



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EFFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

MENDOZA SANDOVAL, MARGARITA

ORCID:0000-0001-9211-9727

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0212-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:30** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024**

Presentada Por :
(1807191073) **MENDOZA SANDOVAL MARGARITA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante MENDOZA SANDOVAL MARGARITA , asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 21% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 28 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a mis padres, pilar importante vida, les dedico todo mi esfuerzo, gracias por todo su sacrificio para que yo pueda estudiar y llegar a ser una profesional; gracias por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi esposo por todo su apoyo brindado en el transcurso de mi carrera universitaria y toda mi familia, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona

Agradecimiento

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido. El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante. A mi familia, por su comprensión y estímulo constante, por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofrendándome lo mejor para mi persona.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenidos	VI
Índice de Tablas.....	VII
Índice de figuras	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Hipótesis	18
III. Metodología.....	19
3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación	19
3.2. Población (considerar la muestra en caso aplique):.....	20
3.3 Operacionalización de las variables	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	23
3.5 Método de análisis de datos	24
3.6. Aspectos Éticos:.....	27
IV. Resultados.....	29
V. Discusión	36
VI. Conclusiones	42
VII. Recomendaciones.....	43
Referencias bibliográficas	44
Anexos.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	19
Tabla 2 Distribución de la muestra.....	19
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variable.....	20
Tabla 4 Validación del instrumento.....	23
Tabla 5 Alfa de Cronbach.....	24
Tabla 6 Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años (Pre test).....	27
Tabla 7 Distribución del logro de aprendizajes luego de aplicar los talleres.....	28
Tabla 8 Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años según el post test.....	31
Tabla 9 Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	33
Tabla 10 Estadística de la prueba de rango de Wilcoxon.....	34
Tabla 11 Matriz de consistencia.....	47

Lista de figuras

Figura 1	Figura de barras sobre el nivel del desarrollo de la (pres test).....	27
Figura 2	Distribución del logro del aprendizajes obtenidos luego de aplicar los talleres...30	
Figura 3	Figura de barras sobre el nivel del desarrollo de la motricidad fina (post test)....	31

Resumen

El presente estudio presenta como objetivo general, determinar si las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024. , la metodología que se utilizó fue del tipo cuantitativo, nivel descriptivo, bajo un diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, que fue validado por el juicio de tres expertos y con la confiabilidad de Alfa de Cronbach, con una confiabilidad de 0.71 , la muestra fue 18 niños, los resultados obtenidos mediante el pre test, se identificó que los niños se encontraban en nivel de inicio con un 65%, se procedió a aplicar los talleres de las actividades grafo plásticas, teniendo como resultado en el primer taller que el 56% se ubican en un nivel de inicio, mejorando significativamente al trascurrir los talleres, como son los resultados del quinto taller, donde nos demuestran que 89% se ubica en un nivel de proceso, culminando con los 10 talleres donde el 89% de los niños se ubican en un logro y el 11% en un nivel de proceso, para finalizar se aplicó el post test que nos dio como resultado que más de la mayoría de los niños se ubicaba en un nivel logro con un 89%, concluyendo con la aceptación de la hipótesis alterna, que las actividades grafo plásticas si mejoran la motricidad fina de los niños de la institución educativa inicial 292 Monte Alegre.

Palabras clave: Técnicas grafico plásticas, material concreto, motricidad fina, nivel inicial

Abstracts

The general objective of this study is to determine if graph-plastic activities as a learning strategy improve fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024., the methodology used was quantitative, descriptive level, under a pre-experimental design, the technique used was observation and the instrument was the observation guide, which was validated by the judgment of three experts and with the reliability of Cronbach's Alpha, with a reliability of 0.71, the sample was 18 children, the results obtained through the pre-test, it was identified that the children were at the beginning level with 65%, proceeded to apply the workshops of graph-plastic activities, resulting in the first workshop that 56% were at a beginning level, improving significantly as the workshops passed, as are the results of the fifth workshop, where they show us that 89 % is located at a process level, culminating with the 10 workshops where 89% of the children are located at an achievement and 11% at a process level. Finally, the post test was applied, which gave us the result that more of the majority of the children was located at an achievement level with 89%, concluding with the acceptance of the alternative hypothesis, that the graph-plastic activities do improve the fine motor skills of the children of the initial educational institution 292 Monte Alegre.

Keywords: Plastic graphic techniques, concrete material, fine motor skills, initial level.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

La educación inicial es uno de los sectores con mayor prioridad de los niños, es donde desarrollaran nuevos conocimientos, destrezas y habilidades, desde la posición de Serrano (2018) la motricidad fina es muy importante en los niños y más importante que tengan un adecuado desarrollo de la misma, permitiéndoles realizar actividades motrices finas de una forma correcta, les permitirá realizar actividades diarias como las de poder abotonar y desabotonar sus camisas, abrir y cerrar cierres, les permitirá expresarse de manera gestual y facial de forma correcta y posteriormente a la iniciación de la escritura. (p 22).

A nivel internacional mediante el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef 2021) menciona que una de las áreas afectadas fue la de psicomotricidad y en especial la motricidad fina de los niños del nivel inicial, que alrededor del 63% de los niños se vio afectado en la adquisición de sus aprendizajes y habilidades motrices.

Al nivel local la Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo (UGEL, 2020), realizó un diagnóstico situacional al nivel de educación inicial que el 49,9% de los niños se ha cubierto de manera eficaz, mientras 14,2 % fue la cobertura en los programas no escolarizados de niños de tres a cinco años, evidenciando que más del 50% de los niños no reciben un acompañamiento en sus clases escolares, perjudicándose de tal forma en cuanto a su desarrollo cognitivo y social.

Mediante la realización de mis practicas pre profesionales en la institución educativa inicial “Monte Alegre” se pudo conocer que existen niños que presentan dificultades en su desarrollo motor fina, como son las dificultades para realizar actividades motrices finas como son la de cortar, trazar líneas rectas y curvas, coger adecuadamente las crayolas.

La poca utilización de las artes plástica en el nivel inicial como recurso educativo se debe al poco conocimiento, importancia que le den los docentes en la planificación, utilización en el aula como recurso didáctico. Las artes plásticas permiten trabajar de manera divertida para desarrollar la motricidad fina, formar niños con talentos, creativos, con libre expresión, permitieron desarrollar su creatividad y requiere, por lo tanto, recibir formación haciendo uso de las artes plásticas para favorecer el desarrollo de su motricidad.

La actividad plástica es un mecanismo apropiado para observar la conducta y creatividad de los niños y el medio que lo rodea, de acuerdo a lo que manifiesta Mercedes

(2016) las actividades plásticas es una forma representativa, facilitando a los niños a comunicarse, haciendo uso de distintas técnicas y elementos, enriqueciendo y fortaleciendo el desarrollo creativo del niño.

De modo que la actividad plástica sería una herramienta sumamente útil para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños, puesto que el desarrollo la psicomotricidad fina es de vital importancia en los niños, así como precisa Tarrés (2014) viene a ser la realización de actividades cotidianas que necesitan coordinación manual y visual, de modo que los niños deben de estar en la capacidad de realizar actividades comunes de manera coordinada y efectiva, facilitando con ello su desarrollo psicomotriz, mejorando la capacidad de sociabilizar y desarrollar actividades de lo más comunes, como son los juegos con los demás niños, de modo que el niño o niña no muestre timidez que lo aislé de los demás niños lo que podría repercutir en su educación posteriormente.

1.2. Enunciado del problema:

1.2.1. General:

¿Cuál es el efecto de las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024?

1.2.2. Específicos:

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test?

¿Cómo los talleres de actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024?

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio?

1.3.Objetivos de la investigación:

1.3.1. General:

Determinar si las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

1.3.2. Específicos:

Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test.

Ejecutar talleres de actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio.

1.4.justificación de la investigación

Teórica

La investigación se justifica al nivel teórico, porque va a dar a conocer diferentes definiciones y estrategias basadas en las actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años, Por sustentarse en principios y bases teóricas que respalde la investigación y a la vez aportando al campo del conocimiento. Así mismo dar a conocer los aportes ya existentes de las dos variables, recopilando información a través de los fundamentos teórico de diferentes fuentes o autores.

Práctica

Al nivel práctico, se justifica porque se aplicó una herramienta útil y necesaria, mediante la aplicación de talleres de grafo plásticas los niños mejoran su motricidad fina, se utilizó las actividades grafo plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad fina, la presente investigación benefició a 18 estudiantes entre niños y niñas del nivel inicial.

Metodológica

Buscar y dar solución a través del rigor científico; en este caso es el aporte del instrumento validado y confiable para el desarrollo de otros estudios en el campo de la investigación educativa.

A nivel metodológico se justifica por ser del tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental, la técnica para la recolección de datos se realizó por medio de instrumento que es una guía de observación y que a su vez fueron validados por tres expertos, el proceso de confiabilidad se realizó por medio de la fórmula del coeficiente Alpha de Cronbach y el procesamiento de datos fueron en el software de Excel.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Sagñay (2023) realizó la investigación que lleva como título: “Programa grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial de una unidad educativa, Guayaquil, 2023”. Este estudio es realizado con el objetivo general de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, la metodología fue un enfoque cuantitativo y tipo experimental, con diseño pre experimental y tuvo una población de estudio de 70 niños y una muestra de 30 niños de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, El instrumento a utilizar fue la ficha de observación, la cual obtuvo un alfa de Crombach de 0.963, coeficiente que le atribuyó la confiabilidad para ser aplicado, Los resultados en el pre test, un 50% (15) se encuentra en inicio y el 50% (15) se ubica en proceso. Ningún niño se ubica en un nivel logrado Para concluir, como pieza de la investigación se registró que el 100% de los estudiantes presentaron un nivel bajo en su motricidad fina. Asimismo, el uso del programa mejoró la motricidad fina en los niños por las relevantes diferencias encontradas entre el pre y post test ($Z = -4,761b$ y significancia= 0.000).

Arias y Calle (2022) realizó la investigación que lleva como título: “Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”. Presenta como objetivo el de proponer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. Empleó una metodología de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental. Los instrumentos que utilizó fueron encuestas de selección múltiple y fichas de observación para evaluar a los niños. Los resultados obtenidos mostraron que al aplicar las técnicas grafo plásticas, en un 65,6 los niños mejoraron la motricidad fina. Llegando a la conclusión que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza, óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

Gualotuña (2021) realizó la investigación que estuvo enmarcada en la Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, lo que constituye el objeto de investigación, para lo cual se propuso como objetivo general: Fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” en el año lectivo 2021. La investigación estuvo enfocada en lo cualitativo por sus fines es descriptiva, la modalidad fue aplicada, puesto que se utilizó la investigación bibliográfica y la investigación de campo, para la recolección de datos investigativos se utilizó técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación, contando con una población de estudio de 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños y niñas, una vez detectada la necesidad que tienen los niños y niñas de mejorar el desarrollo de la motricidad fina se elaboró una propuesta que contiene una guía metodológica enmarcada en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, incluyendo 13 talleres creativos, originales e innovadores y articulados con el currículo vigente de preparatoria, de fácil comprensión para los educadores, además cada uno de ellos contiene un video interactivo, los mismos fueron validados por criterios de expertos y usuarios con experiencia en el campo educativo, como una alternativa factible para la solución del problema.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Reyna y Rosado (2022) realizaron la investigación que llevo como título: “Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633”, la presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús. La investigación fue cuantitativa de diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 20 infantes de 4 años. Como instrumentos se utilizó la Guía de observación de motricidad fina, que evalúa la motricidad fina en las dimensiones: Coordinación viso motriz, coordinación facial, coordinación viso manual. Los resultados nos permiten concluir que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas mejoran la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años, ya que de un 50% en categoría proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado. Estos resultados se validaron estadísticamente mediante la prueba de T de Student.(-14,123); también se identificó que las técnicas gráfico plásticas antes de la aplicación, se encontró que un 50% de los niños se encontraban en proceso (10)

y un 50% se encontraba en nivel de logro; luego se aplicó las técnicas gráfico plástico en preescolares de la Institución educativa Mi Jesús, la misma que consistió en 15 sesiones; así mismo se identificó que las técnicas gráfico plásticas después de la aplicación se evidenció que un 100% estuvieron en la categoría logro.

Encarnación (2022) realizó la investigación titulada: “Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”. Presenta como objetivo de este estudio fue el determinar la influencia que ejerce las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la variable técnicas gráfico plásticas y 20 ítems con 5 alternativas para la variable motricidad fina a evaluar a los niños, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años. Se comprobó que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad.

Benites et al. (2020) realizaron la investigación que lleva como título: “Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020”. El presente informe tuvo como objetivo general proponer actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de educación inicial, I.E N° 1545 de la ciudad de Chimbote en el año 2020, para ello se determinó la muestra, conformada por 20 estudiantes. En el estudio realizado se usó la investigación de tipo descriptivo-propositivo y su diseño es de carácter no experimental, se aplicó una ficha de observación dando como resultados: En la primera dimensión coordinación óculo manual con un 90% los estudiantes se ubicaron en el nivel medianamente adecuado, en la segunda dimensión coordinación de la prensión y presión un

80% se ubicó en el nivel medianamente adecuado. Con lo que se determinó que si existe deficiencia en la motricidad fina de los estudiantes. En este estudio se concluye con la propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial, ya que consideramos significativo contribuir con diversas estrategias metodológicas en la planificación curricular de las docentes, así como un apoyo a los padres de familia, favoreciendo de esta manera la calidad de la educación.

2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales

Ríos (2022) Realizo la investigación que lleva como título: “Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022”. En la investigación se formuló el objetivo: Demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 31 niños de 4 años, el instrumento que se utilizó fue una ficha de evaluación que fue validada y confiable, la conclusión que llegó la investigación señala que: La motricidad fina en los niños de 4 años en el pre test el 61.29% presentaron un nivel bajo de desarrollo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

Sangama y Vásquez (2020) realizaron la investigación que lleva como título: “Autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°232 “Niño Jesús”, Ucayali, 2022”. Tuvo como objetivo general demostrar que la autonomía se relaciona e influye en el desarrollo y la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°232 “Niño Jesús”, Ucayali, 2022. La metodología empleada en la investigación fue de enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo. Para el recojo de la información se trabajó con 26

niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo (encuesta), utilizando de la técnica de observación. Los resultados del pre test demostraron que el 58% de los niños y niñas obtuvieron aceptable el trabajo acerca la motricidad fina, quiere decir que aún no logran la utilización correcta al 100%, El resultado 0.095 indica una correlación positiva muy baja y el valor Sig.= 0.439 > 0.05 indica que el resultado no es significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la nula, es decir, no existe relación directa y significativa entre Autonomía y motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323 “Niño Jesús”, Ucayali, 2022.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Actividades grafo-plásticas

2.2.1.1. Definición

Mercedes (2016) define a las actividades plásticas como una forma representativa, facilitando a los niños a comunicarse, haciendo uso de distintas técnicas y elementos, enriqueciendo y fortaleciendo el desarrollo creativo del niño.

Según la Federación de Enseñanza (2010) señala que las actividades plásticas permiten conocer los aspectos de su interior de los niños, tales como sus emociones, confianza en los demás, síntomas de violencia y entre otros. Estos aspectos psicológicos se muestran en la forma de como el niño va a realizar un trazo, con que intensidad o fuerza lo plasma en una hoja de papel, permitiéndonos conocer si el niño tiene un temperamento violento o pacífico, permitiendo a las maestras tomar medidas adecuadas para poder desarrollar en los niños una adecuada formación, de tal modo que las actividades plásticas es una buena alternativa para realizar con los niños, puesto que también les permitirá desarrollar su motricidad fina. (p. 1).

2.2.1.2. Enfoques de las actividades grafo plásticas

De acuerdo con Bravo (2011) considera al enfoque grafo plástico como una serie de estrategias que es utilizado para incentivar el crecimiento de las habilidades motoras finas de los niños mediante el uso de sus habilidades para construir figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales u objetos. El principal objetivo de estas actividades es contribuir a que los niños y niñas a alcanzar su máximo potencial creativo, proporcionando talentos, mediante la utilización de los colores, la belleza y las armonías de

los dibujos. Dibujar, pintar, cortar y pegar, modelar, pintar con d ctilos y muchos otros entran dentro de esta categoría.

2.2.1.3. Características

La Federación de Enseñanza (2010) menciona que, en la etapa de los niños de 0 a 6 años, las actividades plásticas se dividen en dos grandes bloques, las cuales son las siguientes:

- Bloque uno:

En este primer bloque la actividad plástica se refiere a las actividades que realizan los niños que son de manera motrices, conocidos también como las kinestésicas.

- Bloque dos:

Este bloque se inicia en la percepción a través de imágenes, formas y figuras, donde prioriza la actividad intelectual sobre las emociones o de motora.

2.2.1.4. Importancia de las actividades grafo-plásticas

Mercedes (2016) señala que las actividades plásticas nos brindan diferentes beneficios tales como:

- Permite comunicarnos entre personas y con nuestro entorno.
- Favorece a la interpretación de la realidad en la que vivimos a través de nuestras relaciones.
- Beneficia a los niños en su desarrollo de su creatividad e imaginación.
- permite el desarrollo otras habilidades y capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad.

De acuerdo a lo que nos dice las Educaciones Artísticas (2009) los seres humanos se comunican de diferentes maneras, no necesariamente empleando la comunicación oral, por lo contrario, existen otras formas de comunicarnos tales como la m sica, bailes y las expresiones plásticas. sino existen otros medios para hacerlo como es la danza, m sica y la pintura, siendo de gran importancia, son la base de una comunicación figurativa, dichos elementos son: punto, línea, color, texturas y volúmenes.

2.2.1.5. Tipos de actividades grafo-plásticas

2.2.1.5.1. Material Concreto

De acuerdo a lo que nos dice el Ministerio de Educación (MINEDU 2016) los materiales que se puedan manipular y que sea de interés, permitiéndoles explorar y a dar uso de diferentes maneras, mientras se divierte y aprende. Permite al niño a desarrollar actividades de manera individual y grupal, aprender a trabajar e interactuar en equipo, siendo estas actividades las motivadoras para un aprendizaje significativo.

2.2.1.6. Teorías que sustentan la variable

Teoría de Jean Piaget: citado por Ribes (2011) considera que la “inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración biológica que los niños aprenden y se desarrollan al interactuar con su entorno, incluyendo el medio ambiente. El cognitivismo relata que su pensamiento cambia y se desarrolla a medida que crece, siendo el que impulsa su aprendizaje la misma persona” (p. 77).

Piaget dividió esta etapa cognitiva en cuatro niveles que son: El nivel de inteligencia sensoriomotora que se inicia a la edad de 0 a 2 años en los niños, en esta etapa os niños aprenden acerca de las personas u objetos mediante la utilización de sus sentidos, en las cuales intervienen el tacto, olfato, gusto y oído.

Etapas intelectuales Preoperatorio: se da a la edad de 2 a 7 años, es donde los niños adquieren habilidades de la capacidad de codificar simbólicamente sus vivencias y recordar imágenes de eventos, en otros sentidos es donde aprenden a expresar sus pensamientos mediante las palabras, imágenes y juegos simbólicos.

Etapa de Manipulación Intelectual Concreta: esta etapa se da a la edad de 7 a 9 años, es donde los niños adquieren habilidades para trabajar con conceptos abstractos. La lógica de los niños se cimienta en situaciones específicas, las cuales pueden organizar, ordenar, manipular y categorizar.

Etapa operativa formal: se da inicio a la edad de los 12 años, es donde los niños realizan un razonamiento deductivo hipotético, cambiando el enfoque del statu al potencial. Donde pueden imaginar situación sin pasar por ella muchas veces. Piaget considera a las

actividades lúdicas como herramientas para el refinamiento y desarrollo de las estructuras mentales de los niños, considera que a través de estas actividades pueden experimentar mediante el tocar, explorar y animar a los niños a desarrollar al máximo sus habilidades.

2.2.1.7. Dimensiones de las actividades grafo-plásticas

De acuerdo con Mercede (2016) menciona que estas dimensiones son consideradas como técnicas de actividad grafo-plásticas, se aplican de manera independiente, siendo considerados como un mecanismo, permitiendo a los niños desarrollar su creatividad e imaginación.

2.2.1.7.1. Técnicas Bidimensionales

En estas técnicas podemos realizar diferentes actividades tales como: pintura con dedos, dibujo, pintura, trazado y pegado, recortado, esgrafiado, collage, recortado y pegado, plegado, rasgado, arrugado, nociones de colores y picado de clavo y dedo.

2.2.1.7.2. Técnicas Tridimensionales

En esta técnica podemos realizar las actividades como: el modelado y el armado.

Técnica del modelado y armado: esta técnica consiste en la manipulación con la arena, plastilinas y arcillas, favoreciendo el desarrollo en los niños la pinza digital y a la vez su creatividad, elaborando objetos tridimensionales. Esta técnica también favorece el proceso al inicio de la escritura, involucrando los músculos pequeños de las manos, mediante las actividades del amasado, aplastado.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Zúñiga (1991) define a la motricidad fina como el inicio del desarrollo de habilidades y destrezas, para adquirir una adecuada coordinación entre las manos, los dedos y la vista, permitiendo a los niños realizar diferentes actividades como la de sostener, coger, manipular y experimentar con diferentes objetos.

Para Wallon (1951) la motricidad es definida como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, en el transcurso de su vida los niños

van cambiando y desarrollando diferentes medios de expresión. A su vez sugiere que la maduración de la estructura biológica del niño depende del medio en el cual se relaciona y se desarrolla tanto en movimientos, los niños van adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Es muy importante la experiencia que tiene el niño en su edad educativa, pues le va a permitir obtener aprendizajes significativos, cuanto más tenga experiencias como el de la emoción, ilusión, es cuando más conocimiento adquiera.

2.2.2.2. Etapas del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Serrano y Luque (2018) mencionan que a los cinco años el niño puede realizar movimientos finos definidos y es a esta edad cuando ya tienen una mano preferida o dominante, es la que utilizaran para realizar sus actividades con frecuencia, consiguiendo de esta manera realizar y copiar trazos y líneas rectas y curvas, realizar dibujos utilizando los hombros y sin apoyar los brazos sobre la mesa. A los cinco años el niño realiza dibujos utilizando para coger el lápiz con la mano dominante y simultáneamente utilizando los dedos índice y pulgar, apoyándose simultáneamente en el tercer dedo, llamando a esta actividad “Trípode o tríada y es una precisión madura”.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina en la vida diaria.

Desde la posición de Serrano (2018) la motricidad fina es muy importante en los niños y más importante que tengan un adecuado desarrollo de la misma, permitiéndoles realizar actividades motrices finas de una forma correcta, les permitirá realizar actividades diarias como las de poder abotonar y desabotonar sus camisas, abrir y cerrar cierres, les permitirá expresarse de manera gestual y facial de forma correcta y posteriormente a la iniciación de la escritura. (p 22).

Al respecto, González (1998) agrega que es importante el desarrollo motor fino en los infantes, puesto que les permitirá realizar actividades mediante con la utilización de la vista, manos, el rostro, les permitirá también expresarse de manera gestual y facial.

Al respecto Vygotsky (1994) considera que la motricidad fina es de suma importancia para los niños y su aprendizaje, afirmando que en el proceso de aprendizaje del niño los movimientos corporales son fundamental, permitiendo a los niños recordar y comprender los contenidos, como son al momento de recordar y aprender una palabra

nueva, lo hace con la utilización de sus movimientos corporales, permitiéndoles desarrollar su capacidad de aprendizaje.

De acuerdo a lo que señala la Guía infantil (2017) los beneficios que trae el desarrollar adecuadamente la motricidad fina de los niños, les permitirá tener una adecuada coordinación viso manual, motricidad fonética y la motricidad facial. Permitiendo a los niños a desarrollar su capacidad e interés por investigar y explorar, permitiéndoles a actuar de manera autónoma y seguros de sí mismos.

2.2.2.4. Teorías de la motricidad fina

a. Teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel

Para Ausubel (1983) la asimilación cognoscitiva, es el proceso de aprendizaje del estudiante donde parte ya con un conocimiento previo, que son los conocimientos ya adquiridos por el estudiante, es donde se la adquisición de nuevos conocimientos para desarrollar y lograr de manera significativa el aprendizaje.

b. Teoría de la psicología genética de Piaget

La teoría genética de Piaget (1987) en una obra que se centra en el desarrollo de la inteligencia, habilidades y capacidades del ser humano que sostiene su aprendizaje psicológico; su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, el pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la información que el sujeto v recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo.

De acuerdo con Piaget (1970) la psicología genética se denomina a la investigación que se da basándonos en el desarrollo de las funciones mentales, en tanto este desarrollo puede ofrecer una explicación, o por lo menos una información.

2.2.2.6. Dimensiones de la variable motricidad fina

De acuerdo a lo que señala Pacheco (2015) la motricidad fina posee sus dimensiones, las cuales se mencionan a continuación.

a). Coordinación viso manual

La coordinación viso-manual consiste en la intervención organizada entre las manos, brazos, antebrazos y la vista de una manera coordinada.

b). Motricidad fonética

La coordinación fonética es un elemento de gran importancia dentro de la motricidad. Esta dimensión se da en los primeros años de vida de los niños, mediante la interacción con el medio de su entorno el niño va descubriendo los sonidos, permitiéndoles a emitir sonidos y posteriormente distintas palabras.

c). Motricidad facial

la coordinación facial es el dominio muscular del rostro, esta coordinación permite a los niños comunicarse mediante gestos, comunica estados de ánimos, sentimientos, de una voluntaria e involuntaria.

2.2.3. Estrategias de Aprendizaje

2.2.3.1. Definición y características de las estrategias de aprendizaje.

De acuerdo Monereo (1994) menciona que las estrategias de aprendizaje son consideradas como un proceso indispensable en la enseñanza aprendizaje para el niño de una forma consiente e intencionada, en donde el niño de forma autónoma y coordinada elige los conocimientos que el necesita para su actividad, estas estrategias deben de ser diseñadas teniendo en cuenta las necesidades y características que cada niño o estudiante posee.

Para Schmeck, (1988) refiere que las estrategias de aprendizajes son una serie de secuencias didácticas orientadas al aprendizaje y que los procedimientos de la secuencia son considerados como tácticas de aprendizaje.

2.2.3.2. Tipos de estrategias de aprendizaje.

De acuerdo con Beltrán (1993) considera tres tipos de estrategias que son:

2.2.3.2.1. Estrategias cognitivas

De acuerdo con el autor esta estrategia está relacionada con la integración del nuevo material considerando el conocimiento previo, en tal sentido el autor considera que son un conjunto de actividades orientadas al aprendizaje, a la codificación de recojo de información dirigidas a la meta de aprendizajes, este tipo de estrategia también es considerada como micro estrategia y que son específicas para cada actividad.

Según Weinstein y Mayer (1986) consideran que esta estrategia se dividen en tres tipos que son: las estrategias de repetición, que consiste en la de nombrar, repetir y pronunciar de manera repetitiva presentadas dentro de una actividad de aprendizaje; estrategia de elaboración, que consiste en integrar diversos materiales informativos considerando la nueva información con la información ya almacenada en cada memoria y la de organización que busca organizar y combinar los elementos seleccionados en uno solo de forma coherente y significativa.

2.2.3.2.2. Estrategias metacognitivas

De acuerdo con Gonzáles y Tourón (1992) consideran a la metacognición como la planificación, el control y evaluación que realizan los estudiantes por su propia cognición. Son una serie de estrategias que orientan hacia el conocimiento de los procesos mentales, con el objetivo en lograr las metas trazadas en el aprendizaje.

2.2.3.2.3. Estrategia de manejo de recursos

Weinstein y Mayer (1986) consideran a esta estrategia como un conjunto de estrategias orientadas al apoyo de resolución de las diferentes tareas cuyo término sea satisfactoria para el estudiante, también tienen la finalidad de sensibilizar a los estudiantes en su aprendizaje, mediante la motivación, la actitud y el afecto. Los autores también agregan que esta estrategia es considera como apoyo que controla el tiempo, el ambiente y su organización, mejorando las condiciones materiales y psicológicos del aprendizaje.

2.2.3.3.Importancia de las estrategias grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Salto y Chávez (2022) consideran a esta estrategia de gran importancia porque permite a los niños utilizar y estimular los dedos de la mano, las manos, la vista en coordinación con las manos, permitiéndoles realizar actividades con más facilidad con el uso de diferentes objetos como son coger correctamente los colores, las tijeras, moldear figuras con el uso de plastilinas o arcillas, utilizar con mayor facilidad los pinceles. “Estas técnicas

grafológicas logran que el niño se prepare para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial el proceso de pre escritura y lectura simultáneamente”.

2.2.3.4. Estrategias de aprendizaje basadas en las actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con Cárdena y Castro (2021) esta estrategia de aprendizaje es empleada en el área educativa para fortalecer y desarrollar la motricidad fina de los niños en edades tempranas, priorizando de los niños sus destrezas y habilidades que cada uno posee, siendo el nivel inicial donde se da el mayor impacto, siendo desarrolladas durante el año escolar, esta estrategia posibilita el desarrollo de la motricidad fina y da el inicio al proceso de la preescritura.

2.2.3.5. Relación entre la las actividades grafo-plásticas y la motricidad fina

Según Quentasi (2020) considera que el objetivo principal de esta actividad es desarrollar la motricidad fina en los niños, dando su inicio en el preescolar, mediante la realización de actividades de modelos gráficos que pueden utilizarse para representar diversos objetos. Permitiendo en los niños desarrollar la coordinación motora fina, el control muscular y el movimiento óculo manual, activar su pensamiento, imaginación, sentimientos y al mismo tiempo entrenar diferentes estrategias observacionales y manuales, integrando la apreciación y la producción plástica en las lecciones. Para ello es necesario crear situaciones y condiciones difíciles para la actividad plástica de los niños, que les enseñen a dedicar tiempo a la búsqueda de nuevas respuestas.

Así mismo Rivilla et al. (2022) recalcan que estas estrategias utilizadas en el aprendizaje de los niños y con la guía del maestro va a generar de manera positiva desarrollar diferentes destrezas y habilidades que son principalmente utilizadas en el nivel inicial, refuerza la motricidad fina mientras les va preparando en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños, basadas en actividades netamente prácticas, siendo la interacción y participación mediante el dibujo y la pintura de forma creativa desarrollando su creatividad e imaginación a través de movimientos motores finos.

2.3 Hipótesis

Ha. Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Ho. Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje no mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

III. Metodología

3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Nivel de investigación

La presente investigación fue del nivel explicativo, porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos y el nivel de la investigación explicativo, estuvo dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (Almuni, 2011).

3.1.2. Tipo de investigación

Así mismo fue del tipo cuantitativa; se usaron datos para probar hipótesis con la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Según Hernández (2018) nos explican que “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Además, asocia y relaciona las variables de estudio para realizar inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

3.1.3. Diseño de investigación

De la misma manera, el diseño de la investigación fue el pre experimental, estuvo referido a cómo se enfocó dicha respuesta a la pregunta de investigación; en este caso se consideró un diseño pre-experimental.

Hernández (2018) describe que el diseño de la investigación es un planteamiento en el cual se plasman una serie de actividades bien estructuradas, sucesivas y organizadas, para abordar de forma adecuada el problema de la investigación; por lo tanto, en el diseño, se indicarán los pasos, pruebas, y técnicas a utilizar, para recolectar y analizar los datos. Para el siguiente estudio, se consideró un diseño pre experimental, por lo que se trabaja con un solo grupo en donde se les administró la prueba del pre test, la estrategia y luego el post test, esto se ajusta al siguiente diseño:

GE O1-----X-----O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Observación al grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo

O2= Post-test al grupo

X = Actividades

3.2 Población (considerar la muestra en caso aplique):

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Monte Alegre, ubicado en el distrito de Neshuya, provincia de Padre Abad, Región Ucayali, que cuenta con 6 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 83 estudiantes.

Hernández et al. (2018) manifiesta la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis de entidades de la población que integran dicho fenómeno (p. 39).

Tabla 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
292 Monte Alegre	de 3 a 5 años	79	83
Total		79	83

Nota. Registro de matrícula año 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Los estudiantes cuyos padres firmaran el consentimiento informado.
- Los niños de 5 años de la institución educativa
- Los niños matriculados.

Criterios de exclusión

- Los niños que tuvieron más de 3 faltas durante la recolección de datos.
- Los niños cuyos padres no firmaran el consentimiento informado.
- Los niños de 3 y 4 años.

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por 18 niños del nivel inicial de 5 años, de la sección “A”, turno mañana de la Institución Educativa Monte Alegre, ubicado en el distrito de Neshuya, provincia de Padre Abad, Región Ucayali.

Hernández, et al. (2018) señalan que la muestra es el subgrupo de la población sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población” (p.173).

Tabla 2

Muestra de estudiantes

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
292 Monte Alegre	A	10	8
Total		10	8

Nota. Registro de matrícula año 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, según Salvadó (2016) se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados, Por Conveniencia: Es la muestra que está disponible en el tiempo o periodo de investigación, Desventaja: la muestra puede ser poco representativa de la población que se desea estudiar. (p.19).

3.3 Operacionalización de las variables

Variable independiente: Actividades grafo plásticas

Mercedes (2016) define a las actividades plásticas como una forma representativa, facilitando a los niños a comunicarse, haciendo uso de distintas técnicas y elementos, enriqueciendo y fortaleciendo el desarrollo creativo del niño.

Variable dependiente: Motricidad fina

Para Wallon (1951) la motricidad es definida como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, en el transcurso de su vida los niños van cambiando y desarrollando diferentes medios de expresión. A su vez sugiere que la maduración de la estructura biológica del niño depende del medio en el cual se relaciona y se desarrolla tanto en movimientos, los niños van adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Es muy importante la experiencia que tiene el niño en su edad educativa, pues le va a permitir obtener aprendizajes significativos, cuanto más tenga experiencias como el de la emoción, ilusión, es cuando más conocimiento adquiera.

Tabla 3
Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA SO VALORACIÓN
Variable 1: Actividades grafo plásticas	Las actividades Grafo plásticas son actividades que ayudan a los niños a desarrollar ciertas habilidades, como sus habilidades motoras finas	Actividades grafo plásticas Bidimensionales Actividades grafo plásticas Tridimensionales	Pinta con los dedos, dibuja, recorta y pega Rasgado, nociones de colores, plegado	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
Variable 2 Motricidad fina	La variable desarrollo de la motricidad fina, se operacionaliza a través de sus dimensiones: coordinación viso manual,	Coordinación viso manual Motricidad fonética	Observa con determinación un objeto Puede sujetar un objeto con los dedos Imita sonidos de los	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro

motricidad fonética y motricidad facial.	Motricidad facial	animales que conoce Estructura sus sonidos
		Expresa sus sentimientos con su rostro.
		Domina los músculos de la cara

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la observación, que, según Hernández et. al. (2018) es “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta”, que permite recolectar información sobre la resolución de problemas de estructuras aditivas. (p. 375).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Con respecto al instrumento que se utilizó fue una guía de observación pre test y post test para evaluar la motricidad fina en varias dimensiones, según Carrasco (2006) refiere que el investigador, apoyado en una ficha de observación o de chequeo con varios indicadores, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar desviaciones entre la ficha de observación y el desempeño de la persona. (p. 287). Estos indicadores establecen la presencia o ausencia del nivel de logro en el aprendizaje de los estudiantes.

Nuestro instrumento se llama guía de observación para medir la motricidad fina, tiene tres dimensiones que son: coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación facial, estuvo constituida por 18 ítems, cada dimensión tiene 6 ítems y tiene categorizada con “inicio, proceso y logro”, con una escala de valores de inicio con 0 puntos, proceso con 1 punto y logro con 2 puntos.

En general, esta guía de observación resultó ser una herramienta eficaz para evaluar el crecimiento y el progreso de las habilidades motoras finas de nuestros estudiantes. Al utilizar esta lista de comprobación, pudimos recopilar información y datos valiosos que nos ayudarán a mejorar nuestros métodos de enseñanza y apoyar mejor las necesidades de

aprendizajes de nuestros estudiantes.

3.4.3. Validez del Instrumento

El instrumento guía de observación fue sometido a través de juicio de expertos, que lo validarán tres expertos de la especialidad.

De acuerdo con Arango, (2023) la técnica de juicio de expertos consiste en que los expertos validan un instrumento y que conozcan sobre el tema, para ello los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación de tres especialistas en Educación con grado de licenciada, estos expertos evaluaron la respectiva verificación del instrumento denominado “Actividades grafo plásticos para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años” elaborado para medir la variable de la motricidad fina, utilizando criterios específicos, como: Inicio, proceso y logro de la variable.

Tabla 4

Validación del instrumento

Apellidos y nombres	Grado/ título	Opinión del experto
Ochoa Reaño Elisa	Licenciada	Instrumento aplicable
Tello Ríos Maritza Milagros	Licenciada	Instrumento aplicable
Ayllon Pinchi Marianela	Licenciada	Instrumento aplicable

Nota. Información tomada de instrumento validado.

3.5 Método de análisis de datos

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo separado de la muestra (10 niños), luego para el procesamiento de la información se utilizó la fórmula del coeficiente Alfa de Cronbach ya que se utilizó una guía de observación.

El coeficiente de Alfa de Cronbach es un coeficiente que mide la confiabilidad de los instrumentos a partir de la consistencia interna de los ítems; es decir, miden el grado en que los ítems de una escala politómica se correlacionan entre sí. La confiabilidad de un instrumento se usa para medir el grado en el que se aplica repetidamente a una misma persona u objeto, los resultados serán iguales. (Hernández, 2018, p. 200).

Tabla 5

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

La fórmula que se aplicó para encontrar el coeficiente alfa de Cronbach fue:

Donde:

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

K: Número de ítems

$\sum V_i$ = Sumatoria de la varianza de los ítems

V_t = Varianza total

$$\alpha = \frac{S_{15}}{(S_{15}-1)} * (1-S_{16}/S_{17})$$

$$\alpha = 0,71$$

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

En primer lugar, los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016, donde se almacenaron los resultados y puntuaciones por dimensiones y categorías.

En segundo lugar, se realizaron los análisis de frecuencia, pre y post test y el cálculo de los talleres realizados, los mismos que se representan mediante tablas y figura de barras o columnas y luego terminando con el análisis de la información.

En tercer lugar, para el análisis inferencial se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, determinado así que no tiene una distribución normal, utilizando la prueba

de Wilcoxon para determinar la hipótesis de investigación, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, con un valor de significancia de 0,000, $<0,05$, todo lo mencionado se realizó en la hoja de cálculo del programa Office Excel 2016.

Procedimiento

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo.

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:**

Como primera actividad se contactó con la directora de la institución, la cual me presentó con la docente responsable del aula de 5 años de la institución educativa. Posterior a ello se solicitó mediante una carta, los permisos correspondientes, quien acepto apoyar con la investigación.

Luego realice la confiabilidad del instrumento a través de la prueba piloto a un grupo separado de la muestra (10 niños), usando la fórmula Alfa de Cronbach.

A demás se realizó la validación del instrumento con un cuestionario del juicio de experto. Los tres expertos que evaluaron dando como resultado que el instrumento es aplicable.

- **Recolección de los datos para el pre test:**

Se aplicó el pre test a 18 niños del aula de 5 años en un periodo de tres días, del 15 al 17 de abril del 2024, cada instrumento tuvo una duración de 40 minutos.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la ejecución de los talleres, se realizaron 10 talleres, cada taller se demoró entre 40 y 45 minutos.

Los talleres iniciaron a ejecutarse desde el día 18 de abril al 01 de mayo del 2024, en un total de 10 días realizándose todos los días de la semana, un taller por día.

- **Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó el post test a los 18 niños del aula de 5 años en un periodo de tres días, del 2 al 6 de mayo del 2024, cada instrumento tuvo una duración de 40 minutos.

3.6 Aspectos Éticos

En la presente investigación se considerarán los siguientes éticos:

a). Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Consiste en el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

- En la presente investigación se garantizó el respeto, seguridad y protección del bienestar de los participantes mediante la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en el estudio.
- Los datos recopilados fueron tratados con confidencialidad y solo se utilizaron con fines de investigación.

b) Libre participación por propia honestidad: Consiste que las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia, en toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

- Se cuidó que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, luego de conocer la importancia de la investigación

c) Beneficencia, no maleficencia: Es donde toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

- Se diseñaron actividades y procedimientos que no pusieron en riesgo el bienestar físico, mental o emocional de los estudiantes.

d) Cuidado del medio ambiente

- Al realizar todas las actividades dentro del aula, se evitó cualquier intervención directa en el entorno natural circundante. No se realizaron actividades al aire libre que pudieran haber causado daño al ecosistema local.

e) Justicia.

- Se utilizó un diseño preexperimental para minimizar posibles sesgos en la investigación, lo que facilitó una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia de variables no controladas.
- En el estudio se realizaron procesos de validación del instrumento de medición guía de observación, se llevaron a cabo múltiples análisis para garantizar tanto la validez como la confiabilidad. La validez de contenido se aseguró mediante consultas a expertos y una revisión exhaustiva de la literatura. para la confiabilidad, se evaluó la consistencia interna con un coeficiente Alfa de Cronbach.

IV. Resultados

4.1. Resultados

La presente investigación realizó los análisis de los datos obtenidos después de aplicar el instrumento de recolección de información aplicado a la muestra de estudio, dando respuesta a cada objetivo planteado en la investigación.

4.1.1. Análisis Descriptivo

4.1.1.1. Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test.

Tabla 6

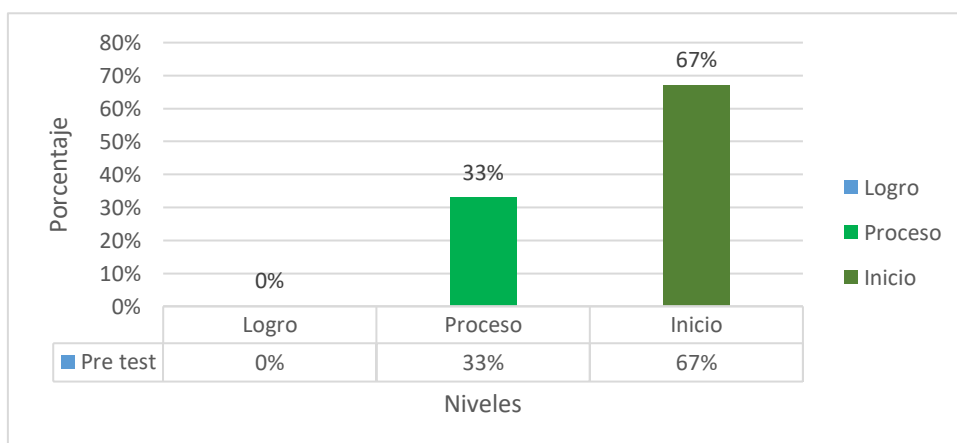
Nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años según el pre test.

Nivel	fi	%
Logro	0	0%
Proceso	6	35%
Inicio	12	65%
TOTAL	18	100%

Nota. Instrumento aplicado, 2024, según el pre test

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de la motricidad fina (pre test).



De acuerdo a la tabla 6 y figura 1, los resultados obtenidos después de la aplicación del pretest, los resultados muestran que el 67% de los niños se encuentran en inicio y el 33% se encuentran en proceso en cuanto al desarrollo motriz fino. El resultado del pre test evidencian que los niños de 5 años en su mayoría presentan deficiencias en la motricidad fina.

4.1.1.2. Respecto al objetivo específico 2: Ejecutar talleres de actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Tabla 7

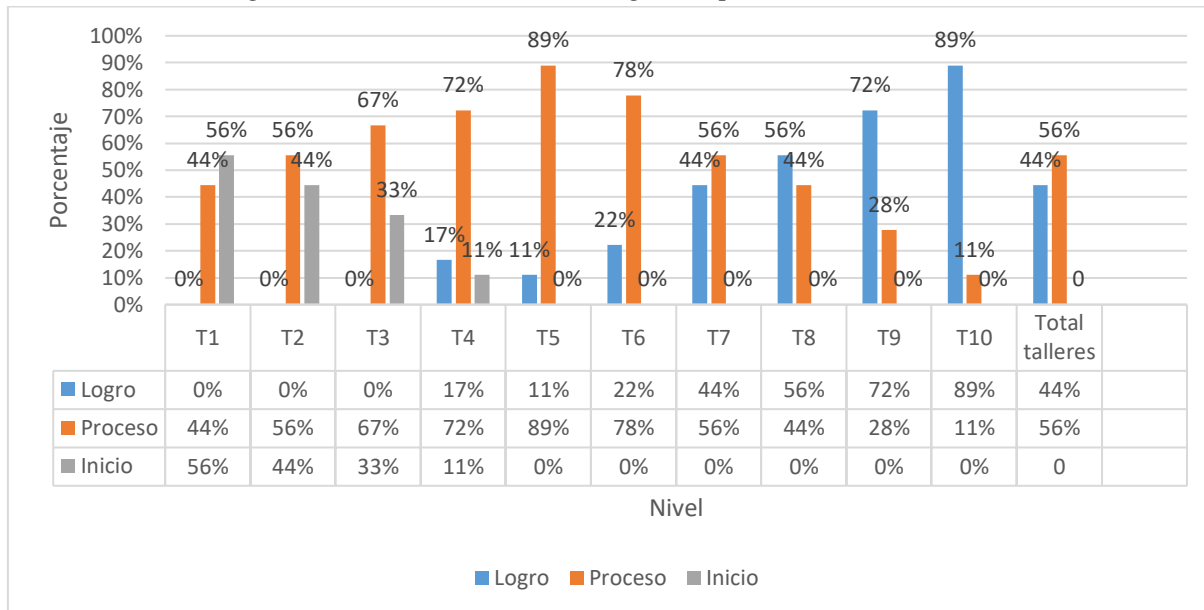
Distribución del nivel de desarrollo de la motricidad fina luego de aplicar los talleres

Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	0	0	0	0	0	0	3	17	2	11	4	22	8	44	10	56	13	72	16	89	16	89
Proceso	8	44	10	56	12	63	13	72	16	89	14	78	10	56	8	44	5	28	2	11	2	11
Inicio	10	56	8	44	6	33	2	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Nota. La tabla muestra el nivel del logro de los talleres aplicados a los niños, 2024.

Figura 2

Distribución del logro de los niños obtenidos luego de aplicar los talleres.



Nota. La figura muestra el nivel del logro de los talleres aplicados a los niños, 2024.

De acuerdo a la tabla 7 y figura 2, se conoce que el resumen del resultado luego de haberse aplicado los 10 talleres, que al aplicar el primer taller el 56% de los niños están en el nivel de inicio su motricidad fina, el 44% está en proceso y ninguno está en un nivel de logro, obteniendo mejoras en el quinto taller con el 89% de los niños ya estaban en proceso, el 11% logro desarrollar su motricidad fina y mientras que ya ninguno estaba en inicio, al culminar los talleres los resultados evidenciaron que el 89% logro mejorar su motricidad fina, el 11% aún están en proceso y ninguno en inicio, evidenciando que los niños mejoraron su motricidad fina después de aplicar las actividades grafo plásticas en los talleres. Por lo que se concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina de los niños.

4.1.1.3. Respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio.

Tabla 8

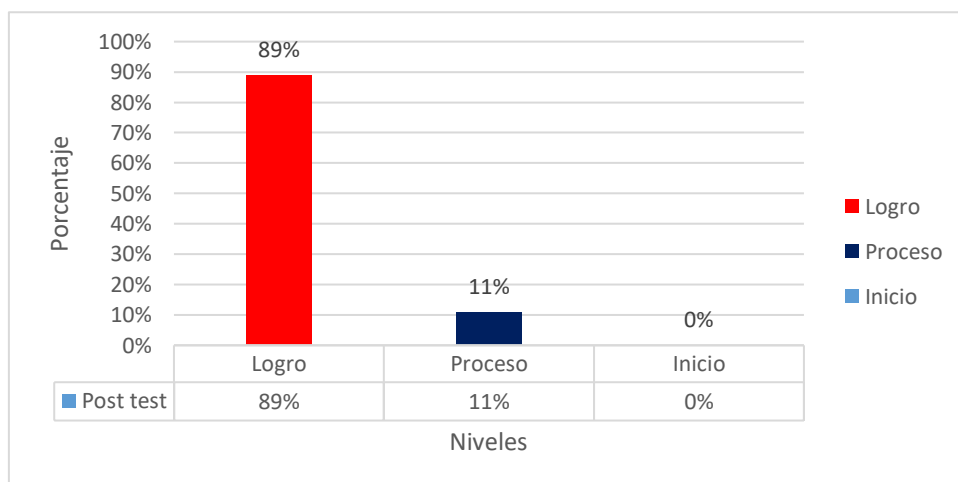
Resultados del nivel de logro del post test en motricidad fina

Calificaciones	fi	%
Logro	16	89 %
Proceso	2	11%
Inicio	0	0 %
Total	18	100 %

Nota. Instrumento aplicado a niños/as de 5 años 2024.

Figura 3

Resultados del nivel de logro del post test en motricidad fina



Nota. Instrumento aplicado a niños/as de 5 años 2024.

De acuerdo con la tabla 8 y la figura 3, después de aplicar el post test a los estudiantes, los resultados demostraron que 89% logro mejorar su motricidad fina ubicándose en un nivel de logro, el 11% aún está en proceso, mientras que ninguno ya se encuentra en inicio con el 0%, por lo que se logró identificar que en su mayoría de los niños mejoraron su motricidad fina después de aplicar las actividades grafo plásticas en los talleres.

4.2.1. Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Ha: Existe diferencia relevante entre los resultados obtenidas por los niños en el pretest y el post test.

Ho: No existe diferencia relevante entre los datos obtenidos por los niños en el pre test y post test.

Significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Prueba de normalidad

Tabla 9

Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	N°	Sig.
Pre test	0,924	17	0,171
Post test	0,880	17	0,032

Nota. Corrección de la significancia del pre test y post test.

Como se observa en la prueba de normalidad la significancia es menores a 0.05, evidenciando que los resultados obtenidos no tienen una distribución normal.

En el pre test tiene el sig. (P) = 0.171 > 0.05 en los resultados existe una distribución normal.

Mientras que en el post test tienen el sig. (P) = 0.032 < 0.05 los resultados no tienen una distribución normal.

- **Se plantea el siguiente objetivo general**

Determinar si las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.

- **Se plantea la hipótesis**

Ha. Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Ho. Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje no mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

- **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

- **Seleccionar la prueba a utilizar**

La muestra de estudio fue de 18 elementos y que al ser una muestra menor al de 50 se eligió de prueba de Shapiro-Wilk y procesado en el Microsoft Excel.

- **Criterios para medir**

Si el valor p- valor < 0.5 no existe una distribución de los datos.

Si el valor p- valor > 0.5 si existe una distribución de los datos.

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Tabla 10

Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	N°	Sig.
Pre test	0,924	18	0,171
Post test	0,880	18	0,032

Nota. Prueba realizada en el Microsoft Excel.

De acuerdo a la tabla 8 los resultados de la prueba de normalidad la significancia es menores a 0.05, demostrando que los resultados obtenidos no tienen una distribución normal, En el pre test tiene el sig. (P) = 0.171 $>$ 0.05 los resultados demuestran que existe una distribución normal, mientras que en el post test tienen el sig. (P) = 0.032 $<$ 0.05 los resultados no tienen una distribución normal. Por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Determinar si las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024

- Nivel de significancia
Confianza 95%
Significancia 5% (alfa) = 0,05
- Prueba estadística a emplear
Se utilizo la prueba de Wilcoxon
- Desarrollo de la prueba estadístico

Tabla 10

Estadística de prueba de rangos de Wilcoxon.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	18 ^b	9,00	153,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

- Prueba de rango con signos de Wilcoxon
- Se basa en rangos negativos
- Interpretación de la prueba de hipótesis

De acuerdo a lo que se consideró que $p \leq 0.05$ en la prueba de contraste de Wilcoxon, nos muestra que el grado de significancia es de $P= 0.00$, lo que demuestra que es menor a lo que se asumió, evidenciando que existe diferencias significativas entre ambas variables durante el pre test y post test, posteriormente después de la aplicación de las actividades grafo plásticas en las actividades de aprendizaje. Se pudo evidenciar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Ante tal resultado, se concluyó que las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente en la motricidad fina en los los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.

V. Discusión

5.1. Discusión de los resultados

Objetivo específico 1: Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico, se logró identificar mediante la aplicación del pre test que el 65% de los niños está en un nivel de inicio, el 35% en proceso, mientras que ninguno alcanzó un nivel de logro, por lo que se logró identificar que en su mayoría de los niños presentan dificultades para realizar actividades motrices finas, como son la de usar correctamente las tijeras, lápices de colores, dificultades en la coordinación de la mano y la vista.

Estos resultados son similares a los encontrados por Sagñay (2023) que en su investigación titulada: *“Programa grafo- plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial de una unidad educativa, Guayaquil, 2023”*. Cuyo objetivo general fue la de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, cuyos resultados obtenidos fueron en su pre test, un 50% (15) se encuentra en inicio y el 50% (15) se ubica en proceso, ningún niño se ubica en un nivel logrado, concluyendo que, como pieza de la investigación se registró que el 100% de los estudiantes presentaron un nivel bajo en su motricidad fina. Asimismo, el uso del programa mejoró la motricidad fina en los niños por las relevantes diferencias encontradas entre el pre y post test ($Z = -4,761b$ y significancia= 0.000).

Al respecto Wallon (1951) refiere que la motricidad es definida como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, en el transcurso de su vida los niños van cambiando y desarrollando diferentes medios de expresión. A su vez sugiere que la maduración de la estructura biológica del niño depende del medio en el cual se relaciona y se desarrolla tanto en movimientos, los niños van adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Es muy importante la experiencia que tiene el niño en su edad educativa, pues le va a permitir obtener aprendizajes significativos, cuanto más tenga experiencias como el de la emoción, ilusión, es cuando más conocimiento adquiera.

Estos resultados implican que los niños presentan dificultades para realizar actividades de coordinación viso manual, como son las de pintar, recortar, punzar, lo que nos llevó a realizar los talleres grafo plásticos para estimular dichos musculo.

Objetivo específico 2: Ejecutar talleres de actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos después de ejecutar los 10 talleres, en el primer taller los resultados demostraron que el 56% de los niños se encontraban en inicio en su motricidad fina, mejorando en la aplicación del quinto taller con el 89% de los niños ya estaban en proceso, el 11% logro desarrollar su motricidad fina y mientras que ya ninguno estaba en inicio, al culminar los talleres los resultados evidenciaron que el 89% logro mejorar su motricidad fina, el 11% aún están en proceso y ninguno en inicio, evidenciando que los niños mejoraron su motricidad fina después de aplicar las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje en los talleres, lo que nos da a concluir que al emplear la estrategia de las técnicas grafo plásticas contribuyo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, logrando desarrollar exitosamente las diferentes habilidades motoras fina como la del moldeado, coloreado sin salir de las líneas, rasgado, recorte de líneas rectas y curvas.

Estos resultados son similares a los encontrados por Sagñay (2023) que en su investigación titulada: *“Programa grafo- plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial de una unidad educativa, Guayaquil, 2023”*. Cuyo objetivo general fue la de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, cuyos resultados obtenidos fueron en su pre test, un 50% (15) se encuentra en inicio y el 50% (15) se ubica en proceso, ningún niño se ubica en un nivel logrado, concluyendo que, como pieza de la investigación se registró que el 100% de los estudiantes presentaron un nivel bajo en su motricidad fina. Asimismo, el uso del programa mejoró la motricidad fina en los niños por las relevantes diferencias encontradas entre el pre y post test.

Así mismo la Federación de Enseñanza (2010) señala que las actividades plásticas permiten conocer los aspectos de su interior de los niños, tales como sus emociones,

confianza en los demás, síntomas de violencia y entre otros. Estos aspectos psicológicos se muestran en la forma de como el niño va a realizar un trazo, con que intensidad o fuerza lo plasma en una hoja de papel, permitiéndonos conocer si el niño tiene un temperamento violento o pacífico, permitiendo a las maestras tomar medidas adecuadas para poder desarrollar en los niños una adecuada formación, de tal modo que las actividades plásticas es una buena alternativa para realizar con los niños, puesto que también les permitirá desarrollar su motricidad fina (p. 1).

Después de aplicar los talleres con la estrategia antes mencionada se puede decir que una intervención basada en taller de técnicas grafo plásticas propicia espacios vivenciales que facilita la interacción, la colaboración y sobre todo comprender e instrumentalizar elementos del entorno para aprender haciendo.

Con respecto al objetivo específico 3 que fue: Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio.

Los resultados fueron después de evaluar a través del post test las respuestas obtenidas fueron que 89% logro mejorar su motricidad fina ubicándose en un nivel de logro, el 11% aún está en proceso, mientras que ninguno ya se encuentra en inicio con el 0%, por lo que se logró identificar que en su mayoría de los niños mejoraron su motricidad fina después de aplicar las actividades grafo plásticas en los talleres.

Estos resultados son similares a los encontrados por Ríos (2022) quien realizó la investigación que lleva como título: *“Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022”*. Presentando como objetivo el de demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años, a la conclusión que llegó el autor en su investigación señala que en el pre test el 61.29% presentaron un nivel bajo de desarrollo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron

un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

Según Quentasi (2020) considera que el objetivo principal de esta actividad es desarrollar la motricidad fina en los niños, dando su inicio en el preescolar, mediante la realización de actividades de modelos gráficos que pueden utilizarse para representar diversos objetos. Permitiendo en los niños desarrollar la coordinación motora fina, el control muscular y el movimiento óculo manual, activar su pensamiento, imaginación, sentimientos y al mismo tiempo entrenar diferentes estrategias observacionales y manuales, integrando la apreciación y la producción plástica en las lecciones. Para ello es necesario crear situaciones y condiciones difíciles para la actividad plástica de los niños, que les enseñen a dedicar tiempo a la búsqueda de nuevas respuestas.

Después de evaluar los resultados del post test podemos concluir que las actividades basadas en el grafo plástico si mejor la motricidad fina de los niños, lo que implica haber desarrollado habilidades motrices de coordinación de viso-manual, facial, fonética y gestual.

Objetivo General: Determinar si las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo general podemos decir que en el pre test la mitad de los niños estaba en un nivel de inicio con 65% y después de aplicar los talleres y el post test los resultados demostraron que los niños mejoraron su motricidad fina con el 89% que se ubican en un nivel de logro, lo cual fue confirmado con la comprobación de la hipótesis y de acuerdo a lo que se consideró que $p \leq 0.05$ en la prueba de contraste de Wilcoxon, nos muestra que el grado de significancia es de $P = 0.00$, lo que demuestra que es menor a lo que se asumió, evidenciando que los talleres de las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si mejora la motricidad fina de los niños, aceptando la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula y dando respuesta al objetivo planteado en la investigación.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Ríos (2022) que realizo la

investigación que lleva como título: “*Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022*”, donde su principal objetivo fue el de demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina, cuyos resultados fueron que antes de aplicar la estrategia en el pre test el 61% se encontraba en un nivel bajo, mientras con el post test los niños llegaron al 100% en el nivel alto, este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

De modo que la actividad plástica sería una herramienta sumamente útil para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños, puesto que el desarrollo la psicomotricidad fina es de vital importancia en los niños, así como precisa Tarrés (2014) viene a ser la realización de actividades cotidianas que necesitan coordinación manual y visual, de modo que los niños deben de estar en la capacidad de realizar actividades comunes de manera coordinada y efectiva, facilitando con ello su desarrollo psicomotriz, mejorando la capacidad de sociabilizar y desarrollar actividades de lo más comunes, como son los juegos con los demás niños, de modo que el niño o niña no muestre timidez que lo aislé de los demás niños lo que podría repercutir en su educación posteriormente.

Este estudio ha determinado que las actividades grafo plásticas estimula adecuadamente los pequeños músculos y movimientos de la mano en coordinación con la vista, en efecto mejorando actividades que predispone a la motricidad fina y posterior al inicio de la pre escritura, el desarrollo de la motricidad fina viene a ser fundamental para el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y capacidades motrices, intelectuales y afectivas en la formación del niño.

5.2.Limitaciones del estudio

- Una de las limitaciones del presente estudio es el tamaño de muestra que de acuerdo con las American Psychological Association. (2020) “Si la muestra utilizada en la investigación es pequeña, los resultados pueden no ser representativos de la población en general. Esto puede limitar la generalización de los hallazgos” (p.235). Una muestra pequeña como de 18 individuo puede comprometer la validez y generalización de los resultados. Con una muestra tan limitada, existe un mayor riesgo de que los resultados no sean representativas de la población de interés.
- Como segunda limitación presenta la selección de la muestra, las que se utilizaron para el presente estudio un muestreo no probabilístico por conveniencia, que de acuerdo con las American Psychological Association. (2020) el muestreo no probabilístico por conveniencia genera un sesgo y limitación en los resultados presentados en una investigación. En estudios que involucran encuestas o cuestionarios, la falta de respuestas o respuestas sesgadas de los participantes puede afectar la validez de los resultados.
- Como tercera limitación tenemos al diseño de la investigación que es el pre experimental, puesto que no contamos con un grupo de comparación, de acuerdo con Hernández (2018) señala que la desventaja de este diseño, no es conveniente para establecer causalidad, por dos razones no hay manipulación ni grupo de comparación. Posibilidad de que actúen fuentes de invalidación interna y no tiene grupos de comparación.

VI. Conclusiones

- 1) En esta tesis se determinó que la aplicación de los talleres motrices bajo el enfoque socio cognitivo utilizando las actividades grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años. Lo más importante fue la aplicación de los talleres grafo plásticas, porque mejoro significativamente la motricidad fina de los niños, lo que más ayudo a aplicar los talleres fue el interés que los niños ponían en cada actividad como estrategia, lo más difícil en el desarrollo de los talleres fue. Los resultados de prueba de hipótesis muestran que las actividades grafo plásticas si mejoran la motricidad fina en los niños.
- 2) Con respecto De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 1, en esta tesis se evaluó el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de un pre test, lo más importante fue que se logró identificar en nivel de la motricidad fina de los niños, porque se pudo observar que los niños se encontraban en un nivel de inicio, lo que nos llevó a la decisión de planificar y desarrollar los talleres con las actividades grafo plásticos.
- 3) Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se aplicó el programa de la estrategia didáctica. La implementación del programa se hizo con las actividades grafo plásticas, tratando los temas sobre el pintado, recortado, pegado, relacionados en el área de psicomotricidad, la estrategia utilizada fue las actividades plásticas, con una duración de dos semanas y con la aplicación de 10 talleres, lo más importante que mostraron los niños fue que en toda la actividad se mostraban entusiasmados por realizar cada actividad programada, los resultados de las evaluaciones mostraron que las actividades grafo plásticas si mejoraron la motricidad fina en los niños.
- 4) Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se evaluó el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años a través de un post test, lo importante fue que después de aplicar los talleres los resultados fueron muy favorables porque ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio y la mayoría se encuentran ahora en nivel de logro. Se identificó así que los niños logrando desarrollar su motricidad fina, ayudando el desarrollo integral del estudiante y facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

VII. Recomendaciones

Recomendaciones:

- a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: Realizar investigaciones referidas a las variables de estudio sobre las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina, promover actividades que favorezcan para mejorar las habilidades de los niños y niñas que son importantes en su aprendizaje significativo.
- b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico: Proponemos a la directora de la Institución Educativa y docentes que, ante los hallazgos encontrados, se implementen talleres mediante las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina y así ejerzan diversas actividades como: moldear, ensartar, recorte entre otras habilidades.
- c) Recomendaciones desde el punto de vista académico: Promover programas de capacitación en los docentes y estudiantes de las carreras de educación para que continúe realizando investigaciones basadas en la importancia de las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*: Ed. Trillas.
- Almuni, K. (2011). *Estudio explicativo*.
<https://es.slideshare.net/KarlaAlmuni/estudio-explicativo>
- Arango, P. (2023). Validez y fiabilidad de un instrumento de medición de tipos de residentes desde el enfoque de las representaciones sociales. *Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*. Volumen 33, núm. 62, julio-diciembre de 2023. <https://www.ciad.mx/estudiosociales/index.php/es/article/view/135>.
- Arias, M. & Calle, R. (2022). *Importance of graphoplastics to develop fine motor*. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Benites, M., Córdova, S., Vásquez, S., Chauca Y Tatiana Eugenia Villegas, T. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020*. [Informe de investigación para obtener el título profesional de profesora en la carrera de educación inicial. Instituto de educación superior pedagógica publica Chimbote]. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Bravo, C. L. (2011). *Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i1.9047>.
- Cárdena-Lliguisaca, Y., & Castro-Salazar, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. *KOINONIA*. VI (4): 156-177.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Código de Ética para la Investigación. (2020). *Versión 04*. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Educación Artística. (2009). *Elementos de la Expresión Plástica*.
<https://sites.google.com/site/educartistica1/>:
<https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresionplastica>

- Encarnación, S. (2022). “*Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022*”. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad educación inicial y arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://core.ac.uk/download/567860791.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC. OO. (2010). *La Expresión Plástica en Educación Infantil*. Temas para la Educación, 7.
- González, M. C. y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento académico. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Pamplona: EUNSA.
- González, R. (1998) “*Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*”. Ciudad de La Habana.
- Gualotuña, P. R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Alfredo Escudero, durante el año lectivo 2020 - 2021*. UTC. Latacunga.
- Guía Infantil. (2017). *Psicomotricidad fina en niños*. <https://www.guiainfantil.com/>:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Hernández, H., Fernández, J., y Baptista, M. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Mercedes, Y. (2016). *La expresión plástica*. <https://www.masterd.es/blog>: <https://www.masterd.es/blog/laexpresionplastica/>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*, Lima, Perú: MINEDU
- Monereo. C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Primera Edición.
- Piaget, J. (1987). *La información del símbolo en el niño*: 3ra ed. Fondo de cultura.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y Epistemología*: Buenos Aires: Emecé, p. 47.
- Quentasi , E. (2020). *Psicomotricidad fina*. Puno.

- Reyna, A. y Rosado, (2022). *Técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112654>.
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Ediciones de la U para América Latina y el Caribe.
- Ríos, j. (2022). *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022*". [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Pedagogía Universitaria]. Universidad Nacional de Ucayali.
- Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., Ríos-López, T., Caizaluisa-Barros, N. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad*. 19(2): 555-567.
- Sagñay, Beatriz. (2023) *Programa grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial en una unidad educativa, Guayaquil 2023*. [Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/134893>.
- Salvadó, I. (2016). *Tipos de muestreo*. Facultad de Ciencias Médicas. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56813129/Tipos.de.Muestreo.Marzo.2016-with-cover-page.v2.pdf?Expires=1660959265&Signature=bYuDOG~u9PQmC8Sr9F8kYx2>
- Saltos, I., & Chávez, M. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. MQRInvestigar. 6(3):1002-1022.
- Schmeck, R. (1988). An introduction to strategies and styles of learning. En R. R. Schmeck (Ed.), *Learning strategies and learning styles*. New York: Plenum Press.
- Sangama, A. y Vásquez, M. (2023) *autonomia y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°232 “niño jesús”, ucayali, 2022*. tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. universidad nacional de ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/6718/b11_2023_unu_educacion_2023_t_angie-sangama_mireyli-vasquez.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>

- Tarres, S. (2014). *Psicomotricidad Fina*.
<https://www.mamapsicologainfantil.com/>:
<https://www.mamapsicologainfantil.com/psicomotricidad-fina-que-es/>
- UGEL. (2020). *Unidad ejecutora 303: UGEL de Coronel Portillo. Área de planeamiento y presupuesto equipo de planificación. Formulación del plan anual operativo institucional*. Ucayali. Perú.
https://ugelcp.gob.pe/documentos_app/POI_UGEL_CP_2020.pdf
- Unicef. (2021). *Naciones unidas. Noticias ONU. Mirada global historias Humanas*.
- Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula: 3ra ed.* Nueva York, Universidad de Cambridge.
- Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.
- Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). The teaching of learning strategies. En M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*. New York: McMillan
- Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Editorial: Universidad Estatal a distancia San José

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.</p>	<p>Ha.</p> <p>Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje si mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Actividades plásticas</p> <p>Dimensiones Técnicas bidimensionales.</p> <p>Técnicas tridimensionales</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 83 niños</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test?</p> <p>¿Cómo los talleres de actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el pre test.</p> <p>Ejecutar talleres de actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024 mediante el post test al final del estudio.</p>	<p>Ho.</p> <p>Las actividades grafo plásticas como estrategia de aprendizaje no mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 2</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones Coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad facial.</p>	<p>Muestra: 18 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Plan de análisis: Estadística descriptiva</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN: PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Título. Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024

Código de estudiante:

Edad:

Fecha:

N°	DIMENSIONES / ITENS	Inicio	Proceso	logro
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual			
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar			
2	Colorea figuras sin salir de los bordes			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
4	Moldea figuras con plastilinas			
5	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar			
6	Traza líneas rectas y curvas con precisión			
	DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética			
7	Repite diferentes sonidos con la boca			
8	Repite trabalenguas			
9	Recita una poesía corta			
11	Entona una canción			
11	Tararea acompañado de una melodía			
12	Repite sonidos onomatopéyicos			
	DIMENSION 3: Coordinación facial			
13	Canta y escucha canciones con gestos			
14	Imita gestos. Soplar, dar besos			
15	Giña el ojo al sonido de la pandereta			
16	Infla las mejillas			
17	Imita gestos vistos en una imagen			
18	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Margarita Mendosa Sandoval
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes
Usuarios	Estudiante de la Institución Educativa Inicial N°292 Monte Alegre
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante el juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

..... Eliza Ochoa Reano

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Margarita Mendoza Sandoval, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

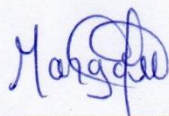
EFFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 41825072

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Elisa Ochoa Reaño

N° DNI/CE: 00039397

Edad: 50 años

Teléfono/celular: 979125442

Email: Elisaochoareano123@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría _____ Doctorado _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. El Trebolito

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

Autor (es): Mendoza Sandoval Margarita


Elisa Ochoa Reaño
C.M. 00039397
Firma
Profesora de Aula



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

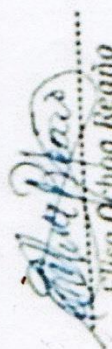
TÍTULO: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAVALI, 2024

	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓		
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓		
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓		
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓		
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓		
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación facial							
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓		
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓		
4	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓		
6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () No aplicable ()
Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Elisa Ochoa Reaño DNI: 00039397



Elisa Ochoa Reaño
C.M. 1000039397
Profesora de Aula

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

..... *Marelza Melagros Tello Ríos*

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Margarita Mendoza Sandoval, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

EFFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Margarita

Firma del egresado

DNI N°: *41825072*

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Maritza Milagros Tello Ríos
N° DNI/CE: 44762142 **Edad:** 38
Teléfono/celular: 961655456 **Email:** marizatello@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría _____ Doctorado _____

Especialidad:

Institución que labora: I.E.I. 386 Mamón Cuare

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DEL DISTRITO DE CALLERÍA, UCAYALI, 2024

Autor (es): Karla Paola Ochoa Tello


Prof. Maritza Milagros Tello R.
C.M. N° 1044762142

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*
TÍTULO: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

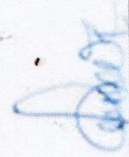
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓		
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓		
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓		
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓		
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓		
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación facial							
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓		
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓		
4	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓		
6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Maritza Milagros Tello RíosDNI: 44762142



Prof. Maritza Milagros Tello Ríos
C. J. M. T. R. 142
Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

Mariamela Ayllon Pincho

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Margarita Mendoza Sandoval, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

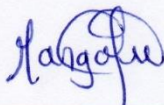
Mi proyecto se titula:

EFFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 41825072

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Marianela Ayllon Pinchi

N° DNI/CE: 10453259

Edad: 50 años

Teléfono/celular: 985796953

Email: marianelapinchi345@gmail.com.

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría _____ Doctorado _____

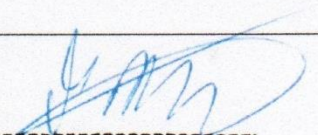
Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. 330 Ucayali

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

Autor (es): Mendoza Sandoval Margarita


Prof. Marianela Ayllon Pinchi
C.M. N° 104643



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*
TÍTULO: EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024

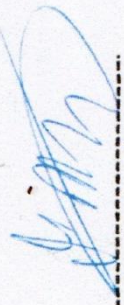
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓		
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓		
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓		
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓		
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓		
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación facial							
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓		
3	Ciña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓		
4	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓		
6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓		

* Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Mariana Ayllon PinchiDNI: 10453259



Prof. Mariana Ayllon Pinchi
C.M. N° 1000104643
Firma



Huella digital

Confiabilidad del instrumento

GUIA DE OBSERVACION																																
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA																																
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	Total													
Niño 1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	19													
Niño 2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	10													
Niño 3	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	16													
Niño 4	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	2	17													
Niño 5	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	10													
Niño 6	0	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	1	2	18													
Niño 7	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10													
Niño 8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13													
Niño 9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	10													
Niño 10	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15													
Varianza	0.41	0.24	0.09	0.25	0.24	0.24	0.24	0.16	0.24	0.09	0.21	0.09	0.25	0.21	0.41	0.16	0.21	0.16														
Sumatoria de varianza	3.9																															
Varianza de	11.96																															
Varianza de	a: coeficiente de confiabilidad del encues																															
Varianza de	k: números de ítems del instrumento: 18																															
	sumatoria de las varianzas de los ítems: 3.9																															
	varianza total del instrumento 11.96																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rango</th> <th>Confiabilidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,53 a nen</td> <td>confiabilidad nula</td> </tr> <tr> <td>0,54 a 0,59</td> <td>confiabilidad baja</td> </tr> <tr> <td>0,60 a 0,65</td> <td>confiable</td> </tr> <tr> <td>0,66 a 0,71</td> <td>muy confiable</td> </tr> <tr> <td>0,72 a 0,99</td> <td>excelente confiabilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>confiabilidad perfecta</td> </tr> </tbody> </table>																		Rango	Confiabilidad	0,53 a nen	confiabilidad nula	0,54 a 0,59	confiabilidad baja	0,60 a 0,65	confiable	0,66 a 0,71	muy confiable	0,72 a 0,99	excelente confiabilidad	1	confiabilidad perfecta
Rango	Confiabilidad																															
0,53 a nen	confiabilidad nula																															
0,54 a 0,59	confiabilidad baja																															
0,60 a 0,65	confiable																															
0,66 a 0,71	muy confiable																															
0,72 a 0,99	excelente confiabilidad																															
1	confiabilidad perfecta																															
	Formula																															
	$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$																															

a: coeficiente de confiabilidad del encuestado: **0.713555**
 k: números de ítems del instrumento: **18**
 sumatoria de las varianzas de los ítems: **3.9**
 varianza total del instrumento **11.96**

Anexo 04 Formato de Consentimiento informado u otros

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: **EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024**

Investigador (a): *Mendoza Sandoval Margarita*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar si las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para medir el nivel del desarrollo de la motricidad fina
2. Se desarrollará talleres con las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina
3. Se aplicará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina

Riesgos:

Durante la investigación no se correrán riesgos, dado que para desarrollar la investigación se aplicara talleres dentro del aula de los niños de 5 años, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su desarrollo motor fino en el área de psicomotricidad de manera directa.

- El estudiante tendrá mejor desenvolvimiento en las habilidades motora fina.
- A través de las actividades grafo-plásticas fortalecerá su motricidad fina
-

Costos y/ o compensación:

La investigación no tendrá ningún costo para el padre de familia ya que no requiere ninguna inversión, costo ni compensación durante el desarrollo de la investigación.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979125442

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo margamendosasandoval@gmail.com.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Chimbote, 30 de abril del 2024

CARTAN° 0000000656- 2024-CGI-VI-ILADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ISABEL VELA CLAROS
I.E. N°292 MONTE ALEGRE**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS, a cargo de MARGARITA MENDOZA SANDOVAL, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 41825072, durante el periodo de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación


Prof. Isabel Vela Claros
DIRECTORA (I)

Anexo 07 Evidencias de ejecución

- Base de datos pre test

EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°292 MONTE ALEGRE, UCAYALI, 2024																						
Participante	DIMENSIONES																					
	D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL						D2: COORDINACIÓN FONÉTICA						D3: COORDINACIÓN FACIAL					TOTAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	TOTA	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOTA	P13	P14	P15		P16	P17	P18	TOTA
Estudiante 1	1	0	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	2	7	14
Estudiante 2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	14
Estudiante 3	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	14
Estudiante 4	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	4	8	
Estudiante 5	1	0	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	2	9	18
Estudiante 6	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	4	2	1	2	2	1	2	10	17
Estudiante 7	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1	6	10
Estudiante 8	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	2	1	1	1	2	1	8	18
Estudiante 9	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	2	1	2	2	1	2	10	18
Estudiante 10	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	11
Estudiante 11	0	0	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	2	1	2	6	13
Estudiante 12	1	0	1	1	0	2	5	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	4	13
Estudiante 13	0	0	0	1	0	2	3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	0	1	4	11
Estudiante 14	1	0	0	1	0	1	3	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	1	3	8
Estudiante 15	0	1	0	1	0	2	4	1	1	0	1	1	1	5	2	2	2	2	1	10	19	
Estudiante 16	0	0	0	1	0	2	3	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	2	1	2	8	15
Estudiante 17	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	7
Estudiante 18	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	2	1	1	2	2	1	9	18
Inicio						18	Inicio						16	Inicio					9	13		
Proceso						0	Proceso						2	Proceso					9	5		
Logro						0	Logro						0	Logro					0	0		
Total						18	Total						18	Total					18	18		
D1							D2							D3								

MEDICIÓN

ESCALA Y VALORES

Siempre (3)

Casi Siempre(2)

A veces (1)

Nunca(0)

Nivel y rango de la variable

Inicio	[0 - 18]
Proceso	[18 - 36]
Logro	[36 - 54]

Nivel y rango de las dimensiones

Inicio	D1 [0-6]	D2 [0-6]	D3 [0-6]
Proceso	[6-12]	[6-12]	[6-12]
Logro	[12-18]	[12-18]	[12-18]

VMAX 54

VMIN 0

RANGO 54

AMPLITUD 18

Nivel y rango de la variable

Nivel	N°	%
Logro	0	0%
Proceso	6	33%
Inicio	12	67%
Total	18	100%

Base de datos talleres

TABLA DE DATOS PORTALLERES												
H°	MODIFICADO	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11
1	Estudiante 1	1	0	1	1	2	2	2	2	3	2	14
2	Estudiante 2	0	1	1	1	2	2	3	2	3	3	15
3	Estudiante 3	1	1	0	0	1	1	2	2	3	3	11
4	Estudiante 4	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	23
5	Estudiante 5	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	15
6	Estudiante 6	0	1	0	1	1	2	1	2	3	3	11
7	Estudiante 7	1	0	1	1	1	2	2	3	2	3	13
8	Estudiante 8	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	14
9	Estudiante 9	1	1	0	1	1	2	2	2	2	2	12
10	Estudiante 10	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3	17
11	Estudiante 11	0	1	2	3	1	1	1	2	2	2	13
12	Estudiante 12	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	13
13	Estudiante 13	0	0	1	1	2	1	1	3	2	3	11
14	Estudiante 14	1	0	1	2	3	3	2	3	2	3	17
15	Estudiante 15	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	15
16	Estudiante 16	0	1	2	3	3	3	2	3	3	3	20
17	Estudiante 17	0	1	1	2	1	2	2	3	3	3	15
18	Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	12

MEDICIÓN

ESCALA Y VALORES

Siempre (3)

Casi Siempre(2)

A veces (1)

Nunca(0)

Nivel y rango de la variable

Inicio	[0 - 18]
Proceso	[18 - 36]
Logro	[36 - 54]

Nivel y rango de las dimensiones

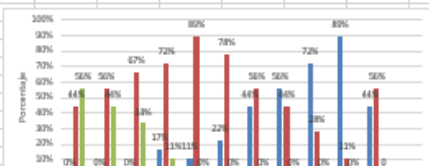
Inicio	D1 [0-6]	D2 [0-6]	D3 [0-6]
Proceso	[6-12]	[6-12]	[6-12]
Logro	[12-18]	[12-18]	[12-18]

VMAX 54

VMIN 0

RANGO 54

AMPLITUD 18



Sesiones/talleres

TALLER DE APRENDIZAJE 1

TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las pinzas de colores”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar el taller, los niños y niñas serán capaces de utilizar las pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Pinzas
- *Cajas, papeles
- *Colores
- *Hojas bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña un pictograma sobre:



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato el pictograma?, ¿Qué dedito se comió al huevo?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

- ¿los deditos también se pueden ejercitar? ¿Cómo podemos ejercitar nuestros deditos?,
- ¿será importante ejercitar los deditos?,
- ¿Qué pasaría si no ejercitamos nuestros deditos?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con las pinzas de colores
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- *La docente pide a los niños recordar los normas de convivencia en el aula
- *La docente les explica en que consiste el juego y los niños rasgan los papeles de colores.
- * la docente les indica que van a jugar a trasladar los papeles rasgados de una caja a otra utilizando las pinzas.
- * la docente pone a los niños en sus mesas canastillas con las pinzas de diferentes colores
- * la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y coren.
- * Los niños decoran su trabajo pegando serpentina de colores.
- * Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- *¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Docente: Margarita Mendoza Sandoval	Fecha: 30/05/2024
Título de la actividad: “Jugamos con las pinzas de colores”	Grado: 5 años Turno: Mañana

Evidencia de aprendizaje.

- Dramatiza acciones y gestos de su animal favorito

Competencia/ Capacidad	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos
-----------------------------------	--

Desempeños:
*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes	Criterio 01: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
28				
19				
20				

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 2

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con los papeles de colores”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ADAB
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trozar papeles con el dedo índice y pulgar.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Troza papeles con el dedo índice y pulgar	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cómo podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué será rasgar?

¿podemos rasgar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos rasgar?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Juguemos con los papeles de colores
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- *La docente pide a los niños recordar los nombres en el aula
- * La docente les explica sobre el proceso correcto de cortar las hojas de papeles utilizando el dedo índice y el pulgar y los niños trozan los papeles de colores.
- * la docente entrega las hojas de aplicación
- * Los niños decoran su trabajo.
- * Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- *¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
Docente: Margarita Mendoza Sandoval				Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con los papeles de colores”				Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.					
• Troza papeles con el dedo índice y pulgar					
Competencia/ Capacidad		*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos			
Desempeños:					
*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.					
*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estu dian tes		Criterio 01: Troza papeles con el dedo índice y pulgar			
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 3

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las líneas rectas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Recortar con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond
- *Tijeras

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Estiro mi muñeca derecha la muevo adelante y hacia atrás,
asi, asi, asi Estiro mi muñeca izquierda la muevo adelante y
hacia atrás

Asi así asi.

- Responden a las siguientes preguntas:

¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué parte de nuestras manos utilizamos para cortar con la tijera? ¿Qué cosas podemos cortar con la tijera?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con las líneas rectas.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y dibujen líneas rectas.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar la tijera.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños recortan líneas rectas en su trabajo.

Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
Docente: Margarita Mendoza Sandoval				Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con las líneas rectas”				Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.					
• Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas					
Competencia/ Capacidad		*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos			
Desempeños:					
*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.					
*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estu dian tes		Criterio 01: Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 4

TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a punzar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Manipular el punzón (pulgar, índice, medio).

ÁREA	COMPETENCIA S/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción

La familia dedo

Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?

El pulgar, el pulgar.

Es lo que es

Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?

Índice, el índice

Es lo que es.

Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?

Corazón, el corazón

Es lo que es. Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?

Anular, el anular

Es lo que es

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?

Meñique, el meñique,

Es lo que es.

La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?

Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?

Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...

Soy la mano en el aire la mano

¡Adiós!

- Responden a las siguientes preguntas:

¿Les gustó?



Saberes Previos.

¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción? ¿Cuántos dedos tenemos?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cuáles son los dedos? ¿Qué confusión tienen nuestros deditos? ¿Qué hacemos con nuestros dedos?

¿con los dedos podemos sentir las cosas?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos dedos?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con el punzon

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y pide que hagan puntitos en la pizarra con el plumón.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar el plumón utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y los punzones con las tablas de punzar
- Los niños punzan al león.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- * ¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN				
Docente: Margarita Mendoza Sandoval			Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos a punzar”			Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.				
<ul style="list-style-type: none"> • Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen 				
Competencia/ Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos 			
Desempeños:				
<ul style="list-style-type: none"> *Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudian tes	Criterio 01: Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen			
	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 5

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

1. Tema : “Jugamos a enhebrar hilos”
2. Área : Comunicación
3. Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
4. UGEL : Padre ABAD
5. Grado y Sección : 5 años
6. Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
7. Tiempo : 45 minutos

➤ PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de enhebrar hilos en una silueta.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enhebra hilos en una silueta	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond
- *Hilos de colores

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Vamos a bailar la yenka,



vamos a bailar la yenka,
izquierda, izquierda,
derecha derecha,
adelante atrás 123,
izquierda, izquierda
derecha derecha
adelante atrás 123.

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿Les gusto la canción? ¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Conocen los hilos? ¿Qué podemos hacer con los hilos?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los hilos.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que toquen los hilos.
- La docente les explica sobre la manera correcta de enhebrar los hilos utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les indica la forma de poner el hilo.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

**GUIA DE OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Docente: Margarita Mendoza Sandoval	Fecha: 30/05/2024
--	--------------------------

Título de la actividad: “Jugamos a enhebrar hilos”	Grado: 5 años Turno: Mañana
---	-----------------------------

Evidencia de aprendizaje.

- Enhebra hilos en una silueta

Competencia/ Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos
-----------------------------------	--

Desempeños:

- *Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
- *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes	Criterio 01: Enhebra hilos en una silueta			
	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
28				
19				
20				

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
-----------------	------------------	-------------------	-----------------------	---------------------

TALLER DE APRENDIZAJE 6

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

1. Tema : “Jugamos con los gestos”
2. Área : Comunicación
3. Institución Educativa : N° 292 Monte Alegre
4. UGEL : Padre ABAD
5. Grado y Sección : 5 años
6. Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
7. Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresar sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Si en tu cara enojo hay

Lo debes quitar.

Con una sonrisa tú lo puedes disipar

El enojo en tu faz

Nadie quiere ver

Tu sonrisa a otros puede muy feliz hacer.

- Responden a las siguientes preguntas:

¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿De qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

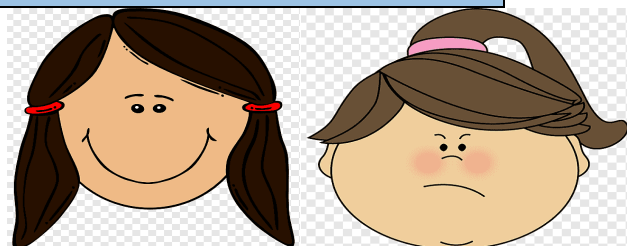
Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los gestos.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.



DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes
- Luego les da una serie de situaciones donde los niños darán un gesto respectivo: ejemplo cuando la mamá les da un rico helado que gesto ponemos en nuestra cara, cuando mamá no les compra el helado que gesto ponemos en la cara. etc.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les pide que dibujen el gesto en la cara.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10 minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
Docente: Margarita Mendoza Sandoval				Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con los gestos”				Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.					
<ul style="list-style-type: none"> • expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). 					
Competencia/ Capacidad		<ul style="list-style-type: none"> *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos 			
Desempeños:					
<ul style="list-style-type: none"> *Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estu dian tes		Criterio 01: expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).			
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
28					
19					
20					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 7

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con el espejo”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de imitar gestos, vistos en imágenes.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Imita gestos vistos en imágenes.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		
MATERIALES/ RECURSOS				

- *Espejo
- *Silueta de caras con diferentes gestos
- *Colores
- *Hoja bond

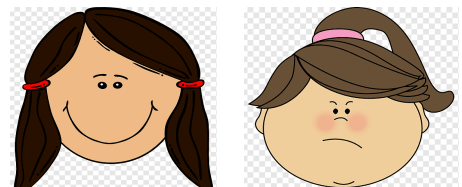
INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña un juego el chino de la esquina:

El chino de la esquina se ha muerto, el otro niño le contesta: si se ha muerto y luego le dice lo mismo al otro niño que está a su costado y así sucesivamente poniendo gestos ejemplo (asustado, molesto, alegre etc).

- Responden a las siguientes preguntas:



¿Les gustó el juego?

Saberes Previos.

¿De qué trato el juego?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con el espejo.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes frente al espejo.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
Docente: Margarita Mendoza Sandoval				Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con el espejo”				Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.					
• Imita gestos vistos en imágenes.					
Competencia/ Capacidad		*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos			
Desempeños:					
*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.					
*Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estu dian tes		Criterio 01: Imita gestos vistos en imágenes.			
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 8

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con los títeres”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Juntar los dedos y abrirlos utilizando marionetas o títeres.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Papeles de colores
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Arriba, arriba, arriba, abajo

abajo, abajo Adelante, adelante

atrás atrás, atrás.

Arriba, abajo una dos y tres, derecha, izquierda cuatro

cinco, y seis, El sol se levanta uno dos y tres,

Los pajaritos cantan, cuatro, cinco y seis.

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la canción?



Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen los títeres?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué dedos utilizamos para mover a los títeres?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los títeres.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que cojan un títere de su agrado y jueguen con él.
- La docente pide que dramaticen con los títeres cualquier cuento.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
Docente: Margarita Mendoza Sandoval				Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con los títeres”				Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.					
<ul style="list-style-type: none"> • Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres. 					
Competencia/ Capacidad		*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos			
Desempeños:					
*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Estu dian tes		Criterio 01: Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.			
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE 9

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a enroscar y desenroscar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE S	INST. DE EVALUACI ÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Botellas de plásticos con sus tapas
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una rima:



El Rabito

El conejo rabito
se metió en su huequito
calentito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabó con esta historia

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la rima?

Saberes Previos.

¿de qué trato la rima?, ¿Conocen las tapas de las botellas?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con las tapas? ¿de qué manera desenroscamos las botellas?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a desenroscar.
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños y niñas formar dos grupos.
- les indica que van a jugar enroscando las tapas
- les indica las reglas del juego.
- la docente pone dos maquetas uno para cada grupo

Los niños enroscaran las tapas en cada una el grupo que termine más rápido el enroscado ganara.



- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- * ¿Cómo lo superaste?

**GUIA DE OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Docente: Margarita Mendoza Sandoval	Fecha: 30/05/2024
Título de la actividad: “Jugamos a enroscar y desenroscar”	Grado: 5 años Turno: Mañana

Evidencia de aprendizaje.
• Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.

Competencia/ Capacidad	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos
-----------------------------------	--

Desempeños:
 *Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
 *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes	Criterio 01: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
28				
19				
20				

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
-----------------	------------------	-------------------	-----------------------	---------------------

TALLER DE APRENDIZAJE 10

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las plastilinas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° N° 292 Monte Alegre
- UGEL : Padre ABAD
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Margarita Mendoza Sandoval
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Moldear con la plastilina en una figura simple.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Moldea la plastilina en una figura simple.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Plastilinas
- *Hojas impresas con silueyas
- *Colores
- *Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

La ronda redonda de los animales

Como dice el pato, cua cua cua,
Moviendo su colita cua cua cua,
La ronda redonda de los animales,
Como dice el perro, gua gua gua
Moviendo su colita, gua gua gua.



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la canción?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen la plastilina?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿conocen la plastilina? ¿de qué estará hecho la plastilina? ¿Cómo podemos utilizar la plastilina?, ¿Qué cosas podemos moldear con la plastilina?, ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para moldear la plastilina?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a moldear con la plastilina
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

La docente les pregunta sobre sus dibujos favoritos, sobre las cosas que le gustan al niño.

-los niños comentan libremente.

- la docente propone moldear las cosas que deseen con la plastilina.

- luego la docente entrega plastilina de todos los colores a los niños,

- los niños moldean con ayuda de la maestra sus figuras favoritas expresando su creatividad.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN				
Docente: Margarita Mendoza Sandoval			Fecha: 30/05/2024	
Título de la actividad: “Jugamos con las plastilinas”			Grado: 5 años Turno: Mañana	
Evidencia de aprendizaje.				
<ul style="list-style-type: none"> • Moldea la plastilina en una figura simple. 				
Competencia/ Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos 			
Desempeños:				
<ul style="list-style-type: none"> *Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Estudiantes	Criterio 01: Moldea la plastilina en una figura simple.			
	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
----------	-----------	------------	----------------	--------------