



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL - NVO. CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**CABALLERO GARCIA, ESTRELLITA ABIGAIL
ORCID:0000-0003-3470-6506**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0258-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:30** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL - NVO. CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :
(0107191129) **CABALLERO GARCIA ESTRELLITA ABIGAIL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL - NVO. CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante CABALLERO GARCIA ESTRELLITA ABIGAIL, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 1% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis padres Henry Caballero Farias y Ana María García Llaury que son una pieza fundamental en mi vida que me han forjado las buenas virtudes para seguir adelante pese a las dificultades de la vida, por saber educarme y guiarme por el buen camino en mi vida siempre con los consejos de seguir luchando por mis sueños.

A mis hermanos que siempre han estado conmigo en los buenos y malos momentos dándome un aliento positivo

Agradecimiento

A Dios:

Por darme la fuerza y perseverancia
para lograr cada uno de mis objetivos
académicos

A mis queridos niños:

De la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel de 4 años
que me brindaron su tiempo, su paciencia y
por confiar en mí y en brindarme su apoyo
incondicional en desarrollo de la presente
investigación.

Índice General

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Gráfico Plástico	9
2.2.1.1. Definición	9
2.2.1.2. Teoría	10
2.2.1.3. Dimensiones de las técnicas de gráfico – plástica para nivel inicial.....	10
2.2.1.4. Características	12
2.2.1.5. Importancia	12
2.2.1.6. Fases del taller de Gráfico Plástico.....	13
2.2.2. Psicomotricidad fina	14
2.2.2.1. Definición.....	14
2.2.2.2. Teoría.....	14
2.2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	15
2.2.2.4. Importancia.....	17
2.2.2.5. Desarrollo de la psicomotricidad fina.....	17
2.2.3. Relación entre gráfico plástico y psicomotricidad fina.....	17
2.3. Hipótesis.....	18
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra.....	20

3.3. Variables. Definición y operacionalización	22
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	26
3.5. Método de análisis de datos.....	28
3.6. Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS.....	30
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	51
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	51
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	52
Anexo 03. Validez del instrumento.....	53
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	71
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado.....	72
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta).....	74
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	75
-Base de datos.....	75
- Sesiones o talleres.....	81

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de estudio	20
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 4 años de Educación Inicial.....	21
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	23
Tabla 4. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años a través de un pre test.....	30
Tabla 5. Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación óculo – manual.....	31
Tabla 6. Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación manos y dedos.....	32
Tabla 7. Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación facial.....	33
Tabla 8. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años, mediante un post test.....	34
Tabla 9. Nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas mediante un pre test y post test.....	35
Tabla 10. Prueba de la hipótesis de normalidad de Shapiro Wilk.....	37
Tabla 11. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon.....	38
Tabla 12. Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....	38

Lista de figuras

Figura 1. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años a través de un pre test.....	30
Figura 2. Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación óculo – manual.....	31
Figura 3. Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación de manos y dedos.....	32
Figura 4. Aplicación de cinco talleres de la dimensión facial.....	33
Figura 5. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años, mediante un post test.....	34
Figura 6. Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas mediante un pre test y post test.....	36

Resumen

En la Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel se observó que la mayoría de niños y niñas presentaban dificultades en realizar bolitas de papel, en coger la tijera, el no poder rasgar papel, en manejar colores y pinceles, es decir, no estaban desarrollando bien su psicomotricidad fina, por lo tanto, se planteó el objetivo general: Determinar que los talleres gráfico plástico mejoraran la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024. La metodología del estudio fue de tipo aplicada, con un nivel explicativa, con diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas de cuatro años de la Institución Mi Pequeño Carrusel-Nvo. Chimbote. Se empleó como técnica la observación y como instrumento para el recojo y procesamiento de datos la guía de observación. Los resultados muestran el 0% de niños y niñas evaluados se encuentran en el nivel inicio, el 5% de niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 95% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro esperado, la prueba de Wilcoxon se evidenciaron un nivel de significancia asintótica bilateral de $p= 0,000$, que salió menor al 5% del nivel de significancia establecido ($p<0,05$), se valida la hipótesis alterna de la investigación. En conclusión, la aplicación que los talleres gráfico plástico como estrategia si mejoran el nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

Palabras clave: gráfico plástico, psicomotricidad fina, talleres

ABSTRACT

At the My Little Carousel Private Educational Institution, it was observed that the majority of boys and girls had difficulties in making balls of paper, in holding scissors, in not being able to tear paper, in handling colors and brushes, that is, they were not developing their skills well. fine psychomotor skills, therefore, the general objective was set: Determine that the plastic graphic workshops improved fine psychomotor skills in 4-year-old children of the I.E.P. My Little Carousel - New. Chimbote, 2024. The methodology of the study was of an application type, with an explanatory level, with a pre-experimental design, we worked with a sample of 20 four-year-old boys and girls from the Mi Pequeno Carrusel-Nvo Institution. Chimbote. Observation was used as a technique and the observation guide was used as an instrument for data collection and processing. The results show that 0% of boys and girls evaluated are at the beginning level, 5% of boys and girls are at the process level, and finally 95% of the boys and girls reached an expected level of achievement, the test Wilcoxon analysis showed a bilateral asymptotic significance level of $p= 0.000$, which was less than 5% of the established significance level ($p<0.05$), the alternative hypothesis of the research was validated. In conclusion, the application of plastic graphic workshops as a strategy does improve the level of fine psychomotor skills in 4-year-old children of the I.E.P. My Little Carousel - New. Chimbote, 2024.

Keywords: plastic graph, fine psychomotor skills, workshop

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se está viendo problemas en la psicomotricidad fina que afecta en la salud física como también en el desarrollo psicológico y social del niño, la actividad motora humana, destacando su complejidad y su control cerebral; se menciona que incluso los movimientos más simples involucran procesos cerebrales complejos que regulan la interacción y la precisión muscular. Cuando un niño o niña experimenta dificultades en el desarrollo de esta habilidad, se le denomina problemas de psicomotricidad fina. A partir de ello, esta investigación se enfocará en la necesidad de explorar más a fondo el desarrollo de la psicomotricidad fina. Por lo tanto, en la etapa de la psicomotricidad fina, los niños deben desarrollar diversas habilidades, tanto físicas como cognitivas. Las docentes del nivel inicial deben planificar actividades que fomenten el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos afectivos, cognitivos, psicomotrices e intelectuales, para contribuir a la formación de su personalidad y atender el desarrollo de sus funciones básicas.

En el ámbito internacional en Ecuador se hizo un estudio por Navarrete y Poveda (2022), sustenta que la educación es un derecho universal y gratuito que busca establecer bases sólidas para el desarrollo personal y general de los niños, y que los educadores desempeñan un papel crucial al implementar estrategias innovadoras que influyen en el desarrollo cognitivo, social, comunicativo y físico de los niños y niñas, asegurando un aprendizaje continuo y ordenado en un entorno propicio. En Ecuador existen muchos centros educativos que no tienen la suficiente preparación para atender las necesidades de los subniveles, esto se debe a la falta de conocimientos básicos en aspectos pedagógicos, lúdicos y didácticos por parte de los adultos encargados del desarrollo de los niños. Además, no cuentan con todas las herramientas y recursos necesarios para promover adecuadamente el desarrollo de la motricidad fina. Como resultado, los niños pueden presentar dependencia en actividades escolares, dificultades para sujetar correctamente el lápiz o el crayón, uso inadecuado de la pinza digital y trazos desordenados. Por lo tanto, se realizó un estudio en los niños y niñas de 5 años edad, la cual la investigación concluyó que las técnicas grafo-plásticas son fundamentales en los primeros años de vida de los niños, ya que fortalecen los músculos de la mano y los dedos, mejorando así su motricidad

fina. Además, estas técnicas fomentan la creatividad, la imaginación y la expresión de emociones en los niños.

A nivel nacional en Cusco, se realizó una investigación por Pampañaupa y Vega (2022); quien indica que en nuestro país el desarrollo de la psicomotricidad fina es deficiente, que se va evidenciando al momento de su intervención en el aula, se estima que la coordinación visomotora del niño no está completamente desarrollada, ya que presenta movimientos imprecisos al modelar, llenar botellas de agua u manipular otros materiales que requieren precisión en sus movimientos. Las causas incluyen el desconocimiento de los padres sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina, la falta de estimulación por parte de los docentes en este aspecto, y la desmotivación de los niños y niñas para realizar tareas que requieran motricidad fina debido a la inseguridad para exhibir su trabajo.

A nivel regional en Trujillo, se realizó la investigación por Diaz y Quispe (2022) sustenta que la motricidad fina, especialmente a través de actividades gráfico-plásticas, implica un fuerte estímulo para los músculos de las manos y dedos. Además, promueve la adquisición de diversas destrezas y habilidades intrapersonales como interpersonales. La problemática educativa actual fue por falta de estímulo adecuado de la motricidad fina durante la educación a distancia ha llevado a una deficiencia en la expresión gráfica de los niños, afectando su progreso estudiantil y su capacidad para realizar diversas actividades.

En la Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nuevo Chimbote – 2024, se evidencia diferentes problemas en el desarrollo de su coordinación óculo – manual, los niños y niñas tienen dificultades en realizar bolitas de papel, en coger la tijera, el no poder rasgar papel, en manejar colores y pinceles, es decir que no están desarrollando bien su psicomotricidad fina. Es por ello que esta investigación va ayudar a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina y con la ayuda de los talleres grafico plástico ayudará al desarrollo de la coordinación óculo – manual, coordinación de manos y dedos, coordinación facial y que favorecen con mayor porcentaje a la expresión rítmica que le permite a los niños y niñas de dicho centro educativo a desarrollar sus habilidades motrices.

Por esta razón es que se formuló el siguiente enunciado del problema: De qué manera los talleres gráfico plástico influyen en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, I.E.P. Mi Pequeño Carrusel – Nuevo Chimbote, 2024.

Específicos: Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024, a través de un pre test. Aplicar los talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina, mediante un post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024. Comprobar el nivel de psicomotricidad fina, mediante el pre test con el post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

La presente investigación fue conveniente, porque el taller proporcionó a los niños la oportunidad de mejorar su destreza motriz fina mediante técnicas gráfico-plásticas. Estas técnicas ofrecieron diversos aprendizajes, ya que implicó una participación completa del individuo en aspectos emocionales, cognitivos y motores. Se consideró que son procesos dinámicos debido a los avances y mejoras cualitativas que contribuyen a la formación integral de los niños.

Esta investigación tuvo como justificación teórica, porque se enfocó en aumentar el conocimiento sobre las dos variables de estudio, basándose en teorías científicas y principios. Se destacó la importancia de la estimulación adecuada de la psicomotricidad fina, que mejora la coordinación y el desarrollo muscular de las manos. La investigación proporcionó evidencia empírica sobre la relación entre las variables en un contexto específico, lo que podría ser útil como base para investigaciones futuras. Las fuentes y aportes fueron actualizada y confiables, asimismo se presentó un marco teórico del estudio.

En cuanto a la justificación práctica, esta investigación tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, se realizará porque existe la necesidad de mejorar la psicomotricidad fina, al implementarse los talleres gráfico – plástico en el aula, que incluye estos talleres como el rasgado, embolillado, recorte con tijeras, modelado entre otros, que fortalecerá las habilidades motrices de los estudiantes y mejorará la enseñanza y el aprendizaje.

Además, los resultados que se obtendrá permitirán a los docentes potenciar la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

En cuanto a la justificación metodológica, el tipo de esta investigación fue aplicada, con un nivel explicativa, con diseño pre experimental, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento para el recojo y procesamiento de datos se elaboró una guía de observación, pero utilizando la confiabilidad con el Alfa de Cronbach. El estudio siguió el método científico y utilizará procesos y metodologías replicables. Se empleó un instrumento de recolección de datos validado, que será útil para futuras investigaciones relacionadas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

En el país de Ecuador, Carrión (2021) en su tesis titulada Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020, presentado en la Universidad Politécnica Salesiana, cuyo objetivo general fue elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca, 2020-2021, en la investigación usaron el método cualitativo-cuantitativo y como técnica la encuesta, concluyó que su investigación fue sumamente importante para identificar los factores principales que imposibilitan el desenvolvimiento óptimo de la enseñanza-aprendizaje.

En el país de Ecuador, Navarrete y Poveda (2022) en su tesis titulada Las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, presentado en la Universidad Central del Ecuador, cuyo objetivo general Analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años, la investigación del estudio fue documental con enfoque cualitativo. La técnicas e instrumentos fueron la recolección de información utilizando fichas bibliográficas, de resumen, hemerográficas y de comentario, en la cual ordenaron cronológicamente. Concluyeron que el desarrollo de la motricidad no solo garantiza destrezas y habilidades, si no garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares.

En el país de Ecuador, Izquierdo (2021) en su tesis titulada Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2019 – 2020, presentado en la Universidad Nacional de Loja, cuyo objetivo general fue Desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica

en los niños de 4 a 5 años, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo; el diseño utilizado fue de tipo experimental específicamente pre-experimental; Los métodos empleados fueron: analítico-sintético, inductivo, deductivo, científico, estadístico-descriptivo. La población total constó de 58 personas y la muestra seleccionada para el estudio estuvo conformada por 17 niños y 3 docentes del Subnivel Inicial II. La técnica e instrumento aplicados fueron la encuesta dirigida a las docentes y el test Dexterímetro de Goodard. Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial determinaron que el 41 % de los niños tienen un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina; 29% un nivel bueno; 24% un nivel deficiente y el 6% un nivel muy bueno. Con la ejecución de la propuesta alternativa se evidenció que el 53 % de niños elevaron su nivel a bueno; 35% a un nivel muy bueno y el 12% a un nivel superior en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina. Concluyendo que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, además de considera importante aplicarlas desde edades tempranas con la finalidad de potenciar sus habilidades y destrezas que contribuyen al proceso de la lecto-escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En la ciudad de Trujillo, Diaz y Quispe (2022) en su tesis titulada Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 211 – Trujillo, 2022, presentado en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo general fue Determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022, la investigación estuvo bajo un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental; la muestra estuvo constituida por 23 estudiantes de 4 años, con un muestreo no probabilístico. Como técnica para recopilar la información se utilizó la encuesta y como instrumento, un cuestionario; así también para evaluar la confiabilidad del instrumento se usó el alfa de Cronbach obteniendo un coeficiente de 0,763. Se aplicó un taller mediante la ejecución de 15 sesiones, tras aplicar el pre test los estudiantes se ubicaron el 78% en un nivel proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, posteriormente en el post test se incrementó un 100% en nivel logrado. Con respecto a los resultados se pudo determinar la estrecha relación de ambas variables con un valor de significancia de 0,003, sumado a ello en lo obtenido de la prueba

Wilcoxon se alcanzó un valor de $-4,206b$, lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

En la ciudad de Trujillo, Solar (2020) en su tesis titulada Programa de técnicas Gráfico-Plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018, presentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo general fue Determinar que el programa de actividades gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018, investigación tiene el diseño de pre experimental, se contó con una muestra de 18 niños a quienes se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento lista de cotejo. Los resultados finales de la investigación se obtuvieron que el 88.9% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 11.1% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento. Se concluye que el Programa de actividades gráfico plásticas si mejoro la motricidad fina en los niños en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

En la ciudad de Piura, Fernández (2020) en su tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019” presentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo general fue “Determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019”, investigación de tipo preexperimental con pre test y pos test, se contó con una muestra de 27 niños, asimismo se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. De acuerdo a los resultados, en la comprobación de hipótesis se realizó mediante la aplicación de un pre test, dando como resultado que el 74% de los estudiantes obtuvieron C en inicio del alcanzar el logro del aprendizaje y al aplicar las 11 sesiones de las técnicas gráfico plásticas, los resultados del pos test, el 100% de los preescolares obtuvieron A. Se concluyó que la aplicación de técnicas gráfico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

En la ciudad de Huaraz, Cajaleón y Piñán (2020) en su tesis titulada Técnicas manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 635 de Monterrico – La Unión-2016, presentado en la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, cuyo objetivo general fue Determinar si la aplicación de las técnicas manuales influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 de Monterrico del distrito de La Unión, 2016, investigación de tipo preexperimental, con pretest y posttest, se contó con una muestra de 22 niños, y no se realizó ningún tipo de muestreo, ya que se trabajó con toda la población, asimismo se utilizó la técnica de la observación, y se utilizó como instrumento la guía de observación, diseñada en función de sus dimensiones e indicadores. Se concluyó que la aplicación de las técnicas manuales influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 de Monterrico del distrito de La Unión, 2016.

En la ciudad de Huaraz, Evangelista (2022) en su tesis titulada Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020, presentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo general fue Determinar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020, investigación de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, el instrumento la escala de estimación. Los resultados hallados dan cuenta que, en la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Mientras que en post prueba el 5% está en el nivel en proceso y el 95% está en el nivel logro. Lo que muestra que los niños y niñas pudieron mejorar su psicomotricidad fina luego de participar en la técnica gráfico plástico, evidenciándose una mejora significativa en su psicomotricidad fina. Concluye que, la técnica gráfico plástico como estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños de 5 años de

la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel de logro frente a la pre prueba; y el $p = 0.000$, en la prueba de la hipótesis.

En la ciudad de Chimbote, Silva (2020) en su tesis titulada Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una Institución Educativa de Chimbote, 2019, presentado en la Universidad San Pedro, cuyo objetivo general fue Determinar la efectividad de las técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una Institución Educativa de Chimbote, 2019, investigación de tipo cuantitativa, pre– experimental, longitudinal, se contó con una muestra de 30 niños entre 4 - 5 años, asimismo para la recolección de información se realizó una lista de cotejo (pre test y post test) y una guía grafo – plásticas. Se concluyó que las técnicas grafo – plásticas son efectivas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años, debido a que, de los 30 niños evaluados se logró mejorar su formación motora en un 80% y el 20% se encuentra en proceso de desarrollo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Gráfico Plástico

2.2.1.1. Definición

Es un proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los niños expresarse en una variedad de lenguajes no verbales, explorar y manipular diferentes materiales para desarrollar su motricidad fina y gruesa. Esta actividad simbólica permite al niño expresar su habilidad intelectual y emocional, fomentando el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Es necesario indicar que los talleres grafico plástico se refiere a las técnicas empleadas en el trabajo artístico que permiten a los niños explorar, descubrir y representar sus vivencias, expresando sus preocupaciones y potenciando su creatividad. La expresión gráfico-plástica busca el conocimiento a través del dibujo y la pintura, facilitando el desarrollo y promoviendo una comunicación efectiva mediante imágenes. Además, estimula la capacidad creativa al experimentar con diversos materiales artísticos, generando soluciones únicas y distintas a las de otros autores (Reyes, 2023).

Los talleres gráficos plásticos como forma de actuación y de comunicación, en la que el estudiante utiliza un lenguaje que les permite expresarse a través de

diferentes materiales, lo cual estos talleres son beneficioso para el proceso, como bien sabemos los materiales que se usará en los talleres deben estar alcance de los estudiantes, lo cual esto les permitirá su autonomía, la toma de decisiones para seleccionar el material que trabajará, haciendo uso de sus emociones, sus imaginaciones y lo más importante de su creatividad.

2.2.1.2. Teoría

a) Teoría de Victor Lowenfeld (1961)

Según Lowenfeld el dibujo es una modalidad de las artes plástica en el cual el niño atraviesa por determinadas etapas de expresión en las cuales las etapas están ligadas a su desarrollo evolutivo, las cuales son las siguientes: Etapa del garabateo, etapa preesquemática y etapa Esquemática.

b) Teoría de Margaret Naumburg (1915)

Según Naumburg en su teoría puso en práctica su convicción de que el desarrollo emocional de los niños es criado a través de estímulos de expresión creativa que motiva el mismo aprendizaje y observa que las pinturas conseguían perpetuar las proyecciones de los conflictos, deseos, simbolizaciones y racionalizaciones.

2.2.1.3. Dimensiones de las técnicas de gráfico – plástico para nivel inicial

El desarrollo de las técnicas gráfico plástica y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina resalta la importancia de las técnicas y habilidades psicomotoras en los niños. Este proceso permite la experimentación y la adquisición de conocimientos sobre su entorno, lo que destaca la relevancia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la inteligencia. Por tanto, es necesario llevar a cabo esta investigación para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa (Pampañaupa y Vega, 2022). En la investigación los talleres gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, estará conformada por 15 actividades de aprendizaje, así se ayuda a promover su crecimiento completo.

- **Recortado**

Facilita el fortalecimiento de los músculos de las manos en los niños, ya que implica movimientos repetidos de abrir y cerrar los dedos. Además, el recorte fomenta el desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que los niños

deben coordinar el movimiento de las manos mientras enfocan su mirada en un objeto (Andújar, 2020).

Esta técnica se debe dar inicio cuando el niño haya alcanzado un cierto grado de madurez motriz y tenga estable su coordinación viso-motora, ya que esta técnica implica el manejo de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso muy grande para el niño ya que el uso de dicho instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Es muy importante que al hacer uso de esta técnica debemos estar vigilando a cada momento a los niños para que no se hagan daño porque bien sabemos que este instrumento tiene una rapidez increíble para cortar.

- **Dactilopintura**

Consiste en una actividad que proporciona libertad y satisfacción, donde se proporcionan al niño recipientes con temperas de varios colores y una superficie plana para que pueda pintar de forma espontánea utilizando sus manos (Medrano, 2020).

Esta técnica los niños y niñas fomentará el desarrollo visual, táctil y kinestésica, a través de esta técnica los niños pueden expresar su personalidad, potencia su autoestima, estimula la coordinación motora, fortalece su independencia y pasa un momento muy divertido.

A través de esta actividad los niños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad, es una forma que tiene los niños de expresar su personalidad.

Tiene como beneficios los siguientes: pasar un momento divertido y entretenido, potencia su autoestima, fortalece su independencia y estimula la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

- **Embolillado**

La técnica del embolillado implica la formación de bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar, considerada como la postura más adecuada para los niños al emplear esta técnica. Esta práctica es crucial para los niños, ya que mejora la precisión y fortalece los dedos de las manos,

preparándolos para otras actividades. Asimismo, contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina, la percepción táctil y la destreza manual (Ramos, 2023).

También conocida como el boleado, es una técnica en la que nos permite trabajar la psicomotricidad fina y poder lograr que los niños mejoren la destreza en su manitos y dedos. Consiste en realizar bolitas con pedazos de papel, esta técnica se encamina a poder adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

2.2.1.4. Características

La expresión gráfico-plástica implica el uso de diversas técnicas que permiten a los niños y niñas explorar, descubrir y representar experiencias vividas, así como expresar preocupaciones latentes y aumentar sus capacidades creativas.

Presenta dos aspectos principales: uno se centra en el juego a través de la exploración de diversos materiales plásticos, y el otro se relaciona con la expresión de emociones, preocupaciones, preferencias y metas. Esto permite una interacción comunicativa interna y externa, tanto consigo mismo como con el entorno circundante (Urrutia, 2020).

2.2.1.5. Importancia

Es muy importante porque es un medio en que los niños y niñas comienzan a crear y transformar de acuerdo a las actividades asignadas en cada taller, como bien sabemos son procesos transformados del quehacer educativo en el cual pretende un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motor del niño, convirtiéndose así en acciones útiles para la enseñanza en las diferentes áreas de aprendizajes. También es importante porque les favorece el desarrollo de la coordinación motora fina y fomenta la socialización entre los individuos.

Según Zabalza (2020) nos dice que es un instrumento para lograr el desarrollo de la creatividad, hay que con ella permite al niño expresar sus emociones, por eso es que cuenta con diferentes técnicas como: el modelado, collage, pintura, dibujo, entre otros; con estas actividades los niños trabajan de manera libre y sin ningún modelo a seguir para que fomenten su creatividad con mayor facilidad (pág. 29).

Los aportes importantes incluyen el fomento de la creatividad a través de actividades artísticas programadas y continuas para niños y niñas con objetivos pedagógicos. Se busca influir en actividades como colorear, decorar y rellenar figuras, como parte de un proceso educativo para promover el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor en su formación integral.

2.2.1.6. Fases del taller de Gráfico Plástico

Caviedes (2021) nos plantea las siguientes fases para los talleres y son las siguientes:

a) Asamblea o inicio

En esta primera fase es donde la docente agrupa a sus estudiantes en un mismo espacio, con el propósito de darles la bienvenida, recordarles las normas, cantar, entre otras actividades; es un momento en el que la docente con sus estudiantes comparte en grupos en el cual la docente realiza algunas preguntas y los estudiantes de manera ordenada dan sus respuestas u opiniones.

b) Exploración del material

En esta segunda fase es donde la docente presenta los materiales, aquí es donde los estudiantes observan, exploran y eligen que materiales van utilizar en la actividad asignada por la docente.

c) Desarrollo de la actividad

En esta tercera fase es donde la docente presenta la ficha a trabajar, comienza a explicar lo que se va a necesitar y como debemos aplicar el material que ha sido elegido por los estudiantes.

d) Verbalización

En esta última fase es el momento donde la docente comienza a dialogar con los estudiantes sobre las actividades vividas en el taller, ahí es el momento donde el estudiante expresan su estado de ánimo y sentimientos.

Además, es donde los estudiantes comienzan a presentar sus trabajos y comenta lo que realizó, este momento tiene como fin cerrar la experiencia vivida en taller.

2.2.2 Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición

Miturich et al. (2021) nos dice que la psicomotricidad ayuda a los seres humanos a dominar sus movimientos corporales, así como también a mejorar su relación y comunicación con los demás, el principal beneficio que tiene la psicomotricidad es en la etapa infantil ya que es el fortalecimiento de la salud física y mental del niño (pág. 11).

Y a su vez plantea que la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión. La psicomotricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La psicomotricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

2.2.2.2. Teoría

a) Teoría de Piaget (1952)

Según Piaget nos dice que son actividades que los niños realizan principalmente con las manos y necesitan coordinación, como dibujar, amasar y utilizar herramientas. La crianza del niño es psicomotriz porque es el punto de partida de su aprendizaje ya través de la estimulación adquieren aspectos tan básicos como afectivos, cognitivos, motrices y sociales, permitiéndole lograr desde acciones sencillas hasta más complejas para un buen crecimiento.

b) Teoría de Wallon (1974)

Según Wallon hizo hincapié en la neuropsicología como el vínculo entre lo psíquico y el motivo. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo espiritual del niño. Además, ese niño se construye a partir del movimiento; es decir, el desarrollo va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la manifestación, del objeto a la percepción.

2.2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad fina

a) Coordinación óculo – manual

También conocida como ojo – mano, es una habilidad cognitiva en la cual nos permite realizar actividades simultáneamente donde debemos usar nuestros ojos y manos; los ojos fijan hacia un objetivo y las manos son las que ejecutan una tarea concreta. Encontramos diferentes actividades para desarrollar esta actividad, por ejemplo, hacer torres, ensartar anillas, meter y sacar objetos de un recipiente y entre otras actividades.

Guaman et al. (2020) nos explica que la coordinación óculo – manual en la pedagogía “es colar el objetivo general de las actividades, debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir enriquecer las posibilidades del niño aumentando la libertad y soltura de movimientos” (pág. 19).

Delgado y Ayala (2021) nos explica que es la coordinación óculo – manual:

“Es una habilidad cognitiva enfocada a guiar los movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo- manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño, tanto en su desarrollo físico como cognitivo y está presente en la mayoría de las actividades cotidianas. (pág.145)”

b) Coordinación de manos y dedos

Durante los primeros años de vida, los niños hacen uso de las manos y dedos agarrando cualquier objeto, en la cual ellos mismos pueden controlar sus músculos pequeños, de acuerdo como ellos desarrollan sus nuevas habilidades.

Macias et al. (2020) nos dice que a media que transcurre la vida, los niños van adquiriendo diferentes tipos de pre estimulación, hasta llegar a un determinado punto en el que el niño acepta la posición anatómica adecuada de las manos y dedos en el momento que agarran un objeto, dentro de los tipos tenemos lo siguiente:

- Prensión palmar: sostiene con todo el puño
- Prensión radial: solo hace uso del dedo pulgar y que se independiza del resto.
- Presión digital: solo se hace uso del pulgar
- Prensión tridigital: se controla los movimientos de los dedos (índice, pulgar y medio)
- Prensión bidigital: el dedo medio se usa como soporte, los índice y pulgar como instrumentos.

Las manos es una herramienta indispensable para percibir el mundo que lo rodea, ya que crece, se desarrolla, es decir, da lugar a manipulaciones con objetos como un lápiz, donde puede trabajar con el índice y el pulgar.

Encontramos diferentes actividades en el que el niño puede realizar para que mejore su coordinación de las manos y de los dedos, para que tengan un buen dominio, fuerza y flexibilidad, además es muy importante aprender a controlar los dedos y las manos.

c) **Coordinación facial**

La coordinación facial está relacionada al dominio muscular de la cara y encontramos dos factores que intervienen mucho en esta coordinación la cual es el dominio muscular de la cara y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con el mundo que nos rodea a través de nuestro cuerpo.

Es importante que el niño domine la forma consiente sus movimientos de la cara, así como de sus gestos, sentimientos ya que esto sirve como un elemento de comunicación. Como bien sabemos el rostro muchas veces transmite mensajes alegres, de júbilo, pero también como de desprecio, tristeza, etc., y es por ellos que es necesario saber controlar nuestros músculos del rostro.

2.2.2.4. **Importancia**

Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño no observa sus capacidades para hacer las cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno y bien sabemos que eso afecta a su autoestima y a su aprendizaje escolar.

Por eso, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los niños es fundamental antes de proceder con el aprendizaje de la lectoescritura, pues

esta requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las mano, siendo de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que los niños logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura.

2.2.2.5. Desarrollo de la psicomotricidad fina

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar (León et al., 2021, p.22).

2.2.3 Relación entre gráfico plástico y psicomotricidad fina

La relación entre la expresión gráfico-plástica y la psicomotricidad fina es estrecha, ya que ambas están relacionadas con el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños.

La expresión gráfico-plástica involucra actividades artísticas como dibujar, pintar, recortar, modelar y manipular diversos materiales. Estas actividades requieren movimientos precisos de las manos y los dedos, lo que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Por otro lado, la psicomotricidad fina se refiere a la coordinación y habilidad para realizar movimientos pequeños y detallados con las manos y los dedos. Participar en actividades gráfico-plásticas, donde se practican estas habilidades, ayuda a mejorar la precisión y control de los movimientos manuales.

En resumen, la expresión gráfico-plástica ofrece oportunidades para desarrollar y mejorar la psicomotricidad fina a través de la manipulación de materiales artísticos, lo que beneficia el desarrollo integral de los niños.

2.3. Hipótesis

Hi: Los talleres gráfico plástico mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.

Ho: Los talleres gráfico plástico no mejora la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación Explicativo

Se clasifica como un nivel de investigación explicativo, ya que su objetivo es elucidar el comportamiento de una variable basándose en otra o varias variables. Se establece una relación de causa y efecto que debe cumplir con criterios adicionales de causalidad, y para ello es necesario aplicar control tanto metodológico como estadístico (Hernández y Coello, 2020).

Asimismo, esta investigación explicó el impacto de la intervención de los talleres gráfico plástico como variable independiente sobre el logro del desarrollo de la psicomotricidad fina como variable dependiente.

3.1.2. Tipo de investigación Aplicativa

La investigación aplicada, también conocida como utilitaria, aborda problemas específicos que demandan soluciones inmediatas y concretas. Se centra en el estudio de problemas dirigidos hacia la acción, y en ocasiones, esta investigación puede incorporar teorías preexistentes (Hernández y Coello, 2020).

Esta investigación se centró en la resolución de problemas prácticos y concretos. Su objetivo principal fue generar conocimientos que puedan ser directamente aplicados para abordar situaciones reales o mejorar procesos existentes en diversos campos. Este tipo de investigación suele ser orientado hacia la acción y la solución de problemas específicos, con el fin de proporcionar resultados prácticos y útiles para la sociedad o para un ámbito específico.

3.1.3. Diseño de investigación Pre Experimental

La investigación tuvo un diseño pre experimental, este tipo de diseño es más reconocido por ser un diseño de grupo único, seguido de un diseño pretest y posttest con un solo grupo. Se distinguen por tener un nivel bajo de control, lo que significa que hay poco o ningún control sobre las variables externas (Sánchez et al., 2018).

Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O1.....X.....02

Donde:

GE= Es el grupo experimental

O= Observación al grupo experimental

O1= Representa el pre test relacionado con el nivel de la psicomotricidad fina

X= Actividades experimentales basadas en la aplicación de los talleres gráfico plástico.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Sánchez et al. (2018) menciona que la población o universo se refiere a la agrupación de todas las instancias que cumplen con ciertas condiciones específicas, las cuales deben ser claramente definidas en cuanto a su contenido, ubicación y tiempo (p. 239). Por lo expuesto la población estuvo conformada por 53 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel del distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa del departamento de Ancash en el año 2024. Se cuenta con tres aulas divididas en tres secciones por edades: tres, cuatro y cinco años.

Tabla 1

Población de estudio, niños de Educación Inicial

<i>Grupos de Edad/Sección</i>	<i>Sexo</i>	
	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>
<i>3 años</i>	<i>9</i>	<i>6</i>
<i>4 años</i>	<i>11</i>	<i>9</i>
<i>5 años</i>	<i>13</i>	<i>5</i>
<i>Total</i>	<i>33</i>	<i>20</i>

Nota: Nómina de matriculados, año lectivo 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión:

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que tienen 4 años de edad y estuvieron presente en todas las etapas de observación que se realizó.

- Niños y niñas que cuyos padres de familia firmaron el consentimiento informado.

Exclusión:

- Niños y niñas con habilidades especiales.
- Niños y niñas que no estuvieron participando todo el desarrollo de la investigación.
- Niños y niñas con reiteradas faltas a la I.E.
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

Sánchez et al. (2018) menciona que, se representa por un grupo más reducido de individuos extraídos de la población general, es decir, un conjunto más pequeño de elementos que comparten las mismas características que la población en su totalidad (p. 240). Por lo tanto, la muestra de estudio se determinó por el método no probabilística, de manera intencional, determinándose como grupo de estudio muestral que estuvo conformado por 20 niñas y niños del aula única de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Carrusel.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 4 años de Educación Inicial

Grupos de edad	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
<i>4 años</i>	<i>11</i>	<i>9</i>	<i>20</i>

Nota: Nómina de matriculados, año lectivo 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fu el no probabilístico por convivencia, la cual se seleccionó de modo directo los elementos de muestra que participen en su estudio. Sánchez et al. (2018) nos dice que el muestreo no probabilístico se utiliza cuando resulta complicado obtener la muestra mediante el método de muestreo probabilístico. Esta técnica de muestreo no emplea procedimientos de selección aleatoria; en cambio, se basa en el criterio personal del investigador para escoger los

elementos que formarán parte de la muestra. En este método, no se conoce la probabilidad de selección de cada elemento de la población y, además, no todos los elementos tienen las mismas oportunidades de ser seleccionados para la muestra.

La muestra estuvo conformada por el aula de 4 años del nivel inicial, que cuentan con 15 niños de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, Nuevo Chimbote – 2024.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Talleres Gráfico Plástico

Sáez et al. (2018) nos dice que es un medio de expresión que a través de su uso y la exploración de materiales de los diferentes elementos disponibles en el cual les permite crear y transformar aquellos elementos en nuevos significados y posibilidades de nuevos aprendizajes (pág. 215).

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Miturich et al. (2021) nos dice que la psicomotricidad ayuda a los seres humanos a dominar sus movimientos corporales, así como también a mejorar su relación y comunicación con los demás, el principal beneficio que tiene la psicomotricidad es en la etapa infantil ya que es el fortalecimiento de la salud física y mental del niño (pág. 11).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORIAS O VALORACIÓN
Variable independiente Talleres Gráfico Plástico	Son actividades que permiten al niño y niña a desarrollar su imaginación, su creatividad y a desarrollar su motricidad fina.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica del recortado. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica del recortado. - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del recortado. - Indica la técnica a desarrollar en el recortado. - Muestra secuencia de actividades de la técnica del recortado. - Relaciona materiales a utilizar en técnica del recortado. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del recortado. 	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro
		Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica de la dactilopintura. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica de la dactilopintura. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la dactilopintura. - Indica la técnica a desarrollar en la dactilopintura. - Muestra secuencia de actividades de la técnica de la dactilopintura. - Relaciona materiales a utilizar en técnica de la dactilopintura. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica de la dactilopintura.
Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica del embolillado. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica del embolillado. - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del embolillado. - Indica la técnica a desarrollar en el embolillado. - Muestra secuencia de actividades de la técnica del embolillado. - Relaciona materiales a utilizar en técnica del embolillado. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que

genera la técnica del embolillado.

Variable dependiente Psicomotricidad fina	Son movimientos entre pequeños músculos, generalmente de las manos y los dedos, con los ojos. Además, podemos desarrollar distintas habilidades de coordinación y precisión de distintas partes del cuerpo.	Coordinación óculo – manual	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta dominio en las manos - Realiza con precisión en las yemas de los dedos. - Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano. - Recorta papel por las líneas indicadas. - Coge adecuadamente la tijera.
		Coordinación de manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dominio en las manos y dedos. - Realiza ejercicios de las manos y dedos. - Demuestra agilidad en los dedos. - Realizan movimientos rítmicos con la mano. - Pinta con las manos y dedos.
		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra sus emociones. - Muestra interés al desarrollar las actividades. - Controla sus emociones - Expresa sus emociones con su rostro. - Expresa con alegría cuando explica sus producciones obtenidas.

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Según Ñaupas et al. (2018) nos dice que, se trata de un conjunto de reglas y métodos diseñados para dirigir un proceso específico y lograr un objetivo particular, desde su inicio hasta su conclusión; desde la identificación del problema hasta la validación e integración de las hipótesis, en el contexto de las teorías actuales (p. 273). Por lo mismo, en el presente estudio se empleó la técnica:

La observación.

Hernández y Mendoza (2018) describe que, la observación se refiere a la documentación sistemática, precisa y fiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando una serie de categorías y subcategorías. Además, es el enfoque preferido por aquellos que adoptan una perspectiva conductual (p. 290). En este sentido la observación que se realizó con un carácter estructurado, cuyos ítems estuvieron relacionados a las dimensiones de la psicomotricidad fina.

En el recojo de información del pre y post test se utilizó la técnica de observación y durante el desarrollo de los talleres también se utilizó la misma técnica.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Según Ñaupas et al. (2018) nos indica que se trata de instrumentos, ya sean conceptuales o materiales, utilizados para recopilar datos e información a través de preguntas o elementos que requieren respuestas por parte del investigado. Estos instrumentos pueden adoptar diversas formas según las técnicas en las que se basen (p. 273). En este estudio se propone el empleo de:

Guía de observación.

Nos indica que, la guía de observación Se refiere al instrumento que capacita al observador para posicionarse de manera sistemática en lo que constituye verdaderamente el objeto de estudio de la investigación. También es el medio que facilita la recopilación y obtención de datos e información sobre un hecho o fenómeno específico (Quezada y Salcedo, 2019).

Instrumento de evaluación que fue aplicado en el pre test y post test, el cual nos permitió obtener información de gran relevancia sobre nivel de psicomotricidad fina tanto en su inicio como después de la intervención de los talleres gráfico plástico.

3.4.3. Validez del Instrumento

Un instrumento se considera válido cuando realmente mide lo que pretende medir; esto se refiere a la capacidad del instrumento para alcanzar ciertos objetivos específicos. La validez no es absoluta, sino que se evalúa en grados, pudiendo ser alta, media o baja, y debe ser demostrada y verificada. Al menos, se espera que los instrumentos posean validez de contenido, que se obtiene cuando el instrumento ha sido desarrollado conforme a los objetivos planteados. En este proceso, es crucial tener precaución con la validez aparente, que resulta de una evaluación superficial (Hernández y Mendoza 2018).

La validez de un instrumento se refiere a la medida en que el instrumento realmente mide lo que pretende medir. Es una indicación de cuán bien el instrumento cumple con su propósito específico y si los resultados obtenidos son precisos y relevantes para el objetivo propuesto.

Por ello, la validez del instrumento fue evaluada por expertos antes de su aplicación, con el objetivo de obtener los comentarios necesarios para la investigación. Esta validación fue realizada por el juicio de tres especialistas en educación básica regular.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Antes de comenzar el trabajo de campo, es esencial probar el cuestionario en un grupo reducido de la población. Esta prueba piloto debe realizarse bajo las mismas condiciones que el trabajo de campo real. Se recomienda utilizar un pequeño grupo de personas que no formen parte de la muestra seleccionada pero que pertenezcan a la misma población o a un grupo con características similares. Este grupo debería consistir en aproximadamente entre 14 y 30 individuos (Hernández y Mendoza 2018).

Para evaluar la confiabilidad, se llevó a cabo una prueba piloto con niños de la misma edad que la muestra del estudio. Esta prueba fue analizada

utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor confiable de 0.85.

3.5. Método de análisis de datos

El análisis de esta investigación se llevó a cabo utilizando estadísticas mediante hojas de cálculo en el programa Excel, y se describen a continuación:

- Se llevó a cabo una prueba piloto utilizando el Alfa de Cronbach.
- Se elaboró una base de datos con la información recopilada mediante la Guía de observación.
- Se prepararon tablas y gráficos estadísticos para facilitar la verificación de hipótesis específicas, los cuales fueron objeto de análisis y discusión.
- Se realizó la tabulación de datos utilizando software como SPSS V.25 y Excel 2016.
- Se realizó un análisis detallado de cada gráfico y tabla, con el objetivo de cumplir con cada uno de los objetivos identificados en la Guía de observación.

3.6. Aspectos éticos

En esta investigación se consideraron los aspectos y valores éticos establecidos en el reglamento de integridad científica en la investigación, siguiendo los principios de confiabilidad, confidencialidad y respeto a la persona humana, respeto y protección de los derechos de los intervinientes. ULADECH (2024):

- **Libre participación por propia voluntad**

El objetivo principal de esta investigación fue que los individuos participen en una investigación de manera voluntaria y sin coerción. Por lo que debemos respetar la dignidad y confidencialidad de las encuestas de los demás. Este principio aseguró que la participación es completamente consensuada y respeta la autonomía de los individuos.

- **Beneficencia, no – maleficencia**

El investigador veló y tuvo en cuenta el bienestar de quienes participaron en la investigación y la conducta del investigador la cual respetó las siguientes reglas: no dañar a nadie y reducir los posibles efectos adversos que se produzcan.

- **Cuidado del medio ambiente**

En esta investigación se trataba de salvaguardar y mantener el entorno natural tanto para las generaciones actuales como para las venideras. Esto implicaba reconocer la conexión interdependiente entre los seres humanos y la naturaleza, así como el deber de prevenir daños innecesarios a los ecosistemas y a las especies que los habitan.

- **Justicia**

La investigación se guiaba por este principio porque requería buen juicio, siendo capaz de considerar y tomar las precauciones necesarias para evitar prácticas desleales de información. El trato era justo antes, durante y después de la participación, asegurando que la selección de los participantes fuera imparcial y sin prejuicios.

- **Integridad y honestidad**

La investigación se regía por este principio debido a que se debía evitar el engaño en todos los aspectos. Evaluar y declarar un conflicto de interés era crucial, ya que podría haber afectado la realización del estudio. Además, al llevar a cabo la investigación con una metodología adecuada, se aseguraba la autenticidad de todas las etapas de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

4.1.1.1. De los objetivos específicos

OE1: Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024, a través de un pre test.

Tabla 4

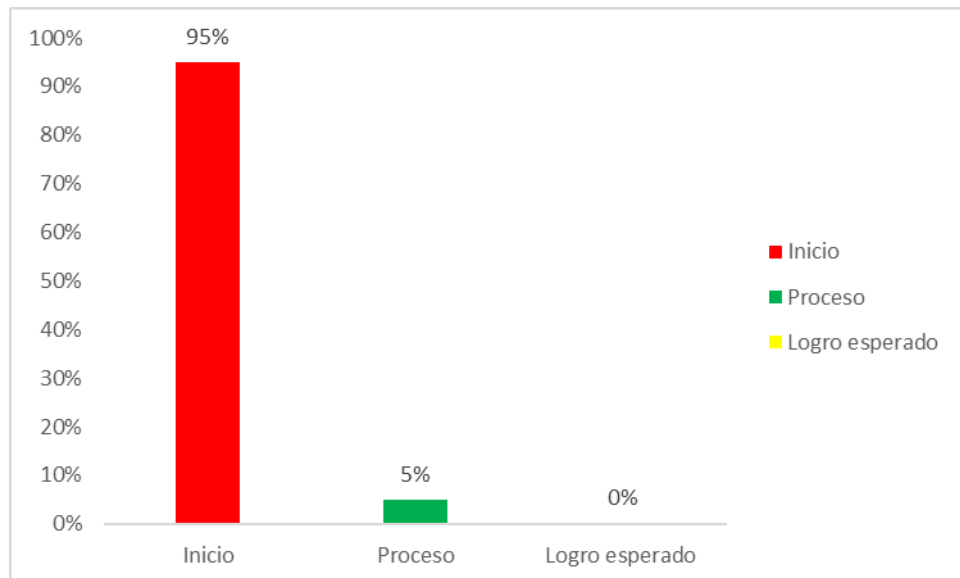
Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años a través de un pre test

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	19	95%
Proceso	1	5%
Logro esperado	0	0%
Total	20	100%

Nota. Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de 4 años en el pre test.

Figura 1

Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años a través de un pre test



Nota. Representación de la aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de 4 años en el pre test.

En la tabla 4, figura 1, se observó que en el nivel de la psicomotricidad fina aplicada a los niños y niñas mediante un pre test, se evidenció que el 95% de niños y niñas evaluados se encuentran en un nivel de inicio, el 5% de niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 0% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro. Lo que podemos inferir que los niños y niñas de cuatro años se encuentran en el nivel inicio en cuanto a su psicomotricidad fina, ya que no han logrado desarrollar la psicomotricidad fina.

OE2: Aplicar los talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

Tabla 5

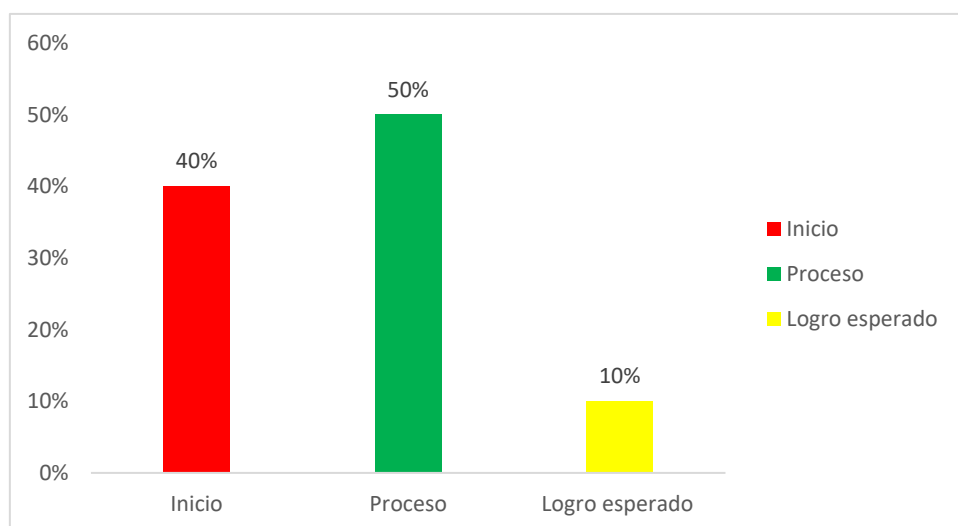
Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación óculo – manual

Taller del 01 al 05		
Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	8	40%
Proceso	10	50%
Logro esperado	2	10%
Total	20	100%

Nota. Resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

Figura 2

Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación óculo – manual



Nota. Representación de los resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

En la tabla 5, figura 2, en cuanto a la aplicación de cinco talleres de gráfico plástico enfocado a la dimensión coordinación óculo – manual, se observó que el 40% de niños y niñas evaluados están en el nivel inicio, el 50% de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso, y finalmente el 10% de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro esperado.

Tabla 6

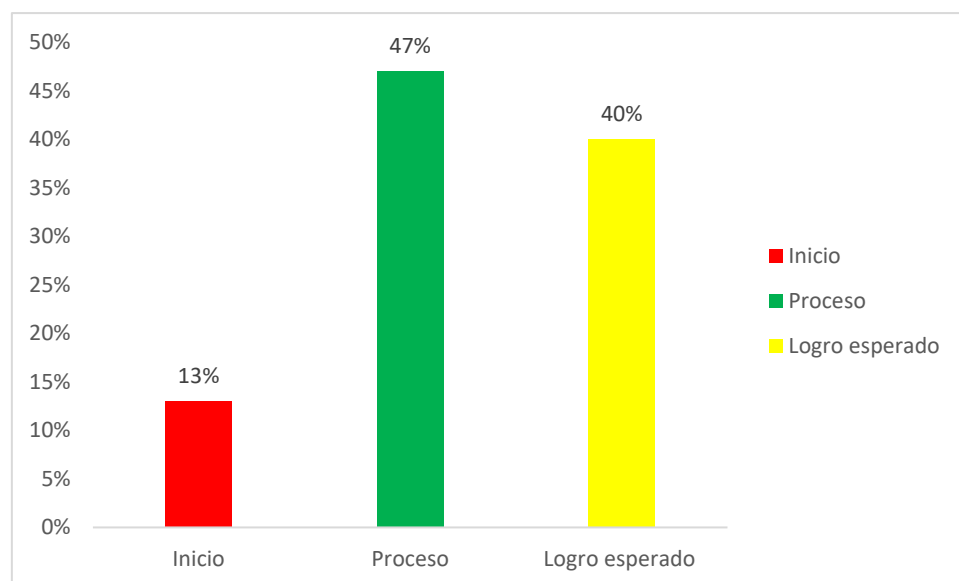
Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación manos y dedos

Taller del 06 al 10		
Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	5	13%
Proceso	7	47%
Logro esperado	8	40%
Total	20	100%

Nota. Resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

Figura 3

Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación manos y dedos



Nota. Representación de los resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

En la tabla 6, gráfico 3, en cuanto a la aplicación de cinco talleres de gráfico plástico enfocados a la dimensión de coordinación de manos y dedos, se observó que el 13% de niños y niñas evaluados está en el nivel inicio, el 47% de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso, y finalmente el 40% de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro esperado.

Tabla 7

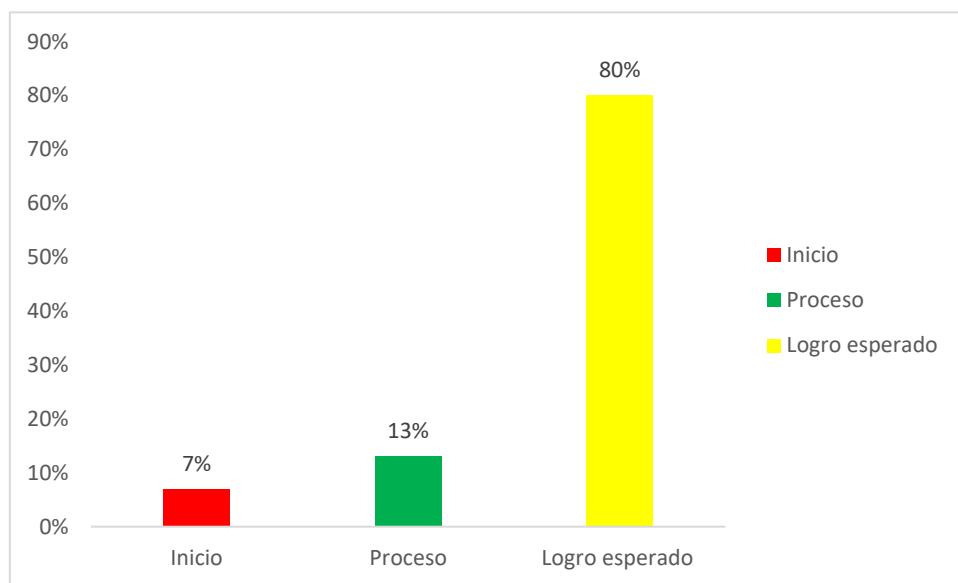
Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación facial

Taller del 11 al 15		
Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	1	7%
Proceso	2	13%
sLogro esperado	17	80%
Total	20	100%

Nota. Resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

Figura 4

Aplicación de cinco talleres de la dimensión coordinación facial



Nota. Representación de los resultados de los logros de aprendizajes: Guía de observación

En la tabla 7, gráfico 4, en cuanto a la aplicación de cinco talleres de gráfico plástico enfocado a la dimensión coordinación facial, se observó que el 7% de niños y niñas evaluados están en el nivel inicio, el 13% de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso, y finalmente el 80% de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro esperado.

OE3: Evaluar el nivel de psicomotricidad fina, mediante un post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

Tabla 8

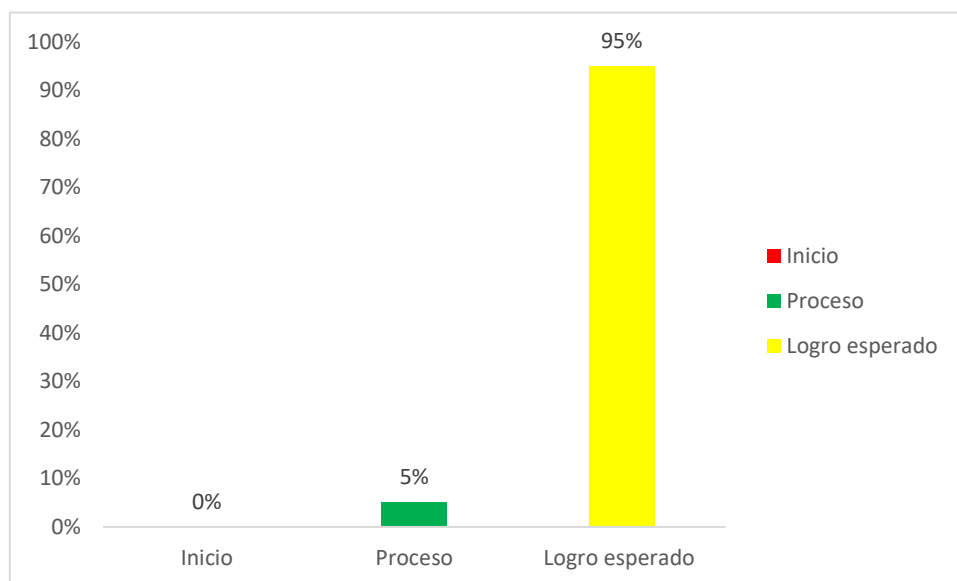
Evaluar en nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años, mediante un pos test

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro esperado	19	95%
Total	20	100%

Nota. Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de 4 años en el pos test.

Figura 5

Evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años, mediante un pos test



Nota. Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de 4 años en el pos test.

En la tabla 8, gráfico 5, se observó que en el nivel de psicomotricidad fina aplicada a los niños y niñas mediante un pos test, se evidenció que el 0% de niños y niñas evaluados se encuentran en el nivel inicio, el 5% de niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 95% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro esperado. Lo que podemos inferir que los niños y niñas de cuatro años se encuentran en un alto porcentaje, logrando así ubicarse en el nivel de logro esperado en cuanto a su psicomotricidad fina, es por ello que al aplicar los talleres gráfico plástico si mejoró y desarrolló la psicomotricidad fina.

OE4: Comprobar el nivel de psicomotricidad fina, mediante el pre test con el post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

Tabla 9

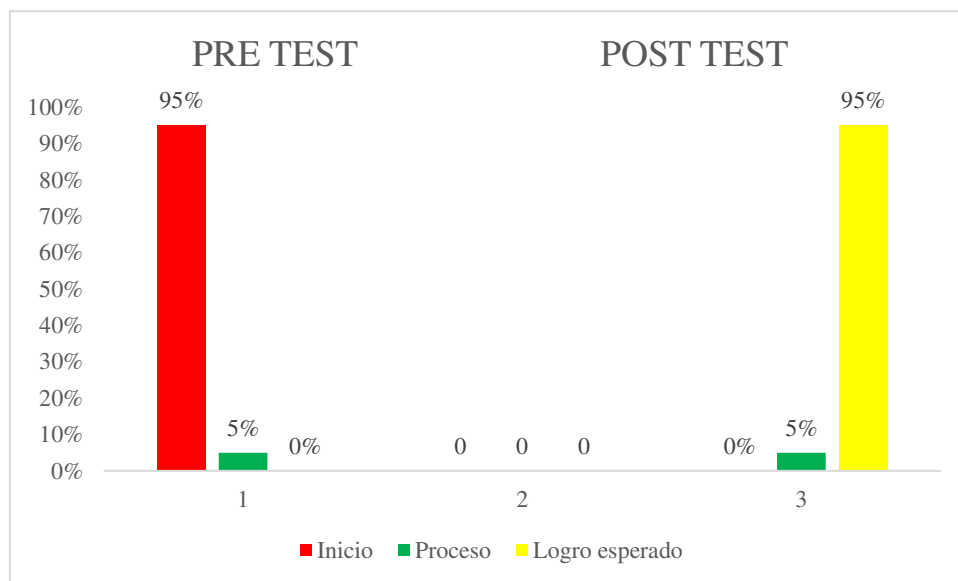
Nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas mediante un pre test y pos test

PRE TEST			POST TEST		
Nivel de logro de aprendizaje	fi	%	Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	19	95%	Inicio	0	0%
Proceso	1	5%	Proceso	1	5%
Logro esperado	0	0%	Logro esperado	19	95%
Total	20	100%	Total	20	100%

Nota. Guía de observación aplicada a los niños y niñas de cuatro años

Figura 6

Nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas mediante un pre test y pos test



Nota. Representación de la Guía de observación aplicada a los niños y niñas de cuatro años

En la tabla 9, gráfico 6, se evidencia el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, en el pre test se observa a un 95% de los niños y niñas están en el nivel inicio, el 5% de los niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 0% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro esperado. En cambio, en el post test se observa a un 0% de los niños y niñas en el nivel inicio, el 5% de los niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 95% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro esperado. Por lo tanto, podemos afirmar que mediante los talleres de gráfico plástico si mejoran la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel-Nvo. Chimbote, 2024.

4.1.2. Análisis inferencial

OG: Determinar que los talleres gráfico plástico mejoraran la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.

4.1.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Respecto a las hipótesis planteadas en esta investigación, se llevó a cabo la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, pues la muestra es menor a 50 unidades, además para comprobar si se utiliza una prueba paramétrica o no paramétrica esperando el tipo de distribución que posee la muestra.

Hi: Los talleres gráfico plástico no permitió mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.

Ho: Los talleres gráfico plástico permitió mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.

a) Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal.

H1: Los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

Tabla 10

Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,884	20	,021
PosTest	,676	20	,000

Nota. Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

Al evaluar la distribución mediante el Coeficiente de normalidad de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 unidades, se encontraron valores menores a 0,05, indicando que los datos tienden a una distribución no normal, por lo tanto, se utiliza la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis planteada.

a) **Procedimiento de la prueba de hipótesis**

Tabla 11

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0a	0,00	0,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0c		
	Total	20		

Nota. La aplicación de la Prueba no Paramétrica de Wilcoxon

- a. Postest < Pretest
- b. Postest > Pretest
- c. Postest = Pretest

Tabla 12

Estadísticos de Prueba de Wilcoxon

	Postest - Pretest
Z	-3,923 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Nota. Obtención del nivel de significancia

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos
- b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinando que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (10,50 y 210,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación de los talleres gráfico plástico mejoraran la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.

V. DISCUSIÓN

Con respecto a los resultados obtenidos en la presente investigación, se pasa a analizar lo siguiente:

En cuanto al objetivo general que es, **determinar que los talleres de gráfico plástico mejorarán la psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel**, se realizó la prueba de hipótesis con el estadístico de rangos con signo de Wilcoxon. Los resultados mostraron un nivel de significancia asintótica bilateral de $p= 0,000$, que salió menor al 5% del nivel de significancia establecido ($p<0,05$), lo que asume que los niveles de logro esperado por los niños y niña fueron superiores en el Post test, a comparación del Pre test. De esta manera, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, determinando que la aplicación que los talleres gráfico plástico como estrategia si mejoran el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024. El contraste de hipótesis se asemeja a los resultados del estadístico de prueba de la investigación realizada por Cajaleón y Piñan (2020) en sus tesis Técnicas manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 635 de Monterrico – La Unión – 2016, se observó que los datos menores o iguales que 30, según t de Student , el valor Sig. es menor que 0,05 la cual rechazo la hipótesis nula, y aceptó que los datos derivan de una distribución normal, por lo que se concluyó que, si existe una mejora significativa de la psicomotricidad fina, por lo que se concluyó, que si existe una mejora significativa de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, mediante la aplicación de las técnicas manuales. Por ello, Miturich et al. (2021) nos dice que la psicomotricidad ayuda a los seres humanos a dominar sus movimientos corporales, así como también a mejorar su relación y comunicación con los demás, el principal beneficio que tiene la psicomotricidad es en la etapa infantil ya que es el fortalecimiento de la salud física y mental del niño (pág. 11). En base a los análisis realizados y los resultados obtenidos, se ha encontrado evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. La evidencia obtenida en este estudio respalda firmemente la hipótesis de investigación, proporcionando nuevos conocimientos sobre la psicomotricidad fina y abriendo nuevas vías para futuras investigaciones en este campo.

Con respecto, al primer objetivo específico que es, **identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024**, a través de un pre test. Como se mostró en la tabla 4 los resultados muestran que el 95% de niños y niñas evaluados se encuentran en inicio, el 5% de niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 0% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro. Los resultados del presente estudio se asemejan a lo encontrado por el autor Llanos (2018) en su tesis titulada: Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, quien evidencio en su prueba de pre test se obtuvo un total del 50% de los niños y niñas del nivel de logro inicio. Los resultados del pre-test han revelado un déficit significativo en la psicomotricidad fina de los participantes, lo cual resalta la importancia de abordar este problema de manera proactiva para promover un desarrollo integral y saludable, todo ello demuestra que los estudiantes de cuatro años presentan dificultades al desarrollar su psicomotricidad fina, ya que tienen problemas al momento de recortar, embolillar y pintar.

En el segundo objetivo específico, **aplicar los talleres de gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel**. Se evidencia que, mediante la aplicación de quince talleres donde se utilizaron la técnicas de gráfico plástico, en cuanto a la dimensión coordinación óculo-manual, se obtuvo como resultado que el 40% de niños y niñas están en el nivel de inicio, el 50% de niños y niñas están en el nivel de proceso, y el 10% de los niños y niñas se encuentran en un nivel logro esperado, en la dimensión coordinación de manos y dedos, se observó que el 13% de niños y niñas están en el nivel de inicio, el 47% de niños y niñas están en el nivel de proceso, y el 40% de los niños y niñas se encuentran en un nivel logro esperado, finalmente en la dimensión coordinación facial el 7% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, el 13% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso, y el 80% de los niños y niñas se encuentran en un nivel logro esperado. El autor Munárriz (2019) explica que la coordinación facial implica “el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones” (pág. 212). Los talleres de gráfico plástico han demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la psicomotricidad fina en los

participantes. La media de los puntajes post-intervención aumentó significativamente, lo que indica un desarrollo positivo en sus habilidades motoras finas.

En el tercer objetivo específico, **evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024**, mediante un post test. Se pasó a realizar un post test donde se logró evidenciar que el 0% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, el 5% de niños y niñas se encuentran en un nivel proceso, y finalmente el 95% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro esperado. Los resultados del presente estudio se asemejan a lo encontrado por el autor Rivera (2019) en su tesis titulada Talleres Gráfico Plástico basado en el Enfoque Cooperativo Utilizando Material Concreto para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 4 Años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. Se logró evidenciar que mediante el post test el 100% mejoraron su psicomotricidad fina a través de la estrategia desarrollada. Complace informar que, tras la implementación de los talleres de gráfico plástico, los resultados del post-test indican mejoras significativas en la psicomotricidad fina de los participantes. Estos talleres, diseñados para fomentar habilidades motoras finas a través de actividades creativas y prácticas, han demostrado ser efectivos en alcanzar los objetivos propuestos. Los resultados positivos obtenidos reflejan el impacto beneficioso de los talleres de gráfico plástico en el desarrollo de habilidades motoras finas. Estos resultados son consistentes con estudios previos que también han demostrado la eficacia de actividades creativas en el desarrollo psicomotor, la participación activa y el compromiso de los participantes fueron factores clave en el éxito de esta intervención.

Finalmente, con el cuarto objetivo específico que es el, **comprobar el nivel de psicomotricidad fina, mediante un pre test con el post - test en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024**. Se observa que en el pre test el 95% de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, el 5% de los niños y niñas están en el nivel proceso, y finalmente el 0% de niños y niñas alcanzaron un nivel de logro esperado. Después de haber aplicado quince talleres enfocados a las técnicas de gráfico plástico, se aplicó un post test, donde se observa a un 0% de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicio, el 5% de los niños y niñas están en un nivel proceso, y finalmente el 95% de los niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel de logro esperado. Los resultados del presente estudio se asemejan a lo encontrado

por el autor Fernández (2020) en su tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019, en donde se evidenció que en el pre test el 74% de niños y niñas presentan dificultades al desarrollar su psicomotricidad fina, por otro lado en el post test el 93% de niños y niñas lograron mejorar su motricidad fina ubicándose en el nivel de logro. Los resultados positivos del post-test, en contraste con los resultados negativos del pre-test, reflejan el impacto beneficioso de los talleres de gráfico plástico. La participación activa en actividades creativas y prácticas parece haber facilitado el desarrollo de habilidades motoras finas en los participantes. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que destacan la eficacia de enfoques similares en el desarrollo psicomotor. Por lo tanto, podemos afirmar que mediante los talleres gráfico plástico si mejora la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años.

4.2. Limitaciones del estudio

1. Falta de investigación previa sobre el tema:

No encontré libros ni antecedentes actuales para las bases teóricas de las dos variables, más se encontró tesis.

2. Falta de datos disponibles o fiables:

Para poder ejecutar los talleres en el aula de 4 años algunos padres de familia demoraron en entregar el consentimiento informado para evaluar el instrumento en los niños.

3. Limitaciones de tiempo:

Por razones de tiempo no fue suficiente para observar efectos a largo plazo, se realizó 15 talleres de aprendizaje lo más rápido posible, por la cual no pude dedicar tanto tiempo a la investigación.

V. CONCLUSIONES

Luego de realizar el análisis y la comparación de resultados de la investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general que es, determinar que los talleres de gráfico plástico mejorarán la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, se realizó la prueba de hipótesis con el estadístico de rangos con signo de Wilcoxon. Los resultados mostraron un nivel de significancia asintótica bilateral de $p= 0,000$, que salió menor al 5% del nivel de significancia establecido ($p<0,05$), lo que asume que los niveles de logro esperado por los niños y niña fueron superiores en el Post test, a comparación del Pre test. De esta manera, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, determinando que la aplicación que los talleres gráfico plástico como estrategia si mejoran el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas.

En cuanto al primer objetivo específico que es, identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, a través de un pre test. Se logró identificar el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, a través de un pre test, que lamentablemente la psicomotricidad final de los niños y niñas se encuentran en un nivel muy bajo, debido a que los niños y niñas no están desarrollando de manera adecuada.

En cuanto al segundo objetivo específico que es, aplicar los talleres de gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel. Se pasó a ejecutar y aplicar quince talleres de aprendizaje sobre gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina, en donde se logró obtener una gran mejora en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Así también en el tercer objetivo específico que es, evaluar el nivel de psicomotricidad fina, en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024, mediante un post test, se llegó a evaluar mediante un post test en el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, en donde se logró

conseguir y obtener un buen resultado alto cuando los niños y niñas empezaban a desarrollar su psicomotricidad fina ante sus semejantes.

Finalmente, enfocándonos al cuarto objetivo específico el cual fue, comprobar el nivel de psicomotricidad fina, mediante un pre test con el post - test en los niños y niñas de cuatro años Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel. Se pasó a comprobar los niveles de la psicomotricidad fina obtenido en el pre test y post test en los niños y niñas de cuatro años, obtenido así una gran diferencia significativa, lo que nos hizo concluir que los talleres gráfico plástico si llegaron a mejorar y desarrollar la psicomotricidad fina.

VI. RECOMENDACIONES

a) **Recomendaciones desde el punto de vista teórico**

Se le recomienda a la directora de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel en proveer una variedad de materiales y herramientas que requieren manipulación fina, crear áreas específicas en la Institución dedicadas a actividades de psicomotricidad fina, como mesas de manualidades y estaciones de trabajo con diferentes texturas y objetos, realizar talleres para elaborar materiales educativos y gestionar a otras entidades privadas para que se realice capacitaciones a los docentes para que den un buen uso en los procesos pedagógicos en cada área.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico**

Se les recomienda a los docentes de dicha Institución trabajar con los padres de familia realizando talleres para las elaboraciones de materiales educativos para ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizajes de sus menores hijos e informar a los padres de familias para sensibilizar la gran importancia de las técnicas grafico plásticos en la mejora de la psicomotricidad fina. Además, incorporar actividades en la rutina diaria, planificar actividades dirigidas y fomentar la participación actividad.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Se les recomienda a los padres de familia de dicha Institución para que en la casa ayuden afianzar su coordinación motora fina en sus menores hijos a través de las técnicas grafico plásticos. También a los docentes recomendarle que tenga una buena planificación de actividades progresivas que vayan desde tareas sencillas a más complejas, adaptadas a las edades y habilidades de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cajaleón, L. y Piñán, E. (2020). *Técnicas manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 635 de Monterrico – La Unión – 2016* [Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”]. https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4970/T033_4042_9126_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. <https://books.google.com.pe/books?id=kNrRlgjAoYEC&pg=PA15&dq=WALLON+1925+PSICOMOTRICIDAD&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQke2hstf9AhVKOrkGHZS7CvMQ6AF6BAgDEA#v=onepage&q=WALLON%201925%20PSICOMOTRICIDAD&f=false>
- Domínguez, J. (2018). *Manual de metodología de la investigación científica (MIMI)* https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf
- Fernández, S. (2020). *Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019* [[Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26749/MOTRICIDAD_FINA_FERNANDEZ_FLORES_SHIRLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guaman, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mexicana Reg. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R. y Coello, S. (2020). *El proceso de investigación científica*. <https://books.google.com.pe/books?id=03n1DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion+cientifica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjTvrOn9j9AhXviJUCHb6DAtw4HhDoAXoECAgQA#v=onepage&q&f=false>
- León, A., Mora, A. y Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. Dilemas contemp. educ. política valores vol.9 no.1 Toluca de Lerdo sep./dic. 2021 Epub 03-Nov-2021. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700033&script=sci_arttext
- Lowenfeld, V. y Lambert, B. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. https://books.google.com.pe/books?id=zqLWPgAACAAJ&dq=Viktor+Lowenfeld+el+ni%C3%B1o+y+su+arte+pdf&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Llanos, A. (2018). *Taller Gráfico-Plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20-%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, F. (2012). *Miradas diferidas (prueba de una discapacidad utópica)*. <https://books.google.com.pe/books?id=kbXeAwAAQBAJ&pg=PA41&dq=margaret+naumburg+1915&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiz2LLbgdf9AhVqrZUCHUWqDYcQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=margaret%20naumburg%201915&f=false>
- Ministerio de educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Miturich, N., Crespo, M. y Wanceulen, A. (2021). *Juegos de psicomotricidad con pelotas en el aula*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/183643?page=13>
- Munárriz, A. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil. Ayuntamientos de Asturias y Principado de Asturias*. <https://books.google.com.pe/books?id=2L6XDwAAQBAJ&pg=PA212&dq=coordinacion+facial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjxtNOQ49f9AhXigpUCHS3wAV8Q6AF6BAgLEA#v=onepage&q=coordinacion%20facial&f=false>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Romero, H. & Valdivia, M. (2018). *Metodología de la Investigación: Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5ta ed.) <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-in-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Piaget, J. y Cook, M. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños* (Vol. 8, No. 5, pp. 18-1952). Nueva York: Prensa de universidades internacionales. https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20Whe n%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf
- Quezada, M. y Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Quispe, F. y Sánchez, F. (2019). *Actividades Grafoplásticas basada en la pedagogía “FREINET” para mejorar habilidades sociales en niños de 5 años del Jardín 1584, 2018*. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13240/QUISPE%20RODRIGUEZ-SANCHEZ%20MOSTACERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rivera, E. (2019). Talleres gráfico plástico basado en el Enfoque Cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14765/COORD>

[INACION CORPORAL RIVERA ESPINAL ERIKO THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Sáez, L., Subías, J. y Folgueira, M. (2018). *Educación Infantil*. [https://books.google.com.pe/books?id=mvVKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+grafico+plastico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjgn4mAqdf9AhXCqZUCHfGUBQ04HhDoAXoECAAYQAg#v=onepage&q&f=false](#)
- Sánchez. H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista*. [https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf](#)
- Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. [https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113131](#)
- Silva, S. (2020). *Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una Institución Educativa de Chimbote, 2019* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Tecnología Médica con especialidad en Terapia Física y Rehabilitación, Universidad San Pedro]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17644/Tesis_65848.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
- Zabalza, M. (2020). *Calidad en la Educación Infantil*. [https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=importancia+de+la+expresi%C3%B3n+gr%C3%A1fico+pl%C3%A1stica+en+los+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjyoayWr9f9AhV8rZUCHR1XCeA4ChDoAXoECAkQAg#v=onepage&q&f=false](#)

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera influye los talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años, I.E.P. Mi Pequeño Carrusel – Nuevo Chimbote, 2024?</p>	<p>Objetivo General Determinar que los talleres gráfico plástico mejoraran la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar los talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de psicomotricidad fina, mediante un post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.</p> <p>Comprobar el nivel de psicomotricidad fina, mediante el pre test con el post – test en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote, 2024.</p>	<p>Hi: Los talleres gráfico plástico no permitió mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.</p> <p>Ho: Los talleres gráfico plástico permitió mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatros años, Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, Nvo. Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1 Talleres gráfico plástico</p> <p>Variable 2 Psicomotricidad d fina</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicativa</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 53 niños y niñas de la Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel Chimbote, 2024.</p> <p>Muestra 20 niños y niñas de 4 años de edad.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

Nota. Creación propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

INSTITUCIÓN: I.E.P Mi Pequeño Carrusel

AULA: 4 Años

PRACTICANTE: Caballero García Estrellita Abigail

DESEMPEÑOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Dimensión 1: Coordinación Óculo – Manual			
Manifiesta dominio en las manos.			
Realiza precisión en las yemas de los dedos.			
Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.			
Recorta papel por las líneas indicadas.			
Coge adecuadamente la tijera.			
Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos			
Demuestra dominio en las manos y dedos.			
Realiza ejercicios de las manos y dedos.			
Demuestra agilidad en los dedos.			
Realizan movimientos rítmicos con la mano.			
Pinta con las manos y dedos.			
Dimensión 3: Coordinación facial			
Demuestra sus emociones.			
Muestra interés al desarrollar las actividades.			
Controla sus emociones.			
Expresa sus emociones con su rostro.			
Expresa alegría cuando explica sus productos obtenidos.			
Observaciones finales:			

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado: ***Guía de observación***. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: ***TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL – NVO. CHIMBOTE, 2024***

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable independiente juegos motores, y 15 ítems de la variable dependiente Motricidad gruesa. fue elaborado por la investigadora: Caballero Garcia, Estrellita Abigail

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Caballero Garcia, Estrellita Abigail

DNI N°: 71314774



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO

Es un proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los niños expresarse en una variedad de lenguajes no verbales, explorar y manipular diferentes materiales para desarrollar su motricidad fina y gruesa. Esta actividad simbólica permite al niño expresar su habilidad intelectual y emocional, fomentando el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Es necesario indicar que los talleres gráfico plástico se refiere a las técnicas empleadas en el trabajo artístico que permiten a los niños explorar, descubrir y representar sus vivencias, expresando sus preocupaciones y potenciando su creatividad. La expresión gráfico-plástica busca el conocimiento a través del dibujo y la pintura, facilitando el desarrollo y promoviendo una comunicación efectiva mediante imágenes. Además, estimula la capacidad creativa al experimentar con diversos materiales artísticos, generando soluciones únicas y distintas a las de otros autores (Reyes, 2023).

VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA

Miturich et al. (2021) nos dice que la psicomotricidad ayuda a los seres humanos a dominar sus movimientos corporales, así como también a mejorar su relación y comunicación con los demás, el principal beneficio que tiene la psicomotricidad es en la etapa infantil ya que es el fortalecimiento de la salud física y mental del niño (pág. 11)

Y a su vez plantea que la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión. La psicomotricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La psicomotricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS
Variable independiente Talleres Gráfico Plástico	Sáez et al. (2018) nos dice que es un medio de expresión que a través de su uso y la exploración de materiales de los diferentes elementos disponibles en el cual les permite crear y transformar aquellos elementos en nuevos significados y posibilidades de nuevos aprendizajes (pág. 215)	Son actividades que permiten al niño y niña a desarrollar su imaginación, su creatividad y a desarrollar su motricidad fina.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica del recortado. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica del recortado. - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del recortado. - Indica la técnica a desarrollar en el recortado. - Muestra secuencia de actividades de la técnica del recortado. - Relaciona materiales a utilizar en técnica del recortado. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del recortado.

Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica de la dactilopintura. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica de la dactilopintura. - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la dactilopintura. - Indica la técnica a desarrollar en la dactilopintura. - Muestra secuencia de actividades de la técnica de la dactilopintura. - Relaciona materiales a utilizar en técnica de la dactilopintura. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica de la dactilopintura.
Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la actividad relacionada a la técnica del embolillado. - Indica el tiempo de la actividad con la técnica del embolillado. - Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del embolillado. - Indica la técnica a desarrollar en el embolillado. - Muestra secuencia de actividades de la técnica del embolillado. - Relaciona materiales a utilizar en técnica del embolillado. - Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del embolillado.

Variable dependiente Psicomotricidad fina	<p>Miturich et al. (2021) nos dice que la psicomotricidad ayuda a los seres humanos a dominar sus movimientos corporales, así como también a mejorar su relación y comunicación con los demás, el principal beneficio que tiene la psicomotricidad es en la etapa infantil ya que es el fortalecimiento de la salud física y mental del niño (pág. 11)</p>	<hr/> <p>Coordinación óculo – manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta dominio en las manos - Realiza con precisión en las yemas de los dedos. - Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano. - Recorta papel por las líneas indicadas. - Coge adecuadamente la tijera.
		<hr/> <p>Coordinación de manos y dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dominio en las manos y dedos. - Realiza ejercicios de las manos y dedos. - Demuestra agilidad en los dedos. <hr/>

	<ul style="list-style-type: none">- Realizan movimientos rítmicos con la mano.- Pinta con las manos y <i>dedos</i>.
Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none">- Demuestra sus emociones.- Muestra interés al desarrollar las actividades.- Controla sus emociones- Expresa sus emociones con su rostro.- Expresa con alegría cuando explica sus producciones obtenidas.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL – NVO. CHIMBOTE,
2024**

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: RECORTADO							
01. Presenta la actividad relacionada a la técnica del recortado.	X		X		X		
02. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del recortado.	X		X		X		
03. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del recortado.	X		X		X		
04. Indica la técnica a desarrollar en el recortado.	X		X		X		
05. Muestra secuencia de actividades de la técnica del recortado.	X		X		X		
06. Relaciona materiales a utilizar en técnica del recortado.	X		X		X		
07. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del recortado.	X		X		X		
DIMENSION 2: DACTILOPINTURA							
01. Presenta la actividad relacionada a la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
02. Indica el tiempo de la actividad con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
03. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
04. Indica la técnica a desarrollar en la dactilopintura.	X		X		X		
05. Muestra secuencia de actividades de la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
06. Relaciona materiales a utilizar en técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
07. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		

DIMENSION 3: EMBOLILLADO							
01. Presenta la actividad relacionada a la técnica del embolillado.	X		X		X		
02. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del embolillado.	X		X		X		
03. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del embolillado.	X		X		X		
04. Indica la técnica a desarrollar en el embolillado.	X		X		X		
05. Muestra secuencia de actividades de la técnica del embolillado.	X		X		X		
06. Relaciona materiales a utilizar en técnica del embolillado.	X		X		X		
07. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del embolillado.	X		X		X		

PSICOMOTRICIDAD FINA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL							
01. Manifiesta dominio en las manos	X		X		X		
02. Realiza con precisión en las yemas de los dedos	X		X		X		
03. Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X		
04. Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X		
05. Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X		
DIMENSION 2: COORDINACIÓN DE MANOS Y DEDOS							
01. Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X		
02. Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X		
03. Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X		

04. Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X		
05. Pinta con las manos y dedos.	X		X		X		
DIMENSION 3: COORDINACIÓN FACIAL							
01. Demuestra sus emociones.	X		X		X		
02. Muestra interés al desarrollar las actividades.	X		X		X		
03. Controla sus emociones.	X		X		X		
04. Expresa sus emociones con su rostro.	X		X		X		
05. Expresa con alegría cuando explica sus producciones obtenidas.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Jesica Ramírez Castañeda

DNI N°: 329799731

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: jessicaramirezcas@gmail.com

Fecha: 07/05/24


 ZEP. "M. PEQUEÑO ZARRUCEL"
 Lic. Jesica Ramirez Castañeda
 DIRECTORA

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL – NVO. CHIMBOTE,
2024**

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: RECORTADO							
08. Presenta la actividad relacionada a la técnica del recortado.	X		X		X		
09. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del recortado.	X		X		X		
10. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del recortado.	X		X		X		
11. Indica la técnica a desarrollar en el recortado.	X		X		X		
12. Muestra secuencia de actividades de la técnica del recortado.	X		X		X		
13. Relaciona materiales a utilizar en técnica del recortado.	X		X		X		
14. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del recortado.	X		X		X		
DIMENSION 2: DACTILOPINTURA							
08. Presenta la actividad relacionada a la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
09. Indica el tiempo de la actividad con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
10. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
11. Indica la técnica a desarrollar en la dactilopintura.	X		X		X		
12. Muestra secuencia de actividades de la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
13. Relaciona materiales a utilizar en técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
14. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		

DIMENSION 3: EMBOLILLADO							
08. Presenta la actividad relacionada a la técnica del embolillado.	X		X		X		
09. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del embolillado.	X		X		X		
10. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del embolillado.	X		X		X		
11. Indica la técnica a desarrollar en el embolillado.	X		X		X		
12. Muestra secuencia de actividades de la técnica del embolillado.	X		X		X		
13. Relaciona materiales a utilizar en técnica del embolillado.	X		X		X		
14. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del embolillado.	X		X		X		

PSICOMOTRICIDAD FINA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL							
06. Manifiesta dominio en las manos	X		X		X		
07. Realiza con precisión en las yemas de los dedos	X		X		X		
08. Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X		
09. Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X		
10. Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X		
DIMENSION 2: COORDINACIÓN DE MANOS Y DEDOS							
06. Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X		
07. Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X		
08. Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X		

09. Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X		
10. Pinta con las manos y dedos.	X		X		X		
DIMENSION 3: COORDINACIÓN FACIAL							
06. Demuestra sus emociones.	X		X		X		
07. Muestra interés al desarrollar las actividades.	X		X		X		
08. Controla sus emociones.	X		X		X		
09. Expresa sus emociones con su rostro.	X		X		X		
10. Expresa con alegría cuando explica sus producciones obtenidas.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Nashashy Sara Leyva Blas

DNI N°: 41261528

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 07/05/24


Mgtr. NASHASHY LEYVA BLAS
MAESTRA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
CPPe : 0541261528

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL – NVO. CHIMBOTE,
2024**

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: RECORTADO							
15. Presenta la actividad relacionada a la técnica del recortado.	X		X		X		
16. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del recortado.	X		X		X		
17. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del recortado.	X		X		X		
18. Indica la técnica a desarrollar en el recortado.	X		X		X		
19. Muestra secuencia de actividades de la técnica del recortado.	X		X		X		
20. Relaciona materiales a utilizar en técnica del recortado.	X		X		X		
21. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del recortado.	X		X		X		
DIMENSION 2: DACTILOPINTURA							
15. Presenta la actividad relacionada a la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
16. Indica el tiempo de la actividad con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
17. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
18. Indica la técnica a desarrollar en la dactilopintura.	X		X		X		
19. Muestra secuencia de actividades de la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
20. Relaciona materiales a utilizar en técnica de la dactilopintura.	X		X		X		
21. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica de la dactilopintura.	X		X		X		

DIMENSION 3: EMBOLILLADO							
15. Presenta la actividad relacionada a la técnica del embolillado.	X		X		X		
16. Indica el tiempo de la actividad con la técnica del embolillado.	X		X		X		
17. Delimita el desempeño a desarrollar con la técnica del embolillado.	X		X		X		
18. Indica la técnica a desarrollar en el embolillado.	X		X		X		
19. Muestra secuencia de actividades de la técnica del embolillado.	X		X		X		
20. Relaciona materiales a utilizar en técnica del embolillado.	X		X		X		
21. Declara el instrumento a evaluar el desempeño que genera la técnica del embolillado.	X		X		X		

PSICOMOTRICIDAD FINA							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL							
11. Manifiesta dominio en las manos	X		X		X		
12. Realiza con precisión en las yemas de los dedos	X		X		X		
13. Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X		
14. Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X		
15. Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X		
DIMENSION 2: COORDINACIÓN DE MANOS Y DEDOS							
11. Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X		
12. Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X		
13. Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X		

14. Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X		
15. Pinta con las manos y dedos.	X		X		X		
DIMENSION 3: COORDINACIÓN FACIAL							
11. Demuestra sus emociones.	X		X		X		
12. Muestra interés al desarrollar las actividades.	X		X		X		
13. Controla sus emociones.	X		X		X		
14. Expresa sus emociones con su rostro.	X		X		X		
15. Expresa con alegría cuando explica sus producciones obtenidas.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

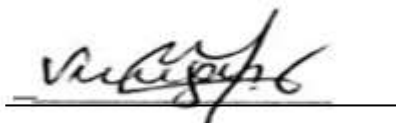
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Adelaida Lorenza Venegas Gallardo

DNI N°: 16008305

Especialidad: Doctora en Educación

Fecha: 07/05/24



**Adelaida Lorenza Venegas
Gallardo**

DNI 16008305

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

							VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA															
SOCIODEMOGRÁFICAS							COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL					COORDINACIÓN DE MANOS Y DEDOS					COORDINACIÓN FACIAL					TOTAL
N°	Nombres	Fecha	Código de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	D1	D2	D3	D4	D5	D1	D2	D3	D4	D5	D1	D2	D3	D4	D5	
1		8/08/2022	202201	F	II	4	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	23
2		8/08/2022	202202	M	II	4	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	25
3		8/08/2022	202203	M	II	4	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	20
4		8/08/2022	202204	F	II	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	24
5		8/08/2022	202205	F	II	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
6		8/08/2022	202206	M	II	4	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	24
7		8/08/2022	202207	F	II	4	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
8		8/08/2022	202208	F	II	4	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	25
9		8/08/2022	202209	M	II	4	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	23
10		8/08/2022	202210	M	II	4	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	22
VARIANZA							0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.09	0.25	0.25	0.16	0.24	0.24	0.21	0.24	0.16	0.24	

RESULTADO	α (Alfa) =	0.518867925
	K Número de desempeños	15
	Vi (varianza de cada desempeños)	3.28
	Vt (varianza total)	6.36

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)



Chimbote, 13 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000714- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**RAMIREZ CASTAÑEDA JESICA DOMINGA
I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO CARRUSEL - NVO. CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE INICIAL, a cargo de ESTRELLITA ABIGAIL CABALLERO GARCIA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 71314774, durante el período de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 07. Evidencias de ejecución

- Base de datos

BASE DE DATOS PRE TEST

Dimensión 1: Coordinación óculo - manual																	
Nº	Apellidos y Nombres	Manifiesta dominio en las manos.			Realiza precisión en las yemas de los dedos.			Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.			Recorta papel por las líneas indicadas.			Coge adecuadamente la tijera.			Nivel de logro
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	ALUMNO 1			X			X			X			X			X	C
2	ALUMNO 2			X			X			X			X			X	C
3	ALUMNO 3			X			X			X		X				X	C
4	ALUMNO 4			X			X		X			X				X	C
5	ALUMNO 5			X		X				X			X			X	C
6	ALUMNO 6			X			X			X			X			X	C
7	ALUMNO 7		X			X			X			X			X		C
8	ALUMNO 8			X			X			X			X			X	C
9	ALUMNO 9	X			X				X			X		X			B
10	ALUMNO 10	X				X			X			X		X			B
11	ALUMNO 11	X			X				X			X			X		B
12	ALUMNO 12			X			X			X			X			X	C
13	ALUMNO 13			X			X			X			X			X	C
14	ALUMNO 14			X			X			X			X			X	C
15	ALUMNO 15			X			X		X				X			X	C
16	ALUMNO 16		X			X			X			X			X		C
17	ALUMNO 17		X				X			X			X			X	C
18	ALUMNO 18			X			X		X				X			X	C
19	ALUMNO 19			X			X			X			X			X	C
20	ALUMNO 20			X			X		X				X			X	C

Fuente: Nómina de matrícula

Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos

N°	Apellidos y Nombres	Demuestra dominio en las manos y dedos.			Realiza ejercicios de las manos y dedos.			Demuestra agilidad en los dedos.			Realizan movimientos rítmicos con las manos.			Pinta con las manos y dedos.			Nivel de logro
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	ALUMNO 1			X			X			X			X			X	C
2	ALUMNO 2			X			X			X			X			X	C
3	ALUMNO 3			X			X			X			X		X		C
4	ALUMNO 4		X			X			X			X			X		C
5	ALUMNO 5			X			X			X			X			X	C
6	ALUMNO 6			X			X			X			X			X	C
7	ALUMNO 7		X			X			X			X			X		C
8	ALUMNO 8			X			X			X			X			X	C
9	ALUMNO 9		X			X			X			X			X		C
10	ALUMNO 10	X				X			X		X				X		B
11	ALUMNO 11			X			X		X			X			X		C
12	ALUMNO 12			X			X			X			X			X	C
13	ALUMNO 13			X			X			X			X			X	C
14	ALUMNO 14			X			X			X			X			X	C
15	ALUMNO 15			X			X			X			X		X		C
16	ALUMNO 16		X			X			X			X			X		C
17	ALUMNO 17		X			X			X			X			X		C
18	ALUMNO 18			X			X			X			X			X	C
19	ALUMNO 19			X			X			X			X			X	C
20	ALUMNO 20			X			X		X			X			X		C

Dimensión 3: Coordinación facial

N°	Apellidos y Nombres	Demuestra sus emociones.			Muestra interés al desarrollar las actividades.			Controla sus emociones.			Expresas tus emociones con su rostro.			Expresa alegría cuando explica sus productos obtenidos.			Nivel de logro
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	ALUMNO 1			X			X			X			X			X	C
2	ALUMNO 2			X			X			X			X			X	C
3	ALUMNO 3			X			X			X			X			X	C
4	ALUMNO 4			X			X			X	X			X			C
5	ALUMNO 5			X		X				X	X					X	C
6	ALUMNO 6			X			X			X			X			X	C
7	ALUMNO 7		X			X			X		X			X			C
8	ALUMNO 8	X					X	X					X			X	B
9	ALUMNO 9		X			X				X			X		X		C
10	ALUMNO 10		X			X			X		X			X			C
11	ALUMNO 11			X		X			X		X			X			C
12	ALUMNO 12	X					X			X	X					X	B
13	ALUMNO 13		X				X			X		X		X			C
14	ALUMNO 14			X			X			X			X			X	C
15	ALUMNO 15			X			X		X			X				X	C
16	ALUMNO 16			X			X			X			X			X	C
17	ALUMNO 17	X				X		X				X		X			B
18	ALUMNO 18		X			X			X				X			X	C
19	ALUMNO 19			X			X			X			X			X	C
20	ALUMNO 20			X			X			X		X		X			C

Fuente: Nómima de matrícula

BASE DE DATOS POS TEST

Dimensión 1: Coordinación óculo - manual																		
Nº	Apellidos y Nombres	Manifiesta dominio en las manos.			Realiza precisión en las yemas de los dedos.			Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.			Recorta papel por las líneas indicadas.			Coge adecuadamente la tijera.			Nivel de logro	
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N		
1	A1	X				X			X			X			X			A
2	A2		X		X			X			X			X				A
3	A3	X			X			X			X			X				A
4	A4	X				X				X					X			B
5	A5	X			X			X			X			X				A
6	A6		X		X			X			X			X				A
7	A7	X			X			X			X				X			A
8	A8	X			X			X			X				X			A
9	A9		X		X			X				X				X		B
10	A10	X			X			X			X			X				A
11	A11	X			X			X			X			X				A
12	A12	X			X			X			X			X				A
13	A13	X			X			X			X			X				A
14	A14	X			X				X			X			X			A
15	A15	X			X			X			X				X			A
16	A16	X			X			X			X			X				A
17	A17	X			X			X			X			X				A
18	A18	X			X			X			X				X			A
19	A19	X			X			X			X			X				A
20	A20	X			X			X			X				X			A

Fuente: Nómina de matrícula

Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos

N°	Apellidos y Nombres	Demuestra dominio en las manos y dedos.			Realiza ejercicios de las manos y dedos.			Demuestra agilidad en los dedos.			Realizan movimientos rítmicos con las manos.			Pinta con las manos y dedos.			Nivel de logro
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	A1	X			X			X				X		X			A
2	A2	X			X			X			X		X				A
3	A3	X			X			X			X		X				A
4	A4		X		X				X		X			X			B
5	A5	X			X			X			X		X				A
6	A6	X			X			X			X		X				A
7	A7		X			X		X			X		X				B
8	A8	X			X			X			X		X				A
9	A9	X			X				X			X			X		B
10	A10	X			X				X		X		X				A
11	A11	X			X			X				X		X			A
12	A12	X			X			X			X		X				A
13	A13	X			X			X			X		X				A
14	A14	X			X			X			X		X				A
15	A15	X			X			X			X		X				A
16	A16	X			X			X			X		X				A
17	A17	X			X			X			X		X				A
18	A18	X			X				X		X		X				A
19	A19	X			X			X			X		X				A
20	A20	X			X			X			X		X				A

Fuente: Nómina de matrícula

Dimensión 3: Coordinación facial

N°	Apellidos y Nombres	Demuestra sus emociones.			Muestra interés al desarrollar las actividades.			Controla sus emociones.			Expresas sus emociones con su rostro.			Expresa alegría cuando explica sus productos obtenidos.			Nivel de logro
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
1	A1	X			X			X			X			X			A
2	A2	X			X			X			X			X			A
3	A3		X		X			X			X			X			B
4	A4	X				X			X			X		X			B
5	A5	X			X			X			X			X			A
6	A6	X				X			X			X		X			A
7	A7	X			X			X			X			X			A
8	A8	X			X			X			X			X			A
9	A9	X				X			X			X		X			A
10	A10	X			X			X			X			X			A
11	A11	X			X			X			X			X			A
12	A12	X			X			X			X			X			A
13	A13	X			X			X			X			X			A
14	A14	X			X			X			X			X			A
15	A15	X			X			X			X			X			A
16	A16	X			X			X			X			X			A
17	A17	X			X				X			X		X			A
18	A18	X			X			X			X			X			A
19	A19	X			X			X			X			X			A
20	A20	X			X			X			X			X			A

Fuente: Nómina de matrícula

- Sesiones/talleres

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01

Actividad de aprendizaje: “Me divierto recortando”

Área: Psicomotriz

Desempeños precisados: Manifiesta dominio en las manos

Técnica: Recortado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“Mis manitos son traviesas”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Me divierto recortando”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras - Periódicos 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, cómo utilizar la tijera y recortar las hojas del periódico. - Los niños y niñas comienzan a utilizar la tijera y comienzan a recortar de acuerdo a su creatividad, dejamos que sean libres. 		20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante 	10 min

	- Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: “Adiós, Adiós”.		
--	---	--	--

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Manifiesta dominio en las manos		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2	X		
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6	X		
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9	X		
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15	X		
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18	X		
19	ESTUDIANTE 19	X		

20	ESTUDIANTE 20	X		
-----------	----------------------	----------	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 02

Actividad de aprendizaje: “Aprendo a recortar líneas rectas”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Realiza precisión en las yemas de los dedos.

Técnica: Recortado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“Mis manitos son traviesas”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Recorto líneas rectas”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras - Hoja de práctica 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, que hoy se recortará líneas rectas. - Los niños y niñas comienzan a utilizar la tijera y comienzan a recortar por las líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA: 19/08/22

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Realiza precisión en las yemas de los dedos.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2	X		
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9	X		
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15	X		
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18		X	
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

ANEXO 1: Ficha de trabajo

APRENDO A RECORTAR LÍNEAS RECTAS

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años

The image shows five vertical dashed lines arranged horizontally across the page. Each line is a different color: purple, green, yellow, light blue, and red. At the bottom of each dashed line is a small illustration of a pair of scissors, colored to match the line above it. This setup is intended for a cutting practice activity where the student follows the dashed lines to cut straight lines.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03

Actividad de aprendizaje: “Me divierto recortando líneas zigzag”

Área: Psicomotriz

Desempeños precisados: Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.

Técnica: Recortado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“Mis manitos son traviesas”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Me divierto recortando líneas zigzag”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, que hoy aprenderemos a recortar líneas zigzag. - Los niños y niñas comienzan a utilizar la tijera y comienzan a recortar por las líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2	X		
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18		X	
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

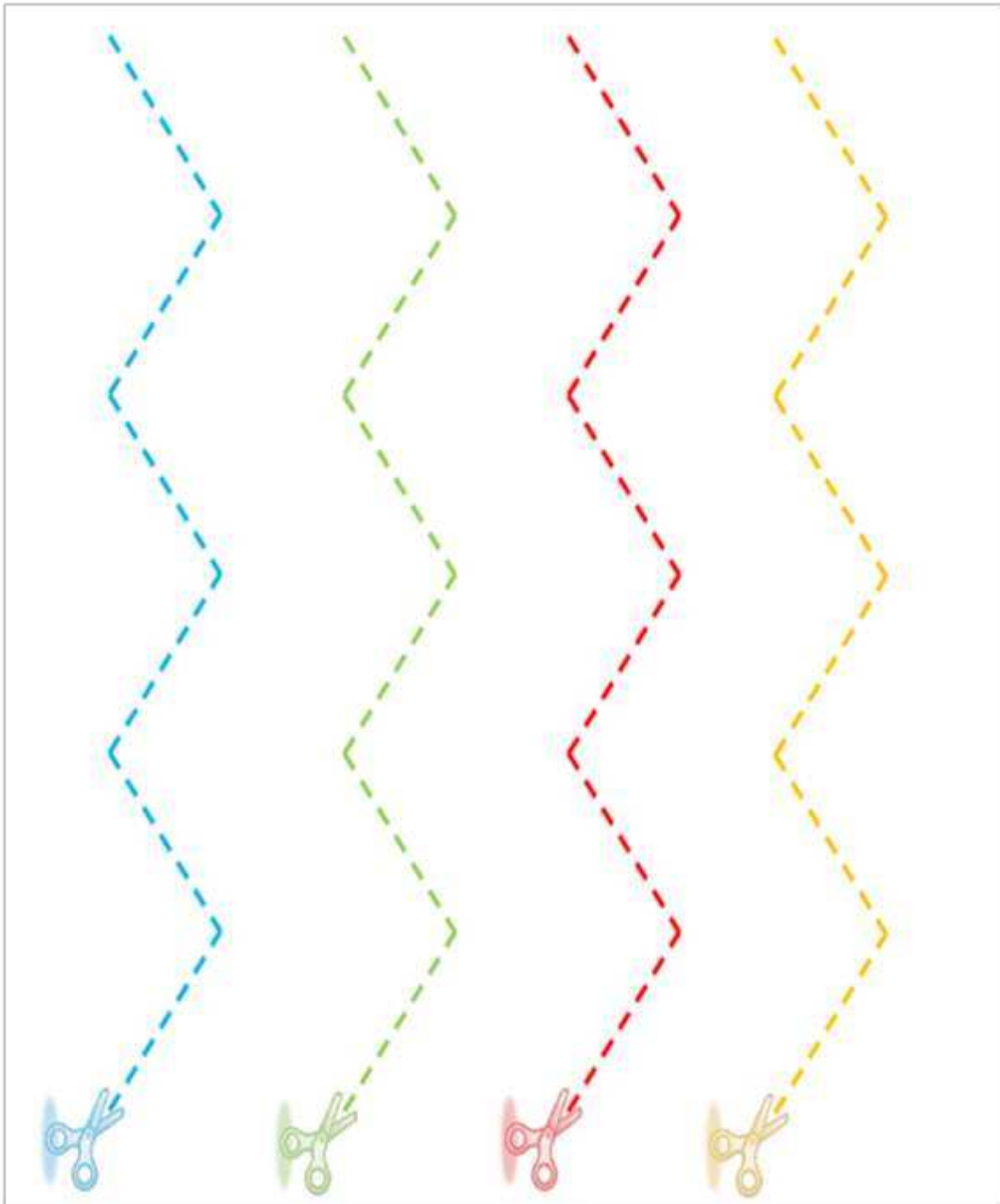
ANEXO 1: Ficha de trabajo

ME DIVIERTO RECORTANDO LÍNEAS ZIGZAG

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 04

Actividad de aprendizaje: “Recortar está de pelos”

Área: Psicomotriz

Desempeños precisados: Recorta papel por las líneas indicadas.

Técnica: Recortado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“Mis manitos son traviesas”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Recortar está de pelos”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, cómo utilizar la tijera. - Los niños y niñas comienzan a utilizar la tijera y comienzan a recortar teniendo en cuenta las líneas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo 	20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Recorta papel por las líneas indicadas.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2	X		
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18	X		
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

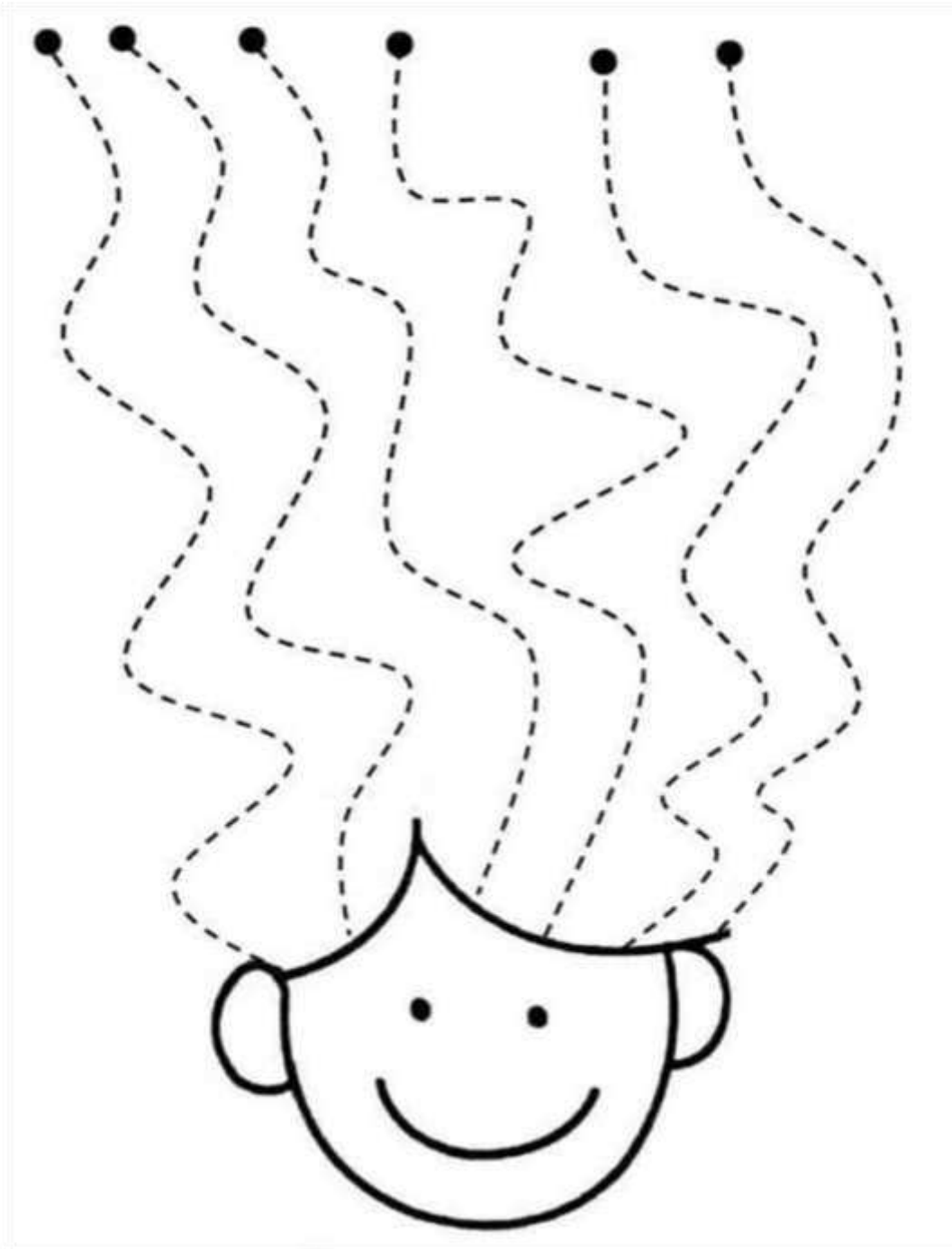
ANEXO 1: Ficha de trabajo

"¡RECORTAR ESTÁ DE PELOS!"

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 05

Actividad de aprendizaje: “Me divierto recortando las figuras geométricas”

Área: Psicomotriz

Desempeños precisados: Coge adecuadamente la tijera.

Técnica: Recortado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“Mis manitos son traviesas”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Me divierto recortando las figuras geométricas”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera - Goma - Hoja Bond 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, que hoy recortaran las figuras geométricas. - Los niños y niñas comienzan a utilizar la tijera y comienzan a recortar, luego pegan en la hoja bond. 	-Ficha de trabajo	20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>. 		10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Coge adecuadamente la tijera.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18		X	
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

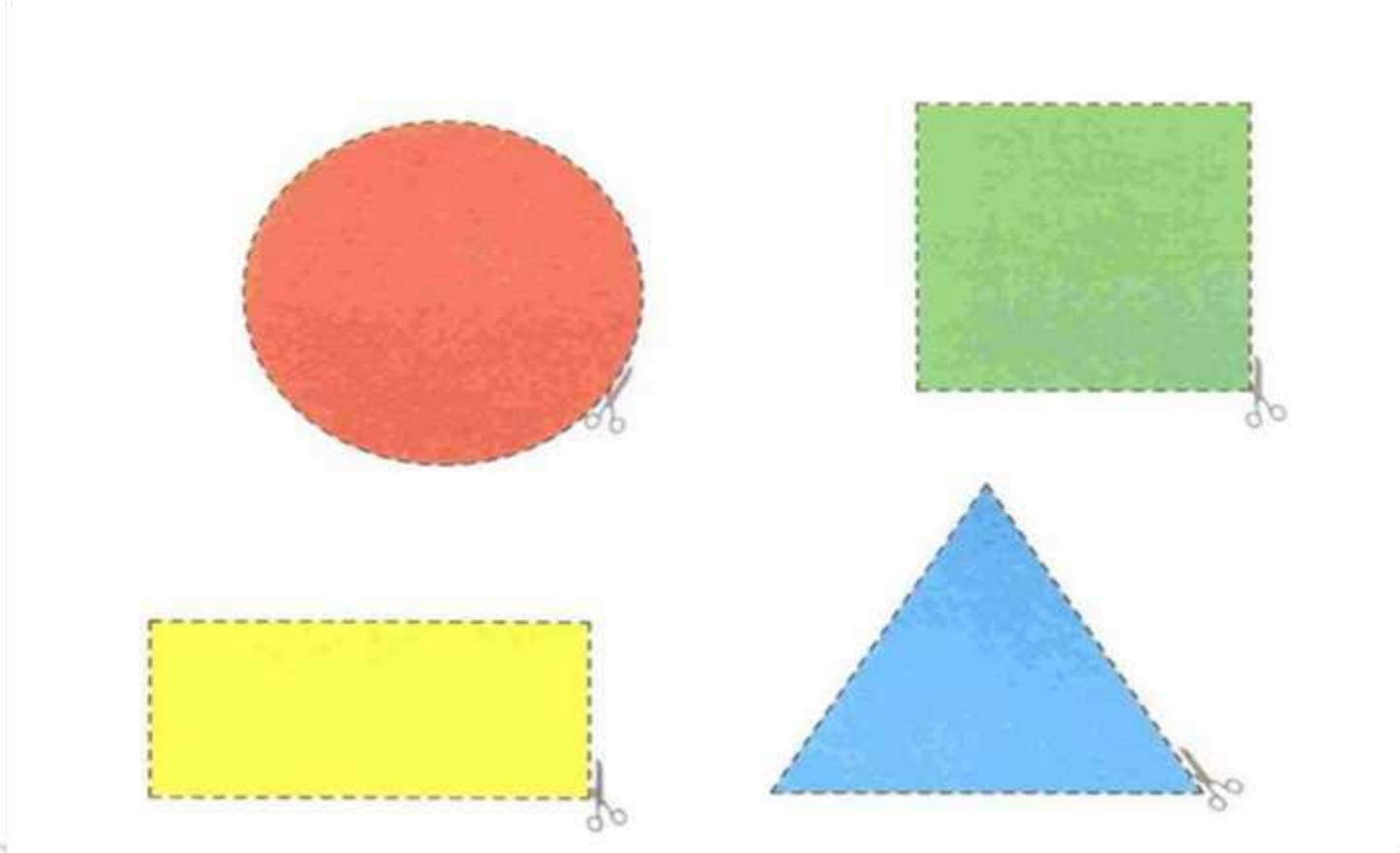
ANEXO 1: Ficha de trabajo

ME DIVIERTO RECORTANDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 06

Actividad de aprendizaje: “Me divierto pintando con temperas”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Demuestra dominio en las manos y dedos.

Técnica: Dactilopintura

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Patatín, patatero”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“El Popurrí de las Manos”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Me divierto pintando con temperas”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Les gustaría pintar?</i> <i>¿Qué les gustaría realizar con todos estos materiales?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Temperas - Recipientes 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos con los niños y niñas, entregamos los materiales a cada mesa. - Los niños y niñas comienzan a utilizar los materiales. - Luego de manera libre comenzaran a trabajar y realizar lo que ellos desean. 		20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Patatín, Patatero”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN****ÁREA:** Psicomotriz**FECHA:****NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3**

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Demuestra dominio en las manos y dedos.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4	X		
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 07

Actividad de aprendizaje: “El arte en mis manitos y deditos”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Realiza ejercicios de las manos y dedos.

Técnica: Dactilopintura

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Patatín, patatero”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “El Popurrí de las Manos”. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“El arte en mis manitos y deditos”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Temperas - Dibujo 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño y niña un pedazo de cartulina con un dibujo y las temperas. - Una vez que tienen su dibujo cada niño utilizarán con su mano o dedo el color de tempera que ellos desean para poder pintar el dibujo como desean. 		20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Patatín, Patatero”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Realiza ejercicios de las manos y dedos.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4		X	
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 08

Actividad de aprendizaje: “Pintamos con los dedos”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Demuestra agilidad en los dedos.

Técnica: Dactilopintura

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Patatín, patatero”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“El Popurrí de las Manos”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Pintamos con los dedos”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas de color verde - Recipientes 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas, que solo para esta actividad utilizaremos los dedos. - Entregamos la hoja de práctica, la tempera de color verde en cada mesa. - Los niños y niñas comienzan a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Patatín, Patatero”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Demuestra agilidad en los dedos.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1	X		
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

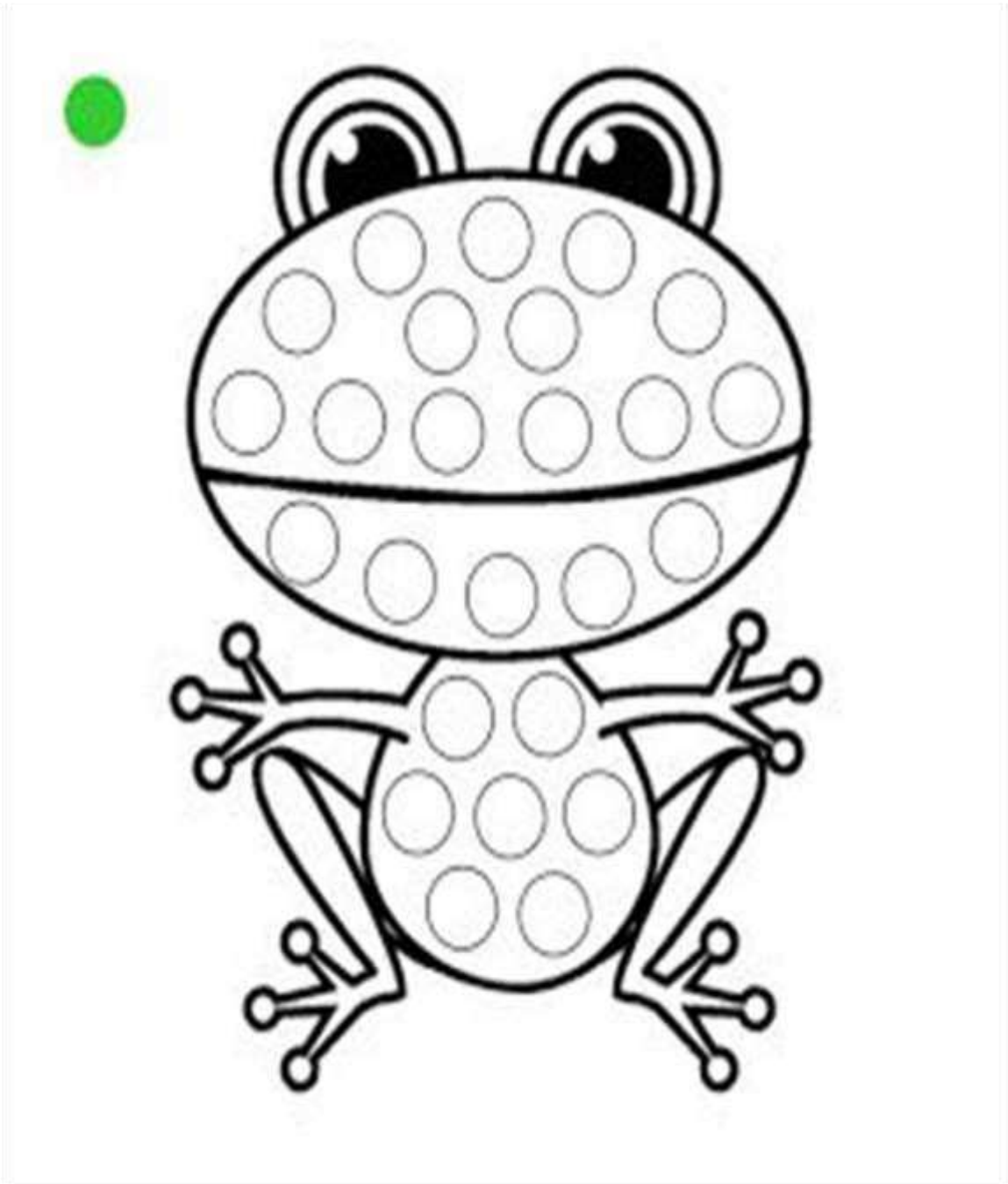
ANEXO 1: Ficha de trabajo

PINTAMOS CON LOS DEDOS

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 09

Actividad de aprendizaje: “Mi mano formando figuras”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Realizan movimientos rítmicos con la mano.

Técnica: Dactilopintura

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “Mis manitos son traviesas”. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Mi mano formando figuras”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Para qué creen que les pedí?</i> <i>¿Qué creen que haremos con ello?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Papel - Recipientes 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos con los niños y niñas, y exploran libremente el material que van a utilizar - Explicamos la actividad a realizar que consiste en utilizar pintura de tempera y las huellas de la mano y dedos. - Entregamos las hojas bond y en un recipiente se coloca la pintura de diferentes colores donde pondrá su mano o dedos para dejar su huella y verán la figura que formaron al estampar (Podrán hacer con sus manos animales, arboles, flores). 		20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante 	10 min

	<p><i>¿Tuviste algunas dificultades?</i></p> <p>-Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: “Patatín, Patatero”.</p>		
--	---	--	--

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Realizan movimientos rítmicos con la mano.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1		X	
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5	X		
06	ESTUDIANTE 6		X	
07	ESTUDIANTE 7	X		
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18			X

19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20	X		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 10

Actividad de aprendizaje: “Mi mundo de colores”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Pinta con las manos y dedos.

Técnica: Dactilopintura

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y motivamos a los niños(as) con la canción: <i>“Patatín, patatero”</i> - Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad) <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción <i>“El Popurrí de las Manos”</i>. - Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Mi Mundo de colores”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cartel de los acuerdos de convivencia - Parlante 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales a emplear en nuestro taller. - Exploran los materiales a utilizar. - Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué materiales observan?</i> <i>¿Les gustaría pintar?</i> <i>¿Qué colores le gustaría pintar?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Temperas de diferentes colores - Recipientes 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos con los niños y niñas y entregamos los materiales a cada mesa, ellos escogen los colores. - Los niños y niñas realizan combinaciones y descubra colores con las temperas. - Luego en forma creativa dibujan y pintan con las temperas. 		20 min
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. - Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller. <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Cómo te sentiste?</i> <i>¿Tuviste algunas dificultades?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Patatín, Patatero”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante 	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=iMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Manifiesta dominio en las manos		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1		X	
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3	X		
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5		X	
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7		X	
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10		X	
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17	X		
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20	X		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 11

Actividad de aprendizaje: “Rellenando mi tortuga con bolitas de papel crepé”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Demuestra sus emociones.

Técnica: Embolillado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<p>- Saludamos a los niños y niñas con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i></p> <p>- Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales. - Estar atentos. - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <p>- Entonamos la canción “Mis manitos son traviesas”.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Rellenando mi tortuga con bolitas de papel crepé”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cartel de los acuerdos de convivencia 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y colocamos los materiales a emplear en nuestro taller en cada mesa. - Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para rellenar su tortuga favorita utilizando la técnica del embolillado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera - Papel crepé verde y marrón. - Goma 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas como hacer las bolitas de papel y cómo se va a rellenar la tortuga. - Los niños y niñas comenzarán hacer las bolitas de papel crepé para que rellenen su tortuga. - Los niños y niñas saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<p>- Los niños y niñas expondrán sus resultados obtenidos al hacer su tortuga, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.</p> <p>Preguntamos las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué hicieron con las bolitas de papel crepé?</i></p> <p><i>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?</i></p> <p><i>¿Cómo lo hicieron?</i></p> <p><i>¿Cómo se sintieron?</i></p> <p>- Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>.</p>	- Parlante	10 min
---	--	------------	-------------------

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos.* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Demuestra sus emociones		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1			X
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3			X
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5		X	
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7		X	
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10		X	
11	ESTUDIANTE 11		X	
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

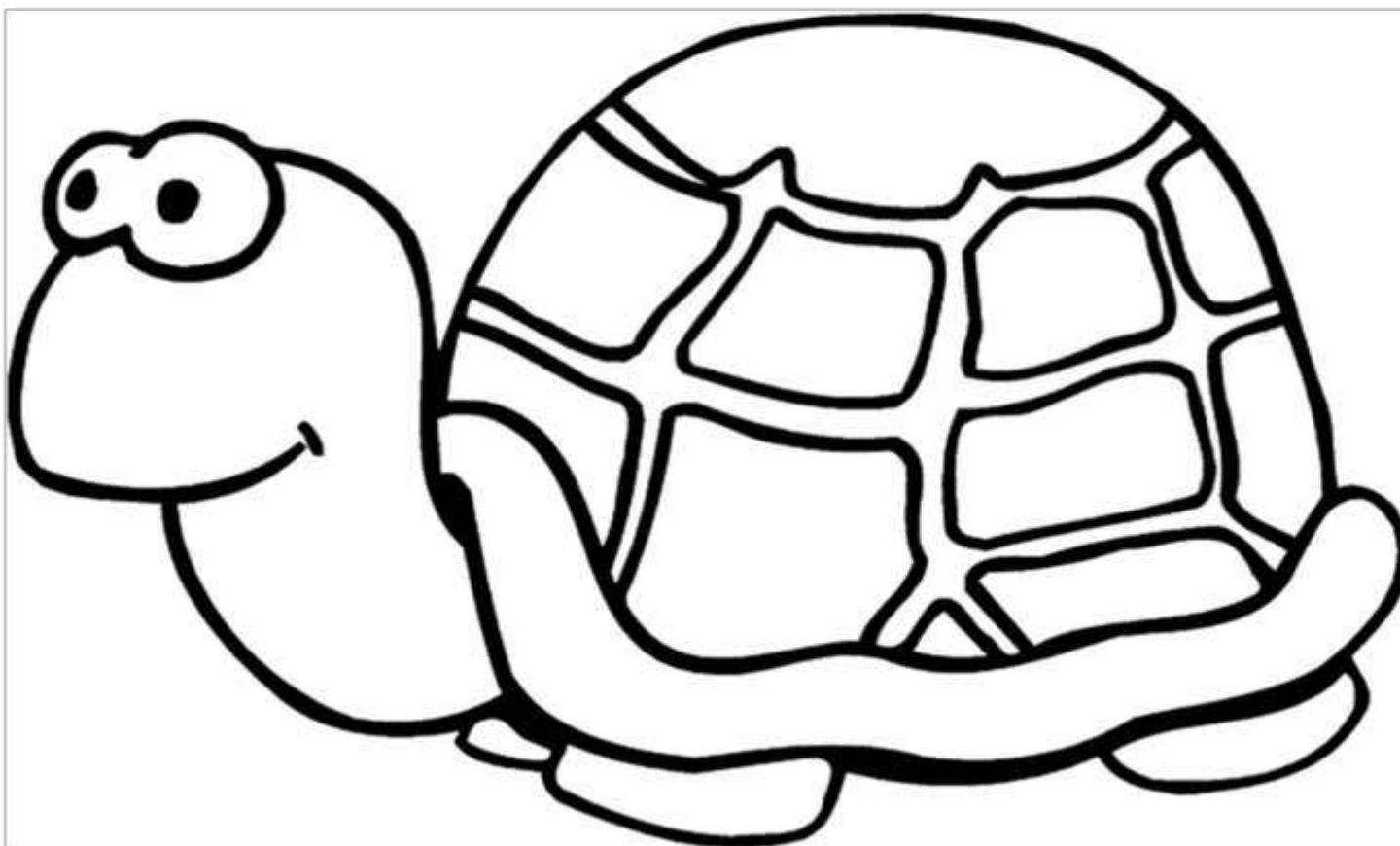
ANEXO 1: Ficha de trabajo

"RELLENANDO MI TORTUGA CON BOLITAS DE PAPEL CREPÉ"

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 12

Actividad de aprendizaje: “Rellenando mi canasta de frutas con la técnica del embolillado”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Muestra interés al desarrollar las actividades.

Técnica: Embolillado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<p>- Saludamos a los niños y niñas con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i></p> <p>- Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales - Estar atentos - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <p>- Entonamos la canción <i>“Mis manitos traviesas”</i>.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Rellenando mi canasta de frutas con la técnica del embolillado”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cartel de los acuerdos de convivencia 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y colocamos los materiales a emplear en nuestro taller en cada mesa. - Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para rellenar su canasta de frutas utilizando la técnica del embolillado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera - Papel crepé rojo, amarillo, anaranjado y marrón. - Goma 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas como hacer las bolitas de papel y cómo se va a rellenar en su canasta de frutas. - Los niños y niñas comenzarán hacer las bolitas de papel crepé para que rellenen en su canasta de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min

	- Los niños y niñas saldrán a poner sus trabajos en la pizarra.		
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<p>- Los niños y niñas expondrán sus resultados obtenidos al hacer su tortuga, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.</p> <p>Preguntamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué hicieron con las bolitas de papel crepé? ✚ ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ✚ ¿Cómo lo hicieron? ✚ ¿Cómo se sintieron? <p>- Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: “<i>Adiós, Adiós</i>”.</p>	- Parlante	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida*. <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos*. <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!* <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Muestra interés al desarrollar las actividades		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1			X
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3			X
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5		X	
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7			X
08	ESTUDIANTE 8	X		
09	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11		X	
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

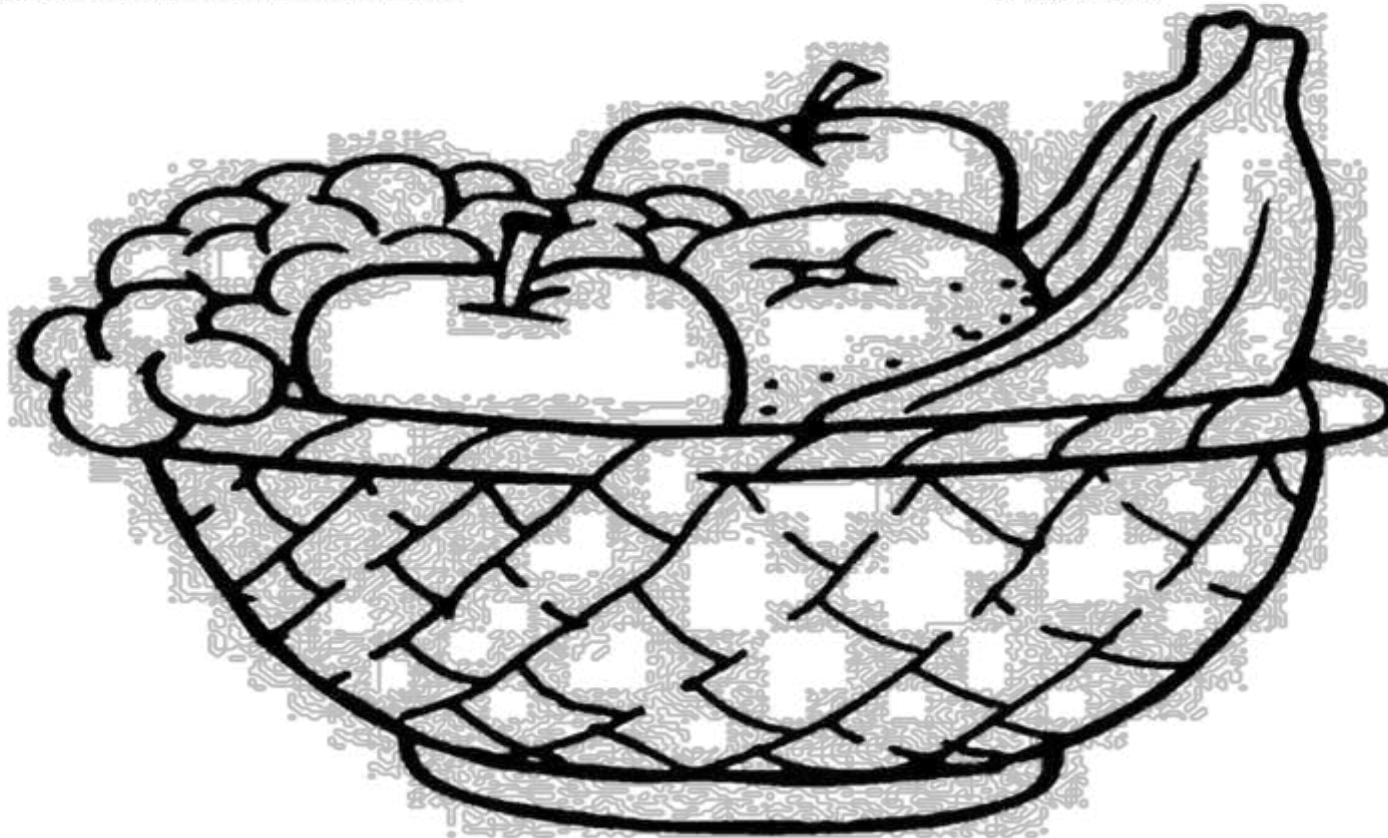
ANEXO 1: Ficha de trabajo

"RELLENANDO MI CANASTA DE FRUTAS CON LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO"

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 13

Actividad de aprendizaje: “Utilizo la técnica del embolillado para mi Arco Iris”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Controla sus emociones

Técnica: Embolillado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<p>- Saludamos a los niños y niñas con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i></p> <p>- Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales - Estar atentos - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <p>- Entonamos la canción “Mis manitos traviesas”.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Utilizo la técnica del embolillado para mi arco iris”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cartel de los acuerdos de convivencia 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y colocamos los materiales a emplear en nuestro taller en cada mesa. - Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para rellenar su canasta de frutas utilizando la técnica del embolillado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera - Papel crepé de colores - Goma 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas como hacer las bolitas de papel y cómo se va a rellenar en el arco iris. - Los niños y niñas comenzarán hacer las bolitas de papel crepé para que rellenen su hoja de práctica. - Los niños y niñas saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<p>- Los niños y niñas expondrán sus resultados obtenidos al realizar hoja de práctica, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.</p> <p>Preguntamos las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué hicieron con las bolitas de papel crepé?</i></p> <p><i>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?</i></p> <p><i>¿Cómo lo hicieron?</i></p> <p><i>¿Cómo se sintieron?</i></p> <p>- Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>.</p>	- Parlante	10 min
---	---	------------	-------------------

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida.*

<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar)*

Saludar las manos. <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*

<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Controla sus emociones		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1			X
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3			X
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5			X
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7			X
08	ESTUDIANTE 8		X	
09	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11		X	
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20	X		

ANEXO

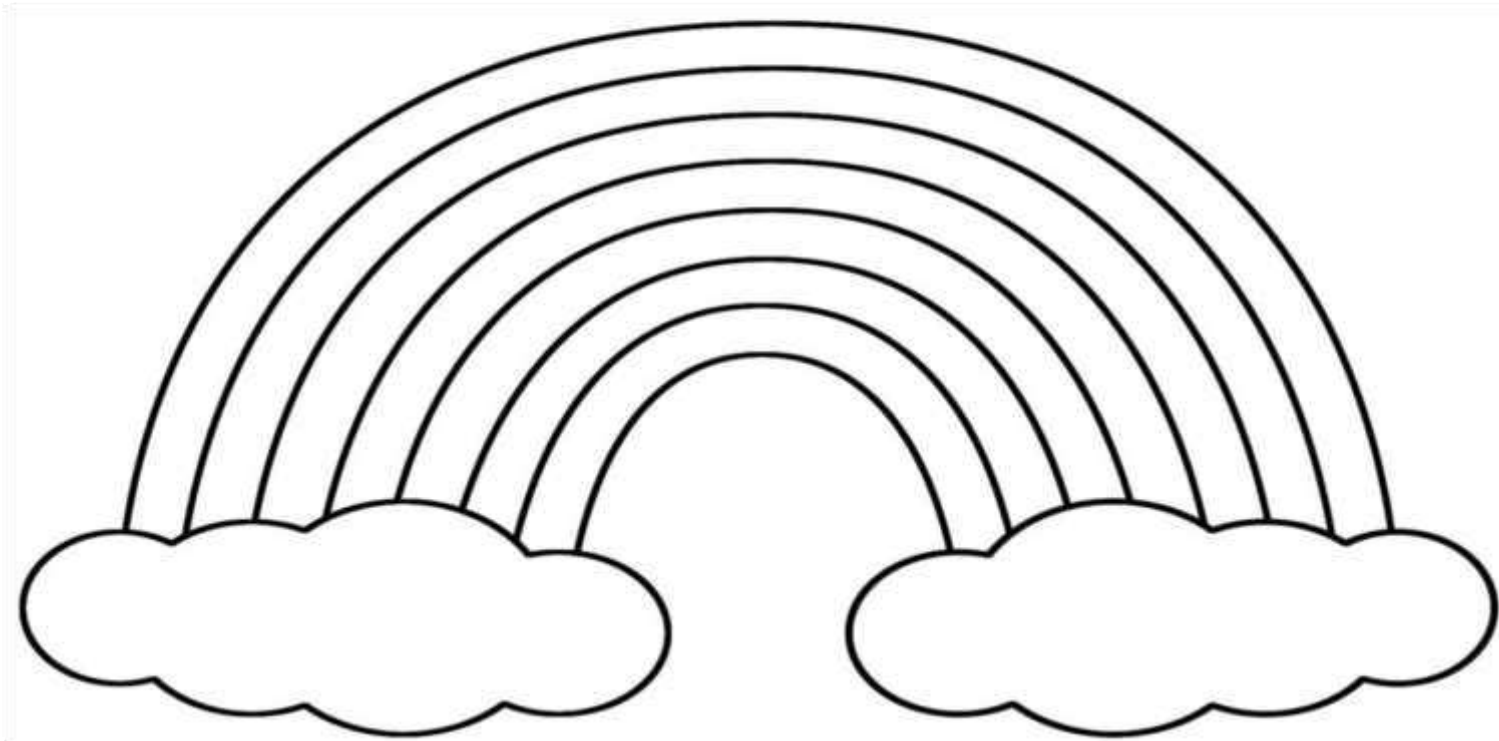
ANEXO 1: Ficha de trabajo

"UTILIZO LA TÉCNICA DEL EMBOLLADO PARA MI ARCO IRIS"

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 14

Actividad de aprendizaje: “Decoro las vocales con bolitas de papel crepé”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Expresas sus emociones con su rostro.

Técnica: Embolillado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<p>- Saludamos a los niños y niñas con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i></p> <p>- Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales - Estar atentos - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <p>- Entonamos la canción <i>“Mis manitos traviesas”</i>.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Decoro las vocales con bolitas de papel crepé”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cartel de los acuerdos de convivencia 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y colocamos los materiales a emplear en nuestro taller en cada mesa. - Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para realizar su hoja de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera - Papel crepé de colores - Goma 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas como hacer las bolitas de papel y cómo se va a rellenar en cada vocal. - Los niños y niñas comenzarán hacer las bolitas de papel crepé para que rellenen en las 5 vocales. - Los niños y niñas saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo 	20 min

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	<p>- Los niños y niñas expondrán sus resultados obtenidos al realizar hoja de práctica, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.</p> <p>Preguntamos las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué hicieron con las bolitas de papel crepé?</i></p> <p><i>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?</i></p> <p><i>¿Cómo lo hicieron?</i></p> <p><i>¿Cómo se sintieron?</i></p> <p>- Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i>.</p>	- Parlante	10 min
---	---	------------	-------------------

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida*.
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos*.
<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Expresas sus emociones con su rostro.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1			X
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3			X
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5			X
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7			X
08	ESTUDIANTE 8			X
09	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20		X	

ANEXO

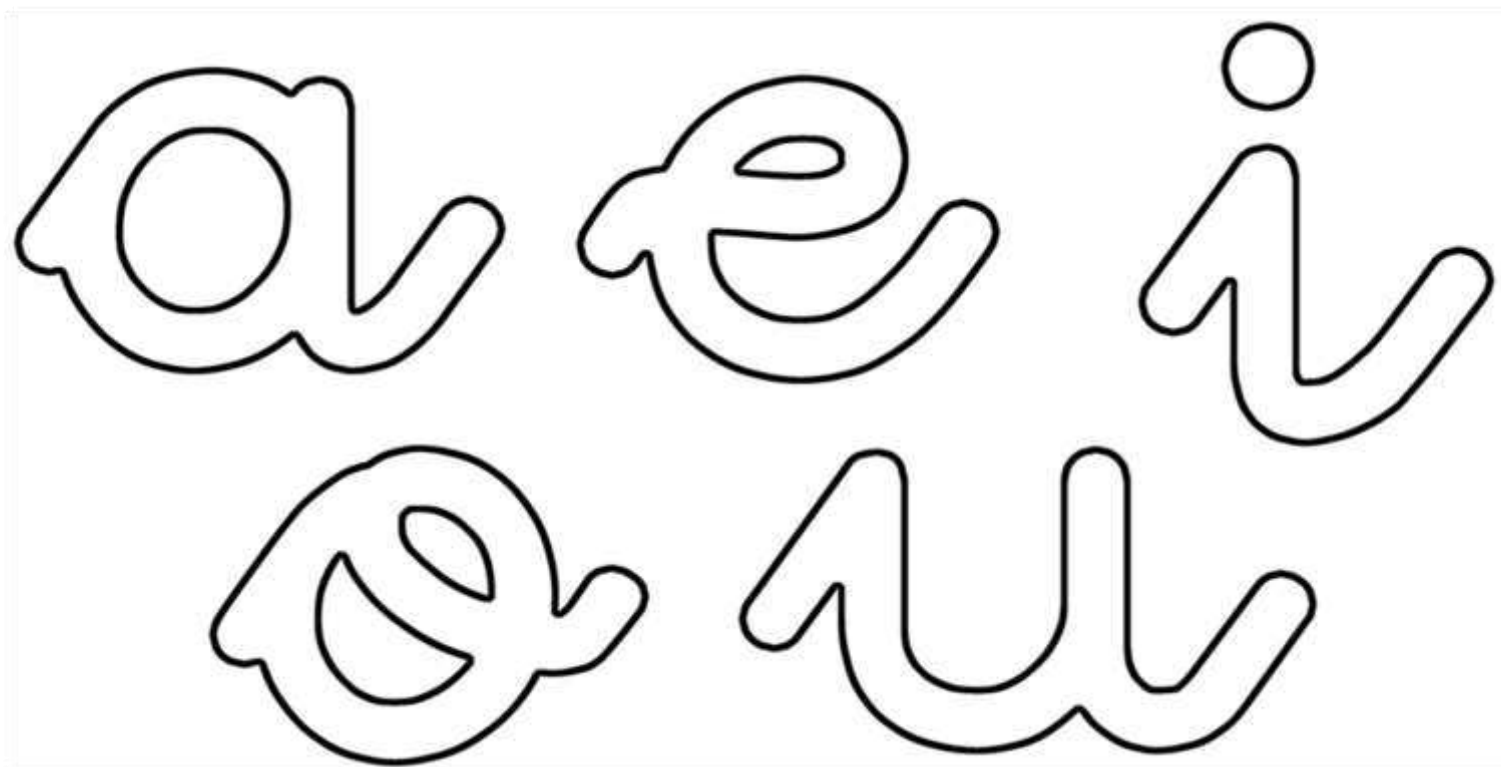
ANEXO 1: Ficha de trabajo

"DECORO LAS VOCALES CON BOLITAS DE PAPEL CREPÉ"

NOMBRE:

FECHA:

Aula: 4 años



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 15

Actividad de aprendizaje: “Utilizo la técnica del embolillado para decorar mi nombre”

Área: Psicomotriz

Fecha:

Desempeños precisados: Expresa alegría cuando explica sus productos obtenidos.

Técnica: Embolillado

Docente de aula: Karina Celis L.

Investigadora: Estrellita Caballero García

FASES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	Medios/materiales educativos	Tiempo
ASAMBLEA O INICIO:	<p>- Saludamos a los niños y niñas con la canción: <i>“Hola, hola, ¿cómo estás?”</i></p> <p>- Recordamos los acuerdos de convivencia del Taller (Protocolo de seguridad)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar los materiales - Estar atentos - Levantar la mano cuando queremos hablar. - Recoger los materiales que ocupo. </div> <p>- Entonamos la canción <i>“Mis manitos traviesas”</i>.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas la actividad a desarrollar <i>“Utilizo la técnica del embolillado para decorar mi nombre”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cartel de los acuerdos de convivencia 	10 min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y colocamos los materiales a emplear en nuestro taller en cada mesa. - Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para decorar cada letra de su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Tijera - Papel crepé de colores - Goma 	5 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños y niñas como hacer las bolitas de papel y como van a pegar en cada letra de su nombre. - Los niños y niñas comenzarán hacer las bolitas de papel crepé del color que más le guste. 		20 min

	- Los niños y niñas saldrán a poner sus trabajos en la pizarra.		
VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:	- Los niños y niñas expondrán sus resultados obtenidos al realizar hoja de práctica, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado. Preguntamos las siguientes preguntas: <i>¿Qué hicieron con las bolitas de papel crepé?</i> <i>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?</i> <i>¿Cómo lo hicieron?</i> <i>¿Cómo se sintieron?</i> - Nos despedimos de los niños y niñas con la canción: <i>“Adiós, Adiós”</i> .	- Parlante	10 min

Fuente: Creación propia

Referencias:

MUSIKITOS Música Infantil. (22 de abril del 2020). *Canción de despedida*.
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

El Show De Pelina. (17 de junio del 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos*. <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Canta Maestra. (18 de noviembre del 2017). *MIS MANITOS ¡Canta, Maestra!*
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

FECHA:

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 3

N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑO		
		Expresa alegría cuando explica sus productos obtenidos.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	ESTUDIANTE 1			X
02	ESTUDIANTE 2		X	
03	ESTUDIANTE 3			X
04	ESTUDIANTE 4			X
05	ESTUDIANTE 5			X
06	ESTUDIANTE 6			X
07	ESTUDIANTE 7			X
08	ESTUDIANTE 8			X
09	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20		X	