmos, entonación, de modo que cuando escuche el niño lo interioriza, luego atiende a sus intereses y necesidades y se integra moviéndose al compás del ritmo de la música. Al momento de cantar, se esfuerza en verbalizar las distintas palabras y poder expresar de manera oral, acompañando de movimientos corporales (Yagual y Rocafuerte, 2024), por ello, las canciones infantiles, son un conjunto de letras sencillas y repetitivas que permite fácilmente su comprensión y memorización donde se acompaña gestos originando la transmisión de la expresión oral, donde esta herramienta se convierte en una fuente escrita y se transmite de generación a generación convirtiéndose en la cultura popular de cada sujeto (Tello y Toscano, 2024)

Cabe resaltar que “las canciones infantiles funcionan como herramientas e instrumentos que facilitan el proceso de aprendizaje en un ambiente positivo, acogedor y estimulante. Estos crean espacios y momentos de relajación, juego y adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes” (Ortiz y Mamani como se citó en Guzmán y Mátér 2022 p.22)

### **2.2.1.2. Teorías de canciones infantiles**

La teoría de inteligencias múltiples de Gardner; esta teoría tiene como soporte fundamental del estudio, porque la inteligencia se define como una capacidad, pero de acuerdo a Gardner le convierte en una destreza que se desarrolla durante actividades o estrategias aplicadas por el guía, pero no niega el componente genético como factor evolutivo, por tanto, el desarrollo de las habilidades del pensamiento son un gran requisito para aprendizajes significativos y de calidad, por lo que plantea las siguientes inteligencias múltiples como: Lingüístico-Verbal, lógico-matemático , musical, espacial, cinético corporal, inter-intrapersonal y naturalista, en consecuencia, no todos los niños tienen los mismos intereses y capacidades, ni tampoco todos aprenden de la misma manera y nadie puede aprender todo lo que ha de aprender, en consecuencia, el estudio se centra y se sustenta en base a la inteligencia lingüística y musical, pues en el primer caso (inteligencia lingüística) los niños utilizan y desarrollan ambos hemisferios y consideran como capacidad de utilización de palabras de manera efectiva de forma oral o escrita, por lo que incluye el uso de la habilidad sintáctica, fonética, semántica y pragmático del lenguaje, “generalmente, los escritores, poetas, periodistas y oradores, demuestran un alto nivel de esta inteligencia” (Armstrong, 2000).

La inteligencia lingüística, que es la habilidad de pensar en palabras y usar la lengua para expresarse oralmente y comprender significados de mayor complejidad, se muestra principalmente en los niños que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas y aprender con mayor facilidad. En el segundo caso, la inteligencia musical es desarrollada naturalmente por los cantantes, músicos, compositores y bailarines. Esta inteligencia se define como la capacidad de percibir, transformar, discriminar y expresar oralmente las formas musicales, incluyendo la sensibilidad al ritmo, tono y timbre. Por lo tanto, el niño se siente atraído por la naturalidad de los sonidos y melodías y disfruta del compás del ritmo, golpeando o moviendo los pies o sacudiendo objetos, El sujeto con una inteligencia musical

alta desarrolla la habilidad de expresar oralmente las emociones y sentimientos mediante la música, así como el uso más efectivo de la voz para poder cantar dentro de su medio social que la rodea (Armstrong, 2000)

Según este enfoque, es muy importante desarrollar la inteligencia en edades tempranas, observando cuando cantan, escuchan y componen música, porque los niños se sienten muy atraídos por los mismos sonidos, lo que hace que pueden pasar mucho tiempo sin cansarse tanto observando, escuchando las canciones y estas hasta llegan a estimular a la relajación mental, haciendo que duerma muchas veces en el lugar de siempre.

### **2.2.1.3. Dimensiones de canciones infantiles**

**2.2.1.3.1. Canciones de lectoescritura:** Se denomina a las composiciones musicales que tienen la capacidad de desarrollar procesos más equilibrados del pensamiento, la expresión o la comunicación oral, la interacción positiva con la de su entorno de la vida cotidiana del infante, es decir, la lectoescritura, como proceso de aprendizaje pretende desarrollar la capacidad comunicativa del lenguaje oral del infante, para lo cual, previamente debe de codificar el mensaje que se desea expresar, luego entenderlo, es allí donde se crea una conexión entre texto y el lector, por lo que el docente debe tener la comprensión de esta edad, porque es bastante difícil debido a nivel sistema madurativo, que implica brindar espacio y tiempo para no agobiarlo y cansar su aprendizaje (C. Sánchez et al., 2013)

**2.2.1.3.2. Canciones de dicción:** Se define como el conjunto de composiciones musicales que poseen modos de expresar la oralidad del infante de manera correcta o incorrecta al momento de ejecutar o dialogar con personas de su entorno, es decir, la dicción, viene a ser la forma de tiene las personas la capacidad de utilizar en el momento de relacionar un diálogo o una conversación o expresar mensaje con los demás personas (García y Matías, 2023), es decir, que los niños interactúan socialmente, fortaleciendo su habilidades comunicativas para favorecer su aprendizaje – enseñanza (Arias, 2009)

**2.2.1.3.3. Canciones de socialización:** Se define como el conjunto de composiciones musicales que fomentan las habilidades socioemocionales y blandas para una convivencia armoniosa y pacífica en su entorno social, es decir, la socialización, viene a ser un proceso de influencia que demuestra un niño con sus pares aceptándose su comportamiento y adaptación dentro de la sociedad donde se desarrolla, es allí, donde el niño adquiere un conjunto de conocimientos, destrezas y habilidades que permitirán interactuar dentro de un grupo etario (Chauchas y Quispe, 2022; Chinguel, 2021)

**2.2.1.3.4. Canciones de expresión corporal:** Se define como el conjunto de composiciones musicales que se orientan al desarrollo de la motricidad del niño, es decir, que la expresión corporal, son un conjunto de acciones de movimientos que realiza en el proceso formativo, donde las canciones infantiles hacen que el niño, demuestre movimientos mediante la imitación tanto realizada por el docente o por la propia canción estructurada (Pari, 2020). “La expresión corporal debe entenderse como una manifestación del desarrollo de los propios sentidos, incluida la percepción, la motricidad y la integración psíquica, física y social de cada ser humano” (Carbajal y Michel, 2020)

**2.2.1.3.5. Canciones de atención:** Se define como el conjunto de composición musical que está orientado a desarrollar la capacidad de percibir de algún estímulo de interés, por lo que la atención implica un control profundo del organismo como los estímulos, que permiten controlar la conducta del ser humano (Kahneman, 1997; Tuesta, 2023), en consecuencia, la atención es la capacidad que empodera a una ser humano para entender las cosas de manera objetiva, y expresar en forma oral, lo que presenciado en el momento de la actividad, por consiguiente, que de acuerdo al nivel de atención los niños podrán ejercer libre y espontáneamente lo aprendido de manera pertinente (López y Vergaray, 2016)

## **2.2.2. Expresión oral**

El desarrollo de la oralidad de los niños es una tarea importante tanto del currículo nacional como del perfil de egreso. Por lo tanto, el Ministerio de Educación de nuestro país se enfoca en el desarrollo de la oralidad de los niños y ha creado un currículo que prioriza las competencias enfocadas en el desarrollo de la oralidad de los niños, como es el área de comunicación. En este marco, la necesidad urgente de los infantes, es que el docente planifique actividades que orienten a fortalecer la expresión oral mediante estrategias pertinentes como canciones infantiles para el aprendizaje y enseñanza y esta sea un medio didáctico para lograr el sentido comunicativo.

### **2.2.2.1. Definición de expresión oral**

Por tanto, la expresión oral se define como el conjunto de gestos fonológicos que realiza durante el desarrollo humano, es decir, es una destreza lingüística que está vinculada con la capacidad comunicativa, donde el niño ingresa a un adiestramiento del dominio de la dicción, pronunciación, la parte léxica, el vocabulario y la gramática propiamente adquirida

dentro de su entorno social. En esta expresión verbal u oral, se utiliza la palabra habla o expresiva donde está compuesta por una serie de signos fonológicos que ayudan al niño a entender y expresar sus emociones, sentimiento necesidades y conocimientos recibidos desde sus ancestros para de esta forma fomentar el diálogo empático

Se entiende por expresión oral, como la habilidad de articular las distintas palabras que se presentan durante el proceso formativo, estructurar oraciones cortas y simples, que permita la participación y la motivación de la persona, al momento de comunicarse con los demás. Cabe resaltar, la expresión oral se desarrolla de acuerdo a que el niño crece y adquiere destrezas lingüísticas con la aplicación de canciones infantiles y juegos derivados (Toro y Díaz, 2020), paralelamente, se puede considerar que las distintas estrategias innovadoras que incluye juegos, canciones y entre otras, permite mejorar y fomentar la expresión oral y el desarrollo de la personalidad (Ponce, Oliva, y González, 2022)

Exige una pronunciación clara y precisa, así como una interacción fluida con otras personas, expresando apropiadamente las ideas, opiniones y sentimientos. (Flores, 2019; Ortiz y Mamani, 2024), es decir, aquella que representa el lenguaje direccionando la perspectiva funcional y pragmática (Inga, Lema, y Cajamarca, 2024), logrando que los niños desarrollen la capacidad de comunicarse entre sus semejantes y se transmita información desde el interior expuesta al exterior (Ortiz y Mamani, 2024)

#### **2.2.2.2. Teorías o enfoques de expresión oral**

El enfoque comunicativo, sostenida por el MINEDU (2016) de acuerdo a este enfoque ningún estudiante en la edad de cuatro años puede desarrollar de manera separada los aprendizajes, es decir; indicar que repita constantemente la vocal A, por separado o la E, independientemente. Por lo tanto, la comunicación debe ser considerada desde el principio, como una necesidad esencial y absoluta, a través de distintas interacciones recíprocas con la finalidad de desarrollar la expresión y la comunicación entre sus semejantes (MINEDU, 2016), para lo cual, el docente debe acompañar mediante juegos libres con una autonomía de modo que los niños sean capaces de construir y aprender en sí mismos.

Como resultado, el enfoque comunicativo indica que “su punto de partida es el lenguaje para comunicarse con otros” (MINEDU, 2016), que, al momento de realizar actividades comunicativas, los estudiantes ingresan a una etapa de transición entre la vida

familiar y escolar, entre el aprender y desaprender, pues la intencionalidad de este enfoque es que los estudiantes comprendan y entiendan el significado de las canciones, juegos, imágenes y entre otros, y que produzcan textos orales y escritos.

### **2.2.2.3. Dimensiones de expresión oral**

**2.2.2.3.1. Pronunciación:** Es una evolución de transmisión y articulación de la expresión oral que condiciona la intangibilidad del mensaje que se emite a través de canciones infantiles, es decir, es el soporte de la información oral, donde la pronunciación transmite un mensaje que muchas veces dificulta o facilita al oyente los reconocimientos de las palabras que se emiten (Iruela, 2007).

**2.2.2.3.2. Entonación:** Se entiende por entonación, como el fenómeno lingüístico que constituye una variación del tono dentro del discurso oral expresivo, es decir que las características fonéticas del sonido del habla están ligado al tono, intensidad, timbre y la duración (Cantero, 2002), considerado como un criterio común que el sujeto expresa usando la fonología (Gracia, 2005), en consecuencia, la entonación se refiere a la forma de respetar las pausas, las inflexiones de la voz, cuando empelamos frases, palabras u oraciones (Fernández, 2005), es decir, se da dentro del “grupo fónico, que constituye el esquema rítmico o la combinación de sílabas tónicas y atonas o la línea melódica que realiza el niño al entonar una canción infantil” (Font y Cantero, 2008).

**2.2.2.3.3. Creatividad:** Se define la creatividad, es un proceso dinámico como la capacidad o habilidad de pensar y de generar o construir representaciones ideas novedosas, originales y valiosas que generan soluciones pertinentes, en este sentido, es el proceso creativo de una serie de potencialidades más elevadas y complejas que tienen los seres humanos, por lo que “implica el desarrollo de las habilidades del pensamiento en los niños, y que permita englobar e integrar los procesos cognitivos menos complicados a los más complejos para generar un conocimiento y pensamiento nuevo” (Esquivias, 2004). Generalmente los niños en esta edad son más creativos que generan aprendizajes nuevos, y muchas veces hasta las emociones se desequilibran y demuestran hasta llanto, al no poder lograr y esta permitirá el apoyo, guía de la persona acompañante.

**2.2.2.3.4. Fluidez verbal:** Se define como la capacidad lingüística de un hablante para producir palabras y expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. Por lo tanto, es importante que los niños conozcan la capacidad de generar o crear ideas nuevas, producir, expresar y relacionar palabras como conocer el significado de

las mismas palabras. El profesional de educación debe tener cuidado y conocimiento, sobre el proceso de la fluidez de las palabras que expresan los niños, porque las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje pueden afectar al niño o estén lesionadas intrínseca y extrínsecamente, como el área de la boca o Wernicke, porque cuando se presenta, tiene un impacto completo en la fluidez de todas sus dimensiones, y las modificaciones pueden tener un impacto en la expresión de la oralidad y la fluidez verbal. En consecuencia, la desenvoltura en el habla es “la capacidad que posee un individuo para evocar la mayor cantidad de palabras en un determinado tiempo” (Mátar, 2013), es decir, es un proceso cognitivo, que parte de la neuropsicolingüística (Álvarez, 2021) donde se activan los mecanismos léxicos del niño, como la capacidad de producir la expresión verbal controlada y programada y en sus detección de patologías del lenguaje infantil tiene que ver el vocabulario, el aspecto semántico de las palabras que expresa, o la propia velocidad de fluencia que lo realiza el preescolar (Labos, Trojanowski, del Rio, Zabala, y Renato, 2013).

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en medida significativa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

#### **Hipótesis estadística**

H<sub>i</sub>: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en medida significativa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

H<sub>0</sub>: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

### III. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

**3.1.1. Nivel de investigación.** De acuerdo al grado de profundidad es de nivel aplicativo, porque las canciones infantiles se enmarcan “en realizar innovaciones con estrategias didácticas diversas donde las técnicas estadísticas apuntan a evaluar el éxito de la intervención en cuanto a: proceso, resultados e impacto” (Supo, 2012) por esto es que se aplicará, por lo que manipulará la variable independiente para mejorar las dimensiones previstas de la expresión oral.

**3.1.2. Tipo de investigación.** “De acuerdo a su medición es de carácter cuantitativo” (Domínguez, 2015), es decir, se refiere a datos susceptibles de cuantificar, por lo general explica características externas (Ríos, 2017).

**3.1.3. Diseño de investigación.** El diseño es experimental de tipo pre experimental. Se utilizó “el diseño pre experimental, aplicando un pre prueba y post prueba previo una intervención o tratamiento con un solo grupo” (Hernández, Fernández, y Batista, 2014); es decir, un diseño pre experimental, porque el estudio se realizó previamente a una selección, y a la que se le sometió una prueba preliminar para conocer la expresión oral y la cual recibió el tratamiento de las canciones infantiles, por lo que se estableció la siguiente fórmula de estudio:

GE O1 X O2

De donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Resultados de la medición de pre-prueba antes del tratamiento de la variable dependiente: expresión oral

X = Aplicación o tratamiento de la variable independiente: Canciones infantiles

O2 = Resultados de la medición de post-prueba después del tratamiento de la variable dependiente: expresión oral

### 3.2. Población

La población, fue compuesta por 121 niños de carácter finita, extendiendo de esta forma a “la población total que existe dentro del objeto de estudio” (Supo, 2020) de la misma que “se extrajo la información del conjunto de sujetos” (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019).

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza-Calleria-2024.*

Edad y sección	Niños	Niñas	Total
3 años Rojo	9	9	18
3 años Anaranjado	10	7	17
4 años Amarillo	13	13	26
4 años Verde	11	11	22
5 años Azul	9	9	18
5 años Fucsia	12	8	20
Total		121	

**Nota:** Nomina de alumnos matriculados en el año 2024

#### 3.2.1. Muestra

La muestra, estuvo conformada por 20 niños seleccionados por “una muestra no probabilística de tipo de muestreo accidental o por conveniencia” (Cruz, et. al., 2014); (Hernández, et. al., 2014) porque los niños y niñas seleccionados corresponden donde se ejecuta actividades inherentes a la práctica profesional y son de 4 años de edad de diferentes condiciones o status social. Por ello, se debe entender a “la muestra como un subconjunto de miembros de una población” (Cruz, Olivares, y González, 2014).

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza-Calleria-2024.*

Edad y sección	Niños	Niñas
----------------	-------	-------

4 años Amarillo	10	10
Total		20

*Nota:* Elaboración propia

### 3.2.2. Criterio de inclusión:

- Estudiantes que están matriculados en el aula de 4 años “Amarillo” durante el año 2024.
- Estudiantes que participaron voluntariamente con autorización de sus padres vía consentimiento informado.

### 3.2.3. Criterio de exclusión:

Estudiantes los cuales sus padres no firmaron el consentimiento informado.

## 3.3. Variables Definición y Operacionalización

### 3.3.1 Definición

#### 3.3.1.1 Variable 1 Canciones infantiles

Según Sánchez (2019) define canciones infantiles, a un conjunto de composiciones musicales que permiten el desarrollo socio afectivo, psicomotor, cognitivo y social del ser humano, por lo que las canciones, es decir, son estrategias que “se usan dentro del aula con la finalidad de captar la atención de todos los niños durante el tiempo de producción de la canción”

#### 3.3.1.2 Variable 2 Expresión oral

Toro y Díaz, (2020) Se entiende por expresión oral, como la habilidad de articular las distintas palabras que se presentan durante el proceso formativo, estructurar oraciones cortas y simples, que permita la participación y la motivación de la persona, al momento de comunicarse con los demás.

### 3.3.2 Operacionalización

Variable	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Categorías o Valoración
----------	----------------------	-------------	-------------	--------------------	-------------------------



---

cortas y simples, que permita la participación y la motivación de la persona, al momento de comunicarse con los demás.

- Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna

- Participa activamente en diálogos colectivos.

- Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula

Fluidez verbal

- Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres

- Se expresa con fluidez.

- Entona las canciones con voz clara.

Entonación

- Su expresión es clara y alta.

- Tiene seguridad al hablar.

---

	- Es espontaneo en hablar
	- Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca
	- Ejecuta sonidos mediante movimientos
Creatividad	- Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos
	- Inventa movimientos con sus manos

---

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

“La técnica prevista para el estudio fue la observación, que consistió en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” de los niños de 4 años (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019), a través de conjunto de dimensiones, es decir, que el investigador alcanza el nivel científico cuando es sistemáticamente controlada y evita errores de subjetividades y confusiones, por lo que la observación fue observación participante, que implicó puesta en conciencia y una conducta responsable de investigación con el propósito de investigación, esto implicó que la expresión oral de los niños fue observada in situ, durante el proceso de estudio (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2014, 2020; Tamayo, 1999).

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento considerado, para el estudio de la variable dependiente de expresión oral, fue de escala observacional, que es un instrumento que mide propiedades del individuo o grupo del nivel de expresión oral y son asignadas mediante escalas numéricas de unidades de medida (Mejías, 2011), para lo cual, el instrumento tuvo cuatro dimensiones como; fluidez verbal, la entonación, creatividad y pronunciación, cada una de estas categorías estuvieron distribuidas en 4 ítems, que tuvieron una escala que va desde 1 a 3 distractores que fue de apoyo al momento de la observación- previamente fue validado y extraído el grado de confiabilidad mediante la prueba piloto para medir lo que debe medir.

#### **3.4.2.1. Validación del instrumento**

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que como Escobar y Cuervo (2008) lo define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29)

El instrumento utilizado lleva por título escala de expresión oral, lo cual fue aplicado a niños de 4 años, el cual cuenta con 4 dimensiones y 16 indicadores y la escala de medición se califica como sigue: Inicio 1, Proceso 2, Logro esperado 3, 48 puntos como máximo. El instrumento fue validado por 3 expertos, siendo los siguientes:

Dra. Libby Angélica del Águila Burga

Mg. Cindy Stephany Paredes Mendoza

Mg. Carlos Marín Eyzaguirre

#### **3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

La codificación y procesamiento de los datos se realizó para determinar la validez y confiabilidad del instrumento, este se sometió a un proceso estadístico en el programa SPSS 21, midiendo con el alfa de cronbach como menciona Virla (como se citó en Brown, 1980, p.250) “tratan de determinar el grado en el que están relacionados recíprocamente los reactivos o ítems” sobre canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

Finalmente, el trabajo, fue “de carácter cuantitativo, porque los datos se llevaron a cabo por computadora u ordenador” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesados de acuerdo a las escalas establecidas

y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta.

**Tabla 3**

*Escala de medición*

Escala de medición	
Inicio	1
Proceso	2
Logro Esperado	3

**Tabla 4**

*Baremo del instrumento y dimensiones*

Escala de expresión oral		Dimensiones	
Logro esperado	$\geq 38; \leq 48$	Logro esperado	$\geq 10; \leq 12$
Proceso	$\geq 27; \leq 37$	Proceso	$\geq 7; \leq 9$
Inicio	$\geq 16; \leq 26$	Inicio	$\geq 4; \leq 6$

### 3.4.3. Análisis descriptivo

Para este tipo de análisis se debe luego establecer el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de variabilidad y conocer el nivel que caracteriza la variable dependiente, es decir la expresión oral de los niños de 4 años de la institución objeto de estudio.

### 3.4.4. Análisis inferencial

Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio mediante las pruebas de estadística inferencial para lo cual, se utilizaron el coeficiente de correlación Pearson; así mismo, se adhirió el gráfico de barras para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que mida la normalidad o la distribución normal o dispersión de las mismas y son los paquetes estadísticos como: el programa SPSS versión 21, alfa de cronbach para medir el nivel de confiabilidad, Excel, para demostrar si desarrolló o no la expresión oral de los estudiantes objeto de estudio. Finalmente, las discusiones y el análisis de los resultados se utilizó el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de análisis de estudio.

### 3.5. Aspectos Éticos

Con la finalidad de lograr un trabajo original, la elaboración y ejecución de la investigación se realizó en base a las normas y disposiciones legales determinadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la ULADECH, Católica y en base a la línea de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades. Para la redacción del proyecto de tesis se empleó el estilo de Normas APA 7° edición. El recojo de datos se llevó a cabo mediante instrumentos previamente validados por la Unidad de Investigación de la ULADECH, dichos instrumentos fueron aplicados con seriedad y veracidad a la muestra de estudio.

Para todas las actividades de investigación realizadas en la ULADECH en el capítulo III Principios y Lineamientos artículo 5 los principios éticos actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 que las rigen son:

**3.5.1. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** su dignidad, privacidad y diversidad cultural. Por tal motivo en esta investigación no se publicó el nombre del participante, tampoco fotos de rostros, ya que no se tuvo autorización respecto a ello, de esta manera garantizamos su privacidad.

**3.5.2. Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza. Al momento de escuchar las canciones, el volumen fue controlado para no interferir con la actividad de los salones contiguos y respetar los decibeles permitidos.

**3.5.3. Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica. Es por esto que se incluyó en la investigación a los estudiantes cuyos padres o apoderados firmaron el consentimiento informado.

**3.5.4. Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios. Los talleres a ejecutar fueron revisados por la coordinadora de nivel inicial y el director, garantizando así que las estrategias a utilizadas sean las adecuadas para la edad teniendo en cuenta los objetivos

**3.5.5. Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación. Todo resultado de la investigación que se publicó fue verídico, sin manipulación de resultados.

**3.5.6. Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes. Los alumnos que participaron, se les dio un trato justo, sin hacer discriminación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados por objetivos

#### 4.1.1. En relación al objetivo general

##### 4.1.1.1. Prueba de normalidad

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones infantiles	,385	20	,000	,630	20	,000
Expresión oral	,422	20	,000	,631	20	,000

*Nota:* Resultados obtenidos en la prueba de Shapiro-Wilk

0,00<0,05 los datos de la variable canciones infantiles presentan normalidad

0,00<0,05 los datos de la variable expresión oral presentan normalidad.

##### 4.1.1.2. Comprobación de hipótesis

**Tabla 6**

*Comprobación de hipótesis*

Correlaciones		Canciones infantiles	Expresión oral
Canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	,769**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Expresión oral	Correlación de Pearson	,769**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

*Nota:* Resultados obtenidos en la prueba de Pearson

Se observó según el programa Pearson que existe un grado de correlación alta entre las variables el cual se evidencia por el p-valor que se muestra en la tabla N° 6 el cual es ,769\*\*, al tener dicho resultado se puede afirmar que las canciones infantiles mejoran

significativamente la expresión oral teniendo una correlación positiva alta. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa

#### 4.1.1.3. Resultados del pre test y pos test al medir la expresión oral

**Tabla 7**

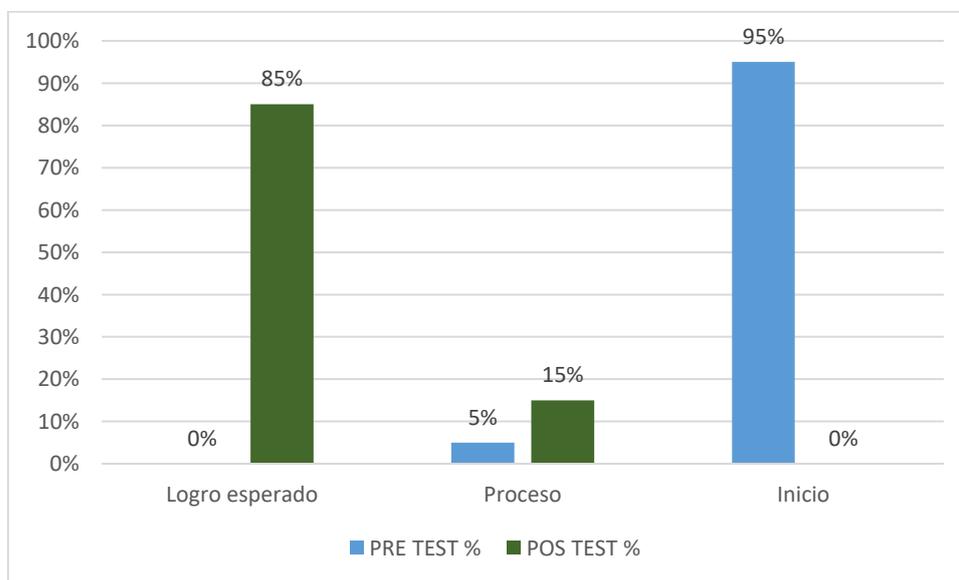
*Resultados del pre test y pos test*

Nivel de logro	Expresión oral			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Logro esperado	0	0%	17	85%
Proceso	1	5%	3	15%
Inicio	19	95%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

**Nota:** Aplicación del instrumento E.E.O antes y después de la aplicación de los talleres.

**Figura 1**

*Resultados del pre test y pos test*



**Nota:** Tabla 7

De acuerdo a los resultados de la tabla 7 y figura 1, se identificó que en el pretest que el nivel de expresión oral el 95% de los alumnos se encontraban en el nivel de inicio, al realizarse el pos test se identificó que el 85% de los alumnos se ubicaron en el nivel de logro;

concluyendo así que los alumnos mejoraron significativamente su expresión oral luego de aplicar los talleres de canciones infantiles.

#### 4.1.2. En relación al objetivo específico 1

**Tabla 8**

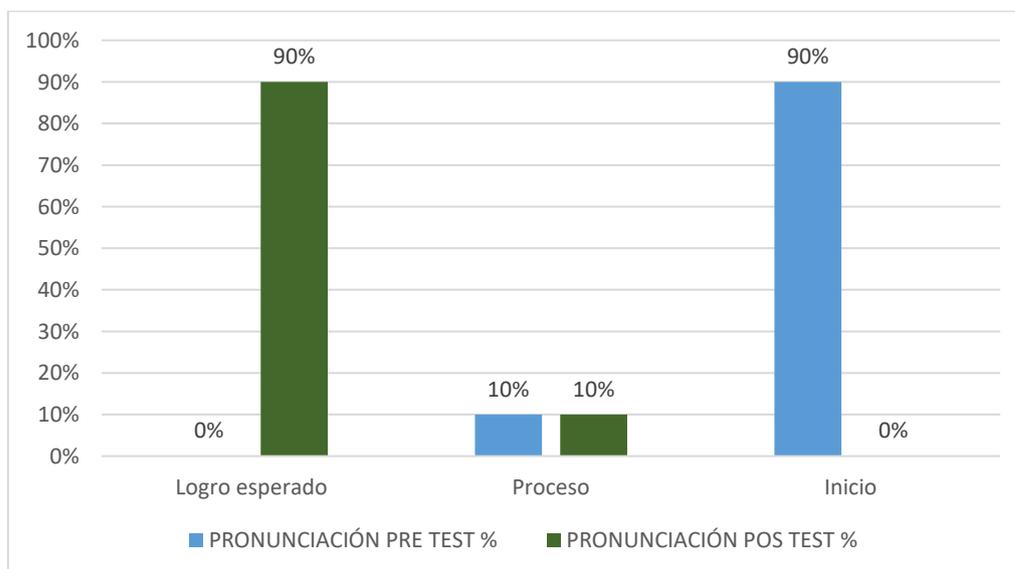
*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión pronunciación*

Nivel de logro	Pronunciación			
	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%
Logro esperado	0	0%	18	90%
Proceso	2	10%	2	10%
Inicio	18	90%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

*Nota:* Aplicación del instrumento E.E.O antes y después de la aplicación de los talleres.

**Figura 2**

*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión pronunciación*



*Nota:* Tabla 8

De acuerdo a los resultados de la tabla 8 y figura 2, se identificó que en el pre test en la dimensión pronunciación el 90% de los alumnos se encontraban en el nivel de inicio,

mientras que en el pos test se identificó que el 90% de los alumnos se ubicaron en el nivel de logro; concluyendo así que los alumnos mejoraron su pronunciación.

#### 4.1.3. En relación al objetivo específico 2

**Tabla 9**

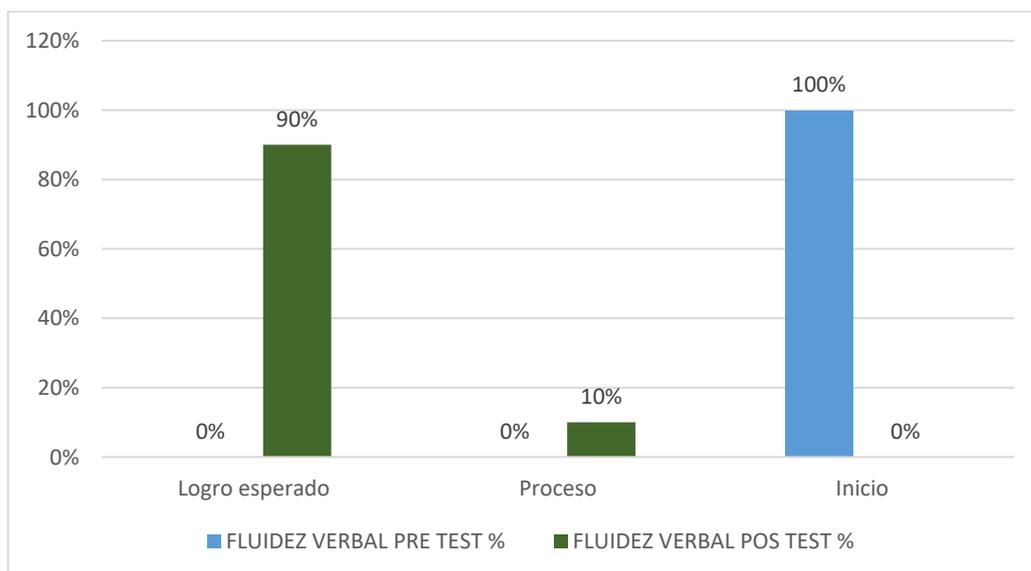
*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión fluidez verbal*

Nivel de logro	Fluidez verbal			
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Logro esperado	0	0%	18	90%
Proceso	0	0%	2	10%
Inicio	20	100%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

**Nota:** Aplicación del instrumento E.E.O antes y después de la aplicación de los talleres.

**Figura 3**

*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión fluidez verbal*



**Nota:** Tabla 9

De acuerdo a los resultados de la tabla 9 y figura 3, se identificó que en el pretest en la dimensión fluidez verbal el 100% de los alumnos se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en el pos test se identificó un gran cambio el cual fue que el 90% de los alumnos

se situaron en el nivel de logro; concluyendo así que los alumnos mejoraron significativamente la fluidez verbal.

#### 4.1.4. En relación al objetivo específico 3

**Tabla 10**

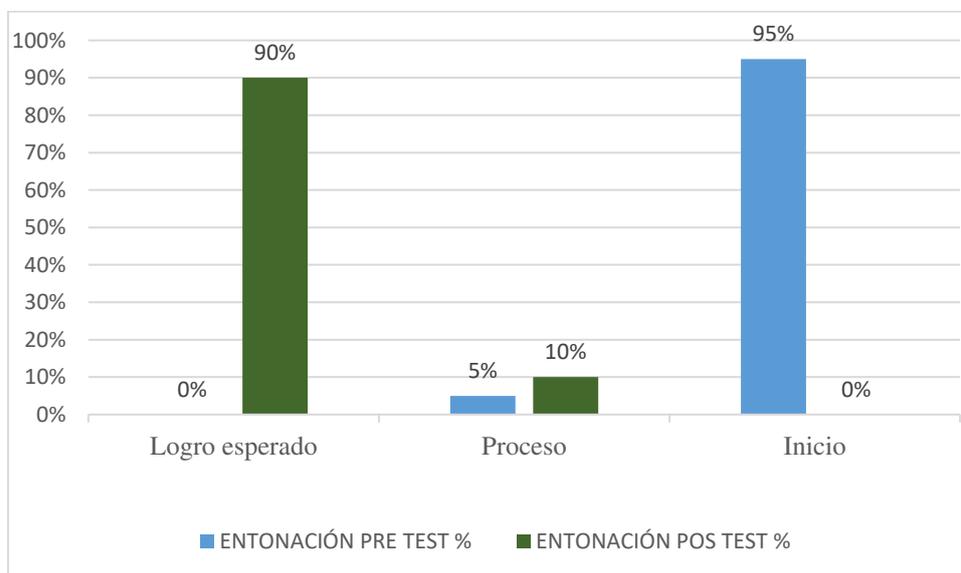
*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión entonación*

Nivel de logro	Entonación			
	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%
Logro esperado	0	0%	18	90%
Proceso	1	5%	2	10%
Inicio	19	95%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

**Nota:** Aplicación del instrumento E.E.O antes y después de la aplicación de los talleres.

**Figura 4**

*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión entonación*



**Nota:** Tabla 10

De acuerdo a los resultados de la tabla 10 y figura 4, se identificó que en el pretest en la dimensión entonación el 95% de los alumnos estaban en el nivel de inicio, luego al

realizar el pos test se identificó que el 90% de los alumnos se colocaron en el nivel de logro; concluyendo así que los alumnos mejoraron la entonación.

#### 4.1.5. En relación al objetivo específico 4

**Tabla 11**

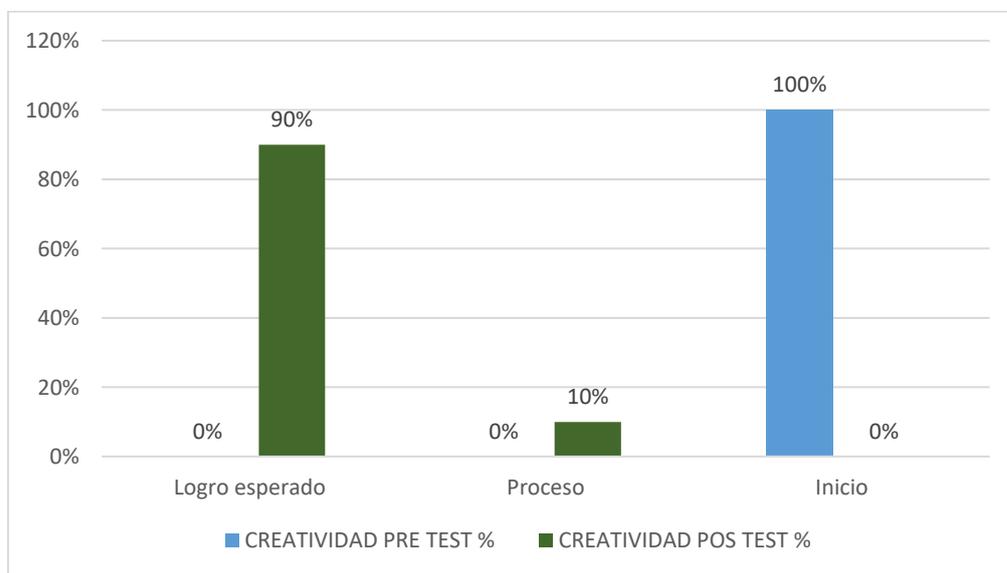
*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión creatividad*

Nivel de logro	Creatividad			
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Logro esperado	0	0%	18	90%
Proceso	0	0%	2	10%
Inicio	20	100%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

**Nota:** Aplicación del instrumento E.E.O antes y después de la aplicación de los talleres.

**Figura 5**

*Resultados del pre test y pos test con respecto a la dimensión creatividad*



**Nota:** Tabla 11

De acuerdo a los resultados de la tabla 11 y figura 5, se identificó que en el pretest en la dimensión creatividad el 100% de los alumnos se situaban en el nivel de inicio, pero al

realizarse el pos test se identificó que el 90% de los alumnos alcanzaron el nivel de logro; concluyendo así que los alumnos progresaron en su creatividad.

## V. DISCUSIÓN

### 5.1. En relación al objetivo general:

Se observó según la prueba de Pearson que existe un grado de correlación alta la cual se evidencia por el valor ,769\*\* lo cual se muestra en la tabla N° 6, al tener dicho resultado se puede afirmar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral. Del mismo modo, Rengifo (2023) “obtuvo una correlación positiva de, 885\*\* demostrando en definitiva que las canciones infantiles mejoran la expresión oral”.

En base a los resultados obtenidos en el pre test, muestra que el 95% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, luego de realizar el tratamiento se tuvo una mejoría lo cual lo refleja el pos test donde se identificó que el 85% se ubicaron en el nivel de logro esperado, dichos resultados son semejante a los de Ortiz y Mamani (2023) “quienes obtuvieron en su pos test, que un 81% de alumnos se encontraron en un nivel correcto”. A su vez, Rodríguez (2022) en su “pre test, el 90% salieron en inicio y en el pos test el 85% se ubicaron en el nivel de logro, todo esto se logró después de ejecutar las canciones infantiles como una estrategia”.

Al analizar los distintos resultados obtenidos al inicio en la expresión oral de los niños, el mayor porcentaje se encontraba en el nivel de inicio, pero al aplicarse la estrategia didáctica expresada en canciones infantiles se evidenció mejoría en la mayoría de ellos, posicionándose en el nivel de logro esperado respectivamente.

Toro y Díaz, (2020) señala que la expresión oral “es la habilidad de articular las distintas palabras y oraciones que permiten comunicarse con los demás”; por ello es importante desarrollarlo a temprana edad, razón por la cual, se buscó aplicar las canciones infantiles, como menciona Armstrong (2000), “el niño se siente atraído por la naturalidad de los sonidos y melodías y disfruta del compás del ritmo, golpeando o moviendo los pies o sacudiendo objetos”.

### 5.2. En relación al objetivo específico 1:

En relación a los resultados obtenidos en el pre test el 90% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, pero luego de aplicar la estrategia prevista se observó una gran mejoría en los resultados, puesto que en el pos test se observó que el 90% se ubicaron

en el nivel de logro esperado; en contraste con Torres (2024) al medir el nivel de la pronunciación de palabras, el 73.3% se posiciona en nivel medio, del mismo modo Barragán y Telenchano (2024) que el 41% se ubicaron en nivel adquirido.

Al analizar dichos resultados, podemos decir que es de suma importancia la aplicación de las canciones infantiles, pues ellas desarrollan la pronunciación, siendo estas estrategias preponderantes y prácticas y con ello obtener el nivel de desarrollo esperado, ya que como menciona Yagual y Rocafuerte, (2024), al momento de cantar, se esfuerza en verbalizar las distintas palabras y poder expresar de manera oral, favoreciendo así la pronunciación del niño.

### **5.3. En relación al objetivo específico 2:**

En conformidad a los resultados obtenidos en la ejecución del pre test, se pudo ver que el 100% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, posteriormente en el pos test el 90% alcanzaron el nivel de logro esperado, dichos resultados concuerda con Marchan (2023) quien al realizar el pre test tuvo como resultado que el 57% de los alumnos se encontraban en un nivel muy bajo pero que al aplicar el tratamiento se observó que los niveles de desarrollo aumentaron siendo estos evidentes en el pos test donde el 53.82% arrojó alta y el 33.33% moderada, sumando así 87.15% mostraron una gran mejora.

Por ello es importante precisar lo expuesto por Mátar, (2013) “expresa que la fluidez verbal es la capacidad que posee un individuo para evocar la mayor cantidad de palabras en un determinado tiempo”; Sánchez et al. (2013) menciona que las composiciones musicales ayudan a desarrollar la comunicación oral, la interacción positiva con la de su entorno de la vida cotidiana del infante, de este modo mejorando la fluidez verbal.

### **5.4. En relación al objetivo específico 3**

En base a los resultados del pre test el 95% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio, luego de la aplicación de los talleres se notó una gran mejoría con respecto al desarrollo de la entonación viéndose reflejado en el pos test el cual arrojó un resultado muy satisfactorio siendo que el 90% se colocaron en el nivel de logro esperado; al contrastar con la investigación de Choque y Quispe (2022) quienes al realizar el pre test los resultados mostraron que el 62% de los estudiantes se ubicaban en el nivel deficiente, pero tras realizarse la aplicación de los talleres mejoraron notándose en el pos test donde el 62% se

posicionaron en el nivel regular y el 38% en un nivel bueno. Se encontró una similitud muy cercanos en los resultados.

Partiendo de dichos resultados cabe resaltar lo expuesto por García y Matías (2023), quienes mencionan que las composiciones musicales poseen modos de expresar la oralidad del infante de manera correcta, por ello al momento que el alumno habla y se relaciona con los demás debe hacerlo de manera correcta, utilizando la entonación adecuada para saber si lo que dice es una pregunta, afirmación o expresión. Por ello cabe mencionar, que desarrollar la entonación en la edad infantil es muy importante y para ello se debe emplear las canciones infantiles de manera preponderante.

#### **5.5. En relación al objetivo específico 4:**

En relación al pre test en la dimensión creatividad el 100% de los niños se situaban en el nivel de inicio, pero al realizarse el pos test se identificó que el 90% alcanzaron el nivel de logro esperado, cabe mencionar que al contrastar la investigación recibimos confirmación, pues Rosales (2021) expresa lo siguiente: “existe una relación moderada entre la creatividad y expresión oral, mostrando así que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la creatividad”.

Fundamentándonos en Esquivias (2004) quien menciona que “la creatividad es la capacidad o habilidad” de pensar, generar o construir representaciones ideas novedosas y originales y una estrategia para lograr desarrollar esas habilidades son las canciones infantiles. Así mismo De la Vega (2015) expresa lo siguiente: Es fundamental emplear la educación musical ya que su principal objetivo es ayudar a la expresión oral.

#### **Limitaciones del estudio**

##### **Limitaciones metodológicas**

Tamaño de la muestra: se trabajó con una muestra de 20 niños, la cual se considera pequeña para lo que se quería lograr no todos los padres firmaron el consentimiento informado, por lo que la población de estudio tuvo que disminuir comprometiendo en parte los resultados que se encontró al finalizar la investigación. El aumento del tamaño de la muestra podría haber hecho más franco los resultados.

##### **Limitaciones del investigador:**

Recursos Limitados: La institución donde se realizó la investigación no tenía material audio visual, por lo que realizar los talleres no fue fácil, por ello el investigador debió prever los instrumentos y materiales a utilizar.

En cuanto a tiempo: se tuvo poco tiempo para la ejecución de los talleres, para medir con mayor amplitud y eficacia los resultados encontrados.

## VI. CONCLUSIONES

Después de aplicar el instrumento y analizar los resultados, las conclusiones de este trabajo son las siguientes:

Al aplicar el pre test de manera general antes de la ejecución de las canciones infantiles para medir el nivel de expresión oral en los niños los resultados dieron que el 95% de ellos se posicionaban en el nivel de inicio. Esto nos marcó la pauta para dar énfasis de manera específica en cuatro dimensiones. Por lo cual se aplicó el uso de canciones infantiles mediante 12 talleres. Al finalizar, se ejecutó el pos test obteniendo un resultado satisfactorio ya que el 85% se posicionaron en el nivel logro esperado y el 15% en el nivel de proceso, siendo esto que, por distintas circunstancias no asistieron a todos los talleres ejecutados.

En cuanto al objetivo que se buscó en la dimensión de Pronunciación. Al momento de realizar el pre test, la mayoría de los niños salió con un nivel de inicio, siendo éste el 90%. Luego a la aplicación de los talleres, el pos test demostró que el 90% logró lo esperado con respecto a la dimensión mencionada, y el 10% se ubicó en el nivel de proceso. Por ese motivo, las canciones infantiles deben aplicarse con mayor regularidad.

Por otro lado, se evidenció una notable mejoría en la fluidez verbal de los niños después de la aplicación de canciones infantiles, ya que al ejecutar el pre test el 100% fue ubicado en el nivel de inicio. Al aplicar el pos test el 90% de ellos se ubicó en el nivel de logro esperado, siendo visible al momento de hablar haciendo uso de un vocabulario más amplio y desapareciendo los balbuceos y tartamudez.

En referencia a la entonación, en el pre test el 95% de los niños de 4 años registró un nivel de inicio. Luego, al aplicarse el pos test, el 90% fue posicionado en el nivel de logro esperado y el 10% se ubicó en el nivel de proceso. El éxito fue sumamente evidente porque en el momento de comunicarse con las personas de su entorno se distinguió cuando interactuaban entre ellos al momento de hacerse preguntas y al expresar sus necesidades.

Así mismo, al llevar a cabo el pre test, el 100% de los niños se posicionaron en el nivel de inicio en cuanto a creatividad. Luego de la aplicación del pos test el 90% se ubicaron en el nivel de logro esperado, quedando un 10% de ellos en el nivel de proceso.

Por consiguiente, viendo los resultados obtenidos en la investigación se concluye y demuestra de manera contundente, que las canciones infantiles mejoran de manera significativa la expresión oral en los niños, en cuanto a pronunciación, fluidez verbal, entonación y creatividad.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las docentes de aula del nivel inicial implementar el uso de canciones infantiles durante la jornada pedagógica.

Así mismo, tener más talleres de música donde se puede hacer uso del canto, de esta manera se contribuirá en la mejora de la expresión oral de los niños.

Finalmente, se sugiere que los docentes a cargo de los estudiantes entreguen a los padres de familia canciones para que estos en sus hogares hagan escuchar a sus niños y de esta manera se puede hacer el reforzamiento en casa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (2023). *La expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali, 2020*. (Escuela de Posgrado), ULADECH, Ucayali, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31552>
- Álvarez, M. N. (2021). *Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en una muestra de niñas y niños colombianos en etapa escolar*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid Madrid, España. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11162/24606>
- Arias, L. (2009). Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula. *Posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Virginia, EE.UU.: PAIDÓS Educación.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. 47, 5-36.
- Cantero, F. J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona, España: Ediciones Universitarias de Barcelona.
- Carbajal, R., y Michel, J. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*. (Tesis de segunda especialidad), Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Retrieved from <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2555>
- Choque y Quispe (2022) *Canciones infantiles como estrategia didáctica para optimizar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°469 Villa Héroes Del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020* (Tesis de pregrado) [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1621/Teresa-Maryori\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1621/Teresa-Maryori_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Chauchas, Y. U., y Quispe, M. Z. (2022). *La estrategia del canto y la socialización en los niños de 5 años IEI 369 Chocco-2023*. EEPSR, Cusco, Perú. Retrieved from <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/169>
- Chinguel, E. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Piura, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23982>
- Cruz, C., Olivares, S., y González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. In. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>
- De la Vega, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula, 21*, 131-147.
- Del Olmo, N., y Sarfson, S. (2021). *Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega*. (Tesis de pregrado), Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación., Zaragoza, España. Retrieved from <https://zaguan.unizar.es/record/107621#>
- Dominguez, J. B. (2015). *Metodología de investigación científica*. Chimbote, Perú: ULADECH, Católica.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria, 5*(1), 2-17.
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (Vol. 53). Barcelona, España: Anthropos Editorial.

- Flores, E. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>
- Font, D., y Cantero, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la música*, 19-39.
- García, Y. E., y Matías, I. V. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado), La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023, La Libertad, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9463>
- Giménez, T. (2016). Canciones como espejo humano. *Ars Brevis*(22), 96-117.
- Gracia, R. (2005). *El estudio de la entonación*. La Habana, Cuba: Moenia.
- Hernández-Sampiere, R., y Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernandez, C., y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Inga, G. A., Lema, M. S., y Cajamarca, C. R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*, 7(Especial), 42-65. doi:<https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.200>
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*.
- Kahneman. (1997). *La atención*. Barcelona, España.

- Labos, E., Trojanowski, S., del Rio, M., Zabala, K., y Renato, A. (2013). Perfiles de fluencia verbal en Argentina. Caracterización y normas en tiempo extendido. *Neurología Argentina*, 5(2), 78-86. doi:<https://doi.org/10.1016/j.neuarg.2013.04.005>
- López, A. G., y Vergaray, K. Y. (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del JN N 215 de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado), UNT, Trujillo, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14414/5178>
- Maquera, L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI Sagrado Corazón de Jesús, del distrito de Moquegua, Moquegua en el año 2017*. (Tesis de segunda especialidad), UNSA, Moquegua, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>
- Marchan, E. A (2023). *Las canciones infantiles en la mejora de la fluidez oral de niños y niñas de la institución educativa n°32961 "Aparicio Pomares Hilario" , Huánuco 2023*. (Tesis de pregrado) <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33338>
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la IE N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua-2019*. (Tesis de pregrado), UNTRMA, Chachapoyas, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2849>
- Mátar, M. L. (2013). Estudio descriptivo de la fluidez verbal semántica en niños de 3 años como parte de la evaluación de las funciones ejecutivas. <http://redi.ufasta.edu.ar:8082/jspui/handle/123456789/123>
- Mejías, N. (2011). Escalas de actitudes en investigación. *Odiseo revista electrónica de Pedagogía*, 11.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.

- Ortiz, K., y Mamani, M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la IE, IEI N° 040, 2023*. (Tesis de pregrado), Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2376>
- Pari, D. V. (2020). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Juliaca, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18835>
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). Music as a tool for fomenting cross-cultural competence in the classroom. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Pinto, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Ponce, H. H., Oliva, M. F. R., y González, C. G. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27, e270057. doi:<https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>
- Poveda, J. C. J. N. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. *Neuma (Talca)*, 15(2), 12-41. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>
- Rengifo, D. L. (2023). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33483>
- Ríos, R. R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Málaga, España: Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.

- Rodríguez, C. A. (2022). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27270>
- Rosales, A. (2021). *Canciones infantiles y expresión oral con niños de Educación Inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021*. (Tesis de pregrado) [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION\\_CREATIVIDAD\\_ROSALES\\_TREJO\\_ALISON\\_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, Á. (2019). *Canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender*.
- Sánchez, C., Lago, P., Moratalla, S., Muñoz, V. V., Gutiez, P., Rodríguez, M. I., . . . Sánchez, M. A. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid, España: Editorial UNED.
- Solís, M. L., Hernández, S. L., & Arévalo, Y. Y. (2021). *Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños (as) del centro infantil exploradores de Sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Antioquia*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/10656/15093>
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud*. United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminario de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las ciencias de la salud y las ciencias sociales*. Arequipa, Perú: Sociedad Hispana de Investigadores Científicos.
- Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar: La investigación*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Tello, L. R., & Toscano, F. D. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. (Tesis de pregrado), Universidad

Técnica de Ambato Ambato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40528>

Toro, S. J., y Díaz, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 2(2), 59-75.

Torres, J. D. C. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo*. (Tesis de posgrado), UCV, Chiclayo, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/133648>

Tuesta, R. B. (2023). *Estrategias didácticas para elevar el nivel de atención en los niños de 4 años, IEI N° 102, San Ignacio, 2022*. (Tesis de pregrado), San Ignacio, Perú, San Ignacio, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12089>

UNESCO. (1986). *El desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. Paris: UNESCO.

UNICEF. (2022). *Cuidado para el desarrollo infantil. La experiencia de Perú*. Perú: UNICEF.

Virla, M. Q. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12(2), 248-252.

Yagual, N. E., y Rocafuerte, J. B. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado), Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Perú. Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10991>

## ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Demostrar si las canciones infantiles mejoran la pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p>Demostrar si las canciones infantiles mejoran la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p>Demostrar si las canciones infantiles mejoran la entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p>Demostrar si las canciones infantiles mejoran la creatividad de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en medida significativa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p><b>Hipótesis estadística</b></p> <p>H<sub>i</sub>: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en medida significativa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p> <p>H<sub>0</sub>: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Canciones de lectoescritura Canciones de dicción Canciones de socialización Canciones de expresión corporal Canciones de atención</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Pronunciación Fluidez verbal Entonación Creatividad</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Aplicativo</p> <p><b>Diseño de estudio:</b> El diseño es experimental, de tipo pre – experimental con un diseño antes y después; la fórmula es la que sigue:</p> <p style="text-align: center;"><b>G<sub>E</sub> O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> <p>De donde: G<sub>E</sub> = Grupo experimental O<sub>1</sub> = Aplicación pretest de expresión oral X = Aplicación o tratamiento de canciones infantiles O<sub>2</sub> = Aplicación posttest de expresión oral</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Se determinó para el trabajo una población de 121 estudiantes como una población finita. <b>Muestra:</b> La muestra es de 20 niños, método de muestreo no probabilístico por conveniencia (Weiers: 1986)</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Escala de expresión oral (EEO) para niños de 4 años

Sexo: .....

Edad: .....

Fecha: .....

N	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)
<b>Entonación</b>				
1	Entona las canciones con voz clara.			
2	Su expresión es clara y alta.			
3	Tiene seguridad al hablar.			
4	Es espontaneo en hablar			
<b>Creatividad</b>				
5	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca			
6	Ejecuta sonidos mediante movimientos			
7	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos			
8	Inventa movimientos con sus manos			
<b>Fluidez Verbal</b>				
9	Participa activamente en diálogos colectivos.			
10	Repite y describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.			
11	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres			
12	Se expresa con fluidez.			
<b>Pronunciación</b>				
13	Repite frases sencillas			
14	Expresa frases con claridad en forma espontánea			
15	Pronuncia correctamente su nombre completo			
16	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna			

E.E.O	
Logro esperado	$\geq 38; \leq 48$
Proceso	$\geq 27; \leq 37$
Inicio	$\geq 16; \leq 26$

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad, u otros)

Nombre original del instrumento	Escala de expresión oral
Autora	Pezo Sicora, Laura Luzmila
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de expresión oral
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali
Forma de administración o modo de aplicación	Individual y/o grupal
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de cronbach $\alpha$ ,874

**Duración.** Promedio de 45 minutos

**Tipo de indicadores:** Ordinal

**Número de indicadores:** 16

**Áreas de Escala de la expresión oral**

Dimensión 1: Entonación = 4 indicadores: (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Creatividad = 4 indicadores; (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Fluidez verbal = 4 indicadores: (9, 10, 11 y 12)
Dimensión 3: Pronunciación = 4 indicadores: (13, 14, 15 y 16)

**Índice de valoración:** Inicio, proceso, logro esperado

**Escala de medición del instrumento**

---

Dimensiones:

Escala de expresión oral

---

Logro esperado	$\geq 10; \leq 12$	$\geq 38; \leq 48$
Proceso	$\geq 7; \leq 9$	$\geq 27; \leq 37$
Inicio	$\geq 4; \leq 6$	$\geq 16; \leq 26$

---

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación del tratamiento

**Puntuación:** 48 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= inicio; 2= proceso; 3= logro esperado

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa.

**Validación:** Instrumento Escala de expresión oral fue validado por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos;

Dra. Del Águila Burga, Libby Angélica, Mg. Paredes Mendoza Cindy Stephany y el Mg. Marín Eyaguirre, Carlos para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia.

**Prueba piloto.** Del 1 al 2 de abril de 2024, se llevó a cabo una prueba piloto con la colaboración de padres de familia y niños preescolares distintos al objeto de estudio. Se llevó a cabo una observación libre bajo el consentimiento informado preestablecido previo al ingreso de la ficha de observación de la EEO. El instrumento en su versión inicial, constaba de 20 indicadores.

El instrumento tuvo 16 indicadores los cuales fueron sometidas a 20 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alfa de Cronbach considerándose confiable y aplicable.

**Confiable del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, a una muestra piloto de 20 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable a ,874

**Validación de expertos**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Dra. LIBBY ANGÉLICA DEL ÁGUILA BURGA**

*Docente de la Institución Educativa N° 64103 Teniente Diego Ferrer Sosa*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

**Presente.-**

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LAURA LUZMILA PEZO SICORA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
DNI: 21142496

**Ficha de validación**

**Título:** Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Canciones de lectoescritura</b>								
1	Ejecuta canciones de lectoescritura.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Canciones de dicción</b>								
2	Ejecuta canciones de dicción	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Canciones de socialización</b>								
3	Ejecuta canciones de socialización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Canciones de expresión corporal</b>								
4	Ejecuta canciones de expresión corporal	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 5: Canciones de atención</b>								
5	Ejecuta canciones de atención	✓		✓		✓		
VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>								
1	Entona las canciones con voz clara.	✓		✓		✓		
2	Su expresión es clara y alta.	✓		✓		✓		
3	Tiene seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
4	Es espontáneo en hablar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Creatividad</b>								
5	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca	✓		✓		✓		
6	Ejecuta sonidos mediante movimientos	✓		✓		✓		
7	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos	✓		✓		✓		
8	Inventa movimientos con sus manos	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Fluidez verbal</b>								
9	Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		
10	Repite y describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	✓		✓		✓		
11	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres.	✓		✓		✓		
12	Se expresa con fluidez.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Pronunciación</b>								
13	Repite frases sencillas	✓		✓		✓		
14	Expresa frases con claridad en forma espontánea	✓		✓		✓		
15	Pronuncia correctamente su nombre completo	✓		✓		✓		
16	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna.	✓		✓		✓		

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Libby Angélica Del Águila Burga    DNI. 42738963



Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Mgtr. CYNDI STEPHANY PAREDES MENDOZA**

*Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía*

**Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LAURA LUZMILA PEZO SICORA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

  
DNI: 21142496

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: CINDY STEPHANY PAREDES MENDOZA

N° DNI / CE: 46207351

Edad: 34

Teléfono / celular: 990926401

Email: Cindy.paredes.mendoza@gmail.com

Título profesional:

EDUCACIÓN INICIAL

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO HORACIO ZEBALLOS GAMEZ.

Institución que labora:

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024

Autora:

Laura Luzmila Pezo Sicora

Programa Académico:

Educación Inicial

  
Mg. Cindy S. Paredes Mendoza  
C.M. N° 2648207351  
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL  
Firma



Huella digital

**Ficha de validación**

**Título:** Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

	VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Canciones de lectoescritura</b>								
1	Ejecuta canciones de lectoescritura	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Canciones de dicción</b>								
2	Ejecuta canciones de dicción	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Canciones de socialización</b>								
3	Ejecuta canciones de socialización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Canciones de expresión corporal</b>								
4	Ejecuta canciones de expresión corporal	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 5: Canciones de atención</b>								
5	Ejecuta canciones de atención	✓		✓		✓		
	VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>								
1	Entona las canciones con voz clara.	✓		✓		✓		
2	Su expresión es clara y alta.	✓		✓		✓		
3	Tiene seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
4	Es espontáneo en hablar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Creatividad</b>								
5	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca	✓		✓		✓		
6	Ejecuta sonidos mediante movimientos	✓		✓		✓		
7	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos	✓		✓		✓		
8	Inventa movimientos con sus manos	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Fluidez verbal</b>								
9	Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		
10	Repite y describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	✓		✓		✓		
11	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres.	✓		✓		✓		
12	Se expresa con fluidez.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Pronunciación</b>								
13	Repite frases sencillas	✓		✓		✓		
14	Expresa frases con claridad en forma espontánea	✓		✓		✓		
15	Pronuncia correctamente su nombre completo	✓		✓		✓		
16	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna.	✓		✓		✓		

Opinión del experto:    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

Nombres y apellidos del experto: CINDY STEPHALY PAREDES MELOOZA    DNI. 46207351

  
 Mg. Cindy S. Paredes Meloza  
 DNI 46207351  
 DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Mg. CARLOS MARIN EYZAGUIRRE**

*Director de la Institución Educativa Integrada N° 639 – 65297 Refugio de Esperanza*

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

*Presente.-*

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LAURA LUZMILA PEZO SICORA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 21142496

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Carlos Marín Eyzaguirre

N° DNI / CE:

00016757

Edad:

63

Teléfono / celular:

904675785

Email:

carlos\_mariney-60@hotmail.

Título profesional:

Educación Primaria

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Psicología Educativa

Institución que labora:

I.E.I. N° 639-65297 "R.E."

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024

Autora:

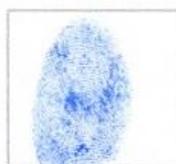
Laura Luzmila Pezo Sicora

Programa Académico:

Educación Inicial

I.E.I. N° 639-65297 - RE

Mg. Carlos Marín Eyzaguirre  
C.M. N° 100014757  
DIRECTOR (R)



Huella digital

**Ficha de validación**

**Título:** Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

VARIABLE 1: CANCIONES INFANTILES	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Canciones de lectoescritura</b>							
1 Ejecuta canciones de lectoescritura	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Canciones de dicción</b>							
2 Ejecuta canciones de dicción	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Canciones de socialización</b>							
3 Ejecuta canciones de socialización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Canciones de expresión corporal</b>							
4 Ejecuta canciones de expresión corporal	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 5: Canciones de atención</b>							
5 Ejecuta canciones de atención	✓		✓		✓		
VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>							
1 Entona las canciones con voz clara.	✓		✓		✓		
2 Su expresión es clara y alta.	✓		✓		✓		
3 Tiene seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
4 Es espontaneo en hablar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Creatividad</b>							
5 Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca	✓		✓		✓		
6 Ejecuta sonidos mediante movimientos	✓		✓		✓		
7 Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos	✓		✓		✓		
8 Inventa movimientos con sus manos	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Fluidez verbal</b>							
9 Participa activamente en diálogos colectivos.	✓		✓		✓		
10 Repite y describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	✓		✓		✓		
11 Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres.	✓		✓		✓		
12 Se expresa con fluidez.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: Pronunciación</b>							
13 Repite frases sencillas	✓		✓		✓		
14 Expresa frases con claridad en forma espontánea	✓		✓		✓		
15 Pronuncia correctamente su nombre completo	✓		✓		✓		
16 Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna.	✓		✓		✓		

**Opinión del experto:**    Aplicable     Aplicable después de modificar     No aplicable

**Nombres y apellidos del experto:** \_\_\_\_\_ **DNI.** \_\_\_\_\_



Huella digital

a) **Confiabilidad:** Los sujetos pilotos fueron 20

## ESTADISTICOS DE FIABILIDAD VARIABLE 2

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basado en elementos específicos	Nº de elementos
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	,874	16

**RELIABILITY**  
 /VARIABLES=EL\_01 EL\_02 EL\_03 EL\_04 EL\_05 EL\_06 EL\_07  
 EL\_10 EL\_16  
 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
 /MODEL=ALPHA  
 /SUMMARY=TOTAL.

**Fiabilidad**

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

<sup>a</sup> La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,874	16

**Estadísticas de total de elemento**

	Medio de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Entorno las canciones con voz.	16,85	8,134	,000	,878
2. Su impresión es clara y alta.	16,80	7,537	,445	,869
3. Tiene seguridad al hablar.	16,55	6,155	,734	,854
4. Es espontáneo en hablar.	16,55	5,734	,688	,838
5. Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.	16,80	7,853	,185	,879
6. Ejecuta sonidos mediante movimientos.	16,85	8,134	,000	,879
7. Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos.	16,85	8,134	,000	,879
8. Inventa movimientos con sus manos.	16,85	8,134	,000	,879
9. Participa activamente en diálogos colectivos.	16,80	6,042	,868	,846
10. Repite y describe movimientos pasivos que escucha de música, cuando oídas convencidas en aula.	16,80	7,853	,185	,879
11. Canta fuertemente conjuntamente con sus compañeros o padres.	16,85	8,134	,000	,879
12. Se expresa con frases.	16,85	8,134	,000	,878
13. Repite frases sencillas.	16,85	6,345	,764	,851
14. Expresa frases con claridad en forma espontánea.	16,75	7,250	,476	,869
15. Pronuncia correctamente su nombre completo.	16,80	6,042	,868	,846
16. Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna.	16,55	5,734	,688	,838

## **Anexo 04. Formato de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS**

La finalidad de este protocolo en Educación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.**

y es dirigido por *LAURA LUZMILA PEZO SICORA* investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de Informe impreso en sobre cerrado. Si desea, también podrá escribir al correo [lpezos@uladech.edu.pe](mailto:lpezos@uladech.edu.pe) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_ no cuento \_\_\_\_\_

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador (o encargado de recoger información): \_\_\_\_\_

Talleres de aprendizaje. Se ejecutó 12 talleres

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “01”

### “CUANDO CANTO MI CUERPO SE MUEVE”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 5 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<b>COMUNICACIÓN</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.
Instrumento: Guía de observación			
Canción de expresión corporal			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos se mostrará unas imágenes y se les preguntará: ¿Qué será lo que observan? ¿Tendrán algún nombre? ¿Quisieran aprender una canción sobre estos animalitos?</li> <li>• Para poder aprender seguiremos las indicaciones y respetaremos nuestros acuerdos.</li> </ul> 
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará a los alumnos que cuando la canción indique algunas palabras ellos harán diferentes mímicas como son:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pez, haremos que nuestra mano avanza como olas.</li> <li>2. Palma, aplaudiremos.</li> <li>3. Pies, apuntaremos nuestros pies.</li> <li>4. Cabeza, apuntaremos nuestra cabeza....</li> </ol> </li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw">https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw</a>  </li> <li>• La canción se repetirá 3 veces, a continuación, preguntaremos a los alumnos: ¿Qué decía la canción? ¿Qué animalitos mencionaba?</li> <li>• Con ayuda de las imágenes recordaremos y pronunciaremos las palabras             <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>PEZ</span> <span>PALMA</span> <span>CABEZA</span> <span>TIBURÓN</span> </div> </li> <li>• Pronunciaremos las palabras y luego cantaremos la canción con las palabras ya aprendidas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “02”

### “ME DIVIERTO MENCIONANDO PALABRAS”

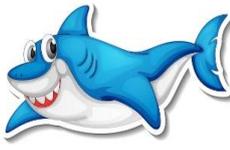
#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 8 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de dicción			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos se mostrarán unas imágenes las imágenes del anterior taller, seguidamente se preguntará ¿Qué canción aprendimos la clase anterior? ¿Se acuerdan las mímicas que realizamos?</li> <li>• Para poder aprender seguiremos las indicaciones y respetaremos nuestros acuerdos.</li> </ul> 
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pondremos la canción titulada: “PEQUEÑO PEZ- PEZ TIBURÓN” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw">https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw</a></li> <li>• Recordaremos con los alumnos lo trabajado la clase anterior.</li> <li>• Mostraremos las imágenes y preguntaremos como se pronuncia cada uno de ellos, luego pediremos que imiten los sonidos que hará la docente</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; width: 80px;"> <p>PEZ eeeeee peeeee ssssss pez</p> </div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; width: 100px;"> <p>PALMA aaaaaa paaaaaa lllllll paaaaal mmmm maaaa palma</p> </div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; width: 100px;"> <p>CABEZA caaa beeeee  zzzzz</p> </div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; width: 100px;"> <p>TIBURÓN  tiiiiiiii  buuuuuu</p> </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciaremos las palabras y luego cantaremos la canción con las palabras ya aprendidas.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarán.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CIE RRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “03”

### “LAS VOCALES TIENEN SONIDO”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 10 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de lectoescritura y dicción			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos se mostrará un tren con las vocales y les preguntaremos: ¿Qué observan? ¿Qué es lo que está llevando ese tren? ¿Cómo sonarán?, se escuchará atentamente las respuestas que den, felicitándolos por su participación.</li> </ul> 
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comentará a los alumnos que se pondrá una canción sobre un tren y ellos tendrán que estar muy atentos para identificar las palabras que escuchen.</li> <li>• Seguidamente se pondrá la canción “Luli Pampín - El tren de las vocales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4wIR-S7tweA">https://www.youtube.com/watch?v=4wIR-S7tweA</a></li> <li>• La canción se repetirá 3 veces, a continuación, preguntaremos a los alumnos: ¿Qué decía la canción? ¿Cómo sonará un tren? ¿Cómo sonaban las vocales?</li> <li>• Se mostrará el bagon con la vocal “A” y se preguntará ¿Cómo sonaba?, se pedirá un voluntario para hacer el sonido.</li> <li>• Luego de escuchar la pronunciación de los alumnos, pediremos en conjunto hacer el sonido de esa vocal: “Todos gritaremos muy fuerte aaaaaaaaaa hasta que nos quedemos sin aire”, ¿Quién pudo gritar más fuerte y por más tiempo?</li> <li>• Se mostrará el bagon con la vocal “E” y se preguntará ¿Cómo sonaba?, se pedirá un voluntario para hacer el sonido.</li> <li>• Luego de escuchar la pronunciación de los alumnos, pediremos en conjunto hacer el sonido de esa vocal: “Todos gritaremos muy fuerte eeeeeee hasta que nos quedemos sin aire”, ¿Quién pudo gritar más fuerte y por más tiempo?</li> <li>• Se repetirá este ejercicio con todas las vocales restantes.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por comprometerse con la actividad realizada.</li> </ul>    
<b>CIE RRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “04”

### “CANTO CON MI CUERPO”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 12 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de dicción			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos pediremos a todos los alumnos que zapateen muy rápido, mientras zapatean que aplaudan, que pasen la lengua</li> <li>• Preguntaremos a los alumnos si lograron seguir las indicaciones sin confundirse, escucharemos atentamente sus respuestas.</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaremos a los alumnos que aprenderemos una canción que tiene muchas mímicas y cuando escuchemos ciertas palabras haremos las mímicas que aprenderemos.</li> <li>• Pediremos que todos imiten el sonido y a la vez ejeciten las mímicas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plim plim, pondrán las dos manos como estrellas</li> <li>2. Tralala, las dos manos la moverán de adelante y atrás</li> <li>3. Uo uo, pondrán una mano sobre otra y lo harán subir hasta sus hombros</li> <li>4. Shs shs, frotarán sus palmas</li> </ol> </li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “Tralalá”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JwfocXFru4k">https://www.youtube.com/watch?v=JwfocXFru4k</a> lo escucharemos 3 veces e identificaremos en que parte menciona esas palabras.</li> <li>• Luego cantaremos la canción y haremos las mímicas aprendidas.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por comprometerse con la actividad realizada.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “05”

### “APRENDO A LAVAR MIS MANOS”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA :15 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta..</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de lectoescritura			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos se mostrará una caja decorada y dentro de esta estará un jabón líquido, y pediremos 3 voluntarios para que pasen a oler lo que hay dentro de la caja, pero no se les permitirá saber que hay dentro.</li> <li>• Pediremos a los alumnos que nos cuenten a que oía lo que estaba al interior de la caja y que creen que sea, los escucharemos atentamente.</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de escuchar sus respuestas pediremos a los alumnos que no pasaron al frente para poder decir lo que creen que es.</li> <li>• Pediremos a los alumnos estar muy atento ya que revelaremos lo que hay en la caja, lo cual es un jabón de manos.</li> <li>• Preguntaremos a los alumnos ¿Qué creen que es? ¿Para que servirá?</li> <li>• Explicaremos a los alumnos que es muy importante que ellos aprendan a lavarse las manos.</li> <li>• Por ese motivo hoy aprenderemos una canción que nos enseñará como debemos lavarnos las manitas.</li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “Canciones para el lavado de manos” y reproduciremos la 3ra canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c3V31xXP0KQ&amp;t=48s">https://www.youtube.com/watch?v=c3V31xXP0KQ&amp;t=48s</a> la cual la haremos sonar 3 veces.</li> <li>• Preguntaremos a los alumnos: ¿Qué decía la canción? ¿Cuándo nos debemos lavar las manos? ¿Qué necesitaremos para lavarnos las manos? ¿Con que debemos tener cuidado?</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarán.</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “06”

### “CANTANDO ME LAVO LAS MANOS”

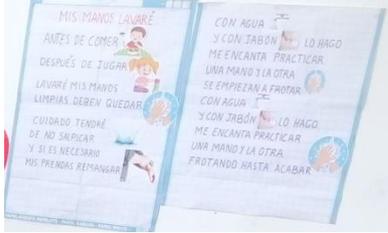
#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 17 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de expresión oral			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos mostraremos un jabón líquido y una toalla de trapo y se preguntará a los alumnos: ¿Para qué nos podrá servir el jabón y la toalla?, escucharemos atentamente las respuestas.</li> </ul> 
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará a los alumnos si recuerdan la canción que cantamos la clase anterior, por ello pegaremos dos papelotes con la letra con pictogramas.</li> <li>• Lo cantaremos dos veces seguidas.</li> <li>• Luego indicaremos a los alumnos que nos iremos a lavar las manos, pero cantando la canción aprendida.</li> <li>• Se formará dos filas e iremos cantando la canción hasta llevar al lavatorio, una vez ahí, se realizará el lavado de manos cantando la canción aprendida.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarán.</li> </ul> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “07”

### “JUGAMOS CON LOS SONIDOS”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 19 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p><b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de atención			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos mostraremos unas imágenes de un pato y una tortuga y se preguntará a los alumnos: ¿Qué animalitos podemos observar? ¿Qué sonidos harán? ¿Quieren aprender una canción con estos dos animalitos?</li> </ul> 
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy aprenderemos una canción pero como las anteriores esta tambien tiene unas mímicas muy bonitas las cuales lo aprenderemos todos juntos.</li> <li>• Cuando escuchen:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Don garabato cara de pato, todos diran muy fuerte “cua cua cua” mientras colocan sus brazos como alas.</li> <li>2. Y la tortuga, todos diran muy fuerte “shhhhhh” , poniendo sus dedo indice en los labios</li> <li>3. Infla cachetes, todos inflaran muy grande sis cachetes</li> <li>4. Sopla las velas, todos dsoplaran muy fuerte</li> </ol> </li> <li>• Practicaremos los sonidos que haremos.</li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “Don Garabato cara de pato” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rM7ZxCGc3w">https://www.youtube.com/watch?v=8rM7ZxCGc3w</a> la cual la haremos sonar 3 veces.</li> <li>• Ahora indicaremos que cantaremos la canción haciendo las mimicas y sonidos que practicamos, repitiendo así 2 veces.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarón.</li> </ul> 
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “08”

### “CONOCIENDO LOS SONIDOS QUE PUEDE HACER MI CUERPO”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 22 DE ABRIL DEL 2024

#### II. Aprendizaje esperado

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de atención y expresión corporal			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos pediremos a todos que griten muy fuerte, después, que aplaudan, y por último que zapateen, luego les preguntaremos ¿Hay algún otro sonido que podamos hacer con nuestro cuerpo? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaríamos?</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy aprenderemos una canción pero como las anteriores esta tambien tiene unas mímicas muy bonitas las cuales lo aprenderemos todos juntos.</li> <li>• Para esta canción haremos muchos sonidos con distintas partes de nuestro cuerpo, para ello seguiremos algunas indicaciones las cuales serán.</li> <li>• Cuando escuchen:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Golpearan con las manos, los alumnos aplaudiran 3 veces.</li> <li>2. Yupi yay, aplaudiran 3 veces</li> <li>3. Golpearan con los pies, zapatearan 3 veces.</li> <li>4. Golpearan con la lengua, lo moveremos muy rapido dejando salir sonido y asi sucesivamente.</li> </ol> </li> <li>• Practicaremos los sonidos y movimientos que haremos para ver quienes fueron los más atentos a la canción.</li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “Yupi yay” y lo reproduciremos 3 veces  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ&amp;t=46s">https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ&amp;t=46s</a> </li> <li>• Ahora escucharemos la canción y realizaremos los sonidos y mímicas aprendidas.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarón</li> </ul> <div data-bbox="1099 1003 1401 1176" style="text-align: right;"> </div>
<b>CIE RRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “09”

### “NOS DIVERTIMOS CREANDO SONIDOS”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 24 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de expresión corporal y dicción			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos les mostraremos una gorra de cocina y preguntaremos lo siguiente: ¿Qué observan? ¿Quiénes lo utilizan? ¿Para qué lo utilizarán?, escuchamos atentamente sus respuestas.</li> </ul> 
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaremos a los alumnos que esa gorrita lo utilizan algunas personas que cocinan en este caso un panadero</li> <li>• Comentaremos a los alumnos que hoy aprenderemos una canción muy divertida sobre un panadero y para ello necesitamos prestar mucha atención.</li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “EL PANADERO” y lo reproduciremos 3 veces <a href="https://vm.tiktok.com/ZMMcYc3Xe/">https://vm.tiktok.com/ZMMcYc3Xe/</a></li> <li>• Preguntaremos a los alumnos ¿De que trató la canción? ¿Qué hace el panadero?</li> <li>• Explicaremos a los alumnos que cuando escuchen las siguientes palabras ellos harán diferentes tipos de mímicas a la vez que cantan: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace pan se golpeará la mesa con las palmas de las manos.</li> <li>2. Amasa pan abren y cierran sus manos apretando un poco</li> <li>3. Corta pan una manito será el cuchillo y la otra el pan y ambos chocarán en un solo golpe</li> <li>4. Come pan haremos el sonido de ñam</li> </ol> </li> <li>• Luego de escuchar la canción ¿Qué otras cosas podrían hacer el panadero?, se motivará a los alumnos a aumentar más acciones con sus sonidos y mímicas respectivamente.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarán.</li> </ul> 
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “10”

### “JUGAMOS CON LOS SONIDOS”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 26 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de dicción y socialización			

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos cantaremos la canción titulada: “EL PANADERO” y reproduciremos la 3ra canción <a href="https://vm.tiktok.com/ZMMcYc3Xe/">https://vm.tiktok.com/ZMMcYc3Xe/</a></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propondremos a los alumnos cambiar la profesión de panadero a un carpintero.</li> <li>• Mostraremos a los alumnos la imagen de un carpintero y preguntaremos a los alumnos: ¿Qué cosas hace un carpintero?, Si clava con el martillo ¿Qué sonido podríamos hacer?</li> <li>• Dejaremos que los alumnos sean creativos y propongan acciones y que sonidos lo acompañarían.</li> <li>• Luego cantaremos la canción creada por los niños.</li> <li>• Felicitaremos a todos los niños por la participación activa que mostrarán.</li> </ul> 
<b>CIE RRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “11”

### “RECORDANDO LOS SONIDOS ME DIVIERTO”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 29 DE ABRIL DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de dicción y expresión corporal			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos mostraremos la siguiente imagen y preguntaremos: ¿Qué observan?, ¿Qué animalitos hay?, ¿Dónde estarán?</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaremos a los alumnos que hoy aprenderán una canción, que luego imitaremos el sonido de muchos animales, para eso vamos a escuchar atentamente la canción que sonará.</li> <li>• Se pondrá la canción titulada: “CAMINO POR LA SELVA” y lo reproduciremos 3 veces <a href="https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?feature=shared">https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?feature=shared</a></li> <li>• Cuando termine la canción se preguntará: ¿Qué animales lograron escuchar? ¿Qué sonidos hacían?</li> <li>• Animaremos a los alumnos a imitar el sonido de los animales de la canción, para ello se mostrará la imagen de dichos animales y recordaremos el sonido, en caso no recuerden de alguno se pedirá que ellos hagan el sonido que creen que sea.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantaremos la canción haciendo los sonidos de los animales.</li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarón.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE N° “12”

### “CANTO Y ME DIVIERTO”

#### I. DATOS GENERALES:

- I.E.I : N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA
- DIRECTOR :
- DOCENTE DE AULA :
- EDAD :
- FECHA : 2 DE MAYO DEL 2024

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA POR EVALUAR
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</b></li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; <b>utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</b> En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</b></p>	<p>Los niños obtienen información de la canción y utiliza recursos verbales y no verbales para comunicar su respuesta.</p>
Instrumento: Guía de observación			
Canción de dicción y socialización			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llama a los alumnos a una asamblea para tomar los acuerdos del taller.</li> <li>• Para motivar a los alumnos mostrará la siguiente imagen les preguntaremos lo siguiente: ¿Qué pueden observar? ¿Qué animales hay dentro? ¿Le gustaría imitar el sonido de los animales?</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicaremos a los alumnos que hoy aprenderemos una canción titulada "EN EL ARCA DE NOÉ" donde debemos imitar los sonidos de los animales.</li> <li>• Pediremos a los alumnos que usquen a un compañero, una vez que cada alumno tiene su compañero para la canción, mostraremos los animales que tenemos y todos juntos identificaremos como se llama y el sonido ue hacen cada uno de ellos</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada par de alumnos escogerá el animal que imitaran el sonido y cuando escuchen el nombre del animal que escogieron ellos harán icho sonido muy fuerte.</li> <li>• Practicaremos la canción: <div style="border: 2px dashed purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">En el arca de Noé, todos cantan, todos cantan</p> <p style="text-align: center;">En el arca de Noé, todos cantan, yo también</p> <p style="text-align: center;">¿Quiéren oír como canta la vaca? ¿Quiéren oír? La vaca canta así (los alumnos realizaran el sonido)</p> </div> </li> <li>• Felicitaremos a todos los alumnos por la participación activa que mostrarón.</li> </ul>	
<b>CIERR</b> <b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan lo que hicieron y como lo hicieron, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron? ¿Logramos superar esa dificultad?</li> </ul>	

### Instrumento para evaluar el nivel de logro

N°	NOMBRE Y APELLIDO	EVIDENCIA A EVALUAR: Los niños ....			OBSERVACIONES
		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO ESPERADO (3)	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					