



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA TENIENTE
MIGUEL CORTÉS, PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

QUIROZ CARRILLO, ERIKA YASMIN

ORCID:0000-0001-6435-7736

ASESOR

TAMAYO LY , CARLA CRISTINA

ORCID:0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0242-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:30** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA TENIENTE MIGUEL CORTÉS, PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0407172003) **QUIROZ CARRILLO ERIKA YASMIN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA TENIENTE MIGUEL CORTÉS, PROVINCIA DE SULLANA-PIURA, 2024 Del (de la) estudiante QUIROZ CARRILLO ERIKA YASMIN, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis la dedico de una manera muy especial a mis hijas quienes han sabido brindarme su amor incondicional, asimismo a mis padres y esposo quien me apoya en todo momento y se alegra con el cumplimiento de mis metas.

Agradecimiento

Agradecer a Dios por la vida y salud que me permiten avanzar hacia el logro de mis metas. A mis hijas y padres por cada uno de sus sacrificios para verme progresar en la vida. Y a todas las personas que de alguna manera me expresan su apoyo.

Índice General

Carátula	i
Jurado	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedente Internacionales	4
2.1.2. Antecedente Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales	7
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Variable independiente: La música como estrategia	8
2.2.1.1. Teorías relacionadas a la música.....	8
2.2.1.2. Definición de la música	8
2.2.1.3. Definición de la música como estrategia	9
2.2.1.4. Elementos de la música.....	10
2.2.1.4. Importancia de la música.	10
2.2.1.5. La música en la educación de los niños.	11
2.2.2. Variable dependiente: Gestión de emociones	12
2.2.2.1. Teoría de la inteligencia emocional.	12
2.2.2.2. Definición de la gestión de emociones.	12
2.2.2.3. Importancia de las emociones.....	12
2.2.2.4. Dimensiones de la variable “gestión de emociones”.	13
2.3. Hipótesis.....	16
III. Metodología.....	17
3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación.....	17
3.2. Población.....	18

3.3. Operacionalización de variables.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5 Método de análisis de datos	23
3.6 Aspectos éticos.....	23
IV. Resultados	25
4.1. Resultados	25
V. Discusión	33
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXO	42
Anexo 01 Matriz de consistencia	42
Anexo 02 Instrumento de recolección de datos	43
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos.....	44
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros;	Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	18
Tabla 2 Operacionalización de variables e indicadores.....	20
Tabla 3 Baremo para evaluar la motricidad gruesa	22
Tabla 4 Nivel de gestión de las emociones mediante un pre test.	25
Tabla 5 Nivel de gestión de las emociones al aplicar las actividades que incorporan la música como estrategia.	27
Tabla 6 Nivel de gestión de las emociones mediante un post test.....	29
Tabla 7 Resultados del pre test y post test de la gestión de las emociones en niños de 3 años.	30
Tabla 8 Prueba de normalidad	31
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon de los rangos son signo	32

Lista de figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de gestión de emociones mediante un pre test.....	25
Figura 2. Gráfico de líneas actividades al aplicar las actividades que incorporan la música como estrategia.....	28
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de gestión de emociones en niños de 3 años mediante un post test.....	29
Figura 4. Tablas de distribución de frecuencias nivel de control emocional en niños de 3 años; pre y post test.....	30

Resumen

Esta investigación surge luego de observar una problemática donde niños de 3 años presentan dificultades para gestionar sus emociones, por tal razón la interrogante fue ¿de qué manera la música como estrategia mejora la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana- Piura 2024? El objetivo general fue determinar de qué manera la música favorece para controlar las emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Tte. Miguel Cortés Sullana- Piura 2024. Para su desarrollo se utilizó la metodología de tipo aplicada, explicativa, de diseño pre experimental con pre test y post test; la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 3 años, además, se aplicó la técnica de observación mediante el instrumento lista de cotejo. Encontrándose los siguientes resultados: según el pre test el 41.67% de estudiantes se encontraba en nivel de inicio en lo que se refiere al control de las emociones mientras que luego de aplicar la música como estrategia y tomándose la prueba post test el 85% alcanzó el nivel de logro esperado. Asimismo, se determinó un valor p de 0.00 siendo < 0.05 se aceptó la hipótesis. Concluyéndose que, la música sí favorece la gestión de las emociones en los estudiantes de 3 años.

Palabras clave: Emociones, música, niños

Abstract

This research arises after observing a problem where 3-year-old children present difficulties in managing their emotions, for this reason the question was: how does music as a strategy improve the management of emotions in 3-year-old children of the Teniente Private Educational Institution? Miguel Cortés, Province of Sullana- Piura 2024? The general objective was to determine how music helps control emotions in 3-year-old children of the Tte Private Educational Institution. Miguel Cortés Sullana- Piura 2024. For its development, the applied, explanatory, pre-experimental design methodology with pre-test and post-test was used; The sample was made up of 12 3-year-old students, and in addition, the observation technique was applied using the checklist instrument. The following results were found: according to the pre-test, 41.67% of students were at the beginning level in terms of controlling emotions, while after applying music as a strategy and taking the post-test, 85% reached the expected level of achievement. Likewise, a p value of 0.00 was determined, being < 0.05 , the hypothesis was accepted. Concluding that music does favor the management of emotions in 3-year-old students. Keywords: Emotions, music, children

I. Planteamiento del problema

A las emociones se les considera como estados complejos propios de las personas que, respecto a emociones primarias estas son adquiridas de manera innata, no obstante, se presentan otras emociones que son producto de la suma de diferentes experiencias y sucesos ocurridos en el transcurrir de la vida de los seres humanos; dicho conjunto de experiencias y situaciones son manifestadas mediante un progresivo desarrollo de las emociones, favoreciendo su identificación, observación, reconocimiento y vivencia. Asimismo, tal como sucede con las emociones que acompañan a la persona durante toda su vida, la música también se hace presente desde que el ser humano nace, hasta el término de sus días. En ese sentido, se dice que la música tiende a transmitir emociones por sí misma (Castellary, 2020).

A nivel internacional se han desarrollado diferentes estudios relacionados con la música y su impacto en la gestión de emociones. En España se analizaron 11 estudios donde se investigaba la relación existente entre la música y el desarrollo de diferentes habilidades que son parte de la inteligencia emocional desde diversas perspectivas. De acuerdo con los resultados obtenidos se determinó que la música es una herramienta valiosa para favorecer el desarrollo de habilidades propias de la inteligencia emocional como lo es la expresividad emocional, habilidades sociales, autoestima, claridad emocional, empatía, autoconcepto, reconocimiento de emociones, reducción de conflictos, autoconfianza, como también la capacidad de favorecer el desarrollo integral de los niños (Hamed y Calderero, 2022).

En Colombia, se considera importante tener en cuenta el estado emocional desde el entorno educativo, por lo cual se debe fomentar la adquisición de habilidades emocionales en la edad escolar, para que en la etapa de la adultez se pueda tener un control suficiente sobre las mismas, de tal manera que se puedan afianzar de forma positiva, permitiendo también el desarrollo personal y mejoramiento de las relaciones con sus pares y con los adultos de su redor. Sin embargo, se reconoce que en los colegios colombianos no se cuenta con estrategias establecidas para lograr lo mencionado (Tenjo et al, 2022).

A nivel nacional, Buendía et al. (2022) manifiesta que la educación inicial en el Perú sienta una base fundamental para el desarrollo de las personas, lo que incluye la adquisición de diferentes capacidades. En relación a ello señala que actualmente existen nuevas propuestas metodológicas que obligan a los docentes a la superación del tradicionalismo y promoción de métodos nuevos, por tal razón indica que es necesario comprender el entorno de nuestros niños,

siendo así la música una herramienta que hace posible el uso de capacidades de los niños para desarrollar el aprendizaje. El autor enfatiza que, la música es el medio por el cual los niños tienen la posibilidad de volver a experimentar momentos de socialización con sus pares de una forma divertida y proactiva, lo que les ayuda a fortalecer el desarrollo de sus capacidades intelectuales, motoras y afectivas.

En lo referido a la gestión de emociones, cuando esta no se da de manera correcta lo más probable es que se presenten problemas de salud mental, y en relación a ello, Coca (2023) refiere que, en nuestro país de acuerdo con informes del Ministerio de Salud, se han venido recibiendo miles de casos vinculados con trastornos y condiciones psicológicas. En el año 2021 se tenía un total de un millón 368 mil 950 casos de personas con atención por problemas de salud mental; dicha cifra se incrementó en el año 2022, alcanzando la cantidad de un millón 631 mil 940 casos, equivalente a 19.21%. También indica que las niñas y niños no son ajenos a problemas de salud mental, viéndose casos por trastorno del espectro autista (TEA), trastorno conductual y déficit en el control de emociones.

Por otro lado, en el proceso de enseñanza, el personal docente utiliza diversas estrategias, con el fin de lograr el desarrollo de los niños. La música es de mucha importancia para el ser humano, es la base para empezar en los primeros años de estudio y le va a permitir al niño o niña socializar con el entorno que lo rodea y así no tener problema para su control de sus emociones.

El presente proyecto de investigación nace al observar la falta de capacidad para controlar sus emociones por parte de los niños de 3 años de la I.E Privada Tte. Miguel Cortés Sullana-Piura 2024, donde observamos que hay niños que les cuesta adaptarse en la escuela y con sus compañeros.

La Institución Educativa Privada “Teniente.Miguel Cortés”, ubicada en la ciudad de Sullana, presta servicios a niños en el nivel inicial, primaria y secundaria para fomentar la socialización en los niños a través de la música.

Por lo anterior es importante formular la siguiente interrogante: ¿De qué manera la música como estrategia mejora la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana- Piura 2024?

La realización de la investigación se justificó en lo teórico por dotar de información que fortalece el conocimiento y que es utilizada para sustentar temas relacionados con el control de

las emociones. En lo social porque su desarrollo buscó beneficiar directamente a los estudiantes de 3 años, ya que los docentes conocieron que la música puede ser utilizada como estrategia para favorecer el control de emociones de los niños; asimismo, se beneficia toda persona que se instruye para ser mentor en el campo de la educación inicial. Finalmente, también se justificó en lo metodológico porque para su desarrollo se seleccionó un diseño metodológico, siguiendo de esa manera un conjunto de pasos y procedimientos, y elaborando instrumentos de recolección de datos que podrán utilizarse en posteriores investigaciones cuya variable sujeta de análisis sea el control de las emociones.

Para responder a la interrogante planteada se realizó el objetivo general: Determinar de qué manera la música favorece la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Tte. Miguel Cortés Sullana- Piura 2024. Así mismo se planteó los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un pre test. b). Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan la música como estrategia para gestionar las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024. c). Determinar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un post test. d) Comparar los niveles de gestión de las emociones del pre y post test en niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana Piura, 2024.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Cubides (2023) desarrolló su tesis denominada *la expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil, Colombia*, en la cual se planteó como objetivo analizar cómo la expresión y la gestión de emociones a través de los lenguajes artísticos, fomenta la participación infantil, en un grupo de niños y niñas, entre 3 y 4 años, del jardín infantil “dejando huellas”. Utilizó el enfoque cualitativo, aplicando como instrumento la técnica de observación. Siendo los resultados que, la educación emocional ha contribuido con la formación ciudadana debido a que se aprende a manejar los conflictos, la capacidad de autorregularse y la competencia comunicativa que posibilita la toma de decisiones y contribuye con las buenas relaciones sociales; además también se encontró que la gestión emocional en niños de 3 y 4 años es importante para su desarrollo socioemocional y cognitivo, porque durante esta etapa los niños se encuentran aprendiendo a identificar y expresar sus emociones, así como a regularlas correctamente. Finalmente concluyó que, la expresión y gestión emocional son aspectos necesarios para la participación infantil empleando como estrategia los lenguajes artísticos, ya que el arte es una herramienta efectiva para que los niños y niñas exploren y comprendan sus emociones.

Aldana (2022) llevó a cabo su tesis titulada *Los lenguajes artísticos como mediadores sensibles de las emociones negativas en niños y niñas de 5 años, Bogotá*, cuyo objetivo principal fue el de diseñar un ambiente creativo de experimentación donde los lenguajes artísticos sean mediadores de las emociones negativas en los niños de 5 años de la institución educativa alemana unificada, permitiendo reconocer, expresar y autorregular sus emociones y las del otro. Para ello utilizó la metodología de enfoque cualitativo utilizándose las técnicas de entrevista y observación, además, la muestra estuvo conformada por 20 niños de grado de transición. Por lo encontrado llegó a la conclusión que sensibilizando a los niños y niñas mediante lenguajes artísticos, estos pudieron sentir, reconocer, expresar, de forma libre y creativa sus emociones y la del otro.

Borbor (2022) en su tesis titulada *La educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años, guía didáctica para docentes*, se propuso como objetivo general:

demostrar el alcance que tiene la educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Riobamba”. Para su desarrollo se utilizó la modalidad mixta, de tipo bibliográfica, de campo, descriptivo. En la recopilación de datos se aplicaron las técnicas de entrevista, encuesta, y observación, mediante instrumentos como el cuestionario, las escalas, guía de entrevista y la ficha de observación. La población estuvo conformada por 14 estudiantes, 14 padres de familia, 2 docentes y 1 autoridad educativa. Encontrándose como resultados que, el 86% se ubicó en el nivel de logrado en lo que se refiere a respetar las reglas y las normas propuestas por el maestro al momento de realizar actividades musicales, el 93% en nivel de inicio respecto al interés que demuestran a la hora de cantar y bailar, y el 71% se ubicó en nivel de proceso al evaluar la expresión de emociones como alegría, felicidad, y sentimientos. Concluye que, los infantes presentan falencias en el desarrollo socio afectivo, además de que la música está ausente dentro de la estimulación de ese desarrollo.

Rueda et al (2021) presentó su tesis: Material digital didáctico para la identificación y regulación de emociones en niños de 3 a 5 años, se propuso como objetivo general: planear, diseñar e implementar un pilotaje del material digital didáctico *Emotum*, Colombia, cuyo fin es fortalecer la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años, a partir de la educación emocional. Utilizó la metodología cuantitativa, nivel explicativo, y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 7 niños. Y como técnica de recopilación de datos se aplicó la técnica de observación, mediante la guía de observación como instrumento. Obteniéndose como resultados que, el 100% pudo identificar las emociones propias y las ajenas, el 67% de los niños logró reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración, y el 75% logró identificar las características de las emociones. Finalmente concluyó que, se reforzó el proceso de educación emocional de los niños y las niñas, así como las dos habilidades que se pretendían fortalecer: la identificación y regulación emocional.

Pincay (2020) en su investigación titulada: *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la vinculación emocional y social del niño de 3 a 4 años. Guía didáctica de estrategias lúdicas para docentes*, Ecuador, se propuso como objetivo general: conocer y demostrar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo emocional social de los niños. Se trató de un estudio cualitativo de diseño no experimental, en el cual se aplicaron instrumentos de recolección de datos como la entrevista al directivo, encuesta a docentes y representantes de la Institución Educativa de “La Asunción”, Encontrándose los siguientes resultados: el 100% indicó que el

área psicomotriz es estimulada en los infantes para desarrollar las estrategias lúdicas, el 50% cree que la vinculación emocional y social del niño es fomentada por la familia, y el 75% estuvo totalmente de acuerdo con considerar importante que se estimule al infante en el área emocional y social para lograr un óptimo desarrollo integral. Concluye que, en la I.E. “La Asunción” se requiere de una herramienta que les facilite el aprendizaje de los infantes.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Vivas (2023) llevó a cabo su tesis titulada *Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa, Trujillo 2023*, proponiéndose como objetivo principal determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones en los niños de 4 años. Siendo la metodología utilizada de tipo aplicada con un diseño preexperimental; la población estuvo constituida por 22 niños de cuatro años siendo la muestra la misma cantidad de la población; asimismo, en la recopilación de datos se utilizó como instrumento la guía de observación, Encontrándose como resultados que según el pre test el 59.1% de niños se encontraba en el nivel de inicio respecto a la autorregulación de emociones, mientras que en el post test el 54.5% alcanzó el nivel de logrado. Concluyó que, existe una influencia positiva entre los métodos musicales con la autorregulación de emociones, con un nivel de confianza del 95% y una significancia de $(0.001) < 0.005$; aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

Guarniz (2022) realizó su investigación denominada *Talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños de cuatro años*, Chiclayo, en la cual se propuso como objetivo general: diseñar talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niño y niñas de cuatro años, mecanismo que genera un espacio con la familia, donde se integren las diversas competencias emocionales que les permiten desenvolverse plenamente. Utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, aplicándose una escala sobre inteligencia emocional a una población de 23 niños de cuatro años, seleccionados a través de muestreo no probabilístico por conveniencia. Obteniéndose como principales resultados que, el 75% del total de la muestra participante se ubicó en niveles bajo y medio, confirmando de esa manera debilidades en la atención a competencias del área personal social. En relación a ello concluyó que, los programas y las estrategias educativas dedicadas al progreso de la afectividad, bajo la situación coyuntural del momento, prevalecen ofreciendo respuesta inmediata a los problemas que aquejan y dificultan el adecuado proceso en el logro de

aprendizajes, siendo fundamental involucrar de manera sostenida la participación de los adultos en el entorno.

Fiestas (2020) desarrolló su tesis *Rincón de las emociones para mejorar la regulación emocional en niños de cuatro años – Institución Educativa N° 008 – La Victoria, Lima*. Tuvo como objetivo general: determinar en qué medida el taller del rincón de las emociones ayudará a mejorar la regulación emocional de los niños de cuatro años – Institución Educativa N° 008 – La Victoria. El método de investigación que se utilizó fue cuantitativa pre – experimental y de tipo aplicada, aplicándose un taller dirigido a mejorar la regulación emocional. La población y muestra estuvo constituida por 14 niños y 15 niñas de cuatro años. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento la Escala Valorativa para evaluar el desarrollo emocional para niños de cuatro años. Los principales resultados encontrados fueron: en el pre test el 79% se encontró en un nivel deficiente en relación al nivel de regulación emocional, mientras que en el post test el 76% se ubicó en el nivel regular, y el 24% alcanzó el nivel de bueno. Concluyendo que, luego de aplicar el taller denominado “Rincón de las emociones” se mejoró el nivel de regulación emocional de los niños de cuatro años, demostrando un mejor manejo de sus emociones, control de sus impulsos, mejora en su comportamiento, como también en las relaciones con sus compañeros.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Águila (2021) en su investigación *Beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019*, se propuso como objetivo general: determinar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. Para su desarrollo se utilizó el tipo de investigación básica cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional – descriptivo. En la recopilación de datos aplicó la técnica de observación mediante una guía de observación dirigida a 20 niños. Siendo los principales resultados: el 90% se relajaron al escuchar canciones, sintiendo alegría, el 95% se pusieron de buen humor, el 90% expresaron que lo sentían, el 85% realizaron sonidos onomatopéyicos, cantando y tarareando, y el 100% se movieron de acuerdo a las instrucciones dadas. Concluyendo que la música si tiene beneficios en los niños de 4 años de la I.E.P. María Reina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: La música como estrategia

2.2.1.1. Teorías relacionadas a la música.

2.2.1.1.1. Teoría del Aprendizaje Musical.

La denominada Teoría del Aprendizaje Musical (MLT – Music Learning Theory), fue desarrollada por el profesor Edwin Gordon en los años 50 en ambientes académicos y universitarios de los Estados Unidos, donde tiene como propósito entender la forma en que las personas adquieren el aprendizaje de la música, sin bien es cierto en un principio no se involucraba a los niños, en el transcurrir de la misma investigación lo que lo llevó a centrarse en la primera infancia. Es así que considera como la mejor forma de introducir al niño en la música es cantándole para él, utilizando para ello mecanismos como el apego, identificación, apego e imitación. (Zanotta, 2022)

2.2.1.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples.

Según Howard Gardner (1983) autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. “Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual”. Resulta importante que la docente utilice música a bajo volumen como fondo durante la jornada, ya que ella ayuda a que los niños se concentren mejor en lo están haciendo, y ayudara a reducir el ruido exterior. Al generar entusiasmo aporta una atmósfera más relajada y un ambiente provechoso en el área educativa mejorando el aprendizaje de la lectura y escritura, facilitando los procesos matemáticos, aumentando la creatividad, enriqueciendo las habilidades sociales, favoreciendo la estimulación sensorial, así como el desarrollo motor. (p.94).

2.2.1.2. Definición de la música

Pérez y Gardey (2023) definen a la música como aquel arte que consiste en transmitir sonidos y silencios de forma organizados, donde el resultado de dicho orden tiene un sentido lógico, coherente y que se vuelve agradable para el oído. Agrega que el término *música* proviene del termino griego *mousike*, relacionado con la educación del espíritu bajo la advocación de las musas de las artes. En cuanto al origen de la música el autor indica que esta tuvo lugar cuando se dio inicio a la imitación de sonidos provenientes de la naturaleza y sonidos que existían en la parte interna de la persona, como es el latido del corazón.

Según Vaillancourt (2009) menciona que la música debe ser especial para los niños, ya que es un medio de comunicación de suma importancia, para el desarrollo intelectual, afectiva y social. Además, nos dice que el mundo de la música es muy extenso como el mundo infantil. Es por ello que los medios de expresión y la creatividad por la música son innumerables. (P.12).

La música en la educación inicial, tiene un extraordinario valor formativo, por eso es considerada para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida. En estudios realizados se comprueba que la música puede producir un aprendizaje y así originar mayor motivación y generar un comportamiento más armonioso. Algunos estudios dicen que el escuchar música clásica reduce los niveles de estrés. La música clasifica fomenta el razonamiento lógico, estimula el lenguaje y aumenta la atención, la concentración y las emociones.

Según López (2010) señala que, en el plano intelectual, la música es donde el niño puede expresar una serie de sentimientos y emociones. Es decir, la música en la enseñanza potencia diversas capacidades entre el alumnado como la concentración, la atención, el autocontrol

Riaño (2013) refiere que, para producir la incitación auditiva, es indispensable emplear campanilla y tiene que ser semejante, y la desemejanza se basa en el ruido que hacen en momento que vibran. En tal sentido que este timbre avisador está encaminadas a esquematizar y para adiestrar la audición rítmica formada por una progresión que simboliza la dimensión de la escala musical. Entonces para aplicar el timbre avisador, los niños en general se encargan de asociar los timbres que crea el mismo ruido. De tal manera que faculta comprender el ruido a un que procede ubicar los timbres avisadores, como es el sonido grave y agudo. En este sentido la música ayuda cooperar al progreso de las habilidades cognitivas de los niños.

2.2.1.3. Definición de la música como estrategia

Según Bolívar et al. (2019) la música en el campo educativo representa una fuerza que motiva y compromete; lo cual únicamente es posible si el personal docente se encuentra muy bien preparado en su oficio y si se demuestra vocación y reconocimiento a su labor de enseñanza. En ese sentido, la utilización de música en el proceso de desarrollo de la enseñanza – aprendizaje se ha convertido en una estrategia de uso diario, en el campo educativo. Pues, es mediante la música que la labor de enseñar puede darse de una manera diferente a la tradicional, volviéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, motivador, agradable, tanto para quien recibe la enseñanza como para quien la imparte.

Para Chica et al. (2021) la música mejora los ambientes escolares, convirtiéndolos en lugares atractivos y relajados, que promueven en los estudiantes el entusiasmo por mantenerse en el aula, escuchando y aprendiendo lo que el docente transmita. De esta manera las canciones encienden la chispa dinamizadora de aquellas zonas que impulsan el desarrollo intelectual como de otras áreas motoras, sociales y de logro de lenguaje, escritura y lectura. Es decir, la música se constituye como un material didáctico central que ayuda a adquirir patrones de expresión, ritmos, acentos, lo que facilitará la adquisición de vocabulario y competencias de lectura desde los primeros años de estudio.

2.2.1.4. Elementos de la música.

Rivera (2019) explica que son tres los elementos más destacados de la música, y estos son:

Melodía: Está presente cuando se crea una serie de notas con distinta afinación. Es decir, la melodía de una canción es aquello que se puede cantar, silbar o tararear. Asimismo, se menciona que para que una melodía resulte ser una melodía, la afinación de las notas debe estar diferenciada, de otro modo, lo que se crearía no sería una melodía sino un ritmo.

Armonía: se refiere al efecto que resulta de la relación entre dos o más. Lo que quiere decir que cuando suenan dos notas al mismo tiempo, ya estamos siendo testigos de una armonía. En ese sentido se dice que la armonía es el elemento más complicado para ser analizado, pues, va a depender de la totalidad de las posibles relaciones creadas con los sonidos.

Ritmo: se trata de aquel elemento de la música que nos hace intentar anticiparnos, desear escuchar lo que se viene, mover los pies, aplaudir, e incluso bailar. También se señala que este elemento le permite a la música manifestarse mediante el tiempo, dando un sentido de urgencia, de alegría, de paz, o de tensión. Por tanto, se entiende que el ritmo es una serie de sonidos que van uno detrás del otro, que en un principio sigue un patrón.

2.2.1.4. Importancia de la música.

Ancajima (2020) sostiene que la música se ha convertido en un lenguaje universal y del alma con el cual es posible propiciar emociones, recuerdos y sensaciones. Indica que las personas acuden a la música por varias razones: con el propósito de contener sentimientos que nos afligen, para tener un lugar donde puedan desbordarse de forma libre. Asimismo, se busca

la música para bailar, relajarnos, estudiar, trabajar, etc. También añade que con la música se logra fortalecer la memoria y el aprendizaje, regulando las hormonas vinculadas con el estrés, permitiendo evocar recuerdos y experiencias, incidiendo sobre los latidos, el pulso, la presión arterial, y modulando la velocidad con la que operan las ondas del cerebro.

Fiz (2018) argumenta que uno de los principales objetivos que se propone el ser humano en la vida es el desarrollo y superación personal, crecimiento, mediante un proceso de transformación en el cual la persona adhiere ideas nuevas o maneras de pensamiento, generando nuevas actitudes y comportamientos que tengan como resultado una mejora en su calidad de vida a través de metas u objetivos. Para dicha transformación considera que es necesaria una inspiración verdadera que pueda ser propiciada desde el aspecto emocional o desde la reflexión personal, sin embargo, este pasa a través de nosotros mismos en la búsqueda consciente del cambio. Frente a ello, considera que la música es un arte fundamental que inspira, motiva la creación y transformación de nosotros mismos y por la misma ley de causa efecto, y es porque el estilo de música que escuchamos nos dirige hacia uno u otro comportamiento.

2.2.1.5. La música en la educación de los niños.

Caraballo (2020) señala que en la actualidad la música está teniendo relevancia en la educación de los niños de la edad preescolar por lo que representa en su desarrollo auditivo, intelectual, sensorial, del habla y motriz. Sostiene que la música es fundamental en la primera fase educativa, porque es cuando el niño comienza a expresarse de otra forma y se encuentra en la capacidad de integrarse de manera activa en la sociedad, debido a que la música le permite alcanzar un mejor nivel de autonomía en sus actividades diarias, asumiendo así el cuidado de sí mismo como también de su entorno, y ampliando su mundo de relaciones. Por otro lado, asegura que la música les da a los niños cierta seguridad emocional, confianza ya que suelen sentirse comprendidos al compartir canciones, e involucrados en un clima de colaboración, de ayuda, y respeto mutuo.

Por su parte, Hernández (2020) afirma que la educación musical contribuye a que los niños se descubran a sí mismos; y que el movimiento rítmico, ayuda a la toma de conciencia de su cuerpo y demostrar una mejor agilidad psicofísica que propiciará el afianzamiento de su personalidad. Además, menciona que en realidad la enseñanza de la música en las escuelas no tiene como fin el de formar músicos, sino a contribuir con la formación integral del estudiante.

2.2.2. Variable dependiente: Gestión de emociones

2.2.2.1. Teoría de la inteligencia emocional.

La variable relacionada con las emociones se fundamenta en la teoría de Goleman (2010) quien afirma que son las emociones las que le permiten a la persona hacerle frente a diferentes situaciones que muchas veces resultan complejas, tales como pérdidas, la persistencia por alcanzar un objetivo a pesar de las frustraciones, la creación de una familia, la relación de pareja, etc, que necesitan ser resueltas definitivamente con el intelecto. Sostiene que cada emoción nos predispone de una forma diferente a la acción; cada una señalándonos una dirección que, antiguamente, permitió la correcta resolución de los incontables desafíos a que se ha visto sometida la existencia de la persona. Por lo tanto, considero que nuestro bagaje emocional presenta un extraordinario valor de supervivencia, y dicha importancia está basada en el hecho de que las emociones han terminado siendo parte del sistema nervioso casi como algo innato y automático de nuestro corazón.

2.2.2.2. Definición de la gestión de emociones.

Gómez (2019) define a las emociones como reacciones o respuestas de carácter fisiológico generados por nuestro cuerpo frente a cambios producidos en nuestro entorno o en nosotros mismos. Dichos cambios, sostiene que se encuentran basados en experiencias que se generan por actitudes, percepciones, y creencias respecto al mundo; las mismas que se utilizan para valorar y percibir una situación en específico. Es decir, va a depender de nuestras experiencias, la forma como reaccionaremos ante diversas situaciones. Por tanto, como idea general del autor es que la respuesta emocional se refiere a estímulos que se presentan de manera rápida y por impulso, mediante lo cual se valora lo que ocurre y transmite el significado de lo que representa para nosotros.

2.2.2.3. Importancia de las emociones.

Se dice que las emociones portan información que nos va a decir de lo que necesitamos frente a las diversas situaciones que suceden en nuestra vida (Gómez, 2019). Asimismo, las emociones pueden ayudarnos en lo siguiente:

A conocernos mejor: porque cuando mayor sea el conocimiento que tengamos de nuestro propio cuerpo en relación con las emociones, mejor se sabrá cuál emoción es la que se está sintiendo y de lo que me está diciendo.

Saber lo que necesitamos: en ciertas ocasiones reaccionaremos con una emoción, y en otras, con otra, sin embargo, lo positivo de conocerlas es que podemos reconocer lo que representan esas emociones, lo que nos pretenden decir y la necesidad que existe detrás de ello.

Gestionarlas y darme lo que necesito: cuando reconocemos la emoción que es y lo que nos pretende decir, ya solo se necesita hacer, decir, o pensar lo que nos pide, para poder dominar mejor esa emoción y lograr aquello que nos está pidiendo.

Descubrir recuerdos: Nos permiten descubrir recuerdos relacionados con algún sentimiento que nos sigue haciendo mal.

Conocimiento y control de emociones: Ellos nos ayuda a aumentar el autoestima.

Ser felices: Nos ayudan a ser más felices con nosotros mismos y con quienes nos rodean. (Gómez, 2019)

2.2.2.4. Dimensiones de la variable “gestión de emociones”.

2.2.2.4.1. La tristeza.

Ramos (2022) define a la tristeza como un suceso de infelicidad o pena; un dolor espiritual o emocional. Asegura que los sentimientos de tristeza también se encuentran dentro de la depresión y se relacionan con otros problemas como la falta de autoestima, de sueño, o la dificultad para disfrutar de las cosas.

Miralles y Carrera (2022) señalan que la tristeza se encuentra relacionada con la depresión. Sin embargo, mientras que la tristeza es una emoción más común en los seres humanos, la depresión puede convertirse en un problema grave de salud. Asimismo, indica que la tristeza es la emoción más negativa y aversiva que puede presentar una persona, un estado de ánimo que por lo general resulta luego de recibir alguna noticia desagradable.

Por otro lado, sostiene que la tristeza puede manifestarse de acuerdo a lo siguiente:

A nivel físico: retraso psicomotor, lágrimas, rostro abatido o cabeza – baja, insomnio, falta de apetito, problemas sociales, problemas cognitivos, falta de interés, etc.

Mentalmente: hay cierta dificultad para lograr que la mente se encuentre en blanco; hay problemas de concentración, pensamientos intrusivos respecto a lo que está aconteciendo.

A nivel conductual: las personas se muestran con falta de motivación para llevar a cabo tareas diarias e incluso hasta para comunicarse, de cierta forma prefiere encontrarse sola en la mayor parte de ocasiones.

Malestar: la persona presenta fatiga, bajo nivel de energía, malestar, percepción de vacío a nivel intestinal o pectoral, baja autoestima, dolor en el pecho, náuseas, dolor de músculos, entre otros.

2.2.2.4.2. Enojo.

Para Reyes (2022) al enojo se le puede considerar como una respuesta que se da de forma natural cuando nos encontramos frente a situaciones estresantes, sucesos que representan una amenaza, dichas situaciones están relacionadas con el temor a sufrir un daño, por entenderse como una emoción que se manifiesta con la irritabilidad, producto de lo cual se propicia la frustración cuando se pierde el control, quedando las necesidades propias insatisfechas o no se da cumplimiento e nuestras expectativas. Por otro lado, indica que para hacerle frente al enojo y disminuir el riesgo de manifestar alguna acción de violencia, se debe hacer lo siguiente: identificar el nivel de enojo en una escala del 1 al 10, determinando que a partir del 5 se requiere de la aplicación de técnicas como el tiempo lejos de los estresantes que conllevan al enojo, y la detección del pensamiento.

Campos (2022) manifiesta que el enojo se trata de una emoción totalmente natural, que varía desde una leve irritación hasta una furia y rabia intensas, asimismo indica que, al igual que otras emociones el enojo va acompañado de cambios biológicos y fisiológicos; al ritmo cardiaco y la presión arterial suelen aumentar, de igual forma sucede con el nivel hormonal, adrenalina y noradrenalina. Entre los tipos de enojo señala que se encuentran los siguientes:

Pasivo – agresivo: en este caso la persona trata de reprimir su enojo para evitar tener que lidiar con ello, no obstante, casi siempre termina por expresarla de formas nada saludables.

Asertivo: puede representar una alternativa saludable para manifestar su molestia. En este caso se trata de tener el coraje bajo control a través del uso de sus palabras para explicar con calma y tratar de sobrellevar la situación. Se muestra de una forma no amenazante.

Enojo abiertamente agresivo: va acompañado de agresión verbal o física, como golpear las cosas o gritar. Su finalidad es herir emocionalmente o físicamente a la persona que se dirige.

Verbalmente: la persona enojada alza la voz; insulta y dice cosas con el propósito de herir utilizando palabras a la otra persona.

No verbalmente: evidencia ciertos cambios físicos leves en una persona que expresa su enojo de forma no verbal. Frunce el ceño, aprieta sus mandíbulas, y el puño. Puede arremeter contra alguna persona u objeto, en ocasiones genera daños físicos a la otra persona, pero a veces se lastima a sí mismo.

2.2.2.4.3. Alegría.

De acuerdo con Montejano (2019) la alegría es una emoción positiva y agradable producida como respuesta a una situación percibida como positivo, es decir, se refiere a un sentimiento de placer. Entre los tipos de alegría señala a los siguientes:

Alegría verdadera: Aquella que se presenta de forma espontánea y natural en la persona luego de un acontecimiento placentero.

Alegría hilarante: este tipo de alegría es experimentada, por ejemplo, cuando alguien nos cuenta un chiste, es decir, se presenta como respuesta a situaciones espontáneas que nos parecen graciosas.

Alegría simulada: se muestra más intencional sin que haya nada que la genere. Inmersa en ese tipo de alegría se encuentra la cínica, que, es la que se genera con el propósito de evitar dar un tipo de respuesta distinta.

Alegría maligna: Cuando la persona se ríe de la desgracia ajena. Las personas se sienten alegres porque a las demás personas no les va bien en la vida o porque cometieron algún error. Ejemplo de ello es cuando un niño en clase dice alguna respuesta o comentario errado y sus compañeros se muestran alegres por tal suceso.

Alegría patológica: Al igual que las demás emociones, en cantidades grandes puede resultar peligrosa. Una persona que siempre se anda riendo puede perder el control de la situación y ya no se ser objetiva. Puede poner en riesgo la salud mental de la persona.

2.3. Hipótesis

H1. La música como estrategia mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.

H0. La música como estrategia no mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.

III. Metodología

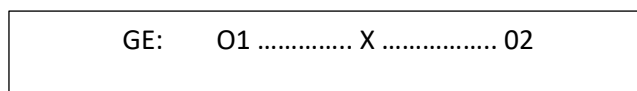
3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

Para la presente investigación, se utilizó el tipo de investigación cuantitativo. Rodríguez (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método se utiliza con el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números y son analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente. (p.32)

El nivel de investigación fue el explicativo. Según Rus (2020) la investigación explicativa estudia fenómenos específicos nuevos o que no han sido abordados en profundidad, e indica que el propósito de estas investigaciones es el de proporcionar conocimientos resaltantes respecto a ellos.

Asimismo, el diseño de investigación utilizado fue el pre experimental, ya que se aplicó una estrategia como lo es la música para comprobar su efecto en el control emocional de los niños. Al respecto, Velásquez (2021) sostiene que el diseño pre experimental es la manera más sencilla de una investigación experimental, el cual consiste en que un grupo, o varios grupos de personas se mantienen bajo observación después de que se consideren los factores con causa y efecto, y afirma que, por lo general se lleva a cabo para comprender si es necesario llevar a cabo más investigaciones sobre los grupos destinatarios.

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:



Dónde:

GE = Grupo único experimental

O = Observación al grupo único experimental

O1= Representa al pre test relacionado con el nivel de gestión de emociones

X = Actividades experimentales basadas en la aplicación sesiones de aprendizaje incorporando a la música como estrategia.

O2: Representa al post test relacionado al nivel de gestión de emociones, que se aplicó después de ser expuesto a los efectos de las sesiones en las que se incorporó a la música como estrategia.

3.2. Población

3.2.1. Población

Conforme el objetivo de investigación la población estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Privada Tte. Miguel Cortés - Sullana 2020.

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Niños
	12
<i>TOTAL</i>	12

Nota. Nómina de matrícula de la institución educativa Privada Tte. Miguel Cortés - Sullana. 2024.

3.2.2. Criterio de inclusión y exclusión

Inclusión

- Los estudiantes que regularmente asisten a clases y pertenecen al aula de 3 años
- Los estudiantes que cuentan con la autorización de sus padres
- Los estudiantes que tengan la disponibilidad de participar

Exclusión

- Los estudiantes que no asisten regularmente a clases y no pertenecen al aula de 3 años
- Los estudiantes que no cuentan con la autorización de sus padres
- Los estudiantes que no tengan la disponibilidad de participar

3.2.3. Técnica de muestreo

Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Esta se trata de una técnica que consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación son seleccionados porque se encuentran fácilmente disponibles y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, y no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. (Ochoa, 2015)

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de variables e indicadores

Variable de estudio	Definición		Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
	conceptual	operacional				
La música como estrategia	Según Vaillancourt (2009). Menciona que la música debe ser especial para los niños, ya que es un medio de comunicación de suma importancia, para el desarrollo intelectual, afectiva y social. Además, nos dice que el mundo de la música es muy extenso como el mundo infantil. Es por ello que los medios de expresión y la creatividad por la música son innumerables. (P.12).	El proceso obliga a realizar una definición conceptual de la variable para romper el concepto difuso que ella engloba y así poder darle sentido concreto dentro de la investigación.	Ritmo	<p>Repite palabras.</p> <p>Entona canciones.</p> <p>Produce ritmos</p>	<p>Nominal:</p> <p>Si</p> <p>No</p>	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>
			Melodía	<p>Reconoce melodías</p> <p>Emociones de</p>		
			Armonía	<p>armonía.</p> <p>Escucha música</p>		

Gestión de emociones	Las emociones son reacciones que todos experimentamos: alegría, tristeza, miedo, ira... Son conocidas por todos nosotros, pero no por ello dejan de tener complejidad. Aunque todos hemos sentido la ansiedad o el nerviosismo, no todos somos conscientes de que un mal manejo de estas emociones puede acarrear un bloqueo o incluso la enfermedad.	Es de suma importancia hablar sobre las funciones de las emociones que tienen en nuestra vida, debemos ir entendiendo la necesidad de aplicarla y analizar los beneficios al ponerla en práctica, en especial en instituciones que brindan servicio al nivel inicial.	La tristeza	Manifiesta tristeza
			Enojo	Muestra incomodidad
			Alegría	Demuestra alegría

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica

Para la presente investigación se utilizó la técnica de observación, mediante la cual fue observado el desarrollo de las diferentes actividades por parte de los estudiantes. Según Castellanos (2017) la observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el propósito de obtener determinada información necesaria para un estudio en específico.

3.4.2 Instrumento

En la investigación se aplicó como instrumento la lista de cotejo, cabe señalar que esta estuvo estructurada por seis (6) ítems relacionados con el control de las emociones. Pérez (2018) afirma que, la lista de cotejo. Corresponde a un listado de enunciados que señalan con especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Permite determinar característica o comportamiento importante del estudiante. Es decir, Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. También se le conoce con otros nombres según autores y literatura. Así mismo afirma La lista de cotejo es válida para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre los involucrados (docente - estudiante).

Tabla 3

Baremo para evaluar la gestión de emociones

Nivel	Escala de calificación cuantitativa	descripción
Inicio	C	Es aquí cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes con dificultades para el desarrollo de éstos ya que necesitan de mayor tiempo para el acompañamiento de acuerdo a sus diferentes estilos y ritmos del aprendizaje.
Proceso	B	Es cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a las competencias, para lo cual requiere el acompañamiento del docente.
Logro esperado	A	Aquí el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a las competencias, demostrando el manejo satisfactorio en el tiempo programado.

Nota. Minedu

3.4.2.1 Validez del instrumento.

El instrumento fue validado por tres expertos: Stefany Borrero Rojas, Milagritos Alheli Pérez Farfán, y Susan Lisbeth Valdiviezo Navarro, quienes evaluaron aplicando criterios de contenido, redacción y coherencia. Robles y Rojas (2015) sostienen que el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidos por otros como expertos.

3.4.2.2 Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad del instrumento es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. En esta investigación la confiabilidad fue determinada mediante el estadístico K-Richardson siendo un valor 0.882 considerado como aceptable.

3.5 Método de análisis de datos

Para realizar el análisis se hizo uso de la estadística descriptiva así como también de la inferencial, de acuerdo a los objetivos de investigación, usándose el programa de Microsoft Excel 2010. El procesamiento de los datos se realizó luego de la aplicación del instrumento a los informantes en este caso a la docente y niños de 3 años para el presente proyecto de investigación.

Estos resultados se presentaron mediante tablas y gráficos con su respectiva interpretación.

3.5.1 Procedimientos

Se siguió una serie de datos que inició con la solicitud de autorización a la directora de la institución educativa. Asimismo, se elaboró un consentimiento informado para que los padres de manera informada autorizaran la participación de sus hijos.

La recopilación de datos se realizó de manera presencial en la institución educativa con el apoyo del personal docente, aplicándose las sesiones de aprendizaje, y tomando los datos en la lista de cotejo.

Los resultados fueron cuidadosamente procesados en hojas de cálculo Excel, como también en el IBM SPSS; utilizándose el estadístico Wilcoxon.

3.6 Aspectos éticos

Para la presente investigación se utilizaron los aspectos éticos aprobado por el Consejo Universitario con Resolución N°304-2023- CU- ULADECH CATOLICA, de fecha 31 de marzo del 2024 (ULADECH,2024):

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** el principio implica el respeto pleno de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentra en situación de vulnerabilidad, la persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita que le brinde la protección necesaria, el cual se verá determinado de acuerdo al riesgo en que podría incurrir y la posibilidad de que tengan una utilidad.
- **Libre participación por propia voluntad:** las personas que realizan alguna actividad de investigación cuentan con el derecho de estar siempre bien informados sobre cuáles son las metas y fines de la investigación que realizaran
- **Beneficencia, no maleficencia:** imponen al investigador a un probable rendimiento y evitando los riesgos de la investigación. Es fundamental asegurar el bienestar de las personas que colaboran en las investigaciones.
- **Justicia:** todos los participantes tienen derecho a un trato honesto. El que investiga debe aplicar un juicio razonable y equilibrado para tomar las precauciones que son necesarias para asegurar que sus posibles fallas y limitaciones de sus capacidades y conocimientos. Es obligación del investigador a ofrecer un buen trato con equidad a todos los participantes que participan en el desarrollo, procesos y servicios convenientes en la investigación.

IV. Resultados

4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera la música favorece la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Tte. Miguel Cortés Sullana- Piura 2024. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

4.1.1. Evaluar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un pre test.

Tabla 4

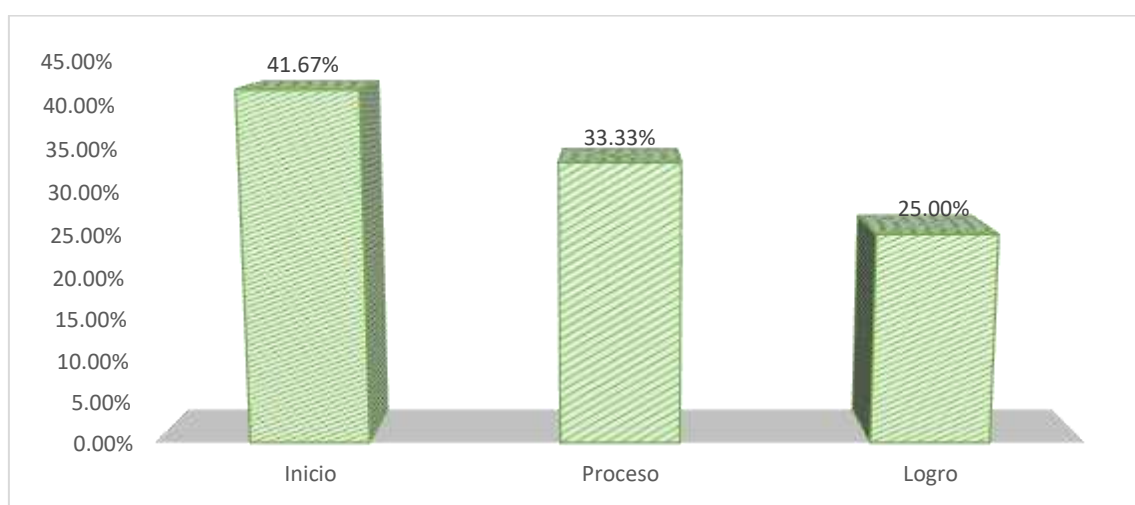
Nivel de gestión de las emociones mediante un pre test.

Nivel de logro	N	%
Inicio	5	41.67%
Proceso	4	33.33%
Logro esperado	3	25.00%
Total	12	100.00%

Fuente. Lista de cotejo, mayo, 2024.

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de gestión de las emociones mediante un pre test



Fuente. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, con relación al nivel para controlar emociones en niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes de la ciudad de Sullana, en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que, el 41.67% se ubicó en el nivel de inicio, el 33.33% alcanzó el nivel de proceso, y solo el 25% se ubicó en el nivel de logro. Por lo que se concluye que la mayor proporción de niños de 3 años se encuentran en el nivel de inicio del control de sus emociones al aplicar el pre test.

4.1.2. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan la música como estrategia para gestionar las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024.

Tabla 5

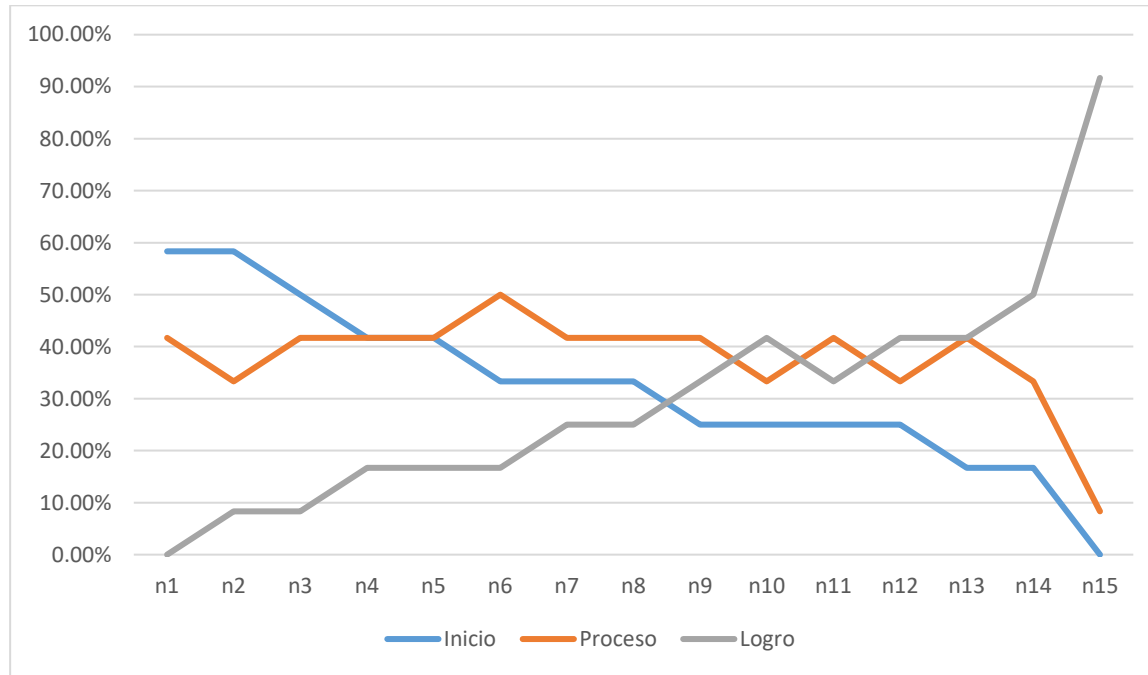
Nivel de gestión de las emociones al aplicar las actividades que incorporan la música como estrategia.

Nivel de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	58.33	7	58.33	6	50.00	5	41.67	5	41.67	4	33.33	4	33.33	4	33.33
Proceso	5	41.67	4	33.33	5	41.67	5	41.67	5	41.67	6	50.00	5	41.67	5	41.67
Logro esperado	0	0.00	1	8.33	1	8.33	2	16.67	2	16.67	2	16.67	3	25.00	3	25.00
Total	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00
Nivel de Logro	ni9		ni10		ni11		ni12		ni13		ni14		ni15			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Inicio	3	25.00	3	25.00	3	25.00	3	25.00	2	16.67	2	16.67	0	0.00		
Proceso	5	41.67	4	33.33	5	41.67	4	33.33	5	41.67	4	33.33	1	8.33		
Logro esperado	4	33.33	5	41.67	4	33.33	5	41.67	5	41.67	6	50.00	11	91.67		
Total	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00	12	100,00		

Fuente. Lista de cotejo, mayo, 2024.

Figura 2

Gráfico de líneas actividades al aplicar las actividades que incorporan la música como estrategia



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se muestran los resultados obtenidos en las quince (15) sesiones de aprendizaje desarrolladas, donde en la primera sesión el 58.33% se encontró en nivel de inicio, el 41.67% en nivel en proceso, y el 33.33% en nivel de logrado en lo que se refiere al nivel de logro, mientras que en la sesión 15 el 91.67% se ubicó en el nivel de logro, y el 8.33% en nivel en proceso. En conclusión, los niños mejoraron su desarrollo del control emocional con la aplicación de la música.

4.1.3. Determinar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un post test.

Tabla 6

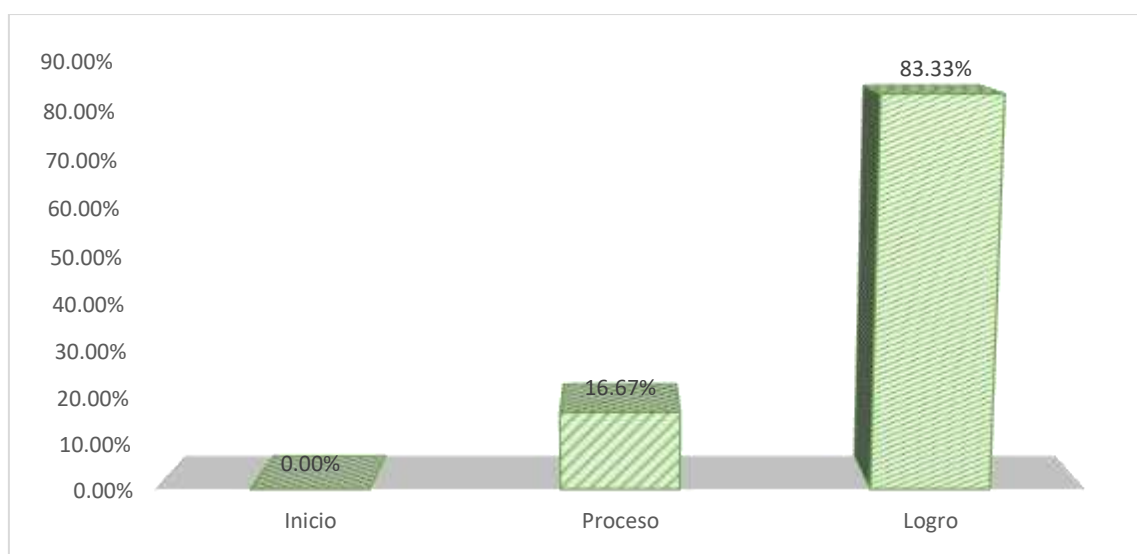
Nivel de gestión de las emociones mediante un post test.

Nivel de logro	N	%
Inicio	0	0,00%
Proceso	2	16.67%
Logro esperado	10	83.33%
Total	12	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, mayo, 2024.

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de gestión de las emociones en niños de 3 años mediante un post test.



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, con relación al nivel para controlar emociones en niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes de la ciudad de Sullana, en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 83.33% se ubicó en el nivel de logro, mientras que solo el 16.67% se ubicó en el nivel de proceso. En conclusión, la mayoría de niños logró mejorar si control emocional luego de la aplicación de la estrategia.

4.1.4. Comparar los niveles de gestión de las emociones del pre y post test en niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana Piura, 2024.

Tabla 7

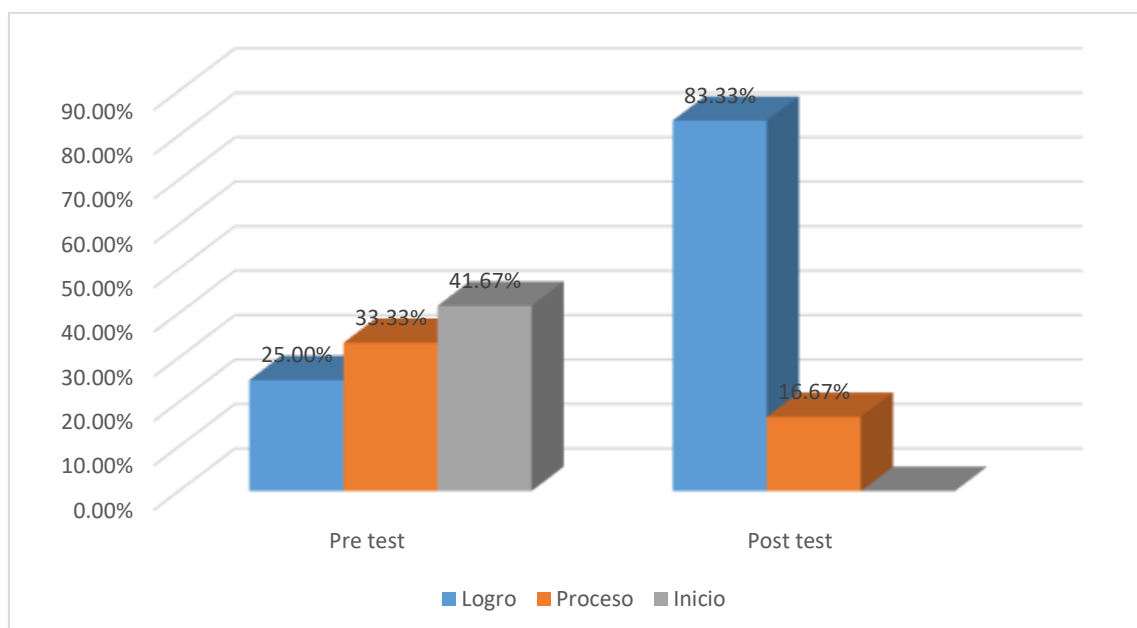
Resultados del pre test y post test de la gestión de las emociones en niños de 3 años

Aplicación	Logro	Proceso	Inicio	Total
Pre test	25.00%	3.33%	41.67%	100,0%
Post test	83.33%	16.67%	0.00	100,0%

Fuente. Lista de cotejo, mayo, 2024.

Figura 4

Tablas de distribución de frecuencias nivel de gestión de las emociones en niños de 3 años; pre y post test.



Nota. Tabla 7

En la tabla y figura 6, con relación al nivel de control emocional en niños de 3 años de la institución educativa particular Tte. Miguel Cortes de la ciudad de Sullana, en el pre test, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 41.67% ha obtenido un nivel de inicio, el 33.33% alcanzó el nivel de proceso, y el 25% alcanzó el nivel de logro,; mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 83.33% ha obtenido el nivel de logro, y el 16.62% , el nivel medio se ubicó en el nivel de proceso.

Resultados inferenciales

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis, siguiéndose el procedimiento que a continuación se detalla:

- Nivel de significancia
Nivel de confianza 95%
Nivel de significancia: 5% = 0,05
- Estadístico a utilizar
Shapiro – Wilk
- Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad

Diferencia	Shapiro – Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
	0.807	12	0.011

- **Criterios de decisión**

Se concluyó que si la prueba $p < 0.05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, entonces si $p < 0.05$ no existe una distribución normal. Frente a los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 8, existe una sig. de 0.011. Evidenciándose que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se preocupa a realizar la prueba no paramétrica de wilcoxon.

Prueba de hipótesis

- Planteamiento de la hipótesis

H1. La música como estrategia mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.

H0. La música como estrategia no mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	12 ^b	16.00	110
	Empates	0 ^c		
	Total	12		

- a. POST TEST < PRE TEST
- b. POST TEST > PRE TEST
- c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de prueba

Estadísticas de prueba

POST TEST – PRE TEST

Z

-3.711^b,000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test después de la aplicación de la música como estrategia.

V. Discusión

5.1. Respecto al objetivo general

Determinar de qué manera la música favorece la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Tte. Miguel Cortés Sullana-Piura 2024.

En esta investigación se obtuvo como resultados que en el pre test los niños de 3 años de la I.E. Tte Miguel Cortés, el 41.67% se ubicó en el nivel de inicio luego de presentar dificultades para demostrar un control adecuado en sus emociones, lo cual cambió luego con la aplicación de la música como estrategia, siendo según el post test el 83.33% los estudiantes que alcanzaron el nivel de logro, de tal manera que se evidenció una mejora significativa. Resultado que se afianzó en la comprobación de hipótesis, donde se aplicó la prueba de Wilcoxon, determinándose un valor de 0.00 $p < 0.005$ que permitió aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, la música sí favorece la gestión de emociones en los niños de 3 años.

Estos resultados son similares a los de Fiestas (2020) en cuya investigación se propuso determinar en qué medida el taller denominado el rincón de las emociones ayudará a mejorar la regulación emocional de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 008 – La Victoria, logrando como resultados que según el pre test el 79% de estudiantes se encontraba en el nivel deficiente respecto a la regulación emocional, en tanto que la situación mejoro luego de aplicada la estrategia y el 76% se ubicó en el nivel regular del aprendizaje.

Gómez (2019) define a las emociones como reacciones o respuestas de carácter fisiológico generados por nuestro cuerpo frente a cambios producidos en nuestro entorno o en nosotros mismos. Dichos cambios, sostiene que se encuentran basados en experiencias que se generan por actitudes, percepciones, y creencias respecto al mundo; las mismas que se utilizan para valorar y percibir una situación en específico.

5.2. Respecto al objetivo específico 1

Evaluar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un pre test.

Mediante un pre test aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Tte Miguel Cortés se identificó que el 41.67% se encontraba en el nivel de inicio del aprendizaje respecto a su control emocional, esto luego de mostrar dificultades para expresar emociones como

alegría, tristeza, y enojo. Este dato ha coincidido con el obtenido por Fiestas (2020) en cuya investigación obtuvo que en el pre test aplicado a niños de la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros de la Paz, el 79% se ubicó en el nivel de deficiente en relación al nivel de regulación emocional. Por lo cual se concluye que, los niños del nivel inicial de 3 años, en su mayoría no se encuentran en la capacidad suficiente para ejercer control sobre sus emociones, siendo propicio ello para la intervención con estrategias que mejoren su desarrollo.

Se dice que las emociones portan información que nos va a decir de lo que necesitamos frente a las diversas situaciones que suceden en nuestra vida (Gómez, 2019).

Por lo encontrado se puede inferir que la mayoría de niños de 3 años aún no se encuentra en la capacidad de gestionar sus emociones, y en relación a ello es que el personal docente debe intervenir con estrategias motivadoras para los niños, pues, de no mejorar ese aspecto tendrían problemas en su desarrollo como son las características impulsivas o trastornos de ansiedad.

5.2. Respecto al objetivo específico 2

Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan la música como estrategia para gestionar las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024.

Se aplicaron quince (15) sesiones de aprendizaje relacionadas con la música como estrategia, en las cuales los estudiantes mostraron una mejora gradual, logrando que en la quinta sesión el 91.67% alcanzara el nivel de logro. Dato que coincidió con el de Fiestas (2020) quien desarrolló una investigación pre experimental, aplicando 20 sesiones de aprendizaje en las cuales los estudiantes mejoraron su nivel de regulación emocional, determinándose que en la última sesión el 97% alcanzó el nivel de logrado. Esto quiere decir que en el proceso de aprendizaje es necesario que el personal docente intervenga con estrategias que llamen la atención a los niños, y además, les resulte divertido, ya que muchas veces se sienten estresados con las lecciones, volviéndose ello en un obstáculo para adquirir las capacidades y habilidades esperadas.

Pérez y Gardey (2023) definen a la música como aquel arte que consiste en transmitir sonidos y silencios de forma organizados, donde el resultado de dicho orden tiene un sentido lógico, coherente y que se vuelve agradable para el oído.

De los hallazgos podemos deducir que estrategias como la música contribuyen con la mejora en el desarrollo de los niños; esta vez se ha evidenciado que con la ejecución de las sesiones de aprendizaje donde se involucró a la música como estrategia, los

estudiantes fueron cumpliendo correctamente actividades relacionadas con la gestión de emociones como es la demostración de sentimientos sin que estos afecten sobremedida en su estado de ánimo.

5.3. Respecto al objetivo específico 3

Determinar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un post test

Luego de aplicada la música como estrategia se evaluó el desarrollo de los niños mediante un post test, obteniendo que el 83.33% se ubicó en el nivel de logro. Coincidiendo de esta manera con la investigación desarrollada por Alizadeh y Miranda (2019) donde se obtuvo que, el 92% alcanzaron el nivel alto en lo que se refiere a la autorregularización emocional. En ese sentido, queda comprobado que, aplicándose estrategias como la música, los niños y niñas de 3 años tienen mayor posibilidad de lograr el aprendizaje esperado.

Según Bolivar et al. (2019) la música en el campo educativo representa una fuerza que motiva y compromete; lo cual únicamente es posible si el personal docente se encuentra muy bien preparado en su oficio y si se demuestra vocación y reconocimiento a su labor de enseñanza.

De acuerdo con los resultados obtenidos y el marco teórico analizado, ha quedado comprobado que la música resulta ser una estrategia positiva en el alcance de mejoras en el desarrollo de los niños, siendo en esta ocasión favorable para la gestión de emociones. Ha sido importante el aporte logrado, que de ser tomado en cuenta por el personal docente del nivel inicial les permitirá tener niños más hábiles al momento de lidiar con las diferentes emociones que experimenten.

5.4. Respecto al objetivo específico 4

Comparar los niveles de gestión de las emociones del pre y post test en niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana Piura, 2024.

De la comparación a los resultados obtenidos se obtuvo que en el pre test el 41.67% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, en tanto, al aplicar el post test el 83.33% alcanzó el nivel de logro, evidenciándose así el efecto que tuvo la aplicación de la estrategia en la gestión de emociones de los niños. Este resultado ha coincidido con Fiestas (2020) en cuya investigación obtuvo que en el pre test el 79% de

niños se ubicó en el nivel deficiente en relación con su autorregulación emocional, mientras que en el post test la situación mejoró y el 76% alcanzó el nivel de regular.

Gómez (2019) define a las emociones como reacciones o respuestas de carácter fisiológico generados por nuestro cuerpo frente a cambios producidos en nuestro entorno o en nosotros mismos. Dichos cambios, sostiene que se encuentran basados en experiencias que se generan por actitudes, percepciones, y creencias respecto al mundo; las mismas que se utilizan para valorar y percibir una situación en específico. Es decir, va a depender de nuestras experiencias, la forma como reaccionaremos ante diversas situaciones. Por tanto, como idea general del autor es que la respuesta emocional se refiere a estímulos que se presentan de manera rápida y por impulso, mediante lo cual se valora.

Por los hallazgos y la teoría, se puede deducir que la estrategia planeada ha tenido el efecto esperado, pues los niños que en un principio se encontraban con dificultades para la gestión de emociones presentaron una mejora significativa; esto deja un precedente que en el proceso enseñanza – aprendizaje se debe intervenir con herramientas que para los niños les resulte entretenidas y de gran interés.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se explicó cómo la música favorece la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortés Sullana – Piura 2024, siendo lo relevante conocer que aquellos estudiantes que en un principio presentaban dificultades para gestionar sus emociones, luego de aplicada la estrategia mejoraron significativamente, así también la hipótesis fue comprobada determinándose un valor $p < 0.005$, lo que quiere decir que la música es beneficiosa para la gestión de las emociones.
2. En esta investigación se identificó el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes Sullana – Piura 2024, mediante un pre test, donde la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio, luego de presentar dificultades para desarrollar sus emociones en las dimensiones de alegría, tristeza y enojo.
3. En este estudio se ejecutaron actividades de aprendizaje que incorporan a la música como estrategia para la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes Sullana – Piura 2024, evidenciándose una evolución favorable para los niños quienes pudieron mejorar el control de sus emociones.
4. En esta investigación se identificó el nivel de control de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes Sullana – Piura 2024, mediante un post test, siendo la mayoría de los niños quienes alcanzaron el nivel de logro, confirmando que la música como estrategia sí mejora la gestión de las emociones.
5. En este estudio se compararon los niveles de gestión de las emociones mediante el pre y post test en niños de 3 años de la institución educativa privada Tte. Miguel Cortes de Sullana Piura, 2024, determinándose que los niños en el pre test se ubicaron en el nivel de inicio, no obstante, luego de la aplicación de la música como estrategia alcanzó el nivel de logro.

VII. RECOMENDACIONES

- Desde el punto de vista metodológico se recomienda profundizar la investigación, promoviendo el desarrollo del control emocional haciendo uso de otras estrategias que pudieron ser similares o más efectivas que la música.
- Desde el punto de vista académico, se recomienda al personal docente y padres de familia a persistir en la práctica de estrategias como la música que al niño le representen una oportunidad para desarrollar y fortalecer sus capacidades y habilidades.
- Desde el punto de vista práctico, se recomienda a la institución educativa brindar el apoyo y recursos correspondientes para que las docentes puedan llevar a cabo sus actividades sin mayor dificultad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, L. (2022). *Los lenguajes artísticos como mediadores sensibles de las emociones negativas en niños y niñas de 5 años*. Bogotá.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/6fc884d5-3835-4294-950e-74e64d418c8f/content>
- Ancajima, J. (2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Piura.
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,v elocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales.>
- Campos, G. (2022). *¿Que el enojo no te controle!: que es el enojo y aprender a lidiar con el*.
<https://neopraxis.mx/que-es-el-enojo-y-como-controlarlo/>
- Caraballo, A. (2020). *Los beneficios de la música para los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Coopera Infancia. (2022). *3 de cada 10 niños entre los dos y seis años tiene dificultades para regular sus emociones*.
<https://coperainfanciaperu.com/2022/09/14/3-de-cada-10-ninos-entre-los-dos-y-seis-anos-tiene-dificultades-para-regular-sus-emociones/>
- Cubides, L. (2023). *La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil*. Bogotá.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/34910/CubidesGonzalezLinaMaria2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiz, J. (2018). *¿Qué importancia tiene la música en nuestras vidas?*
<https://es.aleteia.org/2018/04/12/que-importancia-tiene-la-musica-en-nuestras-vidas/>
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia emocional*. India: Kairos S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/Inteligencia_emocional/YuybDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=teor%C3%ADa+emocional+goleman&printsec=frontcover
- Gómez, D. (2019). *Qué son las emociones: tipos, ejemplos y cómo pueden ayudarnos*.
<https://www.somosinteligenciaemocional.com/emociones/>

- Hernández, A. (2020). *La música en la educación infantil*.
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- INEI. (2022). *Desarrollo infantil temprano*. Lima: Ministerio de Desarrollo e inclusión social.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf
- Miralles, L. y. (2022). *La tristeza: una emoción primaria*.
<https://orientacionpsicologica.es/la-tristeza-una-emocion-primaria/>
- Montejano, S. (2019). *Psicología de las emociones: La alegría*.
<https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emociones-alegria>
- Pérez, J. y. (2023). *Música - Qué es, origen, definición y concepto*.
<https://definicion.de/musica/>
- Ramos, J. (2022). *Adios, tristeza. Cómo combatir la melancolía*. Berlin.
https://www.google.com.pe/books/edition/Adi%C3%B3s_tristeza/RbuREAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=que+es+la+tristeza+como+emocion&printsec=frontcover
- Reyes, E. (2022). *¿Qué es el enojo? y ¿cómo enfrentarlo?*
<https://www.unemi.edu.ec/index.php/2022/04/25/que-es-el-enojo/>
- Rivera, A. (2019). *Principales elementos de la música*.
<https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>
- Ticona, H. y. (2021). *Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia Puno 2021*. Puno.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/399/842>
- UNICEF. (2021). *Estado Mundial de la Infancia 2021*. Chile.
<https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>
- Vivas, Y. (2023). *Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa*. Trujillo, 2021. Trujillo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/138073/Vivas_EYV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zanotta, M. (2022). *Cómo aprende música el niño pequeño, según Edwin Gordon*.
<https://gordonuruguay.edu.uy/2022/04/15/como-aprende-musica-el-nino-pequeno-segun-edwin->

gordon/#::~text=La%20Teor%C3%ADa%20del%20Aprendizaje%20Musical,c
%C3%B3mo%20las%20personas%20aprenden%20m%C3%BAsica.

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la música como estrategia mejora la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana- Piura 2024?</p>	<p>General: Determinar de qué manera la música favorece la gestión de las emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Tte. Miguel Cortés Sullana- Piura 2024.</p> <p>Específicos: a) Evaluar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un pre test. b) Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan la música como estrategia para gestionar las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana – Piura 2024. c) Determinar el nivel de gestión de las emociones en los niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortés, Provincia de Sullana – Piura 2024, mediante un post test d) Comparar los niveles de gestión de las emociones del pre y post test en niños de 3 años de la institución educativa privada Teniente Miguel Cortes, Provincia de Sullana Piura, 2024.</p>	<p>H1. La música como estrategia mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.</p> <p>H0. La música como estrategia no mejora significativamente la gestión de emociones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada Miguel Cortes, provincia de Sullana – Piura, 2024.</p>	<p>Variable Independiente: Música</p> <p>Variable dependiente: Gestión de emociones</p>	<p>Tipo de investigación: El presente trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: El nivel de investigación fue el explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: El diseño de la investigación fue el Pre experimental.</p> <p>Población: Estudiantes del nivel inicial de la I.E Tte Miguel Cortes</p> <p>Muestra: La muestra estuvo constituida por 12 niños de 3 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ESTUDIANTE:

DATOS DEL ENCARGADO:

NOMBRE DEL NIÑO(A):

EDAD: FECHA: SECCION:

**INSTRUCCIONES: A CONTINUACION SE OBSERVARÁ UNA SERIE DE ITEMS,
MARCA CON UNA (X) LA RESPUESTA:**

INSTRUMENTO 1


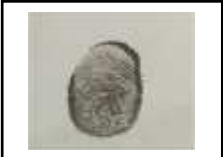
Nº	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1.	RITMO			
1.1	- Canta canciones repitiendo palabras			
1.2	- Entona canciones cortas			
2.	MELODIA			
2.1	- Produce ritmos con su voz			
2.2	- reconoce la melodía de una canción.			
3.	Armonía			
3.1	Despierta emociones de armonía cuando escucha música.			
3.2	Escucha música mientras juega o trabaja.			
3.	La tristeza			
3.1	Muestra tristeza al escuchar melodías suaves.			
4.	Enojo			
4.1	Muestra incomodidad cuando escucha música que no es de su agrado.			
5.	Alegría			
5.1	Se pone alegre cuando escucha música de su agrado.			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la gestión de emociones
Autor y año	Quiroz Carrillo, Erika Yasmin
Objeto del Instrumento	Evaluar la gestión de emociones
Usuarios	Estudiantes de 3 años de la institución educativa Teniente Miguel Cortés
Forma de Administración o Modo de aplicación	Individual y colectiva
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	KR20 0.882

Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: STEFANY YACKELINE BORRERO ROJAS	
N° DNI / CE:46063829.....	Edad: 34 AÑOS
Teléfono / celular: ...929951160.....	Email: STEFANY.BORREROqGMAIL.COM
Título profesional:	
Licenciada en educación	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad:	
.....	
Institución que labora: I.E CUNA JARDÍN N°154 – C.P SOJO	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Titulo:	
LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024	
Autor(es): ERIKA YASMIN QUIROZ CARRILLO	
Programa académico:.....	
 DNI: 46063829	
Firma	Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): STEFANY BORRERO ROJAS
.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la sede Sullana, Bachilleres de educación, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el Título Profesional.

El título de mi proyecto de investigación es: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA TTE.MIGUEL CORTÉS PROVINCIA DE SULLANA-PIURA 2024, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Los documentos de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Instrumento.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Est. Erika Yasmin Quiroz Carrillo

Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024								
	Variable 1: DIMENSIÓN 1. Ritmo	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Canta canciones repitiendo palabras	X		X		X		
2	Entona canciones cortas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Melodía							
1	Produce ritmos con su voz	X		X		X		
2	reconoce la melodía de una canción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Armonía							
1	Despierta emociones de armonía cuando escucha música.	X		X		X		
2	Escucha música mientras juega o trabaja.	X		X		X		
	Variable 2:							
	DIMENSIÓN 1. La tristeza							
1	Muestra tristeza al escuchar melodías suaves.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Enojo							
1	Muestra incomodidad cuando escucha música que no es de su agrado.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Alegría							
1	Se pone alegre cuando escucha música de su agrado.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:.....
Opinión

de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg STEFANY BORRERO ROJAS

DNI 46063829

_____  _____
 FIRMA



Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: MILAGRITOS AHELÍ PÉREZ FARFAN
N° DNI / CE: 47762536 Edad: 32
Teléfono / celular: 918835148 Email: milechi161091@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial.
Grado académico: Maestría _____ Doctorado: _____
Especialidad: _____
Institución que labora: I.E.P "Tte. Miguel Cortés" - Sullana.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE
MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024

..... Autor(es):
ERIKA YASMIN QUIROZ CARRILLO
..... Programa
académico:


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor:

Licenciada MILAGRITOS Alheli Pérez Farfán

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: ERIKA YASMIN QUIROZ CARRILLO estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: " LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 45123011

de Estudiante

Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024								
	Variable 1: DIMENSIÓN 1 Ritmo	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Canta canciones repitiendo palabras	X		X		X		
2	Entoma canciones cortas	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Melodía								
1	Produce ritmos con su voz	X		X		X		
2	reconoce la melodía de una canción.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 Armonía								
1	Desperta emociones de armonía cuando escucha música.	X		X		X		
2	Escucha música mientras juega o trabaja.	X		X		X		
Variable 2:								
DIMENSIÓN 1 La tristeza								
1	Muestra tristeza al escuchar melodías suaves.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Enojo								
1	Muestra incomodidad cuando escucha música que no es de su agrado.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 Alegría								
1	Se pone alegre cuando escucha música de su agrado.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

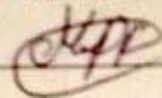
Recomendaciones:

Opinión

de experto:

Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr/Mg Milagritos Albeli Pérez Farfán DNI 47762536



Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: SUSAN LISBETH VALDIVIEZO NAVARRO

N° DNI / CE: 47498041

Edad: 32 años

Teléfono / celular: 985984061

Email: Eli_leo0108@hotmail.com

Título profesional: Licenciada en psicología

Grado académico: Maestría _____

Doctorado: _____

Especialidad:

Psicóloga

Institución que labora: I.E.P TTE Miguel Cortés

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024

.....Autor(es):

ERIKA YASMIN QUIROZ CARRILLO

.....Programa académico:



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor:

Licenciada Susan Lisbeth Valdiviezo Navarro

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: ERIKA YASMIN QUIROZ CARRILLO estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “ LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 45123011

de Estudiante

Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

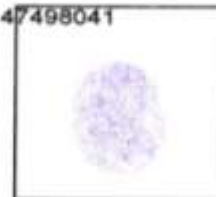
FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR TENIENTE MIGUEL CORTÉS DE LA PROVINCIA DE SULLANA- PIURA 2024								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	DIMENSIÓN 1. Ritmo							
1	Canta canciones repitiendo palabras	X		X		X		
2	Entona canciones cortas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Melodía							
1	Produce ritmos con su voz	X		X		X		
2	reconoce la melodía de una canción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Armonía							
1	Despierta emociones de armonía cuando escucha música.	X		X		X		
2	Escucha música mientras juega o trabaja.	X		X		X		
	Variable 2:							
	DIMENSIÓN 1. La tristeza							
1	Muestra tristeza al escuchar melodías suaves.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Enojo							
1	Muestra incomodidad cuando escucha música que no es de su agrado.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Alegría							
1	Se pone alegre cuando escucha música de su agrado.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:..... Opinión

de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Susan Lisbeth Valdiviezo Navarro DNI 47498041



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombre y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

