



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°036  
MOLINO, DEL DISTRITO MOLINO, PROVINCIA DE PACHITEA-HUÁNUCO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**SACRAMENTO LINO, LEIDA  
ORCID:0000-0002-0386-0597**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0250-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:00** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°036 MOLINO, DEL DISTRITO MOLINO, PROVINCIA DE PACHITEA-HUÁNUCO, 2024**

**Presentada Por :**  
(4807182027) **SACRAMENTO LINO LEIDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°036 MOLINO, DEL DISTRITO MOLINO, PROVINCIA DE PACHITEA-HUÁNUCO, 2024 Del (de la) estudiante SACRAMENTO LINO LEIDA , asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 28 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A todas aquellas personas que con su apoyo incondicional hicieron posible esta investigación, les dedico este trabajo a mis padres y familiares. Su confianza, ánimo y colaboración fueron fundamentales en cada paso del camino. Gracias por creer en mí en el transcurso de mi carrera.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por su guía y protección, a mi asesor por su invaluable orientación y apoyo, y a mi familia por su amor incondicional y constante aliento. Sin su ayuda, no habría alcanzado este logro.

## Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema .....	1
II. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Canciones infantiles.....	8
2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.....	8
2.2.1.2. Características.....	9
2.2.1.3. Clasificación .....	9
2.2.1.4. Fases de las canciones infantiles como estrategia.....	10
2.2.1.5. Beneficios.....	10
2.2.1.6. Importancia .....	11
2.2.2. Expresión oral.....	11
2.2.2.1. Definición.....	11
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	12
2.2.2.3. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	13
2.2.2.4. Elementos de la expresión oral .....	13
2.2.2.5. Dimensiones.....	14
2.3. Hipótesis .....	15
III. Metodología.....	16
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación.....	16
3.2. Población y muestra.....	16
3.3. Operacionalización de las variables.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5. Método de análisis de datos .....	21

3.6. Aspectos éticos.....	21
IV. Resultados .....	23
V. Discusión .....	30
VI. Conclusiones .....	34
VII. Recomendaciones.....	35
Referencias bibliográficas .....	36
Anexos .....	40
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	40
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.....	41
Anexo 03: Ficha técnica de los instrumentos .....	42
Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros .....	46

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024	17
Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables de estudio	18
Tabla 3. Valoración de baremos para procesar los datos de la variable expresión oral	20
Tabla 4. Comprobación de hipótesis	23
Tabla 5. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	24
Tabla 6. Estadísticos de prueba	25
Tabla 7. Desarrollo de la expresión oral en el pre test	26
Tabla 8. Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años	27
Tabla 9. Desarrollo de la expresión oral en el post test	28
Tabla 10. Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia	29

## **Lista de figuras**

Figura 1. Desarrollo de la expresión oral en el pre test	24
Figura 2. Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años	26
Figura 3. Desarrollo de la expresión oral en el post test	27
Figura 4. Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia	28

## Resumen

Hoy en día algunos niños experimentan retrasos en la adquisición del lenguaje, lo que afecta su capacidad para expresarse oralmente de manera efectiva. En la indagación se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°036 Molino, del distrito Molino, provincia de Pachitea- Huánuco, 2024. La metodología fue de nivel explicativo, de tipo aplicada, de diseño pre-experimental. La muestra, fue la misma que la población, siendo un total de 20 niños, se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo, como instrumento de recolección de datos. La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante la evaluación de tres expertos, aplicando principios éticos mediante la firma del consentimiento informado. Los resultados fueron que el 65% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicó las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 75% en nivel de logro esperado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado. En la prueba de hipótesis, el valor de  $p= 0,001$  siendo  $p<0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que las canciones infantiles si desarrollan significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa mencionada anteriormente.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, entonación, expresión oral, pronunciación, vocalización.

## **Abstract**

Today some children experience delays in language acquisition, which affects their ability to express themselves orally effectively. In the investigation, the following general objective was formulated: Determine if children's songs develop oral expression in 5-year-old children at the initial level of the educational institution N°036 Molino, in the Molino district, province of Pachitea-Huánuco, 2024. The methodology was explanatory level, applied type, pre-experimental design. The sample was the same as the population, with a total of 20 children. Observation was used as a technique and a checklist was used as a data collection instrument. The validation of these instruments was carried out through the evaluation of three experts, applying ethical principles by signing the informed consent. The results were that 65% were at the beginning level in the pre-test. Faced with this reality, the children's songs program was applied, obtaining 75% in the post-test at the expected level of achievement, which would mean that the students achieved overcome their difficulties to be able to vocalize, pronounce and intonate their ideas properly for adequate learning. In the hypothesis test, the value of  $p= 0.001$  being  $p<0.05$ , therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that children's songs do significantly develop the development of oral expression in children of 5 years of the initial level of the Educational Institution mentioned above.

**Keywords:** Children's songs, intonation, oral expression, pronunciation, vocalization.

## **I. Planteamiento del problema**

En el contexto educativo, la expresión oral desempeña un papel crucial en la adquisición y el intercambio de conocimientos. Los estudiantes que desarrollan habilidades sólidas en expresión oral tienden a participar activamente en el aula, expresar sus pensamientos de manera articulada y colaborar de manera efectiva con sus compañeros. Además, la capacidad de expresarse oralmente también es esencial en la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico y la preparación para futuras interacciones sociales y profesionales. Los docentes desempeñan un papel clave en el fomento de la expresión oral entre los estudiantes, creando un entorno propicio para la práctica y proporcionando retroalimentación constructiva (Álvarez, 2020).

A nivel internacional, la expresión oral de los niños puede enfrentar una variedad de problemas. La diversidad de idiomas en entornos educativos internacionales puede ser un desafío para los niños que aprenden un segundo idioma. Las diferencias culturales pueden afectar los estilos de comunicación, lo que puede dificultar que algunos niños se adapten al lenguaje oral en el aula. En ocasiones, la falta de materiales y recursos educativos adaptados a diferentes niveles de habilidad puede tener un impacto negativo en la expresión oral de los niños. Las oportunidades de práctica y retroalimentación individualizada pueden ser limitadas en aulas con muchos estudiantes. Finalmente, la falta de apoyo de maestros capacitados para abordar las necesidades individuales de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de expresión oral puede ser un problema significativo (Mounkoro y Herrera, 2021).

En algunos sistemas educativos, el enfoque en las pruebas estandarizadas puede promover una metodología de enseñanza basada en la memorización en lugar de estimular el desarrollo de habilidades comunicativas. La falta de acceso a tecnología y recursos digitales puede limitar las oportunidades para mejorar la expresión oral, especialmente en contextos donde la tecnología no está fácilmente disponible. En ciertos lugares, puede faltar un enfoque específico en el desarrollo de habilidades de expresión oral dentro del currículo educativo. Los niños que tienen dificultades para expresarse oralmente pueden enfrentar estigmatización, lo que afecta negativamente su confianza y participación en el aula. Abordar estos problemas a nivel internacional requiere enfoques integrados que consideren las diferencias culturales y lingüísticas, proporcionen recursos adecuados, fomenten la

inclusión y ofrezcan apoyo individualizado para el desarrollo de habilidades de expresión oral (Granda et al., 2023).

Los desafíos a nivel nacional relacionados con la expresión oral en niños en el ámbito educativo son diversos. En muchas regiones, las escuelas enfrentan carencias en recursos educativos que impactan la mejora de las habilidades de expresión oral. Estas carencias abarcan desde la escasez de materiales didácticos y programas específicos de desarrollo del lenguaje hasta la limitada accesibilidad a tecnologías educativas que podrían respaldar el aprendizaje. Además, aulas con un elevado número de estudiantes dificultan la atención personalizada por parte de los docentes, lo cual repercute negativamente en el desarrollo de habilidades de expresión oral al limitar las oportunidades de práctica y retroalimentación constructiva para los niños. A esto se suma que algunos maestros pueden carecer de la formación adecuada para abordar estos problemas, lo que resulta en estrategias educativas menos efectivas en este ámbito (Ministerio de Salud [Minsa], 2021).

Los niños que provienen de entornos socioeconómicos desfavorecidos a menudo enfrentan desafíos adicionales en su desarrollo lingüístico. La escasez de oportunidades enriquecedoras y la limitación de vocabulario en el hogar pueden dificultar su capacidad para expresarse verbalmente. La estimulación temprana juega un papel crucial en este proceso, ya que los niños que carecen de una interacción verbal adecuada en las primeras etapas de su vida pueden experimentar retrasos en el desarrollo del lenguaje. Además, en algunos sistemas educativos, se centra demasiado en la preparación para exámenes estandarizados, lo que puede descuidar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en favor de habilidades que son más fáciles de evaluar mediante pruebas escritas. Por lo tanto, la participación activa de los padres es fundamental para fomentar el desarrollo lingüístico de los niños. La falta de apoyo en el hogar, ya sea por falta de conciencia sobre la importancia de la expresión oral u otras razones, puede tener un impacto significativo en el progreso de los niños en este aspecto crucial de su desarrollo (Cruz, 2020).

A nivel local, se observó que, en la institución educativa N°036 Molino, algunos niños experimentan retrasos en la adquisición del lenguaje, lo que puede afectar su capacidad para expresarse oralmente de manera efectiva, también tienen dificultad en la coordinación de los aspectos lingüísticos del habla y problemas con los músculos que controlan el habla, como los labios y la lengua. Además, algunos niños enfrentan problemas emocionales o sociales que tienen dificultades para expresarse oralmente, ya que la falta de confianza puede inhibir su capacidad para comunicarse. Algunos niños pueden tener dificultades para

adquirir un vocabulario extenso, lo que puede afectar su capacidad para expresar ideas de manera precisa. También tienen problemas con la estructura gramatical de las oraciones, como la omisión de palabras clave, errores en la concordancia de género y número, etc. Asimismo, tienen dificultades en la pronunciación de ciertos sonidos o grupos de sonidos. Además, la falta de estímulo y apoyo en el hogar para el desarrollo del lenguaje puede contribuir a dificultades en la expresión oral.

Formulándonos la pregunta de investigación ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito Molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024?

La justificación de esta investigación se fundamenta en tres razones principales. En primer lugar, el estudio tiene un impacto significativo en el ámbito teórico al integrar una sólida base teórica que aborda las variables de las canciones infantiles y la expresión oral, respaldada por una variedad de conceptos y teorías. En segundo lugar, ofrece múltiples estrategias derivadas de las canciones infantiles que los educadores pueden emplear para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en el nivel inicial.

La justificación práctica del estudio radica en aplicar los hallazgos para tomar decisiones informadas que introduzcan tácticas en el ámbito escolar, promoviendo así el desarrollo de la expresión oral. Estas tácticas se fundamentan en el uso de canciones infantiles como punto de partida, facilitando un entorno de aprendizaje lúdico y atractivo para los estudiantes. Además, el enfoque en las canciones infantiles no solo mejora la fluidez verbal, sino que también potencia la creatividad y la comprensión auditiva, aspectos cruciales en el desarrollo integral de los niños.

Además, se justifico metodológicamente ya que permitió la creación de herramientas innovadoras para la recopilación de datos. Estas herramientas han simplificado y perfeccionado la medición precisa y exhaustiva de las variables en estudio, facilitando así una mayor precisión en los resultados obtenidos y una mejor comprensión de los fenómenos investigados. Esta mejora metodológica no solo optimiza los procesos de investigación actuales, sino que también establece un nuevo estándar para futuros estudios en diversas disciplinas.

Para plantearse el objetivo general de: determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024 y específicos: evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la

Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles; aplicar las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024; evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un post test, después de la aplicación de las canciones infantiles y comparar el nivel de desarrollo de la expresion oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

## **II. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Tenenuela (2022) desarrollo en Ecuador una tesis de licenciatura denominada: “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”. El objetivo principal del estudio fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. La metodología fue de paradigma mixto – cualitativo y método inductivo; la población estuvo conformada por 4 docentes y 19 padres. Empleo como técnicas la entrevista y aplicación de encuestas y los instrumentos fueron los cuestionarios. Los resultados fueron que para un 95% de los padres y docentes sí es importante el uso de las canciones para desarrollar el lenguaje de los niños. El estudio concluyo que los niños mejoran su vocabulario al escuchar canciones infantiles.

Reinozo (2020) realizo en Ecuador una investigación titulada: “Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago”. El propósito principal fue determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La metodología fue Inductiva-deductiva, de tipo analítica y descriptiva; la población estuvo constituida por 25 niños y 2 docentes. El instrumento empleado fue una encuesta para los docentes y la ficha de observación para los estudiantes. Los resultados fueron que el 100% de docentes considera que las canciones infantiles mejoran la pronunciación; motivo por el cual las emplean en clase; también la mayoría de niños y niñas tienen un buen desarrollo de su expresión oral. El estudio concluyo que el uso de materiales didácticos, como las canciones infantiles, influyen significativamente en su lenguaje oral.

Yáñez (2020) desarrollo en Ecuador una tesis de licenciatura denominada: “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani”. El objetivo principal fue determinar el uso correcto de la música infantil en el aula de clase. La metodología empleada fue cualitativa, de tipo exploratoria y descriptiva; la población estuvo compuesta por 37 estudiantes y 6 docentes, el instrumento empleado fue una lista de cotejo. Los resultados fueron que el 100% de docentes considera que la música infantil ayuda en el desarrollo del lenguaje oral; sin embargo, no todos las utilizan en sus clases. La investigación concluyo

que la música infantil aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitivo y socio afectivo de los niños.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Perez (2022) desarrollo en Ancash una tesis de licenciatura denominada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe”. El objetivo principal fue determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre-experimental; la población estuvo constituida por 30 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes. EL instrumento empleado fue una lista de cotejo y 10 sesiones de aprendizaje. Los resultados fueron que en el pre test el 56.6% de los estudiantes no estaban desarrollando eficazmente su expresión oral; mientras que en el post test, se encontró que el 87.5% mejoraron la expresión oral. Concluyo la indagación que las canciones infantiles mejoran la pronunciación y fluidez de los niños y niñas.

Lipa (2021) realizo en Puno una investigación de licenciatura titulada: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román”. El objetivo principal del estudio fue explicar cómo influyen las canciones infantiles en la expresión oral. La metodología fue de tipo experimental, con un nivel explicativo y diseño pre - experimental; la población estuvo conformada por 80 niños y la muestra fue de 20 niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados fueron que en el pre test el 20% de los niños se encontraron en el nivel logro y en el post test se observó que el 45% se encontro en un nivel de logro. Concluyo la investigación que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños.

Idrogo (2020) desarrollo en Bambamarca una tesis de licenciatura denominada: “Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E. N°390”. El objetivo principal fue ejecutar actividades de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión oral de los niños. La metodología fue de tipo explicativa y diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 29 niños. La técnica fue la observación directa y el instrumento empleado fue una ficha de cotejo. Los resultados fueron que en el pre test un 39% de los

estudiantes hablaban con claridad y coherencia; sin embargo, en el post test obtuvo que un 64% había alcanzado el mismo nivel. Concluyo el estudio que se demuestra que los cantos infantiles ayudan al desarrollo de la expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Baldeón et al. (2023) desarrollo en Huánuco una tesis de segunda especialidad denominada: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún”. El objetivo principal fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La metodología empleada fue de tipo aplicada y de nivel experimental, el diseño fue cuasi experimental, la población estuvo constituida por 65 niños de 5 años, aplicando una prueba pre y post test. Los resultados fueron que el 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tuvieron un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tuvo un nivel regular, ningún niño presento un nivel malo en la expresión oral. El estudio concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Moreno (2021) realizado en Huánuco una tesis de licenciatura denominada: “Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa”. El objetivo general fue determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño correlacional. La muestra fue de 16 niños y niñas de cuatro y cinco años de edad del nivel inicial. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. El estudio concluyo aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta  $r=0.801$  con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años.

Rentera (2021) desarrollo en Huánuco, una tesis de licenciatura denominada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes”. El objetivo general fue determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un

diseño experimental. La población estuvo constituida por 38 niños y la muestra fue de 20 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados indicaron que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, puesto que en la prueba de hipótesis el valor de p (sig. asintótica), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, se acepta la hipótesis de la investigación. El estudio concluyó que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición de canciones infantiles**

Según Fernández (2005) menciona que las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo, la expresión y psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas.

El canto es un excelente recurso didáctico, afianzan el sentimiento de fraternidad, en el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre alumnado, ayuda además descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energía para iniciar una nueva. Favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, socialización, además del conocimiento del cuerpo, el espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que rodea.

Según Nicolás (2007) menciona que las canciones infantiles “es aquella canción realizada con algún fin para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.” (p.19).

Walsh (2016) nos dice que las canciones infantiles como las melodías y letras les gustan a los más pequeños, define que las canciones infantiles como melodías y letras que a los niños pequeños les encantan porque cuentan historias muy pegadizas y bonitas. Las canciones infantiles son herramientas ideales para el aprendizaje diario ya que estimulan

los sentidos de los niños. (pág. 20)

Finalmente, Andrés (2019) manifiesta la expresión de melodías orientadas a infantes son las que realizan un trabajo en el campo de la educación infantil. Según su letra y tema, se orientan hacia una cosa u otra. Con las canciones infantiles, es posible enseñarles una variedad de habilidades que aprenderán rápidamente y sin esfuerzo. (p.28)

En conclusión, las canciones infantiles son melodías destinadas a deleitar el aprendizaje de los niños de una manera humorística, estimular los sentidos y desarrollarse naturalmente cuando se escucha el ritmo, ayudando así a un mejor aprendizaje.

### **2.2.1.2. Características**

Las canciones infantiles guardan características esenciales, según Conde et al (2004) Estas son:

**Ritmo:** La composición de sonidos, voces o conceptos que contienen pautas destinadas a complacer los sentidos. Tenga en cuenta que esto crea movimientos que ajustan algunos elementos de manera sutil o poderosa según las condiciones detectables.

**Melodía:** Una sucesión de tonos de diversas formas, ya sea por intensidad o por acción, destinada a producir una sensación agradable de audición. Es la agrupación de sonidos de forma seria y perspicaz en la que el compositor los ordena según sus intenciones.

**Timbre:** Expresión regular de los sonidos emitidos desde el tracto vocal (voz) en consideración a la estructura de la música. Esta es una parte integral ya que tiene la capacidad de integrar texto lineal y melodías musicales.

### **2.2.1.3. Clasificación**

Para Ibáñez (2020) es fundamental que las canciones estuvieran llenas de emoción, o en forma de preguntas que permitieran a los niños hacerlo con mayor alegría en el proceso de enseñanza, y me refiero a lo siguiente:

**Juego (lúdicas):** Canciones utilizadas en los juegos infantiles, cuyo propósito es completar la forma de jugar. Eso significa que debe distraer a su hijo, entretenerlo o actuar como un recurso para que desarrolle su expresión verbal, y no ocupar demasiado tiempo después. Exprésate. Por ejemplo, canto de elefante, pequeño jardín, cómo estás, baile de rana.

**Habilidad:** Su objetivo principal es mostrarle a su hijo la habilidad, o cómo, cantar cuando escucha la melodía. es decir, la forma en que canta y la velocidad. Por ejemplo, aquí encontrarás trabalenguas, adivinanzas, etc.

**Didácticas:** Este tipo tiene un propósito que el niño debe aprender algo. Pueden ser partes del cuerpo, higiene personal, valores, ejercicios matemáticos, colores, alfabetos en otros idiomas, etc. Esto se hace de una manera divertida y humorística.

#### **2.2.1.4. Fases de las canciones infantiles como estrategia**

según García (2018), los pasos para jugar una canción infantil como estrategia son:

**Elección o propósito:** en esta parte, aclare el propósito por el cual está usando la canción de cuna. Es decir, es para divertirse, es para enseñar, etc.

**Preparación o Planificación:** En esta parte se seleccionan todos los insumos necesarios (materiales, metodologías, temporales, etc.) para utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica.

**Ejecución:** Utilizarán las canciones infantiles de acuerdo a los objetivos planteados, en esta parte el docente, debe ser guía y, por ende, orientar todo el proceso de las actividades teóricas como prácticas.

**Evaluación:** En esta etapa de debe considera todos los momentos del proceso de las canciones infantiles, es decir, el respeto por la participación de todos, los factores relacionados con las canciones como el tono, ritmo, vocabulario, entre otros.

#### **2.2.1.5. Beneficios**

Según los autores, Moreno et al (2018) señalan que las canciones infantiles tienden a beneficiar a los niños. Tener un ritmo y una musicalidad que permita a los niños divertirse a través del baile y el ritmo es precisamente lo que hace de las canciones infantiles una herramienta tan importante para el desarrollo cognitivo, motor, emocional, intelectual y auditivo Cualidades. Explicaré por qué en la siguiente sección

Desarrollar el lenguaje: Les ayudan a expresarse mejor, ampliar su vocabulario y entrenar su fonética.

Estos te ayudarán a concentrarte y tu comprensión será más apropiada al concentrarte en el ritmo melódico de estos tonos. Tienden a desarrollar un amor por la música, prefiriendo las partes melódicas y auditivas.

**Incrementa su expresión corporal:** Ayuda a considerar la adaptación de los movimientos corporales a los diferentes ritmos. Esto te ayudará a controlar tu cuerpo y practicar cada movimiento. Fomenta el desarrollo emocional y social, permitiéndoles integrarse e interactuar con otros niños.

#### **2.2.1.6. Importancia**

Las canciones infantiles fomentan y facilitan el desarrollo de los niños. Por ello, los autores Moreno et al (2018) afirman que las rimas infantiles son importantes en el aprendizaje. Jugar, escuchar música y cantar canciones populares puede ayudar a fortalecer la memoria y el aprendizaje. Como resultado, los niños de muchos países pueden recitar las tablas de multiplicar y convertirlas en una canción. La música, por otro lado, tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo tanto de los niños como de los padres.

Este tipo de desarrollo es esencial para el desarrollo del lenguaje de un niño. Porque la relación del niño con estas canciones le permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y entrenar su fonética.

Es por consiguiente que las canciones infantiles son de gran utilidad en la función de integración con los infantes, ya que le permiten descubrir, imaginar y sentir nuevos mundos no solo como individuo, sino también como parte de un grupo. La fase de alfabetización del niño parece estar más estimulada por la música. El niño mejora su capacidad de hablar y comprender el significado de cada palabra cantando canciones infantiles con rimadas y sílabas repetitivas, acompañadas de acompañamiento gestual.

Emplean nuevos recursos para adaptar sus movimientos físicos a los ritmos de diversas tareas, contribuyendo así a mejorar el control rítmico de su cuerpo. El niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas a través de la música.

### **2.2.2. Expresión oral**

#### **2.2.2.1. Definición.**

Núñez (2001) indica que la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado. Involucra no solo la articulación de palabras y frases, sino también el uso adecuado de la entonación, ritmo, volumen y gestos para transmitir un mensaje de manera efectiva y clara.

De igual manera, Pastor (2015) menciona que la expresión oral no debe ser

descuidada en las actividades de ocio y tiempo libre, por lo que ha de ser abordada desde una perspectiva lúdica y creativa, que de tal forma que a través de juego y la creación, los menores tengan la oportunidad de expresarse y comunicarse con los demás, de manera que se mejoren sus aptitudes al respecto (p.109).

Finalmente, Garavito (2014) sostiene que la expresión oral es una cualidad que toda persona debe poseer para poder comunicarse y expresarse de forma clara y espontánea, comunicando emociones y sentimientos. (pág. 25)

Se puede concluir, por tanto, que la expresión oral es un medio de transmisión de un mensaje, realizado espontáneamente sin rigidez en la entrega del mensaje, teniendo en cuenta la fluidez y precisión adecuadas.

#### **2.2.2.2. Importancia de la expresión oral**

Según Garavito (2014) esta necesidad está presente tanto en niños como en adultos, por lo que la demuestran a través del uso de la comunicación, la cual se considera una necesidad y habilidad humana básica para comunicarse con los demás, por lo que es importante desarrollar un plan de estudios. para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde temprana edad. B. Para fomentar las habilidades de comunicación en la escuela primaria. Las instituciones educativas alientan a los niños a expresarse verbalmente, al mismo tiempo que les brindan seguridad y confianza al demostrar que el entorno que los rodea es seguro y efectivo y promueven el desarrollo apropiado del lenguaje. Los educadores deben prestar atención a lo que dicen los estudiantes para fomentar el compromiso verbal durante la lección y comenzar a desarrollar la comunicación contextual en los niños. Debido a que los primeros años de vida de un niño son fundamentalmente lúdicos, existe la necesidad de contextualizar actividades en situaciones reales e imaginarias que sirvan como marcadores para la observación y discusión como acompañamiento de la experiencia.

Según Rosas et al (2021) se ha establecido que la importancia del lenguaje dentro de las escuelas adquiere en los primeros años de vida de un niño muchas características del lenguaje que persisten a lo largo de su vida. Los estudiantes tímidos necesitan reconocer los errores en la expresión verbal y guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito como individuos, no como individuos. forma colectiva. El proceso de aprendizaje de la comunicación oral es muy importante ya que es necesario para que los estudiantes puedan interactuar con los demás en la sociedad. Necesitan poder relacionarse

con los demás dentro de los principios de tolerancia y respeto. Recuerda que la comunicación verbal es el tipo más importante de interacción social. Vale la pena. La comunicación oral es fundamental en el aula ya que todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje se organizan, implementan y evalúan.

### **2.2.2.3. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje**

Según Gleason y Ratner (2010) analiza a los siguientes autores:

Piaget, coloca dentro de su entorno la importancia lingüística y la acepta como uno de los tantos aspectos que componen la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, es decir, el conocimiento lingüístico que el niño posee ayuda a fortalecer las relaciones familiares y desenvolver de mejor manera sus dificultades.

Chomsky argumenta que la adquisición del lenguaje es una función biológica humana normal. Esto se debe a que poseemos un rasgo o habilidad psíquica que nos permite aprender el lenguaje de una comunidad en evolución. Defendemos la idea de que la habilidad de hablar se entiende como un mecanismo (en última instancia genético) que hace evolucionar el lenguaje (a partir de la exposición al entorno lingüístico). Para desarrollar el lenguaje, primero debemos adquirir la capacidad de descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que componen el lenguaje del entorno, es decir, adquirir la capacidad de pensarlo como un cuerpo de conocimiento interiorizado.

Vygotsky, El lenguaje oral explícito utiliza los medios proporcionados por el lenguaje para proporcionar las actividades lingüísticas que necesitan expresarse en estructuras lingüísticas apropiadas que trazan la construcción de la comunicación, es decir, el lenguaje en acción. está en el sistema

### **2.2.2.4. Elementos de la expresión oral**

Rodríguez y Santana (2010) demuestran los siguientes elementos de la presentación oral:

a) **Voz.** Es la grabación auditiva que transmite el efecto frente a una audiencia. Los sentimientos y emociones se transmiten a través de este medio. Es importante que la voz no sea débil, menos ronquidos y chirridos. Recuerde que estos tampoco son demasiado exagerados. De lo contrario, el oyente perderá interés. Recuerde que su voz es muy

importante, por lo que su tono y volumen deben registrarse con claridad. Considere que los gestos son esenciales al enviar mensajes. Los gestos enmarcan su voz y permiten una mejor mensajería.

b) **Postura.** Nuestra posición debe coincidir con lo que queremos decirle a la persona, y la intimidad también crea un buen diálogo. Es necesario que no exista rigidez para que transmitir serenidad y espontaneidad. Si se toma la postura para emitir un mensaje de pie es necesario tener la postura muy firme. Si es lo contrario, emite el mensaje sentado, se puede considerar la posición de ejecutivo, de una manera erguida, y con la espalda pegada a la silla. Es fundamental que los brazos no estén pegados al cuerpo, no se debe tener nunca las manos en bolsillos porque no atenuaría el mensaje y carecería una gesticulación para reforzar en el mensaje, no olvidar que esto le da énfasis al mensaje. Tener en cuenta que su posición de la pierna no debe ser estática, dando la impresión que esté clavada en un solo espacio, se debe en ocasiones moverla de una manera equilibrada para no generar un movimiento que no concuerde con el mensaje.

c) **Gestos.** Los gestos son esenciales en el proceso de comunicación y entrega de mensajes, ya que pueden enfatizar los mensajes verbales; pero hay que tener en cuenta que los gestos acompañan al mensaje y no exagerar al uso de gestos, estos deben darse de forma espontánea en el momento exacto de la comunicación y así evitar una exageración ridícula.

d) **Mirada.** La perspectiva es importante en la comunicación. Recuerda que hacer contacto visual con tu audiencia los hace sentir bienvenidos y refleja tranquilidad y compañerismo. Cuando esté en el auditorio, es importante observar a todos. Sin embargo, la borrosidad involuntaria de la línea de visión indica ansiedad. Esto sucede cuando miras al cielo o a una ventana. Evita esto.

e) **La estructura del mensaje;** El contenido o mensaje de cualquier persona que intervenga en la conversación o presentación de que se trate deberá expresarse de forma clara y coherente. Esto significa no improvisar su discurso para evitar críticas autocríticas.

#### 2.2.2.5. Dimensiones

Rodríguez y Santana (2010) señalan que existen múltiples facetas en la expresión oral, pero para efectos de este estudio consideramos:

**Pronunciación:** Este tipo de dimensión es necesaria para que los estudiantes creen sonidos personales, unifiquen adecuadamente el vocabulario y produzcan oraciones claras

que son esenciales para el uso del acento y la entonación para transmitir diferentes personajes y grupos. Es una habilidad.

**Fluidez:** La capacidad de hacerse entender de forma relativamente limpia y natural, ya sea en su lengua materna, idioma actual o segundo idioma. Permita que los altavoces desarrollen un uso adecuado.

Es la relevancia que surge cuando la legislatura se ve abrumada por la jerga, o que algunas personas tienen un medio de aquiescencia para entender utilidad manejable y razonable. Ahora, como lo hacen, lucren clara y directamente.

**Vocabulario:** Todo el repertorio de palabras que almacenamos en nuestra cabeza. Necesitamos expresar claramente el contenido de nuestro mensaje y al mismo tiempo elegir uno que el receptor pueda entender, teniendo en cuenta su grado cultural, social y psicológico.

### **2.3.Hipótesis**

H1: Las canciones infantiles si desarrolla significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Ho: Las canciones infantiles no desarrolla significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

### III. Metodología

#### 3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

También se trató de una indagación aplicada, en la cual se empleó el conocimiento de las variables presentes en las encuestas, con la finalidad de recolectar y analizar información sobre dichas variables en el contexto de la aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años (Tamayo y Tamayo, 2019).

La investigación fue de nivel explicativo debido que se conoció en qué medida se da el problema de la expresión oral en niños de 5 años, que causas y consecuencias puede traer esta problemática. Además de poder identificar las causas que trae aplicar las canciones infantiles en el efecto de mejorar la expresión oral en su mejora (Hernández y Mendoza, 2019).

Según Tamayo y Tamayo (2019), un diseño preexperimental se emplea con el propósito de recabar información necesaria para abordar la cuestión de investigación. Este diseño preexperimental se enfocó en mejorar la variable dependiente mediante la creación de arte relacionado con la variable independiente en tres fases: inicialmente, se llevó a cabo un pretest en la variable dependiente, que se refiere a la expresión oral; luego, se implementó la estrategia de las canciones infantiles; finalmente, se llevó a cabo una reevaluación mediante un postest en la misma variable dependiente. Dado que no fue posible realizar una manipulación directa de la variable independiente, se optó por representarla gráficamente:

GE: O1----- X ----- O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la expresión oral) en niños de 5 años.

X: Aplicación de las canciones infantiles

O2: Post test (lista de cotejo de la expresión oral) en niños de 5 años.

#### 3.2. Población y muestra

##### Población

El grupo de interés para este estudio estuvo compuesto por todos los estudiantes que cursan el nivel inicial que pertenecen a la institución educativa N°036 Molino, Pachitea-Huánuco, 2024. Una población se define como un grupo de individuos que comparten una

característica específica (Hernández et al.,2019).

**Tabla 1**

*Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Inicial	5 años A	4	5	9
	5 años B	6	5	11
<b>TOTAL</b>		10	10	20

*Fuente:* Nómina de matrícula, 2024

### **Criterios de Inclusión**

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 5 años.
- Aquellos niños cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

### **Criterios de Exclusión**

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 3 y 4 años.

### **Muestra**

La muestra es una parte representativa del universo, porque tiene características similares, y los resultados pueden ser generalizados. En este caso se aplicó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que el investigador tuvo la posibilidad de elegir a su grupo de estudio según su factibilidad (Tamayo y Tamayo, 2019). Se eligió como grupo de estudio a todos los niños y niñas de la institución educativa N°036 Molino, Pachitea-Huánuco.

### **3.3. Operacionalización de las variables**

Variable Independiente: Canciones infantiles

Fernández (2005) menciona que las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha. El ritmo, la expresión y psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son

también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas.

Variable Dependiente: Expresión oral

Pastor (2015) menciona que la expresión oral no debe ser descuidada en las actividades de ocio y tiempo libre, por lo que ha de ser abordada desde una perspectiva lúdica y creativa, que de tal forma que a través de juego y la creación, los menores tengan la oportunidad de expresarse y comunicarse con los demás, de manera que se mejoren sus aptitudes al respecto (p.109).

**Tabla 2***Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

<b>Variables</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categorías o valoración</b>
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son estrategias pedagógicas en las que se emplearán como dimensiones el ritmo, la melodía y el timbre.	Ritmo	Identifica sonidos individuales y compuestos Reconoce con claridad el pulso y la doble velocidad	Escala dicotómica SI NO	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
		Melodía	Escucha con atención y respeto las indicaciones del profesor Prolongación de sonidos Evidencian ritmo de las canciones		
		Timbre	Combina sonidos armoniosos Diferencian el sonido de instrumentos musicales		
			Identifican los sonidos de la música		
Expresión oral	La expresión oral es una variable pedagógica que será medida a través del vocabulario, la pronunciación y la fluidez.	Vocabulario	Articulación de sonidos Vocalizan los trabalenguas	Escala dicotómica SI NO	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
		Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las consonantes Articulan palabras		
			Emisión de sonidos articulados Pronuncian palabras desconocidas		
		Fluidez	Emplea gestos y movimientos al expresarse Dice palabras nuevas para comunicarse Usa palabras interrogativas para preguntar		

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la observación, porque nos permitió observar de manera sistemática cada una de las manifestaciones actitudinales que muestran los estudiantes durante el proceso de administración de los módulos.

Según Hernández y Mendoza (2019) esta metodología implica establecer una conexión directa y continua entre el investigador y el evento o fenómeno objeto de investigación. El enfoque se orientó hacia la comprensión de la lógica subyacente a las estructuras, procesos, relaciones e interacciones que se manifiestan en el contexto de la realidad bajo análisis.

#### Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la lista de cotejo, porque que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones.

Estas listas, también denominadas listas de control o de verificación, se crearon con el objetivo de verificar la presencia de elementos predefinidos. Están compuestas por indicadores de desempeño expresados en forma de declaraciones o preguntas, y su finalidad es determinar si ciertas características específicas están presentes en una evidencia particular. Estas listas utilizan una escala binaria, lo que significa que las respuestas se limitan a dos opciones: "Sí" o "No" (Arias, 2020).

#### Tabla 3

*Valoración de baremos para procesar los datos de la variable expresión oral*

Escala	Nivel	V.I – Rango
Si- No	Inicio	0 al 4
	Proceso	5 al 9
	Logro esperado	10 al 14
	Logro destacado	15 al 20

*Nota:* Elaboración propia

#### Validez del Instrumento

La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante la evaluación de expertos. Esta técnica se basa en la conexión teórica entre los componentes del instrumento y la noción del evento, con el fin de confirmar si existe consenso, al menos en un grado razonable, entre el investigador y los especialistas en cuanto a la importancia de cada componente para las características del evento. En consecuencia, no se requiere realizar

una prueba inicial en un grupo de muestra, con 3 expertos con experiencia en el área(Hernández et al, 2019).

### **Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad está vinculada a la estabilidad y exactitud de los resultados al emplear el mismo instrumento con las mismas unidades de estudio bajo condiciones idénticas. La medida de confiabilidad del instrumento se representa mediante valores que oscilan entre uno y cero, y su fórmula evalúa la consistencia y precisión. Se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para evaluar la confiabilidad de los instrumentos, obteniendo un grado de confiabilidad de 0,908 siendo un nivel de fiabilidad muy fuerte(Hernández et al, 2019).

### **3.5. Método de análisis de datos**

Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, para la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo a los niños de 5 años. Una vez que se obtuvo el consentimiento de las personas responsables se procedió a la aplicación del pre test en relación a la variable dependiente: Creatividad aplicada en niños de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa de la provincia de San Román, Puno, Puno, se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación de manera virtual, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases online.

En la investigación se obtuvo una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2019 y se procedió a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 25, a través del cual se obtuvieron los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras, Además se utilizó una prueba de normalidad para la contratación de hipótesis, para utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

### **3.6. Aspectos éticos**

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2024).

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes.** – En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar en los niños de 5 años del

nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024; con este principio se garantizó la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.

- **Libre participación por propia voluntad.** – En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que hacer en cuanto a la elaboración de la tesis, donde se les entregó una ficha de consentimiento que tuvieron que llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.
- **Beneficencia y no-maleficencia.** – En la investigación se procuró cuidar la salud en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.
- **Integridad y honestidad:** La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.
- **Justicia.** – La investigadora trató a todos los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, por igual que para que no haya discriminación, en tal sentido se trató de manera equitativa y con respeto a todos y todas.

#### IV. Resultados

Resultado de la hipótesis general:

Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Debido a que la muestra en estudio fue de 20 elementos, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.0 a trabajar como prueba de normalidad para conocer con que prueba paramétrica o no paramétrica se trabajó:

**Tabla 4**

*Comprobación de hipótesis*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,948	20	,014
POST TEST	,818	20	,011

*Fuente.* Base de datos Spss. 27

Se concluye que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 3 existe un Sig. 0,948 y 0,818. encontrando que los datos siguen una distribución normal. Para lo cual se va a trabajar con la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

**Tabla 5**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

**Tabla 6**

*Estadísticos de prueba*

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,088 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la anterior tabla se evidencia que en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,088 y el sig. Asintótica (bilateral) = 0,001 siendo este significativa. Se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que las canciones infantiles si desarrollan significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito Molino, provincia de Pachitea-Huánuco, 2024.

**Los resultados en base a los objetivos específicos, son los siguientes:**

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

**Tabla 7**

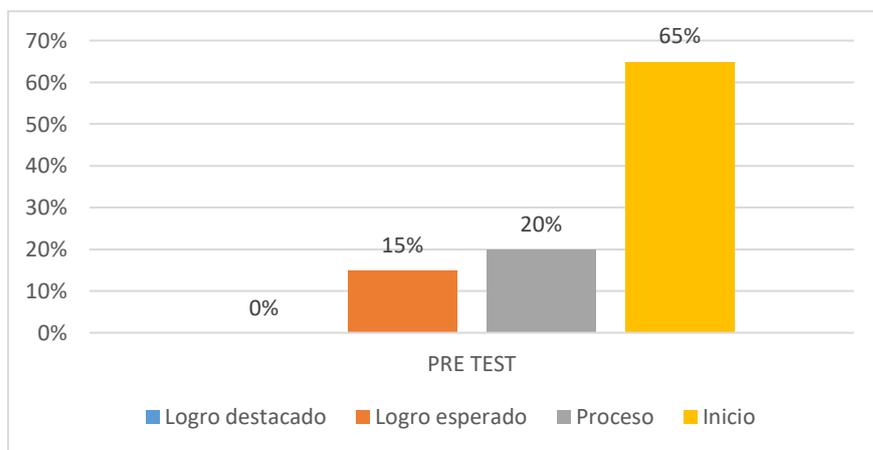
*Desarrollo de la expresión oral en el pre test*

Nivel de Aprendizaje	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	3	15%
En proceso	4	20%
En inicio	13	65%
Total	20	100%

*Nota.* Lista de cotejo en niños de 5 años, abril 2024.

**Figura 1**

*Desarrollo de la expresión oral en el pre test*



*Nota.* Tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 1 en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test, podemos evidenciar que el 65% se encuentra en inicio, el 20% en proceso y el 15% en logro esperado; lo que significaría que los estudiantes se encuentran en camino de poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado, necesitando acompañamiento para mejorar estos indicadores para lo cual se aplicará la estrategia de las canciones infantiles.

Aplicar las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024

**Tabla 8**

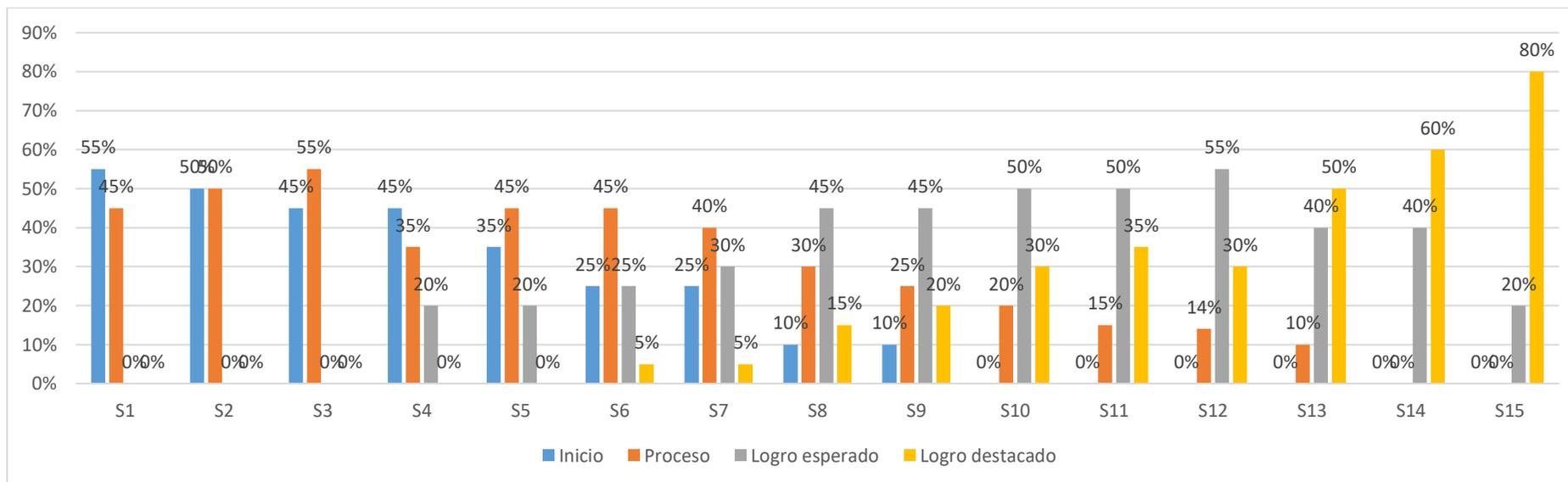
*Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años*

NIVEL DE LOGRO	SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8		SESION 9		SESION 10		SESION 11		SESION 12		SESION 13		SESION 14		SESION 15	
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	3	15%	4	20%	6	30%	7	35%	6	30%	10	50%	12	60%	16	80%
<b>Logro Esperado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	4	20%	4	20%	5	25%	6	30%	9	45%	9	45%	10	50%	10	50%	11	55%	8	40%	8	40%	4	20%
<b>Proceso</b>	11	55%	10	50%	11	55%	7	35%	9	45%	9	45%	8	40%	6	30%	5	25%	4	20%	3	15%	3	15%	2	10%	0	0%	0	0%
<b>Inicio</b>	9	45%	10	50%	9	45%	9	45%	7	35%	5	25%	5	25%	2	10%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Notas.* Base de datos de sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles, abril 2024.

**Figura 2**

*Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años*



**Nota.** Tabla 8

En los resultados presentados en la tabla 8 y gráfico 2, tomando en cuenta a la mejora de la variable de expresión oral, en base a la intervención de las canciones infantiles, se puede evidenciar, que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 55%, el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro destacado con 80%. De esta registramos la mejora de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un post test, después de la aplicación de las canciones infantiles.

**Tabla 9**

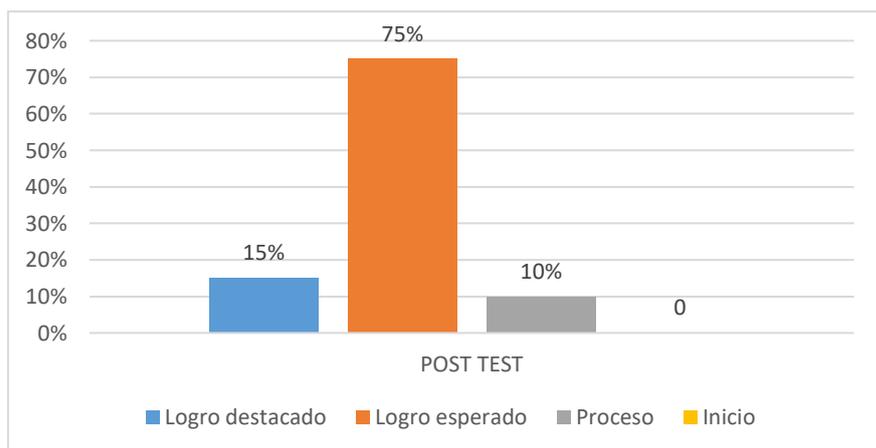
*Desarrollo de la expresión oral en el post test*

Nivel de Aprendizaje	Fi	%
Logro destacado	3	15%
Logro esperado	15	75%
En proceso	2	10%
En inicio	0	0%
Total	20	100%

*Nota.* Lista de cotejo en niños de 5 años, abril 2024.

**Figura 3**

*Desarrollo de la expresión oral en el post test*



*Nota.* Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 3 en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test, podemos evidenciar que el 75% se encuentra en logro esperado, el 15% en logro destacado y el 7% en 10 en proceso, lo que significaría que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea-Huánuco, 2024.

**Tabla 10**

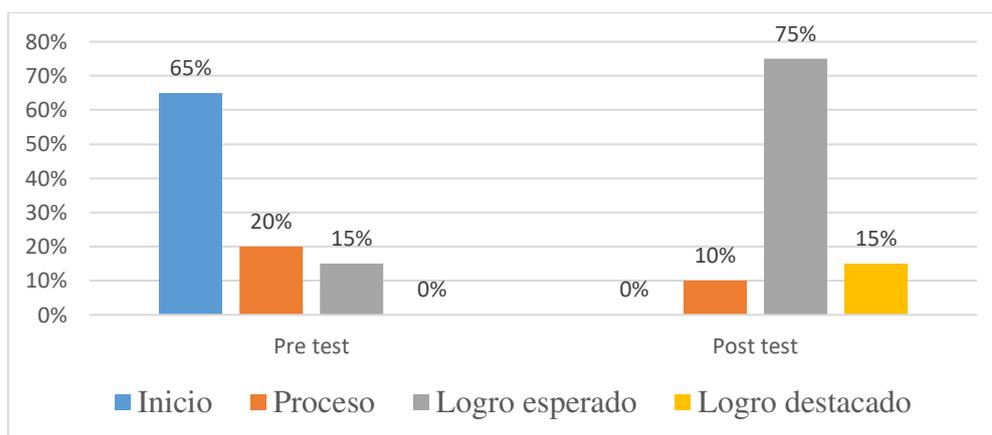
*Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia*

Expresión oral	F	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
PRE TEST	F	13	4	3	0	20
	%	65%	20%	15%	0%	100 %
POST TEST	F	0	2	15	3	20
	%	0%	10%	75%	15%	100 %

*Nota.* Lista de cotejo en niños de 5 años, abril 2024.

**Figura 4**

*Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia*



*Nota.* Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 4, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 65% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicó las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 75% en nivel de logro esperado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

## V. Discusión

Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024. Se concluye que el valor de Z es -3,088 y el sig. Asintótica (bilateral) ,001 demostrando una diferencia significativa. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: las canciones infantiles si desarrollan significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Se corrobora con Moreno (2021) en su trabajo de investigación denominado “Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa”. El estudio concluyo aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta  $r=0.801$  con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años.

Por lo tanto, las canciones infantiles fomentan y facilitan el desarrollo de los niños. Por ello, los autores Moreno et al (2018) afirman que las rimas infantiles son importantes en el aprendizaje. Jugar, escuchar música y cantar canciones populares puede ayudar a fortalecer la memoria y el aprendizaje. Como resultado, los niños de muchos países pueden recitar las tablas de multiplicar y convertirlas en una canción. La música, por otro lado, tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo tanto de los niños como de los padres.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles. Podemos evidenciar que el 65% se encuentra en inicio, el 20% en proceso y el 15% en logro esperado; lo que significaría que los estudiantes se encuentran en camino de poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado, necesitando acompañamiento para mejorar estos indicadores para lo cual se aplicará la estrategia de las canciones infantiles

Se corrobora con Lipa (2021) en su investigación de licenciatura titulada: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la

Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román”. Dando como resultado en el pre test que el 80% de los niños se encuentran en nivel inicio y el 20% se encuentran en el nivel logro

Según Rosas et al (2021), se ha establecido que la importancia del lenguaje dentro de las escuelas adquiere en los primeros años de vida de un niño muchas características del lenguaje que persisten a lo largo de su vida. Los estudiantes tímidos necesitan reconocer los errores en la expresión verbal y guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito como individuos, no como individuos. forma colectiva. El proceso de aprendizaje de la comunicación oral es muy importante ya que es necesario para que los estudiantes puedan interactuar con los demás en la sociedad. Necesitan poder relacionarse con los demás dentro de los principios de tolerancia y respeto

Aplicar las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024. Se puede evidenciar, que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 55%, el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro destacado con 80%. De esta registramos la mejora de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Se corrobora con Idrogo (2020) en su tesis de licenciatura denominada: “Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E. N°390”. Dando como resultado en el pre test que un 39% de los estudiantes hablaban con claridad y coherencia; sin embargo, en el post test obtuvo que un 64% había alcanzado el mismo nivel.

Es por consiguiente que las canciones infantiles son de gran utilidad en la función de integración con los infantes, ya que le permiten descubrir, imaginar y sentir nuevos mundos no solo como individuo, sino también como parte de un grupo. La fase de alfabetización del niño parece estar más estimulada por la música. El niño mejora su capacidad de hablar y comprender el significado de cada palabra cantando canciones infantiles con rimadas y sílabas repetitivas, acompañadas de acompañamiento gestual.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un post test, después de la aplicación de las canciones infantiles. Podemos

evidenciar que el 75% se encuentra en logro esperado, el 15% en logro destacado y el 7% en 10 en proceso, lo que significaría que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Nuevamente se corrobora con el estudio de Lipa (2021) titulado: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román”. Dando como resultado en el pre test que el 20% de los niños se encuentran en el nivel logro y en el post test se observó que el 45% se encuentre en un nivel de logro. Concluyo la investigación que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños.

Según los autores, Moreno et al (2018) señalan que las canciones infantiles tienden a beneficiar a los niños. Tener un ritmo y una musicalidad que permita a los niños divertirse a través del baile y el ritmo es precisamente lo que hace de las canciones infantiles una herramienta tan importante para el desarrollo cognitivo, motor, emocional, intelectual y auditivo Cualidades. Explicaré por qué en la siguiente sección

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea-Huánuco, 2024. Podemos evidenciar que el 65% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicó las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 75% en nivel de logro esperado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Se corrobora con Perez (2022) quien desarrollo una tesis de licenciatura denominada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe”. Como resultado en pre test que el 56.6% de los estudiantes no estaban desarrollando eficazmente su expresión oral; mientras que en el post test, se halló que el 87.5% mejoraron la expresión oral. Concluyo la indagación que las canciones infantiles mejoran la pronunciación y fluidez de los niños y niñas.

Finalmente, Andrés (2019) manifiesta la expresión de melodías orientadas a infantes son las que realizan un trabajo en el campo de la educación infantil. Según su letra y tema, se orientan hacia una cosa u otra. Con las canciones infantiles, es posible enseñarles una variedad de habilidades que aprenderán rápidamente y sin esfuerzo

Una de las limitaciones de este estudio es el tamaño reducido de la muestra, lo que dificulta la posibilidad de hacer generalizaciones significativas a partir de los datos. Por esta razón, los resultados se aplicarán únicamente al aula de niños de 5 años de la Institución Educativa N°036 Molino, en el distrito Molino, Provincia de Pachitea, Huánuco, 2024. De acuerdo con Hernández et al. (2019), una muestra pequeña no ofrece una representación precisa de la población en estudio, lo que afecta la validez externa y la aplicabilidad general de los resultados.

Por otro parte, una de las limitaciones de esta investigación es la utilización del muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual impide asegurar que la muestra refleje con exactitud a toda la población. Arias (2021) indica que este método de muestreo puede producir resultados sesgados, ya que los participantes se seleccionan según su disponibilidad, lo que puede llevar a una muestra que no represente adecuadamente a la población en general.

El estudio presenta limitaciones propias de su carácter preexperimental. De acuerdo con Hernández et al. (2019), en investigaciones preexperimentales, la muestra puede no ser representativa debido a que los participantes pueden tener características notablemente diferentes en comparación con la población general de la cual se seleccionaron. Por esta razón, los datos se recolectaron de una muestra de 20 estudiantes de un aula de cinco años en la Institución Educativa N°036 Molino, ubicada en el distrito Molino, provincia de Pachitea, Huánuco, 2024. Por lo tanto, los resultados obtenidos se aplicarán principalmente a esta institución educativa.

## VI. Conclusiones

Se determinó que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024. Se concluyó a través de la prueba de Wilcoxon que existe una sig. = 0,002 demostrando una diferencia significativa. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Las canciones infantiles si desarrollan significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036, a través de un pre test. Se evidenció que el 65% se encuentra en inicio, lo que significó que los estudiantes se encuentran en camino de poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado, necesitando acompañamiento para mejorar estos indicadores para lo cual se aplicó la estrategia de las canciones infantiles

Se aplicó las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036. Se evidenció, que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 55%, el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro destacado con 80%. De esta registramos la mejora de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036, a través de un post test. Se evidenció que el 75% se encuentra en logro esperado, lo que significó que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Se comparó el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años. Se Evidenció que el 65% se encontraba en nivel inicio en el pre test, frente a esta realidad se aplicó las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 75% en nivel de logro esperado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

## **VII. Recomendaciones**

Se sugiere a los coordinadores pedagógicos, plantear reuniones formativas dirigidas a docentes del nivel inicial con la finalidad de capacitar en relación a estrategias actualizadas basadas en canciones infantiles para la mejora de la expresión oral.

Generar alianzas con entidades o agrupaciones musicales que se dediquen a la producción de música infantil, con la finalidad de aportar a los docentes conocimientos de canciones actualizadas para que se apliquen durante las sesiones de aprendizaje, así como durante actividades extracurriculares, con el fin de potenciar la expresión oral de los menores.

A las familias de los menores, a través de encuentros familiares, proporcionar canciones infantiles así como recomendar que puedan reproducirlas en casa para potenciar las capacidades comunicativas de los niños.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, A (2020). La Expresión oral. 2a Ed. Editorial LIBRESA.  
<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrqL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Andrés, B. (2019). La lectura, Teoría, evaluación y desarrollo. Chile: Andrés Bello.  
[https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002719219703936/56UDC\\_INST:56UDC\\_INST](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002719219703936/56UDC_INST:56UDC_INST)
- Arias (2020). El proyecto de investigación. Caracas – República Bolivariana de Venezuela. <https://es.slideshare.net/slideshow/arias-f-2016-el-proyecto-de-investigacin-7-ed-caracas-epstemepdf/257243361>
- Baldeón Sánchez, M. Y., Chuquiyaui Cotrina, L., & Ramos Dueñas, J. A. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”–Huánuco 2022.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. & Viciano Garofano, V. (2004). Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades ...  
<https://acortar.link/gCcd1a>
- Fernández Poncela, A. M. (2005). Canciones infantiles discurso y mensajes.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Canci%C3%B3n\\_infantil/xhltmWDLBW8?hl=es419&gbpv=1&dq=fernandez+poncela+canciones+infantiles&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Canci%C3%B3n_infantil/xhltmWDLBW8?hl=es419&gbpv=1&dq=fernandez+poncela+canciones+infantiles&printsec=frontcover)
- Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., & Granda Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222>
- Garavito, D. M. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.  
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10193>

- García D., Pérez C. & Bernabé D. (2018). ¿Qué canciones infantiles se trabajan en el aula universitaria? Guías docentes y realidades educativas desde una visión comparada. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7484>
- Gleason, J. & Ratner, N. (2010). El desarrollo del lenguaje. Pearson educación. [https://books.google.com/books/about/Desarrollo\\_del\\_lenguaje.html?hl=es&id=Stn1ZwEACAAJ](https://books.google.com/books/about/Desarrollo_del_lenguaje.html?hl=es&id=Stn1ZwEACAAJ)
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M (2019). Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc. Graw-Hill. México. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ada%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Ibáñez, J. (2020). Música y educación musical. <https://acortar.link/f4MVi2>
- Idrogo, N. (2020). Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños (as) IEI N° 390-Bambamarca, 2018. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis\\_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lipa, M. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCI ON\\_COHERENCIA\\_LIPA\\_FLORES\\_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCI%20ON_COHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Salud (2021). Trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Moreno Solís, E. (2021). Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22494>

- Moukoro, I., & Herrera Meza, S. R. (2021). Diagnóstico de las Dificultades de la Expresión Oral de los Estudiantes de Nivel B1 de la Alianza Francesa de San Luis Potosí/México. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 214 – 233. <https://doi.org/10.17162/au.v11i2.650>
- Moreno V., Colunga S., & Sampayo I. (2018). Orientación familiar para la lectura mediante la comunicación en la infancia temprana (Original). Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma, 14(3), 166-179. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6759638.pdf>
- Nicolás, V. (2007). Música y valores: diálogo, tolerancia y solidaridad en las canciones infantiles. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 20(71), 17-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2363401>
- Núñez Delgado, M. P. (2001). Comunicación y expresión oral: Hablar, escuchar y leer en Secundaria. España: Narcea, S.A. de Ediciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Comunicaci%C3%B3n\\_y\\_expresi%C3%B3n\\_oral/3wlm\\_IkQSLgC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Comunicaci%C3%B3n_y_expresi%C3%B3n_oral/3wlm_IkQSLgC?hl=es-419&gbpv=1)
- Pastor, A. (2015). MF1868\_2 Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre. <https://books.google.com.pe/books?id=ZSr9CAAQBAJ&lpg=PA19&dq=la%20expresi%C3%B3n%20dram%C3%A1tica%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&pg=PA109#v=onepage&q&f=false>
- Perez, G. L. (2022). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021. <https://acortar.link/KQE2Ak>
- Reinozo, M. (2020). Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISEL%20REINOSO.pdf>
- Rentera, Y. (2021). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019 [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21726/CANCI>

ONES\_DICCION\_RENTERA\_RAMIREZ\_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rodríguez, J. y Santana, A. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. A. (. Muñoz García, Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332436>
- Rosas C., Andrade E., Cárdenas A., & Sommerhoff J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/Dg3e0J>
- Tamayo y Tamayo, M (2019). *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Tenuela, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Bachelor's thesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). *REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN VERSIÓN 001: Código de ética en la investigación*. ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Walsh, E. (2016). *Expresión y transgresión en las “Canciones para Mirar” de María Elena*. Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://diablobanquisa.wordpress.com/2017/05/29/walsh-et-al-2016-incertidumbres/>
- Yáñez, A. C. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Bachelor's thesis. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

## Anexos

### Anexo 01. Matriz de consistencia

**Título:** Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024, a través de un post test, después de la aplicación de las canciones infantiles.</p>	<p>H1: Las canciones infantiles si desarrolla significativamente el desarrollo la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles no desarrolla significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°036 Molino, del distrito molino, Provincia de Pachitea- Huánuco, 2024.</p>	<p><b>Tipo</b> Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental</p> <p>Población: 20 estudiantes</p> <p><b>Técnica</b> La observación</p> <p><b>Instrumento</b> lista de cotejo</p>

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

(1) NO (2) SI

N°	Ítems	Escala	
		1	2
<b>Dimensión: Fluidez</b>			
1	Expresa sus ideas con facilidad		
2	Se expresa libre y espontáneamente		
3	Se expresa con velocidad moderada		
4	Se expresa con voz audible		
5	Se expresa sin interrupciones		
6	Pronuncia palabras que rimen con otras		
<b>Dimensión: Pronunciación</b>			
7	Pronuncia correctamente las palabras		
8	Articula adecuadamente las palabras		
9	Pronuncia palabras e ideas con claridad		
10	Entona adecuadamente las palabras		
11	Emplea voz audible para los oyentes		
12	Usa oraciones simples y muy breves.		
13	Demuestra interés por cantar en clase		
<b>Dimensión: Coherencia</b>			
14	Mantiene la coherencia de sus ideas		
15	Utiliza expresiones de manera correcta		
16	Utiliza expresiones complejas para su edad		
17	Se expresa de manera ordenada		
18	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa		
19	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.		
20	Contesta preguntas sobre las canciones		

**Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)**

FICHA DE VALIDACION*								
TITULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Molino, del distrito Molino, provincia de Pachitea-Huamco, 2024.								
	Variable I: EXPRESION ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1	Expresa sus ideas con facilidad	x		x		x		
2	Se expresa libre y espontáneamente	x		x		x		
3	Se expresa con velocidad moderada	x		x		x		
4	Se expresa con voz audible	x		x		x		
5	Se expresa sin interrupciones	x		x		x		
6	Pronuncia palabras que rimen con otras	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: PRONUNCIACION</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
8	Articula adecuadamente las palabras	x		x		x		
9	Pronuncia palabras e ideas con claridad	x		x		x		
10	Entona adecuadamente las palabras	x		x		x		
11	Emplea voz audible para los oyentes	x		x		x		
12	Usa oraciones simples y muy breves.	x		x		x		
13	Demuestra interés por cantar en	x		x		x		

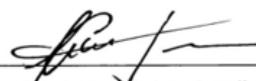
	clase							
	<b>Dimensión 3: COHERENCIA</b>							
14	Mantiene la coherencia de sus ideas	x		x		x		
15	Utiliza expresiones de manera correcta	x		x		x		
16	Utiliza expresiones complejas para su edad	x		x		x		
17	Se expresa de manera ordenada	x		x		x		
18	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa	x		x		x		
19	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	x		x		x		
20	Contesta preguntas sobre las canciones	x		x		x		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable ( x ) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022

  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022

FICHA DE VALIDACION*								
TITULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Molino, del distrito Molino, provincia de Pachitea-Huáuco, 2024.								
	Variable I: EXPRESION ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1	Expresa sus ideas con facilidad	x		x		x		
2	Se expresa libre y espontáneamente	x		x		x		
3	Se expresa con velocidad moderada	x		x		x		
4	Se expresa con voz audible	x		x		x		
5	Se expresa sin interrupciones	x		x		x		
6	Pronuncia palabras que rimen con otras	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: PRONUNCIACION</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
8	Articula adecuadamente las palabras	x		x		x		
9	Pronuncia palabras e ideas con claridad	x		x		x		
10	Entona adecuadamente las palabras	x		x		x		
11	Emplea voz audible para los oyentes	x		x		x		
12	Usa oraciones simples y muy breves.	x		x		x		
13	Demuestra interés por cantar en	x		x		x		

	clase							
	<b>Dimensión 3: COHERENCIA</b>							
14	Mantiene la coherencia de sus ideas	x		x		x		
15	Utiliza expresiones de manera correcta	x		x		x		
16	Utiliza expresiones complejas para su edad	x		x		x		
17	Se expresa de manera ordenada	x		x		x		
18	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa	x		x		x		
19	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	x		x		x		
20	Contesta preguntas sobre las canciones	x		x		x		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto: Aplicable ( x ) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 TITULO

FICHA DE VALIDACION*								
TITULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Molino, del distrito Molino, provincia de Pachitea-Huáuco, 2024.								
	Variable I: EXPRESION ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1	Expresa sus ideas con facilidad	x		x		x		
2	Se expresa libre y espontáneamente	x		x		x		
3	Se expresa con velocidad moderada	x		x		x		
4	Se expresa con voz audible	x		x		x		
5	Se expresa sin interrupciones	x		x		x		
6	Pronuncia palabras que rimen con otras	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: PRONUNCIACION</b>							
7	Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
8	Articula adecuadamente las palabras	x		x		x		
9	Pronuncia palabras e ideas con claridad	x		x		x		
10	Entona adecuadamente las palabras	x		x		x		
11	Emplea voz audible para los oyentes	x		x		x		
12	Usa oraciones simples y muy breves.	x		x		x		
13	Demuestra interés por cantar en	x		x		x		

	clase						
	<b>Dimensión 3: COHERENCIA</b>						
14	Mantiene la coherencia de sus ideas	x		x		x	
15	Utiliza expresiones de manera correcta	x		x		x	
16	Utiliza expresiones complejas para su edad	x		x		x	
17	Se expresa de manera ordenada	x		x		x	
18	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa	x		x		x	
19	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	x		x		x	
20	Contesta preguntas sobre las canciones	x		x		x	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto: Aplicable ( x ) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568

  
 Mabel M. Benites Rolando  
 Magister en Educación  
 Cppc. N° 048652

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL																				TOTAL
	FLUIDEZ						PRONUNCIACIÓN							COHERENCIA							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5
5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15
6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	6
7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	9
8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18
9	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
12	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	9
TOTALES	9	8	8	11	6	8	8	7	9	8	8	9	8	7	9	8	8	8	9	11	
p	0.6	0.5	0.5	0.73	0.4	0.53	0.53	0.47	0.6	0.53	0.53	0.6	0.53	0.47	0.6	0.53	0.53	0.53	0.6	0.73	
q	0.4	0.5	0.5	0.27	0.6	0.47	0.47	0.53	0.4	0.47	0.47	0.4	0.47	0.53	0.4	0.47	0.47	0.47	0.4	0.27	
p*q	0.24	0.2	0.2	0.2	0.24	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.24	0.2	

Σ	4.8177778
σ <sup>2</sup>	35.076389
k	20
kr20	0.9080516

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:  
 Si = 1  
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p_i q_i}{\sum s_i^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud  
 0,70 a 1,00 Muy fuerte  
 0,50 a 0,69 Sustancial  
 0,30 a 0,49 Moderada  
 0,10 a 0,29 Baja  
 0,01 a 0,09 Despreciable  
 A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,908** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

**Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....  
.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....

.....  
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

**Costos y/ o compensación:**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

N° DNI  
Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**