



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 "JUAN MARTÍNEZ VARGAS" -  
CARAZ, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**COCHA VILLANUEVA, PILAR ROCIO**

**ORCID:0000-0002-6455-7065**

**ASESOR**

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS**

**ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0276-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:20** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 "JUAN MARTÍNEZ VARGAS" - CARAZ, 2024**

**Presentada Por :**  
(1207181117) **COCHA VILLANUEVA PILAR ROCIO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **DESAPROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **12**, No quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 "JUAN MARTÍNEZ VARGAS" - CARAZ, 2024 Del (de la) estudiante COCHA VILLANUEVA PILAR ROCIO, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi familia, por su constante apoyo y supervisión mediante orientaciones y consejos, dándome cada día motivación y ánimo para seguir adelante y no rendirme ante las dificultades que se presentaron a lo largo de la investigación.

PILAR

## **Agradecimiento**

A los niños y niñas del aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 355 “Juan Martínez Vargas del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, Región Ancash, por su participación en la parte experimental de la investigación.

Asimismo, a la directora, docente y padres de familia de la institución educativa mencionada, por su aceptación y apoyo constante en el desarrollo de la investigación.

## Índice general

|  |    |
|--|----|
| Dedicatoria.....   | IV |
| Agradecimiento.....                                      | V  |
| Índice general.....                                      | VI |
| Resumen.....   | X  |
| Abstract.....  | XI |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                      | 1  |
| II. MARCO TEÓRICO.....                                   | 5  |
| 2.1. Antecedentes del estudio .....                      | 5  |
| 2.2. Bases teóricas .....                                | 9  |
| 2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....                      | 9  |
| 2.2.1.1. Definición .....                                | 9  |
| 2.2.1.2. Teorías que fundamentan .....                   | 10 |
| 2.2.1.3. Elementos que conforman .....                   | 11 |
| 2.2.1.4. Etapas de las técnicas grafoplásticas .....     | 12 |
| 2.2.1.5. Elementos de las técnicas grafoplásticas .....  | 13 |
| 2.2.1.6. Tipos de técnicas grafoplásticas .....          | 14 |
| 2.2.1.7. Aspectos que integran.....                      | 17 |
| 2.2.1.8. Funciones de las técnicas grafoplásticas .....  | 18 |
| 2.2.1.9. Importancia de las técnicas grafoplásticas..... | 18 |
| 2.2.1.10. Dimensiones .....                              | 19 |
| 2.2.2. Motricidad fina .....                             | 19 |
| 2.2.2.1. Teorías que fundamentan .....                   | 19 |
| 2.2.2.2. Definición de motricidad fina.....              | 20 |
| 2.2.2.3. Fases del desarrollo .....                      | 21 |
| 2.2.2.4. Dimensiones .....                               | 23 |
| 2.2.2.5. Metodología.....                                | 24 |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.2.6. Aplicación.....   | 25 |
| 2.2.2.7. Beneficios de la motricidad fina.....                           | 27 |
| 2.2.2.8. Importancia de la motricidad fina.....                          | 28 |
| 2.2.3. Relación entre técnicas grafoplasticas y la motricidad fina ..... | 29 |
| 2.3. Hipótesis .....   | 30 |
| III. METODOLOGÍA.....  | 31 |
| 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....                         | 31 |
| 3.2. Población y muestra. ....   | 31 |
| 3.3. Variables. Definición y operacionalización de variables .....       | 33 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....               | 35 |
| 3.5. Método de análisis de datos.....                                    | 36 |
| 3.6. Aspectos éticos .....   | 36 |
| IV. RESULTADOS.....  | 38 |
| V. DISCUSIÓN .....   | 48 |
| VI. CONCLUSIÓN.....  | 53 |
| VII. RECOMENDACIONES.....  | 54 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 55 |
| ANEXOS.....  | 62 |
| Anexo 01. Matriz de consistencia.....                                    | 61 |
| Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....                 | 62 |
| Anexo 03; Validez del instrumento .....                                  | 64 |
| Anexo 4. Confiabilidad del instrumento .....                             | 73 |
| Anexo 5. Formato de consentimiento informado .....                       | 74 |
| Anexo 6. Documento de aprobación para la recolección de información..... | 76 |
| Anexo 7. Evidencia de ejecución.....                                     | 77 |

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Población estudiantil del nivel de educación inicial I.E. 355 de Caraz.....                          | 35 |
| Tabla 2. Muestra estudiantil por genero de 4 años.....  | 35 |
| Tabla 3. Definición y operacionalización de variables.....  | 37 |
| Tabla 4. Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de la muestra..... | 38 |
| Tabla 5. Prueba de normalidad.....  | 39 |
| Tabla 6. Prueba de hipótesis general.....   | 40 |
| Tabla 7. Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el pre test por los niños de la muestra.....   | 41 |
| Tabla 8. Nivel y porcentaje alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por los niños de la muestra.....    | 43 |
| Tabla 9. Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el post test por los niños de la muestra.....  | 45 |
| Tabla 10. Nivel de significancia alcanzado en la motricidad fina por los niños de la muestra.....             | 47 |



## Lista de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de la muestra..... | 38 |
| Figura 2. Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el pre test por los niños de la muestra.....   | 41 |
| Figura 3. Nivel y porcentaje alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por los niños de la muestra.....    | 43 |
| Figura 4. Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el post test por los niños de la muestra.....  | 45 |
| Figura 5. Nivel de significancia alcanzado en la motricidad fina por los niños de la muestra.                  | 47 |

## Resumen

El estudio realizado surge de las limitaciones que muestran los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que el objetivo general del estudio fue, determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas”, Caraz, 2024. El estudio realizado asume como metodología al tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra no probabilística por conveniencia conformada por 15 estudiantes de 4 años. La técnica que fue aplicada fue la observación y como instrumento de recojo de información la ficha de observación, el cual fue producto de un proceso de validez mediante juicio de expertos y confiabilidad por medio de la prueba piloto. Los resultados hallados durante el recojo de datos indican que, en el pre test, el 60% de niños están en el nivel inicio y el 40% en el el nivel proceso, sin embargo, en el post test el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 47% en el nivel logro destacado. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,417 puntos a favor del pos test con un sig. de  $p= 0.001$  menor a 0.05 lo que significa que las estrategias y actividades centradas en las actividades grafico plásticas ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños que conformaron el grupo. Concluyendo que, las técnicas grafoplásticas mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras clave:** Fonética, grafoplastica, motricidad, técnica, visomanual

## **Abstract**

The study carried out arises from the limitations that students show in the development of fine motor skills, so the general objective of the study was to determine to what extent graphoplastic techniques improve the development of fine motor skills of 4-year-old students. the I.E. No. 355 “Juan Martínez Vargas”, Caraz, 2024. The study carried out assumes as a methodology the type of quantitative research, explanatory level, pre-experimental design with pre and post-test, in a non-probabilistic convenience sample made up of 15 students of 4 years. The technique that was applied was observation and as an instrument for collecting information the observation sheet, which was the product of a process of validity through expert judgment and reliability through pilot testing. The results found during data collection indicate that, in the pre-test, 60% of children are at the beginning level and 40% at the process level, however, in the post-test 53% of children reached the expected achievement level and 47% at the outstanding achievement level. Likewise, in the hypothesis test it was confirmed that there is a difference of 3,417 points in favor of the post test with a sig.  $p= 0.001$  less than 0.05 which means that the strategies and activities focused on graphic-plastic activities help develop the fine motor skills of the children who made up the group. Concluding that, graphoplastic techniques significantly improved the development of fine motor skills..

**Keywords:** Phonetics, graphoplastic, motor skills, technique, visual-manual

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las actividades específicas que realizan las personas requieren un cierto nivel de precisión, coordinación de movimientos, el equilibrio corporal, los cuales se desarrollan de una manera gradual, la misma comunicación oral exige la coordinación facial, fonética, gestual entre otros.

De manera que, la motricidad fina es primordial en la capacidad del infante ya que le ayuda a desarrollarse en diferentes actividades de su vida cotidiana y escolar, por ello se evidencia que dicha capacidad involucra de poder hacer unos movimientos que pueden ser precisos y exactos, utilizando los músculos más pequeños que conforman la mano y la muñeca. (Chuva, 2016).

Por lo que es muy notorio que el desarrollo de la motricidad fina es lo más esencial para poder realizar las diferentes actividades manifestándose en las áreas precisas como: matemática, comunicación entre otras y esencialmente en la motricidad.

Sin embargo, existen muchos factores personales, sociales, políticas que tienen que ver con el adecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños. Esta capacidad fundamental, en la actualidad, debe desarrollarse de diferentes formas, pero en realidad en las escuelas del mundo como España y Argentina, no se refleja el desarrollo de manera adecuada, no obteniendo la meta necesaria. Tal es así que, en Ecuador, según estudios realizados por lo manifiesta: muchas mamás expresan lo siguiente, que en la escuela que mi niño escribe de manera inadecuada, símbolos o letras que pueden ser ilegibles, los cuales pueden ser de diferentes tamaños, por la poca energía que puede ejercer sobre la superficie donde puede ser fijada, así como para realizar actividades más específicas que pueden ser realizadas con el dedo de las manos o la manipulación de materiales más simples como el papel, la plastilina. (Carrión, 2021).

Lo manifestado por las madres de familia nos evidencia que las diferentes instituciones educativas del nivel inicial no benefician el desarrollo de esta habilidad porque carecen de actualizaciones continuas en la teoría, o la ausencia de metodología certera para fomentar un mejor estímulo apropiado del progreso activo del infante.

Es así que el niño muestra una serie de dificultades en su motricidad fina, muestra dificultades al realizar diferentes actividades manuales como el de realizar los trazos, con objetos específicos como el lápiz, realizar una escritura con letras con características

cursivas, así como se pueden respetar ciertas regulaciones como pueden ser los márgenes. (Sánchez, 2019).

A nivel nacional, esta capacidad es un problema latente porque su uso no se actualiza en recursos técnicas y estrategias, que mejoren las capacidades y actividades en el infante o utilizan estrategias que no son acordes al contexto en que se encuentra el niño. Así lo indica Torres (2022) en su investigación, manifiesta que, el 50.9% de los niños (as) tienen ciertas dificultades motrices ocasionado esencialmente por la falta o mala estimulación en el hogar o esencialmente en la escuela, siendo esta la esencial en desarrollar esta capacidad.

A nivel regional, en Huaraz, según estudios realizados en el nivel inicial menciona que, se puede evidenciar que en la zona los infantes de zonas rurales se encuentran en un periodo de inicio y proceso de dicha capacidad, quien planteó que docentes realicen estrategias nuevas, pero observando el contexto y el lugar en que se encuentra el infante. (Chávez, 2022).

Dichos estudios indican que la educación peruana, existen algunas falencias en el progreso de ciertas estrategias, los infantes de la edad de cinco años deben evidenciar ciertas destrezas cuando realizan acciones y tareas específicas que involucran movimientos coordinados que involucra la mano, los ojos, el cual se realiza con una mayor precisión posible. Estos son realizados en diferentes escenarios, como puede ser el juego, el de representar de una manera gráfica, los cuales deben ajustarse a ciertas características como pueden ser el espacio, los medios y materiales que pueden ser utilizados, a las necesidades de los propios estudiantes. (Ministerio de Educación, 2016).

Es así que en la institución educativa inicial. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, en los niños de 4 años de edad se puede identificar ciertas falencias en el momento de ejecutar cierta actividad motriz fina, un claro ejemplo, está en coordinación visomanual al ejecutar los trazos o realizar los dibujos o figuras geométricas, otro hecho es la coordinación facial, en donde no se puede ver que en ocasiones no puede plasmar o imitar ciertas emociones o sentimientos en su cara, así mismo sucede también en la parte fonética, donde los estudiantes tienen limitaciones para pronunciar o imitar ciertas voces.

Todas estas situaciones se generan por diferentes motivos entre los cuales se pueden mencionar; la falta de estrategias docentes, la falta de actualización o contextualización de la metodología utilizada, la falta de medios y materiales adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje entre otros.

Es por ese motivo se vió pertinente aplicar técnicas grafoplásticas, las cuales pueden realizarle con materiales de diversa naturaleza y que están al alcance de los infantes. Por lo que las técnicas grafoplásticas, aparte de ser actividades que combinan los colores, formas y texturas, son las que favorecen la representación que pueden realizar los niños y niñas de sus propias experiencias o vivencias, que involucran la coordinación, las destrezas, la previsión, etc.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado:¿En qué medida las técnicas grafoplásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024?

Para dar solución a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general:Determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas”- Caraz, 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos:Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.Diseñar y aplicar las sesiones con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024. Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Verificar el nivel de la motricidad fina mediante el pre y post test en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

La justificación de la tesis se basa en 3 dimensiones que son teórica, metodología y practica

El estudio realizado reviste importancia, en lo Teórico, ya que se indagó y recopiló información actualizada sobre las variables de estudio denominadas técnicas grafoplásticas, así como referido a la motricidad fina, desde los fundamentos de la teoría de Piaget, Vygotsky y con esto se elaboró un marco teórico que amplió la temática y sirvió como fundamento del estudio en diversos aspectos. Asimismo, se convierte en un antecedente y fuente de consultas para diversos trabajos académicos con similar temática.

En lo práctico, se buscó verificar como la aplicación de la técnica grafoplástica permite el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355

“Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, lo cual incidió en la manifestación de sus competencias y capacidades.

En lo metodológico, se realizó un estudio desde una metodología cuantitativa todo el proceso de investigación se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que estuvieron enmarcados dentro de los procedimientos de la investigación científica denominados validez y confiabilidad, esto con el objetivo de que la información elaborada y recogida sea válida y confiable.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Lingango (2020), en su tesis de licenciatura, Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de l CDIPI Cristo de Miravalle. Cuyo objetivo fue determinar los efectos de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años. Le metodología aplicada corresponde al tipo cuantitativo de la investigación, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 22 niños, La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. En la aplicación de los instrumentos en el pre test el 58% de niños se encuentran en el nivel en inicio, un 22% en el nivel en proceso; pero en el post test el 70% de niños alcanzaron el nivel logro destacado y el 30% en el nivel de logro esperado. Concluye que, luego de 14 sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas grafoplásticas se logró mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Carrión (2021), en su investigación de Licenciatura, Utilización de técnica grafoplásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca. Cuyo objetivo fue, elaborar una propuesta metodológica basado en la utilización de técnicas grafoplásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad niños en niños de 3 a 4 años del Cantón Cuenca. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 26 niños, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los datos hallados en el recojo de datos indican que en el pre test, el 80% de niños estan en el nivel deficiente y el 20% en el nivel regular. Pero en el post test el 100% de niños mejoraron y se ubican en el nivel bueno. Concluyendo que, la adecuada utilización de las técnicas grafoplásticas pudieron mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años del Canton, Cuenca.

Cartuche (2020) en Ecuador, desarrolló su tesis de licenciatura, Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja, realizado en la Universidad Nacional de Loja, tiene como objetivo general potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza. La metodología empleada es de tipo científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo la



misma que se aplicó a 15 niños que conjuntamente con las 2 maestras conforman el total de la población investigada. Los resultados indican que de la lista de cotejo se obtiene que un 27% de niños están en etapa de adquirido en las destrezas correspondientes a la motricidad fina; luego de aplicar la propuesta, post-test se alcanzó un avance positivo en la motricidad fina dando como resultados un 73% en adquirido en la motricidad fina. Se concluye que es necesario las actividades de las técnicas grafoplásticas ya que influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar su coordinación y desarrollo motor.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Torres (2022) en su tesis de Licenciatura, Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo. Cuyo objetivo fue, determinar como influye la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años. el estudio realizado fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 25 niños, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los datos hallados en el recojo de información indican que en el pre test el 51% de niños están en el nivel en inicio y el 45% en el nivel en proceso; sin embargo, en el post test, el 100% de niños alcanzaron el nivel logro previsto. Concluye que, la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas mejoró de manera significativa en desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, por lo que mejoraron sus habilidades motrices de coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

Yauce (2021) en su investigación, Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa San Lorenzo. Cuyo objetivo fue proponer un programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 25 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados hallados en el pre test el 100% de niños se encuentran en el nivel proceso, pero en el post test, el 80% de niños alcanzaron en nivel de logro. Concluyendo que, Las técnicas grafoplásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, mejorando su situación inicial.

Tineo (2021) en su tesis, Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. I. “Juan Castillo Chávez”, Piura- Castilla. Cuyo objetivo fue, de qué

manera las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de 22 estudiantes, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. los resultados hallados en el recojo de información indican que, en el pre test en la coordinación manual el 82% están en el nivel en inicio, en la coordinación viso motora el 77% están en el nivel en inicio; pero en el post test, el 83% alcanzó el nivel logrado y el 17% el nivel en proceso. Concluye que, La técnica grafoplástica mejoró la motricidad fina, con lo que mejoraron el manejo de los dedos, la tonalidad muscular, coordinación de los movimientos.

Zapata (2020) realizó en Lambayeque su tesis de licenciatura, Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 363 “Mario Vargas Llosa” – Tres Batanes Olmos, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde su objetivo general fue determinar cómo influyen un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en educandos de 5 años de edad, de la I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019. La metodología empleada es un diseño de la investigación es Pre-experimental, la población estuvo constituida por 17 niños(a) de 5 años del nivel inicial, de la I.E.I. N° 363 "Mario Vargas Llosa “– Tres Batanes –Olmos 2019. Para nuestro estudio no fue necesario realizar muestreo alguno ya que la población a elegir corresponde al total del universo, El instrumento utilizado fue la lista de cotejo aplicado a una muestra de 17 educandos de 5 años nivel inicial. Los resultados indican que el 71% en los adiestramientos de dedos, 82.40% en la presión de los instrumentos, 70.6 en la manipulación de los elementos presentan dificultad, las dimensiones sobre las técnicas grafo plásticas fueron: En el pre test, en las técnicas del trozado 76,5% arrugado 88% recortado 76 dactilopintura 71%, dibujo76.5%, modelado70.6%, pintar 71%, punzado 82.4% y collage 82,4%. Se concluye que concluye que las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la motricidad fina coordinando los movimientos corporales.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Chávez, (2022). en su investigación, Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia- Huaraz. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 4 años del nivel inicial. La metodología aplicada

corresponde al tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, en una muestra de estudio conformada por 21 niños de 4 años, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. Los resultados hallados en el recojo de información nos indican que en el pre test el 57% de niños se ubican en el nivel en inicio, un 20% en el nivel en proceso; pero en el post test el 86% de niños alcanzaron el nivel de logro y el 14% en el nivel en proceso. Se concluye que, la aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas pudieron mejorar de manera significativa la grafomotricidad de los niños de 4 años del Jardín Infantil N° 123, Independencia- Huaraz.

Ugarte (2019) desarrolló en Chimbote su tesis de licenciatura Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde su objetivo general fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología empleada es de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño preexperimental con un pre-test y un post-test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados indican que se observa que, un 73% equivalente a 22 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 27% equivalente a 8 alumnos no cumplieron con la evaluación; otro 63% equivalente a 19 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 37% equivalente a 11 alumnos no cumplieron con la evaluación. Se concluye que se observa entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Acuña (2020) desarrolló en Huaraz en su tesis de licenciatura, Caracterización del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde su objetivo general fue describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. La metodología empleada fue básica, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 179 niños y niñas de 05

años y la muestra fue de 26 alumnos. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación no participante y el instrumento fue una escala de estimación. Los resultados indican que, con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.875. La sistematización de los datos se realizó a través de la estadística descriptiva, donde se muestran en la tabla y figura 01 que en el criterio “NO” se ubican un 62% que representa a 16 niños y niñas. Se concluye que a partir de estos datos se concluye que el desarrollo de las características del nivel la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, presenta limitaciones.

Milla (2020) desarrolló en Chimbote en su tesis de licenciatura, Programa de técnicas grafico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Buena Esperanza” Distrito de Chimbote, Ancash, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, La investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño preexperimental con un pretest y un post-test. Número de la muestra es de 24 niños (a) de 5 años; La técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos, fue la observación a través de, lista de cotejo. Se utilizó el Programa Microsoft Excel, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados indican que 2 niños (a) promedia un 8 % se halla en un inicio. Así mismo 9 niños (a) promedia un 38 % se halla en proceso, y de 13 de niños (a) un 54 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados. Se concluye que; se puede observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

La grafoplástica, es una técnica esencial en el proceso de desarrollo del infante porque le permite el desarrollo de diferentes habilidades finas, es por ello que algunos autores

expondrás su punto de vista en cuanto a esta técnica enriquecedora para el infante en el periodo inicial.

Asimismo, la técnica grafoplástica, viene a ser un medio de movimiento, coordinación y expresión de sentimientos que está basado en la combinación de movimientos específicos y medios que posibilita el desarrollo de habilidades específicas que están relacionadas a las extremidades, y órganos específicos de acuerdo a las necesidades. (Eumed, 2015).

El término técnicas grafo plásticas está relacionado con el arte de unir, transformar, plasmar, elementos que se deforman, en las que a partir de ideas abstractas se materializan con el uso de diferentes clases de materiales. (Urgilés. y Peralta, 2014).

Finalmente, Chuva (2016) argumenta que la grafoplástica, es una actividad simbólica, que se pueden poner en práctica ciertas habilidades de carácter intelectual, afectiva y motriz, los cuales están asociados con el trabajo que se realizan con la mano, los dedos, que son coordinados. (p.45)

Por todo lo expuesto por los autores, se puede llegar a la conclusión, que la técnica grafoplástica son aquellas que permiten la creatividad y la motricidad fina en infante que deben ser utilizadas en el primer periodo educativo, es decir en el nivel inicial.

#### **2.2.1.2. Teorías que fundamentan**

Las técnicas grafoplásticas, son indispensables en el infante y mucho más los partes estos puedan recomendar para que el niño se desenvuelva de manera adecuada en el colegio.

El desarrollo de la coordinación motriz fina se manifiesta por una lista de actividades que lo infantes deben realizar como: rasgar, dibujar, coser, picar, entrelazar, tejer, trenzar con hilo o paja, doblar, recortar, pegar, modelado, etc., que son el inicio de las actividades manuales de lo niño es etapa inicial, dejando al infante que cumple estas actividades de manera libre, también manifiesta que el jugar y el trabajar actividades similares. (Froebel, 2001 es citado por Vera, 2018).

Así también Montessori (1999), manifiesta que, en su método, las actividades manuales que plantea tienen como objetivo colocar al infante en contacto con su formación, que es indispensable para complacer necesidades de las acciones personales en el infante, ayudándole a que este se desenvuelva y adapte al ambiente, posibilitando su autoaprendizaje en el campo de la lecto-escritura y el cálculo, y que alcance una coordinación de movimientos finos, incentivando así su aprendizaje personal, el material lo clasifica de la siguiente manera:

Material de la vida práctica, que están organizado por los objetados que ayudan al infante, la coordinación de los movimientos indispensables de la vida diaria.

Material de desarrollo, enfocado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, a través de objetos que posibilite la educación de los sentidos y el conocimiento de los elementos y sus características intrínsecas y extrínsecas

Además, se funda que es todo proceso de aprendizaje completo. El infante inicia el proceso cognoscitivo, a través de captación de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del infante ya que tienen ese mismo carácter integral. (Vera, 2018)

A esto Decroly le denominó Centro de Interés, ya que está orientado hacia objetos y actividades que envuelven al niño, como instrumento para estimular su interés, por ello, plantea juegos autoeducativos, enfocándose en un recurso que se emplea para la educación sensorial, motriz y su perfección en la lógica infantil. Asimismo, sugiere que las actividades sean en un ambiente libre, en donde el infante obtenga el control de su conducta y progrese su sentido de responsabilidad.

Asimismo, es todo análisis del proceso de aprendizaje sensato en el acto del dibujo y la maniobra con el recurso plástico. Su investigación lo ha ayuda con niños de seis meses en adelante la cual detalla la importancia que tienen estas actividades. (Vera, 2018).

la influencia acerca de la maduración y recalca que:

El ingenio de un acto no es algo preñado, sino que se es algo que se ha construido.

Es la en parte la interrelación entre el sujeto y objeto.

Sobresale en el aspecto interactivo de los métodos de actuación.

Se apoya de una conciencia primaria desde que se crea múltiples impulsos de actuación, ya que el infante se origina un interés por conocer y mejorarlo.

Por ello considera los procesos reflexivos como primordial del acto para agrupar la conciencia primaria con una conciencia de disposición superior.

### **2.2.1.3. Elementos que conforman**

La grafoplástica es indispensable que se usen algunos elementos que son indispensables para el proceso de desarrollo del infante porque nos comunican mensajes, ideas, estados de ánimo, también ayudan a descubrir crear, conocer etc., para ello mencionaremos las siguientes:

**Las imágenes:** Se dan a través de las imágenes el niño puede recordar con mayor facilidad cada una de las características del dibujo expuesto ya sea por su color, forma o

tamaño. (Yancha, 2015). O sea, consigue captar de mejor forma el aprendizaje porque las visualiza minuciosamente y con la práctica se adquiere una mejor capacidad de percepción obteniendo de esta forma no solo mirar, sino que distinguen, relacionan, analizan, interpretan, emiten su opinión acerca de lo que observan.

**Las formas:** Estas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes. (Yancha, 2015, p. 29). Es decir, el infante de acuerdo a su evolución y en base a sus experiencias que va adquiriendo de su contexto va desarrollando algunas habilidades para manejar y construir de lo más simple hasta convertirlo en lo más complejo: por ejemplo, si forma una bola este la transforman un gusano y gracias a ello puede comunicarse.

**Los colores:** es un aspecto esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante porque a través de ellos se logra que lo puedan reconocer, identificar y lo relacionen con algunos objetos de su contexto o ambiente en que se rodea, percatándose que a la edad de 03 a 06 años les cautiva la atención de los colores, sobre todo lo que más utilizan los otros niños: luego la ira identificando de acuerdo al color particular para cada objeto, dirigiéndolo al llamado color esquema.

**El círculo cromático:** Este elemento es la simbolización visual de un conjunto de colores básicos: rojo, amarillo, azul ya que estos cuando se combinan dan como resultado un nuevo color, es así que estos colores ayudan al infante en el proceso de aprendizaje porque le estimula la habilidad de la visión porque le permite reconocer distintos colores.

**La textura:** es la relación de sensación que se tiene con el tacto por el simple hecho de manipular o rozar con un objeto cualquiera siendo es el primordial receptor de la misma porque es el encargado de crear sensaciones como ásperas, suaves, rayadas, rasgadas, punteadas lisas. Etc., características que desarrolla la expresión grafoplástica.

#### **2.2.1.4. Etapas de las técnicas grafoplásticas**

Para los infantes de diferentes periodos el arte del grafo plástico es esencial porque en general todo docente del nivel inicial debe conocer o saber para ayudar estimular a los infantes en su habilidad creadora recursos necesarios que ayudan en cada periodo. (Quiroz e Intriago, 2017).

**Primera Etapa: El garabateo (2 a 4).** - en este periodo los trazos o línea no tiene orden, sin control en el movimiento y no giran en función de una dirección al momento de pintar o dibujar.

En este periodo las líneas son totalmente desorganizados, sin ejercicios en sus desplazamientos no tienen sentido al dibujar y esmaltar ya que movilizan todo el brazo para adelante y por detrás sin importarle a donde está viendo estos desplazamientos pueden derechos o curvados, en este periodo al infante solo le interesa y disfruta mucho del desplazamiento de sus brazos.

Garabateo sin control o desordenado. Vienen a ser las líneas de manera desorganizadas, incontrolables de sus desplazamientos, los dibujos no tienen forma, ya que el desplazamiento de sus brazos es incontrolable, en este periodo el niño disfruta mucho dibujar.

El garabateo controlado garabateo controlado: se ve que en este periodo el infante ya controla mejor los desplazamientos de sus brazos y manos, ya se organiza más al querer dibujar, las líneas y los trazos que dibuja son más ordenadas.

El garabateo con nombre: aquí el infante utiliza su imaginación, su creatividad, su estimulación es decir realizará sus dibujos de su propia creación y les pondrá un título.

**Segunda Etapa.** Que esta referido al pre esquemático (4 a 7 años). En esta fase el niño va poder un determinado nombre a los garabatos que pueden realizar, cuando realizan ciertos dibujos con un propósito específico; los cuales van poder estimular habilidades creativas e imaginarias. Estas pueden ser considerados como símbolos o signos, los cuales se realizan con placer y satisfacción.

#### **2.2.1.5. Elementos de las técnicas grafoplásticas**

De acuerdo a Quiroz e Intriago (2017) menciona a los siguientes:

**El color:** los infantes de 3 y 4 años cuando realizan sus dibujos, lo hacen porque quizás les gusta algún color, pero no porque aún sepan reconocer, es solo el gusto que les entra por el sentido de la vista. A partir de los 5 años es cuando el infante ya hace el reconocimiento de los colores, crayolas, etc. Por ello es primordial estimular a los niños desde muy pequeños para que aprendan a ser creativos.

**La línea:** el niño cuando está aprendiendo a realizar sus dibujos por medio de trazos, tiene que tener mucha fuerza muscular, ya que traza líneas derechas, ovaladas, curvas, etc., de aquí depende el aprendizaje de su escritura, por eso debe tener mucha estimulación, y también



debe tener el seguimiento correspondiente porque de acuerdo al desarrollo de sus dibujos veremos que problemas puede tener ese niño.

**La forma:** aquí se ve que cuando el infante realiza sus dibujos a su manera, a su imaginación, nos trata de expresar algo, ya sea tristeza, alegría, sale a relucir todos sus sentimientos ya sea con las personas que lo rodean y en lugar donde vive.

**El volumen:** aquí los infantes empiezan a trabajar mucho más su imaginación y sus manos, tratando de darle forma geométricas y planas a diversos materiales como la arcilla y plastilina.

### 2.2.1.6. Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. (Quiroz e Intriago, 2017)

De esta manera se puede decir que para que haya un aprendizaje significativo en la madurez escolar habla de cuatro funciones básicas que son: psicomotricidad, lenguaje, percepción y pensamiento.

**El dibujo:** aquí se ve cómo va creciendo el lado artístico del infante, aquí estimula la parte mental, también se ve como el infante va desarrollando su manera de expresarse por medio de sus dibujos donde plasma cada sentimiento de cada parte de su ser a medida que va pasando los años.

El infante de 2 años, se ve en la parte final del garabateo, donde le gusta realizar todo tipo de trazos y líneas creando diferentes historias, no muy lejanas de la realidad, ni del lugar, ni con las personas que lo rodean **Modelado:** aquí se ve cómo se trabaja en base a la realidad, que permita percibir sentir, de manera que se trabaja directamente con el material, para que se pueda estimular el movimiento de las manos, los brazos, también ayudando a controlar la agresividad. Sostiene que el modelado es la actividad que permite amasar, aplastar, despedazar, los cuales se realizan utilizando un material moldeable, como pueden ser las plastilinas, arcillas pastas, entre otros. (Vieira, 2011).

Por ello este método prepara los movimientos de los brazos y las manos, aquí se desarrolla la manera en cómo expresarte, como crear como descubrir, como relajarse, a los

infantes lo que más les agrada es realizar figuras con plastilina dándole diferentes formas, dándoles mayor confianza en sí mismos.

**Recortes y pegado:** aquí se da cuando el infante va desarrollando la capacidad motriz y ya va controlando su sentido de la vista, es decir ya se vuelve las coordinado ya podrá coger una tijera y cortar, podrá rasgar trozos de papel, etc. El infante ya empezara a darle a los materiales con los que trabaja.

**Sellado:** aquí el infante conoce en realidad que es lo que puede lograr realizar con sus manos, de manera que sienta la seguridad de conseguir crear diversas figuras con los materiales que se le entregan, también aprenderá a cuidar de ellos a integrarse con las personas y el lugar que lo rodea realizando trabajos en equipo.

El sello es un material que necesita de un tampón con tinta para que pueda ser estampado en un papel, con la cual se puede sellar diferentes tipos de documentos. un sello se puede crear de una hoja de planta, y de diferentes materiales siempre pasándolos con tinta para que pueda quedar el estampado.

**Plegado:** aquí crece la parte artística e intelectual, es como se va trabajando de manera precisa con las manos las innumerables figuras realizadas con papeles (Zapata, 2010). “La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad” (p. 48). Lo que más se realizan son figuras de perros, gatos, patos, etc., y sobre todo el ambiente que lo rodea.

El plegado se desarrolla de la siguiente manera se dobla un papel (de diferentes formas y colores), se puede utilizar tijeras, los infantes aprende a realizar dobles exactos, es una estimulación muy interesante para su concentración.

**Collage:** aquí se trabaja la innovación en collage, la creatividad, la rapidez, los colores. Los materiales que se usan son diversos desde una hoja seca hasta un pedazo de papel higiénico.

En el collage se utilizan métodos de esmaltes, colores los mismos que se utilizan encima del material que se escogió para realizar dicho trabajo.

De acuerdo al material que se haya utilizado existe una interacción entre los niños y el lugar y las personas que lo rodean.

**Grabado:** el método de la grabación permite reconocer y distinguir diferentes figuras visuales a través de la lectura y la observación, el conocimiento de las representaciones gráficas, el análisis, la titulación juega un papel fundamental en la creación de una figura no

inmediata. La grabación es el efecto de un método de estampado en la que una figura que se ha dibujado con materiales de corte afilados se transfiere a una superficie rígida llamada matriz para colocar tinta en las incisiones, que luego se aplican a otras superficies por presión, como el papel. o tela. Puedes comenzar con esta técnica, comenzando con las huellas de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro, sobre papel metalizado, espuma Flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel aluminio o metalizado.

**Esgrafiado:** aquí se realizan cortes o raspados con algún material sobre el elemento de manera superficial. de la misma forma se puede aplicar después de haber pintado una hoja con colores esgrafiando con el punzón.

**Tallado y escultura:** Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. (Quiroz e Intriago, 2017).

**Dactilopintura.** Viene a ser una actividad de carácter lúdica que va generar un desarrollo de las habilidades kinestésicas, que pueden ser visuales, sensoriales, que combina colores, tonalidades, texturas que genera su imaginación, creatividad y fantasía.

A los infantes les encanta mezclar los colores y más aún les divierte terminar ensuciándose con ello, la manipulación directa de las pinturas en la mano le permite estimular su expresión gráfica. Por ello le permite también ser un niño más extrovertido, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

**Pintura:** aquí el niño va descubriendo las infinitudes de colores existentes, aquí expresa sus alegrías, tristezas, decepciones, etc., también ayuda a la estimulación de una buena coordinación visual y motora.

Es primordial que el niño cuando empieza a relacionarse con los colores, no se le debe obligar a rellenar dentro del dibujo, el niño tiene que experimentar por el mismo, ser libre sin ningún regaño. La pintura se realiza en diferentes modalidades y materiales (frascos, latas, madera, espejos, etc.).

Todas estas técnicas son indispensables en el desarrollo grafoplástico del infante porque le permite desarrollar ciertas habilidades y en la cual pone en manifiesto sus emociones, logrando un placer innato en él. Estas actividades permiten que en proceso del nivel inicial el infante desarrolle ciertas habilidades como recortar, pegar, pintar brindándole seguridad en sí mismo y la participación con el grupo.

### **2.2.1.7. Aspectos que integran**

La expresión grafoplástica desarrolla en los niños varios aspectos fundamentales como son los físicos, cognitivos y socioemocionales:

**Físicos.** – Los niños y niñas van desarrollar fuerza, así como la coordinación de los movimientos musculares de sus extremidades que pueden ser superiores e inferiores. (Valverde, 2017, p. 8). Por tal motivo el término físico trata sobre la ejercitación de los músculos tanto de las extremidades superiores como inferiores del niño; así mismo se refiere al uso de las mismas para sostener y manejar materiales que estén implicados en la realización de la actividad que se la vaya a ejecutar y sobre todo al control de dichos movimientos para que el infante en lo posterior no tenga problemas cuando vaya a escribir.

**Cognitivos.** - Engloba la parte intelectual, donde el niño de una manera inconsciente va recibir informaciones de los materiales o medios que va manipular, los cuales les servirá para adquirir conocimientos sobre las características fundamentales de los objetos como pueden ser las formas, tamaño, peso, color, etc. (Valverde, 2017 p. 8). El aprendizaje que el niño adquiere al estar en contacto y jugar con los objetos genera capacidad de razonamiento de lo que experimenta.

La parte cognitiva hace referencia sobre el conocimiento que el niño va a ir adquiriendo a lo largo de su vida de aprendizaje al recibir información de los distintos materiales que manipula y está en contacto constantemente, de la misma manera se puede manifestar que el niño se encontrará inmerso en el proceso de creación si se fomenta la adquisición de la observación, hipótesis, experimentación y solución de problemas.

**Socioemocionales.** - El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. (Valverde 2017).

La expresión grafoplástica desarrolla en el niño la parte socioemocional que tiene que ver sobre todo con la parte afectiva, donde el infante expresa sus sentimientos, deseos y emociones y los plasma por lo general en el dibujo, siendo éste una herramienta para su conocimiento porque aporta información valiosísima del mismo convirtiéndose en un gran indicativo para saber cómo se siente por dentro o qué piensa realmente respecto a él mismo, a los demás, a su familia o a su entorno.

### **2.2.1.8. Funciones de las técnicas grafoplásticas**

Es muy relevante que integrar la expresión grafo plástica y las actividades artísticas al currículo del nivel inicial, ya que, en varios centros educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. (Cañar, 2019). Por otro lado, en el otro extremo se encuentran docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento.

El arte debe ayudar al niño a estimular sus expresiones gráficas, interacciones, sentimientos, mas no limitarlo, pero si se tiene que ayudar a desarrollar su creatividad

Los profesores deben de tener conocimiento y estrategias artísticas para poder estimular el desarrollo artístico de los niños, ya que les ayuda a tener confianza, ser creativos, pueden expresarse, se vuelven más extrovertidos y más desenvueltos en el lugar y con las personas que se rodean.

### **2.2.1.9. Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Estas técnicas son esenciales por la formación integral del infante, ya que le ayuda a subsanar debilidades. Asimismo, son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación inicial, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativo y productores de soluciones creativas para enfrentar conflictos de la vida cotidiana. Mediante las principales técnicas grafo plásticas como el modelado, rasgado, arrugado, grafismo, dátilo pintura, collage, pegado esparcido armado, recortes esgrafiado construcción. (Quiroz e Intriago, 2017).

Como lo indica el autor, los métodos grafo plásticas son un mediador de enseñanza que integra el grado de instrucción de los niños. Es un medio que proporciona la manifestación de los infantes, es un método que su finalidad es crear y comunicar.

Los métodos grafo plásticas en la educación inicial son sumamente importantes para los infantes, ya que en esta etapa esta apto para recepcionar todo tipo de enseñanzas y conocimientos, también el relacionarse y comunicarse con sus compañeros.

Analizando lo que indica el autor, se puede decir que en los métodos se utilizan e intercambian, lo más fundamental no es solo utilizar el método y sus materiales, es poder alcanzar los actos voluntarios que conllevan a desarrollar su enseñanza académica.

Los métodos grafo plásticas forman una fracción de la enseñanza integra del infante, que mejora a restaurar la inseguridad en su formación educativa, lo que indica el autor, que formar personalidades preparadas para la nueva era: críticas y analíticas; seguro y capaz de tomar determinación, absolver dudas y reducir la tensión; Creadores de ideas y productores de soluciones creativas a problemas cotidianos. Las bellas artes contribuyen al crecimiento académico del infante: apoyan el crecimiento psicomotor, fomentan el pensamiento creativo y enseñan a leer figuras.

#### **2.2.1.10. Dimensiones**

El Ministerio de Educación (2017) estipula que las técnicas grafoplásticas se pueden trabajar en los procesos pedagógicos siguientes:

La planificación: El docente analiza cada una de las técnicas según la finalidad del aprendizaje que requieren en los alumnos, así como los medios y la naturaleza de las motivaciones de ellos.

Elaboración: En esta etapa el docente acondiciona todos los medios y materiales que utilizará en el proceso de enseñanza – aprendizaje, todos estos de acuerdo a los objetivos de aprendizaje que pretende con sus estudiantes.

Evaluación: Esta etapa es una de las más relevantes, ya que permite al docente analizar si se logró el aprendizaje requerido o, por otro lado, hay que ajustar el método, estrategia o técnica.

### **2.2.2. Motricidad fina**

#### **2.2.2.1. Teorías que fundamentan**

##### **Teorías de las inteligencias múltiples**

Las contribuciones teóricas y conceptuales, además de ello hace que se convierta en un reconocido autor de gran impacto en diferentes medios, especialmente se destaca en la psicología y la educación, en el terreno práctico. Señala también que todo ser humano es capaz de aprender de una manera diferente. (Vásquez, 2018)

Inteligencia espacial. En este tipo de inteligencia suelen tener las personas diferentes capacidades que les permite percibir imágenes recreadas, dibujar y descubrir detalles desde una perspectiva diferente. Encontramos diseñadores creativos, pintores, fotógrafos, arquitectos dentro de esta inteligencia. (Vásquez, 2018).

Inteligencia corporal y cinestésica. En esta inteligencia se basa en la capacidad de manejar los movimientos corporales o manifestar sentimientos mediante el cuerpo, especialmente los que emplean de manera racional sus movimientos corporales y sentimientos son los “bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos (Gardner, 1989, citado por Vásquez, 2018).

### **Teoría de la coordinación motriz de Kiphard**

La coordinación es la acción armoniosa y económica de los nervios, músculos y sentidos, con la finalidad de que estas acciones cinéticas sean precisas y equilibradas, sobre todo tengan reacciones adaptas y rápidas a la situación. (Vásquez, 2018).

Según el autor, hace mención que se inicia hacia el año y medio, la motricidad fina cuando el niño, sin ninguna enseñanza, aprende a colocar bolitas o cualquier otro objeto en una botella con agua.

En el niño este control de motoras finas se empieza por un proceso de desarrollo en lo cual se va a tomar como acontecimiento muy importante dentro de su edad para evaluar o verificar su desarrollo.

Estos tipos de destrezas se van desarrollando a través de un tiempo, siendo estas las experiencias, los conocimientos que requieren dicha inteligencia de manera natural que se podría ejecutar y sobre todo planear en base a una tarea o fuerza muscular con la debida coordinación y sensibilidad normal del niño.

### **Teoría de desarrollo cognitivo de Piaget**

Dentro de su teoría planteada se afirma que, es muy importante la actividad del niño o niña el aspecto psicomotor para la inteligencia de cada uno de ellos es ahí donde se va a construir los primeros años de sus vidas. (Vásquez, 2018).

Abrió ámbitos en el estudio de la investigación psicológica y en el desarrollo psicomotor fue desde ese instante el mejor precursor que resalto un papel muy importante de las acciones motrices dentro del proceso hacia el conocimiento.

#### **2.2.2.2. Definición de motricidad fina**

En la actualidad es necesario que el niño pueda desarrollar ciertas actividades donde se ponga en evidencia su capacidad motriz fina, porque le permitirá realizar ciertas habilidades

en algún ejercicio cuando esté en la etapa del nivel inicial. Es por ello que se mencionará algunos autores con sus posturas.

La motricidad fina viene a ser una acción que realizan los pequeños músculos de las manos, la cara o los pies, por lo que los movimientos que realizan son con más precisión y una mayor coordinación. Para realizar las actividades que mejoren su motricidad y ayude a realizar trabajos. (Villavicencio, 2016).

Según la motricidad fina consiste en realizar diversos desplazamientos suaves de la pinza digital que posee un vínculo con la coordinación visomotriz, que irá desarrollando al momento de palpar los objetos en donde necesite la tarea con las palmas de las manos, siendo unas de la adquisición más relevante. Es decir que la capacidad fina hace referencia a las actividades que el infante realiza con sus palmas de sus manos y dedos, mediante de la coordinación óculo-manual que es aquella actividad con la punzado, pegar, cortar, rasgar pintar, coger algún objeto con la yema de los dedos entre otros, todo esto se puede realizar con objetos en la manipulables con el cual el infante lo manipule de manera ágil. (Quispe y Quispe, 2016, p. 67).

Finalmente, para Granda y Endara (2015), argumenta que la motricidad fina es “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p. 22).

Por consiguiente, que se finaliza que la motricidad fina es aquella actividad en la cual se pone en manifiesto los desplazamientos de la pinza digital, porque estos serán de mayor precisión y coordinación la cual le permitirá rasgar, pintar cortar entre otras.

### **2.2.2.3. Fases del desarrollo**

Para que se realice una adecuada motricidad fina es indispensables que se tengas ciertos criterios como la edad del niño para ir desarrollando de forma gradual es por ello, Tonato (2016), expone que la motricidad fina incrementa la inteligencia del infante, ya que experimenta y aprende del mundo que lo rodea. Es por ello que menciona las siguientes etapas

Infancia (desde cero hasta los doce meses): en esta etapa los recién nacidos empiezan a explorar a tocar y coger todo tipo de objetos que son llevados sus labios ya que no tiene un control en las palmas manos, esto irá cambiando gradualmente con el desarrollo de su edad porque podrá coger los juguetes con mejor facilidad y golpear estos con otros.



Desde los dos a los cuatro meses, y cuatro o cinco meses: en etapa el infante ya es capaz de coger los juguetes con mejor exactitud, cuando miran primero el juguete antes que sus propias manos, esto es esencial porque muestra que es el desarrollo de su capacidad motora fina.

Desde los doce hasta los quince meses: en este periodo el bebé mira los juguetes antes de coger, ya que los coge con mejor precisión y facilidad y usa la mano, pero esencialmente las pinzas digitales.

Infancia desde el primer año hasta los tres años de edad: en este periodo ya el infante evoluciona su lateralidad, derecha-izquierda, en la manera de coger los juguetes de forma más compleja, como marcar un celular, tirar de cuerdas, dar vuelta la página de una revista. Ya empieza a coger el color o crayola con destreza para querer realizar sus trazos con mayor seguridad ya no para hacer un garabato.

Infancia desde los tres años hasta los cuatro años de edad: en este periodo el infante se encuentra en una tarea más complicada como emplear cucharas, tenedores, entre otros o querer amarrarse los pasadores de sus zapatillas que es un reto para él, ya que no ha logrado desarrollar su motricidad fina a cabalidad.

Infancia desde los cuatro años de edad: en este periodo aún no se ha logrado alcanzar la motricidad fina con exactitud, pero ejecuta alguna actividad con mayor destreza ya que puede realizar recortes, pueden escribir su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, también realizan el modelado con plastilinas, arcillas masa y otros.

Infancia desde los cinco años de edad: en este periodo el niño ya ha desarrollado su habilidad motriz fina porque pueden ejecutar actividades con mayor destreza usando su mano con mayor destreza, al realizar algún dibujo. Es esta edad donde desarrollan su lateralidad, la destreza de manipular los objetos de forma complicada como el marcar el celular, dar vuelta la página de una revista, etc.

En el proceso de crecimiento es necesario que respete del bebé su periodo para adquirir alguna habilidad que le permita ejercer con mejor precisión su capacidad motriz fina, por ello el infante irá de forma sucesiva realizando actividades que cooperen a reforzar ciertas capacidades según la edad que tienen.

#### 2.2.2.4. Dimensiones

La motricidad fina tiene ciertas dimensiones que el niño las debe realizar el proceso de su crecimiento y que estas le ayudarán a tener una mejor coordinación en todas sus actividades. (Malgan, 2017). Por lo que se considera las siguientes:

**Coordinación visomanual:** va a implicar el desarrollo de los pequeños músculos que conforman su cuerpo, como pueden ser de la muñeca, la mano y los dedos al realizar diversidad de movimientos ante una tarea establecida. (Malgan, 2017, p. 78)

Esta coordinación conlleva a que el infante domine las extremidades superiores. Es primordial conocer que el infante deba de practicar y tener destreza en las extremidades superiores para poderse mover de un lugar a otro, también es importante que controle este aspecto de forma más amplia en el piso, pizarra o distintos objetos. Esta técnica grafoplástica como el pintado, la punzada, moldear, rasgar, cortar con acciones que benefician el proceso de desarrollo de la coordinación visomanual.

**Coordinación facial:** Está conformada por una correcta utilización de los músculos faciales, es decir, de la cara para expresar sentimientos y emociones. (Malgán, 2017, p. 78)

Esta coordinación tiene dos capacidades: el dominio muscular y la facultad de comunicar.

El cuerpo nos comunica y expresa principalmente a través de nuestros gestos espontáneos y automáticos del rostro y manifiesta los distintos estados de ánimo del niño, el rostro en una parte del cuerpo que el infante tiene para poder comunicar, controlar los músculos del rostro y que replique a su voluntad, permitiendo que se evidencien afecciones y afectos y así poder vincularse con su entorno.

**Coordinación fonética:** Está conformada por la capacidad de poder producir como también imitar sonidos de distinta naturaleza, asimismo, implica tener una correcta articulación, fluidez y coherencia para expresar las ideas. (Malgan, 2017).

Es una característica donde el infante revela las probabilidades de atender y expresar ruidos, y así obtener la expresión del vocablo iniciándose ya en este momento de la enseñanza en un lugar adecuado. El infante de manera gradual frases que les dará una contestación, característicamente cuando no se trate de un juego para instruirse de nuevos términos, imitación de las voces onomatopéyicas de los animales y objetos.

Es importante que se desarrolle las dimensiones visomanual porque contribuye en su desarrollo manual la que le permitirá ejecutar actividades como pintar rasgar y modelar;

también en la actividad de la fonética porque le será fácil emitir y escuchar algunas voces onomatopéyicas de animales y cosas, es así que estas dimensiones son de gran relevancia para el desenvolviendo en el infante.

#### **2.2.2.5. Metodología**

La motricidad fina tiene gran relevancia en el niño es por ello que se debe estimular desde la edad muy temprana, no solo en el primer inicial y segundo año de nivel inicial con la adquisición de la pinza digital y las actividades con los objetos sino también el primer y segundo grado con la planificación y desarrollo con las acciones más coordinadas que les beneficie prepararse para el aprendizaje superior de lo cual se debe ejecutar determinadas técnicas y procesos que accedan aprovechar las posibilidades que acciones que envuelven la participación de las manos para elaborar las condiciones en aquellas donde para cumplir el objetivo de las mismas no es necesario el apoyarse con las manos sino que esta puedan ejercitarse para así completar el desarrollo integral. (Intriago y Quiroz 2017).

Así mismo el desarrollo de la motricidad fina se propiciará en actividades programadas independientes, laborales, juegos de roles, procesos de satisfacción de necesidades básicas de los niños. (Aguilar, 2015). Esto no quiere manifestar que el profesor debe estar durante todo el día que ejercitar la capacidad motriz fina si el tema no lo propicia, tampoco se puede eludir el tema de las leyes que gobiernan el orden y estructuración corporal, también hay que tener en cuenta que el tejido osteomuscular de las manos de los niños del tercer ciclo aún no está completamente formado.

Las acciones que se planifiquen deben ser sencillas, con un carácter diferenciado, según el desarrollo de cada una de ellas las que tendrán un orden de complejidad creciente. (Clavijo, 2016) las acciones que involucran movimiento para el modelado, arrugar el papel, rasgar libremente, serán más sencillos que las de recortar o pintar, trazar líneas rectas y es más fácil que realizar alguno líneas circulares; moderar algunas líneas circulares serán menos complicadas que dibujar figuras circulares o pequeños rasgos de un objeto.

Asimismo, viene a ser la materialización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje puestas que requiere de una profunda auto preparación de los docentes e intercambios sistemáticos en los colectivos de ciclo para crear las condiciones necesarias que permitan desarrollar la motricidad fina en niños. (Fernández, 2017).

Es indispensable significar que la mayoría de estas acciones deben ejecutarse en un lugar agradable sin obligar la infanta para que cumpla y la realicen y participar siempre con ellos de forma que no constituya la asignación rigurosa de una actividad del mundo infantil.

El desarrollo de su capacidad motriz fina es indispensable para la destreza de experimentación y aprendizaje en su entorno, constantemente, juega un rol central en el incremento de la inteligencia en los infantes.

La motricidad fina se desarrolla de una manera progresiva, gracias a las experiencias y vivencias de los niños, los cuales están condicionados con la edad, el desarrollo de las estructuras cognitivas, la madurez, el medio donde vive, los intereses que los movilizan. (Garófalo, 2016).

La estimulación motora fina es esencial antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque si se examina que la escritura necesita de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es probable establecer que es de suma importancia que el docente ejecute una serie de actividades, secuenciales en dificultad para obtener el dominio de capacidad de los músculos finos de la mano y dedos.

Así mismo, los niños y niñas a la edad de 5 años ya se encuentran avanzados en su desarrollo, adquieren habilidades motoras finas los cuales pueden ser utilizadas en las actividades pre escolares. (Intriago y Quiroz, 2017). También de poder dibujar el infante puede recortar, pegar y trazar formas.

También pueden abrochar alguno botones notorios, usa la tijera de manera adecuada, copia rombos o triángulos, dibuja las imágenes de alguna persona, pintar letras y números. El desarrollo de la motricidad fina es importante que se estimule en los infantes para que lograr una mejor habilidad de sus musculo fino de las manos y así alcanzar que ellos exploren e investiguen su medio que les rodea sin tener al inconveniente y lograr un desarrollo adecuado de coordinación mediante actividades y ejercicios.

#### **2.2.2.6. Aplicación**

En el instante de ejecutar alaguna actividad manual como el pegar, encajar figuras o recortar, ayuda a la mano del niño para lograr una adecuada escritura y también para futuros aprendizajes. Así mismos Tourtet, (2016) quienes explican que “cuando el niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina” (p. 58). Ya que, desde el primer mes de vida,

esto se verá reflejado luego en sus movimientos esencialmente en las tareas donde usan de manera sincrónica el ojo, mano y dedos.

A fin de que el infante pueda ejecutar desde trazos precisos hasta escribir su nombre o copiar lo que está escrito en la pizarra, debe percibir hechos que estimulen distintas situaciones que envuelvan el movimiento sincrónico o secuencial de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, en sus primeros años de vida.

Cuando se refiere al desarrollo de la motricidad fina, Intriago y Quiroz (2017) manifiesta que, es muy importante para que el niño realice sin dificultad actividades como corta, troza, pinta enhebra. (p. 75). Estas acciones son esenciales para la edad en la que se encuentra el infante ya que necesitara de alguna coordinación, precisión y concentración a la hora de práctica. Estas actividades son importantes para la edad del niño porque al mismo tiempo requieren de coordinación, precisión y concentración a la hora de ponerlas en práctica.

El niño cuando ingresa al nivel inicial, inicia a desarrollar cierto tipo de actividad y ejercicios que les ayudarán a tener una mano más suelta y así prepararse para una adecuada escritura; siendo necesario que el hogar se les brinde las posibilidades de poder reforzar de manera gradual estos ejercicios, y más si el niño no asiste al colegio y así estará todo el día para aprender y lograr la diversión de manera conjunta.

Los movimientos de la mano, que son dificultosos de lograr en los pequeños se le denomina habilidad motora fina; si el niño tiene algún problema es necesario ayudarlo a superar esta dificultad, con ciertas actividades o juegos manuales, pero lo debe realizar con la ayuda de una persona mayor.

Teniendo en cuenta los lineamientos dados por el autor, se manifiesta que el padre de familia es el ente de estimular al pequeño realizar ejercicios que beneficien la motricidad fina y así lograr un mejor desenvolvimiento y soltura en sus manos, y que se sienta seguro de la actividad que realizan y así mejorar su capacidad fina. Luego, como actividad creativa en el instante y fortalecer la capacidad, se necesita de la coordinación de movimientos de diferentes partes con exactitud. Ciertas actividades para beneficiar y estimular el progreso de la capacidad motriz fina son el dibujar, pintado, rasgado, colorear, garabatear entre otras, actividades que seas de ayuda en el niño.

Estas son acciones muy estimulantes adecuadas para los infantes que les apoyarán plenamente a desarrollarlas. La habilidad motriz fina está vinculada estrechamente a la inteligencia. No se debe olvidar la coordinación de un musculo del rostro. Esto permitirá

evidenciar los sentimientos, emociones y así comunicarse con el mundo, lo cual se sugiera estimularlo con alegrías.

Es esencial que ciertas acciones que están dadas para la estimulación debe ser llamativa y así el infante mostrará el interés por adquirir el conocimiento y poner en práctica no solo en la escuela, sino que también en casa con la supervisión de los padres para que puedan realizar alguna acción y estos lo puedan controlar de manera idónea.

#### **2.2.2.7. Beneficios de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina implica tiene los siguientes beneficios:

##### **A nivel motor**

Se manifiesta que los beneficios para esta área son mejorar las habilidades para adquirir los propios sistemas corporales, en infante tiene la noción de realizar la funcionalidad de su cuerpo. Mejorar un control en el cuerpo a través de la motricidad el niño conoce, aprende y adapta el dominio de los movimientos de su cuerpo. Ayuda a confirmar la lateralidad, en el control de su postura, la noción del equilibrio, coordinación y ligar del espacio. (Velásquez, 2017).

##### **A nivel cognitivo**

El portal Psicomotricidad Infantil (2012, citado por Velásquez, 2017), manifiesta los siguientes beneficios para esta área: Diferencia los rasgos específicos de los objetos, así como la identificación de su funcionalidad. Estimula para crear hábitos que ayuden a mejorar y a realizar más sencillo el conocimiento del niño. Conocimiento de algunas nociones de espacio, teniendo en cuenta el punto de su propio cuerpo. Mejorar la diferencia de los colores formas, tamaños y texturas, de algún objeto cotidiano.

##### **A nivel socio afectivo**

El portal Psicomotricidad Infantil (2012, citado por Velásquez, 2017), menciona los siguientes beneficios afectivos.

Estimula la impulsividad del infante sin sentir culpabilidad de ejecutar alguna actividad, teniendo en cuenta su afectividad.

Se integra con sus demás coetáneos de la misma edad. Se enfrenta a ciertos temores, pero se va fortaleciendo su personalidad. Su autoestima lo define de cierta manera óptima sintiéndose más seguro de sí mismo.

### **2.2.2.8. Importancia de la motricidad fina**

Con respecto al desarrollo de la motricidad fina, se requiere que participen diferentes áreas, haciendo alusión a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares la cual se usan para producir movimientos exactos. El progreso del control de la psicomotricidad fina es el procedimiento de refinamiento del control de motricidad gruesa y se desarrolla a de manera que el sistema neurológico madura. (Del Río, 2016).

La psicomotricidad fina, involucra precisión, economía y armonía y acción, la cual se conoce o se denomina movimientos dotados de sentido útil, y la cual se diferencia de una persona con el animal. Además, engloba las actividades de la persona en cuya ejecución se vincula la intervención de la vista, mano, dedos en relación con el medio, aunque no sea de forma exclusiva la mano, en la cual intervienen los pies y los dedos, el rostro en función de la lengua y los labios.

La importancia de la psicomotricidad fina se enfoca en el logro alcanzado a través del infante en el dominio de los movimientos fino como la mano, pies, la coordinación visual-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia de una persona mayor, quien de forma intencionada o no, le muestra las formas de conducta matriz ya establecidas, la cual le brindan al infante progresar su independencia, y ejecutar actividades más difíciles y perfeccionistas.

Se debe tener mucho en cuenta el nivel inicial la estimulación para desarrollar este tipo de habilidad ya que brinda muchos factores y son el crecimiento acelerado, el desarrollar el sistema sensorial, sistema osteomioarticular ,como la maleabilidad de los músculos y tendones, calcificación de los hueso, manifestándose en la mano y los pies, en el musculo del rostro distintas etapas de maduración, la potestad de establecer diferentes conexiones nerviosas temporales, así como el procedimiento de la mielogénesis, que es el soporte fisiológico que ayuda a configurar las condiciones para un adecuado aprendizaje de las distintas acciones.

El niño en su cuarta etapa de vida, es muy esencial en la cual se inculca nociones por medio de experiencias que se da en su etapa inicial en familia conjunta escolar. Es por ello que ingresan a un a periodo muy fundamental para el inicio de un aprendizaje más juicioso, ya que el infante tendrá la locomoción de manera muy coordinada la cual posee movimientos finos en lugares pequeños. Todo el procedimiento de maduración que tuvo, se plasma ahora en sus movimientos finos y habilidades en la cual se evidencia cuando coge el lápiz, tijeras,

pinceles y entre otros, que se manifiesten con la finalidad de coger en pinza, el cual beneficiará mucho y así evitar alguna dificultad de disgrafía en su aprendizaje de escritura escolar.

Vinculados a estos se encuentran las etapas críticas o sensitivas del desarrollo, la inmensa habilidad de asimilar la experiencia social emitida por una persona adulta y que no deje de ser esencial en la experimentación del infante. Como elemento de perfección del currículo del nivel inicial en la dimensión del desarrollo de psicomotricidad, se incluyen temas que vayan en relación con la motricidad fina la cual debe estar enfocada en ejercer a cabalidad la ejercitación y desarrollo de los grupos musculares de rostro, mano, dedos y pies porque son los que reciben la interacción directa al realizar alguna acción para relacionar con la motricidad gruesa, considerando esencial la labor de los mismo como hecho del progreso integral del infante en este periodo, la cual será de beneficio para realizar algún movimiento cada vez más exacto, en su futura evolución.

Asimismo, se establece que, el adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años, es la más imprescindible dentro del sistema educativo, pues influye de una manera muy directa en el desarrollo, biológico, social, emocional, volitivo de los niños. (Del Río, 2016). Es esencial en el progreso de sus capacidades por lo tanto es fundamental ejercitar o estimular ya que este se encuentra presente en el periodo de formación escolar y en su vida cotidiana.

Este progreso contribuye en todas las habilidades que el infante pueda realizar algún movimiento y destrezas que surjan de manera con el tiempo de acuerdo a su entorno es por ello que es importante desarrollar o ejercitar la motricidad fina de los músculos pequeños, más en la etapa del nivel inicial ya que es una edad adecuada para lograr un mejor desenvolvimiento en su desarrollo. La etapa escolar tiene algunos rasos propios y están relacionadas al desarrollo ulterior del infante. Funda los cimientos para el desarrollo físico y espiritual, también tienden a asimilar conocimientos, capacidades, cualidades volitivas morales, que el pasado se consideraron posible solo en los infantes de edad mayor.

### **2.2.3. Relación entre técnicas grafoplasticas y la motricidad fina**

Las técnicas grafoplasticas, vienen a ser un conjunto de actividades o tareas manuales, que generan movimiento coordinados, donde el niño hace uso de su creatividad e imaginación para representar o expresar su idea, pensamiento. (Milla, 2019).

Asimismo, la motricidad fina esta referido a los movimientos más específicos, cuyos músculos específicos generan movimientos coordinados, equilibrio y lateralidad, donde la



coordinación es más precisa que da origen a a las actividades o expresiones específicos. (Quiroz, 2017).

Pro las actividades graficoplásticas deben ser aquellas que generen actividad y participación de los niños y niñas, estas deben ser variadas y al gusto y elección de los mismos, pues la motricidad fina exige el desarrollo de músculos mas pequeños que conforma las extremidades, la cara, órganos vocales y posibilita movimientos mas coordinados, que permiten que los niños se inicien en la lectura, escritura, expresión oral.

#### **2.2.4. Definición de términos**

**Coordinación:** Acción o resultado de coordinar, de hacer que diferentes personas o elementos funcionen en armonía hacia un fin o acción. Capacidad de sincronizar los propios movimientos para realizar una acción de manera efectiva.

**Comportamiento:** El comportamiento, por su parte, procede del término latín comportare, que significa “resultado de llevar o cargar algo en compañía de alguien”. Puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario y consiste en el conjunto de respuestas que ofrece una persona en su relación con el entorno.

**Dibujo:** El dibujo implica la creación de imágenes utilizando líneas y tonos. Puede ser realizado con diversos medios, como lápiz, carboncillo, tinta, pastel, bolígrafo, entre otros.

**Pintura:** La pintura implica la aplicación de pigmentos sobre una superficie para crear imágenes o representaciones visuales. Las técnicas de pintura incluyen acrílico, óleo, acuarela, acrílico, gouache, entre otras.

**Grabado:** El grabado es una técnica de impresión que implica la creación de imágenes sobre una superficie (generalmente madera, metal o linóleo) mediante la eliminación de partes del material con herramientas especializadas

### **2.3. Hipótesis**

Hi: Las técnicas grafoplásticos desarrollan significativamente la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

Ho: Las técnicas grafoplásticos no desarrollan significativamente la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Con respecto al nivel de investigación fue la investigación cuantitativa, ya que se trabajaron con datos numéricos, es decir, se concretizaron mediante la aplicación del instrumento de evaluación, la cual les dio un valor numérico (Domínguez, 2019). En este estudio se cuantificó la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa.

El tipo de investigación fue explicativo porque la variable independiente intervendrá en el desarrollo de la variable dependiente. (Domínguez, 2019). Con base en esto se utilizó este tipo, ya que las técnicas grafoplásticas influyeron en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro de la institución educativa.

El diseño de investigación que se empleó fue el tipo pre experimental y de subtipo pre-experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo de estudio (Ñaupas, Mejía, Novoa, y Villagómez, 2014), cuyo esquema fue el siguiente:

**G.E.: O1 ----- X ----- O2**

Donde:

G.E.: Grupo de estudio

O1: Pre test aplicado a la muestra de estudio

O1: Post test aplicado al grupo de estudio

X: Variable experimental, las técnicas grafoplásticas

#### 3.2. Población y muestra.

Según Sánchez et al. (2018) la población estuvo constituido por todas las personas, animales, cosas o fenómenos que se quieren estudiar. En este caso estuvo conformado por 15 niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

**Tabla 1**

*Población estudiantil del nivel de educación inicial, I.E. N° 355 de Caraz,*

| <b>NIVEL</b> | <b>EDAD</b> | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> | <b>Sub total</b> |
|--------------|-------------|----------------|----------------|------------------|
| INICIAL      | 03 años     | 09             | 11             | 20 niños         |
|              | 04 años     | 08             | 07             | 15 niños         |
|              | 05 niños    | 07             | 10             | 17 niños         |
| <b>TOTAL</b> |             | <b>24</b>      | <b>28</b>      | <b>52</b>        |

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, año 2024

La muestra fue una parte representativa de la población, por ende, tiene características similares, y los resultados pueden ser generalizados. En este caso se aplicó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que el investigador tuvo la posibilidad de elegir a su grupo de estudio según su factibilidad. (Sánchez et al. 2018).

Se eligió como grupo de estudio a los 14 niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

**Tabla 2**

*Muestra estudiantil por genero de 4 años*

| <b>NIVEL</b> | <b>EDAD</b> | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> |
|--------------|-------------|----------------|----------------|
| INICIAL      | 04 Años     | 08             | 07             |
| <b>TOTAL</b> |             | <b>15</b>      |                |

Nota. Elaboración propia

El muestreo realizado corresponde a la no probabilística, método convencional. En este tipo de muestreo el investigador determina el grupo de estudio sin recurrir a formulas estadísticas, sino según las cualidades que deben tener y garantizar el estudio. (Ñaupas et al. (2014). Por lo que la muestra de estudio estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años de edad.

### **Criterios de inclusión**

Los niños de 4 años cumplidos

Los niños matriculados en el año 2024

### **Criterios de exclusión**

Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

## **3.3. Variables. Definición y operacionalización de variables**

**Variable Independiente.** Técnicas grafoplásticas.

Urgilés. y Peralta (2014) expone que el término técnicas grafo plásticas “es el arte de unir, transformar, plasmar, elementos que se deforman, en las que a partir de ideas abstractas se materializan con el uso de diferentes clases de materiales.” (p.35).

Dimensiones: Planificación, elaboración, aplicación.

**Variable dependiente.** La motricidad fina

Quispe y Quispe (2014) son los movimientos delicados de la pinza digital se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual.

Dimensiones: Visomanual, facial, fonética.

### 3.3.2. Operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de variables*

| Variable                      | Definición operacional   | Dimensiones   | Indicadores  | Escala de medición | Categoría o valoración                                 |
|-------------------------------|--|---------------|--|--------------------|--|
| VI<br>Técnicas grafoplásticas | Son aquellas actividades que permiten desarrollar la motricidad fina a través de procesos de planificación, ejecución y evaluación de los mismos.                    | Planificación | Diseña sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas<br>Programa las estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas<br>Planea diversas actividades sobre las técnicas grafoplásticas   | Dicotómica         | Si<br>No   |
|                               |  | Elaboración   | Desarrolla las sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas<br>Utiliza diversas técnicas grafoplásticas   | Dicotómica         | Si<br>No   |
|                               |  | Aplicación    | Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas<br>Aplica los diversos momentos y elementos de la sobre las técnicas grafoplásticas   | Dicotómica         | Si<br>No   |
| VD<br>Motricidad fina         | Es una capacidad que tiene por objetivo el uso preciso y adecuado s los músculos pequeños del cuerpo y está compuesto por aspectos visomanuales, fáciles y fonéticos | Visomanual    | Utiliza sus dedos para realizar actividades grafoplásticas<br>Evidencian prensión y precisión en la manipulación de diversos instrumentos cuando realizan actividades grafoplásticas<br>Evidencian coordinación mano – ojo en la realización de diversas actividades grafoplásticas.                 | Ordinal            | Inicio<br>Proceso<br>Logro esperado<br>Logro destacado |
|                               |  | Facial        | Realizan diversos gestos faciales para expresar lo que realizo en sus actividades grafoplásticas<br>Imita diversas expresiones que realizó en sus actividades grafoplásticas   | Ordinal            | Inicio<br>Proceso<br>Logro esperado<br>Logro destacado |
|                               |  | Fonética      | Muestran diversas manifestaciones relacionadas a la pronunciación en sus actividades grafoplásticas<br>Evidencian manifestaciones relacionadas a espontaneidad y naturalidad en la expresión de sus actividades grafoplásticas<br>Imitan diversas voces realizadas en sus actividades grafoplásticas | Ordinal            | Inicio<br>Proceso<br>Logro esperado<br>Logro destacado |

Nota. Elaboración propia

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los medios e instrumentos que utiliza el o los investigadores con el propósito de extraer información válida y confiable. (Sánchez et al, 2018).

Según la naturaleza del presente estudio se eligió como técnica a la observación sistemática, la cual consistió en visualizar las características, cualidades y/o propiedades de los fenómenos a investigar (Ñaupas et al., 2014). Con base en lo expuesto, en esta investigación se utilizó la técnica mencionada, ya que se observaron las manifestaciones de la motricidad fina.

Con respecto al instrumento de recolección de datos, Ñaupas et al., (2014)) sostienen que, el instrumento es un elemento que le permite al investigador poder registrar los datos o informaciones los cuales deben ser utilizadas de acuerdo a una técnica. En esta investigación se utilizó la ficha de observación, la cual consta con una serie de ítemes o reactivos que permiten cuantificar el fenómeno de estudio (Palomino et al, 2015). En este estudio se recopiló información de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafoplásticas.

La validez, según Hernández et al., (2014), esta referidos a los reactivos del instrumento midan realmente el fenómeno de estudio, este proceso se puede realizar mediante juicio de peritos o, también, a través de procedimientos estadísticos. En este caso se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue analizado por tres docentes, quienes luego de su evaluación expresaron si es posible su aplicación.

La confiabilidad del instrumento esta referido a la estabilidad o consistencia que puede contener respecto a los resultados, pese a que pueden ser aplicados en dos momentos diferentes en una muestra de estudios. (Carrasco, 2016). En este estudio se realizó mediante el método de consistencia interna Alfa de Cronbach, cuyo resultado hallado fue 0.81201, lo que evidenciar estar dentro del rango de la confiabilidad.

#### Estadístico de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0. 81201         | 10             |

Nota. Prueba de fiabilidad, 2024

### **3.5. Método de análisis de datos.**

El método de análisis de datos consistió en los siguientes procedimientos:

En primer lugar, se coordinó con la directora de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, para poder acceder a la población.

En segundo lugar, se conversó con la docente de aula que quedó seleccionada como muestra para aplicación del instrumento.

En tercer lugar, se aplicó el instrumento de recolección de datos, los cuales fueron almacenados y procesados mediante la estadística descriptiva para su análisis y toma de decisiones.

En cuarto lugar, se aplicarán las sesiones de aprendizaje de las técnicas grafoplásticas con la finalidad de que mejoren la motricidad fina de los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

Por último, se aplicó el post test, y se analizaron todos los datos para realizar la comparación con el pre test, asimismo, se utilizó la estadística inferencial para determinar si la estrategia utilizada tuvo influencia en la motricidad fina.

### **3.6. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos son las orientaciones o lineamientos que guían la práctica de toda investigación. La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024) establece los siguientes principios:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Todas las personas que participaron en la investigación fueron respetadas y protegidas de manera integral. Una de estas fue mediante el anonimato de sus datos.

Libre participación por propia voluntad. Todos los padres de familia, así como los niños fueron informados del objetivo del estudio y los beneficios que tuvo luego de esto, los padres de familia decidieron si su menor hijo participa o no a través de la firma de un consentimiento informado.

Beneficencia y no maleficencia. La finalidad del estudio es analizar cómo se manifiesta la motricidad fina y, por ende, lo que se buscó incrementar el desarrollo de la misma mediante las técnicas grafoplásticas, Asimismo, cuidar a todos los participantes ante cualquier daño o malestar que se pudiese presentar.

Integridad y honestidad. En todo el proceso de investigación se prestaron cada uno de los principios mencionados, estos con el objetivo de que el estudio tenga resultados y conclusiones confiables y veraces que permitieron generalizarlos para otros estudios.

Justicia. En el proceso de investigación, todos los niños y niñas tuvieron las mismas facilidades y oportunidades, por otra parte, no se presentó alguna limitación dificultad o problema, así como se evitó el sesgo de cualquier tipo en el estudio.



## IV. RESULTADOS

**Objetivo general:** Determinar que las técnicas grafoplásticas desarrollan de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

### Contrastación de la hipótesis

Formulación de la hipótesis

Hi: Las técnicas grafoplásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

Ho: Las técnicas grafoplásticas no desarrollan significativamente la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

Nivel de significancia 95%  $p = 0.05$

Parámetro de la prueba

Si  $p > 0.05$  entonces se da por aceptado la hipótesis nula, caso contrario, si  $p < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se da como aceptado la hipótesis alterna.

### Tabla 4

#### *Prueba de normalidad*

|          | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |       | Shapiro-Wilk |    |      |
|----------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
|          | Estadístico                     | gl | Sig.  | Estadístico  | gl | Sig. |
| POSTTEST | ,157                            | 15 | ,200* | ,939         | 15 | ,374 |
| PRETEST  | ,191                            | 15 | ,144  | ,873         | 15 | ,038 |

Para determinar la normalidad de la distribución de los datos que se obtuvieron se optó por utilizar el Shapiro- Wilk, dado que el resultado  $< 0.05$ , que indica que la distribución no es normal, además la cantidad de la muestra de estudio es menor que 50.

### Tabla 5

#### *Prueba de hipótesis general*

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| PRETEST - POSTTEST                  |                     |
| Z                                   | -3,448 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica (bilateral)         | ,001                |

Decisión

Los datos hallados en la tabla 5, mediante el estadístico de prueba de Wilcoxon, el valor de  $Z = -3.448^b$  y el  $p = 0.001$  y es  $< 0.05$ , de manera se rechaza la hipótesis nula y

se da por aceptado la hipótesis alterna que indica, que las técnicas grafoplásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

**Objetivo específico 1:** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

**Tabla 6**

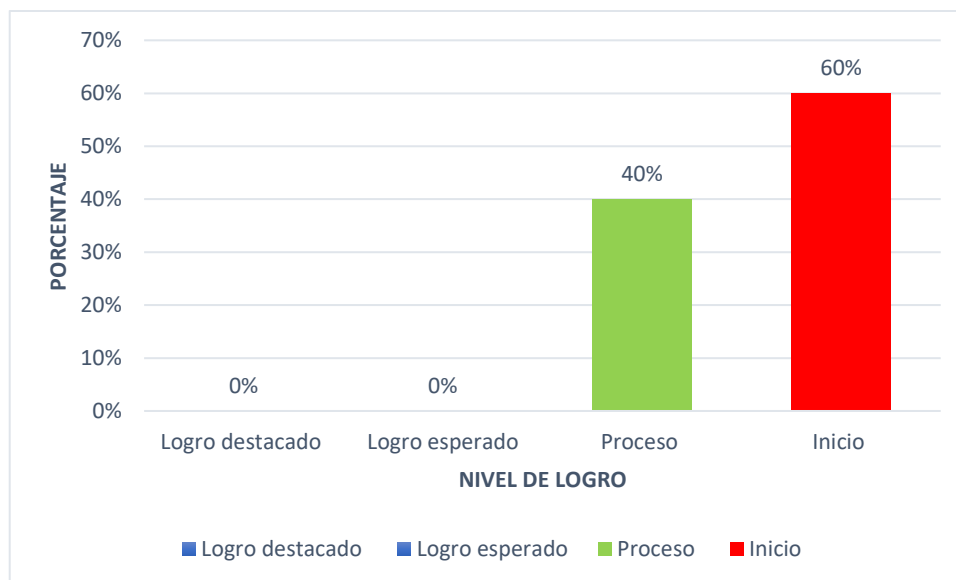
*Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el pre test por los niños de la muestra*

| Niveles de logro | Pre test  |             |
|------------------|-----------|-------------|
|                  | f         | %           |
| Logro destacado  | 0         | 0%          |
| Logro esperado   | 0         | 0%          |
| Proceso          | 6         | 40%         |
| Inicio           | 9         | 60%         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>15</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Datos tomados del pre test aplicado a los niños de la muestra, 2024.

**Figura 1**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el pre test por los niños de la muestra*



*Nota.* La figura muestra el porcentaje más alto en el nivel de logro esperado en el pre test, 2024

En la tabla 6 y figura 1, se encuentra los datos respecto al desarrollo de la motricidad fina durante el pre test por los niños de 4 años y son los siguientes;

En el pre test, el 60% de niños están en el nivel inicio y el 40% en el nivel proceso. Concluyendo que en el pre test una mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio, por lo que se evidencia limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que mejoraron en el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación fonética, por lo que se requiere de una intervención pedagógica.

**Objetivo específico 2:** Diseñar y aplicar las sesiones con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

**Tabla 7**

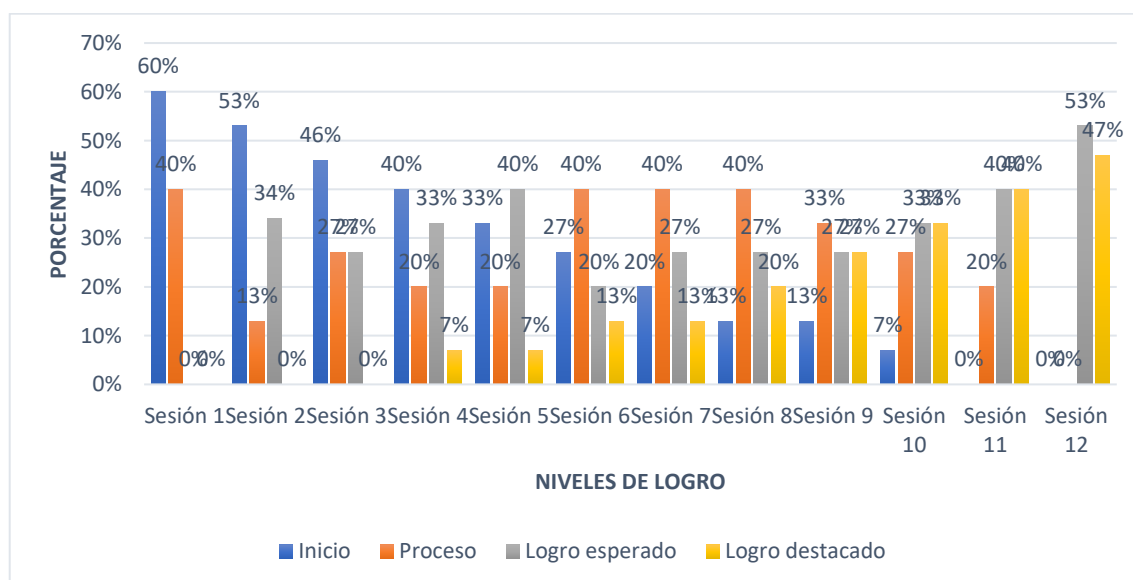
*Nivel y porcentaje alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por los niños de la muestra*

| Sesiones  | Inicio |     | Proceso |     | Logro esperado |     | Logro destacado |     |
|-----------|--------|-----|---------|-----|----------------|-----|-----------------|-----|
|           | f      | %   | f       | %   | f              | %   | f               | %   |
| Sesión 1  | 9      | 60% | 6       | 40% | 0              | 0%  | 0               | 0%  |
| Sesión 2  | 8      | 53% | 2       | 13% | 5              | 34% | 0               | 0%  |
| Sesión 3  | 7      | 46% | 4       | 27% | 4              | 27% | 0               | 0%  |
| Sesión 4  | 6      | 40% | 3       | 20% | 5              | 33% | 1               | 7%  |
| Sesión 5  | 5      | 33% | 3       | 20% | 6              | 40% | 1               | 7%  |
| Sesión 6  | 4      | 27% | 6       | 40% | 3              | 20% | 2               | 13% |
| Sesión 7  | 3      | 20% | 6       | 40% | 4              | 27% | 2               | 13% |
| Sesión 8  | 2      | 13% | 6       | 40% | 4              | 27% | 3               | 20% |
| Sesión 9  | 2      | 13% | 5       | 33% | 4              | 27% | 4               | 27% |
| Sesión 10 | 1      | 7%  | 4       | 27% | 5              | 33% | 5               | 33% |
| Sesión 11 | 0      | 0%  | 3       | 20% | 6              | 40% | 6               | 40% |
| Sesión 12 | 0      | 0%  | 0       | 0%  | 8              | 53% | 7               | 47% |

*Nota.* Datos tomados de las evaluaciones de las sesiones de aprendizaje, 2024

**Figura 2**

*Nivel y porcentaje alcanzado durante las sesiones de aprendizaje por los niños de la muestra.*



*Nota.* La figura muestra el porcentaje más alto en el nivel de logro esperado la sesión de aprendizaje, 2024

Como se pueden observar los datos contenidos en la tabla 7 y figura 2, con respecto al nivel alcanzado en la motricidad fina durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, fueron los siguientes;

En la sesión 1, el 60% de niños están en el nivel inicio, en la sesión 3, el 46% de niños siguen en el nivel inicio, en la sesión 6, el 40% de niños se encuentran en el nivel proceso, en la sesión 8, el 40% de niños alcanzan el nivel en proceso, en el sesión 10, el 33% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado, y en el sesión 12 el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado.

Concluyendo, en la sesión 1, la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio pero en la sesión 3, se visualiza un avance significativo en el nivel proceso y logro esperado, en la sesión 9, existe un avance significativo y los estudiantes logran alcanzar el nivel de logro esperado y logro destacado y en la sesión 12 la mayoría alcanza el nivel de logro esperado y un significativo porcentaje el nivel de logro destacado, lo que indica que ma mejora se realizó de una manera gradual según fueron desarrollándose las sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas grafoplasticas.

**Objetivo específico 3:** Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

**Tabla 8**

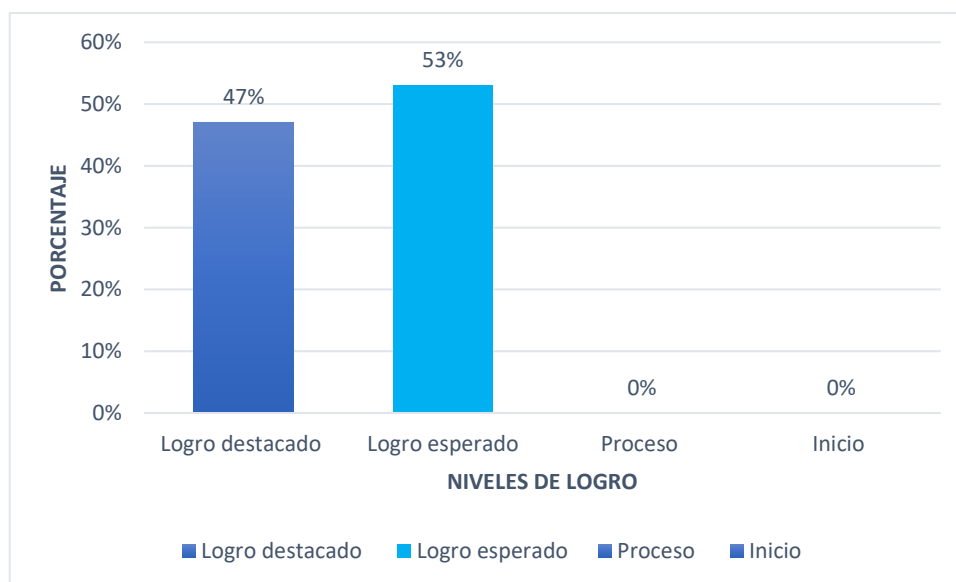
*Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el post test por los niños de la muestra*

| Niveles de logro | Post test |             |
|------------------|-----------|-------------|
|                  | f         | %           |
| Logro destacado  | 7         | 47%         |
| Logro esperado   | 8         | 53%         |
| Proceso          | 0         | 0%          |
| Inicio           | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>     | <b>15</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Datos tomados de la aplicación del post test a los niños de la muestra, 2024

**Figura 3**

*Nivel y porcentaje alcanzado en la motricidad fina en el post test por los niños de la muestra*



*Nota.* La figura muestra el porcentaje más alto en el nivel de logro esperado en el post tes, 2024

En la tabla 8 y figura 3, se encuentra los datos respecto al desarrollo de la motricidad fina durante el post test por los niños de 4 años y son los siguientes;

En el post test el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 47% en el nivel logro destacado.

Concluyendo que en el post test la mayoría alcanzó en nivel de logro esperado, lo que se evidencia es una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina con respecto al pre test, por lo que mejoraron en el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación fonética.



**Objetivo específico 4:** Verificar el nivel de la motricidad fina mediante el pre y post test en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024

**Tabla 9**

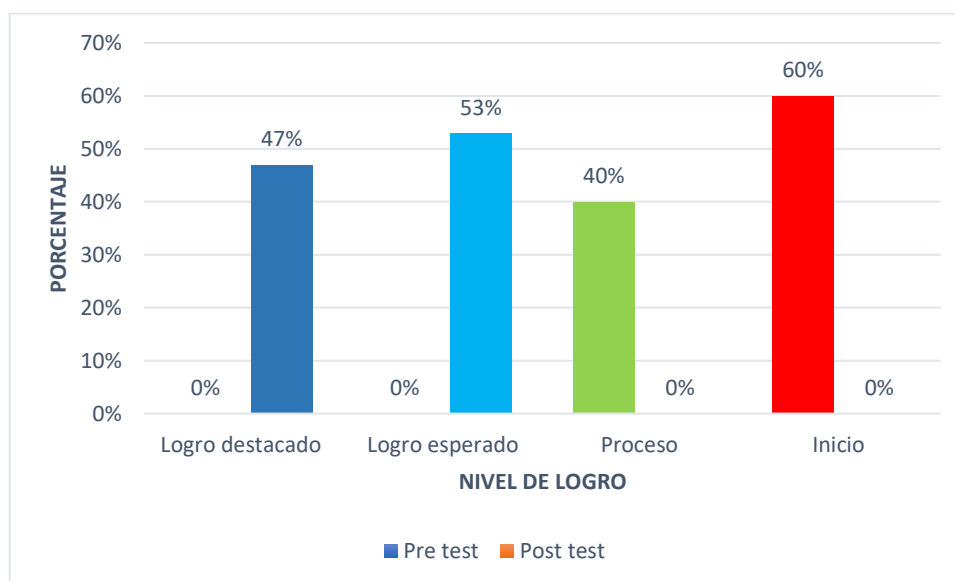
*Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de la muestra*

| Niveles de logro | Pre test |      | Post test |      |
|------------------|----------|------|-----------|------|
|                  | f        | %    | f         | %    |
| Logro destacado  | 0        | 0%   | 7         | 47%  |
| Logro esperado   | 0        | 0%   | 8         | 53%  |
| Proceso          | 6        | 40%  | 0         | 0%   |
| Inicio           | 9        | 60%  | 0         | 0%   |
| TOTAL            | 15       | 100% | 15        | 100% |

*Nota.* Datos tomados del pre y post test aplicado a los niños, 2024.

**Figura 4**

*Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de la muestra*



*Nota.* La figura muestra las cifras del desarrollo de la motricidad fina en los niños, 2024.

En la tabla 9 y figura 4, se encuentra los datos respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años y son los siguientes;

En el pre test, el 60% de niños están en el nivel inicio y el 40% en el el nivel proceso, sin embargo, en el post test el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 47% en el nivel logro destacado.

Concluyendo que en el pre test una mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio, pero en el post test la mayoría alcanzó en nivel de logro esperado, lo que se evidencia es una mejora en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que mejoraron en el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación fonética.

## V. DISCUSIÓN

**Con respecto al objetivo general. Determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas”- Caraz, 2024.** Los datos hallados en la prueba muestran que, en el pre test, el 60% de niños están en el nivel inicio y el 40% en el el nivel proceso, sin embargo, en el post test el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 47% en el nivel logro destacado. con un nivel de significancia de  $p=0.001 < 0.05$  evidenciándose una mejora favorable y pueden realizar de manera adecuada su coordinación visomanual, fonética y fonológica.

Estos resultados hallados son similares al estudio realizado por, Torres (2022) en su tesis de Licenciatura, Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo. Los datos hallados en el recojo de información indican que en el pre test el 51% de niños están en el nivel en inicio y el 45% en el nivel en proceso; sin embargo, en el post test, el 100% de niños alcanzaron el nivel logro previsto. Concluye que, la adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas mejoró de manera significativa en desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, por lo que mejoraron sus habilidades motrices de coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

Se puede verificar que son similares los resultados, pese a la diferencia de los contextos lo que muestra que el problema persiste en el sistema educativo en el nivel de educación inicial, por lo que se requiere una mayor atención con un desarrollo curricular mas apropiado para la edad y los avances de la sociedad.

Los cuales son fundamentado con los aportes de Eumed, (2015) que menciona que, la técnica grafoplástica, viene a ser un medio de movimiento, coordinación y expresión de sentimientos que está basado en la combinación de movimientos específicos y medios que posibilita el desarrollo de habilidades específicas que están relacionadas a las extremidades, y órganos específicos de acuerdo a las necesidades. Asimismo, la motricidad fina, requiere que participen diferentes áreas, haciendo alusión a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares la cual se usan para producir movimientos exactos. El progreso del control de la psicomotricidad fina es el procedimiento de refinamiento del control de

motricidad gruesa y se desarrolla a de manera que el sistema neurológico madura. (Del Río, 2016).

Por lo que la técnica grafoplástica, se convierte en un medio que permite el desarrollo de los movimientos más finos, una coordinación de esos movimientos, de las diferentes partes del cuerpo, que consolida no solo el desplazamiento, el juego, la comunicación con los demás, sino el control adecuado de las emociones.

**Con respecto al primer objetivo específico. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.** Los datos encontrados en la recolección de información indican que, en el pre test, el 60% de niños están en el nivel inicio y el 40% en el nivel proceso.

Estos datos encontrados son similares al estudio realizado por Tineo (2021) en su tesis, Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. I. “Juan Castillo Chávez”, Piura- Castilla. Los resultados hallados en el recojo de información indican que, en el pre test en la coordinación manual el 82% están en el nivel en inicio, en la coordinación viso motora el 77% están en el nivel en inicio; pero en el post test, el 83% alcanzó el nivel logrado y el 17% el nivel en proceso. Concluye que, La técnica grafoplástica mejoró la motricidad fina, con lo que mejoraron el manejo de los dedos, la tonalidad muscular, coordinación de los movimientos.

Como se puede ver los resultados hallados en ambos contextos son similares pese a que los contextos son distintos, lo que muestra que muy poca importancia tiene en el desarrollo curricular la motricidad fina, directamente se están implementando actividades como la escritura o la lectura sin haber desarrollado actividades o estrategias que posibiliten el desarrollo de las habilidades que involucra la motricidad fina

Los que son afianzados con los aportes de Villavicencio (2016) indica que, la motricidad fina viene a ser una acción que realizan los pequeños músculos de las manos, la cara o los pies, por lo que los movimientos que realizan son con más precisión y una mayor coordinación.

Para realizar las actividades que mejoren su motricidad y ayude a realizar trabajos. Por lo que estos movimientos finos que deben ser realizado por los niños, deben ser desarrollados

estudiantes estrategias que permitan no solo el desarrollo motriz, sino aspectos cognitivos y emocionales.

**Con respecto al segundo objetivo específico. Diseñar y aplicar las sesiones con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.** Los datos encontrados en el recojo de la información indican que, en la sesión 1, el 60% de niños están en el nivel inicio, en la sesión 3, el 46% de niños siguen en el nivel inicio, en la sesión 6, el 40% de niños se encuentran en el nivel proceso, en la sesión 8, el 40% de niños alcanzan el nivel en proceso, en el sesión 10, el 33% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado, y en el sesión 12 el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado.

Los datos encontrados en el estudio son similares al estudio realizado por, Yauce (2021) en su investigación, Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa San Lorenzo. Los resultados hallados en el pre test el 100% de niños se encuentran en el nivel proceso, pero en el post test, el 80% de niños alcanzaron en nivel de logro. Concluyendo que, Las técnicas grafoplásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, mejorando su situación inicial.

En la comparación de los datos se puede ver que son similares, pese a la diferencia de los contextos, lo que muestra que la programación anual no obedece a las necesidades e intereses de los niños, a su desarrollo infantil, muy posible que existe prioridad otras áreas donde las actividades son más complejas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Urgilés. y Peralta (2014) quienes indican que el término técnicas grafo plásticas está relacionado con el arte de unir, transformar, plasmar, elementos que se deforman, en las que a partir de ideas abstractas se materializan con el uso de diferentes clases de materiales. Asimismo, la motricidad fina según Granda y Endara (2015) argumentan que la motricidad fina es “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p. 22).

**Referente al tercer objetivo específico. Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.** Los datos hallados

en el recojo de información muestran que en el post test el 53% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 47% en el nivel logro destacado.

Los resultados hallados en el estudio son similares al estudio realizado por, Chávez, (2022). en su investigación, Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia- Huaraz. Los resultados hallados en el recojo de información nos indican que en el pre test el 57% de niños se ubican en el nivel en inicio, un 20% en el nivel en proceso; pero en el post test el 86% de niños alcanzaron el nivel de logro y el 14% en el nivel en proceso. Se concluye que, la aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas pudieron mejorar de manera significativa la grafomotricidad de los niños de 4 años del Jardín Infantil N° 123, Independencia- Huaraz.

Los datos hallados en ambos contextos son similares, siendo de la misma región y similar contexto, lo cual indica que existe un desconocimiento por la docente de aula en dar prioridad aquellas que pueden mejorar no solo el desarrollo físico, sino la coordinación de los movimientos mas finos, que pueden servir de basa para otras tareas más complejas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Quispe y Quispe (2016) hace referencia que la capacidad fina hace referencia a las actividades que el infante realiza con sus palmas de sus manos y dedos, mediante de la coordinación óculo-manual que es aquella actividad con la punzado, pegar, cortar, rasgar pintar, coger algún objeto con la yema de los dedos entre otros, todo esto se puede realizar con objetos en la manipulables con el cual el infamante lo manipule de manera ágil.

Lo que muestra que las actividades lúdicas, de coordinación motriz, son las mas adecuadas para el desarrollo de los movimientos mas finos y coordinados que deben realizar los niños y niñas, por lo que las experiencias y vivencias en situaciones reales pueden ser una posibilidad pedagógica.

**Con respecto al cuarto objetivo específico. Verificar el nivel de significancia en el desarrollo de la motricidad fina mediante el pre y post test en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes y después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.** Los datos hallados muestran que, en el nivel de logro destacado existe un 47% de logro frente al pre test; en el nivel de logro esperado un logro significativo de 53%; sin embargo, en el nivel inicio la totalidad no se encuentran frente al post test.

Los cuales son similares al estudio realizado por, Ugarte (2019) en su tesis, Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. Los resultados indican que se observa que, en el pre test un 73% de estudiantes están en el nivel inicio, un 27% en proceso. en el post test el 63% están en el nivel logro esperado, y un 37% en el nivel de logro destacado. Se concluye que se observa entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Los datos hallados en ambos contestos son similares, pese a ser diferentes tipos de instituciones educativas, lo que hace ver que el aspecto curricular y pedagógica requiere de una atención para poder superar limitaciones que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Estos son fundamentados con los aportes de Chuva (2016) argumenta que la grafoplástica, es una actividad simbólica, que se pueden poner en práctica ciertas habilidades de carácter intelectual, afectiva y motriz, los cuales están asociados con el trabajo que se realizan con la mano, los dedos, que son coordinados. (p.45). Asimismo, la motricidad fina, viene a ser una acción que realizan los pequeños músculos de las manos, la cara o los pies, por lo que los movimientos que realizan son con más precisión y una mayor coordinación. Para realizar las actividades que mejoren su motricidad y ayude a realizar trabajos. (Villavicencio, 2016).

Por lo que la grafomotricidad como un medio de trabajo pedagógico requiere en el nivel de educación inicial, pues esta conformado por un conjunto de actividades lúdicas, que generan diferentes estrategias con el apoyo de recursos que van poder ejercitar los músculos de la mano, los dedos, la cara, que pueden ser mejorados para las tareas como la iniciación a la escritura.

### **Limitaciones del estudio**

Dentro de las limitaciones que se presentaron fueron: el factor tiempo, por lo que se pudo compartir el trabajo con la investigación en la institución educativa inicial, los mismos que fueron superados mediante la aplicación de una planificación estrategia.

La metodología de investigación, surgidos por los continuos cambios que se han generado, sin embargo, estos fueron superados por las acertadas orientaciones durante las tutorías por la docente del taller de investigación.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se determinó que las técnicas grafoplásticas mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina, siendo lo más significativo en el post test donde la mayoría de niños lograron alcanzar el nivel de logro esperado, pero al inicio de la evaluación la mayoría de encontraba en el nivel inicio los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas”- Caraz, 2024; con un nivel de significancia de  $p=0.001 < 0.05$  evidenciándose una mejora favorable y pueden realizar de manera adecuada su coordinación visomanual, fonética y fonológica.

Se pudo identificar que el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas la mayoría se encuentra en el nivel inicio los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, por lo que muestran limitaciones cuando utilizan sus dedos, en actividades de ensartar, prensión, imitan gestos, repiten ritmos o entonan canciones.

Se diseñó y aplicó las sesiones con las técnicas grafoplásticas pudo mejorar de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina , siendo lo más significativo en la última sesión, los niños alcanzaron en su mayoría el nivel de logro previsto y una proyección significativa en el nivel logro destacado los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024; así como generó un compromiso con los docentes quienes se involucraron con el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos.

Se pudo establecer que el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, la mayoría alcanzó el nivel de logro esperado los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, mejorando sus tareas lúdicas con precisión, uso adecuado de los dedos, expresarse mostrando diferentes estados anímicos, utilizando una articulación y entonación adecuada, cuando dialogan con los demás.

Se verifico que el nivel de significancia en el desarrollo de la motricidad fina que existió un incremento significativo en el nivel de logro esperado y logro destacado en el post test, pero así como una disminución total en el nivel inicio frente al post test, los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, con lo que se muestra la efectividad de la técnica grafoplástica y el desarrollo de la motricidad fina.



## **VII. RECOMENDACIONES**

A la docente de aula de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 355 “Juan Martines Vargas de la ciudad de Caraz, continuar con la aplicación de las técnicas grafoplásticas, para poder afianzar la motricidad fina de los niños y mejorar habilidades que involucren la iniciación de la lectura y la escritura en el ciclo superior.

A los futuros investigadores de profesionales de Educación inicial, optar por estudios cuasi experimentales, para profundizar los resultados y universalizar a nivel del distrito de Caraz, así considerar como un elemento de innovación pedagógica.

Así mismo se les recomienda a los padres a seguir fortaleciendo la motricidad fina en sus hijos ya que esto es de suma importancia en el desarrollo del niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. (2020). *Caracterización del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*. (Tesis de licenciatura). [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20175/MOTROCIDAD\\_VISOMANUAL\\_ACUNA\\_CAMONES\\_JHOVANA\\_FIORELLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20175/MOTROCIDAD_VISOMANUAL_ACUNA_CAMONES_JHOVANA_FIORELLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Aguilar, M. C. (2015). *El arte de la música en educación inicial*. España: Montes
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=FDC331C42A2B78363C0208CD3BBEBFDE>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista de Educación. vol.17, n.2, pp.222-239.
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. (Tesis de licenciatura). <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20C3%91AR.pdf>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnica grafoplásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana- Ecuador].
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Cartuche, M. (2019). *Las actividades lúdicas y el aprendizaje de la matemática de los estudiantes del quinto grado de la “Unidad Educativa El Limo” Cantón Puyango, periodo académico 2021- 2022*. (Tesis de licenciatura). <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/24756>
- Chávez, A. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia- Huaraz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional, <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26362>

- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas*. (Tesis de licenciatura). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Clavijo, G. (2016). *Técnicos de la educación infantil*. España: MAD.
- Del Río, M. (2016). *La educación infantil y organización escolar de 0 a 6 años*. España: Paidotribo.
- Domínguez, J. (2019). *Manual de metodología de la investigación Científica*. Chimbote: ULADECH.
- EUMED. (2015). *Definiciones*. [Mensaje en blog] [www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm](http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm)
- Fernández, J. (2017). *Teorías de aprendizaje constructivo de Jean Piaget*. Santiago, Chile: Morata.
- Garófalo, N. (2016). Motricidad en niños con desnutrición. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública* 2015; 33(1):15-21. <https://www.redalyc.org/pdf/120/12033879003.pdf>
- Granda A. y Endara, C. (2015). *Diseño y aplicación de recursos didácticos ara el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad De la escuela Carlos Montufar del barrio Chan Tilín Chico Perteneciente A Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi* (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/251>
- Gualotuña y Lingango (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de l CDIPI Cristo de Miravalle*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Guangasi, L. (2015). *Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños*. (Tesis de licenciatura). <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Instituto de Paula (2019). *Instrumentos utilizados en la motricidad gruesa*.
- Intriago V. y Quiroz V. (2017). *Las Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños del Subnivel*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25626>
- Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, provincia de Patatz,*

2018. (Tesis de licenciatura).  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3418/MOTRICIDAD\\_FINA\\_DESARROLLO\\_INFANTIL\\_LAREDO\\_LAGUNA\\_EDILBERTA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3418/MOTRICIDAD_FINA_DESARROLLO_INFANTIL_LAREDO_LAGUNA_EDILBERTA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, B. (2016). *Inteligencia Emocional*. Bolivia: Xpress.
- Malagán S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años*. (Tesis de licenciatura).  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25626>
- Medina, Y. (2016). *El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015*. (Tesis de licenciatura).  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>
- Milla, M. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Buena Esperanza” Distrito De Chimbote, Ancash, 2018*. (Tesis de licenciatura).  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA\\_GRAFICO\\_PLASTICO\\_MILLA\\_PAULINO\\_MELISA\\_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación (2017). *Orientaciones pedagógicas en el nivel inicial*. MINEDU
- Montessori (1999). *La mente absorbente del niño*. Diana
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación científica: Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Paredes Rivero, M. (2017). “*Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*”. (Tesis de licenciatura).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_R\\_M.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_R_M.pdf?sequence=1)

- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 201*”. (Tesis de segunda especialidad).  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiroz, Q. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina*. (Tesis de licenciatura).  
[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WsXG9jExp14J:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10390/Quiroz\\_QMY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WsXG9jExp14J:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10390/Quiroz_QMY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=pe)
- Quispe, N., y Quispe, M. (2016). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura)  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/466>
- Quizhpe, C. (2019). *“Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja”*. (Tesis de licenciamiento).  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, S. (2015). *Manual de términos en investigación*. Lima: Universidad Ricardo Palma
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. I. “Juan Castillo Chávez, Piura- Castilla*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Tonato, R. (2016). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Del cantón*

- Salcedo, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2014* – (Tesis de licenciatura) <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5644>
- Torres, K. (2022). *Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N° 1772, Satipo*. [Tesis de licenciatura, Universidad católica Los Ángeles de Chimbote].
- Tourtet, L. (2016). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. España: Narcea.
- Ugarte Cadenillas, R. (2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash*. 2018. (Tesis de licenciatura). [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA\\_MOTRICIDAD%20FINA\\_UGARTE\\_CADENILLAS\\_ROSALIA\\_JAHAIR\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHAIR_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Understood (2019) *¿Qué son las habilidades motoras finas?* <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética en la investigación*. ULADECH
- Urgilés, G. y Peralta, H. (2014). *Las Técnicas Grafo Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Creatividad*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/770>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. (Tesis de licenciatura). <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>
- Vásquez, H. (2018). *Técnicas gráfo motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio*, 2018. (Tesis de licenciatura) <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3555>
- Velásquez, V. (2017). *La motricidad fina en el nivel inicial*. (Tesis de licenciatura). <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRAB>

[AJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Vera, R. (2018). *Aplicación De Técnicas Grafoplásticas Para Desarrollar La Coordinación Motora Fina*. (Tesis de licenciatura).  
<https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>
- Villavicencio, N. (2016). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito*. (Tesis de licenciatura).  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843>
- Villegas, A. (2016). “*El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2015*”. (tesis de licenciatura).  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIK AELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf>
- Yancha, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. (Tesis de licenciatura).  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Yauce, A. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa San Lorenzo*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
- Yunga Ganazhapa, Y. (2018). “*Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños e preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja*” (Tesis de licenciatura).  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21581/1/Yomayra%20YUNGA.pdf>
- Zapata Monteza, M. (2019) “*Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 363 “Mario Vargas Llosa” – tres batanes olmos 2019*”. (Tesis de licenciatura).

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

**Título:** TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 “JUAN MARTÍNEZ VARGAS” – CARAZ, 2024

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis   | Metodología   |
|--|---|---|---|
| <p>¿En qué medida las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024?</p> | <p><b>Objetivo general</b><br/>Determinar que las técnicas grafoplásticas desarrollan de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b><br/>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Diseñar y aplicar las sesiones de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Verificar el nivel de significancia en el desarrollo de la motricidad fina mediante el pre y post test en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024, antes y después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.</p> | <p><b>Hipótesis general:</b><br/>HI. Las técnicas grafoplásticas desarrollan de la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.</p> <p>HO. Las técnicas grafoplásticas no desarrollan la motricidad fina en los alumnos de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.</p> | <p><b>Tipo:</b> Explicativo</p> <p><b>Nivel:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental con pre test y post test con un solo grupo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G: O<sub>1</sub> ---- X ---- O<sub>2</sub></p> </div> <p>G: Muestra (14 niños de 04 años)<br/>O<sub>1</sub>: Pre test (Ficha de observación)<br/>X: Técnicas grafoplásticas<br/>O<sub>2</sub>: Post test (Ficha de observación)</p> <p><b>Población:</b><br/>Conformada por 14 niños y niñas de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 14 niños y niñas de 04 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> |



Anexo 02. Instrumento de recolección de información

**LISTA DE COTEJO DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: .....  
 1.2. Aula:..... Edad: ..... Fecha: .....

**II. OBJETIVO:** Identificar la aplicación de las técnicas grafoplásticas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en el aula de los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024.

**III. INSTRUCCIONES:** Luego de la observación de manera personal al niño (a) marca con un aspa (X) en el recuadro de la repuesta en cada ítem que corresponde.

| N°<br>Ord | Ítems  | Respuesta |    | Observaciones |
|-----------|--|-----------|----|---------------|
|           |  | Si        | No |               |
|           | DIMENSIÓN: Planificación   |           |    |               |
| 01        | Diseña sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                         |           |    |               |
| 02        | Programa las estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas              |           |    |               |
| 03        | Planea diversas actividades sobre las técnicas grafoplásticas                      |           |    |               |
|           | DIMENSIÓN: Elaboración   |           |    |               |
| 04        | Desarrolla las sesiones de clase sobre sobre las técnicas grafoplásticas           |           |    |               |
| 05        | Utiliza diversas técnicas grafoplásticas   |           |    |               |
| 06        | Se apoya con medios y materiales   |           |    |               |
|           | DIMENSIÓN: Aplicación  |           |    |               |
| 07        | Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas |           |    |               |
| 08        | Aplica los diversos momentos y elementos de la sobre las técnicas grafoplásticas   |           |    |               |
| 09        | Socializa con los demás estudiantes  |           |    |               |

**IV. OBSERVACIONES**

.....  
 .....

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: .....  
 1.2. Sección: ..... Fecha: .....  
 1.3. Tema: ..... Edad:.....

- I. OBJETIVO:** Identificar las manifestaciones de la motricidad fina en la realización de las diversas actividades.  
**II. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para el desempeño que expresen los niños y niñas: SI = 2 / A VECES = 1 / NO = 0

### III. CONTENIDO

| N°                           | ÍTEMS   | CRITERIOS |         |    |
|------------------------------|---|-----------|---------|----|
|                              |   | SI        | A VECES | NO |
| <b>DIMENSIÓN: VISOMANUAL</b> |   |           |         |    |
| 01                           | Los niños y niñas utilizan sus dedos en desarrollo de actividades de dactilopintura   |           |         |    |
| 02                           | Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diversas imágenes o figuras                              |           |         |    |
| 03                           | Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado  |           |         |    |
| 04                           | Los niños y niñas evidencian prensión y precisión al realizar diversos grafismos  |           |         |    |
| 05                           | Los niños realizan diversos trazos siguiendo el modelo establecido  |           |         |    |
| 06                           | Los niños y niñas cogen el punzón de manera adecuada con los dedos pulgar, índice y medio.  |           |         |    |
| <b>DIMENSIÓN: FACIAL</b>     |   |           |         |    |
| 07                           | Los niños y niñas imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento.   |           |         |    |
| 08                           | Los niños y niñas ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc.     |           |         |    |
| 09                           | Los niños y niñas acompañan con gestos los diferentes juegos verbales   |           |         |    |
| 10                           | Los niños y niñas articulan correctamente los músculos de la cara al realizar imitaciones faciales  |           |         |    |
| 11                           | Los niños y niñas manejan de manera coordinada acciones como inflar las mejillas, fruncir el ceño, guiñar, entre otras acciones faciales.   |           |         |    |
| 12                           | Los niños y niñas ejecutan diversos músculos faciales para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, etc. |           |         |    |
| <b>DIMENSIÓN: FONÉTICO</b>   |   |           |         |    |
| 13                           | Los niños y niñas repiten con un correcto ritmo y entonación las canciones infantiles   |           |         |    |
| 14                           | Los niños y niñas evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones   |           |         |    |
| 15                           | Los niños y niñas articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula.                                    |           |         |    |
| 16                           | Los niños y niñas repiten con una correcta entonación las canciones infantiles  |           |         |    |
| 17                           | Los niños y niñas articulan correctamente las palabras durante los trabalenguas   |           |         |    |
| 18                           | Los niños y las niñas realizan diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones   |           |         |    |

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355  
“JUAN MARTÍNEZ VARGAS” – CARAZ, 2024.**

| <b>TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
|---|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|   | Si          | No | Si         | No | Si       | No |            |
| <b>DIMENSION 1: Planificación</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 1. Diseña sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                         | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 2. Programa las estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas              | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 3. Planea diversas actividades sobre las técnicas grafoplásticas                      | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 2: Elaboración</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 4. Desarrolla las sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                 | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 5. Utiliza diversas técnicas grafoplásticas   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 6. Se apoya con medios y materiales   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 3: Aplicación</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 7. Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 8. Aplica los diversos momentos y elementos de la sobre las técnicas grafoplásticas   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 9. Socializa con los demás estudiantes  | X           |    | X          |    | X        |    |            |

| <b>MOTRICIDAD FINA</b>   |                    |           |                   |           |                 |           |                   |
|--|--------------------|-----------|-------------------|-----------|-----------------|-----------|-------------------|
| <b>N° de Ítem</b>  | <b>Pertinencia</b> |           | <b>Relevancia</b> |           | <b>Claridad</b> |           | <b>Sugerencia</b> |
|  | <b>Si</b>          | <b>No</b> | <b>Si</b>         | <b>No</b> | <b>Si</b>       | <b>No</b> |                   |
| <b>DIMENSION 1: Visomanual</b>   |                    |           |                   |           |                 |           |                   |
| <b>1.</b> Los niños y niñas utilizan sus dedos en desarrollo de actividades de dactilopintura  | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>2.</b> Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras                                | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>3.</b> Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>4.</b> Los niños y niñas evidencian prensión y precisión al realizar diversos grafismos   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>5.</b> Los niños realizan diversos trazos siguiendo el modelo establecido   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>6.</b> Los niños y niñas cogen el punzón de manera adecuada con los dedos pulgar, índice y medio.   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>DIMENSION 2: Facial</b>   |                    |           |                   |           |                 |           |                   |
| <b>7.</b> Los niños y niñas imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>8.</b> Los niños y niñas ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc.      | X                  |           |                   |           |                 |           |                   |
| <b>9.</b> Los niños y niñas acompañan con gestos los diferentes juegos verbales  | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>10.</b> Los niños y niñas articulan correctamente los músculos de la cara al realizar imitaciones faciales  | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>11.</b> Los niños y niñas manejan de manera coordinada acciones como inflar las mejillas, funcir el ceño, guiñar, entre otras acciones faciales     | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>12.</b> Los niños y niñas ejecutan diversos músculos faciales para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, etc. | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>DIMENSION 3: Fonético</b>   |                    |           |                   |           |                 |           |                   |
| <b>13.</b> Los niños y niñas repiten con un correcto ritmo y entonación las canciones infantiles   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>14.</b> Los niños y niñas evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones   | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>15.</b> Los niños y niñas articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula.                                    | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |
| <b>16.</b> Los niños y niñas repiten con una correcta entonación las canciones infantiles  | X                  |           | X                 |           | X               |           |                   |

|   |   |  |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 17. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras durante los trabalenguas   | X |  | X |  | X |  |  |
| 18. Los niños y las niñas realizan diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones | X |  | X |  | X |  |  |

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

El instrumento cuante con ítems suficientes y está en condiciones de poder ser aplicado a los integrantes de la muestra de estudio

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable  ( X )

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Sandra Vilchez López**

**DNI N°: 31601848**

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** sandravilchez1@hotmail.com

**Fecha:** 30/04/2024

**Firma y sello del experto**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355  
“JUAN MARTÍNEZ VARGAS” – CARAZ, 2024.**

| <b>TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem   | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|  | Si          | No | Si         | No | Si       | No |            |
| <b>DIMENSION 1: Planificación</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 10. Diseña sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                         | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 11. Programa las estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas              | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 12. Planea diversas actividades sobre las técnicas grafoplásticas                      | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 2: Elaboración</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 13. Desarrolla las sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                 | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 14. Utiliza diversas técnicas grafoplásticas   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 15. Apoya con medios y materiales  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 3: Aplicación</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 16. Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 17. Aplica los diversos momentos y elementos de la sobre las técnicas grafoplásticas   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 18. Socializa con los demás estudiantes  | X           |    | X          |    | X        |    |            |

| MOTRICIDAD FINA  |             |    |            |    |          |    |            |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem   | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|  | Si          | No | Si         | No | Si       | No |            |
| <b>DIMENSION 1: Visomanual</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 1. Los niños y niñas utilizan sus dedos en desarrollo de actividades de dactilopintura   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 2. Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras                               | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 3. Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 4. Los niños y niñas evidencian prensión y precisión al realizar diversos grafismos  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 5. Los niños realizan diversos trazos siguiendo el modelo establecido  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 6. Los niños y niñas cogen el punzón de manera adecuada con los dedos pulgar, índice y medio.  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 2: Facial</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 7. Los niños y niñas imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 8. Los niños y niñas ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc.     | X           |    |            |    |          |    |            |
| 9. Los niños y niñas acompañan con gestos los diferentes juegos verbales   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 2. Los niños y niñas articulan correctamente los músculos de la cara al realizar imitaciones faciales  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 3. Los niños y niñas manejan de manera coordinada acciones como inflar las mejillas, funcir el ceño, guiñar, entre otras acciones faciales     | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 4. Los niños y niñas ejecutan diversos músculos faciales para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, etc. | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 3: Fonético</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 5. Los niños y niñas repiten con un correcto ritmo y entonación las canciones infantiles   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 6. Los niños y niñas evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones   | X           |    | X          |    | X        |    |            |

|   |   |  |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 7. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula. | X |  | X |  | X |  |  |
| 8. Los niños y niñas repiten con una correcta entonación las canciones infantiles                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 9. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras durante los trabalenguas                          | X |  | X |  | X |  |  |
| 10. Los niños y las niñas realizan diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones                       | X |  | X |  | X |  |  |

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

El instrumento cuenta con ítems suficientes y está en condiciones de poder ser aplicado a los integrantes de la muestra de estudio

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Nélida Toribia Díaz Granados

**DNI N°:** 32408307

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** nelidadiasg@hotmail.com

**Fecha:** 30/04/2024

Dña. Nélida Díaz Granados  
SUS OFICINA  
DE CONVERGENCIA Y BIENESTAR  
I.E. 97 26473 "1997" - Cotacachi

**Firma y sello del experto**



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355  
“JUAN MARTÍNEZ VARGAS” – CARAZ, 2024.**

| <b>TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
|--|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem   | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|  | Si          | No | Si         | No | Si       | No |            |
| <b>DIMENSION 1: Planificación</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 19. Diseña sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                         | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 20. Programa las estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas              | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 21. Planea diversas actividades sobre las técnicas grafoplásticas                      | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 2: Elaboración</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 22. Desarrolla las sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas                 | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 23. Utiliza diversas técnicas grafoplásticas   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 24. Apoya con medios y materiales  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 3: Aplicación</b>   |             |    |            |    |          |    |            |
| 25. Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas sobre las técnicas grafoplásticas | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 26. Explica los diversos momentos y elementos de la sobre las técnicas grafoplásticas  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 27. Socializa con los demás estudiantes  | X           |    | X          |    | X        |    |            |

| MOTRICIDAD FINA   |             |    |            |    |          |    |            |
|---|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| N° de Ítem  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|   | Si          | No | Si         | No | Si       | No |            |
| <b>DIMENSION 1: Visomanual</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 1. Los niños y niñas utilizan sus dedos en desarrollo de actividades de dactilopintura  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 2. Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras                                | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 3. Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 4. Los niños y niñas evidencian prensión y precisión al realizar diversos grafismos   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 5. Los niños realizan diversos trazos siguiendo el modelo establecido   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 6. Los niños y niñas cogen el punzón de manera adecuada con los dedos pulgar, índice y medio.   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 2: Facial</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 7. Los niños y niñas imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 8. Los niños y niñas ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc.      | X           |    |            |    |          |    |            |
| 9. Los niños y niñas acompañan con gestos los diferentes juegos verbales  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 10. Los niños y niñas articulan correctamente los músculos de la cara al realizar imitaciones faciales  | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 11. Los niños y niñas manejan de manera coordinada acciones como inflar las mejillas, funcir el ceño, guiñar, entre otras acciones faciales     | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 12. Los niños y niñas ejecutan diversos músculos faciales para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, etc. | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| <b>DIMENSION 3: Fonético</b>  |             |    |            |    |          |    |            |
| 13. Los niños y niñas repiten con un correcto ritmo y entonación las canciones infantiles   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 14. Los niños y niñas evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones   | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 15. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula.                                    | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| 16. Los niños y niñas repiten con una correcta  | X           |    | X          |    | X        |    |            |

|   |   |  |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| entonación las canciones infantiles   |   |  |   |  |   |  |  |
| 17. Los niños y niñas articulan correctamente las palabras durante los trabalenguas   | X |  | X |  | X |  |  |
| 18. Los niños y las niñas realizan diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones | X |  | X |  | X |  |  |

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

El instrumento cuenta con ítems relacionados a la evaluación de las dimensiones y es suficientes por lo que está en condiciones de poder ser aplicado a los integrantes de la muestra de estudio

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Reyna Esther Chávez Vallejps**

**DNI N°: 27296266**

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** reynachavezv@hotmail.com

**Fecha:** 30/04/2024



.....  
*Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther*  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

**Firma y sello del experto**



Anexo 5. Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024

**Investigador:** Cocha Villanueva, Pilar Rocio

**Propósito de estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 “Juan Martínez Vargas” – Caraz, 2024

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pre test para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se elaboraran talleres con técnicas grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina.
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina

**Riesgos:**

Durante la investigación no se correrán riesgos porque los talleres se realizaran dentro de la misma aula de los niños de 4 años.

**Beneficios:**

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Mejorará la coordinación de los movimientos.
- Desarrollará habilidades para realizar trazos.

**Costos y/o compensación:**

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 977574958.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [jessicarosmeryulloafuigueroa@gmail.com](mailto:jessicarosmeryulloafuigueroa@gmail.com)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

---

**Fecha y Hora**

Anexo 6. Documento de aprobación para la recolección de información



Chimbote, 22 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000518- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**DR. AMANDA JARA AGURTO  
INSTITUCION EDUCATIVA N°355 JUAN MARTINEZ VARGAS DE CARAZ**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del vicerrectorado de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°355 JUAN MARTINEZ VARGAS, CARAZ-2024., que involucra la recolección de información/datos en 4 años, a cargo de PILAR ROCIO COCHA VILLANUEVA, perteneciente a la escuela profesional de la carrera profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 48844560, durante el periodo de 01-03-2024 al 30-04-2024.

.La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

Dr. Willy Valle Salaverra  
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 7. Evidencia de ejecución

Base de datos

RESULTADO DEL PRE TEST

| RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 "JUAN MARTÍNEZ VARGAS" – CARAZ, 2024 |       |        |         |                |   |   |   |   |   |            |       |   |   |   |    |              |    |      |       |    |    |          |    |    |    |       |       |       |       |
|---|-------|--------|---------|----------------|---|---|---|---|---|------------|-------|---|---|---|----|--------------|----|------|-------|----|----|----------|----|----|----|-------|-------|-------|-------|
| I.E.I.  | Lugar | Edad   | N° Ord. | D1: Visomanual |   |   |   |   |   | D2: Facial |       |   |   |   |    | D3: Fonético |    |      |       |    |    | Variable |    |    |    |       |       |       |       |
|   |       |        |         | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Punt       | Nivel | 7 | 8 | 9 | 10 | 11           | 12 | Punt | Nivel | 13 | 14 | 15       | 16 | 17 | 18 | Punt. | Nivel | Punt. | Nivel |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 1       | 0              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5          | EP    | 1 | 1 | 1 | 1  | 1            | 0  | 5    | EP    | 0  | 1  | 2        | 1  | 1  | 0  | 5     | EP    | 15    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 2       | 1              | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3          | EI    | 0 | 1 | 0 | 1  | 0            | 1  | 3    | EI    | 1  | 0  | 1        | 0  | 1  | 1  | 4     | EI    | 10    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 3       | 1              | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4          | EP    | 1 | 0 | 0 | 0  | 1            | 1  | 3    | EI    | 0  | 1  | 0        | 0  | 0  | 0  | 1     | EI    | 8     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 4       | 1              | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2          | EI    | 0 | 0 | 1 | 0  | 0            | 0  | 1    | EI    | 0  | 0  | 0        | 0  | 1  | 1  | 2     | EI    | 5     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 5       | 1              | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3          | EI    | 0 | 0 | 0 | 1  | 0            | 1  | 2    | EI    | 1  | 0  | 1        | 0  | 1  | 0  | 3     | EI    | 8     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 6       | 0              | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5          | EP    | 0 | 1 | 1 | 1  | 1            | 1  | 5    | EP    | 1  | 1  | 1        | 1  | 0  | 1  | 5     | EP    | 15    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 7       | 1              | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2          | EI    | 0 | 1 | 0 | 1  | 1            | 1  | 4    | EP    | 1  | 1  | 1        | 1  | 0  | 0  | 4     | EP    | 10    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 8       | 0              | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3          | EI    | 1 | 1 | 0 | 0  | 1            | 0  | 3    | EI    | 0  | 1  | 0        | 1  | 0  | 0  | 2     | EI    | 8     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 9       | 1              | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3          | EI    | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0  | 0    | EI    | 0  | 0  | 0        | 1  | 0  | 0  | 1     | EI    | 4     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 10      | 1              | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2          | EI    | 1 | 0 | 1 | 1  | 0            | 1  | 4    | EP    | 1  | 0  | 1        | 0  | 1  | 0  | 3     | EI    | 9     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 11      | 1              | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4          | EP    | 0 | 0 | 0 | 0  | 1            | 1  | 2    | EI    | 1  | 1  | 0        | 0  | 0  | 1  | 3     | EI    | 9     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 12      | 0              | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0          | EI    | 0 | 0 | 1 | 0  | 1            | 1  | 3    | EI    | 1  | 1  | 0        | 0  | 0  | 0  | 2     | EI    | 5     | EI    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 13      | 0              | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 5          | EI    | 0 | 2 | 2 | 0  | 1            | 0  | 5    | EP    | 0  | 1  | 1        | 2  | 0  | 1  | 5     | EP    | 15    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 14      | 1              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5          | EP    | 1 | 1 | 2 | 0  | 0            | 1  | 5    | EP    | 1  | 2  | 1        | 1  | 0  | 0  | 5     | EP    | 15    | EP    |
| N° 355  | Caraz | 4 Años | 15      | 0              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3          | EI    | 1 | 0 | 1 | 0  | 0            | 0  | 2    | EI    | 0  | 1  | 0        | 0  | 1  | 1  | 3     | EI    | 8     | EI    |

| RESULTADO DEL POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 355 "JUAN MARTÍNEZ VARGAS" – CARAZ, 2024 |       |        |         |                |   |   |   |   |   |            |       |   |   |   |    |              |    |      |       |    |    |          |    |    |    |       |       |       |       |
|--|-------|--------|---------|----------------|---|---|---|---|---|------------|-------|---|---|---|----|--------------|----|------|-------|----|----|----------|----|----|----|-------|-------|-------|-------|
| I.E.I.   | Lugar | Edad   | N° Ord. | D1: Visomanual |   |   |   |   |   | D2: Facial |       |   |   |   |    | D3: Fonético |    |      |       |    |    | Variable |    |    |    |       |       |       |       |
|  |       |        |         | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Punt       | Nivel | 7 | 8 | 9 | 10 | 11           | 12 | Punt | Nivel | 13 | 14 | 15       | 16 | 17 | 18 | Punt. | Nivel | Punt. | Nivel |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 1       | 1              | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10         | LD    | 2 | 2 | 1 | 2  | 2            | 1  | 10   | LD    | 1  | 2  | 2        | 2  | 2  | 1  | 10    | LD    | 30    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 2       | 2              | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9          | LE    | 1 | 2 | 1 | 2  | 1            | 2  | 9    | LE    | 2  | 1  | 1        | 1  | 2  | 2  | 9     | LE    | 27    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 3       | 2              | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 9          | LE    | 2 | 1 | 1 | 1  | 2            | 2  | 9    | LE    | 1  | 2  | 1        | 2  | 2  | 1  | 9     | LE    | 27    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 4       | 2              | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8          | LE    | 1 | 1 | 2 | 1  | 1            | 1  | 7    | LE    | 1  | 1  | 1        | 1  | 2  | 2  | 8     | LE    | 23    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 5       | 2              | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 9          | LE    | 1 | 1 | 1 | 2  | 1            | 2  | 8    | LE    | 2  | 1  | 2        | 1  | 2  | 1  | 9     | LE    | 26    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 6       | 1              | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10         | LD    | 1 | 2 | 2 | 2  | 2            | 2  | 11   | LD    | 2  | 2  | 1        | 2  | 1  | 2  | 10    | LD    | 31    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 7       | 2              | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8          | LE    | 1 | 2 | 1 | 2  | 2            | 2  | 10   | LD    | 2  | 2  | 1        | 2  | 2  | 1  | 10    | LD    | 28    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 8       | 1              | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9          | LE    | 2 | 2 | 1 | 1  | 2            | 1  | 9    | LE    | 1  | 2  | 1        | 2  | 1  | 1  | 8     | LE    | 26    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 9       | 2              | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9          | LE    | 1 | 1 | 1 | 1  | 1            | 1  | 6    | EP    | 1  | 1  | 1        | 2  | 1  | 1  | 7     | LE    | 22    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 10      | 2              | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9          | LE    | 2 | 1 | 1 | 2  | 1            | 2  | 9    | LE    | 2  | 1  | 2        | 2  | 2  | 1  | 10    | LD    | 28    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 11      | 2              | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10         | LD    | 1 | 1 | 2 | 1  | 2            | 2  | 9    | LE    | 2  | 2  | 1        | 2  | 1  | 2  | 10    | LD    | 29    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 12      | 1              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6          | EP    | 1 | 1 | 2 | 1  | 2            | 2  | 9    | LE    | 2  | 2  | 1        | 1  | 1  | 1  | 8     | LE    | 23    | LE    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 13      | 1              | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10         | LD    | 1 | 2 | 2 | 1  | 2            | 1  | 9    | LE    | 1  | 2  | 2        | 2  | 1  | 2  | 10    | LD    | 29    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 14      | 2              | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 11         | LD    | 2 | 2 | 2 | 1  | 1            | 2  | 10   | LD    | 2  | 2  | 1        | 2  | 1  | 1  | 9     | LE    | 30    | LD    |
| N° 355   | Caraz | 4 Años | 15      | 1              | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 9          | LE    | 2 | 1 | 2 | 1  | 1            | 1  | 8    | LE    | 1  | 2  | 1        | 1  | 2  | 2  | 9     | LE    | 26    | LE    |



## Talleres de Aprendizaje

### TALLER 1

| <b>Título:</b>  | <b>Aula</b>  | <b>Fecha</b> |
|---|--|--------------|
| <b>“Conociendo las técnicas grafoplásticas”</b>   |  |              |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:.</b>   |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |              |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>   |  |              |
| <b>INICIO:</b><br><b>Antes</b>  | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les mostramos a los niños y niñas una caja que contiene diferentes materiales. Cada estudiante trabajará con un material distinto (plastilina, papel, hilos, cereales, entre otros) y les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br><b>Asamblea</b><br><b>Expresividad</b><br><b>motriz</b><br><b>Relajación</b><br><b>Representación</b><br><b>gráfica</b> | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Los niños juegan libremente con los materiales que se les brindó, luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales? Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra sugiere que los niños formen dos filas y que intercambien los materiales que han usado con el niño o niñas que está a su costado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños sentarse y ver un pequeño cuento que se llama “El gran milagro”. Se pide a los niños que plasmen lo que hicieron pero esta vez con plumones. Muestran a sus compañeros.</p> |              |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué materiales.  |              |

### LISTA DE COTEJO 01

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: ..... Fecha: .....

1.3. Tema: ..... Edad:.....

#### IV. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS  |    |  |    |  |    |
|---------------------|---|----|--|----|--|----|
|                     | Realiza diversos trazos siguiendo el modelo establecido |    | Coge el punzón de manera adecuada con los dedos pulgar, índice y medio |    | Realiza movimientos de coordinación acorde con sus necesidades |    |
|                     | Si  | No | Si   | No | Si   | No |
| Estudiante 1        |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiante 2        |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiantes 3       |   | X  |  |    |  |    |
| Estudiante 4        | X   |    | X  |    | X  |    |
| Estudiante 5        | X   |    | X  |    | X  |    |
| Estudiantes 6       |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiante 7        |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiante 8        |   | X  |  | X  | X  |    |
| Estudiantes 9       | X   |    | X  |    | X  |    |
| Estudiante 10       | X   |    | X  |    | X  |    |
| Estudiante 11       |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiantes 12      |   | X  |  | X  |  | X  |
| Estudiante 13       |   | X  |  | X  | X  |    |
| Estudiante 14       |   | X  |  | X  | X  |    |
| Estudiantes 14      | X   |    | X  |    | X  |    |

#### V. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## TALLER 2

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>Título:</b> “Rasgo y diseño mi lugar favorito”   | <b>Aula</b>   | <b>Fecha</b> |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |   |              |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>                                       |   |              |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?<br>Les presentamos a los niños y niñas el material con el que se trabajará en esta ocasión, emplearemos papel lustre de colores. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?<br>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.   |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad motriz<br>Relajación<br>Representación gráfica | Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.<br>Los niños diseñan libremente su lugar favorito con los materiales que se les brindó, luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.<br>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros. |              |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó materiales.   |              |

## LISTA DE COTEJO 02

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS                                       |    |   |    |  |    |
|---------------------|--|----|---|----|--|----|
|                     | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Realiza movimientos de coordinación acorde con sus necesidades |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si   | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |  |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X  |    |

### II. OBSERVACIONES

.....  
 .....

### TALLER 3

| Título:   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>“Moldeando a mi personaje favorito”</b>  |  |       |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>   |  |       |
| <b>INICIO:</b><br><b>Antes</b>  | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material con el que se trabajará en esta ocasión, jugaremos con plastilina. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá este material? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>   |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br><b>Asamblea</b><br><b>Expresividad</b><br><b>motriz</b><br><b>Relajación</b><br><b>Representación</b><br><b>gráfica</b> | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Los niños moldean libremente su personaje favorito de caricatura usando los materiales que se les brindó, luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad que los niños han propuesto. Luego la maestra les explica a los niños el personaje que ella moldeó y porqué es su favorita, invitamos a los niños a seguir la misma dinámica. En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó y que otro material les gustaría utilizar.   |       |

### LISTA DE COTEJO 03

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

#### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS                                       |    |   |    |  |    |
|---------------------|--|----|---|----|--|----|
|                     | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Realiza movimientos de coordinación acorde con sus necesidades |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si   | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |  |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X  |    |

#### II. OBSERVACIONES

## TALLER 4

| Título: “Inserto y creo”  | Aula  | Fecha |
|---|---|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |   |       |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>   |   |       |
| <b>INICIO:</b><br><b>Antes</b>  | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el hilo y la aguja y les ofrecemos algunos materiales como cañitas, pepitas y cuentas. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br><b>Asamblea</b><br><b>Expresividad motriz</b><br><b>Relajación</b><br><b>Representación gráfica</b> | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Los niños diseñan libremente pulseras o collares a su criterio, luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>   |       |

### LISTA DE COTEJO 04

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

#### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula. |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

#### II. OBSERVACIONES

.....  
 .....



## TALLER 5

| Título: “Enbolillo<br>papel y me<br>divierto”   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>   |  |       |
| <b>INICIO:</b><br><b>Antes</b>  | Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?<br>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?<br>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.   |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br><b>Asamblea</b><br><b>Expresividad</b><br><b>motriz</b><br><b>Relajación</b><br><b>Representación</b><br><b>gráfica</b> | Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.<br>Les presentamos a los niños diferentes hojas que tienen diferentes diseños y los niños deben elegir, luego embolillan papel de diferentes colores para poder completar el dibujo. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.<br>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un cuento diseñado por ellos, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros. |       |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.   |       |

## LISTA DE COTEJO 05

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula. |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### II. OBSERVACIONES

.....

.....

## TALLER 6

| Título: “Creo por medio del Puntillismo”  | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <p>DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>   |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos.</p> <p>Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos hojas a los niños dobladas en forma de libro en el cual deben realizar dibujos y colorear por medio del puntillismo, luego les pedimos que nos expliquen su cuento y les ayudamos a escribir la historia. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>  |       |

## LISTA DE COTEJO 06

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Articulan correctamente las palabras en sus conversaciones cotidianas dentro del aula. |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Evidencian claridad y precisión en sus palabras durante las dramatizaciones |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### II. OBSERVACIONES

.....

.....

## TALLER 7

| Título: “Había una vez”   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.   |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?<br>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos.<br>Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?<br>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.<br>Les damos hojas a los niños tablas de punzar y punzones, Les preguntamos a los niños como podemos usarlas, después de escucharlos les damos hojas con dibujos y les pedimos que puncen por las líneas. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.<br>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros. |       |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.   |       |

## LISTA DE COTEJO 07

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |  |    |   |    |
|---------------------|--|----|--|----|---|----|
|                     | Imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento |    | Ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc |    | Acompañan con gestos los diferentes juegos verbales |    |
|                     | Si   | No | Si   | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |  |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X  |    | X   |    |

### III. OBSERVACIONES

.....

.....

## TALLER 8

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <b>Título:</b><br>“Punzamos y<br>delineamos”  | <b>Aula</b>  | <b>Fecha</b> |
| <b>APRENDIZAJES<br/>ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.   |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |              |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |              |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?<br>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos.<br>Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?<br>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.  |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.<br>Les damos hojas a los niños tablas de punzar y punzones, Les preguntamos a los niños como podemos usarlas, después de escucharlos les damos hojas con dibujos y les pedimos que puncen por las líneas. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.<br>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros. |              |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.   |              |

## LISTA DE COTEJO 08

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |  |    |   |    |
|---------------------|--|----|--|----|---|----|
|                     | Imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento |    | Ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc |    | Acompañan con gestos los diferentes juegos verbales |    |
|                     | Si   | No | Si   | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |  |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X  |    | X   |    |

### II. OBSERVACIONES

.....

.....



## TALLER 9

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>Título:</b> “Pinto y me divierto   | <b>Aula</b>   | <b>Fecha</b> |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |   |              |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |   |              |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?<br>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?<br>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.  |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.<br>Preparamos una mezcla con almidón o harina y agua para mezclar con témpera y suavizar los colores, luego les brindamos cartulina a los niños para que diseñen y trabajen. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.<br>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros. |              |
| <b>CIERRE:</b>  | Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.  |              |

## LISTA DE COTEJO 09

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |  |    |   |    |
|---------------------|--|----|--|----|---|----|
|                     | Imitan gestos que observan en imágenes estáticas y en movimiento |    | Ejecutan diversos gestos para expresar diferentes estados de ánimo como: alegría, molestia, preocupación, sueño, etc |    | Acompañan con gestos los diferentes juegos verbales |    |
|                     | Si   | No | Si   | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |  |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X  |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |  | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |  | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X  |    | X   |    |

### IV. OBSERVACIONES

.....

.....

## TALLER 10

| Título: “Creando mi propia máscara”   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <p><b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>  |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>   |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños papel reciclado y lo recortan en cuadros pequeños, luego inflamos un globo y pasamos una capa de pegamento, luego una capa de papel y así sucesivamente hasta tener una consistencia resistente, dejamos secar y decoramos. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>  |       |

## LISTA DE COTEJO 10

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS                                       |    |   |    |  |    |
|---------------------|--|----|---|----|--|----|
|                     | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Realiza movimientos de coordinación acorde con sus necesidades |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si   | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |  |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X  |    |

### III. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## TALLER 11

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>Título:</b> “Cortando mi camino”   | <b>Aula</b>   | <b>Fecha</b> |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |   |              |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |   |              |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>   |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad motriz<br>Relajación<br>Representación gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños una hoja de aplicación que contiene un laberinto y los niños deben recortar el camino que nos lleve a la salida. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |              |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>   |              |

## LISTA DE COTEJO 11

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### III. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## TALLER 12

| Título: “Hago trazos pequeños y decoro”   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <p>DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>   |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos.</p> <p>Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad motriz<br>Relajación<br>Representación gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños una hoja para que puedan dibujar libremente y luego les entregamos plumones delgados para que puedan llenarlo empleando trazos cortos. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.</p> <p>Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>  |       |

## LISTA DE COTEJO 12

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### V. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### VI. OBSERVACIONES

.....  
 .....



## TALLER 13

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <b>Título:</b> “Creando mi propia máscara”  | <b>Aula</b>  | <b>Fecha</b> |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.   |              |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |              |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES</b>   |  |              |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |              |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad<br>motriz<br>Relajación<br>Representación<br>gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños papel reciclado y lo recortan en cuadros pequeños, luego inflamos un globo y pasamos una capa de pegamento, luego una capa de papel y así sucesivamente hasta tener una consistencia resistente, dejamos secar y decoramos. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |              |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>  |              |

### LISTA DE COTEJO 13

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

#### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS                                       |    |   |    |  |    |
|---------------------|--|----|---|----|--|----|
|                     | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Realiza movimientos de coordinación acorde con sus necesidades |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si   | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |  |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X  |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |  | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X  |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X  |    |

#### III. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## TALLER 14

| Título: “Cortando mi camino”  | Aula  | Fecha |
|---|---|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <b>DESEMPEÑO:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.  |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |   |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |   |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos. Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad motriz<br>Relajación<br>Representación gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños una hoja de aplicación que contiene un laberinto y los niños deben recortar el camino que nos lleve a la salida. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>   |       |

## LISTA DE COTEJO 14

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### II. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### III. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## TALLER 15

| Título: “Hago trazos pequeños y decoro”   | Aula   | Fecha |
|---|--|-------|
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   | <p>DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>   |       |
| <b>Actividades de rutina</b>  |  |       |
| SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES  |  |       |
| <b>INICIO:</b><br>Antes   | <p>Saludamos a los niños entonando la canción “Hola ¿cómo estás?”</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas el material que emplearemos.</p> <p>Luego les preguntamos: ¿para qué nos servirá? ¿Qué creen que haremos con esto?</p> <p>Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p>  |       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Asamblea<br>Expresividad motriz<br>Relajación<br>Representación gráfica | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y las cosas que deben respetarse a la hora del juego.</p> <p>Les damos a los niños una hoja para que puedan dibujar libremente y luego les entregamos plumones delgados para que puedan llenarlo empleando trazos cortos. La maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos utilizar estos materiales. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.</p> <p>Luego la maestra les pide a los niños que expliquen voluntariamente el trabajo que han realizado.</p> <p>En asamblea se pide a los niños que plasmen lo que hicieron mediante un dibujo, mientras escuchan música relajante. Muestran a sus compañeros.</p> |       |
| <b>CIERRE:</b>  | <p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y cómo usaron el material que se les brindó.</p>  |       |

## LISTA DE COTEJO 15

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: .....

Fecha: .....

1.3. Tema: .....

Edad:.....

### I. CONTENIDO

| Apellidos y nombres | DESEMPEÑOS   |    |   |    |   |    |
|---------------------|--|----|---|----|---|----|
|                     | Los niños y niñas utilizan correctamente los dedos pulgar e índice en las actividades de ensartado |    | Realiza movimientos de coordinación óculo-podal |    | Los niños y niñas evidencian prensión de los dedos pulgar e índice cuando recortan diverso imágenes o figuras |    |
|                     | Si   | No | Si  | No | Si  | No |
| Estudiante 1        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 2        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 3       |  | X  |   |    |   |    |
| Estudiante 4        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 5        | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiantes 6       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 7        |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 8        |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 9       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 10       | X  |    | X   |    | X   |    |
| Estudiante 11       |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiantes 12      |  | X  |   | X  |   | X  |
| Estudiante 13       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiante 14       |  | X  |   | X  | X   |    |
| Estudiantes 14      | X  |    | X   |    | X   |    |

### II. OBSERVACIONES

.....  
 .....