



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EFFECTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.P. "NIÑO JESÚS DE PRAGA" CARAZ, ÁNCASH, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

ULLOA FIGUEROA, JESSICA ROSMERY

ORCID:0000-0001-7162-2729

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0208-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:40** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "NIÑO JESÚS DE PRAGA" CARAZ, ÁNCASH, 2024.**

Presentada Por :
(1207191091) **ULLOA FIGUEROA JESSICA ROSMERY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "NIÑO JESÚS DE PRAGA" CARAZ, ÁNCASH, 2024. Del (de la) estudiante ULLOA FIGUEROA JESSICA ROSMERY, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

El presente proyecto va dedicado en primer lugar a Dios por brindarme salud y mucha fuerza para poder culminar satisfactoriamente, así mismo a mis padres por su confianza depositada en mí y por apoyarme moralmente. A mi esposo por su ayuda incondicional y por siempre confiar en mí.

Agradecimiento

A Dios, por brindarme protección, salud y paz, por la sabiduría de cada día, así mismo por iluminar todo mi camino, porque sin la ayuda de él no hubiera logrado terminar la investigación.

A mi familia, por la confianza depositada en mí, por su apoyo moral, sus consejos y los valores enseñados en el momento oportuno, fueron de mucha ayuda para mi crecimiento personal.

A mi asesora por dedicar su tiempo y sus enseñanzas durante todo este proceso de aprendizaje, por su comprensión y paciencia.

Para finalizar con este punto, agradezco a cada persona que está leyendo mi tesis, anhelando que sea de mucha ayuda para su formación académica.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VI
Índice de tablas.....	VII
Índice de Figuras.....	IX
Resumen (español).....	X
Abstract (ingles).....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	10
2.3. Hipótesis.....	27
III. METODOLOGÍA.....	28
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	28
3.2. Población y muestra.....	29
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	30
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	34
3.6. Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS.....	36
V. DISCUSIÓN.....	43
VI. CONCLUSIONES.....	49
VII. RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	63
Anexo 01: matriz de consistencia.....	63
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	64
Anexo 03: Validez del instrumento.....	66
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	75

Anexo 05: Formato de Consentimiento informado	76
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de información (carta).....	78
Anexo 07: Evidencias de ejecución	79
Anexo 08: Talleres de aprendizaje.....	82

Índice de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes del nivel inicial	29
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años	30
Tabla 3. Matriz de operacionalización	31
Tabla 4. Baremo de medición de la variable motricidad fina	32
Tabla 5. Juicio de expertos	33
Tabla 6. Niveles de confiabilidad.....	33
Tabla 7. Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en el pre test.....	36
Tabla 8. Proceso de desarrollo del nivel de la motricidad fina mediante el taller de graficoplástico	37
Tabla 9. Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el post test	39
Tabla 10. Prueba de normalidad.....	40
Tabla 11. Prueba de muestras relacionadas.....	42

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en el pre test.....	38
Figura 2. Proceso de desarrollo del nivel de la motricidad fina mediante el taller de las graficoplástico.....	40
Figura 3. Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el post test.....	41

Resumen

La presente investigación se originó al presenciar dificultades que tienen los niños de 5 años al momento de realizar actividades que involucran la motricidad fina. Tuvo como objetivo principal determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental. La población total fue de 41 niños y niñas de pre escolar y la muestra fue de 17 niños y niñas de 5 años del aula los las abejitas. En cuanto al recojo de información se utilizó como técnica la observación y se realizó un instrumento que fue una lista de cotejo la cual se validó por medio de 3 expertos. Respecto a los resultados en la aplicación de la prueba del pre test se identificó que el 76% se ubica en el nivel proceso, al término de los 8 talleres se aplicó el post test, obteniendo como resultado el 82% en el nivel logro esperado, en conclusión los talleres grafoplásticos mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años donde se corroboró con la prueba paramétrica de T Student a un nivel de significancia 0,000.

Palabras clave: coordinación, grafoplásticas, motricidad fina

Abstract

The present investigation originated from witnessing difficulties that 5-year-old children have when carrying out activities that involve fine motor skills. Its main objective was to determine the effect of graphoplastic techniques as a learning strategy on the development of fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P. “Child Jesus of Prague”, Caraz, Ancash, 2024. The methodology used was quantitative, pre-experimental design. The total population was 41 pre-school boys and girls and the sample was 17 5-year-old boys and girls from the Las Abejitas classroom. Regarding the collection of information, observation was used as a technique and an instrument was made, which was a checklist which was validated by 3 experts. Regarding the results in the application of the pre-test, it was identified that 76% were located at the process level. At the end of the 8 workshops, the post-test was applied, obtaining as a result 82% at the expected achievement level. In conclusion, graphoplastic workshops significantly improve the development of fine motor skills in 5-year-old children, which was corroborated with the parametric T Student test at a 0.000 level of significance.

Keywords: coordination, graphoplastic skills, fine motor skills

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1. Descripción del problema

A lo largo del tiempo siempre ha surgido una interrogante acerca del aprendizaje de los niños y es que siempre se ha centrado en que el niño aprenda a leer y escribir olvidándonos del proceso que se debe seguir para lograrlo. En la actualidad la motricidad fina se ha visto envuelta en muchas afirmaciones positivas con el desarrollo del niño desde sus primeros años de vida hasta ingresar a la etapa pre-escolar, esto se debe a la relación estrecha que tiene con el desarrollo cognitivo y motor, el niño a través de su relación con el entorno fortalecerá sus habilidades y destrezas. Por ende es muy importante comprender los procesos perceptivos que viabilizan el control de la función motora (Motta y Risueño, 2007). Es necesario la estimulación de las habilidades motrices eso hará que el niño tenga un buen desempeño en la escritura, así mismo en el aprendizaje, esto será fundamental para el desarrollo de la inteligencia (Sadurní et al., 2008).

A nivel mundial ha surgido un retraso motor fino en los niños como resultado a la escasa interacción en pandemia, esto ha conllevado que exista un alerta en varios países en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, estudios revelan que en Cuba el 70% de los niños no logran estar en el nivel esperado los niños y niñas muestran movimientos inseguros al colorear y hacer trazos, tiene dificultad para coger el lápiz, llegando a que los estudiantes sientan presión y no quieran realizar las actividades propuestas. (Cabrera y Dupeyrón, 2019). En el Ecuador se realizó un estudio en diferentes instituciones tanto públicas y privadas donde se demostró que los niños aún no han alcanzado las funciones motoras de acuerdo a su edad, teniendo un 50% de estudiantes en el nivel proceso, algunas actividades que no lograron desempeñar fueron amarrar cordones, utilizar la pinza para coger objetos, el buen agarre del lápiz (Vásconez y Yarad, 2022). Por otro lado, algunos países como Paraguay han tomado algunas medidas como elaborar guías para la estimulación y desarrollo del niño en cuanto a su motricidad fina en caso de una emergencia (UNICEF, 2020)

A nivel nacional la crisis sanitaria ocasionada por el Covid-19 sigue trayendo secuelas, los problemas de motricidad fina no han sido ajenas a nuestra realidad, la insuficiente interacción social y la poca o nula función motora en la I y II etapa del niño resultó un gran problema en el aprendizaje del área psicomotor. La estimulación temprana infantil es muy necesaria para la construcción de capacidades y habilidades en el niño. En su gran mayoría han

sido afectados niños entre 2 y 3 años de edad. Teniendo como dificultad el habla y el relacionarse con los demás (MINSA, 2022). Así mismo, se han presentado algunas dificultades en la motricidad fina en el departamento de Piura el desarrollo de las actividades motrices ha sido escasa en los niños de 5 años como resultado el aplicar de forma incorrecta estrategias y métodos, así mismo el uso de materiales inadecuados son las razones por la que los estudiantes tiene dificultades en cuanto a las habilidades motoras finas, el 50% de los niños se encuentran en el nivel de proceso teniendo dificultades para realizar actividades que involucran la función motora fina (Romero,2021). También en el departamento de Junín hay evidencia sobre el bajo nivel que se encuentran los niños de 4 y 5 años en el desarrollo de la motricidad fina, el 50% está en el nivel inicio, teniendo problemas en la coordinación viso manual, facial, fonético y gestual (Payano, 2021)

A nivel regional en la ciudad de Caraz algunas instituciones no prestan atención a la aplicación de estrategias y métodos para el desarrollo de la motricidad fina, en una institución educativa pública el 50% de estudiantes está en el nivel proceso y el otro 50% se encuentra en el nivel inicio demostrando que hay dificultades y problemas para la estimulación motora. Eso es a causa de la inapropiada aplicación metodológica. Teniendo como resultado niños con problemas en el área emocional, cognitivo y social (Hidalgo, 2020)

Se ha observado que en la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” hay dificultades en los niños y niñas para realizar actividad motriz fina más del 30% de los estudiantes tienen dificultades para realizar actividades manuales como embolillar, hacer el rasgado de papel, recortar, tener buen agarre del lápiz y realizar trazos, el 15% tiene problemas con el lenguaje y de expresión. Entre las diferentes causas que originan el problema para realizar actividades de motricidad fina se detectó: Falta de información a los padres sobre la importancia de las habilidades motoras y la falta de capacitaciones actualizadas a los docentes. Por otro lado, existen distractores en casa que no dejan que el niño pueda explorar, investigar y socializar en su entorno, estos distractores son celulares, televisión, laptops, entre otras tecnologías que en manos de los niños no son de utilidad. Es así que se dio origen a esta investigación.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que favorecen en el desenvolvimiento de la expresión artística. Estas técnicas son empleadas en el jardín con el único fin de potencializar los aprendizajes del niño ya que son como un medio para construir los conocimientos como el color, forma y espacio – tiempo de una manera creativa porque se hará uso del dibujo y la pintura

(Encabo et al., 1995). Es así que el niño tendrá un mejor desenvolvimiento en cuanto a su expresión emocional y cognitiva. Las técnicas grafoplásticas surgieron con el propósito del desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 6 años de edad, dichas estrategias grafoplásticas han sido diseñadas para facilitar el desarrollo de los músculos finos, porque al realizar las actividades el niño fortalece los músculos de las manos y los dedos teniendo como resultado un aprendizaje integral (González et al., 2020)

Las técnicas grafoplásticas guardan una relación muy importante con la motricidad fina, desde la perspectiva cognitiva, favorecen la imaginación, fantasía, creatividad y expresión, constituyendo un buen estímulo para el desarrollo de la función simbólica. Estas técnicas fortalecen los músculos finos, desarrollando un mejor aprestamiento en la pre-escritura y escritura. A medida que el niño va indagando y experimentando con el medio ambiente, manipula objetos y los moldea y modera, es por ello la importancia de las técnicas grafoplásticas, por que desarrollan mejor la motricidad fina (sáez et al., 2018)

Los padres de familia cumplen una función muy importante para los niños ya que si ellos conocen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina ayudará mucho en su aprendizaje, así mismo los docentes deben capacitarse en cuanto a las actividades que favorezcan a la motricidad fina. Una entrevista a docentes sugirieron que las actividades grafoplásticas son las más idóneas para estimular la motricidad fina (Flecher y Meza, 2023)

Es fundamental prestar atención a nuestros estudiantes porque con una evaluación diagnóstica oportuna podremos evitar consecuencias a corto o largo plazo. Los niños que tienen problemas para realizar actividades motriz fina muestran movimientos inseguros que carecen de coordinación, esto es una gran dificultad para que el niño logre alcanzar las competencias esperadas al nivel de estudio que presentan. Estos niños adquieren una incapacidad para lograr interpretar las entradas sensoriales. Teniendo problemas con la pre-escritura y la escritura en grados superiores (Dockrell y McShane, 1997). Es así que estudios demuestran que por la escasa estimulación de la motricidad fina reflejan limitaciones en la lecto-escritura, desatando dificultades mayores como la disgrafía motriz y la disgrafía específica (Shunta y Chasi, 2023).

Evidencia científica señala que cuando no se ha desarrollado la motricidad fina y el niño carece de maduración motriz, causará problemas en su rendimiento académico porque tendrá dificultad en el lenguaje, en la capacidad de concentración, en el desempeño cognitivo y el área emocional. (Guilera, 2018)

En cuanto a las técnicas grafoplásticas se puede tener en cuenta a Piaget y su teoría constructivista, nos menciona que las diferentes actividades que el niño realiza son para que construya sus propios conocimientos y su aprendizaje a través de la experimentación en el medio que lo rodea. Es así que el niño empieza a experimentar observando y manipulando los objetos que tiene a su alcance para que realice diversas representaciones empleando su cuerpo. (García, 2003). Esta experiencia que tiene el niño lleva a tener conocimiento y adquirir nuevos aprendizajes como producto generado por los procesos cognitivos y la interacción con el medio. Es así que se toma como variable independiente las técnicas grafoplásticas, porque ayudan a los niños a mejorar su creatividad e imaginación para potencializar los procesos cognitivos. La teoría de Gesell respalda a la motricidad fina, el desarrollo psicomotor va junto a la maduración y el crecimiento del infante. A medida que el niño va creciendo su función motriz también, por ello las actividades que ejercen mayor importancia son las habilidades motoras (Gesell, 1997). La motricidad fina es para que el niño desarrolle los músculos finos del cuerpo. Cuando este desarrollo motor es estimulado, los procesos cognitivos también se estimulan desarrollando los procesos mentales y de la inteligencia. Por ende se toma como variable dependiente la motricidad fina porque ayuda a los niños a fortalecer el área motriz y cognitiva.

I.2. Enunciado del problema

General:

¿Cuál es el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024?

Específicos:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test?

¿Cómo el diseño y ejecución de talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test?

I.3. Objetivos de la investigación:

General:

Determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

Específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.

Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.

I.4. Justificación de la investigación:

●Teórica

La investigación se genera con el fin de aportar información y conocimiento de los efectos que tienen las técnicas grafoplásticas como estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina, para ello se aplicará talleres, los resultados obtenidos brindarán una propuesta de mejora que aportará en beneficio de la comunidad científica.

●Práctica

La presente investigación surgió porque existe la necesidad de desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, se realizarán talleres que serán previamente aprobados por la institución, asimismo se empleará un instrumento de evaluación validado. La investigación beneficiará a los docentes porque aprenderán aplicar las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

●Metodológica

La investigación brindará un instrumento de evaluación de la motricidad fina que será de gran importancia para la comunidad científica, al comprobar su validez y confiabilidad por medio de juicio de expertos podrá ser empleado para otras investigaciones que tengan características similares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Demera y Palma (2023) de Ecuador, en su proyecto de investigación titulada “Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II”. Su objetivo fundamental fue diseñar una guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar de la motricidad fina en niños del nivel inicial. La metodología empleada fue del enfoque mixto, de tipo descriptiva, contando con una muestra de 60 estudiantes de jardín. En cuanto a los resultados más relevantes el 57% de los niños se encuentran en el nivel inicio, en las actividades de la coordinación visomotriz. El 52% no logra coger ni sostener la pinza digital, incluso el 70% no realiza representaciones gráficas. Así mismo el 67% carece de creatividad porque no emplea las técnicas grafoplásticas y un 75% no expresa las experiencias cotidianas en los dibujos libres. En conclusión, existe una deficiencia en cuanto a la ejecución de las técnicas grafoplásticas y por ese motivo un retraso en la motricidad fina, por ese motivo se realizó una guía para fortalecer estas debilidades encontradas.

Sanipatin (2024), desde Ambato – Ecuador en su tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años”. Planteó como objetivo principal: Analizar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de 4 y 5 años de edad. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, básica de tipo bibliográfico (descriptivo), se basó en una muestra de 23 niños y niñas y 2 docentes del nivel inicial. En relación a los resultados manifiestan que la mayoría se desenvuelven mejor con las actividades grafoplásticas, las cuales benefician las habilidades motoras, así mismo los niños y niñas aceptan las técnicas grafoplásticas expresándose y comunicándose libremente, el 95% de los estudiantes aceptan las técnicas grafoplásticas como una estrategia de aprendizaje. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son beneficiosas para el desarrollo de la motricidad fina, percepción visual y autoexpresión que son fundamentales para el desarrollo global del estudiante.

Navarrete y Poveda (2022) de la ciudad de Quito, en su proyecto de investigación denominado “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” diseñó como objetivo fundamental: “Analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información

recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años”. La metodología utilizada fue el diseño paradigma socio-crítico, del enfoque cualitativo de la modalidad de investigación bibliográfica – documental. Los resultados evidencian que las técnicas grafoplásticas son un beneficio para la estimulación al desarrollo de la motricidad fina, es decir la utilización de estas técnicas mejoran el desempeño de las habilidades motrices de los niños porque fortalecerán los dedos de la mano. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son necesarias que se implementen en las instituciones educativas porque potencializan los aprendizajes de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Castillo (2024) del departamento de Arequipa, en su tesis denominada “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023”. Tuvo como objetivo principal determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas aumentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial. La metodología empleada fue de tipo pre-experimental del enfoque cuantitativo, la muestra fue de 26 estudiantes de las edades 3,4 y 5 años. Como instrumento se utilizó la escala valorativa y talleres. Los resultados más relevantes demostraron que el 60% se encuentran en el nivel proceso, evidenciando que existen problemas en los niños de 5 años en cuanto a la aplicación de técnicas grafoplásticas en mejora de la motricidad fina, en conclusión los talleres aplicados fueron beneficioso para mejorar el desarrollo motriz fino en los estudiantes.

Tineo (2021) del departamento de Piura en su tesis denominada “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018” estableció como objetivo general “determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de edad”. Tuvo un nivel aplicado de diseño pre-experimental, se seleccionó una muestra de 22 estudiantes del nivel inicial, donde se utilizó la técnica de observación. Respecto a los datos obtenidos se evidencia que antes de la intervención el 72% de los estudiantes están en el nivel logrado en cuanto a la coordinación viso manual y viso motriz y después de haber aplicado las técnicas grafoplásticas se incrementó la cifra subiendo a un 83% de logro. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son una herramienta importante para desarrollar la motricidad fina, por ese motivo se debe emplear estas técnicas en el nivel inicial.

Yauce (2021) en el departamento de Chiclayo en su tesis titulada “Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo” tuvo como objetivo general proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo de diseño no experimental de corte propositivo, se contó con una muestra de 27 estudiantes los resultados demuestran que el 100% de los estudiantes están en el nivel logrado esto demuestra que las actividades y talleres empleados se aplicaron de forma adecuada y correcta. Se concluye mencionando que las técnicas grafo plásticas mejoran en nivel de motricidad fina en los niños del nivel inicial, por ello es de gran valor la utilización en las instituciones educativas.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Valencia (2023) de Chimbote, en su tesis denominada “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash - 2023”, planteó como objetivo general Determinar en qué medida las técnica grafo-plásticos desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de edad. Empleó la metodología de tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre-experimental, en la cual se seleccionó una muestra de 19 estudiantes de la edad de 5 años. Respecto a los resultados, demuestra que el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, estos resultados fueron mejorando con la aplicación de las sesiones, llegando a un 78% de loes estudiantes en el nivel logrado. Se concluye mencionando que la aplicación de las técnicas grafoplásticas si mejoran la coordinación viso manual, es por ello que se debe aplicar en los jardines.

Chávez (2022) de la región Ancash, Huaraz en su tesis titulada “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020” tuvo como objetivo general determinar que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en estudiantes del nivel inicial. Empleó una metodología de tipo experimental, de nivel cuantitativo y diseño pre-experimental. Contó con una población de 94 niños, de los cuales seleccionó 21 estudiantes para su muestra. En los resultados se demostró que en el pre-test los estudiantes obtuvieron un 57% en el nivel inicio, posteriormente después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas obtuvieron un 86% en el

nivel logrado, evidenciando una gran mejora. Se concluye mencionando que las técnicas grafoplásticas mejoran la motricidad fina en gran manera.

Montes (2022) en la región Ancash, Huaraz en su tesis titulada “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz, 2020”. Abordó como objetivo principal determinar si la grafoplasticidad mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de edad. La metodología empleada fue de tipo aplicado, de nivel explicativo, con diseño pre-experimental. La muestra fue de 18 estudiantes de 5 años, se empleó como técnica de recojo de datos la observación y el instrumento fue la escala de estimación. Los principales resultados evidenciaron que ante el pre test el 31% de los estudiantes estuvieron en el nivel a veces y en el post test se obtuvo 67% en el nivel siempre, quedando como evidencia que los estudiantes mejoraron sus habilidades motrices y su expresión plástica. En conclusión, las actividades grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición y características de las técnicas grafoplásticas.

Di Caudo (2013) las técnicas son un grupo de pasos y recursos utilizados en la ciencia de las artes, siendo un medio que facilita los aprendizajes en la formación de los niños porque posibilita la expresión. Por otro lado podemos decir que las artes plásticas son acciones que realiza el infante para emitir un mensaje y pueda construir sus conocimientos en base a imágenes y vivencias o situaciones significativas. (p. 76). Para Di Caudo las técnicas grafoplásticas son un conjunto de procedimientos donde utilizan trazos, figuras, signos, etc, con materiales y recursos de su entorno, utilizando la creatividad, imaginación y los conocimientos construidos para plasmar y expresar lo que el niño desea. La exploración es la base fundamental para que se desarrolle este propósito cuando un niño empieza a indagar y experimentar lo realiza con recursos y materiales de su entorno convirtiéndolos en obras maestras ya sea de su imaginación o de la misma realidad.

Di Caudo (2013) menciona que las técnicas grafoplásticas tienen características que seguir, lo primero es que los niños conozcan los materiales y cuánto provecho pueden sacar de ellos, los niños tienen que saber en qué momento y de qué forma utilizar ese material. Lo segundo es en base a los resultados de la experimentación y la exploración, ante esta situación

cumple una función muy importante la docente porque tiene que guiar esos conocimientos y volverlos conscientes para que los infantes puedan emplear estas experiencias en situaciones necesarias. (p. 78) Es importante tener una adecuada implementación de las técnicas grafoplásticas porque de lo contrario afectaría y haría difícil la libertad de expresión de los infantes.

Zuñiga (1998) las técnicas grafoplásticas son un proceso continuo que comprende etapas que el niño vivencia individualmente de forma distinta de acuerdo a su realidad, su cultura y a los recursos empleados, ya sea de las experiencias, costumbres, valores y creencias del niño o quizá sea de la pintura, modelado, dibujo, entre otros pero siempre se manifestará artísticamente de acuerdo a su experiencia vivida (p.168). Estas etapas son necesarias en conocer porqué de esa manera podremos dar al niño oportunidades adecuadas y así potenciar sus habilidades y desarrollo general.

Es así que Zuñiga (1998) en su libro menciona a Luque porque clasifica la expresión graficoplástica por fases, la primera fase menciona sobre los dibujos involuntarios, donde los dibujos no representan nada solo son líneas, el niño va avanzando desde un trazo hasta realizar círculos o formas geométrica irregulares, posteriormente logra realizar las primeras expresiones gráficas a medida que avanza su edad. La segunda fase son los dibujos representativos esta fase es llamada realismo intelectual porque el niño empieza a dibujar lo que realmente conoce. Dibuja representando algo que ya sabe, dibuja sabiendo que va a realizar, de esta forma expresa lo que desea. (p. 168)

Esta investigación toma el concepto de Di Caudo por acercarse más a la idea sobre las técnicas grafoplásticas.

2.2.1.2.Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafoplásticas tienen una gran importancia según Encabo et al. (1995) son necesarias para enriquecer la expresión, siempre y cuando les demos la facilidad a los niños de poder expresarse libremente, para Encabo las técnicas principales que debemos emplear en clases son: pintura, modelado, dibujo, grabado, construcción y collage. (p. 117). Ante estas técnicas se debe tener el material y los recursos necesarios para poder ejecutar estas técnicas. Es importante mencionar que los recursos empleados son de acuerdo a la edad que tiene el infante además debemos asegurarnos que los niños tengan la libertad de expresión.

Zittle (2005) La capacidad de poder expresar emociones y expresar las vivencias, el haber adquirido conocimiento y el construir sus propios aprendizajes, es de gran importancia todo ello, es gracias a las técnicas grafoplásticas, (p. 8). Es de gran importancia tener un ambiente adecuado y el personal capacitado para obtener buenos resultados.

MINED (2021) menciona que la grafoplástica favorece en la sensibilidad, fraternidad y en crear el carácter de la persona. (p.3). Fortalece la capacidad de los niños para aprender a aprender, desenvuelve al niño en su entorno para que realice actividades que requieren destreza motora y logren dominar las situaciones que se presentan (p.4).

2.2.1.3. Tipos de técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina.

MINED (2021) Las expresiones grafoplásticas son un conjunto de técnicas que en la etapa pre escolar prepara al niño en el proceso de aprendizaje. Estas técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo los movimientos de los músculos finos de la manos y los dedos para poder agarrar, soltar, apretar, lanzar, aferrarse a cosas u objetos, con la ayuda y en plena coordinación del cuerpo, los ojos, las manos y los dedos. (p.10). Las grafoplásticas preparan la creatividad artísticamente cuando plasman objetos por medio de figuras, trazos o líneas. Algunas de estas técnicas son: la pintura, el modelado, el dibujo, el rasgado.

Gonzáles et al. (2020) nos presenta algunos tipos de técnicas grafoplásticas como el garabateo, rasgado, dactilopintura, modelado, plegado, arrugado, trozado, cortado, collage, rompecabezas y picado. Cada una de estas técnicas favorece el desarrollo de la motricidad fina.

Por su parte Arias y Calle (2022) refieren que las técnicas grafoplásticas tienen una relación muy estrecha con el desarrollo de la motricidad fina en los infantes. Ya que el uso de estas técnicas como el plegado, armado, pintura y dibujo optimiza la coordinación visomanual y visomotriz del infante, teniendo en cuenta que estas técnicas grafoplásticas siempre han sido utilizadas por los docentes para desarrollar la motricidad fina desde muy temprana edad. (p.188). La estimulación de los sentidos y de la sensibilidad del niño entienden lo que transmite el ambiente y se preparan para el aprendizaje y la creatividad.

2.2.1.4. Teorías de las técnicas grafo plásticas.

a) Teoría del desarrollo cognitivo y la teoría constructivista de Piaget.

El estudio del desarrollo cognitivo durante la niñez ha sido adaptado y ajustado a lo largo del tiempo, aun así existen teorías que no cambian en el transcurrir de los años. Piaget en la

teoría constructivista sustenta que los niños aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de descubrir y explorar por su propia cuenta (González, 2024) Respecto a la expresión plástica tiene mucho que ver con las posibilidades y oportunidades que se les brinda a los niños para que experimenten y construyan sus conocimientos. La construcción artística se vuelve en un proceso reflexivo y activo, donde los niños no solo realizan obras, más por el contrario piensan y reflexionan sobre lo plasmado por ellos mismos. (p. 36)

Piaget (1969) sustenta que los infantes no solo adquieren información y lo reciben pasivamente, sino también son constructores activos de sus conocimientos por medio de la interacción de su ambiente y el entorno que los rodea. (p. 37). Esta teoría resalta la importancia de la experiencia, la exploración, la indagación y la construcción activa de los conocimientos adquiridos y de la información que receptiona la mente durante la niñez.

b) Teoría de la comprensión del desarrollo

Esta teoría es sostenida por Lowenfeld quien menciona que los hábitos creativos de la expresión plástica tienen que ver con todas las actividades humanas. (López, 1999).

Lowenfeld (1981) la figura que el infante representa es mucho más que simples trazos. Tiene que ver con la expresión misma, en algunas ocasiones estas reproducciones solo es por diversión pero en otros casos vienen cargadas de mucha información lleno de sentimientos, una realidad y una vivencia. Se entiende eso porque no existe en el mundo un dibujo igual a otro, lo mismo que no existe un niño igual a otro o con las mismas experiencias que otro niño. En cada dibujo vemos reflejado la capacidad intelectual, el sentimiento, el desarrollo social y los gustos. Por ello se debe comprender los componentes del desarrollo. (p. 35)

En sus estudios realizados Lowenfeld plantea dos grandes conclusiones respecto a la expresión creativa. La primera representa lo que se puede ver (percepción visual) y le crea un placer estético, donde la persona quiere reproducir tal y como lo ha visualizado para que otros sientan el mismo placer que él. Lo segundo es una experiencia personal, porque tiene que ver con las emociones y los sentimientos donde la persona transmite lo que siente y quiere emitir un mensaje. (Harris, 1981).

2.2.1.5. Dimensiones de la variable técnicas grafo plásticas.

Según el MINEDU (2013) las dimensiones de las técnicas grafoplásticas pueden ser:

- El dibujo, son movimientos que hace el niño en una superficie, estos movimientos dejan huella por medio de la línea. En base a la línea y a la dirección se demuestra la forma que se quiere representar. (p. 24)

- Pintar, es ofrecer un color o varios colores de acuerdo a la exploración y experiencia del niño, mostrando subjetividad. Se puede pintar con materiales naturales e industriales. (p. 24)

- Modelar, es cambiar de forma un recurso utilizando las manos para ello es importante tener un material moldeable puede ser, plastilina, arcilla, masa con harina, etc. Para esta técnica se utilizan las manos principalmente pero también podemos emplear otros mediadores como palitos, bajalenguas, hilos, mazos, rodillos, etc. Los elementos fundamentales son la forma y la textura. (p. 24)

- Construir, aquí se une material para transformarlo y darle forma a algo. Se une pegando, juntando, amarrando, etc. Los materiales a emplear pueden ser tela, madera, plástico, cartón. Este tipo de técnica nos lleva a representar, casas, puentes, caminos, escuelas. Los elementos importantes son la forma y el espacio. (p. 24)

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición y componentes de la motricidad fina.

La motricidad fina para Rigal (2006) son actividades que requieren movimientos de las manos y los dedos, estos movimientos tienen que ser guiados por la vista y la mente, para que una persona pueda tener esta destreza necesita de precisión y exactitud. (p.179) Es donde el niño va a experimentar buscando primeramente el objeto, localizándolo, lo identifica para que pueda desplazarse, después llegar a él para explorarlo y darle una utilidad. En todo este proceso se utilizaron no solo la destreza motora si no también la cognitiva es por ello que la motricidad fina ayuda en el desarrollo cognitivo porque a medida que se desarrolla las actividades motrices se van generando nuevos aprendizajes. Es así que desde los primeros meses de vida los niños inician agarrando objetos y presionándolos, poco a poco su destreza motora fina se va desarrollando mejor a medida que el niño explora, cuando el niño ingresa al jardín estas habilidades y destrezas tienen que ser guiada y practicada para que el niño pueda fácilmente desarrollar la motricidad manual, la pre-escritura y la escritura en los niveles superiores.

Por otro lado Serrano y De Luque (2019) mencionan que la motricidad fina es la forma de cómo utilizar los músculos finos de los brazos, las manos y los dedos, estas actividades tienen

que ver con agarrar, soltar, alcanzar, manipular objetos, etc. Es la capacidad de utilizar las manos y los dedos de una manera correcta en un momento determinado. (p. 17). Para Serrano el desarrollo que deben tener los niños y niñas en la motricidad fina es muy importante para que interactúe con lo que le rodea, a medida que el niño interactúa va hacer más necesario la relación con los objetos y cosas. Es así que el niño entra en un mundo de experiencias diarias que le ayudarán en su desarrollo cognitivo, es importante mencionar que mientras los niños desarrollan la motricidad fina también van desarrollando la motricidad gruesa.

Es así que diremos que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo del niño ya que permitirá que pueda conocer el medio que lo rodea y tener experiencias significativas para su aprendizaje, cada actividad motora fina hará que el niño se desenvuelva mejor en el área académica y en sus actividades diarias. Demostrando un buen desempeño y un mejor aprendizaje. Alcanzando las competencias que se requiere a su edad y grado de estudio.

2.2.2.2.Etapas del desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina va de la mano con el desarrollo cognitivo planteado por Piaget, desde el primer intento donde el bebé mete objetos a su boca para identificarlos y explorar el medio ambiente que los rodea. Es donde el infante utiliza las manos y la boca para conocer y explorar el entorno que vive (Collins, 2004).

Las etapas del desarrollo es un proceso cognitivo continuo, de constante relación de la persona con lo que le rodea. De La Portilla (2006) El conocimiento adquirido de algún objeto va cambiando de acuerdo a la relación y a la edad del infante. Estas etapas se dividen en 4:

1. Etapa sensorio-motriz: es desde que un niño nace hasta los 24 meses, se da cuando al niño se le complace por todo centrándose en la satisfacción de sus necesidades físicas. Esta etapa da inicio desde los primeros reflejos al primer mes de vida, a los cuatro meses los niños repiten acciones a su propia voluntad, a los ocho y diez meses el niño relaciona sus propias experiencia, reconociendo el estímulo ante una reacción, cuando el niño tiene veinticuatro meses ya combina y repite acciones “estímulo respuesta”. Esta etapa se caracteriza por el origen de tres nuevos procesos de conducta: el juego, el afecto y la imitación. (p. 17)
2. Etapa pre-operacional, es desde los dos hasta los seis años de edad, es propio del niño investigador del medio que lo rodea y de sí mismo, las características de la etapa anterior desaparecen y empiezan a descubrir los símbolos, el lenguaje y su función

motora es con más libertad. A la edad de cuatro años se comunica verbalmente con mejor fluidez pasando de percibir a representar. Entiende el significado y algunos conceptos como lo bueno y lo malo, comprende que es un castigo y porque se emiten los castigos, el niño razona y tiene una mentalidad de imaginación en función de la experiencia vivida. (p. 17)

3. Etapa de operaciones concretas, es de siete hasta los diez años, se caracteriza por que el niño tiene la capacidad de recordar y recrear eventos pasados. Es la capacidad de lograr ordenar las experiencias en algo único, tiene un pensamiento animista, conceptualiza matemáticamente. Sus pensamientos e ideas en base a la moralidad y normas, se pone en el lugar de la otra persona e incluso puede lograr leer la mente. (p. 18)
4. Etapa de operaciones formales, desde los once a más edad, se caracteriza por el pensamiento abstracto y utiliza mucho la lógica en sus opiniones, el niño razona y busca el entendimiento científico busca una razón capaz de ser comprobada. (p. 18)

Entonces diremos que las etapas del desarrollo de la motricidad fina se origina desde que el niño nace y va avanzando de acuerdo a las experiencias y vivencias mediante su entorno físico, a ello estas etapas del desarrollo cada vez se van fortaleciendo y los procesos mentales van concretando, así como la función motora.

2.2.2.3.Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años

Según Serrano y De Luque (2019) el desarrollo de la motricidad fina se caracteriza por:

- Reduce los movimientos en los hombros y los codos, incrementa la capacidad de los movimientos refinados de la muñeca de las manos y los dedos.
- Durante las actividades del niño por ejemplo cuando dibuja se aprecian los movimientos de la muñeca con los dedos, el niño ya domina las manos y las actividades son más precisas y se puede distinguir entre la mano dominante y la mano no dominante.
- El niño ya logra pintar dentro de los contornos del dibujo, realizar líneas diagonales y cuadrados con una presión trípode.
- Cuando el niño utiliza las tijeras ya alcanza hacer cortes pequeños y precisos, logra cortar un cuadrado, las tijeras deben estar verticales al suelo con dirección fuera del cuerpo del niño y con el dedo pulgar hacia arriba.

- Ambas manos trabajan en armonía identificando la mano dominante y la no dominante, este punto debe estar bien claro y definido por el niño.
- El niño ya tiene un buen agarre del lápiz, consigue hacer figuras geométricas con precisión, cuando realiza dibujos los movimientos son exactos empleando bien los dedos, el antebrazo y el dedo meñique sobre la mesa. Incluso en el uso de las tijeras ya puede hacer cortes largos en líneas y curvas así como recortar figuras.
- A la edad de 5 años los niños ya han desarrollado la mayoría de las presiones para distintos objetos, pero para las que se requieren materiales se seguirá desarrollando en toda la infancia porque se necesita de fuerza y calidad.
- Hay un incremento de la fuerza en la presión palmar, en el uso de la pinza y el trípode.

2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.

Durante el crecimiento del niño son muchos los factores que aportan al desarrollo integral y el desarrollo de la motricidad fina no es ajeno a este proceso. Según (Serrano y De Luque, 2019) menciona algunos factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina:

- En los últimos tiempos se ha visto una alteración en los espacios físicos, esto se debe a que hay muchos hogares que no cuentan con un espacio de recreación ya sea un patio o un pequeño jardín donde el niño pueda explorar, cada vez estos niños cuentan con menos espacio libre y en el lugar donde pasan más tiempo es en el interior de sus casas, esto hace que la imaginación, exploración y la indagación del niño sea limitada.
- Los objetos que utilizan los niños en su mayoría son juguetes ya fabricados, estos juguetes no tienen el propósito de aportar para el desarrollo de la motricidad fina, los materiales a disposición del niño ya vienen hechos, cuando el mismo niño debería utilizar materiales de su entorno para su mejor desarrollo y resolución de problemas. (p. 42)
- El explorar el mundo y el medio que nos rodea brinda un desarrollo sensorial ya que al manipular los objetos podemos identificar las características como, la forma, el peso, el tamaño, el color, la textura, etc. Toda la información que el niño obtiene le va a servir para sus próximas experiencias. Cuando el niño explora va registrando en sus procesos mentales y construye sus conocimientos.
- Los factores socio-económicos aportan de manera indirecta para el desarrollo de la autonomía en cuanto a la motricidad fina ya que al tener padres que trabajan, ellos carecen de tiempo y no pueden desarrollar actividades cotidianas con sus hijos, ante esta

situación contratan niñeras o cuidadoras que resuelven los problemas de los niños, volviéndose dependientes siendo un adulto el que se encarga de las actividades diarias del niño como lavarle las manos, cepillarle, cambiarle, atar sus cordones de zapato, etc. En ocasiones hay niños en la escuela que no logran abotonar, ni recortar, les dificulta escribir y tienen un mal agarre en el lápiz. (p. 43)

- Las actitudes de un adulto intervienen en las actividades de sus hijos, y en la manera de como desarrollan la manipulación de objetos.
- El avance tecnológico tiene un impacto en el desarrollo del niño, porque sustituimos algunas actividades diarias por la tecnología. En lugar de tener juguetes manuales los niños tienen una Tablet o un celular donde todo está programado y es donde ocurren las dificultades motoras. Otro claro ejemplo es pintar un dibujo en una Tablet no es lo mismo que hacerlo en una hoja de papel, claramente identificamos que las actividades donde utilizamos las manos y manipulamos los objetos tienen un mejor resultado.

La participación y el esmero por ayudar en tareas domésticas estimula al desarrollo de la motricidad fina, durante todo el día hay muchas oportunidades para mejorar nuestra destreza motora fina, ya sea en la cocina, en la limpieza, en vestirse y hasta jugando podemos estimular el desarrollo en nuestros hijos, cuando uno es de tierna edad tiene un deseo muy grande por apoyar y ser útil en casa, no debemos de eliminar estos deseos de nuestros hijos.

2.2.2.5.Importancia de la motricidad fina en la vida diaria.

Serrano y De Luque (2019) Sin dudar la motricidad fina es muy importante para desarrollar hábitos de la vida diaria como. Cepillarse, vestirse, lavarse los dientes, abotonar sus camisas, cerrar cierres y todas las actividades en el colegio como pintar, trazar, etc. (p.22). Cuando el niño carece de estas habilidades disminuirá su capacidad para realizar actividades cotidianas en su entorno y afectara su autoestima y el aprendizaje escolar. Por ese motivo es importante que los niños de preescolar se les puedan estimular y realizar diferentes actividades para mejorar su motricidad fina. La importancia de la motricidad fina va más allá de solo aprender a mover los diferentes músculos del cuerpo es aprender a dominar cada uno de estos músculos pequeños tanto de la cara, de las manos y dedos con precisión en el momento adecuado de forma organizada y con exactitud.

Así mismo Motta y Risueño (2007) hacen referencia que la motricidad fina es de vital importancia y debe ser guiada por un adulto (p. 52). La supervisión de un adulto en todo el

proceso que tiene un niño es fundamental porque será como un guía ya sea dentro de casa (los padres) así también en la institución educativa con (una docente) capacitada para mejorar y detectar las posibles dificultades que pueda tener un niño, así poder potenciar las destrezas y habilidades que desarrolló el niño en cuanto a la motricidad fina. Por otro lado también se detectaron las dificultades o problemas motores que presenta el niño para su pronta atención y estimulación.

2.2.2.6. Teorías o enfoques de la motricidad fina

a) Teoría de la maduración

Gesell (1997) la función motora y el aprendizaje del niño se establecen de acuerdo a la biología y fisiología del desarrollo. El progreso motriz se genera del contenido neurológico y el desarrollo de adaptación sensorio motriz. Existen etapas donde la conducta del niño va a experimentar cambios, estas etapas son: características motrices, conducta adaptativa, lenguaje y la conducta personal-social. (p.41). Es así que mencionar que cuando el niño va creciendo se restablece su control motor voluntario realizando movimientos propios de él. Los movimientos que realiza son cada vez más fijos y precisos y van liberando su motricidad. Es en el desarrollo de adaptación donde el niño desarrolla la motricidad fina ya que utiliza la motricidad para la solución de problemas, la coordinación viso manual para lograr alcanzar objetos y manipularlos.

Según Benjumea (2011) Refiere que el movimiento es un proceso natural de los seres vivos, vinculándose para satisfacer las necesidades de supervivencia, exteriorizar emociones y comunicarnos (p.33). Interactuar con el entorno y las personas que lo habitamos. La motricidad es el punto fundamental para que se generalice la concepción del ser humano.

b) Teoría constructivista

Piaget (1969) en su teoría constructivista sustenta que las acciones motrices influyen en la construcción de conocimiento, en el desarrollo del proceso mental y en la exploración del mundo que rodea al niño por medio del movimiento y las operaciones que ejecuta el infante. El crecimiento y desarrollo del niño está enlazado al pensamiento y la acción motriz. La motricidad y la construcción de conocimientos están vinculados mientras el niño tiene más experiencias significativas podrá construir mejor sus conocimientos.

c) Teoría del desarrollo de la personalidad

Según Vargas (2007) Wallon en su teoría explica que la conciencia crea el desarrollo intelectual, pero esto no está desde que el niño nace, más bien es una cualidad que se genera

socialmente. Wallon explica que la evolución psicológica del niño es en base a cuatro factores determinantes: el primero es la emoción, seguido del otro, el tercero es el medio ya sea biológico, físico, químico o social y por último el movimiento que es la acción y actividad. El desarrollo humano se genera en la transición de lo natural o biológico a lo cultural o social. Wallon afirma que el niño desde su nacimiento es un ser social y en base a su interacción será su desarrollo.

Para Wallon existen cinco estadios fundamentales para el desarrollo: primer estadio de impulsividad motriz y emocional, que va desde que el niño nace hasta 1 año. El niño está cargado de emociones donde construye una simbiosis afectiva con su ambiente. Segundo estadio sensorio motriz y emocional, de dos hasta los tres años, su objetivo es la manipulación de objetos y la imitación. Tercer estadio del personalismo, va de tres a seis años, en este periodo el niño necesita afirmar la personalidad y construir el yo. El cuarto estadio del pensamiento categorial, va de seis a doce años, donde el niño está conquistando y conociendo el mundo. Y por último el quinto estadio de la pubertad y la adolescencia, va desde los doce años en adelante el púber tiene ideas contradictorias de que conocer y lo que quiere conocer.

En base a lo mencionado Wallon nos dice que el desarrollo del niño es gracias al movimiento y los procesos sociales que tiene el niño. La motricidad fina se fundamenta en las experiencias significativas del niño, en el entorno y las oportunidades para desenvolverse en su medio.

2.2.2.7. Dimensiones de la variable motricidad fina

Es así que Trigo (1999) hace mención que el término motricidad y psicomotricidad vienen a hacer lo mismo (p.72).

Según Mesonero (1987) la motricidad fina tiene 3 aspectos: coordinación viso manual, motricidad fonética y la motricidad facial. (p.201)

1. Coordinación viso manual:

Mesonero menciona que la coordinación viso manual es el trabajo formado por las manos y la vista, relacionados al cerebro, constituyéndose como una herramienta insustituible de las personas. (p.201). La coordinación viso manual son actividades ordenadas y organizadas entre la “actividad motora y la actividad visual” si es que el niño observa algo que le llama la atención su cuerpo dará una “respuesta motora adecuada y voluntaria”.

La secuencia ordenada de estos eventos es compleja, según Mesonero argumenta que: En primer lugar, ese individuo debe saber en qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza. Segundo, debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo; esta información le permitirá conocer la dirección en que se ubica el objeto. Tercero, ha de conocer igualmente la posición de partida del brazo y la mano que va a usar y cuarto, es necesario que sea consciente de la distancia entre el objeto y sus dedos. Finalmente, precisa saber que instrucciones ha de enviar a sus músculos para que tome el objeto. (p.202)

No es solamente un movimiento que el niño realiza, son movimientos articulados que trabajan conjuntamente para llegar a su objetivo previsto. Para que se realice una correcta coordinación viso manual es necesario desarrollar el dominio de las manos y dedos es importante realizar actividades como: embolillar, rasgar, recortar, abrochar, subir y bajar cierres, etc. Así mismo la vista es importante que tenga una buena armonía con las manos, ya que todo lo que niño observa eso va a querer explorarlo. Cada actividad mencionada es importante para mejorar la coordinación viso manual y se debe estimular en el momento oportuno.

Por otro lado para Rigal (2006) afirma que el dominio manual y digital, avanza en los primeros meses de nacido y beneficia a la destreza de la pinza digital (oposición pulgar-índice). Después viene el perfeccionamiento de la coordinación viso manual ya que permite al niño ser autónomo en vestirse, alimentarse, jugar y explorar (p. 188). Siendo los inicios para la coordinación viso manual desde que nace y va madurando con el pasar de los años, hasta tener una correcta función motora. Se considera normal cuando un niño tiene límites por su estructura neuronal y aún no logra controlar la función motora y se considera patológica cuando un niño no puede realizar actividades que otros niños de su misma edad e incluso más pequeños si realizan (p. 188). Hasta cierto punto es verdad aunque hay factores que intervienen para que un niño menor logre realizar actividades que un niño mayor aun no lo logra, todo tiene que ver con la estimulación oportuna.

2. Motricidad facial:

Para Mesonero la motricidad facial es tener el dominio de los músculos del rostro y estos músculos responden a la voluntad de la persona, con algunos movimientos expresamos sentimientos y emociones (p.212). La motricidad facial es el dominio independientemente y la forma de comunicarnos sin utilizar el habla con otras personas.

Es importante poder desarrollar los músculos de la cara para expresar lo que sentimos como: nuestro estado de ánimo, sentimientos, emociones con gestos voluntarios para que mediante ello sea un elemento de comunicación. Mesonero menciona dos puntos importantes: como número uno tenemos el dominio muscular y el segundo es lograr comunicarnos y relacionarnos por medio de nuestro cuerpo y los gestos de la cara ya sean voluntarios o involuntarios. Algunas actividades dentro de la motricidad facial que se deben de estimular son: inflar los cachetes, fruncir la frente, guiñar, realizar gestos con la cara como feliz, triste, sorpresa, asustado, entre otras.

Es así que Munárriz (2019) argumenta que la motricidad facial son todas las acciones que nos llevan al dominio de la cara en general y de cada una de las partes, siendo principal para exteriorizar las emociones (212). Tener el dominio muscular de la cara para poder expresarnos sin emitir palabra o sonido es necesario porque tiene que ver con comunicación no verbal, es una forma para poder expresar lo que sentimos y complementar la comunicación oral.

Hay muchos niños que no pueden pronunciar palabras por diversos motivos pero pueden expresarse gesticulando los músculos de la cara y las personas cercanas al niño pueden comprender lo que está ocurriendo o lo que el niño desea transmitir. Los movimientos pueden ser voluntarios cuando el niño logra controlar y realizar estos movimientos cuando lo desea e involuntarios cuando los movimientos son innatos.

3. Motricidad fonética:

Todos los niños desde sus primeras semanas y meses de vida emiten sonidos, aun así no puede emitir sonidos de una forma sistemática y coherente porque no ha alcanzado la maduración necesaria. Para Mesonero el lenguaje oral se apoya en 4 aspectos funcionales: el acto de fonación que abarca el paso de aire por los diversos órganos. La motricidad general de cada órgano, que tiene que ver con el velo del paladar, labios, lengua, cuerdas vocales. La coordinación con los diferentes movimientos y la automatización del proceso genético del habla. (p.213). La motricidad fonética es la capacidad que tiene el niño para emitir sonidos y hablar. Aquí tienen una labor importante la familia y las educadoras ya que iniciaran la comunicación hablándole y emitiendo sonidos para que el niño responda. Aparte de ello es necesario desarrollar la fonación en los niños y también la expresión, ya que por medio de ello el infante aprende a ordenar su pensamiento, ordenar palabras y logra comunicarse con los demás (p.214).

Para Munárriz (2019) sustenta que la motricidad fonética da cuerpo al lenguaje oral y se complementa con el acto de fonación que el infante practica desde que nace, practica la motricidad general con los órganos que intervienen en este proceso coordinando y autorregulando el proceso fonético (p. 212).

Por otro lado la motricidad fonética para Chalela y Gutiérrez (2017). Se relaciona con la función armónica de los músculos del aparato fonador que son: boca, nariz, laringe, faringe, tráquea, pulmones y diafragma. Estos órganos intervienen en la articulación del lenguaje (p. 92). Es necesario la estimulación en los niños para el movimientos de los órganos fonatorios, motivando para que emitan sonidos, palabras y frases. Este desarrollo va depender de la interacción con el medio y las experiencias significativas del entorno en que vive el niño, donde por medio de la repetición y la exigencia que se presente el niño empezará respondiendo con sonidos, palabras y posteriormente con frases hasta lograr la construcción del lenguaje. Algunas actividades que podemos realizar para estimular este proceso son los juegos como: imitar los sonidos de los animales y objetos, decir palabras nuevas, expresar frases cortas y también largas, decir poemas, rimas, trabalenguas entre otras actividades.

2.2.3. Estrategias de Aprendizaje

2.2.3.1. Definición y características de las estrategias de aprendizaje.

Monereo (2000) las estrategias de aprendizaje son acciones ejecutadas para alcanzar un objetivo de aprendizaje. (p. 11). Toda estrategia debe tener estos elementos: planificación, regulación y evaluación. Tiene como característica: es consciente, creen una respuesta socialmente situada, tiene un carácter específico y pueden incluir diferentes procedimientos. (p. 17).

Según Valle (1998) Las estrategias de aprendizaje son actividades conscientes y controlables que conducen acciones para llegar a determinado fin de aprendizaje. Si bien es cierto que una estrategia de aprendizaje puede llegar a ser dominada por el estudiante en su mayoría las estrategias son proyectadas, planificadas y controladas para un objetivo planteado, siendo un beneficio para el estudiante que logra dominar la estrategia. Algunas características son:

- La aplicación no es automatizada es controlada su relación es con los procesos mentales de la misma persona o con la metacognición.

- Seleccionan recursos propios y capacidades disponibles, para que una estrategia pueda utilizarse el estudiante debe tener recursos alternos, para lograr cumplir con sus actividades.
- Toda estrategia está relacionada con algunas técnicas de aprendizaje. Ya que si una estrategia funciona es gracias a las técnicas elegidas y al dominio de esta. (p. 57)

Para Meza (2013) las estrategias de aprendizaje son un grupo de acciones que nos llevan a un objetivo educativo que es el aprendizaje. Estas acciones son en base a procesos cognitivos donde identificamos habilidades y capacidades cognitivas así como metodologías y técnicas para el aprendizaje. Algunos de los procesos cognitivos que se pueden emplear estrategias son: transferencia, observación, retención, evaluación, interpretación, clasificación, representación, recuperación, autoevaluación, etc. (p. 199)

2.2.3.2. Tipos de estrategias de aprendizaje.

Valle (1998) clasifica las estrategias de aprendizaje en:

1. Estrategias de aprendizaje cognitivas, es la inclusión del material nuevo con los conocimientos previos de los estudiantes, donde a su vez tiene mini estrategias que son: repetición, selección, elaboración y organización. (p. 57)
2. Estrategias de aprendizaje metacognitivas, reconocen todos los conocimientos de los procesos mentales, abarca la conciencia y conocimiento, control y autorregulación. (p. 58)
3. Estrategias de aprendizaje de manejo de recursos, son de apoyo se utilizan diversos recursos que el fin es realizar la tarea o actividad de forma óptima, sensibiliza al estudiante con los materiales que va a utilizar para aprender y sensibiliza el aprendizaje, incluye la motivación, el afecto y las actitudes. (p.59)

2.2.3.3. Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.

Para Flecher y Meza (2023) Utilizar estrategias de aprendizaje es muy importante porque son modelos educativos que benefician en el desarrollo de organización de información, nos permite seleccionar ideas, las estrategias favorecen la capacidad intelectual, la conducta, la expresión, el área social, la atención, la autonomía, así mismo contribuyen en el proceso de memoria de corto y largo plazo. (p. 42). Por otro lado también mejoran la motricidad fina ya

que fortalecen las habilidades manuales cuando emplean bien el recurso y estimulan su creatividad.

Cabe mencionar que la estrategias de aprendizaje su objetivo es desarrollar cada área que tiene el estudiante, tanto en lo intelectual, como en lo social y afectivo, contando con grandes posibilidades para el buen desempeño del currículo y favorecer de manera directa a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

2.2.4. Relación entre técnicas grafo plásticas, Estrategias de Aprendizaje y Motricidad

Fina:

2.2.4.1. Estudios e investigaciones que evidencian la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

El uso de la técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje ha beneficiado en el desarrollo de la motricidad fina así lo menciona Rivilla et al. (2022) En su investigación relata que un grupo de estudiantes de 5 años de edad pusieron en prácticas las técnicas grafoplásticas como estrategias de aprendizaje y arrojó resultados que aportaron significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, los análisis demostraron un aporte significativo en las habilidades motoras y viso motrices, evidenciando que es bueno para el desarrollo integral del niño. (p. 565)

Para Simbaña y Yanguicela (2022) en su trabajo de investigación explican que las técnicas grafoplásticas no han pasado de moda al contrario se han fortalecido con el tiempo ya que queda demostrado que dichas técnicas han mejorado el desarrollo de la motricidad fina. La pintura, el dibujo, en uso de materiales como plastilina entre otros aportan en su mayoría al desarrollo de las habilidades motrices. Así mismo favorecen en las habilidades creativas y artísticas del niño. Abriendo paso a la expresión, autonomía y participación durante el proceso de aprendizaje. (p. 67)

Según Párraga y Linzán (2023) la motricidad fina es fundamental en el desarrollo del niño por ese motivo hacer uso de técnicas grafoplásticas que beneficien su progreso es necesario, el uso de algunas técnicas grafoplásticas como estrategias de aprendizaje que mejoren la motricidad fina son: el dibujo, la dactilopintura, el modelado, recortes y pegado, grabado, collage. Lo importante es saber aplicar estas estrategias de aprendizaje en el tiempo y espacio

correcto con los materiales y recursos necesarios así mismo guiar a los estudiantes para que realicen una buena técnica y obtener mejores resultados.

2.2.4.2. Beneficios del uso de las técnicas grafo plásticas. Como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.

Según Solórzano et al. (2023) Las técnicas grafoplásticas generan muchos beneficios para los estudiantes.

- Favorece la creatividad de los estudiantes.
- Permite un aprendizaje significativo, creando niños seguros, críticos y con la capacidad de tomar decisiones.
- Desarrolla la capacidad de creación, imaginación y expresión.
- Desarrollo integral del niño, aportando a la expresión espontanea de la personalidad.
- Niños que expresen sus sentimientos y emociones además de comunicar ideas e información.
- Es significativo para el desarrollo de la motricidad fina. Mejoran las habilidades y destrezas motoras en actividades que requieren precisión y exactitud.
- Beneficia en los movimientos finos como la coordinación, destreza, habilidad y desempeño.
- Aportan para la iniciación de la pre-escritura.
- Favorece la lectoescritura.

2.2.5. Marco Contextual:

2.2.5.1. Características de la I.E. Ubicación, infraestructura, población estudiantil, etc.

El nombre de la institución educativa es “Niño Jesús de Praga” está ubicado en el departamento de Ancash, provincia de Huaylas, distrito Caraz. Se encuentra en el Jirón Grau 418 MZ D2 lote 10-11. Es una institución particular – privada. En cuanto a su infraestructura es de material noble de tres pisos, cuenta con 2 patios: 1 en el primer piso y el otro en el segundo piso. Tiene 2 áreas recreativas para cada nivel respectivamente. La población estudiantil es de 84 estudiantes de primaria y 50 estudiantes de inicial aproximadamente.

2.2.5.2. Nivel educativo y características de los niños de 5 años.

La I.E.P. “Niño Jesús de Praga” cuenta con 2 niveles, primaria con las 6 aulas desde primer hasta sexto grado e inicial de 3, 4 y 5 años. Los niños de 5 años son estudiantes de la misma ciudad de Caraz, los de inicial estudian de turno mañana ingresan a las 8:30 a.m. inician

sus labores a las 9:00 a.m. su horario de salida es a las 12:30 p.m. en el aula hay 15 estudiantes de la edad de 5 años, incluyendo a 1 niño autista.

2.2.5.3. Enfoque pedagógico y estrategias de aprendizaje utilizadas en la institución.

Utilizan 3 tipos de enfoques: constructivista, por proyectos y por competencias. Cada uno de estos enfoques es planificado. Algunas estrategias observables son: motivación, técnicas socio-afectivas y retroalimentación.

2.2.6. Definición de términos

- **Destrezas:** “es la capacidad o disposición para realizar eficientemente algunos trabajos que requieren mayor nivel de dificultad, puesto que incluye: habilidades”. (Villada y Vizúete, 2003, p. 245)
- **Expresión Grafoplástica:** es el arte de expresar representativamente con materiales adecuados. (Tarrillo, 2020)
- **Habilidad motriz:** Para Cratty “dominio y control que se tiene de la actividad neuromuscular para realizar actos motores que requieren manipulación y manejo de objetos” (Villada y Vizúete, 2003, p. 244).

2.3. Hipótesis

Hipótesis de investigación:

Existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024.

Hipótesis nula:

No existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación.

El nivel de esta investigación fue explicativo, según Pérez et al. (2020) el nivel explicativo es poder expresar algún fenómeno determinado, es preciso poder dar respuesta al ¿Por qué? y a las diferentes interrogantes planteadas y hallar los orígenes o causas del problema. (p. 216) Para realizar este nivel de investigación es necesario generar los datos en nuestra propia investigación. Se caracteriza por tener hipótesis y la relación que puede haber en las diferentes variables.

3.1.2. Tipo de investigación

El presente informe de investigación trabajó con el tipo de investigación cuantitativa, según Neill y Cortez (2017) La investigación cuantitativa es una manera organizada y estructurada de recoger, seleccionar y analizar datos conseguidos de diferentes fuentes, lo cual requiere el empleo de herramientas, estadísticas, matemáticas e informáticas para alcanzar resultados. (p.69).

La investigación fue de tipo cuantitativa, se emplea dos variables: técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y la motricidad fina, la información obtenida de las variables se midió numéricamente de forma estadística.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre-experimental, según Reguera (2008) el diseño pre-experimental es cuando se analiza una sola variable. En este tipo de diseño se trabaja con un grupo específico y se utiliza el pretest y el postest. (p. 69). Su estructura es la siguiente:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio [estudiantes de 5 años].

O1= Medición del Pre Test

O2= Medición del Post Test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población es el total de aulas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años, distribuidos según la tabla 1, que cumplen ciertas características establecidas. Según Fuentelsaz et al. (2006) define qué población es el grupo de personas que tienen características comunes y que son necesarias para la investigación. (p.55). La población corresponde al nivel inicial de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” ubicada en el distrito de Caraz, provincia de Huaylas, departamento de Áncash.

Tabla 1

Distribución de la población del nivel inicial.

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
5 años	Abejitas	10	7
4 años	Ranitas	7	6
3 años	Pollitos	6	5
Total	-	23	18

Nota: Matrícula escolar 2024. I.E.P. “Niño Jesús de Praga” – Caraz.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños del nivel inicial de 5 años.
- Niños que estén debidamente matriculados.

Criterios de exclusión

- Niños que no asistan regularmente al jardín
- Niños que tengan discapacidad o problemas especializados en motricidad fina.
- Padres que no hayan firmado el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

Fuentelsaz et al. (2006) define que la muestra es un sub conjunto de la población y se selecciona de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión (p.55). Es por ello, que en la presente investigación la muestra se conformó por el aula de 5 años “Las abejitas” distribuidos según la tabla 2.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio.

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
5 años	Abejitas	7	10
Total	1	17	

Nota: Matrícula escolar 2024. De la Institución Educativa Particular “Niño Jesús de Praga”- Caraz.

3.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se aplicó fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, para Hernández et al. (2014) el procedimiento de selección no depende de la probabilidad, es de acuerdo a las características específicas planteadas por el investigador. Escoge casos con determinados propósitos. (p. 189). Siendo así el muestreo no probabilístico por conveniencia, orientado según las características de la investigación.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente:

Técnicas grafoplásticas: Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de procedimientos donde utilizan trazos, figuras, signos, etc, con materiales y recursos de su entorno, utilizando la creatividad, imaginación y los conocimientos construidos para plasmar y expresar lo que el niño desea. La exploración es la base fundamental para que se desarrolle este propósito cuando un niño empieza a indagar y experimentar lo realiza con recursos y materiales de su entorno, convirtiéndolos en obras maestras, ya sea de su imaginación o de la misma realidad. (Di Caudo, 2013)

Variable dependiente:

Motricidad fina: Es la forma de cómo utilizar los músculos finos de los brazos, las manos y los dedos, en actividades que tienen que ver con agarrar, soltar, alcanzar, manipular objetos, etc. Es la capacidad de utilizar las manos y los dedos de una manera correcta en un momento determinado. (Serrano y De Luque, 2019, p. 17)

Tabla 3

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Técnicas grafoplásticas	Las técnicas grafoplásticas se medirán en talleres, así mismo cuenta con 4 dimensiones: el dibujo, pintar, modelar y construir.	1. Dibujo	Línea Dirección	Escala ordinal	Inicio Desarrollo Cierre
		2. Pintar	Materiales naturales Materiales industriales		
		3. Modelar	Manualmente Mediadores		
		4. Construir	Forma Espacio		
Motricidad fina	La motricidad fina se medirá en 3 dimensiones: coordinación viso manual, la motricidad facial y motricidad fonética.	1. Coordinación viso-manual	Actividad visual Actividad motora	Escala nominal	Valoración numérica No = 0 Si = 1
		2. Motricidad facial.	Expresa emociones y sentimientos con su rostro. Dominio de los músculos de la cara.		
		3. Motricidad fonética.	Emisión perfecta de los sonidos Dominio del aparato fonador		

Nota: creación propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la observación, según Fabbri (2020) la observación es un proceso de recojo de información y datos donde tenemos que emplear los sentidos para observar situaciones, hechos y realidades actuales, el observador debe estar en tiempo real para captar todos los sucesos y poder anotarlos. Por tal motivo se utilizó la técnica de la observación para el recojo de información del objeto de estudio.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue una lista de cotejo según Corrales y Sierras (2002) su estructura es de un conjunto de preguntas sobre los puntos a evaluar, dónde se debe emitir una calificación de acuerdo a los ítems planteados en el instrumento. Una lista de cotejo contiene los indicadores a evaluar, la lista de cotejo se caracteriza por ser cerrada y tiene como valoración SI y NO.

La variable independiente (técnicas grafoplásticas) se ha medido con talleres de aprendizaje, se emplearon 8 talleres y se aplicó 1 taller por cada día. Dichos talleres fueron elaborados por la investigadora y estuvo compuesta por sus 4 dimensiones.

En el instrumento de la variable dependiente (motricidad fina) fue la lista de cotejo, estuvo compuesto por 21 ítems que se dividieron en forma equivalente en sus tres dimensiones:

Dimensión 1 (D1) = Coordinación viso manual (10 ítems)

Dimensión 2 (D2) = motricidad facial (5 ítems)

Dimensión 3 (D3) = motricidad fonética (6 ítems)

Para la verificación de la medición de la variable motricidad fina y sus dimensiones establecidas se utilizaron el baremo de la tabla 4.

Tabla 4

Baremo de medición de la variable motricidad **fina**

Niveles	Puntuación
Inicio	[0 - 7]
Proceso	[8 - 14]
Logro esperado	[15 - 21]

Nota: calificación de la lista de cotejo.

3.4.3. Validez del Instrumento

Según Hernández et al. (2014) la validez del instrumento es el grado donde un instrumento evalúa realmente la variable que quiere evaluar. (p. 200). El instrumento de la motricidad fina fue validado por medio de un juicio de expertos, los cuales analizaron, revisaron y evaluaron, determinando que el instrumento cumpla debidamente con los aspectos pertinencia, relevancia y claridad en el contenido y constructo.

Tabla 5

Juicio de expertos

	Validadores	Resultados
01	Dra. Alvarado Silva Haydeé Luz	Aplicable
02	Lic. Loyola Acosta Tatiana Elizabeth	Aplicable
03	Dr. Milla Gonzales Gilberto Arturo	Aplicable

Nota. Elaboración propia.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para Hernández et al. (2014) la confiabilidad de un instrumento es el grado donde el instrumento genera resultados coherentes y consistentes. (p. 200). Para comprobar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, a través de la aplicación del instrumento, la lista de cotejo, con una muestra de 10 niños, donde se procesaron todos los datos aplicando KR-20 y así se obtuvo el coeficiente de fiabilidad. Cuyo resultado fue 0,83 considerándose como un instrumento con una fuerte confiabilidad. La prueba piloto se realizó con un grupo muestral diferente a lo seleccionado por la investigación.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Una vez obtenida la información se creó una base de datos en la hoja de cálculo del programa Excel. Después se elaboró el tratamiento descriptivo de los resultados mediante tablas de frecuencia y figuras.

Seguidamente, se probó la hipótesis aplicando la estadística inferencial, empleando el programa SPSS versión 26, donde se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. Ya que los resultados tienen una distribución normal, lo cual para el resultado se empleó la estadística paramétrica, teniendo en cuenta la muestra de estudio y las características se utilizó la prueba de T Student. Donde se elaboraron tablas y gráficos estadísticos.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se consideraron los siguientes principios éticos establecidos en el reglamento de la integridad científica, según (ULADECH, 2023)

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La investigación respeta el derecho de los niños y niñas de 5 años, protegiendo su identidad y dignidad. Por tal motivo el instrumento que se aplicó fue anónimo, los resultados fueron ingresados y procesados de forma global, no se dio a conocer la identidad de los niños que se investigó. Se aseguró la confidencialidad y privacidad en todo momento porque no se incluyó los nombre ni tampoco ninguna fotografía de los niños.

b. Cuidado del medio ambiente: Durante la investigación se cuidó el medio ambiente, evitando el uso de materiales que puedan generar daño o perjuicio. Es así que los talleres se realizaron dentro del salón de clases, dando énfasis a la preservación del cuidado ambiental.

c. Libre participación por propia voluntad: El estudio se cumplió con responsabilidad, los participantes de la investigación fueron informados sobre las actividades que se desarrollaron ya que se solicitó autorización a los padres de familia con el consentimiento informado, también se les dio a conocer el asentimiento informado donde se tiene el libre derecho de elegir en participar por voluntad propia.

d. Beneficencia, no maleficencia: en este sentido la investigación respondió a no causar ningún tipo de daño a los participantes así mismo maximizó los beneficios.

e. Integridad y honestidad: En la investigación se aseguró la integridad, honestidad y transparencia total en cuanto al recojo de información y a la presentación y digitación de los resultados obtenidos, se afirma que no se manipulo, ni se cambió los datos en favor ni en contra. Se cumplió con los principios ya establecidos.

f. Justicia: se asegura que en el recojo de datos fue lo más justo y parcial posible. Por otro lado el investigador se cercioró en brindar un instrumento validado y veraz para no alterar de ninguna manera los resultados obtenidos, también se garantizó que los datos fueron procesados correctamente y se brindó un trato equitativo con todos los niños de 5 años.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.

Tabla 7

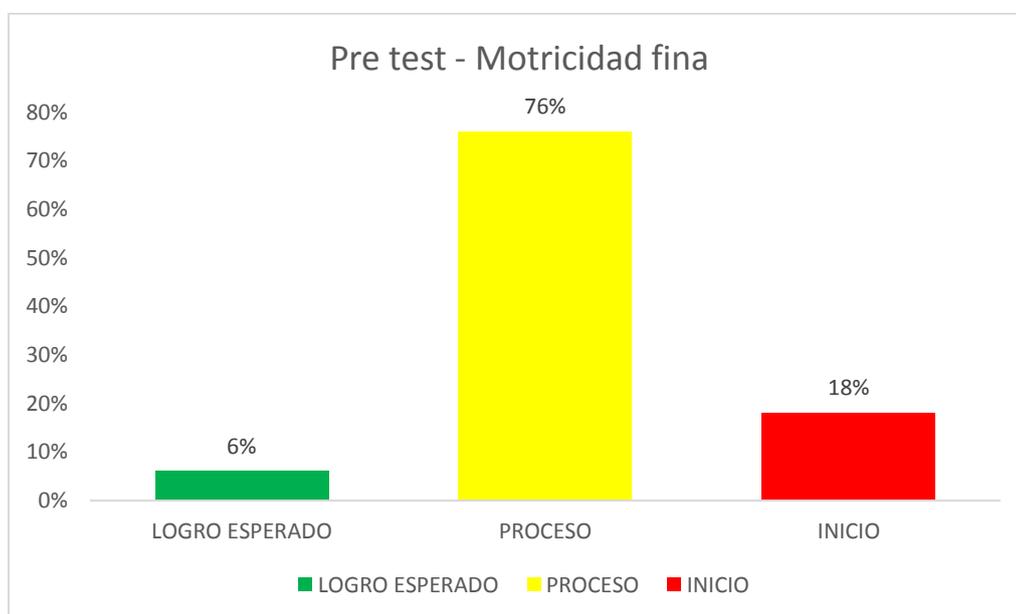
Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en el pre test.

NIVEL	N	%
Logro esperado	1	6%
Proceso	13	76%
Inicio	3	18%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figura 1.

Nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en el pre test.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, en la variable motricidad fina durante el pretest podemos observar en el nivel logro esperado fue alcanzado por 1 niño lo que representan el 6% de la muestra, el 18 % (3 niños), se encuentran en el nivel inicio, lo que significa que están comenzando a desarrollar su motricidad fina, el 76% (13 niños) se encuentran en el nivel proceso, lo que indica que están en camino de desarrollar su motricidad fina. Por lo que se concluye que los estudiantes se encuentran en el nivel proceso de la motricidad fina en el pre test.

Objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

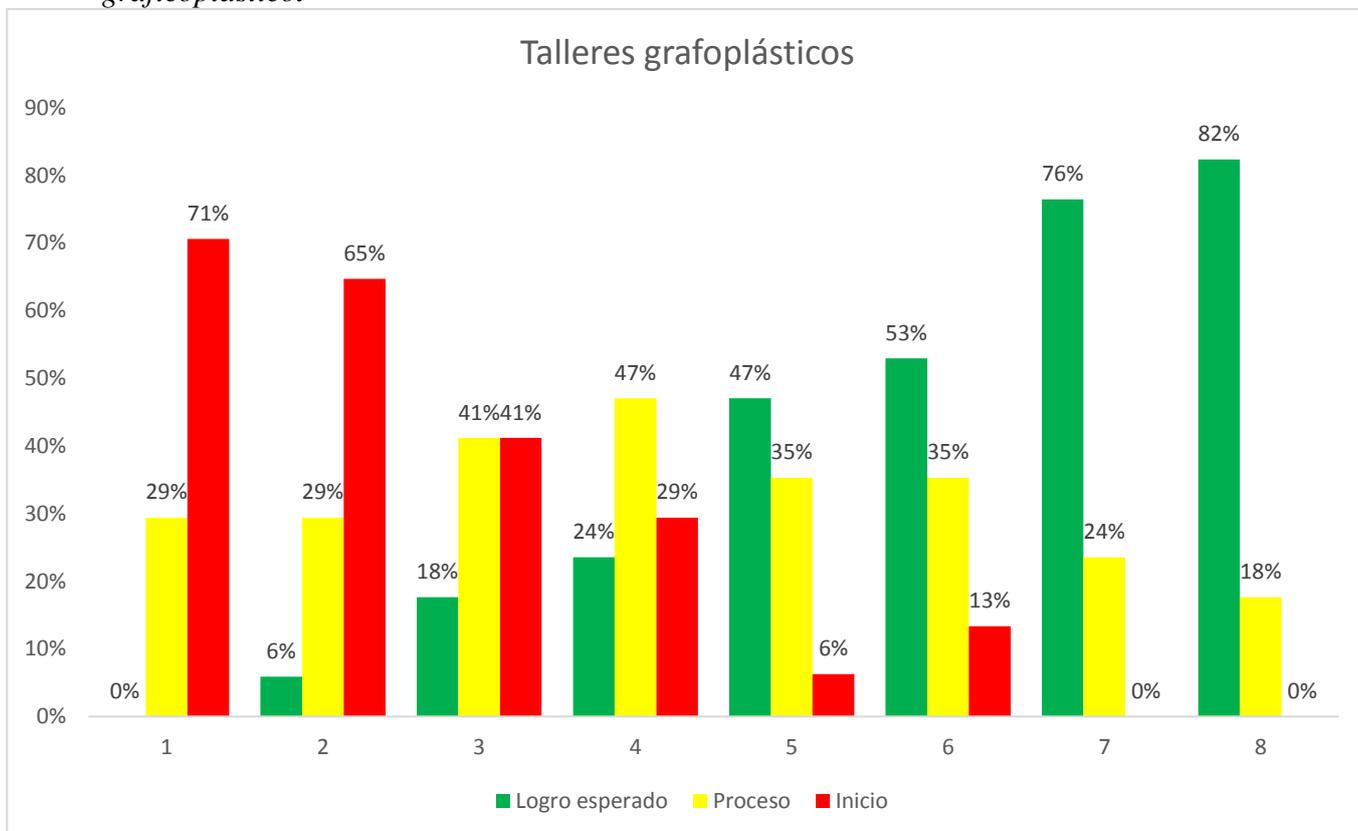
Tabla 8
Proceso de desarrollo del nivel de la motricidad fina mediante el taller de graficoplástico.

Nivel	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro esperado	0	0%	1	6%	3	18%	4	24%	8	47%	9	53%	13	76%	14	82%
Proceso	5	29%	5	29%	7	41%	5	29%	6	35%	6	35%	4	24%	3	18%
Inicio	12	71%	11	65%	7	41%	8	47%	3	6%	2	13%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	89%	17	102%	17	100%	17	100%

Nota. Talleres de técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años.

Figura 2.

Proceso de desarrollo del nivel de la motricidad fina mediante el taller de las graficoplástico.



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, con respecto al desarrollo de la motricidad fina, los 8 talleres graficoplásticos que se aplicó en los niños de 5 años muestran evidencia, en el nivel inicio el 71% y en el nivel proceso se encuentra el 29% y por último un 0% de niños se encuentra en el nivel de logro esperado. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichos talleres encontramos que el 29% se encuentra en el nivel inicio, el 47% en el nivel proceso y con 24% en el nivel de logro esperado. Al finalizar los talleres ,0% se encuentra en inicio, el 18% se encuentra en nivel proceso, el 82% se encuentra en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que se ha logrado el objetivo donde los niños desarrollan una buena motricidad fina con un alto porcentaje de 82% de amplia mejoría.

Objetivo específico 3: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.

Tabla 9

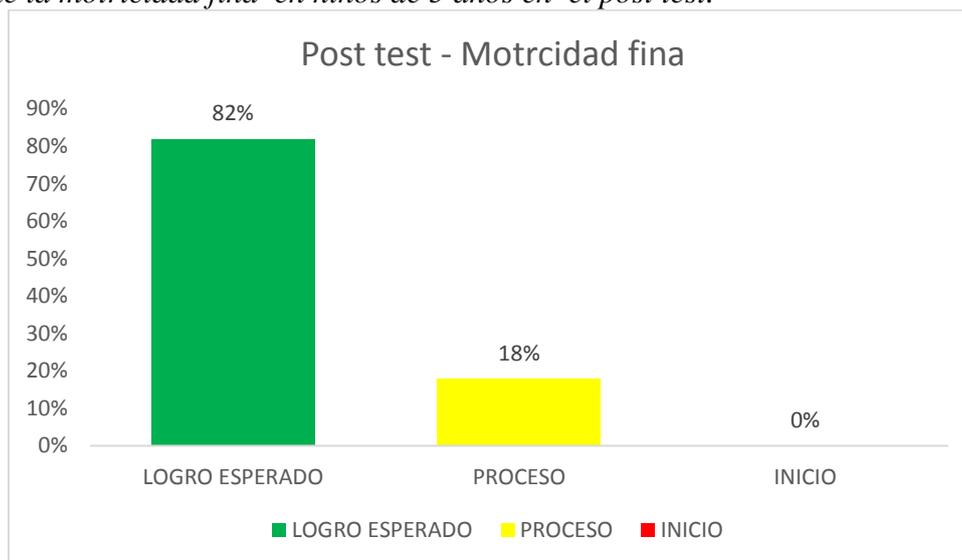
Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el post test.

NIVEL	N	%
Logro esperado	14	82%
En proceso	3	18%
En inicio	0	0%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 3.

Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el post test.



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable motricidad fina se puede observar que el 82% (14 niños) alcanzó el nivel logro esperado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la motricidad fina. El 18% se encuentra en el nivel en proceso, lo que indica que aún están en camino de desarrollar su motricidad fina, finalmente el 0% niños en el nivel inicio, lo que indica que hubo una gran mejoría en

cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro esperado de la motricidad fina.

4.1.2. Análisis inferencial

4.1.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Hi: Los datos tienen una distribución normal

Ho: Los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

c) Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra de la investigación estuvo compuesta por 17 datos, por ser una muestra menor de 50 datos, se empleó la prueba de Shapiro Wilk, siendo procesada en SPSS v26.

d) Estadístico de Prueba:

Si el p-valor <0,05, no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor >0,05, existe una distribución normal de los datos

e) Estadístico a utilizar

Shapiro Wilk

f) Estimación de la prueba de normalidad.

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,192	17	,097	,920	17	,149
Postest	,179	17	,150	0,947	17	,412

Nota: Datos procesados del SPSS v26

De acuerdo con la cantidad de datos evaluados, se procedió a considerar la información del estadígrafo de Shapiro-Wilk. Donde nos muestra que la significancia del pre y post test posee un valor > 0.05. Por lo tanto, se determina que la muestra tiene una

distribución normal (paramétrica), para probar las hipótesis planteadas se usará la prueba de T Student para muestras relacionadas.

4.1.2.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

En la presente investigación se formuló la H_1 con la finalidad de comprobar si las técnicas gráficas desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística paramétrica, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevaron a realizar la prueba de T Student para muestras relacionadas, para la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 26.

a) Planteamiento de hipótesis

Hipótesis de investigación:

Existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024.

Hipótesis nula:

No existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Elección de la prueba estadística

Se empleó la prueba de T Student para muestras relacionadas.

d) desarrollo de la prueba estadística

Tabla 11

Prueba de muestras relacionadas

		95% intervalo de confianza para la diferencia							
		Media	Desviación tip.	Erros tip. de la media	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilatera l)
Par 1	Pretest - Postest	-4,176	2,698	0,654	-5,564	-2,789	-6,382	16	0,000

Nota. Datos obtenidos del SPSS v26.

e) Decisión que se asume

La prueba de T Student, muestra significancia de $p= 0.000$ y como $p < 0.05$; de tal manera se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de las técnicas grafoplasticas tiene un efecto significativo como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Áncash, 2024.

V. DISCUSIÓN

La discusión de los resultados del proyecto se desarrolló a partir de los objetivos propuestos y se realizó la discusión con los referentes teóricos y los estudios precedentes la manera siguiente:

De acuerdo al objetivo general: Determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

Respecto al contraste de la prueba de T Student entre el pretest y el post test se obtuvo un valor de significancia =0.000 es así que se rechazó la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación, determinando que existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”.

Los resultados de la investigación son corroborados con la tesis de Gordillo (2020) que realizó su investigación en la ciudad de Trujillo, cuyo objetivo fundamental fue Determinar si la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad. Utilizó un diseño pre experimental de tipo cuantitativo, la muestra fue compuesta por 18 niños, obtuvo mediante la prueba de T Student un valor 0.000. Aceptando la hipótesis de investigación. En conclusión las técnicas grafoplásticas optimizan significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de dicha institución.

Es así, que Piaget, (1969) en su libro, menciona que los niños y niñas de 5 años ejecutan ciertas actividades como repasar su nombre, dibujar diversas figuras geométricas, recortar, sus manos trabajan el modelado con masa de plastilina o arcilla, haciendo uso de su creatividad. Si el niño no ha sido estimulado, se observarán signos negativos que son evidentes en las dificultades que tiene para escribir, pintar, embolillar, entre otras actividades.

Es así que Rigal (2006) menciona que la motricidad fina son acciones manuales donde el niño manipulara los materiales empleando los dedos de la mano en armonía con la vista, esto genera destreza. (p. 179).

Por otro lado, Ochoa et al. (2024) las actividades grafoplásticas son técnicas que deben emplear los profesores dentro del aula para desarrollar la creatividad e imaginación en

los niños y niñas, estas técnicas son importante porque brinda un aprendizaje significativo, creando personas seguras, críticos y capaces de tomar decisiones.

Por ende utilizar las técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina, porque mejora la capacidad de los niños y niñas en cuanto la destreza motriz fina, es por ello que una correcta educación y práctica de las técnicas grafoplásticas beneficiaran al niño para alcanzar las destrezas y habilidades que se tienen que dominar dentro de la edad de 5 años y estar listo para la etapa escolar.

De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.

Los resultados obtenidos al tomar la prueba del pre test se evidenció que en el nivel proceso se encuentran el 76% de los estudiantes. Demostrando que la mayoría de los estudiantes de 5 años aún no han desarrollado correctamente la motricidad fina.

Los resultados relevantes de la investigación muestran similitudes a lo mencionado por Castillo (2024), que realizo su investigación en la ciudad de Arequipa, titulado “técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School”. Tuvo como objetivo principal determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de dicha institución. Tuvo un diseño pre-experimental de tipo cuantitativo, una muestra de 26 estudiantes del nivel inicial. Quien obtuvo como resultado en su pre test que el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel proceso respecto al desarrollo de la motricidad fina.

Motta y Risueño (2007) La motricidad fina es aquello que requiere del movimiento muscular, dicho movimiento es de los músculos finos del cuerpo como son, los músculos de la mano, dedos, cara. Existe una relación muy estrecha entra la motricidad fina y todas las partes del cuerpo, porque cuando el niño es estimulado para desarrollar la función motora fina también se estimula la visión, la mente, el cuerpo en general.

Por ende, recortar, punzar, pintar, silbar, expresar nuestras emociones, hacer gestos, utilizar pinza, insertar, embolillar, entre otras actividades de motricidad fina si no se logra su desarrollo dificultará el proceso de aprendizaje en los niños ocasionando inseguridades y problemas para su buen desempeño académico. Por tal motivo una correcta educación motriz fina desarrollará en los niños destrezas y habilidades que deben de dominar, con la finalidad

de tener coordinación, precisión y exactitud en las diferentes actividades cotidianas que el niño realiza (pintar, escribir, abotonar su camisa/blusa, amarrar su pasador, entre otros).

De acuerdo al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

Los resultados logrados en la aplicación de los 8 talleres con técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para beneficiar en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, en los primeros talleres el 71% y el 65% de los estudiantes estaban en el nivel inicio evidenciando dificultades, después de ejecutado los talleres se alcanzó el 76% y el 82% en el nivel logro esperado, evidenciando una notable mejoría en la mayoría de los niños y niñas, en cuanto a la motricidad fina.

Por otro lado, los resultados relevantes de la investigación muestran similitud a lo encontrado por Taype (2022) quien realizó su tesis en la ciudad de La Tinguña – Ica, tuvo como objetivo principal fue “determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús”. Tuvo una investigación de tipo cuantitativa de diseño pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años de edad, en la aplicación de las sesiones al inicio tuvo el 50% de estudiantes en el nivel deficiente, cuando terminó de ejecutar las sesiones tuvo un 65% en el nivel bueno, concluyendo que los niños fueron mejorando progresivamente su motricidad fina con la ejecución de las técnicas grafoplásticas.

Según Salazar (2018) Las técnicas grafoplásticas se practican en los primeros años de vida del niño, ósea en la etapa pre escolar, de la educación inicial, con el fin de que el niño desarrolle la motricidad fina, el objetivo más importante es de preparar a los estudiantes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, también las técnicas grafoplásticas ayudan mucho en la comunicación de los niños ya que por medio de su creatividad expresan emociones, sentimientos, información y conocimientos. Posterior a esto un niño que logra desenvolverse en el área grafoplástico será creativo, autónomo e imaginativo.

Por tales motivos las técnicas grafoplásticas deben ser utilizadas por los docentes del nivel inicial ya que potencializará los aprendizajes de sus estudiantes mejorando el desarrollo de la motricidad fina, así mismo los niños aprenderán significativamente serán niños que

saben desenvolverse en público, niños participativos, autónomos, niños que dan soluciones a los problemas además de tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo al objetivo específico 3: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en el post test demuestran que el 82% de los estudiantes está en el nivel logro esperado, evidenciando que la gran mayoría de los niños han mejorado gradualmente en el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones que son la coordinación óculo manual, la motricidad fonética y la motricidad gestual.

Por otro lado, los resultados revelados en la investigación muestran similitud a lo encontrado por Tineo (2021) realizó un estudio en la ciudad de Piura, denominado “técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años” de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, como propósito principal fue “determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina” en niños y niñas del nivel inicial de mencionada institución educativa, su metodología fue de tipo cuantitativo de diseño pre-experimental, la muestra fue de 22 niños y niñas. Conforme al resultado obtenido en el post test el 84% de los niños y niñas se encuentran en el nivel logrado, demostrando que las técnicas grafoplásticas mejoraron evidentemente la motricidad fina de los niños de la institución educativa “Juan Castillo Chávez”

Una dimensión muy importante de la motricidad fina es la coordinación viso manual, según Borda (2022) es el dominar las manos y los dedos juntamente con la vista. De forma coordinada. (p. 10). Asimismo, es la capacidad que tenemos para realizar y dominar movimientos donde intervienen los ojos y las manos, si un niño no logra realizar estas actividades afectaría en la capacidad de ejecutar la vista y los movimientos motores en conjunto

Es así que, la motricidad facial, según Borda (2022) es poder realizar expresiones faciales sin dificultad, este tipo de movimientos hacen que el niño pueda expresarse de forma gestual, pueda expresar sus sentimientos y emociones, así mismo pueda relacionarse y comunicarse con los demás.

La motricidad fonética, según Campos (2021) es propia del aparato fonador con la que la persona verbaliza las palabras, Siendo la capacidad que tiene un niño para emitir un sonido y hablar. Cuando un niño no ha desarrollado esta capacidad, no logrará comunicarse de forma clara y coherente con las demás personas, dificultando así su aprendizaje y su sociabilidad.

Las actividades grafoplásticas permiten que los niños consigan comunicar sus emociones y plasmar su creatividad mediante la manipulación de diferentes materiales plásticos, lo más resaltante es que los niños puedan expresar sus conocimientos, sentimientos, emociones libremente y no sientan presión ni obligación para realizar sus obras de arte.

A partir de lo anterior, se concluye que quedó demostrado con los resultados obtenidos en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” al aplicar el post test alcanzaron el nivel más alto en la motricidad fina.

Limitaciones del estudio

Una limitación del estudio es el Tamaño de muestra según Avello et al. (2019) si el tamaño de la muestra es pequeña se dificulta la investigación para encontrar relación y generalización significativa a partir de los datos. Una muestra pequeña de 17 estudiantes puede comprometer la validez de los resultados, con este tipo de muestra tan limitada, existe un riesgo alto de que los resultados no sean representativos de la población del estudio. Esto reduce la confiabilidad de los sucesos y limita la capacidad para las inferencias exactas sobre la relación entre las variables de la investigación.

Así mismo, otra de las limitaciones es la Selección del muestreo, según Tamayo (2001) el muestreo no probabilístico por conveniencia no se puede establecer de una forma exacta la probabilidad de que un elemento de la población participe en la muestra. Los procedimientos No aleatorios de muestreo nunca deben usarse cuando el objetivo del muestreo es hacer inferencias. Este tipo de muestreo es característico por ser simple y fácil de comprender y aplicar, se debe tener en cuenta que si se seleccionan muestras pequeñas mediante este método pueden aparecer errores aleatorios, no representando la muestra adecuadamente a la población.

Por otro lado, también el diseño de investigación es una limitación para el estudio, según Ramos (2021) el diseño pre-experimental carece de un grupo control de comparación, lo cual se convierte en su principal limitación. La muestra puede no ser representativa, porque

puede ser que algunos elementos de la muestra demuestren algunas características significativas diferentes en relación con la población la que fue seleccionada. Consiguientemente, los datos se obtuvieron de una muestra de 17 niños de 5 años del aula, las abejitas de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” Caraz, 2024. Por ende, los resultados solo se aplicarán para la institución educativa del estudio.

VI. CONCLUSIONES

General:

En esta investigación se determinó el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Lo más importante fue la aplicación de las técnicas grafoplásticas, porque generó la atención de los niños y niñas en la ejecución de nuevos talleres. Lo que más ayudo en la aplicación de los talleres grafoplásticos fue la participación activa de los niños y niñas, porque querían participar y trabajar. Lo más difícil en el desarrollo de los talleres grafoplásticos fue que algunos estudiantes no se concentraban y causaban desorden. Los resultados adquiridos de la prueba de hipótesis exponen que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años, para un nivel de significancia de 0.05 y un valor $=0-000$ según la prueba de T Student.

Específicos:

- 1) Con respecto al objetivo específico 1: En este estudio se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante la aplicación de un pre test. Lo más interesante fue que la mayor proporción de niños y niñas al aplicar el pre test, donde el 76% de los niños estaban en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, porque tenían ciertas dificultades al momento de colorear respetando los márgenes, recortar curvas, tener precisión al momento de hacer líneas con el lápiz. Lo menos relevante fue que solo el 6% de los niños y niñas alcanzaron el nivel logro esperado, ya que estos niños eran más participativos y activos en cada actividad programada.
- 2) Con respecto al objetivo específico 2: En esta tesis se diseñó y ejecutó talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. La implementación de los talleres grafoplásticos se hizo tratando los temas de la coordinación viso manual, motricidad facial y motricidad fonética, relacionados con el área de psicomotricidad, las estrategias utilizadas fueron, dinámicas, juegos, lluvia de preguntas, con una duración de 30 minutos por cada taller. Lo más importante que demostraron los niños fue entusiasmo

y participación por realizar los talleres, los resultados evidenciaron que a medida que se ejecutaban los talleres grafoplásticos los niños mejoraban en su motricidad fina teniendo un mejor desenvolvimiento, al finalizar los talleres el 0% de niños estaban en el nivel inicio y 82% en el nivel logro esperado. Demostrando que la mayoría de los niños han mejorado significativamente su motricidad fina.

- 3) Con respecto al objetivo específico 3: En esta investigación se midió el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante la aplicación de un post test. Lo más relevante fue que la mayor proporción de los niños y niñas se encontraban en el nivel logro esperado con un 82% en cuanto a la motricidad fina, porque los estudiantes lograron realizar actividades manuales que al inicio les causaba dificultad, como embolillar, recortar, realizar trazos con presión. por ende se logró desarrollar la motricidad fina en estos niños y niñas. No se reportó en el post test niño en el nivel de inicio demostrando que los niños mejoraron evidentemente.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: se recomienda continuar apoyando a investigaciones experimentales sobre las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y que se contrasten con distintos grupos de edad. Con la finalidad de conocer la intervención pedagógica de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Se sugiere realizar investigaciones que incluyan otras poblaciones de estudio donde participen estudiantes de diferentes edades en relación a la motricidad fina.

Recomendaciones desde el punto de vista académico: promover la participación de los estudiantes de la Universidad de la Escuela Profesional de Educación en la generación de talleres o charlas de reflexión sobre las técnicas grafoplásticas como estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Así mismo que la universidad brinde la oportunidad de investigaciones con un tamaño de muestra mayor.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico: se recomienda fortalecer las capacidades pedagógicas personales y grupales en los docentes de la institución educativa del nivel inicial, brindando capacitaciones sobre los temas principales: las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños del nivel inicial. También que los docentes concienticen a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños de pre escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avello Martínez, R., Rodríguez Monteagudo, M., Rodríguez Monteagudo, P., Sosa López, D, Companioni Turiño, B, y Rodríguez Cubela, R. (2019). ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? *Revista MediSur*, 17(1), 10-12. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727897X2019000100010&lng=es&tlng=es
- Arias Llumipanta, M. y Calle García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Revista Digital Publisher*. 7. (4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Benjumea Pérez, M. (2011). *La motricidad como dimensión humana un enfoque Transdisciplinar*. (1era ed.). Colección léeme. https://books.google.com.pe/books?id=kKUR7ZrML_YC&pg=PA33&lpg=PA10&vq=33&hl=es
- Borda Mamani M. (2022). *Nivel de desarrollo de la competencia en la psicomotricidad fina en niños cinco años en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado – Juliaca*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación, especialidad: inicial y puericultura]. Repositorio institucional https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5676/Mayra_Tesis_L_licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo Tovar, A. (2024). *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023*. [Para optar el Título profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Santa María]. Repositorio institucional <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f091c554-09db-426d-909e-0b5744b07b40/content>
- Cabrera Valdés, B. y Dupeyrón Gracia M. (2019). “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar”. *MENDIVE Revista de educación*. 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Campos Palacios R. (2021). *La pre-escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 292 del distrito de Tournavista - Huánuco, 2021*.

[Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional

[Http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23957/PRE_SILA_BICO_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_COORDINACION_VISO_MANUAL_CA_MPOS_PALACIOS_ROSALINDA.pdf?Sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23957/PRE_SILA_BICO_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_COORDINACION_VISO_MANUAL_CA_MPOS_PALACIOS_ROSALINDA.pdf?Sequence=1)

Chalela M. y Gutierrez Á. (2017). *Vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Alpha Editorial.

<https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAQBAJ&pg=PA91&dq=motricidad+facial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjD4a6arKb6AhUTLLkGHbBUAPoQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=motricidad%20facial&f=false>

Chávez Flores, A. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020*.

[Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Collins, J. (2004). *La salud del bebé y del niño*. España: H. Blume.

https://www.google.com.pe/books/edition/La_salud_del_beb%C3%A9_y_del_ni%C3%B1o/8W1mAhN7tvwC?hl=es-419&gbpv=1

Corrales Palomo, M., y Sierras Gómez, M. (2002). *Evaluación de la formación*. Innovación y cualificación S.L.

<https://books.google.com.pe/books?id=oAMt7sjvnacC&pg=PA124&dq=instrumento+de+evaluacion+lista+de+cotejo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQkYyR78H2AhW1LLkGHS7RAbYQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=instrumento%20de%20evaluacion%20lista%20de%20cotejo&f=false>

Demera saltos, F. y Palma García, Y. (2023). Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Estudios del Desarrollo*

- Social: Cuba y América Latina.* 12(1), 1-21.
<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/8324/7133>
- De La Portilla Maya, S. (2006). *Bases teóricas de la psiquiatría infantil*. Editorial Universidad de Caldas. 1° ed.
<https://www.google.com.pe/books/edition/Bases+te%C3%B3ricas+de+la+psiquiatr%C3%ADa+infan/NDJm64i5oRoC?hl=es-419&gbpv=1>
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. 2. ed. Quito: Ediciones Abya-Yala,
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?page=75>
- Dockrell, J. y McShane, J. (1997). *Dificultades de aprendizaje en la infancia: un enfoque cognitivo*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
<https://books.google.com.pe/books?id=RURqmJD6GXYC&pg=PA21&dq=caus+problemas+de+motricidad+fin+&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjM1bXwyef2AhWaEbkGHbI9DfQQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=caus%20problemas%20de%20motricidad%20fin+&f=false>
- Encabo, A., Simon, N. y Sorbara, A. (1995). *Planificar Planificando: Un Modelo Para Armar Nuevos caminos en educación inicial*. Ediciones Colihue SRL.
https://books.google.com.pe/books?id=YM0kc20OrtoC&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA117&dq=grafoplasticas+importancia&hl=es&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=grafoplasticas%20importancia&f=false
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Obtenido de
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Flecher Zambrano, X. y Meza Intriago H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *MQR Investigar*, 7(2), 37-58.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>
- Fuentelsaz Gallego, C. Icart Isern, T. Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Graficas Rey S.L.
https://books.google.com.pe/books?id=5CWKWi3woi8C&printsec=frontcover&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. Paidós Ibérica S.A.
https://books.google.com.pe/books?id=io6vOGD8LIAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0
- González Zamar, M. D. (2024). *Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje*. España: Editorial Universidad de Almería.
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_v%20visual_un_espacio/JLr0EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- González Espinoza, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., Y Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. V(1), 551-569.
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gordillo Pizan C. (2020). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2059 "Santa Cruz" Huamachuco - 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Archivo digital.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36398/GRAFICO_PLASTICA_MOTRICIDAD_FINA_Y_TECNICAS_GORDILLO_PIZAN_CARMELA_JESSENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guilera, J. (2018). *Motricidad Fina: Cuaderno de Ejercicios Para Niños de 6 a 8 Años. Nivel Básico*. (n.p.): CreateSpace Independent Publishing Platform.
https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_Fina/JMEzvWEACAAJ?hl=es
- Harris, D. B. (1981). *El test de Goodenough: revisión, ampliación y actualización*. Argentina: Paidós.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_test_de_Goodenough/_y_UbFnC1hgC?hl=es-419&gbpv=1
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6° edición ed.). MC Graw Hill Education.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo Dominguez, A. (2020). *Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la i.e. "maría candelaria del villar" del distrito de caraz, provincia de huaylas,*

región ancash, 2018. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21467/MOTROCIDAD_FACIAL_HIDALGO_DOMINGUEZ_ANA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Salas, J. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.

https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_espec%C3%ADfica_de_la_expresi%C3%B3n/fY-QSVkLTCMC?hl=es-419&gbpv=1

Lowenfeld, V. (1981). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Hapelusz. 2da ed.

<https://es.scribd.com/doc/283898724/Lowenfeld-capacidad-creadora>

Mesonero Valhondo, A. (1987). *Educación Psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Servicio de publicaciones. Universidad de Oviendo.

https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&printsec=frontcover

Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*. 1(2). 193-213. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

MINED (2021). *Jugando con las grafoplásticas*.

<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamd2IiwizXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf>

MINEDU (2013). *Rutas de aprendizaje*.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

MINSA, (27 de enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. *gob.pe*

<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>

- Monereo (2000). *El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje*. Ciidet.
<https://www.researchgate.net/publication/299453735> El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje#full-text
- Montes Tarazona, M. (2022). *Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28671/FACIAL_GESTUAL_MONTES_TARAZONA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Motta, I. M. y Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la Escritura/ The Game In The Learning of Writing*. Argentina: Editorial Bonum.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_juego_en_el_aprendizaje_de_la_Escritu/IJkPieUggSgC?hl=es-419&gbpv=1
- Munárriz Álvarez, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil*. Ayuntamientos de Asturias y Principado de Asturias. España: Ediciones Paraninfo, S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/Temario_Oposiciones_Bolsa_de_Trabajo_par/2L6XDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Navarrete Ushiña, M. y Poveda Bermeo, J. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad central del Ecuador]. Archivo digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- Neill, D., y Cortez Suárez, L. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Editorial UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>
- Ochoa Chicaiza, P., Pulamarin Pulamarin, M., Caiza Valencia, E., Tipán Conlago, J., López Aguirre, F. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. *Sinergia*

académica. 7. 192-206.

<http://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/229/1021>

Párraga Mera, M. y Linzán Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Journal Scientific*. 7(3).

1999-2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>

Payano Arauzo I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. [Para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad nacional de Huancavelica]. Archivo digital. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>

Pérez, L., Pérez, R. y Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. ed.

Ituzaingó: Editorial Maipue,. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/138497?page=216>

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>

Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística: prácticas de escritura*. Argentina: Editorial Brujas.

https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_ling%C3%BC/cZxjCzwBYiUC?hl=es-419&gbpv=0

Rigal R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en pre escolar y primaria*.

(primera ed.). INDE Publicaciones.

<https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA5&lpg=PP1&focus=viewport>

Rivilla Pereira, W., Pazmiño Arcos, A., Ríos López, D. y Caizaluisa Barros, N. (2022).

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. 19(2). 555-567.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>

Ramos Galarza (2021) Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica* (2021) Vol.

10 (1). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>

Romero Gálvez de Juárez, A. (2021). *Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87125/Romero_GDJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sáez Rodríguez, L., Subías Pérez, J. M., Folgueira Hernández, M. (2018). *Educación Infantil. España: Ministerio de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación y Formación Profesional*.
<https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n%20Infantil/mvVKDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+t%C3%A9cnicas+grafopl%C3%A1sticas&printsec=frontcover>

Salazar Ortiz, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial]. Archivo digital.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonía%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanipatin Tibanlombo, M. (2024). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad técnica de Ambato]. Archivo digital.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40550/1/Tesis_%20Mar%C3%A1ca%20Lissette%20Sanipatin%20Tibanlombo-signed%20%281%29-signed.pdf

Sadurní Brugué, M., Rostàn Sánchez, C. y Serrat Sellabona, E. (2008). *El desarrollo de los niños, pasó a paso*. España: Editorial UOC, S.L.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_desarrollo_de_los_ni%C3%B1os_paso_a_paso/o10PlxFGVDIC?hl=es&gbpv=1&dq=importancia+de+la+motricidad+fin+a&pg=PA90&printsec=frontcover

Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Ediciones Narcea.
<https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PP1&lpg=PP1&focus=viewport&hl=es>

Shunta Rubio, E y Chasi Espinoza J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Simbaña Vega, B. y Yanguicela Yanguicela, J. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022*. [Trabajo de titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad central del Ecuador]. Archivo digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>
- Solórzano Palacios, L., Moreira Cedeño, L. y Verduga Verduga, Y. (2023) Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher*. 8(2). 211-221. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/download/1631/1448/13526
- Tamayo G. (2001). *Diseños muestrales de la investigación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5262273.pdf>
- Tarrillo Rivera, Y. (2020) Comunicación integral V. Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://www.calameo.com/read/0064731785993b0673630>
- Taype Sumen, A. (2022). *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, la Tinguña- Ica - 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29442/MOTRICIDAD_FINA_TAYPE_SUMEN_ALEXANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tineo Monja, K. (2021) *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1

- Trigo Asa, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. (1era ed.). INDE Publicaciones. <https://books.google.com.pe/books?id=W2iGAGszy2IC&pg=PA72&lpg=PA75&focus=viewport&vq=motricidad+fin+&dq=creatividad+y+motricidad&hl=es>
- ULADECH (2023) *Reglamento de integridad científica en la investigación*. https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/255765/mod_folder/content/0/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf?forcedownload=1
- Vásconez Erazo, R. y Yarad Jeadá, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista andina de educación*. 6(1). <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3833>
- Valencia Díaz, E. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash - 2023*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35152>
- Vargas Mendoza, J. E. (2007) *Desarrollo Infantil: La Teoría de Wallon*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt
- Valle, A.,_González Cabanach, R., Cuevas González, L., Fernández Suárez, A. (1998) Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar *Revista de Psicodidáctica*. 6, 53-68. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Villada Hurtado P y Vizúete Carriosa M. (2003). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. [Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física - Google Books](https://books.google.com.pe/books?id=UjE9AAAAIAAJ)
- Yauce Vidales, A. (2021) *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra En Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zittle Preciado, R. (2005) *La expresión gráfico plástica y su importancia en la socialización del niño*. [Informe de proyecto de innovación de acción docente para

obtener el título de licenciada en educación. Universidad pedagógica nacional]
<http://200.23.113.51/pdf/26067.pdf>

Zuñiga Leon, I. (1998) *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Universidad estatal a distancia. 1° ed.

<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>¿Cómo el diseño y ejecución de talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.</p> <p>Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024 al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Hipótesis de investigación:</p> <p>Existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>No existe un efecto significativo entre la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo ● Pintar ● Modelar ● construir <p>Variable 2:</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coordinación viso-manual. ● Motricidad facial. ● Motricidad fonética. 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Población: 40 niños y niñas del nivel inicial 3, 4 y 5 años,</p> <p>Muestra: 16 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

Nota: creación propia.

Anexo 2: Instrumento de recolección de información.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

(Motricidad fina)

Código del Participante:

Fecha:.....

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala.

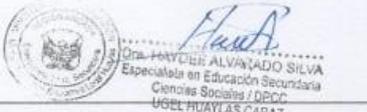
Escala de valoración: No (0 punto) Si (1 punto)

Nº	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	
		SI	NO
Coordinación viso - manual			
1	Colorea respetando márgenes.		
2	Copia figuras geométricas.		
3	Punza alrededor de figuras.		
4	Realiza trazos con lápiz.		
5	Recorta de forma lineal y curva.		
6	Abre y cierra las manos.		
7	Mueve los dedos con independencia.		
8	Tiene buen agarre del lápiz.		
9	Golpea la mesa con fuerza.		
10	Coge objetos.		
Motricidad facial			
11	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, Sorprendido).		
12	Guiña con un ojo, después con el otro.		

13	Infla una mejilla y luego la otra.		
14	Frunce la frente.		
15	Levanta las cejas		
Motricidad fonética			
16	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos).		
17	Vocaliza bien las vocales y consonantes.		
18	Realiza un silbido.		
19	Mueve la lengua de arriba – abajo.		
20	Mueve la lengua de derecha – izquierda		
21	Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.		

Nota: Elaboración propia.

Anexo 03: Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>Haydee Luz Alvarado Silva</u>	
N° DNI/CE: <u>33341657</u>	Edad: <u>52</u>
Teléfono/celular: <u>966619005</u>	Email: <u>haydeeluzalvarado04@gmail.com</u>
Título Profesional: <u>Profesor en Educación</u>	
Grado Académico: Maestría <u> </u>	Doctorado: <u>x</u>
Especialidad: <u>En educación</u>	
Institución que labora: <u>UGEL Huaylas</u>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Áncash, 2024.	
Autor (es): Ulloa Figueroa Jessica Rosmery	
Programa académico: Educación Inicial.	
 Firma y sello del experto	 Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Ancash, 2024.

Variable: motricidad fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Coordinación viso - manual								
1	Colorea respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	Copia figuras geométricas.	✓		✓		✓		
3	Punza alrededor de figuras.	✓		✓		✓		
4	Realiza trazos con lápiz.	✓		✓		✓		
5	Recorta de forma lineal y curva.	✓		✓		✓		
6	Abre y cierra las manos.	✓		✓		✓		
7	Mueve los dedos con independencia.	✓		✓		✓		
8	Tiene buen agarre del lápiz.	✓		✓		✓		
9	Golpea la mesa con fuerza.	✓		✓		✓		
10	Coge objetos.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Motricidad facial								
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, sorprendido).	✓		✓		✓		
2	Guiña con un ojo, después con el otro.	✓		✓		✓		

3	Infla una mejilla y luego la otra.	X			X			X
4	Frunce la frente.	X			X			X
5	Levanta las cejas	X			X			X
Dimensión 3: Motricidad fonética								
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos).	X			X			X
2	Vocalizan bien las vocales y consonantes.	X			X			X
3	Realiza un silbido.	X			X			X
4	Mueve la lengua de arriba - abajo.	X			X			X
5	Mueve la lengua de derecha - izquierda	X			X			X
6	Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.	X			X			X

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto:

Haydee Luz Alvarado Silva

DNI: 33341657



 Haydee Luz Alvarado Silva

 Especialista en Educación Especial

 Colegio Sagrado D'ACC

Firma y sello del experto



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: TATIANA ELIZABETH LOYOLA ACOSTA

Nº DNI/CE: 48330953

Edad: 30

Teléfono/celular: 974048577

Email: elizaemi620@gmail.com

Título Profesional: Educación

Grado Académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Gestión educativa y docencia universitaria

Institución que labora: Instituto Británico

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Áncash, 2024.

Autor (es): Ulloa Figueroa Jessica Rosmery

Programa académico: educación Inicial.



Firma y sello del experto



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Ancash, 2024.

Variable: motricidad fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Coordinación viso - manual								
1	Colorea respetando márgenes.	X		X		X		
2	Copia figuras geométricas.	X		X		X		
3	Punza alrededor de figuras.	X		X		X		
4	Realiza trazos con lápiz.	X		X		X		
5	Recorta de forma lineal y curva.	X		X		X		
6	Abre y cierra las manos.	X		X		X		
7	Mueve los dedos con independencia.	X		X		X		
8	Tiene buen agarre del lápiz.	X		X		X		
9	Golpea la mesa con fuerza.	X		X		X		
10	Coge objetos.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad facial		X						
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, sorprendido).	X		X		X		
2	Guiña con un ojo, después con el otro.	X		X		X		

3	Infla una mejilla y luego la otra.	X		X		X	
4	Frunce la frente.	X		X		X	
5	Levanta las cejas	X		X		X	
Dimensión 3: Motricidad fonética							
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos).	X		X		X	
2	Vocalizan bien las vocales y consonantes.	X		X		X	
3	Realiza un silbido.	X		X		X	
4	Mueve la lengua de arriba - abajo.	X		X		X	
5	Mueve la lengua de derecha - izquierda	X		X		X	
6	Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.	X		X		X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: TATIANA ELIZABETH LOYOLA ACOSTA.

DNI:



Firma y sello del experto



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Gilberto Arturo Milla Gonzales

N° DNI/CE: 32387079 Edad: 55

Teléfono/celular: 979481863 Email: gilberto_19762010@hotmail

Título Profesional: Doctor en Educación

Grado Académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Educación

Institución que labora: UGEL Huaylas

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Áncash, 2024.

Autor (es): Ulloa Figueroa Jessica Rosmery

Programa académico: Educación Inicial.

Firma y sello del experto



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "Niño Jesús de Praga" Caraz, Ancash, 2024.

Variable: motricidad fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Coordinación viso - manual								
1	Colorea respetando márgenes.	X		X		X		
2	Copia figuras geométricas.	X		X		X		
3	Punza alrededor de figuras.	X		X		X		
4	Realiza trazos con lápiz.	X		X		X		
5	Recorta de forma lineal y curva.	X		X		X		
6	Abre y cierra las manos.	X		X		X		
7	Mueve los dedos con independencia.	X		X		X		
8	Tiene buen agarre del lápiz.	X		X		X		
9	Golpea la mesa con fuerza.	X		X		X		
10	Coge objetos.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad facial								
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, sorprendido).	X		X		X		
2	Guiña con un ojo, después con el otro.	X		X		X		

3	Infla una mejilla y luego la otra.	X				X	
4	Frunce la frente.	X				X	
5	Levanta las cejas	X				X	
Dimensión 3: Motricidad fonética							
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos).	X				X	
2	Vocalizan bien las vocales y consonantes.	X				X	
3	Realiza un silbido.	X				X	
4	Mueve la lengua de arriba - abajo.	X				X	
5	Mueve la lengua de derecha - izquierda	X				X	
6	Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.	X				X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: *Gilberto Arturo Milla Gonzales*

DNI: *32387079*

[Firma manuscrita]
 Firma y sello del experto



Huella digital

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA																						
PREGUNTAS																						
Coordinación viso-manual										Motricidad facial					Motricidad fonética							
Código	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18
3	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	9
4	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	11
5	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	9
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	17
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
8	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	9
9	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	8
10	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	11
11	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	17
TOTALES	10	6	8	9	6	8	4	9	8	4	6	8	7	7	7	5	8	6	6	7	8	
P	0,91	0,55	0,73	0,82	0,55	0,73	0,36	0,82	0,73	0,364	0,55	0,727273	0,63636	0,6364	0,64	0,45455	0,727	0,5455	0,55	0,64	0,73	
Q	0,09	0,45	0,27	0,18	0,45	0,27	0,64	0,18	0,27	0,636	0,45	0,272727	0,36364	0,3636	0,36	0,54545	0,273	0,4545	0,45	0,36	0,27	
P*Q	0,08	0,25	0,2	0,15	0,25	0,2	0,23	0,15	0,2	0,231	0,25	0,198347	0,2314	0,2314	0,23	0,24793	0,198	0,2479	0,25	0,23	0,2	
$\Sigma(p*q)$	4,45																					
σ^2	20,9																					
k	21																					

$(\frac{K}{K-1})$	1,05
$(\frac{1-pq}{a^2})$	0,79

KR-20	0,83	Observándose que el instrumento es Bueno
--------------	------	---

Anexo 05: Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:-Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” Caraz, Áncash, 2024.

Investigador: Ulloa Figueroa Jessica Rosmery.

Propósito de estudio:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga” Caraz, Áncash, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Niño Jesús de Praga”, Caraz, Ancash, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pre test para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se elaboraran talleres con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina.

Riesgos:

Durante la investigación no se correrán riesgos porque los talleres se realizaran dentro de la misma aula de los niños de 5 años.

Beneficios:

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Mejorará el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollará la creatividad y la expresión artística.
- Perfeccionará el dominio del lápiz.

Costos y/o compensación:

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 977574958.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo jessicarosmeryulloafuigueroa@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información.



Chimbote, 05 de abril del 2024

CARTA N° 0000000207- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**MGTR. ELÍAS PAJUELO PRIETO
I.E.P. "NIÑO JESÚS DE PRAGA"**

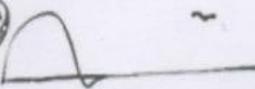
Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "NIÑO JESÚS DE PRAGA" CARAZ, ÁNCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS., a cargo de JESSICA ROSMERY ULLOA FIGUEROA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 48258146, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 07: Evidencias de ejecución
- Base de datos del pre test.

Instrumento de la Motricidad fina - Pre test																									
PREGUNTAS Y DIMENSIONES																									
Coordinación viso-manual											Motricidad facial						Motricidad fonética						Total		
CÓDIGO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL	P16	P17	P18	P19	P20	P21	TOTAL	Total
1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	7
2	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	1	4	12
3	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	1	0	3	13
4	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	14
5	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	0	3	15
6	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	6
7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	0	3	8
8	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	0	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	14
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	0	4	15
10	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	1	5	15
11	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	1	4	13
12	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	5	12
13	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	0	2	12
14	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	1	0	3	11
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	19
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	3	14
17	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	0	0	2	7

Leyenda	
Lista de cotejo	
NO	SI
0	1

Motricidad fina	
Inicio	[0-7]
Proceso	[8-15]
Logro espe	[16-21]
total	

V.MAX	21
V.MIN	0

- Base de datos de los talleres de aprendizaje.

CÓDIGO	Talleres de las técnicas Grafoplásticas							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8
1	0	0	1	1	2	2	2	2
2	0	0	0	0	1	1	2	2
3	0	1	1	1	2	2	2	2
4	1	2	2	2	2	2	2	2
5	1	1	2	2	2	2	2	2
6	0	0	0	1	1	1	2	2
7	0	0	0	1	1	1	2	2
8	1	1	2	2	2	2	2	2
9	0	0	0	0	1	1	1	2
10	1	1	1	2	2	2	2	2
11	0	0	0	0	0	0	1	1
12	1	1	1	1	2	2	2	2
13	0	0	0	0	0	0	1	1
14	0	0	0	0	0	1	1	1
15	0	0	1	1	2	2	2	2
16	0	0	1	1	1	2	2	2
17	0	0	1	1	1	1	2	2

Inicio	0
Proceso	1
Logro esperado	2

- Base de datos del post test.

Instrumento de la Motricidad fina – Post test																									
PREGUNTAS Y DIMENSIONES																									
CÓDIGO	Coordinación viso-manual											Motricidad facial						Motricidad fonética							Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL	P16	P17	P18	P19	P20	P21	TOTAL	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	0	3	15
2	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	1	5	14
3	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	0	3	16
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	1	5	17
5	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	17
6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	0	3	16
7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	0	4	17
8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	18
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	18
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	4	18
11	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	16
12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	1	5	16
13	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	0	3	15
14	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	0	3	16
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	18
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	0	4	16
17	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	7	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	0	4	14

Anexo 08: Talleres de aprendizaje

1. TALLER DE MODELADO

Modelado: decoro mi paisaje con plastilina

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024	SECCIÓN	Abejitas
EDAD	5 años		
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>-Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). 	<p>Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica del modelado con plastilina.</p>
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas participen en acciones grafoplásticas, modelando plastilina.		
	EVIDENCIA	Los niños y niñas decoran su dibujo con plastilina y expresan su significado.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - mencionamos a los niños y niñas que ahora es momento de trabajar con nuestra imaginación. - Establecen algunos acuerdos para la realización del taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente les pone una canción: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dice la canción? • ¿Qué materiales utilizo el niño? <p>-después de escuchar sus respuestas, anotamos y felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Carteles</p> <p>Canción Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “decoramos nuestro paisaje con plastilina” - la maestra les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales emplearemos? ¿Cómo podemos moldear la plastilina? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - A los niños les entregamos una hoja bond con un paisaje de la ciudad donde vivimos. - El paisaje tiene nubes, árboles y un río. - Les entregamos plastilina de diferentes colores y les pedimos que en coloquen el color de la plastilina donde corresponde. - La plastilina lo van a modelar en forma de bolitas y lo van a poner dentro de la imagen. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Después de la actividad la docente invita a los niños y niñas a cerrar los ojos, después hacer silencio y respirar profundamente por 3 veces. - Esa actividad lo repetimos y abrimos nuestros ojos. - aplaudimos por el resultado de los trabajos. 	<p>Preguntas</p> <p>Hoja bond plastilina</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión al manipular la plastilina		Realiza representaciones grafoplásticas como modelar la plastilina dentro de las imágenes.		Cierra un ojo y después el otro sin dificultad, guiña el ojo con facilidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

2. TALLER DE MODELADO

Modelado: moldeo animales con arcilla.

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024		
EDAD	5 años	SECCIÓN	Abejitas
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>-Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). 	<p>Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica del modelado con arcilla.</p>
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas participen en acciones grafoplásticas, modelando arcilla.		
EVIDENCIA		Los niños y niñas realizan figuras de animales con arcilla e imitan su sonido.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - mencionamos a los niños y niñas que ahora es momento de trabajar. <p>- Establecen algunos acuerdos para realizar el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. <p>- La docente les muestra diferentes materiales en dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos en la pizarra? • ¿Alguna vez han utilizado la arcilla? • ¿Qué han hecho con la arcilla? <p>- Después de escuchar sus respuestas, anotamos y felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Carteles</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “modelo animales con arcilla” - la maestra les pregunta: ¿Qué materiales emplearemos? ¿Cómo podemos moldear la arcilla? ¿Qué animales haremos con la arcilla? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponemos sobre la mesa arcilla y rodillo, los niños deben agarrar la cantidad de arcilla que van a utilizar para la actividad. - La maestra les muestra como modelar sin dañar la arcilla y les sugiere utilizar algún material más. - Los niños tienen que modelar al menos 3 animales diferentes, cuando han terminado de modelar y presentan su trabajo, pasamos a lavarnos las manos. - Los animales que moldearon tienen que imitar su sonido o como lloran. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Después de la actividad la docente invita a los niños y niñas a brindarse un aplauso por el buen trabajo que hicieron. - Pide a los niños silencio por 1 minuto y pone un sonido de un río. - Luego pide a los niños y niñas que se paren en su lugar y se estiren lo más que puedan. 	<p>Preguntas</p> <p>Arcilla Rodillo</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión al manipular la arcilla y los materiales durante el taller.		Realiza representaciones grafoplásticas como modelar la arcilla en un animal.		Imita el sonido de animales y hace gestos con la cara como algún animal sin dificultad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

3. TALLER DE DIBUJO

DIBUJO: Mi personaje preferido.

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024
EDAD	5 años
Docente	Maribel Campomanes Montañez
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery
SECCIÓN	Abejitas

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	Representa ideas y experiencias, se desenvuelve utilizando el dibujo para expresar su creatividad e imaginación, los niños dibujan su personaje preferido.
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica del dibujo.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas demuestra acciones grafoplásticas, dibujando en una hoja bond figuras básicas y lo transforman en animales objetos o personajes.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente canta una canción con movimientos y empieza a realizar diferentes trazos en la pizarra con un plumón. - Después lo transforma en un personaje conocido, un animal o un objeto. 	<p>Carteles</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “mi personaje preferido” - la maestra les pregunta: ¿Qué materiales emplearemos? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de cómo crear personajes a partir de formas básicas. Demostración de cómo dibujar diferentes formas y trazos para transformarlas en personajes imaginarios. - Los estudiantes crearán sus propios personajes a partir de formas básicas. Se les dará tiempo suficiente para que exploren diferentes posibilidades y técnicas de dibujo. - Los estudiantes compartirán sus creaciones con sus compañeros y darán una explicación sobre lo que dibujaron. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos podemos todos de pie y levantamos nuestras manos arriba, después abajo y lo extendemos hacia los costados, también hacemos puño con ambas manos y soltamos el puño y movemos la cabeza despacio de un lado a otro. Esta actividad lo realizamos suavemente y por 3 ocasiones seguidas. 	<p>Preguntas</p> <p>Hoja bond Lápices Borrador</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	
EVIDENCIA	Los niños y niñas dibujan en una hoja bond.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Comunicación - Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Representa ideas y experiencias, se desenvuelve utilizando el dibujo de su personaje preferido.		El niño logra realizar su dibujo y lo expresa oralmente.		El niño abre y cierra sus manos, utiliza los dedos independientemente.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

4. TALLER DE DIBUJO

DIBUJO: Creamos un dibujo de un cuento.

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024		
EDAD	5 años	SECCIÓN	Abejitas
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Obtiene información del texto escrito, identificando personajes, escenario, acciones, reflexionando lo que dice el cuento.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas y se desenvuelve utilizando el dibujo para expresar su creatividad e imaginación de un cuento.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Se expresa corporalmente.	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica del dibujo.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los niños y niñas demuestra dibujan el personaje que más les gusto del cuento.
-------------------------------	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - la docente hace una dinámica grupal, forma grupos de 3 o 4 y les explica la dinámica que se va a realizar. - La parte del cuerpo que la maestra indica los niños tienen que tocar. 	<p>Carteles</p> <p>Dinámica</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “crearemos un dibujo de un cuento” - la maestra les pregunta: ¿Qué materiales emplearemos? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. - Se hará la actividad con los grupos ya conformados, a cada grupo se le va a entregar un cuento animado con muchas ilustraciones. - Cada grupo tendrá un cuento diferente. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo leerá su cuento y conversaran entre ellos que podrían dibujar. - Se pedirá a los estudiantes que realicen el dibujo, teniendo en cuenta el cuento leído. - Se proporcionarán materiales de dibujo como lápices, gomas de borrar, crayones, papeles, etc. - Se fomentará el trabajo en equipo, animando a los participantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - la docente pone una canción relajante y pide a los niños hacer silencio y que escuchen cerrando sus ojos. 	<p>Preguntas</p> <p>Cuento Hoja bond Lápices borrador</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	
EVIDENCIA	Los niños y niñas realizan un dibujo de un cuento.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Comunicación - Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Identificando personajes, escenario, acciones, reflexionando lo que dice el cuento.		Trabaja de forma grupal utilizando el dibujo para expresar su creatividad e imaginación del cuento leído.		El niño guiña con un ojo, luego con el otro ojo, frunce la frente sin dificultad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

5. TALLER DE PINTURA

PINTAR: COLOREAMOS JUGANDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024		
EDAD	5 años	SECCIÓN	Abejitas
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas y se desenvuelve utilizando la pintura para expresar su creatividad e imaginación sobre una hoja de colores.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad -Se expresa corporalmente.	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica de la pintura.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas demuestra acciones grafoplásticas, pintando con tempera en una hoja bond.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente explica la importancia de pintar con muchos colores con un video corto. 	<p>Carteles</p> <p>video</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “coloreamos jugando” - la maestra les pregunta: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Qué pintaremos? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos en la mesa tempera color blanco, hisopos, y hojas bond de colores. - Pedimos a los niños tomar sus materiales y llevarlo a su mesa, explicamos a los niños algunos pasos para realizar la actividad. - Decimos a los niños que pueden realizar cualquier dibujo que ellos quieren, deben utilizar tempera de color blanco con hisopo. - Al momento de pintarlo podrán emplear tempera de colores. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - la docente les entrega jabón líquido para lavarse las manos, al regresar todos los niños se secan las manos y después cantamos una canción. 	<p>Preguntas</p> <p>Hoja bond de colores Hisopo Tempera</p> <p>Jabón y toalla</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	
EVIDENCIA	Los niños y niñas pintan sobre hojas bond de colores con tempera negra.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Comunicación - Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Utiliza la pintura para expresar su creatividad e imaginación sobre una hoja de colores.		Pinta dentro de la imagen, tiene buen agarre del hisopo mientras pinta		El niño pronuncia de forma correcta las vocales y las consonantes.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

6. TALLER DE PINTURA

PINTAR: LE DAMOS COLOR A UN MUNDO OSCURO

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	-2024	SECCIÓN	Abejitas
EDAD	5 años		
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	Representa ideas y se desenvuelve utilizando la pintura para expresar su creatividad e imaginación en una hoja de color negro.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> -Se expresa corporalmente. 	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica de la pintura.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas demuestra acciones grafoplásticas, pintando en una cartulina negra con crayolas de colores.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente les enseña una canción llamada tengo un mundo de colores. - Los niños junto con su maestra bailan la canción. 	<p>Carteles</p> <p>Dinámica</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “le damos color a un mundo oscuro” - la maestra les pregunta: ¿Qué materiales emplearemos? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. - La docente pide a los niños que piensen en algo que les gustaría dibujar y pintar, una vez que hayan elegido se pone sobre la mesa los materiales: cartulina de color negro, crayolas. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen sus materiales y lo llevan hasta su mesa, - Cada niño tendrá una cartulina negra y se les pedir que dibujen con crayolas blancas, después colorean dentro del dibujo con crayolas de colores de tonos claros. - Una vez terminado de pintar cuelgan sus trabajos y expresan lo que significa y las dificultades que tuvieron. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - la docente les entrega jabón líquido para lavarse las manos y después les pone una canción de relajación unos 1 minutos. <p>Después hacen una dinámica en sus asientos, pide que saquen la lengua y la muevan primero para arriba, después para abajo también, para la derecha y la izquierda.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Cuento Hoja bond Lápices borrador</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	
EVIDENCIA	Los niños y niñas pintan sobre una cartulina negra con crayola de colores.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Comunicación - Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Utiliza la pintura para expresar su creatividad e imaginación sobre una cartulina negra.		Pinta dentro de la imagen, tiene buen agarre de las crayolas.		Mueve la lengua de un lado a otro sin dificultad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

7. TALLER DE CONSTRUCCIÓN

CONSTRUIR: CONSTRUYO MI CIUDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	2024		
EDAD	5 años	SECCIÓN	Abejitas
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos.	Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.	Expresa cantidades hasta con 10 objetos, agrupa y ordena los bloques según las indicaciones.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <p>-Se expresa corporalmente.</p>	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica de construcción.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas agrupan bloques construyendo su ciudad.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente les muestra diferentes bloques y les hace algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué material tendré en la cajita? ¿Cómo puedo utilizar estos bloques? ¿Qué puedo construir con estos bloques? 	<p>Carteles</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “construyo mi ciudad” - la maestra les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales emplearemos? - Anotamos las opiniones y las ideas de los niños. - En una caja grande se encuentran bloques de diferente forma y tamaño. - La docente forma grupos de 4 niños los cuales tendrán que armar una ciudad con los bloques. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen sus materiales y lo llevan hasta su mesa, empiezan a construir su ciudad en toda la mesa. - Una vez terminado de armar y construir su ciudad expresan lo que significa y las dificultades que tuvieron al momento de construir. - Pedimos a los niños guardar los materiales utilizados <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ponemos una canción relajante y pedimos a los niños cerrar sus ojos y mover la cabeza de un lado a otro lentamente. Después les entregamos un globo y les hacemos inflar. 	<p>Preguntas</p> <p>Material concreto Bloques</p> <p>Canción</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	
EVIDENCIA	Los niños y niñas construyen una ciudad con bloques.	

Bibliografía:

Currículo Nacional
Programación Curricular Básica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Matemática - Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Selecciona bloques y arma objetos como casas, carros, etc.		Agrupa y ordena los bloques de acuerdo a las indicaciones. Expresa y comunica lo que significa su trabajo.		Infla un globo sin pedir ayuda.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

8. TALLER DE CONSTRUCCIÓN

CONSTRUIR: ¿QUE FIGURA SERÁ?

I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA	2024		
EDAD	5 años	SECCIÓN	Abejitas
Docente	Maribel Campomanes Montañez		
Practicante	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos 	Expresa cantidades hasta con 10 objetos, agrupa y ordena los bloques según las indicaciones.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <p>-Se expresa corporalmente.</p>	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo – manual con precisión en representaciones grafoplásticas, empleando la técnica de construcción.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas agrupan y ordenan bloques de acuerdo a forma y color.		
EVIDENCIA		Los niños y niñas construyen una ciudad con bloques.		

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Procesos	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y ponerse cómodos. - Establecen algunos acuerdos para realizar el taller <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al compañero y no quitarle su material. • Evitar lastimar a nuestros amigos. • Guardar los materiales cuando terminamos de trabajar. - La docente les muestra 1 caja llena de bloques con diferentes figuras geométricas y 3 cajas vacías y les hace algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué material tendré en cada caja? ¿Cómo puedo seleccionar estos bloques? ¿Qué puedo construir con estos bloques? 	<p>Carteles</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse y les menciona lo que haremos el día de hoy “¿que figura será?” - Colocamos los bloques lógicos esparcidos sobre las mesas para que todos los niños puedan observarlos y jugar libremente con ellos, luego la docente pide a los niños que cada uno elija solo un bloque y pregunta: ¿Qué características tiene el bloque que escogiste? Algunos niños responden mencionando las características de su bloque como color y forma, ¿con cuál de los bloques de tus amigos se podría juntar? Los niños buscan los bloques con los que se pueden juntar y explican porque se juntaron. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente propone guardar los bloques en su cajita y marca la caja con un atributo: por ejemplo, el color azul, los niños buscarán en su mesa los bloques de color azul y los llevarán a la cajita, la docente coloca otros carteles con atributos en las cajitas de cada mesa hasta terminar de guardar todos los bloques. En cada juego los niños revisan el contenido de la cajita y cuentan cuantos bloques guardaron. - Los niños tienen que guardar 10 figuras del mismo color en una misma cajita. - Los niños explican que bloques juntaron, cuentan la cantidad de bloques que llenaron en las cajitas. - Los niños expresan la forma que tenían los bloques que agruparon. - Los niños expresan el color de los bloques que agruparon. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ponemos una canción relajante y pedimos a los niños poner sus brazos sobre la mesa y hacer descansar su cabeza. Después la maestra pedirá a los niños realizar un juego en sus asientos, la maestra dirá una emoción y los niños tienen que hacer su cara de acuerdo a la emoción que dice la maestra. 	<p>Preguntas</p> <p>Material concreto Bloques</p> <p>Canción</p>
CIERRE	<p>La docente en asamblea conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada les formula las siguientes y retroalimenta de forma grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué material utilizamos? • ¿Les gustaría hacer más trabajos iguales? <p>-Los felicita por la actividad realizada</p>	<p>Preguntas</p>
Rutina de salida	Nos preparamos para regresar a casa.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente:	Ulloa Figueroa Jessica Rosmery		
Grado y sección	5 años Abejitas	Área	Matemática Psicomotricidad

CRITERIOS A EVALUAR						
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	Agrupa los bloques de acuerdo a la forma y de color.		Agrupa y ordena los bloques y cuenta hasta 10 sin dificultad. Expresa y comunica lo que realiza.		El niño hace gestos con su cara (alegre, triste, feliz, asustado, sorprendido)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						