

ALVARADO SARA

por SARA SARAITH ALVARADO SURITA

Fecha de entrega: 26-jun-2024 07:52p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2409176183

Nombre del archivo: 13051_SARA_SARAITH_ALVARADO_SURITA_ALVARADO_SARA_169052_752484599.pdf
(2.04M)

Total de palabras: 11163

Total de caracteres: 56737

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación Titulada: Las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “LaVilla,” de la Provincia de Huancabamba, Piura 2024.

Se recomienda desarrollar la motricidad fina ya que es parte elemental del ser humano, y por ende es importante que se desarrolle en la edad preescolar, ya que permite a los niños tener un excelente dominio de sus músculos pequeños, consistiendo en sus dedos y ojos. Por esta razón, es fundamental que los maestros tengan conocimientos acerca de actividades adecuadas referentes al desarrollo motor fino.

Al igual se recomienda desarrollar las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación de la motricidad fina en el nivel inicial porque se enfoca en el ejercicio, la estimulación y en el desarrollo de los músculos de las manos y dedos, considerando importante el trabajo de su desarrollo integral del niño contribuyendo a realizar movimientos cada vez más precisos durante esta etapa.

A nivel internacional según la organización mundial de la salud (OMS, 2020) nos dice que los niños menores de 5 años pasan más tiempo sentados en pantalla o sujetos en sillas lo que debemos promover es que los niños vuelvan a jugar. Ya que al no realizar actividades físicas ha provocado 5 millones de muertes a nivel mundial.

Vizueta (2020), afirma que en la provincia de cuenca (Ecuador), se halló dificultades en el desarrollo motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad, en la mayoría se encontró falencias a su desarrollo de sus actividades en, sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas entre otras que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

A nivel nacional Flores y Vargas (2020) realizaron un estudio en la institución educativa de Tumbes donde hallaron que 87.5% de los niños y niñas presentaron falta de coordinación de las viso manual, fonética, gestual y coordinación graficar con las manos y

movimientos grafos y el 36% tienen problemas con habilidades y destrezas motoras, ya que los maestros se enfocan en otras tareas.

Así mismo en la unidad educativa de Guayaquil, la problemática antes expuesta también se observa caracterizada porque los niños tienen deficiencias en su psicomotricidad fina, teniendo dificultades para coordinar los movimientos de los pequeños músculos ubicados en dedos y manos. Y si esta problemática continuara, es muy seguro que estos niños van a seguir teniendo problemas para manipular objetos, para coger el lápiz para escribir, pintar, problemas de escritura, lectura, entre otros. En tal sentido, es que resulta un desafío para unidad educativa de Guayaquil, diseñar un plan con actividades basadas en técnicas grafo-plásticas con el fin de optimizar la motricidad fina en los niños y de esta manera contribuir para que los niños de esta unidad estén preparados para el proceso de aprendizaje que se llevará a cabo en la escuela. Por ello, se plantea como problema de forma general ¿Qué características tendría un plan con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, y como problemas específicos se tiene: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022? ¿Qué teorías sustentan el plan técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?, ¿Qué nivel de validez tendrá el plan con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa Guayaquil 2022?

A nivel local Ramírez (2022), tuvo como objetivo demostrar en su trabajo de investigación la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina ya que los estudiantes tienen dificultades en su desarrollo creativo de moldear, pintar, dibujar distintas figuras geométricas, hacer recortes al trazo de un dibujo, embolillados de diferentes tipos de papel, retocar líneas puntadas, etc. Partiendo de dicha problemática se propone: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024? ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024

Objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Objetivos específicos:

Identificar de qué manera las técnicas grafo plástico mejoran en la dimensión viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

Examinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Aplicar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

En cuanto a la **justificación**, surgió, que, en la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024, existe carencia del uso de técnicas grafo plástica para el avance del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, además se conoce que la motricidad es esencial en el proceso académico de los niños preescolares por el hecho de que van pasando por diversas fases desde los movimientos naturales voluntarios e involuntarios. Debido a esta situación se justifica en tres niveles:

Desde el contexto teórico, se evidenciaron las diferentes teorías de ambas variables en estudio, las cuales avalan la presente investigación.

De manera práctica, se justifica, por qué las sesiones de aprendizaje, en su elaboración, estuvieron enfocadas al dominio de los músculos pequeños, el cual consistió en la habilidad de dominar los movimientos de los dedos, muñecas y ojos.

En cuanto al nivel metodológico; consistió en la elaboración y valoración de los métodos y técnicas que sirvieran de estrategias didácticas para los docentes de nivel inicial, el cual les va permitir facilitar la aplicación de cada una de las actividades en el aula. Para conseguir el objetivo, siguió un estudio de tipo cuantitativa, nivel explicativo con diseño pre experimental, utilizando pruebas de pre test y pos test para comprobar las variables estudiadas, asimismo se ha constituido una comparación de la variable dependiente e independiente, la población ha estado constituida con una muestra de 22 niños y niñas de 5 años, para el recojo de información se ha empleado una **ficha de observación como instrumento y como técnica la observación sistemática**.

Los principales **resultados** demostraron **que** un 36% se ubica en inicio y el 14% de los niños y niñas se ubican en logro esperado en el pre test en cuanto al nivel de la motricidad fina, y después de la aplicación de las estrategias grafo plásticas un 45% se encontraron en nivel logro destacado, esto quiere decir que al aplicar las técnicas grafo plásticas fue de gran ayuda a los estudiantes de 5 años, ya que lograron desarrollar su imaginación, creatividad y en especial su motricidad fina. Pero hay que tener muy en claro que para llevar a cabo esta actividad se requiere de un sin número de materiales donde los niños proyecten sus aspiraciones, emociones y sentimientos.

El presente trabajo de investigación está dividido en 7 capítulos: En el capítulo I, se encuentra la introducción, el cual describe el planteamiento del problema, desde el ámbito internacional hasta lo institucional. El capítulo II; se presenta el marco teórico, donde se detallan los antecedentes en los tres niveles y las definiciones de las variables. En el capítulo III, se presenta la hipótesis, el cual refiere a donde afirmó el trabajo de investigación. El capítulo IV; se ubica la metodología, en el capítulo V; se encuentra los resultados, es decir, los hallazgos que se lograron en el pre-test y post-test. Así mismo, en el capítulo VI, se presentan las conclusiones y el capítulo VII, las recomendaciones de la investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Pilaguano (2022), afirma en su informe: “*Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafo -plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial- Ecuador*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo demostrar la utilización de técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de nivel inicial. La investigación correspondió a un estudio de enfoque cualitativo y nivel descriptiva; por otro lado, contó con una muestra de 36 estudiantes del nivel inicial donde se les aplicó como técnica de la observación y como instrumento la entrevista de manera virtual. Por otro lado, en sus resultados demostró los tipos de técnica diagnosticaron las dificultades pedagógicas. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias metodológicas estimulan el desarrollo físico, además favorecieron el desarrollo cognitivo de la imaginación.

Amaya (2021) en su trabajo académico de investigación denominado *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira* esta investigación tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años de edad, La multitud estuvo compuesta por alumnos de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha - Guajira. Los niños experimentan con mucha ilusión a través del juego, ya que manipulan objetos directamente con las manos, en todo ello desarrollan su creatividad, aprenden a ser autónomos, seguros y a tener una mejor personalidad, lo cual es genial para los niños y niñas Es un período muy importante que los niños lleguen a la conclusión de que la motricidad fina es una de habilidades de los niños. Entre ellos, no se ha alcanzado el nivel ideal de preparación preescolar.

Cañar (2020) en su trabajo con el título: “*Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja – Ecuador*”. Tesis de pregrado para obtener el grado

de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo determinar la repercusión de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 – 5 años. La investigación correspondió a un estudio cuantitativo y de método científico, inductivo - deductivo; su muestra correspondió a 12 estudiantes de 4 – 5 años, además la técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue Test Dexterímetro de Goodard. Los resultados demostraron en el pre test que el 55% de los estudiantes obtuvieron nivel bajo en su desarrollo psicomotor; otros 8% nivel medio, y el 33% alto. Después de aplicar la estrategia titulada: “manitos creativas” desarrollada en el pos test el 91% estuvieron en nivel alto y un 9% en bajo. Que la mayor parte de la población consiguió mejorar su desarrollo motor fino. Por lo tanto, concluyó que las técnicas contribuyeron a mejorar la motricidad fina en los estudiantes antes indicado.

2.1.2. Nacionales

Torres (2022) precisa en su tesis titulada: “*Taller de técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772 – Satipo*”. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del programa técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa antes indicada. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 14 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento listo de cotejo. Por otro lado, en sus resultados demostró que el 50% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; pero, sin embargo, en el post-test el 100% de estudiantes estuvieron en nivel logro destacado. Se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años. Yauce (2021) manifiesta en su tesis titulada: “*Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo - Chiclayo*”. Tesis de posgrado para obtener el grado de Maestra en Psicología Educativa. Tuvo como objetivo: Plantear un taller de técnicas grafo plásticas en mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. Perteneció a un estudio de enfoque cuantitativo, diseño no experimental. Por otro lado, trabajó con una población muestran de

80 estudiantes donde aplicó la observación como técnica y como instrumento la ficha de observación; en sus resultados demostró que la totalidad (100%) de los estudiantes no consiguieron desarrollar el control de sus movimientos finos, quienes se ubicaron en un nivel de proceso. En tal sentido, concluyó que el taller aplicado a los estudiantes presentó confiabilidad ya que fue evaluado por profesionales siguiendo una secuencia metodológica eficiente en los estudiantes.

Vargas (2020) con su informe: *“Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia - Tumbes”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo implantar el dominio de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 25 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento el test. Por otro lado, en sus resultados demostró que el 60% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; sin embargo, en el post test el 77% de estudiantes estuvieron en nivel logro destacado. Se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años.

2.1.3. Locales

Abad (2022), con su tesis: *“Técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools - Piura”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciado en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar la relación de las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa antes mencionada. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel correlacional, diseño no experimental; de igual manera contó con una muestra de 26 estudiantes de 3 y 4 años donde se les aplicó la observación como técnica y como Instrumento la guía de observación. Por otro lado, en sus resultados demostró de acuerdo al estadístico R_{ho} Spearman arrojó el coeficiente correlación 0,777. Se concluyó que las técnicas grafo pláticas se vinculan significativamente con la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años.

Domínguez (2022), con su informe: *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa técnicas grafo-plásticas mejoraría la psicomotricidad en niños de 3 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; de igual manera contó con una muestra de 24 estudiantes donde se les aplicó la observación como técnica y como instrumento listo de cotejo. En cuanto a sus resultados demostró en el pre test a un 79% de estudiantes estuvieron en nivel inicio; mientras que en el post- test el 88% de estudiantes estuvieron en logro previsto. Por lo tanto, se concluyó que el taller aplicado a los estudiantes influyó significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 3 años con un nivel de significancia de 0.00.

Tineo (2021), con su informe: *“Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura”*. Tesis de pregrado para obtener el grado de Licenciada en Educación inicial. Tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo-plásticas reconfortan la motricidad fina en niños de 4 años. Perteneció a una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, **diseño pre experimental. Por otro lado, trabajó con una muestra de 22 estudiantes donde se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento** listo de cotejo. En sus resultados principales manifestó que el 72% de estudiantes tuvieron un nivel proceso, datos que fueron recolectados del pre test, pero después de la aplicación del programa el 83% tuvieron un logro de coordinación viso manual y motriz. De esta manera, el autor concluyó que dicho programa ayudo eficientemente a los estudiantes al dominio de sus movimientos a las manos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Definición.

Las técnicas grafo - plásticas son las que aportan el conocimiento, y las habilidades motrices o motrices finas mientras se desarrolla la coordinación física, los movimientos de los dedos para sujetar, manos, lanzar y arrojar objetos, desarrollo de la coordinación ojo-mano (Taleno, 2015).

Taleno (2015) afirman que el grafo plástico en las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos, ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico. Esto permitiéndoles desarrollarse en su totalidad como persona a medida que crea su carácter, Sensibilidad, compañerismo con compañeros y compañeras.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Durán, 2002).

Andrade y Merino (2020) nos dicen que las técnicas grafo plásticas son métodos utilizados en la primera etapa de educación básica para incrementar el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de que los niños estén preparados para un proceso de aprendizaje, esencialmente en la escritura y lectura. Además, se fundamentan en actividades que son prácticas y propias del campo de cultura estética, que adjuntan las participaciones de los niños mediante el dibujo.

2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Según Muñoz (2003) citado por Salazar (2018), afirma que la importancia radica en que es una herramienta valiosa que admite a los infantes a explorar y conocer el mundo en el que desarrollan su creatividad, tienen diferentes cualidades en la manera que procesan y perciben

la información a través de diferentes materiales crean algo nuevo y experimentan, ya que descubren y comprueban diferentes sensaciones Pueden ofrecer, libertad de expresión sin restricciones, bueno, cabe recordar que los niños son muy maleables y cambian constantemente. Ven el mundo de manera diferente a medida que envejecen, y forma de expresar la realidad.

En tal sentido, siguiendo la opinión de Muñoz (2003), nos menciona que las artes plásticas ayudan al desarrollo psicomotor de los alumnos de la infancia que por medio de imágenes fomentan el pensamiento creativo y aprenden a leer. Por esa razón, es fundamental que los maestros tengan claro el propósito de la enseñanza, además deberían realizar diferentes técnicas plásticas, gráficas y todos los trabajos significativos. Por otra parte, es necesario respetar las opiniones de los autores, pero también se sugiere y es muy fundamental que los maestros deben emplear los materiales didácticos de naturaleza informativa y creativa, el cual permite al infante desarrollar sus habilidades por medio de las actividades gráficas plásticas.

2.2.2.1. Teoría que sustenta la técnica gráficas plásticas.

Piaget (1973) en su libro denominado: “La representación del mundo en el niño” citado por Saldarriaga y Bravo (2016) mencionaron que, en cuanto al enfoque constructivista de Piaget, expone que el aprendizaje compromete un incremento de destrezas cognitivas donde el pequeño solucione problemas a fin de colaborar con un significado novedoso, integrando lo estudiado a sus esquemas ideales de lo que se anhela y lo que se desea aprender. Por otro lado, se menciona que la organización de prácticas didácticas y de su entorno brinda novedosos cambios dentro del pensamiento, basándose desde la niñez hasta la adolescencia. Dicho de otro modo, el constructivismo se basa en fomentar aprendizajes significativos en los infantes, en remplazo de que se aprenda aprendizajes mecánicos y repetitivos; por esta razón, es primordial que los niños sean intérpretes de un aprendizaje propio. Es por ello, que Piaget indica que el entendimiento es construido por la propia experiencia, como resultado de la intercomunicación entre el niño y su medio (Piaget, 1973).

2.2.2.2 Dimisiones de las técnicas grafo plásticas.

Técnica del modelado.

Cormier y Cormier (1994) la técnica del modelado lo define como el procesamiento de aprendizaje observacional, indicando que los principios de un sujeto, el modelo, conduce como estímulo en las conductas, gestos o pensamientos de otros sujetos de grupo que pueden observar una ejecución de modelo. De igual manera, son las distintas actividades que son realizados por los estudiantes, en donde expresan sus imaginaciones, emociones, gustos y sentimientos; para ello los estudiantes requieren de la plastilina, cerámica y arcilla, por medio de estas actividades los estudiantes desarrollan su sistema motor que es parte elemental de su desarrollo en la infancia.

Técnica del rasgado.

Calderón (2018) nos que esta técnica es conocida como trozado, porque el niño corta el papel donde utiliza su dedo pulgare índice, a través de esta práctica se logra conseguir el dominio digital. Esto ayuda al infante en el dominio de sus facultades en cuanto a la motricidad fina, al manipular el papel, produce los movimientos coordinados de la mano.

Técnica del embolillado

Se basa en sujetar los materiales con la yema de los dedos, rompiendo el papel en pedazos pequeños y grandes; así mismo ejecuta bolitas de papel, consiguiendo como beneficio el excelente manejo y dominación del lápiz, ayudando estimular la mano. Esta técnica se caracteriza porque el niño hace uso de su mano, dedo índice y pulgar, es decir, son ellos los protagonistas en estas actividades (Calderón, 2018).

2.2.2.3. Las técnicas grafo plásticas como Herramientas Didácticas.

Las técnicas plásticas gráficas incluyen dibujo, construcción y más. De tal modo, se debe enseñar a los estudiantes cómo presentar una misma cosa, que se puede representar entre color y textura, por lo tanto, también se deben enseñar estas características.

Promover la motivación y expresar la experiencia como una forma de arte. Por esta razón, los procedimientos gráficos plásticos, incluyendo la pintura, el dibujo, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre colores, texturas, formas, promueven la expresión de sus vivencias, el desarrollo de la coordinación viso-motora, liberación emocional, motricidad fina. (MINEDU, 2019).

2.2.3. Motricidad fina

2.2.2.4. Definición.

Tómala (2019), expresa que es la habilidad de usar los dedos de una manera precisa y las manos, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarias para emplear un objeto.

Por otra parte, Vega (2011), afirma que la motricidad fina “involucra el control de músculos pequeños que se mueven continuamente, con los dedos y los ojos. En otras palabras, es una habilidad por medio del cual el niño consigue el control de los músculos finos” (p. 21).

Por consiguiente, Luque (2018), dice que se conoce a la motricidad fina cuando el infante va a la escuela de la infancia, en ese momento se le habla sobre el incremento de la motricidad fina. Así mismo, es también cuando los padres empiezan a notar las dificultades de sus hijos. En ese sentido, este autor basándose en la teoría de Wallon argumentó que la motricidad es la primera manera de comunicarse, ya que se adquiere sentido por sus diferentes significados.

2.2.4. Importancia de motricidad fina

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo de actividades rutinarias del niño, tales como lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades. Por lo tanto, es esencial porque ayuda al niño a desarrollarse de manera activa en su contexto; así mismo, el niño en esta fase

experimenta cada momento, porque en esta etapa etiqueta su futura etapa para su adultez; por este motivo, el niño requiere de un excelente desarrollo nervioso y muscular (Luque, 2018).

Así mismo, Luque (2018) refiriéndose a la importancia de la motricidad fina repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia, ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos. En otras palabras, los sentidos de los infantes se fortifican sin la necesidad de tener contacto con otros objetos. En ese sentido es fundamental la motricidad fina, debido a que el niño desarrolla sus destrezas y naturalmente es importante que el niño desarrolle estas habilidades.

2.2.2.4. Teoría que sustenta motricidad fina.

Mendiara (2008) La definición de la psicomotricidad educativa es: Un enfoque educativo, basado en la psicología del desarrollo y la pedagogía positiva, entre otras áreas, dirigido a alcanzar al niño en su totalidad de equilibrio motor, emocional y mental y facilitar sus relaciones con el mundo exterior. (p.189).

La psicomotricidad educativa, concebida por Mendiara (2008) designa una rama de trabajo a los educadores o pedagogos deben contribuir a su fortalecimiento, ya que su pleno desarrollo contribuye al pleno establecimiento de las bases de la educación, el fundamento de la educación y la personalidad del niño. Por lo tanto, la psicomotricidad está vinculada con las actividades educativas con el desarrollo físico, de modo que el trabajo escolar sea útil para el desarrollo cognitivo y las actividades físicas y motrices de los niños.

2.2.2.5. Dimensión de la motricidad fina.

Coordinación viso manual

La combinación de algunos lo conocen como ojo-mano, que es la facultad compleja cognitiva, el cual facilita efectuar distintas actividades que se requiere de hacer uso de las manos y los ojos que efectúan una tarea concreta. “Son numerosas actividades que se pueden

desarrollar como hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente” (Camarero, 2017, p. 1).

Durán (2016), menciona que esta coordinación es parte del sujeto, ya que posee habilidades para efectuar actividades donde se emplean la mano y la vista. Por lo tanto, se puede mencionar que es la habilidad de efectuar ejercicios o secuencias de actividades encaminados por estímulos visuales.

Coordinación fonética.

Para el Ministerio de Educación (2005), refiere que es un aspecto muy importante de las habilidades motoras. Es bueno motivarse para así prestar mucha atención para asegurar el buen manejo de manejarlo. Por ello, el infante durante sus primeros meses de vitalidad: Explora sus facultades de emitir sonidos, pero no cuenta con la necesaria madurez para permitir que el sistema descargue cualquier voz o incluso la capacidad de realizar todos ellos. Ya iniciado en este momento, el aprendizaje le permitirá disparar correctamente las palabras.

Quentasí (2017) mencionó que esta estrategia atraerá la curiosidad del infante hacia una zona vocal y los movimientos se realizan lentamente frente a él, lo que permite la imitación. Muchos otros campos, la forma de comprender será a base de la imitación de lo que existe en su contexto, es decir, poco a poco pronunciará palabras, dar respuestas, especialmente cuando solo es juego si no también intercambiar ideas que también responden, haga el sonido de un animal u objeto. “Niños de aproximadamente un año y medio: Puede ser lo suficientemente maduro para comenzar a aprender un idioma” (p. 5).

Coordinación gestual.

Durante los años preescolares, las niñas y los niños comprenden a ayudarse de una mano con la otra. El otro funciona cuando se requiere cierta precisión, y para controlar manos, debes emplear los dedos separados y juntos. “Cuando los niños cumplen los 3 años

es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano” (Ministerio de Educación, 2005, p. 15).

La motricidad fina es elemental para el desarrollo de actividades rutinarias del niño, tales como lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades. Por lo tanto, es esencial porque ayuda al niño a desarrollarse de manera activa en su contexto; así mismo, el niño en esta fase experimenta cada momento, porque en esta etapa etiqueta su futura etapa para su adultez; por este motivo, el niño requiere de un excelente desarrollo nervioso y muscular (Luque, 2018).

Así mismo, Luque (2018) manifestando la importancia de la motricidad fina repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia, ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos. En otras palabras, los sentidos de los infantes se fortifican sin la necesidad de tener contacto con otros objetos. En ese sentido es fundamental la motricidad fina, debido a que el niño desarrolla sus destrezas y naturalmente es importante que el niño desarrolle estas habilidades.

2.3 Hipótesis

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024,

Hipótesis específicas

H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “la Villa”, Huancabamba- Piura 2024.

H2: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 167 “la Villa” Huancabamba – Piura, 2024.

H3: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 167 “La Villa Huancabamba– Piura, 202

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

3.1.1 El tipo de investigación

Se empleó una investigación de tipo cuantitativo, porque se recoge y analiza datos cuantitativos a demás emplea datos científico y numérico, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de expresión oral fueron analizados y tabulados de manera observacional a través del instrumento del pre -test y post -test. Asimismo, Maguiña (2017) “nos dice que la investigación es cuantitativa, nos permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico” (p. 12).

3.1.2. Nivel de la investigación

Por otro lado, el nivel de investigación que se empleó es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador,

Según Creswell (2017) “la investigación explicativa requiere de la unión de métodos analíticos y sintéticos, en relación con el deductivo y el inductivo, la cual afirma el porqué del objetivo de la investigación” (p. 16).

3.1.3. Diseño de la investigación

La investigación siguió un diseño preexperimental del tipo pre test y post test con un solo grupo, ya que se trabajó con un grupo reducido, por el mismo que se aplicó el pre test y el post test, donde se demostró la efectividad del programa de técnicas grafo plástica en la mejora de motricidad fina. Oceda (2018), mencionó que “estos estudios se direccionan al análisis de una sola variable y no existe ningún tipo de control sobre esta, no existe manipulación ni se utiliza grupo de control” (p. 17).

GE: $O_1 - X - O_2$

Dónde:

G. E: Grupo experimental

O 1: Pre test al grupo para evaluar la motricidad fina

X: Técnicas grafo plásticas

O 2: Post test para evaluar la motricidad fina

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Bernal (2010) añade que: “La población es el conjunto de objetos o sujetos que tienen ciertas particularidades semejantes de aquellos que se desea hacer referencia”. En este sentido, la población se conformó por 22 estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

1

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil de 5 años en la I.E. N° 167 “La Villa”

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	11	11	22
Total			22

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. N° 167 “La Villa” 2024

2

3.2.2. Muestra

Para elegir la muestra se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable que realiza el muestreo, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que son que integran la muestra son considerados aquellas unidades supuestamente típicas.

Hernández et al. (2019) señalan que es un “subconjunto del universo a la cual su estudio, debe ser representativa de la población” (p. 197). En consecuencia, la muestra estuvo formada por 22 estudiantes del aula de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” – Huancabamba.

² 3.2.3. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, por ser sección única pues la selección de la muestra fue tomada por la decisión del investigador según su criterio. Para determinar la muestra se estableció como:

Tabla 2

¹
Distribución de la muestral de estudiantes de 5 años

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	11	11	22
Total			22

Nota. Nómina de matrícula del año 2024

3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

3.2.3.1. Criterios de inclusión.

Estudiantes matriculados en nivel inicial, según nómina 2024.

Estudiantes que asisten regularmente a clase.

Estudiantes cuyos padres firmen el consentimiento informado.

3.2.3.2. Criterios de exclusión.

Estudiantes que no estén matriculados.

Estudiantes con más de 03 faltas durante el proceso de recolección de datos.

Estudiantes cuyos padres se nieguen a firmar el consentimiento informado.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3. Operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORIZACIÓN
Variable Independiente	De acuerdo a los conceptos definidos por autores en importante mencionar que las técnicas grafo plásticas con considerados como estrategias que son empleados o que se pueden emplear desde el nivel inicial en la etapa pre escolar en los niños permitiendo desarrollar su coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.	Técnica del modelado	Utiliza la percepción visual	Ordinal Siempre = 2 Pocas veces = 1 Nunca = 0	Inicio Proceso Logro Esperado
Técnicas grafo plásticas		Técnica del rasgado	Aplicación del rasgado		
		Técnica del embolillado	Aplicación del embolillado		
Variable Dependiente	La motricidad fina, son aquellas habilidades que implican el control de todos los movimientos refinados de los músculos, mano, los dedos, el rostro, en coordinación con la mente. Asimismo, en esta investigación se midió por medio de las dimensiones En este estudio será medida a través de las dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación fonética.	Coordinación viso manual	Manipula objetos con facilidad	Ordinal Siempre = 2 Pocas veces = 1 Nunca = 0	Inicio Proceso Logro Esperado
Motricidad fina		Coordinación fonética	Maduración fonética		
		Coordinación gestual	Manifestaciones gestuales con la mano		

Nota. Elaboración propia (2024)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1 Técnicas

Rojas (2020) indica que las técnicas de investigación son como un conjunto de procedimientos sistemáticos y metodológicos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo. Se expresa que las técnicas son procedimientos y herramientas disponibles para un investigador cualquiera, que le permiten obtener datos e información por este motivo en dicho estudio se empleará la técnica.

Es cuando el observador registra la conducta del individuo en el momento que se está realizando la observación. Por lo tanto, se denomina observar al acto de mantener la atención puesta en un determinado objeto o un fenómeno.

En consecuencia, Penn (2017), define a la técnica como un proceso de recolección de datos que comprende procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En este caso se utilizó la técnica de la observación, que es el procedimiento que se utilizó para presenciar directamente el fenómeno que se estudia la motricidad fina en los niños de 5 años, sin modificarlo o manipular su contenido.

3.4.2. La observación

Stobart (2019), manifiesta que la técnica grafo plásticas ¹ es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el aula, se utiliza para evaluar el nivel de conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa en función de los objetivos que se quieran cumplir con este. Así mismo, consisten en un conjunto de características aprendizaje, cualidades y aspectos que se consideran que los alumnos deben poseer al finalizar la clase. La ficha de observación contiene 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable motricidad fina. Los niveles considerados fueron inicio (C), proceso (B) logro esperado (A) y logro destacado (AD). En la tabla 3 se anexa las dimensiones con los ítems de la ficha de observación; en las tablas 4 y tabla 5 se encuentran los rangos y valores de las dimensiones de motricidad fina que se usaron para tabular los datos.

3.4.3. Instrumento

El instrumento existe para registrar datos o información, apropiadamente y precisada en el instrumento de recolección de datos, que indican si se cumple o no con la actividad de proceso de conducta.

3.4.4. Guía de observación

En la presente investigación se utilizó la guía de observación teniendo como ¹ la ficha de observación que contiene 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable motricidad fina. Los niveles considerados fueron inicio (C), proceso (B) logro esperado (A) y logro destacado (AD). En la tabla 3 se anexa las dimensiones con los ítems de la ficha de observación; en las tablas 4 y tabla 5 se encuentran los rangos y valores de las dimensiones de motricidad fina que se usaron para tabular los datos.

Tabla 4

Especificaciones de las dimensiones con los ítems

Dimensiones	Estructura de la ficha de observación – ítems	Total
Coordinación viso manual	1,2,3,4	4
Coordinación fonética	5,6,7,8,	4
Coordinación gestual	9,10,11,12	4
¹ Total, ítems		12

Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).

Tabla 5

Distribución de los valores y rangos de motricidad fina

Escala de calificación de motricidad fina			
	Inicio	Proceso	Logrado
Valores	12 - 24	24 - 36	36 - 48

Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).

Tabla 6*Niveles y rangos de las dimensiones de motricidad fina*

Escala de calificación de motricidad fina			
	Inicio	Proceso	Logrado
Coordinación viso manual	4 - 8	8 - 12	12 - 16
Coordinación fonética	4 - 8	8 - 12	12 - 16
Coordinación gestual	4 - 8	8 - 12	12 - 16

¹ Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2024).

Tabla 7*Baremo del instrumento*

Nivel	Escala	Descripción
AD	Logro destacado	Cuando el estudiante se evidencia un nivel superior a lo esperado a la que demuestra aprendizaje que van más allá competencia.
A	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia en el nivel esperado respecto a la competencia.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.
C	Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

Nota. Ministerio de Educación (2020)

² Bernal (2010), la confiabilidad se realiza mediante la consistencia de las diferentes puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les evalúa en ocasiones diferentes con los mismos cuestionarios. Para resaltar la validez y confiabilidad en el trabajo de investigación, se somete el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.

3.4.5. Validez y confiabilidad

3.4.5.1 Validez.

Villasís (2018) manifiesta que la validez del instrumento “es algo verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores. Para establecer si un determinado estudio es válido, se debe analizar la presencia de sesgos (errores sistemáticos) como mínimo en los siguientes puntos: el diseño de investigación, los criterios de selección y la forma de llevar a cabo las mediciones, es decir, la manera de registrar y evaluar las variables de estudio.” (p.23)

La validación del instrumento se realizó con participación de tres expertos, quienes confirmaron su aprobación para ser aplicado a la muestra de estudio. Los expertos que validaron.

1.1 El instrumento fue validado por tres expertos conocedores del tema paraproceder después con su debida aplicación, quienes participaron fueron el Mg. Juana Bertha Flores Aroni, Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert y el Mg. Lic. Gallardo Yupanqui Jorge Luis.

3.4.5.2. Confiabilidad.

Hernández et al. (1996) mencionan que “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”

Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 22 niños de 5 años, con el objetivo de evaluar el método de consistencia interna se utilizó el estadígrafo Alfa de Cronbach, con el cual se halló el nivel de confiabilidad: Fiabilidad de la variable juegos motrices.

1

3.5. Método de análisis de datos

Se llevó a cabo este proceso, donde se solicitó mediante carta el permiso a la directora de la institución educativa N° 167 “La Villa”- Huancabamba, luego se coordinó con la docente de aula de los niños de 5 años y los padres de familia, para el desarrollo de las actividades del estudio, luego se invitó a los padres para su participación mediante una firma de consentimiento informado.

Se realizó la coordinación de la fecha y horario con la docente para realizar las actividades, luego se realizó el pre prueba para saber en qué nivel se encontraban los niños de 5 años, luego se llevó a cabo el desarrollo de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en la cual se aplicaron doce sesiones los resultados se realizaron a través de una tabla excel, para la recolección de los datos para la aplicación de la experiencia a una muestra de 22 niños y niñas. Al obtener la base de datos se pasó a realizar la tabulación donde se realizaron cálculos de frecuencias, para luego ser organizadas de acuerdo a los objetivos en tablas y gráficos, y presentar una visualización de resultados.

3.6. Aspectos éticos

Según ULADECH (2024) en su código ética para la investigación, establece los diferentes principios éticos los cuales se han utilizado con fines académicos, es por ello que considero pertinentemente respetar durante la investigación.

Respeto y Protección de los derechos de los intervinientes: Las actividades planificadas fueron ejecutadas sin disponer en peligro la virtud física de los estudiantes. El investigador promovió el respeto y la integridad de los individuos. En los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” –Huancabamba.

Cuidado del medio ambiente: se debió fomentar espacios verdes en cada lugar de vida de las personas y crear un ambiente limpio y libre de contaminación.

Libre participación por propia voluntad: La realización de la investigación fue permitido por dirección de la institución donde se realizó la misma, además de prever el consentimiento de la docente del aula en que se ejecutó el estudio de ser factible la

autorización de los padres de familia respecto a la participación de sus menores hijos en las respectivas actividades que se programen durante el proyecto de investigación.

Beneficencia ¹ **no maleficencia:** La ejecución del proyecto se realizó buscando generar un beneficio directo a sus participantes, en todo momento el investigador orientó las investigaciones hacia la consecución de sus objetivos sin causar daño o perjuicio alguno durante su desarrollo.

Integridad y honestidad: se permitió la objetividad imparcialidad y transparencia de difusión responsable de la investigación.

Justicia: ¹ El investigador demostró un trato justo e igualitario para con todos y cada uno de los participantes en la investigación, sin distinción alguna de índole social, económica, cultural o ideológica.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Objetivo específico 1:

Identificar de qué manera las técnicas grafo plástico mejoran en la dimensión viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

Tabla 8

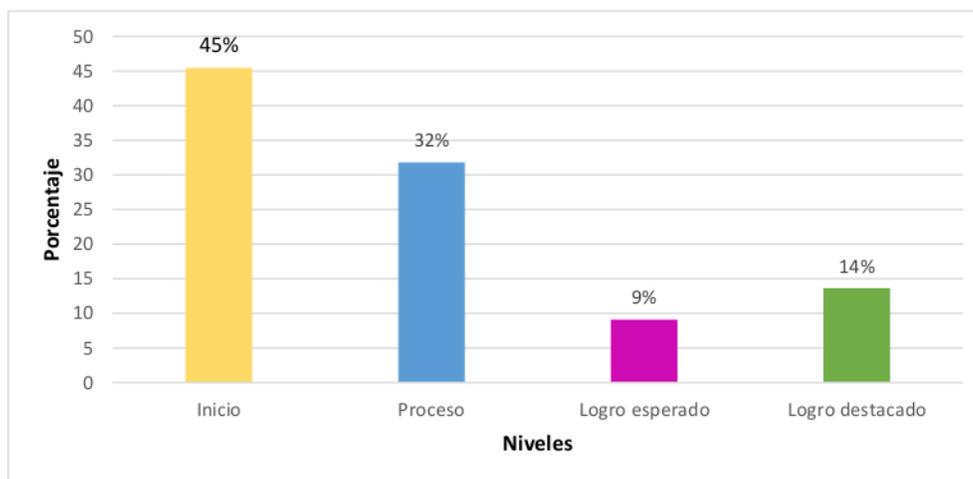
Nivel viso manual en estudiantes de 5 años-prest test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado	5 años	03	14
Logro esperado		02	09
Proceso		07	32
Inicio		10	45
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años

Figura 1

Evaluar el nivel viso manual mediante un pre test



Nota. Aplicación de pre test mediante una guía de observación

En la tabla 8, figura 1, se observó que durante el prest test, en cuanto al nivel de viso manual de los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba, el 45% se ubicaron en inicio (C), mientras que el 32% en inicio (B), 9% en logro esperado (A) 14% en nivel logro destacado (AD). Es decir que los infantes han no han logrado conseguir el desarrollo de sus habilidades motrices finas implicando procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. De acuerdo a estos resultados en su mayoría los estudiantes presentaron inconvenientes en modela bolillas y gusanos de plastilina con las manos.

Objetivo específico 2:

Examinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Tabla 9

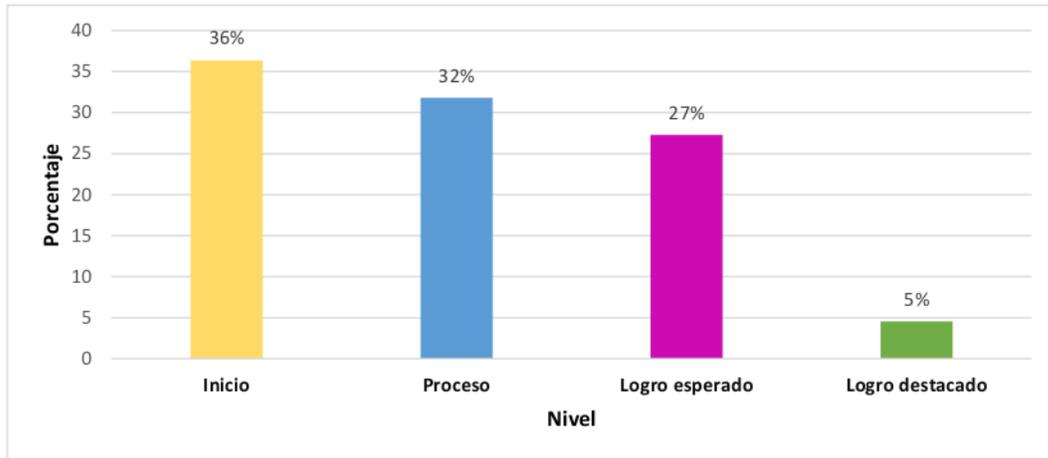
Nivel fonético en estudiantes de 5 años -prest test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		01	05
Logro esperado	5 años	06	27
Proceso		07	32
Inicio		08	36
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años

Figura 2

Nivel fonético en estudiantes de 5 años



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 - “La Villa”

La tabla 9, figura 2, se observó que el nivel fonético durante el pre test en los niños de 5 años de la I.E. “La Villa” - Huancabamba, antes de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas, el 36% se hallaron en inicio (C), mientras que el 32% en proceso (B), un 27% en logro esperado (A) y otros 5% en logro destacado (AD). Se concluye que los infantes no lograron conseguir sus habilidades de sonidos de alta capacidad, así como también emitir palabras o frases adecuadas. Por lo tanto, se entiende que la mayor proporción de los estudiantes tuvieron inconvenientes en mencionar la vocal con que empieza una figura.

Objetivo específico 3:

Aplicar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba-Piura 2024.

Tabla 10

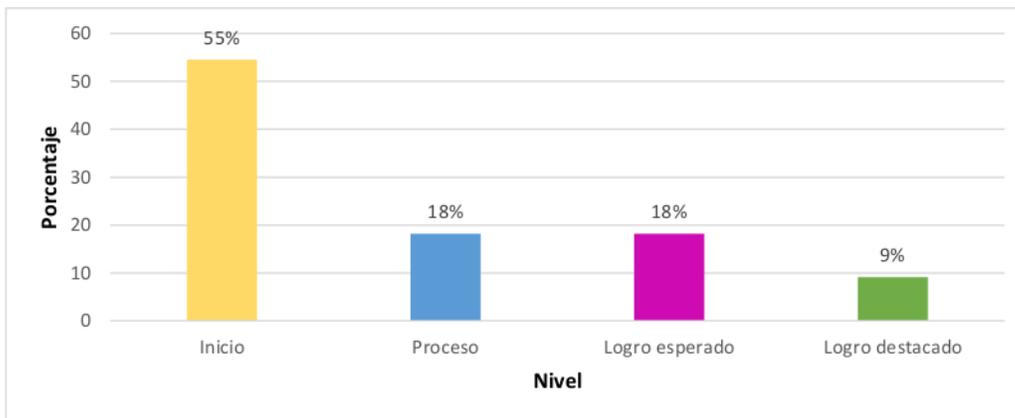
Nivel gestual en estudiantes de 5 años -pre test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		02	09
Logro esperado	5 años	04	18
Proceso		04	18
Inicio		12	55
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

Figura 3

Nivel del fonético en estudiantes de 5 años



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

En la tabla 9 y figura 3 se evidencio ¹ que el 55% se hallaron en inicio (C), mientras que el 18% en proceso (B), un 18% en logro esperado (A) y otros 9% en logro destacado (AD), con respecto al nivel gestual durante el prest test, en la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba, antes de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. ¹ Se concluye que los estudiantes no lograron conseguir sus habilidades en dominio de la muñeca y dedos, por

otro lado, dificultades en su coordinación manual. Por lo tanto, se entiende que el mayor porcentaje de estudiantes tuvieron inconvenientes en imitar con las manos movimientos de animales.

Objetivo específico 4:

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024.

Tabla 11

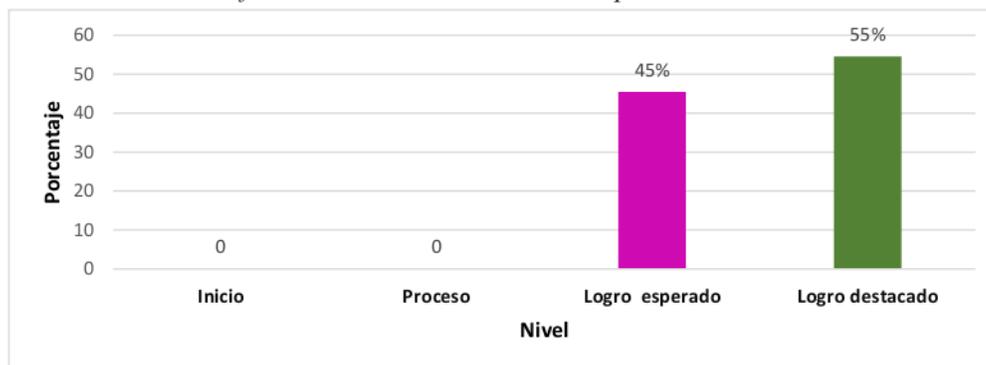
Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años – pre test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		12	55
Logro esperado	5 años	10	45
Proceso		00	00
Inicio		00	00
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

Figura 4

Nivel de motricidad fina en los estudiantes durante el pret test



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 9 y figura 4, se ¹ observó que el 55% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 45% en logro esperado (A), con respecto al nivel de la motricidad fina durante el post test, después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 167 “La Villa” Huancabamba. ¹ Se concluye que los estudiantes lograron conseguir sus habilidades en los números.

Tabla 12

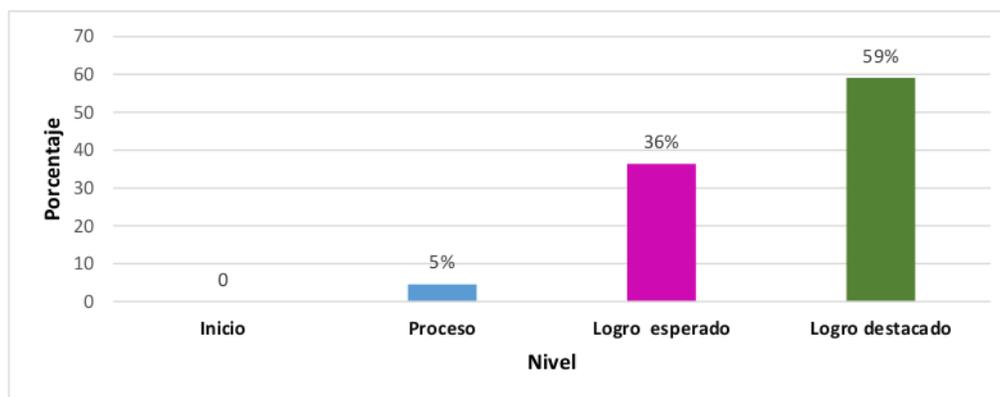
Nivel de la motricidad fina en estudiantes de 5 años-post test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		13	59
Logro	5 años	08	36
Proceso		01	05
Inicio		00	00
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa

Figura 5

Nivel viso manual en estudiantes de 5 años -post test



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 10 y figura 5, se ¹ observó que el 59% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 36% en logro esperado (A), de igual manera, un 5% en proceso (B), en cuanto al nivel viso-manual en los niños de 5 años la I.E N° 167 “La Villa” Huancabamba, durante el post test después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. Se concluye que los estudiantes lograron los procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. ¹ En otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades embolillando papel crepe empleando sus dedos índices y pulgares.

Tabla 13

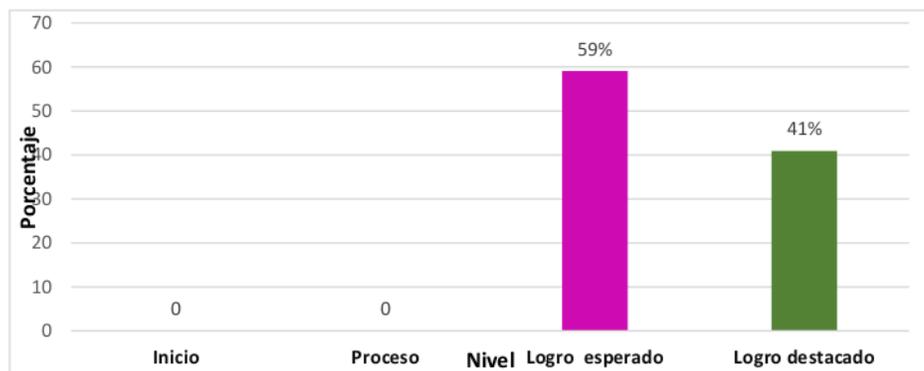
Nivel de fonética en estudiantes de 5 años-post test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado		59	41
Logro esperado	5 años	13	59
Proceso		00	00
Inicio		00	00
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

Figura 6

Nivel fonético en estudiantes de 5 años -post tes



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167

En la tabla 11 y figura 6, se evidencio que el 59% se hallaron en logro esperado (A), mientras que el 41% en logro destacado (AD), en cuando al desarrollo del nivel fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 167 - “La Villa” Huancabamba, durante el post test, después de la aplicación del programa técnicas grafo plásticas. **Se concluye que los estudiantes lograron sus habilidades de sonidos de alta capacidad, así como también emitir palabras o frases adecuadas. En otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades imitando sonidos onomatopéyicos.**

Tabla 14

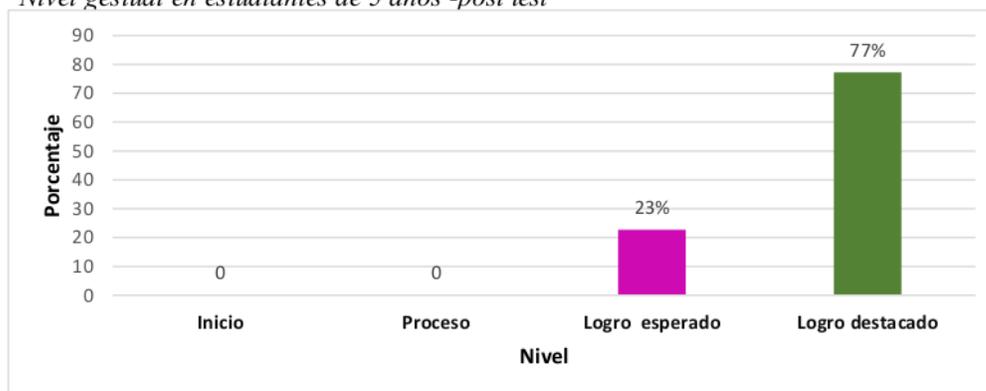
Nivel gestual en estudiantes de 5 años de post test

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado	5 años	17	77
Logro		05	23
Proceso		00	00
Inicio		00	00
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

Figura 7

Nivel gestual en estudiantes de 5 años -post test



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa”

En la tabla 13 y figura 7, se observó que el 23% se ubica en logro esperado y 77% se hallaron en logro destacado (AD), durante el desarrollo de nivel gestual de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 167 “La villa” Huancabamba, durante el post test **después de la aplicación del programa** técnicas grafo plásticas, **donde se observó que Se** concluye que los estudiantes lograron sus habilidades imitar con las manos movimientos de animales. **Entre otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades** golpeando **las** mesas con los 5 dedos.

Respecto al objetivo general: El nivel de motricidad fina durante el Pre test

Esta investigación está organizada de una manera concreta que busca dar respuesta al objetivo planteado que es: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba →Piura.2024.

Tabla 15

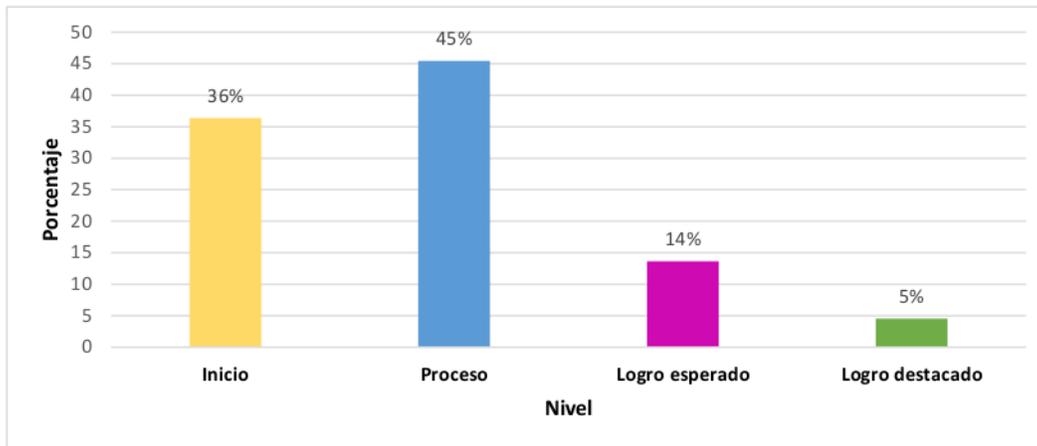
Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años

Escala	Grado y sección	fi	%
Logro destacado	5 años	01	05
Logro esperado		03	14
Proceso		10	45
Inicio		08	36
Total		22	100

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

Figura: 8

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años



Nota. Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 167

En la tabla 13, figura 8, se observa que, en ¹ la aplicación del pre- test, el nivel de la motricidad en los niños de 5 años de la I.E. N° 167 “La Villa” Huancabamba –Piura, se hallaron un 45% en proceso (B), mientras que el 36% en inicio (C), un 14% en logro esperado (A) y otros 5% en logro destacado (AD). Se concluye los niños y niñas no lograron conseguir sus habilidades motrices finas implicando procesos complejos de diferentes áreas del cerebro vinculadas con funciones musculares. Esto indica que en su mayoría los estudiantes presentaron inconvenientes en su desarrollo tanto en viso manual, fonético y gestual.

V. DISCUSIÓN

¹ Algo semejante ocurre con el objetivo específico 1: “Identificar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba, 2024”, donde se evidencio que el 45% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio (C), mientras que al aplicarse la estrategia técnicas grafo plásticas ¹ supero la mayoría con un 59% quienes se ubicaron en logro destacado (AD). De esta manera, el autor concluyó que los estudiantes lograron desarrollar actividades en la que utilizaron los ojos y las manos dibujando y cortando contornos de un dibujo.

¹ De los datos conseguidos se cita a Yauce (2021), con su informe: “Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo - Chiclayo”. ¹ Este autor manifestó que el total de estudiantes (100%), no consiguieron desarrollar movimientos finos, quien se ubicaron en proceso; de tal forma concluyó que el taller aplicado a los estudiantes presento confiabilidad ya que fue evaluado por profesionales siguiendo una secuencia metodológica eficiente en los estudiantes. Es decir, este programa ayudo a mejorar la mayor parte de los estudiantes en su dimensión viso-manual. Por otro lado, trabajó con una muestra superior a la muestra de esta investigación; la técnica y el instrumento son similares al que se utilizó en este estudio.

¹ Estos datos, son sustentados dentro del marco teórico y explicados por la teoría de Piaget, donde mencionó es fundamental que los niños sean intérpretes de su propio aprendizaje. Es por ello, indicó que la inteligencia es construida por la propia experiencia, como resultado de la intercomunicación entre el niño y su medio. igual manera, es primordial que el estudiante de la infancia tenga un buen dominio de motricidad fina. Es por ello que Luque (2018), mencionó que es importante para el desarrollo de la vida rutinaria del niño como es lavarse los dientes, amarrarse las zapatillas, dibujar, coger el lápiz, abrochar botones y desarrollar otras actividades.

Pero para llegar a ello, es fundamental que los maestros apliquen estrategias y métodos de técnicas grafo plásticas ya que les permitirá un buen dominio en su desarrollo

motriz. En tal sentido, Muñoz (2003) nos menciona que las artes plásticas ayudan al desarrollo psicomotor de los alumnos de la infancia que por medio de imágenes fomentan el pensamiento creativo y aprenden a leer.

Por otra parte, en el objetivo específico 2: “Analizar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión fonética en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “La Villa” Huancabamba, 2024”, se observó que un 36% se ubicaron en inicio (C). Por otro lado, es fundamental resaltar que al aplicarse la estrategia el mayor número de niños y niñas un 59% se ubicaron en logro esperado (A) esto indicó que la mayoría de estudiantes lograron descifrar palabras, es decir aprendieron como se pronuncian y que significan.

Simultáneamente, los datos obtenidos son semejantes al estudio de Vargas (2020) con su estudio: “Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia - Tumbes”. Resaltando que el (60%) se ubicaron en nivel inicio (C). Por otro lado, afirmó que después de la aplicación expresión plástica sus estudiantes mejoraron de manera significativa con el 77%, llegando a la conclusión que sus estudiantes manipularon sus dedos y manos en un sentido optimo, sobre todo sus niños mejoraron en su dimensión fonética.

Al mismo tiempo, guarda relación con el estudio de Abad (2022) con su informe: “Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N. ° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura”, este autor reveló que un 79% de los niños y niñas estuvieron en inicio. Sin embargo, para tener un nivel óptimo de aprendizaje en sus estudiantes aplicó estrategias de técnicas grafo plásticas logrando conseguir un 88% en logro destacado. Así mismo, trabajó con tres dimensiones y las más que sobresalió fue la dimensión fonética con un alto índice de mejoría donde los estudiantes repitieron rimas sencillas. Por otro lado, este autor trabajó con una similar a la del presente estudio, pero su instrumento que utilizó fue la lista de cotejo, sin embargo, en el presente estudio se utilizó la ficha de observación.

En tal sentido, se sustentan dentro del marco teórico, de acuerdo a la teoría de Piaget citado por Duran (2015) el cual propuso la práctica de la inteligencia sensorio-motora para formar conceptos y relaciones, por lo que es necesario que los niños en edad preescolar experimenten “juegos simbólicos” para que puedan construir un pensamiento conceptual mediante el contacto con los objetos.

En otras palabras, la motricidad fina es de mucha importancia, porque repercute cuando por primera vez el niño entra a la escuela de la infancia ya que es la edad donde la mayor parte de sus sentidos se activan de modo natural e inmediato con otros objetos (Pérez, 2011).

Por otro lado, en el objetivo específico 3: Aplicar de qué manera las técnicas grafo plástica mejoran en la dimensión gestual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 167 “la Villa” 2024, se observó que el 55% estuvieron en inicio (C). Asimismo después de la aplicación del programa de técnicas grafo-plásticas, se observó que el 77% de los estudiantes se encontraron en logro destacado (AD); de tal manera se concluye que los estudiantes realizaron imitación con las manos distintos movimientos de animales.

Estos resultados son idénticos al estudio de Tineo (2021), en su estudio denominado: “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura”, el mismo que resaltó que un 72% se encontraron en proceso en su pre test, pero después de la evaluación del pos test un 83% estuvieron en logro destacado donde concluyó que los infantes expresaron sus sentimientos y sensaciones. Para corroborar, lo sustentado en el marco teórico, se cita a Tomala (2019), quien sostiene que la motricidad fina es la habilidad de usar los dedos y las manos de una manera precisa, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarios para emplear un objeto.

Para ello, es importante señalar que para tener un buen dominio de motricidad fina los maestros deben emplear diferentes técnicas. De tal manera, se menciona a Taleno (2015), quien nos dice que con el grafo plástico las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico.

Evaluar de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 167 “La Villa” Huancabamba- Piura 2024. deficiencias en lo que es pronunciación de palabras, hacer trabalenguas, recitar, cantar, articular palabras compuestas de acuerdo a su edad. Resultados que coinciden también con los estudios de Basto (2022) porque sus niños presentaron niveles regulares de motricidad fonética. No obstante, se difiere con los resultados de Yauce (2021), porque casi la totalidad de niños observados se encontraban en un nivel logrado en cuanto a su motricidad fonética. Esta dimensión según Zalazar (2016) tiene relación con el lenguaje que va adquiriendo el niño y ésta se viene desarrollando desde que el niño nace.

Para corroborar, ¹ lo sustentado en el marco teórico, se cita a Tomala (2019), quien sostiene que la motricidad fina es la habilidad de usar los dedos y las manos de una manera precisa, conforme a las exigencias de las actividades que es referida a las habilidades necesarios para emplear un objeto. Para ello, es importante señalar que para tener un buen dominio de motricidad fina los maestros deben emplear diferentes técnicas. De tal manera, se menciona a Taleno (2015), quien nos dice que con el grafo plástico las niñas y los niños proyectan su creatividad en los objetos ya que se reproducen a través de la línea y el arte gráfico.

Limitaciones del estudio

- Dificultad en la emisión de la carta de la presentación para el recojo de datos en la institución educativa ya que hubo un tiempo de espera para que figure el pago en el ERP.
- Falta de tiempo por parte de la docente de aula, ya que indicaba que tenía que aplicar su sesión de aprendizaje el día de recojo de datos en la institución educativa.

VI. CONCLUSIONES

La aplicación de las técnicas grafo plásticas resultó positivamente, porque ha mejorado de una manera significativa la motricidad fina en los estudiantes de 5 años. Ayudando a mejorar su nivel de viso-manual, fonético y gestual, además determina la diferencia de un prest test y post test. De esa manera se acepta la hipótesis planteada, afirmando que los estudiantes mejoraron, esto es evidente cuando, desarrollaron actividades cotidianas, haciendo uso de la mano, boca, ojos, dedos.

Es necesario resaltar, que se ha identificado el desarrollo viso-manual en los estudiantes de 5 años, donde la mayoría se encontraron en un logro destacado, es decir desarrollaron sus actividades de modelar gusanos de plastilina con las manos y bolitas; por otro lado, embollaron papel crepe empleando los dedos índices y pulgar

A continuación, se analizó el nivel de fonética en los estudiantes ya que antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se encontraron en un nivel inicio, el mismo que significó una deficiencia en los niños en cuanto a trabajar sus habilidades de escucha o usos de los fonemas o patrones de sonido. Pero después de la aplicación del programa la mayor proporción mejoró en este nivel, quedando demostrado que lograron repetir rimas sencillas y además mencionaron la vocal con que empieza una figura.

De la misma forma, se examinó el nivel gestual en los estudiantes de 5 años, donde se demostró que el mayor número de estudiantes se hallaron en logro destacado, es decir se resolvió y aclaró el problema encontrado durante el pre test, además cada indicador e ítems tuvo una gran significancia para la estimación del programa. Por consiguiente, los estudiantes imitaron con las manos movimientos de animales, así como también abrir y cerrar los dedos de las manos.

VII. RECOMENDACIONES

² Para el desarrollo normal de los talleres gráficos plásticos de nuestros niños se recomienda a los docentes del nivel inicial adaptar metodologías educativas junto a las estrategias didácticas que busquen desarrollar el interés en las actividades gráfico plástico ya que son muy importantes para desarrollar su coordinación, imaginación y la lecto escritura de los niños.

² Se sugiere el trabajo y la colaboración dinámica de los educadores, padres de familia para lograr que los niños puedan desarrollar de manera eficaz las actividades de gráfico plástico en las cuales puedan incluir diferentes técnicas para lograr la coordinación óculo manual y así lograr una buena motricidad fina.

² Sugerir al personal de administración y directivo de los centros educativos y a las docentes de aula en incluir diariamente en sus actividades programadas diferentes fichas en donde se incluyan las diferentes técnicas como el rasgado, el embolillado, modelado u otras técnicas y diferentes materiales en las cuales ellos lo puede manipular y así poder ayudar al niño a fortalecer su motricidad fina para una mejor coordinación. Es por ello que como responsables del aula de ² 5 años de edad del nivel de Educación Inicial de la I.E. N° 167 “La Villa”- Huancabamba, daré un aporte importante para el éxito de esta investigación a fin de mejorar mi práctica educativa en beneficio de los niños.

ALVARADO SARA

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

10%

2

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo