



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA, PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE
EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
“IBEROAMERICANO”, AREQUIPA, AÑO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

CONDORI HUAMANI, MARIA LUZ

ORCID:0000-0003-4620-4044

ASESOR

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

ORCID:0000-0002-0304-2244

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0160-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:30** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA, PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "IBEROAMERICANO", AREQUIPA, AÑO, 2024.**

Presentada Por :
(6605151003) **CONDORI HUAMANI MARIA LUZ**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA, PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "IBEROAMERICANO", AREQUIPA, AÑO, 2024. Del (de la) estudiante CONDORI HUAMANI MARIA LUZ, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 30 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

En primera instancia a Dios todo poderoso, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, a mis hermanas quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Agradecimiento

Primeramente, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por acogerme en esta prestigiosa Universidad y brindarme los conocimientos durante mi formación académica profesional.

A la Directora, maestras y estudiantes de 5 años de la I.E. IBEROAMERICANO, Arequipa. Por brindarme las facilidades antes, durante y después de la ejecución del presente estudio.

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	IX
Lista de figuras	XI
Resumen	XII
Abstract	XIII
I. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes	6
2.1.1 Internacional.....	6
2.1.2 Nacional	8
2.1.3 Regional	10
2.2 Bases teóricas	12
2.2.1 La música	12
2.2.2 Elementos de la música.....	15
2.2.3 Beneficios de la música.....	17
2.2.4 Estrategias para mejorar el aprendizaje.....	18

2.2.5 Características de Educación Musical.....	20
2.2.6 La música en la educación de niños.....	21
2.2.7 Taller de música.....	22
2.2.8 El aprendizaje.....	26
2.3 Hipótesis.....	33
III. METODOLOGÍA.....	34
3.1 Nivel, Tipo y Diseño de investigación.....	34
3.2 Población y muestra.....	36
Variables de investigación.....	39
Variable independiente.....	39
Variable dependiente.....	40
IV. RESULTADO.....	51
V. DISCUSIÓN.....	79
VI. CONCLUSIONES.....	82
VII.RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS.....	95
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	95
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	96

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos.....	97
Anexo 04 Formato de Consentimiento Informado.....	110

Lista de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes de educación inicial.....	37
Tabla 2 Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.....	38
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	41
Tabla 4 Alfa de Cronbach.....	46
Tabla 5 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test	51
Tabla 6 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el pre test	52
Tabla 7 Nivel del logro de la claridad en el pre test.....	54
Tabla 8 Nivel del logro de la fluidez en el pre test.....	56
Tabla 9 Nivel del logro de la coherencia en el pre test.....	58
Tabla 10 Nivel del logro de movimientos corporales en el pre test	60
Tabla 11 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el post test.....	62
Tabla 12 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el post test	63
Tabla 13 Nivel del logro de la claridad en el post test	65
Tabla 14 Nivel del logro de la fluidez en el post test	67
Tabla 15 Nivel del logro de la coherencia en el post test.....	69
Tabla 16 Nivel del logro de movimientos corporales en el post test.....	71

Tabla 17 Comparación del nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test y el post test.....	73
Tabla 18 Prueba de normalidad	75
Tabla 19 Estadísticos de muestras emparejadas	77
Tabla 20 Prueba de hipótesis T-Student	77

Lista de figuras

Figura 1 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test	51
Figura 2 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el pre test....	53
Figura 3 Nivel del logro de la claridad en el pre test.....	54
Figura 4 Nivel del logro de la fluidez en el pre test	56
Figura 5 Nivel del logro de la coherencia en el pre test	58
Figura 6 Nivel del logro de movimientos corporales en el pre test.....	60
Figura 7 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el post test.....	62
Figura 8 Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el post test..	63
Figura 9 Nivel del logro de la claridad en el post test	65
Figura 10 Nivel del logro de la fluidez en el post test.....	67
Figura 11 Nivel del logro de la coherencia en el post test.....	69
Figura 12 Nivel del logro de movimientos corporales en el post test	71
Figura 13 Comparación del nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test y el post test.....	73

Resumen

El presente estudio de tesis surgió a raíz de la observación realizada durante el desarrollo de las prácticas, en la que se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentan el problema en el desarrollo de aprendizaje, por tal razón se ha considerado el objetivo general Determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024. La metodología empleada en esta investigación fue tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. Con una población de 45 niños de nivel inicial y una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad, la técnica de muestreo fue no probabilístico. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento la escala de evaluación, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. Para contrastar la hipótesis del estudio, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk. Se han respetado y seguido en todo momento los principios éticos del estudio, y se ha obtenido el consentimiento informado de los participantes. Los resultados principales arrojaron que, en el pre test, el 64% de los niños se encontraba en inicio de nivel de aprendizaje. Posteriormente, en el post test, el 84% de los estudiantes demostró un nivel de logro en el desarrollo de aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que el taller de música mejora significativamente el desarrollo de aprendizaje.

Palabras clave: taller, música, desarrollo, aprendizaje.

Abstract

The present thesis study arose from the observation made during the development of the practices, in which it was evident that the majority of students present the problem in the development of learning, for this reason the general objective has been considered to determine How the music workshop will contribute to improving the learning development of 5-year-old children from the IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024. The methodology used in this research was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design. With a population of 45 preschool children and a sample of 25 5-year-old students, the sampling technique was non-probabilistic. Data collection was carried out through observation, using the evaluation scale as an instrument, which was validated and subjected to reliability tests. To test the study hypothesis, the Shapiro-Wilk test was used. The ethical principles of the study have been respected and followed at all times, and informed consent has been obtained from the participants. The main results showed that, in the pre-test, 64% of the children were at the beginning of the learning level. Subsequently, in the post-test, 84% of the students demonstrated a level of achievement in learning development. Therefore, it is concluded that the music workshop significantly improves learning development.

Keywords: workshop, music, development, learning.

I. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

Caracterización del problema

Care Perú, 2023, La situación educativa en el Perú es alarmante. Un estudio reciente reveló cifras que pintan una visión preocupante para la educación en nuestro país.

Incluso antes de la pandemia, era clara la necesidad de tomar medidas, elevar el nivel de la educación y ampliar la accesibilidad para todos. Desafortunadamente, el cierre de escuelas debido al corona virus ha tenido un choque central en el aprendizaje de niñas, niños y jóvenes.

Factores como la falta de conectividad, materiales educativos y acceso a servicios básicos exacerbaron las disparidades educativas que ya existían en el Perú.

Según el Ministerio de Educación, un total de 124.533 estudiantes abandonaron sus estudios en 2021 debido a la pandemia.

UNESCO, (2023) presenta simulaciones globales actualizadas de daños de aprendizaje, así como una descripción general de los datos disponibles hasta la fecha sobre estimaciones específicas de pérdidas de aprendizaje causadas por corona virus en diferentes contextos. Los datos indican que las discapacidades de aprendizaje fueron un problema importante y desigual, y los estudiantes más jóvenes y más pobres experimentaron un mayor impacto. Muchos países han experimentado una pérdida de la mayor parte o la totalidad del aprendizaje que los estudiantes deberían conservar en el colegio, aunque está perjudicando a los más jóvenes y marginados. En Brasil, los estudiantes de primaria y secundaria entendieron sólo el 28% de lo que se suponía que debían estudiar en un curso individual, y su riesgo de desamparar su formación se triplicó. El porcentaje de niños de 3ro grado público capaces de realizar restas

simples en la zona rural de Karnataka, India disminuyó del 24% en 2018 a solo el 16% en 2020. Un año después del cierre de los colegios, no se recibió la suma correspondiente al año escolar.

Según la noticia 26 de la DUDH, los niños tienen derecho a una educación primaria universal, donde es obligatoria. Pero, como ha demostrado Maruge, personas de todas las etapas logran investigar, favorecerse de la educación y la alfabetización. No sólo su vida fue llevada al cine, sino que su relato inspiró a muchos desertores a regresar y terminar su educación.

En el artículo 26 de la DUDH, encontramos el derecho al "pleno desarrollo de la personalidad humana", que también aparece en los artículos 22 y 29. Queda claro que los redactores vieron este término como una manera de resumir muchos de los derechos sociales, económicos y culturales en la Declaración y se ha incrementado cada vez más la atención que organismos internacionales prestan al papel de la educación en el empoderamiento de individuos – tanto niños como adultos. (ONU, 2018)

En la institución Educativa Inicial IBEROAMERICAN ubicada en Arequipa, Distrito Mariano Melgar, Durante el proceso de observación directa de una clase pude observar que, la docente hace que los alumnos no se sientan motivados para realizar actividades que lo lleven a lograr los aprendizajes óptimos, porque el niño no participa activamente en el desarrollo de aprendizaje. También tienen dificultades en el manejo de la expresión del cuerpo para que se desarrolle la psicomotricidad: subir y bajar gradas, carreras, caminar, saltos, y arrastre de forma coordinada, esto ocasiona que el niño tenga dificultades para escribir, calcular, direccionarse y para integrarse, socializar, participar, y expresar sus ideas, generando un déficit de desarrollo motriz, social, afectivo y cognitivo. Es fundamental

determinar el nivel de esta dificultad y problema, puesto debe planear tácticas con el objetivo de beneficiar la socialización en los estudiantes de cinco años de edad. Se consigue poner en evidencia que a los estudiantes les falta motivación, puesto que los docentes no usan estrategias que motiven y llamen la atención a los niños que tienen problema de estudio. Por consiguiente, fue primordial llevar a cabo un proyecto en el aula por medio del taller de música, puesto que se encuentra dentro de las ocupaciones más determinadas para conformar en diferentes campos del entender, puesto que facilita una verificación de sí, sugiriendo trayecto para la expresión y colaboración y utilizar un grupo de métodos didácticas para el progreso de aprendizaje. Esta iniciativa facilita que los niños se comuniquen entre ellos y que, por medio de interrelación, laboren unidos, utilicen el aprendizaje personal y el que se crea con la interrelación y, más que nada, que adquieran confianza al comentar remarcar su optimización de estudio.

Enunciado del problema

Por eso, en el presente estudio surge la obligación de contestar a la siguiente pregunta:

¿De qué manera el taller de música como estrategia ayudará a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años en la Institución Educativa “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024?

Objetivo general:

Determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.

Objetivos específicos

Identificar el nivel del logro de su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.

Aplicar el taller de música como estrategia para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.

Evaluar el nivel del logro de su desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años luego de aplicación de propuesta en la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.

Justificación de la investigación:

Este estudio se realizó con el objetivo de desarrollar a los estudiantes el aprendizaje con el uso de taller de música como estrategia, cuyos resultados de este estudio fueron favorables, en una propuesta para ser implementado como conocimiento más a la educación inicial, el uso del taller de música para mejorar el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.

Practica: Este estudio se realizó la necesidad de mejorar el desarrollo de aprendizaje en los niños de cinco años de nivel inicial, También ayudo a desarrollar sus emociones usando el taller de música como estrategia siendo un instrumento indispensable en el nivel inicial, permitiéndole al maestro ser creativo e innovador.

Teórica: En la presente investigación que la maestra como mediador del aprendizaje utilice con frecuencia el taller de música, colaborando un entorno positivo y relajado en el espacio educativo. Así mismo las actividades musicales sirven para reducir el ruido exterior, reducir el estrés, desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura, también aumenta la creatividad, ayuda las habilidades sociales. Por tanto, aplicar el taller de música como estrategia dinamizadora y animadora en los trabajos de aprendizaje de los niños, favorece en ellos a que sean alegres, participativos, y motivadores dentro del aula.

Metodología: Este estudio concordancia al enfoque metodológico puesto se justificó que fue elaborado con los estudiantes de cinco años de la IEP IBEROAMERICANO. Eso nos dejó comprobar el estudio según un inicio, un avance y un final y de esta forma poder conseguir superiores resultados con los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Becerra (2020), en su estudio de investigación titulada: La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social. Cuyo el propósito consistió en implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución. La investigación se realizó de forma cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico, implementando estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo de las habilidades propuestas y por consiguiente valorar la efectividad de las actividades implementadas. Como resultados obtenidos fueron canalizados a través de 7 actividades programadas de manera secuencial buscando la reflexión, contextualización y apropiación del conocimiento musical. En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas se evidenciaron resultados en primer lugar de la atención, la asimilación del aprendizaje en los conceptos musicales, el desarrollo de la motricidad y manejo consiente de los movimientos corporales, manejo y retención de la información de manera consiente mediante los sentidos del oído y la vista (ejecución de la escala musical). Como segundo; la comprensión, se logró el uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, se facilitó el acercamiento a la interpretación de instrumentos musicales el canto y la danza y motivó la expresión del lenguaje musical y el acercamiento a la música nacional colombiana. De la elaboración se logró

transformar la información hacia el uso y desarrollo de una acción (la presentación artística). Así mismo concluyendo a nivel de integralidad como: En lo colectivo se autorreguló conductas no deseadas, se motivó el respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, se aprovechó el uso del tiempo libre, se mejoró la convivencia escolar, se generó respeto hacia las tradiciones culturales, se motivó el trabajo en equipo. En cuanto a lo afectivo se promovió el compañerismo, la colaboración mutua y la amistad.

Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021), en su revista titulada: La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Cuyo objetivo es determinar que el uso de la canción es una estrategia lúdica que aporta a la enseñanza de los estudiantes de subnivel de preparatoria para adquirir un mejor aprendizaje. La metodología que se aplicó es una investigación de carácter descriptiva. Los resultados obtenidos de esta investigación demostraron que la aplicación de la música mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo que se plantea una propuesta integrada por tres talleres. Seguidamente, se concluye que la música es un recurso acertado que mejora la actitud, motivación y las áreas cognitivas de los estudiantes.

Mendieta y Puetate (2022) en su revista titulada: La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza. la cual tiene sus bases en un estudio de campo con carácter descriptivo. para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases: En la fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En función del resultado se prosiguió

a la fase II misma que consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Una vez cumplida esta fase, el diseño fue sometido a validación por expertos en el área cumpliéndose así la fase III. Como conclusión de esta investigación es importante que la profesora de Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didáctica para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

2.1.2 Nacional

Flores (2020), en su trabajo de investigación titulada: Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del Distrito de Lima– año 2019. Cuyo objetivo es Determinar si la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimientos de armonía de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de Lima - 2019. La metodología que se utilizo es de tipo es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental. Donde la población censo estuvo conformada por 22 alumnos estudiantes del curso de armonía, los cuales 9 fueron del conservatorio de música de Lima y 13 del conservatorio de la ciudad de Trujillo. Luego de la aplicación de la variable independiente dio como resultado que los conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de lima, muestra un cambio favorable, en comparación con el nivel de conocimientos de los alumnos del conservatorio de Trujillo, que fue desfavorable, demostrándonos de manera muy significativa ($p < 0,05$), que la estrategia didáctica aplicada, mejoro el nivel de conocimientos del curso de armonía de los estudiantes del grupo experimental con respecto del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%. Esto se concluye que la aplicación del taller musical usado pertinentemente dio resultados favorables mejorando los

conocimientos de los alumnos de armonía del conservatorio de la ciudad de Lima.

Castro y Mesa (2022), en su trabajo de investigación titulada: La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una institución educativa Trujillo - 2022. Cuyo objetivo de la presente investigación fue como influye un taller musical en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia de Trujillo-2022; La metodología que se utilizó el estudio fue de tipo aplicado, con un solo grupo, con diseño fue pre experimental, tomando como muestra a 18 alumnos de nivel inicial se empleó la técnica de la observación. Se obtuvo como resultado que al lenguaje oral de los alumnos antes de la aplicación de los talleres de música, 55.6 %, siendo el nivel inicio 5,6% en nivel logrado, sin embargo, después de realizar la aplicación de los talleres de música el 94.4% de los alumnos alcanzaron el nivel logrado y un 5.6 en nivel proceso. Además, se observó una desigualdad entre el pre test y el post test de la aplicación de la investigación, siendo de 16.9 a favor; así mismo se encontró un valor Z de -3,727 y un valor $p < 0.05$, estas puntuaciones permiten rechazar la hipótesis nula y a la vez aceptar la hipótesis alterna, a lo que concluye que la música como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes de nivel inicial.

Suarez y céspedes (2022), en su estudio de investigación titulada: Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la institución educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022. Cuyo objetivo es determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje en los niños de cuatro años. La metodología que se utilizó el tipo de investigación fue descriptiva aplicada, con el diseño pre experimental y con un enfoque cuantitativo. Se contó con una población de 48 estudiantes y como muestra, 18. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la lista de cotejo. La validación del

instrumento se realizó a juicio de expertos el cual fue sustentado mediante la V de Aiken; la confiabilidad se determinó a través del coeficiente Kuder Richardson. Como resultados de la aplicación del pre test se obtuvieron un 44% nivel bajo, 33% nivel medio y el 22% presenta nivel alto en relación al nivel de aprendizaje; luego de la aplicación del taller denominado “Aprendo catando”, los resultados fueron 0% nivel bajo, 0% nivel medio y un 100% nivel alto, evidenciando un mejoramiento en el aprendizaje de los niños. Concluyendo así que la música infantil abarca factores importantes que van a beneficiar en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer 2022 garantizando un desenvolvimiento de sus capacidades, expresándola adecuadamente en su entorno.

2.1.3 Regional

Murillo (2020), en su trabajo de investigación titulada: Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, Chiclayo-2020. La investigación tuvo como objetivo, proponer un programa de música para la inclusión de niños con autismo en el aula de 4 años del nivel inicial de una institución privada de Chiclayo. La metodología que se utilizó con metodología de enfoque cuantitativo, no experimental y diseño descriptivo propositivo. Se contó con una población de 42 niños, aplicándose lista de cotejo para medir el nivel de inclusión dentro del aula, a una muestra conformada por 20 niños, determinada por muestreo no probabilístico. Se obtuvo como resultado que, el 25% del aula se encuentra en un nivel óptimo de inclusión, y el 65% de los niños están en nivel medio. Finalmente, contribuyendo al fortalecimiento de acciones inclusivas, se afirma que, programas de aprendizaje activo empleando la música en sus diversas manifestaciones, constituye una herramienta beneficiosa para el trabajo y atención a la diversidad.

Saona (2020), en su estudio de investigación titulada: Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020. La investigación tuvo como objetivo general determinar que los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°237 del distrito de Corongo Departamento De Áncash – 2020. La metodología corresponde a un estudio cuantitativo, nivel explicativo, y diseño cuasi experimental. Con una población de 82 niños, como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Como resultados fueron los siguientes. En el pre test; en el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”; en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto. Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”. Se concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones del grupo control y las calificaciones del pos test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que y en el grupo control las calificaciones del pos test, fueron semejantes a las del pre test.

Pérez y Pairazaman (2021), en su estudio de investigación titulada: La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón – Santa 2018. La investigación tuvo como objetivo general determinar si la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018. La metodología corresponde al diseño pre experimental con aplicación de un pretest y posttest un

solo grupo. La población de estudio estuvo conformada por 21 estudiantes entre niños y niñas, para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Para mejorar el logro de aprendizaje de los niños y niñas en el área de comunicación, la muestra fue evaluada primero en un pretest. Como resultados mostraron que los estudiantes han obtenido un bajo logro de aprendizaje, pues el 72% de ellos obtuvo una calificación de “B”. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica talleres de música durante 11 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un postest, cuyos resultados fueron los siguientes: el 95% obtuvo una calificación “A”, es decir bueno y el 5% “B”, es decir regular. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Se concluye que la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, mejoró significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas el área comunicación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La música

De manera similar, Caprav (2003) define la música como una expresión artística que también puede utilizarse como herramienta educativa para promover el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje de los estudiantes a través de diversas mejoras. En procesos cognitivos, atención, motivación, memoria y percepción. Citado por Castro y Meza (2022).

La música es un arte, la cual se compone por sonidos y silencios, teniendo como resultado un orden lógico, coherente y satisfactorio al escuchado, como sugiere Pérez y Gardey, (2012), “El término música tiene su origen del latín «música» que paralelamente deriva del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes” (párr. 2).

Hay diferentes principios para producir música, Pérez y Gardey, (2012), “La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que tienen que tenerse presente en el momento de crear música” (párr. 4).

Lo que ejecuta un individuo cuando a través de un instrumento o su voz es crear una sensación satisfactorio al que escucha, estimulando su percepción y aportarle información, estas vibraciones del instrumento o voz cambian presión, la cual el escuchado la capta, como lo enseña más precisamente Pérez y Gardey, (2012), Cuando un cuerpo vibra, produce un movimiento que modifica la presión y se transmite en el aire, logrando ser captado por el escuchado. Eso es, ni más ni menos, que un sonido. Cuando no hay sonido, estamos con el silencio (que, en contraste con lo que uno podría suponer, jamás puede ser absoluto gracias a la presencia de la atmósfera). La música, al fin y al cabo, radica en unir sonidos y silencios. Los sonidos, paralelamente, tienen la posibilidad de ser infinitos, puesto que es viable trabajar con incontables variantes de duración, intensidad, altura o timbre. La música es un arte que sigue la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según comentan algunas teorías su origen sucedió desde intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos que vienen de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón.

Los descubrimientos que se hicieron alrededor de este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria. (párr. 7-9).

Si se sigue mirando información vamos a poder ver que hay muchas teorías para argumentar a la música, pero lo que no posee una aclaración certera es qué tienen los sonidos que generan efectos en nuestro sistema nervioso, al nivel de emocionarnos, como además tener un efecto en la memoria, de esta forma como el estudio. (Julio Vinicio Mendieta Angosto, 2020), (Julio Vinicio Mendieta Delgado, 2020).

Hay distintas teorías indagaciones las cuales sostienen que la música podría tener efectos en la gente, como en la psicología del ser humano, es por esto que hay indagaciones similares a tratamientos para bajar algunos inconvenientes como entre otras cosas la musicoterapia, para bajar el estrés, no obstante, en el campo del estudio y más que nada con los niños no existe efectos comprobados, según Tokuhama-Espinosa (como se citó en Tobar, 2013), “Los reales efectos de la música para el estudio no fueron 100% comprobados. Se puede asumir que las publicaciones que promueven algún provecho son especulaciones capaces que funcionan” (p. 34).

No obstante, el mismo creador sigue en pie explicando que no se debe generalizar los efectos puesto que cada individuo tiene una percepción diferente. “Lo que sí se conoce con seguridad es que la música es percibida de diferente forma por distintas personas, por lo cual no hay cómo generalizar si preciso tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para alentar el aprendizaje” (Tobar, 2013, p. 34).

En la actualidad la tecnología asistencia bastante a comprender si la música tiene un efecto en nuestro entendimiento, prestando asistencia a comprender que el cerebro activa diferentes partes cuando se escucha por primera oportunidad. La música es procesada de manera sinfónica, accediendo por la corteza auditiva, pasando por el lóbulo de adelante, el núcleo, cerebelo, el lóbulo occipital, y sistema límbico, este es un sendero que contribuye a abarcar como trabaja el cerebro al estímulo de la música, además la música pasa por la corteza visual creando recuerdos con apariencia de imágenes (Tobar, 2013). Siendo impresionante la dificultad del cerebro, respondiendo al estímulo auditivo.

La música además apoya la memoria como entre otras cosas personas con Alzheimer, con las cuales se utiliza terapia musical, como aseguran Kazan (como se citó en Tobar, 2013)

“La música nos transporta hacia instantes, inclusive cuando no recordamos nada más. Es más vigorosa que las imágenes” (p. 34) y Armstrong (como se citó en Tobar, 2013) “La música además activa la memoria automática provocándonos acordarse letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; van de nuestra boca como reflejo” (p. 34).

La música como estrategia didáctica exhibe un poderoso acompañamiento individual, comprobado en un estudio con niños de 3 a 5 años, cuyos resultados se plasman ahora, Helen Neville y colegas. Alexandra y Álvarez (2018).

Realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: intervención musical como apoyo, ayuda individualizada y clase regular.

Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado. Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado. (p. 35).

2.2.2 Elementos de la música

2.2.2.1 La Melodía

Martínez, (2022) define una melodía es lo que cantas, silbas o tarareas cuando te viene a la mente una canción. Técnicamente, una melodía es una disposición ordenada y deliberada de notas de diferentes tonos. ¿Qué significa eso? Es muy sencillo. es una secuencia de tonos porque se generan uno tras otro en lugar de simultáneamente. En una melodía sólo se puede escuchar una nota a la vez. Porque si ese es el caso, estamos hablando de armonía. Los sonidos

no son aleatorios, sino que han sido elegidos cuidadosamente por el compositor, por lo que son ordenados e intencionados. Aunque se trata de una melodía improvisada, también es el resultado de un proceso introspectivo, aunque a un ritmo más rápido.

Después de todo, estos sonidos tienen tonos diferentes porque son sonidos diferentes, sonidos con tonos diferentes, si los sonidos no cambiaran, si fueran siempre los mismos, no habría melodía, sólo ritmo.

2.2.2.2 *El Ritmo*

Martínez, (2022) nos habla el ritmo es el elemento de la música que te hace mover la cabeza, dar golpecitos con los pies, balancear el cuerpo, levantarte de la silla y mantenerte bailando, es lo que separa el vals de la polca, el blues del swing, la cumbia de la ballena, el reggaetón del pop. Musicalmente hablando, el ritmo es la disposición temporal de los sonidos según un patrón particular, está determinado por las notas, la duración de las notas y por la proporción de doble/mitad.

2.2.2.3 *La Armonía*

A continuación, se lleva a cabo la armonía, en toda audición musical tenemos la posibilidad de diferenciar dos puntos, la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Los dos acostumbran coexistir, porque si antes se mencionó que la melodía no precisaba de acompañamiento instrumental alguno, la verdad es que nos encontramos familiarizados a escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello proporciona paso al criterio de armonía. La armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música clásica. Pertenece a los estudios de estructura musical. (Borrero Morales, 2008)

Martínez, (2022) habla que posiblemente el más complejo de los tres elementos, la armonía se produce cuando se escuchan múltiples sonidos simultáneamente.

Puede entenderse como la estructura interna de la música, la visión vertical que da soporte a las obras musicales. Está formado por bloques de construcción llamados acordes, que constan de una serie de dos o más tonos simultáneos, cuya naturaleza depende de la distancia entre dichos tonos.

Cada acorde tiene un sonido específico, y la secuencia de estas notas evoca sentimientos de estabilidad, calma, tensión y relajación, y juntas hacen que la música evoque ciertas emociones en nosotros.

2.2.3 Beneficios de la música

La música se utiliza en la educación de niños y niñas de diversas edades porque promueve el desarrollo de habilidades intelectuales, auditivas, sensoriales, del lenguaje y motrices. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. Ya que los niños y niñas comienzan a expresarse de una manera diferente a su comunidad y también permite que los niños realicen sus propias actividades y la consideración que muestran hacia su entorno y a quienes participan e interactúan con él. Sabemos que la música tiene increíbles beneficios para los niños. Guía infantil, (2023).

Guía infantil, (2023) los principales beneficios de la música para niños y niñas:

Seguridad: Damos a los niños seguridad mental y confianza, los hacemos sentir bienvenidos y los animamos a cantar.

Aprendizaje: utiliza rimas y gestos mientras canta así para ayudar a los niños a adquirir estimulación a través de las canciones y fortalecer el lenguaje y todas las palabras que hacen referencia a él.

Concentración: La música ayuda a los niños a aprender aumentando su concentración y mejorando la memoria.

Expresión física: Los bebés demuestran estimulación positiva a través de la expresión física y recoge objetos y mueve tu cuerpo al ritmo de la música.

¿La música puede funcionar como terapia en el aprendizaje?

En su teoría, Helen Neville y otros autores (2008) realizaron una intervención con niños de 3 a 5 años para examinar la eficacia de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables. Intervención musical como apoyo, Apoyo individual y clases regulares. Los resultados mostraron que la música es tan eficaz como herramienta de apoyo académico y como apoyo personal. Citado por Tobar (2020).

2.2.4 Estrategias para mejorar el aprendizaje

2.2.4.1 *La educación musical*

La educación musical es un campo que afecta no solo a aquellos que quieren enseñar como músicos profesionales o seguir otras carreras, sino también a los estudiantes de escuelas que ofrecen educación musical como especialidad. También puede referirse al campo de la formación de aspirantes a profesores de música y músicos profesionales de diversas habilidades, así como a la enseñanza de estudiantes para quienes la música es un medio de enriquecimiento y disfrute. (Ricardo, 2024).

Para Díaz, (2023) La educación musical es esencial para el desarrollo y el pensamiento general del estudiante. Los educadores musicales deben encontrar una manera de equilibrar objetivos y experiencias satisfactorias mientras demuestran pasión por la enseñanza y amor por los niños.

La educación musical es una herramienta educativa que incluye enseñanza, diversión, crecimiento y educación personal. También combina diversión, disciplina, creatividad, promoviendo el crecimiento social, emocional, cognitivo en niños, adultos y jóvenes. Cuando los padres y tutores comprenden los beneficios de la educación musical, pueden elegir actividades enriquecedoras a lo largo de la vida de sus hijos.

2.2.4.2 Beneficios de la educación musical

Díaz, (2023) Lo siguiente menciono los beneficios de educación musical

Mayor enfoque y concentración:

La música entrena partes del cerebro de una manera única, aumentando la atención y la concentración. Las personas que estudian música generalmente son más centradas, consistentes y disciplinadas en su vida diaria.

Memoria y Creatividad:

Aprender música trabaja con la memoria visual, muscular y auditiva, lo que generalmente enriquece la memoria y ayuda a mejorar los recuerdos. También estimula la creatividad y la flexibilidad mental, lo que facilita la imaginación en la resolución de problemas.

Habilidades Motoras y Rítmicas:

Escuchar y tocar música estimula el desarrollo de las habilidades motoras y tocar un instrumento lleva estas habilidades a un nuevo nivel. Aprender música y practicar instrumentos mejora la coordinación motora de una forma única.

Aumenta la Confianza y Facilita la Socialización:

Practicar música puede aumentar la confianza en uno mismo y ayudar a superar problemas de autoestima, especialmente durante la adolescencia. Compartir música con otras personas en conciertos y reuniones genera confianza y permite nuevas amistades.

Reducción del estrés:

Los profesionales médicos recetan música para reducir el estrés y la ansiedad. Escuchar música puede aumentar la liberación de endorfinas u "hormonas de la felicidad". Además, mejora las áreas del cerebro asociadas a la motivación, el placer y la recompensa.

2.2.5 Características de Educación Musical

La característica principal de la educación musical, es: si bien no es un lenguaje universal, es un medio universal de expresión, muy profundo que pertenece a toda la humanidad, si bien es cierto que asume diferentes estilos, estructuras de acuerdo a la geografía, cultura entre otros, no se debe resaltar esas diferencias, se deben de centrar en las similitudes profundas. (Giráldez Andrea, 1997)

Expresión Vocal

La expresión vocal es una de las áreas de la expresión musical, que acompaña a la expresión instrumental y la expresión del movimiento corporal, una condicionante de la expresión vocal es la capacidad de escuchar o capacidad auditiva, el canto es un medio de expresión y/o comunicación a través de la música utilizando el aparato fonador humano con melodía y ritmo.

Expresión Instrumental

Dentro de la educación musical, la expresión instrumental se ocupa del conocimiento de los instrumentos musicales, sus formas, materiales y técnicas específicas, así como su utilización en el desarrollo de actividades musicales y como un medio para la expresión y comunicación musical.

Expresión Corporal

Se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los

movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio, así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras. (Inmaculada García Sánchez, 2013)

Expresión Musical

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

2.2.6 La música en la educación de niños

Para Díaz, (2023) Durante las primeras etapas de estimulación, el niño comienza a producir sonidos onomatopéyicos, como reconocer sonidos de animales. Luego, explore el ritmo y el movimiento, aprenda a leer música y exprese a través de la música y la pintura. Además de aprender a cantar, también tienen la oportunidad de tocar instrumentos como el piano, la flauta o la guitarra. Naturalmente, se sumergen en la música ecuatoriana.

En la escuela, la música se convierte en una actividad extraescolar. Los estudiantes pueden decidir por sí mismos si quieren participar en un coro, banda, club de música o alguna otra opción. La música y la educación van de la mano, pero es importante que los profesores estén suficientemente capacitados y especializados en pedagogía musical. Programas formativos como el Grado en Música o el Máster en Educación Musical son necesarios para mejorar la educación musical y maximizar el aprendizaje de los estudiantes. Ser músico o profesor no siempre garantiza una pedagogía musical eficaz, por lo que esta formación especial

es la clave para una educación musical de calidad.

2.2.7 Taller de música

2.2.7.1 Taller

Mar (2009) nos dice que el taller es un tipo de organización de clase que proporciona una estructura de trabajo precisa en el tiempo y el espacio, en el que se alternan actividades manipulativas y otras representaciones gráficas, teniendo en cuenta el ritmo específico de los alumnos y adaptándose a su diversidad.

Considerando la importancia de los talleres en el desarrollo de la práctica musical, son muy populares porque se realiza un trabajo colaborativo y constantemente fluyen las emociones, que son los principales elementos que revelan la creatividad entre los participantes, se considera interesante. De esta manera, el mismo autor afirma en la práctica musical, a través de la colaboración y la adquisición cooperativa de conocimientos, se pueden desarrollar habilidades como la escucha, el respeto y una mayor emoción y pasión. (Bosch, 2015, p. 20).

Reyes, 2000 nos habla que el taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que teoría y práctica se unen como motor del proceso educativo, que guía la comunicación constante con la realidad social, un avanzado definido como un equipo de trabajo interactivo.

Un taller es una modalidad educativa basada en proyectos o tareas para perfeccionar un producto o resolver un problema mediante la investigación, proporcionando tiempo y espacio para el aprendizaje que combina acción y pensamiento. Promover la emoción, fomentar la participación y el compromiso para que los estudiantes logren la organización y comprensión de la realidad, conduciendo al desarrollo de la autonomía moral e intelectual. También requiere elementos de necesidades del coordinador docente, espacio físico, recursos, frecuencia y

duración de los estudiantes. (Gonzales.m;1987: pag.7) Citado por Aguilar, (2019).

2.2.7.2 Tipos de taller en educación inicial

En su tesis de Aguilar, (2019). Algunos de los talleres en los que podemos trabajar durante la formación Inicial incluyen:

- Talleres de movimiento (dramatización, danza, expresión física)
- Talleres vivenciales (talleres de aire, luz, agua, ciencias)
- Juegos (juegos de mesa, juegos populares, movimiento)
- Talleres de fomento de la lectura (talleres de cuentos, talleres de literatura, talleres de poesía)
- Talleres de plástica (barro, corte y pegado, collage, pintura)
- Talleres de construcción (reciclaje, construcción de juguetes, muñecos, construcción de instrumentos musicales)
- Talleres de alimentación (pan, postres, jugos)
- Taller de informática (juegos de Internet)

2.2.7.3 Clasificación de talleres

A través del taller de música, los niños y niñas tienen un mayor entusiasmo por sí mismos, en la vida cotidiana y por los que les rodean, donde prestan mucha atención y podemos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en sí es muy importante de interpretar, Aurora Hijosa (2017).

Taller de Gráfica Plástica: Promover la experiencia de la gráfica plástica como forma de expresión y comunicación de la realidad. En el que niño utiliza un lenguaje que apoya el

proceso de expresión y le permite expresarse en una variedad de materiales que favorecen el entorno. Y los materiales necesarios deben estar disponibles de tal manera que los niños puedan usar su imaginación y creatividad para decidir de forma independiente. (Materiales educativos, 2018)

Taller de dramatización: es un taller que significa una especie de performance o performance actoral, en el que se lleva a cabo la representación de una situación específica determinada, en la que los niños desarrollan su capacidad de asignar significado y participar a través de juegos relacionales, lo que conducirá a resultados. Grisel, (2017).

Taller de danza: La danza es un lenguaje expresivo que utiliza movimientos emocionales del cuerpo y generalmente se acompaña de música para expresarse y comunicarse. Los movimientos son guiados por una energía específica que varía de una situación a otra, dando musicalidad a los ritmos y dando orden a movimientos. Grisel, (2017).

Taller de música: Las actividades musicales deben reforzarse con el movimiento físico de las escuelas activas, los juegos deben ser posiciones y fabricación de instrumentos, y debe fomentarse un entorno respetuoso que responda a las necesidades y oportunidades de desarrollo del niño, un entorno beneficioso para los niños y una conexión real con la música. Citado por Aguilar, (2019).

Taller de Investigación y Descubrimiento: Los niños y niñas desarrollan sus habilidades innatas para sentir curiosidad, investigar, observar, hacer preguntas, explorar, experimentar, encontrar respuestas a preguntas, discutir y debatir, intercambiar ideas y ampliar conocimientos. Citado por Aguilar, (2019).

2.2.7.4 Importancia de talleres de música

Según Malbrán (2011), habla para poder leer música los docentes deben contar con una

amplia gama de recursos auditivos, habilidades instrumentales y habilidades de lectura y escritura. De igual forma, además de la expresividad, la creatividad y los recursos físicos, se requiere un conjunto de habilidades y requisitos, aptitud (buena voz, timbre, entonación, sentido del ritmo, ser creativo), y una actitud positiva, una convicción de la importancia debe ser la música en la vida. Apoyarlo a su hijo y motivarlo durante todo el proceso educativo. Citado por Aguilar, (2019).

Bernal, (2000) nos dice la música desarrolla habilidades sensoriales y motoras, enseña disciplina, desarrolla la audición y el sentido del ritmo, entrena la voz y enseña historia, tradición y sociabilidad, la música siempre está presente en casi todas partes de nuestra vida cotidiana, en sus diversos géneros, debe contener algo importante. La música contribuye al comportamiento individual también nos enseña a disfrutar y enriquecer nuestro entretenimiento. Citado por Citado por Aguilar, (2019).

Según Ander (1999), habla lo primero, en realizar o desarrollar un taller es necesario formular muchas preguntas como ésta para determinar qué se debe hacer. Asimismo, también se especificará el lugar o instalación donde se utilizará el taller. Para ello, debe haber suficientes materiales en el lugar deseado para que el taller se pueda realizar correctamente. Es importante conocer la edad y el nivel de crecimiento personal de los participantes de su taller y también saber o ser consciente de qué les gusta, cuáles son sus días difíciles, de dónde vienen, etc. su familia, situación de vida, nivel educativo y vida diaria. De igual forma, conoce un poco más sobre los centros de aprendizaje. Dónde está ubicado el centro de aprendizaje, cómo está configurado, cómo funciona, si cuenta con todos los recursos necesarios, si conoce sus proyectos educativos organizativos y curriculares.

2.2.8 El aprendizaje

Según UNESCO, (2022) define el aprendizaje debe ser divertido, accesible para todos los ciudadanos, de modo que estén motivados y preparados para aprender de por vida.

En su teoría de Vygotsky (1981, p. 128) sociocultural afirma que el desarrollo del aprendizaje está determinado histórica y socialmente. El desarrollo del niño no se produce como individuo, sino a través de la interacción y la comunicación con sus pares y quienes lo rodean, todos aquellos que intervienen en su desarrollo.

escribe que el movimiento del sujeto tiene lugar dentro del entorno sociocultural específico en el que se desarrollan los estudiantes. Es decir, el movimiento no es interno al niño, sino que forma parte de la historia social de cada individuo, integrado biológica, ecológica y socialmente de manera particular y específica, y no se origina en la experiencia vivida.

De esta manera, cada vez que el niño conoce y socializa con otras personas, se demuestra que se está desarrollando o participando activamente en su entorno.

Dado que el aprendizaje no se da de manera individual, el desarrollo cognitivo se logra a través de un orden comunitario que permite asimilar e internalizar todas las conductas y pensamientos del contexto sociocultural al que pertenece.

Pérez, y Gardey (2012), señalan que aprender implica adquirir conocimientos a través de la educación o el estudio. Este proceso puede entenderse desde diferentes perspectivas y esto hace que existan diferentes hipótesis sobre la realidad del aprendizaje. Ejemplos: En psicología del comportamiento, el aprendizaje se basa en modificaciones detectables en la conducta humana.

También, el aprendizaje humano se define como un cambio constante en la conducta correspondiente en respuesta a la práctica, y dicho cambio ocurre después de que se establece

una conexión entre la respuesta correspondiente y el estímulo. Aunque las habilidades no son exclusivas de los humanos, el aprendizaje humano está estructurado como elementos más allá de las habilidades normales de ramas evolutivas muy similares. Gracias a los avances en el aprendizaje, la humanidad puede alcanzar un cierto grado de libertad con respecto a su entorno ecológico e incluso cambiarlo si es necesario. Citado por Cáceres, (2022).

Según el Caballero (2021) nos habla que las habilidades psicomotrices conducen al desarrollo integral de la persona, ya que consideran al individuo como un todo, único y diferente, teniendo en cuenta los aspectos físicos, emocionales, sociales, intelectuales y motores que ayudan a los niños a desarrollar los suyos propios. Podrá descubrir partes de tu propio cuerpo y sus movimientos posibles.

De igual forma, a medida que el cuerpo se mueve de diferentes maneras, desarrollando habilidades, resolviendo problemas cotidianos y tomando decisiones, se fortalece la espontaneidad, libertad de movimiento que tiene el cuerpo, aumentando así su autonomía y autoestima.

2.2.8.1 Tipos de aprendizaje

Las personas tienen diferentes tipos de captar la información, a través de diferentes canales de percepción, en este apartado se desarrollará el planteado por el modelo VAK, que permite identificar tres canales de percepción. Primero el visual, con el cual las personas perciben imágenes, las piensan, teniendo la capacidad de captar información con velocidad, capaces de abstraer y planificar, aprenden con lectura e imágenes; segundo el auditivo, con este tipo se aprende mejor con explicaciones orales, es decir aprenden mejor cuando escuchan, tiene la característica de que los estudiantes no olvidan una palabra porque no saben cómo sigue la oración, su desventaja es que no permite relacionar conceptos abstractos con la facilidad del

visual, se utiliza en estudios de música e idiomas, y finalmente el Kinestésico con el cual aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo, el aprendizaje es más lento, pero su ventaja es que es más profundo, porque una vez que el cuerpo aprende es muy difícil borrar aquella información, los estudiantes necesitan más tiempo que los demás, ya que su forma de aprender es diferente. (Reyes et al, 2017, p. 238).

Lo siguiente presento los tipos de aprendizaje:

Aprendizaje repetitivo o memorístico:

Esto sucede cuando el estudiante memoriza el contenido sin comprenderlo o lo toma con sus conocimientos previos, no encuentra significado al contenido. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje Receptivo:

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo tiene que comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no puede descubrir nada. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizajes por descubrimiento:

El sujeto no recibe contenido pasivamente; "descubre conceptos y sus relaciones y los reorganiza para que se ajusten a su esquema cognitivo. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje significativo:

Es un aprendizaje en el que el sujeto combina sus conocimientos previos con nuevos conocimientos, lo que asegura la coherencia de sus estructuras cognitivas. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje Relevante:

fue descrito por Pérez como una forma de aprendizaje, que además significancia te

permite aplicar el conocimiento a tu vida diaria. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje observacional:

Un tipo de aprendizaje que se produce al observar el comportamiento de otra persona, llamado modelado. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje latente:

Aprendizaje en el que se adquiere una nueva conducta, pero no se demuestra hasta que se proporciona un estímulo para su manifestación. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje de mantenimiento:

Escrito por Thomas Kuhn, que es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas, vía familiar y para resolver situaciones recurrentes. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje innovador:

Puede apoyar el cambio, la renovación, la reestructuración y la reformulación de problemas. Ofrece nuevos valores en lugar de preservar los antiguos. Aplica y practica métodos originales. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje visual

La gente que utilizan un sistema de presentación visual ven las cosas como imágenes porque presentarlas como imágenes o diagramas les ayuda a recordar y aprender. La facilidad con la que una persona visual pasa de un tema a otro favorece el trabajo creativo en un ambiente de aprendizaje grupal y social. Esta forma de trabajar también puede irritar a una persona visual que percibe las cosas individualmente. Esto se hace observando el comportamiento de otras personas, llamado "modelo". Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje auditivo

Las personas oyentes pueden aprovechar al máximo las discusiones grupales y las

interacciones sociales mientras aprenden. El debate es una parte fundamental del aprendizaje para los estudiantes auditivos y las personas oyentes aprenden escuchando, prestando atención al énfasis, las pausas y el tono de voz.

Quienes pueden oír disfrutan del silencio. Si participa como líder, opta por explicar utilizando videos y música. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

Aprendizaje kinestésico

Las personas con un sistema de representación cenestésico perciben las cosas a través de sus cuerpos y experimentos. Son muy intuitivos y valoran especialmente el entorno y la participación, para pensar con claridad, necesitas movimiento y actividad, no les importa el orden de las cosas. Las personas cenestésicas parecen relajadas cuando hablan, se mueven y gesticulan, hablan despacio y saben cómo utilizar tus pausas a tu favor.

Se trata de personas que utilizan sus habilidades atléticas para crear productos gráficos que capten la atención de las personas visuales. Su creatividad se desarrolla aún más mediante el uso de diferentes acciones para crear actividades y materiales para promover el aprendizaje. Rivera, (2017). Citado por Sánchez (2018).

2.2.8.2 Estrategias para mejorar el aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que los estudiantes utilizan de forma espontánea para completar actividades específicas con el objetivo de mejorar el aprendizaje y se desarrollan de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

Los estudiantes utilizan una estrategia como memorizar lo aprendido con el objetivo de mejorar sus conocimientos, para lo cual utilizan habilidades cognitivas y técnicas de aprendizaje para absorber nueva información. (Díaz y Hernández 2010). Citado por León (2021).

Poso (1990) define una estrategia de aprendizaje como una cadena de procesos que

llevan a cabo las personas con el objetivo de adquirir nuevos conocimientos y desarrollarlos de forma sencilla y sistemática en las actividades que realizan, que se ajuste a sus necesidades. Citado por León (2021).

Monereo (2000) lo define como un encuentro con diferentes actividades y procesos que las personas realizan para lograr una determinada meta u objetivo de aprendizaje, utilizando diferentes técnicas de aprendizaje y de acuerdo a las capacidades cognitivas que presenta cada persona. Citado por León (2021).

Hernández (2021) nos dice que es necesario precisar que una estrategia de enseñanza es un conjunto de actividades, métodos y técnicas, a través de las cuales docentes y estudiantes organizan conscientemente actividades para alcanzar las metas trazadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el artículo según los autores Campuzano, Mero, Zambrano y Quiroz (2021) habla que la educación se caracteriza por diferentes estilos de aprendizaje, dando lugar a una amplia gama de estrategias para mejorar el nivel educativo en todos los aspectos.

Además, la educación ha mejorado en los últimos años y ha hecho una contribución significativa a la sociedad. Proporcionando las herramientas necesarias para cambiar del estilo de enseñanza tradicional a una enseñanza crítica y reflexiva, que también contribuye significativamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Cuando hablamos de aprendizaje, consideramos diferentes diseños, modelos y tipos de aprendizaje que se basan en la adquisición de nuevos conocimientos que mejoran las capacidades intelectuales de los estudiantes y les ayudan a aprender algo.

El conocimiento sobre algo también permite a los estudiantes absorber e interiorizar diversas cuestiones.

González (2017) sostiene que los nuevos procesos educativos alientan al estudiante a promover las relaciones interpersonales para implementarlas en la vida cotidiana, de modo que el intercambio de información y la recopilación de conocimientos colectivos se produzcan como parte de un proceso holístico. Se puede observar que el cambio de conocimientos promueve un currículo didáctico y estratégico. Citado por los autores Campuzano, Mero, Zambrano y Quiroz (2021).

Las estrategias son mecanismos que ayudan a las personas (en este caso, los estudiantes) a mejorar sus habilidades. Llera (2003) menciona que las estrategias de aprendizaje “se refieren a la cadena general de actividades macro o mentales involucradas en el aprendizaje, como la atención, la comprensión, la adquisición, la reproducción o la transferencia”. (p.57). Citado por los autores Campuzano, Mero, Zambrano y Quiroz (2021).

Campuzano, Mero, Zambrano y Quiroz (2021). También nos dicen es importante saber que no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades y destrezas de aprendizaje, pero el mecanismo utilizado debe ser efectivo y muy exitoso para cada estudiante. De hecho, la estrategia no sólo debe ser motivo de implementación estricta, sino que también debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

2.3 Hipótesis

Hipótesis General

Taller de Música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

Hipótesis Estadística

Ha: Taller de música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

Ho: Taller de Música como estrategia no contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

III. METODOLOGÍA.

3.1 Nivel, Tipo y Diseño de investigación

Tipo: Aplicada

La investigación es básica, ya que su fin obedece a obtener datos para elaborar una base de conocimiento que permita complementar a la información que ya existe. A las investigaciones básicas también se les denomina investigaciones puras y fundamentales, debido a que su finalidad consiste en obtener datos para construir una base de conocimiento que servirá de complemento que existe en torno al tema estudiado. La investigación básica pretende la comprensión de determinados fenómenos, analizando información y comparando la realidad y las variables estudiadas (Baena, 2017).

El estudio es experimental, según bases confiables Sánchez (2017) define los métodos experimentales es como aquellos que tienen el propósito de "crear condiciones controladas de acuerdo con un diseño predeterminado para investigar posibles relaciones causales". pág. 67) En mi investigación aplicare un plan que incluye el pre test, post test y las hojas aplicativas y analizare el efecto según los resultados obtenidos.

Nivel: Explicativo

El estudio en la investigación fue nivel explicativo, a La investigación corresponde al nivel explicativo, debido a que pretende explicar las razones de un fenómeno o hecho, cómo se manifiesta y la relación entre variables. En esta metodología se realizan actividades exploratorias, descriptivas y analíticas, con la intención de que el fenómeno en estudio tenga un mejor entendimiento.

Asimismo, las investigaciones descriptivas observan de manera sistemática un objeto o fenómeno para categorizar la data observada y utilizarla según el estudio que se realice. Con

este método se obtiene data precisa que es utilizada posteriormente para realizar cálculos estadísticos que conducirán a emitir juicios al respecto. Dicha data refleja, entre otras cosas, tendencias que sirven para evaluar particularidades de una población o fenómeno determinado (Ballestín & Fàbregues,2018).

En el artículo, Según Valderrama (2017) De acuerdo con la naturaleza o profundidad de la investigación, el nivel de investigación se refiere a cuánto conocimiento tiene el investigador sobre el problema, hecho o fenómeno que se estudia. De igual manera, cada nivel de investigación utiliza estrategias apropiadas para desarrollar la investigación. Citado por Condori (2020).

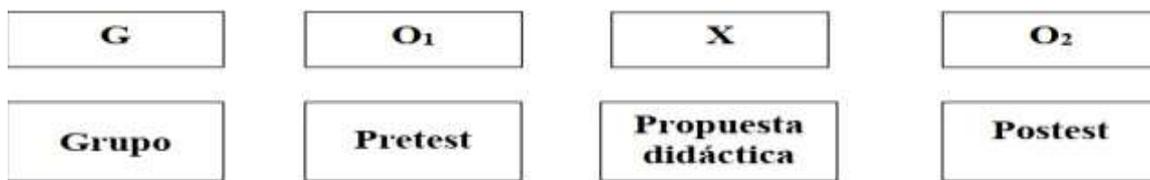
Diseño: pre experimental

Respecto al diseño de la investigación, el mismo corresponde al pre-experimental, debido a que implica la aplicación de estímulos, procedimientos, influencias e intervenciones, con el objeto de observar los efectos que dichas variables independientes causan en la variable dependiente, dentro de un entorno controlado (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Según Rivas (2009), la ejecución de este diseño consta de 3 pasos, el primero de los cuales es la medición preliminar de la variable dependiente en estudio (Pretest - O₁). En el segundo paso, se utiliza la variable independiente. Y finalmente se realiza una nueva medición de la variable dependiente\participantes (Postest – O₂). Citado por Ochoa, (2021).

En este orden de ideas, la presente investigación realizó pruebas previas al grupo de estudio. Seguidamente se aplicó los estímulos o influencias sobre dicho grupo durante el experimento, y finalmente, se realizó a los mismos individuos la respectiva prueba para determinar el efecto posterior al estímulo aplicado.

Para la presente investigación se empleó el método diseñado para preexperimentos, el cual se detalla a continuación



En donde:

G: Representa al grupo conformado niños de una IEP

O1: Observación de entrada (pretest) para medir el nivel de aprendizaje.

X: Representa taller de música como estrategia.

O2: Observación de salida (posttest) para medir el nivel de aprendizaje.

3.2 Población y muestra.

Población:

Respecto a la población, consiste en el número total de individuos u objetos que presentan particularidades que son consideradas dentro del objetivo planteado para el desarrollo del estudio. Se puede decir que se concibe como un grupo de elementos o individuos que presenta tipologías de carácter similar (Ballestín & Fàbregues, 2018).

En su artículo, López (2024) nos dice la población es un grupo de personas u objetos que desea conocer durante su investigación. “El universo o población está formado por personas, animales, historias clínicas, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes viales, etc.

En tal sentido en el presente estudio consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Privada IBEROAMERICANO- Arequipa 2024. Para lo cual presentamos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes de educación inicial

Sección	Niñas	Niños	Total
3 años	04	04	08
4 años	01	11	12
5 años	10	15	25
Total			45

Fuente: En base a la proyección de la Nómina de matrícula 2024

Muestra:

En su artículo, López (2024) habla la muestra es el subconjunto o parte del universo o población en el que se realiza la investigación y también es una porción representativa de una población.

El objetivo de la investigación está compuesto por los niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Particular Inicial Iberoamericana, ubicada en el distrito de Mariano Melgar en Arequipa. Dado que los objetivos de la investigación se enfocan específicamente en el aprendizaje de los niños, solo se consideró a aquellos que cumplían con este criterio en la selección de la muestra, lo que resultó un total de 25 niños. La elección de esta muestra censal se basó en la visibilidad del problema planteado en el aula donde se desempeñan los niños,

donde la mayoría presenta dificultades en su aprendizaje y no hay niños con habilidades diferentes en el grupo conformado

Tabla 2

Muestra de estudiantes de cinco años de educación inicial.

Varones	Mujeres	Total por niños
15	10	25

Nota. Elaboración propia

Técnica de muestreo

La muestra es una parte de la población y el tipo de muestreo que se empleó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente (Echevarría, 2016).

Probabilidad y Estadística, (2022) El muestreo no probabilístico es un método de selección de personas para formar parte de una muestra en un estudio estadístico. Específicamente, el muestreo no probabilístico selecciona individuos según los criterios subjetivos del investigador.

Por lo tanto, en el muestreo no probabilístico, no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados como muestra porque la selección no es aleatoria. Esta propiedad distingue entre muestras probabilísticas y no probabilísticas en las que las personas se seleccionan al azar.

Criterios de Inclusión

Niños y niñas de cinco años de edad, que están matriculados en la Institución.

Niños y niñas de cinco años de edad, que asisten de forma regular a sus clases.

Niños y niñas de cinco años de edad, que participan colaborativamente con la presente investigación.

Criterios de Exclusión

Niños retirados y trasladados de otras instituciones

Niños y niñas de cinco años de edad, con poca asistencia o que no asisten de forma regular a clases.

Variables de investigación

Variable independiente

Taller de Música como estrategia

Definición conceptual

Según Laboreo (2018), El taller de música asimila técnicas y procedimientos donde los resultados se relacionan ampliamente con la práctica musical, donde pedagogía y música van de la mano retroalimentación conjugación de talleres. Citado por Saona (2020).

Definición operacional

Percepción

Nominativa

Experimentación

Expresión y Aplicación

Variable dependiente

Desarrollo de aprendizaje

Definición conceptual

Nos ayuda a aprender a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación; contiene funciones complejas y únicas en cada persona y aprendemos a través del aprendizaje\experiencia. El buen desarrollo cognitivo y permite aprender la capacidad para mejorar (Moreira, 2018). Citado por Villacrez, (2020).

Definición operacional

Percepción Nominativa

Experimentación

Expresión y Aplicación

Claridad

Fluidez

Coherencia

Movimientos corporales

Tabla 3

3.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1	Según Laboreo (2018), El taller de música asimila técnicas y procedimientos donde los resultados se relacionan ampliamente con la práctica musical, donde pedagogía y música van de la mano retroalimentación conjugación de talleres. Citado por Saona (2020).	Percepción Nominativa	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunican claramente los objetivos del taller de música a cada niño. • Contribuyen al proceso mediante la asociación y comparación de conceptos, estableciendo conexiones significativas. • La docente guía a los niños en la búsqueda de nuevas respuestas, fomentando la comparación y presentación del material de manera clara y comprensible. • Diseña actividades y juegos que posibilitan a los niños una percepción más completa y precisa de la realidad presentada. 	Dominal	<p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Pocas veces</p> <p>Nunca</p>
TALLER DE MÚSICA					

Experimentación

- Los niños exploran y descubren las diversas posibilidades de los materiales y herramientas proporcionadas durante la actividad.
- Los niños investigan nuevas estrategias para adquirir habilidades que les permitan actuar de manera más precisa y correcta. Además, expanden su comprensión y conocimiento sobre el tema abordado.
- Los niños proponen actividades que involucren el uso de todos los sentidos, fomentando la cooperación con sus compañeros y desarrollando nuevas habilidades y destrezas.
- La docente reconoce y valora los conocimientos previos de los alumnos, comprendiendo las dificultades que enfrentan para integrar nuevos aprendizajes.

Expresión y Aplicación

- Los niños utilizan los conocimientos adquiridos en las etapas previas para abordar la tarea propuesta de manera efectiva.
- Los niños llevan a cabo el

Variable 2

Nos ayuda a aprender a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación; contiene funciones complejas y únicas en cada persona y aprendemos a través del aprendizaje\experiencia. El buen desarrollo cognitivo y permite aprender la capacidad para mejorar (Moreira, 2018). citado por Villacrez, (2020).

DESARROLLO DE APRENDIZAJE

Claridad

- trabajo de manera individual, mientras la docente supervisa y brinda acompañamiento durante esta fase del proceso.
- El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa.
 - El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones.
 - El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto.
- Ordinal

Fluidez

- El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad
- El niño evita utilizar muletillas al expresarse.
- El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos.

Coherencia

- El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada.

Movimientos corporales

- El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse.
 - El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música.
 - El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música.
 - El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales.
-

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de la observación

La técnica a emplear para el presente trabajo de investigación fue la observación directa a través de una ficha de evaluación utilizando proceso por escalas, debido a que permitió la identificación de los aspectos que definen la influencia de una variable sobre otra. Además, dicho proceso de observación fue planificado de manera sistemática, en un entorno controlado y analizado para ser comprobado y contrastar las hipótesis planteadas (Ballestín & Fàbregues, 2018).

Equipo editorial, (2022) Este método de investigación es valioso porque permitió explicar y describir el fenómeno en el estudio. El uso de técnicas de investigación es importante en todos los procesos de investigación porque: Permite organizar las diferentes etapas de la investigación, desde la recolección de datos hasta el análisis y la interpretación. Facilita el seguimiento de la cantidad de los datos obtenidos durante la investigación. Esta es una guía para la validez de la hipótesis de investigación.

Es importante mencionar que, la observación implica un registro sistemático, válido y confiable, acerca de los comportamientos y situaciones que pueden ser observables, utilizando una serie de categorías y subcategorías para realizar mediciones y comparaciones (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.4.1. Instrumento

Con el propósito de evaluar esta faceta del aprendizaje, se utilizó la herramienta de evaluación denominada escala de evaluación estimativa o escala de apreciación: El propósito de esta prueba fue proporcionar información sobre el desempeño del niño en relación con sus dificultades para que el maestro pueda desarrollar nuevas estrategias de enseñanza para poder ayudar al niño a mejorar.

Hernández, (2020) habla la escala de evaluación estimativa es una herramienta que pertenece a las técnicas de observación que permite evaluar el comportamiento y enfoque de los estudiantes. También indica el grado en que una característica o indicador está presente. Las escalas de estimación son herramientas de evaluación muy prácticas porque son sencillas y permiten evaluar conocimientos, habilidades, actitudes, comportamientos y productos.

Según Torres (2010), Para realizar el procesamiento de datos es necesario seguir estos pasos: Definir variables o criterios para capturar y clasificar información sobre la población o muestra objeto de investigación. Definir los datos obtenidos del estudio de campo, utilizar las herramientas estadísticas y programas informáticos utilizados para procesar los datos, ingresar los datos en la computadora e iniciar los programas para procesar la información. (p.198).

En este estudio se ha determinado 11 ítems, calificados a través de las siguientes: Escalas de valoración.

1- Inicio, 2.- Proceso, 3.- Logro

3.4.2. *Confiabilidad*

Para medir la confiabilidad de la prueba, se empleó la técnica de consistencia interna, que, mediante el coeficiente alfa de Cronbach, permite determinar la fiabilidad de los ítems. El alfa de Cronbach es un índice que varía de 0 a 1, de manera que mientras más se acerca a uno más confiable serán los ítems de la escala. A continuación, se muestra el coeficiente de Cronbach.

Tabla 4

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.798	11

El coeficiente alfa de Cronbach obtenido es de 0.798, lo que sugiere una buena consistencia interna entre los elementos de la escala utilizada en el estudio. Este coeficiente mide la fiabilidad o consistencia de un conjunto de ítems utilizados para medir una variable en particular. En este caso, al ser 0.798 mayor que 0.7, indica que los elementos de la escala están correlacionados entre sí de manera adecuada.

3.5.Métodos de análisis de datos

Para de analizar sistemáticamente la información obtenida a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos, se utilizó el programa de Microsoft Excel 2016, en el cual se desarrolló las respectivas tablas y gráficos que permitió realizar las comparaciones pertinentes, con el fin de obtener los resultados que derivarán a las conclusiones de la investigación.

En su artículo de Riquelme (2023), habla que el análisis estadístico es una herramienta poderosa en el mundo de la investigación que nos permite detectar tendencias, reconocer patrones y tomar decisiones informadas. Comprender y aplicar estadísticas a su investigación no sólo mejora la calidad de sus resultados, sino que también amplía su conocimiento del mundo que lo rodea.

Igualmente, el análisis estadístico de la data obtenida mediante el instrumento de recolección, fue realizado mediante el programa estadístico SPSS en su versión 25 para la estadística descriptiva que permitió establecer la relación existente entre las variables de estudio, determinando el nivel de significancia entre las variables, considerando además la prueba previa y la prueba posterior al experimento.

3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se utilizó los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica Actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: se fundamenta que en todo trabajo investigado la persona es el fin primordial, y por eso se requiere de cierta medida de protección, el cual se precisará conforme al riesgo en que incurran y la probabilidad de lograr obtener un beneficio. La finalidad de toda investigación es el bienestar y seguridad de las personas, debiendo de resguardar su dignidad, identidad, diversidad cultural, creencia y religión. Siendo esta norma fundamental para las personas que son parte de investigación participen de forma voluntaria y obtengan una investigación precisa, y además tendrían que proteger sus derechos al encontrarse en contextos vulnerables.

Cuidado del medio ambiente: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños. Es por ello se cuidó en todo momento el medio ambiente donde se desarrolló la investigación, en cada una de las etapas del estudio.

Libre participación por propia voluntad: los participantes de este estudio denominada taller de música como estrategia, para desarrollar el aprendizaje en niños de 5 años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, año, 2024. Son libres de participar o no, se les informará sobre el objeto y propósito de la investigación.

Beneficencia y no maleficencia. se tiene que asegurar el cuidado de los individuos que realizan trabajos de investigación, de modo que, el comportamiento del investigador debe de tener presente lo siguiente; no hacer daño, reducir los posibles efectos adversos y procurar los beneficios. Todo trabajo investigado debe poseer un estudio riesgo-beneficio positivo y justificado, para resguardar la integridad de las personas involucradas en la investigación. Por tal motivo, el comportamiento o conducta del investigador u observador tiene que tener en cuenta lo dicho anteriormente y responder a ello disminuyendo las consecuencias adversas.

Integridad y honestidad – la integridad debe conducir no únicamente en el trabajo científico de un investigador, además debería expandirse a sus acciones de aprendizaje y a su actividad de trabajo. Se puede evidenciar la integridad del investigador cuando sigue y acciona de acuerdo a las reglas ontológicas de su profesión, es importante evaluar e informar en todo momento de toda situación que se manifestara en el transcurso de la investigación sean peligros, riesgos o beneficios potenciales que puedan causar daño a aquellos que forman parte en una investigación. La integridad científica es vital para el desarrollo de una ciencia sólida que favorezca a la sociedad.

Justicia. – el investigador debe de tener un juicio lógico, loable, manifestando así sus capacidades, sus conocimientos adquiridos desarrollando con buen juicio su trabajo de investigación., no dando parte o tolerar experiencias injustificadas. Se admite que la igualdad y la justicia brindan a las personas que sean parte del trabajo investigado, permitiéndolo lograr sus conclusiones. El investigador debe de considerar al buen trato de manera equitativamente a aquellos que son participes en determinados procedimientos y trabajos vinculados a la investigación, de igual modo todo participante recibirá la información detallada de sus resultados de la investigación.

IV. RESULTADO

Pre test

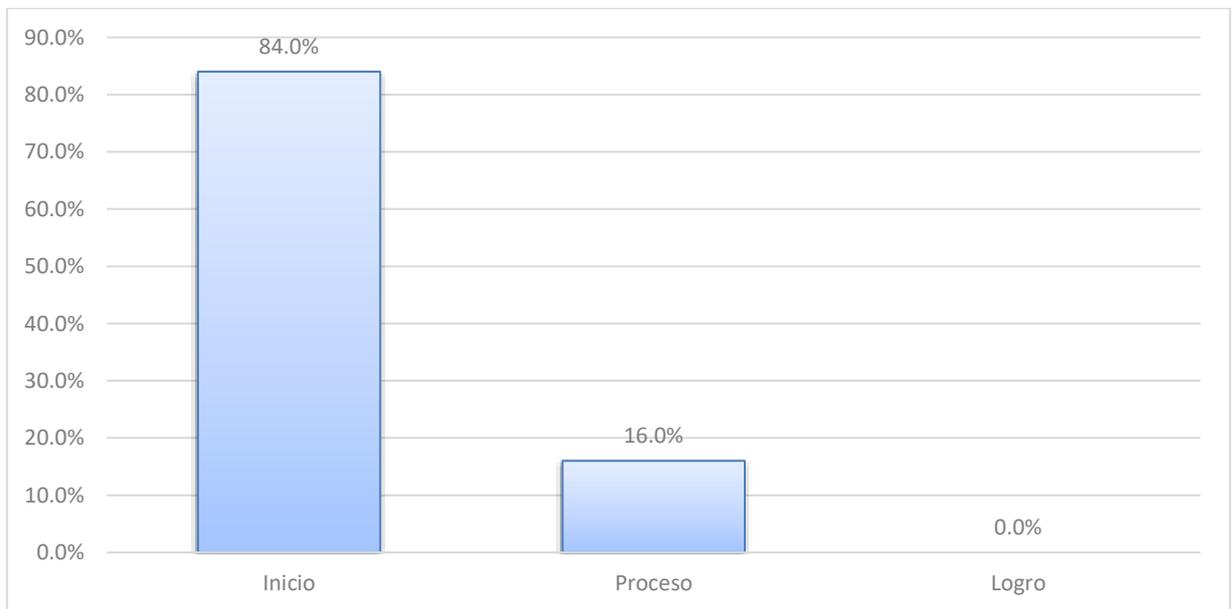
Tabla 5

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	64.0%
Proceso	9	36.0%
Logro	0	0.0%
Total	25	100.0%

Figura 1

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test



Estos datos representan la distribución de un conjunto de observaciones en diferentes niveles de logro. En este caso, se observa que el nivel inicio tiene una frecuencia de 16, lo que representa el 64.0% del total de las observaciones. El nivel proceso tiene una frecuencia de 9, equivalente al 36.0% del total. No se registran observaciones en el nivel logro. En total, hay 25 observaciones registradas en el conjunto de datos. Esto sugiere que la mayoría de las observaciones se encuentran en el nivel inicio, seguidas por el nivel proceso, mientras que no se han registrado observaciones en el nivel logro.

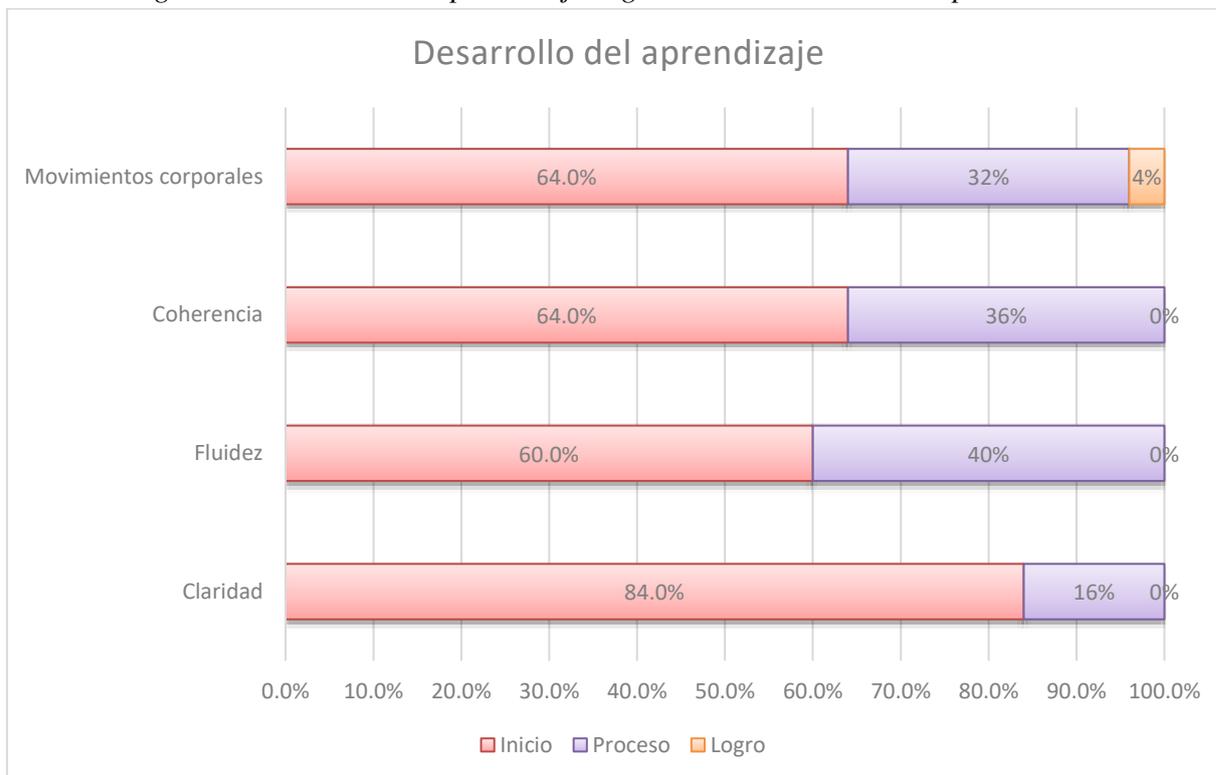
Tabla 6

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el pre test

Desarrollo del aprendizaje inicial	Inicio		Proceso		Logro	
	F	%	f	%	f	%
Claridad	21	84.0%	4	16%	0	0%
Fluidez	15	60.0%	10	40%	0	0%
Coherencia	16	64.0%	9	36%	0	0%
Movimientos corporales	16	64.0%	8	32%	1	4%

Figura 2

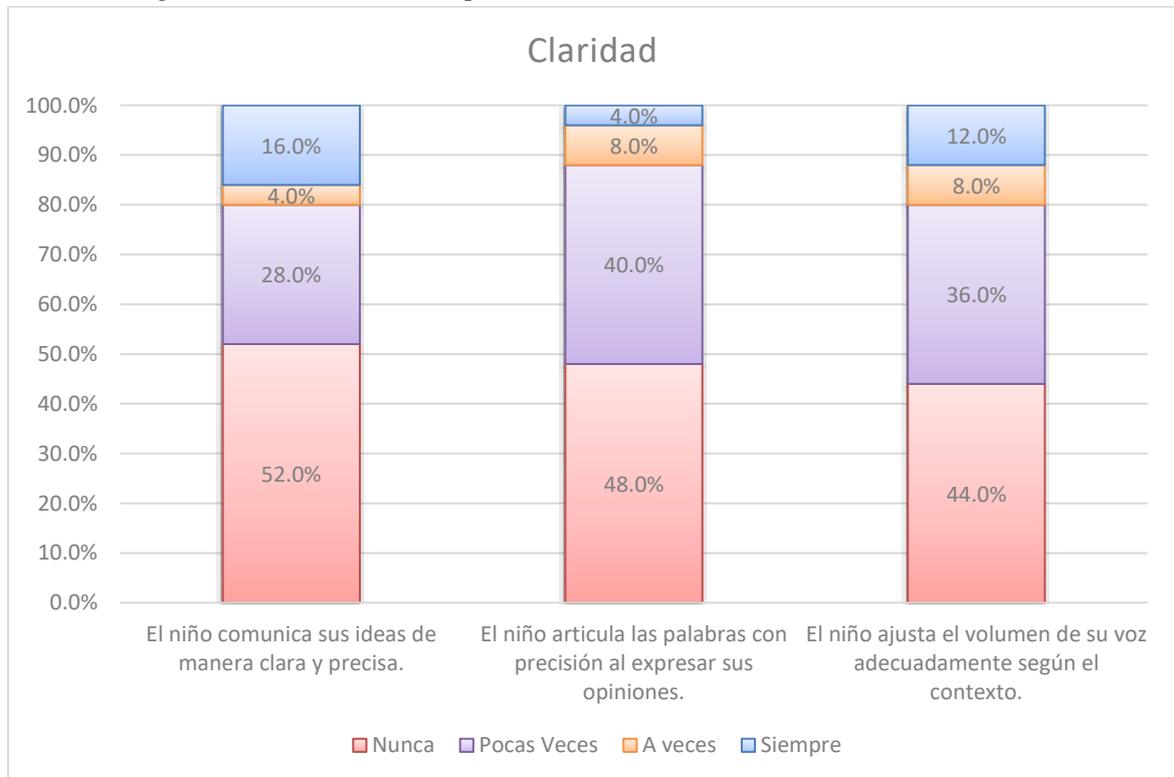
Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el pre test



Estos datos representan el desarrollo del aprendizaje inicial en diferentes indicadores, desglosados en los niveles inicio, proceso y logro. En el indicador de Claridad, el 84.0% de las observaciones se encuentran en el nivel inicio, mientras que el 16.0% se ubica en el nivel proceso, y no hay observaciones en el nivel logro. Para el indicador de fluidez, el 60.0% de las observaciones están en el nivel inicio y el 40.0% en el nivel proceso, sin observaciones en logro. En cuanto a Coherencia, el 64.0% de las observaciones están en el nivel inicio, el 36.0% en el nivel proceso, y ninguna en logro. Finalmente, en el indicador de Movimientos corporales, el 64.0% de las observaciones están en el nivel inicio, el 32.0% en el nivel proceso, y el 4.0% en el nivel logro. Estos datos sugieren que la mayoría de las observaciones se encuentran en los niveles inicio y proceso, con pocas o ninguna observación en el nivel logro para todos los indicadores.

Tabla 7*Nivel del logro de la claridad en el pre test*

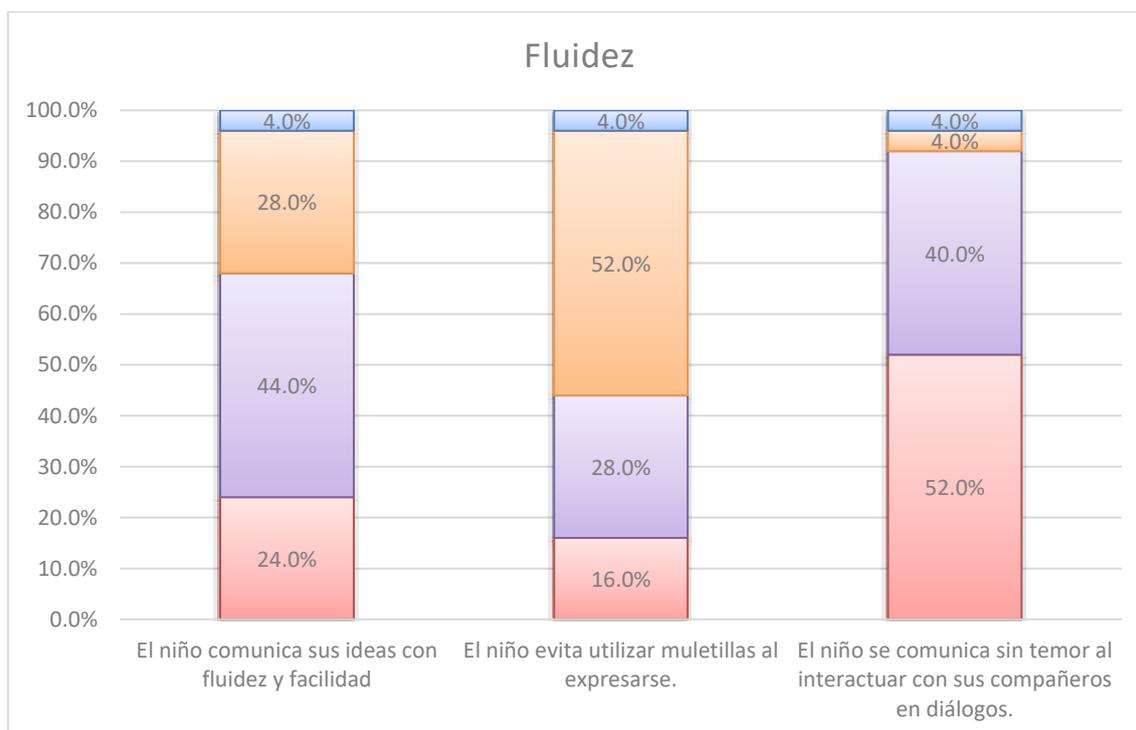
Ítems	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa.	13	52.0%	7	28.0%	1	4.0%	4	16.0%
El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones.	12	48.0%	10	40.0%	2	8.0%	1	4.0%
El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto.	11	44.0%	9	36.0%	2	8.0%	3	12.0%

Figura 3*Nivel del logro de la claridad en el pre test*

En la Tabla 7 y figura 3 presenta el nivel de logro de la claridad en el pre-test a través de varios ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa", la mayoría de los participantes indicaron que esto sucede Nunca o Pocas Veces, representando el 52.0% y el 28.0% respectivamente, mientras que un menor porcentaje indicó que sucede A veces (4.0%) o Siempre (16.0%). En relación con el segundo ítem, "El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones", la mayoría de las respuestas también se encuentran en las categorías Nunca y Pocas Veces, con el 48.0% y el 40.0% respectivamente. Para el tercer ítem, "El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto", nuevamente la mayoría de las respuestas se ubican en las categorías Nunca (44.0%) y Pocas Veces (36.0%). Estos resultados indican que, en el pre-test, los niños tienen dificultades para comunicar claramente sus ideas, articular palabras con precisión y ajustar el volumen de su voz según el contexto, lo que sugiere áreas de mejora en estas habilidades de comunicación.

Tabla 8*Nivel del logro de la fluidez en el pre test*

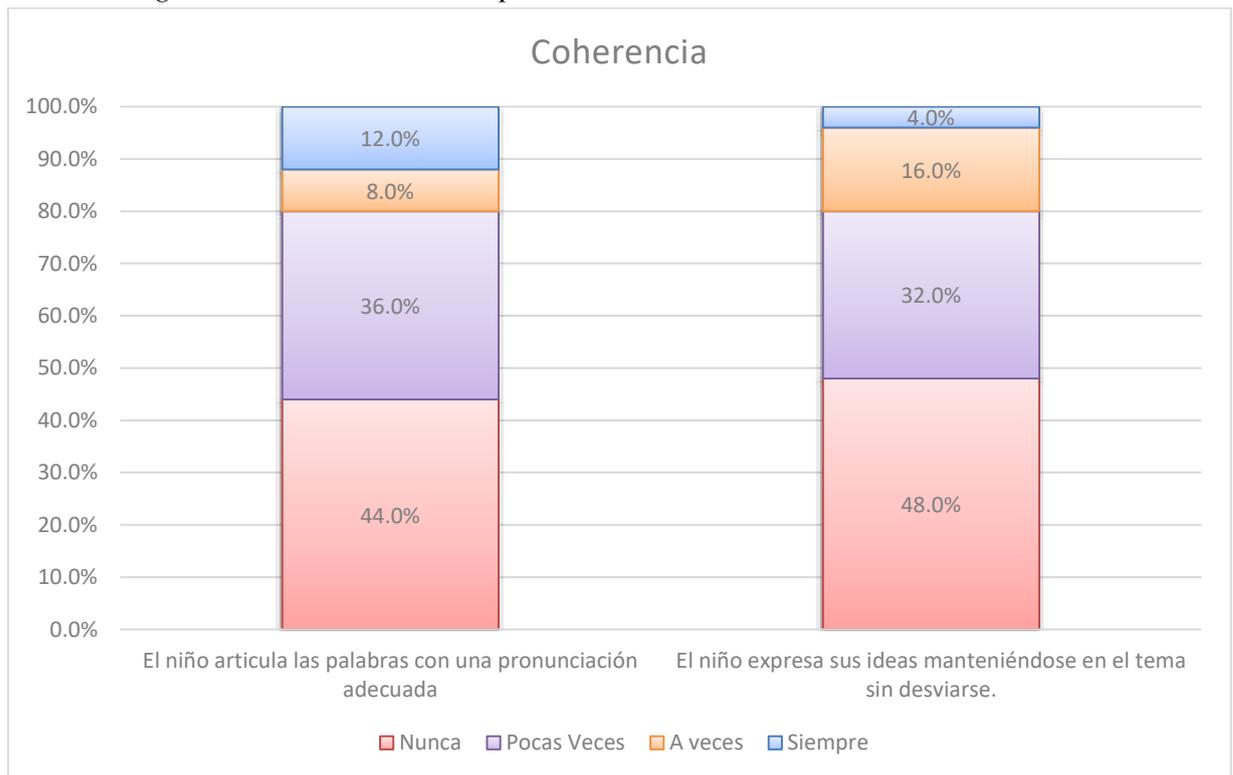
Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	F	%	f	%	f	%	f	%
El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad	6	24.0%	11	44.0%	7	28.0%	1	4.0%
El niño evita utilizar muletillas al expresarse.	4	16.0%	7	28.0%	13	52.0%	1	4.0%
El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos.	13	52.0%	10	40.0%	1	4.0%	1	4.0%

Figura 4*Nivel del logro de la fluidez en el pre test*

En la Tabla 8 y figura 4 muestra el nivel de logro de la fluidez en el pre-test a través de varios ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (24.0%), Pocas Veces (44.0%), A veces (28.0%) y Siempre (4.0%). En relación con el segundo ítem, "El niño evita utilizar muletillas al expresarse", la mayoría de las respuestas se encuentran en la categoría A veces (52.0%), seguida de Pocas Veces (28.0%), Nunca (16.0%) y Siempre (4.0%). Para el tercer ítem, "El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos", la mayoría de las respuestas están en la categoría Nunca (52.0%), seguida de Pocas Veces (40.0%), A veces (4.0%) y Siempre (4.0%). Estos resultados sugieren que, en el pre-test, los niños enfrentan dificultades para comunicar sus ideas con fluidez y evitar el uso de muletillas al expresarse. Además, existe un porcentaje considerable de niños que comunican con temor al interactuar con sus compañeros en diálogos, lo que sugiere áreas de mejora en estas habilidades de comunicación.

Tabla 9*Nivel del logro de la coherencia en el pre test*

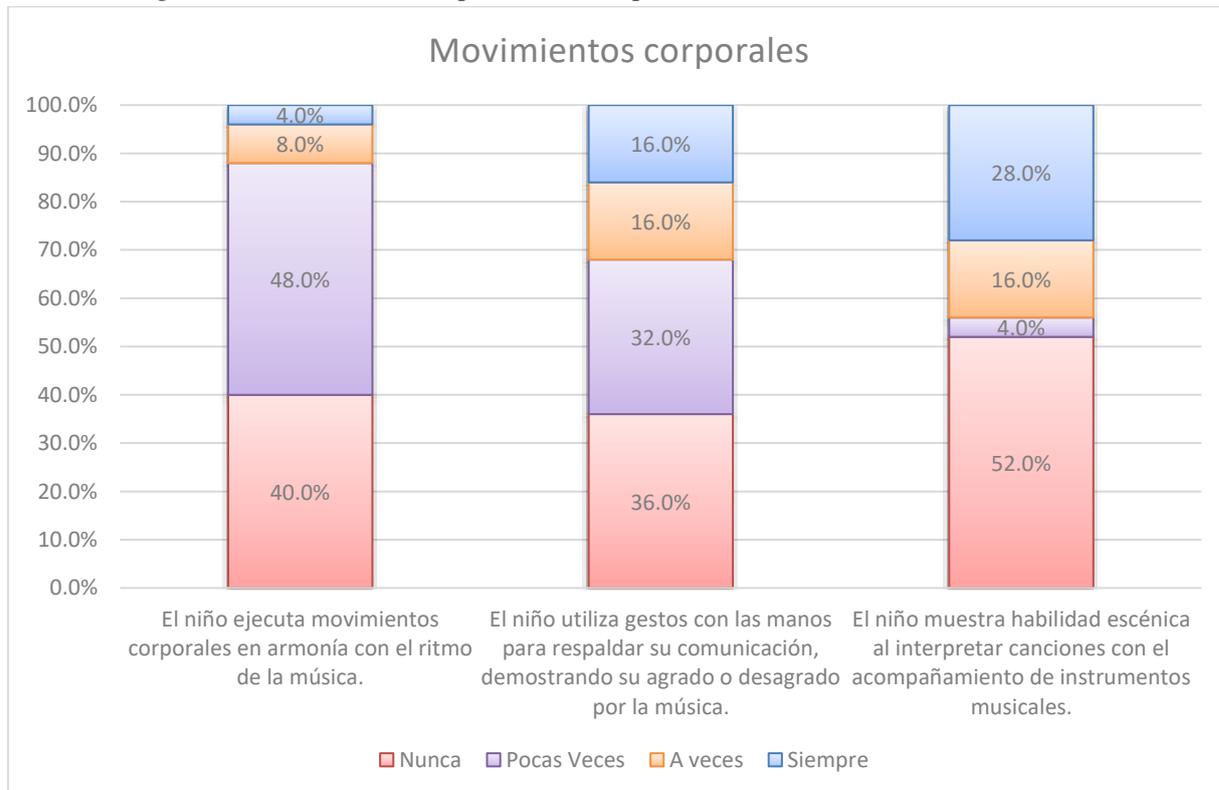
Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	F	%	f	%	f	%	f	%
El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada	11	44.0%	9	36.0%	2	8.0%	3	12.0%
El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse.	12	48.0%	8	32.0%	4	16.0%	1	4.0%

Figura 5*Nivel del logro de la coherencia en el pre test*

En la Tabla 9 y figura 5 presenta el nivel de logro de la coherencia en el pre-test a través de dos ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (44.0%), Pocas Veces (36.0%), A veces (8.0%) y Siempre (12.0%). En cuanto al segundo ítem, "El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (48.0%) y Pocas Veces (32.0%), seguidas de A veces (16.0%) y Siempre (4.0%). Estos resultados sugieren que, en el pre-test, los niños enfrentan dificultades para articular palabras con pronunciación adecuada y para expresar sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse, lo que indica áreas de mejora en estas habilidades de comunicación y coherencia.

Tabla 10*Nivel del logro de movimientos corporales en el pre test*

Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música.	10	40.0%	12	48.0%	2	8.0%	1	4.0%
El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música.	9	36.0%	8	32.0%	4	16.0%	4	16.0%
El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales.	13	52.0%	1	4.0%	4	16.0%	7	28.0%

Figura 6*Nivel del logro de movimientos corporales en el pre test*

En la Tabla 10 y figura 6 ilustra el nivel de logro de los movimientos corporales en el pre-test, a través de tres ítems relacionados con la ejecución de movimientos físicos y gestuales en respuesta a la música. Para el primer ítem, "El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (40.0%), Pocas Veces (48.0%), A veces (8.0%) y Siempre (4.0%). En cuanto al segundo ítem, "El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (36.0%) y Pocas Veces (32.0%), seguidas de A veces (16.0%) y Siempre (16.0%). Para el tercer ítem, "El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (52.0%) y Siempre (28.0%), seguidas de A veces (16.0%) y solo el 4.0% en Pocas Veces. Estos resultados sugieren que, en el pre-test, los niños enfrentan dificultades para ejecutar movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música y para utilizar gestos manuales para respaldar su comunicación. Sin embargo, muestran una mayor habilidad escénica al interpretar canciones con acompañamiento instrumental.

Post test

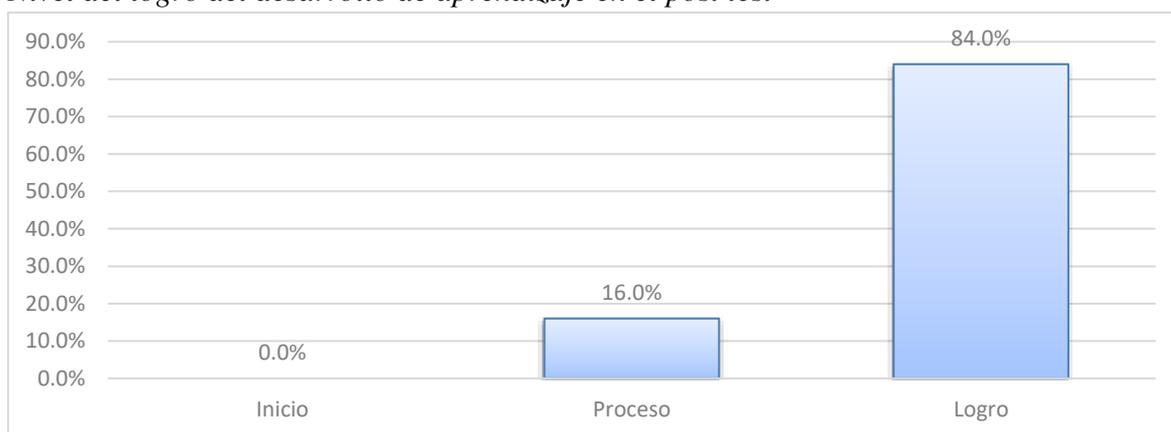
Tabla 11

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0.0%
Proceso	4	16.0%
Logro	21	84.0%
Total	25	100.0%

Figura 7

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el post test



En la Tabla 11 y figura 7 se presenta la distribución de los niveles de logro del desarrollo del aprendizaje en el post test. No se registraron observaciones en el nivel inicio, lo que representa el 0.0% del total de casos. Para el nivel proceso, se observaron 4 casos, equivalente al 16.0%. Por otro lado, el nivel logro comprende la mayoría de las observaciones, con un total de 21 casos, representando el 84.0% del total de muestras. En resumen, se analizaron un total de 25 casos en el estudio.

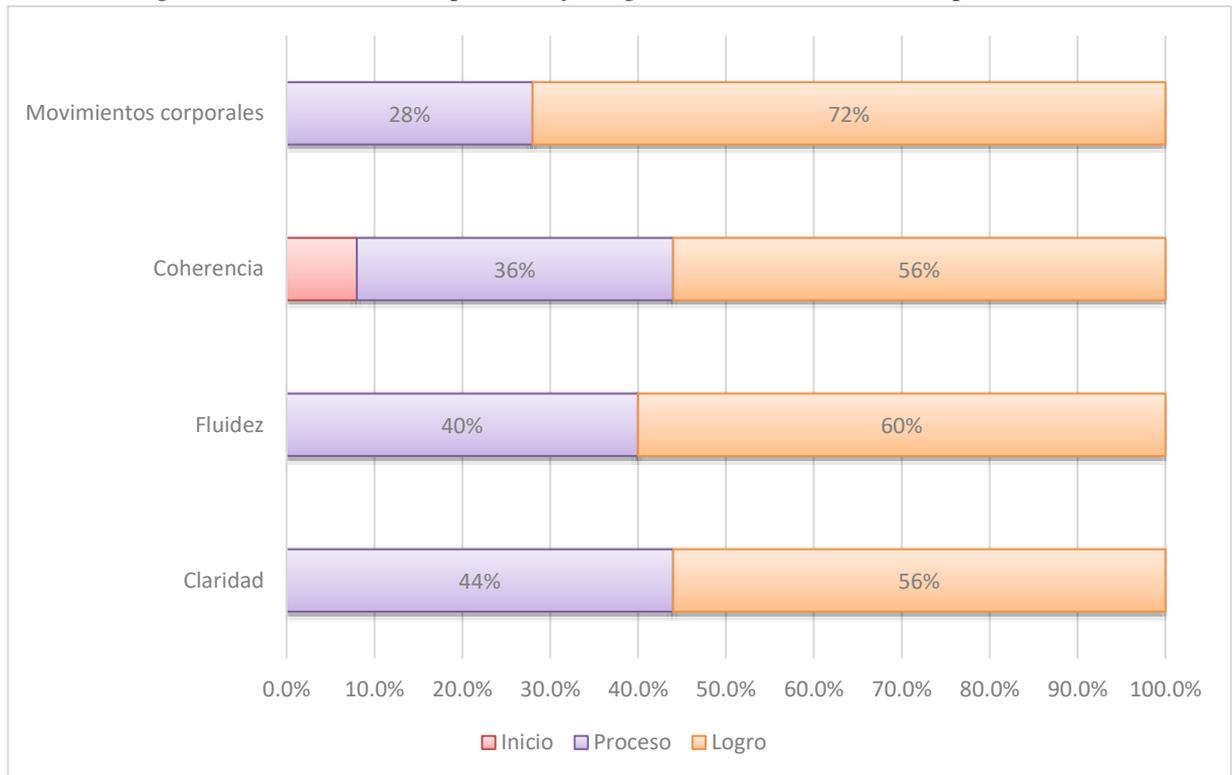
Tabla 12

Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el post test

Desarrollo del aprendizaje inicial	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Claridad	0	0.0%	11	44%	14	56%
Fluidez	0	0.0%	10	40%	15	60%
Coherencia	2	8.0%	9	36%	14	56%
Movimientos corporales	0	0.0%	7	28%	18	72%

Figura 8

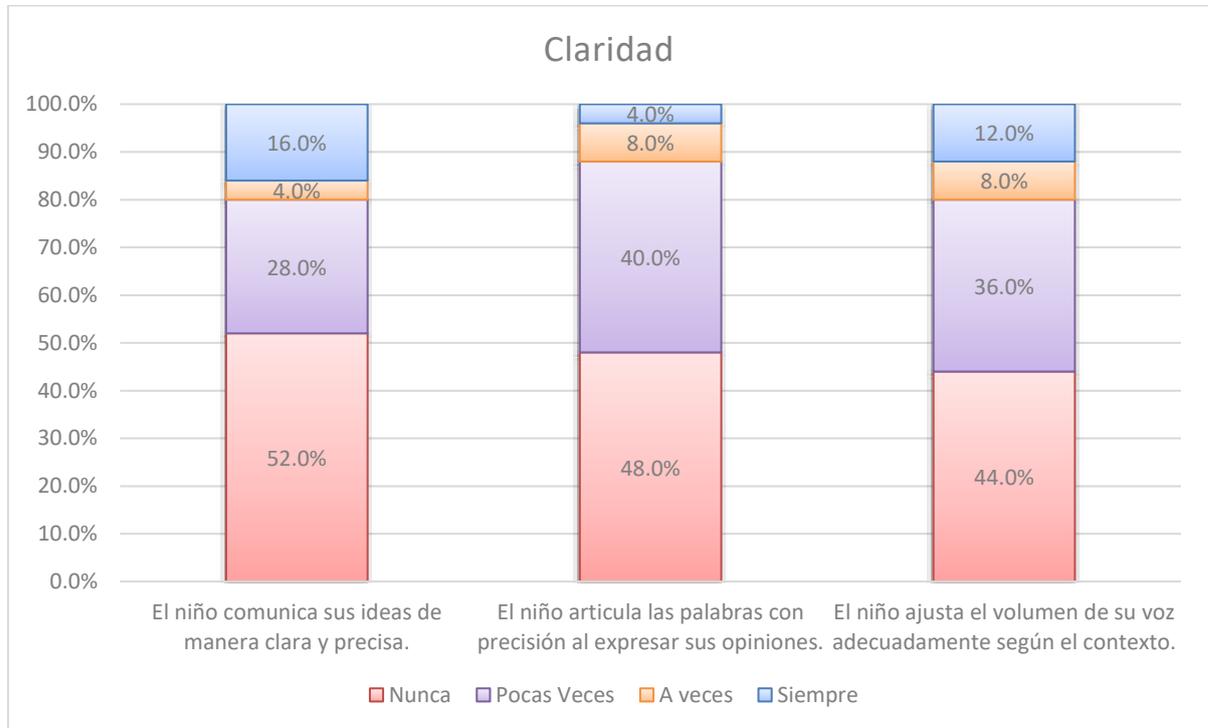
Nivel del logro del desarrollo de aprendizaje según los indicadores en el post test



En el post test, se observa que ningún estudiante se encontraba en el nivel de inicio para los indicadores de claridad y fluidez, lo que sugiere que todos demostraron al menos algún grado de comprensión y habilidad para expresarse. La mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en estos dos indicadores, con un 56% en claridad y un 60% en fluidez. Sin embargo, en el indicador de coherencia, el 8% de los estudiantes comenzaron en el nivel inicial, lo que indica algunas dificultades en mantener la coherencia en sus respuestas. A pesar de ello, la mayoría (56%) logró alcanzar el nivel de logro en coherencia. En cuanto a los movimientos corporales, nuevamente ningún estudiante estaba en el nivel inicial, y la mayoría (72%) alcanzó el nivel de logro, lo que sugiere una capacidad adecuada para utilizar el cuerpo de manera coordinada y expresiva en el proceso de aprendizaje. En general, los resultados del post test muestran un progreso significativo en los indicadores evaluados, con la mayoría de los estudiantes demostrando habilidades sólidas en claridad, fluidez y movimientos corporales, aunque con algunos desafíos en la coherencia que aún necesitan ser abordados.

Tabla 13*Nivel del logro de la claridad en el post test*

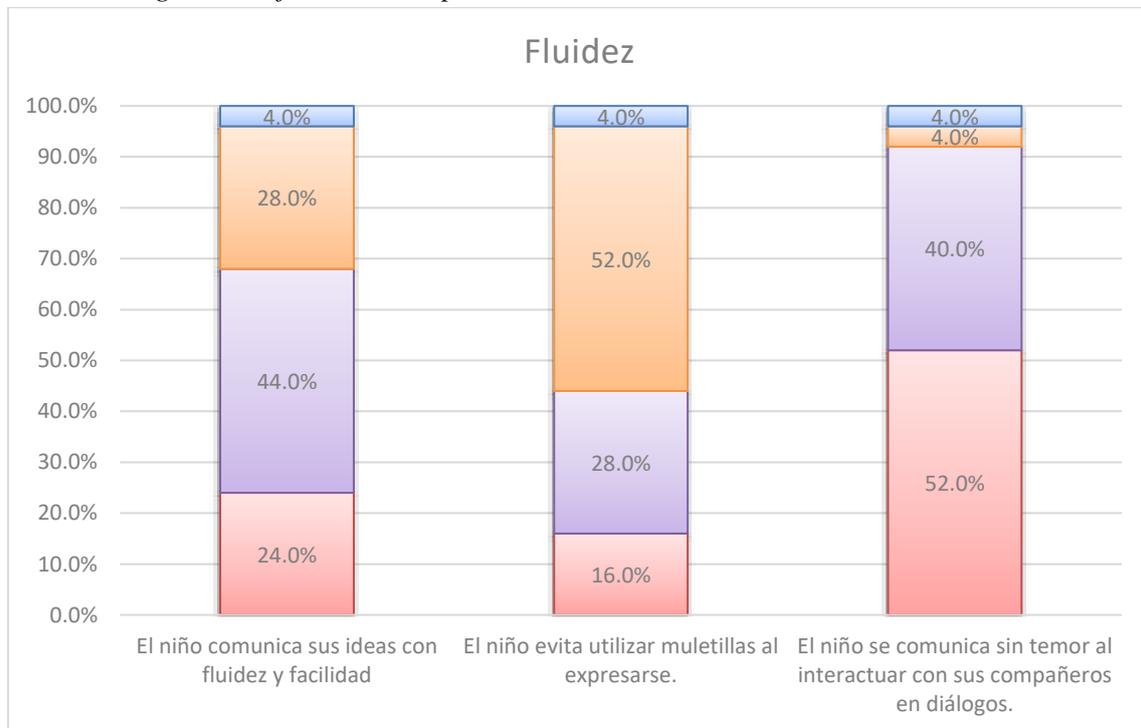
Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	F	%	f	%	f	%	f	%
El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa.	13	52.0%	7	28.0%	1	4.0%	4	16.0%
El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones.	12	48.0%	10	40.0%	2	8.0%	1	4.0%
El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto.	11	44.0%	9	36.0%	2	8.0%	3	12.0%

Figura 9*Nivel del logro de la claridad en el post test*

En la Tabla 13 y figura 9 presenta el nivel de logro de la claridad en el post-test, desglosado por diferentes ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (52.0%), Pocas Veces (28.0%), A veces (4.0%) y Siempre (16.0%). En cuanto al segundo ítem, "El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (48.0%) y Pocas Veces (40.0%), seguidas de A veces (8.0%) y Siempre (4.0%). Para el tercer ítem, "El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (44.0%), Pocas Veces (36.0%), A veces (8.0%) y Siempre (12.0%). Estos resultados sugieren que, en el post-test, los niños aún enfrentan dificultades para comunicar sus ideas de manera clara y precisa, así como para articular palabras con precisión y ajustar el volumen de su voz según el contexto.

Tabla 14*Nivel del logro de la fluidez en el post test*

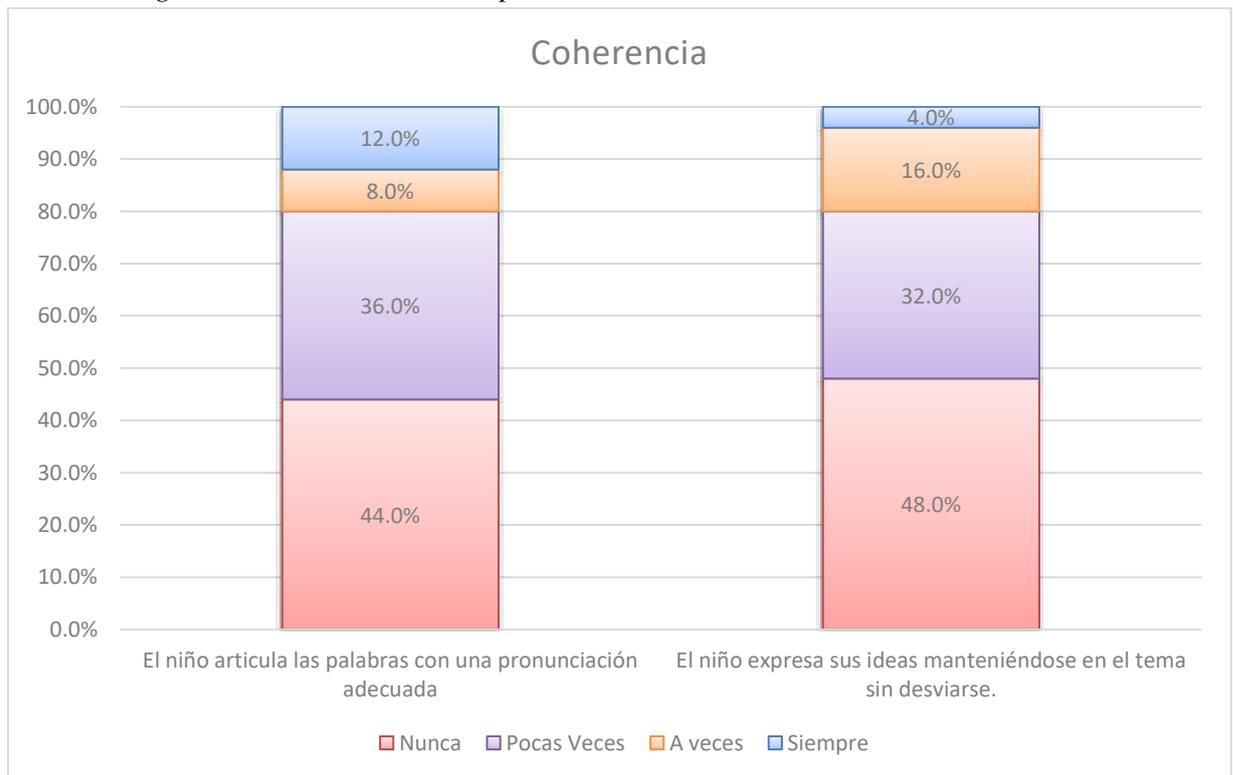
Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	F	%	f	%	f	%	f	%
El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad	6	24.0%	11	44.0%	7	28.0%	1	4.0%
El niño evita utilizar muletillas al expresarse.	4	16.0%	7	28.0%	13	52.0%	1	4.0%
El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos.	13	52.0%	10	40.0%	1	4.0%	1	4.0%

Figura 10*Nivel del logro de la fluidez en el post test*

En la Tabla 14 y figura 10 muestra el nivel de logro de la fluidez en el post-test a través de varios ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (24.0%), Pocas Veces (44.0%), A veces (28.0%) y Siempre (4.0%). En relación con el segundo ítem, "El niño evita utilizar muletillas al expresarse", la mayoría de las respuestas se encuentran en la categoría A veces (52.0%), seguida de Pocas Veces (28.0%), Nunca (16.0%) y Siempre (4.0%). Para el tercer ítem, "El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos", la mayoría de las respuestas están en la categoría Nunca (52.0%), seguida de Pocas Veces (40.0%), A veces (4.0%) y Siempre (4.0%). Estos resultados sugieren que, en el post-test, los niños enfrentan dificultades para comunicar sus ideas con fluidez y facilidad, así como para evitar el uso de muletillas al expresarse. Además, muestra un porcentaje considerable de niños que aún comunican con temor al interactuar con sus compañeros en diálogos, lo que indica áreas de mejora en estas habilidades de comunicación.

Tabla 15*Nivel del logro de la coherencia en el post test*

Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada	11	44.0%	9	36.0%	2	8.0%	3	12.0%
El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse.	12	48.0%	8	32.0%	4	16.0%	1	4.0%

Figura 11*Nivel del logro de la coherencia en el post test*

En la Tabla 15 figura 11 presenta el nivel de logro de la coherencia en el post-test a través de dos ítems relacionados con la comunicación de los niños. Para el primer ítem, "El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (44.0%), Pocas Veces (36.0%), A veces (8.0%) y Siempre (12.0%). En cuanto al segundo ítem, "El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (48.0%) y Pocas Veces (32.0%), seguidas de A veces (16.0%) y Siempre (4.0%). Estos resultados sugieren que, en el post-test, los niños aún enfrentan dificultades para articular palabras con pronunciación adecuada y para expresar sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse, lo que indica áreas de mejora en estas habilidades de comunicación y coherencia.

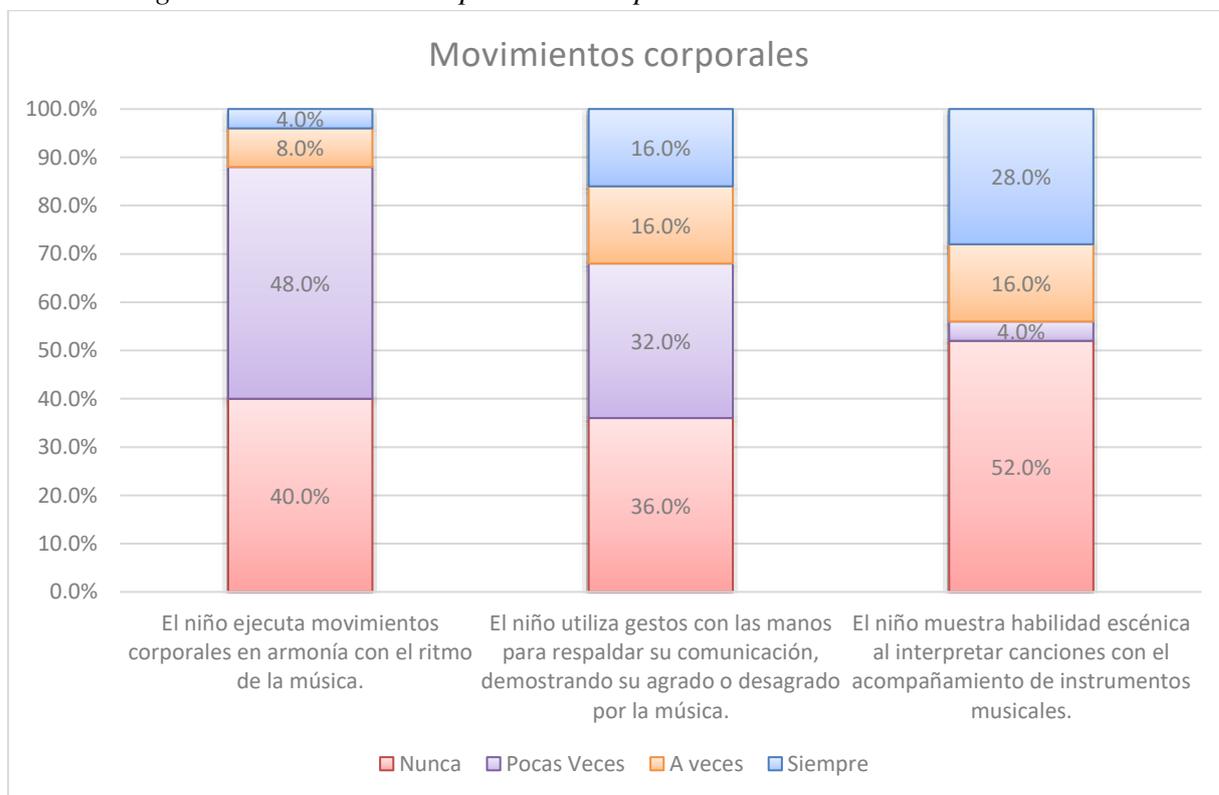
Tabla 16

Nivel del logro de movimientos corporales en el post test

Items	Nunca		Pocas Veces		A veces		Siempre	
	F	%	f	%	f	%	f	%
El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música.	10	40.0%	12	48.0%	2	8.0%	1	4.0%
El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música.	9	36.0%	8	32.0%	4	16.0%	4	16.0%
El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales.	13	52.0%	1	4.0%	4	16.0%	7	28.0%

Figura 12

Nivel del logro de movimientos corporales en el post test



En la Tabla 16 y figura 12 muestra el nivel de logro de los movimientos corporales en el post-test a través de tres ítems relacionados con la ejecución de movimientos físicos y gestuales en respuesta a la música. Para el primer ítem, "El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música", las respuestas están distribuidas en las categorías Nunca (40.0%), Pocas Veces (48.0%), A veces (8.0%) y Siempre (4.0%). En relación con el segundo ítem, "El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (36.0%) y Pocas Veces (32.0%), seguidas de A veces (16.0%) y Siempre (16.0%). Para el tercer ítem, "El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales", la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Nunca (52.0%) y Siempre (28.0%), seguidas de A veces (16.0%) y solo el 4.0% en Pocas Veces. Estos resultados sugieren que, en el post-test, los niños enfrentan dificultades para ejecutar movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música y para utilizar gestos manuales para respaldar su comunicación. Sin embargo, muestran una mayor habilidad escénica al interpretar canciones con acompañamiento instrumental.

Comparación

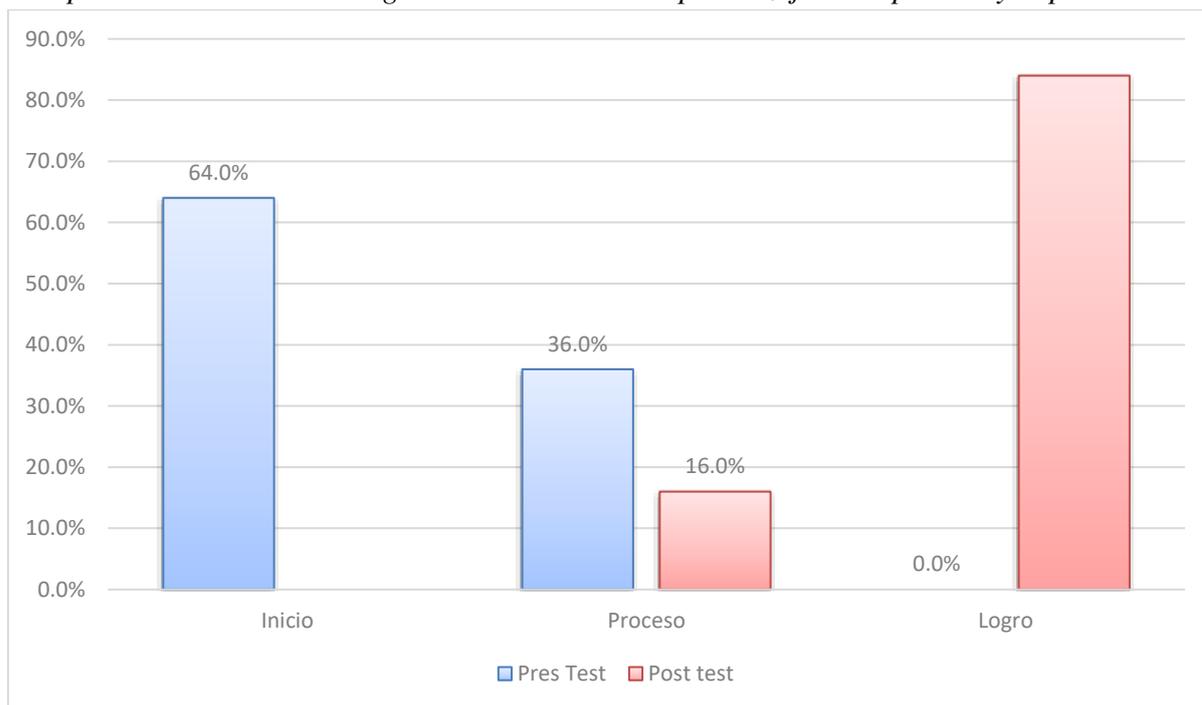
Tabla 17

Comparación del nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test y el post test

Ítems	Pre Test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	64.0%	0	0.0%
Proceso	9	36.0%	4	16.0%
Logro	0	0.0%	21	84.0%

Figura 13

Comparación del nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en el pre test y el post test



En la Tabla 17 y figura 13 presenta una comparación entre el nivel del logro del desarrollo del aprendizaje en el pre-test y el post-test. En el pre-test, el 64.0% de los participantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que en el post-test este porcentaje disminuyó a un 0.0%, lo que sugiere una mejora significativa en este aspecto después de la intervención. Por otro lado, en el pre-test, el 36.0% se encontraba en el nivel proceso, mientras que en el post-test este porcentaje aumentó ligeramente a un 16.0%, lo que indica que algunos participantes continúan en proceso de mejora. En contraste, en el pre-test no se observaron participantes en el nivel logro, mientras que en el post-test este porcentaje aumentó significativamente a un 84.0%, evidenciando un progreso notable en el logro del aprendizaje después de la intervención. Estos resultados sugieren que la intervención ha tenido un impacto positivo en el desarrollo del aprendizaje de los participantes, llevándolos de niveles iniciales y de proceso hacia niveles de logro significativos.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba de normalidad

Se llevó a cabo un análisis de la normalidad del progreso del aprendizaje antes y después de un taller de música para decidir si se requería utilizar una prueba paramétrica o no paramétrica. En este caso, se optó por utilizar la prueba de Shapiro-Wilk debido al tamaño pequeño de la muestra.

Regla de decisión

- Si el valor p es mayor que el nivel de significancia α , se concluye que los datos siguen una distribución normal. Por el contrario, si el valor p es menor que α (0.05), se indica que los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor p es menor que el nivel de significancia α , se concluye que los datos no siguen una distribución normal. En caso de que el valor p sea menor que α (0.05), se indica que los datos no se ajustan a una distribución normal.

Tabla 18

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Post Test	,895	25	,185
Pre Test	,748	25	,324

En la tabla 18, se nota que el valor de significancia es superior a 0.05, lo que sugiere que tanto los datos del pre test y es post test provienen de una distribución normal. Dado que se tienen dos muestras emparejadas con distribución normal, se llevó a cabo la prueba paramétrica de T de Student.

Prueba de hipótesis

Si el valor p es igual o menor que 0.05, indica una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el post-test, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. En caso de que el valor p sea mayor que 0.05, señala que no existe una diferencia significativa entre los resultados del pre-test y el post-test, lo que conlleva a mantener la hipótesis nula y rechazar la alternativa.

Hipótesis Planteada

Hipótesis General

Taller de Música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

Hipótesis Estadística

Ha: Taller de música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

Ho: Taller de Música como estrategia no contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.

Tabla 19*Estadísticos de muestras emparejadas*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre Test	21,28	25	6,875	1,351
	Post Test	36,34	25	4,986	1,943

Fuente: Elaboración propia**Tabla 20***Prueba de hipótesis T-Student*

	Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
		Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test - Post Test	-15,065	6,842	1,526	-12,957	-21,598	-13,875	24	,000

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba de hipótesis T-Student para las diferencias emparejadas entre el pre-test y el post-test muestran una diferencia media de -15,065, con una desviación estándar de 6,842 y un error estándar de 1,526. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia entre los dos momentos va desde -12,957 hasta -21,598. El valor t calculado es -13,875, con 24 grados de libertad. Además, el valor de significancia bilateral es muy bajo, siendo de 0,000, lo que indica que la diferencia entre los resultados del pre-test y el post-test es estadísticamente significativa.

El análisis estadístico indica que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidas en el pre-test y el post-test, con un nivel de significancia del 5% ($0.000 < 0.05$). Este resultado sugiere que la intervención del taller de música tuvo un efecto positivo en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas de 5 años que participaron en la investigación. Por lo tanto, la hipótesis nula es rechazada y se la hipótesis alterna es aceptada, es decir el “Taller de música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.”

V. DISCUSIÓN

Los resultados presentados muestran un cambio significativo en el nivel del logro del desarrollo de aprendizaje antes y después de la intervención con talleres de música. En el pre test, el 64.0% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 36.0% estaban en proceso. Sin embargo, en el post test, hubo una notable mejora, con el 84.0% de los estudiantes alcanzando el nivel de logro y el restante 16.0% en proceso. Además, al desglosar los resultados según los indicadores de desarrollo del aprendizaje, se observa que en el post test, la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en todos los indicadores, especialmente en claridad, fluidez, coherencia y movimientos corporales.

Al revisar los antecedentes proporcionados, se encuentra que varios estudios respaldan la idea de que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar diferentes aspectos del desarrollo cognitivo y lingüístico en niños y adolescentes. El estudio de Becerra (2020) mostró mejoras en habilidades cognitivas como la atención, comprensión y elaboración a través de estrategias musicales, examina el uso de estrategias musicales para mejorar habilidades cognitivas en estudiantes de grado 303. Los resultados mostraron mejoras significativas en atención, comprensión y elaboración, así como beneficios en aspectos colectivos y afectivos. Esto respalda la importancia de la música en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, Mendieta y Puetate (2022) destacan la utilidad de la música para mediar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Chica-Correa et al. (2021), resalta que el uso de la música mejora el proceso de aprendizaje y fortalece el desarrollo integral de los estudiantes. Esta investigación apoya la idea de que la música puede tener un impacto positivo en diferentes áreas cognitivas y emocionales.

En cuanto a estudios nacionales, se observa que Flores (2020) encontró que la aplicación de talleres de música mejoró significativamente el conocimiento de armonía musical en estudiantes de conservatorio, lo cual es consistente con el resultado de mejora en el nivel de logro del desarrollo de aprendizaje en el presente estudio. Además, Castro y Mesa (2022) también encontraron una mejora significativa en el lenguaje oral de estudiantes de educación inicial después de la aplicación de talleres de música. Además, Suarez y Céspedes (2022) investigan el impacto de la música infantil en el aprendizaje de niños de cuatro años. Sus resultados indican una mejora significativa en el aprendizaje, respaldando así la eficacia de la música como herramienta educativa.

Los estudios de Murillo (2020) propone talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo. Esto sugiere que la música puede ser una herramienta valiosa para promover la inclusión y el desarrollo en contextos educativos diversos y Saona (2020) también respaldan la efectividad de la música como herramienta educativa. Murillo encontró que los programas de música pueden beneficiar la inclusión de niños con autismo, mientras que Saona demostró mejoras significativas en la expresión oral de niños de 4 años a través de talleres de música. Estos hallazgos respaldan la idea de que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar habilidades comunicativas en niños pequeños, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Mendieta y Puetate (2022) proponen una guía de estrategias musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años. Su estudio destaca cómo la música puede ser una herramienta efectiva para potenciar el aprendizaje en una etapa temprana de la educación. Además, Pérez y Pairazaman (2021) examinan el uso de la música como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años. Sus resultados sugieren que la música puede tener un impacto positivo en el logro de aprendizaje en el área de comunicación.

Limitaciones

Dificultades de comunicación: Los niños de la IEP “IBEROAMERICANO” pueden tener dificultades para expresarse verbalmente, lo que puede limitar la cantidad y calidad de los datos recolectados. Se deben utilizar métodos de investigación adecuados para su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico.

Capacidades cognitivas limitadas: Los niños de la IEP “IBEROAMERICANO” tienen una memoria limitada y una capacidad de atención corta, lo que puede afectar su capacidad para participar en actividades de investigación.

Influencia del entorno: El entorno en el que se realiza el estudio puede influir en el comportamiento de los niños. Es importante controlar las variables externas tanto como sea posible.

Sesgos del investigador: Los investigadores pueden tener sesgos inconscientes que afecten la forma en que interpretan los datos. Es crucial ser consciente de estos sesgos y tomar medidas para minimizarlos.

VI. CONCLUSIONES

En el presente estudio, se anuncia las siguientes conclusiones respectivas a las que se llegó después de haber ejecutado este estudio de indagación

En los resultados alcanzados, se observa que el taller de música ha contribuido de manera significativa a mejorar el desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa en 2024. Esto se evidencia en los cambios positivos en los niveles de logro del aprendizaje entre el pre-test y el post-test, obteniendo una significancia de 0.000 el cual es menor a 0.05 que indica una diferencia significativa entre el pre y el post test.

Del mismo procedimiento, en alusión al primer objetivo específico, Se ha identificado el nivel del logro del desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa en 2024, evidenciando que, antes de la intervención, el 64% se encontraba en inicio de nivel de aprendizaje y el 36% estuvo en proceso del aprendizaje.

así mismo, y en concernencia al segundo objetivo específico, se logró aplicar el taller de música como estrategia para mejorar el desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa en 2024. Los resultados muestran un aumento significativo en el porcentaje de participantes que alcanzaron el nivel de logro después de la intervención, lo que sugiere que la estrategia del taller de música ha sido efectiva para mejorar el aprendizaje de los niños.

Para terminar en el último objetivo específico se ha evaluado el nivel del logro del desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años, luego de aplicar las sesiones en la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa en 2024. Los resultados muestran un cambio positivo en los niveles de logro del aprendizaje después de la intervención, lo que indica que la propuesta implementada ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de aprendizaje de los niños en la institución, obteniendo que el 84% se encontraba en logro de nivel de aprendizaje y el 16% estuvo en proceso del aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Fortalecimiento Continuo del Taller de Música: Dado el impacto positivo del taller de música en el desarrollo de aprendizaje de los niños, se recomienda continuar y fortalecer este programa. Se pueden explorar nuevas actividades y metodologías dentro del taller para mantener el interés y la participación de los niños, así como para abordar diferentes áreas de desarrollo.

SEGUNDA: Detección Temprana y Apoyo a los Niños en Proceso de Aprendizaje: Es crucial identificar a los niños que se encuentran en proceso de aprendizaje y brindarles el apoyo necesario para facilitar su progreso. Esto podría incluir intervenciones individualizadas, sesiones de refuerzo o adaptaciones en el programa para satisfacer sus necesidades específicas.

TERCERA: Diversificación de Estrategias Educativas: Si bien el taller de música ha demostrado ser efectivo, se recomienda explorar y diversificar las estrategias educativas utilizadas en la institución. Incorporar actividades artísticas, deportivas y de juego que fomenten el aprendizaje activo y el desarrollo integral de los niños puede complementar y enriquecer el impacto educativo.

CUARTA: Seguimiento y Evaluación Continua: Es fundamental continuar monitoreando y evaluando el progreso de los niños en su desarrollo de aprendizaje. Esto permitirá identificar áreas de mejora, medir la efectividad de las intervenciones y ajustar los programas según sea necesario para garantizar resultados óptimos a largo plazo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Ugaz, R. D. (2019). Taller de Música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau, región Tumbes 2018 [Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18648/taller_de_musica_expresion_oral_aguilar_ugaz_rosa_deida.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alejandrina, S. V. (2018). El Juego libre en los sectores para mejorar el aprendizaje en el área de Matemática en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Nueva Esperanza Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2018. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20626/juego_libre_%20sanchez_vilca_alejandrina.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Alicia, O. H. (2021). Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 Distrito de Samugari Provincia de la Mar Región Ayacucho 2021 [Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25342/aprendizaje_motricidad_gruesa_choa_huallpa_alicia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ander-Egg, E. (1999) - El Taller Una Alternativa de Renovación Pedagógica. (s/f). Scribd. Recuperado el 22 de marzo de 2024, de <https://es.scribd.com/document/580413255/Ander-Egg-E-1999-El-Taller-Una-Alternativa-de-Renovacion-Pedagogica>

Becerra, J. F. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto promoción social [Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB] https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1

Bosch, E. (2015) Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad de un grupo heterogéneo de clase”. 114 universidad internacional de la Rioja – facultad de educación, Maestría. Disponible en la Web: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16897/Tesis1029-Bosch?sequence=1>

Carrera B, Mazzarella C. Vygotsky: enfoque sociocultural. Educare [Internet]. 2001;5(13):41-44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Caceres, J. A. H. (2022). Consumo alimentario y su influencia en el proceso de Aprendizaje de los Estudiantes del Tercer semestre de la unidad didáctica de medio Ambiente y desarrollo sostenible de las carreras profesionales del IESTP “Regional del Sur” Canchis-2018 [Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Escuela de Posgrado]. <https://repositorio.uancv.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1622184a-6fb2-4469-b131-a41447a26fbc/content>

Carmenate, B. Q. S. L. (2018, octubre 5). Talleres! Pedagógicos! en el Desempeño escolar. **Espirales revistas** multidisciplinaria de investigación ISSN: <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/362>

Carranza Suarez, Miriam Elizabeth Céspedes Rimarachin, Maryori Violeta. (2022). Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la institución educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114825>

Castro Rojas, Leslie Lizbeth Meza Mendieta, Anyeri Mayra. (2022). La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo2022 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112012>

Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (01 de diciembre 2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217186>

Condori-Ojeda, P. (2020). Niveles de investigación. Curso de taller. <https://www.academica.org/cporfirio/17>

Díaz, M. (2023, octubre 11). Educación Musical: Beneficios y Métodos de Enseñanza. TU PORTAL GENERAL. <https://tuportalgeneral.com/educacion-musical->

[beneficios-y-metodos-de-ensenanza/?expand_article=1](#)

El estado de la crisis educativa mundial: un camino hacia la recuperación. (2023, abril 20). Unesco.org. <https://www.unesco.org/es/articles/el-estado-de-la-crisis-educativa-mundial-un-camino-hacia-la-recuperacion>

Flor, M. R. (02-2009). " Rincones y talleres como recurso metodológico en educación infantil". C/ Recogidas N° 45 - 6°A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007, 11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MAR_RUIZ_1.pdf

Flores Pereda, J. R. (2020). Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del Distrito de Lima– año 2019 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18915>

Folgado, A. C. (2023, septiembre 15). Los beneficios de la música para los niños. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Gloria Irene Puetate Manitio & Yessenia Anabel Mendieta Torres. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. 22. <https://www.researchgate.net/publication/361320285> La musica como estrategia para el d

esarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años

Grisel, L. F. M. (2017). Talleres de Dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 de la ciudad de Chimbote, 2016 [Instituto de Educación superior Pedagógico Público de Chimbote]. <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO483333198/TesisMayraLeyt%C3%B3nF.pdf>

Hernández, J. A. G. (2020, julio 12). Instrumento de evaluación: Escala estimativa, qué es, cómo se diseña, y ejemplos descargables. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2020/07/12/instrumento-de-evaluacion-escala-estimativa-que-es-como-se-disena-y-ejemplos-descargables/>

Hernández, J. A. G. (2021, enero 31). 8 estrategias didácticas creativas para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2021/01/31/8-estrategias-didacticas-creativas-para-favorecer-el-aprendizaje-de-los-alumnos/>

Inicial, M. (2023, mayo 10). La importancia de la música en educación inicial. Mundo Inicial. <https://mundoinicial.com/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-inicial/>

José Gregorio Campuzano López, Johanna Karina Mero Ponce, Jhon Reddy Zambrano Zambrano, Lidice Azucena Quiroz Parrales. (05 de agosto de 2021). La retroalimentación como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Ciencias de la educación Artículo de investigación, 57–69.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229768>

La música en el aprendizaje de los niños. (2015, junio 3). Guiainfantil.com.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/la-musica-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

León Plasencia, V. J. (2021). Estrategias de aprendizaje utilizadas en el área de Comunicación por los estudiantes de 5° Grado de primaria de la Institución Educativa N° 80822 santa maría, distrito de la esperanza, provincia de Trujillo, departamento de la libertad, 2020 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31192/ESTRATEGIAS>

Martínez, C. (2022, enero 9). Los elementos de la música: melodía, ritmo y armonía. Elpianodeconchi.com. <https://elpianodeconchi.com/los-elementos-de-la-musica-melodia-ritmo-y-armonia/>

Mundial, B. (2022, septiembre 7). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>

Murillo Acosta, B. (2020). Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, Chiclayo-2020 [Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2886/1/TL_MurilloAcostaBrenda.pdf

Pérez Moran, Graciela Pairazaman Ferre, Elvia Magali. (2021). La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón – Santa 2018 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3530496>

Perú, C. (2023). 5 cifras alarmantes de la educación en el Perú. Org.pe. <https://care.org.pe/5-cifras-alarmanentes-de-la-educacion-en-el-peru/>

Pimienta Prieto, U. H. (2008). Pimienta Evaluación de los Aprendizajes - Un enfoque basado en competencias. Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031. <https://studylib.es/doc/9096586/6.--pimienta-evaluacion-de-los-aprendizajes---un-enfoque->

Plan International Perú. (s/f). Situación actual de la educación inicial en el Perú: beneficios y desafíos del homeschooling. Org.pe. Recuperado el 24 de marzo de 2024, de <https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-desafios>

Probabilidad y Estadística. (2022, agosto 18). Probabilidad y Estadística. <https://www.probabilidadyestadistica.net/>

Ricardo, R. (2024, febrero 19). Educación Musical: Beneficios y métodos. Estudiando. <https://estudiando.com/educacion-musical-beneficios-y-metodos/>

Riquelme, M. (2023). Análisis Estadístico (Definición, Características y Pasos). Web y Empresas. <https://www.webyempresas.com/analisis-estadistico/>

Saona Vílchez, L. (2020). Los talleres de música como estratégica didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18798/Estrategia%20didactica_expresion%20oral_saona_vilchez_liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sernaque, C. L. (2018). 2Universidad nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales escuela profesional de educación el canto como estrategia didáctica en educación inicial [universidad Nacional de Tumbes facultad de Ciencias Sociales escuela profesional de educación]. <https://1library.co/document/zp202gry-el-canto-como-estrategia-didactica-en-educacion-inicial.html>

Sonia Soraya Solórzano-Solórzano Katty Alexandra Rivera-Matute Nilda Patricia Reyes-Pico María Clemencia Salazar-Guaranda. (05 / 07 / 2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “15 de octubre” de la ciudad de Jipijapa. Ciencias de la educación Artículo de investigación, 4, No 7(35), 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164368>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2023). Código de ética para la Investigación. ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

Reyes M, (2000). El taller aprender sabiendo y creando. Recuperado de <http://www.clan.gov.co/sites/default/files/El%20taller.pdf>

"Técnicas de investigación". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto. De. Disponible en: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>. Última edición: 5 de mayo de 2022. Consultado: 22 de marzo de 2024 Fuente: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz8VH8k3RGp>

Tobar, P. C. (s/f). Beneficios de la música en el aprendizaje. Edu.ec. Recuperado el 22 de marzo de 2024, de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

Torres, C. A. B. (2010). Metodología de la investigación. César Augusto Bernal Torres. Recuperado: <https://pdfroom.com/books/metodologia-de-la-investigacion-3era-edicion-bernal/kNpgppnkgjr>

UCB-Cbba., C. S. D. (s/f). Pedro Luis López. Org.bo. Recuperado el 23 de marzo de 2024, de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Unesco, R. M. de C. del A. (2022). “¡El aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos es el futuro de nuestras ciudades!” <https://www.uil.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/02/234987spa.pdf>

Villacrez Grandez, G. (2020). RELación entre la psicomotricidad y el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años del asentamiento humano Víctor Manuel Maldonado Begazo de Pucallpa, 2020 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18409/psicomotricidad_desarrollo_%20villacrez_grandez_graciela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Taller de música como estrategia, para desarrollar el aprendizaje en niños de 5 años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, año, 2024.</p>	<p>¿De qué manera el taller de música como estrategia ayudará a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años en la Institución Educativa “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel del logro de su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.</p> <p>Aplicar el taller de música como estrategia para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel del logro de su desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años luego de aplicación de propuesta en la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Taller de Música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.</p> <p>Hipótesis estadística</p> <p>Ha: Taller de música como estrategia contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.</p> <p>Ho: Taller de Música como estrategia no contribuye significativamente para mejorar su desarrollo de aprendizaje en los niños de 5 Años en la Institución Educativa Privada “IBEROAMERICANO”, Arequipa, 2024.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Ge O1 --- X --- O2</p> <p>Población: 45 niños y niñas de cuatro años de la IEP IBEROAMERICANO</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas de cuatro años de la IEP IBEROAMERICANO</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de Evaluación</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO				
ESCALA DE EVALUACION				
IEPP: IBEROAMERICANO Sesión: 5 años				
Objetivo: Determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.				
Indicadores	Niveles de logro			
	Siempre 4	A veces 3	Pocas veces 2	Nunca 1
El niño comunica sus ideas de manera clara y precisa.				
El niño articula las palabras con precisión al expresar sus opiniones.				
El niño ajusta el volumen de su voz adecuadamente según el contexto.				
El niño comunica sus ideas con fluidez y facilidad.				
El niño evita utilizar muletillas al expresarse.				
El niño se comunica sin temor al interactuar con sus compañeros en diálogos.				
El niño articula las palabras con una pronunciación adecuada.				
El niño expresa sus ideas manteniéndose en el tema sin desviarse.				
El niño ejecuta movimientos corporales en armonía con el ritmo de la música.				
El niño utiliza gestos con las manos para respaldar su comunicación, demostrando su agrado o desagrado por la música.				
El niño muestra habilidad escénica al interpretar canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales.				

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Condori Huamani María Luz
Objetivo del Instrumento	Determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.
Usuarios	Niños de 5 años de la IEP “IBEROAMERICANO” Arequipa, 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validación	Mediante juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbrach a. 0,798

Duración: Promedio 45 minutos

Tipo de Indicadores: Ordinal

Numero de Indicadores: Taller de música consta de 3 dimensiones y Desarrollo de Aprendizaje de 4 dimensiones haciendo un total de 7 dimensiones.

Dimensión 1: Claridad = 3 indicadores (1, 2 y 3)
Dimensión 2: Fluidez = 3 indicadores (1, 2 y 3)
Dimensión 3: Coherencia = 2 indicadores (1 y 2)
Dimensión 2: Movimientos corporales = 3 indicadores (1, 2 y 3)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X				
1		Recurso verbales											Curso no verba															
2		Claridad			Fluidez			Coherencia			Movimientos corporales		Clari	Flui	Cohere	Mov	Recur	Ver	D1	D2	D3	D4	D5					
3		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
4	1	3	3	2	3	3	4	4	4	4	3	4	8	10	8	11	26	37	2	3	3	3	3	3				
5	2	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	10	8	7	11	25	36	3	2	3	3	3	3				
6	3	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	3	10	9	6	10	25	35	3	2	2	3	3	3				
7	4	3	4	4	4	3	2	2	2	3	4	4	11	9	4	11	24	35	3	2	1	3	2	3				
8	5	3	3	2	3	4	2	2	3	4	3	3	8	9	5	10	22	32	2	2	2	3	2	2				
9	6	4	2	2	4	4	3	4	4	4	4	3	8	11	8	11	27	38	2	3	3	3	3	3				
10	7	2	3	3	4	4	2	3	3	3	3	2	8	10	6	8	24	32	2	3	2	2	2	2				
11	8	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	11	12	7	11	30	41	3	3	3	3	3	3				
12	9	4	2	3	3	4	3	3	3	4	3	4	9	10	6	11	25	36	2	3	2	3	3	3				
13	10	1	3	3	2	4	4	4	4	4	3	2	7	10	8	9	25	34	2	3	3	2	3	3				
14	11	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	10	8	6	9	24	33	3	2	2	2	2	2				
15	12	3	3	3	3	4	2	4	3	3	4	2	9	9	7	9	25	34	2	2	3	2	3	3				
16	13	2	4	3	3	4	2	3	3	3	3	4	9	9	6	10	24	34	2	2	2	3	2	3				
17	14	2	3	4	3	3	3	2	2	4	3	2	9	9	4	9	22	31	2	2	1	2	2	2				
18	15	4	4	3	4	4	3	2	3	4	4	2	11	11	5	10	27	37	3	3	2	3	3	3				
19	16	3	3	4	3	4	2	3	3	3	4	3	10	9	6	10	25	35	3	2	2	3	3	3				
20	17	3	4	3	3	4	4	2	3	4	4	3	10	11	5	11	26	37	3	3	2	3	3	3				
21	18	4	4	4	3	4	2	3	4	4	3	2	12	9	7	9	28	37	3	3	3	2	3	3				
22	19	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	11	11	7	12	29	41	3	3	3	3	3	3				
23	20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	12	12	8	12	32	44	3	3	3	3	3	3				
24	21	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	10	10	7	11	27	38	3	3	3	3	3	3				
25	22	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	10	10	7	10	27	37	3	3	3	3	3	3				
26	23	3	2	4	3	4	3	4	4	3	4	4	9	10	8	11	27	38	2	3	3	3	3	3				
27	24	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	2	11	11	8	9	30	39	3	3	3	2	3	3				
28	25	3	3	3	4	2	4	3	4	3	4	3	9	10	7	10	26	36	2	3	3	3	3	3				

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	8	11	1	1	1	1	1	1
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	12	12	8	12	32	44	3	3	3	3	3	2
												9.68	9.88	6.52	10.2	26.1	36.28						
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
2	3	3	3	2	1	9	5	2	1	0	7	0	0	0	0	0	0	11	10	9	7	6	4
3	11	14	12	13	7	9	9	14	8	14	7	0	0	0	0	0	0	14	15	14	18	19	21
4	10	8	10	10	17	7	11	9	16	11	11	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						1	3	11	10														
						0	3	14	8														
	21.28					0	3	12	10														
	36.34					0	2	13	10														
						0	1	7	17														
	-15.1					0	9	9	7														
						0	5	9	11														
						0	2	14	9														
						0	1	8	16														
						0	0	14	11														
						0	7	7	11														

TALLER DE MUSICA

NOMBRE DEL TALLER: “CANTAMOS CON ALEGRIA”

DURACION : 45 min.

SITUACION DE CONTEXTO: :

La música es la combinación de distintos sonidos que expresan emociones y mucho interés por parte de nuestros niños, por tal motivo planteamos el presente taller de música denominado “Cantamos con Alegría”, con la finalidad de lograr en los niños y niñas de 5 años de la I.E IBEROAMERICANO, capacidades y actitudes que les sirvan para desarrollar su percepción auditiva., su socialización, sus habilidades lingüísticas, concentración, perseverancia y curiosidad. Asimismo, exploren su cuerpo, creen movimientos de acuerdo a sus posibilidades desarrollando su coordinación motora y ubicación en el espacio

“CANTAMOS CON ALEGRIA”		
¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> Planificaremos el proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> En asamblea, aportando ideas 	<ul style="list-style-type: none"> Papelografo, plumones
<ul style="list-style-type: none"> Conoceremos instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> En grupo y en forma individual 	<ul style="list-style-type: none"> Maracas, tambores panderetas, flautas, etc.
<ul style="list-style-type: none"> Aprenderemos diferentes canciones 	<ul style="list-style-type: none"> En grupo de niños y niñas y también en forma individual 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales Papelógrafos, radio, USB
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del Taller 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Observación de los niños al momento de realizar las actividades propuestas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Papelote con la planificación del proyecto</i>

PLANIFICACIÓN:

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS/PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	5 AÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>• Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos y logra el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros..

¿QUÉ FINAL TIENE LA CANCIÓN?

TALLER 1	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: Sentados en medio círculo, comentamos a los niños nuestra sesión musical se llama: “EL POLLITO LITO”, les preguntamos ¿conocen la canción? ¿Cómo es? ¿de qué nos habla?</p> <p>Exploración: Repartimos instrumentos y pedimos que los manipulen y se familiaricen con los sonidos que emiten cada uno de ellos.</p> <p>Expresividad musical:</p> <p>Mostramos a los niños un papelote con la canción a Mamá: El pollito Lito en su cascaron, duerme tranquilito sobre su colchón Cómela yemita toma el biberón, con gustito a leche, con gusto a bombón Le crecen las alas, y quiere volar Le crece el piquito quiere picotear, le crecen las fuerzas, rompe el cascaron El pollito Lito ha nacido hoy. Cantamos la canción a los niños, e iniciamos un dialogo preguntando ¿Dónde está el pollito? ¿qué está haciendo? ¿Qué come? ¿que toma? ¿Qué quiere hacer cuando le crecen las alas? ¿qué hace con su piquito? ¿dónde Vivian ustedes antes de nacer? ¿ustedes pueden volar? ¿Cómo eran cuando nacieron? ¿Quién los cuida al nacer? ¿Y ahora quien los cuida? Luego canta lo hacen grupal, y luego utilizando los instrumentos musicales</p> <p>Cierre: les pedimos que observen la ficha y que comenten lo que hacen los pollitos dibuja lo que cree que hará el pollito al nacer.</p> 	45 m.	<p>Profesora Niños</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Papelógrafo Canción</p> <p>Fichas</p>

CANTAMOS CON AMOR

TALLER 02	ESTRATEGIAS	T	RECURSO
--------------	-------------	---	---------

TALLER DE MUSICA

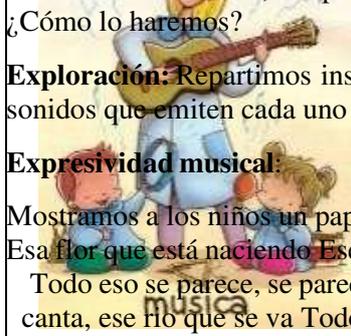
Asamblea: Sentados en medio circulo, comentamos a los niños nuestra sesión musical se llama: “cantando con amor”, les preguntamos ¿a quién le cantaremos con amor? ¿Qué canción será? ¿Cómo lo haremos?

Exploración: Repartimos instrumentos y pedimos que los manipulen y se familiaricen con los sonidos que emiten cada uno de ellos.

Expresividad musical:
 Mostramos a los niños un papelote con la canción a Mamá:
 Esa flor que está naciendo Ese sol que brilla mas
 Todo eso se parece, se parece a mi mamá Ese pájaro que
 canta, ese río que se va Todo eso se parece se parece a mi
 mamá

Cantamos la canción a los niños, luego lo hacen grupal, y luego utilizando los instrumentos musicales

Cierre: les pedimos que canten la canción en parejas o por grupo de forma voluntaria.



45 m.
 Profesora Niños
 Instrumentos musicales
 Papelógrafo
 Canción

IMAGINANDO QUE VUELAN MIS MANOS

TALLER 03	ESTRATEGIAS	T	RECURSO
--------------	-------------	---	---------

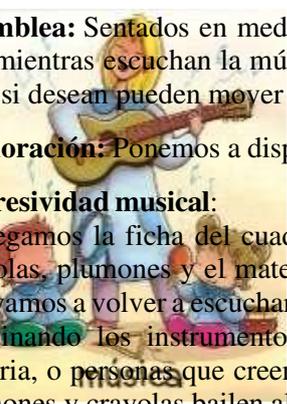
TALLER DE MUSICA

Asamblea: Sentados en medio circulo, invitamos a los niños a escuchar música clásica, les decimos que mientras escuchan la música pueden mover sus manitos y dedos como dibujando la música en el aire, si desean pueden mover los brazos como si ellos tocaran los instrumentos.

Exploración: Ponemos a disposición de los niños: plumones, crayolas y colores.

Expresividad musical:
 Entregamos la ficha del cuaderno de trabajo, invitándolos a elegir las crayolas, plumones y el material necesario para dibujar. Les indicamos que vamos a volver a escuchar la música y ellos dibujaran lo que se vayan imaginando los instrumentos musicales que crean que suenan, una historia, o personas que creen que están tocando, pueden hacer que los plumones y crayolas bailen al ritmo de la música.

Cierre: colocamos los trabajos y los invitamos a comentar acerca de sus producciones. Anotamos las que consideremos más interesante por brindarnos información acerca de su pensamiento y de su modo de ser.



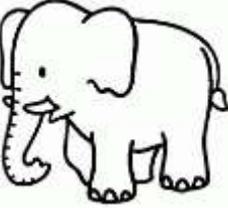
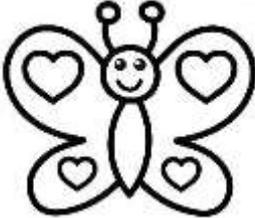
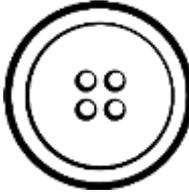
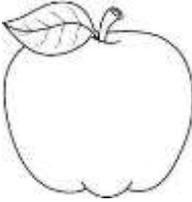
45 m.
 Profesora Niños
 Radio cd
 Plumones
 Crayolas
 Colores
 Hojas

ME MUEVO CON MUCHO RITMO

TALLER 04	ESTRATEGIAS	T	RECURSO
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: Sentados en medio círculo, comentamos a los niños que para realizar nuestra sesión musical debemos guardar las normas de convivencia y respetar a nuestros compañeros. Indicamos que hoy escucharemos diferentes melodías.</p> <p>Exploración: Repartimos diferentes materiales e instrumentos y pedimos que los manipulen y se familiaricen con ellos</p> <p>Expresividad musical: Invitamos a los niños a escuchar la música elegida y les pedimos que tarareen la melodía y luego se imaginen como la bailarían ellos. Luego les invitamos a bailar haciendo uso de los materiales que están a su disposición. Disfrutan de la música de manera espontánea. Si desean en forma voluntaria cantan mientras bailan</p> <p>Luego nos sentamos formamos un círculo y comentamos lo realizado</p> <p>Cierre: les entregamos la ficha en la dibujaran lo que más les gusto de lo que bailaron</p>	45 m.	Profesora Niños Cintas Tela Papeles, et Instrumento musicales Fichas



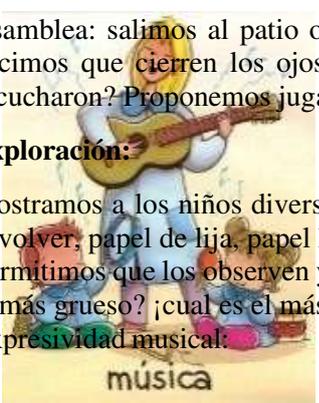
CREO MI CANCION

TALLER 05	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: Invitamos a los niños a sentarse en círculo para escuchar la música elegida.</p> <p>Exploración: Mostramos diversos objetos sonoros y les permitimos manipularlos. Luego nos organizamos en grupos y los repartimos</p> <p>Expresividad musical: Escogemos una de las figuras de las tarjetas de la ficha. Cualquiera que les guste a los niños, en base a ella crean una canción. Por ejemplo: si hemos escogido el elefante, podría decir: elefante, elefante te mueves despacio, elefante, elefante nunca tienes prisa.</p> <p>Luego jugamos a inventar canciones en grupos. Pedimos que por grupo elijan tres dibujos, cualquiera que les guste y con ellos creen una canción. Pasamos por los grupos apoyándolos. Cuando ya han creado sus canciones, les pedimos cantarlas en diferentes ritmos, rápido, lento, alto, bajo. Los grupos presentan sus canciones a sus compañeros utilizando instrumentos musicales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> <p>Cierre: Entregamos la ficha y pedimos que pinten las figuras que escogieron para crear su canción.</p>	<p>2:35</p> <p>3:20 45 m.</p>	<p>Profesora Niños</p> <p>Tarjetas instrumentos musicales u objetos sonoros</p> <p>Fichas del cuaderno de trabajo</p>

SUENAN LOS ZAPATOS

TALLER 06	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p><i>TALLER DE MUSICA</i></p>	<p>Asamblea: Nos sentamos en círculos y conversamos acerca de los objetos que podemos usar para hacer sonidos. Luego proponemos explorar si podemos hacer sonidos con nuestros zapatos. Los motivamos a producir diferentes sonidos con ellos</p> <p>Exploración: Presentamos materiales con los cuales trabajaremos y permitimos manipularlos y explorarlos: tambores, triangulo, toc toc, pedazos de madera, maracas, pitos, baldes, etc. (instrumentos variados y otros objetos que produzcan un sonido semejante a los tacos de los zapatos) diferentes zapatos grandes, pequeños con taco grueso y delgado</p>  <p>Expresividad musical: Enseñamos a los niños la siguiente canción: los zapatos de papa son grandes y pesados al andar sonando van pom pom pom. Los zapatos de mama tienen tacos grandes al andar sonando van clic, clic, clic, clac. Y los niños chicos también hacen ruiditos con los de papa y mama tiqui tiqui tiqui ta. Aprendemos la canción y realizamos algunos juegos con ella, por ejemplo: Cantamos y seguimos el ritmo con nuestros zapatos, con otros zapatos (de mama, de papá, hermanos) Escuchamos y diferenciamos el sonido de los zapatos cuando zapateamos sobre madera, tierra, metal, papel periódico, hojas, secas, baldes, etc. Escuchamos sonidos de instrumentos y objetos diversos y reconocemos cuales se asemejan al sonido de los zapatos</p> <p>Cierre: Observamos diversos dibujos y agrupamos cuyos sonidos se asemejen a los zapatos, los pegamos en una hoja de aplicación</p>	45 m.	<p>Profesora Niños tambores, triangulo, toc toc, pedazo de madera, maracas, pitos, baldes etc. (instrumentos variados y otros objetos que produzcan un sonido semejante a los tacos de los zapatos diferentes zapatos grandes, pequeños con taco grueso delgado</p>

PAPELES MUSICALES

TALLER 07	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: salimos al patio o al jardín, nos sentamos en un lugar donde nos sentimos seguros y les decimos que cierren los ojos y escuchen los sonidos de la naturaleza. Preguntamos ¿Qué sonidos escucharon? Proponemos jugar a imitar los sonidos de la naturaleza</p> <p>Exploración:</p> <p>Mostramos a los niños diversos tipos de papeles bond, periódicos, crepe, celofán, seda, papel para envolver, papel de lija, papel higiénico nuevo.</p> <p>Permitimos que los observen y manipulen, luego preguntamos ¿Cuál es el papel más suave? ¿Cuál es el más grueso? ¿cual es el más grande? ¿Cuáles son del mismo color</p> <p>Expresividad musical:</p>  <p>Pedimos a los niños que exploren el material de manera que puedan descubrir el sonido que producen los diversos papeles. Podemos sugerir que los rasguen, los arruguen, los jalen, los estiren, los soplen, los hagan volar y escuchen con atención el sonido que producen.</p> <p>Cantamos una canción que nos guste y la acompañamos con sonidos de papeles. Cierre:</p> <p>Entregamos a los niños un cuadrado de papel lo doblan por la mitad y soplan por el lado donde coinciden los dos extremos (lado del papel abierto) como si fuera una armónica, produciendo sonidos diversos.</p>	45 m.	<p>Profesora Niños</p> <p>papeles bond, periódicos, crepe, celofán, seda, papel para envolver, papel de lija, papel higiénico nuevo</p> <p>Fichas del cuaderno de trabajo</p>

PICA PICA PIEDRAS

TALLER 08	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan formando un círculo, recordamos las normas de convivencia para desarrollar el Taller de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Respetamos a los compañeros 🎨 Cuidamos los materiales o instrumentos a utilizar 🎨 Participamos activamente 🎨 Levanto mi mano si deseo hablar <p>Exploración: https://www.youtube.com/watch?v=I3-PMWlcn_8 Proponemos a los niños escuchar la canción Pica Piedra y observar los diferentes movimientos que realizaremos con la melodía de la canción 🎨 cantamos la canción “Pica Piedra” realizando los diversos movimientos con las manos</p> <p>Realizan la actividad de forma grupal y personal Cierre: Regresan a su respectivo lugar, comentamos con los niños sobre la actividad realizada ¿les gusto la canción? ¿Cómo la cantamos? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantarla? ¿pudimos cantarla con nuestro cuerpo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos para cantar la canción?</p>	<p>45 m.</p>	<p>Profesora Niños</p> <p>RADIO</p> <p>USB</p> <p>Fichas del cuaderno de trabajo</p>



Cuentos Sonoros

TALLER 09	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>Asamblea: Nos sentamos en círculo sobre una alfombra y les proponemos a los niños crear cuentos con sonidos. Mostramos las tarjetas de la ficha. Pedimos que imiten los sonidos que producen los animales y objetos.</p> <p>Exploración: Mostramos los materiales con los cuales vamos a trabajar, tijeras, diversos instrumentos y objetos sonoros (tambores, latas, pitos, etc.) los manipulan y observan. Escuchan los sonidos que pueden producir con esos instrumentos.</p> <p>Expresividad musical:</p>		<p>45 m.</p>	<p>Profesora Niños Niñas en pareja</p> <p>Dialogo</p>

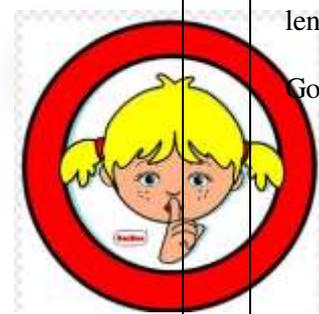
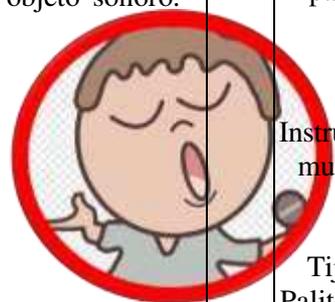
TALLER DE MUSICA	<p>Recortamos con los niños las tarjetas de las fichas y las colocamos todas dentro de un sobre (cada niño tiene su sobre). Entre todos creamos un cuento al cual le pondremos sonidos</p> <p>Nos sentamos en círculos y por turnos, cada uno saca una tarjeta de su sobre y va relatando la acción del cuento en la que debe aparecer un sonido. Podemos empezar tomando una tarjeta (por ejemplo, un pájaro) y decir: Había una vez un lindo pajarito que cantaba alegremente en la rama de un árbol. Luego preguntamos a los niños ¿que sonido hará el pajarito al cantar en la rama de un árbol? Conforme los niños van relatando el cuento, los demás van realizando las acciones y sonidos que acompañan al cuento.</p> <p>Cada niño tiene las mismas tarjetas habrá sonidos que se repitan en este caso podemos preguntar ¿de qué otra manera podemos hacer ese sonido?</p> <p>Cierre: Los niños trabajan en parejas uno de ellos arma secuencias con sus tarjetas y su pareja realiza los sonidos en ese orden. Si desean pueden jugar en parejas al juego de memoria utilizando las tarjetas. .</p>	<p>Tarjetas Tijeras Sobres Instrumentos y objetos sonoros</p>
-------------------------	---	---

MI CUERPO TIENE SONIDOS

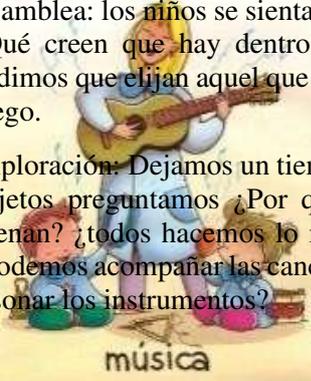
TALLER 10	ESTRATEGIAS	T	RECURSO
TALLER DE MUSICA	<p>Asamblea: los niños se sientan en forma circular conversamos sobre los sonidos que producen nuestro cuerpo. Escuchamos sus propuestas de las acciones que podemos realizar para escuchar los sonidos de nuestro cuerpo, proponemos jugar con ellos. Acordamos las reglas del juego.</p>  <p>Exploración: formamos parejas y jugamos al doctor y al paciente, los doctores escuchan la barriga de nuestra pareja, ponen su oreja en su pecho y escuchan su corazón, escuchamos la respiración, cambiamos de roles. Preguntamos ¿que sonidos estamos escuchando? ¿Cómo son? ¿todos los sonidos son iguales? Los niños y niñas imitan los diferentes sonidos que escucharon</p> <p>Formamos un círculo y recordamos los latidos del corazón, lo hacemos caminando lento, luego más rápido, lo hacemos también con palitos o con las palmas.</p> <p>Expresividad musical: comentamos que la música y las canciones también tienen un pulso y un ritmo, escuchamos o cantamos una canción y con las palmas marcamos el pulso y el ritmo, luego lo hacemos marcando con instrumentos.</p> <p>Cierre: realizamos un juego que implique correr, luego del juego nos tocamos nuevamente el corazón, entregamos a los niños un poco de tempera espesa, colocamos el dedo en la pintura y marcamos en la ficha cada latido conforme lo vamos sintiendo. Colocamos nuestros trabajos en un lugar visible. Comentan si les gusta o no.</p>	45 m.	<p>Profesora Niños Niñas en pareja</p> <p>Dialo</p> <p>go</p> <p>Patio</p> <p>Instrumento musicales</p> <p>Tempera Ho</p>

CANTAMOS EN CADENA

TALLER 11	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: Contamos a los niños que vamos a realizar un juego para el cual necesitamos estar muy atentos. Acordamos las normas de trabajo</p> <p>Exploración: Entregamos a cada uno de los niños un instrumento musical u objeto sonoro. Colocamos una música y pedimos que se desplacen libremente por el espacio de trabajo mientras tocan su instrumento al ritmo de la música. Indicamos a los niños que cuando la música pare, debemos detenernos y dejar de tocar nuestro instrumento, quedándonos inmóviles. Repetimos este juego varias veces con diferentes melodías.</p>  <p style="text-align: center;">música</p> <p>Expresividad musical:</p> <p>Mostramos a los niños un títere de palito, en un lado el niño del silencio y en el lado opuesto la cara de la niña cantando. Nos sentamos en semicírculo y escogemos una canción que nos guste y que todos se sepan, un niño empieza a cantar la canción mirando al títere y si se voltea y mostramos la carita del niño que está en silencio el niño se queda callado cuando volteamos la carita nuevamente el niño o niña que sigue empieza a cantar continuando la canción desde donde se quedó su amigo anterior y así sucesivamente.</p> <p>Cierre: entregamos la ficha y elaboramos un títere de palito con los rostros de la niña y niño que canta y está en silencio. Una cara opuesta a la otra. En parejas cantan una canción utilizando los títeres. .</p>	<p>45 m.</p>	<p>Profesora Niños Niñas en pareja</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Tijeras Palitos baja lengua</p> <p>Goma</p>



LA CAJA SONORA

TALLER 12	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
<p>TALLER DE MUSICA</p>	<p>Asamblea: los niños se sientan en forma circular presentamos la caja sonora, preguntamos ¿Qué creen que hay dentro? ¿les gustaría averiguarlo? Escuchamos sus respuestas y pedimos que elijan aquel que les resulte agradable por su sonido. Acordamos las reglas del juego.</p>  <p>Exploración: Dejamos un tiempo para la exploración de las posibilidades sonoras de los objetos preguntamos ¿Por qué eligieron esos juguetes? ¿nos pueden mostrar cómo suenan? ¿todos hacemos lo mismo para que suenen? ¿Cómo hacen para que suenen? ¿podemos acompañar las canciones que conocemos haciéndolas sonar? ¿podemos cantar y sonar los instrumentos?</p> <p>Expresividad musical: Los niños eligen las canciones de su repertorio y piensan en una forma de hacer sonar el objeto que ha seleccionado, pero sin llegar al ruido, primero tocan todos juntos, luego por objetos, y al final combinando los sonidos. Exploran otros objetos para hacer sonidos</p> <p>Cierre: entregamos a los niños una ficha para que dibujen los objetos que emiten sonidos agradables.</p>	<p>45 m.</p>	<p>Profesora Niños Niñas en pareja</p> <p>Dialogo Patio</p> <p>Instrumentos musicales</p>

Anexo 04 Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACIÓN 2024

Investigador (a): María Luz Condori Huamani

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA, PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “IBEROAMERICANO”, AREQUIPA, AÑO, 2024.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

-  La información recogida no será difundida
-  Mediante el instrumento no será difundida
-  Será aplicado el estudio de la investigación

Beneficios:

En esta investigación la música como estrategia ayudara al niño a mejorar su psicomotricidad. Bailar hace que los niños sigan el ritmo de la música encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo. Brazos y piernas empiezan a moverse de forma armónica, coordinando sus movimientos o por lo menos, intentándolo y mejorando su desarrollo psicomotriz.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 965323536

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo admission_lima@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante :

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

CANTAMOS CON AMOR



ME MUEVO CON MUCHO RITMO



CREO MI CANCION



SUENAN LOS ZAPATO



PICA PICA PIEDRAS



MI CUERPO TIENE SONIDO

