



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE  
EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**AUTOR**

**VALERA RUIZ, MARCOS ROLAND**

**ORCID:0000-0002-0045-0971**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0044-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:50** horas del día **26 de Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.**

**Presentada Por :**  
(1805191020) **VALERA RUIZ MARCOS ROLAND**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024. Del (de la) estudiante VALERA RUIZ MARCOS ROLAND, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios por haberme otorgado una familia maravillosa quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida.

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno para poder estudiar mi carrera de Educación, así como también a los docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenidos .....	VI
Índice de tablas .....	VIII
Índice de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2. Bases teóricas.....	12
2.3. Hipótesis .....	33
III. METODOLOGÍA.....	34
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	34
3.2. Población y muestra.....	35
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	37
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	40
3.5. Método de análisis de datos .....	42
3.6. Aspectos éticos .....	43
IV. RESULTADOS .....	46
V. DISCUSIÓN .....	55
Discusión de los resultados.....	55
Limitaciones del estudio .....	59
VI. CONCLUSIONES .....	61
VII. RECOMENDACIONES .....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64
ANEXOS.....	70
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	70
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	71
Anexo 03: Validez del instrumento .....	72

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento .....	81
Anexo 05: Formato de consentimiento informado .....	82
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información.....	86
Anexo 07: Evidencias de ejecución.....	87
Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres.....	87
Sesiones/talleres.....	90

## Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo	35
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo	36
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable	38
Tabla 4. Baremos	39
Tabla 5. Validación por juicio de expertos	40
Tabla 6. Niveles de confiabilidad	41
Tabla 7. Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el pre test	45
Tabla 8. Sesiones basadas en los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral	47
Tabla 9. Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el post test	49
Tabla 10. Distribución de la expresión oral según el pre y post test	50
Tabla 11. Prueba de normalidad	51
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	53
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon	53

## **Índice de figuras**

Figura 1. Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el pre test	45
Figura 2. Sesiones basadas en los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral	48
Figura 3. Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el post test	49
Figura 4. Distribución de la expresión oral según el pre y post test	50

## **Resumen**

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos estudiantes experimentan retrasos al expresarse con claridad, fluidez, gesticulación y entonación al momento de interactuar con los demás. Es por ello que se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron los estudiantes del 1er al 6to grado de primaria y la muestra fueron los estudiantes de 2do grado de primaria. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de alfa de Cronbach fue de 0.870. Respecto a los resultados podemos evidenciar en el pre test un aprendizaje en nivel inicio con un 56%, el cual mejoraron a través de la estrategia de los juegos lingüísticos, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado con un 63%. Se concluyó que los juegos lingüísticos desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,000

**Palabras clave:** claridad, entonación, fluidez, gesticulación, juegos lingüísticos

## **Abstract**

The present investigation arose from indicators that indicated that some students experience delays in expressing themselves with clarity, fluency, gesticulation and intonation when interacting with others. That is why the following general objective was formulated: Determine the impact of linguistic games as a learning strategy on the development of oral expression in second grade primary school students at the I.E. Unini Mission N° 64994-B, Ucayali - 2024. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was students from the 1st to the 6th grade of primary school and the sample was students from the 2nd grade of primary school. The technique used was the survey and the instrument was a questionnaire validated by the judgment of three experts and whose Cronbach's alpha reliability was 0.870. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at the beginning level with 56%, which improved through the strategy of linguistic games, where in the post-test they reached an expected level of achievement with 63%. It was concluded that linguistic games significantly develop oral expression in second grade primary school students, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0,000

**Keywords:** clarity, intonation, fluency, gesticulation, linguistic games

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

La importancia de la expresión oral en el nivel primario viene a ser la esencia del progreso de capacidades de los niños y niñas. La expresión oral es considerada como uno de los procesos más significativos de identificación, asimilación, recuerdo y práctica de reconocimiento de símbolos, grafías que ayudan a comprender el mundo en el nivel inicial. Por medio de la expresión oral, los niños van a desarrollar ideas, conceptos, premisas lo que hace posible expresar una parte de las diferentes realidades y entornos, utilizando para ello el razonamiento. Entretanto la facultad de leer, como la destreza de escribir, son ambos, medios imprescindibles que los niños necesariamente deben consolidar a lo largo de su existencia, puesto que de ellos depende que se desarrollen otras capacidades (Ruiz, 2021).

A nivel mundial, las competencias comunicativas y expresión oral son más importantes que en otras épocas, ya que permitirán a los estudiantes a desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. Por ende, se pudo observar en un estudio hecho en Bolivia, que los estudiantes presentaban un nivel bajo al 67% en múltiples carencias para expresarse verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás, iniciar discursos conversacionales y mantener una comunicación fluida. Gallo (2020). En Ecuador se hizo un estudio por Ortiz (2019) donde el 30 % de docentes no utilizan estrategias para mejorar la expresión oral, y el 30% de los niños se observa que tienen muchas dificultades al momento de hablar y expresarse.

A nivel nacional, en un estudio realizado por Jimenez (2020) se observó, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio el 70% de los niños y niñas realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y por ende una fluidez muy precaria. Además, en Perú, según una noticia, el 84% de los estudiantes prefieren interactuar por las redes sociales, y otros contextos virtuales. Y el 16% de los estudiantes prefieren comunicarse de manera presencial. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas (La Vanguardia, 2020).

Por otro lado, a nivel regional, en Ucayali se observó en un estudio hecho por Shapiama (2019) que, en una institución educativa, al medir el nivel de expresión oral de los

estudiantes de primaria, se obtuvo que el 69% de la muestra no lograron expresarse con seguridad cuando se les da la palabra. Evidencian la carencia de gestos y movimientos corporales. Esto a causa de que, desde el contexto familiar, escolar y social, no se da importancia a los actos de hablar, escuchar, realizar juegos de roles, describir en forma detallada objetos, lugares, láminas, cuentos ilustrados. Se reconoce el desinterés de los docentes por usar estrategias para un desarrollo dinámico de la capacidad comunicativa, así como también la falta de apoyo de los padres en la consolidación de los aprendizajes de sus hijos en casa, pues no promueven el diálogo en la familia.

Esta realidad no es ajena a lo que sucede con estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali, en donde se pudo observar que son retraídos, incapaces de comunicarse de manera espontánea, fluida y eficaz; presentándose la timidez, como principal factor; además de ello se tiene que los niños al momento de comunicarse presentan un lenguaje carente de expresiones, no pudiendo articular frases completas, al momento de interactuar con la maestra y demás compañeros, la mayoría de estos problemas se debe a la falta de motivación por parte de los docentes, actividades poco dinámicas, escasa animación lingüística por parte de los padres de familia, el bajo conocimiento de los cuentos infantiles por parte de los docentes.

Los Juegos lingüísticos son un conjunto de actividades estratégicas, mediante la cual los niños y las niñas mejoran progresivamente sus habilidades de expresión y comprensión oral (Pucuhuaranga, 2020). Según Condemarín (2021) los juegos lingüísticos permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica. Además, favorece la recuperación de los juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos con la finalidad de estimular el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos y semánticos.

Continua Condemarín (2021) indicando que los juegos lingüísticos favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener serie de palabras, permite que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorece su desarrollo cognitivo. Los juegos lingüísticos permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercite de

manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones (Álvarez, 2021).

Según el Ministerio Nacional de Educación del Perú (MINEDU, 2019) los factores que modifican la expresión oral son el enfoque por competencias en el área de comunicación y estas promueven y facilitan que los niños desarrollen las siguientes capacidades como expresar sus necesidades, emociones, intereses y se da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno; utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar. Gracias a esto, el niño puede identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.

La falta de definición de un esquema específico de expresión oral, así como también la falta de capacitación del docente en utilizar distintas estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral de cada estudiante, y de esa forma lograr en el futuro unos buenos niños expertos en oralidad, si no se desarrolla, seguirá dándose efectos como: estudiantes con bajo nivel en su expresión oral, con poco desarrollo intelectual, creativo y afectivo, además los alumnos se mostrarán pasivos y lo que es peor presentarán un retraso en su desarrollo comunicativo, sin lograr expresarse con debida autenticidad para compartir lo que siente y expresar lo que quiere, llevándolo a la consecuencia futura de no comunicarse efectivamente con su equipo de trabajo y tener baja autoestima, lo que causa que no se sienta al mismo nivel de sus compañeros de trabajo.

La variable independiente, juegos lingüísticos, a lo largo de la investigación, se basó en la teoría genética cognitiva de Piaget (1961) afirmó que el juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia, al juego se accede por grados de capacidades que dependen de la evolución del pensamiento del sujeto que aprende. El juego lingüístico constituye un instrumento pedagógico para proponer al niño la solución de problemas de índole cognitiva e interactiva en el marco de las acciones que les proporcionen, al mismo tiempo, espacios para la distensión y la creatividad, la recreación. De esa manera se busca

aminorar la distancia entre las acciones comunicativas contextualizadas y funcionales propias de la vida del niño en el hogar y en las tareas escolares provistas de significación.

Así mismo, la variable dependiente, expresión oral, a lo largo de la investigación, se basó en la teoría Sociocultural; representada por Vygotsky (1978), resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno no existe una sola adquisición si no muchas adquisiciones. El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno. Muchas veces nos preguntamos porque el lenguaje es imprescindible en nuestras vidas, como manifiesta este teórico, el lenguaje se va desarrollando de acuerdo al contexto y al relacionarse con los demás, podemos decir que el lenguaje es innato.

## **1.2. Enunciado del problema:**

### **1.2.1. General:**

- ¿Cómo impactan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?

### **1.2.2. Específicos:**

- ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral antes de haber aplicado los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?
- ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?
- ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?

### **1.3. Objetivos de la investigación:**

#### **1.3.1. General:**

- Determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

#### **1.3.2. Específicos:**

- Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024.
- Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.
- Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **Teórica**

A nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar conocimiento existente sobre la aplicación los juegos lingüísticos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, cuyos resultados fueron observados mediante un pre y post test, ya que se demostró que los juegos lingüísticos desarrollaron la expresión oral en los niños, siendo capaces de expresarse, interrelacionarse, comunicarse y emitir sus emociones frente a los demás, desarrollando además su creación personal.

#### **Práctica**

A nivel práctico, puesto que el programa se basó en los juegos lingüísticos, y permitió que los docentes planifiquen sesiones de aprendizajes que permitieron el mejor proceso de la expresión oral en niños de segundo grado, por ende, esto beneficio a los docentes a que tengan más información sobre cómo enseñarles a los niños a expresarse de manera adecuada con sus

pares y mayores; siendo capaces de expresarse, comunicarse, y relacionarse con los demás, manifestando sus ideas y emociones.

### **Metodológica**

A nivel metodológico, ayudó a que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza y comunicación con los niños, por lo cual también buscó ayudar a futuros investigadores, para que la información obtenida pueda ser utilizada en investigaciones de nivel superior y apoyar así a poblaciones que lo necesiten. Gracias a la validez y confiabilidad del instrumento creado para medir el nivel de expresión oral, voy a contribuir en los estudios de los futuros colegas para que puedan profundizar más en esta línea de investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Rivas (2020) realizó en Quito, Ecuador, su estudio: “Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de primaria de la Escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Quito, período 2018-2019. Ecuador”. Donde el objetivo principal de la investigación fue establecer de qué manera los juegos didácticos son una alternativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de primaria de la Escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Quito, período 2018-2019. La metodología empleada fue cuantitativa y cualitativa, la modalidad del presente trabajo investigativo es socio-educativo y el nivel de investigación descriptivo, además de tener como soporte la investigación de campo, bibliográfica-documental. Respecto a la población, en la cual intervinieron la directora, docentes (Maestras) de las cuatro aulas y los niños, que no superan las cien (100) personas, entonces se ha resuelto trabajar con toda la población, sin realizar la formulación del cálculo de la muestra. Las técnicas de investigación fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación, la misma que puso en manifiesto la predisposición por parte de los niños y niñas para intervenir en los juegos didácticos, pero las opciones presentadas por las maestras ya no despiertan interés en los mismos. Con estos resultados se concluye la importancia del diseño de una guía de juegos didácticos que favorezcan directamente la expresión oral de los y las niñas del 3er grado de primaria de la Escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Quito.

De Lourdes (2019) realizó en Quito, Ecuador, su estudio: “Juegos didácticos como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños del 4to grado de primaria, de la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán, Quito, Ecuador”. Tuvo como objetivo principal determinar los juegos óptimos que contribuyan a mejorar las dificultades que presentan niños y niñas en el proceso de desarrollo de la expresión oral, los juegos didácticos aplicados como herramienta pedagógica guiaron a los docentes para que a través del uso adecuado logren un óptimo desarrollo de la expresión oral en los infantes de dicha institución. Para la investigación se utilizó la modalidad cualitativa y cuantitativa, tipo de investigación descriptiva; y, para la recolección de datos se realizó la encuesta a docentes y la guía de observación a estudiantes, para el procesamiento de datos se utilizó el paquete

Excel y para finalizar se propone la guía de juegos didácticos como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4to grado de primaria. Se contó con una población de 132 personas. La muestra tomada para realizar la investigación fue de 23 individuos a través del muestreo discrecional, en donde los elementos se eligieron siguiendo un criterio propio por parte del investigador. El 67% de los docentes casi siempre utiliza herramientas educativas digitales y el 33% a veces. La mayoría de docentes utilizan casi siempre herramientas educativas digitales. El 67% de los docentes casi siempre desarrolla el área de aprendizaje cognitivo verbal y el 33% siempre. Se concluyó que la mayoría de docentes casi siempre desarrolla el área de aprendizaje cognitivo verbal. En la investigación realizada se pudo concluir que los juegos didácticos favorecen positivamente el desarrollo de la expresión oral al brindar seguridad y confianza a los niños y niñas a través de la motivación, interacción y socialización en donde los infantes pudieron expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias de forma libre y espontánea.

Ruano (2019) realizó en España la investigación titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, para optar el título en educación primaria de la Universidad de Valladolid. Donde se trazó como objetivo general, Analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para aprender. El estudio fue básico, cuantitativa y descriptiva, de tipo transversal. Utilizo como técnica la observación, el instrumento fue la guía de observación. La muestra la conformaron 22 estudiantes. Los resultados reflejan que alumnos en situación grave con uso de muletillas (19 alumnos), seguido de desorden de ideas (12 alumnos) y vocalización incorrecta (11 alumnos). También en este nivel, se desprenden los siguientes datos: tono y ritmo inadecuados con 8 alumnos, ausencia de expresión corporal y gestual con 5 alumnos y pobreza de vocabulario y volumen inadecuado con 3 alumnos. De un total de 22 alumnos. Durante el pre test se observó a la muestra en nivel inicio en 15% y en proceso el 85%, pero luego de aplicar la dramatización como estrategia, los niveles de comunicación oral se elevaron y alcanzaron nivel de logro en un 65% y logro destacado 35%. Se llegó a la conclusión que la dramatización, como estrategia didáctica, mejora la comunicación oral de los educandos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Achata (2021) realizó en Arequipa su tesis titulada: “Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2020”. La investigación tuvo como objetivo general determinar si los juegos lingüísticos como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2020. La investigación tuvo un diseño pre - experimental, un nivel cuantitativo, así mismo se caracterizó por considerar el tipo de investigación explicativo. La población de estudio estuvo conformada por 98 niños y niñas de educación primaria y la muestra a 18 niños y niñas del tercer grado de primaria, se aplicó un cuestionario (Para saber la expresión oral) para procesar la información y los datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. Asi como el Excel para las tablas y gráficos. De los resultados obtenidos se observa que nivel de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria, se observa que el 39% de los niños y niñas se encuentran en un nivel tanto “B” como “C”, con respecto a los resultados del pos test fueron el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación “A” finalmente el 17 % (3) obtuvieron B. Se concluyó que Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje si mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2021.

Sánchez (2020) realizó en Trujillo, la investigación titulada “Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú”, su objetivo fue determinar como la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral, su estudio fue de tipo aplicativo diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación experimental y control aplicando una pre prueba y pos prueba, la población la conformó 90 estudiantes de primer grado y una muestra de 60 estudiantes, se utilizó el muestreo no probabilístico, se aplicó la técnica de observación directa su instrumento fue válido por juicio de expertos de criterio y constructo, su confiabilidad se empleó el Alfa de Cronbach, en los resultados obtenidos en la pre prueba el nivel de inicio es de 63%,de regular el 37% y es bueno y excelente se encuentra en un 0%,

se demuestra que los estudiantes no manejan un correcto modo de expresarse , y por otro lado, en los resultados obtenidos en la post prueba fueron el 7% en el nivel bueno el 93% en excelente por lo que hace referencia al correcto pronunciamiento de las palabras. Concluye que este tipo de juego mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

Corales (2021) realizó en Lima su tesis titulada “Juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Benito Juárez” 0073 de S.J.L – Lima, 2018”. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa “Benito Juárez” 0073 de S.J.L. – Lima, 2018. El tipo de investigación es básico nivel descriptivo, correlacional, de enfoque cuantitativo; diseño no experimental. La población estaba conformada por 80 estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue encuesta y los instrumentos de recolección de datos fue el cuestionario que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach. En la presente investigación se ve que el 55% de los estudiantes se ubican en el nivel proceso de juegos verbales y 50% de estudiantes su expresión oral se ubica en el nivel proceso. Concluyó, según la prueba de Rho de Spearman ( $r = 0.438$ ) indica una correlación positiva moderada, hay relación significativa entre juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa “Benito Juárez” 0073 S.J.L – Lima, 2018.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Rueda (2019) realizó en Ucayali, su tesis titulada: Los juegos lingüísticos y su influencia en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del tercer grado de la I.E. N° 82320 del Distrito Irazola, Ucayali. Su objetivo fue demostrar que los Juegos Lingüísticos fortalecen la expresión oral en los niños del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 82320, Distrito de Irazola. Con una metodología Estadística no Paramétrica. La población estuvo conformada por 276 alumnos, con una muestra de 23 alumnos del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 Irazola, Ucayali, cuyas edades cronológicas oscilan entre 8 y 9 años de edad. Como técnicas e instrumentos se utilizarán la observación, la encuesta y el análisis documental, así como cuestionarios y fichas de observación para la recolección de datos. Los resultados diagnósticos en el indicador utilizan el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica 143 estudiantes están en el nivel regular ,5 deficiente y

bueno y ninguno en muy bueno; en el indicador utiliza las palabras de manera espontánea, 3 están el nivel deficiente, 15 en el nivel regular y ninguno en el nivel muy bueno. Se concluyó que si existe correlación significativa positiva entre los juegos lingüísticos y su influencia en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del tercer grado de la I.E. N° 82320 del Distrito Irazola, Ucayali

Jimenez (2020) realizó en Pucallpa su tesis titulada: “Aplicación de un programa de juegos verbales “Mi Pequeño Orador” para desarrollar la expresión oral en los niños de 3er grado de primaria Institución Educativa 64748, Pampa Hermosa, Ucayali.” Cuyo objetivo fue Formular y ejecutar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3er grado de primaria Institución Educativa 64748, Pampa Hermosa, Ucayali. El tipo de investigación es básico nivel descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo; diseño no experimental. El aula seleccionada estuvo conformada por 38 estudiantes. Siendo nuestro grupo de estudio, a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación (lista de cotejo) tanto de entrada como de salida, para conocer el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del Programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”. Como resultados se obtuvo que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) el 70% de los niños y niñas realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y por ende una fluidez muy precaria. Después de la aplicación del programa se aplicó la evaluación de salida, en el que podemos observar que se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) alcanzando entre el 75 y 80 % estos logros se deben a la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” donde los niños expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar. Como conclusión podemos decir que la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, contribuye a mejorar el nivel de la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar mejor sus vivencias y emociones, haciendo uso de sus recursos verbales, no verbales y para verbales, fomentando la capacidad de expresión oral.

Obregón (2020) realizó en Ucayali su tesis titulada “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- Distrito de Campo Verde, coronel Portillo 2018”. La investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; es de tipo cuantitativa, de diseño cuasi experimental, se realiza la medición en dos momentos aplicando un pre y post test. Se trabajó con una muestra de 32 estudiantes de segundo grado C del nivel Primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez del Distrito de Campo Verde, coronel Portillo, de mayo a agosto del 2018. Los datos fueron recogidos usando la técnica de la observación a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pretest. Con conclusión, se aceptó la hipótesis general planteada, y también se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable 1: Juegos lingüísticos**

#### **2.2.1.1. Concepto de Juegos lingüísticos**

Los Juegos lingüísticos son un conjunto de actividades estratégicas, mediante la cual los niños y las niñas mejoran progresivamente sus habilidades de expresión y comprensión oral (Pucuhuaranga, 2020). También se le conoce con el nombre de juegos motrices dado que los niños y niñas, a través de dinámicas diversas, aprenden de una manera natural y no formal, como se sabe, lo más natural para el niño es jugar. Tales juegos al enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje, propician el desarrollo de habilidades lingüísticas en el plano oral (Condemarín, 2021).

#### **2.2.1.2. Enfoque de los Juegos lingüísticos**

Junto con recuperar los juegos tradicionales, valorizando así los saberes previos de los niños y niñas, estos juegos se enfocan en desarrollar la conciencia lingüística y uso

competencias del lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene. Ejemplo, permite discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimulan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales, favorecer el desarrollo del vocabulario y de distintas estructuras gramaticales. Por otro lado, el juego a nivel lingüístico se asume como una actividad que implica: Esfuerzo para percibir y comprender y se convierte en acciones mediadoras en la transición del niño del hogar a la escuela. Allí los juegos son una finalidad sin fin. Aquí los juegos con actividades realistas y prácticas se tratan de configurar los juegos verbales en el aula como un sistema de apoyo que brinde a los niños la posibilidad de acceder a la estructura del mundo físico y social a partir de sus interacciones con el maestro y con sus compañeros. (Condemarín, 2021)

De esa manera se busca aminorar la distancia entre las acciones comunicativas, contextualizadas y funcionales propias de la vida del niño en el hogar y en las tareas escolares provistas de significación. El juego lingüístico constituye un instrumento pedagógico para proponer al niño la solución de problemas de índole cognitiva e interactiva en el marco de las acciones que les proporcionen, al mismo tiempo, espacios para la distensión y la creatividad, la recreación (Condemarín, 2021).

### **2.2.1.3. Teorías de los Juegos lingüísticos**

Cañizares (2019) en la práctica pedagógica el juego se ha convertido en recurso valioso para el trabajo del docente en el aula. Hace que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se torne interesantes para que el estudiante sea más participativo y dinámico. Según los autores que citamos a continuación, con su teoría respaldan el presente estudio.

- a) **Teoría psicoanalista, sostenida por Freud (1916)** plantea: Que el juego simbólico es el medio de obtener placer y cumplir deseos insatisfechos del subconsciente.
- b) **Teoría del placer funcional. Propuesta por Buhler (1924)** plantea, que el placer se logra a través de la práctica de un juego y su dominio progresivo.
- c) **Teoría sociocultural de Vygotsky (1926)** elaboró una teoría sobre el origen social del juego, llegó a la conclusión que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el estudiante, a través de él, llega a conocerse asimismo y a los demás.

**d) Teoría genética cognitiva. Piaget (1978)** afirmó que el juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia, al juego se accede por grados de capacidades que dependen de la evolución del pensamiento del sujeto que aprende.

**e) Teoría de Bruner (1980)** sostiene que el juego es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea, pero orientada culturalmente. El juego es un agente de socialización, aprendizaje y mejora de la inteligencia.

Cualquiera que sea la teoría del juego que se ponga en práctica para el desarrollo de las capacidades en el estudiante, su única finalidad es formar la mente y el cuerpo, para mantener al cuerpo y la mente saludable, el cual forma del desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, social, motriz, a través del juego el niño interactúa y comparte una serie de vivencias, anécdotas, aprendizajes, utiliza en ello el lenguaje para expresar y escuchar al compartir, transmitir sus ideas, mensajes, información para comprender diversas situaciones comunicativas del contexto. Los juegos lingüísticos como estrategia permiten desarrollar el lenguaje por su carácter social, afectivo, cognitiva y desinhibidora genera en el niño autonomía, confianza y seguridad al interactuar con los demás.

#### **2.2.1.4. Características de los Juegos lingüísticos**

El juego, de acuerdo a lo expuesto por Condemarín (2021); presenta las siguientes características:

- Es una actividad espontánea y libre.
- No tiene interés material.
- Se desarrolla con orden.
- El juego manifiesta regularidad y consistencia.
- Es un espacio liberador.
- El juego no aburre.
- Es una fantasía echa realidad.
- Es una reproducción de la realidad en plano de la ficción.
- Se expresa en un tiempo y un espacio.
- Puede ser individual y social.
- Es una forma de comunicación

### 2.2.1.5. Clasificación de los Juegos lingüísticos

Los juegos lingüísticos lo podemos clasificar de la siguiente manera (Vera, 2019):

- a) **Rimas:** son los juegos con palabras que tienen el mismo sonido al final de un verso.
- b) **Canción:** Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.
- c) **Adivinanzas:** Las adivinanzas son dichos populares en verso en lo que, de una manera encubierta, describe algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- d) **Poesía:** Es una creación literaria que utiliza armoniosamente la palabra: para expresar sentimientos, emociones, saberes y pensamientos.
- e) **Cuento:** Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido y con un argumento sencillo.

### 2.2.1.6. Importancia de los Juegos lingüísticos

- Permite escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Favorece la recuperación de los juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener serie de palabras permite que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.
- Permite el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejecutar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas (Condemarín, 2021).

### **2.2.1.7. Funciones de los Juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje.**

Los juegos lingüísticos según se constituyen en instrumentos mediadores del desarrollo de las capacidades comunicativas, al mismo tiempo en medios adecuados para la consecución de fines pedagógicos específicos tales como:

- Posibilitar la apropiación de la lengua materna al favorecer el desarrollo de competencias discursivas. Los actos del habla ejecutados en los juegos permiten, en el intervalo de lo real y lo ficticio la adecuación de las estructuras lingüísticas, a los diversos contextos creados en las situaciones imaginarias.
- Enriquecer el manejo de estrategias de interacción oral que apoyen los procesos de construcción simbólica. Cuando el niño interactúa en el juego no está simplemente divirtiéndose, también está representando la situación y elabora conocimientos que se traduce en la planificación y organización sistemática de las acciones.
- Apoyar el conocimiento social y cultura del niño, facilitando su ubicación en la realidad y la construcción de su sentido de pertenencia a un grupo determinado.
- Contribuir en la afirmación de la subjetividad en decir al reconocimiento de su identidad y conquista de “YO” mediante su participación en las interacciones propiciadas por los juegos.
- Favorecer la construcción de la intersubjetividad al propiciar formatos de interacción en los cuales se reconocen los turnos, funciones de las secuencias discursivas, las intencionalidades de los participantes, las relaciones lógicas entre los eventos, los diversos tipos de actos del habla en el juego el niño aprende a desempeñar roles es decir a tomar el lugar de otros individuos reales o imaginarios y a reaccionar como ellos, aprende también a adaptarse a ellos en una conversación en donde ocupa sucesivamente el lugar de ellos y el suyo propio (Brunner, 1980).

### **2.2.1.8. Dimensiones de los Juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje.**

Es bueno tener un listado de actividades que trabajen la expresión oral entre los recursos del aula ya que de esta manera se puede recurrir a ellas de manera complementaria en la realización de los juegos lingüísticos. Las actividades de este tipo suelen divertir en los aspectos de trabajo del lenguaje: fonético, morfosintáctico y semántico en los distintos lenguajes que emplean los niños, espontáneo dirigido y siempre relacionadas con el juego,

sobre todo el verbal. A continuación, se presenta un listado interesante de los aspectos señalados (Condemarín, 2021):

#### **a) Rimas**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Son especies literarias que nos enseña en los primeros grados, las rimas cultivan las cuatro actividades básicas escuchar, hablar, leer y escribir en el nivel inicial los niños sienten mucho agrado al escucharlas por su sonido, las utilizamos cuando se necesitamos incrementar el vocabulario de los niños (Guamán, 2019).

#### **b) Trabalenguas**

Es una estrategia dinámica que los maestros utilizamos para llamar la atención de los niños y niñas que disfrutan y gozan cuando ellos o sus compañeros se equivocan, lo cual les obliga incluso a ellos mismos a esforzarse para pronunciar y vocalizar correctamente las palabras, ayudándonos a mejorar el lenguaje oral, la comunicación entre ellos mismos y a la vez desarrollen su memoria ya que para aprender los trabalenguas tienen que memorizar las palabras (Educare, 2020).

Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y

gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral vienen a ser los trabalenguas con palabras trabadas estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través del trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras (Luque y Raquel, 2019).

### **c) Adivinanzas**

Son acertijos o enigmas sencillos, dichos en forma de rima. Se describe algo para que sea adivinado. Lo descrito puede corresponder a un objeto, una persona, un animal, una fruta, etc. Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o gramaticales para descubrirlo (Muquinche, 2021).

El autor, agrega que la adivinanza es considerada un pasatiempo, ya que es un juego de ingenio dirigido a los niños, que tiene como propósito entretener y entregar la enseñanza de un nuevo vocablo. Una de las más tradicionales es el acertijo de la esfinge, personaje de la mitología griega: ¿Cuál es el ser vivo que camina a cuatro patas al alba, con dos al mediodía y con tres al atardecer?

Hay personas a las que nos gusta descubrir acertijos. Nos llama la atención resolver los misterios y, a veces hasta, sentir que podemos ser un investigador de secretos. Si eres uno de ellos, entonces, deberías conocer la adivinanza. Nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues esta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada (Muquinche, 2021).

## ***2.2.2. Variable 2: Expresión oral***

### **2.2.2.1. Concepto de expresión oral.**

Según Sierra (2020) dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación, por sobre otras, demuestra que es entonces una

de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Según Flores (2020) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

Según Sánchez (2020) cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes con intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar

Por lo tanto, si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones, entre otras, son

aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado (Sánchez, 2020).

#### 2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral.

La expresión oral se enfoca en las siguientes cualidades (Sánchez, 2020):

- a) **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso (Sánchez, 2020).
- b) **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla (Sánchez, 2020).
- c) **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abordarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse (Sánchez, 2020).
- d) **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este” (Sánchez, 2020).

- e) **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho (Sánchez, 2020)
- f) **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice (Sánchez, 2020).
- g) **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados (Sánchez, 2020).
- h) **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (Sánchez, 2020).
- i) **El volumen:** de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener (Sánchez, 2020).

- j) **La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras, logrando así una mejor expresión (Sánchez, 2020).

### **2.2.2.3. Teorías de la expresión oral.**

#### **a) Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky.**

La teoría que sostiene nuestra investigación referente a la variable: Expresión Oral es la teoría Socio cultural; representada por Vygotsky (1978), resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno, no existe una sola adquisición sino muchas adquisiciones.

El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno (Álvarez, 2021).

Muchas veces nos preguntamos porque el lenguaje es imprescindible en nuestras vidas como manifiesta este teórico el lenguaje se va desarrollando de acuerdo al contexto y al relacionarse con los demás, podemos decir que el lenguaje es innato, pero algunos teóricos no coinciden con las mismas opiniones (Sánchez, 2020).

#### **b) Teoría Cognitiva De Piaget**

Piaget (1976) enfatiza que el lenguaje y la expresión se obtiene como uno de los principales instrumentos y recalca que la concepción del lenguaje se desarrolla desde el nacimiento del niño y que se integran en la mente humana, la comunicación y la expresión son habilidades que tiene el ser humano dentro de la capacidad cognitiva y afectiva, para una buena comunicación y expresión oral se debe tener en cuenta la madurez del niño (Álvarez, 2021).

Piaget (1976) define en las cuatro etapas: Etapa sensorio motriz: desde el nacimiento hasta los dos años, al inicio de esta etapa los infantes tienen poca competencia para poder expresar el ambiente, el lenguaje u otros símbolos. Etapa pre operacional: de los 2 a los 7 años. Esta etapa es la más importante porque aquí es donde predomina el lenguaje.

El pensamiento dirigido es reflexivo y persigue los propósitos presentes en la memoria del ser humano piensa. Es inteligente, se deduce que se acomoda a la realidad y procura influir sobre ella. Es susceptible al ensayo error y se comunica a través del lenguaje. Operaciones concretas: desde los 7 hasta los 12 años de edad. No menos importante porque este periodo, el ser humano adquiere la capacidad de pensar en forma más lógica y empieza a superar parte del egocentrismo característico de la etapa pre operacional. (Hernández, 2019)

Piaget con respecto a la teoría relacionada sobre el lenguaje, podemos decir que, para él, primero es el pensamiento antes que el lenguaje porque manifiesta que el individuo antes de hablar debe de pensar las cosas que va a decir.

#### **c) Teoría Innatista:**

Chomsky (1986) sostiene que los individuos contamos con la magnitud de comprender y pronunciar las palabras con mayor facilidad. El ser humano desarrolla sus aprendizajes no de una simple frase o un conjunto de normas para ser integradas en sus estructuras lingüísticas. Para este teórico los niños desarrollan el lenguaje entre la interacción con sus pares, sobre esta teoría innata, el ser humano es dueño de sus facultades mentales específicas, que lo define como un ser libre capaz de actuar y no ser dirigido por adaptaciones externas del medio. (Álvarez, 2021)

Chomsky es uno de los que afirma que el ser humanos el ser superdotado en cuanto al lenguaje oral, ya que, para él, así como Piaget consideran que el lenguaje es innato, por lo tanto, no debe ser estimulado ni mucho menos exigir al niño a desarrollar el lenguaje de manera oral y gestual.

#### **2.2.2.4. Características de la expresión oral**

- Construye un discurso dependiendo del contexto en que se desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo. Tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.) (Álvarez, 2021).
- Es efímera, es decir, que no es duradera. Se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea. Se puede ajustar y justificar.
- Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.)

- La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de estas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:
  - Emisor: Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
  - Mensaje: Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.
  - Destinatarios: Sujetos que reciben el mensaje (Álvarez, 2021).

#### **2.2.2.5. Clasificaciones de la expresión oral.**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva (Álvarez, 2021).

a) Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

b) Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc, y en algunos programas de los medios de comunicación.

La comunicación oral nos permite: conocer el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento, expresar nuestros sentimientos e ideas, comprender los sentimientos e ideas de los demás. Entonces la instrucción escolar se orientará hacia la comunicación, es decir, cubrir las necesidades comunicativas del niño (Álvarez, 2021).

De hecho, esto implica la aplicación de un sistema complejo de códigos interdependientes como: lo Verbal (compuesto por el código oral y el escrito), no verbal (compuestos por mímica, mirada, movimientos, ropa, aspecto personal) y

señales paralingüísticas (coherencia, intensidad, volumen y tono de la voz, pausa y silencio) (Álvarez, 2021).

#### **2.2.2.6. Importancia de la expresión oral.**

La expresión oral direcciona a los estudiantes a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Desde la escuela se hace necesario promover y desarrollar la expresión oral, en situaciones formales e informales, para que puedan utilizar sus habilidades comunicativas de manera adecuada al conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, puedan comprender de manera recíproca los mensajes al interactuar con los demás (Álvarez, 2021).

#### **2.2.2.7. Funciones de la expresión oral.**

Las funciones básicas son el hablar y escuchar. Su aprendizaje implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas, y actitudes discursivas. El niño va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

El hablar es recrear y poner en funcionamiento la capacidad expresiva a través de la voz que conlleva las palabras a la construcción de textos que se organizan según las distintas intencionalidades de los hablantes y oyentes en la variedad de situaciones de comunicativas.

El escuchar, es el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente, asimilada por procesos cognitivos desde la adquisición, procesamiento, y transferencia del mensaje, es decir, es la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información para comunicar algo o comunicarse al interactuar con los demás (Álvarez, 2021).

### **2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.**

#### **A) La coherencia o claridad.**

Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo.

Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sección de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común. Es la propiedad definidora de los textos tanto escritos como orales, lo que les permite ser unidades de comunicación. La conversación, por tanto, ya que es un tipo de discurso, también se caracteriza por ser un todo coherente (Hernández, 2019)

#### **B) Fluidez.**

La fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta (Hernández, 2019).

La fluidez viene dada en tres áreas:

- a) Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- b) Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- c) Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, área de Broca y área de Wernicke, si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal (Hernández, 2019).

Ramírez (2022) La fluidez mide la velocidad y facilidad de la expresión verbal. Valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), la velocidad de la respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo

### **C) Gesticulación.**

Son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo particular a lo general. El rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas.

### **D) Pronunciación o entonación.**

La pronunciación se refiere a como una palabra o un idioma es hablada, modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

Álvarez (2021) La pronunciación es importante para entender y ser entendido, y sostiene que al nivel mínimo es el de la inteligibilidad. La pronunciación, debe encuadrarse dentro de las destrezas orales, es decir, dentro de la expresión oral, pero también de la comprensión oral. Ciertamente, no hay expresión fluida sino está acompañada, también, por una comprensión fluida.

#### **2.2.2.9. Expresión oral en educación Primaria:**

Según lo dicho, la expresión oral es el elemento básico de la convivencia humana, pero la forma de desarrollar la expresión oral en la práctica educativa no concuerda con la importancia que muchas veces le dan las personas. (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú 2020).

Si bien es correcto que los estudiantes ingresen a la escuela primaria, sus habilidades de comunicación verbal les permiten desarrollar plenamente sus habilidades en su propio mundo, es decir, comprenden lo que se está diciendo, expresan sus sentimientos, narran los hechos y muestran sus actitudes. En este sentido, el lenguaje familiar tiene una amplia gama de habilidades lingüísticas diferentes, dependiendo de que la escuela juegue un papel importante en el desarrollo de esta capacidad y acepte el

lenguaje familiar como una base necesaria para guiar gradualmente a los niños en el aprendizaje del lenguaje formal. Solo de esta forma, el niño enriquecerá su vocabulario ya que empezará a utilizar vocablos nuevos:

- Mediante ellos el niño desarrollará su memoria ya que para juegos como los trabalenguas necesitará repetir las oraciones hasta lograr la correcta pronunciación
- Los niños tendrán un habla más fluida luego de prácticas juegos como las rimas o los trabalenguas.
- Despierta el interés de los niños por el hábito de la lectura
- Permite compartir momentos de diversión y aprendizaje con sus compañeros de clases o con sus padres dentro del seno familiar. (Palomino, 2019)

### ***2.2.3. Estrategias de aprendizaje***

#### **2.2.3.1. Estrategias de los Juegos lingüísticos**

MacMillan (2020) plantea que los niños aprenden por medio de la acción y el juego es acción e interacción, el juego, como actividad de recreación, tiene la estrategia de estimular la atención, la memoria, el pensamiento creativo y la habilidad para resolver problemas. Clasifica los juegos en cuatro tipos: juego psicomotor, juego cognitivo, juego afectivo y juego social. Tomando en consideración el título de la presente investigación, los juegos lingüísticos forman parte del juego cognitivo; porque mejoran la capacidad de comunicación, la expresión verbal e incrementa el vocabulario de los niños.

Los juegos lingüísticos comprenden el desarrollo de una serie de estrategias a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes, analogías, absurdos verbales, canciones, poesías, retahílas; son juegos lingüísticos que valoran la cultura originaria y la interculturalidad, centrados en juegos con el lenguaje, juegos lúdicos verbales y juegos de percepción auditiva. Estas experiencias de aprendizaje sirven para estimular la comunicación oral, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, entrevistar, debatir sobre diversas situaciones comunicativas dentro de las actividades programadas en el aula (MacMillan 2020).

### **2.2.3.2. Estrategias de la Expresión oral**

Una comprensión oral fluida supone y tiene como estrategia, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión. Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados, abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

En segundo lugar, Gonzales (2019) habla del desarrollo del lenguaje, que se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño. El vocabulario inicialmente es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente, no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año.

En tercer lugar, los ademanes, que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Finalmente. Los gestos. Clark et al., (1978) Se entiende por gestos los movimientos o acciones organizadas que tiene valor comunicativo y probablemente son producidos intencionalmente. Por consecuencia, el gesto es un elemento, más que un acto intencionalmente comunicativo. Los gestos no son homogéneos, ni en características, ni en funciones, por lo que se deben señalar los diferentes tipos de gestos, que por sus características y funciones comunicativas están vinculados a la cohesión y coherencia en las conversaciones. Los gestos siempre van acompañados del lenguaje oral por parte del adulto, lo cual cumple una función primordial para el desarrollo de la comunicación con el niño; facilita la conexión entre el gesto y la palabra, facilitando por lo tanto la adquisición del significado y la comprensión del lenguaje (verbal y no verbal) como herramientas comunicativas.

#### **2.2.4. Relación entre los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje y la expresión oral**

Los juegos lingüísticos permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones (Álvarez, 2021).

La correcta pronunciación está relacionado con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, en primer lugar, la existencia de problemas motores que puedan afectar a los órganos buco fonatorios que participan en la articulación verbal, Álvarez (2021) porque; hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje y superarla debido a que la articulación verbal oral era en esencia idéntica a la expresión verbal escrita Álvarez (2021).

#### **2.2.5. Definición de términos:**

- a) **Rimas:** son los juegos con palabras que tienen el mismo sonido al final de un verso (Brunner, 1980).
- b) **Canción:** Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir ya que fueron creadas para presentadas al mismo tiempo (Brunner, 1980).
- c) **Adivinanzas:** Las adivinanzas son dichos populares en verso en lo que, de una manera encubierta, describe algo para que sea adivinado por pasatiempo (Brunner, 1980).

- d) **Poesía:** Es una creación literaria que utiliza armoniosamente la palabra: para expresar sentimientos, emociones, saberes y pensamientos (Brunner, 1980).
- e) **Cuento:** Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido y con un argumento sencillo (Brunner, 1980).
- f) **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés (Brunner, 1980).
- g) **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida (Brunner, 1980).
- h) **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad (Brunner, 1980).
- i) **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje (Brunner, 1980).
- j) **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho (Brunner, 1980).
- k) **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras extrañas, lo cual no tiene ningún fundamento (Álvarez, 2021).
- l) **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente (Álvarez, 2021).

- m) **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso (Álvarez, 2021).
- n) **El volumen:** de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener (Álvarez, 2021).
- o) **La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión (Álvarez, 2021).

#### **2.2.6. Marco contextual:**

La Institución Educativa Escuela 64994-B se localiza en el distrito de Misión Unini, el mismo que está ubicado en la provincia de Raymondi, departamento de Ucayali. Esta I.E. depende de la UGEL ATALAYA la misma que supervisa la institución educativa, y esta última corresponde a la Dirección regional de educación DRE UCAYALI (Dirección Regional de Educación Ucayali [DRE Ucayali, 2024]).

La Institución educativa Escuela 64994-B, es un ambiente familiar, un grupo de profesionales altamente competitivos que cuidan para que los estudiantes se integren adecuadamente, tanto en su vida como personas como también social y escolar (DRE Ucayali, 2024). La institución Escuela 64994-B busca prosperar y promover la formación de personas aptas con una aumentada autoestima, razón, habilidades sociales y un consistente aprendizaje académico, moral y emocional para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad moderna y cambiante (DRE Ucayali, 2024).

### **2.3. Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**H<sub>0</sub>:** El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje no desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Nivel de investigación

Para la presente tesis se utilizó el nivel de la investigación explicativa, siendo aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Existen diseños experimentales y no experimentales (Hernández et al, 2019). El nivel explicativo se orientó a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trató de un tipo de investigación cuantitativa que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno (Yañez, 2020).

##### 3.1.2. Tipo de investigación

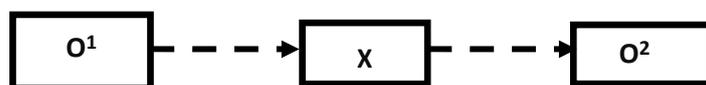
El tipo de investigación que se empleó es la aplicada, la cual recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracterizó porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico (Hernández et al., 2019).

##### 3.1.3. Diseño de investigación

Para esta investigación se trabajó con un diseño pre experimental. Se caracteriza por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento (Buendía, 2019).

El mencionado diseño se representó de la siguiente manera:

GE



Lo anterior significó que en un grupo de 16 niños de 2do grado de primaria (G) se aplicó la lista de cotejo a la expresión oral (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó sesiones de actividades centradas en los juegos lingüísticos (X), finalmente se

administró una lista de cotejo la expresión oral (O2) para determinar los efectos que ha producido las sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel primaria de primero, segundo, tercero, cuarto quinto y sexto grado distribuido por sexo de acuerdo a la tabla 1 de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali - 2024, ubicado en el distrito de Raymondi, provincia de Atalaya, región Ucayali, matriculados en la I.E cuenta con 6 aulas desde el primer al sexto grado, según se muestra en la tabla 1. Tamayo y Tamayo (2021) indican que el universo se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudiante según sexo*

Grados	Sexo		TOTAL
	Varones	Mujeres	
1er Grado	13	15	
2do Grado	10	6	
3er Grado	12	12	
4to Grado	19	14	
5to Grado	17	12	
6to Grado	16	17	
Total	87	90	177

*Nota:* Registro de matrícula 2024

### 3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

#### Inclusión

- Los niños del 2do grado “A” de primaria de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali - 2024.
- Los niños matriculados en el 2do grado “A” de primaria de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali - 2024.

#### Exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Alumnos que no pertenezcan al 2do grado “A”.

### 3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 2do grado “A” de primaria de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali - 2024, que cuenta con 16 niños. Según Tamayo y Tamayo (2021) afirman que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Grado	Sexo		Total
	Varones	mujeres	
2do Grado “A”	10	6	16

*Nota:* registro de matrícula 2024

### 3.2.4. Técnica de muestreo

Para el presente estudio se empleó el Muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al., (2019) el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo

donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable 1: Juegos Lingüísticos**

Los Juegos lingüísticos son un conjunto de actividades estratégicas, mediante la cual los niños y las niñas mejoran progresivamente sus habilidades de expresión y comprensión oral (Pucuhuaranga 2020)

#### **Variable 2: Expresión Oral**

Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores, 2020).

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

VARIABLE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<b>Variable independiente:</b> <b>Juegos Lingüísticos</b>	Los niños y niñas, a través de dinámicas diversas aprenden de una manera natural y no formal, como se sabe, lo más natural para el niño es jugar. Tales juegos al enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje, propician el desarrollo de habilidades lingüísticas en el plano oral (Condemañin et al, 2021)	<b>Rimas</b>	<b>Crear Rimas</b>	-Responde a las indicaciones dadas. -Repite palabras dadas con una entonación adecuada.	ESCALA ORDINAL	
		<b>Trabalenguas</b>	<b>Pronuncia Trabalenguas</b>	-Pronuncia adecuadamente las vocales. -Vocaliza adecuadamente.		
		<b>Adivinanzas</b>	<b>Resuelve Adivinanzas</b>	- Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Dice de que se trata lo escuchado.		
<b>Variable dependiente:</b> <b>Expresión Oral</b>	Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos (Flores, 2020).	<b>Claridad</b>	<b>Expone sus ideas</b>	- Cuenta una historia de manera clara y coherente. - Utiliza un vocabulario apropiado mientras cuenta sus anécdotas. - Escucha atentamente a los demás, hace preguntas relevantes. - Utiliza un tono de voz adecuado durante su conversación con los demás. - Dialoga con sus amigos de manera fluida y sin titubeos. - Utiliza un lenguaje claro y organizado cuando se le pide que explique un tema.	ESCALA ORDINAL	Inicio (16-23)
		<b>Fluidez</b>	<b>Se expresa correctamente</b>	- Se adapta a diferentes situaciones de manera rápida. - Utiliza una variedad de palabras y frases para mantener el interés de la audiencia. - Hace movimientos con las manos para representar lo que está comunicando.		Proceso (24-31)
		<b>Gesticulación</b>	<b>Utiliza gestos para hablar</b>	- Hacer gestos faciales para expresar emociones. - Levanta un dedo para señalar un punto crucial - Usa movimientos mientras expone para llamar la atención del público.		Logro esperado (32-39)
						Logro destacado (40-48)

---

<b>Entonación</b>	<b>Utiliza la entonación correcta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Levanta ligeramente el tono al final de la oración para indicar pregunta.</li><li>- Aumenta el volumen al decir "¡Estoy tan emocionado!"</li><li>- Baja el tono y hacer la voz más suave al decir "Me siento triste".</li><li>- Hace la voz más suave y lenta para crear un ambiente de misterio.</li></ul>
-------------------	---------------------------------------	---

---

### 3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleó la encuesta. La encuesta ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable independiente Juegos lingüísticos y la variable dependiente expresión oral. Yañez (2020) afirma que la encuesta es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.

#### 3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó en esta aplicación es el cuestionario. El cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio (Sierra, 2020).

El instrumento que se aplicó para la variable dependiente fue un cuestionario que consta de 4 dimensiones, y 16 ítems con tres alternativas de respuesta como: 1) Nunca y 2) A veces y 3) Nunca. Cuyos baremos se registraron como: Inicio (16-23), en Proceso (24-31), Logro esperado (32-39), y Logro Destacado (40-48):

**Tabla 4**

*Baremos*

<b>Niveles</b>	<b>Baremos</b>
Nivel en inicio	16-23
Nivel en proceso	24-31
Nivel en logro	32-39
Nivel logro destacado	40-48

*Nota:* Calificación de la lista de cotejo

### 3.4.3. Validez del Instrumento

Según lo que indica Hernández et al. (2019) define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez, en este sentido conocer la validez del instrumento de expresión oral.

La validación se realizó a través del juicio de expertos, la cual es una técnica basada en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y el concepto del evento, y busca corroborar si existe consenso, o por lo menos un porcentaje aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, con respecto a la pertinencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento; por eso no requiere de aplicación a una muestra piloto (Hurtado, 2021).

El instrumento, lista de cotejo fue validado por la opinión de expertos. Para ello fue enviado a 3 expertos, según la tabla 5:

**Tabla 5**  
*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Dra. Velu Marianella Valles Medina	Aplicable
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo	Aplicable
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Aplicable

*Nota:* Elaboración propia

### 3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística de Alfa de Cronbach, en tal sentido, la confiabilidad estará referida al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Un instrumento es confiable, preciso o reproducible, cuando las mediciones realizadas con él, generan los mismos resultados en diferentes momentos, escenarios y poblaciones si se aplica en las mismas condiciones (Yañez, 2020).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. El resultado de la prueba piloto del Alfa de Cronbach fue 0.870, determinando muy alta

confiabilidad. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad estuvo dada por los siguientes valores.

**Tabla 6**

*Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De 0.01 a 0.2	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

*Nota:* Elaboración propia

### **3.5. Método de análisis de datos**

Los datos acumulados, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en la hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

En primer lugar, el programa de Excel se utilizó para crear una base de datos que sirvió para almacenar los resultados y agrupar las puntuaciones por dimensiones y categorías.

En segundo lugar, se realizó el análisis de frecuencias, pre y post test y el cálculo de los talleres, los mismos que se representaron a través de tablas, figuras y gráficos de barras o columnas y luego terminando con el análisis de la información.

En tercer lugar, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, determinando así que no tienen una distribución normal, utilizando la prueba de Wilcoxon para determinar el estudio de hipótesis, rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación, con un valor de significancia de 0.000, <0.05, todo lo mencionado se hizo con el programa SPP versión 22.

### **Procedimiento:**

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

#### **• Gestiones para la ejecución de la investigación:**

Como primera actividad se contactó con la dirección de la Institución Educativa Inicial, firmando un consentimiento informado para la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2do grado, proporcionándose un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Luego realice la confiabilidad del instrumento a través de la prueba piloto a un grupo separado de la muestra (15 niños). Usando la fórmula Alfa de Cronbach.

Además, se realizó la validación del instrumento con un cuestionario del juicio de expertos. Los tres expertos que evaluaron dando como resultado que el instrumento es aplicable.

#### **• Recolección de los datos para el pre test:**

Se aplicó el pre test para observar la expresión oral en los 16 niños de 2do grado durante 4 días con un promedio de 35 minutos de duración por estudiante.

#### **• Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la ejecución de las sesiones, se ejecutaron 15 sesiones de aprendizaje basadas en los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral, durante un periodo de cinco semanas. Cada sesión de aprendizaje duraba 35 minutos.

#### **• Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó un Post test para observar la mejora de la expresión oral, a raíz de la aplicación de los juegos lingüísticos. El post test tuvo una duración de 4 días con un promedio de 35 minutos de duración por estudiante.

### **3.6. Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Se aseguró el respeto, garantizando la seguridad y la protección del bienestar de los participantes mediante la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en el estudio. Los datos recopilados se manejaron de manera confidencial y únicamente se emplearon con propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa Misión Unini N° 64994\_B, Ucayali – 2024.

#### **b. Cuidado del medio ambiente**

Se eligieron materiales y recursos con el fin de reducir al mínimo el impacto en el medio ambiente. Se implementó un procedimiento de gestión de residuos que implicó la separación y reciclaje de los desechos generados durante el estudio. Los residuos orgánicos se convirtieron en compost y los inorgánicos se separaron para su reciclaje posterior durante la ejecución de esta investigación preexperimental.

#### **c. Libre participación por propia voluntad**

Se garantizó que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, respectivamente, después de comprender la importancia de la investigación. Se aseguró que los participantes pudieran retirarse del estudio en cualquier momento sin sufrir consecuencias adversas, respetando en todo momento su decisión.

#### **d. Beneficencia, no maleficencia**

Se crearon actividades que garantizaron la seguridad física, mental y emocional de los estudiantes, evitando cualquier riesgo para su bienestar. Se llevó a cabo un monitoreo continuo para asegurar que su participación en el estudio fuera provechosa y no resultara perjudicial de ninguna manera para ellos.

#### **e. Integridad y honestidad**

Se emplearon métodos y técnicas de investigación que cumplieran con estándares éticos y transparentes. Todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio fueron detalladamente documentados para preservar la integridad de la investigación. El informe final se sometió al programa antiplagio Turnitin para asegurar que la similitud fuera inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados fue divulgada de manera transparente. Se identificaron y resolvieron los posibles conflictos

de interés que pudieron surgir y que tengan el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

#### **f. Justicia**

Se garantizó la igualdad en la elección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron medidas para prevenir cualquier tipo de discriminación o prejuicio en el proceso de investigación. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis descriptivo

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

Los resultados, con base en los objetivos específicos, son los siguientes:

**Respecto al objetivo específico 1:** Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024.

**Tabla 7**

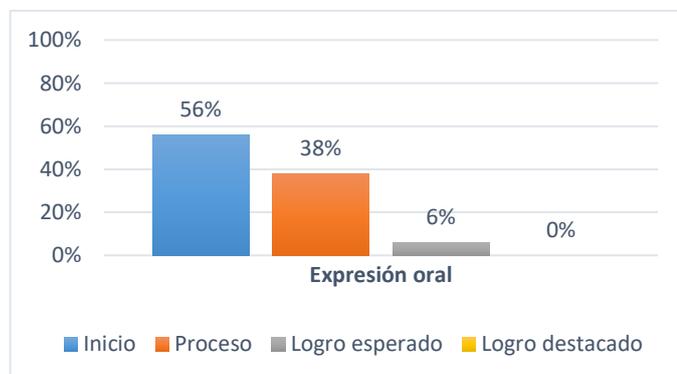
*Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el pre test*

Nivel	<i>fi</i>	%
Inicio	9	56%
Proceso	6	38%
Logro esperado	1	6%
Logro destacado	0	0%
Total	16	100%

*Nota: Cuestionario 2024.*

**Figura 1.**

*Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el pre test*



*Nota: Tabla 7*

En la tabla 7 y figura 1, en la variable de expresión oral, durante el pre test, podemos observar que solo el 6% de estudiantes han alcanzado el nivel de “logro esperado”. El nivel “proceso” fue alcanzado por el 38% de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes, el 56% se encuentra en el nivel de “inicio”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los estudiantes de segundo grado se encuentran en el nivel “inicio” de la expresión oral en el pre test.

**Respecto al objetivo específico 2:** Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**Tabla 8**

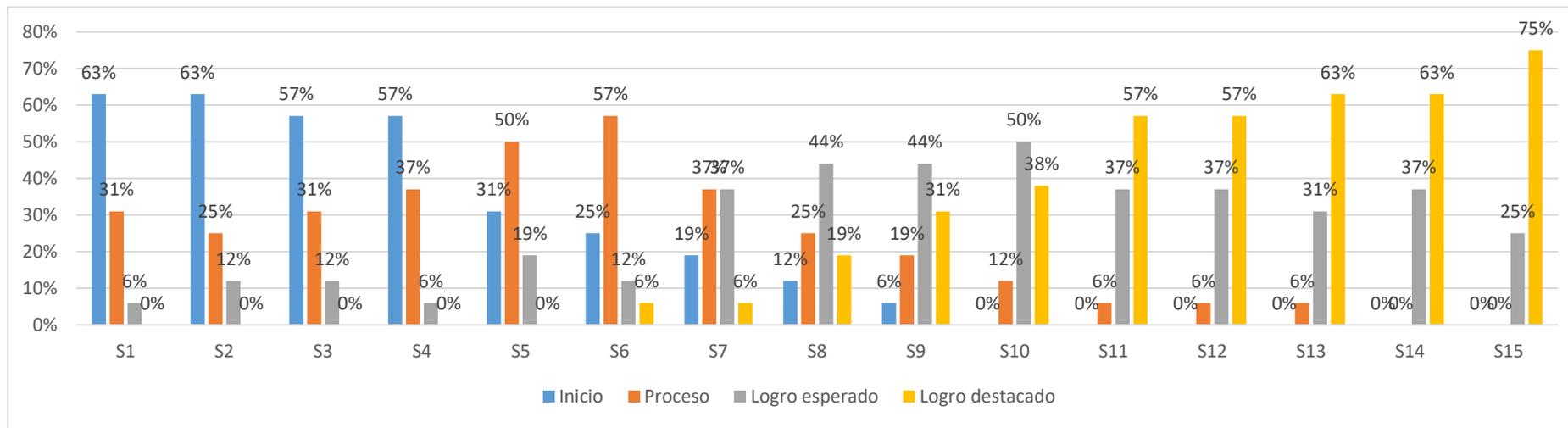
*Sesiones basadas en los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral*

Aplicación de los juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral																														
NIVEL DE LOGRO	SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8		SESION 9		SESION 10		SESION 11		SESION 12		SESION 13		SESION 14		SESION 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	3	19%	5	31%	6	38%	9	57%	9	57%	10	63%	10	63%	12	75%
<b>Logro Esperado</b>	1	6%	2	12%	2	12%	1	6%	3	19%	2	12%	6	37%	7	44%	7	44%	8	50%	6	37%	6	37%	5	31%	6	37%	4	25%
<b>Proceso</b>	5	31%	4	25%	5	31%	6	37%	8	50%	9	57%	6	37%	4	25%	3	19%	2	12%	1	6%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%
<b>Inicio</b>	10	63%	10	63%	9	57%	9	57%	5	31%	4	25%	3	19%	2	12%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

*Nota:* Sesiones de aprendizajes aplicando los juegos lingüísticos en los estudiantes de 2do grado

**Figura 2**

*Sesiones basadas en los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral*



*Nota:* Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto a la mejora de la expresión oral mediante las 15 sesiones de los juegos lingüísticos que se aplicó a los estudiantes de 2do grado, se evidencia que, al empezar el primer taller, el 63% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 18% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso y el 12% en logro esperado, por último, no hay estudiantes en el nivel logro destacado. Cuando llegamos a la mitad de la ejecución de dichas sesiones, encontramos que el 44% de los estudiantes se encuentra en nivel logro esperado, el 25%, en nivel proceso, el 19% en nivel inicio y el 12% en el nivel de logro destacado. Al finalizar las sesiones, el 75% de los estudiantes se encuentra en nivel de logro destacado, el 25% en logro esperado y no hay estudiantes el nivel de proceso e inicio. Por lo que se concluye que los estudiantes empezaron el nivel inicio, y fueron evolucionando, llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

**Respecto al objetivo específico 03:** Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**Tabla 9**

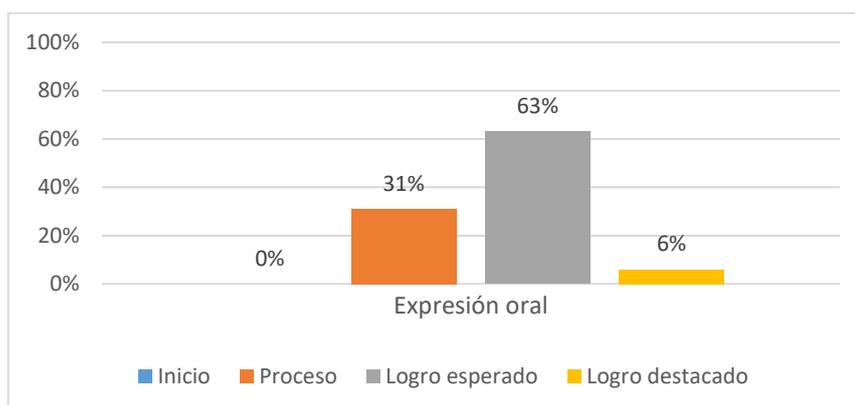
*Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el post test*

Nivel	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Inicio	0	0%
Proceso	5	31%
Logro esperado	10	63%
Logro destacado	1	6%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

*Nota. Cuestionario 2024.*

**Figura 3**

*Nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado en el post test*



*Nota:* tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de expresión oral, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro esperado” fue alcanzado por el 63% de los estudiantes de 2do grado. El nivel “proceso” fue alcanzado por el 31% de los estudiantes y el nivel de logro destacado por el 6%. No hay estudiantes en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los estudiantes de segundo grado se encuentran en el nivel “logro esperado” de la expresión oral.

**Respecto al objetivo general:** Determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**Tabla 10**

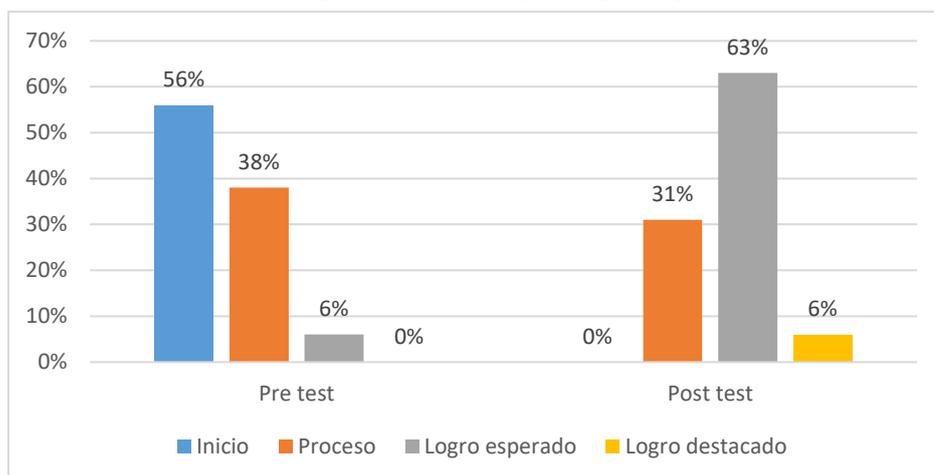
*Distribución de la expresión oral según el pre y post test*

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Inicio	9	56%	0	0%
Proceso	6	38%	5	31%
Logro esperado	1	6%	10	63%
Logro destacado	0	0%	1	6%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

*Nota. Cuestionario 2024.*

**Figura 4**

*Distribución de la expresión oral según el pre y post test*



*Nota: tabla 10*

En la tabla 9 y figura 4, en la variable expresión oral a través del pre test, el 56% de los estudiantes se encontraba en el nivel “inicio”, lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 63% de los estudiantes alcanzó el nivel de “logro esperado”, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la expresión oral. Por eso se concluye que la mayor proporción de estudiantes, se encuentran en el nivel logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

## 4.2.1. Análisis inferencial

### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

#### Prueba de normalidad

##### a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

##### b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

##### c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 16 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

##### d. Criterios para decidir

Si el p-valor  $<0,05$ , no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor  $>0,05$ , existe una distribución normal de los datos

### Tabla 11

#### *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,911	16	,000

#### *a. Corrección de significancia de Lilliefors*

*Nota.* Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo  $<0.05$  de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

#### **4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis**

##### **Hipótesis general**

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v24

##### **a) Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**H<sub>0</sub>:** El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje no desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

##### **b) Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 0.05

##### **c) Prueba de estadística a emplear**

Se empleó la prueba de Wilcoxon

#### d) Desarrollo de la prueba estadística

**Tabla 12**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

<b>Rangos</b>		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES	– Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	,00	,00
PRETES	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

**Tabla 13**

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	POSTES	-
	PRETES	
Z		-3,428 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

#### e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.000, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024.

## V. DISCUSIÓN

### Discusión de los resultados

**De acuerdo al objetivo general:** Determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

Respecto al contraste de wilcoxon entre el pre test y el post test, se obtuvo un valor de significancia =0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Achata (2021) quien realizó en Arequipa su tesis que tuvo como objetivo general determinar si los juegos lingüísticos como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2020. La investigación tuvo un diseño pre - experimental, un nivel cuantitativo, de tipo explicativo. La población de estudio estuvo conformada por 98 niños y niñas de educación primaria y la muestra a 18 niños y niñas del tercer grado de primaria, se aplicó un cuestionario (Para saber la expresión oral) y para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon donde se obtuvo un sig. = 0,000, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje si mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Desde el punto de vista de Condemarín (2021) los juegos lingüísticos permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción oral y auditiva. Además de favorecer la recuperación de los juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos, estimulando el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.

Desde esta perspectiva, los juegos lingüísticos, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener serie de palabras, permite que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo cognitivo.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Achata (2021) puesto que se utilizan las mismas variables de investigación, el diseño fue de tipo pre-experimental, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon obteniendo iguales resultados. Sin embargo, contrasta en la población, ya que, a pesar de tener una población de nivel primario, los alumnos evaluados en la muestra son de 3er grado de primaria mientras que la muestra de este estudio es de 2do grado de primaria.

**De acuerdo al objetivo específico 1:** Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024.

Los resultados adquiridos en el pre test, se observa que solo el 6% de estudiantes han alcanzado el nivel de “logro esperado”. El nivel “proceso” fue alcanzado por el 38% de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes, el 56% se encuentra en el nivel de “inicio”. lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su expresión oral.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran, nuevamente, con el estudio de Achata (2021) quien realizó en Arequipa su tesis que tuvo como objetivo general determinar si los juegos lingüísticos como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria. La investigación tuvo un diseño pre – experimental. La población de estudio estuvo conformada por 98 niños y niñas de educación primaria y la muestra a 18 niños y niñas del tercer grado de primaria, se aplicó un cuestionario (Para saber la expresión oral). De los resultados obtenidos se observa que nivel de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria, se observa que el 39% de los niños y niñas se encuentran en un nivel tanto “B” como “C”. Se concluyó que los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje si mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado.

El autor Álvarez (2021), quien habla de la importancia de la expresión oral, indica que esta direcciona a los estudiantes a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Desde la escuela se hace necesario promover y desarrollar la expresión oral, en situaciones formales e informales, para que puedan utilizar sus habilidades

comunicativas de manera adecuada al conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, puedan comprender de manera recíproca los mensajes al interactuar con los demás.

Así pues, la expresión oral es un componente esencial en el desarrollo del niño durante su vida escolar, sin embargo, requiere de estrategias que permitan mejorarla para lograr un buen desarrollo cognitivo en el niño.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Achata (2021) puesto que se utilizan las mismas variables de investigación, el diseño fue de tipo pre-experimental, obteniendo resultados similares, resaltando las dificultades que presentaron los estudiantes durante el pre test. Sin embargo, contrasta en la población, ya que, a pesar de tener una población de nivel primario, los alumnos evaluados en la muestra son de 3er grado de primaria, mientras que la muestra de este estudio es de 2do grado de primaria.

**De acuerdo al objetivo específico 2:** Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

Los resultados adquiridos en relación con las 15 sesiones utilizando los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, en la primera sesión el 63% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 18% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso y el 12% en logro esperado, por último no hay estudiantes en el nivel logro destacado mostrando dificultades, luego se iban ejecutando las demás sesiones y los estudiantes fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 75% de los estudiantes se encuentra en nivel de logro destacado, el 25% en logro esperado y no hay estudiantes el nivel de proceso e inicio.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de Jimenez (2020) quien realizó en Pucallpa su tesis que tuvo como objetivo formular y ejecutar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3er grado de primaria. Con diseño no experimental. El aula seleccionada estuvo conformada por 38 estudiantes a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación (lista de cotejo) tanto de entrada como de salida, para conocer el nivel de desarrollo de

expresión oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del Programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”. Como resultados se obtuvo que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) el 70% de los niños y niñas. Después de la aplicación del programa se aplicó la evaluación de salida, en el que podemos observar que se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) alcanzando entre el 75 y 80 % estos logros se deben a la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” donde los niños expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.

Por lo tanto, el autor Bruner (1980) indica que los juegos lingüísticos logran enriquecer el manejo de estrategias de interacción oral que apoyen los procesos de construcción simbólica. Cuando el niño interactúa en el juego no está simplemente divirtiéndose, también está representando la situación y elabora conocimientos que se traduce en la planificación y organización sistemática de las acciones.

Por ende, la expresión oral, requiere de estrategias como el juego lingüístico, que permite el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejecutar la formulación de preguntas en los juegos.

Los resultados obtenidos son similares a los de Jimenez (2020), puesto que utiliza un programa de estrategias que permitió desarrollar la expresión oral. Contrasta o difiere, puesto que la variable independiente utiliza a los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primaria. Además, utilizó como instrumento a la lista de cotejo en vez de un cuestionario.

**De acuerdo al objetivo específico 3:** Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

Los resultados adquiridos en el post test, se observa que el nivel de “logro esperado” fue alcanzado por el 63% de los estudiantes de 2do grado. El nivel “proceso” fue alcanzado por el 31% de los estudiantes y el nivel de logro destacado por el 6%. No hay estudiantes en el nivel de “inicio”. lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la expresión oral

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio de Sánchez (2020) quien realizó en Trujillo, una investigación cuyo objetivo fue determinar como la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria, su estudio fue de tipo aplicativo diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación experimental y control aplicando una pre prueba y pos prueba, la población la conformó 90 estudiantes de primer grado y una muestra de 60 estudiantes, se utilizó el muestreo no probabilístico, se aplicó la técnica de observación directa, su instrumento fue válido por juicio de expertos de criterio y constructo, su confiabilidad se empleó el Alfa de Cronbach, en los resultados obtenidos en la post prueba fueron el 7% en el nivel bueno el 93% en excelente por lo que hace referencia al correcto pronunciamiento de las palabras. Concluye que este tipo de juego mejora la expresión oral en los estudiantes de primaria.

Tal como indica el autor MacMillan (2020) plantea que los niños aprenden por medio de la acción y el juego es acción e interacción, el juego, como actividad de recreación, tiene la estrategia de estimular la atención, la memoria, el pensamiento creativo y la habilidad para resolver problemas.

Por lo tanto, como aporte a mi investigación, refiero que los juegos lingüísticos contribuyen al desarrollo de la expresión oral, gracias a una serie de estrategias que permiten mejorarla la fluidez, pronunciación y vocabulario de la expresión oral en estudiantes de 2do grado de primaria.

Finalmente, el estudio de Sánchez (2020), guarda similitud, ya que presenta una metodología similar, exceptuando el diseño utilizado. Lejos de ello, se utilizó el método estadístico de Alfa de Cronbach para la confiabilidad y los resultados obtenidos en el post test, al igual que este estudio, determinaron que existieron mejorías en el desarrollo de la expresión oral utilizando los juegos para el desarrollo de la misma. Finalmente, también contrasta puesto que los juegos utilizados en dicha investigación fueron los juegos dramáticos, y no los juegos lingüísticos.

### **Limitaciones del estudio**

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los estudiantes de segundo grado de primaria de

la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024. Según el autor Yañez (2020) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra con precisión a toda la población. Para Hernández et al (2019) una de las limitaciones del muestreo no probabilístico por conveniencia es que puede conducir a resultados sesgados. Dado que los participantes son seleccionados en función de su disponibilidad, la muestra puede no ser representativa de toda la población.

El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Para Hernández et al. (2019), en los estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, puesto que puede ocurrir que los participantes presenten unas características significativamente diferentes en comparación con la población en donde se han extraído. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 16 niños de solo un aula de la Institución Educativa Señor de Arequipa N°553 San Juan Bautista, Ayacucho - 2023, por tanto, el alcance de los resultados se aplicará principalmente para dicha institución educativa.

## VI. CONCLUSIONES

### **Objetivo general:**

En esta tesis se determinó el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje si desarrolla de la expresión oral. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de  $p < 0,05$ , donde el 63% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, por lo que los estudiantes mejoraron en cuanto a expresarse con claridad, fluidez, gesticulación y entonación, ya que saben expresarse, interpretar e interactuar con los demás, y de esa manera logran transmitir sus mensajes con fluidez, corrección y precisión.

**Con respecto al objetivo específico 1:** En este estudio se identificó los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 56% de los en estudiantes se ubican en nivel inicio de la expresión oral, ya que los niños mostraron altas deficiencias al momento de expresarse con claridad, fluidez, gesticulación y entonación frente a los demás. Lo menos relevante fue que, el 6% se ubica en nivel logro esperado, puesto que, hay un pequeño grupo de niños que han desarrollado la claridad, fluidez, gesticulación y entonación al momento de expresarse.

**Con respecto al objetivo específico 2:** en esta investigación, se diseñó y aplicó las sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria. La implementación del programa se hizo durante 5 semanas. Tratando los temas que incluyen los juegos lingüísticos frente al desarrollo de la expresión oral, relacionado al área de comunicación. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con juegos interactivos que permitieron la interacción entre los niños, con preguntas al final de cada sesión, permitiéndoles entonar con claridad, fluidez y buena gesticulación las frases que quería expresar a sus allegados. Lo más importante fue que los estudiantes participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Las

evaluaciones de los talleres mostraron que en la 15ta y última sesión el 75% de los estudiantes, alcanzaron el nivel logro destacado.

**Con respecto al objetivo específico 3:** en esta tesis se evaluaron los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria, a través de un post test. Lo más importante fue que el 63% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel de logro esperado, ya que mostraron mejoría al expresarse con claridad, fluidez, gesticulación y entonación frente a los demás, lo que les permitió interactuar espontáneamente. Otra cosa llamativa, pero menos relevante, es que un 6% se ubica en el nivel de logro destacado, respecto a los niveles de aprendizaje de la expresión oral, ya que han sobrepasado las expectativas que se tenía cuanto a expresarse con claridad, fluidez, gesticulación y entonación.

## VII. RECOMENDACIONES

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se sugiere, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre la variable juegos lingüísticos y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de los juegos lingüísticos en el desarrollo de la expresión oral, cuya mejora se ha determinado con el implemento de dicha estrategia.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de los juegos lingüísticos, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral. Mostrando dichos hallazgos, se incentiva al personal docente a promover el uso de esta estrategia en las escuelas y colegios.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de talleres de reflexión en torno a los juegos lingüísticos para la mejora de la expresión oral. Cuyos estudios servirán en las investigaciones de sus futuros colegas, con la finalidad de que profundicen más investigaciones dentro de este campo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achata, M. (2021) *Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2020*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3343>
- Álvarez, A (2021) *La Expresión oral*. 2a Ed. Editorial LIBRESA. <https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrQL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Buendía, M. (2019). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Buhler, K. (1924) Teoría del placer funcional. 14. El juego en EF.pdf - Digitum. <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/22065/1/14.%20El%20juego%20en%20EF.pdf>
- Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2019). *Como mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño* (Primera ed.). España: Wanceulen. [https://www.libreriadeportiva.com/libro/como-mejorar-la-sensomotricidad-y-la-psicomotricidad-en-el-nino\\_71139](https://www.libreriadeportiva.com/libro/como-mejorar-la-sensomotricidad-y-la-psicomotricidad-en-el-nino_71139)
- Chomsky, N. (1986). Teoría del lenguaje. <https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html#:~:text=el%20sistema%20actual,-,La%20teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20Noam%20Chomsky,sea%20del%20idioma%20que%20sea>
- Clark CA, Markus HS, Morris RG. (1978) *A structural equation modeling investigation of age-related variance in executive function and DTI measured white matter change*. *Neurobiol Aging* 2008; 29: 1547-1555. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17451845/>

- Condemarín, M. (2021). *Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito*. Santiago de Chile: MECEED.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Condemarin.pdf)
- Corales, K. (2021) *Juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Benito Juárez” 0073 de S.J.L – Lima, 2018*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74443/Corales\\_LKM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74443/Corales_LKM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De Lourdes, R. (2019) *Juegos didácticos como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños del 4to grado de primaria, de la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán, Quito, Ecuador*.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17563>
- Dirección Regional de Educación Ucayali (DRE Ucayali, 2024) Escuela 64994-B Mision Unini – Raymondi. UGEL ATALAYA, 2024.  
<https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-ucayali/escuela-64994-b-10336/>
- Educare, J (2020). *La evolución psicológica del niño/a*. 3ra. Edición. Psiqué. Buenos Aires. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80510309.pdf>
- Flores, O. (2020) *Adquisición del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°045 Micaela Bastidas, Piura, 2020*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47805#:~:text=Midiendo%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje,Micaela%20Bastidas%2C%20Piura%2C%202020>.
- Freud, S. (1916). *Teorías de la personalidad*. España: Mc. Graw Hill.  
<https://www.mheducation.com.mx/teorias-de-la-personalidad-9786071512000-latam>
- Gallo, C. (2020) *Expresión oral*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>
- Gonzales, A. (2019). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.  
<http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>

- Guamán, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex. España.  
<https://www.editex.es/Publicacion/786a263a-343f-4165-9afc-9776a14f0049>
- Hernández, E. (2019). *Lectura comprensiva y su incidencia en la resolución de problemas aritmético*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Hernandez-Edna.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2019). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Jimenez, D. (2020) *Aplicación de un programa de juegos verbales “Mi Pequeño Orador” para desarrollar la expresión oral en los niños de 3er grado de primaria Institución Educativa 64748, Pampa Hermosa, Ucayali*.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3683/BC-TES-TMP-2487.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La Vanguardia. (2020). Las redes sociales en el mundo.  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200702/482045667909/mundo-redes-sociales.html>
- Luque y Raquel, G (2019). *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas*. Granada: Universidad de Granada.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=286287>
- MacMillan, D. (2020). *Literatura Infantil*. España: Macmillan Education.Guadalajara, México. <http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/habilidades-directivas.pdf>
- MINEDU (2019) *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* p33.  
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Muquinche, D (2021). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Colombia: Universidad Libre de Colombia.  
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10193>
- Obregón, H. (2020) *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-Distrito de Campo Verde, coronel Portillo 2018*

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ortiz, M. (2019) Las estrategias metodológicas y la expresión oral. Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20MARIA%20ROSA%20TIBANLOMBO%20POAQUIZA.pdf>
- Palomino, C. (2019). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir (tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo. Perú*
- Piaget, J (1961). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127.* <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%A1Da%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Piaget, J (1978). *Teoría de la inteligencia y del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127.* <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%A1Da%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Piaget, J. (1976). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente.* Editorial Revolucionaria. La Habana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Pucuhuaranga, A (2020). *Expresión y comunicación.* 3ra. edición. Editex. España. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710004.pdf>
- Ramírez, J. (2022) La expresión oral. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rivas, E. (2020) *Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del 3er grado de primaria de la Escuela Pedro Vicente Maldonado de*

- la ciudad de Quito, período 2018-2019. Ecuador.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12025>
- Ruano, S. (2019) *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria.* <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/6988>
- Rueda, S. (2019) *Los juegos lingüísticos y su influencia en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del tercer grado de la I.E. N° 82320 del Distrito Irazola, Ucayali.*  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8367/BC-4777%20RODRIGUEZ%20CERNA-RODRIGUEZ%20CERNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, D. (2021) *La importancia de la expresión oral en el nivel inicial.* [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial]. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes, 2021.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63491>
- Sánchez, C. (2020) *Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44749>
- Shapiama, J. & Trigoso, S. (2019) *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 Años de la I.E.I. N° 657 "Niños del Saber", Distrito de Punchana - 2013.*  
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/3485>
- Sierra, E. (2020) *El lenguaje como instrumento humano básico - UPV.*  
<https://www.upv.es/jugaryaprender/vidaembarazada/capitulo1.htm>
- Tamayo, M & Tamayo, T. (2021). *El Proceso de la Investigación científica.* Editorial Limusa S.A. México.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). *REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN VERSIÓN 001: Código de ética en la investigación.* ULADECH.  
<https://www.uladech.edu.pe/wp->

content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-  
universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-  
tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-  
normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-  
cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf

Vera, J. (2019) *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del Centro de Educación inicial el Clavelito año lectivo 2016 y 2017*, Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Vygotsky, L. (1926). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paidós.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paidós.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Yañez, J. (2020) *Metodología de la investigación* MIN-250.  
<https://slideplayer.es/slide/17006614/>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado General</b> ¿Cómo impactan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral antes de haber aplicado los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024? ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024. Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje no desarrollan el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje</b></p> <p>Rimas Trabalenguas Adivinanzas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> <b>Expresión oral</b></p> <p>Claridad Fluidez Gesticulación Entonación</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 177 niños de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 16 niños del 2do grado.</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> cuestionario</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUCCIONES:** En el presente cuestionario se presentan unos ítems (16 Ítems) para ser aplicados en relación con la expresión oral en estudiantes de 2do grado de primaria.

**Código del estudiante:** \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>Claridad</b>	Cuenta una historia de manera clara y coherente.			
	Utiliza un vocabulario apropiado mientras cuenta sus anécdotas.			
	Escucha atentamente a los demás, hace preguntas relevantes.			
	Utiliza un tono de voz adecuado durante su conversación con los demás.			
<b>Fluidez</b>	Dialoga con sus amigos de manera fluida y sin titubeos.			
	Utiliza un lenguaje claro y organizado cuando se le pide que explique un tema.			
	Se adapta a diferentes situaciones de manera rápida.			
	Utiliza una variedad de palabras y frases para mantener el interés de la audiencia.			
<b>Gesticulación</b>	Hace movimientos con las manos para representar lo que está comunicando.			
	Hacer gestos faciales para expresar emociones.			
	Levanta un dedo para señalar un punto crucial			
	Usa movimientos mientras expone para llamar la atención del público.			
<b>Entonación</b>	Levanta ligeramente el tono al final de la oración para indicar pregunta.			
	Aumenta el volumen al decir "¡Estoy tan emocionado!"			
	Baja el tono y hacer la voz más suave al decir "Me siento triste".			
	Hace la voz más suave y lenta para crear un ambiente de misterio.			

### Anexo 03: Validez del instrumento

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando</b>	
<b>N° DNI/CE: 10403568</b>	<b>Edad: 45 años</b>
<b>Teléfono/celular: 982291840</b>	<b>Email: marbenitesro@gmail.com</b>
<b>Título Profesional: SI</b>	
<b>Grado Académico: Maestría X    Doctorado_____</b>	
<b>Especialidad: Educación</b>	
<b>Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081</b>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título: IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.</b>	
<b>Autor (es): Valera Ruiz Marcos Roland</b>	
 <b>Mabel M. Benites Rolando</b> Magister en Educación Cpcc. N° 048652	
Firma	Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: Claridad</b>							
01	Cuenta una historia de manera clara y coherente.	x		x		x		
02	Utiliza un vocabulario apropiado mientras cuenta sus anécdotas.	x		x		x		
03	Escucha atentamente a los demás, hace preguntas relevantes.	x		x		x		
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante su conversación con los demás.	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
05	Dialoga con sus amigos de manera fluida y sin titubeos.	x		x		x		
06	Utiliza un lenguaje claro y organizado cuando se le pide que explique un tema.	x		x		x		
07	Se adapta a diferentes situaciones de manera rápida.	x		x		x		
08	Utiliza una variedad de palabras y frases para mantener el interés de la audiencia.	x		x		x		
	<b>Dimensión 3: Gesticulación</b>							
09	Hace movimientos con las manos para representar lo que está comunicando.	x		x		x		
10	Hacer gestos faciales para expresar emociones.	x		x		x		
11	Levanta un dedo para señalar un punto crucial	x		x		x		
12	Usa movimientos mientras expone para llamar la atención del público.	x		x		x		
	<b>Dimensión 4: Entonación</b>							
13	Levanta ligeramente el tono al final de la oración para indicar pregunta.	x		x		x		

14	Aumenta el volumen al decir "¡Estoy tan emocionado!"	x		x		x		
15	Baja el tono y hacer la voz más suave al decir "Me siento triste".	x		x		x		
16	Hace la voz más suave y lenta para crear un ambiente de misterio.	x		x		x		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (        )    No aplicable (        )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando  
Magister en Educación  
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Karen Jacqueline Flores Pardo

**N° DNI/CE:** 43875170

**Edad:** 36 años

**Teléfono/celular:** 983227569

**Email:** kjflorespardo@gmail.com

**Título Profesional:** SI

**Grado Académico:** Maestría X Doctorado \_\_\_\_\_

**Especialidad:** Educación

**Institución que labora:** I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.

**Autor (es):** Valera Ruiz Marcos Roland



Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: Claridad</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>No cumple</b>	
01	Cuenta una historia de manera clara y coherente.	X		X		X		
02	Utiliza un vocabulario apropiado mientras cuenta sus anécdotas.	X		X		X		
03	Escucha atentamente a los demás, hace preguntas relevantes.	X		X		X		
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante su conversación con los demás.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
05	Dialoga con sus amigos de manera fluida y sin titubeos.	X		X		X		
06	Utiliza un lenguaje claro y organizado cuando se le pide que explique un tema.	X		X		X		
07	Se adapta a diferentes situaciones de manera rápida.	X		X		X		
08	Utiliza una variedad de palabras y frases para mantener el interés de la audiencia.	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Gesticulación</b>							
09	Hace movimientos con las manos para representar lo que está comunicando.	X		X		X		
10	Hacer gestos faciales para expresar emociones.	X		X		X		
11	Levanta un dedo para señalar un punto crucial	X		X		X		
12	Usa movimientos mientras expone para llamar la atención del público.	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: Entonación</b>							
13	Levanta ligeramente el tono al final de la oración para indicar pregunta.	X		X		X		

14	Aumenta el volumen al decir "¡Estoy tan emocionado!"	X		X		X		
15	Baja el tono y hacer la voz más suave al decir "Me siento triste".	X		X		X		
16	Hace la voz más suave y lenta para crear un ambiente de misterio.	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (        )    No aplicable (        )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569



Firma



Huella digital

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Velu Marianella Valles Medina.

**N° DNI/CE:** 05958022

**Edad:** 42 años

**Teléfono/celular:** 973221569

**Email:** [vallesmedinavelu@gmail.com](mailto:vallesmedinavelu@gmail.com)

**Título Profesional:** SI

**Grado Académico:** Maestría      Doctorado X \_\_\_\_\_

**Especialidad:** Doctorado en Educación

**Institución que labora:** I Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.

**Autor (es):** Valera Ruiz Marcos Roland

  
Valles Medina Velu Marianella  
DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MISIÓN UNINI N° 64994-B, UCAYALI - 2024.

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: Claridad</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>No cumple</b>	
01	Cuenta una historia de manera clara y coherente.	X		X		X		
02	Utiliza un vocabulario apropiado mientras cuenta sus anécdotas.	X		X		X		
03	Escucha atentamente a los demás, hace preguntas relevantes.	X		X		X		
04	Utiliza un tono de voz adecuado durante su conversación con los demás.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
05	Dialoga con sus amigos de manera fluida y sin titubeos.	X		X		X		
06	Utiliza un lenguaje claro y organizado cuando se le pide que explique un tema.	X		X		X		
07	Se adapta a diferentes situaciones de manera rápida.	X		X		X		
08	Utiliza una variedad de palabras y frases para mantener el interés de la audiencia.	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Gesticulación</b>							
09	Hace movimientos con las manos para representar lo que está comunicando.	X		X		X		
10	Hacer gestos faciales para expresar emociones.	X		X		X		
11	Levanta un dedo para señalar un punto crucial	X		X		X		
12	Usa movimientos mientras expone para llamar la atención del público.	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: Entonación</b>							
13	Levanta ligeramente el tono al final de la oración para indicar pregunta.	X		X		X		

14	Aumenta el volumen al decir "¡Estoy tan emocionado!"	X		X		X		
15	Baja el tono y hacer la voz más suave al decir "Me siento triste".	X		X		X		
16	Hace la voz más suave y lenta para crear un ambiente de misterio.	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (        )    No aplicable (        )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina. DNI 05958022

  
 \_\_\_\_\_  
**Valles Medina Velu Marianella**  
**DNI N° 05958022**

Firma



Huella digital

## Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Ajustar texto General % 000 0,00 0,0

Pegar Fuente Alineación Número Estilos

X14

CUESTIONARIO EXPRESIÓN ORAL																		
	CLARIDAD				FLUIDEZ				GESTICULACIÓN				ENTONACIÓN				SUMA	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22		
3																		
4																		
5																		
6																		
7	SUJETO 1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
8	SUJETO 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
9	SUJETO 3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	42
10	SUJETO 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
11	SUJETO 5	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	3	1	1	2	2	3	31
12	SUJETO 6	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	42
13	SUJETO 7	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	3	3	3	2	2	3	34
14	SUJETO 8	3	1	3	1	2	3	1	2	2	3	1	3	3	1	1	1	31
15	SUJETO 9	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	41
16	SUJETO 10	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	43
17	SUJETO 11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
18	SUJETO 12	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	41
19	SUJETO 13	1	2	1	2	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	2	1	30
20	SUJETO 14	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	39
21	SUJETO 15	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
22	VARIANZA	0,76	0,36	0,38	0,65	0,24	0,12	0,36	0,37	0,25	0,49	0,52	0,36	0,36	0,37	0,37	0,52	
23																		
24	<b>Σ (Simbolo Sumatoria)</b>																	
25	α (alfa)	0,87																
26	K (numero de items)	25																
27	Vi ( varianza de cada ite	6,45																
28	Vt ( varianza total)	38,996																
29																		
30																		

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	No confiable

prueba piloto

## **Anexo 05: Formato de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Impacto de los Juegos Lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024.

**Investigador:** Valera Ruiz Marcos Roland

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Impacto de los Juegos Lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de 2 do grado de primaria de la Institución Educativa Niño Misión Unini N° 64994-B, Ucayali - 2024, con respecto al impacto de los Juegos Lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, dado que, diversos niños presentan deficiencias para expresarse, mantener un lenguaje fluido, coherente, de difícil entendimiento y comprensión.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de la expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen el investigador en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 959643298 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Valera Ruiz Marcos Roland**

Investigador

---

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(CIENCIAS SOCIALES)**

Mi nombre es Marcos Roland Valera Ruiz y estoy haciendo mi investigación, y necesito la participación de cada uno de ustedes lo cual es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar y ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de: Impacto de los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Misión Unini N° 64994-B, Ucayali – 2024?	Sí	No
--	----	----

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 05 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000213- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**JOSUE PASCUAL CASARA  
I.E MISION UNINI N° 64994-B**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada IMPACTO DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E MISION UNINI N°64994-B UCAYALI, que involucra la recolección de información/datos en 2DO GRADO, a cargo de MARCOS ROLAND VALERA RUIZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 41765910, durante el período de 01-04-2024 al 30-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

I.E.I N° 64994 - B MISION UNINI  
JOSUE PASCUAL CASARA  
C.M N° 1000150148  
DIRECTOR

## Anexo 07: Evidencias de ejecución

### Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres

SOCIODEMOGRAFICAS		PRE-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL															Nivel de la Variable						
N°	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIANTE	SEXO	GRADO	SECCIÓN	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	Tot	Nivel
1	01/03/2024	E1	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
2	01/03/2024	E2	F	2°	UNICA	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	25	Proceso
3	01/03/2024	E3	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
4	01/03/2024	E4	M	2°	UNICA	2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	31	Proceso
5	01/03/2024	E5	F	2°	UNICA	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	3	28	Proceso
6	01/03/2024	E6	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
7	01/03/2024	E7	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
8	01/03/2024	E8	M	2°	UNICA	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	24	Proceso
9	01/03/2024	E9	F	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
10	01/03/2024	E10	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
11	01/03/2024	E11	F	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
12	01/03/2024	E12	M	2°	UNICA	2	3	3	2	2	1	2	1	3	1	3	3	1	3	2	2	34	Logro esperado
13	01/03/2024	E13	M	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
14	01/03/2024	E14	F	2°	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Inicio
15	01/03/2024	E15	F	2°	UNICA	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	25	Proceso
16	01/03/2024	E16	M	2°	UNICA	3	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	24	Proceso

VALORES		CATEGORÍA DE VARIABLE		PRE-TEST	
Siempre	3	Logro destacado	[40-48]	Categoría	% N
A veces	2	Logro esperado	[32-39]	Logro destacado	0% 0
Nunca	1	Proceso	[24-31]	Logro esperado	6% 1
		Inicio	[16-23]	Proceso	38% 6
				Inicio	58% 9
				Total	100% 16

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

X16

NIVEL DE LOGRO																					
Aplicación de los juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral																					
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	3	19%	5	31%	6	38%	
Logro Esperado	1	6%	2	12%	2	12%	1	6%	3	19%	2	12%	6	37%	7	44%	7	44%	8	50%	
Proceso	5	31%	4	25%	5	31%	6	37%	8	50%	9	57%	6	37%	4	25%	3	19%	2	12%	
Inicio	10	63%	10	63%	9	57%	9	57%	5	31%	4	25%	3	19%	2	12%	1	6%	0	0%	
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>																			

PRE TEST **SESIONES** POST TEST

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Comp

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Y34

SOCIODEMOGRAFICAS						POST-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL																Nivel de la Variable		
N°	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIANTE	SEX	GRADO	SECCIÓN N°	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	Tot.	Nivel	
1	01/04/2024	E1	M	2°	UNICA	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	24	Proceso	
2	01/04/2024	E2	F	2°	UNICA	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	24	Proceso
3	01/04/2024	E3	M	2°	UNICA	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	1	25	Proceso	
4	01/04/2024	E4	M	2°	UNICA	2	2	3	3	3	1	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	32	Logro esperado	
5	01/04/2024	E5	F	2°	UNICA	2	2	2	3	1	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	33	Logro esperado	
6	01/04/2024	E6	M	2°	UNICA	2	1	1	3	3	1	3	3	2	1	3	3	1	3	1	2	33	Logro esperado	
7	01/04/2024	E7	M	2°	UNICA	3	3	2	2	2	3	2	1	2	1	1	3	1	2	1	3	32	Logro esperado	
8	01/04/2024	E8	M	2°	UNICA	2	2	3	3	3	1	2	1	2	1	3	3	1	2	1	2	32	Logro esperado	
9	01/04/2024	E9	F	2°	UNICA	2	3	3	3	3	1	3	1	3	1	2	3	1	2	1	2	34	Logro esperado	
10	01/04/2024	E10	M	2°	UNICA	2	3	2	2	2	1	3	1	2	1	2	3	3	2	1	2	32	Logro esperado	
11	01/04/2024	E11	F	2°	UNICA	2	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	41	Logro destacado	
12	01/04/2024	E12	M	2°	UNICA	2	3	3	2	2	1	2	1	3	1	3	1	1	2	1	2	30	Logro esperado	
13	01/04/2024	E13	M	2°	UNICA	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	3	25	Proceso	
14	01/04/2024	E14	F	2°	UNICA	1	1	2	3	3	1	3	1	3	1	3	1	1	3	3	3	33	Logro esperado	
15	01/04/2024	E15	F	2°	UNICA	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	25	Proceso	
16	01/04/2024	E16	M	2°	UNICA	3	2	2	3	2	1	2	1	3	1	3	1	1	3	1	3	32	Logro esperado	

VALORES		CATEGORIA DE VARIABLE		PRE-TEST		
Siempre	3	Logro destacado	[40-48]	Categoría	%	N°
A veces	2	Logro esperado	[32-39]	Logro destacado	6%	1
Nunca	1	Proceso	[24-31]	Logro esperado	63%	10
		Inicio	[16-23]	Proceso	31%	5
				Inicio	0%	0
				Total	100%	16

PRE TEST SESIONES POST TEST

Sesiones/talleres

**Sesiones de Aprendizaje Nro 1**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B
- 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO
- 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan
- 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : EXPRESO AL CONVERSAR SOBRE MIS VIVENCIAS UTILIZANDO FOTOGRAFÍAS
- 1.5 AREA : COMUNICACIÓN
- 1.6 FECHA :
- 1.7 DURACIÓN : 2 horas
- 1.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>EXPRESO VIVENCIAS AL CONVERSAR CON MI MAESTRA</p> <p>:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>Rúbrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>		<p>Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan, fotografías de su maestra sobre actividades realizadas con anterioridad tanto en la I.E como fuera de este.</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué actividades hemos realizado la semana pasada? ¿Cómo hemos festejado a nuestra ciudad Arequipa? ¿Qué hicimos en 15 de Agosto?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante : ¿Podrías narrar tus vivencias relacionadas al festejo de Arequipa?</p> <p>. Escuchan las vivencias de su maestra; narrar sobre las actividades realizadas los días anteriores; la maestra viste con un sombrero de Wititi, luego con un sombrero arequipeño y un pañuelo; el primer sombrero para narrar la preparación de la danza con sus alumnos y la presentación en la actuación por el día de Arequipa y el segundo sombrero para narrar el curso observado el 15 de Agosto.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las experiencias vividas; al comentarlo en pares; dialogan ampliamente por 5 minutos.</p> <p>. Secuencian sus actividades de manera individual ; para ello se designa 10 minutos para que escriban sus ideas (vivencias en las fiestas de Arequipa ) en tiras de papel y luego seleccionan de acuerdo al tiempo; secuencian estas</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Sombreros Pañuelos</p> <p>. Tiras de papel . Lapiceros</p> <p>. Micrófono . Escenario.</p>

<p>ideas moviendo estas tiras y pegando en orden organizando sus ideas.</p> <p>. Narran, expresan sus experiencias con espontaneidad, seguridad y confianza frente a sus compañeros; utilizando un micrófono y escenario previsto.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su expresión; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p> <p>. Responden: Les gustó narrar sus ¿experiencias? ¿Cómo te sentiste al expresar tus vivencias? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p> <p>. Escriben los estudiantes 5hojas proporcionadas las vivencias de sus compañeros; luego de recopilar estas al escuchar atentamente las participaciones. A manera de extensión.</p>	<p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>.Lista de cotejos</p> <p>. Cuadernos de comunicación</p>
---	---

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : CONOCEMOS NUEVAS PALABRAS EN NUESTRO TABLERO DE SINÓNIMOS  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA :  
 1.7 DURACIÓN : 3 horas día  
 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus ideas utilizando vocabulario adecuado a situaciones comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<p>SINÓNIMOS</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan un video en el que se presenta objetos con dos denominaciones.</p> <p>. Escuchan expresar frases con palabras desconocidas; pero sinónimas de palabras de uso diario.</p> <p>. Responden, a través de una lluvia de ideas. alas siguientes interrogantes: ¿Cómo podría entender mejor las frases expresadas ? ¿Qué tipo de palabras incluyen estos títulos y frases en el video observado? ¿Qué son palabras sinónimas?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿ Podrías usar palabras sinónimas para expresar tus experiencias ?(otras palabras)</p> <p>. A través de una lluvia de ideas, expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan un audio con ejemplos sobre sinónimos; esto ayudará para que los estudiantes contando con un listado de palabras, paralelamente al oír completan escribiendo los sinónimos de estas.... La maestra previamente explica la forma de desarrollar la actividad.</p> <p>. Observan palabras presentadas en la pizarra, formulan sus hipótesis sobre la relación de estas. Establecen semejanzas y diferencias entre estas palabras: tiras de cartulina con sinónimos. Con ayuda de su maestra caracterizan a estas palabras.</p> <p>. Manipulan individualmente tiras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una debajo de otra, clasificándolas de acuerdo a</p>	<p>DVD</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>DVD</p> <p>Cartulina</p>

los sinónimos de la palabra base, con ayuda de su diccionario.	Diccionario
. Forman grupos con la estrategias del rompecabezas; completan con sinónimos las palabras presentadas en un papelote (palabras	Fichas del

del audio) ; pero en esta ocasión sin escuchar el audio. Presentan sus trabajos a manera de museo para ser heteroevaluado por su maestra.	rompecabezas
. Organizan el concepto de palabras sinónimas, utilizando un mapa conceptual. Pegan en sus cuadernos una fotocopia que contiene un listado de palabras con sus sinónimos, las mismas del audio.	Cuaderno de comunicación
.Evalúan su aprendizaje jugando en pares: “Los sinónimos en 1, 2 y3 “. Utilizando un tablero que contiene palabras en casilleros a manera de caminos del inca, un dado y dos fichas, se deberá mencionar el sinónimo de estas palabras, de no saberlo toca turno a su compañero, el que llega a la meta primero gana.	Fotocopias Papelote Plumones
. Expresan sus experiencias sobre el juego, utilizando palabras con sus sinónimos	Tablero de sinónimos
. Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Puedo utilizar otras palabras para expresar mis ideas? ¿Dónde encuentro los sinónimos de las palabras ¿cómo lo aprendí ?,	Dado
. Elaboran un tablero con otros sinónimos a manera de extensión	

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

### Sesiones de Aprendizaje Nro 03

#### I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B

1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO

1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : USO NUEVAS PALABRAS AL CREAR UN CUENTO CON LOS ANTÓNIMOS

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA :

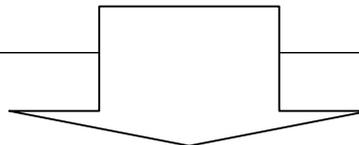
1.7 DURACIÓN : horas día

INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus ideas utilizando vocabulario adecuado a situaciones comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<p>ANTONIMOS</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Lista de cotejos</p>

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:	MATERIALES
<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p style="text-align: center;">S</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Observan un video en el que se presenta situaciones contrarias.</li> <li>. Escuchan el cuento “Antonio y los zapatos al revés “</li> <li>. Responden a través de una lluvia de ideas las siguientes interrogantes: ¿Cómo actuaba Antonio luego de ponerse el zapato ? ¿ ¿Cómo eran estas palabras? ¿Qué son palabras Antónimas?</li> <li>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante  ¿Podrías usar palabras antónimas para crear un cuento parecido al anterior?</li> <li>. A través de una lluvia de ideas los estudiantes expresan su punto de vista frente al reto.</li> <li>. Escuchan un audio con más ejemplos sobre antónimos ; esto ayudará para que los estudiantes contando con un listado de palabras, paralelamente al oír completen escribiendo los antónimos de estas palabras. La maestra previamente explica la forma de desarrollar la actividad.</li> <li>. Observan palabras presentadas en la pizarra, formulan sus hipótesis sobre la relación de estas. Establecen semejanzas y diferencias entre estas palabras: tiras de cartulina con Antónimos. Con ayuda de su maestra caracterizan a estas palabras.</li> <li>. Manipulan individualmente tiras con palabras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una debajo, clasificándolas de acuerdo a los antónimos de la palabra base, con ayuda de su diccionario.</li> <li>. Forman grupos con la estrategias del rompecabezas; a manera de concurso completan con antónimos las palabras presentadas en un papelote (palabras del audio); pero en esta ocasión sin escuchar el audio. Exponen sus trabajos para ser coevaluado por otro grupo elegido por sorteo, utilizando las paletas:</li> </ul>	

CD  
Equipo de sonido



<p>.Organizan el concepto de palabras antónimas, utilizando un mapa conceptual. Pegan en sus cuadernos una fotocopia que contiene un listado de palabras con sus antónimos.</p> <p>.Evalúan su aprendizaje produciendo oralmente un cuento con palabras sugeridas acompañadas con sus antónimos. Completan además su ficha de autoevaluación.</p> <p>. Expresan sus experiencias sobre el juego, utilizando palabras antónimas</p> <p>. Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Reconozco antónimos de algunas palabras de uso diario? ¿Puedo expresar con seguridad mis ideas? ¿Respeto las expresiones de mis compañeros?</p>	
---	--

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : LAS PALABRAS SE ENCADENAN EN MI CD  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA : Setiembre del 2017  
 1.7 DURACIÓN : horas día  
 1.8 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

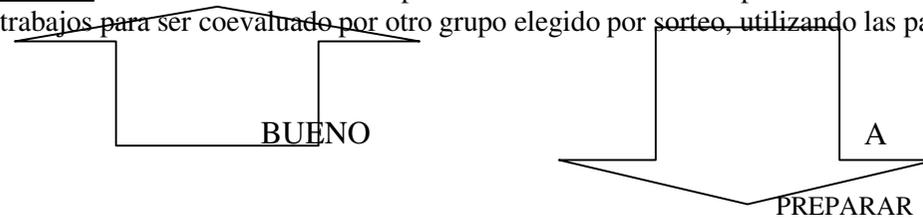
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	<p>PALABRAS ENCADENADAS</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

	contenido y contexto del texto oral		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	-------------------------------------	--	---	--

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Participan del juego “Los encadenados”.</p> <p>. . Responden, a través de una lluvia de ideas. A las siguientes interrogantes: ¿Cómo nos hemos colocamos en el juego ? ¿Qué significa encadenados?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿Podrías construir palabras encadenas?</p> <p>. A través de una lluvia de ideas, expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan un audio con ejemplos sobre palabras encadenadas, luego observan la pizarra con palabras presentadas en tiras de cartulina: Palabras que empiezan con la última sílaba de otra. Formulan sus hipótesis sobre el concepto de estas palabras.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las palabras expuestas y las del audio. Con ayuda de su maestra caracterizan esta estrategia.</p> <p>. Manipulan individualmente tiras con palabras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una al lado de la otra considerando la característica de la estrategia previamente expuesta y ejemplificada por la maestra.</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido Cartulina</p> <p>Tiras de papel Papelote</p>

. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; a manera de concurso completan con palabras encadenadas con la palabra base: ESTUDIANTE TETERA RATA...estas palabras las colocan en un soporte con características de un CD.  
Exponen sus trabajos para ser coevaluado por otro grupo elegido por sorteo, utilizando las paletas :



. Organizan el concepto de palabras encadenadas, utilizando un mapa conceptual.

.Evalúan su aprendizaje jugando en pares: “Palabras encadenas “. Utilizando un tablero que contiene una cuadrícula y un palabra base encadenan palabras, construyendo otras con la última sílaba. Gana el que llene más rápido el tablero de 10 palabras.

.Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Puedo crear palabras encadenadas? ¿Cómo lo aprendí?,

. Elaboran un tablero con otros sinónimos a manera de extensión

Plumones

Soporte: cartón

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 5

### I DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : Misión Unini N° 64994\_B*
- 1.1 *CICLO – GRADO : SEGUNDO*
- 1.2 *DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan*
- 1.3 *DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : DECLAMO POEMAS LONCOS EN LA ACTUACION POR EL DIA DE AREQUIPA*
- 1.4 *AREA : COMUNICACIÓN*
- 1.5 *FECHA :*
- 1.6 *DURACIÓN : 4 horas día*

**INDICADOR DE RESULTADO:** Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	<p>DECLAMACIÓN:</p> <p>Poemas lonccos</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

	contenido y contexto del texto oral		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS</b>				<b>MATERIAL</b>
<p>. Responden a interrogantes a manera de lluvia de ideas: ¿Qué festejaremos el 15 de Agosto? ¿Qué textos podríamos producir? ¿Qué características tienen las poesías? ¿Cómo es la poesía arequipeña? ¿Cómo se llaman estos poemas?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿Podrías recitar un poema loncco?</p> <p>. Escuchan poemas lonccos apoyados de un equipo de Audio: Niños que participaron en un concurso, a manera de modelo.</p> <p>. Establecen, semejanzas y diferencias entre los poemas cotidianos y los loncos al escuchar los audios.</p> <p>. Analizan la letra de estos poemas distribuidos en fotocopias.</p> <p>. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; para luego escoger por mayoría de los integrantes los poemas de agrado. El poema elegido es copiado en un papelote para luego aprenderlo con la guía del audio .</p> <p>. Recitan con entonación adecuada los poemas de manera coral, todos y luego en pares e individual; en un escenario previsto de micrófonos y ambientación adecuada.</p> <p>. Elaboran su poemario loncco pegando en hojas de colores decorando con dibujos arequipeños.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, por sorteo, los grupos evalúan unos a otros con paletas de BUENO, A PREPARARSE. La evaluación</p>				<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p> <p>Telas Micrófonos</p> <p>Paletas</p> <p>Papeles de colores</p>

individual lo realiza la maestra con los correctivos personales.

. A través de lluvia de ideas responden: ¿Les gustó declamar los poemas lonccos? ¿Qué palabras son frecuentes en los poemas lonccos? ¿Es importante respetar el habla de los lonccos?

Elaboran su poemario loncco pegando en hojas de colores las fotocopias de estos poemas; decorando con dibujos arequipeños. A manera de extensión.

portafolio

### Criterios de Evaluación:

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B

1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO

1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: EXPRESO PREGONES PARA VENDER PRODUCTOS

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA :

1.7 DURACIÓN : 3 horas

INDICADOR DE RESULTADO : Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	. PREGONES	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios</li> </ul>	<p><b>OBSERVACIÓN</b></p> <p>Lista de cotejos</p>

			relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Observan a su maestra disfrazada de la lechera.</li> <li>. Escuchan a su maestra expresar algunos pregones relacionados a Arequipa</li> <li>. A través de una lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué tipo de texto se expresó ? ¿ ¿Qué son los pregones? ¿Cuáles son las características de los pregones?</li> <li>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante ¿Puedes declamar pregones?</li> <li>. A través de una lluvia de ideas los estudiantes expresan su punto de vista frente al reto.</li> <li>. Escuchan pregones apoyados de un equipo de audio: Niños pregonando. Observan videos sobre niños que participan en un concurso de pregones, a manera de modelo.</li> <li>. Establecen semejanzas y diferencias entre los pregones y su texto cotidianos al escuchar los audios.</li> <li>. Analizan la letra de estos poemas distribuidos en fotocopias.</li> <li>. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; para luego escoger por mayoría de los integrantes los pregones de agrado. El pregón elegido es copiado en un papelote para luego aprenderlo con la guía del audio.</li> <li>. Recitan con entonación adecuada los pregones de manera grupal, en pares e individual; en un escenario previsto de micrófonos y ambientación adecuada.</li> <li>. Evalúan por sorteo, el trabajo grupal realizado; los grupos evalúan unos a otros con paletas de BUENO, ACEPTABLE. La evaluación</li> </ul>	<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>DVD</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p> <p>Telas Micrófonos</p>

<p>individual lo realiza la maestra con los correctivos personales.</p> <p>. A través de lluvia de ideas responden los estudiantes: ¿Les gustó declamar los pregones? ¿Para qué se utilizan los pregones?</p> <p>Elaboran para su portafolio, trabajos individuales; pegando en hojas de colores las fotocopias de pregones creados con anticipación; además decoran con dibujos arequipeños. A manera de extensión. Crean diversos pregones referentes a situaciones de su vida cotidiana</p>	<p>Paletas</p> <p>Papeles de colores portafolio</p>
--	---

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 7

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : ME DIVIERTO RIMANDO CON LOS NOMBRES DE MIS COMPAÑEROS  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA :  
 1.7 DURACIÓN : 3 horas  
 1.8 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sentimientos y experiencias en diversas situaciones

Comunicativas APRENDIZAJE ESPERADO: Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<b>EXPRESO RIMAS</b>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<b>OBSERVACIÓN</b>  Lista de cotejos

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>.Escuchan a su maestra expresar una rima con su nombre</p> <p>.Responden una batería de interrogantes ¿qué tipo de texto expresé? ¿Con quién está relacionado?</p> <p>La maestra presenta un papelote con la siguiente interrogante:</p> <p>¿Podrías expresar rimas?</p> <p>. Responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>. Escuchan el audio que contiene rimas.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias sobre las rimas y otros textos que produce.</p> <p>. Construye rimas con ayuda de su maestra en tiras de papel</p> <p>. Expresa rimas con los nombres de sus compañeros en un espacio previsto y con micrófono.</p> <p>. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.</p> <p>. Responden a interrogantes, en una ficha de metacognición. ¿Te gustó expresar rimas?</p> <p>¿Cómo te sentiste al expresar rimas</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>CD</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>micrófono</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Fichas de autoevaluación</p>

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 8

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : PARTICIPAMOS EN LOS CUENTACUENTOS, UTILIZANDO VESTUARIO ADECUADO  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA :  
 1.7 DURACIÓN : 3 horas  
 1.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa oralmente necesidades, experiencias, utilizando movimientos corporales

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	CUENTA-CUENTOS	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	OBSERVACIÓN  Lista de cotejos

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</u> Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>.Escuchan a su maestra expresar un cuento            .Responden una batería de interrogantes .De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>La maestra presenta un papelote con la siguiente interrogante:</p> <p>¿Podrías contarnos un cuento?</p> <p>. Responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>. Observan el video del cuento sobre los animales en el bosque.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias sobre los personajes, el vestuario y las formas de expresar las frases de los personajes, dialogando con su maestra sobre el video.</p> <p>. Asumen los personajes, repartidos por sorteo, estudian su guión proporcionado en tiras de papel y aclaran con su maestra sobre algunas dudas.</p> <p>. Representan a los personajes, considerando su guión, el vestuario, los gestos; propio de los personajes que observó.</p> <p>. Expresan el cuento antes representado, de manera individual</p> <p>. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>DVD</p> <p>CD</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Micrófono</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Fichas de evaluación</p>

individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.	
. Responden a interrogantes, en una ficha de metacognición. ¿Te gustó contar el cuento? ¿Cómo te sentiste al expresar, narrar tu cuento?	

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : *Misión Unini N° 64994\_B*  
 1.10 CICLO – GRADO : *SEGUNDO*  
 1.11 DOCENTE DEL AULA : *Valera Ruiz Marco Rolan*  
 1.12 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : *PARTICIPO DE UN JUEGO DE ROLES AL EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS*  
 1.13 AREA : *Comunicación*  
 1.14 FECHA :  
 1.15 DURACIÓN : *3 horas*  
 1.16 INDICADOR DE RESULTADO : *Expresa con fluidez sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas APRENDIZAJE ESPERADO: Expresa oralmente necesidades, experiencias, utilizando movimientos corporales*

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	JUEGO DE ROLES: EXPRESO MIS SENTIMIENTOS	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para	<b>OBSERVACIÓN</b>  Lista de cotejos



. Observan en la pizarra en tiras de papel frases cortas alusivas a la situación, extraídas del audio; luego establecen semejanza y diferencias entre las palabras y los mensajes que contienen estas frases.

. Construyen su texto escrito sobre lo que expresarán, teniendo como base una frase o combinando varias que se relacionen con sus ideas que desean expresar.

Tiras de papel

Micrófono

.Expresan sus sentimientos contando con un micrófono, equipo de sonido, cámara y escenario previsto de acuerdo a la situación comunicativa .Cumpleaños.

. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.

. Responden a interrogantes. ¿Te gustó expresar sentimientos hacia tu compañera?  
¿Cómo te sentiste al expresar tus sentimientos? en un ficha de meta cognición.

Equipo de sonido

Fichas de evaluación

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 10

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 1.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : ““Expreso mis ideas en un debate”  
 1.5 AREA : COMUNICACIÓN  
 1.6 FECHA :  
 1.7 DURACIÓN : 2 horas

- 2 INDICADOR DE RESULTADO: Ordena claramente sus ideas para emitir opiniones de acuerdo a una situación comunicativa

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul> </li> </ul>	El DEBATE	<p><u>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.</u> Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas,</li> </ul>	OBSERVACIÓN  Lista de cotejos

	contexto del texto oral		explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	-------------------------	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan el video sobre el programa: Esto es guerra</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué equipos compiten? ¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante :</p> <p>¿A qué equipo me sugieres que debo apoyar?</p> <p>. Observan un video sobre las competencias de estos dos equipos, los que no ven el programa establecen semejanzas y diferencias entre estos equipos y se identifican con uno. Luego la maestra frente al reto sugiere realizar un debate, para lo cual da información sobre esta técnica de expresión oral, las pautas.</p> <p>. Responden a interrogante de planificación: ¿Con quienes debatiré? ¿Para qué realizaré mi un debate?</p> <p>. Utilizando el rompecabezas, forman grupos y para debatir escogen a un representante, el moderador lo escoge la maestra y siguiendo las pautas debaten sobre Qué equipo es el mejor, los leones o las Cobras; POR QUÉ. Para la realización se prevé el escenario y cronómetro para el tiempo</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su exposición; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p>	<p>video</p> <p>Fotografías</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>CD</p> <p>Video</p> <p>Computadoras-internet</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Vestuario</p> <p>. . Micrófono</p>

<p>. Sistematizan en sus cuadernos, información sobre el debate, contenido en su libro del MED pág 166</p> <p>. Responden: ¿Intervine varias veces durante el debate ? ¿Qué debo mejorar con respecto a mi participación?</p>	<p>. Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>. Cuadernos de comunicación</p>
---	--

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 11

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Misión Unini N° 64994\_B  
 2.2 CICLO – GRADO : SEGUNDO  
 2.3 DOCENTE DEL AULA : Valera Ruiz Marco Rolan  
 2.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : “Expongo mis ideas valiosas”  
 2.5 AREA : COMUNICACIÓN  
 2.6 FECHA :  
 2.7 DURACIÓN : 2 horas  
 2.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas

situaciones Comunicativas APRENDIZAJE ESPERADO: Ordena claramente sus ideas para emitir opiniones

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la</li> </ul> </li> </ul>	<p>LA EXPOSICIÓN</p>	<p><u>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.</u> Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul> <p>• Participa en diversos intercambios orales alternando</p>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

	forma, el contenido y contexto del texto oral		roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	---	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan fotografías de su maestra, sobre diferentes danzas ejecutadas en diversas situaciones</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Cómo estamos festejando a nuestra I.E ? ¿Qué danza presentaremos en este aniversario?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante :</p> <p>¿Podrías darnos información sobre la danza que estas ensayando?</p> <p>. Escuchan la reseña histórica de una de las danzas ejecutadas por su maestra en el día del estudiante; los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué danza se trata? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué pasos se ejecutaron? ¿Todas las danzas tendrán la misma historia, mensaje?</p> <p>. Observan un video sobre un festival de danzas, establecen semejanzas y diferencias entre las diferentes danzas. Seleccionan la danza que vienen ensayando y la observan nuevamente.</p> <p>. Responden a interrogante de planificación: ¿Quiénes serán mis destinatarios? ¿Para qué realizaré mi exposición?</p> <p>. Establecen los momentos para la exposición de su investigación, con ayuda de su maestra: la introducción (presenta el tema), desarrollo (amplía la información), cierre (resume lo expuesto).</p> <p>. Buscan información sobre la danza, en el internet, visitando la sala de cómputo.</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Video</p> <p>Computadoras- internet</p> <p>Papelote Plumones Vestuario</p> <p>. . Micrófono . Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación . Cuadernos de</p>

<p>.Utilizando el rompecabezas, forman grupos para exponer, siguiendo las pautas para realizar la exposición, usan recursos de apoyo como fotografías, papelotes, vestuario, micrófono.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su exposición; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p> <p>. Responden: ¿Qué aprendí al exponer ? ¿En qué debo mejorar? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p> <p>. Escriben en sus cuadernos toda la información sobre la danza que vienen ejecutando: “ Los tobas”</p>	comunicación
--	--------------

*LA  
CONVERSACIÓN –  
COMPARACIÓN*

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## Sesiones de Aprendizaje Nro 12

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 *INSTITUCIÓN EDUCATIVA* : *Misión Unini N° 64994\_B*  
 1.2 *CICLO – GRADO* : *SEGUNDO*  
 1.3 *DOCENTE DEL AULA* : *Valera Ruiz Marco Rolan*  
 1.4 *DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN* : *EXPRESO AL CONVERSAR SOBRE MIS VIVENCIAS UTILIZANDO FOTOGRAFÍAS*  
 1.5 *AREA* : *COMUNICACIÓN*  
 1.6 *FECHA* :  
 1.7 *DURACIÓN* : *2 horas*  
 1.8 *INDICADOR DE RESULTADO:* *Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas*

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<p>EXPRESO VIVENCIAS AL CONVERSAR CON MI MAESTRA</p> <p>:</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>Rúbrica</p>

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan y conversan sobre las fotografías de su maestra.</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué actividades hemos realizado la semana pasada? ¿Cómo se realizó el aniversario de nuestra I.E</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante : ¿Podrías narrar tus vivencias relacionadas al aniversario de nuestra I.E?</p> <p>. Escuchan las vivencias de su maestra; narrar sobre las actividades realizadas los días anteriores; la maestra viste con un sombrero de la danza presentada, luego recita el poema a la I.E y un pañuelo; el primer sombrero para narrar la preparación de la danza con sus alumnos y la presentación en la actuación por el día de la I.E y el pañuelo para representar la vestimenta de la presentación de poesías.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las experiencias vividas; al comentarlo en pares; dialogan ampliamente por 5 minutos.</p> <p>. Secuencian sus actividades de manera individual ; para ello se designa 10 minutos para que escriban sus ideas (en el aniversario de la I.E ) en tiras de papel y luego seleccionan de acuerdo al tiempo; secuencian estas ideas moviendo estas tiras y pegando en orden organizando sus ideas.</p> <p>. Narran, expresan sus experiencias considerando: ritmos, emotividad, fluidez, coherencia, claridad, volumen, movimientos corporales; frente a sus compañeros; utilizando un micrófono y escenario previsto.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, desarrollan su autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su expresión; la maestra resalta y corrige algunas actitudes, felicita el avance en la expresión oral a la mayoría de sus estudiantes.</p> <p>. Responden: Les gustó narrar sus ¿experiencias? ¿Cómo te sentiste al expresar tus vivencias? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Sombreros Pañuelos</p> <p>. Tiras de papel . Lapiceros</p> <p>. Micrófono . Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>.Lista de cotejos</p>

. Escriben los estudiantes 5hojas proporcionadas las vivencias de sus compañeros; luego de recopilar estas al escuchar atentamente las participaciones. A manera de extensión.	. Cuadernos de comunicación
--	-----------------------------

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. Datos generales

1.1. I.E. : *Misión Unini N° 64994\_B*

1.2. Sección : *“Única”*

1.3. Grado : *SEGUNDO*

1.4. Número de niños :

1.5. Docente de aula : *Valera Ruiz Marco Rolan*

1.6. Fecha :

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de aprendizaje N°03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				
Me divierto imitando a las imágenes				
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista decotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué los niños no utilizan gestos al expresarse?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra entona el canto: “<b>Mi cuerpo se está moviendo</b>” (ANEXO: 1) y luego enseña a los niños.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que otro movimiento podríamos realizar con la cabeza.</li> <li>❖ ¿De qué hablaba el canto?</li> <li>❖ ¿Cuándo ustedes hablan, utilizan solo la boca o también otras partes de su cuerpo?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Qué pasaría si nunca nos moveríamos?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	El canto
	Que los niños acompañen con gestos las expresiones.	

DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se realiza el juego lingüístico: “Imito las imágenes”</li> <li>❖ Se presenta las imágenes (anexo 2).</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra indica que observen las imágenes y lo que está escrito.</p> <p>En cada caso pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Hay algo para leer? ¿Qué vocales conocen? ¿Dónde hay para leer?</li> <li>❖ ¿Qué estarán realizando los niños en las imágenes?</li> </ul> <p>Con la ayuda de la maestra todos leen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué hace el niño en la primera imagen?</li> <li>❖ ¿Qué están haciendo José y Pablo?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La maestra motiva a los niños a imitar las acciones de las imágenes mostradas.</li> <li>❖ Los niños imitan las acciones mencionadas de manera grupal y luego individualmente</li> <li>❖ La profesora motiva a los niños a mencionar otras frases con acciones para imitar.</li> </ul>	Las imágenes
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p>	

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

### I. Datos generales

1.1. I.E. : *Misión Unini N° 64994\_B*

1.2. Sección : *Única*

1.3. Grado : *SEGUNDO*

1.4. Número de niños :

1.5. Directora : *Valera Ruiz Marco Rolan*

1.6. Fecha :

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<b>Actividad de aprendizaje N° 4</b>				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				
<b>Me divierto jugando con las palabras</b>				
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué los niños no pueden pronunciar correctamente las palabras?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente ingresa al salón de clase disfrazada de un hada, llevando consigo una caja sorpresa que contiene diversas imágenes y las muestra a los niños.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>Vestido Varita mágica Sorpresa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quién soy?</li> <li>❖ ¿Qué cosas he traído?</li> <li>❖ ¿Cuántas imágenes he traído?</li> <li>❖ ¿Para qué sirven las frutas y las verduras?</li> <li>❖ ¿Para qué sirven las herramientas?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Si no habría verduras se lograría cocinar algo rico?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Que todos los niños pronuncien correctamente las palabras.</p>	

DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>❖ <b>ANTES EL DISCURSO</b>  Se muestra a los niños, una por una, las tarjetas que se encuentran, luego se pegan en la pizarra.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué representarán las tarjetas? ¿Qué letras conocen?</p> <p>❖ <b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el juego: “Llama nombre” (con frutas, verduras, y herramientas).</li> <li>• Se reparte a cada niño una silueta y ellos mencionará en voz alta el dibujo que les ha tocado.</li> <li>• Después se explica el juego; los niños deben estar sentados en círculo y uno se pone de pie al centro. El niño que tiene el asiento a la derecha vacío debe llamar fuerte un nombre de las siluetas mencionadas y el elegido corre a sentarse en el asiento vacío, mientras tanto el niño que está en el centro también intenta llegar al asiento libre.</li> <li>• Después del juego, los niños ubican las siluetas en grupo correspondiente según la</li> </ul>	Tarjetas Cinta embalaje Pizarra
------------	--	---------------------------------



**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			

## SESION DE APRENDIZAJE N° 15

### I. Datos generales

- 1.1. I.E.I : *Misión Unini N° 64994\_B*  
 1.2. Sección : *“Única”*  
 1.3. Grado : *SEGUNDO*  
 1.4. Número de niños :  
 1.5. Directora : *Valera Ruiz Marco Rolan*  
 1.6. Fecha :

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad N° 5				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				
<b>Los videos son mis favoritos</b>				
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista decotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b>                      Los niños no pueden decir con sus propias palabras de lo que han escuchado.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Alguien toca la puerta y entrega a la profesora una carta destinada a los niños de 5 años de la I.E. MAMA ASHU. La maestra abre el sobre encuentra láminas de Pinocho.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>                      ¿Quién habrá traído el sobre?                      ¿Qué contendrá el sobre?                      ¿Cómo se llama el muñeco?                      ¿Cómo está Pinocho?                      ¿Qué color es su pantalón?</p>	Carta

	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Qué pasaría si nos convirtiéramos en muñecos?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Que todos los niños digan lo que han entendido de lo escuchado con sus propias palabras.</p>	<p>USB Laptop</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>GESTIÓN y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO:</b> La docente organiza bien a los niños para ver el video.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Se le muestra el video de Pinocho:</p> <p></p> <p>Pinocho en Español - Dibujos Animados - Mejores Cuentos infantiles.mp4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos juntos entonan el canto “Pinocho”.</li> <li>• Se realiza el juego: “Me encanta hablar” que consiste en repetir pequeñas frases del canto.</li> <li>• ¿Qué observamos en el video?</li> <li>• ¿Cómo se llama el señor?</li> <li>• ¿Qué hizo el señor de la madera?</li> <li>• ¿Cómo se llama el muñeco?</li> <li>• ¿A dónde manda Yepeto a Pinocho?</li> <li>• ¿Pinocho obedeció a su padre?</li> <li>• ¿Quién le salva de la jaula y le da algunas recomendaciones?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se entona el canto del cuento escuchado. ANEXO: 1</li> </ul>	

CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?	

**Criterios de Evaluación:**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<b>Rimas</b>				
1	-Responde a las indicaciones dadas.			
2	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada.			
<b>Trabalenguas</b>				
3	-Pronuncia adecuadamente las vocales.			
4	-Vocaliza adecuadamente.			
<b>Adivinanzas</b>				
5	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
6	-Dice de que se trata lo escuchado.			