



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI
MANANTAY, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**VALERA VASQUEZ, MARGARITA
ORCID:0000-0002-1352-0377**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0137-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:10** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY, 2024**

Presentada Por :
(1807191059) **VALERA VASQUEZ MARGARITA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY, 2024 Del (de la) estudiante VALERA VASQUEZ MARGARITA , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, quien ha guiado cada paso de este camino académico. Agradezco su amor incondicional y su luz en los momentos de oscuridad, así como su inspiración en los momentos de duda.

Agradecimiento

A mis padres, quienes han sido mi fuente constante de apoyo, amor y motivación a lo largo de este camino académico, les agradezco profundamente por su inquebrantable confianza en mí y por ser mi inspiración diaria. También quiero expresar mi gratitud a mi respetado asesor de tesis, por su guía experta, paciencia y dedicación por ayudarme a alcanzar mis metas académicas. Sin ustedes, este logro no habría sido posible

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación.....	24
3.2. Población y muestra:.....	25
3.3. Operacionalización de las variables.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	28
3.5. Método de análisis de datos	30
3.6. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	32
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	49
Anexo 01: Matriz de consistencia	49
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	51
Anexo 04. Formato de consentimiento informado y otros	73

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	26
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años	26
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables	28
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	29
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	30
Tabla 6 Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable motricidad gruesa	30
Tabla 7 Nivel de motricidad gruesa a través de un pre test	33
Tabla 8 Distribución del nivel de logro de la motricidad gruesa al aplicar la danza	34
Tabla 9 Nivel de motricidad gruesa a través de un post test	36
Tabla 10 Nivel de la motricidad antes y después de la estrategia	37
Tabla 11 Prueba de normalidad	38
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon	39
Tabla 13 Estadístico de prueba	39

Lista de figuras

Figura 1 Nivel porcentual de motricidad gruesa a través de un pre test	33
Figura 2 Porcentajes de las actividades de aprendizaje con danza para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años	35
Figura 3 Nivel porcentual de motricidad gruesa a través de un post test	36
Figura 4 Nivel porcentual de la motricidad antes y después de la estrategia	37

Resumen

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de su dominio corporal dinámico, estático y su esquema corporal. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024? Seguido del objetivo general: Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de dicha institución. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 53 niños de nivel inicial y la muestra fue de 18 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados podemos evidenciar en el pre test un aprendizaje en nivel inicio con un 44%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la danza, donde en el post test llegaron a un nivel de logro destacado con un 72%, por ende, se concluyó que la danza mejora significativamente la motricidad gruesa en niños de 5 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001.

Palabras clave: Danza, dominio corporal, estático, esquema corporal, motricidad gruesa

Abstract

The present research arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of their dynamic and static body domain and their body schema. That is why the following problem statement was formulated: How does dance as a strategy develop the level of gross motor skills in 5-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024? Followed by the following general objective: Determine how dance as a strategy develops the level of gross motor skills in 5-year-old children of said institution. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 53 initial level children and the sample was 18 5-year-old children. The technique used was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at the beginning level with 44%, which improved through the dance strategy, where in the post-test they reached an outstanding level of achievement with 72%, for Therefore, it was concluded that dance significantly improves gross motor skills in 5-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.001.

Keywords: Dance, body control, static, body scheme, gross motor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad gruesa es importante en el ámbito educativo porque no solo contribuye al desarrollo físico de los niños, sino que también influye en su desarrollo cognitivo, socioemocional, autoestima y habilidades de aprendizaje. Integrar actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad gruesa en el currículo escolar es fundamental para promover un crecimiento integral en los estudiantes. El desarrollo de la motricidad gruesa está vinculado al desarrollo cognitivo, especialmente en áreas como la percepción espacial, la conciencia corporal y la capacidad de planificación y ejecución de movimientos. Estas habilidades son importantes para el aprendizaje en áreas como las matemáticas, las ciencias y las artes (Comellas y Perpinyá, 2003).

En el entorno internacional, en un estudio ejecutado en Chile, por Ahumada et al. (2022) con respecto a la coordinación motora en niños de un establecimiento educacional, se encontró que un considerable porcentaje de estudiantes (58%) presentaba un desarrollo motor normal, mientras que el 45% mostraba dificultades en la coordinación perceptivo-motora. Estos resultados subrayan la importancia de implementar actividades que promuevan el desarrollo de la coordinación motora desde temprana edad. En muchos países, especialmente en zonas rurales o con recursos limitados, el acceso a programas de estimulación motriz y actividades físicas adecuadas puede ser escaso, lo que impacta negativamente en el desarrollo motor infantil. Los desafíos en la motricidad gruesa pueden afectar el desempeño académico, la participación en actividades escolares y recreativas, y, consecuentemente, el bienestar emocional y social de los niños.

En el contexto nacional, la problemática concerniente a la motricidad gruesa en niños es un tema relevante en el entorno educativo. En un estudio realizado en Perú, por Nauca y Huamán (2021) sobre la motricidad gruesa en niños en edad preescolar, se encontró que el 20,8 % tenía un nivel de motricidad inferior, el 66,4 % presentaba un nivel de motricidad normal, el 8,7 % mostraba un nivel de motricidad normal superior y el 13,1 % tenía un nivel de motricidad superior. En muchos casos, los padres no estimulan adecuadamente a sus hijos debido a la falta de conocimiento, tiempo o compromisos laborales. Las diferencias económicas en el país pueden afectar las oportunidades de los niños para participar en actividades que promuevan su desarrollo motor, ya sea por la falta de recursos en el hogar o la ausencia de acceso a programas extracurriculares. Además, las instituciones educativas pueden enfrentar dificultades para obtener los materiales y equipos necesarios para

implementar programas efectivos de desarrollo de la motricidad gruesa, como juguetes y herramientas específicas. En muchas escuelas de zonas rurales o con recursos limitados, el acceso a programas de educación física y actividades que fomenten la motricidad gruesa puede estar limitado.

Por otro lado, a nivel regional, en Ucayali se observó en un estudio hecho por Sigüeñas (2021) que, en una institución educativa inicial al medir el nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años, se determinó que la mayoría (71%) presentan en promedio un nivel satisfactorio. Esto señala la importancia del desarrollo que debe adquirir el niño por medio de la psicomotricidad, afianzando así su identidad, a su vez manifiesta que es necesario que se cree un vínculo afectivo y de seguridad con el entorno familiar y educativo del niño, llamado también apego seguro, permitiendo así que lleve un adecuado desarrollo personal, además de tener un espacio amplio donde se pueda desplazar de manera libre y autónoma, que son bases que permiten el desarrollo de la motricidad gruesa.

La I.E.I N°239 María Montessori, Manantay, es una escuela que recibe a muchos niños y niñas del nivel inicial. La mayor problemática, según el Proyecto Educativo Institucional del presente año, es el bajo rendimiento académico en las áreas de psicomotricidad, puesto que se evidencia un lento desarrollo de la motricidad gruesa generada básicamente por la apatía o resistencia que muestran los alumnos hacia la metodología tradicional que utilizan las docentes en las aulas. Por ello, se hace necesario implementar una estrategia que permita un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa, pero que involucre factores estimulantes, afectivos e innovadores, y a la vez, que despierte en los niños y niñas el compromiso y motivación para su desarrollo.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?

La justificación de este estudio de investigación se fundamentó en cinco razones principales:

En primer lugar, por motivos de conveniencia, ya que su objetivo fue ofrecer información valiosa a profesores y futuros pedagogos sobre el uso de la danza como herramientas para mejorar la motricidad gruesa de una manera más interactiva y atractiva para los niños.

Este trabajo también hizo una contribución teórica importante al incorporar una sólida base teórica relacionada con la variable danza, la cual se sustentó en diversas teorías, incluyendo la siguiente:

La variable independiente, la danza, a lo largo de la investigación, se basó en la teoría de Sousa (1980) quien afirmó que, cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para quien, de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza. La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

la variable dependiente motricidad gruesa, se sustentó con la teoría de teoría de Wallon (1956) quien indica al respecto, que el tono muscular, la postura y el movimiento son las primeras formas de comunicación humana con el medio; igualmente, considera que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento.

La justificación metodológica para utilizar la danza en la mejora de la motricidad gruesa se basó en su efectividad para proporcionar experiencias de aprendizaje prácticas, motivadoras, inclusivas y significativas que promueven un desarrollo integral y equilibrado en los niños. Desempeñó un papel socialmente significativo al abordar el problema de la motricidad gruesa en niños de preescolar de 5 años a través del empleo de la danza, con el objetivo de buscar soluciones. La danza una justificación práctica sólida al ofrecer una amplia gama de beneficios para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños, lo que los convierte en una herramienta valiosa en entornos educativos y recreativos.

El objetivo general de este estudio fue: Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

De igual manera, se establecieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024; Diseñar y aplicar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024; y evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tonato (2021) en su tesis titulada: La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II, tesis realizada en Ecuador, para optar el título profesional de licenciada en educación parvulario. Tuvo como objetivo Determinar de qué medida la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Con una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada, de diseño pre experimental y enfoque estadístico y se trabajó con una población de 190 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 34 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de evaluación. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel promedio con 54%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas ecuatorianas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 78% en nivel alto. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

García (2019) en su estudio que sustentó denominada: Danza folclórica para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de la Esmeralda, Ecuador - 2019, tesis realizada en la Esmeralda del país del Ecuador, para optar el título profesional de licenciada en educación parvulario. Tuvo como objetivo Determinar de qué medida la danza folclórica para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de la Esmeralda, Ecuador - 2019. Con una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada, de diseño pre experimental y enfoque estadístico. Se trabajó con una población de 85 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 21 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel promedio con 68%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 82% en nivel alto. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon no paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Pérez (2019) en su tesis titulada 2020 los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de la unidad educativa Hispano América del cantón Ambato, Ecuador- 20182020. Su objetivo general fue: determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles de

persecución en la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la unidad educativa Hispano América del Cantón Ambato Ecuador. Su metodología fue de nivel descriptivo y de diseño correlacional explicativo, con una muestra de 30 niños, 1 maestra y 30 padres de familia haciendo un total de 61 integrantes y una muestra de 30 niños. En conclusión, se obtuvo que al diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de edad a través del test del desarrollo Nelson Ortiz se obtuvo un parámetro de alerta en el área de motora gruesa, evidenciando un retraso en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. Se identificó que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años utilizando diferentes juegos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mancha (2021) quien sustentó la tesis titulada Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021, realizada en Satipo, Perú, la cual se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de determinar en qué medida las danzas folclóricas desarrolla la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población de 89 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 29 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en Inicio a un 58%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 83% en logro esperado y 17% en logro destacado. Concluyendo a través de la prueba de hipótesis de T de Student paramétrica un nivel de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$.

Arzola (2019) En su tesis realizada en Lima para obtener el título profesional de Licenciatura titulada: La motricidad gruesa en el nivel inicial Institución Educativa 2051- Carabayllo, 2019. La presente investigación tuvo como objetivo principal conocer el nivel de motricidad gruesa en el nivel inicial de la institución educativa 2051- Carabayllo, 2019. Se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental. La población total fue un total de 30 niños y la muestra de 17 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación mientras que el instrumento fue la lista de cotejo. Con respecto a los resultados, el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años,

resultó efectiva ya que los niños se ubican en nivel logro un 62%. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños tienen buenas actividades motoras gruesas.

Escajadillo (2020) en su tesis realizada en Lima para obtener el título de Licenciatura, denominada: Programa juego cooperativo en la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años, 2019. El propósito de esta investigación fue Comprobar el efecto del programa Juego cooperativo en la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años 2020 Capullito2020 Los Olivos – 2019; el enfoque cuantitativo, el nivel explicativo, el diseño experimental con subtipo cuasi experimental y corte longitudinal; con una población que era de 110 del turno tarde y mañana de estudiantes de 5 años y la muestra estuvo conformado por 51 estudiantes. Para recolección de datos se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue una guía de observación, En cuanto a los resultados en relación a la variable motricidad gruesa en la medida previa a la prueba (experimental) presentó una disminución notable del 96.0% del total de estudiantes que alcanzaron un nivel bajo y 4.0% en proceso. Luego de aplicar el programa de juegos cooperativos se difiere que el 88.0% alcanza niveles altos y el 12.0% están en proceso y ningún en inicio, a través de la prueba U de Mann-Whitney que arrojó un valor ,000 < 0.05 esto demostró que el programa Juego cooperativo influye significativamente en la motricidad gruesa en niños de cinco años.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Gutiérrez (2019) en su estudio realizado en Ucayali para obtener el título profesional de Licenciatura, denominado: Taller de actividades lúdicas para el mejoramiento de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64668 La Perla - Pucallpa – 2019. El propósito es establecer una serie de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes durante el periodo del 2019. El tipo de estudio fue experimental de diseño cuasi experimental. La población fueron 124 niños de diversas secciones, y la muestra fue de 62 niños de sección A y B. La técnica empleada fue la observación mientras que el instrumento fue una guía de observación. Respecto a los resultados, En el grupo experimental, durante el pre test, 67.7% se ubicó en el nivel en inicio y 32.3% en el nivel en proceso; mientras que, en el post test, 67.7% se ubicó en el nivel en proceso y 32.3% en el nivel logrado. En el grupo de control, durante el pre test, 77.4% se ubicó en el nivel en inicio y 22.6% en el nivel en proceso; mientras que, en el post test, 71% se ubicó en el nivel en inicio y 29% en el nivel en proceso. En conclusión,

existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Ruiz (2020) en su investigación realizada en Ucayali, para obtener el título profesional de Licenciatura, denominada: Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa 2020 Virgen María N°423 De Yarinacocha – Ucayali 2020. Tuvo como objetivo general Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y gruesa, La Metodología tipo cuantitativo, nivel descriptivo de diseño no experimental transeccional, la población estuvo conformado por 32 niños, teniendo como muestra a 11 niños, se utilizó la técnica Los resultados obtenidos fueron que el 100% de los niños se encontraron en el nivel de logrado en la dimensión de Esquema Corporal, el 100% de los niños se encontraron en el nivel logrado, en nivel de Coordinación Motriz. Y 100% de los participantes se encuentran en el nivel logrado, en la dimensión de la Lateralidad. Por lo que se concluye que los niños de 4 años se ubicaron en el nivel logrado en su desarrollo de la motricidad fina y gruesa de la observación teniendo como instrumento la ficha de observación.

Faustino (2020) en su tesis realizada en Ucayali para obtener el título profesional de Licenciatura, denominada: Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 La Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020. Tuvo como objetivo, determinar de qué manera el taller de danzas contribuirá a mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 la Marina Distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental. La muestra representa 20 niños y niñas de 3 años. En la recopilación de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo debidamente validado. Los resultados obtenidos en la pre evaluación, fue el 55% de niños se encuentra en proceso, después de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, en el post evaluación el 50% de niños lograron alcanzar el logro previsto. Se concluye que, la hipótesis reporta que el taller de danzas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa con 0,000 siendo menor a 0,05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La danza

2.2.1.1. Definiciones

Los autores Ruiz y Ruiz (2003) señalan que una danza como cualquier obra de arte, es un modo perceptible de la expresión de la naturaleza del sentimiento humano, es decir el ritmo y las conexiones, la crisis las rupturas, la riqueza y la complejidad, lo que en ocasiones denominamos vida interior del ser humano.

La danza es una actividad humana en el que se usa el cuerpo por medio del movimiento para la expresión de un sin número de sentimientos, enseñanza, vivencias, y aspectos de la vida cotidiana por medio de un juego rítmico (Prieto et al., 2005).

Asimismo, Hidalgo y Marín (2018) la danza es una manifestación y expresión cultural que se da desde años antiguos y según van pasando los días y años esta expresión va ir evolucionando y adoptando diversas formas como la coreografías, la vestimenta, la música, y los escenarios, también a través de la práctica de la danza los seres humanos mostramos diversas emociones como la algarabía, la melancolía, el idilio, la vida y la muerte.

2.2.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia kinestésica de Gardner

Relacionaremos de acuerdo a lo que nos señala Gardner (2005) la inteligencia kinestésica para sustentar la danza, menciona al respecto:

No utilizar cita de citas

Según Novoa (2009) señala que la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Por otro lado, la Inteligencia cinestésico-corporal o kinestésica es la habilidad para expresar pensamientos y sensaciones a través del cuerpo. *Según la RAE (2001)*, señala a un conjunto de gestos, postura y movimientos corporales que forman parte del lenguaje no verbal.

La Kinésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas.

Poyatos (1994) define la kinésica como: los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psico muscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica individual o grupal.

Podemos decir que la Kinestésica está vinculado a la percepción, la posición y equilibrio de las diversas partes del cuerpo.

Para Simmel (1975) manifiesta que la inteligencia Kinestésica permite la habilidad de poder utilizar el cuerpo como uno lo manifieste por sí mismo y es fundamental para desarrollar dicha inteligencia y la expresividad corporal.

- El control del cuerpo; estas están muy relacionadas ya que a través de la danza permitirá al ser humano conocer su cuerpo realizando diferentes trabajos corporales permitiendo un proceso que ayudara a saber cómo mantener y manejar el cuerpo ante alguna situación, definitivamente a una buena coordinación motriz, las danzas son movimientos que se expresan a través del cuerpo.

- La sensibilidad al ritmo; esta característica está inmersa a la danza ya que se relacionan mucho, la rítmica permitirá desarrollar movimientos involucrados a las danzas folclóricas, estas pueden ser totalmente libre o movimientos que implica mucha coordinación, somos un país donde nuestra folklore y cultura nos permite practicar y desarrollar danza con diferentes estructuras rítmicas diferencia la cadencia en la costa, sierra, y la selva.

- La expresividad; importante en el desarrollo de las danzas peruanas, esta permitirá dar a entender el proceso o la situación de un danzante en el escenario a través del dominio corporal, gestual e interpretación. Es por ello que en las danzas encontraremos diferentes clasificaciones y géneros, como las guerreras, satíricas, carnavalesca, agrícolas, ganaderas de enamoramiento etc. cada una de ellas tiene su contexto de expresividad ante la situación.

Podemos encontrar mucha relación entre la danza peruana y la kinestésica, ya que estos permiten los movimientos corporales desarrollando sentidos comunes en ellos.

La kinestésica es el conjunto de movimientos del cuerpo y es aquí donde citamos a Díaz y Fiestas (2021), donde señalan que el cuerpo es uno de los elementos de la danza más importante para el trabajo físico y corporal...

Desde muy pequeños el trabajo corporal está sujeto al aprendizaje diario, es una emoción que influye en nuestro cuerpo a saber entender lo que necesita y como controlarlo y está determinado a un cambio en uno mismo.

2.2.1.3. La danza como estrategia en la infancia

Según Flores (2005) la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer (Mozo, 2015)

De esta manera se convierte en una herramienta esencial en la formación integral, porque esta última parte de la naturaleza del ser humano y lo define como una unidad consistente conformada por el cuerpo, el sentir, el pensar y el actuar; interdependiente del otro y de su medio. Así Revuelta (2015) a través de su propuesta la danza desde la formación integral orienta esta investigación, con el ánimo de que el estudiante tenga un proceso educativo completo desde lo cognitivo y también desde lo emocional.

La principal función de la danza es que el niño reconozca su cuerpo y el movimiento como medio personal y social de expresión y comunicación. Los elementos propios de esta le permiten reconocer las formas corporales, y a su vez le proporcionan conocimientos que favorecen la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales. Desde esta perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje de la danza contribuyen a que los estudiantes reflexionen desde su interior, generando una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con su mundo exterior.

Adicionalmente, Perkins (2008) plantea que una práctica pedagógica que entrelace estas tres dimensiones: el sentir (relacionado con el momento sensible, motivado desde lo sensorial); el pensar (relacionado con el momento lógico, con la contextualización) y el actuar (relacionado con el momento de la práctica) en pro del desarrollo integral, generan un aprendizaje significativo desde la emoción, promueven el análisis que estimula la acción y amplía el horizonte. Así esta estrategia fortalece el aprendizaje de la danza, pero a su vez desarrolla un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la infancia la utilización de la danza permite en el niño, conocer, explorar y descubrir el cuerpo, obteniendo mejor habilidad de motivación y concentración gracias a la práctica de la conciencia corporal y de la relación.

Los autores Prieto et al. (2005) emplearon la danza como componente de desarrollo motor en niños desde 5 años hasta 9 años, y realizaron un análisis de las manifestaciones de adaptación que en ellos presentaron después de participar en un programa de danza, determinando las modificaciones con el área de la motricidad fina, gruesa y mixta, llegando a una síntesis de que el entrenamiento continuo y sistemática de la danza aumenta y fortalece las cualidades del movimiento, de la conciencia del peso y del cuerpo que conlleva a un mejor equilibrio, la alineación postural, la fluidez del movimiento, el vocabulario cinético y la independencia segmentaria, bases importantes para el desarrollo de las conductas motoras gruesas más eficientes.

Con la práctica de la danza en la edad preescolar se logra una autogestión en el desarrollo que se evidencia en el conocimiento del que cada persona tiene de su propio potencial, incitando a determinar metas particulares que le permitan aprovechar su propia espontaneidad y su habilidad expresiva y creativa saliéndose de la monotonía, promoviendo de esta forma el desarrollo humano.

En la etapa infantil la danza es un agente socializador pues está relacionado con los gestos y los movimientos, como la manera de expresión no verbal y, además, se da a conocer y respetar el cuerpo como alternativa de contacto con los demás, desarrollando la autoestima a través de la autoimagen y la autoeficacia, promoviendo el trabajo en equipo, la destreza de liderazgo y la búsqueda de alternativas frente a la solución de conflictos (Prieto et al., 2005).

2.2.1.4. Importancia de la danza

Las danzas son importantes porque a través de ellas podemos dar a conocer al alumno las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro Perú, logrando así que se identifique con su país (Cruz, 2003).

El autor Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la total libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Es decir que la danza nos brinda la posibilidad de conectarnos con nosotros mismos a manera de recreación, de forma que nos permite disfrutar, y no tiene un límite o un propósito definido, pero nos sirve como medio para expresar emociones, estados de ánimo.. La danza por la misma práctica que se realiza también ayuda en los niños a que tengan mayor confianza en sí mismo, a vencer el miedo, a mejorar su autoaprendizaje, a ser más creativo en el desarrollo de su aprendizaje, a ser más participativo, espontáneo al resolver conflictos de la vida diaria.

2.2.1.5. Componentes de la danza

Además, el autor señala que la danza tiene tres componentes: ritmo, movimiento y espacio; los cuales se tomarán como dimensiones para la presente investigación:

a) Ritmo

El ritmo es fenómeno natural en donde la enseñanza del lenguaje musical tiene mucha concordancia con la educación rítmica dedicándose en gran parte en su desarrollo también la enseñanza como en el aprendizaje.

Para que los niños desarrollen el lenguaje musical y tengan un buen ritmo es necesario que, tenga mucha destreza y sobre todo que realicen una serie de ejercicios del lenguaje musical y esto se debe dar en función a los eventos que tengan tanto en niño como en adulto.

b) Movimiento

Tanto el movimiento expresivo como el desarrollo de la danza son dimensiones interpretativas de la música dentro del ámbito educativo. Tanto la danza como la expresión cultural se relacionan y forman parte en el desarrollo del ámbito educativo. Ya que dentro del ámbito educativo es muy importante que los niños desarrollen su motricidad gruesa y eso lo van a realizar a través de la práctica de la danza y la expresión.

La música tradicional cumple un factor muy importante en el desarrollo de la expresividad ya que la expresividad como el estudiante desarrolla sus movimientos al ritmo del sonido de la música.

c) Espacio

El autor Lizárraga (2015) expone que el espacio es una disciplina o también es el campo en donde las personas pueden desplazarse juegan el arte que practica ya sea la danza, el baile, gimnasia, entre otros. Al practicar la danza es necesario que se realice en un espacio adecuado y amplio ya que ellos ayudaran a los participantes que puedan desarrollar sus datos artísticos, motricidad, su expresión, otros en los espacios en donde se practica la danza también se puede utilizar materiales concretos que pueda ayudar al danzante a que sus movimientos corporales sean más fluidos y sobre todo más estéticas.

2.2.1.6. Elementos de la danza

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza, al ser considerada como un movimiento o actividad especial, necesita de cinco elementos indispensables:

- Tiempo: El tiempo es muy importante ya que los alumnos pueden desplazarse de diferentes formas según el ritmo de la música y terminar la danza en un tiempo determinado.

- **Energía:** Los alumnos al bailar realizan diferentes coreografías, ya sea círculo, rectángulo, triángulo, rombo, cruz, etc. Siempre hay uno o dos que guían a los demás y para ello necesitan bastante energía para que la coreografía salga de la mejor forma.
- **Forma:** Todos los bailarines se desplazan por el escenario al ritmo de la danza, para ello los alumnos han ensayado de forma grupal o individual.
- **El espacio:** El escenario para los bailarines es importante ya que en ello podrán realizar su coreografía.
- **Ritmo:** Se considera como un fenómeno inherente del niño, del cual deriva la percepción de tiempo del espacio y un aprendizaje rítmico.

2.2.1.7. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo

En relación a la danza como estrategia pedagógica, Prieto et al., (2005) manifiesta que la danza en el ámbito educativo al desarrollarse, es una magnífica estrategia pedagógica ya que ello les permite a los alumnos incrementar sus capacidades y habilidades de forma individual y social, ya que la danza se puede realizar en grupo o en forma individual.

A veces tiene un carácter dramático, los bailarines representan diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y horribles máscaras. Cuando en el proceso desapareció el miedo a los sobrenaturales, la danza cambio de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión o en diversión popular en la que podía participar todo el mundo.

A través del desplazamiento y ritmos corporales los alumnos pueden transmitir emociones, destrezas y habilidades, todo ello conlleva a que se desarrolle en los alumnos la iniciativa, la responsabilidad, la empatía, la asertividad y destreza, etc.

2.2.1.8. Dimensiones de las danzas como estrategia en el Perú

Escobar (1998) las danzas de nuestro Perú es una de las más reconocidas a nivel mundial, difundidas de acuerdo al contexto y sentimiento de cada rincón de nuestro País, cada una de ellas muestra la convivencia del poblador en sus costumbres encontrando la variedad de nuestras danzas, eligiendo en este caso las danzas de la selva por tratarse del contexto donde se llevará a cabo el estudio e ingresarán dentro de nuestras dimensiones:

a) Danzas de la Selva

Nuestra amazonia nos regala su maravilla en la naturaleza y en sus danzas muchas de ellas están representadas, a través de sus costumbres, leyendas o mitos realizadas en el lugar de las diferentes etnias.

- **Dimensión 1: Danza pandillada.**

Danza costumbrista que representa la identidad en todo el litoral amazónico, da inicio a las diferentes fiestas. Se baila en recorrido por las diferentes calles del lugar, con movimientos muy alegres, cadenciosos donde el varón repite palabras como ¡vamos vieja! ¡dale viejo! retrocediendo y avanzando, esta danza se presenta especialmente en las fiestas de San Juan y San Pedro.

- **Dimensión 2: Danza changanacuy.**

Esta danza podemos encontrar en lugares de nuestra amazonia como en Loreto, San Martín y Tingo María, según Escobar (1998) Investigador y recopilador de las danzas de la amazonia, manifiesta que en Loreto la palabra changanacuy se divide de la siguiente manera:

Changa significa pierna y nacuy que significa rosar o cruzar, por lo tanto, se le denominaría cruzar o rosar las piernas. Podemos observar en la danza pasos donde cruzan las piernas entre parejas, se baila en las diferentes fiestas patronales, en pueblos San Martín como en Lamas, se baila en tiempos de carnavales en tiempo de enamoramiento en son de la quenilla, bombo y el redoblante es tanta la emoción que bailan en grupos con mucha alegría y picardía.

- **Dimensión 3: Danza los carapachos.**

Tribu que se situaba en Monzón dentro de la región Huánuco, carapachos tiene el significado de cuerpos desnudos, justamente esta era la característica peculiar de esta tribu, los jefes de las tribus se encargaban de juntar a los hombres más jóvenes y fuertes, que era todo un privilegio para esta sociedad. Se preparaban en grupos para usar la emboscada como método para cazar, y cargados con lanzas salían en búsqueda de sus alimentos para poder subsistir, terminada la cacería todo el pueblo se reunía para festejar.

Su vestimenta era hojas secas de bombonaje, pieles y plumas de animales tropicales, la representación de la danza como tal, dar a conocer los momentos de la cacería desde la preparación, antes de la caza, el mismo momento de la caza y la celebración de esta.

2.2.2. Motricidad gruesa

2.2.2.1. Definición

Los investigadores vinculados al tema de la motricidad gruesa, consideran que es el conjunto de actividades vinculadas a las capacidades de los niños al realizar determinados movimientos de control dinámico y posturas, que hacen referencia al control estático; por ser un proceso que va de lo inferior a la superior implica que se encamina a un progreso y a

una complejidad más aún cuando tiene como componente coadyuvante al desarrollo social desarrollo cognitivo y a la maduración de la estructura orgánica del niño (Chetilan, 2021).

Según Fernández (2010) define que la motricidad gruesa es el movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural (esquema corporal), el equilibrio (control estático) y sus desplazamientos (control dinámico).

La motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares, posturales y movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Son coordinaciones que le permiten al niño conectarse con las partes grandes de su cuerpo, y a la vez mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades para realizar actividades cotidianas como el caminar, correr, saltar y cuando recién empiezan es lo que les permite gatear y ponerse de pie (Pentón, 2007).

2.2.2.2. Teoría del desarrollo motor de Wallon

Según Mesonero (2010) refiere sobre el desarrollo motor lo siguiente:

Durante los últimos años, se ha acrecentado el interés del papel del desarrollo psicomotor en el proceso educativo de los niños, viéndose que este desarrollo tiene una profunda influencia en el desarrollo general, sobre todo, en los periodos iniciales de la vida y primeros años. Wallon (1956) indica, a este respecto, que el tono muscular, la postura y el movimiento son las primeras formas de comunicación humana con el medio; igualmente, considera que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Para Vayer (1983), el niño accede a la existencia a través de las comunicaciones o intercambios que realiza con el mundo que le rodea, y es, a través de su acción, como aprende ese mundo, siendo, pues, la acción el primer modo de comunicación niño-mundo... Así mismo, para Quirós y Schragger (1979) los procesos de aprendizaje humano se establecen sobre el sistema tónico-postural y la actividad motriz coordinada e intencional.

Frostig y Maslow (1984) consideran que, sin experiencias psicomotrices apropiadas, algunos niños no se desarrollarán como sería de esperar. Es tarea educativa, por tanto, brindar a los niños de estas edades la posibilidad de experiencias psicomotrices variadas, con el fin de optimizar el desarrollo. Para McClenagan y Gallahue (1985), los periodos de la niñez temprana y media son críticos para el desarrollo de habilidades motrices elementales, muchas de las cuales se tienen que integrar, posteriormente, en habilidades más complejas, que son necesarias para poder participar en diversas actividades, como las

deportivas y recreativas. Vygotsky (1986) y Wallon (1956) destacan la importancia de los mediadores sociales y culturales en el desarrollo motor.

Para Wallon, el acto motor, en el niño, depende del medio social, es decir, de la motricidad de los adultos: es el adulto quien guía, inteligentemente, la mano, la voz, las actitudes del niño, etc., y, mediante la activación de esos estímulos externos, el niño evoluciona hacia su experiencia individual propia.

En toda la primera infancia, hay una estrecha relación entre motricidad y psiquismo (aspecto reiterado en Wallon, Piaget y Gesell). El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento.

2.2.2.3. Importancia

Según los autores Constante y Defaz (2017) manifiesta sobre la importancia de la motricidad gruesa lo siguiente:

La motricidad gruesa es la primera en desarrollarse por parte del infante, el cual utiliza y lo refuerza cuando recorre su entorno y se familiariza con elementos cercanos a él, en esta fase es considerada las texturas grandes formas, espacios entre otros indicadores, iniciando con movimientos y coordinaciones como la visomotora, es decir observa algo en su entorno y moviliza todo su esquema corporal para lograr alcanzarlo, asimismo desarrollo el equilibrio y áreas como la afectividad.

El poseer el control del área motor grueso pasa a desarrollar un control motor fina reajustando los movimientos pequeños con precisión, amplía su aprendizaje, le permite ubicar puntos de referencia al pasar del tiempo lo que se convertirán en acciones que contribuyen su personalidad.

Además, la motricidad gruesa cumple una función importante en el desarrollo y el estímulo del esquema corporal, ya que es la base de la construcción de esta, a través de ello se puede fortalecer la iniciativa, la seguridad en sí mismo, socialización, autonomía y una diversidad de estímulos que fortalecen el desarrollo y la formación del niño.

a. Dominio Corporal Dinámico: Se comprende por dominio de autonomía corporal flexibilidad a la manera muy distinta de nuestra motora gruesa. Al realizar diferentes actividades con el cuerpo como por ejemplo movimientos y permitiéndole realizar su desplazamiento y sus coordinaciones de movimientos al ver así las dificultades en el lugar que lo rodea como desplazarse de un lugar a otro a través de su movimiento.

b. Coordinación: En este movimiento de coordinación el niño tiene que aprender que su cuerpo y los movimientos que realiza después de verificar su desarrollo de su ejercicio con la finalidad de lograr sus capacidades y soltura.

2.2.2.4. Dimensiones

Según la autora Gallardo (2017) considera las siguientes dimensiones:

a) Dominio corporal dinámico

Es la habilidad para tomar control de los movimientos de las extremidades superiores, inferiores y tronco, siguiendo movimientos sincronizados como la marcha, caminata sobre hilos, varillas en busca de equilibrio.

Equilibrio: Para Cabezuelo y Frontera (2019) en sus investigaciones refiere que el equilibrio es la habilidad de dominar el centro de gravedad que viene hacer el equilibrio dinámico en diferentes situaciones de la vida o cuando nos encontremos en peligro como la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás, nos menciona que para lograr estas destrezas tenemos que ser capaces de reconocer nuestro equilibrio relacionado a la agilidad y el control del cuerpo, esto no implica tener un conocimiento del esquema corporal ya que es una actividad solo motriz mas no cognitiva.

Ritmo: Según Pacheco (2019) se da concepto a ritmo a los movimientos que están vinculados con el tiempo, esto se entiende a la secuencia de las diferentes acciones que realizamos durante nuestra vida vienen hacer los movimientos organizados de forma temporal que con el tiempo se puede ir perdiendo. También, el ritmo permite que se torne más fácil la ejecución de acciones, porque ya no estaríamos utilizando nuestra inteligencia intelectual, lo divide en: ritmo y coordinación; ritmo en movimiento.

Coordinación viso motriz: Según Cabezuelo y Frontera (2019), nos dice que la coordinación viso motriz es uno de los elementos de la coordinación general dinámica más complejo, refiriéndose a una completa maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y al mismo tiempo, introduce un elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimientos, es adquirir un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y todos los elementos que entran en el juego, requiere una coordinación no solo de todo el cuerpo si no también la visión con un objeto.

b) Dominio corporal estático

Para Cabezuelo & Frontera (2019) hace mención al dominio corporal estático a la postura voluntario de nuestro cuerpo donde los niños desde temprana edad deberían ir

adquiriendo para así lograr mantener el equilibrio, la relajación y el tono muscular, nos dice que son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, también se logra interiorizar acciones ligados a los reflejos para vencer la gravedad, todo esto requiere de tiempo y es todo un proceso es por ello la importancia de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

Tonicidad: Según Cabezuelo & Frontera (2019) en sus estudios realizados se refiere a la tensión muscular que se maneja al realizar movimientos, eso está regulado por el sistema nervioso. Se adquiere a partir de experiencias con objetivos y es importante porque influye en los procesos de atención, las emociones y el desarrollo de la personalidad, es así que la hipertonía que es la tensión de los músculos; y la hipotonía la relajación de los mismos.

Autocontrol: Piaget (1972) nos refiere el uso que se le da a la energía tónica para ejecutar los movimientos donde interviene el cuerpo, al lograr esta acción podremos vencer la fuerza de la gravedad y se logra obtener el equilibrio instintivo, mismo que tiene que ver con el dinámico y el estático.

Respiración: Según Castañer y Camerino (2019) nos dice que la respiración es una función mecánica e involuntaria regularizada por centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales su tarea es absorber el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos, se realiza mediante dos etapas: la inspiración y espiración.

Sin embargo, la motricidad gruesa cumple una función importante en esta acción porque nos ayudará a tener una correcta respiración.

La respiración puede ser torácica o abdominal y se la puede realizar de forma inconsciente y consciente, en el segundo caso la conseguimos acelerar o disminuir.

c) Esquema corporal

Pacheco (2019) afirma que cuando un niño logra realizar la representación mental de su propio cuerpo, se puede decir que logra realizar las acciones como saltos verticales, giros, lanzamientos, golpes con el pie por lo tanto va ir logrando la destreza del dominio de su cuerpo completo, lateralidad, espacio, tiempo, motricidad gruesa y motricidad fina, ritmo y tiempo.

Conocimiento de las partes del cuerpo: Según Pacheco (2019) los niños descubren su cuerpo a través de los sentidos y es por eso que los niños de 5 años ya deben de conocer varias partes de su cuerpo, cada niño desde que nace tiene sus propias curiosidades, eso le lleva al descubrimiento de cada uno de las partes del cuerpo.

Eje corporal: Pacheco (2019) refiere que la columna vertebral otorgado de funciones tónica, motrices y de ordenación espacial, la columna vertebral efectúa varias funciones y en cada de las actividades de la psicomotricidad.

Donde los ejes corporales son limitados en los puntos de intersección de los tres planos los cuales son. Eje frontal, sagital, vertical.

Lateralización: Pacheco (2019) confirma que la lateralidad es muy importante para desarrollar en los niños el sitio en el que se encuentre ya sea derecha e izquierda, los niños a partir de 5 años van logrando la total capacidad en su lateralidad, entonces se podrá decir que el niño va dominar el miembro superior derecho o izquierdo, de lateralidad cruzada o mixta.

2.2.3. Estrategias del desarrollo de la actividad motriz en niños de 5 años de edad

Para González (2022) señala una serie de características motrices que desarrollan los niños y niñas de 5 a 6 años de edad:

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos., etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos (González, 1997).

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

2.2.3.1. Principales áreas de la motricidad

Las principales áreas de la motricidad son las que Ovejero (2013) considera las siguientes:

- Esquema Corporal

El esquema corporal se va formando lento en los niños desde su inicio de edad y una a proximidad de doce años de edad, mediante el funcionamiento de maduración de sus sistema nerviosos de sus propia actitud, que está rodeada de la conformación con personas con afecto que residen de su propia personalidad del niño, los niños reconocen sus propios

cuerpos y distinguen de otras cosas, esta enseñanza lo obtiene al estar en movimiento con sus extremidades y al cambiar de posición sintiendo una sensación de caer de los desequilibrio y posturales.

- Lateralidad

Es donde más predomina la parte de su cuerpo, que determina por medio de esta capacidad los niños desarrollaran la noción de cuál es su derecha o Izquierda donde se cuenta su cuerpo y mantendrá ubicada como soporte para su proceso de lectoescritura. Es necesario que los niños determinen sus lados de manera tranquila y no obligarla.

La lateralidad es algo que dominan una parte de su cuerpo en la otra se manifiesta de preferir de servir selectamente de una persona determinado de rehacer actividades formales. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un enjuiciamiento que tiene un semiento neurológica y es una recorrida más de la maduración del estilo histórico, por lo que la dominancia de un cabo del tamaño sobre el otro va acatar del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una habitante diestra cuando hay predominio del hemisferio zurdo y una cualquiera siniestra, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

- Equilibrio

Es una forma como la capacidad de sostenerse de estabilizar cuando se realiza diferentes actividades motrices. El área se desarrollará mediante un orden de relación del esquema corporal y el mundo global. Son los resultados de distintos integrantes que enseñan el aprendizaje en total.

- Estructuración Espacial

En esta área seda por conocer su capacidad que tiene los niños para sostener siempre la localización de nuestro cuerpo, así como en la posición de los materiales en los espacios y así colocar esos objetos según su función de su propia posición comprendiendo su habilidad para así organizarse y obtener los elementos en el tiempo o en ambos s su vez las dificultades en el área se expresa de acuerdo de la escritura.

- Tiempo y Ritmo

Las nociones de lapso y ritmo se elaboran a través de entusiasmos que implican cierto cargo temporal, se pueden perfeccionar fundamentos temporales como rápido, lenta línea temporal como antaño y posteriormente y la distribución temporal que se relaciona mucho con el contenido, en otras palabras, la honestidad de los acontecimientos exponente Va de un lugar al ritmo de una pandereta, según lo indique el bordoneo.

La motricidad es inteligencia del varón y los animales de iniciar actividades por sí mismo tiene que vivir una aparejada coordinación y sincronización entre todas las disposiciones que intervienen en el aspaviento las cuales son: sistema activo órgano de los sentidos, sistema musculo grueso.

2.2.4. Relación entre la motricidad gruesa y las danzas

Con respecto a la relación entre estas variables, Aroca (2013) manifiesta lo siguiente:

La danza es una actividad que se emplea el cuerpo para expresar los sentimientos y emociones, también la danza es considerada una actividad dinámica que fortalece la destreza expresiva, la habilidad física, la capacidad cognitiva y el desarrollo motriz. La danza es capaz de combinar de manera armoniosa en un lugar o espacio un sin número de movimientos dentro de un determinado tiempo musical, que genera y ordena los ritmos.

En cualquier tipo de baile o danza que realiza el niño durante la práctica, intervienen diversas partes del cuerpo, lo que de esta forma el niño desarrolla su motricidad su dimensión cognitiva, su aspecto afectivo y su área social.

Además, las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.

Aparte de que las clases de danza o baile ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad.

Según Castro (2016) la danza es una actividad artística y muestra las diversidades de las culturas de las comunidades que componen el país, implementando las prácticas dancísticas en las unidades educativas, ya que puede ayudar a que los niños se relacionen entre compañeros, a ser independientes, así como desarrollar su motricidad gruesa.

2.3. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación de la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Hipótesis Estadístico

H1: La danza como estrategia sí desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

H0: La danza como estrategia no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

Este estudio se enfocó en la investigación aplicada, ya que empleó el conocimiento de las variables identificadas en las encuestas para recolectar y analizar información sobre esas mismas variables en términos de la aplicación de la danza destinada a evaluar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa en niños de cinco años (Hernández et al., 2019).

El estudio fue de nivel explicativo. En el presente estudio se explicaron los efectos de la aplicación de las danzas folclóricas sobre la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024. La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Arias, 2012).

Hernández & Mendoza (2020) el estudio emplea un enfoque cuantitativo. La investigación cuantitativa se usa para comprender frecuencias, patrones, promedios y correlaciones, entender relaciones de causa y efecto, hacer generalizaciones y probar o confirmar teorías, hipótesis o suposiciones mediante un análisis estadístico. De esta manera, los resultados se expresan en números o gráficos por ende en este tipo de investigación el énfasis del estudio estuvo en recabar datos sobre la motricidad gruesa.

La investigación fue de diseño pre experimental. El diseño pre experimental implica estimular o tratar a un grupo y luego medir una o más variables para observar el nivel del grupo de estas variables (Muñoz, 2018). En otras palabras, en el presente estudio se midió el nivel de motricidad gruesa gracias a la aplicación de las danzas folclóricas, y así poder conocer sus efectos.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Niños y niñas de 5 años de nivel inicial

O1: (Lista de cotejo de la motricidad gruesa en el pre test)

O2: (Lista de cotejo de la motricidad gruesa en el post test)

X: La danza como estrategia

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o eventos que tienen las mismas características y sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones (Muñoz, 2018). La población estuvo constituida por los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024, siendo un total de 53 en las tres aulas de nivel inicial.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Aulas	H	M	Total
3 años	12	06	18
4 años	12	05	17
5 años	11	07	18
Total		53	

Nota: Nómima de matrícula 2024

3.2.2. Muestra

Hernández et al. (2019) la muestra representa un segmento específico de la población de interés para el estudio, del cual se recopilarán datos. En este caso, se trabajó con una muestra de 18 niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°239 María Montessori Manantay, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024.	5 años de nivel inicial	11	7
Total		18	

Nota: Nómima de matrícula 2024

Criterios de inclusión:

- Niños del nivel inicial de cinco años.
- Niños matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

Criterios de exclusión:

- Niños del nivel inicial que no pertenecen a ninguna aula de cinco años.
- Niños no matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

La muestra se seleccionó a través del muestreo no probabilístico. El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar (Sampieri, 2018).

3.3. Operacionalización de las variables**Variable Independiente: La danza**

Calderón (2018) define la danza como una expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país en específico, y estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

Según Fernández (2010) define que la motricidad gruesa es el movimiento coordinado de todo el cuerpo, donde el individuo realiza la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural (esquema corporal), el equilibrio (control estático) y sus desplazamientos (control dinámico).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: La danza	La danza se medirá a través de las siguientes dimensiones: Danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.	- Danza pandillada. - Danza changanacuy - Danza los carapachos.	- Movimientos alegres - Movimientos cadenciosos - Retrocede y avanza - Cruza o rosa las piernas - Usa la emboscada - Salen en búsqueda	- Ejecuta movimientos alegres. - Retrocede y avanza en sus movimientos. - Cruza sus piernas. - Baila en pareja. - Salta alternando sus pies. - Mueve sus brazos. - Da saltos hacia la derecha e izquierda	Escala dicotómica	Si y No
Variable 2 Motricidad gruesa	La Motricidad gruesa se medirá a través de las siguientes dimensiones: Dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal.	- Dominio corporal dinámico - Dominio corporal estático - Esquema corporal	- Movimiento - Desplazamiento - Coordinaciones - Mantiene el equilibrio - Relajación - Tono muscular - Autocontrol - Representación mental de su cuerpo - Eje corporal - Lateralización	- Mantiene la estabilidad. - Ejecuta acciones de manera coordinada y con un ritmo establecido. - Coordina los movimientos visuales y motores de manera efectiva. - Movimientos que implican contracción muscular. - Ejecuta acciones que implican control sobre sí mismo. - Conoce las partes del cuerpo. - Domina su lateralidad.	Escala dicotómica	Si y No

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación: Para Sampieri (2016), menciona que la técnica de observación es un método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables.

El instrumento que se utilizó en esta investigación para la recolección de datos es la lista de cotejo. Este instrumento se diseña para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos, en este caso sobre la motricidad gruesa en niños de 5 años (Barriga, 2011).

Además, el instrumento de la motricidad gruesa se validó a través de experto considerando:

Validez:

La validación del instrumento se realizó a través de la evaluación de expertos, quienes analizaron la conexión teórica entre los componentes del instrumento y la comprensión del fenómeno. El objetivo era verificar si existía un consenso, al menos en un nivel aceptable, entre el investigador y los especialistas sobre la importancia de cada componente para las características del fenómeno. Por lo tanto, no fue necesario realizar una prueba inicial en un grupo de muestra (Hernández et al, 2019).

La variable dependiente motricidad gruesa empleó la lista de cotejo como instrumento, la cual será examinada por tres especialistas con el fin de validar su relevancia, su organización y para garantizar que las dimensiones se alineen adecuadamente con las variables respectivas.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Experto	Grado académico	Valoración
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo	Maestro	100%
Dra. Velu Marianella Valles Medina	Doctora	100%
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Maestra	100%

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes momentos, escenarios y poblaciones si se aplica en las mismas condiciones (Hernández et al, 2019).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el KR 20 de Richardson, cuyo resultado arrojó un valor de 0,871*, donde nos indicó que el instrumento es fuertemente confiable.

Prueba de confiabilidad

Variable: Motricidad gruesa

Tabla 6

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable motricidad gruesa

KR- 20 DE	N° de Elementos
RICHARDSON	
0,871	15 ítems

Nota: ordenador SPSS 26.

3.5. Método de análisis de datos

Se consideraron los siguientes elementos al realizar la recolección de datos: en un primer paso, se coordina con la administración de la escuela en cuestión para adquirir información sobre las licencias y programar las fechas para tomar muestras de las clases.

a) **Recolección de datos:** Se realizó tanto un pre-test como un post-test con el fin de analizar motricidad gruesa en niños de cinco años. También se puso en práctica sesiones que se basaron en la utilización de las danzas folclóricas como enfoque estratégico.

b) **Codificación:** Luego de recabar los datos con la herramienta de recolección de información, se llevó a cabo la codificación de los datos, tomando en consideración tanto la cantidad de niños como la cantidad de artículos incluidos en el estudio.

c) **Tabulación:** Una vez que los datos hayan sido encriptados, se procedió a realizar el procesamiento de la información utilizando Microsoft Excel 2021 para crear un resumen de los resultados. Asimismo, se utilizó el software SPSS versión 27 con el propósito de confirmar las hipótesis planteadas en la encuesta.

d) **Explicación de los gráficos:** Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados alcanzados, se crearon representaciones visuales en forma de gráficos que ilustrarán la información descubierta.

e) **Análisis de los resultados:** Se consideraron tanto la teoría como investigaciones anteriores al momento de comparar los datos obtenidos durante el análisis de resultados. Después, se generaron conclusiones y se ofrecerán recomendaciones.

3.6. Aspectos éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2023).

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. – En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024; con este principio se garantiza la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.

- b. Libre participación por propia voluntad. – En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que hacer en cuanto a la elaboración de la tesis, donde se les entregó una ficha de consentimiento que tendrán que llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024.
- c. Beneficencia y no-maleficencia. – En la investigación se procuró cuidar la salud de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 239 María Montessori Manantay 2024, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.
- d. Integridad y honestidad: La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024.
- e. Justicia. – La investigadora trató a todos los niños y niñas de cinco años de la I.E.I N°239 María Montessori, Manantay 2024, por igual que no haya discriminación, en tal sentido tratar de manera equitativa y con respeto a todas y todos.

IV. RESULTADOS

4.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa mediante un pre test, antes de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024

Tabla 7

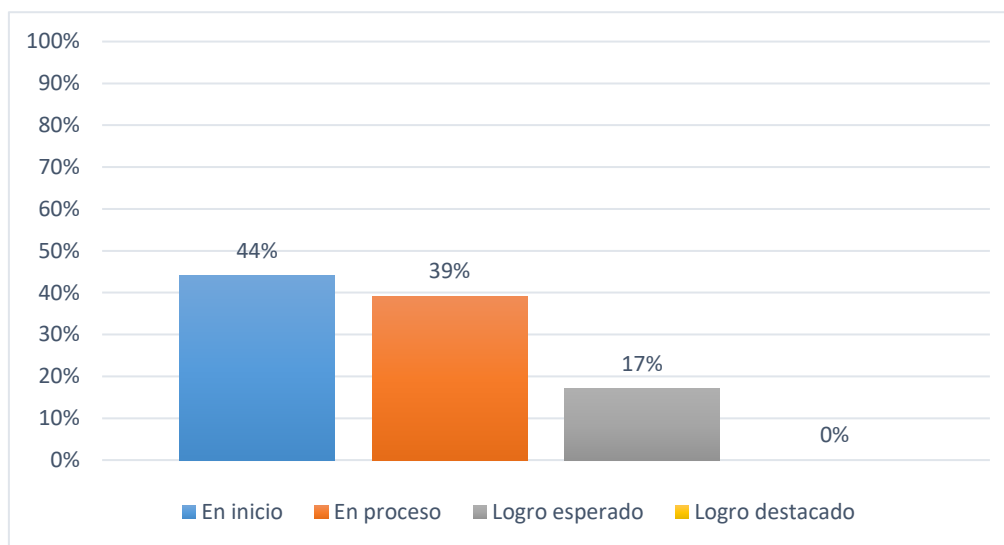
Nivel de motricidad gruesa de los niños en el pre test

Niveles	Número de niños	Porcentaje
Logro destacado	0	0%
Logro Esperado	3	17%
En proceso	7	39%
En Inicio	8	44%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 5 años

Figura 1

Nivel porcentual de motricidad gruesa a través de un pre test



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 7

Se muestra en la tabla 7 y figura 1, que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años se encuentra en inicio con 44%, el 39% en proceso y el 17% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

4.2. Diseñar y aplicar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Tabla 8

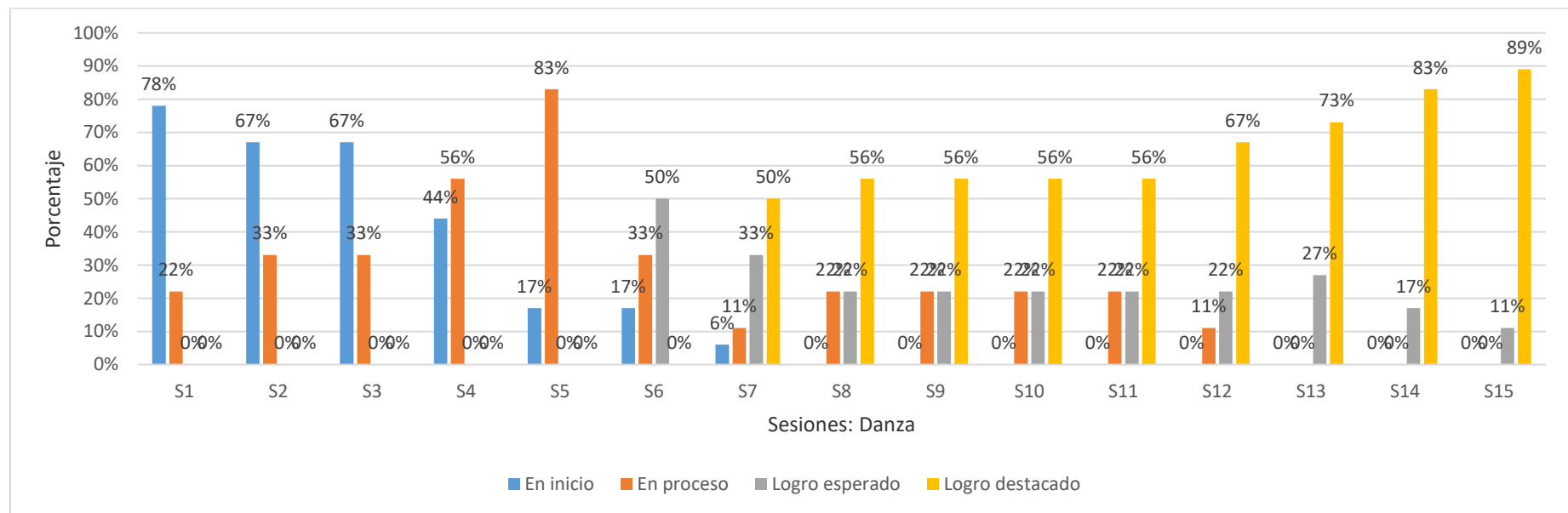
Distribución del nivel de logro de la motricidad gruesa al aplicar la danza

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de la estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.																													
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	50%	10	56%	10	56%	10	56%	10	56%	12	67%	13	73%	15	83%	16	89%
Logro Esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	50%	6	33%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	5	27%	3	17%	2	11%
Proceso	4	22%	6	33%	6	33%	10	56%	15	83%	6	33%	2	11%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	2	11%	0	0%	0	3%	0	0%
Inicio	14	78%	12	67%	12	67%	8	44%	3	17%	3	17%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicada a estudiantes de 5 años.

Figura 2

Porcentajes de las actividades de aprendizaje con danza para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 8.

En la tabla 8 y figura 2 se evidencia que en la aplicación de la danza en las primeras sesiones el 78% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya 50% llegó a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 89% en nivel logro destacado y 11% en logro esperado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de la danza permite la mejora de la motricidad gruesa, a través de la danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.

4.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, mediante un post test después de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Tabla 9

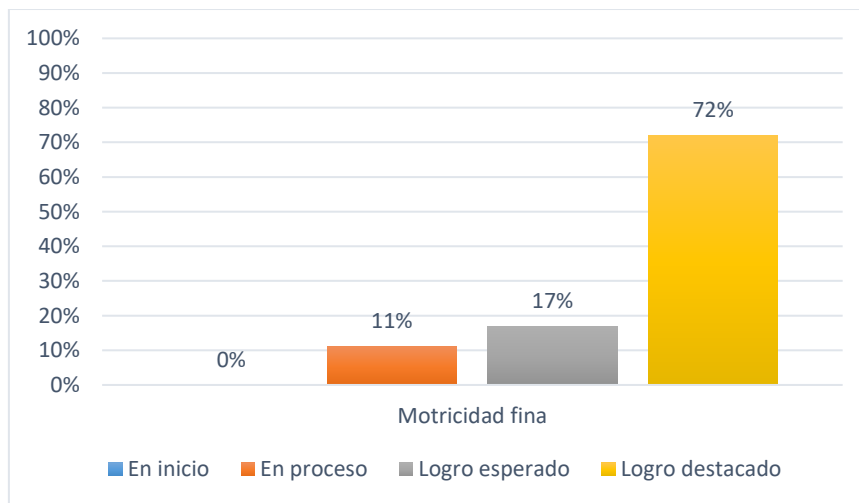
Nivel de motricidad gruesa a través de un post test

Niveles	Número de niños	Porcentaje
Logro destacado	13	72%
Logro Esperado	3	17%
En proceso	2	11%
En Inicio	0	0%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 5 años

Figura 3

Nivel porcentual de motricidad gruesa a través de un post test



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 9.

Se muestra en la tabla 9 y figura 3, que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años es en logro destacado a un 72%, el 17% en logro esperado y 11% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Objetivo general: Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Tabla 10

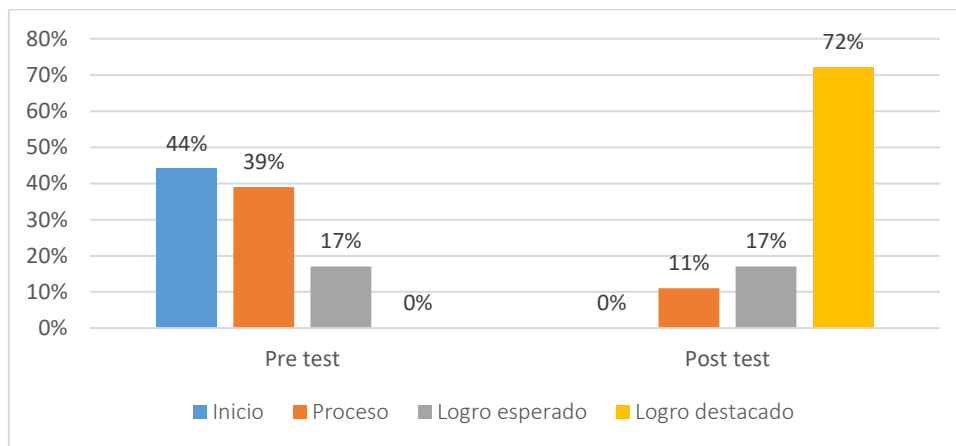
Nivel de la motricidad gruesa antes y después de la estrategia

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Logro destacado	0	0%	13	72%
Logro Esperado	3	17%	3	17%
En proceso	7	39%	2	11%
En Inicio	8	44%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 5 años.

Figura 4

Nivel porcentual de la motricidad gruesa antes y después de la estrategia



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 10.

Se muestra la tabla 10 y gráfico 4, en relación al nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 44% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las danzas folclóricas, obteniendo en el post test un 72% en nivel de logro destacado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Resultados inferenciales

Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Comprobación de la hipótesis

Empezaremos por la prueba de normalidad para saber si los datos son paramétricos o no paramétricos.

H1: Datos de distribución normal

H0: Datos no llevan distribución normal

Tabla 11

Prueba de normalidad

		Shapiro - Wilk	
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,901	18	0,021
Post test	0,959	18	0,036

Nota. Datos obtenidos Spss v.26

- Criterios de decisión

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 13, existe una sig. 0,021 y 0,036. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal, se acepta H0. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

H1: La danza como estrategia si desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

H0: La danza como estrategia no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

Tabla 12*Prueba de rangos de Wilcoxon*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	7,48	98,00
	Empates	3 ^c		
	Total	18		

a. Post Test < Pre-Test

b. Post Test > Pre-Test

c. Post Test = Pre-Test

Tabla 13*Estadístico de prueba*

Estadísticos de prueba	
	Post Test - Pre Test
Z	-3,194 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la danza como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.001 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.

V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024. Podemos evidenciar que el 44% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las danzas folclóricas, obteniendo en el post test un 72% en nivel de logro destacado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Que se respalda con la tesis de Tonato (2021), la cual tuvo como objetivo Determinar de qué medida la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Se trabajó con una población de 190 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 34 niños de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento de lista de cotejo. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel promedio con 54%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas ecuatorianas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 78% en nivel alto.

Según Flores (2005) la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer. De esta manera se convierte en una herramienta esencial en la formación integral, porque esta última parte de la naturaleza del ser humano y lo define como una unidad consistente conformada por el cuerpo, el sentir, el pensar y el actuar; interdependiente del otro y de su medio. Así Revuelta (2015) a través de su propuesta la danza desde la formación integral orienta esta investigación, con el ánimo de que el estudiante tenga un proceso educativo completo desde lo cognitivo y también desde lo emocional.

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024. Se muestra que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años se encuentra en inicio con 44%, el 39% en proceso y el 17% en logro esperado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Siendo respaldado por Mancha (2021) en su tesis que tuvo como objetivo de determinar en qué medida las danzas folclóricas desarrolla la motricidad gruesa en

estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2021. Se trabajó con una población de 89 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 29 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvo un nivel en Inicio a un 58%.

Por ello, la motricidad gruesa es la primera en desarrollarse por parte del infante, el cual utiliza y lo refuerza cuando recorre su entorno y se familiariza con elementos cercanos a él, en esta fase es considerada las texturas grandes formas, espacios entre otros indicadores, iniciando con movimientos y coordinaciones como la visomotora, es decir observa algo en su entorno y moviliza todo su esquema corporal para lograr alcanzarlo, asimismo desarrollo el equilibrio y áreas como la afectividad. El poseer el control del área motor grueso pasa a desarrollar un control motor fina reajustando los movimientos pequeños con precisión, amplía su aprendizaje, le permite ubicar puntos de referencia al pasar del tiempo lo que se convertirán en acciones que contribuyen su personalidad (Constante y Defaz, 2017).

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024. Se evidencia que en la aplicación de la danza en las primeras sesiones el 78% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya 50% llegó a un nivel de logro esperado, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 89% en nivel logro destacado y 11% en logro esperado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de la danza permite la mejora de la motricidad gruesa, a través de la danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.

Por otro lado, se respalda por Gutiérrez (2019) en su estudio que tuvo como objetivo establecer una serie de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes durante el periodo del 2019. La población fueron 124 niños de diversas secciones, y la muestra fue de 62 niños de sección A y B. El instrumento fue una guía de observación. Respecto a los resultados, En el grupo experimental, durante el pre test, 67.7% se ubicó en el nivel en inicio y 32.3% en el nivel en proceso; mientras que, en el post test, 67.7% se ubicó en el nivel en proceso y 32.3% en el nivel logrado. En el grupo de control, durante el pre test, 77.4% se ubicó en el nivel en inicio y 22.6% en el nivel en proceso; mientras que, en el post test, 71% se ubicó en el nivel en inicio y 29% en el nivel en proceso.

Por eso, con la práctica de la danza en la edad preescolar se logra una autogestión en el desarrollo que se evidencia en el conocimiento del que cada persona tiene de su propio potencial, incitando a determinar metas particulares que le permitan aprovechar su propia espontaneidad y su habilidad expresiva y creativa saliéndose de la monotonía, promoviendo de esta forma el desarrollo humano. En la etapa infantil la danza es un agente socializador pues está relacionado con los gestos y los movimientos, como la manera de expresión no verbal y, además, se da a conocer y respetar el cuerpo como alternativa de contacto con los demás, desarrollando la autoestima a través de la autoimagen y la autoeficacia, promoviendo el trabajo en equipo, la destreza de liderazgo y la búsqueda de alternativas frente a la solución de conflictos (Prieto et al., 2005).

Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024. Se muestra que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años es en logro destacado a un 72%, el 17% en logro esperado y 11% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Por otro lado, se respalda con García (2019) en su estudio que tuvo como objetivo determinar de qué medida la danza folclórica para fomentar la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la provincia de la Esmeralda, Ecuador - 2019. Se trabajó con una población de 85 niños de inicial de 03, 04 y 05, con una muestra de 21 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Donde el resultado fue que en la pre prueba tuvo un nivel promedio con 68%, el cual mejoraron con la intervención de las danzas folclóricas, donde en el post test, se encontró mejoría a un 82% en nivel alto.

Las danzas son importantes porque a través de ellas podemos dar a conocer al alumno las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro Perú, logrando así que se identifique con su país (Cruz, 2003). El autor Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Durante el desarrollo del trabajo de investigación no se tuvo ninguna dificultad por parte de la dirección de la I.E.I N°239 MARIA MONTESSORI, ya que sin embargo proporcionaron con el aula donde se tomó la muestra de estudio, con esto concluyo y doy fe de que mi trabajo de investigación aportará a la educación estrategias motivadoras para la mejora continua.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la danza como estrategia de aprendizaje evaluó el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años, dando como resultado el 44% se nivel de inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las danzas, obteniendo en el post test un 72% en nivel de logro destacado, lo que significó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Se identificó el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años, a través de un pre test antes de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje. Donde mostró que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años se encuentra 44% en inicio. Lo indicó que la gran mayoría de estudiantes tienen dificultades para realizar trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

Se diseñó y aplicó la danza como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años. Donde se evidenció que en la aplicación de la danza que en las primeras sesiones el 78% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 89% en nivel logro destacado y 11% en logro esperado. De esta manera quedó claro que la intervención pedagógica de la danza permite la mejora de la motricidad gruesa, a través de la danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.

Se evaluó el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años, a través de un post test después de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje. Se mostró que el nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años es en logro destacado. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal, para su edad.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere al líder educativo de la Institución Educativa dar a conocer los hallazgos encontrados en la tesis a su plana docente, para que consideren la danza desde la edad de 5 años, ya que se ha visto la importancia pedagógica en la motricidad gruesa y así ir mejorando sus aprendizajes motores.

A las docentes del nivel inicial, considerar sesiones de danza que les permita ir mejorando su motricidad gruesa a los niños desde los tres, cuatro y cinco años, a través de la danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.

A los estudiantes de educación inicial realizar estudios de corte correlacional, con el fin de seguir comprobando si la danza tiene relación estadística con la motricidad gruesa, ampliando la muestra una mayor relevancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, N., Duarte, J., Santana, M., y Vargas, C. (2022). Prevalencia de los índices de la coordinación motora en niños de un establecimiento educacional, Santiago, Chile. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9155810>
- Aroca, E. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I) | Mini Danza. Revista especializada en danza infantil. <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>
- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Editorial Episteme. Caracas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arzola, S. (2019). Juegos motores para fortalecer la motricidad gruesa en el nivel inicial [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19526>
- Bedon, O. M. (2019). Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15463>
- Carhuallanqui, J. (2018). Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo - Concepción [Universidad del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3427>
- Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016 [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12345>
- Chero-Pacheco, D. (2022). Limitaciones de la motricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19 | Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Revista de Investigación en ciencias de Educación, 6(22), 12. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/423/871>
- Chirino, P. (2018). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la

- Unidad Educativa San Andrés [Universidad Mayor de San Andrés]. En Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constante, M., & Defaz, Y. (2017). La motricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del cantón Latacunga. UCT Ecuador, 1-11. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/234/231>
- Comellas y Perpinyá (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. https://www.google.com.pe/books/edition/Psicomotricidad_en_la_educaci%C3%B3n_infanti/gSmAKk4yfCoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=motricidad+gruesa&printsec=frontcover
- Espinoza, M. (2019). Socialización para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa inicial bilingüe N° 1751 del distrito de Mazamari-2019 [Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14274>
- Fernández, M. J. (2010). El libro de la estimulación para niños de 0 a 36 meses - Google Libros (1a Edición). Editorial Albatros. <https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA96&dq=motricidad+gruesa&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiwrqCv-a35AhVaGLkGHf56AUcQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=motricidad+gruesa=false>
- Ferreira, U. M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza–Danza.CO. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. <https://danza.co/biblioteca/articulos/un-enfoque-pedagogico-de-la-danza/>
- Gallardo, E. (2017). Educación Infantil : Motricidad y Socialización mediante el Juego (2a Edición). Editorial ICB. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106671?page=3>
- García, H. M. (2003). La danza en la escuela - Google Libros (2a Edición, Vol. 1). Editorial Inde. https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA146&dq=la+danza+como+estrategia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiJtfKeya35AhU7K7kGHXK7CDMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=la+danza+como+estrategia=false
- Gómez, M. A. (2014). Manual de danza y expresión corporal- Google Académico. Google Académico.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Manual+de+danza+y+expresión+corporal+Gomez+2014&btnG=

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, L. M. (2021). La danza como estrategia para la mejora de la motricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa No 33356 Huayopampa Amarilishuánuco, 2021 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26493/DANZA ESTRATEGIA HERRERA SAAVEDRA MARIA.pdf?sequence=1>
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. . Universidad de San Buenaventura Colombia, 1-57. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>
- Lara, P. D., & García, V. A. (2015). Desarrollo cognitivo y motor : técnico superior en educación infantil (Edición 20). Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/50775?page=125>
- Lizárraga, I. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban – revista diagonal. Diagonal. <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>
- Mayo, L. (2011). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo. Uladch Católica, 1. https://nanopdf.com/download/aplicacion-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-colaborativo_pdf
- Machuca, I., & Peñares, L. (2021). La tesis Juego coreográfico en la motricidad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4017/TESIS-2021-EDUCACIÓN INICIAL-MACHUCA MENDOZA Y PEÑARES QUIROZ. Pdf> sequence=1&isAllowed=y
- Nauca, E., y Huamán, D. (2021). Psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/10>

- Ortega, N., & Villacrés, D. (2022). Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021. [Universidad de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9032>
- Ovejero, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. Macmillan Iberia, S.A. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=72>
- Pariona, D. (2019). Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la Institución educativa N° 669 del distrito de Satipo-2019 [Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14276>
- Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Portal Deportivo. CL, 1-9. <https://docplayer.es/8357798-La-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil.html>
- Prieto, A., Naranjo, S., & García, L. (2005). Cuerpo y movimiento - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Universidad de Rosario. <https://n9.cl/e1hkv>
- Ribes, A. D. (2006). Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura - Google Libros (1a Edición). Editorial MAD, S.L. <https://n9.cl/iyltx>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria - Robert Rigal - Google Libros (2o Edición, Vol. 4). Editorial Inde. <https://n9.cl/s8ypk>
- Río, D. (2014). Diccionario-Glosario de metodología de investigación social. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia_de_investigacion_cientifica_aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14
- Rodríguez, R., & Espinoza, L. A. (2017). Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(14), 86-109. <https://doi.org/10.23913/RIDE.V7I14.274>
- Ruiz, F., & Ruiz, A. (2003). Educación Física. Volumen III. Profesores de Educación Secundaria. Temario - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Mad, S.L. <https://books.google.com.pe/books?id=Q8Iow4XWN6oC&pg=PA265&dq=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwivia7SyK35AhXgBbkGHQWNBMQQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=La+danza+es+una+manifestación+y+expresión=false>

- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. En Universidad Nacional Autónoma de México (pp. 1-173).
- Sernaque, G. (2021). La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679>
- Soto, O. A. (2018). La danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la IE inicial N° 03 Virgen de la Medalla Milagrosa-Huaral. [Universidad Faustino Sánchez Carrión]. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+Danza+Como+Estrategia+Metodológica+Para+El+Desarrollo+De+La+Motricidad+Gruesa&btnG=
- Trujillo, M. (2021). Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019 [Universidad Nacional Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24628>
- Uladech. (2021). Código de Ética para la Investigación- Versión 004. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Unicef (2021) Estado Mundial de la Infancia 2021 | UNICEF. UNICEF. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: La Danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay 2024.

Matriz de consistencia:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">Problema general</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?</p> <p style="text-align: center;">Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de haber aplicado la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024? - ¿De qué manera diseñar y aplicar la danza como estrategia desarrolla la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024? - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de haber aplicado la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024? 	<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024 - Diseñar y aplicar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024. - Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024 	<p>H1: La danza como estrategia si desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p> <p>H0: La danza como estrategia no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p>	<p>Variable 1: La danza</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza pandillada. - Danza changanacuy. - Danza los carapachos. <p>Variable 2: Motricidad gruesa</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio corporal dinámico. - Dominio corporal estático. - Esquema corporal 	<p style="text-align: center;">Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p style="text-align: center;">Nivel Explicativa</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">Población: 53 niños</p> <p style="text-align: center;">Muestra: 18 niños</p> <p style="text-align: center;">Técnica: La observación</p> <p style="text-align: center;">Instrumentos: Lista de cotejo</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD GRUESA

Código: _____

Ítems		Sí	No
Dominio corporal dinámico	- Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.		
	- Se para sobre su pie derecho.		
	- Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.		
	- Camina rítmicamente en forma circular.		
	- Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.		
	- Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.		
Dominio corporal estático	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.		
	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.		
	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.		
	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.		
	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.		
	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.		
Esquema corporal	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.		
	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.		
	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.		

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo sobre la motricidad gruesa								
Autor y año:	Valera Vásquez, Margarita (2024)								
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de motricidad gruesa								
Usuarios:	Niños de 5 años								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Experto</th> <th style="text-align: center;">Grado académico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Mabel M. Benites Rolando</td> <td style="text-align: center;">Maestro</td> </tr> <tr> <td>Mg. Karen J. Flores Pardo</td> <td style="text-align: center;">Maestra</td> </tr> <tr> <td>Dra. Velu M. Valles Medina</td> <td style="text-align: center;">Doctora</td> </tr> </tbody> </table>	Experto	Grado académico	Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestro	Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora
Experto	Grado académico								
Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestro								
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra								
Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora								
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Se decidió utilizar el KR-20 Richardson debido a que fue un instrumento tipo dicotómico.</p> <p>Según el alfa de KR-20 Richardson debido el instrumento obtuvo una relevancia de 0,821</p>								

Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Mg. Mabel Margot Benites Rolando

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **VALERA VÁSQUEZ, MARGARITA** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 49581720



Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando

N° DNI/CE: 10403568

Edad: 45 años

Teléfono/celular: 982291840

Email: marbenitesro@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría X Doctorado _____

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Autor (es): Valera Vásquez Margarita





Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

	Variable 1: Motricidad gruesa	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico							
01	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	X		X		X		
02	Se para sobre su pie derecho.	X		X		X		
03	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	X		X		X		
04	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	X		X		X		
05	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	X		X		X		
06	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Dominio corporal estático							
07	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.	X		X		X		
08	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	X		X		X		
09	-Ejecuta movimientos controlados al	X		X		X		

	levantar y bajar su cuerpo.							
10	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.	X		X		X		
11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	X		X		X		
12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Esquema corporal							
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	X		X		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.	X		X		X		
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma

Variables, Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: La danza	La danza se medirá a través de las siguientes dimensiones: Danza pandillada, danza changanacuy y danza los carapachos.	- Danza pandillada. - Danza changanacuy - Danza los carapachos.	- Movimientos alegres - Movimientos cadenciosos - Retrocede y avanza - Cruza o rosa las piernas - Usa la emboscada - Salen en búsqueda	- Ejecuta movimientos alegres. - Retrocede y avanza en sus movimientos. - Cruza sus piernas. - Baila en pareja. - Salta alternando sus pies. - Mueve sus brazos. - Da saltos hacia la derecha e izquierda	Escala dicotómica	Si y No
Variable 2 Motricidad gruesa	La Motricidad gruesa se medirá a través de las siguientes dimensiones: Dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y esquema corporal.	- Dominio corporal dinámico - Dominio corporal estático	- Movimiento - Desplazamiento - Coordinaciones - Mantiene el equilibrio	- Mantiene la estabilidad. - Ejecuta acciones de manera coordinada y con un ritmo establecido. - Coordina los movimientos visuales	Escala dicotómica	Si y No

		- Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> -Relajación -Tono muscular -Autocontrol -Representación mental de su cuerpo -Eje corporal -Lateralización 	<ul style="list-style-type: none"> y motores de manera efectiva. - Movimientos que implican contracción muscular. - Ejecuta acciones que implican control sobre sí mismo. - Conoce las partes del cuerpo. - Domina su lateralidad. 		
--	--	--------------------	--	---	--	--

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">Problema general</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?</p> <p style="text-align: center;">Problemas específicos</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de haber aplicado la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?</p> <p>- ¿De qué manera diseñar y aplicar de la danza como estrategia desarrolla la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de haber aplicado la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p> <p>- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024</p> <p>- Diseñar y aplicar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p> <p>- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa después de la aplicación de la danza como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024</p>	<p>H1: La danza como estrategia desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p> <p>H0: La danza como estrategia no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori, Manantay 2024.</p>	<p>Variable 1: La danza</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza pandillada. - Danza changanacuy. - Danza los carapachos. <p>Variable 2: Motricidad gruesa</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio corporal dinámico. - Dominio corporal estático. - Esquema corporal 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: 53 niños</p> <p>Muestra: 18 niños</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **VALERA VÁSQUEZ, MARGARITA** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,

DNI N°: 49581720

Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo

N° DNI/CE: 43875170

Edad: 36 años

Teléfono/celular: 983227569

Email: kjflorespardo@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría X Doctorado _____

Especialidad: Educación

Institución que labora: I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Autor (es): VALERA VÁSQUEZ, MARGARITA



Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

	Variable 1: Motricidad gruesa	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico							
01	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	X		X		X		
02	Se para sobre su pie derecho.	X		X		X		
03	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	X		X		X		
04	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	X		X		X		
05	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	X		X		X		
06	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Dominio corporal estático							
07	Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros	X		X		X		

	estiramientos.							
08	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	X		X		X		
09	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.	X		X		X		
10	-Realiza movimientos precisos mientras da brincos hacia derecha e izquierda.	X		X		X		
11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	X		X		X		
12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Esquema corporal							
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	X		X		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante	X		X		X		

	saltos.							
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569

Firma

Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Dra. Velu Marianella Valles Medina.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **VALERA VÁSQUEZ, MARGARITA** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 49581720



Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Velu Marianella Valles Medina.

N° DNI/CE: 05958022

Edad: 42 años

Teléfono/celular: 973221569

Email: vallesmedinavelu@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría ___ Doctorado: X

Especialidad: Doctorado en Educación

Institución que labora: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

Autor (es): VALERA VÁSQUEZ, MARGARITA



Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°239 MARÍA MONTESSORI MANANTAY 2024.

	Variable 1: Motricidad gruesa	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico							
01	Domina el equilibrio de su cuerpo mientras salta con los pies amarrados.	X		X		X		
02	Se para sobre su pie derecho.	X		X		X		
03	Golpea la punta de su pie izquierdo mientras se desplaza.	X		X		X		
04	Camina rítmicamente en forma circular mientras.	X		X		X		
05	Realiza movimientos cadenciosos de su cuerpo.	X		X		X		
06	Mueve sus brazos hacia la derecha, asociando sus piernas hacia el lado izquierdo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Dominio corporal estático							
07	-Relaja sus músculos de las piernas haciendo ligeros estiramientos.	X		X		X		
08	- Relaja sus músculos superiores, levantando sus brazos ligeramente.	X		X		X		
09	- Ejecuta movimientos controlados al levantar y bajar su cuerpo.	X		X		X		
10	-Realiza movimientos precisos	X		X		X		

	mientras da brincos hacia derecha e izquierda.							
11	-Controla su respiración, mientras salta levantando sus brazos.	X		X		X		
12	-Inspira y expira mientras salta alternando y cruzando ambas piernas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Esquema corporal							
13	-Efectúa movimientos de su cintura, cabeza, hombros y otras partes indicadas.	X		X		X		
14	-Dirige su cuerpo hacia lado derecho e izquierdo mediante saltos.	X		X		X		
15	-Levanta sus brazos hacia la derecha e izquierda mientras brinca en círculo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022

Firma



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Confiabilidad del instrumento

MOTRICIDAD GRUESA																
CODIGO	Dinámico						Estático						Esquema corporal			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
3	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	11
4	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	4
6	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5
7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10
8	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	5
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	7
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
TOTALES	4	6	4	5	7	4	5	5	4	4	5	7	4	5	5	
p	0.267	0.4	0.27	0.33	0.467	0.27	0.333	0.333	0.267	0.267	0.333	0.467	0.267	0.333	0.333	
q	0.733	0.6	0.73	0.67	0.533	0.73	0.667	0.667	0.733	0.733	0.667	0.533	0.733	0.667	0.667	
p*q	0.196	0.24	0.2	0.22	0.249	0.2	0.222	0.222	0.196	0.196	0.222	0.249	0.196	0.222	0.222	

Σ	3.24444444
σ ²	24.24
k	15
kr20	0.92802137

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i^2}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud

- 0,70 a 1,00 Muy fuerte
- 0,50 a 0,69 Sustancial
- 0,30 a 0,49 Moderada
- 0,10 a 0,29 Baja
- 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento.

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,928** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 04. Formato de consentimiento informado y otros

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°239 María Montessori Manantay 2024.

Investigadora: Valera Vásquez, Margarita

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°239 María Montessori Manantay 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°239 María Montessori Manantay 2024, dado que, diversos niños presentan deficiencias para expresarse, mantener un lenguaje fluido, coherente, de difícil entendimiento y comprensión.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de motricidad gruesa
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de motricidad gruesa de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor motricidad gruesa de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Valera Vásquez, Margarita
Investigador

Fecha y Hora

SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE DANZA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Coordinamos nuestros movimientos con la danza “la Pándilla”
FECHA	

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivó a los niños mediante un video de la danza “pandillada” y se les preguntó si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado para practicar los pasos ya observados. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo como (mover la cabeza, las manos, las Rodillas, pies y saltos). Todo movimientos acompañar con la respiración consciente. 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se escucha la música para empezar en sí con la danza. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? - Seguidamente los niños y niñas se colocan en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde coordinan los movimientos de la pandillada en relación con el propio cuerpo, con otro compañero 		

	<p>Objetos materiales que se usan en la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. 		
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscan un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les ha gustado de la danza y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión. - Finalmente, se preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa. 		



SESIÓN DE DANZA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS			
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD		“Nos ubicamos en un espacio y tiempo determinado al danzar el changanacuy”	
FECHA			
II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva a los niños mediante la práctica de la danza “changanacuy” mediante un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros movimientos. CALENTAMIENTO: - Se invita a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las Rodillas y los pies) Acompañar con la respiración para evitar posibles lesiones. 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza de changanacuy se realizarán movimientos donde al danzar se toma en cuenta las nociones espaciales para ubicarse en un espacio donde se danzará y tiempo determinado en cada paso de la coreografía. 		


			
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscan un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado de la danza y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión. - Finalmente, se les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		

SESIÓN DE DANZA N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaca Huaca manteniendo el control de sus movimientos”
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaca huaca” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego el maestro presentará a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendrá la vestimenta de la danza de Huaca huaca. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habrá dentro de esta bolsa? ¿Les gustaría saber? ¿La vestimenta de que danza será? - Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. - Los niños y niñas formarán un circulo para poder danzar la danza de Huaca huaca el maestro los enseñara los pasos y los niños les seguirán. - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando 		

	<p>manteniendo el control en sus movimientos cuando salten, corran y anden durante la danza.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que Más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

SESIÓN DE DANZA N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaca Huaca siguiendo movimientos con precisión ”
FECHA	

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaca huaca” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente el maestro les enseñara la coreografía a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - Al finalizar los niños establecerán movimientos repitiendo movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		

CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

SESIÓN DE DANZA N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas moviéndonos a la derecha y la izquierda”
FECHA	

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría bailar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al bailar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. <div style="text-align: center;">  </div>		

CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		
--------	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas ubicándonos y manejando objetos”
FECHA	

VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. <p style="margin-left: 20px;">CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		
--	---	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Huaylas coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo ”
FECHA	

VII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas”, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para 		

	<p>relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Demostrando calidad de movimiento al danzar Huaylas”
FECHA	

VIII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa un video con otros pasos de la danza “Huaylas”, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

			
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

SESIÓN DE DANZA N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Tucumán con autonomía”
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “TUCUMAN” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video? CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar el Tucumán? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa. 		
--	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 10

II. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Tucumán coordinando nuestros movimientos.”
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIO S Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza “Tucumán” en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar el Tucumán? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza del Tucumán se realizarán movimientos donde mantengan la coordinación en los movimientos ejecutados. <div style="text-align: center;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas moviéndonos a la derecha y la izquierda”
FECHA	

IX. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al danzar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. <div style="text-align: center;">  </div>		

<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		
---------------	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas ubicándonos y manejando objetos”
FECHA	

X. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. <p style="margin-left: 20px;">CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		
--	---	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Huaylas coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo ”
FECHA	

XI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas”, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para 		


	<p>relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

SESIÓN DE DANZA N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Demostrando calidad de movimiento al danzar Huaylas”
FECHA	

XII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa un video con otros pasos de la danza “Huaylas”, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

			
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

SESIÓN DE DANZA N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Tucumán con autonomía”
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “TUCUMAN” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video? CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Lista de cotejo	Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar el Tucumán? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. <div style="text-align: center;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa. 		
--	--	--	--