



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE  
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I.P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**ARENAS HANCCO, ANA MARIA**

**ORCID:0000-0001-8005-1331**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0229-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:20** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO, 2024.**

**Presentada Por :**  
(6907171042) **ARENAS HANCCO ANA MARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO, 2024. Del (de la) estudiante ARENAS HANCCO ANA MARIA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 11% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Va dedicado el presente trabajo, de todo corazón a todas las personas que supieron brindarme su apoyo incondicional en el transcurso de mis estudios y en el desarrollo de mi tesis, por lo que llegué a concluir mis estudios universitarios. De la misma manera dedico mi tesis a mi madre, Domitila Aurora y mi padre, Mario Germán por su constante apoyo y a la Universidad los Ángeles de Chimbote que me brindó la oportunidad de formarme académica y profesionalmente.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida y su bendición que guía mis pasos día a día, de manera especial agradezco a mi hermano, Fernando David por haberme prestado su laptop que me permitió culminar mi tesis ya que sin esta herramienta no hubiera sido posible lograrlo.

Agradezco a mi familia por ser el pilar de mis éxitos que supieron darme fortaleza cuando ya sentía que no se podía seguir, a mi querida hija Belen Abigail por su constante apoyo moral y siempre ser una hija espectacular, de la misma manera a mis hijos Iván Javier, Inti Kaled Alonzo, por ser el motor de mi vida. Gracias.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenidos.....	VI
Índice de Tablas .....	IX
Índice de figuras .....	X
Resumen.....	XI
Abstract .....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
Descripción del problema .....	1
Enunciado del problema.....	3
Objetivos de la investigación: .....	4
Justificación de la investigación:.....	4
II. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedente Internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	9
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Variable Técnicas Grafoplásticas.....	10

2.2.2. Variable Motricidad Fina .....	14
2.2.3. Relación entre técnicas Grafoplásticas y motricidad fina .....	17
2.2.4. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina .....	17
2.2.5. Definición de términos .....	18
2.2.6. Marco contextual:.....	18
2.3. Hipótesis.....	19
<b>III. METODOLOGIA .....</b>	<b>19</b>
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....	19
3.1.1. Nivel de investigación.....	19
3.1.2. Tipo de investigación .....	20
3.1.3. Diseño de investigación .....	20
3.2. Población y muestra .....	20
3.2.3. Muestra.....	21
3.2.4. Técnica de muestreo.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	22
Técnica e instrumentos de recolección de información .....	35
3.4.1. Técnicas de recolección de datos .....	35
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	35
3.4.3. Validez del Instrumento .....	35
3.4.4. Confiabilidad del Instrumento.....	36
3.5. Método de análisis de datos .....	37

IV. RESULTADOS.....	40
4.1. Resultados .....	40
4.1.1. Análisis Descriptivo.....	40
V DISCUSIÓN.....	49
Discusión de los resultados .....	49
Limitaciones del estudio .....	54
VI. CONCLUSIONES .....	54
VII. RECOMENDACIONES .....	57
Referencias bibliográficas.....	58
ANEXOS .....	63
Anexo 01 Matriz de consistencia .....	63
Anexo 02 Instrumento de recolección de información .....	65
Anexo 04 Validez del instrumento.....	67
Anexo 05 Confiabilidad del instrumento .....	94
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado.....	95

## Índice de Tablas

<b>Tabla1</b>	Cantidad de estudiantes .....	21
<b>Tabla2</b>	Distribución de la muestra.....	21
<b>Tabla3</b>	Matriz de operacionalización.....	32
<b>Tabla4</b>	Baremos .....	35
<b>Tabla5</b>	Validación por juicio de expertos .....	36
<b>Tabla6</b>	Niveles de confiabilidad .....	36
<b>Tabla 7</b>	<i>Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el pre test.....</i>	<i>40</i>
<b>Tabla8</b>	Talleres basados en las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fin .....	42
<b>Tabla9</b>	Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el post test.....	44
<b>Tabla10</b>	Distribución de la motricidad fina según el pre y post test .....	45
<b>Tabla11</b>	Prueba de normalidad .....	46
<b>Tabla12</b>	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo .....	47
<b>Tabla 13</b>	Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Índice de figuras

<b>Figura1</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el pre test.....	41
<b>Figura2</b> Talleres basados en las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.....	43
<b>Figura3</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el post test .....	44
<b>Figura4</b> Distribución de la motricidad fina según el pre y post test.....	45

## Resumen

El presente informe surgió a partir de indicadores que señalaron que algunos niños muestran una deficiencia en la capacidad de realizar el movimiento de sus dedos y manos para un adecuado uso de su motricidad fina es por ello que se presenta como objetivo general, determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, la metodología que se aplicó fue de tipo aplicado, de un nivel explicativo, bajo un diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la observación con el instrumento lista de cotejo validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de KR-20 de Richardson fue de 0.833, los datos fueron procesados en el programa Microsoft Excel, la población fue de 40 niños de 4 años y la muestra estuvo conformada por 17 niños, siendo los resultados en la variable motricidad fina a través del pre test, el 80% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su motricidad fina. Y en el post test el 70% de los niños alcanzó el nivel de “logro esperado”, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en término de la motricidad fina. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro esperado en el desarrollo de su motricidad fina, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001.

**Palabras clave:** coordinación, grafoplástica, motricidad fina, técnicas, estrategia

## **Abstract**

This report arose from indicators that indicated that some children show a deficiency in the ability to perform the movement of their fingers and hands for an adequate use of their fine motor skills; therefore, the general objective is to determine the impact of graphoplastic techniques as a learning strategy in the development of fine motor skills in 4-year-old children, The methodology applied was of the applied type, of an explanatory level, under a pre-experimental design, the technique used was observation with the checklist instrument validated by the judgment of three experts and whose reliability of Richardson's KR-20 was 0.833, the data were processed in the Microsoft Excel program, the population was 40 children and the sample consisted of 17 children of 4 years of age. The results in the fine motor variable through the pretest, 80% of the children were in the “process” level, which suggests that they had difficulties in developing their fine motor skills. And in the post-test, 70% of the children reached the “expected achievement” level, which means that they met the expectations for their age in terms of fine motor skills. Therefore, it is concluded that the highest proportion of children are at the expected level of achievement in the development of fine motor skills, which was corroborated by the non-parametric Wilcoxon test at a sig. level of 0.001.

**Keywords:** coordination, graphoplastic, fine motor, strategy, Techniques

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Descripción del problema

Velásquez (2021) La motricidad fina en el nivel inicial es uno de los temas más importantes que es necesario iniciar para implementar en los diferentes niveles educativos; Sin embargo, se trata de un proceso complejo que pocas veces es estudiado por los especialistas en educación infantil, psicopedagogía y educación física en las instituciones y especialmente en las regiones. Ante esta necesidad, este trabajo busca examinar la importancia de la motricidad fina en la educación temprana.

Para que los niños y niñas se conviertan en sujetos constructores de sus propias vivencias y experiencias, la educación actual requiere transformaciones en el desarrollo del aprendizaje. El currículo de educación inicial parte de la idea de que los niños son seres biopsicosociales y culturales únicos e irreparables, y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. El Ministerio de Educación publicó en 2014.

A nivel internacional, en un estudio realizado por Cichero (2018) nos dice que el nivel de desarrollo motriz en estudiantes de primero básico del colegio Blanca Estela Prat de Hualpén. presenta como resultado general, arroja que el 65% de los sujetos se encuentra en el rango normal según la categorización del TADI y el 35% de los estudiantes se encuentra en el nivel avanzado.

A nivel nacional, en un estudio realizado por Ayauso (2021) se observó que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín – 2020, a quienes se les aplicaron un instrumento para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que

permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Por otro lado, a nivel local, en Puno se observó en un estudio hecho por Aucaille (2017) que el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años de la IEI 694 Pucyura 2016. Del mismo modo la técnica de investigación que se utilizó es la observación y el instrumento la ficha de observación. Llegando a la conclusión que en su totalidad los niños y niñas desarrollaron la coordinación con dificultad por lo que se encuentran en riesgo puesto que el 32 % se encuentra en la escala normal, 44 % en retraso y 24 % en riesgo, de la IEI 694 PUCYURA 2016

Talizina (2009) creó esta teoría que prioriza el desarrollo constante de actividades, lo que permite a los niños desarrollar su aprendizaje con mayor autonomía y desarrollo estratégico. No se basa en una postura memorística y cuadrículada que limita el desarrollo de las acciones y comportamientos nativos. Por lo tanto, para un aprendizaje adecuado que comience en la etapa preescolar, se deben priorizar tareas que fomenten la actividad continua. Esto significa que los maestros deben utilizar procedimientos y técnicas para desarrollar programas y actividades como la pintura, las artes manuales, la construcción con bloques, entre otras. Donde el niño se sienta ocupado y se le asignen responsabilidades para cumplir y desarrollar una actitud de líder

Punina (2017) afirma que el uso de técnicas grafoplásticas mejora significativamente la psicomotricidad de los niños porque involucra tanto la cognición y motricidad la cual facilita a su maestro a conectarse fácilmente con los conocimientos del niño durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El autor afirma que una técnica grafoplástica es un proceso porque el aprendizaje de los párvulos de 3 a 4 años desarrolla sus habilidades a diferentes ritmos.

Estas estrategias son herramientas que el maestro utiliza como recurso para desarrollar la psicomotricidad fina en los diferentes ejercicios y procesos de los estudiantes, en las diferentes áreas.

Esta realidad no es ajena en la I.E.I.P.N° 975, la cual se ve reflejada con el problema en la que hay ciertas carencias, porque cuando los niños ingresan a una institución primaria, no domina la toma de lápices, utilizar tijeras, ensartar cuentas, realizar el copiado de imágenes y figuras, etc. Esto hace que en el nivel inicial se debe dar prioridad al desarrollo de la motricidad fina bajo distintas actividades grafo plásticas.

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina según, Chuqui huaccha (2017) se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor, hasta la globalidad de la interacción de los niños y niñas ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del maestro. Estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; se observa el currículo de la Educación Infantil, en ella se encontrará una variedad de actividades motrices positivas que hacen que el niño despierte diferentes estímulos propiciándoles capacidades y destrezas, todas estas influyen seriamente en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria. He aquí donde se habla de la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que el niño (a), debe adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

### **Enunciado del problema**

#### **General:**

¿Cuál es el impacto las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?

#### **Específicos:**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test?

¿Cómo el diseño de talleres sobre técnicas grafo plásticas, como una estrategia de aprendizaje, potencian el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test?

### **Objetivos de la investigación:**

#### **General:**

Determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.

#### **Específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test.
- Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas grafo plásticas, como una estrategia de aprendizaje, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test.

### **Justificación de la investigación:**

- **Teórica**

A nivel teórico, este trabajo de investigación se realizará con el propósito de aportar un buen impacto en el conocimiento existente sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina, cuyos resultados serán observados mediante un pre test y post test, con ello se estaría demostrando que las técnicas grafo plásticas mejorarán el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

- **Practica**

A nivel práctico, la investigación se basará en las técnicas grafo plásticas, permitiendo que los docentes puedan planificar sesiones de aprendizaje que permitan el mejor proceso del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

- **Metodológica**

A nivel metodológico, la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia se trabajará con los resultados obtenidos luego de haber aplicado el pre test, las sesiones y luego el post test una vez que se haya demostrado su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Almeida (2021) En su trabajo de investigación tiene como propósito determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. Su realización se debe al deseo de comprender la metodología y los recursos que las docentes de esta institución emplean para desarrollar esta clase de motricidad y así contribuir con el desarrollo integral de este grupo de infantes, puesto que, pese a que este tema es fundamental en el contexto de la educación, en muchas entidades educativas es frecuente que no se utilicen propuestas al respecto, que terminan por afectar negativamente los procesos formativos de sus estudiantes. La metodología utilizada fue de carácter cualitativa y descriptiva mediante la cual se aplicó una entrevista a tres docentes de la institución, además de varias observaciones participantes que se efectuaron a las actividades realizadas por los niños y niñas de Educación Inicial II. Los resultados obtenidos determinaron que la motricidad fina es un aspecto que no se estimula asertivamente en este grupo de niños y niñas, ya que es poco frecuente la realización de actividades y estrategias didácticas que contribuyan al dominio de partes específicas del cuerpo como los dedos de sus manos o pies, impidiendo que desarrollen habilidades y destrezas que faciliten su contacto con los objetos que forman parte de su entorno, obstaculizando además su desarrollo integral.

Fuentes (2021) En su tesis titulada La Motricidad Fina Como Base Para El Aprendizaje De La Preescritura En Niños Y Niñas Del Jardín Infantil Aventuras En Pañales es un trabajo de grado en la modalidad de práctica integral en el Jardín Infantil Aventuras en Pañales con los grados de párvulos y pre jardín está enfocado en la motricidad fina como base en el aprendizaje de la pre escritura durante el periodo académico 2021-2. El objetivo general del proyecto pedagógico de aula es fortalecer la motricidad fina a través de actividades pedagógicas como apoyo en la pre-escritura en los niños y niñas del Jardín Infantil Aventuras en Pañales y los objetivos específicos son: a). Identificar actividades pedagógicas que permitan desarrollar la motricidad fina como apoyo en la pre escritura en los niños y niñas del Jardín Infantil Aventuras

en Pañales; b). Diseñar actividades manuales como herramienta estratégica que permitan mejorar y desarrollar la motricidad fina; c). Evaluar las actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina como apoyo de los procesos de pre escritura. El informe está estructurado en seis capítulos: 1. Estudios de necesidades; 2. Referentes teóricos;3. Propuesta;4. Actividades institucionales e interinstitucionales; 5. Evaluación de la práctica integral docente; 6. Consideraciones finales la metodología que se implementó fue el constructivismo el entregar al estudiante herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo con el paso del tiempo, a través del enfoque cualitativo.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rivera (2022) Propuso que se utilicen técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial. Año 2021 de la I.E.I N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco. La investigación se abordó con un enfoque cuantitativo y con el uso de un diseño no experimental. Se administró una lista de verificación de 36 ítems a 25 bebés de 3 años en el aula amarilla para evaluar el uso de técnicas grafoplásticas y medir el desarrollo motor fino. Se aplicó una lista de verificación de 12 ítems. La confiabilidad de ambos instrumentos se calculó mediante el Alfa de Cronbach, que arrojó valores de 0,830 y 0,618. En cuanto a las técnicas grafoplásticas se obtuvieron los siguientes resultados: el 44,0% de los niños se encuentran en un nivel de proceso cuando se trata de utilizar técnicas grafoplásticas; por otro lado, el 28,0% se encuentra en un nivel de logro previsto y el 28,0% se encuentra en un nivel de logro excepcional. De igual forma, con respecto al desarrollo motor fino se encontró que el 60.0% de los niños presenta un nivel alto de desarrollo motor fino, mientras que el 28.0% un nivel medio y el 12.0% tiene un nivel bajo. Se observó una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa ( $p.05;.629$ ) entre las variables cuando se utilizó la correlación de rangos de Spearman para probar las hipótesis. La conclusión fue que mejores niveles de uso de técnicas grafoplásticas mostraron mejores niveles de desarrollo motor fino en infantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial No. 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021.

Yauce (2021) Relizó su investigación en la institución educativa San Lorenzo en la que se encontró que los niños de cuatro años presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Por lo que se propuso un objetivo general: Presentar un programa de técnica plástica gráfica para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años. Se utilizó un puesto de observación; Durante la recolección de datos se encontró que el 100% de los niños desarrollaron control sobre sus movimientos finos a nivel de proceso; un resultado adverso que requirió el diseño de un programa de 12 sesiones. El estudio realizado tiene un enfoque cuantitativo, diseño y propuesta no experimental. La población estuvo conformada por 80 niños de 4 años de edad de la I.E “San Lorenzo” que cursan el año académico 2020. La muestra estuvo conformada por niños “C” de 4 años, un total de 27. Finalmente, se concluyó que el programa presenta las características de validez, confiabilidad y relevancia, confirmadas por expertos, y sigue un orden metodológico. enfoque reconocido y corresponde a las características de la población de estudio

Payano (2021) En su investigación tuvo como problema ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020?, y como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. La investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

### 2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Ramos (2020) En su tesis de estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa . Santa Rosa, distrito de Huatasani – Puno, 2019”; se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina. La metodología se desarrolló con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, paradigma cuantitativo, tipo básica; conformando una población de 15 infantes de 3 años, con la misma cantidad para la muestra. Se empleo la observación como técnica, los instrumentos fueron: la ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas y la ficha de observación de motricidad con una viabilidad alta positiva según el método Alfa de Cronbach. Los resultados indican que el 53% de niños y niñas alcanzaron niveles bajos de técnicas grafo plásticas y el 47% niveles bajos de motricidad fina. Para la contrastar las hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de  $r_s = 0,572^*$ , la cual nos muestra una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los infantes.

Illanes (2022) En su tesis nos dice que las deficiencias en el uso de técnicas grafoplásticas y su creciente conexión con la motricidad fina son el origen de sus investigaciones. El objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca. 2022. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo-correlacional, empleando un diseño de investigación correlacional no experimental. Se trabajó con una muestra de 26 niños de 5 años en el nivel inicial. La hipótesis de la indica que el punto de partida de su estudio son los déficits en el uso de técnicas grafoplásticas y su creciente relación con la motricidad fina. El objetivo general de este estudio fue conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños a partir del año 2008. Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo descriptivo-correlacional, el cual se trabajó con una muestra de 26 niños de 5 años de edad al inicio. La hipótesis de la investigación se probó mediante una prueba estadística conocida como correlación de Spearman. Los resultados del uso de técnicas grafoplásticas revelaron que la mayoría de los niños, es decir. El 62% de la

muestra, se encuentra a nivel de proceso y en relación a la variable motricidad fina, 17 niños se encuentran en el nivel de logro esperado, así mismo la correlación, el Rho de Spearman es .928, por lo que se puede afirmar que tiene bastante relación las técnicas grafoplásticas con la motricidad fina.

Quispe (2022) El estudio es de tipo descriptivo correlacional, aborda las técnicas plásticas gráficas y su relación con la motricidad fina en los niños del I.E.P.I “San Nicolás de Bari” del distrito Juliaca – Puno 2022, se pretende conocer la relación. Entre las Técnicas Diagrama Plástico y la motricidad fina de niños del distrito de Juliaca I.E.P.I “San Nicolás de Barista” - Puno 2022. El diseño metodológico es de tipo descriptivo correlacional del presente estudio, se desarrolla según un enfoque cuantitativo. Para ello, cada participante se basa en una ficha comparativa de ambas variables, técnica plástica gráfica y motricidad fina. Los resultados del estudio muestran una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables técnicas grafoplásticas y Motricidad Fina de  $-0,823^{**}$  y sig. Bilateral  $.000$  a medida que se utilizan mal las técnicas grafoplásticas, mayor es la preparación inadecuada de las habilidades motoras finas. En cuanto a metas específicas, se pudo observar que el nivel de técnicas en Grafo Plásticos se encuentra en el nivel inicial del 70%; Entre los hallazgos observados, las habilidades motoras finas son del 68% al inicio del estudio, lo que indica niveles bajos de ambos objetivos descriptivos. En las dos últimas metas de correlación de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual y viso-motora es muy significativa y negativa con valores de  $-.840^{**}$  y  $-.747^{**}$ , con un nivel de significancia de  $.000$ . La conclusión de que la relación existe.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable Técnicas Grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

Pacheco (2015) Define a niños y niñas de cuatro años que sostienen un lápiz con el índice y el pulgar, utilizan útiles de escritura para controlar mejor sus movimientos, pueden dibujar un círculo o una persona, utilizar tijeras, etc., botones grandes en la ropa. Realiza diferentes figuras con plastilina, dibuja figuras geométricas, escribe sus nombres en mayúsculas y mucho más.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y especialmente de la lectura y la escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura. Bejarano (2012).

El docente aplica actividades gráficoplásticas para mejorar las habilidades del niño y permitirle adquirir nuevas habilidades que contribuyan al proceso de aprendizaje del niño, por lo que la aplicabilidad de las técnicas gráfico-plásticas repercute positivamente en el niño.

### **2.2.1.2. Teoría o enfoques de la variable técnicas Grafoplásticas**

Luego de la sistematización del cuerpo teórico de información que sustenta las técnicas grafoplásticas, tenemos a nuestra disposición la información propuesta por Piaget (1982), también Bruner (1997) y Vygotsky (2000), quienes dicen principalmente que las técnicas expresivas y plásticas y gráficas aparecen con vida y es la expresión más natural de la existencia, es un arte que tiene como objetivo unir al individuo en armonía con la sociedad, por eso hay que tener claro que sin expresión no hay comunicación, y eso se hace hablando con una persona. y el lenguaje escrito Exprésate, es el más común para que podamos transmitir universalmente ideas y experiencias de personas aceptadas a nivel mundial, pero existen otras formas de expresión y comunicación a través de gestos y gestos corporales, también a través de la plasticidad.

Piaget afirma que los bebés no sólo adquieren y asimilan información de forma pasiva, sino que también son constructores activos de su propio conocimiento a través de la interacción de su entorno y el entorno que los rodea. (página 37). Esta teoría enfatiza la importancia de la experiencia, la investigación, la investigación y la construcción activa del conocimiento adquirido en la infancia y del conocimiento adquirido a través de la razón.

### **2.2.1.3. Dimensiones de la variable técnicas Grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas se centró en tres dimensiones del desarrollo de niños y niñas durante los años escolares, estas técnicas se describen a continuación.

- **Dibujo:**

Dentro de las técnicas gráfico-plásticas tenemos un mecanismo muy importante que es el dibujo. Al realizar esta actividad ayuda al niño a ser más creativo y poder expresar sus sentimientos a través de los gráficos realizados en el dibujo. (Mesonero y Torio, 1996, p. 31)

Los niños pueden expresar su creatividad a través de la representación de dibujos, que demuestran sus capacidades y destrezas. El dibujo es un elemento fundamental que anima a los niños a seguir realizando gráficos según su imaginación y a ir perfeccionando sus técnicas con el tiempo.

- **Dactilopintura:**

Los colores se pueden utilizar en imágenes, gráficos simétricos y otras formas de expresar sentimientos, como pintar con los dedos. Lo importante de todo esto es poder expresar tu creatividad libremente. De esta manera, también es muy útil para los niños mostrar sus talentos combinando o no colores, pero a medida que crecen, comenzarán a ver el valor de hacer mejores pinturas. Esta técnica incide mucho en el desarrollo motor del alumno (Vega, 2005, p.47).

- **Rasgado:**

Esta técnica se utiliza en expresión artística rasgando, cortando y doblando papel, con esta técnica los niños y niñas pueden utilizar el papel como fuente de expresión artística entre los niños esta técnica debe comenzar libremente con sus dedos y periódicos rotos para Reyes, (2019)

**Otras técnicas:**

- **Trazado:**

Esta técnica es muy utilizada para realizar sobre una parte firme y así desarrollar los trazos.

- **Recortado:**

Esta técnica se basa en realizar recortes de diferentes formas y maneras usando la imaginación del niño.

- Collage:

Consiste en adherir objetos, fotografías, diseños, etc. sobre una tela, papel o alguna otra superficie.

- Grabado:

Es una técnica que consiste en realizar letras talladas sobre un pedazo de madera.

- Pegado:

Es cuando se adhiere dos papeles, cartones, telas, etc. de la manera deseada.

- Plegado:

Se desarrolla realizando origamis a base de papel logrando diferentes figuras.

- Armado:

Consiste en concertar diferentes materiales y lograr un armado de forma.

#### **2.2.1.4. Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Minedu (2021) Las expresiones grafoplásticas son un conjunto de técnicas que preparan a los preescolares para el aprendizaje. Estas técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos para agarrar, soltar, presionar, soltar, lanzar y sujetar objetos u objetos con ayuda y perfecta coordinación. , ojos, manos y dedos. Algunas de estas técnicas son: modelar, dibujar, rasgar..

Sobre este tema, Carbonell (2004), En su libro “La Aventura de Innovar” nos habla de la evolución de la enseñanza en las instituciones educativas, utilizando sistemas que ayudan a desarrollar aprendizajes positivos. Es importante utilizar el arte como educación para la sociedad, de esta manera será demostrativo y valorado el tema aplicado.

### **2.2.1.5. Aplicación de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial**

Las técnicas plásticas gráficas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñar sobre texturas, colores y formas, también promueven la representación de sus experiencias, el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la liberación emocional (Murillo, 2012, p. 91). A través de técnicas gráficas nos ayuda a expresarnos y comunicarnos, por ello se utilizan como estrategias en el aprendizaje de niños y niñas en su primera etapa de desarrollo.

### **2.2.2. Variable Motricidad Fina**

#### **2.2.2.1. Definición**

Según Berger (2007), define que la motricidad fina implica pequeños movimientos del cuerpo, especialmente las manos y los dedos, y es más compleja que la motricidad gruesa, las habilidades motoras finas se centran en las manos y en ambos hemisferios del cerebro.

Serrano y Luque et al. (2017) menciona que cuando hablamos de motricidad fina o habilidades manipulativas nos referimos a varias acciones que podemos resumir de la siguiente manera: Alcanzar: extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto. Agarrar un objeto con la mano coger y llevar un objeto de un lugar a otro. Soltar intencionadamente el objeto de la mano, en un tiempo y espacio determinado. Uso bilateral de las manos: uso conjunto de las manos para realizar una actividad. Manipulación en la mano Ejemplo; tomar una etiqueta y colocarla correctamente para pintar destreza: capacidad de realizar pequeños movimientos con las manos de forma precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.

Según Mesonero (1994) refiere que las habilidades motoras se refieren a varios fenómenos asociados con los movimientos, todas las formas de comportamiento motor, constituyen acción es esencialmente una serie de actividades continuos. Además, los primeros años de la infancia se consideran un periodo de integración y estabilización de los patrones básicos de conducta motriz, muy importantes para el desarrollo de la motricidad y un mejor aprendizaje.

### **2.2.2.2. Teoría o enfoques de la variable motricidad fina**

A sí mismo Mesonero (1987) señala que, a los cinco años, son capaces de tomar la herramienta de escritura y dibujar personas realizando detalles en el rostro, como cabello, pestañas, cejas, ojos, nariz, boca, entre otros. Recortan diferentes formas, rompen papel, ensartan cuentas en un alfiler, doblan papeles, dibujan todas las figuras geométricas, repasan en líneas de puntos, entre otros. “Tienen una gran firmeza en la mano y los dedos que permite a los infantes realizar una brazada más equilibrada” (Peña y Tello et al., 2010, p.56).

Piaget, con su teoría constructivista, creía que el niño debía experimentar con el mundo que le rodea. Estas experiencias ayudan a los niños a tocar y manipular los objetos y materiales que observan para que puedan representar lo que observan y manipulan. Esta exposición lo obliga a aprender como parte de un proceso interno que continuamente transforma y adquiere conocimiento como resultado de los elementos cognitivos de su mente y las interacciones con el mundo que lo rodea. También es importante señalar que la teoría del constructivismo sustenta la importancia del uso de técnicas de gráfica plástica, pues con estos métodos los niños adquieren un aprendizaje significativo y toman un papel protagónico en el mismo. Para ello, es importante crear actividades para que puedan expresar sus sentimientos e ideas a través de la interacción y el descubrimiento. (Saldarriaga, Bravo & Loor et al.,2016).

### **2.2.2.3. Importancia de la motricidad Fina**

Es de suma importancia el desarrollo de la motricidad fina en los niños de etapa preescolar por ende va tomando conciencia de su cuerpo puesto que va explorando las posibilidades de acción para posteriormente expresarse. “El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses

cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades” (Matienzo 2014, p.45).

### **2.2.2.3. Dimensiones de la Motricidad Fina**

Pacheco (2015) Define que los niños y niñas de cuatro años sostienen un lápiz con el dedo índice y pulgar, tienen mejor control de sus movimientos utilizando una útil herramienta de escritura y pueden dibujar un círculo o una persona, usan tijeras y hacen; botones grandes en ropa Abotonar, hacer diferentes formas con plastilina, dibujar figuras geométricas, escribir sus nombres en mayúsculas, etc.

Mesonero et ál. (2016). Señala que los aspectos involucrados en la motricidad fina son los siguientes:

- **Coordinación Facial**

El primer aspecto es la coordinación facial; lo que permite el predominio de los movimientos finos del rostro, para expresar emociones, sentimientos, a través de gestos y expresiones faciales, con las personas de nuestro entorno social. (Mesonero et ál., 2016).

- **Coordinación Viso manual**

El segundo aspecto es el desarrollo visual-manual, que se considera la “capacidad que tienen todas las personas para poder realizar movimientos, donde los ojos y la mano trabajan en conjunto”. De manera similar”. Coordinado.” Por ejemplo, cuando cortamos con unas tijeras, ambas manos realizan movimientos diferentes. “En esta dimensión, los niños abotonan grandes botones en la ropa, modelan diferentes formas con plastilina, atan los pestillos de zapatos o zapatillas de deporte, entre otros” (Mesonero et al., 2016, p. 39).

- **Coordinación Fonética**

El tercer aspecto es la coordinación fonética, ésta “estudia los componentes fónicos de la lengua; es decir, los sonidos emitidos por la voz humana, que incluye la lengua y los órganos internos de la garganta” (2017, p.78). En este aspecto se evalúa si los infantes producen diferentes sonidos, hacen ruidos usando los labios, mencionan vocales, pronuncian sílabas, palabras cortas y oraciones largas, entre otros (Mesonero et al., 2016).

- **Coordinación Gestual**

El cuarto aspecto es la coordinación gestual, los bebés “generalmente logran el dominio de la mano, y luego adquieren el dominio de los dedos”. En este aspecto, el niño comienza a imitar diferentes formas con las manos, cierra y abre los dedos, cierra y abre las manos, toca la mesa con el pulgar, entre otros (Mesonero et al., 2016).

- **Coordinación Viso Motriz**

El quinto aspecto es la coordinación viso motriz, los niños “generalmente estudia los componentes del ojo con todo el cuerpo”. En este aspecto, el niño comienza a imitar diferentes movimientos, ojo brazo, ojo manos, ojo pierna, entre otros (Mesonero et al., 2016).

### **2.2.3. Relación entre técnicas Grafoplásticas y motricidad fina**

Como ha mencionado, Rivilla et al. (2022) utilizar técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje promueve el desarrollo motor fino. En su investigación, informó que un grupo de estudiantes de 5 años practicó técnicas de creación de figuras como estrategia de aprendizaje y produjo resultados que mejoraron significativamente las habilidades motoras finas. (página 565).

Illanes (2022) En su investigación, trabajaron con una muestra de 26 niños de 5 años desde el inicio. Se utilizó una prueba estadística llamada correlación de Spearman para probar la hipótesis de la investigación. Los resultados del uso de técnicas grafoplásticas mostraron que la mayoría de los niños, o el 62% de la muestra, se encuentran en el nivel de proceso, y 17 niños también se ubicaron en el nivel de logro esperado con respecto a la variable motricidad fina. correlación, Rho de Spearman es 0,928; Por tanto, existe suficiente evidencia estadística para concluir y confirmar que existe una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños

### **2.2.4. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad**

#### **fina**

Las técnicas grafoplásticas aportan muchos beneficios a los estudiantes.

- Promueve la creatividad de los estudiantes.

- Permite el aprendizaje significativo, crea niños seguros y críticos con habilidades para tomar decisiones.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación y la expresividad.
- Desarrollo integral del niño, que favorece la expresión espontánea de la personalidad.
- Niños que expresan sus sentimientos además de comunicar ideas e información.
- Es importante para el desarrollo de la motricidad fina. Desarrollan habilidades y destrezas motoras en actividades que requieren precisión y exactitud.
- Obtenga beneficios de movimientos finos como coordinación, agilidad, habilidades y rendimiento.
- Facilitan el inicio de la preescritura.
- Facilita la lectura y la escritura.

#### 2.2.5. Definición de términos

- **Motricidad:** Es la capacidad que posee el sistema nervioso en producir el espasmo del músculo (Rae, 2019).
- **Grafoplásticas:** Son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura. Bejarano (2012).
- **Planificación:** Es el plan general que se organiza de manera extensa detalladamente los puntos o pasos que se desea trabajar, para alcanzar algún objetivo propuesto (Rae, 2019).
- **Coordinación:** Son los movimientos o efecto de que hacemos de manera organizada (Gamarra, 2018).
- **Fonética:** Hace referencia a los sonidos generalizados que manifestamos al hablar (Rae, 2019).

#### 2.2.6. Marco contextual:

Mientras que la provincia de San Román está en el departamento de Puno. La I.E.I.P. Depende de la UGEL San Román, la misma que administra la institución educativa, y esta última es responsable de la Educación Regional DRE PUNO (Educación Regional de Puno (DRE Puno, 2024)).

La Escuela Primaria Pública No. 975 es un ambiente familiar, un grupo de profesionales altamente competitivos que aseguran la integración individual y social de los estudiantes (DRE Puno, 2024) El objetivo de una escuela primaria pública es triunfar y promover el desarrollo de estudiantes competentes. personas con un carácter superior - respeto, razón, habilidades sociales y aprendizaje académico, moral y emocional continuo para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional en una sociedad moderna y cambiante (DRE Puno, 2024).

### **2.3. Hipótesis**

H1: El impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje desarrollan el nivel de la motricidad fina en estudiantes del aula de 4 años de la I.E. I. P. N° 975, San Miguel- 2024.

H0: El impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje no desarrollan el nivel de la motricidad fina en estudiantes del aula de 4 años de la I.E. I. P. N° 975, San Miguel- 2024.

## **III. METODOLOGIA**

### **3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación**

#### **3.1.1. Nivel de investigación**

La presente investigación fue de nivel explicativo, debido a que se explicó el efecto que tiene la práctica de la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Según

Ortega (2023) en los estudios de nivel explicativo se establecen las relaciones de causa y efecto que hacen posible las generalizaciones a realidades similares.

### **3.1.2. Tipo de investigación**

En este trabajo se desarrolló una investigación de tipo aplicada, desarrollado en el estudio ya que se aplicó sesiones de aprendizaje que busca solucionar el problema del desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de la institución educativa inicial 975 del Distrito de San Miguel. Al respecto Carrasco (2013) define a la investigación como aquella que surge de la necesidad de mejorar, optimizar, la cual aporta el conocimiento teórico necesario.

### **3.1.3. Diseño de investigación**

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01----- X----- 02

Dónde:

GE = Grupo experimental Niños de 4 años de edad de la I.E.I. 975 distrito de San Miguel, provincia de San Román.

01 = Pre-test al grupo Pre experimental

X = Aplicación de las técnicas grafo plásticas.

02 = Post-test al grupo Pre- experimental

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Población**

La población tal como lo indica Pérez (2013) esta referida a un conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo.

En la presente investigación la población como objeto de estudio, está conformado por los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 975 del distrito de San Miguel.

**Tabla1**  
Cantidad de estudiantes

Grados	Hombres	Mujeres	Total
3 años.	1	5	6
4 años.	8	9	17
5 años.	8	9	17
Total	17	23	40

*Nota.* Nómina de matrícula de estudiantes de la Institución Educativa Inicial, 2024.

### 3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

- **Criterios de Inclusión**

- Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975, San Miguel, San Román, 2024.
- Los niños matriculados en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975, San Miguel, San Román, 2024.

- **Criterios de Exclusión**

- Los niños que tienen más de tres faltas durante la recolección de datos.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado que se brinda durante la investigación.

### 3.2.3. Muestra

Para Tamayo, (2006) la muestra es una parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. En esta investigación la muestra estará conformada por 17 niños y niñas de 4 años de la I. E. I. P. N° 975 del Distrito de San Miguel.

**Tabla2**  
Distribución de la muestra

Categoría	N°	%
Masculino	8	47%

Femenino	9	53%
TOTAL	17	100%

*Nota.* Nómina de matrícula de estudiantes de la Institución Educativa Inicial, 2024.

#### **3.2.4. Técnica de muestreo**

En el presente estudio se aplicó el no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Con base en ello, según Hernández (2019) Manifiesta que el muestreo no probabilístico: Es una técnica de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogidos en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente: Técnicas Grafoplásticas**

Salinas (2015) afirma que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de las técnicas grafo plásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, por ejemplo modelando formas o Técnicas pensoras, favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.

#### **Variable dependiente: Motricidad Fina**

Comellas (2014) son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (p.123).

**Tabla3**  
Matriz de operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
<b>Independiente: Las técnicas Grafolásticas</b>	Salinas (2015) afirma que las técnicas grafolásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el Las técnicas grafolásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños precisos, por ejemplo modelando formas o Técnica pensoras Favorecer el movimiento	<b>Dibujo</b>	Expresa su destreza y habilidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de imágenes</li> <li>2. Realiza movimientos sobre la imagen lentos y rápidos con su dedo.</li> </ol>	<b>Ordinal</b>	Inicio Proceso Logro esperado Logro Destacado
		<b>Dactilopintura</b>	Modela formas	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Modela formas como: esferas, las que dominará con nombre simple como: canicas o galletas</li> <li>4. Modela formas como: espirales, las que denominará con nombre simples rollos</li> <li>5. Modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simple como: culebras</li> </ol>		
		<b>Rasgado</b>	Precisión en bordear el papel	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realiza actividades de rasgado de papel periódico</li> <li>7. Sujeta adecuadamente el papel con el dedo índice y pulgar.</li> <li>8. Introducir en una caja el color que corresponde</li> </ol>		

controlado de la mano y palmas..

<p><b>Dependiente:</b> <b>Motricidad Fina</b></p> <p>Comellas (2014) son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág.123).</p>	<p><b>Coord inación Facial</b></p>	<p>Movimientos finos de rostro</p>	<p>1. Expresa emociones y sentimientos a través del rostro</p> <p>2. Dominio de los músculos del rostro.</p>
	<p><b>Coord inación Viso manual</b></p>	<p>Manipula objetos con facilidad</p>	<p>3. Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar rasgar</p> <p>4. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar</p> <p>5. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa</p>
	<p><b>Coord inación Fonética</b></p>	<p>Experimenta diferentes sonidos</p>	<p>6. -Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje</p> <p>7. Independizar los distintos músculos fonéticos</p> <p>8. Emisión perfecta de los sonidos deletrear carteles</p> <p>9. Dominio del aparato fonador</p>
	<p><b>Coord inación Gestual</b></p>	<p>Se comunica mediante gestos</p>	<p>10. uso adecuado de las manos</p> <p>11. Expresa emociones y sentimientos a través de gestos</p>

---

**Coord  
inación Viso  
motriz**

Realiza actividades  
de coordinación

12. Demuestra coordinación del control de sus  
manos al doblar diversos papeles

13. Demuestra coordinación en el manejo al abrir y  
cerrar la lonchera

14. Demuestra coordinación al armar figuras con  
cubos

---

## **Técnica e instrumentos de recolección de información**

### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica que se utilizó en la investigación fue la de observación, la misma que se utilizó para la recolección de información de manera sistemática están elaboradas con relación a la conducta de los estudiantes y el desarrollo de capacidades y destrezas (Ortega, 2023)

### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, que consiste en una serie de ítems sobre lo relacionado con evaluar las características a observar. En cierta forma, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas para su ejecución, pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos (Sierra 2020). El instrumento aplicado a la variable dependiente fue una lista de verificación compuesta por 5 dimensiones y 14 ítems con dos opciones de respuesta, por ejemplo:  
1) sí y 2) no.

Cuyos baremos se registraron como:

**Tabla4**  
*Baremos*

<b>Niveles</b>	<b>Baremos</b>
Inicio	(1-3)
Proceso	(4-6)
logro esperado	(7-9)
Logro destacado	(10-12)

*Nota:* Calificación de la lista de cotejo

### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validación fue realizada por tres expertos, Ríos (2022) indica que la validez es el grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que dice medir. Señala que las cualificaciones se determinan antes de la aplicación del instrumento. Estos instrumentos fueron validados mediante revisión por expertos, basada en el ajuste teórico entre los elementos del instrumento y el concepto del evento, e intenta confirmar si existe acuerdo o

al menos un porcentaje aceptable de acuerdo. entre el investigador. y expertos en la pertenencia de cada objeto a la sinergia correspondiente del evento (Hurtado, 2021).

**Tabla5**  
*Validación por juicio de expertos*

Experto	Validez
Mg. Estanislao Mamani Diaz	Aplicable
Mg. Práxides Feliciano León	Aplicable
Hanco	
Lic. Rosa Apolonia Arce	Aplicable
Huayllaro	

*Nota:* Elaboración propia

#### **3.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

Se aplicó una prueba piloto, la estadística Richardson KR-20, a la confiabilidad del instrumento, en el sentido de que la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y consistentes. Un dispositivo es confiable, preciso o repetible si las mediciones que se realizan con él dan los mismos resultados en diferentes tiempos, escenarios y poblaciones bajo las mismas condiciones (Yáñez, 2020). El criterio de confiabilidad del dispositivo da valores de uno a cero. El resultado de la prueba piloto del KR-20 de Richardson fue 0.913. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

**Tabla6**  
*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad

De 0,76 a 0,89 Fuerte confiabilidad

De 0,9 a 1 Alta confiabilidad

---

*Nota:* Elaboración propia

### **3.5. Método de análisis de datos**

Los datos han sido recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en la hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirve para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó los análisis cuantitativos, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

### **Procedimiento**

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo.

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:**

Como primera actividad nos contactamos con la directora de la institución presentando la carta siendo aceptada, luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución educativa inicial N° 975, San Román.

Se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada en los niños y niñas de 4 años.

- **Recolección de los datos para el pre test:**

Para la recolección de datos del pre test se aplicó al aula de 4 años, a 17 niños en un periodo de cuatro días, del 23 de abril al 26 de abril del 2024, cada instrumento tuvo una duración de 40 minutos.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la aplicación de los talleres se desarrolló 10 talleres ya que cada uno tomó un tiempo de 40 a 45 minutos.

La aplicación de los talleres fue desde el día 23 de abril al 26 de abril del presente año, desarrollándose durante una semana.

- **Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó el pos test a los 17 niños de 4 años en un periodo de cuatro días, del 6 al 9 de mayo del 2024, cada taller tuvo una duración de 40 minutos.

### **3.6. Aspectos éticos**

En esta investigación, se consideraron los siguientes principios éticos:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:**

- Se garantizó durante la investigación el respeto, seguridad y protección del bienestar de los niños de 4 años mediante la obtención de su consentimiento informado de sus padres antes de su participación en el estudio.
- La información recopilada fue tratada con confidencialidad y solo se utilizaron para los fines de investigación.

- **Cuidado del medio ambiente:**

- Las actividades se realizaron dentro del aula, y se evitó cualquier intervención directa en el entorno natural circundante. No se realizaron actividades al aire libre que pudieran haber causado daño al ecosistema local.

- **Libre participación por propia voluntad:**

- En la etapa de recolección de se cuidó que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, luego de conocer la importancia de la investigación.

- **Beneficencia, no maleficencia:**

- Las sesiones de aprendizaje se diseñaron con especial atención para minimizar posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los niños de 4 años participantes en la investigación.

- **Integridad y honestidad:**

Se citó adecuadamente toda la información obtenida de otras fuentes, reconociendo las ideas del autor correspondiente, el informe final fue sometido al programa antiplagio Turnitin garantizando que la similitud sea inferior al 25%.

- **Justicia:**

- En el proceso de investigación se realizó la validación del instrumento de medición, y se llevaron a cabo múltiples análisis para garantizar tanto la validez como la confiabilidad. La validez de contenido se aseguró mediante consultas a expertos y una revisión exhaustiva de la literatura. Para la confiabilidad, se evaluó la consistencia interna con una prueba piloto del KR-20 de Richardson.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

A continuación, se presentan los resultados correspondientes en tablas y figuras y una interpretación que cumple con los objetivos específicos de este estudio, ya que el objetivo general de este estudio fue determinar el efecto de la técnica plástica gráfica. estrategia de aprendizaje I.E.I.P en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, 2024. Los resultados en base a los objetivos específicos son los siguientes:

**Para el objetivo específico 1:** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, a través de la aplicación de un pre test.

**Tabla 7**

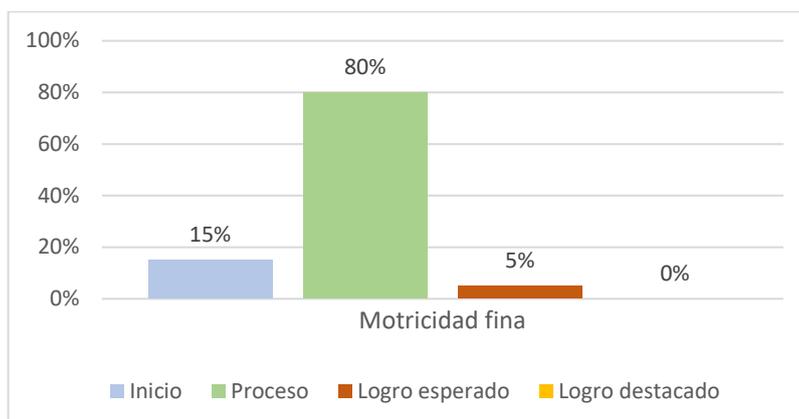
*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el pre test*

<b>Nivel</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	15%
Proceso	14	80%
Logro	1	5%
Logro destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota: Lista de cotejo 2024.*

**Figura 1**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el pre test*



*Nota: Tabla 7*

La Tabla 7 y la Figura 1 muestran que no hay niños que alcanzaron el nivel de "logro destacado" para la variable de motricidad fina pretest. El 5% de los niños se encontraban en el nivel de logro. El 15% de los niños de 4 años estaban en el nivel "principiante". El 80% se encuentran en el nivel "Proceso". Por lo tanto, se concluye que la mayoría de los niños de 4 años se encuentran en el nivel "proceso" en cuanto a motricidad fina en el pretest.

**Respecto al objetivo específico 2:** Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas Grafo plásticas como una estrategia de aprendizaje para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.

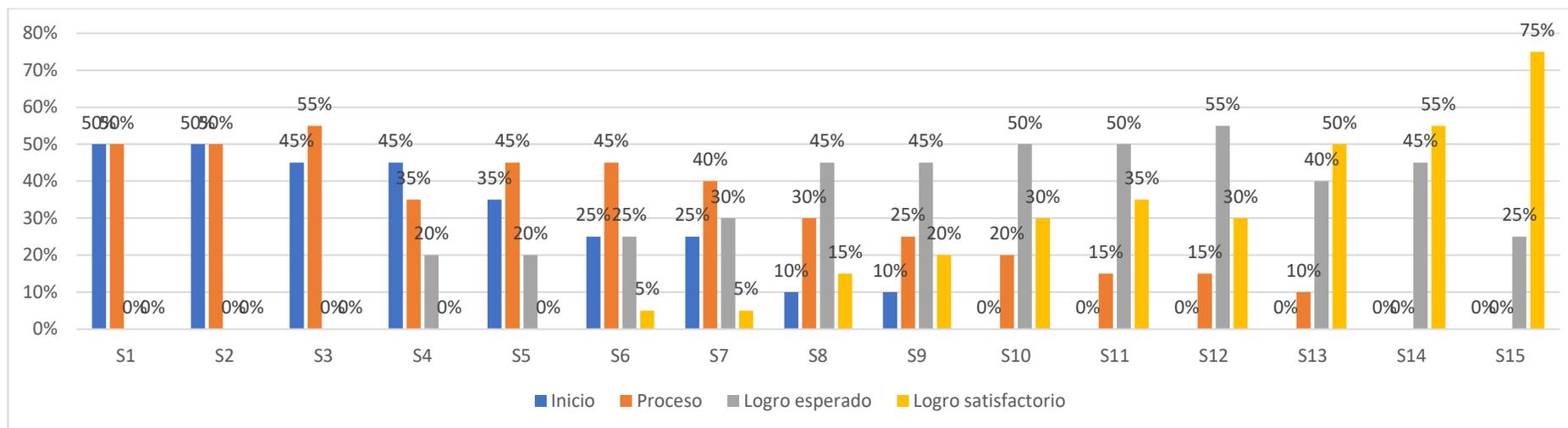
**Tabla 8**  
*Talleres basados en las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina*

		Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina																								
IVEL DE	N	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLE	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER										
		R 1	R 2	R 3	R 4	R 5	R 6	R 7	R 8	R 9	10	11	12	13	14	TALLER 15										
OGRO	L																%									
ogro destacado	L	%	%	%	%	%	%	%	5%	0%	0%	5%	0%	0	0%	1	5%	5	5%	7						
logro	L	%	%	%	0%	0%	5%	0%	5%	5%	0	0%	0	0%	1	5%	0%	5%	5%	2						
proceso	P	0	0%	0	0%	1	5%	5%	5%	5%	0%	0%	5%	0%	5%	5%	0%	%	%	0						
inicio	I	0	0%	0	0%	5%	5%	5%	5%	5%	0%	0%	%	%	%	%	%	%	%	0						
total	T	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	0	00%	1

*Nota:* Talleres de aprendizajes aplicando las técnicas grafoplásticas en los niños de 4 años.

**Figura 2**

*Talleres basados en las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina*



*Nota:* Tabla 8

De la Tabla 8 y Figura 2, si observamos la mejora de la motricidad fina a través de 15 sesiones prácticas de la técnica grafoplástica aplicada a niños de 4 años, se desprende que al inicio del primer taller, el 55% de los niños están en el nivel básico, el 45% de los niños están en el nivel proceso, y finalmente no hay niños con los logros esperados ni con logros excelentes. Cuando llegamos al punto medio de actividad en estas sesiones, encontramos que el 35% de los niños están en el nivel de proceso y el 35% restante está en el nivel de logro esperado. El 15% está en inicio y el otro 15% es excelente. Al final de la sesión, el 70% de los niños tienen logros excelentes, el 30% logros esperados. Por lo tanto, se concluye que los niños comenzaron desde el inicio y mejoraron, alcanzando la mayoría niveles de logro destacado.

**Respecto al objetivo específico 03:** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, a través de la aplicación de un post test.

*Tabla9*

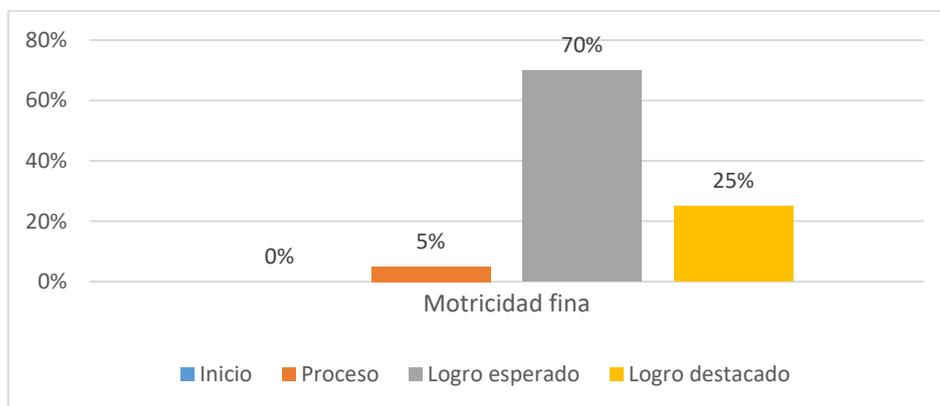
*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el post test*

<b>Nivel</b>	<b><i>f<sub>i</sub></i></b>	<b>%</b>
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro esperado	12	70%
Logro destacado	4	25%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota. Lista de cotejo 2024.*

**Figura3**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el post test*



**Nota:** tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de motricidad fina, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro esperado” fue ocupado por el 70% de los niños de 4 años. El nivel “logro destacado” fue alcanzado por el 25% de los niños y no hay niños en el nivel de “inicio” y el 5% en el nivel “proceso”. Por ello, se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de “logro esperado” en cuanto a la motricidad fina.

**Respecto al objetivo general:** Determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.

**Tabla10**

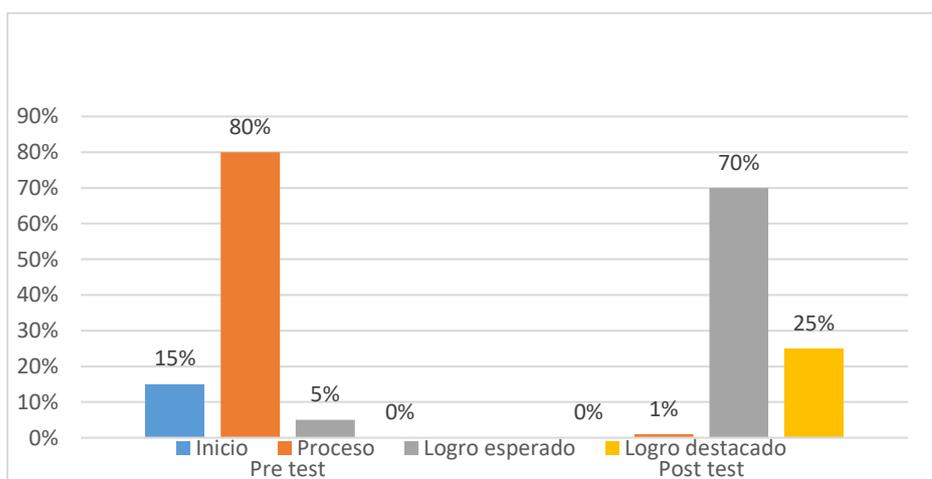
*Distribución de la motricidad fina según el pre y post test*

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	3	15%	0	0%
Proceso	13	80%	1	5%
Logro esperado	1	5%	12	70%
Logro destacado	0	0%	4	25%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota. Lista de cotejo 2024.*

**Figura4**

*Distribución de la motricidad fina según el pre y post test*



*Nota: tabla 10*

En la tabla 10 y figura 4, en la variable motricidad fina a través del pre test, el 80% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su motricidad fina. Y en el post test el 70% de los niños alcanzó el nivel de “logro esperado”, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en término de la motricidad fina. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro esperado en el desarrollo de su motricidad fina.

#### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

##### a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

##### b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

##### c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 30 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

##### d. Criterios para decidir

Si el p-valor  $<0,05$ , no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor  $>0,05$ , existe una distribución normal de los datos

**Tabla11**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,932	20	,000

a. Corrección de significado de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v24

Entonces encontramos que el valor p (sig) es 0.000, que es  $<0.05$  el cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

#### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

##### Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si el efecto de las técnicas grafoplástica como estrategia de aprendizaje desarrolla de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N°975 San Miguel, San Román, Puno 2024. Así, se realizó la prueba de creencias habitual, lo que dio como resultado el uso de estadística no paramétrica, de esta manera, de acuerdo con la muestra y características del estudio, se realizó la prueba de Wilcoxon, y así se realizó. Comparación de medidas mediante SPSS v24.

**a) Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El efecto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024.

**H<sub>0</sub>:** El efecto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje no desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024.

**b) Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 0.05

**c) Prueba de estadística a emplear**

Se empleó la prueba de Wilcoxon

**d) Desarrollo de la prueba estadística**

**Tabla12**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

<b>Rangos</b>						
				N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST	–	Rangos		1	,00	,00
PRE TEST		negativos	a			

Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	1	11,00	125,00
Empates	c	0		
Total		2		
	0			

---

a. POST TEST < PRE TEST  
b. POST TEST > PRE TEST  
c. POST TEST = PRE TEST

**Tabla 13**

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

		POST TEST – PRE TEST
Z		-3,527 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,001

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo  
b. Se basa en rangos negativos.

**e) Interpretación de la prueba**

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.001, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que el efecto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024.

## V DISCUSIÓN

### 5.1 Discusión de los resultados

**De acuerdo al objetivo general:** Determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.

Respecto al contraste de la prueba de Wilcoxon, muestra que se obtuvo un nivel de significancia de 0.001,  $<0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que el efecto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Ramos (2020) En su tesis de estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa. Santa Rosa, distrito de Huatasani – Puno, 2019”; se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina. La metodología se desarrolló con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, paradigma cuantitativo, tipo básica; conformando una población de 15 infantes de 3 años, con la misma cantidad para la muestra. Se empleo la observación como técnica, los instrumentos fueron: la ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas y la ficha de observación de motricidad con una viabilidad alta positiva según el método Alfa de Cronbach. Los resultados indican que el 53% de niños y niñas alcanzaron niveles bajos de técnicas grafo plásticas y el 47% niveles bajos de motricidad fina. Para la contrastar las hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de  $r_s = 0,572^*$ , la cual nos muestra una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los infantes.

Desde esta perspectiva las técnicas grafoplásticas, favorece el desarrollo de la motricidad fina, mediante la estimulación de su imaginación, la utilización de los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud, mejorando la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular, la cual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en esta investigación difieren con los encontrados en el estudio de Ramos (2020) puesto que, a pesar que se investigan las mismas variables, lo que busca es encontrar la relación entre ellas, en vez de determinar el efecto de las técnicas grafoplásticas sobre la motricidad fina. La muestra evaluada es de niños de 4 años y además la metodología es correlacional no experimental. Si bien es cierto se encuentra el mismo nivel de significancia que en mi investigación, se obtiene mediante el estadístico no paramétrico para muestras relacionadas de Rho de Spearman, mientras que en la tesis en curso se utiliza el método estadístico de Wilcoxon.

**De acuerdo al objetivo específico 1:** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, a través de la aplicación de un pre test.

Los resultados adquiridos en el pre test, podemos observar que solo el 5% de niños han alcanzado el nivel de “logro esperado”. El nivel “inicio” fue alcanzado por el 15% de los niños. La mayor parte de los niños, el 80% se encuentra en el nivel de “proceso”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de 4 años se encuentran en el nivel “proceso” de la motricidad fina en el pre test.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con el estudio de Illanes (2022) En su tesis nos dice que las deficiencias en el uso de técnicas grafoplásticas y su creciente conexión con la motricidad fina son el origen de sus investigaciones. El objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca. 2022. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo-correlacional, empleando un diseño de investigación correlacional no experimental. Se trabajó con una muestra de 26 niños de 5 años en el nivel inicial. La hipótesis de la investigación se probó mediante una prueba estadística conocida como correlación de Spearman. Los resultados respecto al uso de técnicas grafoplásticas revelaron que la mayoría de los niños, es decir el 62% de la muestra, se encuentran en el nivel de proceso y en proporción a la variable motricidad fina, 17 niños se encuentran en el nivel de logro esperado, así mismo el correlación, el Rho de Spearman es .928, por lo que se puede afirmar que tiene bastante relación las técnicas grafoplásticas con la motricidad fina.

Según los autores Gómez, y López (2019) es importante desarrollar la motricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente. (Gómez, y López, 2019).

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la instrucción y proceso de la escritura a mano, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para la escritura a mano de la etapa preescolar.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Illanes (2022) puesto que se utilizan las mismas variables de investigación, además de evaluar una muestra de niños de 3 años. Sin embargo, difiere en que la metodología utilizada, tiene un diseño no experimental longitudinal, es decir realiza más de una evaluación en diferentes tiempos, presentando así dos grupos muestrales a diferencia de este estudio en curso que presenta un solo grupo. No obstante, se obtienen resultados similares ya que ambos llegan a la conclusión de que antes de aplicar las técnicas de expresión plástica el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años fue bajo.

**De acuerdo al objetivo específico 2:** Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas Grafo plásticas como una estrategia de aprendizaje para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.

**Los resultados obtenidos en relación a 15 talleres que utilizaron la tecnología plástica gráfica como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina, por primera vez el 55% de los niños se encuentran en el nivel básico y el 45% de los niños se encuentran en el nivel proceso,** finalmente no hay niños con logros esperados o logros excelentes que demuestren su dificultad, luego se hicieron otros ejercicios y los estudiantes fueron avanzando poco a poco, llegando en la última sesión el 70% de los niños estaban en un nivel de logro excelente, el 30% en nivel de logro esperado y ninguno de los niños se encontraba en el proceso y nivel inicial. Los resultados obtenidos respaldan los resultados obtenidos en el estudio. Quispe (2022) El

estudio es de tipo descriptivo correlacional, aborda las técnicas plásticas gráficas y su relación con la motricidad fina en los niños del I.E.P.I “San Nicolás de Bar” del distrito Juliaca – Puno 2022, se pretende conocer la relación. Entre las Técnicas Diagrama Plástico y la motricidad fina de niños del distrito de Juliaca I.E.P.I “San Nicolás de Barista” - Puno 2022. El diseño metodológico es de tipo descriptivo correlacional del presente estudio, se desarrolla según un enfoque cuantitativo. Para ello, cada participante se basa en una ficha comparativa de ambas variables, técnica plástica gráfica y motricidad fina. Los resultados del estudio muestran una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables técnicas grafoplásticas y Motricidad Fina de  $-0,823^{**}$  y sig. Bilateral  $.000$  a medida que se utilizan mal las técnicas grafoplásticas, mayor es la preparación inadecuada de la motricidad fina. En cuanto a metas específicas, se pudo observar que el nivel de técnicas en Grafo Plásticos se encuentra en el nivel inicial del 70%; Entre los hallazgos observados, las habilidades motoras finas son del 68% al inicio del estudio, lo que indica niveles bajos de ambos objetivos descriptivos. En las dos últimas metas de correlación de las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso-manual y viso-motora es muy significativa y negativa con valores de  $-.840^{**}$  y  $-.747^{**}$ , con un nivel de significancia de  $.000$ . La conclusión de que la relación existe..

Por ende, la expresión plástica se relaciona con la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Esta habilidad ayuda a fortalecer la habilidad del pinzamiento digital y mejorar la coordinación óculo-manual, siendo uno de los objetivos principales en la adquisición de habilidades de motricidad fina.

Los resultados obtenidos son similares a los de Yauce (2021), puesto que utiliza un programa de sesiones basadas en la estrategia de la expresión plástica que permitió desarrollar la motricidad fina. Además, utilizó la misma metodología que esta investigación. Los resultados encontrados son similares ya que ambos concluyeron que tras la aplicación de las sesiones los estudiantes desarrollaron sus habilidades motoras finas. Sin embargo, difiere en que el número de sesiones utilizado fue menor, para lograr este cometido, ya que se usaron 12 sesiones a diferencia de mi investigación que utilicé 15 sesiones.

**De acuerdo al objetivo específico 3:** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.P. N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, a través de la aplicación de un post test.

Los resultados adquiridos en el post test, podemos observar que el nivel de “logro esperado” fue alcanzado por el 70% de los niños de 4 años. El nivel “logro destacado” fue alcanzado por el 25% de los estudiantes y el nivel de proceso por el 5%. No hay niños en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de 4 años se encuentran en el nivel “logro esperado” de la motricidad fina.

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio de Rivera (2022) Propuso que se utilicen técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial. Año 2021 de la I.E.I N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco. La investigación se abordó con un enfoque cuantitativo y con el uso de un diseño no experimental. Se administró una lista de verificación de 36 ítems a 25 bebés de 3 años en el aula amarilla para evaluar el uso de técnicas grafoplásticas y medir el desarrollo motor fino. Se aplicó una lista de verificación de 12 ítems. La confiabilidad de ambos instrumentos se calculó mediante el Alfa de Cronbach, que arrojó valores de 0,830 y 0,618. En cuanto a las técnicas grafoplásticas se obtuvieron los siguientes resultados: el 44,0% de los niños se encuentran en un nivel de proceso cuando se trata de utilizar técnicas grafoplásticas; por otro lado, el 28,0% se encuentra en un nivel de logro previsto y el 28,0% se encuentra en un nivel de logro excepcional. De igual forma, con respecto al desarrollo motor fino se encontró que el 60.0% de los niños presenta un nivel alto de desarrollo motor fino, mientras que el 28.0% un nivel medio y el 12.0% tiene un nivel bajo. Se observó una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa ( $p.05;.629$ ) entre las variables cuando se utilizó la correlación de rangos de Spearman para probar las hipótesis. La conclusión fue que mejores niveles de uso de técnicas grafoplásticas mostraron mejores niveles de desarrollo motor fino en infantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial No. 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021.

Finalmente, el estudio de Rivera (2020), guarda similitud ya que evalúa a ambas variables de mi estudio en una muestra constituida por niños de 3 años en los cuales obtuvieron resultados similares a la de esta investigación en el post test. Sin embargo, difiere ya que presenta una metodología de tipo y diseño diferente a la de este estudio.

## 5.2 Limitaciones del estudio

Una limitación de este estudio es el tamaño de la muestra, que es muy pequeño, lo que dificulta hacer generalizaciones significativas a partir de los datos, por lo que el alcance de los resultados sólo se aplica a un aula de niños de 4 años. I.E.I.P. N° 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024. Según el autor Arias (2020), la pequeña muestra no proporciona una representación precisa de la población de estudio, lo que afecta la validez externa y capacidad global de los resultados.

- Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra limitación de este estudio, ya que no se puede garantizar con precisión la representatividad de la muestra para toda la población. Según Hernández y Mendoza (2020), una de las limitaciones del muestreo no probabilístico por conveniencia es que puede conducir a resultados sesgados. Debido a que los participantes se seleccionan en función de su disponibilidad, es posible que la muestra no sea representativa de toda la población.
- El estudio tiene limitaciones debido a su naturaleza preexperimental. Arias (2020) En los estudios preexperimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que puede ser que los participantes tengan características significativamente diferentes en comparación con la población de la que provienen. Por lo tanto, los datos obtenidos del I.E.I.P. de una muestra de 17 niños de un solo aula de 4 años. No. 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024, por lo que el alcance de los resultados concierne principalmente a la mencionada institución.

## VI. CONCLUSIONES

### **Objetivo general:**

En esta tesis investigó el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años. La conclusión es que, con un nivel de confianza del 95%, el efecto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de

aprendizaje es el desarrollo motor fino. Esto fue confirmado por la prueba de hipótesis de Wilcoxon, donde el nivel de significancia.

**Con respecto al objetivo específico 1:** En el presente estudio se evaluaron los resultados del nivel de motricidad fina antes de aplicar técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en niños de 4 años a través de un pretest. Lo más notable es que el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, ya que los niños indicaron que estaban en camino de desarrollar las habilidades motoras de sus manos y dedos para manipular objetos y desarrollar suficientemente las habilidades motoras finas. según tu edad. El menos significativo fue que el 5% está en el nivel inicial porque un pequeño grupo de niños tiene déficits en la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos para agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos.

**Con respecto al objetivo específico 2:** Diseñar e implementar un I.E.I.P de 4 años. Talleres de técnicas Grafoplásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina de los niños. Bien. 975, San Miguel, San Román, Puno, 2024. Este estudio diseñó e implementó talleres que combinan técnicas plásticas gráficas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. . La implementación del programa duró 4 semanas. Abarca temas que incluyen técnicas plásticas gráficas relacionadas con el área de la psicomotricidad. Las estrategias utilizadas en el desarrollo de los talleres se trabajaron en grupo con técnicas gráficas que permitieron el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la motricidad de manos y dedos al manipular objetos. Lo más importante fue que los niños participaran activamente, se involucraran activamente en el desarrollo de las actividades. Las evaluaciones del taller mostraron que el 70% de los estudiantes lograron un desempeño excelente en la decimoquinta y última sesión.

**Con respecto al objetivo específico 3:** En esta tesis se examinaron los resultados del nivel de motricidad fina luego de aplicar las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en niños de 4 años. Lo más resaltante fue que el 70% de los niños, se ubicaron en el nivel de logro esperado, ya que mejoraron la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, para un adecuado desarrollo de su motricidad fina acorde a su edad. Otra cosa llamativa pero menos relevante es que un 5% se ubica en el

nivel de proceso, respecto a los niveles de aprendizaje de la motricidad fina ya que aún se encuentran en camino de mejora la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre las variables técnicas grafoplásticas y motricidad fina con el fin de conocer la intervención pedagógica en el desarrollo del niño.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la directora y docentes de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la técnica grafo plástica, que fomente las posibilidades de desarrollar la motricidad fina.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión y capacitaciones en torno a las técnicas grafoplástica para la mejora de la motricidad fina.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, X., Cañete, S. y Ruiz, Y. (2015). El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria. (Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena), España.  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Almela, J. (2018). Aprender a estudiar... no es imposible: Técnicas de estudio para hijos en edad escolar. Palabra. <https://www.amazon.com/Aprender-estudiar-imposible-T%C3%A9cnicas-estudio/dp/1976216524>
- Auccaille, Y. C. (2017). *el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas*. Puno.
- Ayauso, I. P. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de Huancavelica*.
- Arias Llumipanta, M. y Calle García, R. (2022) Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*. 7. (4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Benjumea Pérez, M. (2010) *La motricidad como dimensión humana – un enfoque transdisciplinar*. (1era ed.). Colección léeme.  
[https://books.google.com.pe/books?id=kKUR7ZrML\\_YC&pg=PA33&lpg=PA10&vq=33&hl=es](https://books.google.com.pe/books?id=kKUR7ZrML_YC&pg=PA33&lpg=PA10&vq=33&hl=es)
- Castillo Tovar, A. (2024) *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023*. [Para optar el Título profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Santa María]. Archivo digital.  
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f091c554-09db-426d-909e-0b5744b07b40/content>

- Cabrera Valdés, B. y Dupeyrón Gracia M. (2019). “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar”. *MENDIVE Revista de educación*. 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cichero, G. A. (2018). “*nivel de desarrollo motriz mediante aplicación de test de*. Carvajal, Octava Región.
- Chalela M. y Gutierrez Á. (2017). *Vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Alpha Editorial. <https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA91&dq=motricidad+facial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjD4a6arKb6AhUTLLkGHbBUAPoQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=motricidad%20facial&f=false>
- Chávez Flores, A. (2022) *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.
- Chuquihuaccha, R. A. (2017). *desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños*. Huancavelica.
- Demera saltos, F. y Palma García, Y. (2023) Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. 12(1), 1-21. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/8324/7133>
- De La Portilla Maya, S. (2006) Bases teóricas de la psiquiatría infantil. Editorial Universidad de Caldas. 1º ed. [https://www.google.com.pe/books/edition/Bases te%C3%B3ricas de la psiquiatr%C3%ADa infan/NDJm64i5oRoC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Bases%20te%C3%B3ricas%20de%20la%20psiquiatr%C3%ADa%20infan/NDJm64i5oRoC?hl=es-419&gbpv=1)
- Di Caudo, M. (2013) *Expresión grafoplástica infantil*. 2. ed. Quito: Ediciones Abya-Yala, <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?page=75>

- Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. Paidós Ibérica S.A. [https://books.google.com.pe/books?id=io6vOGD8LIAC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0](https://books.google.com.pe/books?id=io6vOGD8LIAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0)
- González Zamar, M. D. (2024). *Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje*. España: Editorial Universidad de Almería. [https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n\\_pl%C3%A1stica\\_y\\_visu\\_al\\_un\\_espacio/JLr0EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_visu_al_un_espacio/JLr0EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- González Espinoza, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., Y Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. V(1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Guilera, J. (2018). *Motricidad Fina: Cuaderno de Ejercicios Para Niños de 6 a 8 Años. Nivel Básico*. (n.p.): CreateSpace Independent Publishing Platform. [https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad\\_Fina/JMEzvWEACAAJ?hl=es](https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_Fina/JMEzvWEACAAJ?hl=es)
- Harris, D. B. (1981). *El test de Goodenough: revisión, ampliación y actualización*. Argentina: Paidós. [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_test\\_de\\_Goodenough/-y\\_UbFnC1hgC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/El_test_de_Goodenough/-y_UbFnC1hgC?hl=es-419&gbpv=1)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición ed.). MC Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo Dominguez, A. (2020). *Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la i.e. "maría candelaria del villar" del distrito de caraz, provincia de huaylas, región ancash, 2018*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21467/motricidad\\_facial\\_hidalgo\\_dominguez\\_ana\\_maria.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21467/motricidad_facial_hidalgo_dominguez_ana_maria.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Illanes Roque, E. P. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*. Institución Educativa Inicial 761 Juliaca, Puno, Juliaca.

- López Salas, J. L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica\\_espec%C3%ADfica\\_de\\_la\\_expresi%C3%B3n/fY-QSVkLTCMC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_espec%C3%ADfica_de_la_expresi%C3%B3n/fY-QSVkLTCMC?hl=es-419&gbpv=1)
- Lowenfeld, V. (1981) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Hapelusz. 2da ed. <https://es.scribd.com/doc/283898724/Lowenfeld-capacidad-creadora>
- Mesonero, A. (2010). Evolución de la vivencia motriz: manifestaciones simbólicas e implicaciones educativas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325049.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* - EBR. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020). Rutas del aprendizaje versión 2020. Lima, Perú. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>
- Montessori, M. (1980). *La educación para el desarrollo Humano. Comprendiendo a Montessori*. México: Diana. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/973/902>
- ULADECH (2023) Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica, de fecha 31 de marzo del 2023. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- UNESCO (2020) *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*”, realizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>
- Vásconez Erazo, R. y Yarad Jeadá, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista andina de educación*. 6(1). <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3833>
- Valencia Díaz, E. (2023) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash - 2023*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.

- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35152>
- Vargas Mendoza, J. E. (2007) *Desarrollo Infantil: La Teoría de Wallon*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En [http://www.conductitlan.net/henry\\_wallon.ppt](http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt)
- Valle, A.,\_González Cabanach, R., Cuevas González, L., Fernández Suárez, A. (1998) Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar *Revista de Psicodidáctica*. 6, 53-68. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Villada Hurtado P y Vizquete Carriosa M. (2003). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. Secretaria General Tecnica. Centro de Publicaciones. [Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física - Google Books](#)
- Yauce Vidales, A. (2021) *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra En Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce\\_VA\\_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VA_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

<b>Enunciado general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>H<sub>1</sub>: El impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</b>	<b>Variable independiente:</b>	<b>Tipo de investigación:</b>
¿Cuál es el impacto las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?	Determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.		<b>Técnicas Grafo plásticas</b>	Aplicada
<b>Enunciados específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Nivel de investigación:</b>
¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?	Diagnosticar los resultados del nivel de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test.			Explicativa
¿Cómo se diseñan y ejecutan talleres sobre técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año	Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas grafo plásticas, como una estrategia de aprendizaje, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975	<b>H<sub>0</sub>: El impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños</b>	<b>Variable dependiente:</b>	<b>Diseño de la investigación:</b>
				Pre-Experimental
				<b>Población:</b> 40 estudiantes de las secciones de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024

<p>2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, después de participar en talleres de técnicas grafoplásticas, según los resultados obtenidos en la aplicación de un post test?</p>	<p>del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test.</p>	<p>de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p>	<p><b>Motricidad fina</b></p>	<p><b>Muestra:</b> 17 niños del aula de 4 años</p>
				<p><b>Técnica:</b></p>
				<p>Observación</p>
				<p><b>Instrumento:</b></p>
				<p>Lista de cotejo</p>
				<p><b>Análisis de datos:</b></p>
				<p>SPSS</p>
				<p>Excel</p>

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información



Institución Educativa Inicial: .....

Estudiante: .....

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	SI	NO
<b>DIMENSION 01: COORDINACION FACIAL</b>			
01	Demuestra sus emociones al realizar un arcoiris en el cuadro		
02	Dibuja con interés su estado emocional		
<b>DIMENSION 02: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
03	Utiliza correctamente el punzón en un plato descartable		
04	Rasga tiras de papel periódico, pega formando una figura geométrica		
05	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas		
<b>DIMENSION 03: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
06	Pronuncia las vocales		
07	Describe la imagen impresa siguiendo el contorno con su dedo		
08	Emite sonidos de animales		
09	Relaciona los medios de transporte (emite sonidos)		
<b>DIMENSION 04: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
10	Identifica sus emociones al relatar un cuento		
11	Demuestra emociones a través de gestos		
<b>DIMENSION 05: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>			
12	Se lava las manos adecuadamente		
13	Abre y cierra la lonchera sin dificultad		
14	Lanza la pelota lejos y cerca		

*Nota:* Elaboración propia

## Anexo 03: bases de datos

### Pre test

Motricidad Fina - Coeficiente de Kuder Richardson-20 - modelo (2) - Excel

PRE TEST: Instrumento = Lista de Cotejo

Nombre de la variable: MOTRICIDAD FINA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Dim.01: Coordinación Fác			Dim.02: Coordinación Viso Manual			Dim.03: Coordinación Fonética			Dim.04: Coordinación Gestual			Dim.05: Coordinación Viso Motriz			Sub Total	Total			
	Item 1	Item 2	Sub Total	Item 3	Item 4	Item 5	Sub Total	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Sub Total	Item 10	Item 11	Sub Total			Item 12	Item 13	Item 14
est.1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	2	1	1	0	2	10
est.2	1	1	2	1	0	1	2	0	1	0	1	2	1	0	1	1	1	0	2	9
est.3	1	1	2	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	2	0	1	1	2	12
est.4	1	0	1	0	1	1	2	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	0	1	9
est.5	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	2	9
est.6	0	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	0	0	1	1	11
est.7	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	0	2	10
est.8	0	1	1	1	0	1	2	1	0	1	0	2	1	1	2	1	0	1	2	9
est.9	1	0	1	1	1	0	2	0	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10
est.10	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	2	10
est.11	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	1	3	11
est.12	0	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	12
est.13	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2	1	0	0	1	10
est.14	0	1	1	1	0	1	2	1	0	1	0	2	1	1	2	0	1	1	2	9
est.15	1	1	2	1	1	1	3	0	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	3	12
est.16	1	1	2	0	1	1	2	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	2	9
est.17	0	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	0	2	11

### Pos test

Motricidad Fina - Coeficiente de Kuder Richardson-20 - modelo (2) - Excel

POS TEST: Instrumento = Lista de Cotejo

DIMENSIONES

CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Dim.01: Coordinación Fác			Dim.02: Coordinación Viso Manual			Dim.03: Coordinación Fonética			Dim.04: Coordinación Gestual			Dim.05: Coordinación Viso Motriz			Sub Total	Total	NIVEL DE			
	Item 1	Item 2	Sub Total	Item 3	Item 4	Item 5	Sub Total	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Sub Total	Item 10	Item 11	Sub Total				Item 12	Item 13	Item 14
est.1	1	1	2	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	2	1	1	0	2	11	MEDICIO
est.2	1	1	2	1	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	2	1	1	0	2	11	ESCA
est.3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	14	Siempre
est.4	1	0	1	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	2	1	2	1	4	13	Casi sien
est.5	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	1	3	11	A veces
est.6	0	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	13	Nunca
est.7	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	12	
est.8	2	1	3	1	2	1	4	1	1	1	0	3	1	1	2	1	1	1	3	15	
est.9	1	1	2	1	1	1	3	0	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	3	12	
est.10	1	1	2	3	1	1	5	1	1	1	0	3	1	0	1	2	1	1	4	15	
est.11	1	1	2	1	1	0	2	1	1	2	1	5	1	0	1	1	1	1	3	13	NIVEL DE
est.12	0	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	13	Inicio
est.13	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	12	Proceso
est.14	0	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	3	1	1	2	1	1	1	3	11	Logro
est.15	1	1	2	1	1	1	3	0	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	3	12	
est.16	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	2	10	
est.17	0	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	13	

**Anexo 03 Validez del instrumento**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO  
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.  
E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

**Proceso de validación de instrumento por Juicio de  
expertos**

**AUTORA  
ARENAS HANCCO, ANA MARIA  
ORCID: 0000-0001-8005-1331**

**ASESORA  
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2024**

### Variables, Definición y Operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones		Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
<b>Independiente:</b> <b>Las técnicas Grafoplásticas</b>	Salinas (2015) afirma que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el Las técnicas grafo plásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños precisos, por ejemplo modelando formas o Técnica pensoras Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas..	<b>Imágenes</b>	Manipula objetos con facilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de imágenes</li> <li>2. Realiza movimientos sobre la imagen lentos y rápidos con su dedo.</li> <li>3. Modela formas como: esferas, las que dominará con nombre simple como: canicas o galletas</li> <li>4. Modela formas como: espirales, las que denominará con nombre simples rollos</li> <li>5. Modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simple como: culebras</li> <li>6. Realiza actividades de emparejar: por ejemplo, ganchos de ropa.</li> <li>7. Sujeta adecuadamente el crayón con el dedo índice y pulgar.</li> <li>8. Introducir en una caja el color que corresponde</li> </ol>	<b>Lista de cotejo</b> SI NO	Logro destacado logro esperado En proceso En inicio
		<b>Formas</b>	Modela formas			
		<b>Colores</b>	Se comunica mediante gestos Se comunica mediante sonidos			

**Matriz de consistencia**

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es el impacto las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p>¿Cómo se diseñan y ejecutan talleres sobre técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, después de participar en talleres de técnicas grafoplásticas, según los resultados obtenidos en la aplicación de un post test?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Diagnosticar los resultados del nivel de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test.</p> <p>Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas grafoplásticas, como una estrategia de aprendizaje, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> El impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Técnicas Grafoplásticas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 40 estudiantes de las secciones de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños del aula de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

	<b>Coordinación Facial</b>	<b>Habilidades gestuacionales</b>	<b>1. Expresa emociones y sentimientos a través del rostro</b> 2. Dominio de los músculos del rostro. 3. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar 4. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar 5. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa
<p>Comellas (2014) son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág. 123).</p>	<p><b>Coordinación Viso manual</b></p>	<p>Manipula objetos con facilidad</p>	<p>6. - Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje</p> <p>7. Independizar los distintos músculos fonéticos</p> <p>8. Emisión perfecta de los sonidos deletrear carteles</p> <p>9. Dominio del aparato fonador</p>
<p><b>Dependiente: Motricidad Fina</b></p>	<p><b>Coordinación Fonética</b></p>	<p>Experimenta diferentes imágenes mentales</p>	<p>10. uso adecuado de las manos</p> <p>11. Expresa emociones y sentimientos a través de gestos</p>
	<p><b>Coordinación Gestual</b></p>	<p>Se comunica mediante gestos</p>	<p>12. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles</p> <p>13. Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera</p> <p>14. Demuestra coordinación al armar figuras con cubos</p>
	<p><b>Coordinación Viso motriz</b></p>	<p>Realiza actividades de coordinación</p>	



Institución Educativa Inicial: .....

Estudiante: .....

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

Nº	Ítem	SI	NO
<b>DIMENSION 01: COORDINACIÓN FACIAL</b>			
01	Demuestra sus emociones al realizar un arcoíris en el cuadro		
02	Dibuja con interés su estado emocional		
<b>DIMENSION 02: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
03	Utiliza correctamente el punzón en un plato descartable		
04	Rasga tiras de papel periódico, pega formando una figura geométrica		
05	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas		
<b>DIMENSION 03: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
06	Pronuncia las vocales		
07	Describe la imagen impresa siguiendo el contorno con su dedo		
08	Emite sonidos de animales		
09	Relaciona los medios de transporte (emite sonidos)		
<b>DIMENSION 04: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
10	Identifica sus emociones al relatar un cuento		
11	Demuestra emociones a través de gestos		
<b>DIMENSION 05: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>			
12	Se lava las manos adecuadamente		
13	Abre y cierra la lonchera sin dificultad		
14	Lanza la pelota lejos y cerca		

*Nota:* Elaboración propia

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister :

Práxides Feliciano León Hancoo

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ARENAS HANCCO, ANA MARIA**, estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

DNI N°: 41197170

  
Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Práxides Feliciano León Hancoo

**N° DNI/CE:** 01536543

**Edad:** 56

**Teléfono/celular:** 985075507

**Email:** praxidesleohancco@gmail.com

**Título Profesional:**

**Grado Académico:** Maestría:  Doctorado:

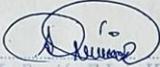
**Especialidad:** Administración y Gerencia Educativa

**Institución que labora:** I.E.P. San Antonio N 72667

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.

**Autor (es):** ARENAS HANCCO, ANA MARIA

  
.....  
Mg. Práxides F. León Hancoo  
DOCENTE DE AULA  
Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***  
**TÍTULO IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

	Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: COORDINACIÓN FACIAL</b>							
01	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	X		X		X		
02	Dominio de los músculos del rostro	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
03	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
04	Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar	X		X		X		
05	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>							
06	Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje	X		X		X		
07	Independizar los distintos músculos fonéticos	X		X		X		
08	Emisión perfecta de los sonidos al soplar	X		X		X		
09	Dominio de aparato fonador.	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
10	Uso adecuado de las manos	X		X		X		
11	Expresa emociones y sentimientos a	X		X		X		





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO  
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.  
E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

**Proceso de validación de instrumento por Juicio de  
expertos**

**AUTORA  
ARENAS HANCCO, ANA MARIA  
ORCID: 0000-0001-8005-1331**

**ASESORA  
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2024**

**VARIABLES, DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN**

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
Independiente: Las técnicas Grafoplásticas	Salinas (2015) afirma que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el Las técnicas grafo plásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños precisos, por ejemplo modelando formas o Técnica pensoras Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas...	<b>Imágenes</b>	Manipula objetos con facilidad	1. Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de imágenes 2. Realiza movimientos sobre la imagen lentos y rápidos con su dedo. 3. Modela formas como: esferas, las que dominará con nombre simple como: canicas o galletas 4. Modela formas como: espirales, las que denominará con nombre simples rollos 5. Modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simple como: culebras 6. Realiza actividades de emparejar: por ejemplo, ganchos de ropa. 7. Sujeta adecuadamente el crayón con el dedo índice y pulgar. 8. Introducir en una caja el color que corresponde		
		<b>Formas</b>	Modela formas			
		<b>Colores</b>	Se comunica mediante gestos Se comunica mediante sonidos		Lista de cotejo SI NO	Logro destacado logro esperado En proceso En inicio

	<b>Coordinación Facial</b>	Habilidades gesticulaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa emociones y sentimientos a través del rostro</li> <li>2. Dominio de los músculos del rostro.</li> </ol>
Comellas (2014) son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág.123).	<b>Coordinación Viso manual</b>	Manipula objetos con facilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar</li> <li>4. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar</li> <li>5. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa</li> </ol>
<b>Dependiente: Motricidad Fina</b>	<b>Coordinación Fonética</b>	Experimenta diferentes imágenes mentales	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. - Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje</li> <li>7. Independizar los distintos músculos fonéticos</li> <li>8. Emisión perfecta de los sonidos deletrear carteles</li> <li>9. Dominio del aparato fonador</li> </ol>
	<b>Coordinación Gestual</b>	Se comunica mediante gestos	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. uso adecuado de las manos</li> <li>11. Expresa emociones y sentimientos a través de gestos</li> </ol>
	<b>Coordinación Viso motriz</b>	Realiza actividades de coordinación	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles</li> <li>13. Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera</li> <li>14. Demuestra coordinación al armar figuras con cubos</li> </ol>

**Matriz de consistencia**

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b></p> <p>¿Cuál es el impacto las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p>¿Cómo se diseñan y ejecutan talleres sobre técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, después de participar en talleres de técnicas grafoplásticas, según los resultados obtenidos en la aplicación de un post test?.</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test.</p> <p>Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas grafo plásticas, como una estrategia de aprendizaje, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> El impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Técnicas Grafoplásticas</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b></p> <p>Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 40 estudiantes de las secciones de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños del aula de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>SPSS Excel</p>



Institución Educativa Inicial: .....

Estudiante: .....

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

Nº	Ítem	SI	NO
<b>DIMENSION 01: COORDINACION FACIAL</b>			
01	Demuestra sus emociones al realizar un arcoiris en el cuadro		
02	Dibuja con interés su estado emocional		
<b>DIMENSION 02: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
03	Utiliza correctamente el punzón en un plato descartable		
04	Rasga tiras de papel periódico, pega formando una figura geométrica		
05	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas		
<b>DIMENSION 03: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
06	Pronuncia las vocales		
07	Describe la imagen impresa siguiendo el contorno con su dedo		
08	Emite sonidos de animales		
09	Relaciona los medios de transporte (emite sonidos)		
<b>DIMENSION 04: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
10	Identifica sus emociones al relatar un cuento		
11	Demuestra emociones a través de gestos		
<b>DIMENSION 05: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>			
12	Se lava las manos adecuadamente		
13	Abre y cierra la lonchera sin dificultad		
14	Lanza la pelota lejos y cerca		

Nota: Elaboración propia

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister :

Estanislao Mamani Diaz

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ARENAS HANCCO, ANA MARIA**, estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

DNI N°: 41197170



Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Estanislao Mamani Diaz

**N° DNI/CE:** 07091056

**Edad:** 57

**Teléfono/celular:** 930984050

**Email:** Estanis.13@hotmail.com

**Título Profesional:**

**Grado Académico:** Maestría x Doctorado:

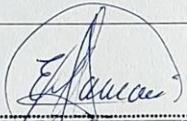
**Especialidad:** Educación Primaria

**Institución que labora:** I.E.P. San Antonio N 72667

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.

**Autor (es):** ARENAS HANCCO, ANA MARIA

  
Mgtr. Estanislao Mamani Diaz  
DOCENTE



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***  
**TÍTULO IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: COORDINACIÓN FACIAL</b>							
01 Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	X		X		X		
02 Dominio de los músculos del rostro	X		X		X		
<b>Dimensión 2: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
03 Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
04 Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar	X		X		X		
05 Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa	X		X		X		
<b>Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>							
06 Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje	X		X		X		
07 Independizar los distintos músculos fonéticos	X		X		X		
08 Emisión perfecta de los sonidos al soplar	X		X		X		
09 Dominio de aparato fonador.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
10 Uso adecuado de las manos	X		X		X		
11 Expresa emociones y sentimientos a	X		X		X		

	través de gestos									
	<b>Dimensión 5: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>									
12	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles	X			X				X	
13	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera	X			X				X	
14	Demuestra coordinación al armar figuras con cubos	X			X				X	

\* Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto:   Magister: Estanislao Mamani Diaz   DNI : 07091056



Magr. Estanislao Mamani Diaz  
DOCENTE

Firma



Huella digital



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO  
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.  
E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

**Proceso de validación de instrumento por Juicio de  
expertos**

**AUTORA  
ARENAS HANCCO, ANA MARIA  
ORCID: 0000-0001-8005-1331**

**ASESORA  
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2024**

**Variables, Definición y Operacionalización**

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
	Salinas (2015) afirma que las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicoconciencia fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el Las técnicas gráfico plásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de miembros, huesos y nervios para producir movimientos pequeños, precisos, por ejemplo modelando formas o Técnica pensuras Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.		<p><b>Imágenes</b> Manipula objetos con facilidad</p> <p><b>Formas</b> Modela formas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de imágenes</li> <li>2. Realiza movimientos sobre la imagen lentos y rápidos con su dedo.</li> <li>3. Modela formas como: esferas, las que dominará con nombre simple como: canicas o galletas</li> <li>4. Modela formas como: espirales, las que denominará con nombre simples rollos</li> <li>5. Modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simple como: cables</li> <li>6. Realiza actividades de empujar: por ejemplo, ganchos de ropa.</li> <li>7. Sigue adecuadamente el crayón con el dedo índice y pulgar.</li> <li>8. Introducir en una caja el color que corresponde</li> </ol>		<p>Logro destacado</p> <p>Logro esperado</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p>
<b>Independiente:</b> <b>Las técnicas Gráficoplásticas</b>			<p><b>Colores</b> Se comunica mediante gestos</p> <p>Se comunica mediante sonidos</p>		<p><b>Lista de cortejo</b></p> <p>SI</p> <p>NO</p>	

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es el impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024? ¿Cómo se diseñan y ejecutan talleres sobre técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el impacto de las técnicas gráficas plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Diagnosticar los resultados del nivel de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un pre test. Diseñar y llevar a cabo talleres sobre técnicas gráficas plásticas, como una estrategia de aprendizaje, para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 del distrito de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024, a través de la aplicación de un post test.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> El impacto de las técnicas gráficas plásticas como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El impacto de las técnicas gráficas plásticas como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 distrito de San Miguel, San Román, Puno 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Técnicas Grafoplásticas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 40 estudiantes de las secciones de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública 975 San Miguel, San Román, Puno, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños del aula de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, año 2024, después de participar en talleres de técnicas grafoplásticas, según los resultados obtenidos en la aplicación de un post test?

<p><b>Coordinación Facial</b></p>	<p>Habilidades gestuaciones</p>	<p>1. Expresa emociones y sentimientos a través del rostro 2. Dominio de los músculos del rostro.</p>
<p>Comellas (2014) son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág. 123).</p>	<p><b>Coordinación Viso manual</b></p> <p>Manipula objetos con facilidad</p>	<p>3. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar 4. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar 5. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa</p>
<p><b>Dependiente: Motricidad Fina</b></p>	<p><b>Coordinación Fonética</b></p> <p>Experimenta diferentes imágenes mentales</p>	<p>6. - Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje 7. Independizar los distintos músculos fonéticos 8. Emisión perfecta de los sonidos deletrear carteles 9. Dominio del aparato fonador</p>
	<p><b>Coordinación Gestual</b></p> <p>Se comunica mediante gestos</p>	<p>10. uso adecuado de las manos 11. Expresa emociones y sentimientos a través de gestos</p>
	<p><b>Coordinación Viso motriz</b></p> <p>Realiza actividades de coordinación</p>	<p>12. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles 13. Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera 14. Demuestra coordinación al armar figuras con cubos</p>



Institución Educativa Inicial: .....

Estudiante: .....

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

Nº	Ítem	SI	NO
<b>DIMENSION 01: COORDINACIÓN FACIAL</b>			
01	Demuestra sus emociones al realizar un arcoiris en el cuadro		
02	Dibuja con interés su estado emocional		
<b>DIMENSION 02: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
03	Utiliza correctamente el punzón en un plato descartable		
04	Rasga tiras de papel periódico, pega formando una figura geométrica		
05	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas		
<b>DIMENSION 03: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
06	Pronuncia las vocales		
07	Describe la imagen impresa siguiendo el contorno con su dedo		
08	Emite sonidos de animales		
09	Relaciona los medios de transporte (emite sonidos)		
<b>DIMENSION 04: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
10	Identifica sus emociones al relatar un cuento		
11	Demuestra emociones a través de gestos		
<b>DIMENSION 05: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>			
12	Se lava las manos adecuadamente		
13	Abre y cierra la lonchera sin dificultad		
14	Lanza la pelota lejos y cerca		

*Nota:* Elaboración propia

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Lic. /Magister / Doctor

Recomiando: *Rosa Apolonia Ance Huayllano*

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ARENAS HANCCO, ANA MARIA**, estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.

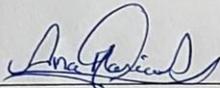
Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 41197170



Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Arena Apolonia Are. Arellano

N° DNI/CE: 40152981 Edad: 43

Teléfono/celular: 919202292 Email: ana.arena@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría: ( ) Doctorado: ( )

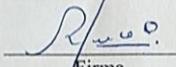
Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I. E. T. N° 975 Juana María

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.

Autor (es): ARENAS HANCCO, ANA MARIA

  
Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***  
**TÍTULO IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO-2024.**

	Variable 1: MOTRICIDAD FINA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: COORDINACIÓN FACIAL</b>							
01	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	X		X		X		
02	Dominio de los músculos del rostro	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
03	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
04	Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar	X		X		X		
05	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA</b>							
06	Progreso de la emisión de la vocal del lenguaje	X		X		X		
07	Independizar los distintos músculos fonéticos	X		X		X		
08	Emisión perfecta de los sonidos al soplar	X		X		X		
09	Dominio de aparato fonador.	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
10	Uso adecuado de las manos	X		X		X		
11	Expresa emociones y sentimientos a	X		X		X		

	través de gestos								
	<b>Dimensión 5: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>								
12	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles	X				X			X
13	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera	X				X			X
14	Demuestra coordinación al armar figuras con cubos	X				X			X

\* Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: .....

DNI: .....



*Alicia*  
Prof. Alicia Ariza Hurtado  
DNI 40762861  
DIRECTORA (a)

Firma



Huella digital

## Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

Motricidad Fina, -Coeficiente de Kuder Richardson-20-modelo (2) - Excel

PRUEBA PILOTO: Instrumento = Lista de Cotejo

Nombre de la variable: MOTRICIDAD FINA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Coordinación Viso					Dim. 03: Coordinación Fonética				Dim. 04: Coordinación o Gestual		Dim. 05: Coordinación Viso Motriz			Suma D1	Suma D2	Suma D3	Suma D4	Suma D5	Total
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14						
est.1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	4	4	4	4	3	19
est.2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	4	4	4	4	3	19
est.3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	4	4	4	22
est.4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	4	4	4	4	3	19
est.5	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	4	4	4	4	3	19
est.6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4	4	4	21
est.7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	20
est.8	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	4	4	4	4	19
est.9	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	5	3	3	4	4	19
est.10	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	4	4	4	4	2	18
Totales	8	9	9	8	7	8	9	7	7	10	8	9	9	8	41	41	39	40	24	
p	0.2	0.1	0.1	0.2	0.3	0.2	0.1	0.3	0.3	0	0.2	0.1	0.1	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2	0.3	
p*q	0.16	0.09	0.09	0.16	0.21	0.16	0.09	0.21	0.21	0	0.16	0.09	0.09	0.16	0.16	0.09	0.09	0.16	0.21	
Ep*q	1.88																			
Var	1.39																			
K	15																			

KR-20 = 0.38

VALOR DEL COEFICIENTE KR-20	INTERPRETACIÓN
(0.9 : 1)	Excelente
(0.8 : 0.9)	Buena
(0.7 : 0.8)	Aceptable
(0.6 : 0.7)	Debil
(0.5 : 0.6)	Pobre
(0 : 0.5)	Inapetabile

## Anexo 05 Formato de Consentimiento informado



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Impacto de las Técnicas Grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I. E. I. P. N° 975 De San Miguel, San Román, Puno-2024.

**Investigador:** Arenas Hanco Ana Maria

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Impacto de las Técnicas Grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I. E. I. P. N° 975 De San Miguel, San Román, Puno-2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños con respecto al impacto de las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se realizará un pre test para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se elaboraran talleres con técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina

**Riesgos:**

Durante la investigación no se correrán riesgos porque los talleres se realizaran dentro del aula de los niños de 4 años.

**Beneficios:**

- Permite que el estudiante tenga un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Desarrollaran la creatividad y la expresión artística.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar un mejor desarrollo en la motricidad fina de los niños.

**Costos y/ o compensación:**

La participación de los niños y los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 950367282

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: anamariaarenas700@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Estudiante N°.....

**Fecha y Hora**

*Participante*

Arenas Hanco Ana Maria

**Fecha y Hora**

*Investigador*



Estudiante N° .....

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO  
(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es Arenas Hanco, Ana Maria y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 20 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación?	SI	NO

Fecha:

**Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)**



Chimbote, 01 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000143- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**ROSA A. ARCE HUAYLLARO**  
I.E.I.P.N°975

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. P. N° 975 DE SAN MIGUEL, SAN ROMÁN, PUNO, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 4 AÑOS, a cargo de ANA MARIA ARENAS HANCCO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 41197170, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



*Dr. Willy Valle Salvatierra*  
Coordinador de Gestión de Investigación



*Rosa A. Arce Huayllaro*  
Prof. Rosa A. Arce Huayllaro  
DNI 40752881  
DIRECTORA (M)

02-04-24

## Anexo 07 Evidencias de ejecución

- Sesiones/talleres

### **TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 975**

**SAN MIGUEL- SAN ROMÁN**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. I : N° 975 “Juana María”  
1.2. LUGAR : San Miguel  
1.3. UGEL : San Román  
1.4. DIRECTORA : Rosa A. Arce Huayllaro  
1.5. PROFESORA : Rosa A. Arce Huayllaro  
1.6. SECCIÓN : Única  
1.7. EDAD : 4 años  
1.8. FECHA : 02-05-2024



#### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	COMPRENDE SU CUERPO	<p><b>3 años</b></p> <p>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</p> <p><b>4 años</b></p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas. Etc.</p> <p><b>5 años</b></p>

			Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones.
--	--	--	---

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMB LEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos con los niños y niñas que saldremos al patio para realizar nuestro taller de psicomotricidad, les recordamos los acuerdos de convivencia que deben practicar durante la clase.</li> </ul>	
<b>EXPRE SIVIDAD MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Al salir al patio los niños(as) observan y exploran los materiales con los que desean jugar: sólidos geométricos, pelotas, colchonetas, etc.</li> <li>➤ La maestra observa que todos los niños(as) se integren en los juegos y utilicen los materiales con cuidado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Materiales del módulo de psicomotricidad.</li> </ul>
<b>RELAJ ACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a utilizar una pelota para lanzar, se realiza entre dos niños o niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Música</li> </ul>
<b>REPRE SENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego invitamos a los niños y niñas a pasar al aula para que puedan representar los juegos que más les han gustado utilizando diversos materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Crayones</li> <li>➤ plastilina</li> </ul>
<b>CIERR E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños comentan cuales fueron sus emociones al momento de realizar los lanzamientos en el patio..</li> </ul>	

**IV. EVALUACIÓN:** Se realiza la observación espontanea.

Registro diario de evaluación.

**V. BIBLIOGRAFÍA:** Orientación para el uso de los materiales educativos MED.

## **SESIÓN DE LAVADO DE MANOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 975**

**SAN MIGUEL- SAN ROMÁN**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. I : N° 975 “Juana María”  
1.2. LUGAR : San Miguel  
1.3. UGEL : San Román  
1.4. DIRECTORA : Rosa A. Arce Huayllaro  
1.5. PROFESORA : Rosa A. Arce Huayllaro  
1.6. SECCIÓN : Única  
1.7. EDAD : 4 años  
1.8. FECHA : 02-05-2024

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b>	Explica el mundo basado en conocimientos científicos	Comprende y <b>aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente</b>	Sustenta que el adecuado uso de la técnica del lavado de manos ayuda a prevenir el contagio de enfermedades que afectan a la salud

--	--	--	--

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos con los niños y niñas que saldremos al patio para realizar nuestra sesión de lavado de manos, les recordamos los acuerdos de convivencia que deben practicar durante la clase.</li> <li>➤ En la motivación la docente pega una imagen en la pizarra.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué mensaje nos transmite la imagen?</li> <li>➤ En los saberes previos la docente pregunta al estudiante ¿Cómo te lavas las manos? ¿Cuándo te lavas las manos?</li> </ul> <p>La docente anota las respuestas en la pizarra</p> <p>¿Alguna vez te has enfermado por comer con las manos sucias?</p> <p>¿Qué síntomas tuviste?</p> <p>La docente manifiesta el propósito de la sesión:</p> <p>Desarrollar hábitos de higiene personal, el lavado de manos y lavado de los alimentos</p>	<p>Lámina</p>
<p><b>DESARROLL O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Al salir al patio los niños(as) observan una demostración del lavado de manos.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a que puedan realizar la actividad de manera ordenada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Materiales de aseo de cada niño.(Jabón, agua toalla)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra observa que todos los niños(as) se integren en la actividad del lavado de manos y utilicen los materiales adecuadamente.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente consolida el tema mencionando la importancia del lavado de manos para una salud integral para evitar enfermedades infectocontagiosas como la diarrea, cólera y otros.</li> <li>➤ Los estudiantes responden ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo lograron? ¿Qué parte resultó fácil o difícil? ¿Para qué me sirve este aprendizaje?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Música</li> </ul>

**IV. EVALUACIÓN:** Se realiza la observación espontánea.

Registro diario de evaluación.

**V. BIBLIOGRAFÍA:** Orientación para el uso de los materiales educativos MED.

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

### TALLER DE APRENDIZAJE 01

#### TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

**DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos con las pinzas de colores”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana Maria”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Arenas Hanco Ana Maria
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar el taller, los niños y niñas serán capaces de utilizar las pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>*Descubre los efectos que se producen al</li> </ul>	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	Guía de observación

	*Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	combinar un material con otro		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

**MATERIALES/ RECURSOS**

- \*Pinzas
- \*Cajas, papeles
- \*Colores
- \*Hojas bond

**INICIO (15 minutos)**

Motivación:

La docente les enseña un pictograma sobre:

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

**Saberes Previos.**

¿de qué trato el pictograma?, ¿Qué dedito se comió al huevo?

**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

- ¿los deditos también se pueden ejercitar? ¿Cómo podemos ejercitar nuestros deditos?, ¿será importante ejercitar los deditos?,  
¿Qué pasaría si no ejercitamos nuestros deditos?

**Propósito de la sesión**

- \*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con las pinzas de colores
- \*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20 minutos)**

- \*La docente pide a los niños recordar las normas de convivencia en el aula
- \*La docente les explica en que consiste el juego y los niños rasgan los papeles de colores.
- \* la docente les indica que van a jugar a trasladar los papeles rasgados de una caja a otra utilizando las pinzas.
- \* la docente pone a los niños en sus mesas canastillas con las pinzas de diferentes colores
- \* la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.
- \* Los niños decoran su trabajo pegando serpentina de colores.
- \* Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10 minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\* ¿Cómo lo superaste?

## TALLER DE APRENDIZAJE 02

### TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Rasgamos las tiras de papel periódico”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana María”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trozar papeles con el dedo índice y pulgar.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>*Aplica procesos creativos</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	Troza papeles con el dedo índice y pulgar	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos

### MATERIALES/ RECURSOS

- \*Papeles periódicos
- \*Colores
- \*Hoja bond

### INICIO (15 minutos)

Motivación:  
La docente les enseña una canción:  
El Auto

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

**Saberes Previos.**  
¿de qué trato la canción?

**Conflicto Cognitivo.**  
Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cómo podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué será rasgar?

¿podemos rasgar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos rasgar?

**Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con los papeles

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar.  
Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- \*La docente pide a los niños recordar los nombres en el aula
- \* La docente les explica sobre el proceso correcto de cortar las hojas de papeles utilizando el dedo índice y el pulgar y los niños trozan los papeles periódico.
- \* la docente entrega las hojas de aplicación
- \* Los niños decoran su trabajo.
- \* Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10 minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\* ¿Cómo lo superaste?

**TALLER DE APRENDIZAJE 03****TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA****DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos con las líneas rectas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana María”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos

➤ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Recortar con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	Guía de observación

	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>*Aplica procesos creativos</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>		
<p align="center"><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>		<p align="center"><b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b></p>		
<p>Enfoque comunicativo</p>		<p>Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos</p>		

**MATERIALES/ RECURSOS**

\*Papeles de colores

\*Colores

\*Hoja bond

\*Tijeras

**INICIO (15 minutos)**

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Estiro mi muñeca derecha la  
nuevo adelante y hacia atrás, asi, asi, asi

Estiro mi muñeca izquierda la muevo  
adelante y hacia atrás

Así así así.

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

### **Saberes Previos.**

¿de qué trato la canción?

### **Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué parte de nuestras manos utilizamos para cortar con la tijera? ¿Qué cosas podemos cortar con la tijera?

### **Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con las líneas rectas.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar.  
Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis  
compañeros/as.

## **DESARROLLO (20minutos)**

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y dibujen líneas rectas.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar la tijera.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños recortan líneas rectas en su trabajo.  
Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

## **CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión.  
Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

## **TALLER DE APRENDIZAJE 04**

### **TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos a punzar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana María”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Manipular el punzón (pulgar, índice, medio).

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	Guía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

### MATERIALES/ RECURSOS

- \*Papeles de colores
- \*Colores
- \*Hoja bond

### INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción



- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

**Saberes Previos.**

¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción? ¿Cuántos dedos tenemos?

**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cuáles son los dedos? ¿Qué confusión tienen nuestros deditos? ¿Qué hacemos con nuestros dedos?

¿con los dedos podemos sentir las cosas?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos dedos?

**Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con el punzon

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar.

Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20minutos)**

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y pide que hagan puntitos en la pizarra con el plumón.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar el plumón utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y los punzones con las tablas de punzar
- Los niños punzan al león.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

**TALLER DE APRENDIZAJE 05****TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA****DATOS INFORMATIVO**

1. Tema : “Jugamos a enhebrar hilos”
2. Área : Comunicación
3. Institución Educativa : N° 975 “Juana María”
4. UGEL : San Román
5. Grado y Sección : 4 años
6. Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
7. Tiempo : 45 minutos

➤ **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de enhebrar hilos

en una silueta.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enhebra hilos en una silueta	Guía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

**MATERIALES/ RECURSOS**

- \*Papeles de colores
- \*Colores
- \*Hoja bond
- \*Hilos de colores

**INICIO (15 minutos)**

Motivación:

La docente les enseña una canción:



- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

### **Saberes Previos.**

¿Les gusto la canción? ¿de qué trato la canción?

### **Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Conocen los hilos? ¿Qué podemos hacer con los hilos?

### **Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los hilos.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar

los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### **DESARROLLO (20minutos)**

- La docente pide a los niños que toquen los hilos.
- La docente les explica sobre la manera correcta de enhebrar los hilos utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les indica la forma de poner el hilo.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### **CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños

y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

### TALLER DE APRENDIZAJE 06

#### TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVO

- 1. Tema : “Jugamos con los gestos”
- 2. Área : Comunicación
- 8. Institución Educativa : N° 975 “Juana Maria”
- 9. UGEL : San Román
- 10. Grado y Sección : 4 años
- 11. Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- 1. Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresar sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>*Aplica procesos creativos</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	Guía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		

Enfoque comunicativo	Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos
----------------------	---

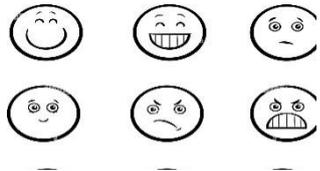
**MATERIALES/ RECURSOS**

- \*Papeles de colores
- \*Colores
- \*Hoja bond

**INICIO (15 minutos)**

Motivación:

La docente les enseña una canción:  
 Si en tu cara enojo hay  
 Lo debes quitar.  
 Con una sonrisa tú lo puedes disipar  
 El enojo en tu faz  
 Nadie quiere ver  
 Tu sonrisa a otros puede muy feliz hacer.



- Responden a las siguientes preguntas:  
 ¿Les gustó?

**Saberes Previos.**

¿De qué trato la canción?

**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

**Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los gestos.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar

los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20 minutos)**

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las

imágenes

- Luego les da una serie de situaciones donde los niños darán un gesto respectivo: ejemplo cuando la mamá les da un rico helado que gesto ponemos en nuestra cara, cuando mamá no les compra el helado que gesto ponemos en la cara. etc.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les pide que dibujen el gesto en la cara.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10 minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

**TALLER DE APRENDIZAJE 07**

**TÉCNICA GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA**

**DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “ San Miguel”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Arenas Hanco Ana Maria
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos  *Explora y experimenta los lenguajes del arte	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Imita gestos vistos en imágenes.	Guía de observación

	*Aplica procesos creativos  *Socializa sus procesos y proyectos			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de imitar gestos, vistos en imágenes.

### MATERIALES/ RECURSOS

- \*Espejo
- \*Silueta de caras con diferentes gestos
- \*Colores
- \*Hoja bond

### INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña un juego el chino de la esquina:

El chino de la esquina se ha muerto, el otro niño le contesta: si se ha muerto y luego le dice lo mismo al otro niño que está a su costado y así sucesivamente poniendo gestos ejemplo (asustado, molesto, alegre etc).

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó el juego?

**Saberes Previos.**

¿De qué trato el juego?

**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

**Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con el espejo.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar

los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20minutos)**

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes frente al espejo.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

**TALLER DE APRENDIZAJE 08**

**TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA**

**DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos con los títeres”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana Maria”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Juntar los dedos y abrirlos utilizando marionetas o títeres.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUAC IÓN
Comunica ción	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo	Junta los dedos y los abre	Guía de observación

	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>*Aplica procesos creativos</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>con sus necesidades e intereses.</p> <p>*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p>	<p>utilizando marionetas o títeres.</p>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

### MATERIALES/ RECURSOS

- \*Papeles de colores
- \*Colores
- \*Hoja bond

#### INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:



- Responder a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la canción?

#### Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen los títeres?

### **Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué dedos utilizamos para mover a los títeres?

### **Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los títeres.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar

los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### **DESARROLLO (20minutos)**

- La docente pide a los niños que cojan un títere de su agrado y jueguen con él.
- La docente pide que dramaticen con los títeres cualquier cuento.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### **CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

## **TALLER DE APRENDIZAJE 09**

### **TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA**

#### **DATOS INFORMATIVO**

- Tema : “Jugamos a enroscar y desenroscar”
- Área : Comunicación

- Institución Educativa : N° 975 “Juana Maria”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces

de Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco.

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	Guía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

**MATERIALES/ RECURSOS**

\*Botellas de plásticos con sus tapas

\*Colores

\*Hoja bond

### INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una rima:



- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la rima?

#### **Saberes Previos.**

¿de qué trato la rima?, ¿Conocen las tapas de las botellas?

#### **Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con las tapas? ¿de qué manera desenroscamos las botellas?

#### **Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a desenroscar.

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar.

Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños y niñas formar dos grupos.
- les indica que van a jugar enroscando las tapas
- les indica las reglas del juego.
- la docente pone dos maquetas uno para cada grupo

Los niños enroscaran las tapas en cada una el grupo que termine más rápido el enroscado ganara.



- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión.

Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\*¿Cómo lo superaste?

## TALLER DE APRENDIZAJE 10

### TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las plastilinas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 975 “Juana Maria”
- UGEL : San Román
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Rosa A. Arce Huayllaro
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Moldear con la plastilina en una figura simple.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>*Aplica procesos creativos</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Moldea la plastilina en una figura simple.	G uía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

**MATERIALES/ RECURSOS**

- \*Plastilinas
- \*Hojas impresas con silueyas
- \*Colores
- \*Hoja bond

**INICIO (15 minutos)**

Motivación:

La docente les enseña una canción:

La vaca lola tiene cabeza tiene cola

Y hace, muuu,

Moviendo su colita hace muuu,

La vaca lola tiene cabeza tiene cola



Y hace, muuu,

Moviendo su colita hace muuu

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la canción?

### **Saberes Previos.**

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen la plastilina?

### **Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿conocen la plastilina? ¿de qué estará hecho la plastilina? ¿Cómo podemos utilizar la plastilina?, ¿Qué cosas podemos moldear con la plastilina?, ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para moldear la plastilina?

### **Propósito de la sesión**

\*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a moldear con la plastilina

\*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

## **DESARROLLO (20minutos)**

La docente les pregunta sobre sus dibujos favoritos, sobre las cosas que le gustan al niño.

-los niños comentan libremente.

- la docente propone moldear las cosas que deseen con la plastilina.

- luego la docente entrega plastilina de todos los colores a los niños,

- los niños moldean con ayuda de la maestra sus figuras favoritas expresando su creatividad.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

## **CIERRE (10minutos)**

\* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

\* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

\* ¿Cómo lo superaste?