



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ
SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**GUTIERREZ BALTAZAR, LIZZETH
ORCID:0000-0001-7306-2809**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0095-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:10** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.**

Presentada Por :
(1401092006) **GUTIERREZ BALTAZAR LIZZETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024. Del (de la) estudiante GUTIERREZ BALTAZAR LIZZETH , asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A ti Dios, porque hiciste posible el poder terminar esta tesis, nada hubiera alcanzado sin tu guía, fortaleza y sabiduría, por ello cada logro en mi vida siempre es y será gracias a ti y para ti

A mis hijos Caleb y Jeremy, para ellos es todo mi esfuerzo y dedicación.

Agradecimiento

A mi familia, porque muchas veces tuve que sacrificar el tiempo que les correspondía, pero todo esfuerzo, al final tiene su recompensa

A mis padres, por su constante e invaluable apoyo en todo lo que convino este largo y arduo recorrido, sus palabras y consejos fueron de gran aliento y valor.

Al sr. Víctor Raúl García Gómez, director de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, por siempre brindarme las facilidades para el desarrollo de mi tesis.

A mi docente tutora, Jeaneth M. Palomino Infante, por su disposición y constante apoyo en la elaboración de mi tesis. Le estoy muy agradecida.

Índice General

| | |
|--|-----|
| Dedicatoria | IV |
| Agradecimiento | V |
| Índice General | VI |
| Lista de Tablas | IX |
| Lista de Figuras | X |
| Resumen | XI |
| Abstract | XII |
| I. Planteamiento del problema | 1 |
| II. Marco teórico | 4 |
| 2.1. Antecedentes | 4 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales | 4 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 5 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales | 6 |
| 2.2. Bases teóricas | 7 |
| 2.2.1. Variable Cuentos Infantiles | 7 |
| 2.2.1.1. Teorías sobre la evolución de los cuentos infantiles | 7 |
| 2.2.1.2. Etimología de los cuentos infantiles | 8 |
| 2.2.1.3. Definición de cuentos infantiles | 8 |
| 2.2.1.4. Origen según autores sobre los cuentos infantiles | 9 |
| 2.2.1.5. Autores universales de cuentos infantiles | 10 |
| 2.2.1.6. Características generales de los cuentos infantiles | 11 |
| 2.2.1.7. Clasificación de los cuentos infantiles | 13 |
| 2.2.1.8. Estructura de los cuentos infantiles | 14 |
| 2.2.1.9. Importancia de la lectura de los cuentos infantiles | 15 |
| 2.2.1.10. Dimensiones de los cuentos infantiles | 16 |
| 2.2.1.11. Criterios para la selección de cuentos infantiles | 17 |
| 2.2.1.12. Relación entre el lenguaje oral y cuentos infantiles | 18 |
| 2.2.2. Variable Lenguaje oral | 19 |
| 2.2.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral | 19 |
| 2.2.2.2. Definiciones según autores sobre el lenguaje oral | 23 |
| 2.2.2.3. El lenguaje, lengua, habla y la norma lingüística | 24 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2.4. La adquisición del lenguaje oral | 26 |
| 2.2.2.5. Condicionantes para la adquisición del lenguaje oral | 27 |
| 2.2.2.6. Etapas de desarrollo del lenguaje oral según autores | 28 |
| 2.2.2.7. Niveles de análisis del lenguaje oral | 32 |
| 2.2.2.8. Características del lenguaje oral | 32 |
| 2.2.2.9. Elementos de la comunicación oral | 33 |
| 2.2.2.10. Importancia del lenguaje oral según autores | 34 |
| 2.2.2.11. Dimensiones del lenguaje oral | 35 |
| 2.2.2.12. Funciones del lenguaje oral | 37 |
| 2.2.2.13. El lenguaje oral en el Programa Curricular del Nivel Inicial | 38 |
| 2.2.2.14. Competencias, capacidades y desempeños | 38 |
| 2.2.2.15. La evaluación en el nivel inicial | 39 |
| 2.2.2.17. Escala de calificación del nivel Inicial | 40 |
| 2.3. Hipótesis | 41 |
| III. Metodología | 42 |
| 3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación | 42 |
| 3.1.1. Tipo de la investigación | 42 |
| 3.1.2. Nivel de la investigación | 42 |
| 3.1.3. Diseño de la investigación | 42 |
| 3.2. Población | 43 |
| 3.2.1. Población | 43 |
| 3.2.2. Muestra | 44 |
| 3.2.3. Técnica de muestreo | 45 |
| 3.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión | 45 |
| 3.3. Operacionalización de las variables/categorías | 45 |
| 3.3.1. Variable independiente Cuentos infantiles | 45 |
| 3.3.2. Variable dependiente Lenguaje oral | 45 |
| 3.3.3. Operacionalización de las variables | 45 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos/información | 50 |
| 3.4.1. Técnica | 49 |
| 3.4.2. Instrumento | 49 |
| 3.4.3. Validez del instrumento | 51 |
| 3.4.4. Confiabilidad del instrumento | 51 |

| | |
|---|-----|
| 3.5. Método de análisis de datos/información | 52 |
| 3.6. Aspectos Éticos | 53 |
| IV. Resultados | 56 |
| V. Discusión | 64 |
| VI. Conclusiones | 69 |
| VII. Recomendaciones | 70 |
| Referencias Bibliográficas | 71 |
| Anexos | 79 |
| Anexo 01. Matriz de Consistencia | 79 |
| Anexo 02. Instrumento de recolección de información | 81 |
| Anexo 03. Ficha Técnica de los instrumentos | 84 |
| Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros | 160 |

Lista de Tablas

| | | |
|-----------------|--|----|
| Tabla 1 | Nivel de logro establecido por el Ministerio de Educación | 40 |
| Tabla 2 | Distribución de la población de estudio | 44 |
| Tabla 3 | Distribución de la muestra según sexo | 44 |
| Tabla 4 | Baremo del nivel de logro del lenguaje oral | 50 |
| Tabla 5 | Validación de juicio de expertos | 51 |
| Tabla 6 | Resultados de la confiabilidad del instrumento | 51 |
| Tabla 7 | Rangos del coeficiente de Cronbach | 52 |
| Tabla 8 | Nivel de logro del lenguaje oral en el pre test | 56 |
| Tabla 9 | Cuentos infantiles en sesiones para mejorar el lenguaje oral | 57 |
| Tabla 10 | Nivel de logro del lenguaje oral en el post test | 59 |
| Tabla 11 | Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pre test y post test | 60 |
| Tabla 12 | Prueba de normalidad Shapiro – Wilk | 61 |
| Tabla 13 | Prueba de Wilcoxon en el pre y post test del lenguaje oral | 62 |
| Tabla 14 | Estadístico de Prueba de Wilcoxon | 63 |

Lista de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Nivel de desarrollo del lenguaje oral en el pretest | 56 |
| Figura 2 Cuentos infantiles en sesiones para mejorar el lenguaje oral | 58 |
| Figura 3 Nivel de logro en el post test | 59 |
| Figura 4 Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pre test y post test | 60 |

Resumen

La presente investigación fue planteada debido a las dificultades observadas en los niños al momento de expresarse verbalmente durante las actividades diarias en el aula, evidenciando un deficiente desarrollo del lenguaje oral. Por ese motivo, el objetivo de la investigación fue determinar de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental, asimismo, la muestra fue 17 niños de una población de 115 estudiantes, además, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la guía de observación. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en el pre y post test. Los resultados identificaron en el pre test, que el 65% se ubicó en el nivel de proceso y el 35% en el nivel de inicio; luego se aplicaron las 15 sesiones de aprendizaje y se evaluó nuevamente a los niños a través del post test, donde el 70% adquirió el nivel logro destacado y el 24% en el nivel de logro esperado. En la prueba de hipótesis el valor de $P=0,000$ menor a 0,05 resultando ser significativa, rechazándose así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. En conclusión, los cuentos infantiles si mejora significativamente el lenguaje oral de los niños.

Palabras clave: *cuentos infantiles, estrategia, lenguaje oral*

Abstract

The present investigation was proposed due to the difficulties observed in children when expressing themselves verbally during daily activities in the classroom, evidencing poor oral language development. For this reason, the objective of the research was to determine how the application of children's stories significantly improves oral language in 4-year-old children of the IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2022. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, likewise, the sample was 17 children from a population of 115 students, in addition, the technique used was observation and the instrument the observation guide. To test the hypotheses, the Wilcoxon signed rank test was used in the pre- and post-test. The results identified in the pretest that 65% were located at the process level and 35% at the beginning level; Then the 15 learning sessions were applied, and the children were evaluated again through the post test, where 70% acquired the outstanding achievement level and 24% acquired the expected achievement level. In the hypothesis test, the value of $P = 0.000$ less than 0.05 turned out to be significant, thus rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. In conclusion, children's stories do significantly improve children's oral language.

Keywords: *children's stories, strategy, oral language*

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tal como sostuvo Niño (2024) el lenguaje oral es la facultad y capacidad que tenemos como seres humanos para comunicarnos y expresarnos con los demás haciendo uso de la palabra hablada, esto se produce cuando sonidos articulados permiten el paso del aire por el aparato fonador como es la laringe, la lengua y los labios. A través del lenguaje oral se puede transmitir información, exteriorizar y transmitir sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas haciendo uso del habla y un vocabulario que combina una serie de reglas sintácticas y morfológicas, permitiendo la construcción de palabras y expresiones que harán fluida y efectiva la comunicación.

Las dificultades referentes al lenguaje oral de los niños son complicaciones que se muestran en el medio educativo no solo de nuestro país, sino también en muchos países del mundo. A nivel internacional, la Education Endowment Foundation (2021) responsable de la investigación estudiantil en Inglaterra dio a conocer que, según la impresión de la entidad educativa sobre 50 mil niños de 4 y 5 años que retornaron al jardín, estaban lidiando en tres espacios de desarrollo; especialmente la que corresponde al lenguaje y comunicación. Donde el 96% de las instituciones educativas donde se realizaron las encuestas comunicaron estar “muy preocupadas” o “bastante preocupadas” por ese aspecto. De los 50.000 niños, el 20% a 25% requirió más refuerzo con las destrezas lingüísticas a diferencia del año anterior. De igual manera, la Revista Journal of the American Medical Association (JAMA) Pediatrics (2024) realizó un estudio en más de 220 familias australianas en un tiempo de 2 años, para constatar el comportamiento y comunicación de los infantes con sus padres que son el entorno más cercano que tienen, dicho estudio reveló que todos ellos pasaban casi tres horas en promedio frente a un aparato electrónico, ya sea televisión, laptop o celular, por lo que ignoraban hasta 1 139 de palabras nuevas dichas por los adultos, a la vez de dejar de usar 843 palabras y tenían 194 conversaciones nuevas.

En Colombia, el catedrático de Educación Especial y Logopedia Acosta (2024) dio a conocer sobre la problemática del Trastorno de Desarrollo del Lenguaje en los niños y que viene siendo un desafío para la Salud pública de dicho país, siendo necesario aplicar políticas para ajustar los factores de riesgo de la población infantil. El investigador Principal del Grupo de Investigación en dificultades del lenguaje Acentejo, manifestó que se trata de niños que van retrasando considerablemente el léxico acorde a su edad y que hasta casi un 30% de ellos provienen de hogares de bajos ingresos.

En Perú, en un comunicado de prensa publicada en la Plataforma Digital Única del Estado Peruano, el Ministerio de Salud (2021) dio a conocer que el confinamiento provocado por la Covid19, provocó que se perdieran los espacios de socialización y estimulación, impactando marcadamente el desarrollo de los niños, especialmente el desarrollo del lenguaje; exponiéndolos a presentar problemas sociales, emocionales o conductuales, con dificultades para comprender a otros y expresarse.

También la tecnóloga médica y terapeuta del lenguaje Palacios (2024) manifestó que a los pocos días de iniciarse el año escolar se observó un preocupante aumento de los problemas de pronunciación en los niños, constituyendo el 80% con trastornos del habla. Señaló que, de un salón de 30 niños, al menos 25 presentan algún tipo de problema en el habla o lenguaje, repercutiendo significativamente en sus procesos de aprendizaje.

Asimismo, en la IE N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez ubicada en la ciudad de Pucallpa, se identificó que los niños y niñas presentan dificultades en cuanto a la expresión, dicción, pronunciación, comprensión y el uso correcto del lenguaje, repercutiendo en el logro y progreso de sus aprendizajes; se distinguió que en el momento de expresarse algunos no lograron articular y pronunciar correctamente las palabras haciendo que la comunicación no sea fluida y resulte difícil el entenderlos, otros niños demostraron mucha timidez de hablar y se mantuvieron en silencio cuando se les preguntaba algo, mientras que otros daban respuestas sin sentido.

Se buscó información a nivel regional y local si existían problemas similares, pero no se encontró. Por tal razón, se propuso la realización de quince sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles, para finalizar con la problemática identificada y mejorar significativamente el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Por otro lado, los cuentos infantiles son aquellas narraciones que contienen un arte descubridor y de mucha imaginación, se encuentran de manera hablada, escrita y audiovisual; lo que busca es interesar, divertir y emocionar a un público caracterizado por la niñez (Molina, 2020). Existen, además estudios que fundamentan y prueban que el uso de los cuentos infantiles fortalece y mejora el lenguaje oral de los niños (Ponce, 2023; Castillo, 2023; León, 2020; Rojas, 2021).

En la investigación se presentó como enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024? Teniendo como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles

mejoran significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024 y como objetivos específicos: **a)** Identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pre test a los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. **b)** Diseñar y aplicar cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. **c)** Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un Post Test en los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. **d)** Comprobar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un Pre test con el Post Test en los niños de 4 años de la I. 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

El estudio se justificó de manera teórica, práctica y metodológica; teóricamente porque permitió recoger información relevante de cómo los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral de los niños, apoyándose en teorías como Piaget y Vygotsky dando mayor sustento a la investigación; de manera práctica, porque es una propuesta que se basó en la aplicación de quince sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles para lograr la mejora del desarrollo del lenguaje oral de los niños y que constituye una pauta pedagógica para futuras investigaciones de educadores infantiles que quieran también abordar esta problemática en la edad inicial y por último, se justificó metodológicamente, porque fue una investigación basada en la aplicación del método científico que permitió comprobar y demostrar la hipótesis planteada y a partir de ella, con un análisis reflexivo y crítico, tomar decisiones pertinentes y poder aplicarlas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Aquise y Saiza (2021) llevaron a cabo en La Paz Bolivia la investigación titulada: “Programa para potencializar el lenguaje oral: semántica (contenido) y pragmática (uso) en niños y niñas de 3 a 5 años del Círculo Infantil Mä Wawaki de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación”, mencionaron como objetivo aplicar el programa de potenciación del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 5 años para mejorar el nivel de desarrollo semántico y pragmático. En cuanto a la metodología, se empleó el método investigación – acción; el enfoque cualitativo y las técnicas de investigación fueron la observación y el diagnóstico-evaluación con el Test PLON-R. Se aplicó un programa de estrategias lúdicas en dos módulos (semántico y pragmático), con un plan de actividades participativas para captar el mayor interés de los niños. La investigación concluyó mencionando que se logró aplicar el programa satisfactoriamente potencializando el lenguaje oral de los niños, corrigiendo el nivel de desarrollo de la dimensión semántica y perfeccionando el nivel de desarrollo de la dimensión pragmática.

Campana (2022) desarrolló en el país de Ecuador la tesis titulada: “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años”, cuyo objetivo fue determinar la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. En cuanto a la metodología, se basó en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y está basada en la investigación bibliográfica y de campo; la técnica fue la Encuesta y el instrumento el Cuestionario y el PLON-R. La muestra estuvo constituida por 26 docentes parvularios y 62 niños. Se concluyó que los cuentos infantiles si establecen una estrategia didáctica que permitió ejercitar el lenguaje oral de los niños en sus dimensiones forma, contenido y uso.

González (2022) llevó a cabo en el país de Venezuela la investigación titulada: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar” cuyo objetivo fue implementar un plan de acción basado en el cuento y lograr el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de la sección “G” de la U.E.E. “José Atanasio Girardot”. En la metodología, el

estudio estuvo enmarcado en el paradigma crítico, enfoque cualitativo bajo una modalidad de investigación acción de la práctica. Se utilizó como técnicas de recolección de datos la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Para el seguimiento y evaluación de los niños se utilizaron los registros descriptivos. La muestra conformó un total de 26 niños, 2 docentes del nivel inicial y los 26 padres de familia. La investigación concluyó sosteniendo que los cuentos constituyeron una estrategia didáctica muy importante que permitió el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Castillo (2023) llevó a cabo en la Región de La Libertad, la investigación titulada: “Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Manzanita N^a 181, Ascope-2023”, donde tuvo como objetivo demostrar si los cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cinco años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y de diseño pre experimental. La muestra constituyó un total de 17 niños del aula de 5 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se concluyó que los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños.

Ponce (2023) realizó su investigación titulada: “Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N^a 32004 San Pedro Huánuco, 2023”, cuyo objetivo fue determinar de qué manera el cuento infantil mejora el lenguaje oral de los niños. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, con una población de 62 niños y muestra de 24. La técnica empleada fue la observación y el instrumento Lista de Cotejo. La investigación concluyó afirmando que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora el lenguaje oral de los niños.

Quiroz (2022) llevó a cabo su tesis titulada: “Cuentos infantiles para mejorar el Lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N^a 1566, distrito de Quillo, Ancash, 2021”, donde mencionó como objetivo determinar si los cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años. La metodología de la investigación fue de tipo aplicada, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 14 niños. La técnica empleada fue

la observación y el instrumento PLON-R. Como conclusión, se determinó que los cuentos infantiles sí mejoraron el lenguaje oral de los niños.

León (2020) realizó su tesis titulada: “Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Ancash Perú, 2019”, donde mencionó como objetivo determinar si los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños de la edad de 3 años, la técnica empleada fue la observación y el instrumento Test Elo. Como conclusión, se demostró que los niños pudieron obtener un mejor logro de aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral con la aplicación de los talleres con cuentos infantiles.

Rojas (2021) llevó a cabo en el departamento de La Libertad su investigación titulada: “Programa de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80020 Santa Rosa Ascope 2018” donde su objetivo fue determinar la influencia del programa de cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños de 5 años. La metodología fue de tipo y nivel explicativo, diseño pre experimental, con una población de 52 niños entre las edades de 3,4 y 5 años, donde se tomó como muestra al aula de 5 años con una cantidad de 16 niños, la técnica usada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. La investigación concluyó sosteniendo que la mejor estrategia para la enseñanza del área de comunicación es a través de cuentos infantiles mejorando el nivel aprendizaje de lenguaje oral en los niños.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

En cuanto a los antecedentes internacionales y nacionales no tuve alguna dificultad en encontrar investigaciones relacionadas a mis dos variables de estudio; sin embargo, para la búsqueda de antecedentes regionales o locales fue todo lo contrario, ya que en las dos universidades que se ubican dentro de la Región de Ucayali no existen tesis realizadas desde el año 2019, sino de años anteriores al 2018.

Por tal motivo es que me sentí motivada a realizar esta investigación, para que sirva como guía y precedente de estudio a otros investigadores que también

deseen realizar estudios con cualquiera de las dos variables: lenguaje oral y cuentos infantiles.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable Cuentos infantiles

2.2.1.1. Teorías según autores sobre los cuentos infantiles

A. Molina (2020) manifiesta que en un principio fue la literatura el término que era referido a todo “lo que está escrito”, sin hacer ninguna distinción sobre el tipo de contenido. Sin embargo, hoy en día muchos autores intentan determinar qué hace a una obra denominarse literaria o qué no la hace literaria. Surgiendo así diferentes teorías al respecto.

También menciona lo dicho por Díaz (1994) que la literatura o cuento infantil “es la que está dirigida principalmente a los niños y cuyo término comprende los diferentes géneros literarios entre ellas fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral” (p. 16).

Según el autor, la literatura infantil debe de satisfacer cuatro necesidades básicas en el niño:

1. *Necesidad de pertenecer:* Porque en las narraciones se muestran la convivencia entre los personajes, sus costumbres y valores que permiten al niño sentirse parte de su cultura y orgulloso de su origen.
2. *Necesidad de amar y ser amado:* Cuando al identificarse con algún personaje, se siente querido y amado, vive intensamente las acciones del personaje.
3. *Necesidad de desarrollar valores éticos:* Cuando en la literatura sus personajes se vuelven un ejemplo para ellos, al identificarse con las acciones nobles que realizan al luchar por un bien ante la adversidad; logrando interiorizar valores como la justicia, honestidad, valor, solidaridad, etc.
4. *Necesidad de adquirir conocimientos:* Cuando al tener información acerca de cada cuento que escucha, también aprende de las diferentes culturas a las que pertenecen, así como sus tradiciones y costumbres, enriqueciendo así su conocimiento y vocabulario, a la vez de estimular su imaginación y creatividad.

- B.** En cuanto a la teoría de López (2020) nos señala que los cuentos infantiles surgieron desde la literatura oral hasta la escrita y reconoce tres fases históricas:
- *Fase oral:* Para el autor, es muy difícil precisar el inicio del cuento, supone que se desarrolló mucho antes de que existiera la escritura, por lo que es muy posible que todas las historias hayan sido narradas de forma oral, en tiempos primitivos. Se presume que todo lo fantástico y maravilloso de los cuentos son características de las primeras historias, ya que en aquellos tiempos se trataba de explicar el mundo de manera mística.
 - *Primera fase escrita:* La autora manifiesta que esta primera fase se dio inicio probablemente cuando los egipcios crearon un libro llamado “Libro de lo mágico o Textos de las Pirámides y el Libro de los muertos”, para después pasar a la Biblia.
 - *Segunda fase escrita:* Se dice que comenzó en el siglo XIV, cuando emergieron las primeras preocupaciones de lo estético.

2.2.1.2. Etimología de cuentos infantiles:

La etimología de la palabra cuento la encontramos en la autora De Luca (2023) la cual nos menciona:

Voz patrimonial del latín *computus* “cuenta, cálculo”, derivado de *computare* “contar, calcular”. La acepción de narración corta surgió de la idea de enumerar hechos. Contar nos remite a un decir en palabras y también a la acción de computar. Es pues una voz que trae consigo imágenes de números y letras, textos y cuentas. De ahí que existan tantas expresiones coloquiales donde la utilización del vocablo cuento aluda a variadas situaciones/acciones. (p. 18)

2.2.1.3. Definición de cuentos infantiles

A continuación, se brindará las diferentes definiciones impartidas por diferentes autores.

De acuerdo con González (2023) nos manifiesta que “es la narración más o menos breve de un hecho, acontecimiento o de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión (p. 22).

Por otro lado, Berlanga (2019) define al cuento de la siguiente manera:

El cuento es un género antiquísimo que por los siglos ha asumido y sostenido el apoyo público. Por tal razón, todos los educadores, docentes y personas que trabajan diariamente con niños, incluyendo los padres de familia, tienen que ensanchar su conocimiento sobre esta técnica didáctica, que permitirá asumir la responsabilidad en adquirir la práctica lectora en los infantes con mayor certeza y rigor. (p. 35)

En cuanto a Hawthorne et al. (2021) señalan que los cuentos son relatos de historias breves, con poca cantidad de personajes enmarcados en un conflicto por resolver, tienden a ser cortos y buscan llamar la atención del lector mediante un elemento que provoque un efecto o atención única y que puede ser un objeto, una situación, uno de los personajes o una palabra clave.

De la misma forma, López (2020) define al cuento infantil como una breve narración inventada por uno o diferentes escritores, inspiradas en sucesos verdaderos o ficticios, cuyo argumento es interpretado por un pequeño grupo de protagonistas y con un guion relativamente sencillo.

En conclusión, de acuerdo a las definiciones dadas por los autores, el cuento vendría a ser una narración breve y escrita generalmente en prosa, son sucesos ficticios y generalmente con un fin moral o educativo. Los sucesos que acontecen son de pura invención, para diversión y sus rasgos más esenciales son la intensidad y tensión que genera al lector.

2.2.1.4. Origen según autores sobre los cuentos infantiles

Acerca de los orígenes del cuento, González (2023) nos indica que es difícil de estimar el origen del cuento, pero que constituye una de las formas más antiguas de transmisión oral; ya que desde que el hombre adquiría la capacidad de pensamiento y el lenguaje, estos mitos y leyendas siempre estuvieron en la mente de las personas y que constituyeron las bases de sus ideologías y creencias, afectando sus costumbres y modo de vida, todos los fenómenos que acontecían en su derredor no podían ser entendidos ni comprendidos por ellos, no podían dar una explicación lógica, por lo que, al tratar de darle un sentido y una razón, el hombre antiguo acudía a la imaginación y fantasía para explicarlos.

La autora supone que los cuentos más antiguos surgieron en Egipto, alrededor de los 1400 antes de nuestra era.

Un factor importante para la conservación de los mitos y leyendas fue cuando se inventó la escritura, ya que antes de esto, todas las historias eran transmitidas de forma oral; es decir, cuando se creó la escritura, se eternizaron los relatos e historias de los pueblos y a partir de este descubrimiento, sin duda, se fijó un gran legado a futuras generaciones.

Es así que de esta manera los cuentos infantiles fueron transmitiéndose y conservándose a través de los años, gracias a autores que dieron vida a innumerables historias y relatos con mucha imaginación y creatividad que cautivaron al público espectador.

2.2.1.5. Autores universales de cuentos infantiles:

Según Berlanga (2019) los principales autores que trascendieron a través del tiempo son:

A. Andersen:

Tiene en su haber más de 150 cuentos infantiles creados, los cuales lo llevaron a ser muy reconocido y estimado como uno de los más grandiosos autores de la literatura en el mundo. El lenguaje y estilo que utilizó en sus narraciones fue para un lector infantil, dentro de sus famosos cuentos están: *El patito feo, La reina de las nieves, El ruiseñor, El traje nuevo del emperador, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, La sirenita y El sastrecillo valiente.*

Cada uno de sus cuentos fueron traducidos a más de 80 países del mundo, también fueron ajustados a diferentes obras de teatro, películas, ballets, dibujos animados, obras de escultura y pintura.

B. Los hermanos Grimm

Estos hermanos obtuvieron gran parte de sus historias de una señora llamada Pastora, las cuales recopilaron en dos volúmenes: “Cuentos de hadas de los hermanos Grimm” y “Cuentos infantiles y caseros”.

Entre los principales cuentos que trascendieron tenemos a: *Blancanieves, Hansel y Gretel, La pequeña vendedora de cerillas, Juan sin miedo y otros.*

C. Perrault

Los cuentos que creó fueron muy bien recibidos en su tiempo, tanto así que ni él mismo lo pudo creer, han pasado trescientos años y aún perdura a través

del tiempo. Los cuentos más conocidos son: El pulgarcito, Caperucita Roja, Riquete el del copete, La cenicienta y La bella durmiente del bosque.

2.2.1.6. Características generales de los cuentos infantiles:

A. De acuerdo con Sevilla-Vallejo (2023) las características de los cuentos infantiles se dividen en dos: las textuales y paratextuales.

- **Características textuales:**

- ✓ Los textos son relativamente breves.
- ✓ Predomina la acción y diálogo.
- ✓ Tiene un protagonista infantil o juvenil.
- ✓ El argumento persigue un esquema convencional.
- ✓ Tienen tendencia moralista.
- ✓ Son optimistas.
- ✓ Posee un lenguaje adecuado para los niños.
- ✓ Predomina la simplicidad, la fantasía, la aventura y la magia.
- ✓ Captan la atención y curiosidad del lector.
- ✓ Es simbólica, con situaciones imaginarias.

- **Características paratextuales:**

Se refiere a la importancia que se le tiene que dar al texto y todo el equipo que produce el texto, entre ellas tenemos: el editor, diseñador, autor, asesor pedagógico e ilustrador.

Los aspectos a tener en cuenta son:

- La edad del lector.
- El tamaño del texto, de acuerdo a cada edad.
- La portada del libro donde está el nombre del libro, el autor, la ilustración y editorial.
- La contraportada, donde va el resumen del libro.
- El nombre
- El logotipo.
- Las series.
- La tipografía.

Todos estos aspectos quieren decir que todo maestro tiene que tener en cuenta en su trabajo pedagógico, conocer los gustos e intereses de sus alumnos, para escoger el cuento adecuado para ellos.

B. Para López (2020) el cuento posee una serie de características que lo hacen diferente de otros géneros de la narración y sus características son:

- a) *Ficción*: Si bien los cuentos se inspiran en acontecimientos reales, es necesario que se recorte de la realidad.
- b) *Argumental*: Se refiere a su estructura con sucesos que van entrelazados en acción y consecuencia.; en función de inicio, nudo y desenlace.
- c) *Única línea argumental*: Quiere decir que todos los acontecimientos de la historia están encadenados e una sola línea de hechos.
- d) *Estructura centrípeta*: Es cuando todos los elementos mencionados acerca del cuento se encuentran relacionados y trabajan como indicio del argumento.
- e) *Protagonista*: Viene a ser el personaje principal de la historia.
- f) *Unidad de efecto*: Para que se comprenda la historia, es necesario que sea leída desde el principio hasta el final. A diferencia de la novela, que puede ser leída por partes.
- g) *Prosa*: Se da principalmente en los cuentos actuales.
- h) *Brevedad*: No debe ser muy extenso

C. Desde la posición de Berlanga (2019) para introducir al niño en el mundo de la imaginación es necesario tener en cuenta una serie de características de acuerdo a sus edades y sus gustos:

- **En los dos primeros años de vida:**
 - Como aún son pequeños, para la elaboración de imágenes, ilustraciones o fotografías se pueden emplear diversos tipos de materiales como de cartón duro, plástico y tela.
 - Por lo general se recomienda no utilizar películas ni caricaturas.
 - El tamaño de los materiales tiene que ser grandes y que los niños puedan utilizarlos en los diferentes momentos de la clase.
- **A partir de los tres años de edad**
 - En esta edad los niños preguntan más de lo habitual y sus acciones son lineales.

- Suelen humanizar a los animales y les gusta intervenir muchísimo en las historias, imitan la voz de los personajes en cada secuencia, eso los envuelve y genera un vínculo más fuerte en la historia.
- Emplean más las onomatopeyas.
- Se recomienda a los maestros ubicar los cuentos al alcance de los niños, para que puedan acceder a ellos con mayor facilidad.

2.2.1.7. Clasificación de los cuentos infantiles:

A. De acuerdo con López (2020) siempre se ha intentado clasificar a los cuentos y son pocos los que ajustan a una forma exclusiva. De acuerdo a López, los cuentos pueden clasificarse según el autor, destinatario, tema y personajes.

- **Autor:** Dentro de ellas se consideran los cuentos populares y cuentos literarios.
 - *Cuentos populares*, son aquellos de escritor desconocido y transmitidos por vía oral. Son breves, con sucesos imaginarios, muchos de ellos no se conocen sus autores.
 - *Cuentos literarios*, son de autor conocido y mayormente transmitido por medio escrito.
- **Destinatario:** Lo integran los cuentos infantiles y cuentos para adultos.
- **Tema:** Lo componen los cuentos fantásticos, cuentos de terror, cuentos de amor y cuentos de suspenso.
- **Personajes:** Se refiere a los personajes de cuentos de hadas, princesas, de espías, policías, de animales, personajes históricos, de fantasmas y monstruos.

B. Según Hawthorne et al. (2021) los cuentos se clasifican en:

- **Realistas:** Se denominan así porque todo lo que se narra en el relato es parecido al mundo real, esto incluye sucesos, creencias, situaciones, objetos, creencias, costumbres, espacios físicos, rasgos de personalidad y otros. Los cuentos realistas en verdad no son reales, pero podrían ocurrir.
- **Fantásticos o de ciencia ficción:** Son aquellos que contienen elementos reales y extraños a la vez, por lo general, suelen vacilar en una explicación natural o sobrenatural, por lo que dejan a los lectores inmersos en la

incertidumbre.

C. Desde la posición de Guerrero (2023) toma como base lo propuesto por el maestro Juan Cervera en la Teoría de la literatura o cuento infantil:

- **Literatura ganada:** Son aquellos cuentos que han logrado cautivar a los niños por lo que los han abrazado como material de lectura, aun no siendo escritos para ellos.
- **Literatura creada para niños, niñas y jóvenes:** Como su nombre lo indica, son cuentos que fueron escritos y producidos para ellos, buscando captar el interés y atención.
- **Literatura instrumental:** Son de contenido educativo y pedagógico.
- **Literatura escrita por niños y jóvenes para niños y jóvenes.**

2.2.1.8. Estructura de los cuentos infantiles:

A. Conforme a López (2020) la estructuración se da en tres partes:

- **Introducción:** Es la parte de inicio o principio del cuento, se dan a conocer todos los personajes y el propósito de cada uno de ellos; también se ubica el escenario o lugar donde se lleva a cabo la historia.
- **Desarrollo, nudo o medio:** En esta parte sucede el conflicto o trama del cuento y se suscitan los acontecimientos más relevantes de la historia, donde los personajes actúan de manera muchas veces inesperada.
- **Desenlace, final o conclusión:** En esta parte se da el clímax y solución al conflicto de la historia; a la vez que finaliza el cuento. Suelen terminar con una moraleja.

B. Desde la posición de Hawthorne et al. (2021) los cuentos al igual que todas las narraciones, poseen una estructura fija y son las siguientes:

- **Situación inicial de equilibrio:** Se refiere a la situación que viven los personajes desde un inicio, de donde comenzarán a suceder cada uno de los hechos.
- **El conflicto:** Es cuando sucede la ruptura de la situación inicial de equilibrio, produciéndose un mayor movimiento de los personajes. Los elementos que producen conflicto suelen ser algún objeto, la forma de

cómo actúan, la psicología de algún personaje, una determinada circunstancia, etc.

- **La resolución del conflicto:** Es cuando se logra resolver el conflicto.
En esta última parte, la resolución tiene que ser de manera impactante y que provoque un efecto asombroso en todos.

2.2.1.9. Importancia de la lectura de cuentos en la educación infantil

Berlanga (2019) afirma que la lectura en los niños inicia cuando entra en contacto con los textos escritos, aún sin poder leer convencionalmente y nos menciona la importancia de ello:

- Beneficia la expresión de sus ideas, lo que sienten y sus emociones.
- “Es fuente de garantía de libertad de pensamiento; ayuda a tomar contacto con la realidad” (p. 8).
- Poseen una “riqueza” de ideas y de palabras.
- Mayor conocimiento del significado de palabras.
- Contribuyen a instaurar una conciencia crítica.
- Permite que puedan tener una representación clara de lo que es el bien y el mal y por ende ejercitar sus propios juicios, aprendiendo a ser responsables de ello.
- Permite la reflexión.
- Permite comparar entre lo que está viviendo y lo que dice el cuento, siendo capaz de revivirlos.
- Experimenta los diversos sentimientos de acuerdo al cuento y desarrolla la capacidad de poder empatizar con los personajes.
- La lectura es reconfortante y para que se lleve a cabo exitosamente, debe de ser voluntaria. Lo que se busca es que nazca del consentimiento propio del niño, por puro placer y deseo.

De acuerdo con Jiménez (2022) los cuentos son importantes porque cumplen la labor de comunicar alegría, a la vez nutren, estimulan, advierten, entretienen, instruyen y tantas otras cosas más que lo convierten en una herramienta indispensable dentro y fuera del proceso educativo. También transmiten valores que son tan vitales en la actualidad y como maestros no podemos limitarnos a impartir solamente conocimientos sino también atenderlos

en sus demás dimensiones, alimentar sus almas, sembrar ideales y transmitir valores. Al contarles cuentos estamos dándoles la oportunidad de descubrir miles de mundos soñados, miles formas de vivir muy aparte de la de ellos, ampliando así sus mentes y realidades, generando la comprensión y empatía que los capacitará a ser más tolerantes y abiertos.

Por su parte, López (2020) nos menciona que los cuentos son para los niños como un refugio, una fortaleza que los resguardan de todas las fealdades de la vida y sobrevivir. También que por medio de los cuentos aprenden a confrontar la vida y vencer los obstáculos del día a día sin tener que evadirlos, gracias a que la mayoría de las fábulas o cuentos contienen una moral u enseñanza donde el mal siempre es vencido por el bien.

El narrar historias fantásticas beneficia muy bien a los niños, pero que, a la vez, puede despertar el alma indiferente de los adultos, gracias a esos personajes de cuentos e historias que nos acompañan a través del tiempo, como la Caperucita Roja, Hansel y Gretel, la Bella Durmiente, Los tres cerditos, etc.

También ayuda y estimula la atención, porque los cuentos los envuelven y divierten, capturan su interés y atraviesan sus corazones y mente, ya sea niños o adultos. Toda historia, por más ficticia o ridícula que sea, cuenta hechos o sucesos comunes y universales, ofreciendo distintas soluciones para ellos; por lo tanto, se convierte en un conjunto de mensajes que los niños son capaces de captar y descifrar.

Dentro de los cuentos, cuando se narran las historias, se llevan a cabo una serie de hechos que terminarán con un final feliz, pero el camino muchas veces es difícil, no es tan fácil para los personajes; es así que todos estos acontecimientos invitarán al niño a actuar, propondrán situaciones o soluciones como si ellos fueran los personajes en cuestión.

2.2.1.10. Dimensiones de los cuentos infantiles

De acuerdo con Jiménez (2022) los cuentos infantiles cumplen diferentes funciones en beneficio de los niños, tanto para el desarrollo personal como educativo, entre ellas destaca las siguientes:

- 1. Función mágica:** Porque estimulan la imaginación y la fantasía.
- 2. Función lúdica:** Porque entretienen y divierten.

3. **Función ética:** Porque transmiten valores y una enseñanza moral que les enseña a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo, la verdad y la mentira.
4. **Espiritual:** Porque “ayuda a comprender las verdades metafísicas y filosóficas” (p. 402).
5. **Terapéutica:** Porque permite ver en las situaciones y personajes de los cuentos referentes y ejemplos para sus vidas. Los personajes muchas veces actúan como mapas que los guían y ayudan a comprender su mundo interior y resolver sus conflictos.

2.2.1.11. Criterios para la selección de cuentos infantiles.

Tal como expresa Berlanga (2019) existen una serie de criterios que todo docente, padre, madre u otra persona tiene que tener presente al momento de escoger un cuento para leerlo con sus niños, “se debe de guiarlos hacia aquellas lecturas que se consideran más adecuadas a su edad, sexo y ambiente que los rodea” (p. 27). Para ello, hay que tener conocimiento de cuáles son los intereses de los niños, sus gustos, necesidades, inclinaciones, etc.

Entre las principales condiciones que se tiene que tener en cuenta, resaltan las siguientes:

- “Debe entretener y poseer un valor estético evidente” (p. 27).
- Tiene que tener un vocabulario fácil.
- El argumento tiene que ser sencillo y el lenguaje debe de estimular al niño a leerlo.
- Deben de desarrollar la imaginación y fantasía.
- El cuento tiene que facilitar los valores de solidaridad, el respeto y la libertad de pensamiento y de acción.

Una de las cosas que también hay que tener presente en el momento de la selección de los cuentos, es que nuestros gustos, preferencias y aficiones personales no son motivo para elegir los libros infantiles, porque lo que nos gusta a nosotros no necesariamente son el gusto de los demás.

Nos menciona que también tenemos que tener en cuenta la editorial de los libros de cuentos, entre algunas condiciones a observar son:

- Debe de aparecer el nombre del autor del libro.

- Debe de aparecer el nombre del ilustrador, que garanticen que no son copias de otros autores.
- Debe figurar el nombre de la casa editora, el lugar de procedencia.
- Observar si tiene una buena encuadernación, tamaño ideal que pueda ser manipulado fácilmente.
- Las letras tienen que ser de buen tamaño y nítidas, que los niños puedan leerlas sin dificultad, evitar las que sean opacas, que no cansen la vista.

2.2.1.12. Relación entre Lenguaje oral y cuentos infantiles

Tal como señala Sevilla-Vallejo (2023) la literatura llega al individuo en forma oral como escrita. El lenguaje oral es el medio por el cual el niño ha recibido las tradiciones literarias más antiguas como son los cuentos, esto es lógico, “porque es la manera con la que se ha relacionado con el entorno desde que nació” (p. 67). El autor señala que el lenguaje oral hace llegar a los niños los cuentos y literatura infantil por medio de una conexión tan fuerte entre la persona que cuenta y quienes lo escuchan.

De acuerdo a lo mencionado se puede verificar la relación existente entre el lenguaje oral y los cuentos infantiles; los cuentos infantiles poseen un gran valor pedagógico porque mediante él se construye progresivamente el lenguaje del niño, el infante va enriqueciendo de manera sorprendente su vocabulario por medio de preguntas del porqué de las cosas, por ello es necesario contestar sus interrogantes y enseñándoles a utilizar correctamente las palabras.

El cuento es uno de los factores claves para adquirir y desarrollar el lenguaje en la Educación Infantil, porque mueve de forma global la expresión y comprensión, lo que está sintiendo e imaginando a partir de una escucha activa.

Para que se pueda lograr el progreso del lenguaje oral en el niño, el cuento se torna en una herramienta o instrumento indispensable, debido a que da rienda suelta a la imaginación y emoción; el solo hecho de narrar cuentos estimulará en gran manera la sensibilidad tanto artística como literaria, también desarrollar su sentido crítico, favoreciendo la adquisición total del lenguaje, poseyendo así un poder didáctico que puede ser empleado para tratar diversas actividades dirigidas por los padres o docentes.

2.2.2. Variable Lenguaje oral

2.2.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral

A. El Conductismo:

Su principal representante fue Skinner (1957-1981) el cual sostiene que el lenguaje es una habilidad adquirida y que funciona de manera parecida a otros tipos de comportamiento del ser humano, es decir, por medio de estímulos del entorno, principalmente el refuerzo y la imitación. Para él, todas las conductas del individuo están determinadas por el esquema de estímulo – respuesta.

Defiende la idea de que en la etapa infantil la imitación es el motor fundamental que los impulsa y permite acceder al lenguaje, debido al refuerzo que recibe de su entorno, en este caso de sus padres. Así, progresivamente irán ampliando sus emisiones verbales según vayan creciendo hasta parecerse al lenguaje adulto.

Principales características:

- No se necesita una preparación específica para el lenguaje, es procesada y aprendida por los mismos mecanismos de aprendizaje que usamos para cualquier otra habilidad.
- Su adquisición, está supeditada bajo el control de los estímulos del entorno, a través del refuerzo, la imitación y asociación entre estímulos.
- No trabajan con representaciones mentales, ya que no se dedican al estudio de ellas.

Según esta teoría, la comprensión del vocabulario es por condicionamiento clásico; en la asociación del estímulo condicionado que viene a ser la “palabra” con el estímulo incondicionado que es el “objeto”. Y las reglas gramaticales surgen de la imitación y de memorizar, mediante el refuerzo selectivo. Este proceso irá modelando paulatinamente la lingüística del infante, con las correcciones de los padres.

B. Teoría Lingüística (Innatismo):

Su principal representante fue Chomsky (1957 y 1965). Según esta teoría el lenguaje se adquiere de forma innata, como que ya viene incorporado en nuestros genes, por lo tanto, no es aprendido; en

contradicción con la teoría conductista. Manifestaba que, al momento de nacer, nacemos equipados fisiológicamente y con la habilidad de comprender toda la gramática, por lo que no se requeriría de mucho procesamiento ya que es casi automático.

Chomsky determinó que el lenguaje y el pensamiento eran independientes, pero que existía entre ellos una relación; sostenía esta postura en dos acciones: el lenguaje es universal y los niños atraviesan un proceso parecido en la adquisición del lenguaje.

Principales características:

- Sostienen que el determinante de la conducta lingüística son las estructuras internas del niño.
- El lenguaje es innato.
- Se interesa por la competencia del niño, no los errores lingüísticos que pueda cometer, porque no es que el conocimiento no está en él.
- El entorno es solo la guía de maduración lingüística.
- El pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir: lenguaje – pensamiento.

C. Teoría cognitiva (constructivismo):

Su principal representante fue Piaget (1954) quien sostuvo que la adquisición del lenguaje está íntimamente relacionada con el pensamiento y que ambos dependen de la inteligencia, según él, cuando el niño nace es que comienza el desarrollo progresivo de su inteligencia e irá aprendiendo a hablar según vaya evolucionando cognitivamente.

Decía que el lenguaje oral es uno de los otros tantos procesos cognitivos más que realiza el individuo y que lo verdaderamente importante es el pensamiento, porque el lenguaje oral es solo el vehículo del pensamiento, es el pensamiento quien dirige al lenguaje; de allí que el lenguaje del niño estaba determinado por el pensamiento.

Piaget también sostenía que el entorno era muy importante para el niño, porque influye en su desarrollo personal y social; además del desarrollo de operaciones mentales como mecanismos internos procedentes de su interacción con su medio (asimilación y acomodación).

Tipos de Lenguaje según Piaget:

Piaget (1987) dista dos tipos de lenguaje: el egocéntrico y el socializado

- 1. El lenguaje egocéntrico:** Es la manifestación del pensamiento egocéntrico del niño, Piaget afirmaba que este lenguaje era solo un acompañante de las acciones del niño y no iba dirigido a nadie, ya que el niño no se preocupa de su interlocutor, lo ignora, además de no preocuparle si alguien lo está escuchando, por eso, según él, su función no es comunicativa.

Este lenguaje está acompañado de ecolalias, el monólogo y monólogo colectivo.

- **Repetición o ecolalia:** cuando el niño se dedica solo a repetir palabras o sílabas que ha escuchado, aunque el mismo no las entienda.
- **El monólogo:** cuando habla para sí mismo, no se dirige a nadie, como si estuviera pensando en voz alta. El niño se siente obligado a hablar mientras actúa.
- **El monólogo en pareja o colectivo:** cuando asocia a la otra persona lo que hace o piensa, sin preocuparse por ser comprendido o escuchado, es algo irrelevante para él.

- 2. El lenguaje socializado:** En este lenguaje ya existe la comunicación, por tanto, el lenguaje egocéntrico desaparece.

Este lenguaje es cuando disminuye la subjetividad y la socialización progresa. Sucede un diálogo entre el niño y su interlocutor. Existen 5 sucesos:

- **La información es adaptada:** cuando el niño verdaderamente desea comunicar lo que piensa al interlocutor, quiere que este lo entienda y entablar así una conversación; si no comprende, el niño insiste en ser entendido.
- **La crítica y la burla:** cuando el niño busca satisfacer su necesidad de combatividad o ego, criticando o denigrando al otro. Contienen juicios de valor muy subjetivos.
- Órdenes, peticiones y amenazas

- **Preguntas:** cuando el niño pregunta sobre algo y recibe una respuesta.
- Se reciben respuestas ante las preguntas emitidas.

D. Teoría de la interacción social

Esta teoría se caracteriza por dar principal énfasis a la interacción social como factor origen al desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con Vygotsky (2010) todo tipo de aprendizaje es adquirido según el desarrollo de la cognición y por medio de la interacción del sujeto con su entorno, es decir, que el desarrollo del ser humano es inherente al medio social en que se desenvuelve, donde su cultura le provee de herramientas como el lenguaje.

Según esta teoría se plantea lo siguiente:

- El lenguaje es un producto social.
- Tiene su origen que es independiente del pensamiento.
- Toda persona está capacitada para adquirir el lenguaje.
- El lenguaje es adquirido según el avance del nivel de desarrollo cognitivo.
- El entorno es importante para el aprendizaje.

Vygotsky sostenía, a diferencia de Piaget, que la relación entre el lenguaje y el pensamiento varía en todo el transcurso del desarrollo del niño. Afirmaba que todos tenemos raíces genéticas independientes que poseen pensamiento y lenguaje, pero que estas recién se encuentran y convergen a la edad de dos años, que es cuando el lenguaje se torna intelectual y el pensamiento, verbal.

Ambos aspectos están estrechamente ligados entre sí. El primero consiste en que el niño en quien se ha producido este cambio comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva. El segundo, consecuencia del anterior, consiste en el aumento extraordinariamente rápido, a saltos, del número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario. (Vygotsky, 2010, p. 104)

Fases del lenguaje oral según Vygotsky

Vygotsky también argumentaba la existencia de un lenguaje egocéntrico, pero que, a diferencia de Piaget, no desaparece, sino que, sufre un proceso de transformación que da lugar el habla interior mediante una serie de fases:

- ***Período de independencia:*** Es cuando el lenguaje no se encuentra conectado con otros procesos cognitivos y solo se encarga de activar respuestas globales, cuando por ejemplo el niño se ríe ante un estímulo del adulto.
- ***Progresiva incorporación de significados a las palabras.***
- ***Lenguaje egocéntrico.***
- ***Lenguaje interiorizado.***

2.2.2.2. Definiciones según autores sobre el lenguaje oral

Bloom y Lahey (1978) sostuvieron que el lenguaje oral es un sistema de códigos que se van construyendo por medio de las interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática).

Halliday (2003) manifestó que el lenguaje oral se establece como un conjunto de sistemas y códigos lingüísticos que van a permitir construir significados para poder relacionarnos e interactuar con otros y con el mundo, y así satisfacer nuestra necesidad de comunicarnos. Por ello, el lenguaje hablado es descrito como la facultad de comprensión y el uso de los símbolos verbales como medio de comunicación; o también como un método estructural de códigos que representa las reciprocidades, formas y acontecimientos en el marco de una cultura.

Machado y Rodríguez (2020) menciona que el lenguaje verbal “es el conjunto de sonidos que emite el ser humano para comunicarse y expresar lo que piensa o siente, como por ejemplo el llanto, los gritos, silbidos, etc.” (p. 6).

Rolla et al. (2021) argumentaron que el lenguaje oral constituye un sistema de múltiples y complejas estructuras de representación de la realidad y

como un medio de comunicación que favorece las relaciones inter sociales, integrando diversos dominios.

Caudillo (2023) definió al lenguaje oral como “un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. El lenguaje oral incluye las habilidades del escuchar y hablar (p. 19).

González (2023) sostiene que el lenguaje oral es donde se emplea la palabra hablada como medio de comunicación, para ello hace uso de diferentes órganos del aparato fonador como los labios, la lengua y la laringe, produciéndose así los sonidos que dan forma las palabras.

2.2.2.3. El lenguaje, lengua, habla y la norma lingüística

González (2023) define el lenguaje, lengua, habla y la norma lingüística de la siguiente manera:

A. El lenguaje:

“Es la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición. Es la habilidad humana que permite al hombre vincularse e interactuar con sus semejantes a través de la expresión verbal, corporal, gráfica y pictográfica” (p. 8).

Es decir, el lenguaje viene a ser un conjunto de signos o señales que nos van a servir para comunicar algo, es una facultad que la hemos obtenido de forma innata para posteriormente adquirir el habla y que mediante ella podemos expresarnos, percibir sensaciones, ideas y otros más. Existen dos tipos de lenguaje: el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Los tipos de lenguaje son:

- El lenguaje verbal y
- El lenguaje no verbal.

B. La lengua:

Manifiesta que el lenguaje es inherente a los seres humanos y la lengua es exclusiva de un grupo de individuos, con sus propias normas y reglas instauradas por ellas mismas.

La lengua es un sistema de signos orales y escritos que comparte una comunidad lingüística como instrumento de comunicación. Es un modelo general, abstracto, presente de manera colectiva en los cerebros de las personas que se comunican con el mismo código. En este sentido no puede ser modificada por los hablantes, pero sí ser empleada de manera diferente en el habla propia de cada persona. (p. 20)

Unidades de la lengua:

- **El fonema:** Es la unidad mínima sonora, puede ser vocálico o consonántico (vocales y consonantes)
- **El morfema:** Es la unidad mínima de la lengua, resulta de la unión o concatenación de los fonemas, formando palabras.
- **La lexía:** Es una unidad de comportamiento compuesta por una palabra, palabra compuesta, varias palabras o un texto.
- **El sintagma:** Es una palabra o conjunto de palabras organizadas y articuladas en base a un núcleo.
- **La oración:** Grupo de palabras con un sentido completo
- **El enunciado:** Son las unidades más pequeñas con sentido completo. Es la sucesión de palabras, formada por una o más oraciones o una frase.
- **La secuencia textual:** Es la comunicación del hablante llevada a cabo en un determinado contexto.

C. El habla:

Indica que “habla es la forma en que cada individuo ejerce la lengua” (p. 22).

D. La norma lingüística:

Constituye un conjunto de reglas gramaticales, léxicas y fonéticas que se establecen al interior de un grupo de personas, es determinado por el medio social y cultural. Este conjunto de reglas permite socializar cuál es el modelo que va a regir al uso de la lengua en esa sociedad. (p. 23)

Características:

- Es impositiva.
- Cambia de un lugar a otro.
- Crea la conciencia de “hablar bien” o “hablar mal”
- Fijan un ideal que les sirve como pauta
- Está compuesto por reglas.

2.2.2.4. La adquisición del lenguaje oral

El niño cuando nace, lo hace en un mundo donde todo es verbal, su contexto es verbal, con variadas formas de interrelación y manifestaciones de lenguaje. Toda esta repercusión del entorno social del lenguaje al que está expuesto hará que el niño vaya asociando las verbalizaciones a diferentes situaciones de contacto, para dar origen así a la adquisición del lenguaje.

Caudillo (2023) manifiesta que el lenguaje oral no es algo que se haya aprendido en el jardín o en la escuela como lo es el lenguaje escrito, sino que accedieron a ella mucho antes. Por lo tanto, como no es algo que se tiene que enseñar desde cero es necesario de ayudar en el proceso de perfeccionamiento del lenguaje oral, mejorando la capacidad de producción y comprensión, para ello será necesario conocer el proceso de aprendizaje típico de cada niño, cuáles son sus dificultades y fortalezas.

De acuerdo con González (2023) el lenguaje oral es producto de la interacción con su entorno, y también de la evolución nerviosa cerebral, la paulatina coordinación de los órganos buco fonatorios, factores emocionales, afectivos y culturales.

En el niño, su lenguaje se ejercita dentro del entorno familiar, cuando se comunica con su madre y demás familiares o adultos, es ahí donde cultiva y mejora su forma de hablar y comunicarse.

Conforme al autor para lograr la adquisición fructífera del lenguaje será necesario la interrelación de tres mecanismos:

- 1. Nivel neurofisiológico,** corresponde a la maduración del sistema nervioso central del cerebro.
- 2. Nivel psíquico,** relacionado con la función simbólica, donde figura la

imitación, el juego simbólico, los dibujos, las representaciones y presencia verbales.

3. Nivel sociocultural, tiene que ver con el estímulo verbal del entorno.

2.2.2.5. Condicionantes para la adquisición del lenguaje oral

Tal como plantea Godoy y Figueroa (2020) para la adquisición del lenguaje se encuentran presentes variables a nivel interno y externo que influyen en el desarrollo del lenguaje oral. Estos son:

1. Factores internos: Dentro de éstos se encuentran:

- *Nivel óptimo de desarrollo cognitivo:* Es muy importante que exista una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo y evolución del lenguaje, ya que garantiza un progreso de los variados componentes lingüísticos.
- *Nivel óptimo de madurez fisiológica:* También es importante el normal desarrollo de las estructuras fisiológicas como es el sistema auditivo, aparato fono articulatorio y bases neurológicas, caso contrario se tendrá problemas para la correcta adquisición de la competencia lingüística.

2. Factores externos: Intervienen:

- *Estimulación lingüística:* Es muy importante la estimulación que se recibe del entorno externo, Los adultos son los responsables de facilitar y crear entornos que sean motivadores para el niño hacer uso del lenguaje.
- *Interacción social:* Es cuando interactuamos y relacionamos con los demás; esto influye de gran manera en el desarrollo de las capacidades lingüísticas y cognitivas.

3. Imitación: En este aspecto, la imitación es muy importante y fundamental, porque se reproducen diversas acciones, imitan sonidos, vocalizaciones, todo esto es la base del lenguaje oral.

4. Refuerzo positivo: Las conductas que son afirmadas y reforzadas suelen ser de estímulo para el niño, ya que suele volver a repetirlas y aumentar su frecuencia en el futuro. Aquellas que no son positivas tienden a desaparecer.

2.2.2.6. Etapas de desarrollo del lenguaje oral según autores

A. Etapas de desarrollo según Godoy y Figueroa (2020)

La autora resalta la importancia de incluir lo sostenido por Piaget (1954) en su teoría afirma que esto se produce gracias a la maduración de las estructuras biológicas y que está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo.

Comprende 4 fases:

1. Inteligencia sensomotriz (del nacimiento hasta los 2 años)

- Es anterior al lenguaje
- Se presenta el periodo holofrásico, que quiere decir cuando el niño emite una sola palabra, pero que él la asume como si fuera una frase.
- Sucede la exploración bucal de los objetos.
- Ocurre el llanto y el balbuceo, se estimula el aparato bucafonador: la boca y las cuerdas vocales.

2. Inteligencia preoperacional (desde los 2 años hasta los 7 años):

- Ocurre el pensamiento egocéntrico, le dificulta ponerse en el lugar del otro.
- Los esquemas empiezan a ser simbolizados por medio de la palabra. Se le conoce como el habla telegráfica, que quiere decir cuando el niño habla como si estuviera leyendo un telegrama, porque es capaz de manera simple elaborar oraciones que pueden tener hasta solo dos palabras, para comunicar algo de manera rápida.
- Al término de esta etapa, resulta el apareamiento de la socialización.
- El lenguaje logra un desarrollo notorio. Surgen las primeras oraciones complicadas y una fluidez en el uso de los mecanismos verbales.

3. Pensamiento operacional concreto (desde los 7 años hasta los 12 años):

- Desaparece el pensamiento egocéntrico.
- Extrae conclusiones válidas a partir de hechos concretos.
- Sucede la adquisición de las reglas de adaptación social, por ejemplo, el juego reglado, donde el niño aprende a aceptar las reglas,

potenciando su impulso del lenguaje, memoria, raciocinio, atención y juicio.

- Logra hacer el uso correcto de los tiempos verbales. Buen uso de la gramática.
- El niño aprende que se puede transformar la realidad inclusive haciendo uso del lenguaje.

4. Pensamiento operacional formal (desde los 12 años en adelante)

- Surgen reales reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, los juicios de aceptabilidad.
- Aparece el pensamiento lógico y abstracto.
- Aparece el pensamiento deductivo en base a una hipótesis y suposiciones.
- Su vocabulario ha evolucionado en la incorporación de nuevas palabras.

B. Desde la posición de Bermúdez (2020) el lenguaje oral se desarrolla por etapas y períodos, como son:

1. Etapa pre lingüística o de balbuceo:

Se da en niños de 0 a 9 meses. Es el período donde el niño realiza el juego vocálico, donde alimenta su oído, lo que le produce mucho agrado y placer, llevándolo a repetir constantemente porque lo ve como un juego.

Los niños escuchan a su alrededor cómo las personas hablan y tratan de imitarlos, produciendo emisiones sonoras que no tienen sentido; si bien no se las puede llamar lenguaje, pero los padres frecuentemente creen que estas silabaciones significan que su niño “ya empezó a hablar”.

Estos balbuceos comienzan por vocales, después consonantes y al último se tornan sílabas, de esta forma se ejercitan los órganos articulatorios favoreciendo la expresión, un aspecto importante del desarrollo del lenguaje.

2. Adquisición del significado:

A partir de los 9 meses de edad los niños comienzan a identificar a las personas y objetos que lo rodean, lo que se denomina “adquisición

del significado”.

3. Comprensión del lenguaje:

Desde los 9 meses el niño al identificar a las personas y objetos, también comienza a comprender el lenguaje, lo que es fundamental para que puedan expresarse mediante el lenguaje. Esta comprensión se incrementa de acuerdo con la edad del niño. “Esta comprensión sucede en el cerebro, en el área conocida como Wernicke una zona temporo-parietal del hemisferio dominante” (p, 24).

4. Lenguaje oral, exterior o habla:

En esta etapa se consideran varias edades:

- *Sobre los 12 meses.* Inicia cuando el niño comienza a decir sus primeras palabras como “mamá”, “papá”, son las que más escucha y las que más da significado. A la par comprende las emociones de los demás como el dolor, tristeza, alegría, rechazo, cariño, etc.
- *Sobre los 18 meses.* En esta etapa el niño posee unas 15 palabras que mayormente aluden cuerpo y entorno que lo rodea, éstas se van acentuando conforme maduran sus órganos fonoarticulatorios.
- *Sobre los 24 meses.* Hasta aquí el niño posee unas 300 palabras y su lenguaje es mucho más comprensible; entiende órdenes como siéntate, dame la mano, párate y otras más.
- *Alrededor de los 3 años:* Posee un promedio de 1000 palabras, emplea frases y responde a interrogantes simples, adquiere la conciencia del “Yo”, comienza a interiorizar el lenguaje y es capaz de realizar monólogos en compañía de otros niños.
- *Alrededor de los 4 años:* Posee unas 1 500 palabras, el niño se torna muy preguntón e insistente queriendo tener una respuesta, quiere la verdad de lo que sucede y adecúa las respuestas a su forma de ver el mundo.
- *A los 5 años:* Su vocabulario se extiende a unas 2 500 palabras que las emplea muy poco.
- *A los 6 años:* Ya tiene desarrollado el lenguaje interior, la capacidad de adquirir la lectura, escritura y aritmética, el rango de su

vocabulario es amplio, su pronunciación es correcta, aunque suelen presentar algunos defectos.

C. De acuerdo con Godoy y Figueroa (2020) existen dos fases en el desarrollo del lenguaje y son:

1. Fase Pre lingüística:

Es el que acontece desde el nacimiento del niño hasta la manifestación de sus primeras palabras. Si bien los niños aún no vocalizan con palabras, poseen una herramienta poderosa comunicativa que es *el llanto*, mediante ella el bebé comunica lo que necesita. Mientras esto ocurre sus órganos fonadores como la boca, cuerdas vocales, etc. están estimulándose y desarrollándose.

También ocurre *el balbuceo*, que es muy repetitivo pero que en un determinado momento se convierte cada vez más puntual y adquiere mayor intencionalidad.

2. Fase Lingüística:

Inicia desde que el niño emite sus primeras palabras, ocurriendo una serie de hitos característicos que se muestran a continuación:

- *En torno a los 15 meses: Holofrase*, son palabras que tienen el mismo significado que una frase.
- *En torno a los 18 meses: Lenguaje telégrafo*, cuando se combinan dos palabras.
- *En torno a los 30 meses*: El niño acompaña con gestos las palabras que utiliza para pedir cosas, también aparece el uso de pronombres.
- *A los 3 años*: El vocabulario se torna muy amplio y mejora la pronunciación, Son capaces de describir sucesos presentes y pasados.
- *A los 5 años*: Aparece el lenguaje estructurado, las nociones espaciales y temporales.
- *En torno a los 7 años*: El lenguaje se vuelve más complejo, más estructurado y muy organizado.
- *En torno a los 12 años*: El lenguaje no solo se relaciona con hechos verídicos y que se pueden observar, sino que también pueden hablar

de situaciones abstractas.

2.2.2.7. Niveles de análisis del lenguaje oral

Como expresa Godoy y Figueroa (2020) es necesario conocer cuán profundo es la capacidad lingüística del ser humano y los códigos en que se fundamentan. Por lo que destaca niveles de análisis del lenguaje y que son los siguientes:

a) Semántico: Tiene que ver con el “significado de las palabras de una lengua” (p. 10).

b) Fonológico y fonético: Son los sonidos del lenguaje, los cuales son los fonemas (el sonido de cada letra).

La fonología estudia el ritmo o la entonación de las palabras; por otro lado, la fonética estudia la articulación de los fonemas.

c) Morfosintáctico: Estudia las reglas y la forma en que unen los sintagmas y las frases.

La morfología estudia aspectos como el género y número de las palabras, por otro lado, la sintaxis se ocupa de ver la relación que tienen las palabras dentro de una oración.

d) Pragmático: Tiene que ver con “el uso comunicativo del lenguaje en función de unas características contextuales” (p.10).

2.2.2.8. Características del lenguaje oral:

A. Según Machado y Rodríguez (2020) las características fundamentales son:

- *Expresividad:* Se da en forma natural y espontánea, colmada de matices y gestos.
- *Vocabulario:* Varía del tipo de conversación. Si la conversación es formal el lenguaje será más técnico y cuidado; caso contrario, si la conversación es informal, el vocabulario será más simple y sencillo.

B. Conforme a Sevilla-Vallejo (2023) el lenguaje oral posee una serie de rasgos característicos que lo diferencian del lenguaje escrito, tales como:

- La expresión improvisada, rápida, directa y espontánea. Normalmente la comunicación oral no es planeada, sino que se lleva a cabo durante la conversación.
- Son principales transmisores de emociones ya que están unidos a las reacciones del emisor y receptor.
- Predomina la función expresiva (se transmiten sentimientos), apelativa (el hablante pide al público que reaccione de una determinada forma) y fática (uso del lenguaje para sostener la comunicación).
- Mientras habla hace uso de una variedad de códigos como miradas, gestos y entonación
- Incluye expresiones exclamativas e interrogativas, afectivas y coloquiales.

2.2.2.9. Elementos de la comunicación oral

Como expresa Machado y Rodríguez (2020) los elementos fundamentales que permiten que el desarrollo de la comunicación sea perfecto son:

a) El contexto: Es el medio donde se lleva a cabo la comunicación y que pueden ser:

- *Físico:* tiene que ver componentes como la hora, el lugar, fecha o distancia.
- *Social:* quiere decir la relación existente entre el emisor y receptor, la forma cómo interactúan.
- *Histórico:* son factores que sucedieron antes que se lleve a cabo la comunicación pero que tienen un grado de influencia.
- *Psicológico:* son los sentimientos y humor que se intercambian en el proceso de comunicación.
- *Cultural:* son los valores, normas, costumbres y creencias que comparten cada uno de los miembros del grupo.

b) Participantes: El emisor y el receptor

c) El mensaje: Es la información que se intercambia, mezclado de símbolos, signos y señales para expresar sus ideas y sentimientos mediante las palabras.

d) El canal: Es el medio por el cual se transmite el mensaje.

2.2.2.10. Importancia del lenguaje oral según autores

En palabras de Díaz et al. (2020) el lenguaje oral es importante porque mediante ella pueden organizar y controlar sus comportamientos frente a los demás, lo que les permite interpretar y construir el mundo que los rodea. Sin interacción social no hay lenguaje, por lo que la interacción es importante para el desarrollo y potencialización del lenguaje.

Lo que se debe de buscar en las aulas de nivel inicial es dar mayor valor a la comunicación oral que a la escrita, porque requieren de un mayor uso de componentes y fundamentos para el aprendizaje e iniciación de la escritura; servirá como base para que el niño pueda adquirir los demás aprendizajes en todas las demás áreas académicas; debido a que todo el proceso se realiza en base y por medio del lenguaje oral y escrito. Por ello es menester aprovechar todas las oportunidades que se pueda tener para aumentar el vocabulario y el conocimiento de lo que nos rodea.

Los autores sostienen que aquellos niños que antes de los dos años eran capaces de formar oraciones de dos a tres palabras, ya estaban dando muestra consistente de la gran ventaja que tendrán más adelante en su vocabulario, expresión y comprensión; beneficiándolos en el progreso lingüístico, emocional y social, ya que lograrán comprender y expresar lo que sienten con más facilidad y claridad, a la vez de manejar adecuadamente sus emociones y conductas.

Berlanga (2019) también enfatiza que es necesario señalar que todo ser humano vive en un verdadero mundo oral y en una realidad sumamente rivalizante, donde la palabra es el principal recurso y factor decisivo que va a servir como conexión para comprendernos unos a otros, entendernos, para el fracaso o el éxito, para ser reconocidos o ser indiferentes con los demás. Es decir, el lenguaje oral va a posibilitarnos la comunicación con todo el resto de las personas, incrementando las oportunidades de convivir en armonía en medio de nuestra sociedad actual.

Es así, que todos los individuos requerimos y urgimos del lenguaje oral para comunicar lo que necesitamos, lo que pensamos y sentimos, inclusive para dar solución a lo más básico de nuestra vida: por ejemplo: el hambre, sed, cobijo,

trabajo. También lo requerimos para obtener conocimientos, abstraer y planear simbólica y realmente en el tiempo y espacio, también para adaptarnos al medio.

De allí que todos necesitamos del lenguaje, es un instrumento fundamental para nuestra vida de relación, si no existiera el lenguaje verbal, seríamos como estar prácticamente mutilados, sin la capacidad de proyectarnos hacia el mundo.

2.2.2.11. Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje posee dimensiones o componentes que no son más que propiedades que funcionan de manera conjunta sobre una misma base y que discriminarlos de manera individual van a ayudar a analizar cada uno de sus componentes.

De acuerdo con Godoy y Figueroa (2020) los componentes del lenguaje oral se clasifican en Forma, Contenido y Uso, cada una abarcando la expresión, comprensión y uso del lenguaje oral, con sus respectivos componentes y unidades.

A. Forma – Expresión

Es una de las ramas de la lingüística que se encarga de estudiar los sonidos de la lengua. Constituye todos los procesos cognitivos que emplea el emisor para transmitir el mensaje; es decir, la producción que realizan todos nuestros órganos buco fonatorios. Sus componentes son la sintaxis, la morfología y la fonética.

- a) **La sintaxis** establece las reglas de cómo deben de estructurarse las oraciones (orden de las palabras), la relación que existe entre cada una de las palabras; se encarga de estudiar todas las combinaciones de palabras, especifica cuáles son aceptables y cuáles no.
- b) **La morfología**, se encarga de estudiar la forma de cómo se organizan las palabras internamente, la combinación de sus fonemas.
- c) **La fonología** se encarga del estudio de las normas en que se basa el sonido para usarse, en una palabra, estudia las normas o reglas que presiden cómo se estructurará, distribuirá y secuenciará el sonido que conforma una lengua (sonidos vocálicos y consonánticos).

B. Contenido – Comprensión

Abarca todo el proceso cognitivo que se produce al interpretar el mensaje que llega por parte del emisor; por lo que comprende la decodificación de la onda sonora hasta la extracción del significado. Por ello se relaciona con el contenido que incluye la semántica y que corresponde a la palabra y morfema.

El contenido semántico se ocupa del estudio del significado de las palabras de una lengua y cómo está organizado; incluye la destreza de del conocimiento y comprensión de las palabras y poder emplearlas adecuadamente.

El niño logra aprender la relación que existe entre el significante y significado por medio de los modelos lingüístico que le son transmitidos, capta las características más generales de la palabra, pero luego, progresivamente, adquirirá las características más específicas hasta llegar a ser como las del lenguaje adulto.

El procedimiento que utiliza el niño para la adquisición léxico semántica es primero, tiende a imitar o copiar el vocabulario adulto y segundo, su habilidad para crear palabras y dotarlas de un significado.

C. Uso

Se refiere al uso correcto de las reglas del lenguaje en una circunstancia determinada, La habilidad desarrollada por las personas para interactuar con el medio que los rodea, caracterizado por la buena articulación, fluidez, pronunciación y voz, ya sea conversando o resolviendo problemas rutinarios. Para esta dimensión se hace necesario el dominio de la dimensión forma y contenido.

Los niños llegan a desarrollar esta habilidad a la edad de 5 años, ya que son capaces de razonar las consistencias de los cuentos que se les leen, incluso algunos son capaces de juzgar dichas historias con un excelente nivel de precisión. Sin embargo, si apareciesen ciertas contradicciones que dificulten la comprensión de los niños, debemos de alentarlos a que reflexionen sobre ellas y poder discutir las razones de esos malentendidos.

2.2.2.12. Funciones del lenguaje oral

- A. Según Machado y Rodríguez (2020) da a conocer que las principales funciones de la comunicación oral son:
- a) Complacer las necesidades que se tiene en el momento de la comunicación, en el momento de la socialización.
 - b) El fortalecimiento de la percepción individual y del grupo, ya que permite conocernos mucho mejor entre todos.
 - c) Proporciona un mejor conocimiento de los integrantes del grupo, así como influir en ellos, dar opiniones y lograr empatizar con todos.
- B. De acuerdo con Giménez et al. (2022) el lenguaje verbal cumple una serie de funciones importantes como:
- a) **Función comunicativa:** Donde cumple un papel de comunicación. Cada individuo posee una necesidad de relacionarse y esto es posible gracias al lenguaje. En este proceso el habla se convierte en el instrumento de la comunicación e interrelación.
 - b) **Función cognitiva:** Porque a través de él, el niño podrá construir sus propias abstracciones y conceptos elementales, comenzará a comprender y dominar su medio ambiente.
 - c) **Función instrumental para satisfacer las necesidades inmediatas:** Porque admite hacer conocer nuestras precisiones inmediatas o pedir ayuda. Sin esta función cualquiera de nosotros pereceríamos.
 - d) **Función personal:** Porque mediante el lenguaje podemos ir a conocer lo que pensamos, nuestra opinión, sentimientos, dudas, aspiraciones, ideales, fantasías y otros.
 - e) **Función informativa:** Porque nos permite recabar información de nuestro derredor y el mundo en el cual habitamos.
 - f) **Función adaptiva:** Permite al ser humano adecuarse y adaptarse competentemente en el medio social que cohabita.
 - g) **Función reguladora del comportamiento:** Porque regula nuestro comportamiento por medio del lenguaje interno. Cumple una tarea “controladora” de la actuación de los demás. Lo que va a resultar en el niño o adulto, poder fundar y sostener relaciones sociales.

2.2.2.13. El lenguaje oral en el Programa Curricular de Educación inicial

El lenguaje oral se encuentra contemplado dentro del Programa Curricular en el área de Comunicación como un contenido de aprendizaje muy importante y cuyo propósito es el progreso de las “competencias comunicativas”.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) la comunicación emerge de la misma necesidad básica de ser humano; esta comunicación se inicia a través de gestos y posteriormente, de manera progresiva se torna verbal, haciéndose cada vez más entendible, adecuada y acorde a la edad y al contexto en que se desarrolla.

El área de comunicación en el Programa Curricular de Educación Inicial considera dentro de sus competencias que el niño pueda comprender los textos que escucha y que comiencen a producir sus propios textos de manera oral; a la vez, que se inicien en la lectura y escritura.

2.2.2.14. Competencias, capacidades y desempeños en el Nivel II

a) Competencias:

Se entiende por competencia cuando un estudiante es capaz de resolver cualquier dificultad o situación problemática en su vida haciendo uso de sus conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores.

Por ello, se dice que la competencia es un concepto que envuelve el saber, saber hacer, saber ser y saber estar.

Las 3 competencias dentro del área de Comunicación de acuerdo al Ministerio de Educación (2016) son:

- “Se comunica oralmente en su lengua materna” (p. 112).
- “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” (p. 120).
- “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (p. 128).

b) Capacidades:

Las capacidades son las herramientas con las que uno cuenta para poder desarrollar una actividad o una tarea encomendada. Estas herramientas se encuentran asociadas a los procesos cognitivos como la inteligencias, el

lenguaje y la memoria y también los procesos socio afectivos como las emociones, relaciones interpersonales y sentimientos.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) las capacidades dentro del área de Comunicación son:

- “Obtiene información del texto oral” (p. 116).
- “Infiere e interpreta información del texto oral” (p. 116).
- “Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada” (p. 116).
- “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” (p. 116).
- “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” (p. 116).
- “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral” (p. 116).
- “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” (p. 130)

c) Desempeños:

Es el rendimiento o la utilidad de una persona en cuanto al cumplimiento de una actividad a realizar; para ello se tiene fijado un objetivo, estándar o criterio a alcanzar y que pueda ser cuantificado.

En los estudiantes, estas actividades a cumplir tienen el propósito de desarrollar sus capacidades y consiguientemente las competencias.

2.2.2.15. La evaluación en el nivel Inicial

El Ministerio de Educación (2022) emitió La Resolución Ministerial 474-2022-MINEDU, Norma Técnica denominada “Disposiciones para la prestación del servicio educativo en las instituciones y programas educativos de la educación básica para el año 2023”, señala que la evaluación en el nivel de Educación Inicial se rige por lo dispuesto en el documento normativo:

“Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de La Educación Básica” aprobado por la Resolución Ministerial 00094-2020-MINEDU.

En dicho documento normativo se menciona que la evaluación es desde el enfoque formativo y para valorar el nivel de logro de los estudiantes se realizará mediante 4 escalas: Logro destacado, Logro esperado, En proceso y En inicio; según se muestra en la Tabla 2.

Esto también se encuentra contemplado en el Currículo Nacional de Educación Básica (2016).

2.2.2.16. Escala de calificación en Educación Inicial

El Ministerio de Educación (2020) en la Resolución Viceministerial 00094-2020 – MINEDU, establece la escala de nivel de logro como la siguiente:

Tabla 1

Nivel de logro establecido por el Ministerio de Educación

| NIVEL DE LOGRO | |
|-----------------------|--|
| Escala | Descripción |
| | Logro destacado |
| AD | Cuando el estudiante evidencia un nivel superior que va más allá del nivel esperado respecto a la competencia. |
| | Logro esperado |
| A | Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia. |
| | En Proceso |
| B | Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia. |
| | En Inicio |
| C | Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. |

Nota. Resolución Viceministerial 00094-2020 – MINEDU.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general:

La aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

2.3.2. Hipótesis estadística:

Hipótesis alterna

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de los cuentos infantiles no mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación:

3.1.1. El tipo:

El estudio fue de tipo cuantitativo. De acuerdo con Quispe y Villalta (2020) la investigación cuantitativa consiste en describir, explicar y predecir los fenómenos investigados, verificar la hipótesis planteada o realizar la investigación para cambiar un hecho.

Pereyra (2022) sostiene que en las investigaciones cuantitativas se emplean técnicas estadísticas para probar con qué frecuencia está ocurriendo un suceso o fenómeno, de esta manera se demuestra las teorías o hipótesis planteadas en el estudio, “las características principales son el uso de instrumentos de medición, la manipulación de variables y la presentación de resultados en cantidades, porcentajes, probabilidades, etc.” (p. 22).

3.1.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación correspondió al explicativo. Según Arias y Covinos (2021) las investigaciones de nivel explicativo buscan determinar y explicar por qué ocurre un fenómeno, busca relaciones de causa y efecto entre sus variables. Señalan que los verbos más usuales para este tipo de nivel son explicar, determinar, evaluar, verificar y demostrar.

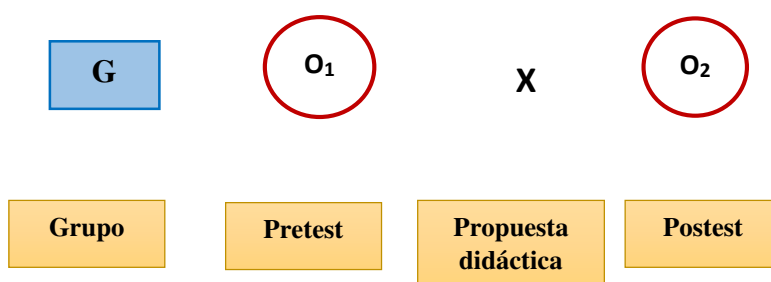
Al respecto, Pereyra (2022) nos manifiesta que el nivel explicativo busca definir las causas de los hechos, en qué circunstancias se produjo el fenómeno, con el propósito de justificar el por qué sucedió u ocurrió algo. También toma en cuenta las condiciones en que ocurrieron los hechos y la relación que puede existir entre las variables, de allí que su finalidad es la exploración, descripción, correlación o asociación.

3.1.3. Diseño de Investigación:

El diseño fue preexperimental, Arias y Covinos (2021) señalan que en el pre experimento se trabaja con un solo grupo experimental y que son del tipo pre y post test al cual consiste en medir una determinada variable al comienzo de la intervención, posteriormente se lleva a cabo la propuesta para después comprobar su “efectividad” mediante la administración de una prueba posterior al estímulo.

Galindo (2020) nos refiere que este tipo de diseño nos da la ventaja de verificar y conocer si la propuesta o intervención aplicada al grupo fue efectiva o no. Sin embargo, hemos de tener en cuenta, que los resultados que se pueden obtener fueron positivos solo para determinado grupo que, si la intervención es aplicada a otro grupo, quizá los resultados podrían ser diferentes.

Cabe mencionar que en este tipo de diseño no hay manipulación de la variable y su representación es de la siguiente manera:



Donde:

- G** = Grupo de estudio: niños de 4 años de la IE.N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.
- O₁** = Observación de entrada (aplicación del Pretest) para medir el nivel de lenguaje oral.
- X** = Representa la propuesta didáctica de los cuentos infantiles
- O₂** = Observación de salida (aplicación del Postest) para medir el nivel de lenguaje oral.

3.2. Población

3.2.1. Población

El estudio se ejecutó en la IE N°64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez ubicada en la ciudad de Pucallpa, distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo y región de Ucayali. La población lo conformaron 115 niños del nivel inicial de las aulas de 3, 4 y 5 años, 3 salones en el turno mañana (uno por cada edad) y 3 por la tarde. La distribución se muestra en la Tabla 2.

Arias y Covinos (2021) refiere que la población “es un conjunto infinito o finito de sujetos con características similares o comunes entre sí” (p. 113).

Tabla 2*Distribución de la población de estudio*

| I.E. N° 64020 – 474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Turnos | Aulas | | | Total |
| | 3 años | 4 años | 5 años | |
| Mañana | 21 | 17 | 24 | 62 |
| Tarde | 19 | 16 | 18 | 53 |
| Total | 49 | 54 | 51 | 115 |

Nota. Registro de matrícula 2024.**3.2.2. Muestra**

La muestra lo constituyó el aula de 4 años turno mañana del nivel inicial “Los conejitos”, que contó con 17 niños (ver Tabla 3).

Villada y Beltrán (2021) manifiestan que la muestra no es más que un subconjunto de la población que poseen características comunes y que recibe el nombre de “muestra representativa” porque contiene datos de la población a estudiarse de manera proporcional.

Tabla 3*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

| Institución | Educativa | Sección/Aula | N° de niños por sexo | | Total |
|--|------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------|--------------|
| | | | Varones | Mujeres | |
| N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa. | | 4 años/ “Los conejitos” | 13 | 4 | 17 |

Nota. Registro de matrícula 2024.

3.2.3. Técnica de muestreo:

La técnica empleada fue el Muestreo No probabilístico por conveniencia. De acuerdo a Galindo (2020) existen diferentes maneras de tomar la muestra, una de ellas es la no probabilístico que consiste en que el investigador elige por sí mismo, por conveniencia, cercanía o por puro interés una determinada muestra.

En este tipo de técnica el investigador puede seleccionar aquellos casos que resulten accesibles y próximos para él, puede elegir deliberadamente la diversidad más amplia de individuos que a su propio juicio son características que a él le interesado posee mayor información (Mucha et al., 2021).

3.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Los niños con 4 años cumplidos.
- Los niños matriculados.

Exclusión:

- Los niños que tuvieron más de dos faltas durante la recolección de datos.
- Niños con habilidades diferentes.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.3. Operacionalización de las variables/categorías

3.3.1. Variable independiente: Cuentos infantiles

Tal como sostiene González (2023) el cuento infantil “es la narración más o menos breve de un hecho, acontecimiento o de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión (p. 22).

3.3.2. Variable dependiente: Lenguaje oral

González (2023) sostiene que el lenguaje oral es donde se emplea la palabra hablada como medio de comunicación, para ello hace uso de diferentes órganos del aparato fonador como los labios, la lengua y la laringe, produciéndose así los sonidos que dan forma las palabras.

| VARIABLE | DEFINICIÓN OPERATIVA | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN | CATEGORÍAS O VALORACIÓN |
|---|---|-------------|---|--------------------|-------------------------|
| Variable 1: CUENTOS INFANTILES | Los cuentos infantiles son parte del crecimiento de todo niño, su importancia radica en que incrementa el desarrollo de las capacidades cognitivas, estimulan el cerebro del niño de tal manera que son capaces de aprender nuevas habilidades. | Mágica | - Da rienda suelta a su imaginación y fantasía. | No aplica | .No aplica |
| | | | - Imita a su personaje favorito. | | |
| | | | - Es capaz de crear una historia | | |
| | | Lúdica | - Se divierte escuchando el cuento. | | |
| | | | - Disfruta escuchar el cuento con sus compañeros. | | |
| | | Ética | - Expresa con sus propias palabras cuál es la moraleja del cuento. | | |
| | | | - Discrimina cuáles hechos fueron buenos y malos dentro del cuento. | | |
| | | | - Expresa lo que no le gustó del cuento. | | |
| | | Espiritual | - Expresa con sus propias palabras el por qué debemos de actuar bien según el cuento. | | |
| | | Terapéutica | - Menciona qué acciones de los personajes nos pueden hacer sentir bien. | | |
| - Identifica a un personaje que le causó mucha tranquilidad | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--|--|
| Variable 2: LENGUAJE ORAL | El lenguaje oral es un instrumento que decodifica el pensamiento, es decir, da forma al pensamiento; tiene grandes repercusiones en el desarrollo cognitivo del niño, ya que permite el progreso de sus capacidades mentales, así como el de análisis y síntesis. | Forma | - Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. | Ordinal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1) | Logro destacado (LD) Logro esperado (LE) En proceso (B) En inicio (C) |
| | | | - Articula correctamente las palabras. | | |
| | | | - Pronuncia correctamente las palabras | | |
| | | | - Da sentido a sus ideas | | |
| | | | - No omite las sílabas de una palabra. | | |
| | | | - No omite los sonidos de las consonantes. | | |
| | | | - Se expresa manteniendo una entonación adecuada. | | |
| | | | - Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales | | |
| | | | - Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. | | |
| | | - Usa adecuadamente los artículos. | | | |
| Contenido | - Presta atención para comprender el cuento | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|--|--|
| | | | - Comprende el relato y responde acertadamente. | | |
| | | | - Cuenta un cuento en base a sus imágenes. | | |
| | | | - Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | | |
| | | | - Menciona los personajes del cuento | | |
| | | | - Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | | |
| | | | - Relata los hechos más importantes del cuento. | | |
| | | | - Menciona las características de los personajes del cuento. | | |
| | | | - Explica el rol de algún personaje del cuento. | | |
| | | | - Mantiene la conversación sin salirse del tema. | | |
| | | Uso | - Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | - Realiza preguntas de manera clara. | | |
| | | | - Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. | | |
| | | | - Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | | |
| | | | - Muestra seguridad al hablar. | | |
| | | | - Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | | |
| | | | - Interviene espontáneamente durante la narración del cuento | | |
| | | | - Mantiene un orden de secuencia en sus narraciones. | | |
| | | | - Habla de manera pausada y organizada al contar un cuento. | | |
| | | | - Brinda su opinión cuando se le solicita. | | |

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación. Al respecto, Naupas et al. (2023) sostienen que la observación fue la primera técnica utilizada por los hombres, subsiguientemente su aplicación fue fundamental para el apareamiento y adelanto del conocimiento. Con esta técnica se lleva a cabo el proceso de conocer la realidad factible, mediante la atención, percepción, reflexión y sentidos hacia el objeto, fenómeno o persona.

3.4.2. Instrumento

El instrumento de recolección de datos fue la Guía de observación. De acuerdo con Del Pino y Martínez (2022) las guías de observación “son instrumentos que indican qué comportamiento observar, durante cuánto tiempo y cómo recoger la información relacionada con dicho comportamiento” (p. 122).

El instrumento constó de 10 ítems en cada una de las 3 dimensiones del lenguaje oral: expresión, comprensión y uso; haciendo un total de 30 ítems. La escala de valoración fue de tipo Likert, con las alternativas de respuesta: nunca, a veces y siempre; el valor para cada alternativa de respuesta fue: *nunca=1 punto, a veces=2 puntos y siempre=3 puntos*.

- **Baremo del nivel de logro**

Se hizo la suma respectiva de los resultados que obtuvieron los niños en el instrumento guía de observación, para luego ubicarlos en el baremo establecido y así determinar el nivel de logro alcanzado. Los intervalos para cada nivel de logro fueron entre 1 y 90 puntos. Tal y como se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4

Baremo del nivel de logro de la variable Lenguaje oral

| Niveles de logro | Intervalos |
|-------------------------|-------------------|
| Logro destacado | [90 – 68] |
| Logro esperado | [69 – 47] |
| En proceso | [46 – 24] |
| En inicio | [23 – 1] |

3.4.3. Validez del instrumento

El instrumento fue validado a través de la técnica juicio de expertos que consistió en un grupo de profesionales estimando la validez del contenido de una prueba.

Al respecto Herrera et al. (2023) aseveran que la definición de experto posee muchas connotaciones, entre ellas, que la persona está dotada con un alto nivel de conocimiento y competencia profesional que lo faculta de dar criterios valorativos o recomendaciones sobre una materia o tema dado. Están capacitados para dar valoraciones concluyentes, realizar predicciones reales y objetivas sobre el resultado, aplicabilidad, viabilidad y relevancia en la solución que se propone.

Tabla 5

Validación de juicio de expertos

| Expertos | Categoría |
|-------------------------------------|------------------|
| Mgtr. Dalia Magdalena Vargas García | Validado |
| Dr. Rafael Pinedo Coral | Validado |
| Dra. Dina Esther Pinedo Coral | Validado |

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, donde los resultados obtenidos fueron analizados por el coeficiente de Alfa de Cronbach y determinaron la consistencia y fiabilidad del instrumento.

Los resultados que se obtuvieron se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 6

Resultados de la confiabilidad del instrumento

| Coeficiente | Valor | Interpretación |
|--------------------|--------------|--------------------------|
| Alfa de Cronbach | 0.757737 | La confiabilidad es alta |

Naupas et al. (2023) señalan que el estadístico Alfa de Cronbach significa un índice de solidez interna y que la diferencia con el estadístico KR-20 es que en el KR se aplican ítems dicotómicos (las respuestas solo son sí y no), mientras que en el alfa de Cronbach se emplean para ítems continuos, cuando hay varias escalas tipos Likert en una encuesta o cuestionario.

Los criterios de decisión utilizados para la confiabilidad del instrumento según el coeficiente Alfa de Cronbach, varían entre 0 y 1, donde “0” significa la ausencia total de consistencia y “1” la consistencia perfecta. Dichos criterios se muestran a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 7

Rangos del Coeficiente de Cronbach para medir la confiabilidad del instrumento

| Rangos | Confiabilidad |
|---------------|----------------------|
| 0,81 - 1 | Muy alta |
| 0,61 - 0,80 | Alta |
| 0,41 - 0,60 | Media |
| 0,21 - 0,40 | Baja |
| 0 - 0,20 | Muy baja |

De acuerdo a la Tabla 5 se puede ver que los resultados de la confiabilidad del instrumento tuvieron un valor de 0.7, valor que según la Tabla 6 se encuentra en el rango Alto de confiabilidad, lo que demuestra que el instrumento fue ampliamente confiable para su aplicación.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos obtenidos fueron ingresados en el programa Microsoft Excel y se exportó para el análisis de los resultados el SPSPS v.26. Para la presentación descriptiva se emplearon tablas de frecuencias y porcentajes.

Para el análisis pre experimental, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk y se comprobó que los datos no tienen una distribución normal, por lo que se

decidió aplicar la prueba estadística de los rangos con signo de Wilcoxon y así probar la hipótesis de la investigación.

Según Ardila (2022) la prueba de normalidad de Shapiro Wilk es una de las más rigurosas y consiste sobre la validez de la hipótesis sobre una población. Shapiro Wilk plantea una hipótesis nula (H_0) donde dice que una muestra proviene de una distribución normal, luego se elige un nivel de significancia del 0.05 y se considera una hipótesis alterna (H_1) que asevera que la distribución no es normal. Lo que el test intenta rechazar es la hipótesis nula.

Respecto a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, Ramírez y Polack (2020) señalan que es una prueba no paramétrica, es decir, analizan datos que no siguen una distribución normal, supone que dos muestras son independientes, al igual que las observaciones que se les hacen.

3.6. Aspectos éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024) aprobó y actualizó mediante el Consejo Universitario, el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación Versión 001, donde se encuentran los principios y lineamientos del Código de ética para la investigación con el propósito de linear las normas de conducta de todos los investigadores en los procesos de investigación científica, expresados en principios y valores éticos, con el fin de proteger las prácticas y la integridad de todas las personas implicadas en la investigación. Los principios éticos contemplados para la siguiente investigación fueron:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Involucra respetar y proteger los datos de los participantes en el estudio y que tienen todo el derecho de confidencialidad de sus datos, por lo que, si no se sintiesen seguros tienen toda la facultad de retirarse, si así lo creyeren necesario. Por ello, con este principio se buscó asegurar el bienestar y seguridad de los 17 niños partícipes. En el momento de la tabulación de sus datos, se le asignó a cada uno un código para su identificación; también, en el recojo de las evidencias, se evitó tomar fotografías mostrando el rostro, protegiendo la privacidad.
- **Libre participación por propia voluntad:** Quiere decir, que la participación en el estudio no es obligatoria, sino que voluntaria. El investigador pone de conocimiento todo sobre su estudio y la persona decide si elige participar o no, es

autónomo en su decisión y el investigador no puede ejercer coacción ni presión para lograr que la persona participe. En la investigación, se informó al director de la IE sobre el recojo de datos para la tesis con el documento emitido por la universidad y con su aprobación se pasó a informar a la docente de aula. Posteriormente, se comunicó en una reunión a los padres de familia sobre el mismo, haciéndoles entrega a cada uno del formato de consentimiento informado para que pudieran leerlo y conocer todo sobre el estudio, el título y propósito. Después se pasó un tiempo con cada uno para el llenado de cada uno de los consentimientos, los que no pudieron asistir a la reunión, se les comunicó durante la semana, después de clases.

- **Beneficencia, no maleficencia:** Implica no causar daño a la persona participante en la investigación, más bien buscar el bienestar y prevenir o eliminar cualquier daño que pudiera ocurrir. También consiste en no quedarse de manos cruzadas ante cualquier situación que requiera de alguna intervención en beneficio del participante. Es por eso, que durante la investigación se aseguró en todo momento el bienestar y seguridad de cada uno de los 17 niños. En el desarrollo de las sesiones se consideraron trabajos acordes a sus edades, realizando actividades sencillas y que no exigían un esfuerzo por encima de sus capacidades, previniendo así cualquier daño que pudieran sufrir durante el desarrollo de ellas.
- **Integridad y honestidad:** Reside en mostrar una conducta íntegra y honesta durante el proceso de la investigación, mostrando principios éticos que aseguren una praxis ética y responsable.
Con este principio, se buscó siempre la autenticidad de los resultados obtenidos en la investigación, practicando los principios deontológicos de la carrera profesional. Los resultados fueron ciertos, se respetaron todos los procesos y metodologías del estudio, impidiendo la mentira ni cambiando algún dato en la pesquisa del propio bien, sino que se mostró tal y cual fue el resultado, para no impresionar ni menoscabar de alguna manera a cualquiera de los participantes
- **Justicia:** Radica en establecer un trato equitativo durante la investigación, nadie está por encima del otro, sino que todos tienen los mismos derechos y beneficios. No existen preferencias en ningún sentido.

Se brindó un tratamiento justo, igualitario y de compromiso con cada niño participante, igualmente con cada padre o tutor, ofreciéndoles y mostrándoles todos los datos de los resultados que se obtuvieron, cuando ellos lo requerían.

IV. RESULTADOS

4.1. Identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest a los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Tabla 8

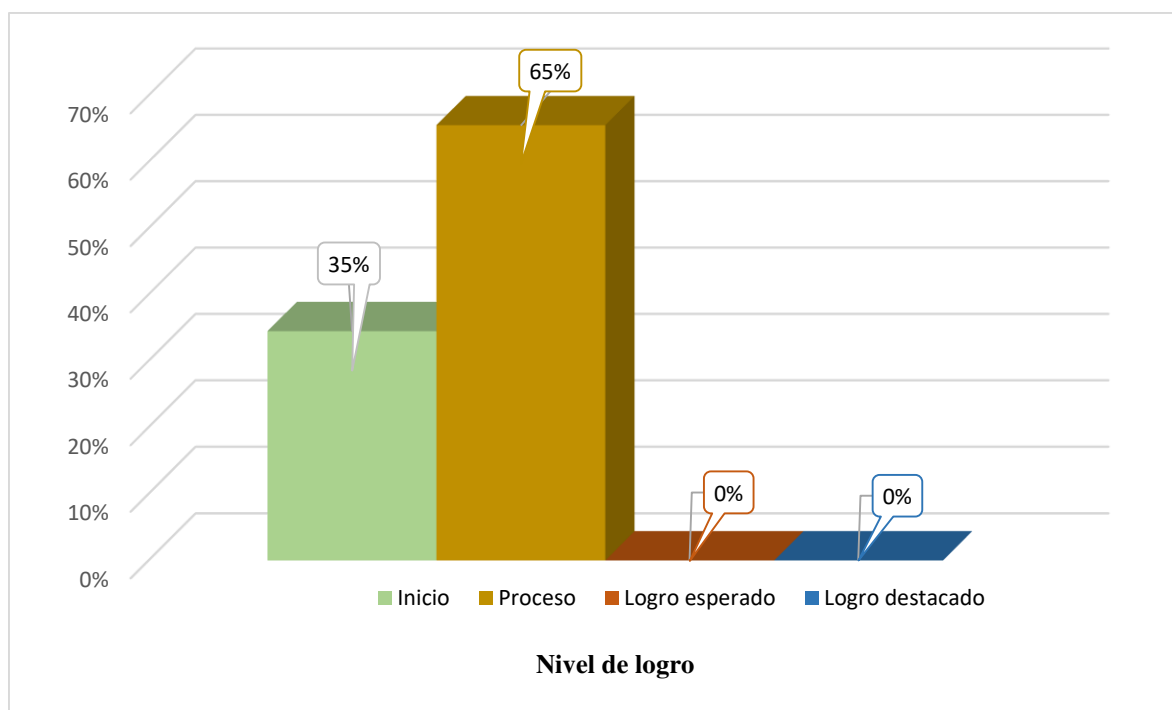
Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pretest

| Nivel de logro | Número de niños | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|-------------|
| Inicio | 06 | 35% |
| Proceso | 11 | 65% |
| Logro esperado | 0 | 0% |
| Logro destacado | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100% |

Nota. Guía de observación aplicado en abril, 2024.

Figura 1

Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pretest.



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 8.

Según se muestra en la tabla 8 y figura 1 del pretest del lenguaje oral, el 65% de los niños se ubicaron en el nivel proceso, mientras que el 35% se situó en el nivel inicio; Las dificultades que mayormente presentaron fueron en cuanto a la articulación de las palabras, fluidez, claridad en sus expresiones y pronunciación.

4.2. Diseñar y aplicar cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Tabla 9

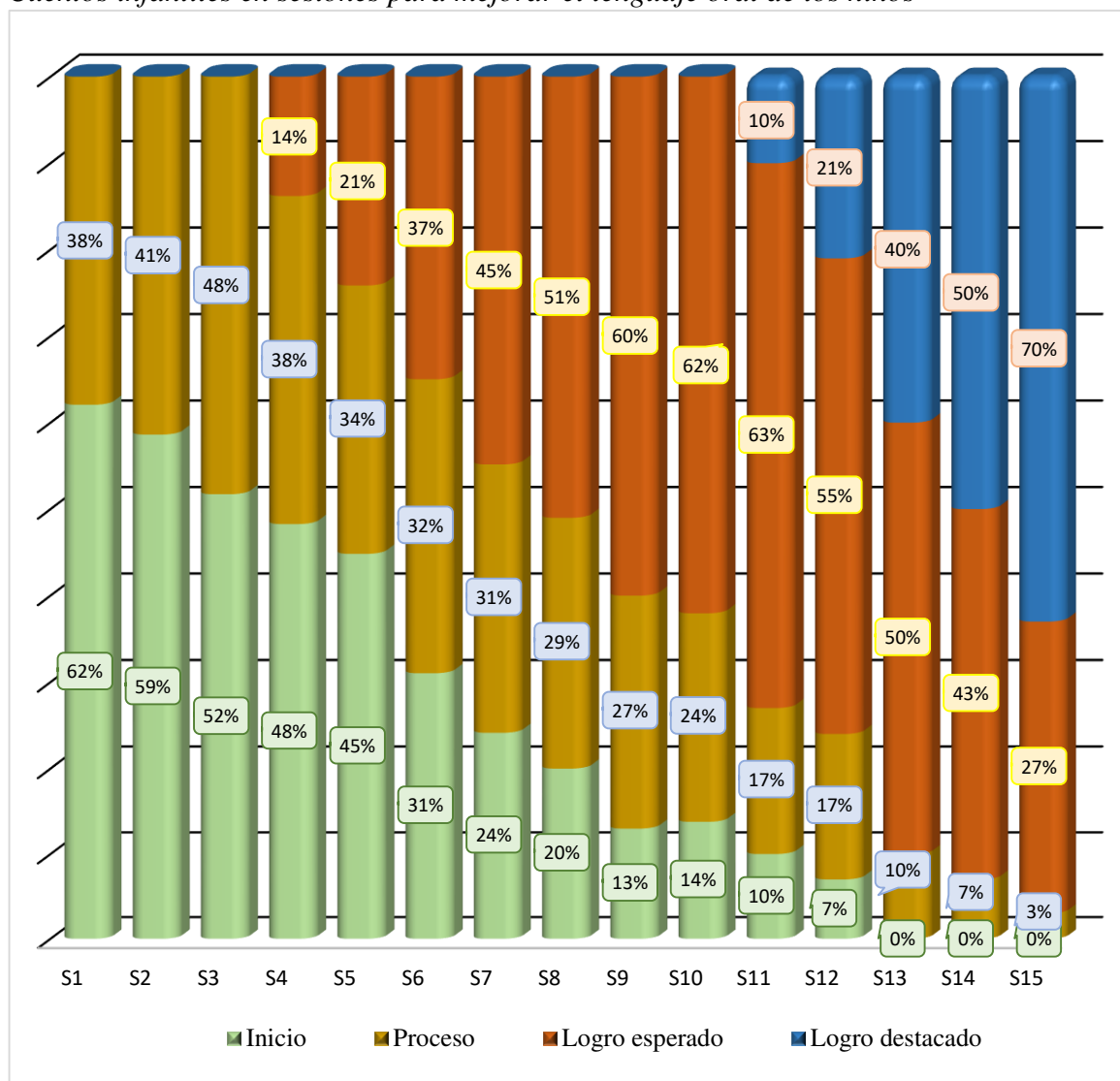
Cuentos infantiles en sesiones para mejorar el lenguaje oral de los niños.

| Nivel de Logro | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| I | 62% | 59% | 52% | 48% | 45% | 31% | 24% | 20% | 13% | 14% | 10% | 7% | 0% | 0% | 0% |
| P | 38% | 41% | 48% | 38% | 34% | 32% | 31% | 29% | 27% | 24% | 17% | 17% | 10% | 7% | 3% |
| LE | 0% | 0% | 0% | 14% | 21% | 37% | 45% | 51% | 60% | 62% | 63% | 55% | 50% | 43% | 27% |
| LD | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 10% | 21% | 40% | 50% | 70% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Nota. La letra “S” quiere decir Sesión y las abreviaturas en el nivel de logro “I” significa: Inicio, “P”: Proceso “LE”: Logro esperado y “LD”: Logro destacado.

Figura 2

Cuentos infantiles en sesiones para mejorar el lenguaje oral de los niños



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 9.

Según se muestra en la tabla 9 y figura 2, durante las primeras 3 semanas la mayoría de los niños se situaban en el nivel de inicio, posteriormente de manera progresiva comenzaron a alcanzar el nivel de logro esperado y logro destacado hasta un 70% y los que se encontraban en inicio disminuyeron a un 0%. Estos resultados evidencian que con la aplicación de las 15 sesiones sobre los cuentos infantiles los niños pudieron imponerse y sobresalir favorablemente en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, mejorando la fluidez, articulación de las palabras, expresión, entonación, atención, comprensión y seguridad al hablar.

4.3. Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral, mediante un post test en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Tabla 10

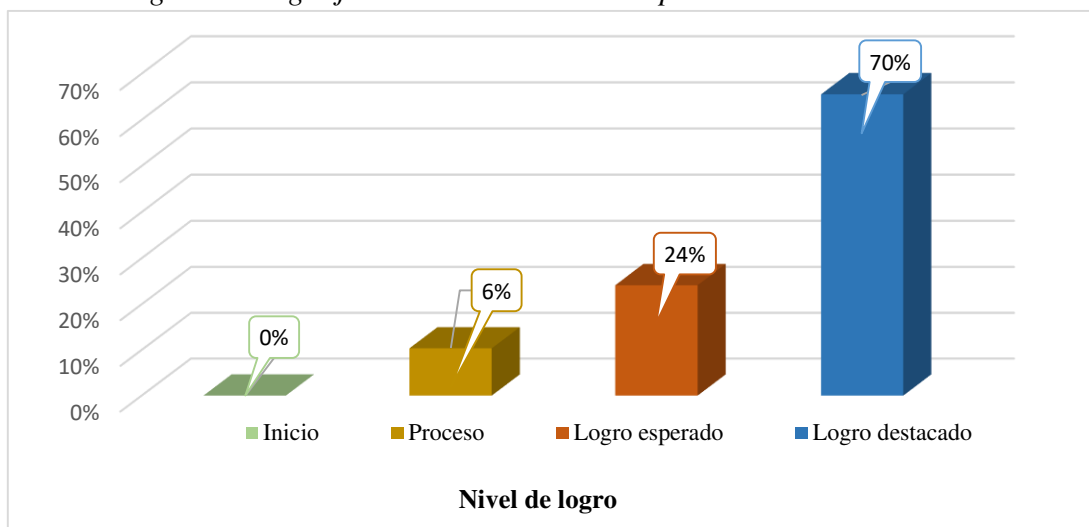
Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el post test

| Nivel de logro | Número de niños | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|-------------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 1 | 6% |
| Logro esperado | 4 | 24% |
| Logro destacado | 12 | 70% |
| Total | 17 | 100% |

Nota. Guía de observación aplicado el 26 de abril 2024.

Figura 3

Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el post test.



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 10.

Según se observa en la tabla 10 y figura 3 del post test, el 70% de los niños pudieron sobresalir en el nivel de logro destacado y ninguno se quedó en inicio. Estos resultados nos confirman la mejora de los niños en las tres dimensiones del lenguaje oral. En cuanto a la dimensión forma los niños se expresaron con mayor fluidez y facilidad de palabras, en la dimensión contenido, mejoraron la atención, concentración y comprensión y en la dimensión uso, demostraron un mayor desenvolvimiento, seguridad al hablar y consiguieron responder preguntas utilizando un vocabulario adecuado y entendible.

4.4. Comprobar el nivel de logro del lenguaje oral, mediante un pretest con el post test en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

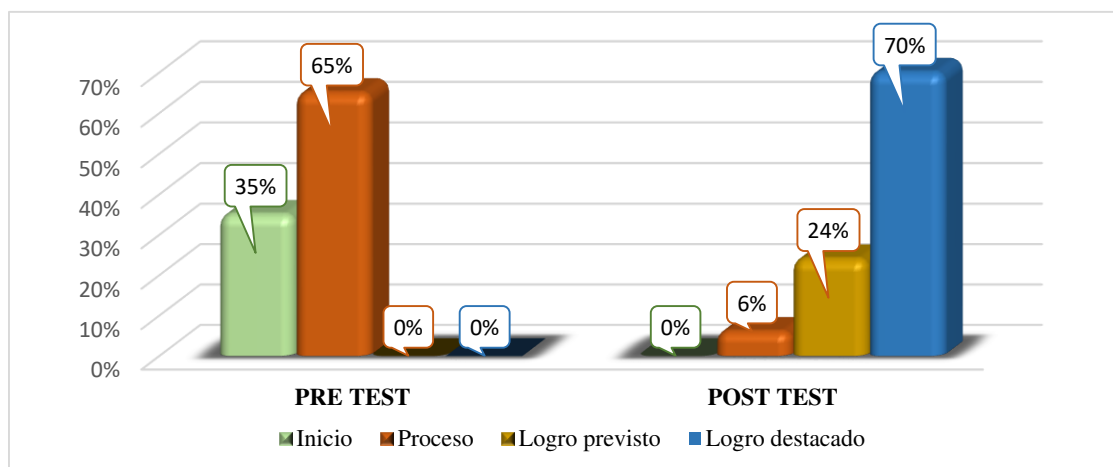
Tabla 11

Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pre test y post test

| Nivel de logro | N° | Pre test | N° | Post test |
|-----------------|-----|----------|-----|-----------|
| Inicio | 35 | 35% | 0 | 0% |
| Proceso | 65 | 65% | 6 | 6% |
| Logro esperado | 0 | 0% | 24 | 24% |
| Logro destacado | 0 | 0% | 70 | 70% |
| Total | 100 | 100% | 100 | 100% |

Figura 4

Nivel de logro del lenguaje oral de los niños en el pre test y post test.



Nota. Figura elaborada en base a la tabla 11.

De acuerdo a la tabla 11 y figura 4 del pre y post test, se puede comprobar que hubo una gran mejoría del nivel de logro del lenguaje de los niños desde que se aplicaron las 15 sesiones sobre los cuentos infantiles, ya que en el pre test la mayoría se encontraba el nivel de proceso (65%) e inicio (35%) y posteriormente, en la aplicación del post test los resultados demostraron que el 70% adquirió el nivel de logro destacado, el 24% el nivel de logro esperado, el 6% el nivel de proceso y ninguno quedó en inicio. Los niños mejoraron en sus tres dimensiones que implica mayor fluidez de palabras, comprensión de narraciones orales, seguridad al hablar y enriquecimiento de vocabulario.

Contrastación de hipótesis:

Para determinar la prueba estadística a utilizar para la contrastación de hipótesis, se tuvo que comprobar si los datos de ambas variables tienen o no una distribución normal, para ello se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk:

Según García et al. (2022) la prueba de normalidad de Shapiro Wilk es utilizada cuando la muestra está constituida por menos de 50 niños y las hipótesis a formular son:

H₀: La muestra presenta una distribución normal

H₁: La muestra no presenta una distribución normal

El nivel de confianza fue 95%

El nivel de significancia 5% = 0.05

Donde:

- Sig (p) > 0.05: Acepta la H₀
- Sig (p) < 0.05: Rechazar H₀, aceptar la H₁

Los datos obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 12

Prueba de normalidad Shapiro - Wilk

| | Estadístico | Muestra | Significancia |
|--------------------------------------|--------------------|----------------|----------------------|
| Pretest y Posttest del Lenguaje Oral | ,902 | 17 | ,011 |

Según se puede observar en la tabla 11 de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, el nivel de significancia en el pretest y post test es 0,011, cifra menor al 0,05, por lo que se demostró que los datos no tienen una distribución normal. Con estos resultados se decidió para la contrastación de hipótesis utilizar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, dado a que este tipo de pruebas es solamente empleado para investigaciones donde se hayan demostrado que los datos no presentan una distribución normal.

Prueba de hipótesis:

Planteamiento de las hipótesis de investigación:

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Ho: La aplicación de los cuentos infantiles no mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Delimitación del rango de significancia (alfa)

Nivel de confianza 95%

Nivel de significancia 0.05 (5%)

Criterio de decisión:

Se presentaron dos criterios de decisión:

Sig (p) > 0.05: Aceptamos la H0 y rechazamos la Hi

Sig (p) < 0.05: Rechazamos la H0 y aceptamos la Hi

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon en el pre y post test de la variable lenguaje oral

| | Rangos | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
| Postest y Pretest del | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Lenguaje oral | Rangos positivos | 17 ^b | 15,00 | 435,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 17 | | |

a. Pos test Lenguaje Oral < Pre test Lenguaje oral

b. Pos test Lenguaje Oral > Pre test Lenguaje oral

c. Pos test Lenguaje Oral = Pre test Lenguaje oral

Tabla 14

Estadístico de Prueba de Wilcoxon

| | Pos test Lenguaje Oral |
|-----------------------------|------------------------|
| | Pre test Lenguaje oral |
| Z | -4,709 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Según se observa en la tabla 13 del estadístico de prueba, el nivel de significancia fue de 0,00, cifra menor a $\alpha = 0,05$, rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna de investigación; concluyendo que, la aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

V. DISCUSIÓN

En cuanto al primer objetivo que buscó identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un pretest a los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024, los resultados permitieron identificar que, de los 17 niños evaluados, 11 (65%) se encontraban en el nivel de proceso, 6 (35%) en el nivel de inicio y ninguno en el nivel de logro esperado ni destacado. Los resultados concuerdan con los de la investigación realizada por Ponce (2023) donde de los 24 niños evaluados, 14 niños se encontraron en el nivel de proceso, 6 en logro esperado, 4 en inicio y ninguno logró ubicarse en el nivel de logro destacado. Estos resultados nos permiten reflexionar sobre la situación actual de todos los niños a nivel del lenguaje oral, una preocupante realidad educativa que se vive en todo el país. Por ello, es importante y esencial estimular el lenguaje del niño desde muy temprana edad, haciendo uso de diversas estrategias en los primeros ciclos de estudio en la Educación Básica, donde se tiene que impulsar el desarrollo de sus competencias comunicativas de acuerdo a sus edades y que se encuentran detalladas en el Currículo Nacional; solo de esta forma, el niño adquirirá un lenguaje expresivo, comprensivo y con mayor fluidez, haciendo uso de todos elementos verbales. Lo mismo manifestaron Díaz et al. (2020) que es muy importante que el niño pueda desarrollar su lenguaje oral durante sus primeros años de vida, porque le permitirán mejorar su vocabulario, expresión y comprensión lectora; además de ello, le servirán como fundamento para otro tipo de aprendizajes, caso contrario, podría repercutir negativamente y tener muchos problemas cuando tenga que adquirir otros tipos de habilidades, ya que todo tiene un efecto de cascada.

Respecto al segundo objetivo que consistió en diseñar y aplicar cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024, se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles, donde en las primeras sesiones la gran mayoría de los niños se encontraban en el nivel de inicio y proceso; posteriormente, en el desarrollo de las demás sesiones, comenzaron a mejorar paulatinamente hasta ubicarse en el nivel de logro esperado y destacado, ninguno se quedó en inicio. Las mejoras fueron en cuanto a la fluidez, pronunciación de palabras, atención y concentración. Estos resultados demostraron que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora significativamente el nivel de logro de los niños.

Estudios similares también diseñaron y aplicaron sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles, como por ejemplo el de Ponce (2023) y Rojas (2021) donde sus niños también presentaban problemas relacionados en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, problemas como la fluidez, articulación de palabras, atención, comprensión y vocabulario, por lo que emplearon la estrategia de los cuentos infantiles para poder corregir todas estas deficiencias y teniendo como resultado una significativa mejoría conforme iban desarrollando sus sesiones.

Por ello, es importante recalcar el rol que ejerce el docente en su práctica pedagógica, porque tiene que hacer uso de estrategias didácticas en bienestar de sus estudiantes, en este caso la estrategia de los cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños, ya que se torna en una herramienta e instrumento imprescindible y de gran beneficio, más aún con resultados comprobados.

Al respecto, Sevilla-Vallejo (2023) asevera que los cuentos infantiles son elementos claves para la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño, porque movilizan la totalidad de su expresión, permitiendo el enriquecimiento y uso de su vocabulario, ya que mediante el cuento comprende, entiende y da rienda suelta a su imaginación.

De acuerdo al tercer objetivo que consistió en evaluar el nivel de logro del lenguaje oral, mediante un post test en los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024, los resultados obtenidos en el post test demostraron que, de los 17 niños evaluados, el 70% alcanzó eficientemente el nivel de logro destacado y el 27% el nivel de logro esperado, no quedando ni uno en inicio. Los niños mejoraron en sus 3 dimensiones, relacionados a la forma, contenido y uso, que tienen que ver con la articulación correcta de las palabras, pronunciación, fluidez, atención, comprensión y vocabulario.

Estos resultados, se asemejan a los obtenidos en la investigación realizada por León (2020) donde de los 18 niños evaluados, el 72% alcanzó el nivel de logro esperado, el 27% el nivel de proceso y solo el 11% se mantuvo en el nivel de inicio. En ambas investigaciones, se pudo notar el alto índice de niños que lograron adquirir el nivel de logro destacado y logro esperado, demostrando que, mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles, se puede mejorar significativamente el lenguaje oral de los niños.

Al respecto, Bermúdez (2020) manifestó que los cuentos infantiles son un instrumento de gran valor pedagógico para el niño, ya que lo estimulan al desarrollo de sus habilidades y destrezas; además de perfeccionar y ampliar su vocabulario, mejorar la atención, comprensión y sentido crítico.

Conforme al cuarto objetivo que buscó comprobar el nivel de lenguaje del lenguaje oral mediante un pretest con el post test en los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024, en la aplicación del pretest, la mayoría de los niños (65%) se encontraba en proceso y posteriormente, para el post test pudieron imponerse al nivel de logro destacado (70%) no quedando ninguno en inicio. Estudios similares como los realizados por León (2020) y Ponce (2023) también comprobaron una notable mejora del lenguaje oral después de la aplicación de sus sesiones sobre los cuentos infantiles, ya que en el pre test identificaron un bajo nivel de logro y posteriormente, en la aplicación del post test, la mayoría alcanzó un alto índice de logro destacado.

En este aspecto es importante recalcar lo mencionado por Bermúdez (2020) cuando afirma que los cuentos infantiles son una herramienta imprescindible para mejorar el lenguaje oral de los infantes, porque mejora la expresión de los niños, además de enriquecer el vocabulario y mejorar la comprensión al escuchar las narraciones.

Respecto al objetivo general, que consistió en determinar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024 se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para comprobar si los datos tienen o no una distribución normal, resultando no tenerla, por lo que se utilizó para la prueba de hipótesis la prueba de rangos de Wilcoxon, donde los resultados indicaron el valor de $p= 0,000$, menor al 0,05, que quiere decir que fue significativo, lo que permitió asumir que los niveles de logro alcanzados por los niños fueron superiores en el post test, a comparación del pretest. De esta manera, se determinó que la aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Estudios similares como los de Castillo (2023) y León (2020) señalan que también tuvieron como resultado en sus pruebas estadísticas un valor de significancia menor que 0,05 demostrando que la aplicación de sus estrategias de aprendizaje también fue significativa.

Estos resultados nos demuestran que con los cuentos infantiles los niños si pudieron optimizar sus niveles de desarrollo del lenguaje oral, porque en el pretest se identificó un deficiente desarrollo, a comparación de los resultados en el post test, donde se comprobó una mejora significativa. Los cuentos cuando son narrados divierten al niño, despiertan su atención e imaginación y lo invita a ser partícipe de esas historias, pero además de ello, propicia el habla, porque aprende nuevas palabras que enriquecerán su vocabulario y

comprenderá mejor lo que escucha; es decir, una serie de beneficios que engloban el mejoramiento del nivel de desarrollo del lenguaje oral.

Según González (2023) el lenguaje es una destreza, facultad y habilidad que se desarrolla de forma natural y con la constante interacción con el entorno, no es forzada, sino que surge de manera instantánea, manifestaba que, para que esta adquisición del lenguaje sea fructuosa, es fundamental la interrelación de tres niveles, uno de ellos el psíquico, que consiste en estimular al niño con actividades relacionadas a la función simbólica, donde tengan que hacer representaciones verbales y otras actividades que puedan despertar la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, Vygotsky (2010) en su teoría sobre la adquisición del lenguaje, sostuvo que este proceso está sumamente ligado con la interacción social y el desarrollo cognoscitivo. Afirmaba que el lenguaje tiene un rol fundamental en el desarrollo mental del niño, ya que lo consideraba como una “herramienta cultural” que le permitiría razonar lógicamente y aprender nuevas cosas. Vygotsky analizaba la forma en cómo los niños iban aprendiendo y construyendo los significados de las palabras, los conocimientos que se iban adquiriendo y que, a partir de ellos, al adaptarse a los que ya se poseían, se iban construyendo otros nuevos conocimientos, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Dificultades en la comunicación: Los niños por su misma edad, suelen tener problemas para comunicarse y emitir lo que realmente piensan o sienten, lo que limitó de alguna manera la cantidad y calidad de la información recolectada. Se deben emplear métodos de investigación acordes a ellos, a su nivel de cognición, que permitan obtener datos que reflejen el real nivel en que se encuentran.

Diversidad y tamaño de la muestra: El tamaño de la muestra fue respectivamente pequeña y solo constituyó una pequeña parte de la población institucional de niños; por lo que sus resultados no podrían ser generalizables a otras poblaciones más diversas.

Duración de la investigación: La duración del estudio fue muy corto como para observar cambios realmente significativos y perdurables en los niños. Las investigaciones cuyas intervenciones se dan a largo plazo ofrecen resultados más precisos y reales en la aplicación de sus estrategias.

Recursos económicos: El financiamiento de la investigación residió en el investigador, lo que limitó el alcance de las actividades a realizar. Esta restricción pudo haber influido en el análisis de los datos.

VI. CONCLUSIONES

Se identificó que la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel de proceso y de inicio, mostrando problemas de fluidez, articulación de palabras y claridad, algunos tenían mucha timidez de participar en las actividades y quienes se distraían fácilmente perdiendo la concentración y atención. Por lo tanto, se requería de la aplicación de una estrategia que resultara significativa para la mejora en estas áreas.

Se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de aprendizajes sobre los cuentos infantiles, con el fin de mejorar significativamente el lenguaje oral de los niños; evidenciándose que en cada sesión realizada, los niños fueron mejorando progresivamente el nivel de logro de sus aprendizajes, distinguiendo que los cuentos infantiles son una herramienta de mucho provecho para el mejoramiento del desarrollo del lenguaje de los niños.

Se evaluó mediante la aplicación de un post test, la mejora del nivel de logro del lenguaje oral de los niños, mejorando notablemente la pronunciación, fluidez y articulación de palabras; se mantenían atentos a las narraciones, sin perder la concentración y respondían acertadamente a las preguntas haciendo uso de un vocabulario adecuado a su edad.

Se comprobó mediante el pre test y post test que los niños adquirieron notablemente el nivel de logro destacado del lenguaje oral, donde se demostró que, de comenzar con un alto número de niños en inicio y proceso, en el post test terminaron adquiriendo el nivel de logro destacado.

En relación al objetivo general, se determinó que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años, mejorando notablemente en las dimensiones expresión, comprensión y uso. Demostrando óptimos resultados al finalizar el estudio con un 70% de logro destacado. Se obtuvo como resultado en la comprobación de hipótesis en la prueba de rangos de Wilcoxon el valor de $p=0,00$ cifra menor a 0,05. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Por lo tanto; se probó que la estrategia aplicada fue significativa.

VII. RECOMENDACIONES

a) Desde el punto de vista teórico:

Tal como sostuvo Díaz et al. (2020) sobre los cuentos infantiles, éstos enriquecen el vocabulario, estimulan la imaginación e incrementan la creatividad de los niños. De acuerdo con Vygotski, este progreso se tornará más significativo cuando puedan exteriorizar y transmitir lo que están comprendiendo a los demás, ya que forma parte de un proceso de transmisión de experiencias acumuladas. Por tal motivo, la aplicación de la estrategia de los cuentos infantiles en las instituciones de nivel inicial resulta muy significativa para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

b) Desde el punto de vista práctico:

Por los resultados que se obtuvieron, se recomienda a los docentes el uso didáctico de esta estrategia, aplicándolos y organizándolos de manera ordenada y sistemática dentro de sus actividades de aprendizaje. Se sugiere comenzar implementando pruebas diagnósticas que permitan dar a conocer el estado situacional de los niños y a partir de ello tomar decisiones pertinentes e idóneas en sus beneficios. De igual manera, evaluar el desarrollo progresivo de cada uno de ellos.

c) Desde el punto de vista metodológico:

Dado que el resultado de la investigación demostró ser significativa, se recomienda a los demás investigadores realizar posteriores estudios sobre los cuentos infantiles y el lenguaje oral, utilizando la misma o diferente metodología de acuerdo al contexto en que se desarrollen.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, V. (2024). *El trastorno del Desarrollo del Lenguaje, un desafío para la Salud pública en Colombia/ Entrevistado por Karen Juliete Rojas*. Revista Edición Médica <https://www.edicionmedica.com.co/secciones/salud-publica/el-trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje-un-desafio-para-la-salud-publica-en-colombia-3944>
- Aquise López, N. F. y Saiza Paucara, M. E. (2021). *Programa para potencializar el lenguaje oral: semántica (contenido) y pragmática (uso) en niños y niñas de 3 a 5 años del círculo infantil Mä wawaki de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* [Tesis pre grado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/26214>
- Ardila Duarte, G. (2022). *Bioestadística descriptiva. Volumen I-1ra edición. Rigurosamente sencilla*. Ecoe Ediciones.
https://www.google.com.pe/books/edition/Bioestad%C3%ADstica_descriptiva_Volumen_I_1r/SPKZEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Arias Gonzáles, J. L., y Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL, 1, 66-78.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Berlanga Teruel. A. (2019). *La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas*. Editorial ICB.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/225272?page=8>
- Bermúdez, D. E. (2020). *El lenguaje oral y escrito sus trastornos o problemas: Lenguaje oral y escrito, tanto en sus aspectos normales, como su patología*. Editores Sultana del Lago.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_Lenguaje_Oral_y_Escrito_Sus_trastorno/REhtEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=lenguaje+oral&pg=PA22&printsec=frontcover
- Bloom, L. y Lahey, M. (1978). *Desarrollo del lenguaje y trastornos del lenguaje*. Nueva York: Wiley.
- Caudillo Pérez, H. (2023). *Expresión escrita y oral*. Ciudad de México: Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/234727?page=23>

- Campaña Campaña, R. I. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4966>
- Castillo Posito, C. Y. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Manzanita N^a 181, Ascope-2023* [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34925>
- Chomsky, N. A. (1957). *Syntactic structures*. La Haya: Mouton.
- Chomsky, N. A. (1965). *Aspects of a theory of syntax*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Condori-Ojeda, Porfirio (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller. <https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>
- Del Pino Casado, R. y Martínez Riera, J.R. (2022). *Manual para la elaboración y defensa del trabajo fin de grado en Ciencias de la Salud*. Elsevier España.
- De Luca, G. (2023). *Lo que cuenta: Encontrar en el cuento la propia voz: El cuento y su efecto terapéutico: Experiencias entre el psicodrama y las artes expresivas*. Editorial Letra Viva. https://www.google.com.pe/books/edition/Lo_que_cuenta_Encontrar_en_el_cuento_la/c97WEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=etimolog%C3%ADa+cuento&pg=PA17&printsec=frontcover
- Díaz, A. (1994). *Literatura y desarrollo intelectual infantil. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-juvenil*. Recinto de Mayagüez.
- Díaz, M. I., Ortiz, I., Jara, E. y Hales S. (2020). *Núcleos de Aprendizaje en la Primera Infancia*. Ediciones S. M. https://www.google.com.pe/books/edition/N%C3%BAcleos_de_Aprendizaje_en_la_Primer_In/Ktv7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=importancia+del+lenguaje+oral&pg=PT110&printsec=frontcover

Education Endowment Foundation (2021). *La mejor evidencia sobre el impacto de Covid-19 en el rendimiento de los alumnos. Investigación que examina el impacto potencial del cierre de escuelas en la brecha de rendimiento.*

<https://educationendowmentfoundation.org.uk/guidance-for-teachers/covid-19-resources/best-evidence-on-impact-of-covid-19-on-pupil-attainment>

Galindo-Dominguez, H. (2020). *Estadística para no estadísticos: Una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos.*

https://www.google.com.pe/books/edition/Estad%C3%ADstica_para_no_estad%C3%ADsticos_una_g/ehXaDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=alfa+de+cronbach&pg=PA57&printsec=frontcover

García Ordaz, F., García del Hoyo, J.J. y Jiménez Toribio, R. (2022). *Estadística y Métodos Cuantitativos.* Ediciones Ebook.

https://www.google.com.pe/books/edition/Estadistica_y_M%C3%A9todos_Cuantitativos_II/8XeXEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=prueba+de+shapiro+wilk&pg=PA278&printsec=frontcover

Giménez Tur, N., Gonzáles Clavero, M. y Vicioso, C. N. (2022). *CFGB Comunicación y Ciencias Sociales I.* Editorial Editex.

https://www.google.com.pe/books/edition/CFGB_Comicaci%C3%B3n_y_Ciencias_Sociales_I/bYB8EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=funciones+del+lenguaje+ejemplos&pg=PA125&printsec=frontcover

Godoy Mendoza, M. D. y Figueroa Reguera, M. O. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación – Ed.2020.* Editorial Editex .

https://www.google.com.pe/books/edition/Sistemas_aumentativos_y_alternativos_de/YZt1EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=estructura+del+lenguaje+oral&pg=PA4&printsec=frontcover

González García, S. (2023). *Expresión y exposición oral y escrita.* Grupo editorial Éxodo.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/235556?page=18>

González García, S. (2023). *Literatura. Cuento, novela, poesía y teatro: (1 ed.).* Ciudad de México, Grupo Editorial Éxodo.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/234716?page=22>.

- González Martínez, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE - Revista Nacional Científica Estudiantil* - UPEL-IPB, 3(1), 54–71.
<https://doi.org/10.46498/renacipb.v3i1.1826>
- Guerrero Guadarrama, L. (2023). *Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. Universidad Iberoamericana A.C.
https://www.google.com.pe/books/edition/Posmodernidad_en_la_literatura_infantil/2fq8EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Hawthorne, N., Henry, O., Güiraldes, R., Von Kleist, H., Stevenson, R.L., Wells, H.G. y Mitchel, E.P. (2021). *Cuentos + Cuentos*. Argentina: Letra Impresa.
https://www.google.com.pe/books/edition/Cuentos+_Cuentos/KZxeEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+cuento&pg=PT102&printsec=frontcover
- Halliday, M. A.K. (2003). *El lenguaje como semiótica social*. USA: Fondo de Cultura Económica
- Herrera Masó, J. R., Calero Ricardo, J. L., González Rangel, M. Á., Collazo Ramos, M. I., y Travieso González, Y. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(1).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-519X2022000100014&script=sci_arttext&tlng=en
- Journal of the American Medical Association (2024). *Tiempo frente a la pantalla y conversación entre padres e hijos cuando los niños tienen entre 12 y 36 meses*.
<https://jamanetwork.com/journals/jamapediatrics/fullarticle/2815514>
- Jiménez Hernández, A. S. (2022). *Participación, innovación y emprendimiento en la escuela*. Editorial Dykinson Ebook.
https://www.google.com.pe/books/edition/Participaci%C3%B3n_innovaci%C3%B3n_y_emprendimie/6JWnEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=funciones+del+cuento&pg=PA402&printsec=frontcover
- León, L. E. (2020). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. N° 184 Pallasca*

Ancash Perú, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional, ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21429>

López Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. España: ICB, Interconsulting Bureau S.L.

Machado Mateos, A. y Rodríguez Sánchez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. UF0521. Editorial Tutor Formación.

https://www.google.com.pe/books/edition/Comunicaci%C3%B3n_oral_y_escrita_en_la_empre/Ik3QDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=caracter%C3%ADsticas+lenguaje+oral&pg=PA6&printsec=frontcover

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2020). Resolución Viceministerial N° 094-2020-MINEDU del 26 de abril de 2020. Por la cual aprueban el documento normativo denominado:

"Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica". <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/3699330-474-2022-minedu>

Ministerio de Educación (2022). Resolución Ministerial N° 474-2022-MINEDU del 30 de noviembre de 2022. Por la cual aprueban la Norma Técnica denominada

"Disposiciones para la prestación del servicio educativo en las instituciones y programas educativos de la educación básica para el año 2023".

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/3699330-474-2022-minedu>

Ministerio de Salud (14 de mayo de 2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de

lenguaje en niños durante la pandemia. Plataforma Digital Única del Estado

Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

- Molina Moreno, M. M. (2020). *Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Educación Infantil y Primaria*. Ediciones Paraninfo.
https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_literatura_infantil_y_j/4zD7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=teor%C3%ADa+de+literatura+infantil&pg=PR5&printsec=frontcover
- Mucha-Hospinal, L. F., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M. E. y Alania-Contreras, R. D. (2021). *Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado*. DOI: <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Naupas, H., Mejía, E., Trujillo, I., Romero, H., Medina, W. y Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis 6a Edición*. Colombia: Ediciones de la U.
https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_total/0djDEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+de+la+investigacion+observaci%C3%B3n&pg=PA317&printsec=frontcover
- Niño Rojas, V. M. (2024). *Cómo hablar y escuchar mejor. Competencias de la comunicación oral*. Ediciones ECOE.
https://www.google.com.pe/books/edition/C%C3%B3mo_hablar_y_escuchar_mejor_4ta_edici/YpPtEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=el+lenguaje&printsec=frontcover
- Palacios, L. (2024). *Especialista en terapia del lenguaje: “El 80% de niños tiene trastorno del habla”/ Entrevistada por Olivia Medina Santiago*. Revista Correo.
<https://diariocorreo.pe/edicion/huancayo/especialista-en-terapia-del-lenguaje-el-80-de-ninos-tiene-trastorno-del-habla-noticia/?ref=dcr>
- Piaget, J. (1954). *Origins of intelligence*. Nueva York: Basic Books.
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.
- Ponce Campos, D. I. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N^a 32004 San Pedro Huánuco, 2023* [Tesis pre

- grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36223>
- Quispe, T. Y., y Villalta, L. Z. B. (2020). *Epistemología e investigación cuantitativa*. *Igobernanza*, 3(12), 107-120.
<https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/88>
- Quiroz Olivera, N. M. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar el Lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.E. N° 1566, distrito de Quillo, Ancash, 2021* [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31863>
- Ramírez Ríos, A. y Polack íos, A. R., & Peña, A. M. P. (2020). Estadística inferencial. Elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 191-208.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>
- ojas Zavaleta, V. L. (2021). *Programa de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80020 Santa Rosa Ascope 2018* [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26153?show=full>
- Rolla, A., Meneses A., Concha S., Levy D. y Castro T. (2021). *¿Cómo enseñar a enseñar lenguaje?* Ediciones Universidad Católica de Chile.
https://books.google.com.pe/books?id=xqEsEAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true
- Sevilla-Vallejo, S. (2023). *La identidad en la literatura infantil: María del Pilar Contreras, Carolina de Soto y Corro en el aula de primaria*. Editorial Dykinson.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/232306>
- Skinner, B.F. (1957). *Verbal Behavior*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Skinner, B.F. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.
- ULADECH (2024). Reglamento de Integridad Científica en la Investigación. Versión 001. Resolución N° 0277-2024, 14 de marzo de 2024. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el->

texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf

Villada Cantor D. A. y Beltrán Cortés, O. J. (2021). *Elementos de estadística descriptiva y probabilidad*.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mfxTEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA12&dq=que+es+muestra+en+estadística&ots=QLmn0FXPEh&sig=DosTq_F5WwDoMbieosvRgIe_4Ow#v=onepage&q&f=true

Vygotsky, L. S. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones Paidós.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|--|---|---|--|
| <p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N°64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024</p> | <p>General:</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.</p> <p>Hipótesis estadística:</p> <p>Hi: La aplicación de los cuentos infantiles si mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.</p> <p>Ho: La aplicación de los cuentos infantiles no mejora</p> | <p>Variable 1:</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mágica - Lúdica - Ética - Espiritual - Terapéutica <p>Variable 2:</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma - Contenido - Uso | <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez</p> <p>Muestra: 17 niños del aula de 4 años, sección “Los conejitos”</p> |
| <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo identificar el nivel de logro del lenguaje oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024? • ¿De qué manera los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente el lenguaje oral | <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de logro del lenguaje oral mediante un Pre test a los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. • Diseñar y aplicar cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto | | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>de los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024?</p> | <p>Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2022.</p> | <p>significativamente el lenguaje</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo evaluar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel de logro del lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024?. | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral, mediante un Post test en los niños de 4 años de la I.E N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. | <p>oral en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo comprobar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel de logro del lenguaje oral de los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024?. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar el nivel de logro del lenguaje oral, mediante un pretest con el post test en los niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. | |

Anexo 02. Instrumento de recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: Lizzeth Gutierrez Baltazar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020 – 474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ
SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.

Estudiante:

Instrucciones:

Marque con una “x” según los datos obtenidos en el momento de la intervención.

La escala de valoración es la siguiente:

SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA = 1

| N.º | DIMENSIÓN EXPRESIÓN | SIEMPRE | NUNCA | A VECES |
|-----|--|---------|-------|---------|
| 01 | Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. | | | |
| 02 | Articula correctamente las palabras. | | | |
| 03 | Pronuncia correctamente las palabras | | | |
| 04 | Da sentido a sus ideas | | | |
| 05 | No omite las sílabas de una palabra. | | | |
| 06 | No omite los sonidos de las consonantes. | | | |

| | | | | |
|----|---|----------------|--------------|--------------------|
| 07 | Se expresa manteniendo una entonación adecuada. | | | |
| 08 | Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales | | | |
| 09 | Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. | | | |
| 10 | Usa adecuadamente los artículos | | | |
| | DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN | SIEMPRE | NUNCA | A VECES |
| 11 | Presta atención para comprender el cuento | | | |
| 12 | Comprende el relato y responde acertadamente | | | |
| 13 | Cuentan un cuento en base a sus imágenes. | | | |
| 14 | Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | | | |
| 15 | Menciona los personajes del cuento. | | | |
| 16 | Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | | | |
| 17 | Relata los hechos más importantes del cuento. | | | |
| 18 | Menciona las características de los personajes del cuento. | | | |
| 19 | Explica el rol de algún personaje del cuento. | | | |
| 20 | Mantiene la conversación sin salirse del tema. | | | |
| | DIMENSIÓN: USO | SIEMPRE | NUNCA | A VECES |
| 21 | Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber. | | | |
| 22 | Realiza preguntas de manera clara. | | | |
| 23 | Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 24 | Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | | | |
| 25 | Muestra seguridad al hablar. | | | |
| 26 | Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | | | |
| 27 | Interviene espontáneamente durante la creación del cuento. | | | |
| 28 | Mantiene un orden de secuencia en sus narraciones. | | | |
| 29 | Habla de manera pausada y organizada al contar un cuento. | | | |
| 30 | Brinda su opinión cuando se le solicita. | | | |

Anexo 03. Ficha Técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)

Ficha Técnica de los instrumentos evaluados por los Expertos

EXPERTO 1

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Dalia Magdalena Vargas García

N° DNI / CE: 00080989 Edad: 56 años

Teléfono / celular: 951935727 Email: dalimeg.vg@gmail.com

Título profesional: Grado Evaluación y Acreditación para la calidad de la Educación - licenciada en Educación Primaria

Grado académico: Magister en Educación

Especialidad: Primaria

Institución que labora: IE N° 65102 IVONIS MAZZAROLO - Manantay

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Los cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Autora: Lizzeth Guherrez Baltazar

Programa académico: Educación Inicial



Dalia M. Vargas García
CM N° 100080989
SUB-DIRECTORA
Primaria



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Mgtr. Dalia Magdalena Vargas Casúa

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Lizbeth Gutierrez Baltazar estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Los cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024."

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI de Estudiante: 42334007

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.

| Variable 1: LOS CUENTOS INFANTILES | | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| Dimensión 1: MÁGICA | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| 1 | Da rienda suelta a su imaginación y fantasía. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita a su personaje favorito. | X | | X | | X | | |
| 3 | Es capaz de crear una historia | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: LÚDICA | | | | | | | | |
| 1 | Se divierte escuchando el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Disfruta escuchar el cuento con sus compañeros. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: ÉTICA | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras cuál es la moraleja del cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Discrimina cuáles hechos fueron buenos y malos dentro del cuento. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa lo que no le gustó del cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 4: ESPIRITUAL | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras el por qué debemos de actuar bien según el cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 5: TERAPÉUTICA | | | | | | | | |
| 1 | Menciona qué acciones de los personajes no pueden hacer sentir bien. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 2 | Identifica a un personaje que le causó mucha tranquilidad. | X | | X | | X | | |
| | Variable 2: EL LENGUAJE ORAL. | | | | | | | |
| | Dimensión 1: FORMA | X | | X | | X | | |
| 1 | Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 2 | Articula correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 3 | Pronuncia correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 4 | Da sentido a sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 5 | No omite las sílabas de una palabra. | X | | X | | X | | |
| 6 | No omite los sonidos de las consonantes. | X | | X | | X | | |
| 7 | Se expresa manteniendo una entonación adecuada. | X | | X | | X | | |
| 8 | Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales. | X | | X | | X | | |
| 9 | Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa adecuadamente los artículos | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: CONTENIDO | | | | | | | |
| 1 | Presta atención para comprender el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Comprende el relato y responde acertadamente. | X | | X | | X | | |
| 3 | Cuenta un cuento en base a sus imágenes | X | | X | | X | | |
| 4 | Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | X | | X | | X | | |
| 5 | Menciona los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 6 | Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 7 | Relata los hechos más importantes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Menciona las características de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 9 | Explica el rol de algún personaje del cuento. | X | | X | | X | | |
| 10 | Mantiene la conversación sin salirse del tema. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: USO | | | | | | | | |
| 1 | Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber. | X | | X | | X | | |
| 2 | Realiza preguntas de manera clara. | X | | X | | X | | |
| 3 | Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 4 | Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | X | | X | | X | | |
| 5 | Muestra seguridad al hablar. | X | | X | | X | | |
| 6 | Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | X | | X | | X | | |
| 7 | Interviene espontáneamente durante la narración del cuento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Mantiene un orden de secuencia en sus narraciones. | X | | X | | X | | |
| 9 | Habla de manera pausada u organizada al contar un cuento. | X | | X | | X | | |
| 10 | Brinda su opinión cuando se le solicita. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mgtr Dalia Rosdalena Vargas García

DNI 00080989



[Signature]
Mg. Dalia M. Vargas García
C.M.N° 100080989
FIRMA DIRECTORA



Huella

EXPERTO 2

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Dina Esther Pinedo Corral

N° DNI / CE: 00013619 Edad: 60

Teléfono / celular: 961689307 Email: dinapinedo21@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Doctora en Educación

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: IE N° 308 Niño Jesús de Praga - Pucallpa

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Los cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Autora: Lizzeth Guhierrez Baltazar

Programa académico: Educación Inicial


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Dra Dina Esther Añedo Coral

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Lizbeth Guierrez Ballazar estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Los cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez, Sánchez, Pucallpa 2024"

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI de Estudiante: 42334007

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.

| Variable 1: LOS CUENTOS INFANTILES | | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| Dimensión 1: MÁGICA | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| 1 | Da rienda suelta a su imaginación y fantasía. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita a su personaje favorito. | X | | X | | X | | |
| 3 | Es capaz de crear una historia | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: LÚDICA | | | | | | | | |
| 1 | Se divierte escuchando el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Disfruta escuchar el cuento con sus compañeros. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: ÉTICA | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras cuál es la moraleja del cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Discrimina cuáles hechos fueron buenos y malos dentro del cuento. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa lo que no le gustó del cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 4: ESPIRITUAL | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras el por qué debemos de actuar bien según el cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 5: TERAPÉUTICA | | | | | | | | |
| 1 | Menciona qué acciones de los personajes no pueden hacer sentir bien. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 2 | Identifica a un personaje que le causó mucha tranquilidad. | X | | X | | X | | |
| | Variable 2: EL LENGUAJE ORAL. | | | | | | | |
| | Dimensión 1: FORMA | | | | | | | |
| 1 | Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 2 | Articula correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 3 | Pronuncia correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 4 | Da sentido a sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 5 | No omite las sílabas de una palabra. | X | | X | | X | | |
| 6 | No omite los sonidos de las consonantes. | X | | X | | X | | |
| 7 | Se expresa manteniendo una entonación adecuada. | X | | X | | X | | |
| 8 | Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales. | X | | X | | X | | |
| 9 | Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa adecuadamente los artículos | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: CONTENIDO | | | | | | | |
| 1 | Presta atención para comprender el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Comprende el relato y responde acertadamente. | X | | X | | X | | |
| 3 | Cuenta un cuento en base a sus imágenes | X | | X | | X | | |
| 4 | Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | X | | X | | X | | |
| 5 | Menciona los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 6 | Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|--|---|--|---|--|
| 7 | Relata los hechos más importantes del cuento. | X | | X | | X | |
| 8 | Menciona las características de los personajes del cuento. | X | | X | | X | |
| 9 | Explica el rol de algún personaje del cuento. | X | | X | | X | |
| 10 | Mantiene la conversación sin salirse del tema. | X | | X | | X | |
| Dimensión 3: USO | | | | | | | |
| 1 | Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber. | X | | X | | X | |
| 2 | Realiza preguntas de manera clara. | X | | X | | X | |
| 3 | Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. | X | | X | | X | |
| 4 | Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | X | | X | | X | |
| 5 | Muestra seguridad al hablar. | X | | X | | X | |
| 6 | Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | X | | X | | X | |
| 7 | Interviene espontáneamente durante la narración del cuento. | X | | X | | X | |
| 8 | Mantiene un orden de secuencia en sus narraciones. | X | | X | | X | |
| 9 | Habla de manera pausada u organizada al contar un cuento. | X | | X | | X | |
| 10 | Brinda su opinión cuando se le solicita. | X | | X | | X | |

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Dña Dina Esther Pinedo Coral

DNI 00013619



Firma



Huella

EXPERTO 3

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Rafael Pinedo Coral

N° DNI / CE: 00087267 Edad: 56

Teléfono / celular: 961526742 Email: acepa.profesorado@gmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación

Grado académico: Doctor en Educación

Especialidad: Primaria

Institución que labora: IE N° 64097-633

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Los cuentos infantiles para mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Autora: Lizzeth Gutierrez Baltazar

Programa académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: *Dr. Rafael Pinedo Coral*

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: *Lizbeth Gutiérrez Baltazar* estudiante / egresado del programa académico de *Educación Inicial* de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: * *Las...cuentas...infantiles...para...mejorar... significativamente el lenguaje oral en niñas de 4 años de la I.E. N.º 64070-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024*

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI de Estudiante: *42334007*

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.

| Variable 1: LOS CUENTOS INFANTILES | | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| Dimensión 1: MÁGICA | | | | | | | | |
| 1 | Da rienda suelta a su imaginación y fantasía. | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita a su personaje favorito. | X | | X | | X | | |
| 3 | Es capaz de crear una historia | X | | X | | X | | |
| Dimensión 2: LÚDICA | | | | | | | | |
| 1 | Se divierte escuchando el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Disfruta escuchar el cuento con sus compañeros. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: ÉTICA | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras cuál es la moraleja del cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Discrimina cuáles hechos fueron buenos y malos dentro del cuento. | X | | X | | X | | |
| 3 | Expresa lo que no le gustó del cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 4: ESPIRITUAL | | | | | | | | |
| 1 | Expresa con sus propias palabras el por qué debemos de actuar bien según el cuento. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 5: TERAPÉUTICA | | | | | | | | |
| 1 | Menciona qué acciones de los personajes no pueden hacer sentir bien. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 2 | Identifica a un personaje que le causó mucha tranquilidad. | X | | X | | X | | |
| | Variable 2: EL LENGUAJE ORAL. | | | | | | | |
| | Dimensión 1: FORMA | | | | | | | |
| 1 | Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 2 | Articula correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 3 | Pronuncia correctamente las palabras. | X | | X | | X | | |
| 4 | Da sentido a sus ideas. | X | | X | | X | | |
| 5 | No omite las sílabas de una palabra. | X | | X | | X | | |
| 6 | No omite los sonidos de las consonantes. | X | | X | | X | | |
| 7 | Se expresa manteniendo una entonación adecuada. | X | | X | | X | | |
| 8 | Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales. | X | | X | | X | | |
| 9 | Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa adecuadamente los artículos | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: CONTENIDO | | | | | / | | |
| 1 | Presta atención para comprender el cuento. | X | | X | | X | | |
| 2 | Comprende el relato y responde acertadamente. | X | | X | | X | | |
| 3 | Cuenta un cuento en base a sus imágenes | X | | X | | X | | |
| 4 | Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | X | | X | | X | | |
| 5 | Menciona los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 6 | Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 7 | Relata los hechos más importantes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Menciona las características de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 9 | Explica el rol de algún personaje del cuento. | X | | X | | X | | |
| 10 | Mantiene la conversación sin salirse del tema. | X | | X | | X | | |
| Dimensión 3: USO | | | | | | | | |
| 1 | Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber. | X | | X | | X | | |
| 2 | Realiza preguntas de manera clara. | X | | X | | X | | |
| 3 | Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. | X | | X | | X | | |
| 4 | Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | X | | X | | X | | |
| 5 | Muestra seguridad al hablar. | X | | X | | X | | |
| 6 | Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | X | | X | | X | | |
| 7 | Interviene espontáneamente durante la narración del cuento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Mantiene un orden de secuencia en sus narraciones. | X | | X | | X | | |
| 9 | Habla de manera pausada u organizada al contar un cuento. | X | | X | | X | | |
| 10 | Brinda su opinión cuando se le solicita. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Dr. Rafael Pinedo Corral

DNI 00087267


Firma



Huella

Ficha Técnica de los instrumentos con descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad u otros

| | |
|---|--|
| Nombre original del instrumento | Guía de observación sobre los cuentos infantiles |
| Autora | Gutierrez Baltazar, Lizzeth |
| Objetivo del instrumento | Determinar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños. |
| Usuarios | Niños de 4 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024. |
| Forma de administración o modo de aplicación | Individual |
| Validez | Mediante juicio de expertos |
| Confiabilidad | Alfa de Cronbach 0,75 |

Duración. Promedio de 20 minutos

Tipo de ítems o afirmaciones: Se le asigna un valor numérico.

Número de ítems: 30 ítems

Áreas de escala del lenguaje oral:

| |
|---|
| <i>Dimensión 1:</i> Expresión = 10 ítems |
| <i>Dimensión 2:</i> Comprensión = 10 ítems |
| <i>Dimensión 3:</i> Uso = 10 ítems |

Índice de valoración: Siempre, a veces y nunca

Escala de medición de Guía de Observación

| Niveles de Logro | Intervalos |
|-------------------------|-------------------|
| Logro destacado | [90 – 68] |
| Logro esperado | [69 – 47] |
| En proceso | [46 – 24] |
| En inicio | [23 – 1] |

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntuación: 90 puntos como máximo.

Calificación:

| Escala | Valoración |
|---------|------------|
| Siempre | 3 |
| A veces | 2 |
| Nunca | 1 |

Materiales: Lápices, colores, cuentos, hojas impresas y otros.

Validez del contenido: La Guía de observación fue validado por medio de la Técnica del juicio de expertos, por 3 profesionales en la carrera de Educación con grado de Magister y Doctor.

Los expertos tuvieron la tarea de valorar los 30 ítems del instrumento, midiendo si cumplían 3 aspectos importantes: Relevancia, Pertinencia y Claridad, teniendo como alternativas de respuesta: *cumple y no cumple*.

Al final, de acuerdo con las alternativas de respuesta marcadas, tuvieron la facultad de opinar de tres formas: *Aplicable, Aplicable después de modificar y No Aplicable*.

Para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Cortez y Salcedo, 2019). obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.88$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. En el mes de abril de 2024, se llevó a cabo una prueba piloto con la participación de 10 niños, previa aprobación de los padres de familia. Dicha prueba se realizó con el propósito de medir el grado de confiabilidad del instrumento. El instrumento tuvo 30 ítems, los datos fueron procesados en el programa Microsoft Excel y aplicándose la prueba del coeficiente de Alfa de Cronbach.

Confiabilidad: Para la confiabilidad del instrumento, los resultados de la prueba piloto fueron analizados por el coeficiente de Alfa de Cronbach y permitieron determinar la consistencia y fiabilidad del instrumento, estableciéndose como confiable a 0.75.

Confiabilidad del instrumento

| LENGUAJE ORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|----|
| Estudiantes | EXPRESIÓN | | | | | | | | | | COMPRENSIÓN | | | | | | | | | | USO | | | | | | | | | | TOTAL | |
| | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | D6 | D7 | D8 | D9 | D10 | D11 | D12 | D13 | D14 | D15 | D16 | D17 | D18 | D19 | D20 | D21 | D22 | D23 | D24 | D25 | D26 | D27 | D28 | D29 | D30 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 42 | | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 39 | | |
| 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 40 | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 47 | |
| 5 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 56 | |
| 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 53 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 38 | |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 45 | |
| 9 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 55 | |
| 10 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 55 |
| VARIANZAS | 0.16 | 0.21 | 0.44 | 0.16 | 0.44 | 0.56 | 0.24 | 0.25 | 0.56 | 0.44 | 0.56 | 0.45 | 0.61 | 0.44 | 0.21 | 0.56 | 0.44 | 0.45 | 0.41 | 0.61 | 0.44 | 0.49 | 0.49 | 0.64 | 0.41 | 0.45 | 0.44 | 0.44 | 0.16 | 0.36 | 12.52 | |

| GUÍA DE OBSERVACIÓN | |
|---------------------|---|
| SIEMPRE | 3 |
| A VECES | 2 |
| NUNCA | 1 |

| | |
|----------------------------|------|
| K (Número de ítems) | 30 |
| Vi (varianza de cada ítem) | 12.5 |
| Vt (varianza total) | 46.8 |

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

| | |
|-----------------|----------|
| α (Alfa) | 0.757737 |
|-----------------|----------|

| NIVELES DE ALFA DE CRONBACH | |
|-----------------------------|----------|
| 0.81 - 1.00 | Muy alta |
| 0.61 - 0.80 | Alta |
| 0.41 - 0.60 | Moderada |
| 0.21 - 0.40 | Baja |
| 0.01 - 0.20 | Muy Baja |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:


| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Nos divertimos explicando nuestro cuento. |
| Fecha | Lunes 08 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con claridad al intercambiar sus ideas. - Articula correctamente las palabras. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|-----------------------|--|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. - Uso de los servicios higiénicos. | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. - Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Para nuestra actividad iniciaremos jugando a partir del cuento titulado LOS DRAGONES; para ello creamos subgrupos de 8 o 7 niños. Cada grupo representará un dragón, donde el primer niño será la cabeza y el último la cola del dragón llevando un pañuelo colgado en la cintura. La maestra narrará la historia mientras que los niños lo irán escenificando los procesos. El juego terminará cuando todo el grupo forme un único dragón.</p> <p>Luego del cuento la maestra realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gusto cuento? ¿Qué formamos cada grupo?, ¿Cómo fue que el dragón cogió la cola de su grupo?</p> <p>Dicho juego permitirá generar un ambiente de confianza y dar apertura al diálogo entre sí para socializar.</p> | Pañuelo Cuento | 10´ |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <p>Se muestra a los niños una caja decorada como baúl y se les</p> | Láminas | 55´ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>pregunta: ¿quieren saber qué hay dentro?</p> <p>Luego, se saca las siluetas en dibujo de los personajes de un cuento y se pregunta. ¿Saben quién es este personaje? ¿Porque está soplando la casa? ¿Quién está dentro de la casa? ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>Los niños tratan de responder a las interrogantes formando una lluvia de ideas. Luego se les indica que, así como pudimos reconocer este cuento, hoy contaremos otros cuentos de manera grupal con la ayuda de imágenes.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Para nuestra actividad formaremos 5 grupos de 6 niños, donde a cada grupo se les hará entrega una lámina de cuento en secuencia de imágenes, se trata del cuento “LA LIEBRE Y LA TORTUGA. Cada grupo trabajara con el mismo cuento.</p> <p>También se proyectará la lámina para que todos lo puedan ver.</p>  <p>A partir de ella y haciendo uso de la estrategia de análisis de imágenes (laminas) los niños socializarán y consensuarán en grupo la secuencia lógica del cuento, luego de ello, cada grupo lo narrará con sus propias palabras.</p> <p>Este proceso permitirá valorar la expresión del niño al momento de intercambiar sus ideas en grupo, además, la pronunciación correcta de las palabras durante su narración.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento. Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto trabajar en grupo? ¿Todos participaron con sus ideas? ¿Les gustaría volver a trabajar juntos otro cuento?</p> | <p>Cuento</p> <p>Caja</p> <p>Dibujos</p> <p>Proyector</p> | |
|--|---|---|--|

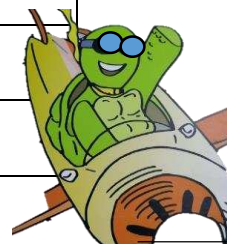
| | | | |
|---------------|---|--|----|
| | Los niños responden con sus propias palabras comunicando lo que entendieron y comprendieron del cuento. Para esta actividad evaluaremos que el niño se exprese con claridad al intercambiar sus ideas y si articula correctamente las palabras. | | |
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Nos divertimos con el cuento: “Motelo Caramelo” |
| Fecha | Martes 9 de abril del 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |




II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|-------------------------------------|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Obtiene información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none">- Pronuncia correctamente las palabras y- Da sentido a sus ideas. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|-----------------------|--|---|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Cantamos y nos movemos al ritmo de la canción: “En la selva me encontré”.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Se realiza algunas preguntas sobre la canción: ¿Sabes en qué región vivimos: costa, sierra o selva? ¿Conocen los animales de nuestra selva? ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre un animalito muy especial de la selva?</p> | <p>Proyector</p> <p>Canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0oORc3RWa64</p> | 10´ |

| | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------------|------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso:</p> <p>Se muestra a los niños una caja decorada como baúl y se les pregunta: ¿quieren saber qué hay dentro?</p> <p>Luego, se saca uno a uno las siluetas en dibujo de los animales personajes del cuento: el motelo, águila real, garzas, paucaras, loros y guacamayos)</p> <p>Se les pregunta: ¿Quiénes creen que son estos animalitos? ¿De cuál de ellos creen que se tratará el cuento?</p> <p>Los niños responden a las preguntas.</p> <p>Después se les indica que el cuento tratará sobre la aventura de un motelo llamado Caramelo.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente da a conocer el título del cuento: “Motelo Caramelo” del autor pucallpino José Luis Salazar Saldaña</p>  <p>Durante la narración del cuento, la docente realiza algunas pausas para que los niños puedan realizar algunas preguntas si no comprenden algo.</p> <p>La docente resuelve las interrogantes de los niños.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> | <p>Caja Láminas</p> <p>Cuento</p> | <p>55'</p> |
|--------------------------|---|---------------------------------------|------------|

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? - ¿A qué bajo el águila real? - ¿Por dónde le pidió motelo Caramelo que lo lleve? - ¿Qué dijo motelo Caramelo cuando vio los bosques, ríos, lagos y cordilleras? - ¿Qué le dijo el águila que tenía que hacer para conocer el mar? - ¿A los cuántos años se graduó de piloto? <p>Mientras los niños van respondiendo las preguntas, se evaluará la pronunciación correcta de las palabras y si da sentido a sus ideas.</p> | | |
| CIERRE | <p>Metacognición: Las preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Aprendemos con un cuento el valor de la amistad. |
| Fecha | Miércoles 10 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - No omite las sílabas de una palabra - No omite los sonidos de las consonantes. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación: Cantaremos la canción: “Yo tengo un amigo que me ama”</p> <p>Saberes previos: La docente realiza algunas preguntas sobre la canción: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trató la canción? ¿Ustedes tienen amigos? ¿Creen que es bueno tener amigos? ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre dos animalitos que se hicieron muy amigos?</p> | Canción | 10´ |

| | | | |
|-------------------|--|--|-----|
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso El docente explica a los niños que tendrán que descifrar al animalito personaje principal del cuento, para ello leerá un dato curioso:</p> <p>Es la única criatura marina, que se conoce hasta ahora que tiene 3 corazones, con un corazón bombea la sangre hacia todos sus órganos y con los otros dos para bombear la sangre en sus extremidades.</p> <p>- También leerá una adivinanza:</p> <p>¡Cuántas manos le dio el mar, a este extraño animal ¡Que le quieren contratar, para de arquero</p> <p>- Los niños responden tratando de descubrir el personaje del cuento. - Luego de descubrir el animalito personaje del cuento, se mostrará un dibujo del pulpo y se les comenta que se contará el cuento: “El gran lío del pulpo”</p> <p>Durante el discurso La docente narra con apoyo del video del cuento: “El gran lío del pulpo” Según se observa, se hace pausas con preguntas para afianzar la comprensión del texto: ¿Por qué el pulpo no podía tener amigos? ¿Qué pasó cuando intentaba atrapar una ostra? ¿Quién lo ayudó a desenredarse? ¿Quién perseguía al pececillo? ¿Qué hizo el pulpo para defender al pececillo?</p> <p>Después del discurso La docente dialoga con los niños sobre el cuento y realiza algunas preguntas para conocer sus opiniones acerca de cómo se sintieron: ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿Qué fue lo que no te gustó del cuento? ¿Por qué creen que nadie quería ayudar al pulpo a desenredarse?</p> | Fichas Proyector Video: https://www.youtube.com/watch?v=PlhoI_Mr1-4 | 55' |
|-------------------|--|--|-----|

| | | | |
|---------------|---|--|----|
| | <p>En una parte del cuento dice que el pulpo por ser tímido no se atrevió a pedirle al pececillo que fuera su amigo, ¿ustedes qué hubiesen hecho en su lugar? ¿Por qué creen que el pulpo decidió ayudar al pececillo cuando estaba en peligro? ¿Creen que es bueno ayudar a los demás?</p> <p>Los niños responden expresando sus opiniones al respecto. Mientras lo hacen se evalúa si al pronunciar las palabras no omiten las sílabas, sino que la dicen toda completa. y también si no omiten los sonidos de algunas consonantes.</p> | | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Jiménez Maguiña, J. (2020). *Cuento: El gran lío del pulpo*. [Archivo de video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=PlhoI_Mr1-4&t=8s



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Imitamos los personajes del cuento: “La cenicienta” |
| Fecha | Jueves 11 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa manteniendo una entonación adecuada. - Se expresa acompañado de gestos o movimientos corporales. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

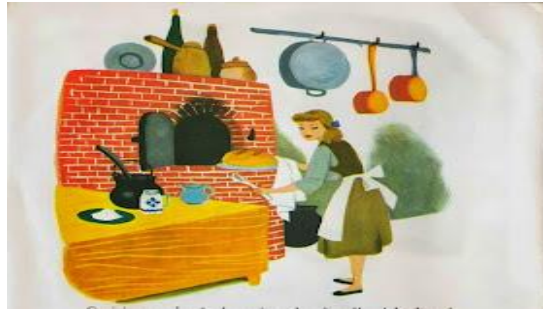
III. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|--|---------------------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones. | 10' |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10' |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>La docente muestra a los niños una lámina con una imagen de un vestido de princesa y otra con unos zapatitos de cristal.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Luego pregunta a los niños: ¿Sabes a qué cuento corresponden estas imágenes?</p> <p>Los niños emiten sus opiniones acerca de qué cuento se trata.</p> | Láminas | 10' |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <p>La docente explica a los niños que narrará un cuento ya conocido: “La cenicienta” y por lo tanto necesitará la ayuda de ellos para su narración, con</p> | Cuento Imágenes Proyector | 55' |

el apoyo de imágenes del cuento proyectadas.

Durante el discurso

La docente empieza a contar, pero no concluye la frase y mostrando la imagen que corresponde, pide a los niños que la completen. Y así sucesivamente hace lo mismo en todo el cuento.



Después del discurso

Después de la narración del cuento, la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo era cenicienta?, ¿Cómo eran sus hermanastras?, ¿Cómo era el príncipe?, ¿Cómo era la madrastra?, ¿Les gustaría imitar a los personajes del cuento?

Se designa a los niños los personajes del cuento que representarán y luego se pide que imiten alguna escena en particular que les gustó.

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | Mientras imitan al personaje que les tocó, se evaluará si al expresarse mantienen una entonación adecuada y si lo hacen acompañado de gestos o movimientos corporales. | | |
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Nos divertimos con el cuento del ratoncito Pérez |
| Fecha | Viernes 12 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa haciendo el uso adecuado de pausas. - Usa adecuadamente los artículos. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA:

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones. | 10' |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10' |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Se invita a los niños a cantar la canción: Yo tenía diez perritos.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La docente realiza algunas preguntas sobre la canción ¿Les gustó la canción de los perritos? ¿De cuántos perritos trata la canción? ¿Saben qué son rimas?</p> <p>Propósito:</p> <p>El día de hoy aprenderemos a reconocer y decir rimas.</p> | | 10' |

| | | | |
|-------------------|---|-----------|-----|
| | | | |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los niños que contará un cuento llamado: “El ratoncito Pérez”, para ello utilizará un proyector, para que todos lo puedan ver. - Menciona a los niños que leerá de manera pausada y haciendo hincapié en aquellas frases o palabras emocionantes, para que ellos puedan imaginarse de una mejor manera la escena. <p>Durante el discurso</p> <p>La docente lee el cuento: El ratoncito Pérez, luego, mientras lo hace realiza algunas preguntas sobre los personajes.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La docente pide a los niños que mencionen a los personajes del cuento, mientras ellos responden, se evaluará si hacen el uso correcto de los artículos.</p> <p>También se les preguntará sobre algunas situaciones emocionantes del cuento y se aprovechará para evaluar si al responder hacen el uso adecuado de pausas.</p> | Proyector | 55' |
| CIERRE | <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Atentos escuchamos el cuento: “Pedro y el lobo” |
| Fecha | Lunes 15 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |




II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención para comprender el cuento. - Comprende el relato y responde acertadamente. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10' |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10' |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>La docente indica a los niños que jugarán un juego de las mentiras.</p> <p>Para ellos los niños tienen que ubicarse formando un círculo y un primer niño tiene que realizar una acción como por ejemplo aplaudir, entonces el segundo niño, el de la derecha le pregunta ¿qué está haciendo? A lo que él responde con una mentira, no dice que está aplaudiendo sino por ejemplo durmiendo, entonces el segundo niño se hace el dormido, entonces el tercer niño, el que está a su derecha le hace la misma pregunta y éste responde con</p> | | 10' |

| | | | |
|--------------------------|---|----------------|------------|
| | <p>una mentira, por ejemplo, le dice que está cantando, entonces el tercer niño se pone a cantar, y así sucesivamente ocurre con los demás niños.</p> <p>Saberes previos: La docente realiza algunas preguntas sobre la dinámica: ¿Les resultó fácil decir las mentiras? ¿Alguna vez mintieron sobre algo? ¿Creen que es bueno decir mentiras?</p> | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso La docente muestra a los niños dos imágenes: uno de un niño con ovejas y el otro de un lobo. Luego les pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿Reconocen quiénes podrían ser los personajes del cuento?, ¿cómo creen que se llamará el cuento?</p>  <p>Los niños responden a las preguntas tratando de descifrar el título del cuento.</p> <p>Posteriormente, da a conocer el título del cuento: Pedro y el lobo.</p> <p>Durante el discurso La docente narra la historia a través del video del cuento: “Pedro y el lobo”. En este momento se hace uso del instrumento de evaluación para comprobar si los niños prestan atención durante la proyección del video.</p> | <p>Láminas</p> | <p>55'</p> |

| | | | |
|---------------|---|---|----|
| | <p>Después de ver el video, se realiza preguntas sobre el cuento y de acuerdo a sus respuestas se comprobará con el instrumento si comprendieron y entendieron el cuento.</p> <p>Después del discurso La docente dialoga con los niños acerca de las consecuencias de decir mentiras y sobre el valor de decir la verdad. Los niños intervienen dando sus opiniones o contando sus experiencias.</p> | <p>Proyector</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=VfL4rEJFPaI</p> | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Cuentos Infantiles (2019). *Cuentos clásicos: Pedro y el lobo [En Español]*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VfL4rEJFPaI>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

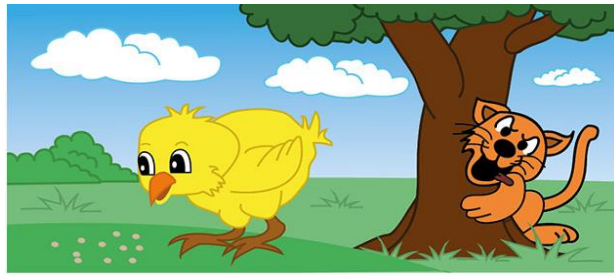
| | |
|-------------------------------|--|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Con mucha imaginación creamos un cuento. |
| Fecha | Martes 16 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|---|----------------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta un cuento en base a sus imágenes. - Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Conversamos con los niños que todos podemos crear nuestros propios cuentos, con personajes imaginarios, en lugares fantásticos o acerca de nosotros mismos.</p> <p>Se les presenta una historia con una secuencia de 5 imágenes enumeradas del 1 al 5 y se va narrando una por una.</p> | | 10´ |



Proyector
Imágenes

Saberes previos:

La docente recoge los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Con qué palabras se inicia un cuento? ¿Qué sucede en la primera imagen? ¿Qué sucede en la segunda imagen? ¿Qué sucede en la tercera imagen? ¿Qué sucede en la cuarta imagen? ¿Qué sucede en la quinta imagen? ¿Están en orden las imágenes?

DESARROLLO

Antes del discurso

Se forman 5 grupos de 6 niños cada uno.

Por grupo se les hace entrega de un cuento en secuencia de seis imágenes. Cada grupo con el mismo cuento.

Se les explica que junto a sus compañeros de grupo ordenarán las imágenes enumerándolas cada uno del 1 al 6, según crean es el orden correcto de la historia.



Láminas

55'



Durante el discurso

Cada grupo comienza a desarrollar la actividad ordenando y enumerando las imágenes y según ello, a crear el cuento.

Después del discurso

Se pide a cada grupo presentar la secuencia del cuento y narrarlo según lo han organizado.

En esta parte se hará uso del instrumento para evaluar si los niños son capaces de narrar el cuento en base a imágenes y a la vez, si pueden expresarlo con sus propias palabras.

Posteriormente, entre todos, damos a conocer el orden correcto de las imágenes y contamos la historia.

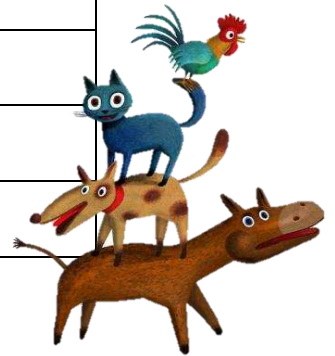
| | | | |
|----------------------|---|--|-----------|
| <p>CIERRE</p> | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó crear un cuento? ¿Tuvieron algunas dificultades para hacerlo?</p> | | <p>5'</p> |
|----------------------|---|--|-----------|



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Nos divertimos con el cuento: “Los músicos de Bremen” |
| Fecha | Miércoles 17 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

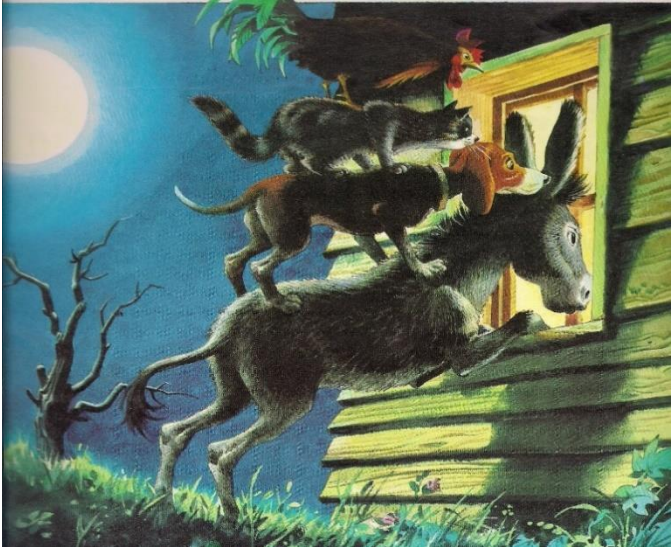


II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Menciona a los personajes del cuento. - Asocia una imagen con la parte del cuento que corresponde. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|-----------------------|--|--|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Se proyecta a los niños un video titulado “El sonido de los animales”, donde se observarán diversos animalitos, de los cuales todos iremos imitando sus sonidos característicos.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La docente muestra a los niños dibujos con la imagen de los 4 animalitos personajes del cuento: un asno, un perro, una gallina y un gato.</p> <p>Luego les pregunta a los niños: ¿qué observan en la imagen?, ¿alguna vez han tenido o han visto alguno de</p> | <p>Proyector</p> <p>Video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps</p> <p>Láminas</p> | 10´ |

| | | | |
|--------------------------|--|---------------|------------|
| | <p>estos animalitos?, ¿de qué creen que tratará el cuento de hoy?, quieren escucharlo?</p> | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso La docente muestra a los niños un baúl con peluches de los personajes del cuento, para usarlos durante la narración de la historia.</p> <p>Durante el discurso La docente narra el cuento con apoyo de los peluches personajes del cuento.</p> <p>Después del discurso Después de narrar el cuento, realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, (en esta pregunta se evalúa según el instrumento, para verificar si los niños pueden mencionar a los personajes del cuento) ¿por qué huyó el burro de su dueño? ¿qué quería formar el burrito?, ¿a qué animalitos encontró en el camino? Posteriormente, se les muestra la siguiente imagen:</p>  <p>Luego de que los niños observan la imagen, se les pregunta si pueden explicar a qué parte de la historia corresponde. Aquí se evalúa según se menciona en el instrumento, si los niños pueden relacionar la imagen con la parte del cuento a la que corresponde). Al final de la actividad, todos tendrán que imitar el sonido del animalito que les tocó pintar, la docente indica que lo</p> | <p>Fichas</p> | <p>55'</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | harán todos juntos a la vez. | | |
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Conocemos a nuestros amigos del cuento: “Hansel y Gretel” |
| Fecha | Jueves 18 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Relata los hechos más importantes del cuento. - Menciona las características de los personajes del cuento. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|--|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Cantamos la canción: Jesús nos ama a cada uno.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La docente realiza algunas preguntas sobre la canción: ¿Sobre qué trata la canción? ¿A quiénes ama Jesús? ¿Ustedes aman a sus familias?</p> <p>La docente explica a los niños que contará una historia sobre una familia que no mostraba amor por sus hijos.</p> | Canción | 10´ |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <p>La maestra muestra a los niños una imagen: en donde hay dos niños y una casa hecha de dulces.</p> | Proyector Láminas | 55´ |



Luego pregunta a los niños ¿De qué creen que tratará el cuento?

Los niños responden y luego da a conocer el título del cuento: Hansel y Gretel.

Durante el discurso

La docente proyecta el video del cuento de “Hansel y Gretel”.

Mientras lo hace va realizando algunas preguntas para que los niños vayan comprendiendo mejor el cuento.

Después del discurso

Después de la narración del cuento, la docente realiza preguntas sobre los personajes y los hechos del cuento.

Luego les pregunta cuál creen ellos, es la parte más importante del cuento; los niños participan activamente expresando sus respuestas.

Luego también les pregunta: ¿Cómo era Hansel físicamente?, ¿Cómo era Gretel físicamente?, ¿Cómo era la bruja?

En esta parte de la actividad, se evaluará al niño según se menciona en el instrumento de valuación: si los niños pueden mencionar las características de los personajes y si pueden reconocer la parte más importante del cuento.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=JZGPUgpdK8o&t=609s>

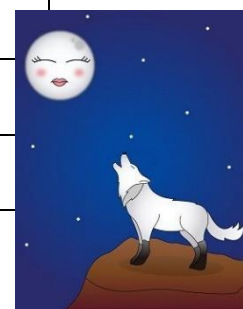
| | | | |
|---------------|--|--|----|
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |
|---------------|--|--|----|



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Los conejitos” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Conversamos sobre el cuento: “El lobo y la luna” |
| Fecha | Viernes 19 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|---|----------------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Explica el rol de algún personaje del cuento. - Mantiene la conversación sin salirse del tema. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|--|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Se proyecta el video de la canción: “Nuestra amistad”</p> <p>Lo cantamos todos juntos y luego preguntamos: ¿Saben que significa la palabra amistad?, ¿Tienen ustedes muchos amigos?, ¿Les gusta tener amigos?</p> <p>Los niños responden según sus saberes previos.</p> | <p>Proyector</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34</p> | 10´ |
| | <p>Antes del discurso</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen</p> | | 55´ |

DESARROLLO



Se les pregunta ¿Qué observan en la imagen?, ¿Alguna vez vieron un lobo?, ¿Alguna vez vieron la luna tan redonda y grande?

Se explica a los niños que el cuento de hoy tratará sobre dos personajes que se hicieron muy amigos.

Durante el discurso

Se narra el cuento, haciendo dibujos en la pizarra, según se va contando la historia.

Luego se realiza preguntas sobre el cuento, para ver si lo comprendieron.

Los niños responden las preguntas.

Después del discurso

Se pide a los niños que expliquen cuál era el rol de la luna en el cuento, sobre qué consistía. Luego se pregunta también cuál era el rol de la luna.

Los niños responden según comprendieron el cuento.

Luego se dialoga sobre el valor de la amistad y sobre cómo debemos de tratar a nuestros amigos.

En esta parte se hará uso del instrumento, para verificar si los niños logran explicar con sus propias palabras el rol de alguno de los dos personajes del cuento y si pueden mantener una conversación sin salirse del tema.

Pizarra

Plumones

| | | | |
|---------------|---|--|----|
| CIERRE | Evaluación: Las preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |
|---------------|---|--|----|



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

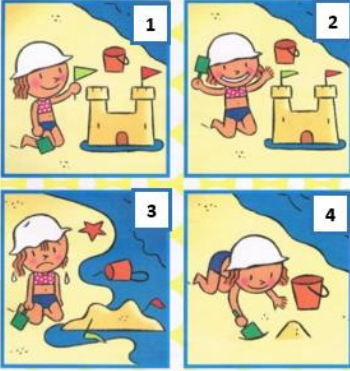
I. DATOS INFORMATIVOS:


| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Corazones” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Con alegría, creamos nuestro cuento |
| Fecha | Lunes 22 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Comunica con fluidez lo que necesita o desea saber - Realiza preguntas de manera clara. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|--|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. <p>Exponen sus trabajos.</p> | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación: La docente muestra a los niños una lámina con 4 imágenes en secuencia:</p>  <p>Luego con los niños crea una historia teniendo en cuenta cada imagen de la lámina.</p> | Láminas | 10´ |

| | | | |
|--------------------------|---|---------------|------------|
| | <p>Los niños participan con una lluvia de ideas.</p> <p>Saberes previos: La docente realiza algunas preguntas sobre lo realizado: ¿Les gustó crear un cuento? ¿Alguna vez crearon un cuento? ¿Les gustaría crear un cuento con sus compañeros?</p> <p>Los niños responden a las preguntas.</p> | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso La docente forma 5 grupos de seis integrantes de cada uno.</p> <p>Les indica que entregará a cada grupo una lámina similar con 4 imágenes en secuencia, como la que trabajaron anteriormente, pero que en esta vez ellos mismos en grupo con sus compañeros crearán el cuento con sus propias palabras.</p>  <p>Les señala que para el inicio del cuento siempre se inicia con las palabras: Había una vez, érase una vez, un día... y para el cuerpo del cuento, se usa las palabras: de repente, cuando de pronto, después... y para la parte final del cuento, se usa las palabras: al final, finalmente...</p> <p>Se toman acuerdos para el tiempo de trabajo.</p> <p>Durante el discurso Los niños en grupo comparten opiniones y sugerencias para dar sentido al cuento.</p> | <p>Fichas</p> | <p>55'</p> |

| | | | |
|---------------|---|--|----|
| | <p>La docente pasa por cada grupo dando orientaciones y respondiendo a cualquier interrogante. En este punto se evalúa al niño si las preguntas que realiza lo expresan con fluidez y de forma clara.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Una vez que los niños han terminado de crear el cuento en base a las imágenes de la lámina, la profesora pide a cada grupo narrar el cuento creado.</p> | | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

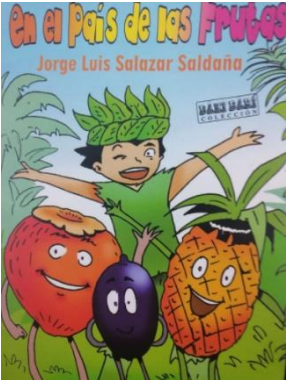
| | |
|-------------------------------|--|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Corazones” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Comentamos sobre el cuento: “En el país de las frutas” |
| Fecha | Martes 23 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Ordena información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral, | <ul style="list-style-type: none"> - Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento. - Opina con fluidez sobre el cuento narrado. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10' |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10' |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>La docente se sienta en círculo con los niños y les cuenta lo siguiente: ¿Se han dado cuenta que en nuestra cara (la docente se pasa la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Si, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas</p> | | 10' |

| | | | |
|--------------------------|--|---------------|------------|
| | <p>de los otros niños/as...</p> <p>La docente pide a los niños que la saquen lo más fuera posible, pero dejándoles hacer los movimientos libremente.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Saben que lo que hicimos es un ejercicio para mejorar nuestra pronunciación de las palabras? La docente explica a los niños que en la clase de hoy leerá un cuento sobre unos personajes muy divertidos.</p> | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso</p> <p>La docente da a conocer el título del cuento: “En el país de las frutas”, del autor Jorge Luis Salazar y pide a los niños que estén muy atentos para identificar a los personajes del cuento.</p>  <p>Durante el discurso</p> <p>La docente narra el cuento y pregunta a los niños: ¿De qué trata el cuento? ¿De qué frutas se habla en el cuento? ¿Alguna vez han comido alguna de las frutas del cuento? ¿Conocen otras frutas?</p> <p>La docente muestra a los niños varios dibujos de frutas y luego indica les indica que tendrán que decir el nombre de cada una de las frutas.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se comenta sobre la actitud de dos de los personajes del cuento: Oto y Danilo. Si estuvo</p> | <p>Fichas</p> | <p>55'</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | <p>bien lo que hicieron o no. Se brinda un tiempo para que den sus opiniones.</p> <p>En esta parte se evaluará a los niños si son capaces de manifestar lo que les gusta o no de los personajes del cuento y si lo expresan con fluidez.</p> | | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

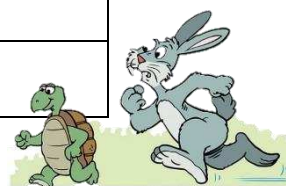
Salazar Saldaña, J. L. (2018). *En el país de las frutas*. Editorial Trazos Consultores



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Corazones” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Comentamos sobre el cuento: “La liebre y la tortuga” |
| Fecha | Miércoles 24 de abril de 2024. |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|---|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra seguridad al hablar. - Responde adecuadamente utilizando vocabulario de uso frecuente. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La profesora muestra a los niños una lámina con diferentes animales, donde unos son rápidos y otro lentos; luego les pregunta: ¿Qué animales observan en la lámina?, ¿qué diferencias existen entre ellos?</p> <p>La docente les explica que estos animales se caracterizan por ser unos más rápidos y los otros los más lentos.</p> | Láminas | 10´ |

| | | | |
|--------------------------|---|---------------|------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Antes del discurso</p> <p>La docente les muestra una lámina con la imagen de un conejo y una tortuga, y les pregunta: ¿qué animalitos vemos en la lámina?, ¿saben de qué tratará el cuento de hoy?, ¿alguna vez ya escucharon esta historia?</p> <div data-bbox="491 510 1054 864" data-label="Image"> </div> <p>Luego les menciona que escucharán el cuento: La liebre y la tortuga.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente narra el cuento haciendo mucho énfasis en las acciones de cada personaje, mientras lo hace va realizando algunas preguntas para que los niños vayan interiorizando el propósito del cuento: ¿por qué despreciaba la liebre a la pobre tortuguita?, ¿ustedes creen que se debe de menospreciar o avergonzar a alguien porque no es como nosotros?, ¿por qué creen que al final de la carrera ganó la tortuga y no la liebre? ¿si tuvieran la oportunidad de hablar con la liebre, qué le dirían?</p> <p>Después del discurso</p> <p>Una vez terminado de narrar el cuento, se les pregunta:</p> <p>¿creen que la tortuga y la liebre podrían ser amigos?, ¿qué podrían hacer juntos?</p> <p>Según responden, se evalúa la forma en que responden a las preguntas, si lo hacen mostrando seguridad y el vocabulario que emplean en sus respuestas.</p> | <p>Lámina</p> | <p>55'</p> |
|--------------------------|---|---------------|------------|

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |
|---------------|--|--|----|

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

De Las Heras García, B. (s.f.). La liebre y la tortuga [Fotografía]. Cuentos y Recetas.
<https://www.cuentosyrecetas.com/la-liebre-y-la-tortuga-cuento-con-moraleja/>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14


I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|--|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Corazones” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Con alegría, ordenamos la secuencia de nuestro cuento. |
| Fecha | Jueves 25 de abril de 2024 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|--|--|---------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> - Interviene espontáneamente durante la narración del cuento. - Mantiene un orden de secuencias en sus narraciones. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|---|-----------------------|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. <p>Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos.</p> | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>La docente muestra a los niños una imagen donde hay 4 escenas en desorden y que tienen que ordenarla de forma secuencial.</p>  <p>Luego les indica que juntos lo ordenarán para que tenga sentido y se pueda contar los sucesos</p> | Canción | 10´ |

| | | | |
|-------------------|---|--------|-----|
| | <p>en forma coherente.</p> <p>Saberes previos: La docente realiza algunas preguntas: ¿De qué trata la secuencia de imágenes? ¿Les fue fácil ordenarlos?</p> <p>Propósito: La maestra indica a los niños que ellos mismos inventarán un cuento, en base a 3 personajes.</p> | | |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <p>La docente divide a los niños por grupos de 6 integrantes cada uno.</p> <p>Da a conocer los personajes del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un niño o una niña, según sea su elección. 2. Un gato o un perro, según sea su preferencia. 3. Mamá o papá, según sea su elección. <p>Luego explica a los niños que el cuento iniciará con HABÍA UNA VEZ y posteriormente cada grupo narrará el cuento creado.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Se otorga a los grupos un tiempo prudente para crear sus cuentos.</p> <p>La docente visita cada grupo para apoyar a los niños y responder sus dudas.</p> <p>En esta parte se evalúa a los niños si es que intervienen o participan en la creación del cuento o solamente escuchan a sus compañeros en silencio.</p> <p>Los niños dan a conocer sus avances e ideas, la docente les guía y orienta.</p> <p>Los niños concluyen con la creación de su cuento.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Cada grupo expone el cuento creado y se evalúa si la historia mantiene un orden o una secuencia.</p> | Fichas | 55' |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | Luego manifiestan cómo se sintieron al crear el cuento. | | |
| CIERRE | Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? | | 5' |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|---|
| Institución Educativa | N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa |
| Edad / Sección | 4 años, sección “Corazones” |
| Área | Comunicación |
| Título de la actividad | Nos expresamos con nuestro cuento. |
| Fecha | Viernes 26 de abril de 2022 |
| Tiempo | 2 horas pedagógicas (90 minutos) |
| Docente | GUTIERREZ BALTAZAR, Lizzeth |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | INSTRUMENTO |
|---|---|---|----------------------------|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Habla de manera pausada y organizada al contar un cuento. - Brinda su opinión cuando se le solicita. | GUÍA DE OBSERVACIÓN |

III. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------------|--|---|--------|
| RUTINAS | <p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Registro de asistencia. - Calendario meteorológico. Revisión de acuerdos. Uso de los servicios higiénicos. | Canciones. | 10´ |
| JUEGO EN LOS SECTORES | <p>Utilización de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños eligen en que sector jugar. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas organizan sus juegos, deciden ¿dónde jugar?, ¿con quién jugar?, ¿a qué jugar? <p>Ejecución: Desarrollo del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos ¿cuéntenme a qué jugaron?, ¿con quién jugaron? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dibujan lo que hicieron. Exponen sus trabajos. | Materiales del MED | 10´ |
| INICIO | <p>Motivación:</p> <p>Proyectamos el video de la canción: “A mi burro, a mi burro”</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Luego se les pregunta: ¿De quién trata la canción?, ¿qué tenía el burro?, ¿qué le dio el doctor?</p> | <p>Proyector</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=aBNtjSlAowA</p> | 10´ |
| DESARROLLO | <p>Antes del discurso</p> <p>Se presenta a los niños un dibujo de un patito y preguntamos si escucharon alguna vez un cuento cuyo personaje es este animalito.</p> <p>Escuchamos las respuestas de los niños.</p> | Lámina | 55´ |

| | | | |
|---------------|--|---|----|
| | <p>Luego se les indica que escucharemos el cuento del “Patito feo”.</p> <p>Les indica que todos tenemos que prestar mucha atención.</p> <p>Durante el discurso Se proyecta el video del cuento del Patito feo.</p> <p>Después del discurso Luego de haber observado el video, dialogamos sobre el cuento.</p> <p>Pedimos a los niños que narren con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento; evaluaremos la forma en cómo lo hacen y si mantienen un orden de secuencia.</p> <p>Posteriormente, pedimos que expresen su opinión sobre lo que sintieron al ver al patito llorando porque pensaba que nadie lo quería. En esta parte evaluaremos si el niño responde a lo solicitado o se queda en silencio o titubea al dar su opinión.</p> <p>Después de las participaciones hacemos una reflexión sobre el cuento.</p> | <p>Proyector</p> <p>Video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU</p> | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> | | 5' |

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Luli Pumpín (2018). *A mi burro le duele la cabeza*. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=aBNtjSIAowA>

SagitarioXP2010 (2013). *El patito feo 1939 – Disney* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU>

Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024.

Investigadora LIZZETH GUTIERREZ BALTAZAR

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Con la investigación se pretende demostrar y determinar que con la aplicación de 15 sesiones sobre los cuentos infantiles se puede mejorar significativamente el lenguaje oral de los niños en sus tres dimensiones que son forma, comprensión y uso.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Aplicación de un pretest para diagnosticar el lenguaje oral de los niños.
2. Ejecución de 15 sesiones de aprendizaje sobre los cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños.
3. Aplicación de un post test para evaluar y comprobar el lenguaje oral de los niños.

Riesgos: No aplica riesgos.

Beneficios:

Con el estudio los niños presentarán mejoras en cuanto a la pronunciación, dicción y articulación de las palabras, también podrán expresar claramente sus ideas y presentarán una mejor comprensión acerca de lo que leen.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor llame al número telefónico 996467224.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: secretaria_general@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**
DNI:

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora