



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YARINACocha, UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**ROJAS CHAVEZ, MADAI MILEIS
ORCID:0000-0003-1354-7542**

ASESOR

**LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID:0000-0002-8575-9467**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0194-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:20** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YARINACocha, UCAYALI, 2024**

Presentada Por :
(1807181049) **ROJAS CHAVEZ MADAI MILEIS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YARINACocha, UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante ROJAS CHAVEZ MADAI MILEIS, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi madre por sus palabras de aliento y apoyo para concluir mis estudios, a mis hermanos por todo el apoyo incondicional en todo momento, gracias a ustedes por ser mi fuerza para concluir este proyecto profesional.

Agradecimiento

A Dios por la vida y la salud para concluir esta etapa académica, a todos los maestros que formaron parte de este camino de aprendizaje, gracias por la paciencia y conocimientos brindados, a la directora y maestras de las instituciones educativas que me aceptaron y facilitaron para el desarrollo del proyecto.

Índice general

Carátula	
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Bases teóricas	9
2.3 Hipótesis	23
III. Metodología	24
3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación	24
3.2 Población	25
3.3 Operacionalización de las variables	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5 Método de análisis de datos	29
3.6 Aspectos Éticos	30
IV. Resultados	31
V. Discusión	37
VI. Conclusiones	40
VII. Recomendaciones	41
Referencias bibliográficas	42
Anexos	47

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 5 años	18
Tabla 2. Operacionalización de las variables	19
Tabla 3. Validación por juicio de expertos	20
Tabla 4. Desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años.	24
Tabla 5. Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.	25
Tabla 6. Análisis descriptivo de relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral	26
Tabla 7. Pruebas de normalidad: Hipótesis general	27
Tabla 8. Prueba Rho de Spearman: Hipótesis general	28

Lista de figuras

Figura 1. Desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años	25
Figura 2. Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años	26
Figura 3. Análisis de relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral	27

Resumen

El presente estudio surge a partir del problema: ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024? Al evidenciarse que los menores mostraron problemas para entonar canciones así como poco interés hacia éstas y por otro lado, dificultades en la articulación de palabras y el reconocimiento del significado de las mismas, por lo cual se estableció como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en diferentes instituciones de Yarinacocha, cuya metodología perteneció a un tipo de estudio cuantitativo, nivel correlacional de diseño no experimental, aplicando la técnica de observación a través de la lista de cotejo como instrumento, el mismo que se aplicó a una muestra de 50 niños de 5 años del nivel inicial. Respecto a los resultados, se determinó que en el uso de canciones infantiles el 92% se ubicó en nivel bajo y respecto al nivel del lenguaje oral el 56% de los niños se ubicaron en nivel bajo, por lo tanto, se concluyó que las canciones infantiles se relacionan significativamente con el lenguaje oral al obtener una correlación de $r = 0,828$ y un nivel de significancia de $p < 0,01$.

Palabras clave: canciones infantiles, fonológico, lenguaje oral, semántico, sintáctico.

Abstract

The present study arises from the problem: What is the relationship between children's songs and oral language in 5-year-old children in educational institutions in the district of Yarinacocha, Ucayali, 2024? When it was evident that the minors showed problems singing songs as well as little interest in them and, on the other hand, difficulties in articulating words and recognizing their meaning, for which the general objective was established to determine the relationship between children's songs and oral language in 5-year-old children in different institutions of Yarinacocha, whose methodology belonged to a type of quantitative study, correlational level of non-experimental design, applying the observation technique through the checklist as an instrument, the same which was applied to a sample of 50 5-year-old children at the low level. Regarding the results, it was determined that in the use of children's songs 92% were at the beginning level and with respect to the level of oral language, 56% of the children were at the beginning level, therefore, it was concluded that the songs children are significantly related to oral language by obtaining a correlation of = 0.828 and a significance level of 0.000, this being $p < 0.01$.

Keywords: children's songs, phonological, oral language, semantic, syntactic.

I. Planteamiento del problema

Las canciones infantiles juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, tal es así que Soprano (2011) define el lenguaje oral como un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Por otro lado, Schoch (1964) sostiene que las canciones infantiles son una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que estimulan el oído, enriquecen el vocabulario, desarrollan la conciencia fonológica, enseñan la estructura del lenguaje y fomentan el desarrollo social y emocional. Todo ello podría demostrar que existe una correlación entre ambas variables, lo cual se comprobará a lo largo de la presente investigación.

Es así que en estudios realizados a nivel internacional, del Ministerio de Educación de Ecuador, manifiestan que el uso de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, exige un dominio de las destrezas de escucha y habla, las cuales se producen de manera simultánea; sin embargo un informe que emite el currículo educativo del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2017), manifiesta que los resultados generales obtenidos, en el cual se evaluaron 182 141 estudiantes del nivel inicial de dicho país; reflejaron que los estudiantes no han alcanzado los conocimientos suficientes en la competencia de lenguaje oral.

Asimismo, en una revista internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica, cuya finalidad fue determinar la relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil, en la que encontró que los resultados -agrupados y ponderados atendiendo a las investigaciones evaluadas- indican que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana, lo que, sin ninguna duda, permitirá avances también en otros campos, como la atención a alumnos y alumnas con diversidad funcional, o simplemente ciertos retrasos en la adquisición del lenguaje, sumado, sin duda, a las mejoras propias en materia de aprendizaje en cualquier alumno o alumna (Buenaposada, 2022).

Por otro lado, a nivel nacional, se encontró que alrededor de la mitad de las niñas y los niños de 9 a 36 meses de edad tienen una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo, mientras que el otro porcentaje 50% restante, aún presentan ciertas

dificultades para adquirir un lenguaje oral desarrollado (INEI y MIDIS, 2019); y ello alarma y preocupa, ya que el nivel de lenguaje oral que presentan los infantes está en riesgo (Rojas, 2018). Asimismo, en una investigación realizada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la que intentó buscar la relación entre la música y el lenguaje oral en niños de educación inicial, se pudo concluir que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con la música, ya que ambos cuentan con características en común (Salverredy, 2021).

De igual manera a nivel local, en las Instituciones Educativas del Distrito de Yarinacocha, Ucayali, los niños y niñas de 5 años de edad presentan ciertas dificultades en cuanto al desarrollo de su lenguaje oral, también a la hora de mencionar el significado de ciertas palabras, de repetir ciertas frases, así como de comprender textos cortos como adivinanzas o rimas. Por otro lado, se evidencia que muchas docentes a pesar de emplear canciones infantiles, es notorio el problema que tienen muchos niños para reconocer el significado de las letras durante la entonación de las canciones, así como la mala pronunciación de palabras complejas que componen diversas canciones; por lo cual se planteó el siguiente enunciado : ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024?

La presente investigación se justifica desde el aspectos teórico, metodológico y práctico, los que a continuación se detallan:

A nivel teórico se justifica porque, brindó aporte científico y además se revisó la información más sustancial de las teorías y conceptos sobre las variables de canciones infantiles y lenguaje oral, radicando así la importancia de estudiar ambas variables.

En lo metodológico, porque la investigación se trabajó de una forma determinada evidenciándose en el método, técnica e instrumento que se aplicó en la investigación para así determinar los resultados después de recolectar los datos. Y en lo práctico, porque a través de los resultados que se obtuvo en la presente investigación, servirá de utilidad para la institución educativa y la mejora de los aprendizajes.

El objetivo general del presente estudio fue: Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de

Yarinacocha, Ucayali, 2024, del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos: Conocer el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024; Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Telenchano (2024), en su estudio denominado: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”, tesis para optar el título de Licenciatura, de la Universidad nacional de Chimborazo. El objetivo principal es determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba, cuya metodología perteneció a un enfoque mixto, de carácter no experimental (descriptivo-explicativo), a partir de un trabajo de campo, para lo cual se aplicó la técnica de observación y el instrumento que fue elaborado para la recolección de datos e información fue una ficha de observación que consto de 10 ítems que fueron enfocadas a las variables de estudio, dirigido a 22 niños de la institución. En cuanto a los resultado, se pudo evidenciar que las canciones infantiles al poseer letras llamativas, claras y divertidas son de gran ayuda para desarrollar el lenguaje oral en los niños, ya que se evidenció que si existen falencias en el lenguaje verbal y que a su edad establecida su pronunciación debe ser más fluida y clara, concluyendo que las mismas motivan al niño a aprender y a desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

Reyes (2019), En su investigación titulada “El entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años”, realizado en la Universidad Técnica de Ambato Ecuador para optar el título de licenciada, tuvo como objetivo determinar cómo influye el entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral en niños. Este estudio fue de enfoque cualitativo y cuantitativo, pero de igual manera tuvo un enfoque descriptivo y correlacional. La población y muestra estuvo conformada por 22 estudiantes; teniendo como resultado que del 100% de los niños entre 24 a 30 meses el 20% se encontraron en riesgo, mientras que el 80% se mostró en normalidad teniendo dificultad en describir cosas y situaciones de la vida diaria, entre 30 meses 1 día a 36 meses el 3.3% se encontró en riesgo, y el 91.7% se encontró en normalidad, se hizo una encuesta a los 22

progenitores en base a estímulos familiares que presentan dentro de su hogar, y se obtuvo que no había correlación entre el entorno familiar y el desarrollo del lenguaje oral, ya que los menores pasan alrededor de 9 horas dentro del CIBV haciendo que no convivan mucho con sus padres. Concluyendo que el entorno familiar no contribuía en el desarrollo del lenguaje oral en niños.

Guzmán et al., (2019), En su trabajo de investigación denominado “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina”, realizado en Bogotá para optar el título de licenciatura, En el cual tuvo como objetivo implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Este estudio fue de tipo cualitativa con el método de investigación acción y enfoque crítico social; la población y muestra estuvo conformada por 55 estudiantes entre niños y niñas en las edades de 3 a 6 años. Teniendo como resultado que el lenguaje oral se muestra en la vida de las personas y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación. Todo ello contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Bermeo (2021) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Dios es Amor-Piura, 2019”, realizado en Piura para optar el título de licenciada en educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo principal determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P Dios es Amor-Piura, 2019; la metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional, la población estuvo conformada por 42 alumnos y la muestra por 20 estudiantes de 5 años, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el instrumento empleado fue la lista de cotejo mediante una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación de

Pearson, se halló utilizando el paquete estadístico SPSS. Se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se demostró que existe una correlación positiva además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; ambas variables, presentaron una correlación Spearman (rho) es ,610, en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Con este resultado se ha podido concluir que las de canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes en un 80%.

Rubio (2021), en su tesis titulada “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa”, realizado en Chiclayo para optar el título de licenciado en educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, con el objetivo de proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tuman. Este estudio respondió a una investigación de tipo descriptivo propositivo, en el cual se tuvo una muestra de 25 niños de cuatro años de edad a quienes se les aplicó la prueba PLON-R. Como resultado se obtuvo que el 56% de ellos se encontraron en un nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, reflejó las dificultades en su comunicación con sus pares y entorno, por otro lado, el 44% de los infantes se encontraron en un nivel de necesita mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. En conclusión, la detección temprana de problemas en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir de la propuesta de canciones planteada.

Auccapuma (2022), en su tesis titulada “canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 Sagrada Familia Andahuaylas, Apurímac-2021”, realizado en Moquegua para optar el título de Licenciado en Educación de la Universidad José Carlos Mariátegui- Moquegua, El objetivo fundamental de esta indagación es determinar la correlación con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia

-Andahuaylas 2021. Para esta pesquisa se requirió la participación de 20 escolares de tres años de edad de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia del distrito de Andahuaylas, a quienes se les cotejó con 10 interrogantes en ambas herramientas, cabe aclarar estos instrumentos son previamente validados y fiables, de la misma forma esta indagación es no empírica porque no participan directamente en las categorías, básica y correlacional en su nivel ya que permite entablar correspondencias directas e inversas según el estadígrafo de Rho Spearman. Finalmente se llega a concluir: que hay una reciprocidad contrapuesta y positiva muy baja entre las canciones infantiles y la dicción oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales

Rengifo (2021), en su tesis titulada “La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021”, realizado en Ucayali para optar el título de licenciada en educación de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021. Se realizó un estudio el tipo aplicada y cuantitativa, de nivel explicativo y un diseño pre experimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños(as), seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento estandarizado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) que tiene un Alfa de Cronbach de $\alpha = .77$. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (60.0%) como en sus dimensiones de contenido (65.0%) y uso (40.0%) y de forma (60.0%) que necesita mejorar o riesgo; pero en el pos test se incrementa hacia una necesidad de mejorar y normal. A su vez, al estudio se aplicó la T de Studen estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pre test y el pos test y se concluye; que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral, como su forma, contenido y uso en medida altamente significativa bilateral de $p < 0.01$ a diferencia del pre test del objeto de estudio.

Senepo (2020), en su tesis titulada “Lenguaje Oral y Habilidades Comunicativas en Niños de 4 Años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020”, realizado

en Pucallpa para optar el título de licenciada en educación de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, que tuvo como objetivo determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. Estudio de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa).

Soria (2023) en su estudio para optar el título de Licenciatura, en Ucayali denominado: Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay - Ucayali, 2021; por lo cual se propuso el objetivo general determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la cual estuvo conformada por una población de 60 niños y una muestra de 20 niños, mediante la técnica de muestreo no probabilístico. La técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación. Respecto a los resultados se encontró que el nivel de lenguaje oral mediante el pre test se observa que el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, sin embargo, luego de aplicar el post test se observa que el 95% se encuentra en el nivel de logro destacado y el 5% en logro. Esto permite concluir la educación musical mejoró significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años, al obtener un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador (0,05) y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

Las canciones infantiles son esenciales para la educación y el desarrollo de los niños. Los niños pueden aprender de manera divertida, mejorar su comunicación verbal, desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, mejorar su memoria y concentración a través de la música. Las canciones infantiles son una herramienta pedagógica valiosa que estimula el aprendizaje integral de los niños al fomentar su creatividad, imaginación y sociabilidad. (León Astudillo,2023). La aplicación de canciones para niños ha producido una variedad de conceptos, ya que permite a los niños armonizar la letra, mantener el ritmo y seguir la melodía. De esta manera, reconoce que los niños adquieren conocimientos a través de las letras de las canciones. según Alsina et al. (2008), la canción infantil es una composición musical que está compuesta por versos y coros, así como por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como propósito emitir un mensaje al público infantil.

Según Díaz (2010), las canciones infantiles están diseñadas específicamente para niños y bebés, ya sea para entretenerlos o para llamar su atención sobre vocales, números, palabras divertidas, valores, dialectos y mucho más. Los versos suelen ser muy sencillos y repetitivos, lo que ayuda a los pequeños a memorizar información. También sirve como forma de diversión y ayuda a la retención. A pesar de su naturaleza básica, los niños suelen divertirse con la música en este contexto. Una canción es un arreglo artístico que debe ser cantado con una buena banda sonora (el arte de unir sonidos en una agrupación rápida). Si se eligen melodías, pueden revitalizar cualidades como la limpieza y la confianza, especialmente en los niños a partir de los nueve años. Por lo tanto, las melodías infantiles tienen como objetivo inspirar a los jóvenes a tener una visión digna de sí mismos. (Conde, et al., 2002).

Deja ver que la canción es un ejercicio de la memoria, la vivencia, la emoción y la música, dice Puerto (1998). Se transmite de generación en generación a través de la canción, la repetición y el aprendizaje oral. En la actualidad, los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos y la televisión, han modificado significativamente los elementos de transmisión de las canciones para que queden grabados en la memoria de la sociedad. (p. 6). Las canciones para niños

combinan letras con rimas y versos repetitivos, lo que ayuda a los niños a adquirir conocimientos. Además, los gestos que muestran al cantar ayudan a la dicción. Dicha letra debe ser fácil de entender, animada y llamar la atención de los niños (Luque, 2015).

2.2.1.1 Desarrollo del lenguaje musical en los niños

Según Díaz (2010), todos los seres humanos tienen una experiencia nueva del mundo de las vibraciones sonoras, incluso aquellos que no pueden escuchar. A partir de ese momento, hasta el primer año de vida o el inicio del habla, los bebés se expresan con el mundo a través de los llantos y los pequeños gemidos, y se acomodan naturalmente según sus necesidades. Continúan mejorando hasta que comprendan la comunicación a través de la voz. Con el desarrollo de sus habilidades motoras, pueden utilizar su cuerpo como un medio rítmico de exploración sonora de los objetos que los rodean. Bruner (1986), las primeras experiencias de producción sonora ocurren en un marco lúdico y de experimentación que abarca todos los sentidos y experiencias potenciales.

2.2.1.2 Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles tienen muchos beneficios para los niños. Al mejorar las habilidades mentales como la atención, la percepción y la memoria, estas canciones fomentan el desarrollo cognitivo. Además, los niños mejoran su memoria y concentración al aprender y repetir las letras de las canciones. Dado que los niños aprenden nuevas palabras, estructuras gramaticales y habilidades de pronunciación al cantar canciones, también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación. Además, las canciones para niños fomentan la creatividad y la imaginación al inspirar a los niños a inventar historias y crear su propia música y letra. (Ocampo & Yasdeli, 2023).

Saavedra (2010), afirma que la música motiva más a un niño a aprender el alfabeto. Los niños pueden mejorar su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra más rápido a través de las canciones infantiles, donde las sílabas son rítmicas y repetitivas y se acompañan de gestos al cantar. La música mejora la concentración, la capacidad de aprender matemáticas y otros idiomas y la memoria, por

lo que es muy importante. Como resultado, mejora la comprensión, la concentración y la memoria, así como el desarrollo, el ritmo y el gusto musical. Además, puede coordinar y ajustar sus movimientos corporales a diferentes ritmos. (p.23). en esencia un educador musical es alguien que promueve el auto despertar de la música en los niños, es decir, crea un entorno que respeta las necesidades y oportunidades de desarrollo de los niños y está diseñado para ser relajado. El entorno favorable para que los niños establezcan realmente una conexión con la música es saber cómo observar lo que sucede en el curso, estudiar y alimentar sus otras experiencias para enriquecer sus vidas, y decidir incorporar la música en sus vidas, interpretar a músicos y convertirse en uno.

2.2.1.3. Principios pedagógicos de las canciones infantiles

Guillén y Castro (1998), señalan que en el ámbito educativo existe una pedagogía que establece la formación de la persona. Estas pedagogías varían según el tipo de hombre que se desea moldear, el contexto y las necesidades diferenciales que se manifiestan. Además, esta formación sigue ciertos principios rectores. (p.98). Además, los autores indican: Autenticidad: las actividades deben dar a los estudiantes una comprensión de la situación real. Las actividades de uso de habilidades deben estar enfocadas en el dominio de las habilidades comunicativas. La fluidez y la precisión gramatical controlada por el profesor y la participación creativa de los alumnos. (p 137). Tomando como referencia la aportación del autor, los principios didácticos que sustentan las canciones están relacionados con los siguientes temas: las necesidades de los niños para diferentes canciones, el lenguaje que se considera objeto e instrumentos de aprendizaje; para intervenir activamente, primero debe expresarse verbalmente.

2.2.1.4. Criterios metodológicos de las canciones infantiles

Como señaló Díaz (2008), los niños deben comprender que los objetos pueden ser interpretados por ciertos sonidos y que estos sonidos se pueden representar por líneas en la superficie para comprender el lenguaje hablado. Es más fácil tener un buen lenguaje hablado si la lectura y la escritura están basadas en sonidos. (p 171). Para Minedu (2015), la programación flexible se puede crear un ordenamiento en el que los niños colaboran y crean junto con el maestro lo que aprenden. Para que el niño pueda

desarrollar una conexión con la música, se organizan sesiones específicas de música. (p.146). la formación de esta conexión se basará en su verdadero interés por participar y en sus habilidades.

2.2.1.5. Dimensiones de las canciones infantiles

a) Canciones de versos

Según Alsina et al. (2008); Gil y Sánchez (2004), las canciones que rimen estilo verso son un elemento de la música porque se encuentran en la vida de todas las personas, aunque sea de manera inconsciente, algo natural del ser humano, que al descubrirse de manera consciente dio lugar a la música y evolucionaron hacia lo que se conoce hoy en día. De esta manera, el ritmo de los versos puede ayudar a una persona a identificar una canción porque se puede acompañar con palmas o alguna otra parte del cuerpo con percusión corporal, aunque existe una simbología musical para el ritmo, lo esencial es sentir.

b) Canciones lúdicas

Blanco, E. (2011;71), cita a Nettl. Quien en su obra canciones lúdicas publicado en el año (1995; 144), señala que su función es entretener o divertir al niño; también es considerada una didáctica por que enseña como contar; ejemplo:

“Canción de los elefantes”

un elefante se balanceaba

Sobre la tela de una araña,

como veía que resistía

fue a llamar a otro elefante

Dos elefantes se balanceaban

sobre la tela de una araña

como veían que resistían

fueron a llamar a otro elefante

c) Canciones de habilidades

Las canciones infantiles se componen por letras con rimas y versos repetitivos que ayudan al niño a adquirir conocimientos, sobre todo con acertijo o adivinanzas, a ello se suma los gestos que el niño hace al cantar lo cual va en beneficio de la dicción del niño.

Dicha letra debe ser clara, comprensible y animada y debe llamar la atención de los niños (Luque, 2015). Así mismo, Puerto (1998), dice que a los niños pequeños les gusta cantarles, e incluso antes de comprender el significado o reflexionar sobre él, todavía perciben el lenguaje de los gestos y acciones, así como la entonación, el ritmo y el ritmo del adulto que les habla o canta.

2.2.2. Lenguaje oral

El término “lenguaje oral” se refiere a la capacidad de los seres humanos para comunicarse a través de la palabra hablada. Es un sistema sencillo que implica producir sonidos articulados, organizar esos sonidos en palabras y frases, y comprender los mensajes que otros transmiten. El lenguaje oral es esencial para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, y permite a las personas expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera afectiva. Las personas pueden compartir información, establecer relaciones sociales, resolver problemas y participar en una variedad de contextos comunicativos a través del lenguaje oral. (Salinas,2020).

González (s.f.) señala que el lenguaje oral es una forma de comunicarse que emplea los sonidos emitidos por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos se ordenan gramaticalmente, lo que da sentido a lo que se quiere expresar. La comunicación oral se considera característica del ser humano porque nos define como especie, al igual que el lenguaje permite la construcción de la vida, ya que a través del lenguaje podemos comunicarnos, interactuar y convivir en la sociedad. También podemos comunicar nuestras ideas, sentimientos, emociones y pensamientos a través de la comunicación.

2.2.2.1. Teoría del lenguaje oral

Según Campos (2012), menciona que las teorías que sustentan el lenguaje oral son las que se describen a continuación:

a) Teoría conductista de Skinner

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el conductismo. Él dice que todas nuestras características son conductas, el ser humano no tiene nada innato a la hora de aprender el lenguaje. Hay que ver el lenguaje como una conducta más y a partir de ahí ver cómo se

modifica. La conducta verbal se caracteriza porque tiene unos refuerzos, el niño aprende el lenguaje a través del condicionamiento operante. Los refuerzos modifican esa respuesta. Los modelos para él son muy importantes ya que contra más esfuerzo y más estímulos, más aprenden.

Un experimento ya clásico de Skinner fue llevado a cabo en 1948. En este experimento participaron ocho palomas hambrientas, las cuales fueron introducidas en la así llamada caja de Skinner. En la caja de Skinner las palomas disponían de comida a intervalos regulares con independencia de la respuesta que emitieran. Es más, las palomas no necesitaban responder de una manera en particular para obtener comida, pasado el intervalo de tiempo decidido por el experimentador, podían disponer de ella incluso si no respondían. No obstante, en este experimento se observó un condicionamiento evidente en todas las palomas.

Un aspecto importante de este experimento fue la forma que adoptaban las respuestas condicionadas desarrolladas por las palomas. Cada paloma desarrolló una respuesta propia, idiosincrática. Tanto fue así que daba la impresión de que las palomas se comportaban de ese modo tan particular debido a que creían que su conducta provocaría la aparición de la comida. Es por este motivo por el que a esta conducta se le denominó supersticiosa.

La explicación que ofreció Skinner sobre este fenómeno apelaba al refuerzo recibido: entendió que cualquiera que fuese la respuesta que el sujeto acababa de realizar justo antes de la administración de la comida (el refuerzo) resultaría reforzada por la recompensa. De otro modo, de las múltiples respuestas que las palomas emitieran antes de la presentación de la comida, la que resultase, casualmente, contigua a la recompensa, sería reforzada. De ahí que cada paloma realizara su particular respuesta (idiosincrática).

b) Teoría innatista del lenguaje oral

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el innatismo. Él afirma que todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje. Con esta teoría explica lo que él llama los componentes lingüísticos universales. Él dice que, aunque tengamos unas capacidades innatas hay un periodo crítico para el lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad. (Chomsky, 1984)

Para él es necesario diferenciar entre:

1. Adquisición del lenguaje: etapa evolutiva espontánea. La lengua materna se asimila con gran rapidez y con un estímulo mínimo y asistemático del mundo externo. Chomsky dirá que este proceso es innato puesto que sigue una línea determinada como consecuencia de los estímulos exteriores.

2. Aprendizaje del lenguaje: más adelante se producirá de manera similar a cualquier otro tipo de aprendizaje: a través de la ejercitación, la memorización, etc.

2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años:

Según Calderón (2004), el lenguaje oral es el aspecto más completo del sistema comunicativo interpersonal. Los estudios han designado el desarrollo de la competencia comunicativa como el progreso del lenguaje en el niño y la niña. Desde las primeras semanas de un bebe recién nacido, esta fase comienza observando rostros, sonrisas y otros gestos y escuchando las comunicaciones verbales dadas por un adulto.

Castañeda (S.f), afirma que el desarrollo del lenguaje oral depende de varios niveles de edad, conocidos como etapas del desarrollo integral del niño y están relacionados con los siguientes factores:

a) Desarrollo fonológico

El desarrollo fonológico en niños de 5 años es una etapa crucial en su adquisición del lenguaje. Aquí hay algunas características típicas de este desarrollo:

Reconocimiento de sonidos: A los 5 años, la mayoría de los niños son capaces de reconocer y distinguir los diferentes sonidos del habla en su idioma nativo. Pueden identificar sonidos similares y diferentes, lo que demuestra una mayor conciencia fonológica.

Producción de sonidos: Los niños de 5 años suelen haber desarrollado la capacidad de producir la mayoría de los sonidos del habla de manera clara y comprensible. Es posible que aún tengan dificultades con algunos sonidos más difíciles, pero en general su pronunciación es bastante precisa.

Segmentación de palabras: Los niños de esta edad son capaces de segmentar palabras en sonidos individuales y comprender que las palabras están compuestas por una secuencia de sonidos. Esto es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Rimas y aliteraciones: Los niños de 5 años disfrutan de juegos de palabras como rimas y aliteraciones. Pueden identificar palabras que riman y disfrutar de la repetición de sonidos similares en las palabras.

Conciencia silábica: A esta edad, los niños suelen tener una buena comprensión de las sílabas y pueden contar el número de sílabas, en una palabra. También pueden dividir palabras en sílabas y combinar sílabas para formar nuevas palabras.

Desarrollo del vocabulario: El desarrollo fonológico está estrechamente relacionado con el desarrollo del vocabulario. A medida que los niños aprenden nuevas palabras, también están expuestos a una variedad de sonidos del habla y patrones fonológicos.

b) Desarrollo sintáctico

El desarrollo sintáctico en niños de 5 años es una etapa crucial en su adquisición del lenguaje. Aquí hay algunas características típicas de este desarrollo:

Uso de oraciones complejas: A los 5 años, la mayoría de los niños son capaces de utilizar oraciones más complejas que incluyen múltiples cláusulas y conectores, como "y", "pero", "porque", etc. Pueden combinar ideas y eventos en una narración coherente.

Uso correcto de la gramática: Los niños de 5 años suelen haber internalizado muchas de las reglas gramaticales básicas de su idioma. Aunque pueden cometer errores ocasionales, su habla es generalmente gramaticalmente correcta y comprensible.

Desarrollo del pronombre y la concordancia verbal: A esta edad, los niños suelen usar pronombres de manera más consistente y comprender la concordancia entre los sujetos y los verbos en sus oraciones.

Expresión de opiniones y emociones: Los niños de 5 años pueden expresar sus opiniones, deseos y emociones de manera más sofisticada a través del lenguaje. Pueden describir sus sentimientos y explicar el motivo de sus acciones.

Comprensión de narrativas: A esta edad, los niños pueden comprender y contar historias más complejas con una estructura narrativa adecuada. Pueden identificar la

introducción, el desarrollo del conflicto y la resolución en las historias que escuchan o cuentan.

Desarrollo del vocabulario: El desarrollo sintáctico está estrechamente relacionado con el desarrollo del vocabulario. A medida que los niños adquieren un vocabulario más amplio, también aprenden a usar nuevas palabras en una variedad de contextos sintácticos.

c) Desarrollo semántico

El desarrollo semántico en niños de 5 años implica un crecimiento significativo en su comprensión y uso del significado de las palabras y conceptos en su idioma. Aquí hay algunas características típicas de este desarrollo:

Vocabulario amplio y variado: A los 5 años, la mayoría de los niños tienen un vocabulario amplio y diverso que les permite comunicarse sobre una amplia gama de temas. Pueden nombrar objetos comunes, acciones, emociones y conceptos abstractos.

Comprensión de palabras polisémicas: Los niños de 5 años suelen comprender el concepto de que una palabra puede tener múltiples significados dependiendo del contexto. Por ejemplo, pueden entender que la palabra "banco" puede referirse tanto a un lugar donde se guarda el dinero como a un asiento en un parque.

Uso de palabras connotativas y figurativas: A esta edad, los niños pueden empezar a entender y utilizar palabras con connotaciones emocionales o figurativas, como "amor", "miedo" o "romper el hielo". También pueden entender y disfrutar de juegos de palabras y chistes simples.

Desarrollo de conceptos abstractos: Los niños de 5 años están comenzando a comprender conceptos abstractos como el tiempo (ayer, hoy, mañana), el espacio (arriba, abajo, dentro, fuera) y las relaciones (más grande que, menos que). Pueden usar estas palabras para hablar sobre eventos pasados, presentes y futuros, así como para describir la ubicación y las relaciones entre objetos.

Comprensión de vocabulario académico: A esta edad, los niños están expuestos a un vocabulario más académico a través de la escuela y otras actividades de aprendizaje.

Pueden comprender y utilizar palabras relacionadas con áreas como las matemáticas, la ciencia y la historia.

Desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo: Los niños de 5 años pueden entender instrucciones y preguntas complejas, así como expresar sus propias ideas de manera clara y detallada.

d) Desarrollo pragmático

El desarrollo pragmático en niños de 5 años se refiere a su capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva en situaciones comunicativas. Aquí hay algunas características típicas de este desarrollo:

Comprensión de las reglas sociales del lenguaje: A los 5 años, los niños suelen tener una comprensión sólida de las reglas sociales del lenguaje, como tomar turnos al hablar, mantener el contacto visual, seguir las normas de cortesía (por ejemplo, decir "por favor" y "gracias") y adaptar su lenguaje según la situación y el interlocutor.

Inicio y mantenimiento de conversaciones: Los niños de 5 años pueden iniciar y mantener conversaciones con adultos y otros niños. Pueden hacer preguntas para obtener información, compartir sus propias experiencias y contribuir de manera significativa a la conversación.

Comprensión de la intención comunicativa: A esta edad, los niños pueden comprender la intención comunicativa detrás del lenguaje de otras personas, como hacer una solicitud, expresar una emoción, dar una orden o hacer una pregunta. Pueden ajustar su respuesta en consecuencia.

Comprensión de los roles conversacionales: Los niños de 5 años suelen tener una comprensión clara de los diferentes roles en una conversación, como el hablante y el oyente. Pueden adaptar su lenguaje y comportamiento según su papel en la interacción.

Uso de estrategias de resolución de conflictos: A esta edad, los niños pueden usar el lenguaje para resolver conflictos y negociar soluciones con sus compañeros. Pueden expresar sus sentimientos y necesidades de manera efectiva y buscar compromisos mutuos.

Uso del lenguaje para expresar empatía y apoyo: Los niños de 5 años pueden usar el lenguaje para mostrar empatía y apoyo hacia los demás, como consolar a un amigo triste o elogiar los logros de alguien.

2.2.2.3. Características del lenguaje oral

Pérez (s.f), sugiere que las características del lenguaje oral son las siguientes:

- Expresión: La expresión oral es sencilla y natural, llena de buen corazón, se origina en las expresiones y gestos que utilizamos, por lo que lleva mucho tiempo expresarse.
- Vocabulario: Se utilizan palabras simples y limitadas, muchas veces llenas de imperfecciones y frases fijas.
- Hablar correctamente: Dialoga despacio y con naturalidad, habla claro, ignora las muletillas, refiere las cosas por su nombre, etc.

2.2.2.4. Importancia del lenguaje oral en educación infantil

El lenguaje oral es de suma importancia porque es el medio principal de comunicación entre las personas, es crucial. Podemos hablar para expresar nuestras ideas, sentimientos y necesidades, así como para comprender lo que otros nos transmiten. El lenguaje oral nos permite interactuar de manera efectiva en una variedad de áreas de la vida, como en el trabajo, las relaciones personales y la educación. Además, el lenguaje oral es esencial para el desarrollo cognitivo y social de las personas, ya que nos permite aprender y relacionarnos adecuadamente con entorno (Cuñas Oña, 2022).

Bigas (1996), está convencido de que el lenguaje oral es crucial en la educación infantil ya que es la herramienta básica para ayudar a los menores a adquirir una escolarización adecuada y es la base de todos los conocimientos posteriores.

Rodríguez (2018), nos dice que el desarrollo del lenguaje hablado no implica solo hablar o comunicarse correctamente, sino que se convierte en un elemento insustituible en el desarrollo cognitivo de los niños y así se convierte en una herramienta para comprender y conectarse con el entorno que lo rodea.

2.2.2.5. Estrategias para fomentar el lenguaje oral

El lenguaje oral es esencial para el desarrollo infantil porque permite a los niños expresar sus ideas, emociones y necesidades. Por lo tanto, es crucial fomentar el desarrollo adecuado del lenguaje oral en los niños desde una edad temprana (Moreira and Lescay2022). A continuación, indicamos algunas estrategias para fomentar el lenguaje oral en los infantes:

- Lectura en voz alta: Es una excelente manera de estimular el lenguaje de los niños. Ya que mediante ello adquieren nuevas expresiones y amplían su vocabulario al escuchar diferentes palabras, frases y estructuras gramaticales. Además, esta práctica mejora su fluidez al hablar, al familiarizarse con la pronunciación y entonación correctas. La lectura en voz alta también ayuda a desarrollar las habilidades de comprensión auditiva al precisar a las personas a interpretar y comprender las palabras y oraciones. En general, la estimulación del lenguaje a través de la lectura en voz alta ayuda a los niños a desarrollar su comunicación y les da las herramientas necesarias para expresarse de manera efectiva (Barrionuevo Romero,2022).

- Juego de palabras y rimas: los niños se benefician mucho del juego de palabras y rimas. Los niños mejoran su pronunciación y fluidez verbal al jugar con los sonidos y ritmos del lenguaje durante estas actividades. El juego de palabras y rimas también estimula la memoria y la atención porque los niños deben recordar las palabras y estructuras utilizadas en los juegos. Al encontrar nuevas palabras que rimen o crear juegos de palabras, también fomenta la creatividad y el pensamiento lateral. Esta actividad recreativa fortalece el vínculo entre el lenguaje y el aprendizaje y ayuda a los niños a desarrollar una actitud positiva hacia el uso del lenguaje, aumentando su motivación y disfrutando del proceso de adquisición (Guillen Alfaro, 2021).

- Canciones infantiles: Las canciones infantiles son una herramienta poderosa para mejorar el lenguaje oral en los niños debido a su naturaleza lúdica y participativa. Aquí tienes algunas estrategias específicas para utilizar canciones infantiles con este propósito:

Selección de canciones apropiadas: Escoge canciones que sean adecuadas para la edad y nivel de desarrollo del niño. Busca canciones con letras simples, vocabulario accesible y melodías pegajosas.

Repetición y familiaridad: Repite las canciones con frecuencia para que los niños se familiaricen con las letras y la música. La repetición ayuda a reforzar el vocabulario y los patrones del lenguaje.

Movimiento y gestos: Anima a los niños a participar activamente en las canciones utilizando movimientos corporales y gestos que acompañen la letra. Esto no solo hace que la experiencia sea más divertida, sino que también ayuda a reforzar el significado de las palabras y conceptos.

Exploración de sonidos y ritmos: Aprovecha las oportunidades para explorar diferentes sonidos y ritmos a través de las canciones. Por ejemplo, puedes resaltar palabras que empiecen con el mismo sonido o jugar con el ritmo de la música.

Juegos de palabras: Muchas canciones infantiles contienen juegos de palabras, rimas y aliteraciones que son divertidas y educativas. Anima a los niños a prestar atención a estos elementos del lenguaje y a participar en juegos de palabras.

Relación con experiencias cotidianas: Utiliza canciones que estén relacionadas con experiencias cotidianas de los niños, como actividades de la vida diaria, emociones o eventos familiares. Esto les ayuda a conectar el lenguaje de las canciones con su propia vida y experiencias.

Fomento de la creatividad: Anima a los niños a crear sus propias versiones de las canciones, cambiando las letras para adaptarlas a diferentes situaciones o inventando nuevas melodías. Esto promueve la creatividad y la expresión oral.

Actividades adicionales: Complementa el aprendizaje de las canciones con actividades adicionales, como juegos de asociación de palabras, dibujos relacionados con la letra de la canción o representaciones teatrales.

2.2.2.6. Dimensiones de lenguaje oral

Hidalgo (2018), nos menciona que el lenguaje oral mantiene 3 dimensiones:

Fonológico: Progreso y competencia en la articulación y emisión secuencial de fonemas en las palabras. Esto significa, que este aspecto se encarga de hacer el análisis de los sonidos de la lengua, los cuales se denominan fonemas, estos sonidos son abstracciones mentales, limitadas en número y se caracterizan por ser discretas y no significativas. En los niños y niñas la pronunciación adecuada de los fonemas les asegurará un triunfo en el aprendizaje de la lectura, por esto a partir de edades tempranas se debe involucrarlos en su entendimiento.

Sintáctico: Destreza para emplear con frecuencia y correctamente las estructuras gramaticales y morfológicas particulares del idioma. es parte del léxico que trabaja en el

lenguaje de su trato con los beneficiarios y las situaciones de la comunicación. La pragmática es una sub disciplina lingüística, y su objeto es el significado del lenguaje en uso. La pragmática se precisa como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación, este nivel analiza cómo el niño produce e interpreta dichos la cual se determina el uso del lenguaje. Semántico: Conjunto de habilidades que permiten entender un vocabulario, las palabras y sus significados, aprender y adquirir el significado de las frases y las producciones sintácticas. Larouss (2016), Indica que la semántica es el nombre que toma, en la hipótesis patrón, es un tipo de normas y el componente gramatical correspondiente, que imputan un comentario semántico a cada par de estructura profunda y superficial formado por el elemento sintáctico del estudio. Se supone que la semántica forma una parte significativa de la lingüística que es la representante de estudiar el significado de cada palabra y de sus formas gramaticales.

2.2.2.7. Relación entre canción infantil y lenguaje oral en niños de 5 años.

Las canciones infantiles se pueden convertir en un recurso para favorecer la expresión dentro del aula, se vuelve alegre y relajado. Hoy estamos convencidos que los docentes tenemos que tener una estrategia didáctica para enseñar en el aula, lo cual nos exige estar actualizándonos, creando un ambiente agradable, ya que estamos preparando a los estudiantes para la convivencia armoniosa y debemos inculcar valores, que desarrollen desde pequeñas habilidades, independientes, creativos, desde su expresión oral. Por tanto, las canciones utilizadas como estrategia didáctica ayudan a desarrollar la expresión ya que contribuyen al desarrollo integral del estudiante mediante ellas se interrelacionan con los demás. Las canciones (música) es una forma que nos acerca, integra y nos une a personas de todo el mundo a través de las melodías de la música (Chávez, 2019).

Según Verna (2016), afirma que “los niños son músicos naturales, su sentir por la música comienza pronto, los primeros movimientos son rítmicos movimientos con pies y con las manos. El niño experimenta diferentes tonos al llorar y balbucear, mucho antes que desarrolle su habilidad de hablar. Por esta se justifica la utilización de las canciones infantiles como el medio más efectivo para estimular el lenguaje” (p. 65).

Debemos considerar las canciones infantiles desarrollan en los niños la imaginación, la motricidad, el lenguaje, la comunicación, la curiosidad, el desarrollo emocional y social

del niño. Todas las actividades de canto, música en todas sus formas y expresiones, ayudan también a la convivencia e interacciones de los estudiantes. Según Loroño (2018), refiere con respecto al desarrollo del lenguaje y comunicación presentan las siguientes ventajas la utilización de canciones infantiles cuando se desarrolla de manera, lógica, adecuada y técnicamente apropiada:

- a. Mejora la inteligibilidad del ritmo, la melodía, acentuación y entonación.
- b. Afianza la expresividad vocal, en cuanto al uso del aparato fonador se refiere.
- c. Evita el tartamudeo y muchas veces corrige esta deficiencia, al disminuir la expresión verbal. Enriquece las posibilidades de expresión, comunicación gestual y corporal como medio expresivo de acompañamiento.

2.3 Hipótesis

H1: Existe relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

H0: No existe relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

III. Metodología

3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

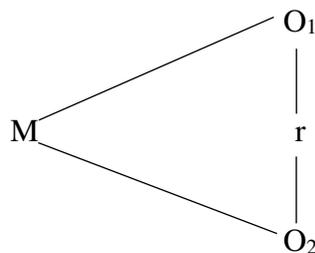
La presente investigación fue de tipo cuantitativa. Su propósito es inminentemente proporcionar conocimiento sobre las variables de estudio. Según Sánchez & Reyes (2018), es llamada también, básica pura o fundamental, pues nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, pues no tiene objetivos prácticos específicos, en este sentido se obtuvieron conocimientos de las canciones infantiles y el lenguaje oral.

El estudio respondió a un nivel descriptivo porque se dio a conocer el desarrollo de las canciones infantiles y por otro lado el nivel del lenguaje oral, permitiendo explicar la correlación entre estas dos variables. Arias (2012) la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

El diseño de la investigación fue no-experimental, transversal, correlacional. Los investigadores Hernández et al. (2010), sostienen que la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

También es transversal, que, según el citado autor, son diseños que investigan el objeto en un punto determinado del tiempo, del cual se toma la información que será utilizada en el estudio. Es correlacional, porque se va medir y encontrar relación entre las dos variables, según Mejía (2017), es correlacional porque tiene como objetivo establecer relación estadística entre dos variables en un determinado tiempo.

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



Donde:

- M = Muestra
- O1 = Canciones Infantiles
- O2 = Lenguaje Oral
- r = Relación de las variables de estudio

3.2 Población

El universo que constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto.

Según Tamayo y Tamayo (2017) el universo se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 50 niños de 5 años del nivel inicial en Instituciones Educativas del distrito, Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
5 años	Los responsables	25	25
5 años	Los solidarios	25	25
			50

Fuente: Nómina de matrícula 2024.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población” (s.a.). Asimismo, permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Otzen y Manterola, 2017). Por tanto, se decidió trabajar con la misma población, la cual formó parte de la muestra de estudio.

3.3 Operacionalización de las variables

Variable (1) Canciones infantiles.

Según Alsina et al. (2008), la canción infantil es una composición musical que está compuesta por versos y coros, así como por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como propósito emitir un mensaje al público infantil.

Variable (2) Lenguaje Oral.

Según Julián Pérez (2022), el lenguaje oral es la forma de comunicarse, existen diferentes lenguajes que tienen ciertas estructuras que se van desarrollando según sus normas. De este modo el lenguaje oral es un instrumento esencial para obtener información que ocurre a nuestro alrededor. Se experimenta a temprana edad de forma cotidiana, considerando así un vehículo fundamental para la interacción social.

Tabla 2

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1 Canciones infantiles	Canciones infantiles son recursos pedagógicos, las cuales serán medidas mediante canciones de versos, canciones lúdicas y canciones de habilidades.	Canciones de versos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva. - Interacción. - Creatividad 	Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo - Medio - Alto - Muy alto
		Canciones lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Interacción - Creatividad - Imaginación 		
		Canciones de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Oral - Interacción - Creatividad - Imaginación 		
VARIABLES 2 Lenguaje oral	El lenguaje es la capacidad para expresar ideas, emociones, sentimientos, haciendo uso de tres niveles: Nivel fonológico, sintáctico y semánticos.	Nivel fonológico	<ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente palabras. - Une sílabas formando palabras. 	Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo - Medio - Alto - Muy alto
		Nivel sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria verbal de frases. - Composición oral de frases dada una palabra. - Descripción de acciones. 		
		Nivel semántico	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario - Expresa el Significado de palabras. - Comprensión oral de narración. 		

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera se registró los hechos a través del instrumento, según Hernández et al. (2020), “Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo” (p.174). Por lo tanto, en el presente estudio se observó las manifestaciones lingüísticas de los menores, así como su desenvolvimiento durante la entonación de canciones infantiles.

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, con respecto a ello, podemos decir que es un instrumento muy valioso y útil en la recopilación de información, así como para la recopilación de datos (Carrasco, 2017, p. 280).

Según el autor Arias (2020), la lista de cotejo es un instrumento que permite recolectar datos y está conformado por preguntas organizadas y secuenciadas con el objetivo de obtener respuestas necesarias para el estudio planteado.

La validez del instrumento de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la validez está referida al grado en la cual un instrumento evalúa lo que pretende medir. En el sentido la validez, del instrumento fue sometido a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo.

En la presente investigación se utilizaron dos instrumentos, los cuales permitieron la evaluación del lenguaje oral, por un lado, y por otro el uso de canciones infantiles, en los menores de 5 años del nivel inicial.

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Lic. Ríos Oroche, Carmen Estela.	Aplicable
Lic. Ochavano del Águila, Ítala Rosario	Aplicable
Lic. Taipe Chavez, Judit	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.3. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento viene a ser la precisión de medir el nivel de los examinados. Es decir, la replicabilidad de los puntajes individualmente obtenidos del instrumento. Un buen análisis de confiabilidad posibilita estudiar ciertas amenazas de replicabilidad de un test (Hernández y Mendoza, 2018). La confiabilidad del instrumento, se determinó mediante el Alfa de cronbach arrojando una confiabilidad de $= 0,835$, en la primera variable lo que significa que el instrumento es buena y aplicable, en la segunda variable arrojó una confiabilidad de $= 0,880$, significa que el instrumento es buena y aplicable.

3.5 Método de análisis de datos

El análisis de datos, se realizó siguiendo los pasos que se detallan a continuación: En primer lugar, se determinó la confiabilidad de los instrumentos que miden las canciones infantiles y el lenguaje oral, mediante una prueba piloto con una muestra similar a la del presente estudio, para que posteriormente sea aplicado a los niños de preescolar de la institución educativa inicial. Luego, se coordinó el permiso con la dirección, para recoger la información de los estudiantes de los niños de preescolar con base al nivel de canciones infantiles y lenguaje oral.

Después de recolectar la información aplicando los instrumentos, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de estudiantes e ítems considerados. Luego, de tener la información codificada se procesó con la tabulación, el cual se usó el programa Microsoft Excel para obtener el resumen de los resultados estadísticos. Así mismo se elaboraron gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos. Para realizar el análisis de resultados, se consideraron otros estudios de investigaciones similares para relacionar y resaltar los resultados obtenidos.

Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio mediante las pruebas de estadística inferencial para lo cual se procedió a realizarse la base de datos en el programa de Excel, y utilizarse el programa SPSS versión 27 para la comprobación de hipótesis en base al estadístico de Rho de Spearman para muestras relacionales. Por último, los resultados obtenidos fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos, así

mismo generar conclusiones y recomendaciones sobre la relación de las canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa antes mencionada.

3.6 Aspectos Éticos

El presente trabajo de investigación se rige bajo los principios éticos que se estipula en el reglamento de integridad científica – ULADECH.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Libre participación por propia voluntad: Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizará mediante un consentimiento informado que firmaran los padres de familia.

Beneficencia, no maleficencia: La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo general. Para el logro del objetivo se evitará realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Integridad y honestidad: A través de la investigación se puso en práctica los principios deontológicos de la carrera al recoger los datos de los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

Justicia: Al momento de aplicar el cuestionario para el recojo de datos, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.

IV. Resultados

- 1. Objetivo específico 1.** Conocer el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Tabla 4

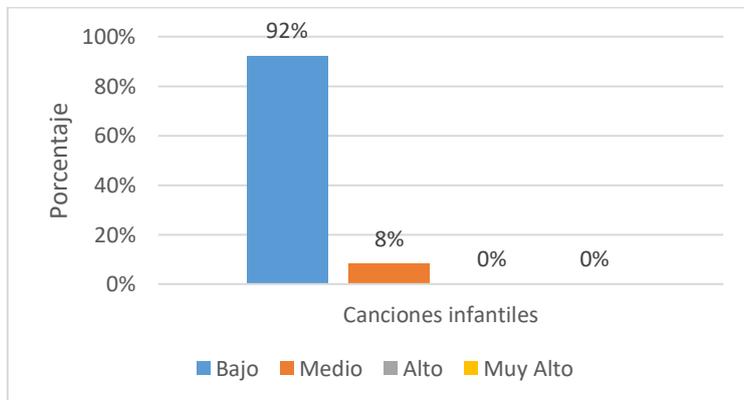
Desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años.

Niveles de logro	Desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años	
	f	%
Muy alto	0	0%
Alto	0	0%
Medio	4	8%
Bajo	46	92%
Total	50	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali

Figura 1

Desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, donde se recogió la información sobre el desarrollo de las canciones infantiles que presentan los niños de 5 años de diferentes instituciones educativas, de las cuales se observa que, el 92 % de ubica en el nivel bajo y el 8 % en el nivel medio, se puede concluir que los niños de 5 años de las aulas observadas, evidenciaron dificultades en el uso de las

canciones infantiles, lo que podría dificultar la articulación de las palabras en las letras de las canciones, así como mantener la melodía y el ritmo de las mismas.

2. Objetivo específico 2. Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Tabla 5

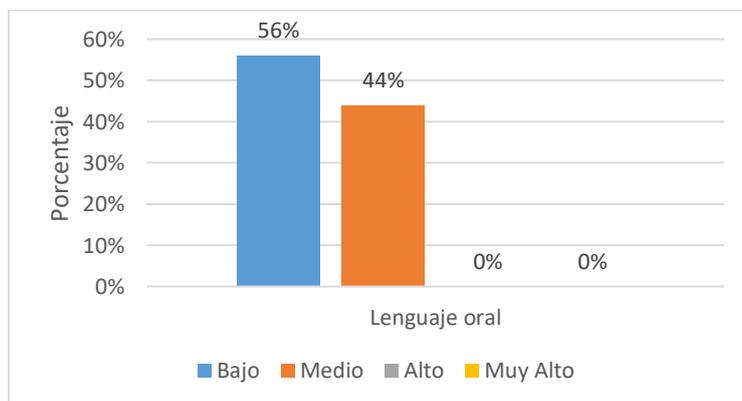
Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.

Niveles de logro	Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años	
	f	%
Muy alto	0	0%
Alto	0	0%
Medio	22	44%
Bajo	28	56%
Total	50	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali

Figura 2

Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, donde se recogió la información sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de 5 años de las instituciones educativas, de las cuales se observa

que, el 56 % de ubica en el nivel bajo y el 44 % en el nivel medio, lo que permite inferir que los niños aún no logran identificar significados de palabras acorde a su edad, ni construir frases con sentido.

3. Objetivo General. Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Tabla 6

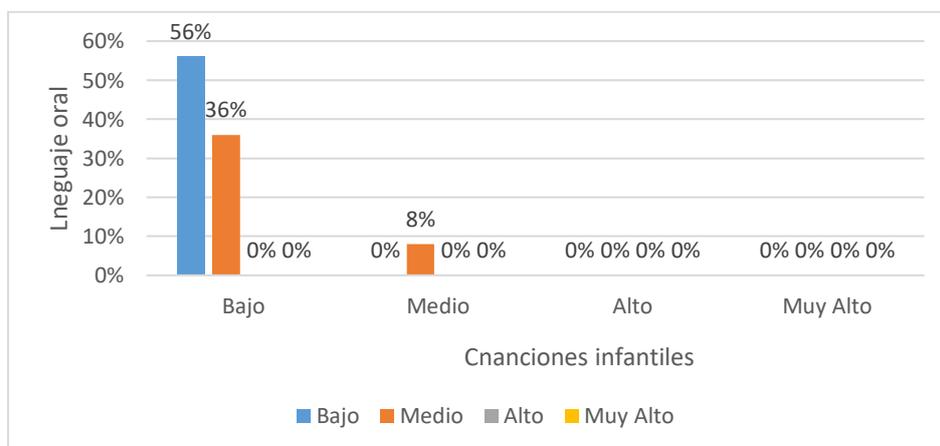
Análisis descriptivo de relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral

Lenguaje oral	Canciones infantiles									
	Bajo		Medio		Alto		Muy alto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	28	56%	18	36%	0	0%	0	0%	46	92%
Medio	0	0%	4	8%	0	0%	0	0%	0	8%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Muy alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	28	56%	22	44%	0	0%	0	0%	50	100%

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali

Figura 3

Análisis descriptivo de relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6, figura 3, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos, donde se evaluó con el fin de relacionar las variables canciones infantiles y lenguaje oral, en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024. Observándose a nivel general que el 92% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje bajo en su lenguaje oral, y esto debido posiblemente a que los niños tienen un nivel bajo con un 56% en el uso limitado de canciones infantiles y el 36% en nivel medio. Manifestándose así que, al mantenerse un escaso empleo de estrategias sobre canciones infantiles, estaría ocasionando dificultades en su lenguaje oral.

Prueba de hipótesis

Luego de realizar el análisis descriptivo ante mencionado, se da pase a conocer la prueba de hipótesis para corroborar la fuerza con la que se da la correlación:

Paso 1: Formulación de hipótesis

H_0 : No existe relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

H_i : Existe relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Paso 2: Reglas de decisión.

P-valor (Sig.) $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula.

P-valor (Sig.) $> 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis alterna.

Paso 3: Elección de la prueba de correlación, al ser una población mayor de 30 niños $p > 50$ se usará la prueba de normalidad de “Kolmogorov-Smirnov”

Tabla 7

Pruebas de normalidad: Hipótesis general

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Canciones infantiles	,186	50	,000
Lenguaje oral	,187	50	,000

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de las pruebas de normalidad demuestran que, tanto para la prueba Kolmogorov-Smirnov, los datos de las variables no se ajustan a la distribución normal (Sig. ≤ 0.05), por lo tanto, se aplicó el estadístico de correlación Rho de Spearman debido a su naturaleza no paramétrica.

Paso 4: Aplicación de la prueba de correlación

Tabla 8

Prueba Rho de Spearman: Hipótesis general

Correlación estadística entre las canciones infantiles y lenguaje oral

		Canciones infantiles	Lenguaje oral
Canciones infantiles	Correlación de Rho de Spearman	1	,828**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
	Correlación de Rho de Spearman	,828**	1
Lenguaje oral	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (Bilateral)

Paso 5: Resultado

Decisión estadística: Con Rho de Spearman= 0,828 y $p < 0,01$ (0,000) se determina que existe una relación estadística positiva entre las canciones y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Conclusión Hipotética: Se acepta H1: Existe relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

V. Discusión

Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024, donde según el estadístico de correlación Rho de Spearman existe una fuerza de correlación de $= 0,828$ y $p < 0,01$ (0,000) se determina que existe una relación estadística positiva entre las canciones y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Bermeo (2021) en su tesis titulada “Las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Dios es Amor de Piura” en la que se obtuvieron resultados de correlación positiva entre ambas variables. Este antecedente es parecido a lo hallado en la muestra, puesto que se concluye que en ambos estudios se percibe la relación entre dichas variables, lo que permite reconocer la fuerza de correlación entre éstas.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar la teoría de Ocampo y Yasdeli (2023) quienes afirman que las canciones infantiles influyen positivamente en el lenguaje oral, ya que cuando los infantes aprenden y cantan canciones infantiles requiere que los menores repitan y pronuncien palabras sean simples y complejas, lo que estimularía el lenguaje oral de los mismos.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar la relación significativa que tienen las canciones infantiles con el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que como afirman los autores antes mencionados, cuando los niños hacen uso de canciones infantiles a través de la repetición continua de palabras, además de la interpretación que hacen sobre el significado de las letras de las canciones, estaría permitiendo que los menores estimulen su lenguaje oral para así ser capaces de desarrollar sus habilidades fonológicas, semánticas y sintácticas.

Conocer el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024, cuyo resultado demostró que el 92% se ubica en el nivel bajo, lo que significa que los niños no fueron capaces de escuchar la letra de las canciones demostrando problemas para comprender el significado de las mismas, así como la mala pronunciación de ciertas palabras complejas que escuchan en diversas canciones.

Estos resultados se contraponen al estudio de Auccapuma (2022) en su tesis titulada canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 Sagrada Familia de Andahuaylas, Apurimac, cuyo resultado demostró que, respecto a las canciones infantiles, los niños de dicho estudio alcanzaron niveles bajos, lo que quiere decir que no fueron capaces de escuchar, repetir sonidos y letras propias de una canción, así como recordar la letra de las mismas. Esto permite analizar que los niños de otro contexto, al igual que los que pertenecen a la presente investigación, mostraron serias dificultades para hacer uso de las canciones infantiles.

Todo ello, se sustenta en la teoría de Saavedra (2010) quien afirma que los niños, al escuchar y cantar canciones, estarían expuestos a una variedad de palabras y estructuras lingüísticas, así como un vocabulario novedoso, permitiendo que los mismos puedan desarrollar sus habilidades asociados al lenguaje oral.

Este aporte teórico del autor antes mencionado, permite inferir que los niños y niñas del presente estudio, estarían teniendo problemas para escuchar la letra de las canciones, así como insuficiente capacidad para comprender el significado de nuevas palabras que escucha a través de las canciones. Todo ello, estaría asociado a los problemas que presentan los menores en cuanto al desarrollo de su lenguaje oral.

Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024, donde se observó que el 56% de los menores se ubicaron en un nivel bajo, lo que significa que los niños no son capaces de articular correctamente las palabras ni tampoco explicar el

significado de cada una de ellas; además no pudieron relacionar el vocabulario que pertenece al mismo campo, de acuerdo a su significado.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Senepo (2020) en su tesis titulada lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020, cuyo resultado demostró que el nivel de lenguaje oral en los niños de este estudio se encontró en retraso. Es decir, se evidencia similitud en las características lingüísticas de ambas muestras, dejando claro que tanto los niños de Pucallpa como los que han sido muestra de estudio, tienen dificultades respecto al desarrollo de su lenguaje oral.

Sobre ello, es oportuno considerar lo mencionado por Bigas (1996) quien está convencido de que el lenguaje oral es crucial en la educación infantil ya que es la herramienta básica para ayudar a los menores a adquirir una escolarización adecuada y es la base de todos los conocimientos posteriores. Asimismo, Rodríguez (2018) refiere que el desarrollo del lenguaje hablado no implica solo hablar o comunicarse correctamente, sino que se convierte en un elemento insustituible en el desarrollo cognitivo de los niños y así se convierte en una herramienta para comprender y conectarse con el entorno que lo rodea.

En otras palabras, estas dificultades que estarían presentando los menores de 5 años, podría deberse probablemente a que los niños no estarían desarrollando habilidades auditivas importantes, como la discriminación auditiva, la identificación de sonidos y la comprensión de letras, mediante el uso de diversas canciones infantiles.

VI. Conclusiones

Se determinó la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años evidenciándose que según el estadístico de correlación Rho de Spearman existe una fuerza de correlación de $= 0,828$ y $p < 0,01$ (0,000) lo que determina que existe una relación estadística positiva entre las canciones y el lenguaje oral. Esto significa que, al existir escaso desarrollo auditivo para reconocer los sonidos de las canciones, así como una mala articulación de palabras complejas que conforman la letra de diversas canciones, estaría ocasionando que los menores tengan problemas para pronunciar, reconocer significados y construir frases con sentido. Por ende, esta correlación permitiría inferir sobre la eficacia que podría tener el uso de canciones infantiles sobre la mejora del lenguaje oral.

Se conoció el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años cuyo resultado demostró que la mayoría de los menores no fueron capaces de recordar la letra de las canciones, así como una deficiente comprensión de palabras complejas que conformaron diversas canciones, esto debido probablemente a que se ha hecho un insuficiente uso o enseñanza limitada de canciones infantiles u otros factores que forman parte del contexto sociocultural.

Se describió el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años observándose que la mayor proporción de ellos se ubicaron en el nivel inicio, lo que significa que los menores no son capaces de articular correctamente las palabras ni tampoco reconocer el significado de vocabulario complejo acorde a su edad, así como no pudieron relacionar las palabras que pertenecen al mismo campo de acuerdo a su significado, debido probablemente a una inadecuada práctica o insuficiente uso de las canciones infantiles.

VII. Recomendaciones

Al equipo directivo, sensibilizar a la comunidad en la importancia del empleo de canciones infantiles para el aprendizaje y la expresión oral de los niños y niñas, haciendo uso de diversos recursos y distintos contextos.

A los docentes de aula, incluir en sus sesiones de aprendizaje las canciones infantiles para que los niños continúen desarrollando su expresión oral, en beneficio de su desarrollo integral, no sólo en el área de comunicación, sino adaptando las estrategias pedagógicas usando un estilo que se ajuste a las necesidades e intereses de los menores.

Referencias bibliográficas

- Alsina, À., Aymerich, C., & Barba, C. (2008). Una visión actualizada de la didáctica de la matemática en educación infantil= Una visión actualizada de la enseñanza de las matemáticas en preescolar. © Uno: revista de didáctica de las matemáticas, 2008, núm. 47, pág. 10-19 . <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10637/UnaVisionActualizada.pdf?sequence=1>
- AL León Astudillo - 2023 - 190.15.129.146. Rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial, de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Ciudad 190.15.129.146 <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15486>
- AM Montes Alvarez - repositorio.unal.edu.co. Propuesta educativa basada en el postulado de Vygotsky: la zona de desarrollo próximo, para la prevención de lesiones asociadas al cuidado, dirigido al personal unl.edu.co
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fideas G. Arias Odón. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Arias+\(2012\),+la+investigaci%C3%B3n+descriptiva+consiste+en+la+caracterizaci%C3%B3n+de+un+hecho,+fen%C3%B3meno,+individuo+o+grupo,+con+el+fin+de+establecer+su+estructura+o+comportamiento.&ots=kZjIepuon8&sig=AlQZ82YLDqIN5QTSira62iaeIhU#v=onepage&q=Arias%20\(2012\)%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva%20consiste%20en%20la%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20un%20hecho%2C%20fen%C3%B3meno%2C%20individuo%20o%20grupo%2C%20con%20el%20fin%20de%20establecer%20su%20estructura%20o%20comportamiento.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Arias+(2012),+la+investigaci%C3%B3n+descriptiva+consiste+en+la+caracterizaci%C3%B3n+de+un+hecho,+fen%C3%B3meno,+individuo+o+grupo,+con+el+fin+de+establecer+su+estructura+o+comportamiento.&ots=kZjIepuon8&sig=AlQZ82YLDqIN5QTSira62iaeIhU#v=onepage&q=Arias%20(2012)%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva%20consiste%20en%20la%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20un%20hecho%2C%20fen%C3%B3meno%2C%20individuo%20o%20grupo%2C%20con%20el%20fin%20de%20establecer%20su%20estructura%20o%20comportamiento.&f=false)
- Auccapuma Aparco, R. M. (2022). Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 “Sagrada Familia” Andahuaylas, Apurímac-2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105252/Hui%C3%B1ac_LNE%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Barrionuevo Romero, Y. (). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, institución educativa N° 121, de Sihuas, 2022. repositorio.uladech.edu.pe. uladech.edu.pe
- Benavides, N. C. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Dominio de las Ciencias, 9(Esp), 699-706. <https://www.google.es/search?tmb=bks&hl=es&q=Benavides%2C+N.+C.+C.+%282023%29.+Canciones+infantiles+para+fortalecer+la+expresi%C3%B3n+corporal+en+ni%C3%B1os+de+4+a+5+a%C3%B1os.+Dominio+de+las+Ciencias%2C+9%28Esp%29%2C+699-706>.
- Bermeo García, J. (2021). Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCION_EXPRESIVA_FUNCION_REFERENCIAL_BERMEO_GARCIA_YESSICA_JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- BG Guillén Alfaro - 2021 - repositorio.uigv.edu.pe. Experiencia educativa para mejorar la expresión oral a través de juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa El Carmelo del distrito de uigv.edu.pe
Cited by 1
- Bruner, J. (1986). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, España: Alianza. [https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Bruner,+J.+\(1986\).+Acci%C3%B3n,+pensamiento+y+lenguaje.+Madrid,+Espa%C3%B1a:+Alianza&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Bruner,+J.+(1986).+Acci%C3%B3n,+pensamiento+y+lenguaje.+Madrid,+Espa%C3%B1a:+Alianza&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- Buenaposada, M. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil. *Revista internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*. <https://riidici.com/index.php/home/article/download/8/6>
- Calderón, M.(2004). El desarrollo del lenguaje oral. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/85846/0/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Conde, J. et al. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música, 2da

edición.

Barcelona;

https://books.google.com.pe/books?id=qh2CrpaR66EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cuñas Oña, A. I. (2022). Guía didáctica para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial mediante actividades lúdicas.

ups.edu.ec

Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. Revista Salud Ment vol. 33(6). Disponible en:

Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2019). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina. Corporación Universitaria minuto de Dios, Bogotá, Colombia . Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7597/1/tped_guzmano_rtizdaisyyaneth_2018.pdf

Julián Pérez Porto, el 7 de noviembre de 2022. *Lenguaje oral - Qué es, definición y concepto*.

Disponible en <https://definicion.de/lenguaje-oral/>

Hernández R. Fernández, C. Baptista, M. (2018), Metodología de la Investigación, México, McGraw Hill.

https://books.google.com.pe/books?id=qh2CrpaR66EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Luque, G. (2015). Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Paraninfo S.A.

LS Moreira Viteri, DM Lescay Blanco - Varona. Revista Científico ..., 2022 - scielo.sld.cu. Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [sld.cu](https://scielo.sld.cu)

Cited by 10

Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? p33.

<https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>

NCC Benavides - RECIMUNDO, 2023 - recimundo.com. Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años. recimundo.com

Cited by 1

- Ocampos, A. & Yandel, ME. (2023). Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial. escuelatarapoto.edu.pe
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/browse?type=subject&value=Canciones+infantiles>
- Rengifo Vasquez, M. La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23617>
- Reyes, J. (2018) El entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27642/2/Jessica%20Reyes%20%281%29.pdf>
- Rodas, L. (2018) en su investigación titulada Juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral en 12 de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-25/Mx-U De Huayrapata, Distrito Anco, Provincia La Mar, Ayacucho 2018.
- Rubio Boderó, G. L., & Soledispa Díaz, J. M. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1741>
- Saavedra, Y. (2010) Facilitando aprendizajes en los niños. Lima, Perú
- Salverredy, P. (2021) *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial*. Universidad Pontificia Católica del Perú. (Tesis de Maestría)
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18138>
- Sánchez, C. Reyes, K. (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-%20manual-%20de-terminos-en-%20investigacion.pdf>
- MCV Salinas - Alétheia, 2020 - revistas.unife.edu.pe. Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. unife.edu.pe
 Cited by 6
- Senepo Rios De Lozano, M. E. Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020.
- Soprano, A. (2011) Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. La Hora de Juego Lingüística y otros recursos. Buenos Aires. Paidós

- Soria, E. (2023) *Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay - Ucayali, 2021.* (Tesis de Licenciatura). <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34343>
- Telenchano, C. (2024). “*Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*”. (Tesis de Licenciatura). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Tamayo, S. y Tamayo, F. (2017) *Diccionario de la Investigación científica*. Editorial L
- Vygotski, T. (1981) *Psicología pedagógica*. Editorial ECOS.

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.</p>	<p>Ha. Existe relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.</p>	<p>VARIABLES 1 Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones - Canciones de verso. -Canciones lúdicas.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p>
<p>Problemas específicos ¿Cómo son las canciones infantiles que se desarrollan en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024? ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024?</p>	<p>Objetivos específicos Conocer el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024. Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.</p>	<p>Ho No existe relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.</p>	<p>- Canciones de habilidades.</p> <p>Variable 2 Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones - Fonológico - Sintáctico - Semántico</p>	<p>Diseño de investigación: No-experimental-transversal, correlacional</p> <p>Población y muestra: Estudiantes de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, la muestra es de 50 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

C A N C I O N E S I N F A N T I L E S	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
	Canciones de versos	-Discriminación auditiva -Interacción -Creatividad Imaginaria	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas		
			Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales		
			Comunica sus pensamientos e ideas a través de un rima		
			Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas		
	Canciones lúdicas	-Pronunciación -Interacción -Creatividad -Imaginación	Mejora la pronunciación y entonación de las canciones lúdicas.		
			Repite con facilidad las letras de las canciones lúdicas.		
			Practica constantemente las canciones utilizando palabras sencillas.		
			Participa con entusiasmo al cantar y escenificar junto a sus amigos		
	Canciones de habilidades	-Expresión oral -Interacción -Creatividad -Imaginación	Conoce palabras nuevas al realizar trabalenguas.		
Se expresa oralmente de manera espontánea .					
Expresa con sus propias palabras lo que entiende de las de las adivinanzas					
Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza.					

L E N G U A J E O R A L	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
	Nivel fonológico	Repite las palabras que le indican	Articula correctamente palabras que contengan el fonema /t/ /f/ /s/ /rr/		
			Pronuncia adecuadamente el nombre de las imágenes		
	Nivel sintáctico	Memoria verbal de frases - Composición oral de frases dada una palabra - Descripción de acciones	Repite la frase mencionada por la profesora.		
			Compone una frase con la palabra indicada.		
			Describe situaciones que observa en la lámina		
	Nivel semántico	- Vocabulario - Expresa el significado de palabras - Comprensión oral de narraciones	Señala los objetos que corresponden en la lámina, con la definición dada.		
			Explica con sus palabras el significado de cada palabra indicada.”		
			Relaciona las palabras que pertenecen al mismo campo semántico		

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información
4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Carmen Estela Ríos Oroche

N° DNI / CE: 00077795 Edad: 57

Teléfono / celular: 944435143 Email:

Título profesional: Licenciada En Educación Inicial

Grado académico: Maestría _____ Doctorado: _____

Especialidad: Lic. Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa N° 398 Corazón de Jesús

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del Distrito de Yarina Cocha, Ucayali, 2024.

Autor(es): Madai Milcis Rojas Chavez

Programa académico: Educación Inicial


Firma


Huella digital

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Lic. Carmen Estela Ríos Orache

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Madalí Milers Rojas Chavez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones Infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacha" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 47544378

de Estudiante

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

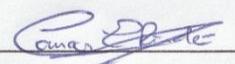
FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral en los niños de 5 años en Instituciones Educativas del Distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.								
	Variable 1: Canciones Infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Canciones de verso							
1	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas.	X		X		X		
2	Repita en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales	X		X		X		
3	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una rima	X		X		X		
4	Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas	X		X		X		
	Dimensión 2: Canciones Lúdicas							
1	Mejora la pronunciación y entonación de las canciones lúdicas	X		X		X		
2	Repite con facilidad las letras de las canciones lúdicas.	X		X		X		
3	Practica constantemente las canciones utilizando palabras sencillas.	X		X		X		
4	Participa con entusiasmo al cantar y escenificar junto a sus amigos.	X		X		X		
	Dimensión 3: Canciones de habilidades.							
1	Conoce palabras nuevas al realizar trabalenguas	X		X		X		
2	Se expresa oralmente de manera espontánea.	X		X		X		
3	Expresa con sus propias palabras lo que entendi de las adivinanzas.	X		X		X		
4	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza	X		X		X		
	Variable 2: Lenguaje Oral							

Dimensión 1: Nivel Fonológico						
1	Articula correctamente palabras que contengan el fonema /t/ /l/ s/ rr	X		X		X
Dimensión 2: Nivel Sintáctico						
1	Repite la frase mencionada por la profesora	X		X		X
2	Compone una frase con la palabra indicada.	X		X		X
3	Describe situaciones que observa en la lámina	X		X		X
Dimensión 3: Nivel Semántico						
1	Señala los objetos que corresponda en la laminan con la definición dada.	X		X		X
2	Explica con sus palabras el significado de cada palabra indicada.	X		X		X
3	Relaciona las palabras que pertenecen al mismo campo semántico	X		X		X

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()


Firma



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lic. Carmen Estela Rios Oroche DNI 00077795

Huella digital

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Itala Rosario Ochavano del Aguila	
N° DNI / CE: 40960304	Edad: 42
Teléfono / celular: 933070976	Email:
Título profesional: Lic. Educación Inicial	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: Institución Educativa N° 398 Corazón de Jesús	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Canciones Infantiles y el lenguaje Oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarina cocha, Ucayali, 2024.	
Autor(es): Madaí Mileis Rojas Chavez	
Programa académico: Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Itala Rosario Ochavano del Aguila

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Madai Milis Rojas Chavez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones infantiles y el lenguaje Oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarina cosha 2024", y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 47544378

de Estudiante

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral en los niños de 5 años en Instituciones Educativas del Distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.								
Variable 1: Canciones Infantiles		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Canciones de verso								
1	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas.	X		X		X		
2	Repita en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales	X		X		X		
3	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una rima	X		X		X		
4	Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas	X		X		X		
Dimensión 2: Canciones Lúdicas								
1	Mejora la pronunciación y entonación de las canciones lúdicas	X		X		X		
2	Repite con facilidad las letras de las canciones lúdicas.	X		X		X		
3	Practica constantemente las canciones utilizando palabras sencillas.	X		X		X		
4	Participa con entusiasmo al cantar y escenificar junto a sus amigos.	X		X		X		
Dimensión 3: Canciones de habilidades.								
1	Conoce palabras nuevas al realizar trabalenguas	X		X		X		
2	Se expresa oralmente de manera espontánea.	X		X		X		
3	Expresa con sus propias palabras lo que entiende de las adivinanzas.	X		X		X		
4	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza	X		X		X		
Variable 2: Lenguaje Oral								

Dimensión 1: Nivel Fonológico						
1	Articula correctamente palabras que contengan el fonema /t/ f/ s/ rr	X	X	X		
Dimensión 2: Nivel Sintáctico						
1	Repite la frase mencionada por la profesora	X	X	X		
2	Compone una frase con la palabra indicada.	X	X	X		
3	Describe situaciones que observa en la lámina	X	X	X		
Dimensión 3: Nivel Semántico						
1	Señala los objetos que corresponda en la laminan con la definición dada.	X	X	X		
2	Explica con sus palabras el significado de cada palabra indicada.	X	X	X		
3	Relaciona las palabras que pertenecen al mismo campo semántico	X	X	X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Firma



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Itala Rosario Ochaviano del Aguila DNI 40960304

Huella digital

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Judith Taipei Chavez	
N° DNI / CE: 44042544	Edad: 37
Teléfono / celular: 990538799	Email:
Título profesional: Lic. Lengua, Literatura y Comunicación	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación	
Institución que labora: Chusmana	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.	
Autor(es): Madai Males Rojas Chavez	
Programa académico: Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Lic. Judith Taipe Chavez.....

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Madai Melcis Rojas Chavez..... estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial..... de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Yaxinacocha, Ucayali, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 4.754.4378.....

de Estudiante

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral en los niños de 5 años en Instituciones Educativas del Distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024.								
Variable 1: Canciones Infantiles		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Canciones de verso		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas.	X		X		X		
2	Repita en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales	X		X		X		
3	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una rima	X		X		X		
4	Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas	X		X		X		
Dimensión 2: Canciones Lúdicas								
1	Mejora la pronunciación y entonación de las canciones lúdicas	X		X		X		
2	Repite con facilidad las letras de las canciones lúdicas.	X		X		X		
3	Practica constantemente las canciones utilizando palabras sencillas.	X		X		X		
4	Participa con entusiasmo al cantar y escenificar junto a sus amigos.	X		X		X		
Dimensión 3: Canciones de habilidades.								
1	Conoce palabras nuevas al realizar trabalenguas	X		X		X		
2	Se expresa oralmente de manera espontánea.	X		X		X		
3	Expresa con sus propias palabras lo que entendi de las adivinanzas.	X		X		X		
4	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza	X		X		X		
Variable 2: Lenguaje Oral								

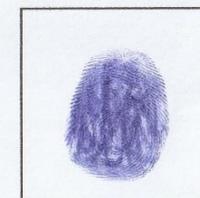
	Dimensión 1: Nivel Fonológico						
1	Articula correctamente palabras que contengan el fonema /t/ f/ s/ rr	X		X		X	
	Dimensión 2: Nivel Sintáctico						
1	Repite la frase mencionada por la profesora	X		X		X	
2	Compone una frase con la palabra indicada.	X		X		X	
3	Describe situaciones que observa en la lámina	X		X		X	
	Dimensión 3: Nivel Semántico						
1	Señala los objetos que corresponda en la laminan con la definición dada.	X		X		X	
2	Explica con sus palabras el significado de cada palabra indicada.	X		X		X	
3	Relaciona las palabras que pertenecen al mismo campo semántico	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()


Firma



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lic. S. del Taipei Chavez..... DNI 44042544...

Huella digital



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en Instituciones Educativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali, 2024

Investigador (a):

Madai Mileis Rojas Chavez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora