



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. ANGLO AMERICANO - SAN MARCOS,
2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**CACHA ZELAYA, TANIA NIEVES
ORCID:0000-0002-5740-4263**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0262-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:20** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. ANGLO AMERICANO - SAN MARCOS, 2024**

Presentada Por :

(1207172005) **CACHA ZELAYA TANIA NIEVES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. ANGLO AMERICANO - SAN MARCOS, 2024 Del (de la) estudiante CACHA ZELAYA TANIA NIEVES, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 22% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza y sabiduría para poder continuar con este trabajo. por su amparo y amor incondicional hacia mí, y por protegerme de todo peligro para seguir siendo mejor persona.

A mi madre y a mis hermanas, por ser mi impulso, porque gracias a sus llamadas de atención y reproches decidí continuar y de esta manera culminar con mis estudios, porque sé que al final de este largo camino compartirán la alegría de este logro.

A mis hijos por ser el motivo de superación, no solo como madre si no también, de manera profesional para ser el orgullo de ello

Agradecimiento

A la casa de estudios universitarios ULADECH- católica, por acogernos y en especial a la facultad de Educación Inicial por ser parte de mi crecimiento profesional.

A los docentes que con mucho agrado los recuerdo, pues fueron parte de mi desarrollo académico y permitieron mi avance en mi aprendizaje.

A mi docente tutor quien nos brindó sus sabios conocimientos durante el desarrollo de la investigación y eso permitió concretizar dicho trabajo.

En especial a mi Institución Educativa “Garabatos”, quien sin conocerme apostó por mí para formar parte de su gran equipo de trabajo. a mi directora porque a pesar de todo me brindó el mejor extracto de sus conocimientos y por ese cariño incondicional que nos tenemos.

Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio	7
2.2.2. Dramatización	9
2.2.2.1. Definición	9
2.2.2.2. Principios	9
2.2.2.3. Características.....	10
2.2.2.4. Elementos	11
2.2.2.5. Dimensiones	13
2.2.2.5. Objetivos.....	17
2.2.2.6. Beneficios	17
2.2.2.6. Importancia.....	18
2.2.2.7. Dramatización como estrategia	19
2.3. Hipótesis	20
III. METODOLOGÍA.....	21

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación	21
3.2. Población y muestra	22
3.2.1. Población	22
3.2.3. Muestra	22
3.3 Variables, Definición y operacionalización	23
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos Éticos	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN.....	35
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES	39
Referencias bibliográficas	40
ANEXOS.....	46
Anexos 01 Matriz de consistencia.....	46
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	47
Anexo 03 Validez del instrumento	48
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	54
Anexo 05 Formato de consentimiento informado.....	55
Anexo 6 Documento de aprobación para la recolección de información.....	57
Anexo 07 Evidencia de ejecución	58
Sesiones de aprendizaje.....	60

Lista de Tablas

Figura 1: Nivel de la expresión oral en los niños antes de la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años.....	27
Figura 2: Nivel de la expresión oral en los niños después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años.....	29
Figura 3: Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años.....	31
Figura 4: Prueba estadística inferencial de T de Student sobre la influencia la dramatización como estrategia en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.....	33

Lista de figuras

Figura 1: Población estudiantil.....	35
Figura 2: Muestra estudiantil.....	36
Figura 3: Nivel de la expresión oral en los niños antes de la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años.....	27
Figura 4: Nivel de la expresión oral en los niños después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años.....	29
Figura 5: Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años.....	31
Figura 6: Prueba estadística inferencial de T de Student sobre la influencia la dramatización como estrategia en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.....	33

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024. En referencia a la metodología fue de tipo explicativo, de nivel cuantitativo y de diseño experimental de subtipo pre experimental. Para recoger los datos se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de tres expertos y su confiabilidad a través del método de Alfa de Cronbach, cuyo resultado 0.835. Los resultados evidencian que en la pre prueba el 74% de los niños se ubicaban en los niveles inicio y proceso; mientras que, en la post prueba, el 93% se ubican en el nivel logro esperado y logro destacado. Estos datos fueron sometidos a la prueba de estadística inferencial T Student, cuyo valor observado fue de 4.4855 y el valor tabular de 1.7613, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación. Con base en esto se concluye que la dramatización como estrategia sí mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Palabras clave: dramatización, estrategia, expresión, oral

Abstract

The present study had as general objective to determine if the dramatization as a strategy improves the development of oral expression in children of 05 years of the I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024. In reference to the methodology, it was explanatory, quantitative and experimental design of pre-experimental subtype. To collect the data, observation was used as a technique and the instrument was an observation sheet, which was validated through the judgment of three experts and its reliability through the Cronbach's Alpha method, whose result was 0.835. The results show that in the pre-test, 74% of the children were located at the beginning and process levels; while, in the post test, 93% are at the expected achievement level and outstanding achievement. These data were subjected to the T Student inferential statistical test, whose observed value was 4.4855 and the tabular value was 1.7613, consequently, the first, being greater than the second, allows us to accept the research hypothesis. Based on this, it is concluded that dramatization as a strategy does improve the development of oral expression in children of 05 years of the I.E. Anglo-American – San Marcos, 2024.

Keywords: dramatization, strategy, expression, oral

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral en los niños y toda persona es de suma importancia porque ayuda a relacionarse con los demás, es la primera manifestación en su ambiente o con otros infantes. En el contexto educativo, la expresión oral se conceptualiza como aptitud para poder “expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando en forma concerniente los recursos verbales y no verbales. Además, implica saber escuchar y vislumbrar el mensaje de los otros, considerando sus ideas y las convenciones de participación que se empelan en situaciones de comunicación oral interpersonal y grupales” (Flores, 2005, p. 11).

La expresión oral se determina como una capacidad no solo se expresar letras, sílabas o palabras, si no que predominan otros agentes verbales y no verbales que le permitirá al infante tener una adecuada comunicación. La comunicación oral es imprescindible, pero en diversos países no se desarrolla de manera idónea, como lo da a conocer Pat, Alcocer y Pool (2014) que en México en la etapa pre-escolar la mayor parte de la población estudiantil tienen problemas de comunicación, fluidez, articulación, entre otros. Esta problemática recurrente se simplifica en el poco interés en desarrollar una adecuada expresión oral en los niños y niñas. Esta afirmación es corroborada por el Instituto Nacional para la Evaluación en la Educación (2011) donde “los resultados evidencian que los estudiantes alcanzaron el nivel básico y requiere mejorar sus aptitudes para poder dar coherencia y usar referentes idóneos al relato que detallan; desarrollar su comunicación con descripciones y detalles, para así poder acrecentar su capacidad de explicar, justificar y fundamentar sus pensamientos”. Es visible que la educación pre-escolar no se desenvuelve como se espera, entre estos déficits se ve la poca innovación pedagógica en los centros educativos.

En el medio del Perú, se presentan dificultades respecto a la expresión oral en las zonas rurales y en ciertos sectores de la capital del Perú. Como se da a conocer por la Unidad de Medición de la Calidad, donde determina que los infantes tienen una disminución en la interacción verbal, cuando se aplicó una comunicación empleando preguntas semiestructuradas, los infantes no lograron responder correctamente solo manifestaban palabras de afirmación y negación, en otros casos solo asentían; del estudio realizado se puede determinar que en el salón de clases no interactúan por las preguntas planteadas en el estudio, que se acervaban a su relación entre compañeros y familiares.

El problema del bajo índice en el desarrollo de la expresión oral en los infantes, se determina en dos presupuestos, por un lado, se ubica la negligencia por parte de los docentes, y se da la poca innovación pedagógica en el aula de clases. Como afirma Lerner (2019) cuando indica que “en la escuela y en los ambientes familiares el lenguaje hablado es un objeto descuidado y extraño; un ritual tribal obscuro; una suerte de tan – tan que nos sirve para nada”. Este problema se centra por el equivocado asentimiento que tienen los padres y gran parte de los docentes al manifestar que la expresión oral se desarrolla por sí solos.

La situación problemática presentada a nivel internacional y nacional, es similar, en el ámbito local, ya que los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, evidencian problemas en la expresión oral. Con respecto a las limitaciones mencionadas, estas se manifiestan en la articulación, ya que tienen dificultades para utilizar sincronizadamente los labios, las mejillas, el paladar y la lengua al mencionar algunas letras, palabras, frases u oraciones, esto ocasiona que lo que manifiestan no sea muy entendible o que el mensaje no se pueda comprender a cabalidad, es decir, dificulta la expresión clara de las palabras, esta realidad se muestra en los diversos actos comunicativos que realizan cuando interactúan con sus compañeros así como con otras personas; otro aspecto en donde los niños tienen problemas es en la pronunciación, ya que al expresar sus mensajes, no lo hacen con una tonalidad adecuada, un ritmo preciso o cadencia muy rápida, todas estas situaciones no permiten que los receptores puedan entender los actos comunicativos, lógicamente originados por una inadecuada pronunciación del emisor; finalmente, otro ámbito donde no existen dificultades es en la fluidez verbal, esta situación tiene diversos orígenes, por ejemplo, uno de los centrales es el escaso vocabulario, lo que no permite que se expresen con naturalidad, ya que muchas veces durante las conversaciones surgen pausas muy largas y, algunas veces, incluso se quedan en silencio, así también, la falta de espontaneidad no permite que puedan improvisar con diversas palabras en los diversos momentos del acto comunicativo.

Después de lo expuesto, se redactó la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Por estos motivos, este estudio quedó justificado en tres aspectos: teórico, ya que se elaboró un marco teórico – conceptual actualizado sobre las variables dramatización y expresión oral, lo cual permitió cimentar el estudio en los diversos aspectos; práctico, porque

la finalidad fue mejorar la expresión oral con el uso de la dramatización, lo cual se logró tal como se evidenció en los resultados; y metodológico, debido a que todos los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron en el recojo y procesamiento de los datos fueron sometidos a pruebas de validez y confiabilidad para asegurar la fiabilidad de todo el estudio.

Con respecto a los objetivos de la investigación, fueron los siguientes, el general: Determinar si la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024. Con respecto a los Objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, después de la aplicación de la dramatización como estrategia. Comparar los resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

La metodología fue de tipo explicativo, de nivel cuantitativo y de diseño experimental de subtipo pre experimental. Para recoger los datos se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de tres expertos y su confiabilidad a través del método de Alfa de Cronbach, cuyo resultado 0.835.

Los resultados evidencian que en el pre prueba el 74% de los niños se posicionan en los niveles inicio y proceso; y, por otro lado, en la post prueba, el 93% se ubican en el nivel logro esperado y logro destacado. Estos datos fueron sometidos a la prueba de estadística inferencial T Student, cuyo valor observado fue de 4.4855 y el valor tabular de 1.7613, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación.

Finalmente, se concluye que la dramatización como estrategia sí mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacional

Torres (2019) en su tesis Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara, donde su objetivo general fue valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Darío Guevara. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo y el tipo fue aplicado. La población fue censal y estuvo conformada por 24 estudiantes, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados permitieron visualizar que en el pre test, 29% se encuentran en inicio, el 71% se encuentran en proceso y un 0% en adquirido; mientras que en el post test, el 78% se ubicaba en el nivel adquirido y 22% estaba en el nivel proceso. Por ende, se concluye que los cuentos infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años.

Ñamiña y Romero (2019) en su tesis La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2016-2017, donde tuvo como su objetivo general que fue “establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño pre experimental con pre test y post test. La población y muestra de estudio fueron 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados indican que el 60% señalan estar en la etapa iniciada; el 28% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y el 12% sentencia encontrarse en el nivel adquirido; mientras que en la post prueba el 87% se ubicaba en el nivel adquirido; 13% en el nivel de proceso de aprendizaje. Por ende, se concluye que la dramatización desarrolla la expresión oral en los niños de educación inicial.

Nacional

Mariño (2020) en su tesis *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020*, cuyo objetivo general fue determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. La metodología fue de tipo aplicada y el diseño preexperimental. La población fue de 215 estudiantes y la muestra de 22 estudiantes de 4 años de edad, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fueron unos test. Los resultados permitieron establecer que la dramatización favoreció efectos positivos ya que el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. Por ende, se concluye que la dramatización favorece en la mejorar del desarrollo la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial.

Podestá (2019) en su tesis *Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de San Ramón-2019*, cuyo objetivo general fue determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019. La metodología empleada fue de tipo aplicado y diseño preexperimental trabajado. La población fue censal y estuvo compuesta por 26 estudiantes. Para obtener la información se trabajó con la técnica de la observación y se utilizó el instrumento llamada una ficha de observación. Los resultados indican que la expresión oral ha favorecido la mayor puntuación media en 5.93, lo cual esto les favoreció a los infantes contar con un mayor logro eficaz del aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%. Por ende, se concluyó que la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización desarrolla la expresión en los niños.

Aira (2018) en su tesis *Aplicación de la estrategia Dramaticuentos para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – Huánuco. 2018*, cuyo objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de la estrategia dramaticuento desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre

test y post test. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a quienes se les aplicó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades sociales. Los resultados indican que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,48%. Se concluye que con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se acepta la hipótesis general de la investigación que sustenta que el dramaticuento mejora el desarrollo de la expresión oral.

Antecedentes Locales o Regionales

Izquierdo (2020) en su tesis La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado la Libertad – distrito de Pinra, 2019, El estudio tuvo como propósito principal determinar el impacto significativo que la dramatización de cuentos infantiles tiene en la expresión oral de los alumnos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, ubicada en el Centro Poblado de La Libertad - Pinra, durante el año 2019. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. La población de estudio estuvo compuesta por 12 niños y niñas del tercer grado de primaria, siendo la muestra censal. Para recopilar la información se empleó la técnica de observación, utilizando una ficha específica para ello. La validación del instrumento se llevó a cabo a través de un juicio de expertos, y su confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual fue de 0,8567. En cuanto a la sistematización de datos y la comprobación de hipótesis, se utilizó tanto la estadística descriptiva como inferencial. Los resultados obtenidos durante el pre test en relación a la expresión oral mostraron que un 67% (08) de los alumnos se encontraban en el nivel inicial, un 25% (03) en proceso y un 8% (01) logró alcanzar el nivel de logro; en el post test, el 8% (01) permaneció en el nivel inicial, un 17% (02) se encontraba en proceso y un 75% (09) alcanzó el nivel de logro. La aplicación de la prueba T de Student confirmó la hipótesis planteada. En conclusión, se evidenció que la dramatización de cuentos infantiles tiene un impacto significativo en la expresión oral de los alumnos de tercer grado de la I.E. N° 8410, ubicada en el Centro Poblado de La Libertad - Pinra, durante el año 2019.

Meléndez (2019) en su tesis Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018, cuyo objetivo general fue “determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018”. La metodología empleada es de tipo experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por todos los niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. Se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fueron unos test. Los resultados indican que el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Se concluye que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

En lo estudiado respecto a la expresión oral, existen diversas teorías que sustentan su desarrollo, según Peche (2017) considera los siguientes:

- **Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky.** - El concepto de Levi Vygotsky sobre el origen de la comunicación se basa en la teoría socio-cultural, la cual sostiene que existen diversas formas de adquirirla y que se desarrolla gradualmente a través de la relación con el entorno. Según Vygotsky, la comunicación es esencial en nuestra vida diaria y se desarrolla de acuerdo al ambiente y a las interacciones con los demás. Aunque algunos teóricos no concuerdan con esta idea, Vygotsky afirma que los seres humanos somos seres comunicativos desde el momento del nacimiento.
- **Teoría cognitiva de Piaget.** – Según Peche (2017), el habla y la pronunciación son la herramienta principal para la comunicación humana, habilidades que se desarrollan desde el nacimiento y que requieren de madurez mental y afectiva para una conversación efectiva. Piaget, por su parte, establece cuatro etapas en el desarrollo humano: la sensorio-motora, en la que los niños tienen poca experiencia con el habla y los símbolos; la etapa pre-operacional, en la que el niño utiliza el habla como herramienta para la comunicación e inteligencia; las operaciones concretas, en

la que los niños adquieren habilidades para el pensamiento lógico; y finalmente, la etapa de operaciones formales, en la que el pensamiento abstracto y lógico se desarrolla plenamente. Piaget sostiene que el pensamiento precede al habla, en tanto que las personas primero deben pensar lo que van a decir antes de poder expresarlo verbalmente.

- **Teoría Innatista Chomsky.** – este autor no afirma en esta teoría que las personas posean la capacidad de comprender y pronunciar palabras con gran facilidad. En lugar de ello, los individuos desarrollan sus habilidades lingüísticas a través de una secuencia de frases y reglas que deben dominarse por completo para hablar con fluidez. Los niños alcanzan el dominio del habla a través de la interacción con sus compañeros. Las personas poseen capacidades cognitivas que las definen como agentes libres con control sobre sus facultades mentales y acciones, en lugar de estar controladas por circunstancias externas. Según, Aliaga (2016) Chomsky sugiere que los seres humanos son inherentemente inteligentes cuando se trata del lenguaje, teniendo esta capacidad desde el nacimiento. Por lo tanto, no es necesaria una presión excesiva para perfeccionar el habla y los gestos.

En conclusión, las teorías son muy importantes porque son aquellos lineamientos que se tiene para el desarrollo de cada proceso expresivo, y son la base que dirige como se enfoca cada proceso de expresión. Es así que cada autor tiene una postura se parece a los demás.

Con respecto a la dramatización Piaget (1946, p. 196), en su teoría desarrollo cognitivo nos el concepto de la dramatización como: la capacidad que el niño tiene para representar diferentes funciones o situaciones. A través de la dramatización el niño va conociendo situaciones reales y de ficción de tal modo son capaces de imitar funciones distintas a su realidad, y con ayuda de recursos de vestuario, escenario y libretos; actúan mejor a la ficción.

Entonces se entiende que el drama infantil se relacione de manera consiente la realidad con la ficción generando que el niño se comunique a través de esta con los demás. Asimismo, a través de la dramatización el niño logra mejorar la creatividad, su expresión oral y su autonomía al momento de realizar acciones de drama, que el niño aporte ideas, use movimientos de su cuerpo; conforme van desarrollando simulaciones que parten de un libreto, un poema, un cuento o una leyenda (Soto, 2020). Entonces se prueba que el niño

aparte del desarrollo de su capacidad oral, también, mejora otros aspectos como la socialización.

2.2.2. Dramatización

2.2.2.1. Definición

Tomando como base esta información, se puede decir que la dramatización es una herramienta que ayuda en el aprendizaje del niño al permitirle descubrir sus emociones y expresarlas. Como concepto:

Tejerina (2004) la define como una acción dramática lúdica que desarrolla la expresión oral y la creatividad de los actores y sus personalidades.

Cueto y De la Cruz (2017) la describen como la representación de una dificultad o contexto en el que dos o más actores interpretan un acto breve de acciones personales como hipotéticamente podría ocurrir en un escenario de la vida real.

Adicionalmente, Calderón (1990) afirmó que la dramatización implica la representación de un problema o situación difícil en la que dos o más personas interpretan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética, representando sus roles como creen que se hubiera desarrollado la escena en un escenario de la vida real. En conclusión, la dramatización es la interpretación de diferentes situaciones en las que los niños pueden adquirir nuevos conocimientos mediante la expresión verbal y física, al tiempo que desarrollan su personalidad.

2.2.2.2. Principios

Según Pérez (2019) los principios por los cuales se rige la dramatización son:

- **Principio de la liberación:** La teatralización se utilizada como una herramienta para fomentar la creatividad y la libre expresión en los niños, sin fomentar conductas egocéntricas. El docente cumple un rol guía durante esta actividad, y debe demostrar respeto hacia la creatividad del niño. Durante la dramatización, el niño es libre de expresarse a través de su cuerpo, movimiento y palabra. Es importante que el niño se sienta cómodo para poder ser creativo y expresarse con libertad.
- **Principio de la originalidad:** Estoy de acuerdo con su apreciación. Es importante que el docente permita a los niños expresarse libremente, proporcionarles un tema específico puede limitar su creatividad y restringir su capacidad para explorar

diferentes posibilidades. Dando libertad al niño para crear de manera independiente, se les está permitiendo desarrollar su imaginación y su capacidad creativa, y de esta manera, aprender a expresarse de manera más natural y auténtica. La independencia puede ser fomentada sin que esto signifique desorganización, sino todo lo contrario, puede dar lugar a respuestas sorprendentes y llenas de creatividad.

- **Principio de la actividad:** Estoy totalmente de acuerdo. La teatralización y las actividades lúdicas son excelentes herramientas para ayudar al niño a comprender el mundo que lo rodea. A través de la participación activa en estas actividades, el niño puede desarrollar su capacidad de colaboración y trabajo en equipo, y aprender de forma más efectiva. La actuación es un medio a través del cual el niño puede expresarse y mostrar su temperamento y motivaciones. La improvisación es una excelente forma de ayudar al niño a ser más creativo y desarrollar su capacidad de adaptación a situaciones nuevas y desconocidas. En general, estas actividades son excelentes herramientas para ayudar al niño a ser más confiado, seguro y capaz de expresarse en un ambiente divertido y seguro.

2.2.2.3. Características

Con respecto a las características de la dramatización Cueto y De la Cruz (2017) dicen lo siguiente:

En la dramatización, es importante tener en cuenta que el contenido es el proceso de creación, donde la relación y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas son elementos clave. El director no es solo alguien experimentado en técnicas teatrales, sino también un catalizador que participa en la situación. Los participantes no solo son intérpretes, sino también creadores del proceso, lo que permite que el trabajo en la dramatización sea flexible y se pueda aplicar a cualquier objetivo o área.

Además, la participación activa y expresiva de los alumnos es fundamental, ya que deben crear sus respuestas y generar sus propios materiales en el proceso de dramatización. Esta técnica se emplea tanto para explorar las manifestaciones culturales contemporáneas como para transmitir aquellas de la cultura tradicional. Es importante destacar que la dramatización comienza a partir de las experiencias personales de los participantes y no necesariamente está basada en obras literarias o ideas proporcionadas por terceros.

En general, el proceso de trabajo en la dramatización es abierto y flexible, lo que permite que el niño tome conciencia de sí mismo, de los demás y del mundo que lo rodea. Por lo tanto, cada participante juega un papel importante en el diálogo y en la comunicación efectiva durante el proceso de creación en la dramatización.

2.2.2.4. Elementos

Según Escudero (2019) los elementos fundamentales que forman la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. También podemos indicar, el desarrollo de cada una de estos elementos:

- **Los personajes:** los personajes son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos que forman parte de una obra. La función principal de los personajes es el desarrollo de la acción dramática, ya que son los encargados de llevar a cabo acciones, diálogos y eventos importantes para la historia. Además, los personajes se caracterizan por varias cualidades que ayudan a definir su identidad y personalidad. Estas características pueden incluir su nombre, edad, rasgos físicos y comportamentales distintivos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes. Estos detalles proporcionan una base para desarrollar los personajes y su interacción, lo que permite una mejor comprensión de la historia y de las motivaciones de los personajes durante la acción dramática.
- **El conflicto:** el conflicto es una fuerza impulsora importante en la acción dramática, ya que es la fuente de tensión, choque y oposición entre los personajes, ideas y fuerzas en la historia. Se puede presentar en varias formas, como la competencia entre personajes, ideas contrapuestas del mundo, confrontación entre diferentes tipos de moral, oposición entre el individuo y la sociedad, y confrontación metafísica del hombre con un principio importante, como Dios, destino, azar, nada, etc. General, el conflicto es la fuerza que impulsa al espectador a seguir viendo la obra, ya que despierta su curiosidad, su interés y su necesidad de conocer el desenlace de la historia. Además, el conflicto permite un mayor desarrollo de los personajes, ya que es una oportunidad para que estos muestren sus fortalezas, debilidades y motivaciones durante la lucha por alcanzar sus objetivos.

- **El espacio:** El espacio en la dramatización es el lugar donde se desarrolla la acción, y puede incluir tanto el espacio escénico como el espacio dramático.

El espacio escénico se refiere al lugar físico donde se sitúa el espectáculo, es decir, el espacio en el que ocurre la acción teatral, incluyendo el escenario, el telón, las luces y cualquier otro elemento escénico que se utilice. El espacio escénico puede ser construido para la representación de la obra, o bien, puede ser un espacio real o natural.

Por otra parte, el espacio dramático se refiere al mundo imaginario en el que suceden las acciones de la obra. El espacio dramático puede ser un lugar real, ficticio, o incluso una combinación de ambos. Es importante tener en cuenta que el espacio dramático puede ser tan importante como los personajes y el argumento, ya que puede contribuir a crear el ambiente y la atmósfera que se desea transmitir en la obra.

En general, el espacio en la dramatización es un elemento crucial que no solo permite la ubicación espacial de los personajes y su interacción, sino que también puede contribuir a crear la atmósfera y el ambiente adecuados para la historia que se está contando.

- **El tiempo:** En la dramatización, el tiempo se considera un elemento importante que puede dividirse en diferentes aspectos, como duración, época, tiempo dramático y tiempo de ficción.

La duración se refiere al tiempo que se utiliza para realizar una representación, es decir, el tiempo que se necesita para desarrollar la acción en el escenario. La duración dramática puede ser diferente a la duración real de la acción representada, ya que se pueden utilizar técnicas como el flash forward o el flashback para crear diferentes efectos temporales. El tiempo de ficción se refiere al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En general, el tiempo de ficción se utiliza para dar una idea más precisa acerca de cuánto tiempo ha pasado en la historia, y puede ser muy importante para la comprensión de la trama.

La época se refiere al periodo histórico o al momento en que sucede la acción, y puede ser un elemento importante para entender el contexto y la atmósfera de la obra. En general, el tiempo es un componente clave para la dramatización, y su correcto manejo puede contribuir a una mejor comprensión de la obra y de los sucesos que se presentan en ella.

- **El argumento:** Es lo que no se da para poder conocer sobre la historia narrada. El esquema de la acción.
- **El tema:** Es la idea central de la representación dramática. Podemos decir que generalmente, una obra dramática no contiene un solo tema, sino varios.

Los elementos son esenciales en la dramatización ya que permiten al actor interactuar con ellos y asegurarse de que su uso es adecuado para la situación. Al ser elementos importantes de la obra, los personajes, el conflicto, el espacio y el tiempo, entre otros, pueden influir en el discurso del actor y cómo se desarrolla la acción dramática.

Los actores deben comprender y utilizar estos elementos para generar una experiencia auténtica y coherente en la obra. El uso apropiado de los elementos puede mejorar el impacto de la historia en la audiencia y enriquecer el trabajo del actor, convirtiéndolo en una experiencia más emocionante y realista para el público.

En general, el manejo correcto de los elementos de la dramatización es esencial para lograr una producción teatral exitosa. Como tal, actores y directores deben asegurarse de que comprenden su importancia y cómo utilizarlos de manera efectiva en cada producción.

2.2.2.5. Dimensiones

Con respecto a las partes fundamentales de la dramatización, Podesta (2019) considera los siguientes: planificación, desarrollo y evaluación.

- **Planificación:** es la elaboración de la planificación de ¿cómo loaré?, ¿dónde loaré?, ¿qué voy a necesitar?, ¿a qué hora loaré? Estas preguntas son muy importantes que ya ayudara realizar con facilidad la planificación. Así mismo, es importante que se elabora con anticipación la actividad.
- **Desarrollo:** es la ejecución del tema o la actividad que viene estar dentro del proceso dramático, lo cual es la función más importante de la planificación.
- **Evaluación:** es fundamental ya se podrá medir si el niño lo logro o no logro desarrollar las capacidades trabajadas en la planificación.

2.2.2.6. Técnicas

El uso del drama en el aula puede adoptar distintas formas, y existe una variedad de términos que se utilizan para designar a estas. Según Panata (2016), se pueden emplear términos como improvisación, dramatización, juego dramático, juego de ficción, juego del "como si", roles de papel, la dramatización, la expresión creativa y corporal, entre otros. Estas herramientas pueden ser utilizadas como un instrumento educativo, en actividades de animación, así como en tratamientos terapéuticos

Diversos especialistas, como expertos en drama, profesores, gestores culturales y psicólogos, son los responsables de determinar el objetivo específico de cada actividad, y decidir cuál es la mejor forma de llevarla a cabo según distintas circunstancias.

Es importante destacar que la familia del drama cuenta con una gran cantidad de términos que se utilizan para denominar distintas formas de actividad. Entre ellas, la improvisación, el juego dramático, la representación de papeles y los juegos de roles, junto con el taller de teatro son aquellos que tienen una mayor importancia en la enseñanza. Además, existen otros conceptos como el socio-drama, los juegos de roles, el juego del "como si" y el juego de representación, que, aunque son sinónimos del término genérico juego simbólico, poseen objetivos diferentes que comprenden campos y áreas como la psicoterapia, la dinámica de grupos, y diversas actividades creativas y de expresión.

- **Juego simbólico.** – Este juego se lleva a cabo en los colegios, principalmente en el nivel inicial, entre los 2 y 7 años de edad, ya que permite el desarrollo de habilidades de simbolización que luego quedan grabadas en la memoria gracias al aprendizaje a través de reglas y socialización. Se trata de un ejercicio que se realiza de manera natural, en el que las normas de las cosas se ignoran o se alteran para asignarles propiedades específicas. Por ejemplo, una silla puede transformarse en un tren. Este tipo de juego se llama juego de roles o juego simbólico, y es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños.
- **Juego de expresión.** - Las actividades que involucran expresión creativa e imaginación simbólica son importantes porque permiten que los participantes transformen su contexto de una manera visualmente imaginativa, aplicando el principio de "como así", lo que les permite retener imaginariamente características específicas, tanto de una persona como

de un objeto. Por ejemplo, un niño puede navegar en un barco imaginario que ha hecho a partir de una silla. Estos juegos imaginarios sólo tienen unidad de sentido para aquellos niños que participan en el juego bajo las normas y reglas establecidas en el mismo. Es a través del juego imaginario que la mente transforma la realidad y se manifiesta la habilidad creativa de cada persona.

Algunos autores han distinguido entre juegos de expresión y juegos de expresión libre. Los juegos de expresión libre incluyen el uso de lenguaje, movimientos, gestos y acciones que evidencian una reacción interior, generada por la persona como respuesta a una motivación sensorial externa. En última instancia, estos rasgos manifestados en el juego de expresión libre son una expresión única de cada individuo.

- **Juegos de roles.** - En este juego, los estudiantes asumen el papel de otro personaje o se enfrentan a una determinada situación en la que actúan bajo la asignación de un personaje asignado previamente, buscando soluciones a un problema que se ha manifestado con anterioridad. En algunos casos, algunos estudiantes pueden ser espectadores mientras que otros actúan para que la representación sea efectiva. Un alto grado de compañerismo es esencial para lograr un buen resultado.

Este juego se basa en tres elementos esenciales: los estudiantes (que pueden cumplir la función de personajes ficticios, reales o interpretarse a sí mismos), la situación (simple, compleja, familiar, larga, etc.) y el aprendizaje (técnicas, destrezas, valores y actitudes). A través de la imitación, los estudiantes pueden aprender y reproducir ciertas actitudes ejecutadas por un modelo. La imitación implica aspectos cognitivos, afectivos y conductuales. Es gracias a este aspecto de la imitación que los niños descubren su realidad y la recrean a su manera, modificándola a su conveniencia.

Con este juego, los estudiantes dejan de lado su personalidad para representar personajes que pueden ser terroríficos o seductores, observando el universo a través de diferentes roles. Se les permite tomar conciencia de sí mismos, de los personajes que representan y de las circunstancias que reviven. No se trata sólo de imitar una realidad, sino de cambiarla a través de la creación de una historia a la que le dan vida.

- **Juego dramático.** - La práctica consiste en realizar improvisaciones en grupo, basadas en un tema o situación determinada, en las que no hay distinción entre participantes y espectadores, ya que todos pueden asumir ambos papeles. Esta actividad se recomienda especialmente para estudiantes de 5 a 12 años, aunque también puede ser realizada por

alumnos mayores. El objetivo es que los participantes se familiaricen con los elementos que conforman el esquema dramático, como los personajes, el conflicto, el desenlace y los diálogos, al igual que con los recursos propios del lenguaje teatral, como la entonación, el vestuario, el espacio y los objetos. Esto permite liberar tensiones tanto físicas como emocionales, y a través de la toma de decisiones, los participantes pueden proyectar su verdadero yo o una versión idealizada de sí mismos.

- **Improvisación.** – se lleva a cabo de manera espontánea y sin preparación previa, permitiendo a los participantes mostrar su imaginación e ingenio al crear texto o ideas. Tanto el lenguaje verbal como gestual son importantes para esta técnica, ya que no se sigue ningún modelo establecido.
- **Dramática creativa.** – por su parte, implica una conciencia del medio dramático y se representa de manera improvisada ante un público, coordinado por un docente.
- **Creación colectiva.** – el grupo trabaja en conjunto para crear una obra de teatro, donde todos tienen autoría y se mantiene el juego espontáneo y la dramática creativa.
- **Teatralización.** – implica recrear situaciones utilizando elementos escénicos y el texto del lenguaje teatral para una interpretación precisa.
- **Psicodrama.** – Por último, el psicodrama se utiliza como método de psicoterapia grupal, donde los participantes resuelven sus problemas en un escenario con la ayuda de otros participantes. Es importante que el docente enseñe estas técnicas de manera didáctica para mejorar el desenvolvimiento de los niños al ejecutar diálogos con sus compañeros y personas adultas.

El psicodrama representa un punto de encuentro donde el individuo, que usualmente trabaja en forma aislada, comienza a interactuar en grupo. Este enfoque implica un cambio del tratamiento individual con métodos verbales a un tratamiento basado en la acción, llevando al paciente a participar en escenarios donde resuelve sus problemas con la colaboración de otros participantes. Por lo tanto, el psicodrama puede considerarse tanto un método de diagnóstico como de tratamiento. Al aplicar el psicodrama, es crucial comprender los instrumentos y elementos que forman parte de la experiencia, así como las etapas del proceso y los recursos técnicos disponibles. Esto crea una analogía con el teatro, donde el espectador se identifica con los personajes, mientras que, en el psicodrama, el sujeto se convierte en el protagonista de su propio drama y lo representa.

En el caso de los niños, su desarrollo también se ve influenciado por las técnicas utilizadas por el docente. Por lo tanto, es importante que se les enseñe de manera didáctica cada una de estas técnicas, ya que esto les permite desenvolverse mejor. Ejemplos de estas técnicas incluyen la dramatización y las improvisaciones que el niño realiza al llevar a cabo diálogos con sus compañeros o adultos.

2.2.2.5. Objetivos

Según Gonzáles (1987):

- La dramatización tiene diversos objetivos, tales como el desarrollo de capacidades expresivas y la exploración de expresiones mentales, sensaciones y no expresadas que pueden pasar desapercibidas en otros estudios expresivos.
- Asimismo, busca fomentar una educación progresiva para desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad de los estudiantes, así como ampliar su capacidad de confianza y autoestima a través de la aceptación de diferentes papeles de manera creativa.
- En la dramatización se elaboran la estructura del problema, los personajes, el tiempo, el espacio, el tema y el argumento.
- Además, se ejecuta un acercamiento activo al texto literario por medio del teatro, considerándolo como un doble proceso de comunicación posible, tanto teatral como literario.
- Se busca que el niño se comunique con textos dramáticos de diferentes épocas y entornos socio ambientales, así como comprender el texto dramático a través del ambiente interno del autor, el resultado de su tiempo, subjetividad y lugar que le tocó vivir.
- La dramatización busca mejorar la comunicación en el niño y ampliar su creatividad. capacidad de confianza permitiéndoles ser autónomos de acuerdo a la edad que se encuentran.

2.2.2.6. Beneficios

Según Cámara (2015), la dramatización tiene varios beneficios para los niños y niñas, como el desarrollo de su personalidad y autoestima. Además, destacó cuatro beneficios que se han investigado y se han utilizado en la pedagogía:

- Estimulación de la creatividad y la imaginación a través de la creación de personajes y situaciones ficticias.
- Mejora de la comunicación verbal y no verbal por medio del uso de expresiones corporales y la interpretación de diálogos.
- Fomento del trabajo en equipo y la cooperación para lograr una presentación exitosa.
- Potenciación de la empatía y la comprensión emocional al ponerse en la piel de un personaje y entender sus sentimientos y pensamientos.
- **El desarrollo de habilidades sociales.** – Se refiere a actos o comportamientos que apoyan al estudiante en sus relaciones con sus compañeros, permitiéndole recuperar sus libertades y derechos mientras respeta los de los demás. Esto ayuda a evitar la ansiedad ante situaciones difíciles y a expresar opiniones y sentimientos con libertad.
- **La mejora de la autoestima.** - Implica un mayor aprecio y aceptación de uno mismo, independientemente de las habilidades o limitaciones en comparación con otros.
- **Aumento de la confianza en sí mismo.** - El estudiante comienza a tomar conciencia de su fuerza y capacidades para enfrentar situaciones difíciles.
- **El aprender a trabajar en equipo.** - Según Jerez (2009) mediante la coordinación y ayuda entre docentes y estudiantes, se puede llevar a cabo un proyecto común donde todos son responsables del resultado final.

Además, se destaca la importancia del desarrollo de la imaginación en una persona, como la habilidad de crear algo nuevo. Se fomentan la originalidad, el ingenio, la intuición, la invención y el descubrimiento a través de la creatividad y actividades lúdicas.

2.2.2.6. Importancia

La dramatización es una herramienta educativa que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, valores y medios de expresión, tanto oral como escrito. A través de juegos y experimentación, se promueve la libre expresión y se desarrollan habilidades en distintos lenguajes, lo que impulsa la creatividad en los participantes.

Emunah (1994) sostiene que el drama es un medio intermedio entre la realidad, la imaginación y lo ficticio, aunque la experiencia es real. Permite realizar actividades que aún están fuera del alcance de la vida real, como la expresión de emociones que aún generan temor al ser verbalizadas. También permite el cambio de conductas y el desarrollo de nuevas

características. Estas nuevas habilidades y características, aunque fueron evidenciadas en la imaginación, pueden ser parte de la vida real.

La dramatización permite al niño conocer sus habilidades y capacidad, así como la sociedad en la que se encuentra. Los niños se involucran en esta expresión de manera natural, ya sea como protagonista o espectador. Aunque se distingue lo ficticio de lo real, los niños muestran mayor sinceridad en lo que expresa y hace durante el juego dramático.

Es importante que los niños se sientan satisfechos con estas actividades y que la estrategia se adapte a sus intereses y características para lograr aprendizajes significativos. La dramatización permite que los niños fortalezcan y desarrollen aspectos de su desarrollo de manera efectiva.

2.2.2.7. Dramatización como estrategia

La dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, en la que los protagonistas se expresan a través de la acción, opiniones e ideas, lo que aumenta la expresión oral. Esta estrategia está relacionada con el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, cumpliendo la finalidad de desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Según Valdez (2011) esta estrategia consiste en acciones enfocadas en beneficio de los estudiantes y en el diseño de planes flexibles que dirijan la selección de los caminos más adecuados para suscitar estos aprendizajes.

La dramatización implica la participación de diferentes personajes y el uso del lenguaje como principal instrumento para transmitir ideas, sentimientos, contenidos y emociones en las representaciones que se realizan en un espacio determinado para la dramatización. Según Cahisa (2013) la dramatización implica dar forma dramática a través de la creación de diálogos y la construcción de un conflicto entre los personajes, lo que crea la estructura teatral mediante un elemento, como un cuento o un relato, que se adapta a las singularidades del esquema dramático original.

Finalmente, La dramatización implica la participación de personajes que utilizan el lenguaje como principal instrumento para transmitir ideas, sentimientos, contenidos y emociones en las diferentes representaciones que se llevan a cabo en un espacio determinado para la dramatización. Según Cahisa (2013) el dramatizar es dar forma dramática, lo que significa crear diálogos a través de un conflicto entre los personajes y por medio de una

dinámica que crea la estructura teatral a través de un elemento, como un cuento o un relato. El texto original se modifica y se adapta a las singularidades del esquema dramático.

2.3. Hipótesis

Hi: La dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Ho: La dramatización como estrategia no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Con respecto al nivel de investigación, este se refiere a la profundidad del estudio, en este caso fue cuantitativo, ya que se trabajarán con valoraciones numéricas (Domínguez, 2019). En la presente investigación todas las manifestaciones de la expresión oral de los niños de 05 años fueron cuantificadas a través de una ficha de observación.

Con respecto al tipo de investigación se utilizará el explicativo que según Domínguez (2019) consiste en el análisis de la relación de causa – efecto entre dos variables, en otros términos, se sometió la influencia de una variable en otra. En esta investigación se aplicó la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano San Marcos-Ancash, 2024.

Para este estudio se utilizará el diseño experimental, la cual se caracteriza porque el investigador manipula las variables de estudio con la finalidad de analizar si existe influencia de una variable en otra; asimismo fue de subtipo pre experimental, ya que se trabajó con un solo grupo de estudio con pre test y post test; y de corte transeccional, ya que se aplicó en un momento determinado. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015).

Este diseño se grafica de la siguiente manera:

G: O₁ — X — O₂

Donde:

G: Muestra de estudio (15 alumnos de 05 años I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024)

O₁: Pre - prueba.

X: Estrategia (Dramatización)

O₂: Post - prueba.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Dentro del campo de la investigación se le denomina, también, como población y se conceptualiza como el conjunto de elementos (personas, objetos, hechos o fenómenos) que tienen características similares entre sí. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En esta investigación estuvo conformada por 15 niños de 05 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024.

Tabla 01

Estudiantes de cinco años de edad de los 5 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos

EDAD	N° ALUMNOS
05	15
Total	15

Nota: Nómina de matrícula de niños de 5 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024

3.2.3. Muestra

Es un subgrupo significativo y que tiene características similares a toda la población, por ende, la representa fielmente (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En este estudio la muestra estuvo conformada por 15 alumnos, es decir, fue una población censal, la cual se aplicó cuando la muestra es igual o menor que cincuenta elementos entonces se consideran a toda la población como la muestra (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018).

Para efectos de este estudio se utilizará el muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia o juicio, el cual se caracteriza porque el investigador elige la muestra según su criterio o conocimiento que tiene de la población (Palomino et al., 2015)

En esta investigación la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 05 años de la I.E. Angloamericano San Marcos-Áncash, 2024.

Tabla 02

Estudiantes de cinco años de edad de los 5 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos

EDAD	N° ALUMNOS
05	15
Total	15

Nota: Nómima de matrícula de niños de 5 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión:

Todos los niños que estuvieron matriculados en el año escolar 2024.

Todos los niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterio de exclusión:

Los niños que tuvieron más de dos faltas de manera recurrente.

Aquellos niños que a pesar de que sus padres hayan firmado el consentimiento informado no quieren participar otros motivos como (temor, ansiedad, etc.).

Los niños que tengan más de cinco años de edad y menores de 5 años.

3.3 Variables, Definición y operacionalización

Variable independiente

Dramatización

Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.

Variable dependiente

Expresión oral

Flores (2014) es la capacidad para expresar con claridad, fluidez, precisión y de manera coherente diversos mensajes considerando la intención comunicativa para el interlocutor y adecuado al contexto.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION	CATEGORIA O VALORACION
Dramatización	Es una actividad que tiene como objetivo la representación de un hecho o historia por personajes en un determinado tiempo, asimismo, debe ser planificada desarrollada y evaluada	Planificación	Recopila información sobre la dramatización Diseña las sesiones de aprendizajes sobre la dramatización Elige y adapta diversas historias para la dramatización	Ordinal	Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio
		Desarrollo	Aplica las sesiones de clase sobre la dramatización, sus elementos y estructura Proyecta de manera audiovisual algunas dramatizaciones. Realizan dramatizaciones de diferentes temáticas.		
		Evaluación	Analizan los desempeños de los estudiantes con base en los elementos y la estructura Analizan el desarrollo integral de las dramatizaciones		
Expresión oral	La expresión oral es una competencia que involucra una correcta pronunciación, una adecuada fluidez verbal y aceptable coherencia para expresar mensajes de diversa índole.	Pronunciación Es la capacidad para articular y expresar palabras con claridad y precisión	Utiliza tono, ritmo y acento correctamente en la pronunciación Articula y utiliza correctamente la respiración	Ordinal	Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio
		Fluidez verbal Es la capacidad para expresar ideas de manera espontánea y natural	Expresa sus ideas con naturalidad Utiliza las pausas y silencios correctamente en su comunicación		
		Coherencia verbal Es la relación temática y con sentido de las ideas, oraciones, frases y palabras	Existe relación entre las palabras y las ideas que expresa. Mantiene la temática del acto comunicativo		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son aquellos medios y herramientas que utilizó el investigador para poder acercarse y recoger información de manera válida y confiable (Silva y Tamayo, 2018)

Técnica de recolección de datos

En el estudio en cuestión, se utilizará la observación directa como método de recolección de datos. La observación directa se refiere a la técnica de observación que implica visualizar detalladamente un fenómeno, hecho o caso, y recopilar información para su posterior análisis. En este caso, se observaron las manifestaciones de la expresión oral en niños de 5 años. La información obtenida a través de la observación directa se registra y se utiliza para el análisis y la interpretación de los resultados del estudio. La definición de la observación directa como herramienta de investigación procede de Palomino et al. (2015).

Instrumento de recolección de datos

La ficha de observación es un instrumento de investigación que se utiliza para recopilar información detallada y precisa sobre las características de un fenómeno en particular. Puede ser utilizada para observar comportamientos, actitudes, acciones, entre otros aspectos relevantes del estudio. Esta herramienta permite realizar un registro sistemático de los datos y obtener una descripción objetiva del fenómeno en cuestión. La definición de la ficha de observación como instrumento de investigación y su importancia para la captación de datos procede, así lo define el Ministerio de Educación en el año (2016).

validez del instrumento

Este se cumplió dos requisitos esenciales para que el recojo de la información sea adecuada, estos son: la validez y confiabilidad. En referencia al primero se realizó mediante juicio de expertos y con la estadística de la V de Aiken; y el segundo, mediante el método de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach.

3.5. Método de análisis de datos

El plan de análisis utilizado en el estudio constó de varias fases.

En la primera fase, se elaboró la matriz y los instrumentos de recolección de datos, luego se coordinó formalmente con la directora y la docente de aula para seleccionar la muestra.

En la segunda fase, se aplicó el instrumento y se recopilaron todos los datos, los cuales se almacenaron en una hoja de Excel para su posterior análisis.

En la tercera fase, se procesaron los datos mediante el uso de técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales. La estadística descriptiva se utilizó para elaborar tablas y figuras que presenten los resultados de manera clara y concisa. La estadística inferencial, específicamente la prueba de T de Student, se utilizó para demostrar la hipótesis de investigación.

En la cuarta y última fase, se discutieron los resultados obtenidos y se redactaron las conclusiones finales del estudio. En conjunto, este plan de análisis es un proceso riguroso y metodológico que permitió obtener resultados precisos y concluyentes sobre el estudio de la expresión oral en niños de 5 años.

3.6. Aspectos Éticos

Para garantizar un proceso de investigación adecuado, se siguieron ciertas regulaciones en todo el estudio. La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024) establece las siguientes normas en su Código de Ética para la Investigación:

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se protegió a las personas involucradas en todo momento, incluyendo a los niños y sus padres, y se resguardó la privacidad de sus datos para preservar su anonimato.
- b. **Libre participación por propia voluntad:** Los participantes fueron informados de los objetivos del estudio y se les proporcionó un consentimiento informado para que pudieran decidir libremente si querían participar.
- c. **Beneficencia, no maleficencia:** La investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano - San Marcos, 2024, y se tomaron medidas para proteger su bienestar y evitar cualquier daño.
- d. **Integridad y honestidad:** Durante todo el estudio se brindó igualdad de oportunidades y se evitó cualquier posible sesgo para garantizar una interpretación precisa de los datos obtenidos

IV. RESULTADOS

Resultados

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Tabla 5

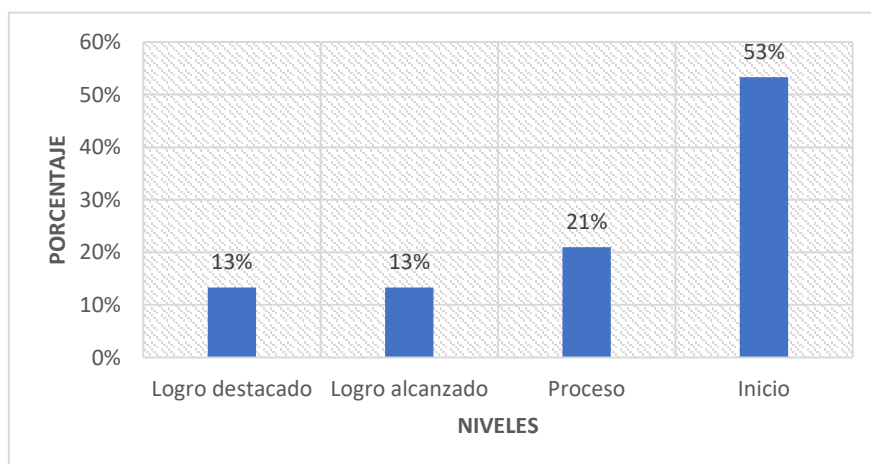
Nivel de la expresión oral en los niños antes de la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años

NIVELES	<i>f</i> _i	%
Logro destacado	2	13
Logro esperado	2	13
Proceso	3	21
Inicio	8	53
Total	15	100%

Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

Figura 1

Nivel de la expresión oral en los niños antes de la estrategia de la dramatización en los niños de 5 años



Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

En referencia a el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la dramatización, en la tabla 5 y figura 1, se visualiza que el 53% de los niños se ubican en el nivel inicio, y otro 21% está en el nivel proceso, es decir, la mayor parte de ellos no han logrado desarrollar la competencia mencionada.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Tabla 6

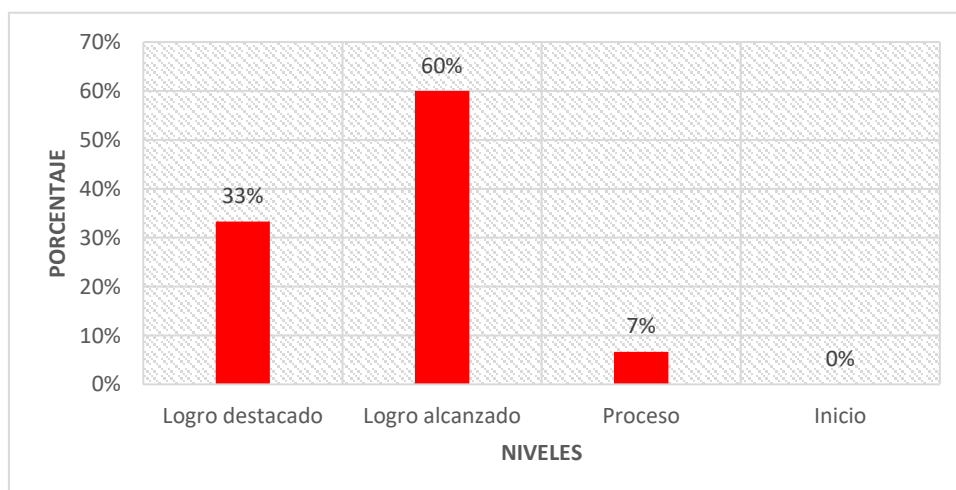
Nivel de la expresión oral en los niños después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años

NIVELES	<i>f</i>	%
Logro destacado	5	33
Logro esperado	9	60
Proceso	1	07
Inicio	0	00
Total	15	100%

Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

Figura 2

Nivel de la expresión oral en los niños después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años



Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

Con respecto al nivel de la expresión oral de los niños luego de la aplicación de la dramatización, en la tabla 6 y figura 2, se puede observar que el 60% de los alumnos se ubican en el nivel loro esperado y el otro 33% está en el nivel logro destacado. Esto demuestra que los niños si han desarrollado su competencia oral con la estrategia mencionada.

Objetivo específico 3: Comparar los resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Tabla 7

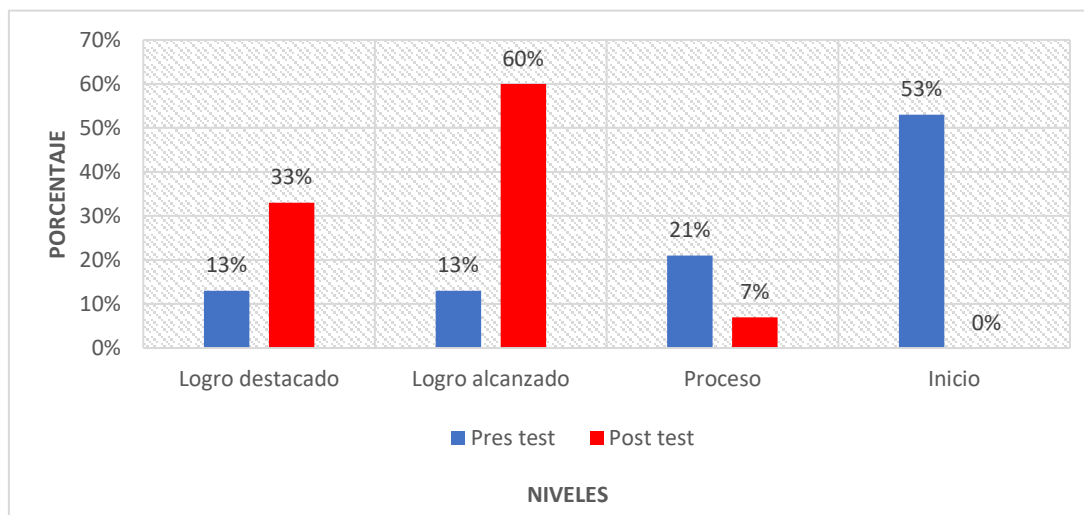
Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Logro destacado	2	13	5	33
Logro esperado	2	13	9	60
Proceso	3	21	1	7
Inicio	8	53	0	0
Total	15	100%	15	100%

Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

Figura 3

Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de la estrategia de la dramatización en niños de 5 años



Nota: Ficha de observación, San Marcos, 2024.

Los datos de la tabla 7 y figura 3, permiten visualizar los resultados de las pruebas realizadas antes y después de la aplicación de la estrategia de la dramatización. Esto permite verificar que, si hay una diferencia entre los niveles de expresión oral, ya que en el pre prueba el 74% de los niños se ubicaban en los niveles inicio y proceso; mientras que, en la post prueba, el 93% se ubican en el nivel logro esperado y logro destacado.

Objetivo general: Determinar si la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Tabla 8

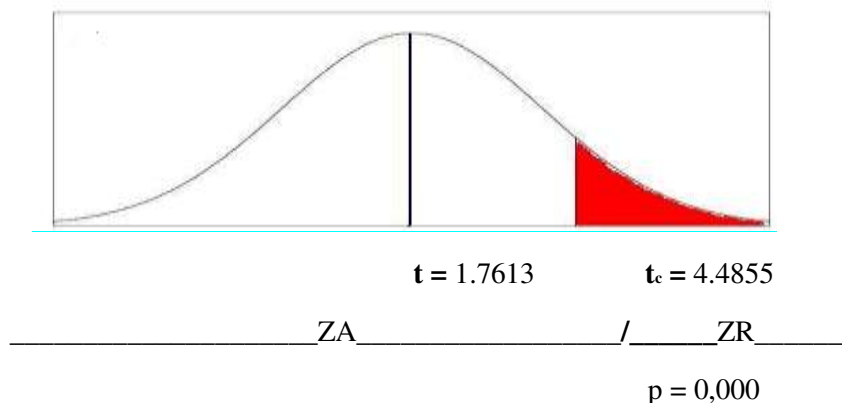
Prueba estadística inferencial de T de Student sobre la influencia la dramatización como estrategia en la mejora del desarrollo de la expresión oral

Prueba T Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$ $H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$	$t_c = 4.4855$	T= 1.7613	$\alpha = 0,05$	p = 0,000	Se rechaza H_0

Nota: Tabla 7

Figura 4

Prueba estadística inferencial de T de Student sobre la influencia la dramatización como estrategia en la mejora del desarrollo de la expresión oral



Nota: Tabla 8

En referencia a la tabla 8 y figura 4, los datos del pre test y post test fueron procesados mediante la estadística inferencial de la T Student con un nivel de confianza del 95% y los resultados mostraron que el valor observado fue de 4.4855 y el valor tabular de 1.7613, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación y se concluye que la dramatización como estrategia sí mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

V. DISCUSIÓN

En referencia al objetivo general fue **determinar si la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.**

Los datos del pre test y post test fueron procesados mediante la estadística inferencial de la T Student con un nivel de confianza del 95% y los resultados mostraron que el valor observado fue de 4.4855 y el valor tabular de 1.7613, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación y se concluye que la dramatización como estrategia sí mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.

Los resultados mostrados guardan similitud con la investigación de Podesta (2019), quien realizó su tesis sobre la dramatización y la expresión oral y cuyo objetivo fue determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes. Los resultados indican que la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%.

En ambos estudios se pueden visualizar estadísticamente que la estrategia de la dramatización si tiene influencia en el desarrollo de la expresión oral, en los aspectos de pronunciación, articulación, fluidez verbal y coherencia, ya que los niños mejoraron cuando se expresaban en sus comunicaciones escolares, por eso es necesario que esta estrategia se aplique de manera contextualizada.

El primer objetivo específico fue **identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.**

Los datos obtenidos evidenciaron que el 53% de los niños se ubican en el nivel inicio, y otro 21% está en el nivel proceso, es decir, la mayor parte de ellos no han logrado desarrollar la competencia mencionada.

Estos resultados son similares al de Pérez (2019), quien desarrollo su tesis sobre el uso de la dramatización en la comprensión y expresión oral. El objetivo fue determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños

de 04 años. Los resultados indican que en el pre test el 70% de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% en el nivel alto.

Definitivamente en ambos estudios se evidencia que el desarrollo de la expresión oral en los niños no se estaba desarrollando de manera adecuada debido a la metodología y didáctica de la docente de aula, esto se evidenciaba en los problemas, limitaciones y/o dificultades que los niños presentaban cuando se expresan, por eso era necesario que se implemente alguna estrategia o método, ya que la capacidad oral es fundamental en los niños

El segundo objetivo específico fue **identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, después de la aplicación de la dramatización como estrategia.**

Con respecto al nivel de la expresión oral de los niños luego de la aplicación de la dramatización se puede observar que el 60% de los alumnos se ubican en el nivel logro esperado y el otro 33% está en el nivel logro destacado.

Estos datos son similares al de Mariño (2020) quien realizó un estudio sobre la dramatización y la expresión oral donde el objetivo fue determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. Los resultados evidencian que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

Se puede visualizar que en ambos estudios los niños mejoraron de manera notable la expresión oral con la estrategia de la dramatización, esto debe a que la investigadora lo aplico de manera contextualizada e implemento todos los recursos para que los niños se sientan cómodos y motivados.

El último objetivo fue **comparar los resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.**

Los datos obtenidos muestran que en la pre prueba, el 74% de los niños se ubicaban en los niveles inicio y proceso; mientras que, en la post prueba, el 93% se ubican en el nivel logro esperado y logro destacado.

Estos resultados obtenidos son similares al de Izquierdo (2020), quien realizó su tesis sobre la dramatización y la expresión oral, y cuyo objetivo fue determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los

alumnos Los resultados indican que el pre test en la variable expresión oral muestran que el 67% de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% en el nivel proceso y el 08% alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% se mantuvo en el nivel inicio, el 17% se ubicó en el nivel proceso y el 75% llegaron al nivel logro.

Se puede comprender que en ambos estudios existe diferencia entre los resultados en el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, ya que la mayor parte de los niños se ubicaban en el nivel inicio y luego en el nivel logro, esto se produce por una adecuada aplicación de la estrategia.

VI. CONCLUSIONES

En este trabajo se determinó que la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, esto se verificó mediante la prueba de estadística inferencial T Student que arrojó un valor observado fue de 4.4855, el cual es mayor que el valor tabular, que fue de 1.7613, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo valor permite aceptar la hipótesis de investigación. Por ende, se concluye que los niños mejoraron en los aspectos de pronunciación, fluidez y coherencia verbal durante las diversas actividades comunicativas que realizaron

Se identificó que el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años antes de la aplicación de la dramatización como estrategia estuvo en inicio. Esto se comprobó, ya que el 53% de los niños se ubican en el nivel mencionado, lo que permite comprender que los niños tenían problemas para expresarse con claridad, una adecuada entonación y tonalidad, asimismo, tenían dificultades para manifestar sus ideas con espontaneidad y ritmo adecuado o, por otro lado, las frases y oraciones que expresaban no concordaban en género, número o tiempo.

Se identificó que el 93% de los niños se ubicaban en el nivel logro de desarrollo de la expresión oral luego de aplicarse la dramatización de la estrategia, lo cual permite comprobar que si hubo mejora en esta competencia oral mencionada. Esto se verificó cuando los niños se comunicaban tenían precisión en el uso de la entonación, claridad, entre otros aspectos de pronunciación así, también, tenían un buen ritmo, cadencia y hacían un uso correcto de las pausas y silencios como un correcto uso del género, número, y tiempo en sus conjugaciones comunicativas.

Finalmente, se comparó los datos del pre prueba y post prueba y se constató que existe diferencia estadística entre ambos resultados, ya que, en la primera, el 53% de los niños se ubicaba en el nivel inicio; sin embargo, en la segunda, el 93% estuvo en el nivel logro, lo que permite demostrar que hubo mejora en la expresión oral de los niños antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica.

VII. RECOMENDACIONES

a) Desde el punto de vista metodológico

Al director de la institución educativa se le sugiere que le plantee metas pedagógicas al coordinador del área de Comunicación para que planifique, implemente, desarrolle y evalúe una serie de charlas, simposios y/o talleres sobre estrategias de expresión oral en los niños, ya que es una competencia fundamental en su desarrollo escolar.

b) Desde el punto de vista práctico

A la plana docente, que innoven y/p adapten los métodos, estrategias y/o técnicas para el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones mencionadas y otras más, ya que esto mejorará el proceso de enseñanza – aprendizaje, y lógicamente, el desempeño de la competencia oral de los niños, la cual es consustancial a todas las áreas, ya que de esta hacen uso para comunicarse.

c) Desde el punto de vista académico

A los estudiantes, que continúen elaborando nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral, ya que mejorarán su formación académica, su futura labora profesional y sobre todo el desenvolvimiento de los niños del nivel inicial.

Referencias bibliográficas

- Aira (2018) *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5643>
- Aira, S. (2018). *Aplicación de la estrategia “Dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – HUÁNUCO. 2018.* (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5515/DRAMATIZACION_AIRA_CAQUI_SILVIA.pdf?sequence=5
- Aley, M., y Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander* (Tesis de licenciatura)
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Aliaga, D. (2016). *Aplicación Del Taller De Dramatizaciones Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Del 3° “B” De La Institución Educativa N°32814 “Miguel Grau Seminario” –Huánuco 2016.* (Tesis de licenciatura)
<https://1library.co/document/zkwe91mz-aplicacion-dramatizaciones-mejorar-expresion-institucion-educativa-seminario-huanuco.html>
- Allcahuaman, F. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho.* (Tesis de segunda especialidad).
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2425>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo.* (Tesis de maestría).:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cáceres, J. y Suarez, D. (2019). *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.* (Tesis de licenciatura). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36246/caceres_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, D. (1990). *La Dramatización.* Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo
- Cámara, L. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015.* (Tesis de maestría). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1933>
- Cueto y De La Cruz (2017). *Nivel de socialización.* <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9ae81dbc-4ff8-410d-8560-dd46363453d6/content>
- De la Cruz, K., y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016.* (Tesis de licenciatura). http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, J. (2019). *Manual de metodología de la investigación Científica.* ULADECH.
- Escudero (2019). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de educación secundaria de la I.E. N°80048 "José Eulogio Garrido", Moche, 2019.* (Tesis de licenciatura) <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUDERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Flores, I. (2005). *Expresión oral en el área de comunicación.* MINEDU <http://repositorio.edu.pe/expresiónoralenelareadecomunicación.minedu>
- Izquierdo (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la*

- I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17312>
- Izquierdo, T. (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado la Libertad – distrito de Pinra, 2019.* (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17307/CUENTOS_PRONUNCIACION_IZQUIERDO_AVENDANO_TEODOMIRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lemor (2016) *Retina*. <https://paa.org/wp-content/uploads/2016/05/LIBRO-RETINA-PAAO-2019-interactivo.pdf>
- Lerner, R. (2019). El valor de la palabra. (Portal web). <https://peru21.pe/opinion/palabra-471041-noticia/>
- Mariño, Z. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020.* (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16767/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MARINO_OBREGON_ZHAID_ISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Meléndez, L. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – MALLQUIBAMBA, PROVINCIA DE CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2018.* (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/DRAMATIZACION_CUENTOS_MELENDEZ_CUEVA_LEONELA_MABILA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2016). *Fascículo de técnicas e instrumentos para educación inicial y primaria*. MINEDU
- Ministerio de Educación. (2016). *La expresión oral: macrohabilidad lingüística*. MINEDU.

- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* (Tesis para licenciatura).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%c3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñamiña, L., y Romero, A (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* (Tesis de licenciatura)
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura- Perú 2018.* (Tesis de licenciatura).
<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación.* San Marcos
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí.* (Tesis de licenciatura).
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23218>
- Pat, G., Alcocer, M., y Pool, S. (2014). *La expresión oral en niños de pre escolar.* (Portal web). <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Peche, G. (2017). *Teorías de la Estrategia Para El Desarrollo*
<https://repositorio.edu.com/TEORIASDELAESTRATEGIAPARAELDESARROLLO,2017>
- Pérez, H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018.* (Tesis de licenciatura).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/COMPREN>

[SION ORAL DRAMATIZACION PEREZ DAMIAN HERLINDA GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Piaget, J. (1946). *Teorías sobre el juego*. F.C.E.

Podestá (2019) *Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa N° 171 Divino Jesús del distrito de San Ramón-2019*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13998>

Podesta (2019). *Metáforas del rol docente en una intervención sobre acoso escolar Psicoperspectivas*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171059669005>

Podestá, V. (2019). *Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de SAN RAMÓN-2019*. (Tesis de licenciatura). http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_DICCION_FLUIDEZ_Y_COHERENCIA_%20PODESTA_ESCALANTE_VERONICA_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Podestá, V. (2019). *Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de SAN RAMÓN-2019*. (Tesis de licenciatura). http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_DICCION_FLUIDEZ_Y_COHERENCIA_%20PODESTA_ESCALANTE_VERONICA_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, T (2018). *Dramatización y creatividad y el desarrollo de la personalidad*. (Tesis de licenciatura). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/dramatizaciónycreatividadyeldesarrollodelapersonalidad>

Sánchez, H., y Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación*. Universidad Ricardo Palma

Silva, I., y Tamayo, C. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. ULADECH.

Soto, L. (2020). *Desarrollo cognitivo de la dramatización de la capacidad del niño en diferentes situaciones y funciones*. <https://document/zkwe91mz-aplicacion-dramatizaciones-mejorar-expresion-institucion-educativa>

Tejerina, L. (2004). *Inclusión social y desarrollo económico en América Latina*.
<https://publications.iadb.org/en/estrategia-para-la-reduccion-de-la-pobreza-y-promocion-de-la-equidad-social>

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"*. (Tesis de maestría). <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética en la investigación*.
ULADECH

ANEXOS

Anexos 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.</p>	<p>Objetivo general Determinar si la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024, después de la aplicación de la dramatización como estrategia. Comparar los resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.</p>	<p>Hi: La dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.</p> <p>Ho: La dramatización como estrategia no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. Angloamericano – San Marcos, 2024.</p>	<p>VARIABLES 1 Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Desarrollo - Evaluación <p>Variable 2 Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Fluidez - Coherencias verbal 	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental, pre experimental y transeccional:</p> <p>G: O₁ ----- X ----- O₂</p> <p>Donde:</p> <p>G: Muestra de estudio (15 alumnos de 05 años)</p> <p>O₁: Pre - prueba.</p> <p>X: Estrategia (Dramatización).</p> <p>O₂: Post - prueba.</p> <p>Población: 15 niños y niñas de 05 años.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 05 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Sección:..... Fecha:
- 1.3. Tema: Edad:

II. OBJETIVO: Identificar las manifestaciones de la expresión oral en los niños de 05 años.

III. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	VALORACION:		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			
01	Durante la dramatización articula correctamente las diferentes palabras			
02	El tono de voz es adecuado al contexto de la dramatización			
03	El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización			
04	Pronuncia las palabras de manera clara durante de la dramatización			
05	Utiliza adecuadamente la espiración durante de la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente la inspiración durante de la dramatización			
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL			
07	Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización			
08	Manifiesta naturalidad al recrear algunos de la dramatización			
09	El ritmo de voz es el adecuado en la dramatización			
10	Manifiesta cadencia durante la dramatización			
11	Utiliza adecuadamente los silencios en de la dramatización			
12	Utiliza adecuadamente las pausas en la dramatización			
	DIMENSIÓN: COHERENCIA VERBAL			
13	Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización			
14	Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización			
15	Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática de la dramatización			
16	Las ideas expresan un sentido completo en de la dramatización			
17	Menciona ideas completas en sus expresiones durante de la dramatización			
18	Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante de la dramatización			

Anexo 03 Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Cruz Gonzales Richard Josué

1.2. Grado Académico: Magíster

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Universidad César Vallejo

1.5. Cargo que desempeña: Docente de la Universidad César Vallejo

1.6. Denominación del instrumento: ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Cacha Zelaya Tania

1.8. Carrera: Educación Inicial

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Durante la dramatización articula correctamente las diferentes palabras	x		x		x		
El tono de voz es adecuado al contexto de la dramatización	x		x		x		
El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización	x		x		x		
Pronuncia las palabras de manera clara durante de la dramatización	x		x		x		
Utiliza adecuadamente la espiración durante de la dramatización	x		x		x		

Utiliza adecuadamente la inspiración durante de la dramatización	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal							
Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización	X		X		X		
Manifiesta naturalidad al recrear algunos de la dramatización	X		X		X		
El ritmo de voz es el adecuado en la dramatización	X		X		X		
Manifiesta cadencia durante la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente los silencios en de la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas en la dramatización	X		X		X		
Dimensión 1: Coherencia verbal							
Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización	X		X		X		
Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática de la dramatización	X		X		X		
Las ideas expresan un sentido completo en de la dramatización	X		X		X		
Menciona ideas completas en sus expresiones durante de la dramatización	X		X		X		
Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante de la dramatización	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr Richard J. Cruz Gonzales
Docencia e Investigación
CPPe. N° 0542925333

Cruz Gonzales Richard Josué

DNI 42925333

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Leyva Blas Nashashy Sara

1.2. Grado Académico: Magíster

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Universidad César Vallejo

1.5. Cargo que desempeña: Docente de la Universidad César Vallejo

1.6. Denominación del instrumento: ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Cacha Zelaya Tania

1.8. Carrera: Educación Inicial

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Durante la dramatización articula correctamente las diferentes palabras	x		x		x		
El tono de voz es adecuado al contexto de la dramatización	x		x		x		
El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización	x		x		x		
Pronuncia las palabras de manera clara durante de la dramatización	x		x		x		
Utiliza adecuadamente la espiración durante de la dramatización	x		x		x		
Utiliza adecuadamente la inspiración durante de la dramatización	x		x		x		

Dimensión 2: Fluidez verbal							
Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización	X		X		X		
Manifiesta naturalidad al recrear algunos de la dramatización	X		X		X		
El ritmo de voz es el adecuado en la dramatización	X		X		X		
Manifiesta cadencia durante la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente los silencios en de la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas en la dramatización	X		X		X		
Dimensión 1: Coherencia verbal							
Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización	X		X		X		
Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática de la dramatización	X		X		X		
Las ideas expresan un sentido completo en de la dramatización	X		X		X		
Menciona ideas completas en sus expresiones durante de la dramatización	X		X		X		
Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante de la dramatización	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr. NASHASHY LEYVA BLAS
 MAESTRA EN DOCENCIA E INVESTIGACION
 CPPe : 0541261528

Leyva Blas Nashashy Sara

DNI 41261528

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Ponte Quiñones Elvis Jerson

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Estadístico

1.4. Institución donde labora: Universidad César Vallejo

1.5. Cargo que desempeña: Coordinador de TIC

1.6. Denominación del instrumento: ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Cacha Zelaya Tania

1.8. Carrera: Educación Inicial

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Pronunciación							
Durante la dramatización articula correctamente las diferentes palabras	x		x		x		
El tono de voz es adecuado al contexto de la dramatización	x		x		x		
El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización	x		x		x		
Pronuncia las palabras de manera clara durante de la dramatización	x		x		x		
Utiliza adecuadamente la espiración durante de la dramatización	x		x		x		
Utiliza adecuadamente la inspiración durante de la dramatización	x		x		x		

Dimensión 2: Fluidez verbal							
Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización	X		X		X		
Manifiesta naturalidad al recrear algunos de la dramatización	X		X		X		
El ritmo de voz es el adecuado en la dramatización	X		X		X		
Manifiesta cadencia durante la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente los silencios en de la dramatización	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas en la dramatización	X		X		X		
Dimensión 1: Coherencia verbal							
Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización	X		X		X		
Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática de la dramatización	X		X		X		
Las ideas expresan un sentido completo en de la dramatización	X		X		X		
Menciona ideas completas en sus expresiones durante de la dramatización	X		X		X		
Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante de la dramatización	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Elvis Jerson Ponte Quiñones
Asesor - Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

Ponte Quiñones Elvis Jerson

DNI 44199834

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL MÉTODO DE ALFA DE CRONBACH: APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Niños	Expresión oral																		TOTAL
	Pronunciación						Fluidez						Coherencia						
	Ítemes																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	2	1	0	2	2	1	2	2	19
2	1	0	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	22
3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	25
4	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	1	2	1	1	1	2	1	1	25
5	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	25
6	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	0	1	1	2	1	24
7	1	1	1	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	26
8	1	1	2	0	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	27
9	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	24
10	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	0	2	2	29
VARIANZA	0.2	0.2	0.3	0.4	0.3	0.5	0.2	0.3	0.2	0.6	0.2	0.3	0.4	0.4	0.2	0.2	0.2	0.2	6.6
TOTAL	5.2																		

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 \text{Ítemes}}{\sum S^2 T} \right)$$

DATOS	
K	Número de Ítemes
$\sum S^2 \text{Ítemes}$	CÁLCULO DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMES
$\sum S^2 T$	CÁLCULO DE LA VARIANZA DEL TOTAL

$$\alpha = \frac{18}{17} \left[1 - \frac{5.2}{6.6} \right]$$

$$\alpha = 1.05882353 \left[1 - 0.7771084 \right]$$

$\alpha = 0.823$

Institución Educativa: I.E. Magnolias de Jesus - S an Marcos
Número de niños: 10 alumnos
Resultados: Varianza = 5.2 / ítemes = 6.6
Coficiente del Alfa de Cronbach: 0.823
Interpretación de la confiabilidad: Fernández et al (2014) establece que si el COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD tiene valores entre 0,72 a 0,99 se considera un instrumento con una EXCELENTE CONFIABILIDAD.

Anexo 05 Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Riesgos:

Beneficios:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Investigador

Fecha y Hora

Fecha y Hora

Anexo 6 Documento de aprobación para la recolección de información



Chimbote, 07 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000725- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:



CANTARO POPAYAN, JAVIER HUGO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANGLO AMERICANO - SAN MARCOS
Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. ANGLO AMERICANO - SAN MARCOS, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE 5 Años NIVEL INICIAL, a cargo de TANIA NIEVES CACHA ZELAYA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 80170024, durante el periodo de 15-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



I.E.P. "ANGLO AMERICANO"
Javier H. Cantaro Popayan
Lic. Javier H. Cantaro Popayan
DIRECTOR

08/05/2024



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 07 Evidencia de ejecución

RESULTADOS DEL PRE TEST

				FICHA DE OBSERVACIÓN																					
MOGRAFICAS				PRONUNCIACIÓN						FLUIDEZ VERBAL						COHERENCIA VERBAL									
de	Sexo	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	D1	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	P16	P17	P18	D3	Total
	Hombre	II	5 años	1	0	0	1	2	1	5	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	2	1	1	6	16
	Mujer	II	5 años	0	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	1	3	9
	Hombre	II	5 años	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	3	9
	Mujer	II	5 años	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	1	3	8
	Hombre	II	5 años	1	2	2	2	2	1	10	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	33
	Hombre	II	5 años	1	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	0	4	9
	Hombre	II	5 años	1	2	2	1	2	2	10	2	1	2	1	1	1	8	0	1	2	1	2	1	7	25
	Hombre	II	5 años	0	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	9
	Mujer	II	5 años	1	0	1	1	1	1	5	1	2	2	1	1	2	9	1	1	0	1	1	0	4	18
	Mujer	II	5 años	1	0	1	1	1	1	5	0	1	2	1	2	1	7	0	1	1	2	1	0	5	17
	Hombre	II	5 años	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	3	9
	Mujer	II	5 años	2	1	2	1	2	2	10	2	1	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	1	10	31
	Hombre	II	5 años	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	2	7
	Hombre	II	5 años	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	1	3	9
	Mujer	II	5 años	1	2	1	1	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9	0	1	2	1	1	2	7	24

Leyenda		
Ficha de observación		
Siempre	Aveces	Nunca
2	1	0

Niveles de logro	Intervalos	N° alumnos	%
Logro destacado	28 - 36	2	13%
Logro alcanzado	19 - 27	2	13%
Proceso	10_18	3	21%
Inicio	0-9	8	53%
Total		15	100%

RESULTADOS DEL POST TEST

SOCIODEMOGRAFICAS				PRONUNCIACIÓN						D1	FLUIDEZ VERBAL						D2	COHERENCIA VERBAL						D3	Total
Codigo de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6		P7	P8	P9	P10	P11	P12		P13	P14	P15	P16	P17	P18		
lar	Hombre	II	5 años	2	1	2	2	1	2	10	2	1	2	2	1	2	10	2	1	2	2	1	2	10	30
lar	Mujer	II	5 años	2	1	2	2	2	1	10	1	2	1	2	2	1	9	1	2	1	2	2	1	9	28
lar	Hombre	II	5 años	2	2	1	2	1	1	9	1	2	1	2	2	2	10	2	0	2	2	2	2	10	29
lar	Mujer	II	5 años	2	1	2	1	2	1	9	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	2	1	2	8	26
lar	Hombre	II	5 años	1	2	2	2	2	1	10	2	1	2	2	2	1	10	1	1	1	2	1	1	7	27
lar	Hombre	II	5 años	1	2	2	2	1	2	10	2	1	2	1	1	2	9	2	1	2	1	1	1	8	27
lar	Hombre	II	5 años	1	1	0	1	2	1	6	1	1	0	1	1	0	4	2	1	1	1	2	1	8	18
lar	Hombre	II	5 años	2	1	2	1	2	1	9	2	1	2	1	2	1	9	1	1	2	2	1	2	9	27
lar	Mujer	II	5 años	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	2	9	1	2	2	2	1	1	9	27
lar	Mujer	II	5 años	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	35
lar	Hombre	II	5 años	0	2	2	1	1	1	7	2	1	1	2	2	1	9	2	2	2	1	2	1	10	26
lar	Mujer	II	5 años	2	1	1	2	2	2	10	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	8	26
lar	Hombre	II	5 años	2	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	2	1	1	7	23
lar	Hombre	II	5 años	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	2	1	1	6	19
lar	Mujer	II	5 años	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	2	11	1	2	1	2	2	2	10	32



Leyenda				
Ficha de observación				
Siempre	A veces	Nunca		
2	1	0		
Niveles de logro		Intervalos	N° alumnos	%
Logro destacado	28-36	5	33%	
Logro alcanzado	19-27	9	60%	
Proceso	10-18	1	7%	
Inicio	0-9	0	0%	
Total		15	100%	

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE n° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **AULA** : Roja
 1.4. **N° DE NIÑOS** : 15
 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura
 1.7. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “leemos un cuento sobre el sapo sapito”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p>

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se observa un video

<https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms>

Saberes previos:

- ¿Qué observamos en el video?
- ¿Los sapitos que estaban haciendo?
- ¿Algunas veces vieron sapos?

Problematización

- ¿Por qué los sapos saltan?
- ¿Qué pasaría si los sapos no saltaran?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar la historia que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con un cuento sobre el sapo a través de imágenes.

El sapo Sapito

Cierta día, el sapo Sapito sin permiso salió de su charco

y se fue a pasear, porque el mundo quería conquistar con su guitarra y su morral.
Después de mucho caminar en una esquina se puso a cantar.
Siguiendo camino llegó a un portal y ahí mismo se puso a descansar.
Dando más vueltas a don Gato y a doña Cigarra los va a saludar.
Llega la noche y se da cuenta cuán lejos está de su hogar y muy asustado se puso a llorar.
Pero de pronto, una voz escucha llamar: es su mamá quien lo sale a buscar.
Contento el sapito a mamá va a abrazar y le promete que nunca más sin permiso se irá a pasear.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Quine no pedía permiso?
- ¿Qué llevaba el sapito para conquistar el mundo?
- ¿Qué paso en el camino?
- ¿Dónde se pudo a descansar?
- ¿A quién saludo?
- ¿Por qué creen que se puso a llorar?
- ¿Qué escucho?
- ¿El sapito que entendió?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos de obedecer a nuestros padres, profesores a pedir permiso.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

CIERRE

Reflexión de la actividad

Preguntamos:

- ¿De qué hablamos hoy?
- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿En que tuvieron dificultad?

Validar el cumplimiento del propósito

- Los niños y niñas aprendan a comprender el cuento.

Validar los acuerdos de convivencia

- ¿Cuáles eran nuestros acuerdos?
- ¿Cumplimos con nuestros acuerdos?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Apellidos y nombre	Nunca	A veces
01	E1		X	
02	E2		X	
03	E3		X	
04	E4		X	
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7			X
08	E8			X
09	E9			X
10	E10		X	
11	E11		X	
12	E12		X	
13	E13		X	
14	E14		X	
15	E15		X	

ESIÓN DE APRENDIZAJE n° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **AULA** : Roja
 1.4. **Nº DE NIÑOS** : 15
 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura
 1.7. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “leemos un cuento sobre el sapo sapito”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se observa un video

<https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms>

Saberes previos:

- ¿Qué observamos en el video?
- ¿En qué se convirtió las lágrimas?
- ¿Algunas veces vieron sapos?

Problematización

- ¿Por qué es el sombrero de las buenas ideas?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar la historia que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con un cuento sobre el sapo a través de imágenes.

El sombrero de las buenas ideas

Nuestro abuelo era la persona más alegre y entretenida y siempre tenía las mejores ideas.

Cuando estábamos aburridos en un día de lluvia, llegaba a casa con su sombrero y decía: “hagamos un juego para que salga el sol”, y lo lograba.

También hacía que las lágrimas se hicieran risa.

A veces dudábamos ¿no sería un niño disfrazado de viejo? No se le notaba cansancio, siempre tenía tiempo, era muy feliz.

Bueno, él no tenía que ir al colegio y siempre podía planear una nueva aventura.

Nos tenía intrigados, ¿de dónde sacaba tantas ideas?

Un día se quedó dormido y nos pusimos su sombrero.

No lo podíamos creer.

Del sombrero salían sus ideas.
Aunque lo descubrimos, guardamos su secreto.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Quine no pedía permiso?
- ¿Qué llevaba el sapito para conquistar el mundo?
- ¿Qué paso en el camino?
- ¿Dónde se pudo a descansar?
- ¿A quién saludo?
- ¿Por qué creen que se puso a llorar?
- ¿Qué escucho?
- ¿El sapito que entendió?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos de obedecer a nuestros padres, profesores a pedir permiso.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

CIERRE

Reflexión de la actividad

Preguntamos:

- ¿De qué hablamos hoy?
- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿En que tuvieron dificultad?

Validar el cumplimiento del propósito

- Los niños y niñas aprendan a comprender el cuento.

Validar los acuerdos de convivencia

- ¿Cuáles eran nuestros acuerdos?
- ¿Cumplimos con nuestros acuerdos?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Apellidos y nombre	Nunca	A veces
01	E1		X	
02	E2		X	
03	E3		X	
04	E4		X	
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7			X
08	E8			X
09	E9		X	
10	E10			X
11	E11		X	
12	E12		X	
13	E13		X	
14	E14		X	
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **AULA** : Roja
- 1.4. **N° DE NIÑOS** : 15
- 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura

1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el árbol mágico”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se entona una canción:

El árbol

https://www.youtube.com/watch?v=fFd3VYytr8k&list=RdFfD3VYytr8k&start_radio=1

Saberes previos:

- ¿A quién le cantamos?
- ¿Qué tenía el árbol?
- ¿Algunas veces vieron arboles?
- ¿Alguna vez han sembrado un árbol?

Problematización

- ¿Por qué creen que los arboles crecen?
- ¿Qué pasaría si los arboles no existieran?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del árbol mágico, a su vez con imágenes de la historia.

EL ÁRBOL MÁGICO

"Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.



El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, super califragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por

favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas".

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Quién pasaba por un prado?
- ¿El niño que encontró?
- ¿Qué decía en el árbol?
- ¿Por qué se tiró al piso el niño?
- ¿Qué hizo el niño para que le abra la puerta?
- ¿Cuándo entro que vio?
- ¿El niño a quienes llevo?
- ¿Cuáles fueron las palabras mágicas?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos de practicar siempre las palabras mágicas.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

CIERRE

Reflexión de la actividad

Preguntamos:

- ¿De qué hablamos hoy?
- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿En que tuvieron dificultad?

Validar el cumplimiento del propósito

- Los niños y niñas aprendan a comprender el cuento.

Validar los acuerdos de convivencia

- ¿Cuáles eran nuestros acuerdos?
- ¿Cumplimos con nuestros acuerdos?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1	X		
02	E2	X		

03	E3		X	
04	E4	X		
05	E5	X		
06	E6		X	
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12	X		
13	E13	X		
14	E14	X		
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **AULA** : Roja
- 1.4. **N° DE NIÑOS** : 15
- 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura

1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “leemos un cuento sobre la mariposita caprichosa”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se entona una canción:

Mariposita

Mariposita
está en la cocina
haciendo chocolate
para la madrina
Poti-poti
pata de palo
ojo de vidrio
y nariz de guacamayo yo

Saberes previos:

- ¿Quién estaba en la cocina?
- ¿Qué estaba preparando la mariposita? ¿para quién?
- ¿Algunas veces vieron unas maripositas?

Problematización

- ¿Por qué creen que las maripositas vuelan?
- ¿Qué pasaría si las maripositas no tuvieran alas?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento de la mariposa caprichosa, a su vez con imágenes de la historia.

La mariposita caprichosa

La Mariposita tenía un lindo color amarillo. Un día, mientras volaba entre las flores vio una mariposa azul; regresó donde estaba su mamá y le dijo: Mami, mami, he visto una mariposa azul. ¿Y qué? preguntó mamá mariposa. 'Que yo quiero ser azul', dijo Mariposita.

La mamá pintó las alas de su hijita de un lindo color azul, que enseguida salió a lucir al jardín. ¡Ah! Pero entonces vio una mariposa color naranja, y la historia se repitió. Mariposita quiso tener alas de color naranja; la mamá la complació de nuevo, pintando sus alas de color naranja.

Al otro día temprano, mariposita voló y voló, luciendo nuevo color en sus alas. Y de esta vez más allá del jardín. Y se encontró con un grupo de mariposas blancas. De inmediato voló a casa. 'Mami, mami. Ya no quiero este color, quiero ser blanca, como unas mariposas que he visto hoy', rogó la mariposita.

Y la mamá, de inmediato, lavó las alas de la pequeña y las pintó de un blanco reluciente. Pero sucedió que mariposita estaba tan oronda con su nuevo color, que no se dio cuenta de que llegaba una fuerte lluvia. Se refugió en un árbol, porque las mariposas nunca dejan que la lluvia las moje.

Pero el viento era muy fuerte, y la pequeña mariposita no pudo evitar que le cayeran unas cuantas gotas desprendidas de las hojas del árbol. ¿Saben lo que pasó entonces? Que las alas de mariposita empezaron a desteñirse, a tomar todos los colores que su mamá le había pintado, aunque no aparecía su lindo color amarillo.

Cuando regresó a su casa, mariposita estaba muy fea. Su mamá casi no la reconoció. "Ves, hijita. Esto te ha pasado por caprichosa. Debiste estar feliz, contenta con tu color y no andar queriendo parecerte a otras mariposas." La pobre mariposita lloró un montón. Estaba arrepentida. Creyó que nunca volvería a lucir el lindo color amarillo de sus alas.

La mamá la dejó llorar, hasta que fue a ayudarla, le limpió las alas hasta que se vio aquel amarillo que parecía oro. Desde entonces, mariposita no volvió a tener caprichos y aprendió a quererse a ella misma, fuera como fuera.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Qué color era la mariposita?
- ¿Qué vio entre las flores?
- ¿Qué le dijo a su mami?
- ¿Con quién se encontró?
- ¿Qué creen que paso cuando la lluvia le mojó las alas?
- ¿Con quién se encontró?
- ¿Qué entendió la mariposa?
- ¿Hice algún movimiento con mi cuerpo cuando les contaba la historia?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos auto valorarnos sin importar la raza, religión, color, etc.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2	X		
03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5	X		
06	E6		X	
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12	X		
13	E13		X	
14	E14		X	
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Anglo Americano
- 1.2. EDAD : 5 años
- 1.3. AULA : Roja

- 1.4. N° DE NIÑOS : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el elefante fotógrafo”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se entona una canción:

El elefante trompita

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
Y mueve la cabeza llamando a su mamita
Y su mamá le dice "pórtate bien Trompita
Si no te voy a hacer chachas en la colita"

La la la la
La la la la la la
La la la la la (¿otra vez?)

Saberes previos:

- ¿A quién le cantamos?
- ¿Cómo se llamaba el elefante?
- ¿Cómo llamaba a su mamita?
- ¿Su mamá que le decía?
- ¿Alguna vez vieron un elefante?
- ¿Dónde viven los elefantes?

Problematización

- ¿Creen que los elefantes son grandes?
- ¿Qué pasaría si los elefantes fueran pequeños?
- ¿Qué pasaría si el elefante viviera con nosotros?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

El elefante fotógrafo

"Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!
- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.



Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo."

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué pasaba con sus amigos del elefante?
- ¿Qué le decía sus amigos?
- ¿El elefante que fue reuniendo?
- ¿Qué fabrico el elefante?
- ¿Por qué creen que quería abandonar sus sueños?
- ¿El que consiguió al tomar las fotos?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2	X		
03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5	X		
06	E6		X	
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12	X		
13	E13		X	
14	E14		X	
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **AULA** : Roja

- 1.4. N° DE NIÑOS : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el despertar de pesadillo”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

I. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se presenta un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=PqaAQ8hEwzs>

Saberes previos:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Qué le paso al monstruo?
- ¿Quién lo asusto?
- ¿Qué le paso al monstruo?
- ¿Alguna vez tuvieron pesadilla?

Problematización

- ¿Creen que es bueno asustar?
- ¿Qué pasaría si los monstruos nos asustarían todos los días?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

El despertar de pesadillo



Ogro Mogro, Gigantón y Abominable llevaban cientos de años

encerrados en la cárcel de los monstruos. Habían entrado allí voluntariamente, después de darse cuenta de que asustar a los niños no era una buena forma de ganarse la vida. Desde entonces, los tres andaban tristes y solitarios; no sabían hacer otra

cosa que asustar, así que carecían de ilusiones y pensaban que no servían para nada. Ya habían cumplido sus condenas varias veces, pero cuando les decían que podían marchar, respondían que a dónde iban a ir, si sólo sabían asustar... Pero todo cambió el día que encerraron a Pesadillo. Pesadillo era un monstruo chiquitajo, que asustaba más bien poco y se pasaba todo el día durmiendo, pero era realmente muy divertido. Contaba cientos de historias de cómo había cambiado los sueños de la gente para que fuesen más divertidos, y de cómo casi siempre sus cambios salían tan mal que acababan asustando a cualquiera.

A Ogro Mogro y sus amigos les encantaban sus historias, pero había que esperar a que el dormilón de Pesadillo se levantase para escucharle. Y no era nada fácil, porque parecía que ni un terremoto era capaz de despertarle.

Hasta que un día, los tres monstruos juntaron sus más terroíficos gritos.

Pesadillo dio un bote en la cama y se despertó al instante. Los miró con los ojos muy abiertos, pero no parecía estar asustado, ni enfadado; más bien parecía estar contento:

- ¡Genial!- dijo- siempre he querido levantarme temprano. El día se aprovecha mucho más. ¿sabéis? deberíais hacer de despertadores, sé de muchos dormilones que os lo agradecerían

Los tres monstruos se sintieron felices al oír aquellas palabras; servían para algo! Después de tantísimos años, resulta que podían hacer más cosas de las que habían creído, y sin asustar ni molestar a los niños.

Ese mismo día abandonaron la cárcel dispuestos a crear su primer despertador. Y así, los tres monstruos se hicieron famosísimos con su negocio para dormilones, muy contentos de haber comprendido que siempre hay algo genial que podemos hacer, pero que a veces, está por descubrir.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Cómo se sentían los monstruos? ¿por qué?

- ¿Qué sucedió a los 3 monstruos para que estén felices?
- ¿Qué aprendieron los monstruos?
- ¿Te has sentido así alguna vez triste como los monstruos? ¿cuándo? ¿por qué?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Apellidos y nombre	Nunca	A veces
01	E1		X	
02	E2	X		
03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5	X		
06	E6		X	
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12		X	
13	E13			X
14	E14		X	
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano

1.2. **EDAD** : 5 años

- 1.3. AULA : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el cuento sobre el respeto. Itzelina y los rayos de sol”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

UMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se entona una canción:

Del respeto

Respeto, tengan conmigo
Respeto, yo se los digo
Respeto, con mis amigos,
también respeto.

Saberes previos:

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué entendemos por respeto?
- ¿Ustedes respetan a sus compañeros?

Problematización

- ¿Qué pasaría si no hay respeto?
- ¿Será importante el respeto?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.



Cuento sobre el respeto. Itzelina y los rayos de sol

Itzelina Bellas Chapas era una niña muy curiosa que se levantó temprano una mañana con la firme intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

Una ardilla voladora que brincaba entre árbol y árbol le gritaba desde lo alto. ¿A dónde vas, Itzelina?, y la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita.

- No seas mala, bella Itzelina - le dijo la ardilla - Deja algunos pocos para que me iluminen el camino y yo pueda encontrar mi alimento. -

Está bien, amiga ardilla - le contestó Itzelina -, no te preocupes. Tendrás como todos los días rayos del sol para ti.

Siguió caminando Itzelina, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó. ¿Por qué vas tan contenta, Itzelina?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita, y poder compartir algunos con mi amiga, la ardilla voladora. El árbol, muy triste, le dijo:

- También yo te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.

- Claro que sí, amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti.

Itzelina empezó a caminar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara. Pasaba por un corral cuando un gallo que estaba parado sobre la cerca le saludó.

- Hola, bella Itzelina. ¿Dónde vas con tanta prisa?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento; y con mi amigo el árbol, para que siga creciendo y les dé hospedaje a muchos pajaritos.

- Yo también te pido algunos rayos de sol para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños no vayan tarde a la escuela.

- Claro que sí, amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contestó Itzelina.

Itzelina siguió caminando, pensando en lo importante que eran los rayos

del sol para las ardillas y para los pájaros; para las plantas y para los hombres; para los gallos y para los niños.

Entendió que, si algo les sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, porque eso es egoísmo. Llegó al alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol.

Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo como lentamente los árboles, los animales, las casas, los lagos y los niños se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.

Este cuento quiere enseñarnos lo importante que es el respeto al bien común

Preguntamos:

- ¿Por qué quería Itzelina coger los rayos de sol?
- ¿A quién se encontró en un árbol?
- ¿Qué le pidió el gallo?
- ¿Dónde fue Itzerina a coger los rayos del sol?
- ¿Cogió la niña los rayos de sol?
- ¿Por qué no los cogió?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2	X		
03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12		X	
13	E13			X
14	E14		X	
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Anglo Americano

1.2. EDAD : 5 años

- 1.3. AULA : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “leemos un cuento sobre el Nube y relámpago. Para reforzar la autoestima”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se presenta un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=rwOuv0SgH2c>

Saberes previos:

- ¿De qué trato el video?
- ¿Por qué estuvo triste la nube?
- ¿Cómo llamaba a su mamita?

Problematización

- ¿Creen que es importante la compañía?
- ¿Por qué creen que el ganso no le deja a la nube?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

Nube y relámpago. Para reforzar la autoestima

Nube era un poni de color caramelo y de crines blancas. Como todos los de su especie era bajito y tenía unas patas rechonchas. Vivía a las afueras de la ciudad, en una granja junto a Pirata, otro poni de color negro y crines grises.

Nube y Pirata eran felices: sus dueños los querían, sus cuadras estaban limpias y tenían suficiente heno. Además, podían trotar y galopar por el prado siempre que les apetecía. Los niños de la ciudad solían ir a la granja para aprender a montar a caballo. Sus primeras clases



empezaban siempre a lomos de Nube o de Pirata. Una mañana, unos amigos de los dueños, trajeron un caballo de carreras, que iba a una competición. Se llamaba Relámpago. Era precioso, un auténtico pura sangre, todo negro y con el pelaje del mismo color.

Cuando Nube lo vio, se quedó asombrado. Relámpago galopaba con mucho estilo y agilidad. El sol se reflejaba en él, haciéndolo todavía más bonito. Cuando los dos caballos coincidieron en las cuadras, Nube le dijo a Relámpago: - Ojalá yo fuera así: con tu porte, tu elegancia, tu belleza... Relámpago le contestó: - Amigo, no quieras ser como yo. Siempre estoy en las carreras o en las competiciones, mi amo es muy exigente y los niños me miran con curiosidad, pero raras veces se me acercan. Tú eres fantástico tal y como eres. Tus dueños te quieren, los niños se divierten mucho contigo y con Pirata, les hacéis felices y eso es lo más importante. Recuerda siempre lo que te voy a decir: "Tú eres igual de valioso que cualquier corcel hermoso" Entonces, Nube se fue contento a trotar por el prado.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto. Preguntamos:
- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué pasaba con sus amigos?
- ¿Qué le decía sus amigos?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
	Apellidos y nombre			
01	E1		X	
02	E2		X	

03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11	X		
12	E12		X	
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. EDAD** : 5 años
- 1.3. AULA** : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS** : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura

1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el patito feo”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se presenta un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU>

Saberes previos:

- ¿De qué trato el video?
- ¿Qué observamos en el video?
- ¿Ustedes conocen un patito?
- ¿Qué comen los patitos?
- ¿Dónde viven los patitos?

Problematización

- ¿Por qué creen que el patito estuvo triste en el video?
- ¿Qué pasaría si los patitos no tendría agua?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

El patito feo

Érase una bella patita que se casó y al poco tiempo puso muchos huevos. Casi todos eran blancos y perfectos, pero uno de ellos era completamente distinto. Poco a poco los cascarones se fueron rompiendo, y el último en salir fue el del huevo distinto. El patito que salió era muy extraño, tenía una cabeza muy grande y unas plumas y picos oscuros. Todo el mundo se reía y aislaba al pobre patito. Al cabo de un tiempo el patito no pudo más y Paso por muchos lugares, muchos en los que había también patos, pero no encontraba a nadie como él. Pero no se daba por vencido y siguió viajando hasta que un día llegó a un gran lago de aguas cristalinas. En ese lago había dos aves blancas como la nieve, con un largo cuello y tan hermosas que el patito se quedó mirándolas mucho rato, embobado. Al principio pensó en no acercarse porque unos animales tan bonitos seguramente le rechazarían, pero al final se armó de valor y fue hacia donde se encontraban. Los cisnes, porque eso eran aquellos bellos animales, nada más al verle se acercaron y lo invitaron a unirse a ellos. El patito feo, sorprendido pero feliz, se acercó y decidió marcharse solo para que nadie más le hiciera daño y se burlase de él. Su padre, que le quería mucho, estuvo buscándolo durante un tiempo e incluso su madre se arrepintió de haberlo tratado mal, pero el patito ya había emprendido un camino en solitario para encontrar la felicidad. así pudo nadar con alguien

sin sentirse rechazado. Pero cuál fue su sorpresa al darse cuenta de que a los pocos días sus plumas pardas y oscuras empezaban a caerse y le salían otras nuevas, completamente blancas. También su cuerpo empezó a hacerse más grande y elegante. En seguida el patito feo se dio cuenta de lo que pasaba: él no era ningún patito feo, era un cisne. A partir de entonces el cisne que había sido un patito feo vivió feliz con los suyos y se dio cuenta de que todos los animales son hermosos a su manera y merecen vivir rodeados de amor.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué pasaba al patito?
- ¿Qué le decía sus amigos?
- ¿En qué se convirtió el patito?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
	Apellidos y nombre			
01	E1		X	
02	E2		X	

03	E3	X		
04	E4	X		
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11		X	
12	E12		X	
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **AULA** : Roja
- 1.4. **Nº DE NIÑOS** : 15
- 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania

- 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “leemos un cuento sobre la Amabilidad Para Niños”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se observa un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=B03QsVxgN2Y>

Saberes previos

- ¿De qué trato el video?
- ¿Qué observamos en el video?
- ¿Qué le paso a Daniel?
- ¿Respetamos a nuestros compañeros?

Problematización

- ¿En el aula todos somos amables?
- ¿Será importante las normas?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

La Amabilidad Para Niños

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras. Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana unos buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas. Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú



eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
	Apellidos y nombre			
01	E1		X	
02	E2		X	

03	E3		X	
04	E4	X		
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11		X	
12	E12		X	
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. EDAD** : 5 años
- 1.3. AULA** : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS** : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura

1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre Sara y Lucía, un cuento sobre la sinceridad”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se observa un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=wLz3dZwSfNk>

Saberes previos:

- ¿De qué trata un video?
- ¿Que observamos en el video?
- ¿Qué le pasa a Rosita?
- ¿Nosotros obedecemos a nuestros padres?

Problematización

- ¿Creen que es importante la sinceridad?
- ¿Qué pasaría todos mentimos?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

Sara y Lucía, un cuento sobre la sinceridad

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga. Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga. No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad. Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello. Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón. Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa. Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué paso durante en le cuento?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
	Apellidos y nombre	Nunca	A veces	Siempre

01	E1		X	
02	E2		X	
03	E3		X	
04	E4	X		
05	E5		X	
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10	X		
11	E11			X
12	E12			X
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Anglo Americano

1.2. EDAD : 5 años

- 1.3. AULA : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el caballo y el asno”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se presenta imagen de algunos animales:

Saberes previos:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Cuentos animalitos hemos observado?
- ¿Alguna vez vieron a un burrito y un caballo?

Problematización

- ¿Creen que es importante cuidar a los animalitos?
- ¿Qué pasaría si los animalitos no existieran?

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.



- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué pasaba con sus amigos?
- ¿Qué dijo el caballo?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una ahoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
	Apellidos y nombre	Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2		X	
03	E3		X	
04	E4	X		
05	E5			X

06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10		X	
11	E11			X
12	E12			X
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **AULA** : Roja
- 1.4. **Nº DE NIÑOS** : 15
- 1.5. **ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. **DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura
- 1.7. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “leemos un cuento sobre la fiesta de las vocales”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores
--	--

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

INICIO
<p>Motivación:</p> <p>Se entona una canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>De las vocales</u></p> <p style="text-align: center;">Salió la a, salió a y no sé dónde va...</p> <p style="text-align: center;">Salió la e, salió la e. y donde a donde fue</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién le cantamos? - ¿Cuántas vocales conocemos? - ¿Cómo son las vocales? <p>Problematización</p>

- ¿Creen que las vocales son importantes?
- ¿Qué pasaría si las vocales no existieran

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

La fiesta de las vocales

En una fiesta de presentación, la 'a' exclamo:

- ¡ah, ya están llegando todas mis amigas!

Luciendo un hermoso vestido la 'e' hizo su entrada:

- eh, ya llegué

Seguidamente se presentó la i:

- ¡Aquí estoy yo!, lista para bailar con todas ustedes.

Pasados unos minutos llegó la 'o' y dijo:

- ¡oh, qué cantidad de gente!



La fiesta tomó calor y las vocales se dispersaron por el salón. Entonces llegó la 'u' y exclamó:

- ¡Disculpen amigas, aquí llegue yo, para unir las nuevamente a todas!

Inmediatamente las vocales formaron una fila y todas pronunciaron su nombre en alta y sonora voz:

- a, e, i, o, u

Viendo que ya estaban todas las amigas presentes, las vocales se dedicaron a bailar alegremente toda la noche.

- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Quién llegó primero a la fiesta?
- ¿Quién se presentó después de la vocal e?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2			X

03	E3		X	
04	E4	X		
05	E5			X
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10			X
11	E11			X
12	E12			X
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : Anglo Americano
- 1.2. EDAD** : 5 años
- 1.3. AULA** : Roja
- 1.4. N° DE NIÑOS** : 15
- 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Chaca Zelaya Tania
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Sifuentes Concha Laura

1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “leemos un cuento sobre el reino de los números”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Se entona una canción:

Los números

Cuando el rezo toca a la una las calaveras salen de su tumba.

Cuanto el rejal toca a las 2 las calaveras comen arroz.

.....

Saberes previos:

- ¿A quién le cantamos?
- ¿A cuántos números nombramos?
- ¿Qué número conocemos?

Problematización

- ¿Creen que los números son importantes?
- ¿Qué pasaría si los números desaparecen

DESARROLLO

Antes del discurso:

- La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase.
- Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara.

Acuerdos convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Escuchar con atención al compañero que está participando.
- Respetar las opiniones de nuestros compañeros.
- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

EL REINO DE LOS NÚMEROS

Hace mucho, mucho, mucho tiempo, en unas tierras muy lejanas entre montañas se encontraba el famoso "Reino de los Números". En él nada más se encontraban 10 habitantes conocidos como cero, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve, los cuáles pensaban que eran los únicos números que existían en el mundo. Allí no les faltaba de nada y siempre iban a todas partes juntos cantando y jugando, eran muy felices.



Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué número salió en el cuento?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2			X
03	E3			X
04	E4	X		
05	E5			X
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8		X	
09	E9			X
10	E10			X
11	E11			X
12	E12			X
13	E13			X
14	E14			X
15	E15		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Anglo Americano
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. AULA : Roja
 1.4. N° DE NIÑOS : 15
 1.5. ESTUDIANTES PRACTICANTES: Chaca Zelaya Tania
 1.6. DOCENTE DE AULA : Sifuentes Concha Laura
 1.7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “leemos un cuento sobre el Mickey y el lobo”

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema. - Preparar el material didáctico “Mis carteles de responsabilidades” - Realizar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Cinta - Fichas con las responsabilidades. - Imágenes de niños asumiendo responsabilidades del aula. - Colores

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	ENFOQUE TRANSVERSAL	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación al bien común - Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente ante sus compañeros. - Relatan y explican las acciones de personajes del cuento que han escuchado 	<p>Guía de observación</p>
--	--	--	----------------------------

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<p>Motivación:</p> <p>Se entona una canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>El elefante trompita</u></p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un elefante que se llama Trompita Y mueve la cabeza llamando a su mamita Y su mamá le dice "pórtate bien Trompita Si no te voy a hacer chachas en la colita"</p> <p style="text-align: center;">La la la la La la la la la la La la la la la (¿otra vez?)</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién le cantamos? - ¿Cómo se llamaba el elefante? - ¿Cómo llamaba a su mamita? - ¿Su mama que le decía? - ¿Alguna vez vieron un elefante? - ¿Dónde viven los elefantes? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que los elefantes son grandes? - ¿Qué pasaría si los elefantes fueran pequeños? - ¿Qué pasaría si el elefante viviera con nosotros?
DESARROLLO
<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora adecua el ambiente en donde se ejecutarán la clase. - Seguidamente se invita a los niños a escuchar el cuento que se realizara. <p>Acuerdos convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para opinar. - Escuchar con atención al compañero que está participando. - Respetar las opiniones de nuestros compañeros.

- Estar en silencio cuando nuestro compañero participa.

Durante el discurso:

- Seguidamente la profesora inicia con el cuento del elefante fotógrafo, a su vez con imágenes de la historia.

Mickey Y El Lobo

Un día Mickey, estaba paseando y se encontró con un lobo. Cuando se lo iba a comer, Mickey se subió a un manzano. Pero el lobo saltó y se lo comió. Entonces el lobo se puso muy redondo como un melón y se fue a beber agua. Mientras el lobo bebía Mickey salió por un agujero que le hizo al lobo y se escapó. Se fue muy lejos en su moto y se encontró un anillo al lado de su casa. El anillo era mágico y con la magia apareció Mimí. Entonces le regaló el anillo que era de oro y se casaron y fueron muy felices.



- Luego de la lectura dirigimos su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto.

Preguntamos:

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Quién se encontró con un lobo?
- ¿Dónde se subió Mickey?

Después del discurso:

Elaboran las conclusiones

- ¿Qué entendieron acerca del cuento?

Reflexión sobre lo escuchado

- Debemos ser constante, perseverante y a no rendirse.

Actividad a desarrollar

- Los niños y niñas representan el cuento mediante dibujos en una hoja boom.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Numero	Competencia	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
	Apellidos y nombre	Nunca	A veces	Siempre
01	E1		X	
02	E2			X
03	E3			X
04	E4	X		
05	E5			X
06	E6			X
07	E7		X	
08	E8			X
09	E9			X
10	E10			X
11	E11			X
12	E12			X
13	E13			X
14	E14			X
15	E15			X