



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**OCHOA TELLO, KARLA PAOLA  
ORCID:0000-0002-7376-2220**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0241-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:15** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024**

**Presentada Por :**  
(1807191002) **OCHOA TELLO KARLA PAOLA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante OCHOA TELLO KARLA PAOLA, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 23% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Agosto del 2024



*Mgtr. Roxana Torres Guzman*  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi esposo y padres Ivan, Juana y Eloy, que me brindaron su apoyo incondicional en todo momento, durante este proceso de mi carrera universitaria, para cumplir mi meta de ser una profesional.

A mis hijos, por ser el motor y motivo para salir adelante y esforzarme cada día para lograr cumplir todos mis objetivos propuestos.

**KARLA**

## **Agradecimiento**

A, Dios por guiarme y permitirme culminar mi tesis, y doy gracias por la salud y la vida para alcanzar mis metas propuestas.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz, quien lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad y ser una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

Al asesor Dr. Carla Cristina Tamayo Ly, por sus sabios conocimientos brindados para el desarrollo de la tesis e igualmente por su apoyo incondicional en todo momento.

LA AUTORA.

## Índice general

Dedicatoria .....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de Tablas.....	VII
Lista de figuras .....	VIII
Resumen .....	IX
Abstract .....	X
<b>I. Planteamiento del problema .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco teórico.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Bases teóricas .....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. Hipótesis .....</b>	<b>18</b>
<b>III. Metodología.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación .....</b>	<b>20</b>
<b>3.2. Población (considerar la muestra en caso aplique): .....</b>	<b>21</b>
<b>3.3 Operacionalización de las variables.....</b>	<b>23</b>
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....</b>	<b>24</b>
<b>3.5 Método de análisis de datos .....</b>	<b>27</b>
<b>3.6. Aspectos Éticos: .....</b>	<b>28</b>
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>29</b>
<b>V. Discusión.....</b>	<b>39</b>
<b>VI. Conclusiones .....</b>	<b>43</b>
<b>VII. Recomendaciones.....</b>	<b>44</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>45</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>50</b>

## Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población.....	21
Tabla 2. Distribución de la muestra.....	22
Tabla 3. Operacionalización de las variables.....	23
Tabla 4. Rango estadístico de coeficiente.....	26
Tabla 5. Estadístico de fiabilidad de la variable motricidad fina.....	27
Tabla 6. Estadístico de fiabilidad de la variable preescritura.....	27
Tabla 7. Distribución de los niveles de la coordinación viso manual y la preescritura.....	30
Tabla 8. Distribución de los niveles de la coordinación fonética y la preescritura.....	31
Tabla 9. Distribución de los niveles de la coordinación gestual y la preescritura.....	32
Tabla 10. Distribución de los niveles de la motricidad fina y la preescritura.....	33
Tabla 11. Relación entre la motricidad fina y la preescritura.....	35
Tabla 9. Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura.....	31
Tabla 10. Relación entre la coordinación fonética la preescritura.....	32
Tabla 11. Relación entre la coordinación gestual y la preescritura.....	33

## Lista de figuras

Figura 1. Gráfico de barras de los niveles de la coordinación viso manual y la preescritura.....	30
Figura 2. Gráfico de barras de los niveles de la coordinación fonética y la preescritura.....	31
Figura 3. Gráfico de barras de los niveles de la coordinación gestual y la preescritura.....	32
Figura 4. Gráfico de barras de los niveles de la motricidad fina y la preescritura.....	33
Figura 5. Línea de tendencia entre la coordinación motricidad fina y la preescritura.....	30
Figura 6. Línea de tendencia entre la coordinación viso manual y la preescritura.....	38
Figura 7. Línea de tendencia entre la coordinación fonética y la preescritura.....	40
Figura 8. Línea de tendencia entre la coordinación gestual y la preescritura.....	40



## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°286 José Olaya Balandra, del distrito de Callería, Ucayali, 2024. La metodología utilizada en el estudio fue de tipo cuantitativo, del nivel descriptiva correlacional y diseño no experimental, con una muestra no probabilístico por conveniencia, la muestra estuvo conformada por 18 niños de la institución educativa, a las que se aplicó dos instrumentos: guía de observación sobre la motricidad fina y guía de observación sobre la pre escritura, los datos obtenidos fueron procesados en el software Office Microsoft Excel 2019 y con el coeficiente de correlación de Pearson, cuyos resultados fueron que en la motricidad fina el 89.89% de los niños se ubica en un nivel bajo y en la pre escritura el 61.11% se ubica en un nivel medio, la correlación de Pearson nos muestra un coeficiente de correlación lineal 0.917 considerando una relación positiva muy alta, después de conocer los resultados entre las variables de la motricidad fina y la pre escritura, se llegó a la conclusión que se determina que si existe una correlación entre ambas variables, tal como nos muestran los resultados obtenidos con el coeficiente de correlación de Pearson con una correlación positiva muy alta entre ambas variables. Lo que significa es que, a mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá un desarrollo proporcional en la pre escritura en niños y niñas de cuatro años.

Palabras clave: coordinación, motricidad fina, pre escritura, relación.

## Abstract

The objective of this research work was to determine the relationship between fine motor skills and prewriting of four-year-old children from the Institución Educativa Inicial N°286 José Olaya Balandra, in the district of Callería, Ucayali, 2024. The methodology used in the study was quantitative, of a descriptive correlational level and non-experimental design, with a non-probabilistic sample for convenience, the sample was made up of 18 children from the educational institution, to whom two instruments were applied: observation guide on fine motor skills and observation guide on pre-writing, the data obtained were processed in the Office software Microsoft Excel 2019 and with the Pearson correlation coefficient, the results of which were that in fine motor skills 89.89% of the children are at a low level and in pre-writing, 61.11% are at a medium level, the Pearson correlation shows us a linear correlation coefficient of 0.917, considering a very high positive relationship, after knowing the results between the fine motor variables and pre-writing. , the conclusion was reached that it is determined that there is a correlation between both variables, as shown by the results obtained with the Pearson correlation coefficient with a very high positive correlation between both variables. What this means is that, the greater the development of fine motor skills, there will be a proportional development in pre-writing in four-year-old boys and girls.

Keywords: coordination, fine motor skills, prewriting, relationship.

## **I. Planteamiento del problema**

El nivel inicial es importante para el desarrollo de los niños, es en esa etapa donde los niños empiezan a desarrollar nuevas habilidades, conocimientos, destrezas y experiencias, siendo una etapa muy importante, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo psicomotor, afectivo, cognitivo y social de la persona, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse adecuadamente, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular.

Serrano y Luque (2018) refiere que es muy importante que los niños tengan un adecuado desarrollo de la motricidad fina, porque les va a permitir realizar actividades diarias como son: cambio de ropa, abrir y cerrar cierres, abrir sus loncheras, al momento de realizar su aseo personal, las diferentes actividades que son realizadas con el uso de los lápices; de no tener un adecuado desarrollo de la motricidad fina, los niños pueden disminuir su capacidad para realizar dichas actividades ya mencionadas, afectando significativamente tanto en el ámbito escolar como en el de su autoestima. (p 22).

De acuerdo a lo declarado por el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU 2021) refiere que alrededor de 250 millones de niños y adolescentes no estudia, siendo en la mayoría del sexo femenino, además refirió que los niños de aproximadamente entre los 6 y 10 años presentaban dificultad en su escritura, además menciona que entre el 5% y el 15% de los niños del nivel inicial presentan dificultades en su desarrollo motor fino, estas dificultades se presentan con mayor frecuencia en Sudamérica donde encontró que el 52% de los estudiantes del nivel inicial no tienen un adecuado desarrollo motor.

La investigación realizada por Correa (2021) en Quito Ecuador demostró con sus resultados que los docentes no realizan actividades para que los niños se inicien en la preescritura con el 36%, generando que los niños de 3, 4 y 5 años se ubiquen en un nivel bajo en cuanto a su motricidad fina y la iniciación a la escritura, demostrando que los niños presentan dificultades para adquirir la habilidad de realizar trazos.

Evaluaciones censales realizadas por el Ministerio de Educación (Minedu, 2022) demuestran que los niños y adolescentes evidencian problemas, ya que las evaluaciones nos muestran que seguimos en los últimos puestos tanto en las áreas de matemáticas, comunicación y el de psicomotriz, esto quiere decir que presentan problemas para comprender, producir textos fáciles y realizar actividades psicomotrices gruesa y fina.

En torno a la investigación realizada por Meza y Lino (2017) sostienen que la escritura es de gran importancia en la época actual como era en la antigüedad, siendo principal medio para comunicar conocimientos, la coordinación viso manual es un medio eficaz para desarrollar el proceso de la preescritura. Una de las habilidades fundamental para el niño es la escritura, mediante el cual podrá lograr incorporarse en el medio sociocultural, permitiéndoles comunicarse, expresando ideas y sentimientos, siendo un suceso complicado, presentando muchas veces dificultades para su desarrollo motrices.

Mediante la observación que se realizó en la institución educativa inicial N°486 se pudo apreciar que existen niños que presentan dificultades tanto en el desarrollo de su motricidad fina como en el inicio de la preescritura, presentando dificultades para realizar diferentes actividades como la de coger correctamente el lápiz, impidiéndoles iniciarse en la escritura.

Ante esta realidad se formuló el siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024?

Por ello se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024 y como objetivos específicos fueron determinar la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024; determinar la relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024; determinar la relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.

El estudio se justificó a nivel de tres aspectos: A nivel teórico se basa en la teoría de Franco y Sablón (2022) quienes consideran que la preescritura está estrechamente relacionada con la motricidad fina, debido a que un adecuado estímulo a temprana edad de la motricidad fina, los niños podrán realizar diferentes actividades como tener dominio sobre sus movimientos motoras fina de una forma coordinada, especialmente son las manos, la vista y los dedos. A nivel práctico, porque tuvo un impacto práctico al permitir que los resultados se empleen como punto de partida para la toma de decisiones destinadas a implementar estrategias en la institución educativa con el propósito de mejorar la motricidad fina. Y a nivel metodológico se justifica porque los instrumentos que se construyeron y el cumplimiento de los criterios de validez y confiabilidad a los cuales se sometieron. Asimismo, los instrumentos que estuvieron referidos a las variables motricidad fina y pre escritura sirven como modelos para estudios similares o complementarios en la posterioridad. La metodología de este trabajo investigativo se basa en el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional. El grupo muestral seleccionado a través del muestreo no probabilístico fue de 18 niños y niñas de 4 años. La técnica para recoger la información fue la observación y el instrumento la guía de observación.

## II. Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Al nivel internacional se encontró una investigación realizada por Correa (2021) desarrollado en Ecuador, titulado: *“Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años, se planteó como objetivo determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años en cuatro instituciones educativas en la ciudad de Quito”*. La metodología que empleó fue del tipo cuantitativa, diseño correlaciona no experimental, tuvo como muestra a 28 estudiantes de educación inicial. Obteniendo como resultado que la motricidad fina incide de forma positiva en la preescritura de los niños de la institución.

#### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

Saba (2021) sustento su tesis en la ciudad de Lima que lleva como título: *“Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 389 – Rímac, 2020*, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años. El tipo de investigación fue básica, el nivel fue descriptivo correlacional, el diseño de la investigación fue no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo, la población estuvo conformada por 28 niños y niñas. Se concluye que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” donde el nivel de significancia fue 0.513 ( $p < 0,05$ ).

Flores (2022) en su trabajo de investigación realizada en la ciudad de Puno titulada: *“Grado de correlación entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino La Pre, Puno, 2021”*, presenta como objetivo determinar la correlación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños. La metodología fue de tipo no experimental con un diseño correlacional, tuvo como muestra 23 niños, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento de recolección de datos fua la lista de cotejo, obteniendo como resultado que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es  $r = 0,641$ , determinando que existe correlación positiva moderada, concluyendo que el grado de correlación es significativo entre la motricidad fina y el nivel de preescritura de los niños.

Arango (2021) realizó la investigación en la ciudad de Ayacucho titulada: “*Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial angelitos de maría del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho – 2021*”, presenta como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y pre escritura en los niños de 5 años, la metodología empleada fue del tipo cuantitativo, del nivel descriptivo-correlacional, con un diseño no experimental, Tuvo como muestra 15 niños. Presenta como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados que obtuvo fue que el p valor es  $0,002 < 0,05$ ; donde concluye que existe relación significativa entre la motricidad fina y pre escritura en los niños de cinco años.

Príncipe (2021) realizó la investigación titulada: “*Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021*”. Su objetivo principal fue determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años. Presenta como metodología, el tipo de la investigación cuantitativo con un diseño no experimental - correlacional; su muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, para el procesamiento de los datos utilizó programa informático SPSS versión 22 para Windows, para luego ser procesada a través de tablas y gráficos. Los resultados encontrados le permitieron concluir que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años; con una correlación positiva muy alta ( $r = 0.997$ ). Finalmente determina que existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, aceptando la hipótesis afirmativa de la investigación.

### **2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales**

Paima (2020) realizó la investigación titulada: “*Motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, 2020*”. El objetivo de esta investigación fue determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años. La metodología empleada fue del tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y de diseño correlacional-transversal, su muestra estuvo conformada por 30 niños; para la recolección de datos se utilizó dos listas de cotejo para cada una de las variables, así como también la técnica de la observación. Los resultados de la investigación fueron: 87% de los niños se encuentran en un nivel en proceso, un 10% en un nivel logrado y el 3% restante en un nivel en inicio y en la variable de

motricidad fina, un 73% de los niños proceso, un 17% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio. concluyendo que si existe relación significativa entre la atrocidad fina y la pre escritura como lo demuestra la correlación de Pearson que el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ( $0.023 < 0.05$ ).

Valderrama (2020) realizo la investigación que lleva como título: “*Relación entre la motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años del asentamiento humanon8 de enero de Manantay, Pucallpa-2020*”, el objetivo de la investigación fue determinar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños, el estudio fue de tipo cuantitativo - descriptivo, nivel correlacional no experimental; la muestra estuvo conformada por una muestra poblacional probabilística total de 20 niños de 5 años, utilizó dos instrumentos para cada variable y como resultado finalmente, se concluye que existe relación baja ( $r = 0,213$ ) entre ambas variables.

Campos et al. (2022) realizaron la investigación titulada: “*La motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 370, Jesús de Nazaret, distrito de Manantay – 2021*”. Presentan como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre escritura; el instrumento empleado fue una ficha de observación, el método fue cualitativo, inductivo, deductivo y correlacional con los niveles de investigación analítico, explicativo, descriptivo, la técnica empleada fue la observación. Los resultados obtenidos fueron de correlación de Spearman positiva alta de 0.799 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos que existe una relación directa y significativa entre la Motricidad fina con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 05 años.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Motricidad fina**

#### **2.2.1.1. Concepto**

Zúñiga (1991) define a la motricidad fina de los niños menores de 6 años como el desarrollo de habilidades y destrezas para adquirir una adecuada coordinación entre las manos, los dedos y la vista, con el fin de permitirles a los niños realizar diferentes actividades motrices fino, como la de coger, manipular y experimentar con distintos objetos. (p. 234). Esto indica que es muy importante tener un adecuado desarrollo de estas habilidades, siendo



un factor indispensable para la iniciación en la lecto-escritura de los niños, el lenguaje o que logren realizar labores de motricidad fina, como es la de tocar, palpar, experimentando texturas, colores, olores, etc.

Serrano y Luque (2018) define a la motricidad fina como los movimientos y el modo de utilizar los brazos, manos y los dedos de una forma precisa, comenzando su madurez desde su nacimiento y va en constante relación con el motor grueso, dependiendo su desarrollo de la madurez de cada niño y de su forma de aprendizaje, demostrando algunos niños el interés en el lenguaje y bajo interés en su desarrollo motor, siendo importante recalcar que cada niño es único y diferente.

Para Wallon (1951) la motricidad es definida como “el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones”, en el transcurso de su vida los niños van cambiando y desarrollando diferentes medios de expresión. A su vez sugiere que la maduración de la estructura biológica del niño depende del medio en el cual se relaciona y se desarrolla tanto en movimientos, los niños van adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Es muy importante la experiencia que tiene el niño en su edad educativa, pues le va permitir obtener aprendizajes significativos, cuanto más tenga experiencias como el de la emoción, ilusión, es cuando más conocimiento adquiera.

#### **2.2.1.2. Teorías de la motricidad fina**

##### **Teoría de Ausubel**

Para Ausubel (1976) la asimilación cognoscitiva, es el proceso de aprendizaje del estudiante donde parte ya con un conocimiento previo, que son los conocimientos ya adquiridos por el estudiante, es donde se la adquisición de nuevos conocimientos para desarrollar y lograr de manera significativa el aprendizaje.

##### **Teoría de Piaget**

La teoría genética de Piaget, es una obra que se centra en el desarrollo de la inteligencia, habilidades y capacidades del ser humano que sostiene su aprendizaje psicológico; “su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, el pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la información que el sujeto v recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo” (Piaget, 1987).

De acuerdo con Piaget (1970) la psicología genética se denomina a la investigación que se da en base al desarrollo de las funciones mentales, “en tanto este desarrollo puede ofrecer una explicación, o por lo menos una información complementaria de sus mecanismos en el estado acabado [de las 18 funciones mentales], en otros términos, la psicología genética consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar las soluciones de problemas psicológicos generales”.

### **Teoría de Vygotsky**

Según Vygotsky (1994) en su teoría incluye el método genético, resalta los orígenes los procesos psicológicos de la persona, donde se da el uso de los instrumentos y signos para dar a conocer un pensamiento o un lenguaje; “remarca en su perspectiva socio-histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento”.

Desde el punto de vista más significativa de la obra de Vygotsky “es la transmisión racional e intencional del desarrollo sociocognitivo, donde se desarrolla el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros”; considerado como razón esencial para el análisis genético que participa en el desarrollo psicomotor de los niños. Todo niño al empezar la escuela ya ingresa con saberes previos que se dio durante sus experiencias con anterioridad, por lo que desarrollo y aprendizaje están interrelacionados.

#### **2.2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina.**

Jiménez (1982) señala que existen un conjunto de movimientos de los músculos, efectuándose con la relajación de diversos grupos y por tal motivo define que los músculos entran en función con los receptores sensoriales situadas en la piel, y a su vez estos receptores sensoriales informan acerca de los buenos movimientos de los músculos o si existe una necesidad de cambios en ellos, el cerebelo es el principal centro nervioso que interviene en la motricidad, el córtex motor que se sitúa en la cisura de rolando cumple un papel muy importante en el control de la motricidad fin.

Comellas et al (1990) refiere que el desarrollo de la motricidad fina es crucial y que juega un papel muy importante para el incremento de la inteligencia y en la adquisición de habilidades en el aprendizaje del niño. El desarrollo de la motricidad fina se da en un orden progresivo, como también se da en la motricidad gruesa, señalando que se da de una forma desigual, caracterizándose por acelerados progreso.

Nos dice que la inteligencia tiene incremento y se da a partir de los diferentes conocimientos y experiencias adquiridos, los niños mientras interactúan con el medio que le rodea este va adquiriendo conocimiento de aprendizaje. Se puede decir que la psicomotricidad es muy importante y al no tener una buena estimulación pueden tener dificultades en su desarrollo.

#### **2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina por etapas**

Tonato (2013) considera que, el desarrollo de la motricidad fina es muy importante, porque favorece significativamente al desarrollo de la inteligencia del niño, puesto que a través de su entorno y de su experiencia vividas el niño aprende. Mencionando que los niños tienen diferentes fases de desarrollo de su motricidad fina y que depende también de la edad del niño.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta edad los niños exploran, tocan, observan y cogen diferentes objetos mientras se lo llevan a la boca, sin tener control de sus manos, a medida que van creciendo cogen objetos con más facilidad golpeándolos entre sí.

los niños de 2 y 10 meses: En esta edad los niños primero observan el objeto de su interés para luego cogerlos e interactuar con ellos, teniendo un poco de dificultad al utilizar ambas manos, teniendo una gran importancia, pues se da el inicio del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño observa los objetos de su interés antes de cogerlos, teniendo un gran dominio para coger los objetos con ambas manos, haciendo el uso de los dedos en forma de pinza.

De 1 a 3 años: es la edad donde los niños empiezan a desarrollar su lateralidad, como son: su derecha, izquierda, teniendo más dominio en la capacidad manipular os objetos con más facilidad, como son la de coger, botar, girar, tirar, empezando con la utilización de las crayolas para realizar sus primeros garabatos.

Entre la edad de 3 a 4 años los niños realizan tareas más difíciles, siendo un gran desafío para sus edades, puesto que aún no tienen desarrollados sus motricidades finas, causándoles un poco de dificultad para realizar diferentes actividades de gran complejidad como es en el caso de atarse los pasadores de las zapatillas.

Entre la edad de 4 años, los niños todavía tienen su motricidad fina en desarrollo, pero pueden realizar algunas actividades con mucha habilidad puesto que ya cortan, moldean con plastilinas, masas o arcillas, empiezan a dibujar sus cuerpos haciendo usos de su creatividad.

los niños de 5 años ya han desarrollado positivamente su motricidad fina realizando trabajos utilizando sus manos con mucha habilidad y destrezas, sus dibujos, a esta edad ya han desarrollado su lateralidad de derecha a izquierda, teniendo la capacidad de manipular objetos con más precisión.

#### **2.2.1.5. Importancia de la motricidad fina.**

Serrano y Luque (2018) refiere que es muy importante que los niños tengan un adecuado desarrollo de la motricidad fina, porque les va a permitir realizar actividades diarias como son: cambio de ropa, abrir y cerrar cierres, abrir sus loncheras, al momento de realizar su aseo personal, las diferentes actividades que son realizadas con el uso de los lápices; de no tener un adecuado desarrollo de la motricidad fina, los niños pueden disminuir su capacidad para realizar dichas actividades ya mencionadas, afectando significativamente tanto en el ámbito escolar como en el de su autoestima. (p 22).

De acuerdo con González, (1998) señala que, el desarrollo de la motricidad fina es considerada importante, mediante un adecuado desarrollo nos permitirá realizar diminutos movimientos de los músculos, de los dedos de las manos, cara, siendo el trabajo que realiza

la motricidad fina considerada importante para el desarrollo integral del niño; en el primer trimestre de vida se da este desarrollo en el niño, considerando el desarrollo que cada uno posee.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de la motricidad fina**

En la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos deducir en movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones que ejecuta el ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.es un todo progresivo. Según Mesonero (1995) manifiesta que las dimensiones de la motricidad fina se clasifican en:

##### **2.2.1.6.1. Coordinación viso manual**

Para Mesonero (1994) la coordinación viso-manual consiste en la intervención organizada entre las manos, brazos, antebrazos y la vista de una manera coordinada. Así mismos al realizar actividades que estimulen el desarrollo de la coordinación viso-manual permiten al niño realizar actividades como son el pintar, moldeo con plastilina, ensartar, recortar, punzar entre otros. (p.26)

Mesonero (1995) propone actividades que permiten el desarrollo de la coordinación viso-manual en las que están las siguientes:

- Arrugar, trozar y rasgar el papel
- Realizar diferentes recortes utilizando las tijeras.
- Realizar actividades con el punzón.
- Moldear algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar.
- Dibujar y pintar libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos de papel.
- Realizar diferentes actividades con la pinza digital.
- Arma rompecabezas con mayor cantidad.
- Realiza con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces.

#### **2.2.1.6.2. Coordinación fonética.**

De acuerdo a Mesonero (1994) manifiesta que la coordinación fonética es un elemento de gran importancia dentro de la motricidad. Esta dimensión se da en los primeros años de vida de los niños, mediante la interacción con el medio de su entorno el niño va descubriendo los sonidos, permitiéndoles a emitir sonidos y posteriormente distintas palabras. (p. 28).

#### **2.2.1.6.3. Coordinación Gestual**

Mesonero (1995) define que es la etapa preescolar donde los niños aprenden a utilizar ambas manos, para poder trabajar de forma precisa, siendo a la edad de 3 años donde los niños empiezan a utilizar solo una parte de la mano y a la edad de 5 años, en donde los niños realizan actividades con más posición, proponiendo diversas actividades para lograr el desarrollo adecuado, mediante los títeres, juegos de dedos como el de teclear, las manos al saludar, abrir, cerrar. (p. 177-178)

Esta referido al dominio de las manos, es conocido también con el nombre de “diadoco cinesias”, necesitando dominar todas las partes de las manos, teniendo en cuenta que se llegara al dominio total a la edad de 10 años.

De acuerdo con Pacheco (2015) menciona que la coordinación gestual consiste en la intervención de los movimientos independientes de algunas áreas en específicos como son los brazos, muñecas, manos y dedos; cuyos movimientos empiezan en la separación de los dedos en coordinación con los movimientos hasta lograr la manipulación de diferentes objetos o materiales, permitiéndoles realizar diferentes actividades con la intervención de las mismas.

#### **2.2.1.7. Dificultades en las habilidades motrices fina.**

De acuerdo Guevara (2013) “sostienen en que el niño presenta dificultades motrices finas, impidiéndole realizar movimientos de mayor precisión utilizando las manos y los dedos, perjudicando su desarrollo motor y posteriormente al inicio del dibujado, pintado y a la escritura”. (p. 144).

### 2.2.1.8. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas.

Al respecto Meza y Lino (2017) mencionan que “las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino”.

Con respecto a las técnicas para el desarrollo de las habilidades motrices Guevara (2013) menciona las siguientes técnicas aplicadas:

*a). Técnica del rasgado.* En esta técnica el niño rompe o rasga el papel en pedazos, utilizando el dedo índice y pulgar, favoreciendo al niño en el estímulo de su motricidad fina, viso motora y concentración.

*b). Técnica del modelado.* La siguiente técnica consiste en que el niño manipule materiales blandos como la arcilla, plastilina, que le permitan moldear utilizando sus dedos y sus manos, la actividad busca que el niño fortalezca y estimule los músculos de los dedos y las manos para que pueda agarrar el lápiz de una manera adecuada.

*c). Técnica del recortado.* En esta técnica permite que el niño desarrolle su direccionalidad, concentración viso manual y los músculos de las manos, permitiéndoles realizar cortes con las tijeras de una manera adecuada.

*d). Técnica del retorcido o embolillado.* Esta técnica consiste en enrollar papel con los dedos índice y pulgar, para luego pegar dentro de una dibujo o figura, de igual manera que la anterior técnica permite estimular y desarrollar la coordinación viso manual, concentración y la motricidad fina del niño.

*e). Técnica del estrujado.* Su objetivo de esta actividad es que el niño distinga la consistencia de un objeto, mientras va desarrollando su creatividad, en esta actividad el niño arrugue papel con sus manos crear una bola.

*f). Técnica del Bruñido.* Esta actividad consiste en cortar el papel en pedacitos con la tijera, para después embolillarlo haciendo uso de los dedos índice y pulgar.

*g). Técnica del pegado.* Para realizar la actividad el niño pega papel, tela u otros objetos utiliza su dedo meñique.

*h). Técnica del enhebrado.* “Esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas

es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina”.

*i). Técnica del coloreo.* La actividad consiste en que el niño pinte libremente, iniciando con crayones o lápices de colores gruesos, una vez perfeccionados sus movimientos debe utilizar crayones o lápices de colores de tamaño normal.

*j). Técnica del collage.* La actividad consiste en que el niño haga uso de diferente y variedad de materiales como hojas de plantas, semillas u otros objetos, siendo una actividad altamente creativa.

## **2.2.2. Preescritura**

### **2.2.2.1. Concepto**

Camellas (2004) define a la pre escritura “como un proceso cognitivo, que requiere de cierta madurez perceptiva en el área visual y de motricidad” (pag.56).

La Preescritura es la sucesión que predomina la motricidad del niño, donde le va permitir expresar tanto sus ideas, emociones y sentimientos al momento de realizar una actividad gráfica, siendo un acto pleno y voluntario donde debe de existir un dominio entre lo visual y lo motriz, posibilitando al niño realizar la escritura.

Vilca (2017) define a la preescritura como “el conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos”.

### **2.2.2.2. Importancia de la preescritura.**

Según Sarabia y Minerva (2008) menciona que el infante está en desarrollo paso a paso, y como docentes tienen la responsabilidad de poder facilitar y sobre todo favorecer ese desarrollo, si preparamos adecuadamente al niño es decir, sí le enseñamos como a coger el lápiz y a así trabajar con él, a poder coordinar los movimientos y manejar los espacios de una hoja de papel, como también a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño con seguridad que se le brinde tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

En torno a la investigación realizada por Meza y Lino (2017) sostiene que la escritura es de gran importancia en la época actual como era en la antigüedad, siendo principal medio para comunicar conocimientos, la coordinación viso manual es un medio eficaz para desarrollar el proceso de la preescritura.



Una de las habilidades fundamental para el niño es la escritura, mediante el cual podrá lograr incorporarse en el medio sociocultura, permitiéndoles comunicarse, expresando ideas y sentimientos, siendo un suceso complicado, presentando muchas veces dificultades para su desarrollo motrices.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la preescritura.**

Las investigaciones hechas por Castro y Lucia (1992) menciona sobre el desarrollo de la preescritura a nivel inicial.

- Etapa de escritura indiferenciada: los niños no distinguen las grafías de los dibujos. (Harán el mismo garabato para dibujar algo que para escribirlo).
- Etapa de escritura diferenciada: imitan las letras que observan, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben.
- Etapa silábica: comienzan a poder establecer relaciones, entre el sonido de las palabras y su grafismo, pueden Identificar la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente las vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad).
- Etapa silábico-alfabética: establecen relación entre las sílabas y lo que pueden escribir, pero aún no son capaces de segmentar todos aquellos elementos sonoros de la palabra, lo que hace que ellos dejen sin escribir algunas letras.
- Etapa alfabética: reconocen una conexión alfabética a cada sonido de la palabra, tanto las consonantes como vocales.

### **2.2.2.4. Procesos cognitivos de la preescritura.**

Barriga (2011) establece que el lenguaje escrito o inicio de la escritura se da en el nivel inicial, dándose el inicio a la producción escrita de una manera no tan clara ni definida, mejorándose y perfeccionándose en la primaria.

#### ***a). El trazo gráfico.***

Barriga (2011) señala que el trazo grafico se da a la edad entre los 5 y 6 años, donde el niño realiza un gráfico o dibujo con el lápiz sobre un papel, siendo la etapa previa a la iniciación de la escritura, permitiendo a los niños a realizar los dibujos de las letras.

Serraticce y Habid (1997) refieren que la escritura tiene tres etapas que son:

***b). Pre Caligráfica.***

Se da inicio entre los 5 y 6 años de edad de los niños, es en esta etapa que le resulta difícil al niño respetar las normas, las líneas, realizan trazos desordenados o arqueados, siendo irregular las letras con trazos imperfectos.

***c). Caligrafía infantil.***

Esta etapa se entre 8 y 9 años de edad de los niños, es en esta etapa donde los niños realizan trazos al modelo dado o aprendido, logrando realizar trazos suaves, el niño logra unir las letras, realiza letras con un mismo tamaño y respetando los márgenes y espacios.

***d). Etapa post caligrafía.***

Esta etapa se da a partir de los 12 años de edad, es en esta etapa donde el niño es capaz de escribir sin dificultad y esfuerzo, adquiriendo una postura grafica autónoma.

Luria (1986) refiere que el estilo caligráfico se da en el mecanismo cognitivo y motor, es donde el mecanismo motor infiere el pulgar- índice, cuerpo y brazo, para realizar los trazos con la utilización del lápiz, permitiendo realizar trazos suaves, coordinados y entrelazados, mientras que en el mecanismo cognitivo involucra el mecanismo espacial, es donde y como el niño va a realizar los trazos, aprendiendo a hacer trazos horizontales y que a su vez se inicia de la izquierda a la derecha, respetando los márgenes y las líneas del papel, dominando fácilmente los movimientos para alcanzar la escritura determinada.

**2.2.2.5. Dificultades de la preescritura.**

según Cuetos (2002) manifiesta que “muchos niños muestran dificultades en la adquisición de la escritura, éstas pueden ser variadas: algunos niños no transforman correctamente los sonidos en letras, confundiendo las grafías y los sonidos, a la vez que cometen muchos errores ortográficos”. (p. 9).

Zúñiga (1991) define a la preescritura como el “desarrollo de las funciones cognitivas y ejecutivas, facilita la adquisición de la escritura, no obstante, las dificultades en la adquisición de las mismas pueden reflejarse en una escritura deficiente” (p. 11).

### **2.2.2.6. Dimensiones de la preescritura.**

#### **2.2.2.6.1. Maduración motriz.**

Según Vidal (2010) el pensamiento del niño se desarrolla mediante la exploración, la interacción con su medio ambiente y los movimientos motrices, de esa manera aprenden y comprenden las dimensiones espaciales, como son de arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro y fuera.

#### **2.2.2.6.2. Maduración perceptiva.**

De acuerdo a Neisser (1981) considera que “la percepción constituye un proceso básico en el desarrollo cognitivo, en la formación de conceptos y en la estructuración del pensamiento, al estar presente en los procesos cognitivos de formas de pensamiento analítico-diferencial y analógico-relacional”.

La maduración perceptiva es considerada como el desarrollo cognoscitivo que es atribuida a las capacidades de interpretar y a comprender el entorno, en coordinación con las facultades perceptiva y psicomotor que remite un movimiento físico en el entorno de la educación temprana, resaltando que la estimulación es un proceso cognitivo.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2011) determina que la coordinación es la “capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera”.

#### **2.2.2.6.3. Capacidad intelectual.**

Vidal (2010) afirma que la capacidad intelectual es un aspecto de vital importancia para el progreso de los niños, siendo un método eficaz para dar mensajes significativos, pudiéndose comunicar sin la necesidad de la presencia verbal, esto quiere decir que el ser humano es capaz de comunicarse mediante los gestos y expresiones faciales y corporales.

#### **2.2.2.7. Relación entre la motricidad fina y la preescritura**

Franco y Sablón (2022) consideran que la preescritura está estrechamente relacionada con la motricidad fina, debido a que un adecuado estímulo a temprana edad de la motricidad fina, los niños podrán realizar diferentes actividades como tener dominio sobre sus movimientos motoras fina de una forma coordinada, especialmente son las manos, la vista y los dedos.

Así mismo Guzmán (2027) recalca la importancia de realizar actividades motoras fina, porque permiten el aprestamiento de la pre escritura en los niños, debido a que en estas actividades intervienen particularmente el uso de las manos, los dedos y la vista, posibilitando de esa manera a los niños poder poseer la habilidad de dominar el lápiz, permitiéndoles realizar sus primeros trazos y posteriormente sus primeras grafías para representar luego sus escritos.

## **2.3 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

**Ha.** Existe correlación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Ho.** No existe correlación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del distrito de Callería, Ucayali, 2024.

### **Hipótesis específicas**

#### **H1.**

**Ha.** Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

#### **H2.**

**Ha.** Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024

### **H3.**

**Ha.** Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

## **III. Metodología**

### **3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación**

#### **3.1.1. Tipo**

El tipo de la investigación fue del tipo cuantitativo; se usaron datos para probar hipótesis con la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Hernández (2018) refiere que la investigación cuantitativa es un tipo de investigación en la que se emplea procedimientos cuantitativos y estadísticos para recoger información y procesarla; este tipo de investigación se basa en el método hipotético deductivo.

#### **3.1.2. Nivel**

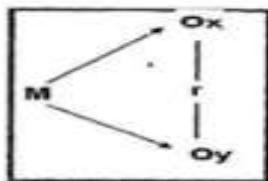
El nivel de la investigación fue el descriptivo correlacional, por que buscó determinar si existe relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de la institución. Según los autores Hernández et al. (2018) menciona que las investigaciones correlacionales son estudios cuyo alcance permite describir y medir la relación entre dos variables de estudio. Esto significa analizar si hay un aumento o disminución en una variable o coincide con un aumento o disminución en la otra variable.

#### **3.1.3. Diseño**

El diseño de la investigación fue el no experimental, porque no se manipularon las variables con deliberación, como si sucede en el caso de los estudios experimentales. El estudio tuvo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. (Hernández et al. 2018).

La investigación también presentó un diseño descriptivo porque se enfocó en el análisis y la descripción de la relación que se establece entre los fenómenos referidos a las variables de estudio, con el fin de corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis (Niño, 2019). Asimismo, la investigación fue transversal (transeccional) porque posibilitó la recogida de información del grupo muestral en un mismo tiempo y espacio (Hernández y Mendoza, 2018).

El diagrama del diseño de investigación se estableció de la siguiente forma:



Dónde:

M= Muestra

Ox = Variable 1 Motricidad fina

Oy = Variable 2 Preescritura

R = relación

### 3.2 Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 128 niños entre los 3 y 5 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2024,

La institución educativa N°486 tiene 35 años de creación, está ubicada en el Distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali, cuenta con 3 secciones turno mañana y 3 secciones turno tarde, que en total suman 128 niños.

Hernández et al. (2018) establece que la población es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituido por características que le permiten distinguir a los sujetos unos de otros.

**Tabla 1**

*Población de la investigación*

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años	N°486 José Olaya Balandra	Coronel Portillo	16	10	22
4 años			8	15	23
5 años			13	9	22
3 años			11	10	21
4 años			9	12	21
5 años			10	9	19
<b>Total</b>					<b>128</b>

Fuente. Nómina de estudiantes de tres a cinco años matriculados en el año 2024.

### 3.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 18 niños de la sección A “Amistad” de cuatro años turno mañana, cuyos padres firmaron los consentimientos informados.

Hernández et al. (2018) refieren a la muestra como un subgrupo de la población de interés, sobre el cual se recolectaron datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población.

**Tabla 2**

*Muestra representación de estudiantes*

Institución Educativa	Sección	Nº de niños y niñas	
		Hombres	Mujeres
Nº486 José Olaya Balandra	A “Amistad”	8	10

Fuente. Nómina de estudiantes de cuatro años matriculados en el año 2024.

Para determinar la muestra se estableció como criterios muestrales:

#### **Criterios de inclusión**

- Niños de 4 años cumplidos
- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños que cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

#### **Criterios de exclusión**

- No se ha considerado ningún criterio de exclusión.



### 3.3 Operacionalización de las variables

Variable 1: Motricidad fina:

Zúñiga (1991) define a la motricidad fina de los niños menores de 6 años como el desarrollo de habilidades y destrezas para adquirir una adecuada coordinación entre las manos, los dedos y la vista, con el fin de permitirles a los niños realizar diferentes actividades motrices fino, como la de coger, manipular y experimentar con distintos objetos. (p. 234)

Variable 2: Preescritura

Vilca (2017) define a la preescritura como “el conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos.

**Tabla 3**

*Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Motricidad fina	La motricidad fina es una capacidad motriz que se midió a través de una escala valorativa, a partir de las dimensiones de coordinación viso manual, fonética y gestual.	D1: Viso manual  D2: Fonética  D3: Gestual	-Ejecución de actividades. -Sincronizando los ojos y las manos  - Emisión de fonemas. - Imitación de sonidos  - Ejecución manuales - Movimientos con los músculos de la cara	Medición Ordinal	<b>Valores:</b> Bajo= 1 Medio = 2 Alto = 3
Preescritura	La preescritura es un proceso inicial de la escritura que se	D1: Maduración motriz	- Conocimiento corporal -Coordinación corporal		Bajo= 1 Medio = 2

midió a través de una escala valorativa, a partir de las dimensiones de maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual.	D2: Maduración perceptiva	Visuales - Auditiva - Táctil	Ordinal	Alto = 3
	D3: Capacidad intelectual	Memoria Inteligencia		

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada que se empleo fue la observación, que es de acuerdo con:

Hernández, et. al. (2018) “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta”, que permite recolectar información sobre la resolución de problemas de estructuras aditivas.

La observación es una forma de recopilación de datos en la que se observa el comportamiento de las personas en su entorno natural, es decir, en el que normalmente existen.

#### 3.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizo fue la guía de observación.

La Secretaria de Educación Pública (SET 2017) define a la guía de observación como un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o como preguntas, los indicadores orientan la observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes observar, que tiene como propósito recuperar información acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar.

#### 3.4.3. Descripción del instrumento

El instrumento se llama guía de observación para medir la motricidad fina y la preescritura, el primer instrumento tiene tres dimensiones que son: coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación facial, estuvo constituida por 15 ítems y está categorizada con “alto, medio y bajo”, con una escala de valores de:

Bajo con 1 punto

medio con 2 puntos

Alto con 3.

A sí mismo el segundo instrumento para medir la preescritura consta de 3 dimensiones que son: maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual. Estuvo constituida por 15 ítems y está categorizada con “alto, medio y bajo”, con una escala de valores de

Bajo con 1 punto

Medio con 2 punto

Alto con 3.

Al utilizar esta lista de comprobación, pudimos recopilar información y datos valiosos que nos ayudarán a mejorar nuestros métodos de enseñanza y apoyar mejor las necesidades de aprendizajes de nuestros estudiantes.

#### **3.4.4. Validez**

Para esta investigación el proceso de validación se realizó por juicio de expertos, para ello los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación de tres especialistas en Educación con grado de licenciadas educación inicial quienes revisaron, evaluaron y determinaron si los instrumentos cumplen con los aspectos de pertinencia. Según Arango (2023) la validez de un instrumento nos permite relacionar características que mide realmente la variable y si guarda similitud a lo que pretende medir.

#### **3.4.5. Confiabilidad**

La confiabilidad de ambos instrumentos (guía de observación para motricidad fina y preescritura) se recurrió al coeficiente Alfa de Cronbach. Un coeficiente que mide la confiabilidad de los instrumentos a partir de la consistencia interna de los ítems; es decir miden el grado en que los ítems de una escala politómica se correlacionan entre sí (Adame et al., 2019). Para concretar este proceso se abordó a una muestra piloto, la cual se representa como una muestra ajena y diferente a la muestra real.

Para su interpretación se toman en cuenta los rangos y las magnitudes establecidas, tal como se evidencia en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Rangos establecidos de coeficiente*

<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente. Alfa de Cronbach.

La fórmula que se aplicará para encontrar el coeficiente alfa de Cronbach será:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

$\alpha$ : Coeficiente Alfa de Cronbach

K: Número de ítems

$\sum Vi$ = Sumatoria de la varianza de los ítems

Vt= Varianza total

$$\alpha = S15/(S15-1) * (1-S16/S17)$$

$$\alpha =$$

A través de la prueba piloto que fue aplicada a una muestra diferente de la muestra de estudio, la prueba estadística del Alfa de Cronbach los resultados se reflejan en la tabla 5.

**Tabla 5**

*Estadístico de fiabilidad de la variable motricidad fina*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.724	18

Fuente. Base de datos de la prueba piloto.

La escala valorativa de la pre escritura también fue sometida a una prueba piloto con una muestra diferente al grupo muestral de esta investigación para comprobar la consistencia de los ítems a través de la prueba Alfa de Cronbach cuyos resultados se reflejan en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Estadístico de fiabilidad de la variable preescritura*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.709	18

Fuente. Base de datos de la prueba piloto.

### 3.5 Método de análisis de datos

El trabajo se basó en un análisis cuantitativo, ya que los datos fueron procesados por un ordenador (Muñoz, 2020). Los resultados obtenidos se analizaron siguiendo las escalas establecidas, cuantificándose conforme a las opciones de respuesta disponibles.

La codificación y el procesamiento de los datos se realizaron utilizando Microsoft Excel para crear la base de datos, para evaluar la validez, la confiabilidad de los instrumentos, la distribución normal o generar gráficos de dispersión y para el contraste de la correlación y de la hipótesis realizará mediante la correlación de Pearson y la estadística descriptiva simple, para determinar el nivel y la correlación de las variables de estudio.

**Análisis descriptivo.** Para este tipo de análisis se estableció el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de variabilidad y conocer los niveles que caracteriza las variables tanto dependiente como independiente en los niños de cuatro años de la institución objeto de estudio.

**Análisis inferencial.** Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio mediante las pruebas de estadística inferencial para lo cual, se utilizó la correlación de Pearson, se adhirió el gráficos de correlación para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que midieron la correlación de las mismas y son los paquetes estadísticos como el programa Excel, y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto, por consiguiente se procedió a realizar el procedimiento descriptivo de la información obtenida, por medio de tablas y

figuras, que fueron interpretados, obteniendo la información necesaria para la investigación que se ejecutó.

### **3.6 Aspectos Éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

**a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Este principio ético consiste en proteger la dignidad, privacidad la diversidad cultural del participante, es así que se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**c. Libre participación por propia voluntad:** Consiste en estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que van a participar de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**d. Beneficencia, no maleficencia:** Se consideró este principio ético porque durante la duración de la investigación y con los resultados obtenidos se asegurará el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios

**e. Integridad y honestidad:** Con este principio se permite la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

## IV. Resultados

El presente estudio realizó los análisis de los datos obtenidos después de aplicar el instrumento de recolección de información aplicado a la muestra de estudio, dando respuesta a cada objetivo planteado en la investigación.

### 4.1.1. Análisis descriptivo

**4.1.1.1. Objetivo específico 1:** Determinar la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Tabla 7**

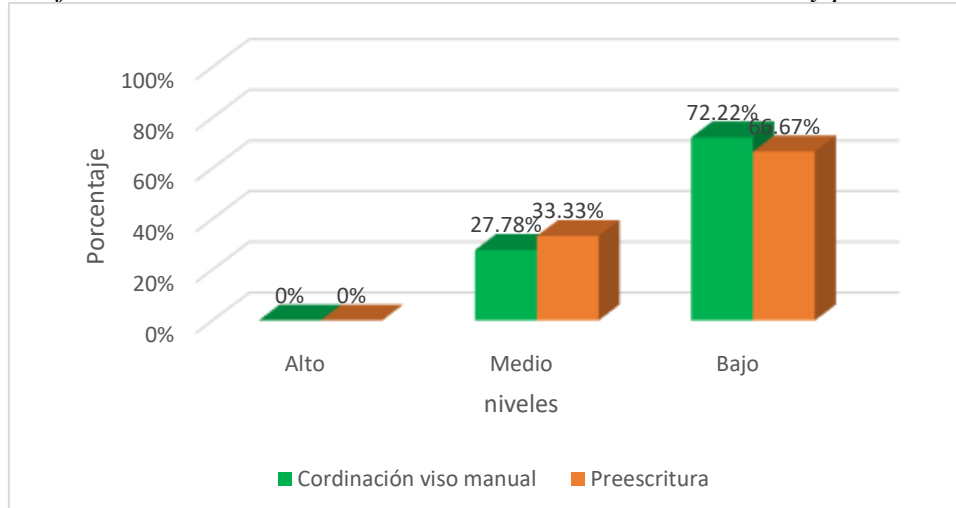
*Distribución de los niveles de la coordinación viso manual y la preescritura*

Coordinación viso manual			Preescritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	5	27.78%	Medio	6	33.33%
Bajo	13	72.22%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 1**

*Gráfico de barras de los niveles de coordinación viso-manual y preescritura*



Fuente. Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y Figura 1, se puede observar que el 72.22% de niños se encuentran en un nivel bajo respecto a la coordinación viso manual, el 27.78% se ubica en el nivel medio y 0% en alto, por otro lado, el 66.67% se ubica en el nivel bajo respecto a la preescritura, el 33.33% está en el nivel medio y mientras que ninguno se ubica en un nivel alto.

**4.1.1.2. Objetivo específico 2:** Determinar la relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Tabla 8**

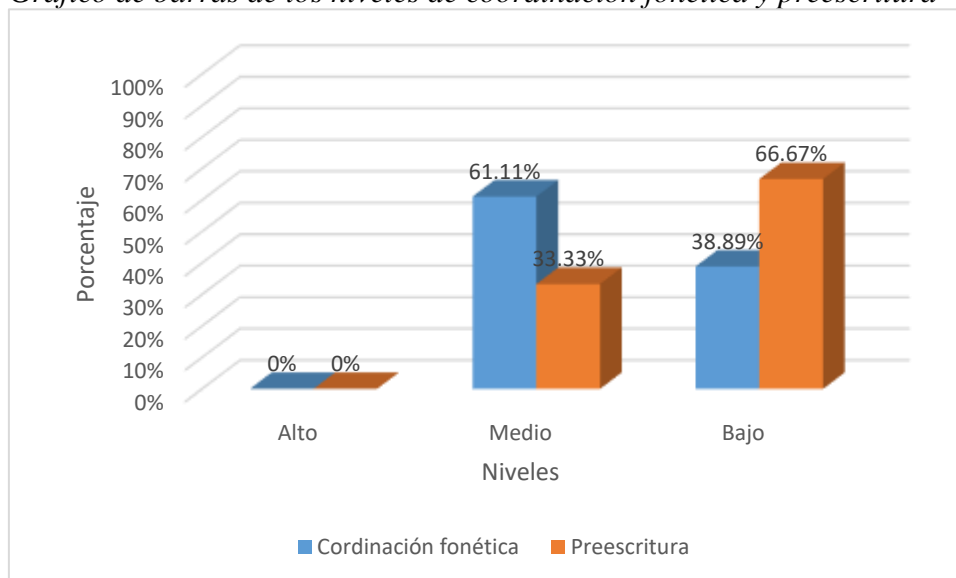
*Distribución de los niveles de la coordinación fonética y la preescritura*

Coordinación fonética			Pre escritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	11	61.11%	Medio	6	33.33%
Bajo	7	38.89%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 2**

*Gráfico de barras de los niveles de coordinación fonética y preescritura*



Fuente. Tabla 8



De acuerdo a la tabla 8 y Figura 2, se puede observar que el 38.89% de niños se encuentran en un nivel bajo respecto a la coordinación fonética, el 61.11% se ubica en el nivel medio y 0% en alto, por otro lado, el 66.67% se ubica en el nivel bajo respecto a la preescritura, el 33.33% está en el nivel medio y mientras que ninguno se ubica en un nivel

**4.1.1.3. Objetivo específico 3:** Determinar la relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Tabla 9**

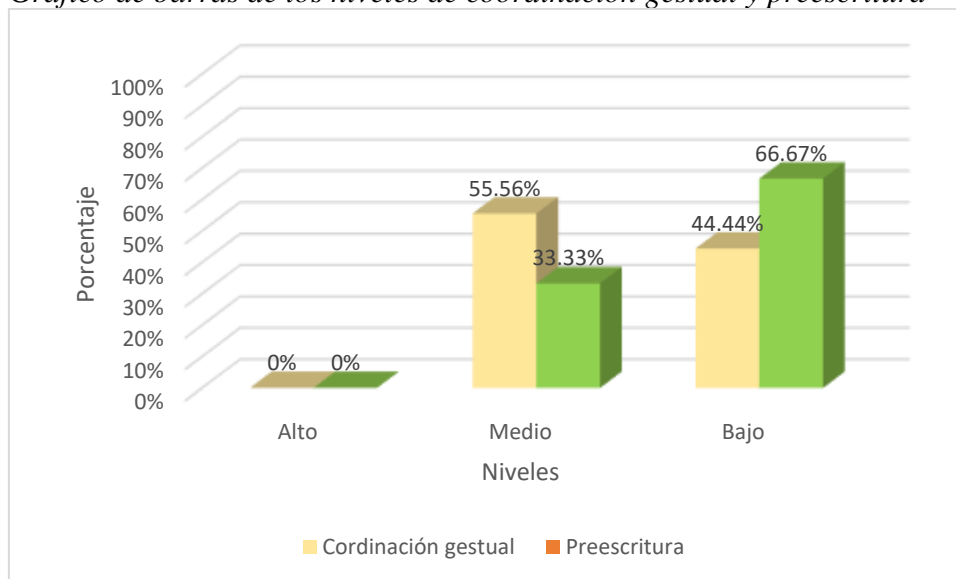
*Relación entre la coordinación gestual y la preescritura*

Coordinación gestual			Pre escritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	11	55.56%	Medio	6	33.33%
Bajo	7	44.44%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 3**

*Gráfico de barras de los niveles de coordinación gestual y preescritura*



Fuente. Tabla 9

De acuerdo a la tabla 9 y Figura 3, se puede observar que el 44.44% de niños se encuentran en un nivel bajo respecto a la coordinación gestual, el 55.56% se ubica en el nivel medio y 0% en alto, por otro lado, el 66.67% se ubica en el nivel bajo respecto a la preescritura, el 33.33% está en el nivel medio y mientras que ninguno se ubica en un nivel

**4.1.1.4. Objetivo general:** Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Tabla 10**

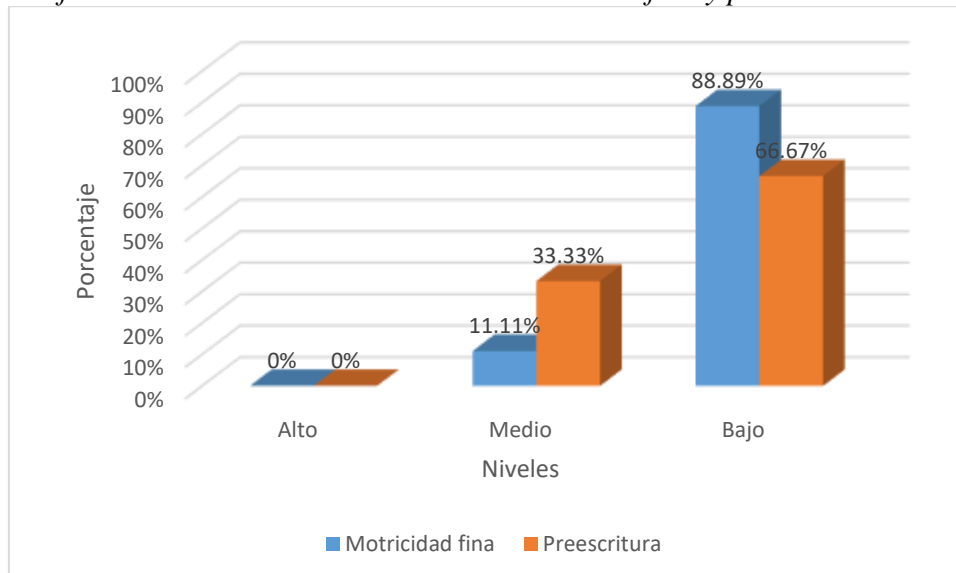
*Distribución de los niveles de la motricidad fina y la preescritura*

Motricidad fina			Preescritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	2	11.11%	Medio	6	33.33%
Bajo	16	88.89%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 4**

*Gráfico de barras de los niveles de la motricidad fina y preescritura*



Fuente. Tabla 10

De acuerdo a la tabla 10 y Figura 4, se puede observar que el 88.89% de niños se encuentran en un nivel bajo respecto a la motricidad fina, el 11.11% se ubica en el nivel medio y 0% en alto, por otro lado, el 66.67% se ubica en el nivel bajo respecto a la preescritura, el 33.33% está en el nivel medio y mientras que ninguno se ubica en un nivel alto.

#### 4.1.2. Análisis inferencial

##### Correlación de Pearson

##### Hipótesis general

##### Ha.

Existe correlación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del distrito de Callería, Ucayali, 2024.

##### Ho.

No existe correlación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del distrito de Callería, Ucayali, 2024.

**Tabla 11**

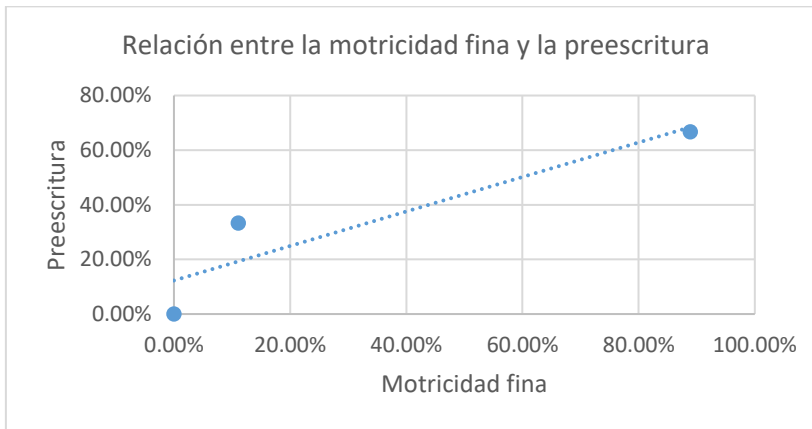
*Relación entre la motricidad fina y la preescritura*

<b>Motricidad fina</b>			<b>Preescritura</b>		
<b>Categorías</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>Categorías</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	2	11.11%	Medio	6	33.33%
Bajo	16	88.89%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 5**

*Línea de tendencia entre la motricidad fina y pre escritura*



Fuente. Tabla 11

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0.91766294**

**Relación positiva muy alta.**

De acuerdo con la tabla 11 y Figura 5, se puede observar la relación entre la motricidad fina y la preescritura con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.917, que demuestra una correlación muy alta. Se confirma que existe una relación positiva entre ambas variables.

**Hipótesis específicas:**

**H1.**

**Ha.** Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Correlación de Pearson**

**Tabla 12**

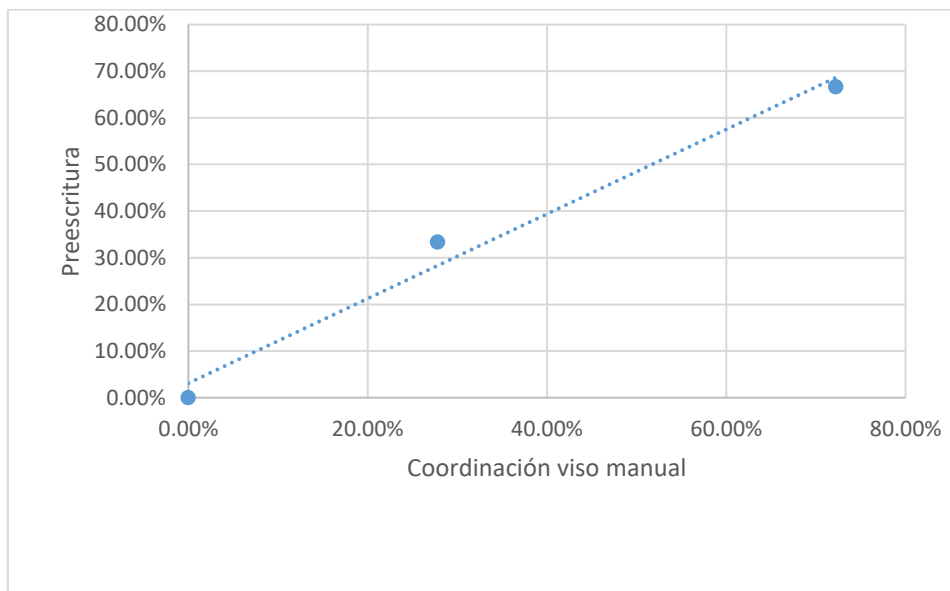
*Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura*

<b>Coordinación viso manual</b>			<b>Preescritura</b>		
<b>Categorías</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>Categorías</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	5	27.78%	Medio	6	33.33%
Bajo	13	72.22%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 6**

*Línea de tendencia entre la coordinación viso manual y pre escritura*



Fuente. Tabla 12

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0.99124071**

**Relación positiva muy alta.**

De acuerdo con la tabla 12 y Figura 6, se puede observar la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.991, que demuestra una correlación muy alta. Se confirma que existe una relación positiva entre ambas variables.

## H2.

**Ha.** Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024

### Correlación de Pearson

**Tabla 13**

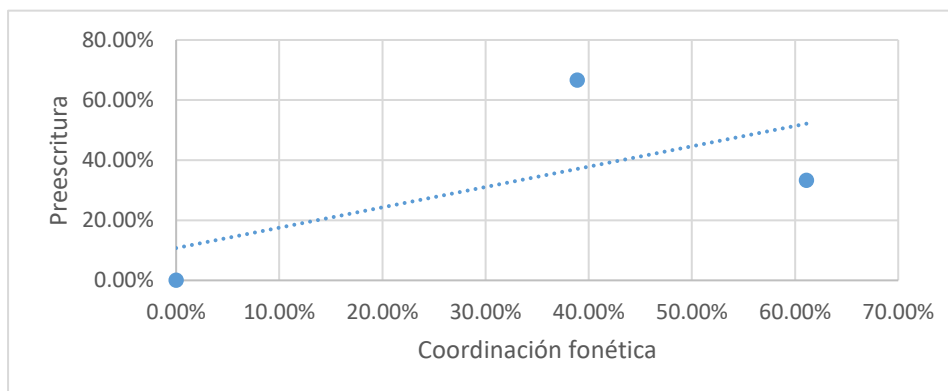
*Relación entre la coordinación fonética y la preescritura*

Coordinación fonética			Pre escritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	11	61.11%	Medio	6	33.33%
Bajo	7	38.89%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 7**

*Línea de tendencia entre la coordinación fonética y pre escritura*



Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0.62857728**

**Relación positiva moderada.**

De acuerdo con la tabla 13 y Figura 7, se puede observar la relación entre la coordinación fonética y la preescritura con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.628, que demuestra una correlación moderada. Se confirma que existe una relación positiva entre ambas variables.

### H3.

**Ha.** Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

**Ho.** No existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali,2024.

### Correlación de Pearson

**Tabla 14**

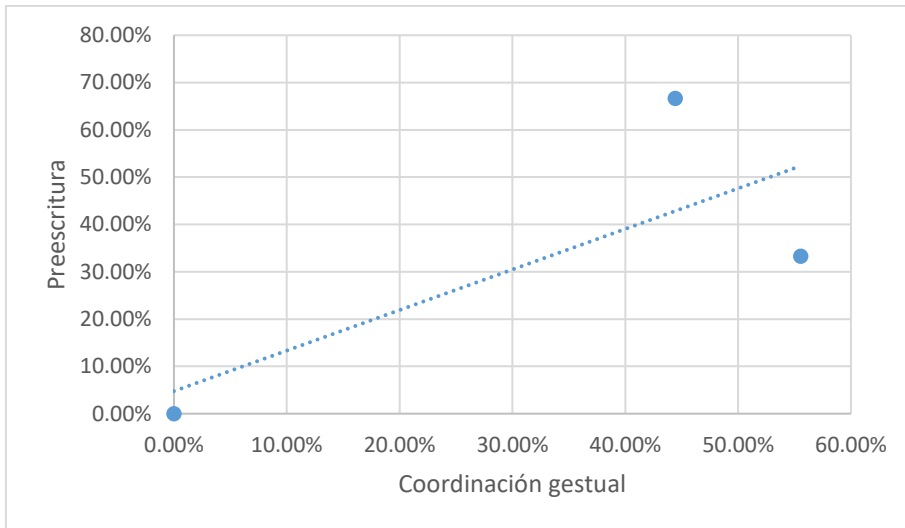
*Relación entre la coordinación gestual y la preescritura*

Coordinación gestual			Pre escritura		
Categorías	fi	%	Categorías	fi	%
Alto	0	0.00%	Alto	0	0.00%
Medio	11	55.56%	Medio	6	33.33%
Bajo	7	44.44%	Bajo	12	66.67%
Total	18	100%	Total	18	100%

Fuente. Guía de observación, abril, 2024.

**Figura 7**

*Línea de tendencia entre la coordinación gestual y pre escritura*



Fuente. Tabla 14

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0.75577505**

**Relación positiva alta.**

De acuerdo con la tabla 14 y Figura 8, se puede observar la relación entre la coordinación gestual y la preescritura con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.755, que demuestra una correlación alta. Se confirma que existe una relación positiva entre ambas variables.



## V. Discusión

Los resultados obtenidos de acuerdo al objetivo específico 1, mediante el coeficiente de correlación de Pearson, el valor de estadístico es de 0.91766294, demostrando una correlación positiva muy alta; lo cual establece que existe una relación positiva entre la coordinación viso manual y la pre escritura, en consecuencia, se logró determinar que: Existe relación directa y significativa entre ambas variables, así mismo se observa que la coordinación viso manual está relacionada directamente con la pre escritura, es decir en cuanto mejor sea el desarrollo de la coordinación viso manual, existirán un mayor nivel de pre escritura en los niños. Estos resultados son similares a la investigación que realizo por Paima (2020) en su tesis titulada: *Motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N°338 Pampa Yuracde Aguaytía, 2020*. Donde sus resultados obtenidos demostraron que, si existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura, con el coeficiente de contingencia de 0.05 ( $0.002 < 0.05$ ), y como es menos rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de su investigación.

De acuerdo a Zúñiga (1991) que manifiesta que la motricidad fina de los niños menores de 6 años como el desarrollo de habilidades y destrezas para adquirir una adecuada coordinación entre las manos, los dedos y la vista, con el fin de permitirles a los niños realizar diferentes actividades motrices fino, como la de coger, manipular y experimentar con distintos objetos. Por otro lado, Vidal (2010) determina que el pensamiento del niño se desarrolla mediante la exploración, la interacción con su medio ambiente y los movimientos motrices, de esa manera aprenden y comprenden las dimensiones espaciales, como son de arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro y fuera.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 2, se puede observar la correlación entre la coordinación fonética y la preescritura con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.628, que lo que se puede determinar una correlación positiva moderada entre las variables. Estos resultados son diferentes a los encontrados por Príncipe (2021) quien realizo la investigación titulada: *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021*, donde sus resultados fueron que, con el estadístico Pearson, encontró un coeficiente de relación de  $r = -0.168$ , donde se observa una correlación negativa muy baja. Por lo que concluye después de analizar los resultados determina que no

existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura y que el desarrollo de la coordinación fonética, no afecta el desarrollo de la escritura en su totalidad.

De acuerdo a Mesonero (1994) manifiesta que la coordinación fonética es un elemento de gran importancia dentro de la motricidad. Esta dimensión se da en los primeros años de vida de los niños, mediante la interacción con el medio de su entorno el niño va descubriendo los sonidos, permitiéndoles a emitir sonidos y posteriormente distintas palabras. (p. 28).

Con relación al objetivo 3, los resultados obtenidos establecen la relación entre la coordinación gestual y la pre escritura, donde el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.755, demostrando una correlación positiva alta. Se determina que existe una relación positiva alta entre ambas variables. Estos resultados son diferentes a la investigación realizada por Príncipe (2021) quien realizó la investigación titulada: *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021*, quien después de procesar sus datos obtuvo como resultado la relación entre la coordinación gestual y la pre escritura, con el estadístico Pearson de un coeficiente  $r = 0.555$ , que expresa una correlación positiva moderada, por lo que determino que existe relación entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de 4 años,, concluyendo que los movimientos o actividades gestuales cuando alcanzan un buen desarrollo, tiene incidencia en el desarrollo de destrezas de la pre escritura.

De acuerdo con Pacheco (2015) menciona que la coordinación gestual consiste en la intervención de los movimientos independientes de algunas áreas en específicos como son los brazos, muñecas, manos y dedos; cuyos movimientos empiezan en la separación de los dedos en coordinación con los movimientos hasta lograr la manipulación de diferentes objetos o materiales, permitiéndoles realizar diferentes actividades con la intervención de las mismas.

A sí mismo Comellas (2004) define a la pre escritura como un proceso cognitivo, que requiere de cierta madurez perceptiva en el área visual y de motricidad. La Preescritura es la sucesión que predomina la motricidad del niño, donde le va permitir expresar tanto sus ideas, emociones y sentimientos al momento de realizar una actividad gráfica, siendo un acto pleno y voluntario donde debe de existir un dominio entre lo visual y lo motriz, posibilitando al niño realizar la escritura (pag.56).

De acuerdo al objetivo general se determinó la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura, donde los resultados obtenidos mediante el coeficiente de correlación de Pearson, se observa un coeficiente de 0.917, que demuestra una correlación positiva muy alta; lo cual fue confirmado con la comprobación de la hipótesis y de acuerdo con la validación del coeficiente de correlación de Pearson se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna, que existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la preescritura. Se determina que existe una relación positiva entre ambas variables, lo que significa es que, a mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá un desarrollo proporcional en la pre escritura en niños y niñas de cuatro años.

Estos resultados son similares a la investigación realizada por Saba (2021) quien realizó la investigación titulada: *Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 389 – Rímac, Lima. 2020*. Cuyos resultados le permitieron concluir que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes donde el nivel de significancia fue 0.513 ( $p < 0,05$ ).

De acuerdo con Franco y Sablón (2022) consideran que la preescritura está estrechamente relacionada con la motricidad fina, debido a que un adecuado estímulo a temprana edad de la motricidad fina, los niños podrán realizar diferentes actividades como tener dominio sobre sus movimientos motoras fina de una forma coordinada, especialmente son las manos, la vista y los dedos.

De acuerdo con González, (1998) señala que, el desarrollo de la motricidad fina es considerada importante, mediante un adecuado desarrollo nos permitirá realizar diminutos movimientos de los músculos, de los dedos de las manos, cara, siendo el trabajo que realiza la motricidad fina considerada importante para el desarrollo integral del niño; en el primer trimestre de vida se da este desarrollo en el niño, considerando el desarrollo que cada uno posee.

En torno a la investigación realizada por Meza y Lino (2017) sostiene que la escritura es de gran importancia en la época actual como era en la antigüedad, siendo principal medio para comunicar conocimientos, la coordinación viso manual es un medio eficaz para desarrollar el proceso de la preescritura. Una de las habilidades fundamental para el niño es la escritura, mediante el cual podrá lograr incorporarse en el medio sociocultura,

permitiéndoles comunicarse, expresando ideas y sentimientos, siendo un suceso complicado, presentando muchas veces dificultades para su desarrollo motrices.

Esto indica que es muy importante tener un adecuado desarrollo de estas habilidades, siendo un factor indispensable para la iniciación en la lecto-escritura de los niños, el lenguaje o que logren realizar labores de motricidad fina, como es la de tocar, palpar, experimentando texturas, colores, olores, etc. A manera de síntesis, mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá mayores posibilidades de desprender habilidades para la escritura.

Del mismo modo se tuvo como limitaciones tres aspectos principales; el primero fue el tamaño de la muestra, de acuerdo con las American Psychological Association. (2020) “Si la muestra utilizada en la investigación es pequeña, los resultados pueden no ser representativos de la población en general. Esto puede limitar la generalización de los hallazgos” (p.235). Una muestra pequeña como de 18 individuo puede comprometer la validez y generalización de los resultados. Con una muestra tan limitada, existe un mayor riesgo de que los resultados no sean representativas de la población de interés. Como segunda limitación fue el tiempo, ya que por el tiempo de duración fue corto, se optó por una investigación del nivel descriptivo de diseño correlacional. La tercera limitación estuvo vinculado al nivel o alcance del estudio porque al tratarse de una investigación correlacional, esta debe cumplir ciertos criterios metodológicos, entre ellos, el tamaño del grupo muestral. Desde la perspectiva de Argibay (2009), el tamaño de las muestras no solo es relevante por la cercanía que deben tener a la población, ni por una cuestión de representatividad, más bien existen criterios estadísticos y metodológicos, por los cuales el hecho de tener una muestra de tamaño mayor implica cumplir un requisito fundamental para ejecutar un estudio cuantitativo y es más indispensable aún para realizar investigaciones correlacionales.

No obstante, las limitaciones precitadas no implican que los hallazgos de esta investigación no tengan validez, por el contrario, presentan suma relevancia, además, permiten dar cuenta que se pudo concretar la ejecución del estudio y así se logró obtener resultados suficientes con el cumplimiento de los criterios de rigor científico para generar nuevos conocimientos, métodos e instrumentos válidos y confiables, y establecer un precedente con respecto a las variables motricidad fina y pre escritura, así como la asociación de las mismas y sus dimensiones.

## **VI. Conclusiones**

Después de conocer los resultados entre las variables mediante el coeficiente de correlación de Pearson, se determina que, existe una correlación significativa alta entre la motricidad fina y la pre escritura. Por qué el coeficiente de correlación es de 0.917, lo que significa es que, a mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá un desarrollo proporcional en la pre escritura en niños y niñas de cuatro años.

Con los resultados obtenidos, se logró identificar que existe correlación positiva muy alta entre la coordinación viso manual y la pre escritura, tal como nos muestran los resultados del coeficiente de correlación de Pearson lo cual establece que es una correlación significativa alta.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se logró medir que existe una relación positiva moderada entre la coordinación fonética y la pre escritura, así mismo el coeficiente de correlación de Pearson lo cual se consideraría como una correlación positiva moderada.

Se estableció que existe relación positiva alta entre la coordinación gestual y la pre escritura, de acuerdo al resultado obtenido del coeficiente de Pearson donde se observa un coeficiente lo cual es considerada como una correlación moderada.

## **VII. Recomendaciones**

Se sugiere a la plana docente, planificar talleres y actividades basadas en la motricidad fina con los padres de familia que les permita a los niños desarrollar adecuadamente su motricidad fina y posteriormente con la iniciación a la preescritura.

Se sugiere a las docentes, incorporar instrumentos lúdicos y novedosos en sus actividades escolares, que permitan al niño desarrollar sus destrezas de la pinza digital, fuerza de las manos y el óculo-manual, como la técnica del embolillado, ensartado, ejercicios con recortes de líneas rectas y curvas.

Se sugiere socializar los resultados obtenidos de la investigación para concientizar a los padres de familia sobre la importancia que es desarrollar el motor fino de sus menores hijos y desde casa puedan reforzar las actividades desarrolladas en clase.

## Referencias bibliográficas

- Adame, L., Tapia, M., y Estrada, I. (2019). *Proceso de comunicación y su impacto en el desempeño laboral: Una prueba piloto*. Revista Latindex, 1(1), 1301-1312. [http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/vinculategica\\_5\\_2/A.44.pdf](http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/vinculategica_5_2/A.44.pdf)
- Arango, L. (2021). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de institución educativa inicial Angelitos de María del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho – 2021*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25361>
- Argibay, J. (2009). Muestra en investigación cuantitativa. Subjetividad y Procesos Cognitivos, 13(1), 13-29. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/719>.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*: México: Ed. Trillas.
- Barriga, R. (2011). *Mitos y realidades del desarrollo lingüísticos en la escuela*. El colegio de México. [1° ed. 2011]. [books.google.com.pe > books](https://books.google.com.pe/books).
- Comellas, J. (2004). *Motricidad Escolar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=80201>
- Campos, I., Proaño, Castromonte, J. y Tarazona, V. (2022). *La motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 370, Jesús de Nazaret, distrito de Manantay – 2021*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Nacional de Ucayali]. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/6371/b6\\_2023\\_unu\\_educacion\\_2023\\_t\\_isabel-campos\\_et\\_al\\_v1.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/6371/b6_2023_unu_educacion_2023_t_isabel-campos_et_al_v1.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Castro, T. y Lucía (1992). *Etapas de la preescritura: educación infantil, Edita Seminario de preescolar Agazzi*.
- Comellas, J. (1990). *Psicomotricidad en preescolar*, España: ceac.

- Correa, N. (2021). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2934>
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. Madrid: Las Rozas
- Flores, M. (2022). *Grado de correlación entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino La Pre, Puno, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1698>.
- Franco, M. y Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588- 0578, 7(1), 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. primer grado de educación básica del Centro*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador].
- González, R. (1998) “*Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*”. Ciudad de La Habana
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24949>.
- Huacón, Y. y López, A. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63515>
- Hernández, et al (2018). *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. Editorial McGrawHill. México.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill. [https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA.pdf](https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf)
- Jiménez, J. (1982). *Neurofisiología psicológica fundamental*, España. Ed: Científico médica.



- Luria, A. (1986). *Las funciones corticales superiores del hombre*. Mexico. Distribuciones Fontamara. [1° ed. 1986].
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo, España: Edi. Uno.
- Meza, I. & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí*. [Tesis para optar la licenciatura]. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en URL <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313>
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- MINEDU (2022). *Resultados ECE 2022: Evaluación Censal de Estudiantes – MINEDU*
- Muñoz, N. (2020). *El uso de la creatividad para formar docentes*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional. <http://bgtq.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/49>
- Narváez (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020-2021*.
- Niesser, V. (1981). *Procesos cognitivos y realidad*: Maroba, Madrid.
- ONU (2021). *Naciones unidas. Noticias ONU*. Mirada global historias Humanas.
- Paima, M. (2021). *Motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18443/CORRELACION\\_MOTRICIDAD\\_PAIMA\\_ALVA\\_MELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18443/CORRELACION_MOTRICIDAD_PAIMA_ALVA_MELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1987). *La información del símbolo en el niño*: 3ra ed. México; Fondo de cultura.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y Epistemología*: Buenos Aires: Emecé, p. 47.

- Saba, S. (2021). *Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 389 – Rímac, Lima. 2020*. [tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Educación]. Disponible en:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62509>
- Sarabia y Minerva (2008). La pre-escritura en la etapa infantil. -Artículo- [Consultado el 15 de abril de 2013].
- Secretaría de Educación Pública. (SET 2017). *Fichas Técnicas de Instrumento de Evaluación*. Taller perspectivas y prácticas de la evaluación formativa para el aprendizaje del modelo educativo 2017. Secretaría de Educación de Guanajuato.  
<http://www.seg.guanajuato.gob.mx>.
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=22>.
- Serraticce, G. y Habid, M. (1997). *Escritura y cerebro: Mecanismo Neurofisiológico*. Baecelona. Masson. [1°ed. 1993].
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. [tesis de pre grado, universidad central de ecuador]. Quito.
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica (versión 004)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valderrama, M. K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años del asentamiento humanon8 de enero de Manantay, Pucallpa-2020*. Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, Universidad católica los ángeles de Chimbote, Pucallpa-Perú. Retrieved from.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18412>
- Vidal, M. (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución 58 Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016.*

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca\\_Ccal li Miriam Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccal%20li_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*: 3ra ed. Nueva York, Universidad de Cambridge.

Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Editorial: Universidad Estatal a distancia San José.

## Anexos

### Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la coordinación fonética y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la coordinación gestual y la preescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p>	<p><b>Ha:</b></p> <p>Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p> <p><b>Ho:</b> No existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°486 José Olaya Balandra, del Distrito de Callería, Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 1 Motricidad fina</p> <p>Dimensiones: Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Variable 2 Preescritura</p> <p>Dimensiones: Maduración motriz</p> <p>Maduración perceptiva</p> <p>Capacidad intelectual</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Correlacional</p> <p><b>Población:</b> 128 entre niñas y niños</p> <p><b>Muestra:</b> 18 entre niños y niñas</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

**FICHA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre del niño: ..... Edad: ..... Aula:

..... Institución Educativa: .....

Nº	DIMENSIONES / ITENS	Alto 2	Medio 1	Bajo 0
	<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual</b>			
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar			
2	Traza con un lápiz el camino para encontrar el final del camino			
3	Colorea figuras sin salir de los bordes			
4	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas			
5	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas			
6	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar			
7	Traza líneas rectas con precisión			
8	Traza líneas curvas con precisión			
	<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética</b>			
9	Repite diferentes sonidos con la boca			
10	Repite trabalenguas			
11	Recita una poesía corta			
12	Entona una canción			
	<b>DIMENSION 3: Coordinación facial</b>			
13	Canta canciones con gestos			
14	Imita gestos vistos en una imagen			
15	Realiza gestos de emociones como: triste, alegre, susto			

**FICHA DE OBSERVACIÓN: PREESCRITURA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre del niño: ..... Edad: ..... Aula:  
 ..... Institución Educativa: .....

Nº	DIMENSIONES / ITENS	Alto 2	Medio 1	Bajo 0
	<b>DIMENSIÓN 1: Maduración motriz</b>			
1	Observa las letras para luego recordarlas e intentar escribirlas			
2	Escribe las letras en mayúsculas y minúsculas			
3	Colorea la imagen de la vocal i			
4	Completa los números y los pinta			
	<b>DIMENSIÓN 2: Maduración perceptiva</b>			
5	Completar las letras en trazados discontinuos			
6	Completa las letras mayúsculas			
7	Completa las letras minúsculas			
8	Completar y pintar números			
	<b>DIMENSION 3: Capacidad intelectual</b>			
9	Copia las letras vistas en una imagen			
10	Copiar palabras cortas			
11	Señalar las figuras que sean igual al modelo			
12	Encierra en un círculo los dibujos que son iguales al modelo			
13	Dibuja el camino que debe de seguir el conejo para salir del laberinto			
14	Completar el código según los dibujos de los cuadros			
15	Señalar las letras que son iguales al modelo			

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Karla Pola Ochoa Tello
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de la motricidad fina y la pre escritura
Usuarios	Estudiante de la Institución Educativa Inicial N°486 José Olaya Balandra
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante el juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

## CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA

Magister / Doctor/ Licenciada: *Maritza Milagros Tello Ríos*

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karla Paola Ochoa Tello estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 42991485

  
\_\_\_\_\_  
Firma del egresado



**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Maritza Milagros Tello Ríos  
**N° DNI/CE:** 44762142      **Edad:** 38  
**Teléfono/celular:** 961655456      **Email:** marizatello@gmail.com

**Título Profesional:** Licenciada en Educación Inicial

**Grado Académico:** Maestría \_\_\_\_\_ Doctorado \_\_\_\_\_

**Especialidad:**

**Institución que labora:** I.E.I. 386 Mamón Guano

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024

**Autor (es):** Karla Paola Ochoa Tello



Prof. Maritza Milagros Tello Ríos  
C. M. N° 1044702142

Firma



Huella digital



FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024									
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
	<b>Dimensión 1: Coordinación Viso manual</b>								
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓			
2	Traza con un lápiz el camino para encontrar el final del camino	✓		✓		✓			
3	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓			
4	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas	✓		✓		✓			
5	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas	✓		✓		✓			
6	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓			
7	Traza líneas rectas con precisión	✓		✓		✓			
8	Traza líneas curvas con precisión	✓		✓		✓			
	<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>								
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓			
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓			
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓			
4	Entona una canción	✓		✓		✓			
	<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>								
1	Canta canciones con gestos	✓		✓		✓			
2	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓			
3	Realiza gestos de emociones como: triste, alegre, susto	✓		✓		✓			

Variable 2: Preescritura									
<b>Dimensión 1: Maduración motriz</b>									
1	Observa las letras para luego recordarlas e intentar escribirlas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Escribe las letras en mayúsculas y minúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Colorea la imagen de la vocal i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Completa los números y los pinta	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>									
1	Completar las letras en trazados discontinuos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Completa las letras mayúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Completa las letras minúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Completar y pintar números	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>									
1	Copia las letras vistas en una imagen	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Copiar palabras cortas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Señalar las figuras que sean igual al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Encierra en un círculo los dibujos que son iguales al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Dibuja el camino que debe de seguir el conejo para salir del laberinto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Completar el código según los dibujos de los cuadros	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Señalar las letras que son iguales al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable ( X ) No aplicable ( )  
 Nombres y Apellidos de experto: Dr/Mg/Lic. Hosulgo Telagayso Valle Roca DNI. 44762142

*[Firma manuscrita]*  
 Prof. María Victoria Roca  
 C. de P. Valledor



Huella digital

Firma

## CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA

Magister / Doctor/ Licenciada: *Marianela Dyllon Penchi*

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karla Paola Ochoa Tello estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

DNI N°: 42991485

  
Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Marianela Ayllon Pinchi

**N° DNI/CE:** 00104643 **Edad:** 52

**Teléfono/celular:** 980 153778 **Email:** marianelaayllonpinchi@gmail.com

**Título Profesional:** Licenciada en Educación Inicial

**Grado Académico:** Maestría  Doctorado

**Especialidad:**

**Institución que labora:** I.E. 330

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024

**Autor (es):** Karla Paola Ochoa Tello



Prof. Marianela Ayllon Pinchi  
C.M. N° 1000104643

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN\*

TÍTULO: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024

	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Coordinación Viso manual</b>							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Traza con un lápiz el camino para encontrar el final del camino	✓		✓		✓		
3	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
4	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas	✓		✓		✓		
6	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
7	Traza líneas rectas con precisión	✓		✓		✓		
8	Traza líneas curvas con precisión	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓		
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓		
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓		
4	Entona una canción	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>							
1	Canta canciones con gestos	✓		✓		✓		
2	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓		
3	Realiza gestos de emociones como: triste, alegre, susto	✓		✓		✓		

Variable 2: Preescritura						
<b>Dimensión 1: Maduración motriz</b>						
1	Observa las letras para luego recordarlas e intentar escribirlas	✓				
2	Escribe las letras en mayúsculas y minúsculas	✓	✓			
3	Colorea la imagen de la vocal i	✓	✓			
4	Completa los números y los pinta	✓	✓			
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>						
1	Completar las letras en trazados discontinuos	✓	✓			
2	Completa las letras mayúsculas	✓	✓			
3	Completa las letras minúsculas	✓	✓			
4	Completar y pintar números	✓	✓			
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>						
1	Copia las letras vistas en una imagen	✓	✓			
2	Copiar palabras cortas	✓	✓			
3	Señalar las figuras que sean igual al modelo	✓	✓			
4	Encierra en un círculo los dibujos que son iguales al modelo	✓	✓			
5	Dibuja el camino que debe de seguir el conejo para salir del laberinto	✓	✓			
6	Completar el código según los dibujos de los cuadros	✓	✓			
7	Señalar las letras que son iguales al modelo	✓	✓			

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:  Aplicable ( X )  Aplicable después de modificar ( )  No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg/ Lic. MARILYN AGILLON PINCHI.....DNI.....



Prof. Mariamela Agillon Pinchi  
C.M. N° 1000104643

Firma



Huella digital



## CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA

Magister / Doctor/ Licenciada: *Shayla Damilzo Tito Ciel*

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karla Paola Ochoa Tello estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:


**MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

DNI N°: 42991485

  
Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Sheyla Danitzá Tito Gil  
N° DNI/CE: 43640000 Edad: 35 años  
Teléfono/celular: 984 976 953 Email: sheylatitogil@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial y Primaria

Grado Académico: Maestría \_\_\_\_\_ Doctorado \_\_\_\_\_

Especialidad:

Institución que labora: Ugel de Coronel Porfílo (coordinadora)  
Promoer

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS  
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA,  
UCAYALI, 2024

Autor (es): Karla Paola Ochoa Tello

  
Ldc. Sheyla Danitzá Tito Gil  
Coordinadora de Nivel Inicial  
C.M. 1043646000

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN\*

TÍTULO: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024

	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Coordinación Viso manual</b>							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Traza con un lápiz el camino para encontrar el final del camino	✓		✓		✓		
3	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
4	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas	✓		✓		✓		
6	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
7	Traza líneas rectas con precisión	✓		✓		✓		
8	Traza líneas curvas con precisión	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓		
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓		
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓		
4	Entona una canción	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>							
1	Canta canciones con gestos	✓		✓		✓		
2	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓		
3	Realiza gestos de emociones como: triste, alegre, susto	✓		✓		✓		

Variable 2: Preescritura									
<b>Dimensión 1: Maduración motriz</b>									
1	Observa las letras para luego recordarlas e intentar escribirlas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Escribe las letras en mayúsculas y minúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Colorea la imagen de la vocal i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Completa los números y los pinta	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>									
1	Completar las letras en trazados discontinuos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Completa las letras mayúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Completa las letras minúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Completar y pintar números	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>									
1	Copia las letras vistas en una imagen	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Copiar palabras cortas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Señalar las figuras que sean igual al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Encierra en un círculo los dibujos que son iguales al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Dibuja el camino que debe de seguir el conejo para salir del laberinto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Completar el código según los dibujos de los cuadros	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Señalar las letras que son iguales al modelo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\* Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:  Aplicable (  ) No aplicable (  )

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Mg/ Lic. Traylo Davilga Soto Gil DNI.....

*Traylo Davilga Soto Gil*  
**Lic. Sheryla Danitza Tito Gil**  
 Coordinadora de Nivel Inicial  
 - C.A. 194366506



Huella digital

\_\_\_\_\_  
 Firma

- Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Estadísticos de confiabilidad de la variable 1: Motricidad fina

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
1																						
2		VARIABLE: Motricidad fina																				
3																						
4	Niño	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 11	Ítems 12	Ítems 13	Ítems 14	Ítems 15	Ítems 16	Total					
5	1	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14					
6	2	0	2	1	1	0	2	1	1	0	1	2	1	1	0	1	14					
7	3	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	6					
8	4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	14					
9	5	0	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	8					
10	6	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	9					
11	7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15					
12	8	0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	0	1	13					
13	9	1	0	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14					
14	10	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	15					
15	Varianza	0.25	0.41	0.25	0.09	0.21	0.24	0.09	0.2	0.21	0.21	0.24	0.16	0.09	0.24	0.21	9.56					
16																						
17									K=	15												
18									Vi=	3.1												
19									Vt=	9.56												
20									a=	0.724												
21																						
22																						

Rango	Confiabilidad
0.53 a menos	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

ESCALA Y VALORES	
Alto	2
Medio	1
Bajo	0

Vi= 3.1

Vt= 9.56

a= 0.724

Estadísticos de confiabilidad de la variable 2: Pre escritura

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
2		VARIABLE: Preescritura																				
3																						
4	Niño	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 11	Ítems 12	Ítems 13	Ítems 14	Ítems 15	Ítems 16	Total					
5	1	1	1	0	1	0	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	15					
6	2	0	1	1	1	0	2	1	1	0	1	2	1	1	0	2	14					
7	3	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	6					
8	4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	0	15					
9	5	0	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	8					
10	6	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	8					
11	7	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	0	0	1	0	8					
12	8	0	0	0	1	0	2	1	1	1	0	2	1	1	0	1	11					
13	9	1	0	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	13					
14	10	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	15					
15	Varianza	0.25	0.34	0.25	0.16	0.16	0.45	0.09	0.29	0.24	0.24	0.24	0.21	0.29	0.24	0.44	11.2					
16																						
17									K=	15												
18									Vi=	3.79												
19									Vt=	11.21												
20									a=	0.709												
21																						
22																						

Rango	Confiabilidad
0.53 a menos	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	excelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

ESCALA Y VALORES	
Alto	2
Medio	1
Bajo	0

K= 15

Vi= 3.79

Vt= 11.21

a= 0.709

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA  
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Participante	

_____	_____
Nombre y Apellidos	Fecha y Hora
Investigador	

# Base de datos motricidad fina

**TÍTULO: MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI 2024**

**Objetivo general:** Analizar la relación entre la motricidad y la prescritura de 4 años de edad de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 406 José Diego Dabanda, del distrito de Callería, Ucayali, 2024.

Nombre y Apellido	Sexo	Edad	Rango: papeles con los dedos índice y pulgar	Trasno con un lápiz al caminar	Estabilidad: papeles al balanceo del dedo índice y pulgar	Dimensiones: Viso Motor	Dimensiones: Febético	Dimensiones: Gestos	TOTAL ESCALA																		
10	1	1	4	1	0	1	0	2	1	0	5	Bajo	1	1	1	1	4	Medio	1	1	1	3	Medio	13	Baja		
11	2	2	4	0	2	0	0	2	1	1	7	Bajo	1	0	1	1	2	Bajo	1	1	1	3	Medio	13	Baja		
12	3	2	4	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	Bajo	1	0	0	1	2	Bajo	1	1	1	3	Medio	7	Baja
13	4	2	4	1	0	1	1	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	2	2	2	6	Alta	18	Medio		
14	5	1	4	0	1	0	0	2	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	4	Medio	1	1	1	3	Medio	12	Baja		
15	6	2	4	1	0	1	1	1	1	1	7	Bajo	2	0	0	1	1	Bajo	0	0	1	1	Bajo	5	Baja		
16	7	1	4	1	0	1	0	2	1	0	5	Bajo	1	0	0	1	3	Bajo	1	1	2	4	Medio	12	Baja		
17	8	1	4	0	0	1	0	2	1	1	7	Bajo	1	1	0	2	4	Medio	1	1	2	4	Medio	13	Baja		
18	9	2	4	1	0	1	0	1	1	1	0	4	Bajo	2	1	1	1	5	Medio	1	2	2	5	Medio	14	Baja	
19	10	1	4	1	0	1	0	2	1	1	0	4	Bajo	1	1	1	1	4	Medio	1	1	1	3	Medio	13	Baja	
20	11	2	4	0	2	0	1	0	2	1	7	Bajo	1	0	1	1	3	Medio	1	1	1	3	Medio	13	Baja		
21	12	1	4	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	Bajo	1	0	0	1	2	Bajo	1	1	1	3	Medio	7	Baja
22	13	1	4	1	0	1	1	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	2	2	2	6	Alta	18	Medio		
23	14	1	4	0	1	0	0	2	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	4	Medio	1	1	1	3	Medio	12	Baja		
24	15	2	4	1	0	1	1	1	1	1	7	Bajo	2	0	0	1	1	Bajo	0	0	1	1	Bajo	5	Baja		
25	16	2	4	1	0	1	1	0	2	1	0	5	Bajo	1	0	0	1	2	Bajo	1	1	2	4	Medio	13	Baja	
26	17	1	4	0	0	1	0	2	1	1	5	Bajo	1	1	0	2	4	Medio	1	1	2	4	Medio	13	Baja		
27	18	1	4	1	0	1	0	1	1	1	0	4	Bajo	2	1	1	1	5	Medio	1	2	2	5	Medio	14	Baja	

Variable: Motricidad Fina	Dimensiones: Coordinación Viso Motor	Dimensiones: coordinación Febética	Dimensiones: coordinación gestual	Baja	0 a 14
Suma: 5	Suma: 3	Suma: 4	Suma: 3	Medio	15 a 29
Pq. M.: 0	Pq. M.: 0	Pq. M.: 0	Pq. M.: 0	Alto	30 a 45
Pq. M.: 45	Pq. M.: 24	Pq. M.: 12	Pq. M.: 5		
Rango: 45/0=5	Rango: 24/0=6	Rango: 12/0=4	Rango: 5/0=5		

# Base de datos prescritura

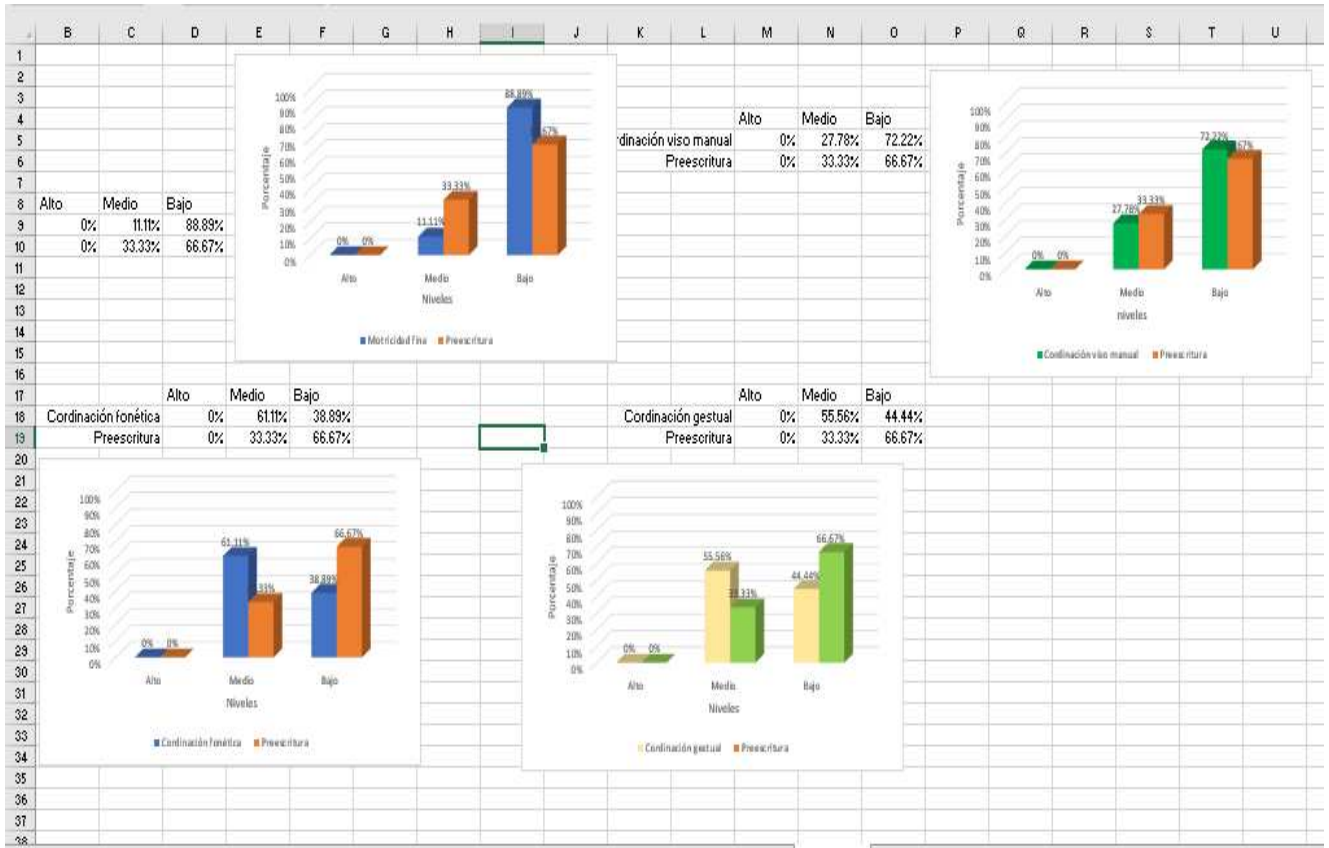
Nombre y Apellido	Sexo	Edad	Dimensiones: Motricidad Motris	Dimensiones: Motricidad Perceptiva	Dimensiones: Capacidad Intelectual	TOTAL ESCALA	
10	1	1	4	2	2	8	Bajo
11	2	2	4	2	2	8	Bajo
12	3	2	4	2	2	8	Bajo
13	4	2	4	2	2	8	Bajo
14	5	1	4	2	2	8	Bajo
15	6	2	4	2	2	8	Bajo
16	7	1	4	2	2	8	Bajo
17	8	1	4	2	2	8	Bajo
18	9	2	4	2	2	8	Bajo
19	10	1	4	2	2	8	Bajo
20	11	2	4	2	2	8	Bajo
21	12	1	4	2	2	8	Bajo
22	13	1	4	2	2	8	Bajo
23	14	1	4	2	2	8	Bajo
24	15	2	4	2	2	8	Bajo
25	16	2	4	2	2	8	Bajo
26	17	1	4	2	2	8	Bajo
27	18	1	4	2	2	8	Bajo

Variable: Prescritura	Dimensiones: Motricidad motris	Dimensiones: Motricidad perceptiva	Dimensiones: Motricidad Intelectual	Baja	0 a 14
Suma: 15	Suma: 4	Suma: 4	Suma: 7	Medio	15 a 29
Pq. M.: 8	Pq. M.: 8	Pq. M.: 8	Pq. M.: 6	Alto	30 a 45
Pq. M.: 45	Pq. M.: 12	Pq. M.: 12	Pq. M.: 21		
Rango: 45/0=15	Rango: 12/0=4	Rango: 12/0=4	Rango: 21/0=7		
Baja: 0 a 14	Baja: 0 a 3	Baja: 0 a 3	Baja: 0 a 6		
Medio: 15 a 29	Medio: 4 a 7	Medio: 4 a 7	Medio: 7 a 10		
Alto: 30 a 45	Alto: 8 a 12	Alto: 8 a 12	Alto: 11 a 21		



## Base de datos de los niveles de la motricidad fina y la escritura



## Base de datos de correlación de Pearson entre la motricidad fina y la preescritura

