



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026  
SANTA INES-YUNGAY, ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**PACHAS MISHTI, OLENKA MERCEDES  
ORCID:0000-0002-2904-5240**

**ASESOR**

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS  
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0263-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:30** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES-YUNGAY, ÁNCASH, 2024**

**Presentada Por :**  
(1207191019) **PACHAS MISHTI OLENKA MERCEDES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES-YUNGAY, ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante PACHAS MISHTI OLENKA MERCEDES, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

La presente investigación lo dedico a Dios, gracias a él he logrado concluir mi carrera profesional, a mis padres que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y amor incondicional que cada día lo hacen para hacer de mí una mejor persona.

A mi hermana que a pesar de todo está para mí en mis malos momentos dándome los consejos como una profesional que se caracteriza y deseándome lo mejor para mí en mi vida profesional.

A mis abuelos que desde el cielo me acompañan y quisieron que salga adelante, por otra parte, a mis abuelas que siguen junto a mí, por ellos y todas las personas que me rodean.

## **Agradecimiento**

Primeramente, doy gracias a Dios quien me ha dado la fortaleza para seguir adelante y por guiarme, gracias a la Universidad por permitirme en ser un profesional, considerando una excelente formación brindado desde mis inicios hasta los términos, dentro de ello agradezco a los docentes que hicieron parte de este proceso integral formación, que deja como producto culminado este grupo de graduados, donde esta tesis perdurara dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por ese camino.

A mi hermosa familia, por su motivación y comprensión constante, además por ese apoyo incondicional a lo largo de mis estudios y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

## Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice general .....	vi
Lista de tablas .....	viii
Lista de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1 El dibujo.....	9
2.2.1.1 Definición.....	9
2.2.1.2 Antecedente histórico.....	10
2.2.1.3 Etapa del dibujo.....	12
2.2.1.4 Característica del dibujo.....	13
2.2.1.5 Importancia del dibujo .....	16
2.2.2.1 Definición.....	16
2.2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	17
2.2.2.3 Coordinación de la motricidad .....	18
2.2.2.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina .....	19
2.2.2.5 Importancia de la motricidad fina .....	20
2.3. Hipótesis .....	21
III. METODOLOGÍA .....	22
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación.....	22

3.2. Población y muestra.....	23
3.3. Variables, Definición y operacionalización.....	26
3.4. Técnica e instrumento de recolección de información .....	27
3.5. Método de análisis de datos .....	30
3.6. Aspectos éticos .....	31
IV. RESULTADOS .....	33
V. DISCUSIÓN.....	45
VI. CONCLUSIONES.....	50
VII. RECOMENDACIONES .....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	52
ANEXOS.....	58
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	58
Anexo 02. Instrumento de recolección de información .....	59
Anexo 03. Validez del instrumento .....	61
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	76
Anexo 05. Formato de consentimiento informado .....	78
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información .....	80
Anexo 07. Evidencias de ejecución .....	81
- Base de datos.....	81

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 86026 Santa Ines, 2024</i> .....	24
<b>Tabla 2.</b> <i>Estudiantes de 5 años aula Patito de educación inicial de la Institución Educativa N° 86024 Santa Ines, 2024,,</i> .....	25
<b>Tabla 3.</b> <i>Matriz de operacionalización de la variable</i> .....	26
<b>Tabla 4.</b> <i>Niveles de evaluación de la variable del dibujo</i> .....	27
<b>Tabla 5.</b> <i>Niveles de evaluación de la variable motricidad fina</i> .....	27
<b>Tabla 6.</b> <i>Estadístico de fiabilidad de la variable del dibujo</i> .....	29
<b>Tabla 7.</b> <i>Estadístico de fiabilidad de la variable motricidad fina</i> .....	30
<b>Tabla 8.</b> <i>Consolidado de los niveles del dibujo y la motricidad fina</i> .....	33
<b>Tabla 9.</b> <i>Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación viso motriz</i> .....	34
<b>Tabla 10.</b> <i>Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación manual</i> .....	35
<b>Tabla 11.</b> <i>Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación viso manual</i> .....	36
<b>Tabla 12.</b> <i>Prueba de normalidad de las variables el dibujo y la motricidad fina</i> .....	37
<b>Tabla 13.</b> <i>Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis general</i> .....	38
<b>Tabla 14.</b> <i>Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis especifica 1</i> .....	40
<b>Tabla 15.</b> <i>Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis especifica 2</i> .....	41
<b>Tabla 16.</b> <i>Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis especifica 3</i> .....	42

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Niveles del dibujo y la motricidad fina</i> .....	33
<b>Figura 2.</b> <i>Niveles del dibujo y la coordinación viso motriz</i> .....	34
<b>Figura 3.</b> <i>Niveles del dibujo y la coordinación manual</i> .....	35
<b>Figura 4.</b> <i>Niveles del dibujo y la coordinación viso manual</i> .....	36
<b>Figura 5.</b> <i>Dispersión de la correlación entre el dibujo y la motricidad fina</i> .....	39
<b>Figura 6.</b> <i>Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación viso motriz</i> .....	40
<b>Figura 7.</b> <i>Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación manual</i> .....	42
<b>Figura 8.</b> <i>Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación viso manual</i> .....	43

## **Resumen**

En la presente investigación tiene como objetivo establecer la correlación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024; el tipo de investigación fue cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño correccional. La población estuvo conformada por los estudiantes de la institución educativa de 3, 4 y 5 años, se trabajó con una muestra de 24 estudiantes de 5 años aula patito. Para recopilar información se utilizó la técnica de observación sistemática y el instrumento la ficha de observación que en el proceso fue validado; para el análisis de datos se trabajó con el programa de EXCEL 2016 y SPSS versión 25. Los resultados fueron: con respecto al dibujo y la motricidad fina se obtuvo  $Rho=0.791$ , la cual implica la existencia de una correlación positiva y alta, en cuanto a los objetivos específicos, primero la relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz se ubicó en un coeficiente  $r= 0,576$  donde es una correlación positiva, asimismo, el dibujo y la motricidad manual se halló un coeficiente  $r=0, 512$  que expresa una correlación positiva fuerte, por último, el dibujo y la motricidad viso manual se encontró un coeficiente  $r= 0,675$  que viene ser una correlativa positiva y significativa.

**Palabras clave:** coordinación, desarrollo, dibujo, motricidad.

## **Abstract**

The objective of this research is to establish the correlation between drawing and fine motor skills in 5-year-old children at the initial level of educational institution No. 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024; The type of research was quantitative, the level was descriptive and the design was correctional. The population was made up of students of the educational institution of 3, 4 and 5 years old, we worked with a sample of 24 students of 5 years old duckling classroom. To collect information, the systematic observation technique and the observation sheet instrument were used, which was validated in the process; To analyze the data, we worked with the EXCEL 2016 program and SPSS version 25. The results were: with respect to drawing and fine motor skills,  $Rho=0.791$  was obtained, which implies the existence of a positive and high correlation, in terms of To the specific objectives, first the relationship between drawing and visual motor coordination was located at a coefficient  $r = 0.576$  where it is a positive correlation, likewise, drawing and manual motor skills a coefficient  $r = 0.512$  was found that expresses a strong positive correlation, finally, drawing and visual-manual motor skills, a coefficient  $r= 0.675$  was found, which is a positive and significant correlation.

**Keywords:** coordination, development, drawing, motor skills.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional, en Ecuador aquellos retos que enfrentaron las diversas instituciones educativas por la llegada del coronavirus que contrajo diversos cambios laborales, económicos, sociales y por supuesto educativas donde se evidenciaron dificultades en la implementación de estrategias, métodos en el desarrollo de enseñanza - aprendizaje y sobre todo en las habilidades motoras finas en los preescolares. Por otra parte, Vásconez y Yarad (2022) nos mencionan que con la llegada del confinamiento en el nivel inicial se enfocó únicamente en las clases remotas donde un grupo de docentes no poseía las competencias digitales para realizar una planificación digital mediante el cual generaron dificultades de habilidades básicas que integra la motricidad fina.

Tras trasladar el tema de investigación al mundo real, no es posible cuantificar la motricidad fina donde la capacidad de dibujo o la calidad de dibujo de los niños de 5 años, debido a que al inicio del estudio se desconocía un punto, al finalizar el estudio se podrá ver si es que las dos variables son correlacionales. El dibujo ha sido la actividad menos valorada por nuestros antepasados en el entorno educativo, así como señala Reyes ( 1943) que el dibujo como expresión gráfica es de las menos tomadas en cuenta seriamente en el proceso educativo, a pesar del siglo de los niños y de los numerosos volúmenes que andan por ahí agitando el aire con las pruebas y contrapruebas de su valor educativo. De tal manera el dibujo se ha dejado considerarse en las escuelas como una materia aislada y de adorno (p. 8).

A nivel nacional, en el Perú el dibujo infantil en la etapa preescolar les permite distinguir diversas analogías entre el color, forma y espacio por el cual al momento de colorear y hacer garabateos estimulan su motricidad. Asimismo, la falta de interés de los padres de familia en el desarrollo de la actividad de dibujar, deduciendo que el dibujo no ayuda en el aprendizaje y es una pérdida de tiempo. Por otro lado, Aquino et al. (2021) nos dan a conocer que durante la labor educativo en el contexto de la pandemia se ha podido observar que los docentes no han dado el debido interés en fomentar el dibujo, es así la preocupación al detectar una deficiencia y desinterés de los niños en el dibujo donde se percibe que el desarrollo de las capacidades tiene un nivel bajo, ya que no es considerada permanentemente en la programación de las sesiones de clase por una actividad libre y también las maestras no conllevan la utilización de estrategias relacionados con el dibujo

infantil siendo así una extraordinaria fuente de conocimiento, y también para dar al niño total libertad para expresarse de la forma que más le convenga, para que no pierda el interés y no interrumpa su desarrollo creativo.

Además, en el estudio de Aguilar (2019) realizó una evaluación sobre el nivel de motricidad fina en niños de 5 años en Madre de Dios, utilizando una muestra de 24 estudiantes, donde los resultados indicaron que la gran mayoría de los niños se encuentran en nivel regular en las habilidades de la motricidad fina, por lo cual demostraron destrezas al realizar movimientos precisos con las manos y conjuntamente los dedos. Asimismo, el aquel estudió reveló que un 33 % de los estudiantes no tenían una adecuada motricidad fina, teniendo dificultades al manipular objetos, realizar actividad de la vida cotidiana, etc. Por ello, un niño con dificultad de las habilidades motoras finas tendrán problemas para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes, al realizar diversas actividades y con los materiales que se puede emplear.

A nivel institucional, teniendo en cuenta esta realidad vivida por los niños de la I. E. N° 86026 Santa Inés – Yungay, donde los maestros no prestan mucha atención a esta problemática y como también no se promociona el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños con las estrategias necesarias, más allá de lo que se proporciona en el plan de estudios, lo cual no facilita la adquisición de nuevos conocimientos y puesta en práctica, por lo que es necesario enfatizar su importancia como parte esencial en el desarrollo del niño siendo así el dibujo una de las actividades más importantes para fortalecer la adquisición de la motricidad fina. Por consiguiente, hay una deficiencia al realizar actividades del dibujo y motricidad fina con diferentes materiales didácticos ya que es fundamental dentro del desarrollo de sesiones que integra para el desarrollo de su aprendizaje del estudiante.

Ante lo explicado, se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines -Yungay, Ancash, 2024?; asimismo, se planteó como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024, del mismo modo se desprenden los objetivos específicos: establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz, establecer relación entre el dibujo y la coordinación manual y establecer relación entre el dibujo y la

coordinación viso manual en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Ante todo, esta investigación se justificó porque aquel dibujo de un niño siempre va representar algo, la motricidad, los sentimientos o deseos de un niño, pero esto es desconocido para la sociedad. Por lo cual, los niños dibujan necesariamente antes de aprender a escribir y por lo tanto deben entenderse como la primera expresión de las emociones y necesidades externas y por lo tanto las tienen comprobables. En este razonamiento se refiere a si se establece un vínculo entre la motricidad fina y el dibujo, ya que dibujando los niños estarán en mejores condiciones de comprender y aplicar herramientas educativas para desarrollar cualidades personales a través de métodos y habilidades comunes, la decisión de investigar sobre la relación entre dos variables es parte de la seguridad que se puede ofrecer a los niños, por otro lado, se justifica en tres aspectos teórica, práctica y metodológica.

Justificación teórica, en primer lugar, se indagó y se elaboró un marco teórico de manera actualizada de ambos variables. Mientras tanto, aquel estudio servirá como fuente de consulta para diversas investigaciones futuras y para un antecedente en los próximos estudios que sean de una temática idéntica. Igualmente, este proyecto contiene grandes teorías que intentan explicar la evolución o etapas de la variable del dibujo, porque se abarcan los principios del desarrollo y porque el origen del dibujo infantil se expresa en diferentes métodos que implica motricidad, acción y algunos se mencionan como una definición que ayuda a comprender su contenido y significado.

Justificación práctica, en términos de aportes prácticos, este estudio se basa en observaciones fácticas, libres de prejuicios y creencias personales intrusivas por lo que se muestra los resultados donde se pueden tomar decisiones; es una herramienta práctica o una contribución a nuestra investigación. Por ello, esta investigación, los beneficiarios directos serán los niños, ya que su objetivo es desarrollar mejor la motricidad fomentando así la creatividad, el descubrimiento y la conclusión conectando enfoques naturales como también sociales a través de las artes visuales.

Justificación metodológica, puesto que las actividades planteadas y materia a desarrollar ayudó ante esta problemática en dicha institución ya que los niños tenían muchas dificultades en este tema. Además, porque todos los datos que se exponen pertenecen a la

realidad de la educación peruana y ayudó a mejorar los estándares de calidad de la labor del docente de nivel inicial, siendo así el trabajo de investigación tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño correlacional, asimismo la población consta de 71 estudiantes con la edad de 5 años del nivel inicial y se trabajó con una muestra de 24 niños, seguidamente se aplicó la técnica de observación sistemática y el instrumento fue una ficha de observación que se llevó acabo la validación con 3 expertos donde se concretó su validez y se aplicó.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### Antecedente Internacionales

Ávila (2022) en su trabajo de investigación: Desarrollo de las habilidades motrices mediante el grafo plástico en educación inicial; tomando como objetivo general fue analizar cómo el grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas, su metodología aplicada mediante el enfoque cualitativo y alcance descriptivo, tipo de acción participativa, se trabajó una cantidad de 25 niños que aciertan a la edad de 5 y 6 años; asimismo, se trabajó con técnica de observación y como instrumento se aplicó un diario de campo, por lo cual los datos obtenidos en la observación, en las entrevistas, las encuestas y las fuentes consultadas permitieron comprender que la motricidad fina es de suma importancia en la formación integral, por otro lado, los grafo plásticos se consideran estrategias que promueven estímulos en la familia que por ello los maestros consideran que aquellas herramientas educativas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina y en proceso de aprendizaje. En conclusión, se logró identificar la relevancia de conocer y aplicar las técnicas grafo plásticas en la primera infancia.

Izquierdo (2021) en su estudio denominado: Las artes plásticas como estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020. Cuyo objetivo general ejecutado fue desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica de 4 a 5 años, en cuanto a su metodología se desarrolló en función a enfoque cuantitativo, diseño fue de tipo pre experimental, asimismo la población que integro este proyecto fue de 58 personas y la muestra seleccionada estuvo conformado por 3 docentes y 17 estudiantes del sub nivel II, de tal manera se utilizó la técnica de una encuesta y el instrumento que fue el test dexterímetro de goodard. Los resultados logrados en el diagnóstico inicial determinaron que el 41 % de los niños se encuentran en un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, después de ejecutar la propuesta alternativa se evidenció que los 9 niños se encuentran en un nivel bueno con el 53 %, los otros 6 estudiantes conforman a un nivel muy bueno siendo un 39 %, por último 2 niños perteneciente a un 12% que lograron un nivel superior, concluyendo que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, siendo

importante aplicar desde una edad temprana con la finalidad de desarrollar sus destrezas y habilidades que contribuyen al proceso de la pre escritura.

Gavilanes (2021) en su tesis titulada: La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños de 4 a 5 años; cuyo objetivo general que se considero fue establecer relación entre el tiempo de retención y la imagen observada por niños y niñas, su metodología de trabajo que se fundamentó de manera cualitativa puesto que se recopiló informaciones de las dos variables iniciando desde la perspectiva de los participantes dentro de este proyecto (docente, estudiantes). Para ello se usó la técnica de entrevista con preguntas abiertas y una ficha de observación, asimismo los resultados muestran que los niños tienen una buena capacidad de retención al momento de observar las diferentes imágenes y también dibujar el esquema corporal, por ello se debe trabajar el dibujo desde el hogar y con ayuda de los maestros reforzar con distintas técnicas para obtener un aprendizaje significativo. Se concluyó, que ambos variables establecen relación entre la memoria visual y el dibujo desarrollando la comunicación de los niños, su creatividad y expresar su imaginación trabajo en conjunto con las funciones básicas como la atención y la memoria.

#### **Antecedente Nacionales**

Villegas (2023) en su tesis denominado: El dibujo para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I. E. Zoila Tudela de Puell - Zarumilla, Tumbes, 2023; su objetivo general que fue propuesto es determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de dicha institución. Asimismo, su informe de investigación desarrollo una metodología tipo aplicada, con un nivel experimental, tipo pre experimental; que por ello se trabajó con una población conformada por niños de 4 años y su muestra fue de 27 niños que integra en el aula del nivel inicial, se utilizó la técnica de observación y su instrumento que se desarrollo fue una lista de cotejo. Sin embargo, los resultados más importantes que se obtuvieron en el pre test fue el 96.3% de los niños se encuentran en un nivel de proceso y en la prueba del pos test se demostró que un 77.8% de los estudiantes estuvieron en un nivel de logro; se concluye que el dibujo mejora la motricidad fina con un nivel de significancia de  $p=0.001 < 0.05$  que se viene aceptar la hipótesis del trabajo.

Pareja (2022) en su trabajo de investigación: Motricidad fina y el dibujo infantil en los niños de una institución educativa de Abancay, 2022; cuyo objetivo fue determinar relación entre motricidad fina y el dibujo infantil; asimismo su investigación corresponde al tipo básico, el diseño no experimental, de ser descriptiva con alcance correlacional y de corte transversal, su población se conformó de 60 niños de la edad de 5 años siendo la muestra censal porque se desarrolló con el total de la población, por consiguiente la técnica que se presentó fue la observación y el instrumento de una ficha de observación. Los resultados obtenidos aciertan el dato  $r=0,734$  lo que implica una alta correlación, por otro lado, el P – valor=  $0,000 < 0,05$ , lo que se llega a una existencia de correlación. Se concluyó, se determinó que la motricidad fina y el dibujo infantil se relacionan significativamente en un nivel  $0,01$ , siendo el coeficiente de  $0,734$  que corresponde a una correlación alta.

Chávez (2020) en su tesis: Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2020. De la misma forma su objetivo general fue establecer la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años; por otra parte, su metodología aplicada en su investigación es de tipo básica, su método descriptivo y diseño descriptivo correlacional, por ello se trabajó con una población de 220 de estudiantes con una muestra de 60 niños de dicha institución y su técnica que se utilizó fue la observación al lado de un instrumento la lista de cotejo. Por consiguiente, se obtuvieron resultados donde el dibujo libre y la pintura es de  $577 > a p$ , valor  $,000$  y la motricidad fina es de  $139$ , el valor  $,000$  entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; por último, se concluye que si existe relación entre ambas variables con una correlación positiva  $r=0.679134397$ .

Quillay (2019) en su trabajo de tesis: El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 546 San Antonio – Huaral, 2018, proponiendo como objetivo establecer relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología que se trabajó fue desde un enfoque cualitativo, diseño no experimental, tipo básico, con un nivel descriptivo y correlacional, su población fue conformado por 57 niños y niñas del nivel inicial y su muestra se consideró de tipo probabilístico estratificado y la técnica utilizada fue la observación y

para el instrumento una ficha de observación para cada variable. Se obtuvo como resultado mediante el coeficiente Spearman, con un valor de  $r=0,654$ , por el cual muestra una correlación moderada positiva donde tiene una significancia menor a 0,05. Es por ello que se llega a la conclusión que ambas variables se relacionan significativamente.

#### **Antecedentes Locales o regionales**

Bazalar (2023) su trabajo de investigación: El proyecto artístico como mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la institución particular los niños del Arco Iris Chimbote, 2021; cuyo objetivo que se propuso fue determinar si el proyecto artístico como estrategia mejora la motricidad en niños de 5 años. En su metodología fue desarrollado de manera cuantitativa, explicativa con el diseño pre experimental aplicando un pre test y un post test, se trabajó con una muestra de 22 niños de 5 años, asimismo la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo con el fin de medir la psicomotricidad fina de cada estudiante. En la investigación se aplicó la estadística descriptiva e inferencial utilizando el SPSS v.25 y el Excel para responder a la hipótesis del estudio. Los resultados que se obtuvieron dan a conocer que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo en el pre test, siendo los 12 estudiantes, obtuvieron B de calificación del logro de aprendizaje que es el 55 %, después de aplicar el proyecto artístico aplicando en el post test se obtuvo que el 82 % con una cantidad de 18 niños que obtuvieron una calificación de A. Al responder la hipótesis del estudio, se contrastó en la prueba de t-student donde hay una diferencia significativa a favor del post test con un valor de  $p=0,000$  y es  $< 0,05$ , llegando a la conclusión que el proyecto artístico como una estrategia si mejoran la motricidad fina.

Chávez (2022) en su tesis: Técnicas grafo plásticas para desarrollar el grafo motricidad en los niños de 4 años de la I. E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020. Su objetivo general fue determinar que las técnicas grafo plásticas potencian del grafo motricidad en de 4 años de dicha institución; siendo así su metodología de tipo experimental, nivel cuantitativo y su diseño pre experimental; dentro del estudio se trabajó con una población conformada de 94 niños y con una muestra de 21 estudiantes del nivel inicial, por otro lado, la técnica que se implementó fue la observación y el instrumento es una escala de estimación que estuvo conformado por 18 ítems. Asimismo, los resultados se evidencian que

en pre test se obtuvo un 57% donde se ubican en nivel inicio, por otro lado, en el pos test el 86% se evidenció el nivel logro que viene ser la mejora de los niños; por lo cual se concluye que las técnicas grafo plásticas potencian el grafo motricidad donde se acepta la hipótesis de su investigación.

Benites, et al. (2020) en su estudio: Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de educación inicial, tuvo como objetivo proponer actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por otro lado, la metodología de investigación fue de tipo descriptivo-propositivo y tiene como diseño no experimental, la población se consideró a los niños de 4 años teniendo como muestra a 20 estudiantes, por lo cual se utilizó la técnica de observación y el instrumento la ficha de observación. Dando como resultados que existe una deficiencia en la motricidad fina, asimismo, esta investigación, consideramos significativo al contar con diferentes estrategias metodológicas donde se logre mejorar las habilidades motoras en los niños, donde se pueda trabajar actividades como para la edad de los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 El dibujo**

#### **2.2.1.1 Definición**

Como señalan Muñoz et al. (1997), “el dibujo como conjunto de actividades artísticas colabora con todos los aspectos de los trabajos de los alumnos, incluso en el ambito de las enseñanzas fundamentales” (p. 54). En este sentido, el dibujo se aplica en la integración de todas las áreas del conocimiento, realizando diversos trabajos prácticos de la vida escolar que por ello el acto de dibujar es plasmado una imagen en un papel o en cualquier otro material siendo una herramienta que es expresado mediante los objetos reales o pensamientos que no se pueden explicar con palabras.

El dibujo es un lenguaje gráfico: el niño se expresa por el dibujo antes de poder hacerlo con las palabras, siendo así, un medio de comunicación y expresión que a través de ello empiezan a representar la realidad que se encuentran, de tal manera que el dibujo en los niños y esto parece ser parte del desarrollo motor, ya que se limitan a replicar los movimientos de las manos (Wallon et al., 1999, p.8). Por otro lado, Delva (1994) menciona que “el dibujo es una forma de imitación de la realidad y por ello guarda un gran parentesco

con la imitación diferida” (p. 248), por ello, es una actividad que implica la plena participación del niño y su interés por ciertas personas, cosas o animales como también por los objetos, los movimientos, todo ello que integra en el dibujo. Por lo tanto, el niño va realizar su dibujo imitando a la realidad que se encuentra, ya al llegar una etapa adecuado puede dibujar un modelo tal como es.

### **2.2.1.2 Antecedente histórico**

El dibujo infantil

El dibujo para niños comenzó a estudiarse formalmente a final del siglo XIX cuando comenzó a ser parte en la educación artística de los niños, por lo que psicólogos, artistas y educadores han estudiado este tema, dando lugar a diversos enfoques que luego se utilizaron para desarrollar planes de estudio académicos (Cabezas , 2007, p7). De tal manera, numerosos autores publican sus investigaciones sobre el contexto histórico del dibujo infantil que lograron como resultados diversos enfoques y las investigaciones que se obtuvieron fueron para poder mejorar el aprendizaje de los niños con el dibujo.

Según Cabeza (2007), manifiesta los distintos enfoques como resultados de investigaciones las cuales son:

#### **Enfoque pedagógico**

De esta perspectiva Berta Nun de Negro indica que la expresión plástica pasa mediante tres etapas, que se pueden dividir en la escuela tradicional, la expresión libre y el proceso perceptivo en el dibujo de los niños. El primer período se caracterizó por el uso de modelos para el dibujo y se limitó a la decoración; el segundo período de libertad de expresión nació en Viena a fines del siglo XIX, cuando el joven pintor Franz Cizek les dio a los niños que dibujen y abandonen libremente modelos a utilizar, estimulando así la imaginación de los niños y transmitiéndoles ideas, emociones en la tercera etapa se analiza el proceso de percepción de los elementos del dibujo.

#### **Enfoque psicológico**

En este enfoque Donna Darling indica la división del espejo y la ventana, en el modelo del espejo, los maestros de arte, los psicólogos y los historiadores creen que los niños

pueden representar imágenes de objetos, pero no los objetos en sí, y por lo tanto están interesados en las habilidades de los niños relacionadas con el desarrollo del lenguaje, la inteligencia y la cognición. Por otro lado, explica el modelado de ventanas como un método utilizado principalmente por personas que se dedican principalmente a actividades artísticas, las personas en el dibujo infantil lo consideran una expresión objetiva de significado real en sí mismos, como Donna elige el modelo de ventana donde argumenta que en los niños realiza un énfasis en temas relacionados con el arte en la educación es la mejor opción.

### **Enfoque del pensamiento creativo**

La creatividad es el punto más importante para su desarrollo del hombre y del arte, el análisis de la disciplina de manera puntual, resumiendo la historia del estudio del desarrollo del pensamiento creativo finalizó con la conclusión de que con el análisis disciplinar de Rosseau se inició el interés por el Siglo XVIII. En el siglo XIX, con interés en el desarrollo de la creatividad, la gente comenzó a analizar a los niños que dibujaban qué y cómo. La creatividad, la psicología del arte y la percepción se empezó a estudiar a mediados del siglo XX, y a final del siglo pasado, ¿Qué es la creatividad y cuáles son los procesos psicológicos asociados a ella e incluidos en el modelo? general de la Universidad de Girona en el Siglo XXI emergente, argumentando que el estudio de la creatividad incluye factores como el talento individual, el entorno y la disciplina en la que se forma la pintura, reutilizando las teorías de los tipos de inteligencia y las diferencias entre los distintos tipos de mentes humanas.

### **Enfoque integral**

Los aportes que se han podido realizar proporción a las diversas peculiaridades de representaciones el punto común de los dibujos infantiles del mismo modo Ricardo Marín en esta perspectiva da a conocer los diez principios. Adentro está el principio de usos múltiples, otro es el fundamental, y aquí está el vertical, otro principio es la importancia del tamaño, así como el principio de separación de las partes individuales del todo, el principio de prueba de territorio, el principio de ejemplaridad, el principio de reducción, luego el principio de uniformidad, el tiempo y finalmente el principio de rayos X. Cada principio tiene su propio carácter, desempeñando un papel en la figura.

### **2.2.1.3 Etapa del dibujo**

Según Delval (1994), nos menciona que las etapas del dibujo de acuerdo a Luquet que se basa en el realismo las cuales son:

#### **Realismo fortuito**

En este aspecto se refiere a que el dibujo está en una prolongación de aquella actividad motora, en donde es consistente en la realización de garabatos o como también barridos del papel, en otras palabras, el niño descubre lo que significa el dibujo durante su realización y de pronto empiezan a encontrar una semejanza entre la realidad y sus dibujos que son hechos por ellos la edad aproximado es de 2 años y medio. Sin embargo, en este punto al momento de realizar la representación de la realidad se da mientras se esté dibujando o después del dibujo donde el niño se dará cuenta de su proceso.

#### **Realismo frustrado**

En esta etapa el niño todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, es decir, que aún no puede dibujar tal cual le falta organizar partes del modelo; para una representación de aquella figura humana logran aparecer los cabezudos que dentro de ello está constituido por una cabeza de la que salen las líneas que viene a representar las extremidades, cabe mencionar que la edad aproximado es de 3 a 5 años. Por ello, en esta etapa los niños tienen dificultades al poder dibujar a una persona o a ellos mismo donde es una incapacidad sintética, por ejemplo, que dibujen una cara y dentro de ello la nariz este junto con los ojos.

#### **Realismo intelectual**

En ello representa los rasgos muy esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con su superposición de varios puntos de vista, de tal manera que el niño no dibuja lo que ve, si no lo que sabe, poco a poco se va mejorando en esta etapa ya teniendo algo más claro, en este punto con la edad aproximado es de 6 a 8. Por consiguiente, dentro de esta etapa estas dos características muy esenciales donde la transferencia son aquellos dibujos que están ocultos haciendo transparente aquello que las opaca, lo mismo que el abatimiento viene a proyectar un objeto al suelo sin tener en cuenta la perspectiva; el niño se concentra en la imagen que tiene en su cabeza e intenta traducir lo que sabe en lo que quiere dibujar. Y por

eso aparecen errores, como la transparencia de cosas poco claras o la insuficiente preservación de la perspectiva.

### **Realismo visual**

En esta etapa en la edad de nueve años a más el niño ya empieza a representar el modelo tal como es y también como se ve, tratando de ser auténtica en lo que realiza en el dibujo también empieza a dominar las reglas de la perspectiva y se atiende al modelo de manera auténtica. Los niños por etapa logran dibujar algunos objetos de tal manera de 3 a 5 años ya van mejorando sus habilidades motoras con mucha precisión y ya pueden distinguir la figura humana. Como afirman Wallon et al. (1999) que alrededor de 4 y 5 años el niño se adiestra en la creación consciente de líneas y formas, diversos símbolos representativos que se encuentran su origen en el garabato del niño, ya que cada niño tiene su manera de dibujar un perro, una casa, entre otros, asimismo como resultado es que a menudo a la legibilidad del dibujo del niño a esa edad está en función de cierta familiaridad y aquel conocimiento de los procedimientos seleccionados.

#### **2.2.1.4 Característica del dibujo**

Según López et al. (1997), considera dentro de las etapas las siguientes características:

#### **La figura humana**

Se trata de trazos circulares que representan la cabeza, las piernas y los brazos de forma vertical, por lo que la representación de la cabeza y las piernas se convierte en la forma conceptual más compleja ya que la notación dependerá de un proceso activo de dibujo del conocimiento, así como del motor. Lo muestra el niño, básicamente por la forma que tiene en su primer dibujo, el cuerpo del muñeco creado sobre sale por delante, el contorno del muñeco y la correcta colocación de las manos del niño los hacen expresivos sobre el papel; esto se debe a que los muñecos de este tipo vienen después y no cruzan el escenario sin un torso para que puedan insertar los brazos correctamente, y porque no les importa insertar incorrectamente repetidamente los tipos anteriores como muñecos primero, por lo que estos brazos de muñecos son del primer ejemplar a su dibujo.

## **El color**

En ello no hay relación con la realidad visual, que dependerá del interés emocional que pretende colorear, que la forma es más importante para el niño que el color. Es así que este elemento es de lo más variables y precisos, rara vez son capaces de dibujar un sujeto de cada imagen, así mismo desde temprana edad son sensibles a sus colores, la abstracción con la representación que aplican al objeto incluyendo los objetos que lo encuentran; los dibujos para una sociedad son trazos o garabatos que se pueden hacer con color porque el color es un principio que no significa nada ya que dentro de ella realizan una combinación con diversos colores.

## **El espacio**

Las inter-relaciones de las cosas en el espacio no están sujetas a ninguna regla, es así que las relaciones espaciales que el niño establece son emocionales o circunstanciales. Sin embargo, esta es una de las cosas más importantes que los niños deben tener en cuenta al presentar sus dibujos. Aquí logra observar la percepción del niño en los dibujos que podrá realizar y el espacio que pretende brindar, de esta manera, el niño ve el espacio para que pueda dibujar, porque el espacio es muy importante para observar el uso del papel en una ubicación específica.

Asimismo, Sainz (2002) nos menciona sobre la obra de Luquet que dentro de ello están los elementos los cuales son:

## **La intención**

Se puede considerar como una forma de divertirse; este comienza con una intención, la voluntad de dibujar a alguien o algo en su contexto para lo cual el niño tiene que trabajar o usarlo como pasa tiempo. Los dibujos de los niños no siempre corresponden a las intenciones originales del niño si no a lo que se dibuje coincida con las necesidades y satisfacción del niño puede repetirse la actividad de dibujo continuamente. Cabe recalcar que esta etapa consta de dos sub etapas: acción de dibujar y ejecución al dibujar, además, cuando un niño quiere dibujar algo es cuando lo hará para que le quede como quiere y pueda dibujar con mucho ánimo.

## **La interpretación**

Puede interpretarse de forma diferente cuando se abre durante la ejecución o al final de un dibujo, cuando se realiza la primera intención concebida por el niño en su imaginación, el niño juzgará de manera similar y podrá verificar si la intención original es diferente a la deseada o no; en algunos casos si se hace una revisión de un dibujo se decide cambiar la intención original porque según la valoración las pinceladas apuntan a rasgos inesperados y primero hay que cambiar la intención. De esta manera, los niños pueden explicarse a sí mismos qué están dibujando o qué mensaje quieren transmitir a través del dibujo, lo cual es importante que los niños puedan explicar para apoyar su desarrollo cognitivo.

## **El tipo**

En este elemento, es la representación del niño de un mismo objeto o tema a través de una serie de pinturas que he realizado, y representará una evolución paulatina; nuevamente, esto consta de dos elementos: uno es la estabilidad, que llamamos diálogo de estilo y el otro es el elemento variable que puede llamarse modificador de estilo. En otras palabras, uno es estable y el otro se puede cambiar o intercambiar.

## **El modelo interno**

Este aspecto en sí mismo no es aquella abstracción artificial, sino es mediante una simple etiqueta, impuesta a una colección en imágenes del mismo tema y del autor, pero correspondiente de la realidad psicológica dentro del espíritu. De esta manera, la actividad del objeto durante el dibujo debe convertirse en dibujo mirando directamente a la línea del ojo, y las actividades del modelo interno también pueden representarse en el dibujo copiado.

## **El colorido**

La información sobre los efectos del color varía ampliamente, desde simples efectos psicológicos hasta efectos biológicos; colorear los bordes que hacen que los niños sean propensos a las manchas también es una forma de hacer que los dibujos sean más atractivos, además, dado que un bebé recién nacido tiene una percepción sensible del color ya que es normal que estos elementos se vuelvan perceptibles para el bebé con el tiempo, ya que se relacionan más con la relación del color. Por otro lado, las preferencias cromáticas de un niño

radican en una gran cantidad de sus dibujos, y cabe mencionar que los colores tienen únicamente una función meramente decorativa u ornamental.

#### **2.2.1.5 Importancia del dibujo**

Según López y Arango (2002), manifiestan la importancia que es uno de los medios de expresión, además del lenguaje oral y escrito que más se desarrolla es el dibujo, ya que el niño encuentra un amigo leal que regresa a él cuando no tiene palabras para poder comunicarse; mediante la práctica del dibujo empieza a establecer cierto tipo de organización conceptual, seleccionando todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica, también el dibujo es una de las actividades más importantes en el desarrollo del niño, de tal forma mejora la motricidad fina, la creatividad como también la confianza en sí mismos, es por eso que se debe dejar de que el niño pinte y dibuje desde su más temprana edad.

Vargas (2008) afirma que:

El dibujo juega un papel importante en el desarrollo del sistema de comunicación humana, donde es la primera forma de expresión gráfica de los niños a través de la cual pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y comprensión del mundo que les rodea, de tal manera es un lenguaje, un niño habla consigo mismo y con el mundo exterior cuando dibuja, y muchas cosas que nunca puede expresar con palabras se pueden expresar dibujando (p. 92). Por ello, cuando se trata de entender el significado del dibujo, hasta el día de hoy la gente habla mucho de sí misma cuando mira los dibujos de los niños de que el dibujo puede ser un termómetro emocional y se conocieron porque gracias a ella se entienden sus sentimientos, pensamientos y lo que querían.

### **2.2.2 La motricidad fina**

#### **2.2.2.1 Definición**

Son aquellos movimientos y una buena coordinación de los músculos pequeños de tal forma que los niños empiezan a desarrollar durante su primer año de vida, además se relaciona con los movimientos finos que va coordinado con los ojos y las manos. Por lo tanto, la motricidad fina es la que requiere de precisión y un nivel de coordinación más elevado, es aquí donde se enmarca la motricidad manual (Prieto et al., 2012, p.50). También es controlar adecuadamente la motricidad fina es necesario planificar la actividad que se desea realizar,

tener la fuerza y sensibilidad muscular adecuada, pues gracias a estas características, combinadas con tiempo y práctica ayudarán a desarrollar las capacidades de coordinación adecuadas, actividades simples como cortar con tijeras, dibujar un círculo, escribir con un lápiz, doblar ropa y/o apilar bloques ayudan a mejorar estas habilidades motoras sensoriales en un individuo.

Por otro lado, Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017) lo definen como del control de los movimientos finos de pequeños y muy precisos, contrario a los movimientos gruesos; también se refiere a la coordinación de las funciones nerviosas, óseas y musculares utilizadas para realizar movimientos precisos (p. 23). De esta manera, el niño puede usar pequeños músculos para hacer movimientos sutiles, como señalar con el dedo un objeto pequeño; asumiendo que la motricidad fina es la coordinación de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua para producir movimientos pequeños y precisos (Motta y Risueño, 2007).

La motricidad fina es aquella coordinación que implica movimientos musculares al realizar actividades que requieren una mayor precisión que se realiza con las manos, los dedos y dentro de ello incluye lo que es la coordinación visual; también se traducirá en dominio y precisión de los pequeños movimientos, a la vez que le dará al niño autonomía y seguridad a la hora de realizar las actividades diarias con lo que se desarrollará su independencia y realizará operaciones cada vez más complejas; en la cual Duque y Duque Yepes (1990) expresan que “la motricidad fina busca desarrollar los músculos de las manos y la coordinación de los movimientos y está motricidad es básica para que el niño aprenda a escribir con facilidad” (p.19).

#### **2.2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina**

Según Serrano y Luque (2018), nos mencionan que es esencial para una interacción del niño con lo que le rodea y necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas en las actividades de la vida diaria; su madurez comienza desde el nacimiento donde siempre en constante la relación con el desarrollo motor grueso, de tal forma que el niño al desarrollar la motricidad fina podrá realizar diferentes actividades a lo futuro sin tener dificultades ya sea en la escritura, vestirse solos, entre otros (p. 9). Cabe mencionar que los niños y lo bebes tienen sus propios ritmos de desarrollo algunos desarrollan con más facilidad

el lenguaje y otros no, pero tienen más interés por las actividades motoras es así como empiezan a mostrar mayor facilidad en un área que en otra.

Las habilidades motrices finas desarrollan los pequeños músculos de las manos y permite que los niños adquieran destrezas en el uso de diferentes materiales de su entorno y destrezas de ejecución de la escritura incluyendo cortar, dibujar y doblar, contribuyendo al desarrollo de habilidades en esta área (Schiller y Rossano, 1993, p. 75). En ese sentido, es la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, de tal forma que se utiliza para realizar muchas tareas ya sea en la escuela o en el hogar que permite realizar los movimientos con mucha precisión.

### **2.2.2.3 Coordinación de la motricidad**

Según Jiménez et al. (2008), nos mencionan los tres de ellos las cuales son:

#### **Coordinación viso motriz**

Es como la capacidad del individuo para unir eficazmente las preguntas visuales y motrices en la realización de una actividad física, posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. Igualmente, esta coordinación implica actividades de movimientos controlados y también deliberados que se requieren buena precisión, en las tareas especialmente son requeridas dentro de ello se utiliza la mano, el ojo y los dedos una característica fundamental es en la introducción del aquel objeto de utilización y la manipulación, donde logre un dominio global de la mano. Del mismo modo, Arbones (2005) nos menciona que la coordinación viso motriz es aquel tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua previamente a él (p. 19). En ese sentido, se trata de actividades motoras controladas, es decir, requieren de una alta precisión donde se utilizan procesos oculares manuales (ojos, manos, dedos) al mismo tiempo, como embolillar, punzar, rasgar, etc.

Por otro lado, Ramírez et al. (2020) menciona que esta actividad motora implica de manera controlada donde influye una alta precisión, al mismo tiempo se utilizan procesos visuales, manuales como ojos, manos, dedos, por ejemplo, cortar, dibujar, rasgar, pegar, etc. actividades que requieren una buena coordinación. Los procesos motores oculares están entrenados para estas tareas que luego servirá para iniciar el proceso de escritura de letras y

números. Por ello, los niños necesitan aprender a escribir de forma clara y clara por lo que importante desarrollar habilidades a temprana edad.

### **Coordinación manual**

Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. En el cual se requiere una coordinación precisa con los movimientos de la mano, cabe mencionar que no es necesariamente que se debe empelar las dos manos si no también se puede usar una sola mano y luego el otro para que logre dominar el trazo y como también recortar.

### **Coordinación viso manual**

Se refiere a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad, sobre esta relación vista – mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana. Que hace referencia a la capacidad del sujeto para poder usar la mano y la vista al mismo tiempo, con el objeto de realizar una actividad o tarea en enhebrar y moldear ya que es muy importante en la edad escolar.

#### **2.2.2.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina**

Según Schiller y Rossano (1993), nos manifiestan las siguientes actividades:

Remover líquidos en esta actividad donde el niño tendrá un cubo de agua y se entregará varios objetos para que puedan extraer ya sea con jeringuillas y cuentagotas; otro es separar frutos secos, donde se entrega a los niños distintos tipos de frutos secos ya sea almendra, nueces, etc. y una huevera, donde el niño coge las cascara con las nueces y que tienen que hacer pasar a la huevera; clasificar semillas es que los niños se les pone en una mesa varias clases de semillas, ya sea de manzana, calabaza, maíz, asimismo unas pizas y una huevera por lo cual en la huevera las distribuyen las semillas cogiendo con la pinza.

Letras de plastilina, en ello el niño se le dará un pincel o un palito para que pueda dibujar letras u otras formas, asimismo esta actividad va fortalecer los músculos; otro es los trazados, se puede brindarles una hoja impresa dentro de ello una actividad para que lo niños lo puedan trazar, en este aspecto tiene que tener mucha precisión para realizar los trazados;

también el recortado de papel, en esta actividad brindarle una hoja donde el niño pueda realizar el recortado o también en la hoja establecer alguna imagen o figuras y por últimos es las esculturas de alambre, donde se brinda un cable de teléfono o ya sea limpiapipas donde el niño va doblar dándole forma que deseen de acuerdo a su imaginación (Schiller y Rossano, 1993, p. 77).

#### **2.2.2.5 Importancia de la motricidad fina**

Su importancia en los niños para su desarrollo es crucial ya que conlleva la coordinación de los huesos, los músculos y los nervios para producir movimientos pequeños y de manera precisa para lograr la estimulación de los dedos y de la mano para poder alcanzar de una manera eficaz la mayor destreza manual y como también la coordinación visomotora ya que de esta forma le permitirá tener un mejor desenvolvimiento en diversas actividades en la vida diría.

Por otro lado, Azuero y Guachi (2016) mencionan que es necesario desarrollarlo desde temprana edad, pues de esta manera se le brinda al niño la estimulación necesaria para adquirir las habilidades y destrezas de las manos y los dedos (p. 9). Estimular a los niños con una actividad debe ser placentero, no como un castigo sino como algo que el niño disfruta, por lo que el ambiente debe ser adecuado y contar con los materiales necesarios para reproducir las acciones impartidas por el docente.

#### **2.2.3. Relación entre el dibujo y la motricidad fina**

En el dibujo incluye diferentes componentes uno de ellos es el motor, porque al realizar actividades gráficas el niño debe controlar sus movimientos y desarrollar ciertas habilidades motoras, pero su simbolismo debe ir más allá de la motricidad fina, siendo así una actividad placentera a través de la cual el niño se expresa. Para terminar, Navarro y Pérez (2012) afirman que por medio de los dibujos los niños logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional, además, es un medio de socialización con los demás y permite desarrollar la motricidad fina por ello el dibujo es la continuidad de las actividades motoras de los niños; incluyen garabatos durante el proceso los niños descubrirán el significado de sus respectivos dibujos (p. 72).

### **2.3. Hipótesis**

Hipótesis alterna (Ha): Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

### III. METODOLOGÍA

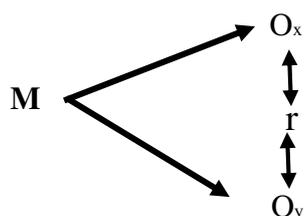
#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

En la presente investigación se utilizó en nivel descriptivo, según Yanez (2023) describe las características o propiedades de un fenómeno, situación o campo de estudio sin manipular variables ni establecer relaciones de causa y efecto. Su objetivo principal es proporcionar una representación detallada y precisa de lo que se está estudiando, también consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos que detallan de cómo son y cómo se manifiestan. Con los estudios descriptivos se buscó especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

Asimismo, se empleó un tipo de investigación cuantitativo, porque se recoge datos cuantitativos sobre los variables y a la vez su relación que existe entre ellos, por ello se privilegia la información o los datos numéricos, por lo general datos estadísticos que son interpretados para dar noticia fundamentada del objeto, hecho o fenómeno investigado (Muñoz Rocha, 2015). Puesto que, estos son todos aquellos que usan valores digitales para estudiar este fenómeno, como resultado, recibió la conclusión que podría expresarse en matemáticas; también son útiles cuando el problema en estudio involucra un conjunto de datos que pueden representarse mediante muchos modelos matemáticos teniendo los elementos de investigación de manera claro, definido y limitado como también los resultados obtenidos son numéricos, descriptivos y en algunos casos predecibles.

Por último, el diseño de la investigación es correlacional, porque es un método de diseño no experimental que ayuda a los investigadores a determinar la relación entre dos variables estrechamente relacionadas, es decir, este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En esta ocasión sólo se analizó la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en él estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables (Hernández et al., 2014).

El esquema que opta este diseño es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de estudiantes

Ox: El dibujo

Oy: La motricidad fina

R: La relación entre variables o correlación

### 3.2. Población y muestra

#### - Población

Se trata de una colección de personas u objetos sobre los que desea aprender algo durante su investigación, por ello se trabaja con un conjunto de unidades o elementos que pueden presentar una característica específica que necesita ser probada. Como afirma Supo (2023), es la razón de ser del investigador que limitada por su campo de estudio y como cada población está formada por elementos donde estos elementos se les llama unidades de estudio; en otras palabras, la población de investigación es el conjunto de unidades de estudio que interesan al investigador. En efecto, se refiere a un conjunto de mediciones que se pueden efectuar sobre una característica común de un grupo de seres u objetos, también un conjunto de casos, definido, limitado y accesible que formó el referente para la elección de la muestra y que cumple con una serie de criterios predeterminados (Arias et al., 2016).

En la Institución Educativa N° 86026 Santa Ines, ubicado en la Av. Arias Grassiani s/n distrito de Yungay, provincia de Yungay, región Ancash, es de categoría escolarizado, es mixto, tiene como turno continuo las mañanas. Pertenece al tipo pública de gestión directa, en lo que respecta a las aulas tiene de 3 años, 4 años y 5 años dentro de ello hay tres aulas, en ese sentido, se trabajó con la edad de 5 años.

**Tabla 1**

*Estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 86026 Santa Ines, 2024*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial	5 años Aula: Abejita	15	10	25
Inicial	5 años Aula: Patito	11	13	24
Inicial	5 años Aula: Osito	12	10	22
<b>TOTAL</b>		38	33	71

*Nota.* Nómina de matrícula de la I. E. N° 86026 Santa Ines, 2024.

### **Criterios de inclusión y exclusión**

Según Supo (2023), nos menciona que inclusión viene ser las condiciones de la población que no aparecen en el enunciado del propio estudio, siendo así las características que debió tener la población, a menudo perteneciente a las características geográficas y temporales de la población disponible en las que a veces algunas son concesiones entre los objetivos científicos y realistas, a veces los problemas exportan estas soluciones y otras soluciones relacionadas con los criterios de recolección. Un método de acción claramente es efectivo tomar decisiones razonables que puedan usar toda la investigación y son la base del conocimiento aplicado a las conclusiones publicadas.

Por consiguiente, Supo (2023) nos detalla que la exclusión son las características de las unidades del estudio que les impide formar parte de la población donde identifica subgrupos de individuos que son relevantes para la pregunta de investigación si no poseen características que puedan influir en el seguimiento, la calidad de los datos o la aceptabilidad de la intervención. Una buena regla general para mantener el número de posibles participantes en la investigación es utilizar el menor número posible de criterios de exclusión.

#### **Criterios de inclusión**

- Niños/Estudiantes de 5 años.
- Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases.

#### **Criterios de exclusión**

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

## - Muestra

La muestra es en esencia, un subgrupo de la población; digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. En otras palabras, es una porción representativa de la población donde existen procedimientos para obtener cantidades de muestra de componentes como lógicas, formulas, y entre otros, que se discutió en su momento, de tal forma la muestra se utiliza cuando la población es grande y sea imposible que el investigador estudie toda la población (Hernández et al., 2014). Dado que se trabajó con la edad de 5 años del aula Patito.

**Tabla 2**

*Estudiantes de 5 años aula Patito de educación inicial de la Institución Educativa N° 86024 Santa Ines, 2024*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
	5 años	11	13	24
INICIAL	Aula: Patito			
<b>TOTAL</b>		11	13	24

*Nota.* Tabla 1.

## **Técnica de muestreo**

En este aspecto, es el conjunto de técnicas estadísticas que implica analizar y sacar conclusiones sobre un tema en particular a partir de un pequeño subconjunto o grupo de ítems para explorarlos al conjunto completo de ítems de interés (Unir, 2022). Es decir, en este punto la técnica de muestreo que se utilizó en la investigación es muestra no probabilística, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

### 3.3. Variables, Definición y operacionalización

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
El dibujo	Se refiere como medio de expresión eficaz, sin palabras que incluye la figura humana que mediante ello el niño eligirá el color y espacio donde plasmar su dibujo.	El figura humana  El color  El espacio	Dibujo  Combinación  Ubicación	Escala ordinal	-Inicio  -Proceso  -Logro esperado
La motricidad fina	Implica movimientos musculares al realizar actividades que requieren una mayor precisión que se realiza con las manos, los dedos y dentro de ello incluye lo que es la coordinación visual.	Coordinación viso motriz  Coordinación manual  Coordinación viso manual	Dominio global de mano  Movimiento  Trazo  Recorte  Enhebrar  Moldear	Escala ordinal	-Inicio  -Proceso  -Logro esperado

*Nota.* Elaboración propia.

### **3.4.Técnica e instrumento de recolección de información**

#### **- Técnica de recolección de datos**

Observación sistemática, esta técnica se utilizó en diversos ámbitos del conocimiento que implica una recolección sistemática sobre una situación determinada o un fenómeno mediante un registro de datos que en efecto es importante recalcar que se llevó a cabo en un orden, primero se planificó y luego se organizó, siguiendo un esquema que se estableció. Como afirma Gallardo (2021), que está diseñado como una herramienta metodológica que puede ampliar enormemente el acceso de los profesores al conocimiento de los niños, ante todo, es uno de los métodos más populares para evaluar el aprendizaje y desarrollo de los niños.

#### **- Instrumento de recolección de datos**

La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto, se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. Del mismo modo es un instrumento de recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinó variables específicas; siendo así una herramienta de medición del desempeño más reconocidas en educación por ello su finalidad es constatar en un documento por escrito de lo que ocurre mediante las actividades dentro del aula, para realizar esta observación el investigador acudió al lugar donde se realizó el estudio (Arias Gonzáles, 2020).

La ficha de observación del dibujo estuvo compuesta por 24 ítems que se desprendieron en forma equivalente en las siguientes dimensiones:

Dimensión 1 (D1) = Figura Humana (8 ítems)

Dimensión 2 (D2) = Color (8 ítems)

Dimensión 3 (D3) = Espacio (8 ítems)

Para efectuar la medición del dibujo y sus respectivas dimensiones se empleó el baremo de la tabla 4.

**Tabla 4***Niveles de evaluación de la variable del dibujo*

<b>Niveles</b>	<b>D1</b>	<b>D2</b>	<b>D3</b>	<b>Total</b>
<b>Inicio</b>	[1-8>	[1-8>	[1-8>	[1-25>
<b>Proceso</b>	[9-16>	[9-16>	[9-16>	[26-49>
<b>Logro esperado</b>	[17-24]	[17-24]	[17-24]	[50-74]

*Nota.* Elaboración propia.

La ficha de observación de la motricidad fina estuvo compuesta por 24 ítems que se desprendieron en forma equivalente en las siguientes dimensiones:

Dimensión 1 (D1) = Coordinación viso motriz (8 ítems)

Dimensión 2 (D2) = Coordinación manual (8 ítems)

Dimensión 3 (D3) = Coordinación viso manual (8 ítems)

Para efectuar la medición de la variable motricidad fina y sus respectivas dimensiones se empleó el baremo de la tabla 5.

**Tabla 5***Niveles de evaluación de la variable motricidad fina*

<b>Niveles</b>	<b>D1</b>	<b>D2</b>	<b>D3</b>	<b>Total</b>
<b>Inicio</b>	[1-8>	[1-8>	[1-8>	[1-25>
<b>Proceso</b>	[9-16>	[9-16>	[9-16>	[26-49>
<b>Logro esperado</b>	[17-24]	[17-24]	[17-24]	[50-74]

*Nota.* Elaboración propia.

#### - **Validez del instrumento**

Se refiere a la capacidad de un instrumento para determinar de manera confiable y completa la característica para la que está diseñado porque implica estudiar y descubrir el significado de los resultados de las pruebas, de tal manera mide lo que intenta medir, ese es el grado en que la herramienta puede lograr los objetivos establecidos. Por otro lado, las fichas de observación del dibujo y la motricidad fina fueron validadas por expertos, quienes revisaron, evaluaron y determinaron si los instrumentos cumplen con los tres aspectos las cuales son de pertinencia, relevancia y claridad en el contenido y constructo (Bernal et al., 2020).

## - **Confiabilidad del instrumento**

Hace referencia a la capacidad de un instrumento de medición donde genera resultados reproducibles y consistentes cuando se aplica a un grupo de individuos repetidamente, pero en distintos momentos. Por un lado, Delgado (2020) hace referencia al grado de precisión y consistencia de los resultados obtenidos del uso repetido de un dispositivo en las condiciones más similares, es importante garantizar la coherencia en estas herramientas de medición siendo así el uso de pruebas como la fórmula de Kuder-Richardson que se utiliza para los instrumentos con respuestas dicotómicas y el Alfa de Cronbach es útil para instrumentos que utilizan escalas Likert, ambos nos van a permitir evaluar esta confiabilidad.

La confiabilidad de las fichas de observación del dibujo y la motricidad fina se estableció con la aplicación de una prueba piloto cuyos datos se procesaron en una matriz para aplicar la prueba Alfa de Cronbach y obtener el coeficiente de confiabilidad. Además, se concretó este proceso abordando a una muestra piloto, la cual representa como una muestra ajena y diferente a la muestra real. Por ello, la ficha de observación del dibujo fue sometida a una prueba piloto con una muestra diferente al grupo muestral de esta investigación para verificar la consistencia de los ítems mediante la prueba Alfa de Cronbach cuyos resultados se reflejan en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Estadístico de fiabilidad de la variable del dibujo*

Alfa de Croncach	N° de elementos
0.802	24

*Nota.* Base de datos de la prueba piloto.

Los estadísticos de fiabilidad se apreció un coeficiente  $\alpha=0.802$ , lo cual implicó que los 24 ítems presentan consistencia significativa en su constructo, siendo así alta, por lo tanto, se concluye, que la ficha de observación del dibujo viene ser un instrumento confiable.

La ficha de observación de la motricidad fue sometida a una prueba piloto con una muestra diferente al grupo muestral de esta investigación para verificar la consistencia de los ítems mediante la prueba Alfa de Cronbach cuyos resultados se reflejan en la tabla 7.

**Tabla 7**

<i>Estadístico de fiabilidad de la variable motricidad fina</i>	
Alfa de Croncach	N° de elementos
0.966	24

*Nota.* Base de datos de la prueba piloto.

Los estadísticos de fiabilidad se apreció un coeficiente  $\alpha=0.966$ , lo cual implicó que los 24 ítems presentan consistencia significativa en su constructo, siendo así muy alta, por lo tanto, se concluye, que la ficha de observación de la motricidad fina viene ser un instrumento confiable.

### **3.5.Método de análisis de datos**

Para el análisis e interpretación de los resultados se aplicó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la correlación de Spearman para la comparación de las dos variables de estudio, del mismo modo, el dato se codificó e ingresó en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016 y el análisis de los datos se expresó en tablas y gráficos estadísticos. Consiguente, se aplicó el análisis inferencial para la prueba de hipótesis usando SPSS versión 25.

#### **- Procedimiento de recolección de datos**

El procedimiento efectuado para la recogida de los datos se desprendió de la siguiente manera:

- a) En primer lugar, se realizó la gestión de la solicitud de permiso con la directora de la I.E. N° 86026 Santa Ines- Yungay de esa forma acceder al grupo estudiantil que compuso la muestra y se realizó el trabajo de investigación.
- b) Para ejecutar esta investigación el director de dicha institución educativa proporcionó la información suficiente que permitió realizar la selección muestral del grupo de estudio, el cual estuvo compuesto por 24 estudiantes de cinco años de dicha institución.
- c) Por otro lado, se tuvo accesibilidad con los padres de familia de los estudiantes para brindar información sobre la ejecución del proyecto, ya de haber culminado se les entregó los consentimientos informados a cada uno, el cual fue firmado de manera

oportuna. Asimismo, se mencionó que la participación de sus menores era participativa y libre.

- d) La aplicación de la ficha de observación del dibujo tuvo un periodo de aproximada duración de 20 minutos por estudiante. Este instrumento se compuso por 24 ítems desprendidos proporcionalmente en tres dimensiones: figura humana, color y espacio.
- e) Igualmente, la aplicación de la ficha de observación de la motricidad fina tuvo un periodo de aproximada duración de 20 minutos por estudiante. Este instrumento se compuso por 24 ítems desprendidos proporcionalmente en tres dimensiones: coordinación viso motriz, coordinación manual y coordinación viso manual.
- f) Al culminar del recojo de información, se procesó a trabajar con el programa de EXCEL 2016 para obtener datos y se trabajó el análisis inferencial usando SPSS versión 25.

### **3.6. Aspectos éticos**

Se consideró lo siguientes aspectos y valores éticos que se encuentran establecidos en el reglamento de integridad científica:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**, se tomó en cuenta este principio porque toda persona tiene derecho a ser protegida, a ser respetada, a su dignidad como persona, su identidad, cuando estén participando en una investigación y ser informada de los acontecimientos, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no se consignaron los nombres de los sujetos, asignándolos un código para el procesamiento de la información.
- **Cuidado del medio ambiente**, respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza, siendo como objetivo conservar los recursos naturales que existe a nuestro entorno, revertir las tendencias y reparar los daños causadas.
- **Libre participación por propia voluntad**, todo individuo que participo libremente en los estudios científicos estuvo exactamente informado de los objetivos trazados y los resultados obtenidos de la investigación, sin embargo, las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

- **Beneficencia, no maleficencia**, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- **Integridad y honestidad**, que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación, por el cual tomar decisiones positivas y actuar de acuerdo a los principios en el presente estudio.
- **Justicia**, es el principio moral lleva a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece a cada uno derecho razón y equidad. hace alusión a las reglas q se deben establecer frente a la conducta de las personas dentro de una sociedad. El investigador tiene el objetivo de dar a conocer y dar a cada uno lo que le pertenece y buscar una equidad en la investigación.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

El presente estudio se encuentra organizado de modo concreto para responder al objetivo general, el cual requiere dar respuesta al objetivo general es por aquella razón busca establecer relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de años de la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024. La presentación de los resultados se desprende de acuerdo a los objetivos propuestos.

**Objetivo general:** Establecer relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024.

**Tabla 8**

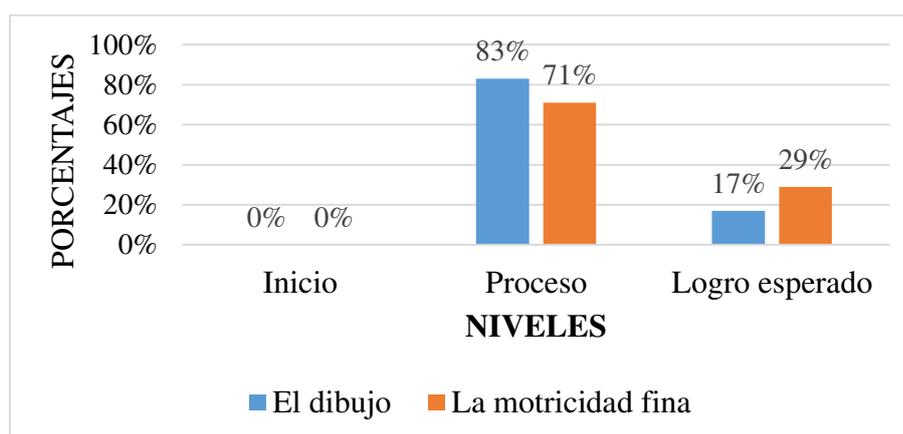
*Consolidado de los niveles del dibujo y la motricidad fina*

Niveles	El dibujo		La motricidad fina	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	20	83%	17	71%
Logro esperado	4	17%	7	29%
Total	24	100%	24	100%

*Nota.* Ficha de observación 2024.

**Figura 1**

*Niveles del dibujo y la motricidad fina*



*Nota.* Tabla 8.

Según la tabla 8 y figura 1, los resultados descriptivos muestran que el 17 % de los niños de 5 años se encuentran en el nivel logro esperado, el 83% se ubican en el nivel proceso y el 0 % permanece en el nivel de inicio respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la motricidad fina el 29% de los estudiantes se ubican en el nivel logro esperado, el 71 % en el nivel proceso y el 0% se halló en el nivel de inicio. Sin embargo, en la tabla nos demuestra que los niños se ubican en el nivel proceso en ambas variables teniendo un porcentaje mayor, evidenciando dificultad en el desarrollo del dibujo y las actividades que integra la motricidad fina.

### De los objetivos específicos

**Objetivo específico 1:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024.

**Tabla 9**

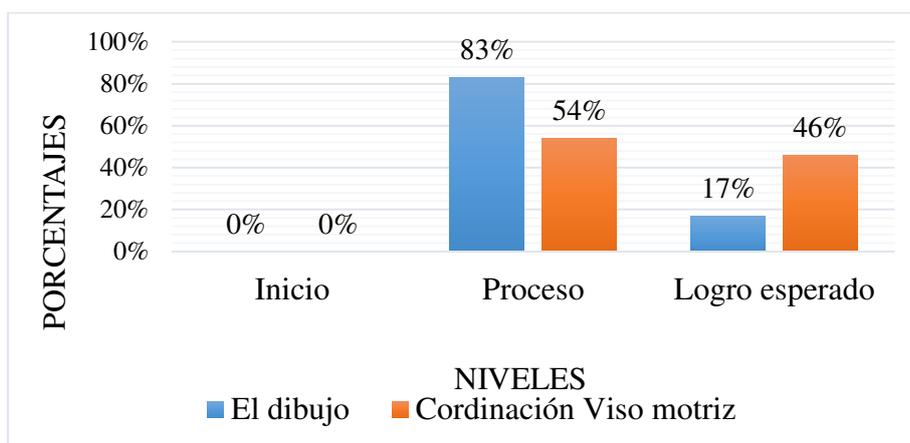
*Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación viso motriz*

Niveles	El dibujo		Coordinación viso motriz	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	20	83%	13	54%
Logro esperado	4	17%	11	46%
Total	24	100%	24	100%

*Nota.* Ficha de observación 2024.

**Figura 2**

*Niveles del dibujo y la coordinación viso motriz*



*Nota.* Tabla 9.

En conformidad a la tabla 9 y figura 2, los resultados descriptivos muestran que el 17 % de los niños de 5 años se encuentran en el nivel logro esperado, el 83% se ubican en el nivel proceso y el 0 % permanece en el nivel de inicio respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación viso motriz el 46% de los estudiantes se ubican en el nivel logro esperado, el 54% en el nivel proceso y el 0% se halló en el nivel de inicio. En otras palabras, en la tabla nos demuestra que los niños se ubican en el nivel proceso en ambos variables teniendo un porcentaje mayor, revelando dificultad en el desarrollo del dibujo y las actividades que integra la coordinación viso motriz.

**Objetivo específico 2:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024.

**Tabla 10**

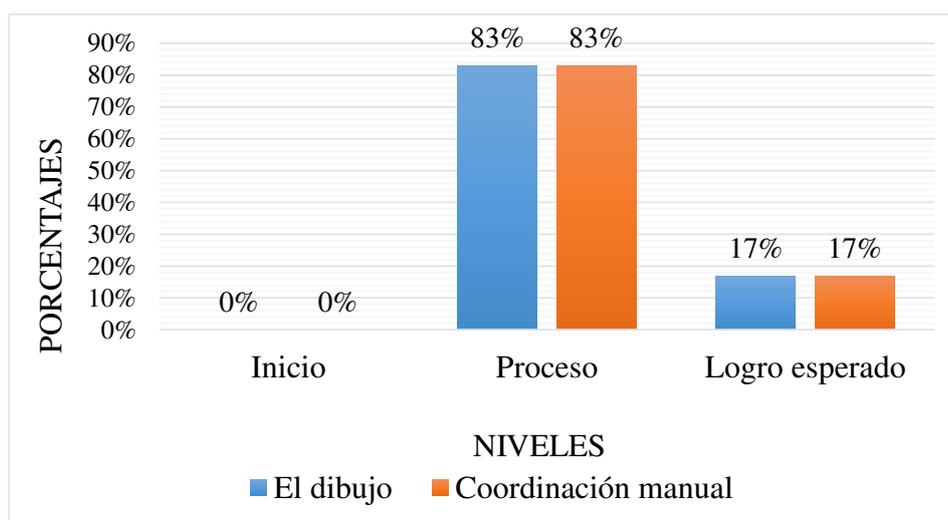
*Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación manual*

Niveles	El dibujo		Coordinación manual	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	20	83%	20	83%
Logro esperado	4	17%	4	17%
Total	24	100%	24	100%

*Nota.* Ficha de observación 2024.

**Figura 3**

*Niveles del dibujo y la coordinación manual*



*Nota.* Tabla 10.

Por otro lado, en la tabla 10 y figura 3, los resultados descriptivos muestran que el 17 % de los niños de 5 años se encuentran en el nivel logro esperado, el 83% se ubican en nivel proceso y el 0 % permanece en nivel de inicio respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación manual el 17% de los estudiantes se halló en nivel logro esperado, el 83% en el nivel proceso y el 0% se ubica en el nivel de inicio. Esto quiere decir que los niños se ubican en nivel proceso en ambas variables arrojando un porcentaje idéntico, ya que se evidencia dificultad en el desarrollo del dibujo y las actividades que integra la coordinación manual.

**Objetivo específico 3:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines – Yungay, Ancash, 2024.

**Tabla 11**

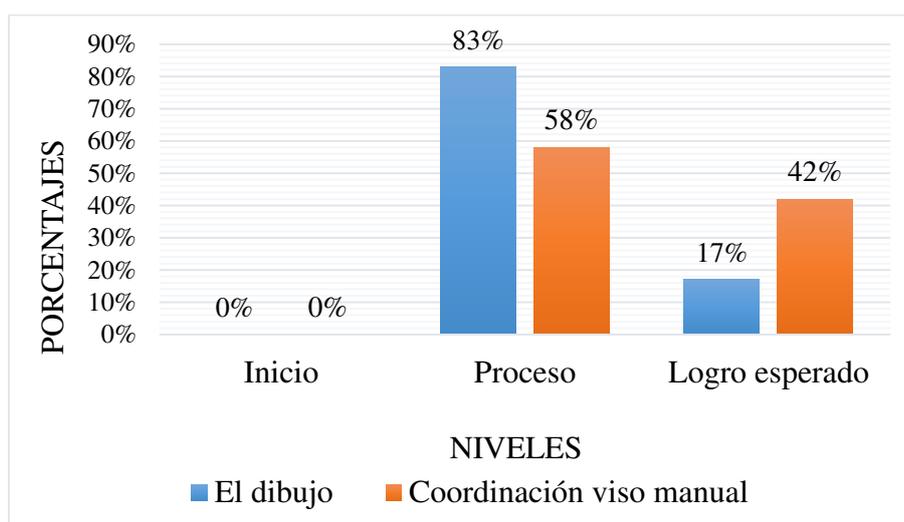
*Consolidado de los niveles del dibujo y la coordinación viso manual*

Niveles	El dibujo		Coordinación viso manual	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	20	83%	14	58%
Logro esperado	4	17%	10	42%
Total	24	100%	24	100%

*Nota.* Ficha de observación 2024.

**Figura 4**

*Niveles del dibujo y la coordinación viso manual*



*Nota.* Tabla 11.

En conformidad a la tabla 11 y figura 4, los resultados descriptivos muestran que el 17 % de los niños de 5 años se encuentran en el nivel logro esperado, el 83% se ubican en nivel proceso y el 0 % permanece en nivel de inicio respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación viso manual el 42% de los estudiantes se ubican en nivel logro esperado, el 58% en el nivel proceso y el 0% se halló en nivel de inicio. Así como en la tabla muestra que los niños se ubican en el nivel proceso en ambas variables teniendo un porcentaje mayor, reflejando dificultad en el desarrollo del dibujo y las actividades que integra la coordinación viso manual.

### Resultados inferenciales

#### - Procedimientos de prueba de normalidad

##### a) Formulación de hipótesis

**H1:** Las variables no tienen una distribución normal

**H0:** Las variables tienen una distribución normal

**b) Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$  (5%)

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad de las variables el dibujo y la motricidad fina*

	Kolmogorow-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
El dibujo	,430	24	.000	,453	24	.000
Motricidad fina	,501	24	.000	,364	24	.000

*Nota.* Bases de datos generada en el software estadístico SPSS.

Según la tabla 12, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk ( $N \leq 50$ ) revela que la significancia de p-valor= 0.00 ( $p < 0.05$ ) el cual es menor al 5% del nivel de significancia en las variables el dibujo y la motricidad fina por ello, se acepta la hipótesis alternativa (H1), ante todo, se concluye que los variables no tienen distribución normal, por esa razón se realizó un análisis no paramétrico con la prueba de correlación de Spearman.

## - Procedimientos de prueba de hipótesis

### Hipótesis general

#### a) Hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.

E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la

I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

#### b) Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

#### c) Regla de decisión

Si: p-valor = Sig. (Bilateral) < 0.05; se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>.

Si: p-valor = Sig. (Bilateral)  $\geq$  0.05; se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>.

#### d) Estadístico de prueba: Prueba de correlación Rho de Spearman

**Tabla 13**

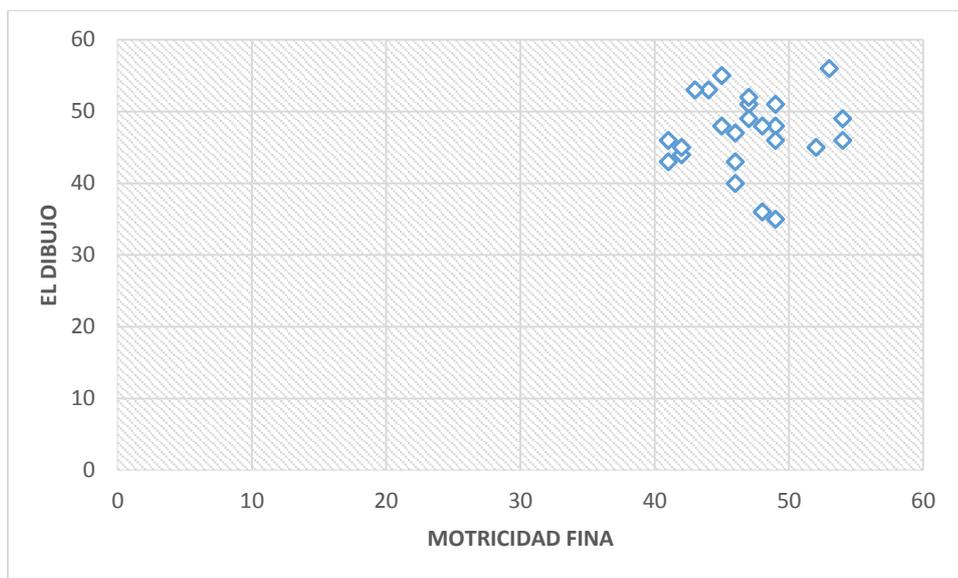
*Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis general*

		El dibujo	Motricidad fina
El dibujo	Coefficiente de correlación	1.000	.791
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	24	24
Motricidad fina	Coefficiente de correlación	.791	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	24	24

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Figura 5**

*Dispersión de la correlación entre el dibujo y la motricidad fina*



Nota. Tabla 13.

Por ende, en la tabla 13 y figura 5, el estadístico de la prueba de correlación de Spearman muestra que  $Rho=0.791$ , la cual implicó la existencia de una correlación positiva entre el variable del dibujo y la motricidad fina. Al igual que, el estadístico revela una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis alterna, finalmente se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N° 86026 Santa Ines.

### Hipótesis específica 1

#### a) Hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

#### b) Nivel de significancia: $\alpha= 0.05$ (5%)

#### c) Regla de decisión

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} \geq 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

**d) Estadístico de prueba:** Prueba de correlación Rho de Spearman

**Tabla 14**

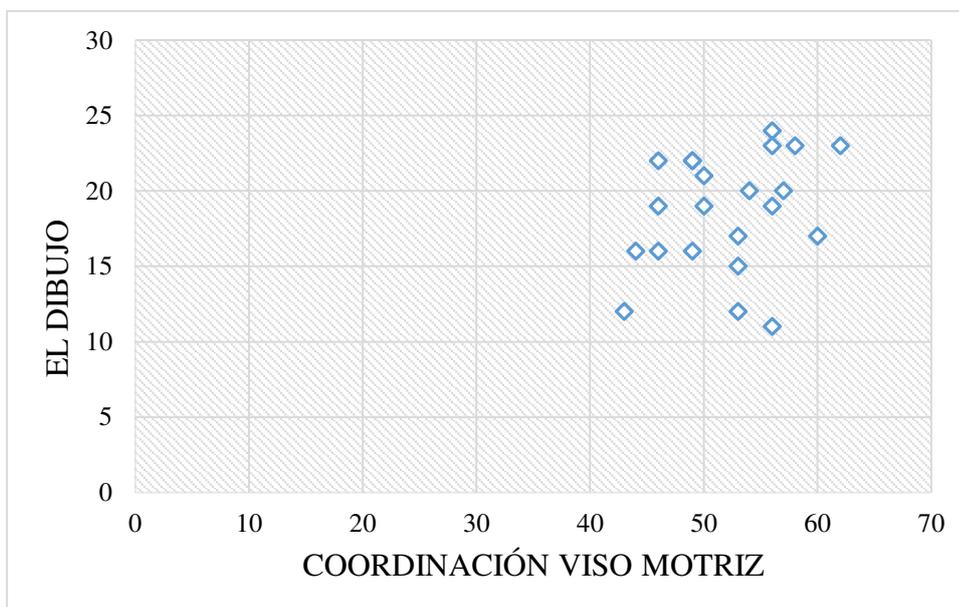
*Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis específico 1*

		El dibujo	Coordinación viso motriz
El dibujo	Coefficiente de correlación	1.000	.576
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	24	24
Motricidad fina	Coefficiente de correlación	.576	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	24	24

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Figura 6**

*Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación viso motriz*



*Nota.* Tabla 14.

Asimismo, en la tabla 14 y figura 6, el estadístico de la prueba de correlación de Spearman muestra que  $R_h=576$ , la cual implica la existencia de una correlación positiva entre

la variable el dibujo y la coordinación viso motriz. Por ello, el estadístico revela una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, donde se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y su primera dimensión de la motricidad fina en niños de 5 años de dicha institución.

## Hipótesis específica 2

### a) Hipótesis

**H1:** Existe relación entre el dibujo y la coordinación manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

**Ho:** No existe relación entre el dibujo y la coordinación manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

### b) Nivel de significancia: $\alpha= 0.05$ (5%)

### c) Regla de decisión

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} \geq 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

### d) Estadístico de prueba: Prueba de correlación Rho de Spearman

**Tabla 15**

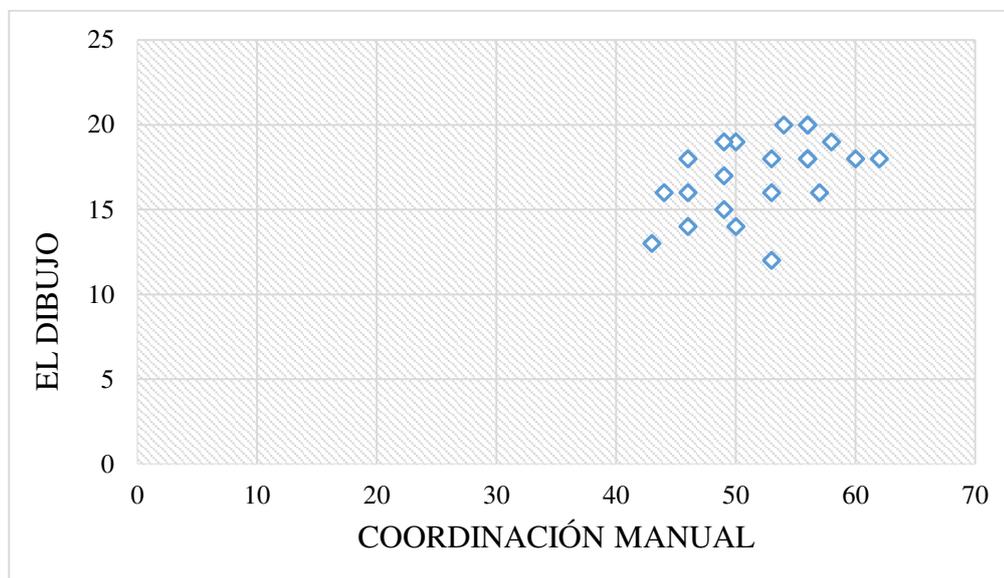
*Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis específico 2*

		El dibujo	Coordinación manual
El dibujo	Coeficiente de correlación	1.000	.512
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	24	24
Motricidad fina	Coeficiente de correlación	.512	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	24	24

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Figura 7**

*Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación manual*



Nota. Tabla 15.

Por otro lado, en la tabla 15 y figura 7, el estadístico de la prueba de correlación de Spearman muestra que  $R_h = 512$ , la cual implica la existencia de una correlación positiva entre la variable el dibujo y la coordinación manual. Asimismo, el estadístico revela una significancia de valor  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, donde se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y su segunda dimensión de la motricidad fina en niños de 5 años de dicha institución.

### **Hipótesis específica 3**

#### **a) Hipótesis**

**H1:** Existe relación entre el dibujo y la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

**H0:** No existe relación entre el dibujo y la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, Ancash 2024.

#### **b) Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)**

#### **c) Regla de decisión**

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

Si:  $p\text{-valor} = \text{Sig. (Bilateral)} \geq 0.05$ ; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

**d) Estadístico de prueba:** Prueba de correlación Rho de Spearman

**Tabla 16**

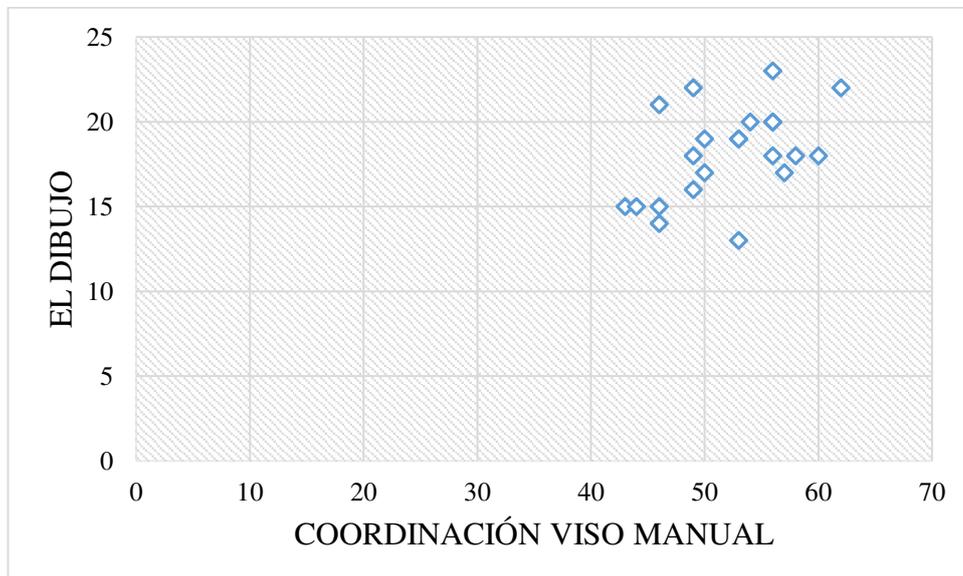
*Prueba de correlación de Rh Spearman de la hipótesis específico 3*

		El dibujo	Coordinación viso manual
El dibujo	Coefficiente de correlación	1.000	.675
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	24	24
Motricidad fina	Coefficiente de correlación	.675	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	24	24

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Figura 8**

*Dispersión de la correlación entre el dibujo y la coordinación viso manual*



*Nota.* Tabla 16.

Finalmente, en la tabla 16 y figura 8, el estadístico de la prueba de correlación de Spearman muestra que  $R_h = .675$ , la cual implica la existencia de una correlación positiva

entre la variable el dibujo y la coordinación viso manual. Asimismo, el estadístico revela una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, donde se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y su tercera dimensión de la motricidad fina en niños de 5 años de dicha institución.

## V. DISCUSIÓN

En este punto se originó a partir de los objetivos planteados y se generó la discusión con los referentes teóricos y aquellos estudios procedentes de la siguiente manera.

**Objetivo general:** Establecer relación entre el dibujo y motricidad fina en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Los resultados más relevantes del objetivo general, el 83% se ubican en el nivel proceso respecto al dibujo, en cuanto a la motricidad fina el 71 % en el nivel proceso; asimismo, la prueba de correlación Spearman revela que  $R_h = 0.971$  y el valor  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) donde se acepta la hipótesis alterna, por ello, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años en dicha institución.

Estos hallazgos presentan similitud con la investigación procedente de Pareja (2020) en su tesis: Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022, el resultado obtenido en su prueba de hipótesis general se evidenció mediante el coeficiente  $R_h$  Spearman es de  $r = 0,734$  que demuestra una correlación alta demostrando la significativa  $p = 0.000 < 0.05$  donde corresponde a una correlación positiva y significativa, por lo cual se concluye que existe relación significativa entre el dibujo y la motricidad fina.

Como señalan Muñoz et al. (1997), el dibujo como conjunto de actividades artísticas colabora con todos los aspectos de los trabajos de los alumnos, incluso en el ámbito de las enseñanzas fundamentales (p. 54). En este sentido, el dibujo se aplica en la integración de todas las áreas del conocimiento, realizando diversos trabajos prácticos de la vida escolar; por otro lado, Duque y Duque Yepes (1990) que la motricidad fina busca desarrollar los músculos de las manos y la coordinación de los movimientos y esta motricidad es básica para que el niño aprenda a escribir con facilidad (p.19).

Posteriormente, al no lograr las diversas actividades del dibujo y la motricidad fina obtendrán muchas dificultades en el proceso de aprendizaje, lo que puede ocasionar problemas como baja autoestima, entre otros debido a que no pueden controlar los

movimientos en momento de trabajo, sin embargo al obtener resultados de los niños en nivel de proceso donde no tienen un buen desarrollo óptimo en el dibujo no demuestran las destrezas, habilidades y por consiguiente la creatividad que se adquiere dominar dentro de la edad, así también en el desarrollo de la motricidad fina se obtuvo un bajo grado de coordinación y no demuestran un buen dominio de sus músculos finos al momento de ejecutar diversas actividades, es pertinente ejecutar actividades y diversos materiales didácticos que ayuden a desarrollar aquellos actividades que integra el dibujo y la motricidad fina.

**Objetivo específico 1:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

En conformidad a los resultados más relevantes del objetivo específico 1, el 83% se ubican en el nivel proceso respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación viso motriz el 54 % en el nivel proceso; del mismo modo, la prueba de correlación Spearman revela que  $R_h = 0.576$  y el valor  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) donde se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y la coordinación viso motriz en niños de 5 años en dicha institución.

Por otro lado, los resultados relevantes de la investigación muestran similitud a lo encontrado por Quillay (2019) en su tesis titulada: El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 546 San Antonio – Huaral 2018, quien demuestra que el 20 % de los niños se encuentran en un nivel bueno, el 56.0% se ubican en el nivel regular y el 24.0% se encuentran en el nivel deficientes, donde presentan un nivel regular en la ficha de observación de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz. Finalmente, en su estudio se concluye que existe relación entre ambos variables.

Del mismo modo, Arbones (2005) nos menciona que la coordinación viso motriz es aquel tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua previamente a él (p. 19). En ese sentido, se trata de actividades motoras controladas, es decir. requieren de una alta precisión, donde se utilizan procesos

oculares manuales (ojos, manos, dedos) al mismo tiempo, como embolillar, punzar, rasgar, etc.

Por ende, los resultados adquiridos nos demuestran bajo dominio de las manos, los dedos y conjuntamente la vista que juegan un papel importante en el proceso de ejecución de actividades, además muestran un nivel medio en el desarrollo del dibujo y la coordinación viso motriz ya que realizan actividades con mucha precisión que conllevan al perfeccionamiento de esta capacidad previa al dibujo. Esto quiere decir que para lograr un buen dominio de la dimensión se requiere incluir diversas actividades en cada sesión de aprendizaje con los materiales y estrategias necesarias.

**Objetivo específico 2:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación manual en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Con arreglo a los resultados más relevantes del objetivo específico 2, el 83% se ubican en el nivel proceso respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación viso motriz el 83% en el nivel proceso; asimismo, la prueba de correlación Spearman revela que  $R_h = 0.512$  y el valor  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) donde se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y la coordinación manual en niños de 5 años en dicha institución.

Por otro lado, los resultados relevantes de la investigación muestran similitud a lo encontrado por Chávez (2020) en su tesis titulada: Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019, donde se evidencio la correlación entre los variables que posteriormente tuvo una correlación positiva alta 0.71330691, de tal forma se concluyó que si existe relación entre el dibujo y pintura con la coordinación manual de la motricidad fina en los niños de 5 años.

Por consiguiente, Jiménez et al. (2008) indica que la coordinación manual son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. En el cual se requiere una coordinación precisa con los movimientos de la mano, cabe mencionar que

no es necesariamente que se debe empelar las dos manos si no también se puede usar una sola mano y luego el otro para que logre dominar el trazo y como también recortar.

Por ende, los resultados que se obtuvieron en este aspecto no presentan una adecuada coordinación con los movimientos de la mano, ya que manifiestan bajo dominio al realizar un trazo, garabateo, reproducir movimientos, recortar, entre otras actividades de la motricidad manual, es así que se considera muy fundamental trabajar el perfeccionamiento de esta capacidad previa al dibujo con diversas estrategias, materiales, juegos de roles, etc. para lograr un buen desarrollo de esta dimensión.

**Objetivo específico 3:** Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso manual en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Los resultados más relevantes del objetivo específico 3, el 83% se ubican en el nivel proceso respecto al dibujo, por otro lado, respecto a la coordinación viso manual el 58% en el nivel proceso; sin embargo, en la prueba de correlación Spearman revela que  $R_h = 0.675$  y el valor  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) donde se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el dibujo y la coordinación viso manual en niños de 5 años en dicha institución.

Este estudio de investigación se contradice con el estudio previo de Chávez (2022) su tesis denominado: El dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I. E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021; donde los resultados muestran que el 77.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado y el 0% de los niños se localizan en el nivel de inicio, por lo cual lograron establecer su coordinación a través de la ejecución de todas sus sesiones para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Finalmente, se concluye que se debe estimular la motricidad con diversas actividades para tener una buena coordinación con las manos.

Por ello, Jiménez et al. (2008) se refiere que la coordinación viso manual es la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad, sobre esta relación vista – mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana. Que hace referencia a la capacidad del sujeto para poder usar la mano y la vista al mismo tiempo, con el objeto de

realizar una actividad o tarea en enhebrar y moldear ya que es muy importante en la edad escolar.

Es así que ensartar cuentas, cortar líneas rectas y curvas, embolilla, entre otras actividades que está dentro de la coordinación viso manual es de suma importancia para mejorar el aprendizaje de los niños, si no logramos desarrollar esta capacidad se obtendrá dificultades en su aprendizaje ocasionando inseguridad, una desconfianza en su desempeño académico. Por lo tanto, un correcto trabajo en las actividades que integra la coordinación de ojos y manos podrán desarrollar habilidades con la finalidad de obtener una buena precisión en las actividades que realizan los niños en su vida cotidiana como escribir, pintar, dibujar, etc. teniendo en cuenta la importancia de poder trabajar con materiales didácticos para el buen desarrollo del dibujo.

## VI. CONCLUSIONES

Referente al objetivo general, en esta investigación se determinó que existe relación positiva y significativa entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N° 86026 Santa Ines donde la correlación de Spearman es de  $Rho=0.791$ , la cual implica la existencia de una correlación alta y significativa, asimismo, el estadístico revela una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis alterna.

En cuanto al primer objetivo específico, el dibujo y la coordinación viso motriz en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines, se estableció que existe relación positiva y significativa donde la prueba de Spearman demostró que  $Rh= 0.576$  y  $p=0.00$  ( $p<0.05$ ) teniendo como resultado una correlación alta, por lo cual se relacionan de manera significativa el dibujo y su primera dimensión de la motricidad fina.

Con respecto al segundo objetivo específico, el dibujo y la coordinación manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines, se estableció que existe relación positiva y significativa donde la prueba de Spearman demostró que  $Rh= 0.512$  y  $p=0.00$  ( $p<0.05$ ) teniendo como resultado una correlación alta, por lo cual se relacionan de manera significativa el dibujo y su segunda dimensión de la motricidad fina.

En cuanto al tercer objetivo específico, el dibujo y la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines, se estableció que existe relación positiva y significativa donde la prueba de Spearman demostró que  $Rh= 0.675$  y  $p=0.00$  ( $p<0.05$ ) teniendo como resultado una correlación alta, por lo cual se relacionan de manera significativa el dibujo y su tercera dimensión de la motricidad fina.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Desde el punto de vista metodológica**

Se recomienda a las autoridades educativas con la UGEL, pongan de mayor interés en el estudio del dibujo, donde se observa que las instituciones educativas no incluyen en las actividades de aprendizaje por lo que sería bueno incluir, visto que los niños logren fomentar la destreza motriz en la etapa preescolar. Por último, se debe ampliar espacios como sectores de pintura y dibujo, estrategias de aprendizaje donde todo ello favorecerá a los niños en la instrucción de la plena formación.

### **Desde el punto de vista práctico**

Es necesario que los docentes de la I. E. N° 86026 Santa Ines de la provincia de Yungay, contextualicen o implementen materiales didácticos, nuevas estrategias de aprendizaje, técnicas o métodos para el desarrollo del dibujo mediante las diversas actividades que integra la motricidad fina.

### **Desde el punto de vista social**

Se recomienda a los docentes de dicha institución realicen un llamado a los padres de familia para motivar e incentivar a los niños que desarrollen actividades cotidianas respectivos a su edad para luego lograr desarrollar movimientos muy precisos que se adquiere en el dibujo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, González, F. (1994). *La legibilidad de los textos. Manual para la evaluación, selección y elaboración de textos*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.  
Recuperado:  
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/518/EDU-GUA-CAS-14.pdf;jsessionid=848312180E8D877BFF3E14EAB206B9FC?sequence=1>
- Arbones, Fernández, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. Editorial Gesbiblo.
- Aguilar Cuno, A. K. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]  
<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias Gonzáles, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arias Gómez, J., Villasis Keever, M. A. y Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México* 63 (2), 201–206.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Aquino Mosqueira, M. A., Ugarte Paz, T. R. y Alanya Beltrán, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro sur: Social Science Journal*, ISSN: 2600-5743.  
[https://www.researchgate.net/publication/354766593\\_Revision\\_sistemica\\_acerca\\_del\\_dibujo\\_infantil\\_en\\_la\\_educacion](https://www.researchgate.net/publication/354766593_Revision_sistemica_acerca_del_dibujo_infantil_en_la_educacion)
- Ávila Rodríguez, L. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial* [ Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1>

Azuero Azuero, A., y Guachi Puchos, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome Down del Nivel 1 y 2*. Grupo compas.

Balazar Baigorria, S. L. (2023). *El proyecto artístico como estrategia mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños Del Arco Iris Chimbote, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32819/MOTRICIDAD\\_FINA\\_PROYECTO\\_ARTISTICO\\_BAZALAR\\_BAIGORRIA\\_SOFIA\\_LISSETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32819/MOTRICIDAD_FINA_PROYECTO_ARTISTICO_BAZALAR_BAIGORRIA_SOFIA_LISSETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bernal García, M. I., Salamanca Jiménez, D. R., Pérez, Gutiérrez, N. y Quemba Mesa, M. P. (2020). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico emocionales en la práctica de disección anatómica. *Educación médica*, 21(6),349-356.

<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.08.008>

Benites Vásquez, M. R., Córdova Rengifo, S. A., Vásquez Chauca, S. T. y Villegas Duque, T. E. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020* [ Tesis de título profesional, Instituto Educativo Superior Pedagógico Público Chimbote]

[https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis\\_32888526.pdf](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf)

Cabezas López, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Íttakus.

Chávez Flores, A. E. (2022). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar el grafo motricidad en los niños de 4 años de la I. E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020* [ Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO\\_GRAFOMOTRICIDAD\\_CHAVEZ\\_FLORES\\_AMELIA\\_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Chávez Rengifo, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Ucayali]
- [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU\\_MAESTRIA\\_2021\\_TM\\_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado de Smith, Y. (1 de agosto de 2020). *Confiabilidad y validez de los instrumentos – Procedimientos*.
- <https://yamilesmith.blogspot.com/2012/06/confiabilidad-y-validez-de-los.html>
- Delval, J. (2014). *El desarrollo humano*. México: Siglo XXI Editores México.
- Duque, H., y Duque Yepes, H. (1990). *Desarrollo integral del niño 3-6 años*. Colombia: Sociedad de San Pablo.
- Gallardo, J. (2 de junio de 2021). *La observación sistemática y el análisis del contexto en la edad infantil*.
- <https://www.ui1.es/blog-ui1/la-observacion-sistemica-y-el-analisis-del-contexto-en-la-edad-infantil>
- García de Mendoza, A. (2013). *Nuevos Principios De Lógica Y Epistemología: Nuevos Aspectos De La Filosofía*. Reino Unido: Palibrio.
- Gavilanes Pallo, K. D. (2020-2021). *La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años* [ Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]
- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32838/1/karla%20damarys%20gavilanes%20pdf.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. EDITORES, S.A. DE C.V.
- Izquierdo Gallegos, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del Centro De Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la Ciudad de Loja, Período Lectivo 2019-2020* [ Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>

Jiménez Ortega, J., Velázquez Mejías, J. y Jiménez Roman, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2nd ed.) España: La Tierra Hoy.

López Salas, J., San Pedro Vellido, J., y López Martín, E. (1997). *Instrumentos básicos para la iniciación a la investigación descriptiva en la expresión plástica*. Universidad de Oviedo.

López de Bernal, M. y Arango de Narváez, M. (2002). *Como aprender y crecer con su hijo*. Ediciones Gamma S.A.

Muñoz F., N., Marino Burbano, E. y Consejo Vizcaino, M. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Editorial Magisterio.

Muñoz Rocha, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Progreso S.A de C.V.

Navarro Soria, I. y Pérez Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejes*. Editorial Club Universitario.

Pareja Roman, K. L. (2022). *Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución Educativa Inicial de Abancay, 2022* [ Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100456/Pareja\\_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100456/Pareja_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2020). *Cromático - Qué es, en la música, definición y concepto*.

<https://definicion.de/cromatico/>

Prieto Saborit, J., Iscar Pérez, M., Nistal Hernández, P., y Verdú Carbó, N. (2012). *Estimulación temprana y psicomotricidad*. DEPORTIVA, S. L.

Quillay, K. (2019). *El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio” - Huaral, 2018* [Tesis licenciatura, Universidad Alas Peruanas]

[https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10961/1/Tesis\\_Dibujo\\_MotricidadFina\\_Ni%C3%B1os%205a%C3%B1os\\_Inst.Edu.P%C3%ABlica%20546\\_San%20Antonio\\_Huaral.pdf](https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10961/1/Tesis_Dibujo_MotricidadFina_Ni%C3%B1os%205a%C3%B1os_Inst.Edu.P%C3%ABlica%20546_San%20Antonio_Huaral.pdf)

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A. y Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad* 12(1)

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)

Reyes, V. M. (1943). *Pedagogía del dibujo: teoría y práctica en la escuela primaria*. España: Secretaría de educación pública.

Ruiz Ramírez, A., y Ruiz Ramírez, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil, Ecuador: Grupo compas.

Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea Ediciones.

Schiller, P., y Rossano, J. (1993). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Chile: Narcea.

Supo, J. (4 de junio de 2023). *La población de estudio*. Bioestadístico

<https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>

La Universidad en internet (11 de abril de 2022). *Tipos de técnicas de muestreo: los principales y sus características*. Unir

[https://mexico.unir.net/noticias/ingenieria/tipos-tecnicas-muestreo/#:~:text=El%20muestreo%20es%20un%20conjunto,elementos%20de%20inter%3%A9s%20\(poblaci%C3%B3n\).](https://mexico.unir.net/noticias/ingenieria/tipos-tecnicas-muestreo/#:~:text=El%20muestreo%20es%20un%20conjunto,elementos%20de%20inter%3%A9s%20(poblaci%C3%B3n).)

VandenBos, G.R. (Ed.) (2007). *APA Dictionary of Psychology*. Washington, DC: American Psychological Association. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/679/67962600012/html/>

Vargas León, M. R. (2008). *El dibujo como primera escritura del niño*. Universidad Nacional de Costa Rica.

<https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.6>

Vásconez Erazo, R. E. y Yarad Jeadá, V. (2022). Estado de la motricidad fina pos pandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*. 6. (1), 006110.

<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>

Villegas García, C. L. (2023). *El dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I. E. Zoila Tudela de Puell – Zarumilla, Tumbes, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35098/COORDINACION\\_DIBUJO\\_VILLEGAS\\_GARCIA\\_CLARA\\_LIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35098/COORDINACION_DIBUJO_VILLEGAS_GARCIA_CLARA_LIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Wallon, P., Cambier, A., y Engelhart, D. (1999). *El dibujo del niño*. España: Siglo Veintiuno Editores.

Yanez, E. (2 de diciembre de 2023). *Investigación descriptiva*. LinkedIn.

<https://es.linkedin.com/pulse/investigaci%C3%B3n-descriptiva-emil-j-yanez-guarecuco-tpsvf>

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: El dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p> <p>Establecer relación entre el dibujo y la coordinación manual en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p> <p>Establecer relación entre el dibujo y la coordinación viso manual en niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p>	<p>Hipótesis alterna (Ha):</p> <p>Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p> <p>Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.</p>	<p>El dibujo</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fugura humana</p> <p>El color</p> <p>El espacio</p> <p>La motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <p>Coordinación viso motriz</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación viso manual</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p style="text-align: center;">Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p style="text-align: center;">Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;">Correlacional</p> <p>Población:</p> <p>67 estudiantes del nivel inicial I. E. N° 86026 Santa Ines.</p> <p>Muestra:</p> <p>22 niños de 5 años.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación sistemática</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>

*Nota.* Elaboración propia.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

**Ficha de observación del dibujo**

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada. A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre el dibujo.

Nombre del niño: .....

Sexo: ..... Edad:.....

N°	ITEM	RESPUESTAS		
DIMENS.	FIGURA HUMANA	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano.			
3	Representa pictóricamente animales.			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5	Realiza figuras de monigotes.			
6	Realiza movimientos al dibujar.			
7	Sigue indicación al dibujar un objeto.			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
DIMENS.	COLOR	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
9	Mezcla colores al pintar sus expresiones.			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11	Realiza combinaciones de colores.			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15	Selecciona colores que más le gusta.			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
DIMENS.	ESPACIO	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18	Solo usa una parte de la hoja.			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.			

### Ficha de observación de la Motricidad Fina

**INSTRUCCIONES:** En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

Nombre del niño: .....

Sexo: .....Edad: .....

N°	ITEM	RESPUESTAS		
		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
<b>DIMENS</b> .	<b>COORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>			
1	Modela una figura con la plastilina usando sus dedos.			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.			
6	Realiza embolillado con la plastilina.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
<b>DIMENS</b> .	<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	<b>Siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
9	Repasa líneas delineadas.			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza el garabateo espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16	Recorta con precisión.			
<b>DIMENS</b> .	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	<b>Siempre (3)</b>	<b>A veces (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			

Anexo 03. Validez del instrumento

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**LIC. VILMA HILDA PALACIOS DAVILA**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *El dibujo y la motricidad fina*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES - YUNGAY, ANCASH, 2024.**

Consta de 2 instrumentos:

El primero es el instrumento del dibujo que contiene 24 ítems.

El segundo es el instrumento de la motricidad finas que contiene 24 ítems.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres:** Pachas Mishti Olenka Mercedes

**DNI N°:** 75457417



---

**Firma de la investigadora**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE EL DIBUJO**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. FIGURA HUMANA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Representa gráficamente con garabatos.	X		X		X		
02.	Dibuja su cuerpo humano.	X		X		X		
03.	Representa pictóricamente animales.	X		X		X		
04.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	X		X		X		
05.	Realiza figuras de monigotes.	X		X		X		
06.	Realiza movimientos al dibujar.	X		X		X		
07.	Sigue indicación al dibujar un objeto.	X		X		X		
08.	Copia un dibujo que se le pida según como es.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. COLOR	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09.	Mezcla colores al pintar sus expresiones.	X		X		X		
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	X		X		X		
11.	Realiza combinaciones de colores.	X		X		X		
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.	X		X		X		
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo..	X		X		X		
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	X		X		X		
15.	Selecciona colores que más le gusta.	X		X		X		
16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESPACIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	X		X		X		
18.	Solo usa una parte de la hoja.	X		X		X		
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	X		X		X		
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	X		X		X		
21.	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	X		X		X		

22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	X		X		X		
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	X		X		X		
24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Vilma Hilda Palacios Davila

**DNI N°:** 41799279

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 29/04/2024


  
**Firma y sello del experto**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Sugerencia
----	-------------	-------------	------------	----------	------------

	<b>DIMENSIÓN 1. CORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>01.</b>	Modela una figura con la plastilina usando sus dedos.	X		X		X		
<b>02.</b>	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	X		X		X		
<b>03.</b>	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
<b>04.</b>	Embolilla papel crepe y seda.	X		X		X		
<b>05.</b>	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.	X		X		X		
<b>06.</b>	Realiza embolillado con la plastilina.	X		X		X		
<b>07.</b>	Tiene coordinación con los dedos.	X		X		X		
<b>08.</b>	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	<b>DIMENSIÓN 2. CORDINACIÓN MANUAL</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>09.</b>	Repasa líneas delineadas-	X		X		X		
<b>10.</b>	Reproducir movimientos de zig-zag.	X		X		X		
<b>11.</b>	Traza líneas o círculos.	X		X		X		
<b>12.</b>	Realiza el garabateo espontáneamente.	X		X		X		
<b>13.</b>	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.	X		X		X		
<b>14.</b>	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.	X		X		X		
<b>15.</b>	Coordina y logra cortar con una tijera.	X		X		X		
<b>16.</b>	Recorta con precisión.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	<b>DIMENSIÓN 3. CORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>17.</b>	Ensarta lana a la aguja punta roma.	X		X		X		
<b>18.</b>	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados.	X		X		X		
<b>19.</b>	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	X		X		X		
<b>20.</b>	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	X		X		X		
<b>21.</b>	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	X		X		X		
<b>22.</b>	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	X		X		X		
<b>23.</b>	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	X		X		X		
<b>24.</b>	Realiza figuras a las consignas indicadas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

---

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( x )  
Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Vilma Hilda Palacios Davila

**DNI N°:** 41799279

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 29/04/2024

---

**Firma y sello del experto**



The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. The stamp contains the text: 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN', 'DIRECCIÓN', and 'PANGOA'. The signature is written over a rectangular stamp that contains the text: 'VILMA HILDA PALACIOS DAVILA', 'DNI. N° 41799279', and 'DIRECTORA'.

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**LIC. ANA YSABEL CASTILLO CAMPOS**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *El dibujo y la motricidad fina*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES - YUNGAY, ANCASH, 2024.**

Este instrumento consta de 2 instrumentos:

El primero es el instrumento del dibujo que contiene 24 ítems.

El segundo es el instrumento de la motricidad finas que contiene 24 ítems.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres:** Pachas Mishti Olenka Mercedes

**DNI N°:** 7545741



---

**Firma de la investigadora**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DIBUJO**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. FIGURA HUMANA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Representa gráficamente con garabatos.	X		X		X		
02.	Dibuja su cuerpo humano.	X		X		X		
03.	Representa pictóricamente animales.	X		X		X		
04.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	X		X		X		
05.	Realiza figuras de monigotes.	X		X		X		
06.	Realiza movimientos al dibujar.	X		X		X		
07.	Sigue indicación al dibujar un objeto.	X		X		X		
08.	Copia un dibujo que se le pida según como es.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. COLOR	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09.	Mezcla colores al pintar sus expresiones.	X		X		X		
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	X		X		X		
11.	Realiza combinaciones de colores.	X		X		X		
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.	X		X		X		
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo..	X		X		X		
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	X		X		X		
15.	Selecciona colores que más le gusta.	X		X		X		
16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESPACIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	X		X		X		
18.	Solo usa una parte de la hoja.	X		X		X		
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	X		X		X		
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	X		X		X		
21.	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	X		X		X		
22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	X		X		X		
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	X		X		X		

24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.	X		X		X		
-----	---	---	--	---	--	---	--	--

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable (x )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Ana Ysabel Castillo Campos

**DNI N°:** 32857790

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 02/05/2024



**Firma y sello del experto**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Sugerencia
----	-------------	-------------	------------	----------	------------

	<b>DIMENSIÓN 1. CORDINACIÓN VISO MOTRIZ</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>01.</b>	Modela una figura con la plastilina usando sus dedos.	X		X		X		
<b>02.</b>	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	X		X		X		
<b>03.</b>	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
<b>04.</b>	Embolilla papel crepe y seda.	X		X		X		
<b>05.</b>	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.	X		X		X		
<b>06.</b>	Realiza embolillado con la plastilina.	X		X		X		
<b>07.</b>	Tiene coordinación con los dedos.	X		X		X		
<b>08.</b>	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	<b>DIMENSIÓN 2. CORDINACIÓN MANUAL</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>09.</b>	Repasa líneas delineadas-	X		X		X		
<b>10.</b>	Reproducir movimientos de zig-zag.	X		X		X		
<b>11.</b>	Traza líneas o círculos.	X		X		X		
<b>12.</b>	Realiza el garabateo espontáneamente.	X		X		X		
<b>13.</b>	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.	X		X		X		
<b>14.</b>	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.	X		X		X		
<b>15.</b>	Coordina y logra cortar con una tijera.	X		X		X		
<b>16.</b>	Recorta con precisión.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	<b>DIMENSIÓN 3. CORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>17.</b>	Ensarta lana a la aguja punta roma.	X		X		X		
<b>18.</b>	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados.	X		X		X		
<b>19.</b>	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	X		X		X		
<b>20.</b>	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	X		X		X		
<b>21.</b>	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	X		X		X		
<b>22.</b>	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	X		X		X		
<b>23.</b>	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	X		X		X		
<b>24.</b>	Realiza figuras a las consignas indicadas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( x )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Ana Ysabel Castillo Campos

**DNI N°:** 32857790

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 02/05/2024



---

**Firma y sello del experto**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**LIC. MIRIAM ARACELI OLAYA OVIEDO**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *El dibujo y la motricidad fina*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES - YUNGAY, ANCASH, 2024.**

Este instrumento consta de 2 instrumentos:

El primero es el instrumento del dibujo que contiene 24 ítems.

El segundo es el instrumento de la motricidad finas que contiene 24 ítems.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres:** Pachas Mishti Olenka Mercedes

**DNI N°:** 75457417



---

**Firma de la investigadora**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DIBUJO**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. FIGURA HUMANA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Representa gráficamente con garabatos.	X		X		X		
02.	Dibuja su cuerpo humano.	X		X		X		
03.	Representa pictóricamente animales.	X		X		X		
04.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	X		X		X		
05.	Realiza figuras de monigotes.	X		X		X		
06.	Realiza movimientos al dibujar.	X		X		X		
07.	Sigue indicación al dibujar un objeto.	X		X		X		
08.	Copia un dibujo que se le pida según como es.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. COLOR	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09.	Mezcla colores al pintar sus expresiones.	X		X		X		
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	X		X		X		
11.	Realiza combinaciones de colores.	X		X		X		
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.	X		X		X		
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo..	X		X		X		
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	X		X		X		
15.	Selecciona colores que más le gusta.	X		X		X		
16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. ESPACIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	X		X		X		
18.	Solo usa una parte de la hoja.	X		X		X		
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	X		X		X		
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	X		X		X		
21.	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	X		X		X		
22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	X		X		X		
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	X		X		X		

24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.	X		X		X		
-----	---	---	--	---	--	---	--	--

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( x )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Miriam Araceli Olaya Oviedo

**DNI N°:** 40523816

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 05/05/2024

**Firma y sello del experto**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. CORDINACIÓN VISO MOTRIZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

<b>01.</b>	Modela una figura con la plastilina usando sus dedos.	X		X		X		
<b>02.</b>	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	X		X		X		
<b>03.</b>	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
<b>04.</b>	Embolilla papel crepe y seda.	X		X		X		
<b>05.</b>	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.	X		X		X		
<b>06.</b>	Realiza embolillado con la plastilina.	X		X		X		
<b>07.</b>	Tiene coordinación con los dedos.	X		X		X		
<b>08.</b>	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES DIMENSIÓN 2. CORDINACIÓN MANUAL	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>09.</b>	Repasa líneas delineadas-	X		X		X		
<b>10.</b>	Reproducir movimientos de zig-zag.	X		X		X		
<b>11.</b>	Traza líneas o círculos.	X		X		X		
<b>12.</b>	Realiza el garabateo espontáneamente.	X		X		X		
<b>13.</b>	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.	X		X		X		
<b>14.</b>	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.	X		X		X		
<b>15.</b>	Coordina y logra cortar con una tijera.	X		X		X		
<b>16.</b>	Recorta con precisión.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES DIMENSIÓN 3. CORDINACIÓN VISO MANUAL	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>17.</b>	Ensarta lana a la aguja punta roma.	X		X		X		
<b>18.</b>	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados.	X		X		X		
<b>19.</b>	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	X		X		X		
<b>20.</b>	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	X		X		X		
<b>21.</b>	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	X		X		X		
<b>22.</b>	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	X		X		X		
<b>23.</b>	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	X		X		X		
<b>24.</b>	Realiza figuras a las consignas indicadas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( x )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Miriam Araceli Olaya Oviedo

**DNI N°:** 40523816

**Especialidad:** Licenciada en Educación Inicial

**Fecha:** 05/05/2024



---

**Firma y sello del experto**

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento  
Estadísticos de confiabilidad del dibujo

PRUEBA PILOTO - ALFA DE CRONBACH																									
FIGURA HUMANA								COLOR								ESPACIO								TOTAL	
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	ITEMS 19	ITEMS 20	ITEMS 21	ITEMS 22	ITEMS 23	ITEMS 24	
Estudiante 1	3	3	2	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1.648551
Estudiante 2	3	3	2	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1.648551
Estudiante 3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1.648551
Estudiante 4	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1.648551
Estudiante 5	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	1	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 6	3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	1	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 7	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1.648551
Estudiante 8	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 9	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1.648551
Estudiante 10	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1.648551
Estudiante 11	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	1	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	3	1.648551
Estudiante 12	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	1.648551
Estudiante 13	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 14	3	3	2	3	2	3	3	1	1	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 15	3	2	3	3	2	3	2	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 16	3	3	2	3	2	2	3	1	1	3	3	1	1	2	3	3	3	2	1	1	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 17	3	3	2	3	2	3	3	1	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1.648551
Estudiante 18	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	1	1	1	2	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	1.648551
<b>Varianza</b>	0.038765	0.038765	0.16358	0.209877	0.052463	0.038765	0.348765	0.54321	0.666667	0.472222	0.583333	0.570368	0.459877	0.203877	0.533351	0.138889	0.038765	0.17284	0.311728	0.463136	0.138889	0.052463	0.25	0.038765	

$\Sigma$  (símbolo sumatoria)  
 $\alpha$  (Alfa) = 0.8028536  
 $K$  (número de ítems) = 24  
 $V_i$  (Varianza de cada ítem) = 6.8425926  
 $V_t$  (varianza total) = 29.673313



$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

**Interpretación:** Teniendo en cuenta el resultado, el instrumento se encuentra en 0.80285362 siendo así Alta, que viene ser el instrumento confiable.

ESCALA	ALORACIÓN
Siempre	3
Aveces	2
Nunca	1

Estadísticos de confiabilidad de la motricidad fina

PRUEBA PILOTO - ALFA DE CRONBACH																									
FICHA DE OBSERVACIÓN - MOTRICIDAD FINA																									
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ								COORDINACIÓN MANUAL								COORDINACIÓN VISO MANUAL									
ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	ITEMS 19	ITEMS 20	ITEMS 21	ITEMS 22	ITEMS 23	ITEMS 24	TOTAL	
Estudiante 1	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	51
Estudiante 2	3	3	2	3	2	1	3	3	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	48	
Estudiante 3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	41	
Estudiante 4	3	2	1	2	2	1	1	3	2	3	1	2	1	2	1	3	1	2	3	3	1	2	3	47	
Estudiante 5	1	1	3	2	2	3	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	3	1	2	3	1	1	45	
Estudiante 6	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	44	
Estudiante 7	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3	3	2	1	3	2	1	47	
Estudiante 8	3	2	3	2	1	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	3	3	1	2	2	2	3	2	52	
Estudiante 9	2	3	2	3	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	3	75	
Estudiante 10	3	1	1	1	2	2	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	2	2	47	
Estudiante 11	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	42	
Estudiante 12	3	2	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	1	45	
Estudiante 13	2	2	1	2	1	3	1	2	3	2	1	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	3	1	46	
Estudiante 14	3	3	2	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	2	3	3	3	2	1	1	2	1	3	50	
Estudiante 15	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	45	
Estudiante 16	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	3	37	
Estudiante 17	1	2	1	2	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	1	2	3	2	3	50	
Estudiante 18	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	3	38	
<b>Varianza</b>	0.654321	0.320988	0.54321	0.54321	0.432099	0.583333	0.506173	0.496914	0.555556	0.654321	0.617284	0.42284	0.472222	0.42284	0.361111	0.472222	0.777778	0.496914	0.320988	0.42284	0.583333	0.459877	0.654321	0.719136	

Σ[símbolo sumatoria]	
α(Alfa) =	0.9667595
K (número de ítems) =	24
Vi (Varianza de cada ítem) =	62.4938272
Vt (varianza total) =	850

**Interpretación:** Teniendo en cuenta el resultado, el instrumento se encuentra en 0.966759496 siendo así Alta, que viene ser el instrumento confiable.

ESCALA	ALORACIÓN
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título de estudio:** El dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024

**Investigador (a):** Olenka Mercedes Pachas Mishti.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación que tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I. E. N° 86026 Santa Ines - Yungay, Ancash, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Dicha investigación trata sobre la relación del dibujo y la motricidad fina

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará el instrumento (Ficha de observación) de forma individual.
2. Contiene 24 indicadores referidas al dibujo y la motricidad fina. El tiempo aproximado será de 30 minutos.
3. Donde el niño podrá realizar algunas actividades.

**Riesgos:** En esta investigación no involucra riesgos hacia los estudiantes.

**Beneficios:**

- La institución Educativa se beneficiará, ya que obtendrá datos reales sobre la investigación y podrá tomar medidas para mejorar.
- Los docentes tendrán conocimiento sobre la motricidad fina de sus estudiantes y podrá realizar actividades para la mejora de los niños.

- Los padres de familia también serán beneficiados porque conocerán la situación de sus hijos y podrán apoyarlos para su mejora.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **917485856**.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
Participante

---

**Firma**

---

**Nombres y Apellidos**  
Investigador

---

**Firma**

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 10 de mayo del 2024

**CARTA N° 0000000747- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**JUDIT HINOSTROZA CULLI**  
**I. E. N° 86026 SANTA INES**

Presente.-

A través del presente recibo el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. N° 86026 SANTA INES-YUNGAY, ANCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 5 Años, a cargo de OLENKA MERCEDES PACHAS MISHTI, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 75457417, durante el periodo de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salaverra  
Coordinador de Gestión de Investigación

Judit Hinostroza Cullí  
DIRECTORA  
R / 13/5/2024

## Anexo 07. Evidencias de ejecución

- Base de datos

### Base de datos del dibujo

EL DIBUJO					DIMENSIONES																											
Nº	Código	Sexo	Ciclo	Edad	FIGURA HUMANA								COLOR								ESPACIO								SUB TOTAL	TOTAL		
					Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24				
1	G-01	F	II	5 años	2	2	1	3	2	2	2	1	15	2	1	2	1	2	2	3	3	16	2	3	2	2	2	1	2	2	16	47
2	M-02	F	II	5 años	2	2	3	2	1	2	1	3	16	2	1	3	1	2	1	3	3	15	2	1	1	2	2	3	2	2	15	46
3	MY-03	F	II	5 años	1	2	3	2	2	3	2	1	16	3	1	2	1	1	3	3	3	17	3	2	3	2	2	1	2	1	16	49
4	V-04	F	II	5 años	1	2	1	3	2	3	2	2	16	2	2	3	1	1	2	3	1	15	3	1	3	2	1	3	1	2	16	47
5	Y-05	F	II	5 años	1	2	3	2	1	1	3	2	15	2	3	2	1	2	3	1	2	16	2	1	1	2	3	2	1	3	15	46
6	J-06	F	II	5 años	1	2	3	1	2	3	2	2	16	2	1	2	1	1	3	2	3	15	1	2	1	2	3	1	2	2	14	45
7	C-07	F	II	5 años	3	2	1	3	2	3	1	2	17	1	2	3	2	1	3	2	3	17	2	1	3	2	1	2	2	1	14	48
8	YD-08	F	II	5 años	1	2	3	1	2	3	2	1	15	1	1	3	1	1	2	3	2	14	2	1	1	3	3	1	2	2	15	44
9	Y-09	F	II	5 años	1	2	3	1	3	2	3	3	18	1	1	3	1	1	3	3	3	16	2	2	3	3	2	3	3	2	20	54
10	N-10	F	II	5 años	1	3	2	1	3	1	3	2	16	1	1	1	1	3	2	2	3	14	2	1	3	1	2	3	1	2	15	45
11	D-11	F	II	5 años	1	2	3	1	2	3	3	3	18	3	2	1	2	1	3	1	3	16	3	1	3	2	3	2	3	19	53	
12	P-13	F	II	5 años	3	2	3	2	3	3	2	1	19	1	3	2	1	1	1	3	3	15	2	3	2	1	2	3	2	3	18	52
13	K-13	F	II	5 años	3	3	2	3	3	3	3	2	22	3	2	3	1	1	1	2	2	15	2	2	3	2	2	3	2	1	17	54
14	Y-14	M	II	5 años	2	2	3	1	2	3	2	2	17	2	3	2	1	1	3	2	3	17	2	2	1	2	2	3	1	2	15	49
15	YJ-15	M	II	5 años	2	3	3	2	1	3	2	2	18	2	2	2	1	1	3	2	3	16	3	2	1	2	3	1	2	1	15	49
16	F-16	M	II	5 años	2	2	3	2	1	2	2	3	17	1	2	2	3	1	2	1	1	13	1	1	2	1	2	3	1	2	13	43
17	S-17	M	II	5 años	1	1	1	1	2	3	2	2	13	2	1	1	2	2	1	3	2	14	3	1	2	2	1	2	1	3	15	42
18	N-18	M	II	5 años	2	2	3	2	1	3	2	1	16	1	2	3	2	1	2	1	2	14	2	1	3	2	1	2	3	2	16	46
19	YR-19	M	II	5 años	2	3	1	1	2	3	2	1	15	1	1	1	2	1	2	2	2	12	1	3	2	1	3	2	1	2	15	42
20	BM-20	M	II	5 años	2	2	1	1	2	3	2	2	15	2	3	2	1	1	2	2	3	16	3	2	1	2	3	3	1	2	17	49
21	L-21	M	II	5 años	1	2	3	2	3	2	1	2	16	1	1	3	2	2	1	2	2	14	2	3	2	2	2	3	2	3	19	49
22	E-22	M	II	5 años	1	2	1	2	1	1	1	2	11	2	1	1	3	1	2	3	2	15	2	1	3	2	1	1	2	3	15	41
23	A-23	M	II	5 años	2	1	2	3	1	2	3	3	17	1	1	3	1	1	2	2	3	14	2	3	1	2	2	3	1	2	16	47
24	EA-24	M	II	5 años	2	1	2	3	1	1	1	1	12	2	1	2	3	1	2	3	2	16	1	3	2	1	2	1	1	2	13	41

LEYENDA		
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Siempre	Aveces	Nunca
3	2	1

EL DIBUJO		
Niveles	Intervalos	Total
Inicio	0-25	0
Proceso	26-49	20
Logro esperado	50-74	4
Total		24

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	9
Proceso	9 a 16	15
Inicio	1 a 8	0
TOTAL		24

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	3
Proceso	9 a 16	21
Inicio	1 a 8	0
TOTAL		24

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	6
Proceso	9 a 16	18
Inicio	1 a 8	0
TOTAL		24

## Base de datos de la motricidad fina

N°	Código	Sexo	Ciclo	Edad	COORDINACIÓN VISO MOTRIZ								SUB TOTAL	COORDINACIÓN MANUAL								SUB TOTAL	COORDINACIÓN VISO MANUAL								SUBTOTAL	TOTAL
					Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8		Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16		Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24		
1	G-01	F	II	5 años	2	3	2	3	2	3	2	1	18	2	1	3	2	2	1	1	2	14	2	1	3	3	2	2	3	3	19	51
2	M-02	F	II	5 años	2	2	1	2	2	2	3	3	17	2	3	2	1	2	2	2	1	15	2	3	2	1	2	2	2	1	15	47
3	MY-03	F	II	5 años	3	2	2	2	1	2	2	3	17	3	1	1	2	1	3	2	2	15	1	2	2	2	3	2	2	2	16	48
4	V-04	F	II	5 años	2	3	1	2	2	3	3	1	17	3	3	2	2	3	1	2	2	18	1	2	2	3	2	1	3	3	17	52
5	Y-05	F	II	5 años	1	2	2	1	1	2	1	1	11	1	1	2	1	1	2	2	1	11	2	3	2	2	2	2	3	2	18	40
6	J-06	F	II	5 años	3	3	2	3	2	2	3	2	20	3	2	3	1	2	2	3	2	18	3	2	3	2	2	1	2	2	17	55
7	C-07	F	II	5 años	2	2	1	1	2	1	1	1	11	3	1	2	2	1	1	1	1	12	2	1	1	2	1	2	2	2	13	36
8	YD-08	F	II	5 años	3	2	3	2	3	2	3	2	20	3	3	2	1	2	1	2	2	16	3	2	2	2	1	3	2	2	17	53
9	Y-09	F	II	5 años	2	3	2	3	1	2	1	1	15	1	3	1	1	2	2	3	3	16	2	2	3	2	1	2	1	2	15	46
10	N-10	F	II	5 años	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	1	3	1	2	1	2	2	14	3	2	3	2	1	2	3	3	19	48
11	D-11	F	II	5 años	3	3	3	3	3	2	3	3	23	2	2	3	1	2	1	3	1	15	2	3	2	1	2	3	2	3	18	56
12	P-13	F	II	5 años	3	2	1	2	2	1	1	3	15	2	3	1	3	1	2	2	1	15	2	1	2	3	1	1	2	3	15	45
13	K-13	F	II	5 años	2	3	2	1	2	1	2	3	16	3	1	1	3	2	2	3	2	17	1	2	3	2	1	2	2	3	16	49
14	Y-14	M	II	5 años	2	3	2	1	2	3	1	2	16	1	2	3	2	3	2	2	3	18	2	2	2	3	2	2	3	1	17	51
15	YJ-15	M	II	5 años	2	3	1	2	2	2	3	2	17	2	2	3	1	2	1	3	2	16	1	2	1	1	2	1	2	3	13	46
16	F-16	M	II	5 años	2	3	2	2	3	2	3	2	19	3	2	2	2	2	1	2	1	15	3	2	3	2	3	1	3	2	19	53
17	S-17	M	II	5 años	2	3	3	2	1	1	2	2	16	2	2	1	2	2	2	1	2	14	1	2	2	2	2	1	2	2	14	44
18	N-18	M	II	5 años	2	3	1	2	2	2	1	1	14	2	1	2	3	2	2	2	1	15	2	1	1	3	2	2	2	1	14	43
19	YR-19	M	II	5 años	1	2	2	3	2	3	2	1	16	2	3	2	1	1	2	1	2	14	2	3	2	2	1	1	2	2	15	45
20	BM-20	M	II	5 años	2	3	2	1	3	2	3	2	19	3	2	2	2	1	1	2	1	14	2	2	1	3	2	2	1	3	16	48
21	L-21	M	II	5 años	2	3	2	3	2	1	1	2	16	1	1	1	1	2	2	1	1	10	1	1	1	1	2	1	1	1	9	35
22	E-22	M	II	5 años	1	2	1	1	2	2	1	2	12	2	1	2	3	2	1	1	1	13	2	3	2	1	2	3	2	3	18	43
23	A-23	M	II	5 años	3	2	1	2	2	2	3	2	17	3	2	2	2	1	1	2	3	16	2	3	2	1	3	2	1	2	16	49
24	EA-24	M	II	5 años	2	2	2	2	3	1	2	2	16	3	2	2	2	1	2	2	2	16	2	1	2	1	2	3	1	2	14	46

LEYENDA		
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

EL DIBUJO		
Niveles	Intervalo	Total
Inicio	0 - 25	0
Proceso	26- 49	17
Logro esperado	50- 74	7
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>24</b>

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	11
Proceso	9 a 16	13
Inicio	1 a 8	0
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	4
Proceso	9 a 16	20
Inicio	1 a 8	0
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>

	Intervalo	Resultado
Logro	17 a 24	10
Proceso	9 a 16	14
Inicio	1 a 8	0
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>