



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 575-B
CAMETSARI QUIPTSI UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**LOPEZ VILLANUEVA, JEANINA MARGARET
ORCID:0000-0002-3130-8943**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0133-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 575-B CAMETSARI QUIPTSI UCAYALI, 2024**

Presentada Por :

(1807172020) **LOPEZ VILLANUEVA JEANINA MARGARET**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 575-B CAMETSARI QUIPTSI UCAYALI, 2024** Del (de la) estudiante **LOPEZ VILLANUEVA JEANINA MARGARET**, asesorado por **AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Noviembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, todopoderoso, que me da la salud y las fuerzas para seguir adelante a pesar de las adversidades, con él me fortalezco.

A mi familia, que me apoya en todo momento y me da el aliento para alcanzar mi propósito en esta vida.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente en esta maravillosa carrera que es mi pasión y vocación.

Índice general

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Las canciones infantiles	8
2.2.1.1. Definición.....	8
2.2.1.2. Elementos de las canciones infantiles	9
2.2.1.3. Características de las canciones infantiles	10
2.2.1.4. Clases de canciones infantiles	10
2.2.1.5. Las canciones como herramienta pedagógica	11
2.2.1.6. Áreas de uso de las canciones en educación inicial	12
2.2.1.7. Teorías de la música en el aprendizaje.....	13
2.2.2. El lenguaje oral	13
2.2.2.1. Definición.....	13
2.2.2.2. Elementos del lenguaje oral	15
2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje.....	16
2.2.2.4. Características del lenguaje en los niños de 5 años.....	17
2.2.2.5. Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje	18
2.2.2.6. Teorías del desarrollo del lenguaje.....	20

2.2.2.7.	Dimensiones del lenguaje oral	21
2.2.3.	Relación entre canciones infantiles, estrategias didácticas y lenguaje oral	23
2.3.	Hipótesis	24
III.	Metodología.....	25
3.1.	Nivel, tipo y diseño de investigación.....	25
3.2.	Población y muestra	26
3.3.	Variables. Definición y Operacionalización.....	27
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	29
3.5.	Método de análisis de datos.....	31
3.6.	Aspectos Éticos	31
IV.	Resultados.....	33
V.	Discusión.....	38
VI.	Conclusiones.....	43
VII.	Recomendaciones	44
	Referencias bibliográficas	45
	ANEXOS.....	51
	Anexo 01. Matriz de consistencia.....	52
	Anexo 02. Instrumento de evaluación	53
	Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	54
	Anexo 04. Formato de Consentimiento informado y otros documentos.....	62

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Población de estudiantes de la Investigación</i>	26
Tabla 2. <i>Muestra representación de estudiantes</i>	26
Tabla 3. <i>Cuadro de operacionalización de variables</i>	28
Tabla 4. <i>Validación por juicio de expertos del instrumento de recolección</i>	31
Tabla 5. <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un pre test</i>	33
Tabla 5. <i>Nivel de lenguaje oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes</i>	34
Tabla 6. <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un post test</i>	35
Tabla 7. <i>Prueba de Wilcoxon para evaluar la mejora del nivel de desarrollo del lenguaje oral entre el pre test y post test de los niños</i>	37
Tabla 8 <i>Estadísticos de prueba con la prueba de Wilcoxon – Prueba de hipótesis</i>	37

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un pre test</i>	33
Figura 2. <i>Nivel de lenguaje oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes</i>	34
Figura 3. <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un post test</i>	35

Resumen

El estudio nació de observar el bajo desarrollo del aspecto comunicativo oral de los niños, por lo que se planteó como objetivo general, determinar si la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024; tuvo una metodología cuantitativa – explicativa – pre experimental y transversal, con una muestra de 20 estudiantes de 5 años, evaluados por observación y con una ficha adaptada de la prueba PLO-N, y con aplicación del consentimiento informado; con pruebas de pretest y post test al mismo grupo de estudiantes. Los resultados arrojan que en el pre test el 60% de niños tenía un nivel en proceso de su lenguaje oral y el 40% estaba en proceso. Luego, con la aplicación de la estrategia con canciones infantiles se logró un desarrollo importante, hasta encontrar un 40% en el nivel logro esperado y el 60% en proceso en la prueba de post test. Con la prueba de Wilcoxon se identificó que se logró mejorar el nivel de lenguaje en la mayoría de estudiantes y que ninguno tuvo retrocesos, además que el desarrollo alcanzado entre las pruebas fue significativo, aceptando la hipótesis de estudio. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Palabras clave: Canciones, desarrollo, lenguaje, oral

Abstract

The study arose from observing the low development of children's oral communicative skills. Therefore, the general objective was set to determine if the use of children's songs as a learning strategy allows for the development of oral language in 5-year-old children at Educational Institution Initial No. 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024. The study employed a quantitative-explanatory-pre-experimental and cross-sectional methodology, with a sample of 20 5-year-old students evaluated through observation and using an adapted form of the PLO-N test, with informed consent obtained. Pretest and post-test assessments were conducted on the same group of students. The results revealed that in the pretest, 60% of children were at an early stage of oral language development, and 40% were in process. Subsequently, with the implementation of the strategy using children's songs, significant development was achieved, with 40% reaching the expected level and 60% still in process in the post-test. The Wilcoxon test identified improvement in the language level of the majority of students, with none experiencing regression. Additionally, the development between the pretest and post-test was significant, thus supporting the study hypothesis. In conclusion, the application of children's songs as a learning strategy significantly enhances oral language development in 5-year-old children at Educational Institution Initial No. 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Keywords: Songs, development, language, oral.

I. Planteamiento del problema

El lenguaje es una herramienta de comunicación y reflexión valiosa que permite la interacción y el aprendizaje, que también sirve para expresar emociones, sentimientos y recibir información; además, es una herramienta de aprendizaje a partir del nacimiento y que se va enriqueciendo a lo largo de su vida. En este aspecto, los niños experimentan un lenguaje verbal desde su nacimiento, y, que se va desarrollando en el ambiente familiar, que contribuye al hecho de que esta adquisición se desarrolle de forma natural y progresiva, porque al principio, el niño aprende cómo resolver al escuchar e imitar y comunicarse con niños como él, y de su entorno, lo que le posibilita la manera de expresar una necesidad, entender y ser entendido.

En virtud a esto, este tema ha sido identificado en diferentes contextos, lo que nos lleva a reflejar sobre la necesidad de desarrollar esta competencia. Para iniciar, Ordoñez (2019) investigador del CIFE, de una Universidad colombiana, mencionó que los estudios educativos internacionales tienen evidencia de que este lenguaje es la variable que está más relacionada con experiencias educativas exitosas, por lo que es la capacidad que lo infantes deben de desarrollar para ello. El lenguaje no debe de considerarse como solo un conjunto de elementos que respetan las reglas, sino que también se adaptan a todas las situaciones de comunicación, por lo que es de gran importancia que sea considerado dentro de la planificación de mejora institucional con propósitos pedagógicos.

Por su parte, Zaragoza (2011), hizo mención que los programas de estudio mostraron la prevención de seis principales bloques de la comunicación en educación preescolar en España y, entre ellos se puede destacar el desarrollo de las capacidades comunicativas en diferentes códigos, y también, para desarrollar formas más personales y creativas para comunicarse. Además, previene en la capacidad de hacer representaciones por medio del juego, del lenguaje, de la música, de actividades plásticas, corporales y aspectos matemáticos. Dentro de todas las formas de expresión y comunicación, el más importante y eficiente es el lenguaje.

Es necesario e importante recordar que esta competencia comunicativa desarrollada desde el nivel inicial va a tener repercusión directa en los niveles educativos posteriores, tal como lo evidencian los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE, con datos proporcionados por el Ministerio de Educación respecto al 2do grado de primaria, donde los estudiantes tienen bajos niveles en comprensión lectora, por lo que el interés de apoyar el

proceso de capacitación, incluso si el niño es consciente de los siguientes niveles de prueba, los resultados nos permite obtener información sobre el verdadero nivel en que se encuentran los niños peruanos en el área de Comunicación; donde, la realidad nos dice que tenemos que mejorar, y esto se constituye en una seria preocupación por ser la comunicación oral una competencia fundamental para que los niños puedan desarrollarse en la sociedad, y además, es una exigencia para poder desarrollar otras competencias (Minedu, 2019).

La llegada de la pandemia por la COVID-19 al mundo ha afectado de manera global a las personas en diversos aspectos de sus vidas en los dos últimos años, siendo los niños menores de 5 años uno de los grupos más afectados, porque debido al confinamiento obligatorio y la enseñanza virtual ha limitado bastante el aspecto psicomotriz de su educación, además de que prácticamente se detuvo la convivencia escolar y el contacto físico con sus compañeritos, con quienes deberían compartir los juegos y practicar su oralidad en conversaciones propias de su edad. En definitiva, se afectó el desarrollo pleno de su socialización y, por ende, de su lenguaje; que no se olvide que, tanto la escuela, la familia y la calle tienen influencia significativa en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños, más allá de las capacidades físicas y neurológicas que posea el niño.

En instituciones educativas del nivel inicial del área rural de Ucayali, se ha podido observar que algunos niños de 5 años presentan problemas para identificar por su nombre los objetos que observa en una lámina, de igual forma con los colores básicos o para encontrar con rapidez a la palabra que falta en una oración que se menciona. Incluso, cuando no saben algo que se les pregunta, bajan la voz y se expresa de manera ininteligible. Por tanto, los maestros deben de buscar la forma de captar la atención de los niños, buscar un recurso dinámico que los haga participar con agrado y de manera divertida, que les haga sentirse en confianza, sin importar que su participación sea buena o mala, sólo que participen y lo hagan con agrado, de esta manera practicarán su lenguaje y lo irán desarrollando, enriqueciendo y perfeccionando.

Recursos didácticos como las canciones harán que conozcan una manera de expresarse y de comunicarse, además de lograr la interacción con sus compañeros y con personas de su entorno. Asimismo, de esta forma los niños tendrán la oportunidad de alcanzar nuevos conocimientos por diferentes vías a las tradicionales, que en este caso es el arte. Desde este aspecto, la propuesta de un programa de canciones, se constituye en una propuesta didáctica que busca desarrollar de algún u otro modo las capacidades de

comunicación, específicamente la capacidad expresiva oral en los niños y niñas. Este es el propósito del estudio, con el que se pretende hacer una contribución para mejorar la práctica pedagógica en busca de alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Del contexto planteado, se hizo la formulación del problema: ¿En qué medida el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea - Ucayali, 2024?

Además de los problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024 en un pre test, antes de aplicar la estrategia con canciones infantiles?
- ¿Cómo se da la evolución del lenguaje oral durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024 en un pre test, luego de aplicar la estrategia con canciones infantiles?

El desarrollo de esta investigación fue importante porque el lenguaje oral es uno de los factores clave para que los niños tenga éxito en sus aprendizajes, además este estudio tuvo justificación práctica en que, con el desarrollo de la investigación se pretendió, de manera práctica, demostrar la efectividad de un programa con aplicación de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, lo que va a significar que se brinde un aporte importante en la búsqueda de posibles soluciones para el problema del lenguaje en niños del nivel inicial.

Teóricamente, se indagó sobre conceptos y nociones acerca de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza, y del lenguaje oral en educación infantil, conociendo diferentes actividades lúdicas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motivó a los estudiantes de la I.E.I. N° 575-B, y que con la práctica los docentes vayan perfeccionando sus estrategias y el diseño de sus sesiones.

Además, se utilizó un diseño metodológico novedoso, con instrumentos estructurados de acuerdo a los objetivos planteados para evaluar el lenguaje oral en los niños de 5 años, lo que permitirá que se obtengan resultados válidos e importantes.

Para ello se planteó como Objetivo general: Determinar si la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Y, como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, mediante un pre test;
- Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024;
- Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, mediante un post test;

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tomalá (2021), investigó sobre la Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en La Libertad - Ecuador, el estudio tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. Se concluyó resaltando la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Prieto (2021), en su tesis: Las canciones infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI La próxima generación de ciudad de México, tiene como fin, determinar la importancia de las canciones infantiles como un recurso didáctico que permite el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños. Se trató de un estudio cuasiexperimental donde se trabajó con 50 niños divididos en 2 grupos de 25 niños cada uno. Uno fue el grupo control y el otro el grupo experimental al cual se le aplicó la experimentación con canciones infantiles. En la prueba de entrada, los dos grupos tuvieron niveles bajos en su lenguaje. Se concluye que, en el grupo experimental luego de 10 sesiones con la estrategia musical mejoró sus niveles hasta el nivel alto en su lenguaje. Mientras que el grupo control los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento de aprendizaje no es satisfactorio ya que la institución no cuenta con una guía de canciones infantiles que incentive a las niñas y niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

Narváez (2020), realizó un estudio sobre Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral, para la Universidad Santo Tomás en Colombia. Tuvo el objetivo de Determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la I.E. Rural La Concordia. Se trató de un estudio cualitativo, con un enfoque hermenéutico, y con una investigación de tipo acción realizado

mediante las técnicas de la observación y la entrevista, con una encuesta tipo Likert a 10 estudiantes del segundo grado. De los resultados encontrados, llega a concluir que, las canciones infantiles son un instrumento fundamental al momento de desarrollar la competencia lingüística, debido a que por medio de ellas los niños y niñas adquieren una serie de capacidades para mejorar el lenguaje oral, entre ellas están ampliar el léxico y conocer nuevas palabras, el sonido de las letras, la estructuración de oraciones, comprenden el significado de las letras de las canciones y así mismo establecen diálogos y participan activamente de ellas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Flores (2021), en su tesis Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, tiene como objetivo la aplicación de un taller para mejorar el lenguaje oral en los niños. El estudio es de un enfoque cuantitativo, de tipo de estudio experimental, con un diseño pre experimental con pre test y un post test realizado a los niños. Los resultados esperados fueron que la aplicación de taller de producción de canciones si contribuye a que los niños y niñas logren un lenguaje adecuado a su edad cronológica, además que aporta de manera significativa el desarrollo de esta capacidad lingüística requerida para su formación integral.

Velásquez (2019), en su tesis sobre Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Cayubamba y Ferrer de Bolognesi - Pallasca – 2019, cuyo objetivo general fue determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños. Estudio cuantitativo y cuasiexperimental, con pretest y post test. Al encontrar una diferencia significativa en el lenguaje oral de los niños luego de la experimentación, concluyó que la aplicación de la estrategia de canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Cayubamba y Ferrer Distrito – Bolognesi.

Rubio (2019), investigó sobre Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa, cuyo objetivo fue demostrar que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de cuatro años de edad. Se utilizó el diseño cuasi experimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 25 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. En los resultados se encontró que las canciones infantiles si ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontanea debido a que la acción de cantar es algo

divertido pues causa en el niño una sensación agradable; concluyendo que, las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

2.1.3. Antecedentes locales

Flores (2021), en su tesis Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, tiene como objetivo la aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 206 “Rayito del sol”. Asimismo, la siguiente investigación se encuentra alineado a un enfoque cuantitativo, de tipo de estudio experimental, con un diseño pre experimental con pre test y un post test realizado a los niños de cuatro años el que permitirá ver si la aplicación de taller de producción de canciones da resultados positivos ala mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Los resultados fueron que la aplicación de taller de producción de canciones contribuyó a que los niños y niñas logren un lenguaje adecuado a su edad cronológica, además que aportó de manera significativa el desarrollo de esta capacidad lingüística requerida para su formación integral.

Rengifo (2021), desarrolló la tesis titulada Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021, donde se planteó el objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años. Además, esta investigación trabajó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental transeccional, descriptivo correlacional, cuya muestra fue de 18 estudiantes con el muestreo no probabilístico por conveniencia, bajo la técnica de la observación, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo para cada variable. Teniendo como resultados generales que si existe correlación positiva de 0,885 con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor de $p < 0,01$. Por tanto, se concluyó que las canciones infantiles se relacionan estadísticamente con la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa pública, Pucallpa.

Rubio (2019), investigó sobre Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa, cuyo objetivo fue demostrar que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de cuatro años de edad. Se utilizó el diseño cuasi experimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 25 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados muestran que en el pre test la mayoría de niños se encontraba en los niveles en inicio y en proceso de desarrollo de su lenguaje oral. Luego de las sesiones

con canciones infantiles, los niños presentaron una evolución importante en el post test, al alcanzar los niveles en proceso y logro esperado. Se concluyó que las canciones infantiles desarrollan significativamente el lenguaje oral en los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

De acuerdo a García (2016), una canción es una composición musical de voz humana, acompañada de texto, a menudo acompañada de otros instrumentos musicales. Por lo general, lo canta un solo cantante, pero también puede ser cantado por un dúo, un trío o varios vocalistas. Como estrategia de enseñanza y juego para los niños, los docentes deben utilizarla en su labor docente para estimular que se interesen por el aprendizaje, y lo más importante, se considera una estrategia ideal para promover el aprendizaje y mejorar la lengua materna hablada de los niños. Por qué no, los invitamos a crecer con los niños y niñas, porque cuanto antes se exponen a la música, especialmente a las canciones, mayor es el impacto que tienen los niños, porque pueden acoplarse a la sociedad a través de un adecuado lenguaje.

Una investigación de Córdova (2018, citado por Bastidas, 2019), enfatiza que los maestros y los padres pueden desarrollar el desarrollo en los dominios psicosocial, emocional y motor. lenguaje de los niños. Según Larraz (2017, citado por García, 2019), en su obra “Estimulados con una canción”, practicar las canciones, además de mejorar la pronunciación y el conocimiento, también estimula el vocabulario y la gramática, de esta manera se aprenden los aspectos culturales del idioma.

Por otro lado, las canciones infantiles se consideran un material de enseñanza interesante y motivador para los niños y los maestros deben adoptarlas en sus actividades diarias, independientemente del nivel de instrucción que enseñen, estimula el lenguaje hablado, ayuda a los niños a absorber palabras nuevas y en crecimiento. su vocabulario, así como otras habilidades necesarias para su pleno desarrollo, a lo largo de una forma amena de la canción.

Por lo tanto, los cantos para niños juegan un papel activo como estrategia de enseñanza y aprendizaje debido a los enormes beneficios que ofrecen en el desarrollo de las diferentes disciplinas, lo cual es de suma importancia para desarrollar de manera íntegra a la

persona. Un beneficio es que las canciones no solo atraen a los niños de esta edad, sino que pueden atraer a cualquier persona de cualquier edad, por lo que cualquier actividad será un gran motivador cuando la canción sea un recurso principal. Cabe señalar que este valioso recurso no solo puede ser utilizado para entretener a los estudiantes, sino que, por su gran valor, los docentes deben utilizarlo para el desarrollo psicológico, motriz, social, las emociones y el lenguaje.

2.2.1.2. Elementos de las canciones infantiles

Las canciones infantiles suelen estar compuestas por una serie de elementos diseñados para atraer la atención de los niños y promover su participación y aprendizaje de manera lúdica. Aquí tienes algunos elementos comunes de las canciones infantiles (Fernández, 2006):

- a. Letra: Las letras de las canciones infantiles suelen ser simples y fáciles de entender. Utilizan un lenguaje accesible para los niños y a menudo incluyen repeticiones y rimas.
- b. Melodía pegajosa: Las canciones infantiles suelen tener melodías simples y pegajosas que los niños pueden cantar y recordar fácilmente. Esto facilita la participación y la memorización.
- c. Rimas y ritmo: Las rimas y el ritmo son elementos importantes en las canciones infantiles. Los patrones rítmicos ayudan a mantener el interés de los niños y a mejorar su comprensión auditiva.
- d. Repeticiones: La repetición de versos o frases en las canciones infantiles refuerza el aprendizaje y permite a los niños anticipar y participar en la canción.
- e. Historia o mensaje: Muchas canciones infantiles cuentan una historia o transmiten un mensaje. Pueden tratar sobre amistad, valores, emociones, números, letras, etc.
- f. Personajes y situaciones familiares: Las canciones suelen presentar personajes y situaciones familiares para que los niños puedan relacionarse con ellos y comprender mejor el contenido.
- g. Lenguaje visual: Algunas canciones infantiles se acompañan de videos o imágenes que refuerzan la historia o el mensaje, ayudando a los niños a entender y recordar mejor.
- h. Interacción y participación: Muchas canciones infantiles incluyen partes en las que los niños pueden participar activamente, como aplaudir, moverse o completar frases.

- i. Elementos educativos: Algunas canciones están diseñadas para enseñar a los niños conceptos educativos como colores, números, letras y formas.
- j. Tonos de voz expresivos: Los cantantes o narradores suelen usar tonos de voz expresivos para captar la atención de los niños y resaltar emociones o detalles importantes.
- k. Acompañamiento musical: Las canciones infantiles suelen tener un acompañamiento musical simple que realza la experiencia auditiva y aporta diversión.
- l. Repetición y variación: A veces, las canciones infantiles repiten patrones, pero también pueden incorporar variaciones para mantener el interés de los niños (pp. 24-26).

En general, los elementos de las canciones infantiles se combinan para crear una experiencia atractiva y entretenida que fomenta el aprendizaje, la creatividad y la participación activa de los niños.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles

De acuerdo con Blancas (2017), sus características son:

- Favorece el desarrollo de la expresión verbal, enriqueciendo el vocabulario y mejorando la pronunciación.
- Contribuye al desarrollo de la intuición y fortalece la memoria y la concentración.
- Estimula el disfrute de la música y promueve el ritmo y la escucha atenta.
- Promueve el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo al individuo sincronizar su movimiento con diferentes ritmos, lo cual beneficia la coordinación motora.
- Apoya el crecimiento emocional y general al fomentar la colaboración e interacción en grupo.
- Facilita la interacción social y promueve el sentido de liberación.

2.2.1.4. Clases de canciones infantiles

De acuerdo con Tapia (2015), se tienen estas clases:

- Diseñadas para el juego: Estas canciones están pensadas para acompañar diversos juegos, como "Doña Blanca" o "Zapatito blanco, zapatito azul". Los niños cantan mientras realizan movimientos y siguen las reglas del juego.

- Para el desarrollo de habilidades: Incluyen letras con efectos, como acertijos o trabalenguas, que apoyan el desarrollo de habilidades verbales. Son atractivas para mejorar la articulación y la rapidez en el movimiento.
- Lúdicas: Su función principal es brindar entretenimiento y diversión. Pueden servir como una opción personal en momentos de aburrimiento o situaciones en las que los niños no saben qué hacer. Las actividades lúdicas musicales tienen una gran importancia educativa, especialmente en los niveles de educación inicial, ya que sientan las bases para la formación posterior de los estudiantes y adolescentes.
- Didácticas: Se utilizan en instituciones educativas como una técnica de enseñanza. Tratan diferentes conceptos y temas, como partes del cuerpo, números, colores, nombres, sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad.

2.2.1.5. Las canciones como herramienta pedagógica

Una de las herramientas pedagógicas que en la actualidad están presentes en la labor educativa es la música, un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos, como Piaget (1970) conjeturan la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos pedagógicos, como herramienta sumamente potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

Esta herramienta pedagógica expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Hoy en día, las rimas se consideran un recurso fundamental en la práctica diaria del aula en una etapa temprana, ya sea para motivar a los niños a realizar alguna actividad física, aprender algo que no les interesa, o para mostrarles hábitos necesarios o ciertos valores. Proporcionar a los niños una educación integral. Profesor (Estrada, 2016).

Sabemos bien que la instrucción verbal no es la única herramienta, sobre todo cuando observamos que los estudiantes no están muy motivados para aprender. Los cantos en sí tienen un potencial lingüístico y de motivación para los niños porque tienen letras sencillas y son fáciles de tocar. Sin duda, esta estrategia de enseñanza en el aula promoverá el desarrollo del lenguaje ya que es un estimulador del habla para los niños y cuando se

trata de una escritura sencilla y divertida, los motivará no solo a cantar sino también a acompañar la música.

Se precisa que, cuando los niños cantan, no solo los recrean, sino que también los reviven porque les brindan experiencias importantes sobre el mundo que los rodea. Como estrategia de enseñanza, el canto mejora la pronunciación correcta de las palabras y es un elemento importante en la expresión emocional (Flores, 2019). Además, fomenta la participación espontánea en la composición de tus propias canciones, desarrollando así la imaginación y el entretenimiento. También permite el uso de nuevas palabras en su vocabulario, aprender su significado de cada palabra contenida en las letras y, como medio de estimulación verbal, ayuda a pronunciar las palabras correctamente para optimizar el lenguaje hablado para su máximo desarrollo. es un aspecto importante del desarrollo general de un niño o una niña.

2.2.1.6. Áreas de uso de las canciones en educación inicial

Básicamente, se da en las siguientes áreas (Yamaha, 2012):

- a. Ritmos: Tipos de ritmo (pulsos, acentos y duración), expresión corporal, instrumentos de música, de aire, ritmo, estilos musicales, aspecto musical, dinámica.
- b. Motricidad: Cuerpos y espacios, aspecto psicomotriz, coordinación motriz, disociación y preparar la práctica con instrumentos.
- c. Audición: diferencia, movimiento, sonidos, alturas, categorización, orden, atención, memorias, entonación, precisión.
- d. Entonación: las voces, expresiones, fonética, articulación, memorias, trabajos grupales, trabajo individual, atención, lenguajes, identidades, socialización.
- e. Lecto-escritura: nociones, pregrafía, modo rítmico, iniciación al compás, grafía libre.
- f. Apreciación: la instrumentalidad, reconocimientos, asociaciones, músicas, autores, género, forma y estilo.
- g. Práctica de grupo voz y/o instrumento: técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad. (p.32)

2.2.1.7. Teorías de la música en el aprendizaje

El método Kodaly

El pedagogo y compositor Zoltan Kodály, junto a sus asociados inventaron un método de enseñanza de la música que popularizó la habilidad musical en Hungría y luego se extendió a otros países. El enfoque principal del método tiene al canto como instrumento musical, incentivando a los niños desde edades tempranas. De acuerdo a Edgar (2010, citado por Huertas, 2016) hace mención que, cuanto más se exponen a la música desde los primeros años de vida o incluso antes de nacer, más beneficiosa es para su formación musical.

Agrega que, la voz humana es la herramienta básica para introducir a los niños en el mundo musical, entiende que, de manera similar a dominar un idioma, se necesita hablar, leer y escribir; la música es el mejor idioma, que permite aprender con cantos, escuchando y ejecutando un instrumento.

La teoría de Chomsky

Bolaños (2016), hace una síntesis de la teoría del naturalismo de Chomsky, donde hace mención que, el lenguaje es una facultad de conocimiento intrínseco, y que el niño llega al mundo con ciertos conocimientos innatos del lenguaje que rigen su estructura. Entonces no es demasiado complicado el aprendizaje de otras lenguas, porque si bien pueden ser distintas, ambas presentan verbo y objeto, y solo se distinguen por la posición del objeto-verbo en la oración.

El lenguaje como proceso que se construye en sociedad, que comienza antes del nacimiento, debido a que el niño se sumerge en el cosmos de lenguaje, su encuentro con el lenguaje se da a través del lenguaje de los adultos, permitiéndole descubrir las funciones del lenguaje y utilizarlo en diferentes contextos.

2.2.2. El lenguaje oral

2.2.2.1. Definición

Todos somos muy conscientes de que el lenguaje es la herramienta más importante de la que hacemos uso para expresar nuestros pensamientos, miedos e ideas, sin mencionar todo el conocimiento que obtenemos del mundo en el que vivimos y lo transmitimos a los demás. De acuerdo a la Real Academia Española RAE (2018), considera el lenguaje como la capacidad humana para expresar y comunicar con otras personas lo que pensamos, que

puede ser mediante sonidos puros o por otras formas de signo. Asimismo, se puede decir que es una habilidad que lo diferencia de otras especies porque tiene un sistema de comunicación específico. Gracias a él, no solo podemos comunicar pensamientos, sentimientos e ideas, sino también abrimos la puerta para que entremos en contacto con el mundo y las cosas que encontramos en él a través del lenguaje.

La definición de lo que llamamos lenguaje se dio hace mucho tiempo, calificándolo como un sistema de comunicación complejo, signos lingüísticos, habilidades humanas únicas, y demás. La verdad es que todos siguen el mismo camino lingüístico, pero debemos recordar que los humanos lo necesitamos, porque sin el lenguaje no podemos entender el mundo ni lo que hay en él. No seremos capaces de expresar nuestros pensamientos, sentimientos, pensamientos o conectarnos con los demás.

Sánchez (2018) argumenta que, el lenguaje comienza con el primer intento de transmitir deseos y sentimientos a través del lenguaje de señas, lo que comúnmente llamamos llanto, risa, movimiento o sonido. Para que la comunicación se lleve a cabo, debe haber dos o más personas, una está enviando el mensaje, la otra está recibiendo el mensaje y otra tiene que devolverlo, por lo que sucede entre ellos. Lo mismo ocurre con los bebés que comunican sus intereses y necesidades básicas a través del llanto, el término lingüístico también incluye sonidos, imitaciones, movimientos, etc. que los niños utilizan para expresar sus necesidades básicas a quienes los cuidan, incluidos el sueño, el hambre y la necesidad de que los limpien, lo se llama, intención comunicativa.

El autor añade que el lenguaje se desarrolla por imitación, debido a que, estando en interacción con su entorno, van a recibir estímulos sonoros de distinta índole, y que mientras mayores sean los estímulos que recibe, se producirán mayores conexiones neuronales.

Por ello, cabe señalar que en los primeros años de vida de una persona es muy importante el desarrollo de esta capacidad comunicativa humana, ya que cuanto más nos exponemos a nuestro entorno, más nos ayudaremos a aprender muchas palabras nuevas, que al ser almacenada atesorarán un nutrido vocabulario, que más tarde irán a formar su expresión espontánea, en virtud de la libre y fácil expresión de sus pensamientos, de lo que le interesa y necesita.

2.2.2.2. Elementos del lenguaje oral

El lenguaje oral es una forma fundamental de comunicación que involucra una variedad de elementos que permiten la transmisión efectiva de mensajes y significados. Aquí están algunos de los elementos clave del lenguaje oral (Hergón, 2016):

- 1) Fonemas: Son los sonidos más pequeños del habla que forman las palabras. Los fonemas varían según el idioma y son esenciales para la articulación y comprensión de las palabras.
- 2) Palabras: Son unidades de significado que representan conceptos, objetos, acciones, etc. Las palabras se combinan para formar oraciones y expresar pensamientos completos.
- 3) Oraciones: Son grupos de palabras que expresan una idea completa. Las oraciones pueden ser simples o complejas y se organizan en estructuras gramaticales específicas.
- 4) Gramática: Incluye reglas y estructuras que gobiernan cómo se combinan las palabras en oraciones. La gramática abarca aspectos como la concordancia de género y número, los tiempos verbales y la estructura sintáctica.
- 5) Vocabulario: Se refiere a las palabras que una persona conoce y utiliza. El vocabulario amplio y variado enriquece la capacidad de comunicación.
- 6) Entonación: Es el patrón de variación en el tono de voz al hablar. La entonación puede indicar interrogación, afirmación, emoción y otros matices de significado.
- 7) Pausas y ritmo: Las pausas en el habla ayudan a dividir las oraciones y aclarar la estructura. El ritmo adecuado facilita la comprensión y hace que el discurso sea más fluido.
- 8) Articulación: Se refiere a la forma en que se producen los sonidos del habla. Una articulación clara es esencial para que las palabras sean entendibles.
- 9) Modulación: Es la capacidad de ajustar el volumen y la intensidad del habla según el contexto y el mensaje que se desea transmitir.
- 10) Lenguaje corporal: Los gestos, expresiones faciales y movimientos corporales pueden complementar el lenguaje oral, añadiendo significado adicional a la comunicación.

11) Referencia y cohesión: El lenguaje oral utiliza mecanismos para referirse a personas, objetos o ideas previamente mencionados, lo que crea cohesión y claridad en el discurso.

12) Registro y contexto: El lenguaje oral se adapta al contexto, lo que significa que las palabras y la forma de comunicarse pueden variar según la situación y la relación entre los interlocutores. (pp. 11,12)

El uso efectivo de estos elementos del lenguaje oral permite la comunicación clara y comprensible entre las personas, facilitando la interacción social, la transmisión de información y la expresión de pensamientos y emociones.

2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje

Considerando el aporte realizado por Aparicio (2018), el lenguaje se desarrolla en dos fases muy marcadas:

Fase prelingüística

Esta sucede desde que nacen hasta que cumplen un año. Es considerada una etapa del nivel fonológico porque el niño solo emitirá onomatopeyas. Aquí, se pone en primer lugar el importante papel de la familia como primer entorno natural en el que los niños desarrollan una mayor interacción y comunicación, especialmente con adultos como las madres. El lenguaje a través de los ojos, los gestos, las voces, el canto, etc. La conexión con el bebé en esta etapa será muy importante porque a través de este espacio adquiere la capacidad de adaptarse al entorno físico, emocional y social. Saben que los sonidos, los gestos o los movimientos importan, incluso cuando no pueden expresarlo. En esta etapa, los niños simplifican el lenguaje debido a su limitada capacidad para expresarse. La comunicación entre niños y adultos es importante para compartir sus sentimientos, deseos y preferencias con los demás.

Fase lingüística

Comienza alrededor de los 12 meses hasta los 5 años. Es imposible decir con certeza que comenzó un año después, porque todo depende de que exprese su primera palabra. Entonces, con el apoyo de un adulto, los niños comprenderán gradualmente que hacer uno o más sonidos tiene sentido en un contexto determinado. Por esta razón, se aconseja a los padres que se cuiden de la manera en que se refieren a los objetos, animales, actividades, etc., porque el error puede repercutir en el adecuado desarrollo de su expresión verbal.

En sus 3 años ya su vocabulario se ha incrementado. Lo que se resalta a esta edad es que logran vincular las palabras que escuchan a los objetos de su alrededor a través de la interacción, expresado por la mayoría de su entorno, que se irán incluyendo a su vocabulario de palabras con nuevas frases. Se las arreglan para distinguir los fonemas, aunque con cierta dificultad para emitir las sílabas al final de las palabras, lo cual irá terminando por desaparecer durante el proceso. Ante su interés por llegar a conocer lo que aún es desconocido para ellos, surgen las interrogantes de los ¿por qué?

Como resultado de esto, también irán adquiriendo fonemas cada vez más estructurados, comenzando con palabras sueltas y luego formando oraciones más simples. Cuando lleguen a los tres o cuatro años, crean frases que les permiten crear historias, por lo que esta capacidad se va perfeccionando a medida que el niño se desarrolla de la mejor manera posible. Cuando tienen entre cuatro y seis años, sus conocimientos generales del mundo se amplían, por su carácter curioso, quieren saber más sobre la realidad en la que viven y lo que significa cada palabra (pp. 23,24).

2.2.2.4. Características del lenguaje en los niños de 5 años

Para realizar esta investigación es importante conocer sobre varios aspectos de las características del niño, lo que nos darán una idea del nivel de conocimiento que necesita el niño para mejorar su desarrollo del lenguaje.

De acuerdo a Bonilla (2016), los niños de este grupo de edad son lingüísticamente competentes, y las dificultades que provocan suelen ser más de pronunciación que de gramática. Además, los niños han adquirido un vocabulario muy diverso que utilizan en la comunicación diaria. Contrariamente a poseer un vocabulario rico y variado, pueden tener problemas de pronunciación que mejoran mientras van creciendo.

Según los estadios de la teoría de Piaget, el niño estará en la etapa preoperatoria, capaz de expresar signos e imágenes mentales por medio del lenguaje, a pesar de observar que su lenguaje es básicamente egocéntrico, en el que el niño, desde su perspectiva, vive y comprende al mundo.

Colona (2002), citado por Bonilla (2016) mencionó que un niño de cinco años tiene una mente intuitiva porque encuentra que todo tiene relación con lo que percibe directamente. A esta edad son capaces de distinguir lo que es real y lo que es producto de la imaginación. Disfrutan contando poemas familiares, identificándose a sí mismos nombrando

o señalando partes faltantes de objetos, organizando imágenes en una historia y lidiando fácilmente con relaciones de espacio sencillas como arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Agrega Bonilla (2016) que, además de los fonemas que los niños ya aprendieron en cuatro años, los fonemas dominantes en los niños de cinco años son /r/z/bl/tl/gl/z/ ll/.

Los niños, además, disfrutan viendo y escuchando cuentos que incluyan a personajes mágicos, y que están dotados de cualidades más allá de la realidad. Cuando estas características están presentes, los niños concentran toda su atención, especialmente cuando están interesados o motivados para ser físicamente activos. Esta es también la edad en la que los niños tienen más problemas de lo habitual, porque en esta etapa los niños exploran objetos o animales que antes veían y que ya entienden mejor lo que observan y necesitan mucho entenderlos, cuando realizan sus preguntas filosóficas: ¿Por qué? ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve esto? Suelen tener mucha actividad y les encanta correr, brincar y escuchar música, aunque su mayor afición es jugar.

2.2.2.5. Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje

- ***Falta de estimulación verbal:*** Se piensa que la estimulación es una secuencia de actividades que complementan experiencias significativas para que un niño alcance su máximo potencial (Bornilla, 2016). Para desarrollarlo de manera óptima, se necesita considerar el desarrollo de cada área de los seres humanos, lo que incluye al lenguaje.

Esto puede suceder en dos espacios, el hogar y la escuela. Por esta razón, tanto los padres como los maestros deben conocer las etapas de desarrollo de los niños, ya que los errores pueden afectar el desarrollo general. Al mismo tiempo, elegir el material más apropiado y apropiado para su correcta edad.

Pero otro aspecto que debe de considerarse es, que los maestros orienten a los padres respecto a los recursos o materiales más apropiados para usar en función de la edad e intereses del niño. A pesar de esto, actualmente, la comunicación entre padres y maestros rara vez se ve por una serie de razones, lo que deja a los padres preguntándose qué otras estrategias se pueden usar para ayudar a sus hijos, siendo el lenguaje una de las áreas que reciben más atención.

- ***Incapacidad para la discriminación auditiva.*** De acuerdo a Pascual (2001), citado por Sánchez (2018), es una de las principales causas de las dificultades del lenguaje.

Los niños tienen problemas con la discriminación fonológica, lo que puede conducir a una mala pronunciación de los sonidos y el lenguaje.

- **Entorno:** La interacción entre los primeros años es fundamental para el óptimo desarrollo de tu bebé. Considerada el primer linaje natural de los niños, la familia interactúa con más frecuencia que el ambiente escolar y social. A pesar de esto, el contexto actual obliga a todos a celebrar encuentros familiares, eventos importantes, colegios y más. Entre ellos, encontramos que nuestros hijos poco a poco aprendieron a sobrellevar el aislamiento, lo que les impedía tener contacto físico o socializar con otros niños de la misma edad, con maestros y otros sus seres queridos.
- **Factores funcionales o de desarrollo.** La Academia Española de Pediatría encuentra una serie de trastornos del habla en niños entre los 4 y 6 años. No obstante, en este estudio solo nos centraremos en cuestiones relacionadas con la pronunciación de determinados fonemas.

Retraso de lenguaje simple. Se considera como desfase cíclico en el lenguaje. Aquí, los niños no experimentan cambios físicos o mentales que afecten el vocabulario y el aspecto sintáctico. Huertas (2016) se refirió a él como retraso lingüístico), señalando que no se encuentra un motivo exacto, pero es detectado si a los niños se les presenta un lenguaje inapropiado en su etapa.

Pronunciación inmadura. Es un cambio fonético que perjudica la pronunciación de las palabras, pero no de fonemas o sílabas aisladas. Este es especialmente el caso después de los cuatro años.

Disartria. Es la dificultad para pronunciar correctamente los fonemas porque no pueden pronunciarlos correctamente. Esto se debe a una mala coordinación muscular en la boca, la cara y el sistema respiratorio.

La dislalia, se define como una disfunción del disparo fonético sin causa motora o sensorial que se presenta a la edad de 4 años, siendo la falla una omisión, sustitución, distorsión o error de inserción. Los fonemas más comúnmente afectados son: s/r/l/i/d/ (Aguilera y Orellana, 2017)

Tartamudeo o disfemia. Este es un trastorno en el que el paciente presenta una pronunciación descoordinada, lo que le impide hablar con mayor fluidez. Ocurre en niños de 3 a 4 años.

2.2.2.6. Teorías del desarrollo del lenguaje

Dentro de las muchas teorías que abordan la adquisición del lenguaje (López, 2015), destaca a las siguientes:

a) Teoría de Chomsky

Esta teoría afirma que todas las personas nacen capacitadas para adquirir el lenguaje de manera estructurada. Dentro de la teoría de la gramática universal, se asume que cada uno de los idiomas humanos están basados en una organización común entre todas.

Chomsky sostiene que, los niños nacen capacitados de entender la gramática y, sin que importe donde crecen, van a seguir desarrollándola. El autor la nombra Gramática Universal, que da sustento a todas las lenguas humanas.

b) Teoría de Whorf

Whorf sostuvo que, la manera en que entendemos el mundo se encuentra moldeada por el lenguaje. Esto implica que el acto de pensar constituye un sistema de menor escala presente en cada individuo, que puede emplearse para explorar y comprender un sistema más amplio.

Al determinar el pensamiento por el lenguaje, encontramos dos clases de determinismo:

- El débil: El lenguaje de las personas que hablan, influyen en su manera de imaginar y retener la “realidad” que básicamente sucede en el nivel semántico.
- El fuerte: el lenguaje comprende cada pensamiento, llegando a conformar la misma materia.

c) Teoría de Skinner

Skinner dice que, lo único que nos define es nuestro comportamiento sin lingüística desde el nacimiento. Este aprendizaje ocurre solo a través del condicionamiento. Inicialmente, el niño solamente imita y después, asocia algunas palabras con circunstancias, objetos o eventos. En la medida que el lenguaje se desarrolla dependiendo por completo de

los estímulos, el aprender sobre vocabularios y gramáticas seguirá las normas de la herramienta.

d) Teoría cognitiva de Piaget

Esta teoría está basada en la creencia de que el niño piensa distinto al adulto. Llega a describir la estructura psicológica del niño en su desarrollo desde su infancia hasta su etapa adulta. Concluye que, el niño construye de manera activa su comprensión del mundo al interactuar con los objetos de su entorno. Piaget considera que el lenguaje del niño se da en etapas durante el desarrollo de su raciocinio y su pensar lógico, y que estas etapas se encuentran definidas y su duración está delimitada.

El lenguaje se considera como capacidad de la inteligencia del hombre y de sus capacidades emocionales, esto sugiere que el conocimiento que tienen los niños va a depender de su comprensión del mundo.

e) Teoría cognitiva de Bruner

Bruner (1984), llegó a establecer la importancia del aspecto gestual en el desarrollo posterior del lenguaje infantil; considera que el niño aprende a utilizar el lenguaje para comunicarse y dar solución a problemas, siendo enfático en el aspecto comunicativo y no tanto en lo estructural o gramatical.

La enseñanza de nociones básicas, ayuda al niño a evolucionar su pensamiento de lo concreto a conceptos y símbolos que tienen mayor relevancia para su pensamiento. Bruner (1984) sostiene que, “existe un habla infantil, que se va a conservar en los niños, el cual es usado por sus padres cuando se comunica con sus niños, que lo caracteriza su lentitud, brevedad y por ser repetitivo” (p.45).

2.2.2.7. Dimensiones del lenguaje oral

Huertas (2016), sostiene que, en la estructura del lenguaje, se destacan tres dimensiones básicas, que son:

Dimensión fonológica del lenguaje

Según Soprano (2011), la fonología se dedica al análisis de los sonidos fonémicos y cómo se organizan en una lengua. Los niños aprenden a distinguir, articular y combinar estos sonidos para dar significado al habla que escuchan y para que puedan ser comprendidos al intentar expresarse verbalmente. Y como parte morfosintáctica, conforma la gramática que,

a su vez, integra morfología y sintaxis. La morfología estudia la estructura de las palabras, y con la sintaxis se aprende a coordinar y juntar las palabras en oraciones y para expresar nociones. Esto es, el ámbito de la morfosintaxis abarca la investigación de las unidades morfológicas, que se enfoca en el estudio de morfemas y palabras, así como las unidades sintácticas, que se concentra en analizar los sintagmas y las oraciones.

Se trata de la generación de fonemas respetando sus diversas características, como la identificación de sonidos, la organización de fonemas en esferas formando palabras, y la forma como se organizan e identifican las palabras en una oración, considerando las reglas de la gramática (Aguinaga et al., 2004). La fonología es el estudio de cómo se organizan los diferentes sonidos durante la transmisión fonémica. De igual forma, Aguinaga (2004) se refiere a la fonología como una evaluación de la inteligibilidad de una voz, pero no solo en términos de sonidos, sino también en términos de sonidos que contrastan claramente entre sí. El objetivo de los autores fue evaluar la producción de sonidos, fonemas, no individualmente, sino a través de la organización de diferentes sonidos.

De la morfología y de la sintáctica emerge el término morfema, que, según el diccionario viene a ser la unidad mínima de un significado. Por lo común, se suele oír en infantes, que acostumbran a emitir algunos morfemas y luego, los combinan generando algunas frases. Dice Huertas (2016), que, se trata de la disciplina que considera las normas que rigen la disposición de las palabras para crear oraciones. En niños de tres a cuatro años es cuando comienzan a unir palabras para comunicar significados.

Dimensión semántica del lenguaje

Es el aspecto semántico de la lengua. Huertas (2016), manifiesta que, “esta dimensión se encarga de estudiar el contenido lingüístico. Para llegar a esta dimensión los niños ya han logrado una mayor comprensión de las palabras, conceptos e ideas y entienden que representan algo del mundo real”. (p.34)

Las palabras utilizadas no simbolizan la realidad, sino que son nuestras propias ideas o concepciones de esta realidad. Dentro del contenido podemos considerar aspectos que se relacionan al estudio del significado de las palabras, los mismos que conservan importancia básica, al estar relacionados con el desarrollo cognoscitivo adecuado.

La semántica es la dimensión de contenido, capaz de ser entendido o hablado, expresado tanto en el mundo real como en el abstracto, y capaz de definir y comprender verbalmente conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía. Esta dimensión

incluye componentes semánticos, que se refieren esencialmente al significado de las palabras. Al igual que otros aspectos del idioma, aprenderlo implica un proceso complejo y gradual. Estas son todas las palabras que el niño conoce y utiliza en el diálogo o en el juego cuando habla con una tercera persona (Huertas, 2016).

Dimensión uso del lenguaje

Este elemento tiene que ver con el correcto uso de los recursos orales y no orales para entablar una adecuada comunicación al interior de un contexto de sociedad.

El componente uso engloba la pragmática, empleando el lenguaje como vía para comunicar información; abarca numerosas reglas vinculadas al uso del lenguaje y se refiere tanto a la pragmática como a la aplicación de las normas en su contexto específico. (Aguinaga et al., 2004). Está referido con el funcionamiento del lenguaje oral, comprendiendo a la pragmática; seleccionando algunas funciones como representación del lenguaje infantil.

En contenido social, es un aspecto de uso cuando un conjunto de recursos verbales y no verbales posibilitan la comunicación y la toma de conciencia de pensamientos y sentimientos. En esta dimensión se tiene al elemento pragmático que Soprano (2011) lo llegó a definir como, el análisis de los empleos del lenguaje y de la comunicación verbal es lo que abarca el campo de la pragmática. Es posible que los niños enfrenten dificultades en aspectos pragmáticos a pesar de no tener problemas en otras destrezas lingüísticas. Además, para tener un dominio completo de un idioma, no basta con construir frases que sigan las reglas gramaticales; es igualmente esencial saber expresar el concepto adecuado en el estilo pertinente, en el momento y lugar apropiados. (p.6).

En conclusión, estas dimensiones son básicas para el lenguaje oral debido a que su correcta función posibilite la comunicación de un modo comprensible y sea fluido, también para el manejo de símbolos lingüísticos, ampliar el vocabulario, y los significados en el transcurso del desarrollo.

2.2.3. Relación entre canciones infantiles, estrategias didácticas y lenguaje oral

La canción puede contribuir en gran medida al desarrollo del niño. La canción es natural porque los niños cantan espontáneamente. Además, le permite desarrollar su lenguaje, su sentido del ritmo, su memoria y la trama de sus circuitos neurológicos que beneficia a las otras esferas de su desarrollo. Pando (2021) en una investigación realizada

con canciones infantiles en niños, para la Universidad de Valladolid en España, llegó a encontrar la valía del recurso educativo de la canción infantil por medio de la cual es posible trabajar los distintos aspectos que forman parte del currículum y de los aspectos que conforman el desarrollo íntegro del niño, en los aspectos cognitivo, físico y emocional.

Las canciones infantiles son una herramienta poderosa para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños porque ofrecen una forma divertida y efectiva de estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños al combinar elementos como la repetición, el ritmo, la contextualización del lenguaje, la expresión emocional, la interacción social y la estimulación sensorial.

2.3. Hipótesis

H_i: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje ayuda a desarrollar significativamente el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea - Ucayali, 2024.

H₀: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no desarrolla el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea - Ucayali, 2024.

III. Metodología

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación tuvo un nivel explicativo. La investigación se centró en el nivel explicativo porque fue más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; estuvo dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. En este estudio fue la influencia de la utilización de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral y sus dimensiones.

La investigación fue de tipo cuantitativo. Porque en la recolección de datos y presentación de resultados se hizo uso de procedimientos estadísticos e instrumentos de medición para la variable lenguaje oral (Pita y Pertegas, 2002).

La investigación siguió un diseño transversal - pre experimental.

Transversal, porque se trató de un fenómeno enmarcado en un periodo de tiempo, el año 2024.

Pre experimental, en la cual los estudiantes no fueron asignados al azar, ni fueron emparejados porque el grupo de investigación (estudiantes de 5 años) ya estuvo formado (grupo intacto).

El diseño específico fue de un solo grupo con pre test y post test, aquí se aplicó un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, se estableció una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica (Hernández, 2015):

GE O₁ -----X-----O₂

Donde:

GE = Grupo experimental conformado por 20 niños de 5 años de la I.E.I. N° 575-B
Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea.

O₁ = Pre test al grupo

X = Aplicación de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral

O₂ = Post test al grupo

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Estuvo constituida por 60 los niños y niñas estudiantes entre los 3 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, matriculados en el año 2024.

Tabla 1

Población de estudiantes de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
I.E.I. N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea	3 años	10	8
	4 años	12	10
	5 años	10	10
Total		32	28

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.2.2. Muestra

La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico por conveniencia. La constituyeron 20 niños, estudiantes de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi del distrito de Masisea, provincia de Coronel Portillo, durante el año 2024.

Tabla 2

Muestra representación de estudiantes

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali	5 años	10	10

Nota. Nómina de estudiantes de cinco años matriculados en el año 2024.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que pertenezcan a la sección de 5 años
- Estudiantes que asisten regularmente a clases
- Estudiantes que manifiesten su voluntad de participar en el estudio, y cuenten con la autorización de sus padres vía consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que hayan estado ausentes en más de dos sesiones realizadas.

3.3. Variables. Definición y Operacionalización**3.3.1. Definición conceptual****Variable independiente: Canciones infantiles**

Son piezas musicales cantadas que son utilizados por el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve para aprendizajes futuros (Montessori, 1987)

Variable dependiente: Lenguaje oral

La habilidad de entender y emplear símbolos de tipo verbal como medio para comunicarse es lo que conocemos como lenguaje oral. Dado que se considera el método más particular de comunicarse, se argumenta que es un código comprensible para todos los miembros de una comunidad lingüística (Calderón, 2014)

3.3.2. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Cuadro de operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores

Variable	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala	Categoría
CANCIONES INFANTILES	La variable se utiliza como estrategia dentro de las sesiones de aprendizaje diseñadas para esta investigación.	- Creatividad	-Demuestra creatividad al improvisar con la letra de canciones	Dicotómica SI NO	
		- Memoria	-Memoriza las indicaciones de la maestra y las letras de las canciones escogidas.		
		Atención	-Participa de manera activa y atenta durante la ejecución de los cantos		
LENGUAJE ORAL	Su operacionalización se hace en sus dimensiones: fonológica, semántica y uso, que se evalúan en 14 ítems o indicadores con una ficha de observación.	Fonológica	1. Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.	Ordinal Logro: 3 Proceso: 2 Inicio: 1	Niveles: Logro esperado En Proceso En Inicio
			2. Repite frases con sentido completo.		
			3. Se expresa a partir de un estímulo visual.		
			4. Articula palabras de cadena larga.		
			5. Habla de forma clara y audible.		
		Semántica	6. Comprenden y expresan con palabras simples		
			7. Identifican colores básicos.		
			8. Sabe diferentes conceptos		
			9. Sabe aspectos del espacio		
			10. Designa puntos opuestos		
			11. Identifica necesidades primordiales		
		Uso	12. Narran algunas acciones.		
			13. Puede expresar ante algunas preguntas.		
			14. Se expresan de manera espontánea en una actividad manipulativa		

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección

En esta investigación se utilizó como técnica a la observación. La observación es una revisión meticulosa de un acontecimiento, un objeto o una acción realizada por otra persona es una habilidad que implica la aplicación de una técnica específica (Carrasco, 2013). Asimismo, se consideró que, la investigación es un procedimiento estructurado que implica la adquisición, acumulación y documentación de información con base en hechos concretos, ya sea relacionados con un objeto, un evento o un comportamiento, con el propósito de analizarlo y transformarlo en conocimiento. Además, se distinguió por el hecho de que la guía de investigación detalla minuciosamente todos los aspectos de las variables e indicadores involucrados a observar.

En la práctica a realizar, se observaron las capacidades y actitudes que los estudiantes demostraron al pedirles que realicen diferentes acciones con las canciones infantiles, tales como cantar, repetir pequeñas estrofas, memorizar las letras de las canciones, seguir dinámicas, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula, apreciando su vocalización, entonación, vocabulario, etc.

3.4.2. Instrumentos

Para la recolección de datos se debió de tener a disposición un instrumento que sea de utilidad para la investigación. Hernández *et al.* (2014), manifiestan que, “el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o diferentes datos acerca de la variable” (p.276).

En este caso, el instrumento a utilizar en la evaluación del nivel de lenguaje oral fue una ficha de observación adaptada a nuestra realidad.

Descripción del instrumento:

Esta ficha evalúa el nivel de lenguaje oral en niños de 4 años. Contiene 14 ítems o reactivos para recolectar información. La evaluación es en tres categorías: Siempre, A veces y Nunca, conforme a lo observado en las actividades propuestas a los estudiantes. Se evalúa a la variable en sus 3 dimensiones: fonológica, que tiene 5 indicadores; semántica que se valúa con 6 indicadores, y uso que se mide con 3 indicadores.

Validez

La validez, “es el grado en que el instrumento efectivamente mide la variable que procura medir” (p.276). En esta investigación, la validación del instrumento se llevó a cabo mediante la evaluación de expertos. Estos especialistas analizaron los criterios de pertinencia, suficiencia y claridad de los indicadores tenidos en cuenta. Como resultado de su análisis, concluyeron que el instrumento era adecuado para su aplicación.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos del instrumento de recolección

Nombre del experto	Grado alcanzado	Conclusión sobre el instrumento
Infante Ríos, Víctor Humberto	Magister	Es aplicable
Zambrano Meléndez, Luci	Doctora	Es aplicable
Tello Ríos, Marissa Milagros	Magister	Es aplicable

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad

Para medir este criterio, se realizó una prueba piloto que se aplicó a un grupo reducido de niños de la misma edad que los de la muestra seleccionada. Con los datos obtenidos en esta prueba se hicieron los cálculos en el programa Excel, mediante el alfa de Cronbach que, determinó un $\alpha = 0,72$ para el instrumento, lo que indica que tiene una fiabilidad aceptable y puede aplicarse.

George & Mallery (2005) interpretan al coeficiente según estos rangos:

- El coeficiente de 0,9 a 1: El instrumento de medición es excelente
- Entre 0,9 – 0,8: el instrumento es bueno
- Entre 0,8 – 0,7: el instrumento es aceptable
- Entre 0,7 – 0,6: el instrumento es débil
- Entre 0,6 – 0,5: el instrumento es pobre
- Menor a 0,5: el instrumento no es aceptable

3.5. Método de análisis de datos

3.5.1. Procedimiento

Los datos se recopilaron mediante la aplicación del instrumento en dos etapas: primero, se llevó a cabo una evaluación inicial (pretest) de la variable del lenguaje oral y de cada una de sus dimensiones. Posteriormente, se llevaron a cabo diez sesiones de aprendizaje utilizando juegos verbales como estrategia. Durante estas sesiones, se observó y evaluó la evolución del lenguaje oral de los niños en cada una de ellas.

Al concluir con las sesiones, se aplicó una prueba de post test para medir cuál era el nivel de lenguaje oral de los estudiantes, luego de la aplicación estratégica.

3.5.2. Método de análisis de datos

Los datos se procesaron codificándolos y tabulándolos en una hoja de cálculo, de esta forma se conoció, por medio de la estadística descriptiva, el nivel que alcanzaron los estudiantes de la muestra en el pre test, durante las sesiones de aprendizaje, y en la prueba del post test. Estos resultados descriptivos pudieron presentarse mediante tablas de frecuencia y por medio de gráficos que representan el porcentaje de niños que obtuvieron en cada nivel de lenguaje oral.

Posteriormente, la base de datos creada, se trasladó al software estadístico SPSS versión 24 para su tratamiento inferencial, esto permitió hacer la prueba de hipótesis para dar respuesta al objetivo general del estudio.

3.6. Aspectos Éticos

Para toda actividad de investigación que se realiza en la ULADECH católica, se rigen por estos principios éticos (Uladech, 2023):

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** En el proceso de intervención, es fundamental garantizar el respeto y la protección de los derechos de todas las partes involucradas. Esto incluye salvaguardar su dignidad, respetar su privacidad y reconocer y valorar su diversidad cultural.
- b. **Cuidado del medio ambiente:** La responsabilidad ambiental es esencial en cualquier actividad humana, incluida la investigación. Por lo tanto, se debe cuidar y respetar el medio ambiente en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la ejecución y la difusión de los resultados. Esto implica

proteger el entorno natural, preservar la biodiversidad y tomar medidas para minimizar cualquier impacto negativo en la naturaleza..

- c. **Libre participación por propia voluntad:** Es esencial que los participantes en la investigación puedan participar de manera voluntaria y consciente. Esto implica informarles claramente sobre los propósitos y objetivos del estudio, de modo que puedan expresar su consentimiento de manera libre y específica, sin presiones externas.
- d. **Beneficencia, no maleficencia:** Durante todo el desarrollo de la investigación, se debe priorizar el principio de beneficencia y no maleficencia. Esto significa asegurar el bienestar de los participantes y minimizar cualquier posible daño o efecto adverso. Además, se deben maximizar los beneficios potenciales para los participantes y para la sociedad en general.
- e. **Integridad y honestidad:** Estos principios son fundamentales en la investigación científica. Esto implica conducirse de manera ética y transparente en todas las etapas del proceso, desde la recolección de datos hasta la publicación de los resultados. La objetividad, la imparcialidad y la transparencia son valores clave para garantizar la calidad y la credibilidad de la investigación.
- f. **Justicia:** La justicia es un principio fundamental que debe guiar la investigación. Esto implica garantizar un juicio equitativo y ponderado en todas las decisiones relacionadas con el estudio. Se deben tomar precauciones para evitar sesgos y asegurar un trato equitativo para todos los participantes, respetando sus derechos y necesidades individuales.

IV. Resultados

OE1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, mediante un pre test.

Tabla 5

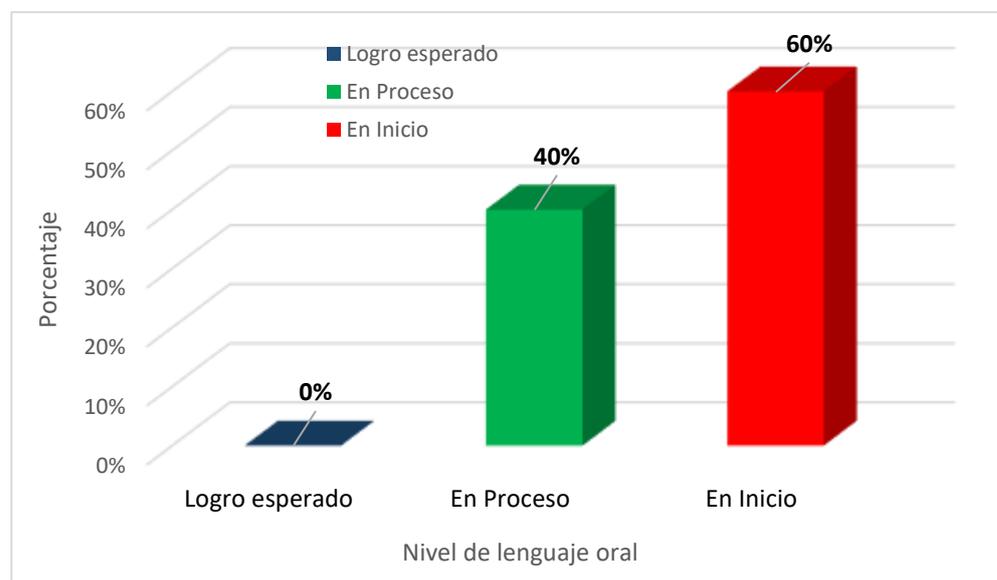
Nivel de desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes en el pre test

Nivel de desarrollo	F	%
Logro esperado	0	0,0
En proceso	12	60,0
En inicio	8	40,0
Total	20	100,0

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 1

Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un pre test



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños en la prueba de pre test, se tiene que el 60% presentó un nivel en inicio, el 40% estuvo en el nivel en proceso, y ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado.

OE2. Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, 2024.

Tabla 6

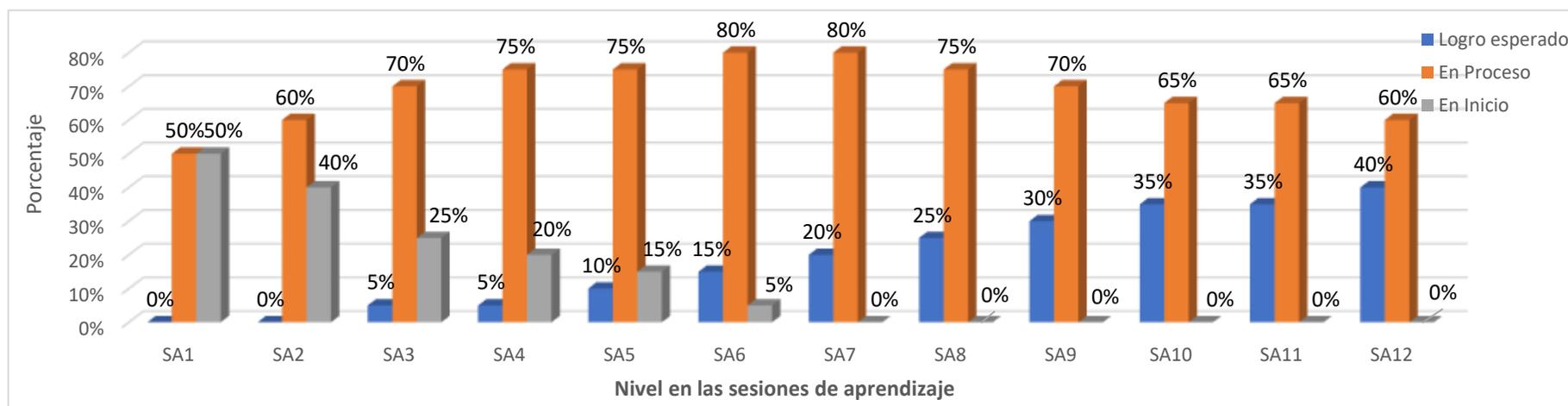
Nivel de lenguaje oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes

	SA1		SA2		SA3		SA4		SA5		SA6		SA7		SA8		SA9		SA10		SA11		SA12	
Nivel	f ₁	%	f ₂	%	f ₃	%	f ₄	%	f ₅	%	f ₆	%	f ₇	%	f ₈	%	f ₉	%	f ₁₀	%	f ₁₁	%	f ₁₂	%
Logro esperado	0	0,0	0	0,0	1	5,0	1	5,0	2	10,0	3	15,0	4	20,0	5	25,0	6	30,0	7	35,0	7	35,0	8	40,0
En Proceso	10	50,0	12	60,0	14	70,0	15	75,0	15	75,0	16	80,0	16	80,0	15	75,0	14	70,0	13	65,0	13	65,0	12	60,0
En Inicio	10	50,0	8	40,0	5	25,0	4	20,0	3	15,0	1	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100																

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 2

Nivel de lenguaje oral en las sesiones de aprendizaje



En la tabla 6 y figura 2 se aprecia el desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicadas con la estrategia de canciones infantiles, en el que se puede observar la evolución del nivel de lenguaje oral de los estudiantes en cada una de ellas. Se tiene que, los estudiantes empezaron con un 50% de ellos en el nivel en proceso en la sesión 1, y otro 50% en nivel inicio de su lenguaje oral, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel logro esperado. Con la aplicación estratégica durante las sesiones, el lenguaje oral de los estudiantes fue evolucionando y en la sesión 7 ya no se tienen estudiantes en nivel en inicio, hasta que en la sesión 12, el 40% alcanza el nivel logro esperado, mientras que un 60% seguía en el nivel en proceso de alcanzar el desarrollo de su lenguaje oral, al final de las sesiones.

OE3. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, con un post test.

Tabla 7

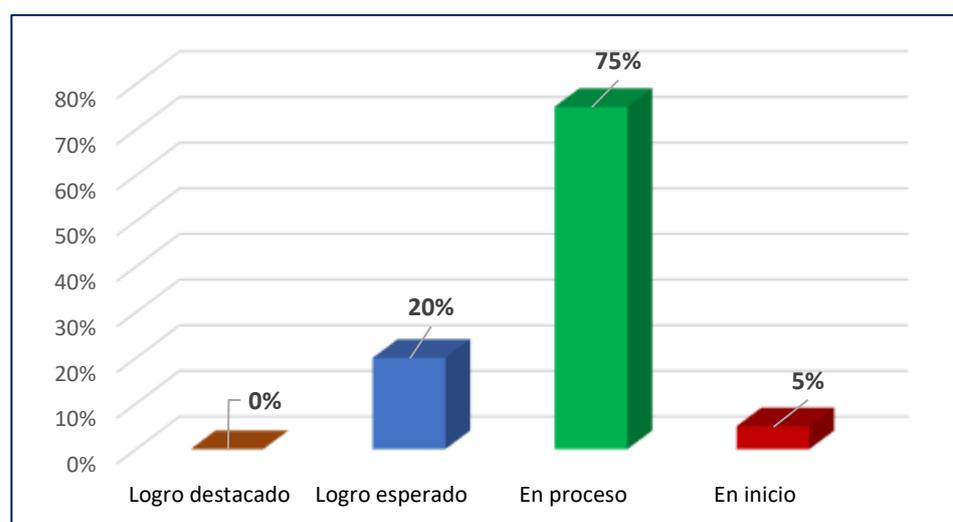
Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un post test

Nivel de desarrollo	N	%
Logro esperado	8	40,0
En proceso	12	60,0
En inicio	0	0,0
Total	20	100,0

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 3

Nivel de desarrollo del lenguaje oral en un post test



Nota. Tabla 7

Sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños en la prueba de post test, se tiene que el 60% presentó un nivel en proceso, y un 40% alcanzó el nivel logro esperado, y ningún estudiante tiene el nivel en inicio.

OG. Determinar si la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para evaluar la mejora del nivel de desarrollo del lenguaje oral entre el pre test y post test de los niños

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test del Lenguaje oral - Pre test del Lenguaje oral	Rangos negativos	0 ^a	2,67	8,00
	Rangos positivos	14 ^b	3,17	44,00
	Empates	6 ^c		
	Total	20		

a. Post test del Lenguaje oral < Pre test del Lenguaje oral

b. Post test del Lenguaje oral > Pre test del Lenguaje oral

c. Post test del Lenguaje oral = Pre test del Lenguaje oral

Nota. Datos procesados en SPSS v24

Con la prueba de Wilcoxon se ha logrado determinar que 14 estudiantes de la muestra han logrado evolucionar (rangos positivos) en el desarrollo de su lenguaje oral; mientras que en 6 estudiantes no se produjeron mejoras ni retrasos (empates), permaneciendo en su mismo nivel, luego de la aplicación estratégica en sesiones de aprendizaje con canciones infantiles.

Prueba de hipótesis

a) *Se plantea la hipótesis*

Ha: La aplicación de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Ho: La aplicación de un programa de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no desarrolla el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024

b) *Niveles de significancia*

Significancia del 5% = 0,05

Nivel de confianza: 95%

c) *Criterios para la toma de decisiones*

Si el p-valor < 0,05 se acepta la hipótesis alterna

Si el p-valor > 0,05 se acepta la hipótesis nula

d) *Prueba estadística*

Tabla 9

Estadísticos de prueba con la prueba de Wilcoxon – Prueba de hipótesis

	Pos test del Lenguaje oral - Pre test del Lenguaje oral
Z	-1,722 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,035

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

e) *Decisión*

En los estadísticos de prueba se halló una significancia de 0,035 entre los resultados del nivel de lenguaje oral entre la prueba de pre test y post test, que al ser un valor menor a 0,05 (margen de error) indica que la mejora producida con la intervención estratégica si ha sido significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

V. Discusión

Sobre el objetivo específico 1, Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, mediante un pre test, donde se identificó que el 60% de estudiantes presentaba un nivel en proceso, el 40% obtuvo el nivel en inicio, y ningún estudiante alcanzaba el nivel de logro esperado. En la evaluación se pudo observar que, los niños carecen de una entonación y fluidez adecuada al momento de contestar a preguntas sencillas, además de poseer un vocabulario bastante limitado, presentan problemas para pronunciar de manera correcta algunos sonidos o palabras, y esto a algunos les dificulta que sus compañeros puedan entender una exposición o discurso suyo. Estas dificultades al hablar afectan su comunicación social, para iniciar o mantener una conversación con un adulto o con otros niños, y les puede traer, más adelante, problemas para desarrollar sus habilidades para la lectura y escritura.

Estos resultados son parecidos a los de Flores (2021) en su estudio con niños de inicial en Yarinacocha, Ucayali, donde en la prueba de entrada de lenguaje oral, los niños presentaron niveles medio y bajo de desarrollo, en su mayoría. Observando que los niños suelen expresarse gritando, no controlan su entonación cuando están en grupo y cuando se les pide hacer una pequeña exposición sobre determinado tema, hablan despacio, con un lenguaje tímido, y cuando les faltan palabras para seguir explicando se quedan callados, agachan la cabeza, esto por tener un vocabulario reducido.

Al respecto, Bigas (1996), sostiene que, “el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (p.13). Los niños deben de crecer y desarrollarse en un ambiente rico de estímulos, de relaciones, de experiencias y afectivo, que van a contribuir con el adecuado desarrollo de su lenguaje. Sin embargo, muchas veces no es así, y los niños llegan a la etapa preescolar con déficit en su desarrollo comunicativo, siendo aquí en que la escuela surge como un contexto de intervención, que ofrece una variedad de utilización y desarrollo del lenguaje oral, con la activa participación de los docentes, quienes detectan y evalúan las necesidades de su grupo de alumnos para diseñar y desarrollar la intervención específica más oportuna en cada caso.

En el objetivo específico 2, Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024, en el desarrollo de las sesiones se encontró que los niños fueron evolucionando de manera positiva en el nivel de su lenguaje oral con la experimentación estratégica con canciones. Así, los estudiantes empezaron con un 50% de ellos en el nivel en proceso en la sesión 1, y otro 50% en inicio, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado. El progreso se fue dando con la aplicación estratégica, hasta que en la sesión 7 ya no se tienen estudiantes con nivel en inicio, finalizando que en la sesión 10 el 40% de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y el 60% se encuentra en proceso de alcanzar su desarrollo. Esto comprueba la eficacia de la práctica con canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial.

Estos resultados se parecen a los de Rubio (2021), quien desarrolló una serie de sesiones utilizando canciones infantiles como estrategia, encontrando que al inicio de las sesiones el 81% se encontraba en la escala inicio del lenguaje y un 11% en proceso; mientras que, al término de las sesiones, el 88% tenía la escala de adquirido en lenguaje oral y el 11% en proceso. Concluyendo que, con el uso de canciones no solo se pudo incrementar el vocabulario de los niños y a mejorar sus capacidades lingüísticas, sino que hubo un desarrollo integral, como en el aspecto psicomotriz con los bailes y dinámicas que acompañaban a las canciones infantiles.

Al respecto, Narváez (2019) manifiesta que, “las canciones infantiles juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pueden expresarse con facilidad ante sus compañeros, construyendo el camino hacía un aprendizaje significativo, participativo y creativo, desarrollando su capacidad de expresarse en público”. El uso de canciones es una buena estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años, les ayuda a incrementar su vocabulario por medio de la memorización, al tener las canciones letras repetitivas y melodías pegajosas, lo que facilita que los niños las memoricen rápidamente. Esto les ayuda a recordar palabras y frases en el contexto de la canción. Además, Al cantar, los niños practican la pronunciación de las palabras y aprenden la entonación adecuada. Esto es útil para mejorar la claridad y la fluidez al hablar.

En cuanto al objetivo específico 3, Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, mediante un post test, se encontró que, luego de haber participado de las sesiones con la aplicación estratégica de canciones, el 60% de niños se ubicó en el nivel en proceso, un 40%

llegó hasta el nivel logro esperado, y ya no se tienen estudiantes en el nivel en inicio de su lenguaje oral. Luego de la experimentación, los niños fueron demostrando más participación en los cantos, mejorando su expresión y pronunciación con la práctica mediante canciones. Aunque la mayoría todavía no alcanza el desarrollo de su lenguaje, si se observó que están en camino de lograrlo. Pues, ahora los niños tienen un lenguaje más fluido, con mejor entonación y ya están perdiendo el temor a hablar en público, en este caso ante sus compañeros.

Estos resultados tienen relación con los hallados por Rubio (2019) en su investigación utilizando canciones infantiles en el área de comunicación con niños de cuatro años en Pucallpa, donde mediante la práctica con canciones se consiguió que la mayoría de estudiantes pase del nivel en inicio a los niveles en proceso y logro esperado, luego de 12 sesiones, concluyendo que las canciones infantiles desarrollan significativamente el lenguaje oral en los niños. En este estudio los estudiantes no podían responder a preguntas sencillas utilizando más de tres o cuatro palabras, utilizando monosílabos como respuesta, además de hablar con timidez y lenguaje muy pausado. Con la práctica de canciones los niños mejoraron notablemente su tonalidad de voz y la fluidez de su hablar, agarraron confianza y ahora preguntan sobre el significado de una palabra que no conocen e inmediatamente la incorporan a su vocabulario personal.

Sobre esto, Vygotsky (2005), llegó a sostener que, “para adquirir nuevas ideas, conocimientos, pensamientos se lo debe hacer mediante procesos de socialización, y es aquí donde las canciones infantiles influyen en dicho proceso, ya que mediante estas se logra una mejor interacción, comunicación, participación, motivación” (p.37). Es así que, en el centro educativo, cantar en grupo o en pareja fomenta la interacción social y la cooperación entre los niños. Esto les brinda oportunidades para practicar el lenguaje oral mientras interactúan con sus compañeros. Por último, el uso de canciones como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años es muy beneficioso, ya que combina diversión, interacción social y aprendizaje de manera efectiva.

Al respecto, Martenot (1993), sostiene que, “la música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía ya que permite al niño expresarse con claridad. A través de las canciones infantiles didácticas permitirán una plena forma de expresarse mediante un público haciéndolo con claridad”, con ello puede dejar a un lado su pánico escénico que se ven

inmersos los estudiantes y que se evidencia con frecuencia en el aula de clase ya sea en exposiciones, debates etc.

Sobre el objetivo general, Determinar si la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024, se llegó a determinar, mediante la prueba de Wilcoxon que se ha logrado mejoras en el desarrollo de lenguaje oral de la mayoría de estudiantes (rangos positivos), y no se produjeron retrasos en ninguno de ellos, luego de la aplicación estratégica en sesiones de aprendizaje con canciones infantiles. Además, en la prueba de significancia se encontró un valor de 0,035 que es menor a $\alpha = 0,05$ lo que nos indica que el desarrollo alcanzado es significativo, decidiendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, concluyendo que, la aplicación de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

Estos resultados contrastan con los que encontró Velásquez (2019) en su estudio sobre canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral con niños de 5 años en Bolognesi, Pallasca, donde encontró una diferencia significativa entre el pre test y post test que lo llevó a concluir que la aplicación estratégica con canciones infantiles permite desarrollar significativamente el lenguaje oral de los estudiantes. La estrategia con canciones ha servido para captar la atención de los niños, mantenerlos interesados y activos en las actividades propuestas en las sesiones, esto ayudó bastante a que practiquen su lenguaje, rompan las inhibiciones, socialicen y desarrollen su capacidad comunicativa.

En este estudio, las canciones infantiles han servido de instrumento estratégico para buscar el desarrollo de la competencia lingüística, esto porque mediante su práctica, el niño puede adquirir diversas capacidades que sirven para desarrollar el lenguaje oral, entre estas capacidades pueden estar la de incrementar su vocabulario y el significado de nuevas palabras, la fonética de letras y palabras, la forma en que se estructuran las oraciones, comprender lo que significan las letras de una canción y, de igual forma, llegar a establecer diálogos y lograr una participación activa de ellas. Es por esto que, se puede recomendar la aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico, para contribuir con el desarrollo del vocabulario personal, la pronunciación, el significado y utilización de las palabras, la conformación de frases y oraciones compuestas, y de la parte pragmática.

Limitaciones del estudio

En esta investigación se tuvieron algunas limitaciones, entre las principales se tuvieron al:

- **Tamaño de la muestra:** Por ser un tamaño de muestra pequeño, los resultados del estudio no se pueden generalizar a una población más amplia, sino que se limita a la muestra estudiada.
- **Diseño del estudio:** El diseño utilizado que fue el pre experimental, en el que el control sobre las variables es mínimo, al no incluir un grupo de control para comparar los resultados, lo que dificulta establecer causalidad, y reduce la validez interna del estudio.

VI. Conclusiones

En esta investigación se identificó en el pre test que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi – Ucayali, tenían un lenguaje oral de nivel en proceso. Se observó que los niños carecían de una entonación y fluidez adecuada al momento de contestar a preguntas sencillas, además de poseer un vocabulario bastante limitado, presentando problemas para pronunciar de manera correcta algunos sonidos o palabras. Se tuvo la necesidad de aplicar una experimentación estratégica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Se aplicaron sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi – Ucayali. Se fue produciendo una evolución positiva de su nivel de lenguaje oral durante las sesiones, que se dio desde la mitad de estudiantes con nivel en inicio en la sesión 1, hasta alcanzar los niveles en proceso y logro esperado de lenguaje oral al final de las sesiones. Con esto se comprobó la eficacia de la estrategia con el correcto diseño de las sesiones y su adecuada aplicación.

Se evaluó el nivel de lenguaje oral por medio de un post test en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi – Ucayali, encontrando que la mayoría tiene un nivel en proceso y el resto el nivel de logro esperado. Con la experimentación estratégica con canciones infantiles, los estudiantes presentaron un lenguaje más fluido, con mejor entonación, ya lograron perder el temor a hablar en público y han incrementado su vocabulario.

Con la prueba de Wilcoxon se determinó que se produjeron mejoras en el nivel del lenguaje oral de la mayoría de estudiantes, además que esta mejora fue significativa, con lo que se aceptó la hipótesis alterna y concluyendo que, la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.

VII. Recomendaciones

- Para las docentes que van a complementar sus sesiones de clases con el uso de canciones infantiles, se sugiere preparar previamente al grupo de estudiantes, con actividades que los familiaricen y se forme un ambiente de confianza entre la docente y los estudiantes, de esta forma se conseguirá que los niños participen con seguridad y de manera activa.
- Se sugiere a los padres de familia, que complementen la práctica del lenguaje oral de sus hijos con canciones y con la práctica de juegos verbales, los mismos que van a ayudar a practicar y mejorar aspectos de la oralidad, como la dicción, pronunciación y fluidez del lenguaje.
- Se recomienda que los resultados y conclusiones de esta investigación se hagan llegar a los directivos y docente de aula de la I.E.I. N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, para que lo tomen en cuenta al momento de diseñar sus estrategias para mejorar el aspecto comunicativo de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Abregú, M. (2018). La psicomotricidad y el lenguaje oral en niños de 4 años del nivel inicial en la I.E.I 243 de Chincha Alta-2016. Tesis de pregrado, Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/4285>
- Aguilar, N. (2018). Propuesta: taller de psicomotricidad y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 084 Sevilla - Celendín. Tesis de pregrado, Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11121/Tesis_60665.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, M. (2017). El desarrollo psicomotor y competencias de interacción social en el lenguaje oral de los niños de pre escolar. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22542>
- Andia, L. (2017). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Puno. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/245>
- Bigas, M. (1996). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 46
- Blancas, A. (2017). Canciones Infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Cardona, A. (2015). La motivación en la expresión oral. Huellas Revista. Vol. 1 Núm. 2 (2014): Forjando el camino para las nuevas generaciones. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2330>
- Cascante, V. (2002). Comunicación oral y escrita. UNED. <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiadidactica-709-2012-3.pdf>
- Ceballos, A. (2014). El lenguaje oral en un contexto preescolar. Estudio etnográfico en el aula de tercer grado del Jardín De Niños “Enrique Laubscher” De Tlalnelhuayocan, Veracruz.

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/0431-F.pdf

Cevallos, R. (2011). La psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica. (Tesis de maestría), Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Ehrenberg, O. (2007). Cómo desarrollar una máxima capacidad cerebral. Ciudad de México: McGraw-Hill

Fernández, A. (2006). Género y canción infantil. Política y cultura, (26), 35-68. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es.

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales. Revista Digital-Buenos Aires, 12 (108).

Flores, J. y Soler, G. (2010). Evaluación psicomotriz. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Bolívar. Instituto de mejoramiento profesional del Magisterio San Cristóbal, Estado de Tachira. <http://myslide.es/documents/laminas-de-evaluacion-psicomotriz.html>

García, G. (2005). La psicomotricidad una estrategia para promover el desarrollo de habilidades que apoyan el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años. Tesis Universidad Pedagógica Nacional, México. <http://200.23.113.51/pdf/23056.pdf>

Goodman, K. (2008). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En M. I. Borrero (Comp.), Lecturas complementarias para los maestros. Leer y escribir con los niños (pp. 107-126). Colombia: Fundación Corona. http://www.fcorona.org/descargas/publicaciones/educacion/EDU_47_LeerEscribir.pdf#page=108

Gutiérrez, P. (2013). Implementación de estrategias participativas para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos(as) del sexto grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 49”. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura, Perú.

- Hoyos, L. (2019). Intervención educativa de psicomotricidad para desarrollar el lenguaje de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 389 “Sarita Colonia” de Yarinacocha -Ucayali, 2019. Tesis Uladech Católica. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15993>
- Lobon (2018). Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martín de Porres 2018. Tesis UCV. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17476>
- López, S. (2015). Teorías del lenguaje. <https://kary1593.wixsite.com/sentidodelaspalabras/single-post/2015/11/20/Teor%C3%ADas-del-lenguaje>
- Lorenzo, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 93 - Febrero de 2006. <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>
- Ludewig, C. y Rodríguez, A. (2008). Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.
- Maganto, C. y Cruz, S. (2008). Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil. Facultad de Psicología, Universidad de León, México.
- Mamani, R. (2017). Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial. Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10989>
- MINEDU (2019). Evaluaciones de logros de aprendizaje ECE y EM. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Mosquera, A. (2011). Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de 5 años. (Tesis doctoral. Universidad de Málaga). www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tisisum/16788497.pdf
- Narváez, J. (2020). Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Ochoa, N. y Pacheco, M. (2019). Programa de Intervención Psicomotriz y de Lenguaje en niños de 4 años. Trabajo de grado, Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9328/1/14971.pdf>
- Olson, D. (1999). El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. España: Gedisa
- Ordoñez, S. (2019). Ensayo CISFOR 2019. https://www.researchgate.net/publication/353169575_ENSAYO_CISFOR_2021_Juan_Montenegro_Ordonez
- Owens, R. (2003). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall.
- Pallo, K. (2021). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Panez, R. (1989). Bajo el sol de la infancia. Lima-Perú: Auspicio Concytec
- Pareja, K. (2017). Niveles del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 332 Santa Rosa, Puente Piedra, 2017. Tesis Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16284>
- Penagos, Y. (2012). Lenguajes del poder: la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. Plumilla Educativa. Pp. 290-305. <file:///C:/Users/DELL/AppData/Local/Temp/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>
- Pérez, P. (2015). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje. <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Piaget, J. (2006). Pláticas sobre la teoría de la inteligencia. CPUU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 2, enero-junio, 2006, pp. 1-48 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México
- Robles, H. (2008). La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotora

- Rodríguez, D. (2018). Programa de psicomotricidad para mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E Hispano Americano, del distrito de La Esperanza 2018. Tesis Universidad Nacional de Trujillo. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/621462>
- Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387237>
- Rondal, J. (2009). El desarrollo del lenguaje. Ed. Médica y Técnica. México
- Serna, M. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. Universidad de Barcelona, España. <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721>
- Silva, M. (2007). Desarrollo de la psicomotricidad. Guatemala: Piedrasanta.
- Soler, A. (2003). Evaluación de la eficacia del programa de intervención psico-socio-motriz para ancianos (PIPSMA) sobre el bienestar de las personas mayores. Tesis doctoral no publicada, Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona. Barcelona,
- Suescún, Y. y Torres, L. (2008). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. http://nevada.ual.es/otri/ilse/oralia/descriptor.asp?id_descriptor=3
- Suybate, M. (2019). Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla. Tesis USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9207/1/2019_Suybate-Jauregui.pdf
- Tapia, J. (2015). La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años. Universidad: Nacional de Educación, Lima, Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Tenazoa, T. (2019). Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11671>
- Trigo, E. y Montoya, J. (2015). Motricidad humana. Aportes a la Educación Física, Recreación y Deporte. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=572953>

- Uriarte, G. (2018). Análisis y estudio de la relación entre la aptitud psicomotriz y la habilidad musical. Universidad Complutense de Madrid. Acción motriz, ISSN-e 1989-2837, N° 24, 2020, págs. 42-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7538488>
- Vericat, A. y Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. <https://www.scielo.br/j/csc/a/mMZtpnJqrbFpFQ7WMsFvXtf/?lang=es>
- Villacrez, G. (2020). Relación entre la psicomotricidad y el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años del asentamiento humano Víctor Manuel Maldonado Begazo de Pucallpa, 2020. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18404>
- Vygotsky, L. (1968). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Editora Revolucionaria.
- Wallon, H. (1982). El desarrollo psicomotor del niño. Boletín de Psicomotricidad CITAP,3, 19-26
- Young, M. y Fujimoto, G. (2003). Desarrollo Infantil Temprano: lecciones de los programas no formales. En Scielo, On-line versión ISSN 2027-7679. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttextpid=S1692-715X2003000100004
- Zamudio, E. (2017). El lenguaje oral en el aula de preescolar. Una actividad social, intelectual y reflexiva. [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México]. <http://200.23.113.51/pdf/32678.pdf>
- Zaragoza, F. (2011). Las necesidades de la comunicación oral en la escuela infantil. <https://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-enel-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>
- Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]. Lima, Perú.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi – Ucayali, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>-¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, 2024 en un pre test, antes de aplicar la estrategia con canciones infantiles?</p> <p>-¿Cómo se da la evolución del lenguaje oral durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024 en un pre test, luego de aplicar la estrategia con canciones infantiles</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, mediante un pre test; - Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024; - Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, mediante un post test; 	<p>Hipótesis general</p> <p>Ha: La aplicación de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024.</p> <p>Ho: La aplicación de un programa de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no desarrolla el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi - Ucayali, 2024</p>	<p>VI</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Memoria - Atención <p>VD</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonológica - Semántica - Uso 	<p>Tipo de estudio:</p> <p>Investigación cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El diseño es pre experimental</p> <p>Universo y muestra:</p> <p>Población:</p> <p>Todos los niños de educación inicial matriculados en el año 2024 en la I.E. N°575-B.</p> <p>Muestra: Se trabajará con 20 niños de la Institución Educativa N°575-B</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Plan de análisis:</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial</p>

Anexo 02. Instrumento de evaluación



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

COD. ALUMNO: SECCIÓN: FECHA:

FICHA PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL				
DIMENSION	INDICADORES	LOGRO 3	PROCESO 2	INICIO 1
FONOLÓGIC A	1. Pronuncia fonemas correctamente			
	2. Repite frases que escucha.			
	3. Expresa sonidos onomatopéyicos			
	4. Expresa espontáneamente a partir de una imagen.			
	5. Se expresa a partir de un estímulo visual			
SEMÁNTICA	6. Comprende y expresa con palabras sencillas			
	7. Identifica colores			
	8. Conoce conceptos			
	9. Conoce aspectos espaciales			
	10. Nombra los opuestos			
USO	11. Identifica necesidades básicas			
	12. Narra acciones.			
	13. Se expresa ante una pregunta			
	14. Se expresa espontáneamente durante una actividad manipulativa			
	15. Hace una presentación sencilla sobre un producto o tema conocido			
	16. Cuenta su actividad cotidiana			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

a) Ficha técnica del instrumento con descripción de sus propiedades métricas

FICHA TÉCNICA

Ficha de observación para evaluar el lenguaje oral en niños de 5 años

Autor : Jeanina López Villanueva

Año : 2024

Sujetos a los que se aplicó: Niños y niñas de Educación Inicial

Edad : 5 años

Duración : variable

Ítems de la ficha: 16 ítems para un total de 3 dimensiones, con valoración tipo Likert de 3 niveles, con puntajes de 1 a 3, los cuales hacen un puntaje mínimo de 16 puntos y un máximo de 48 puntos.

Puntuación de cada ítem:

Ítems	Peso
Logro	3
Proceso	2
Inicio	1

Cualidades de la ficha de observación de la motricidad fina

a) **Validez de contenido:** La ficha de observación de la motricidad fina en niños de 5 años ha sido validada por 3 jurados evaluadores.

La validez del contenido del instrumento se realizó de acuerdo a estos resultados:

Cuadro N° 1

Promedio de valoración por los expertos

Criterios	indicadores	Expertos			Total (%)
		1	2	3	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado	85	85	85	85
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables	85	85	85	85
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la motricidad fina	80	80	80	80
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento	80	80	80	80
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema	85	85	85	85
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema	85	85	85	85
7. Consistencia	Basados en aspecto teóricos relacionados con el tema	85	85	85	85
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones	85	80	85	83
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación	85	85	85	85
INDICE TOTAL DE VALIDEZ					84

b) Confiabilidad

Los sujetos que participaron en la prueba piloto fueron: 10

CUADRO 2

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basado en elementos especificados	N° de elementos
0,72	0,789	10

b) Ficha técnica del instrumento evaluado por expertos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Ficha de observación que mide el lenguaje oral en estudiantes de 5 años.								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Fonológica							
1	Pronuncia fonemas correctamente	X		X		X		
2	Repite frases que escucha.	X		X		X		
3	Expresa sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
4	Expresa espontáneamente a partir de una imagen.	X		X		X		
5	Se expresa a partir de un estímulo visual	X		X		X		
	Dimensión 2: Semántica							
6	Comprende y expresa con palabras sencillas	X		X		X		
7	Identifica colores	X		X		X		
8	Conoce conceptos	X		X		X		
9	Conoce aspectos espaciales	X		X		X		
10	Nombra los opuestos	X		X		X		
11	Identifica necesidades básicas	X		X		X		
	Dimensión 3: Uso							
12	Narra acciones.	X		X		X		
13	Se expresa ante una pregunta	X		X		X		
14	Se expresa espontáneamente durante una actividad manipulativa	X		X		X		
15	Hace una presentación sencilla sobre un producto o tema conocido	X		X		X		
16	Cuenta su actividad cotidiana	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Hay suficiencia de indicadores.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg INFANTE RIOS, VICTOR HUMBERTO..... DNI: 27164782.


Mg. Victor Humberto Infantes Rios
CPPe 001337
Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Ficha de observación que mide el lenguaje oral en estudiantes de 5 años.

	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Fonológica							
1	Pronuncia fonemas correctamente	X		X		X		
2	Repite frases que escucha.	X		X		X		
3	Expresa sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
4	Expresa espontáneamente a partir de una imagen.	X		X		X		
5	Se expresa a partir de un estímulo visual	X		X		X		
	Dimensión 2: Semántica							
6	Comprende y expresa con palabras sencillas	X		X		X		
7	Identifica colores	X		X		X		
8	Conoce conceptos	X		X		X		
9	Conoce aspectos espaciales	X		X		X		
10	Nombra los opuestos	X		X		X		
11	Identifica necesidades básicas	X		X		X		
	Dimensión 3: Uso							
12	Narra acciones.	X		X		X		
13	Se expresa ante una pregunta	X		X		X		
14	Se expresa espontáneamente durante una actividad manipulativa	X		X		X		
15	Hace una presentación sencilla sobre un producto o tema conocido	X		X		X		
16	Cuenta su actividad cotidiana	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: El constructo está bien estructurado.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Luci Zambrano Meléndez..... DNI: 01807553



.....
DRA. EDUC. LUCI ZAMBRANO MELENDEZ
Directora de la Unidad del Sector Educativo Local
Padre Abad



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Ficha de observación que mide el lenguaje oral en estudiantes de 5 años.

	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Fonológica							
1	Pronuncia fonemas correctamente	X		X		X		
2	Repite frases que escucha.	X		X		X		
3	Expresa sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
4	Expresa espontáneamente a partir de una imagen.	X		X		X		
5	Se expresa a partir de un estímulo visual	X		X		X		
	Dimensión 2: Semántica							
6	Comprende y expresa con palabras sencillas	X		X		X		
7	Identifica colores	X		X		X		
8	Conoce conceptos	X		X		X		
9	Conoce aspectos espaciales	X		X		X		
10	Nombra los opuestos	X		X		X		
11	Identifica necesidades básicas	X		X		X		
	Dimensión 3: Uso							
12	Narra acciones.	X		X		X		
13	Se expresa ante una pregunta	X		X		X		
14	Se expresa espontáneamente durante una actividad manipulativa	X		X		X		
15	Hace una presentación sencilla sobre un producto o tema conocido	X		X		X		
16	Cuenta su actividad cotidiana	X		X		X		

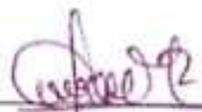
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Los ítems contribuyen a medir los indicadores planteados

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Marissa Milagros Ríos Tello..... DNI: 75562231



Firma
Prof. Marissa Milagros Ríos Tello
C.A. N° 31.3722112



Huella digital

Anexo 04. Formato de Consentimiento informado y otros documentos

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, 2024

Investigadora: Jeanina Margaret López Villanueva

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi Ucayali, 2024”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El trabajo consistirá en la aplicación de una serie de sesiones de aprendizaje utilizando actividades musicales como estrategia para desarrollar el nivel de lenguaje oral de los estudiantes; para lo cual se harán evaluaciones antes, durante y después del desarrollo del programa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones de aprendizaje
3. Se aplicará una postprueba luego de terminar las sesiones

Riesgos: Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no existe riesgo alguno para su menor hijo(a).

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de Comunicación

Se espera lograr un desarrollo favorable en todos los aspectos del lenguaje oral de los estudiantes.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 801 591.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y hora

Jeanina López Villanueva
Investigadora

Fecha y Hora

Documento de aprobación de institución para la recolección de información



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Pucallpa, 01 de abril del 2024

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2024

Señor(a):

Delsy Gisella Beltrán Sebastián
I.E. N°575-B. "Cametsari Quipsa"

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarme la estudiante JEANINA MARGATER LÓPEZ VILLANUEVA con código de matrícula 1807172020, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quien solicita autorización para ejecutar de manera presencial el proyecto de investigación titulada: Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 575-B Cametsari Quipsa, Ucayali, 2024. Durante los meses de abril y mayo del presente año.

Por ese motivo, agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted agradeciendo de antemano su atención a la presente, me despido no sin antes reiterarle las muestras de mi estima consideración.

Atentamente,

Jeanina Margaret López Villanueva

D.N.I. 44067717



[Handwritten Signature]
Delsy Gisella Beltrán Sebastián
DNI: 4204887
DIRECTORA (*)

Base de datos

Datos pre test

LENGUAJE ORAL																					
ENCUESTADO	DIMENSIÓN: NIVEL FONOLÓGICO					DIMENSIÓN: NIVEL SEMÁNTICO					DIMENSIÓN: NIVEL USO					D3V3	TOTAL				
	ITM1	ITM2	ITM3	ITM4	ITM5	D1V1	ITM6	ITM7	ITM8	ITM9	ITM10	ITM11	D2V2	ITM12	ITM13			ITM14	ITM15	ITM16	D3V3
NIÑO 1	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	3	2	12	2	2	2	2	2	2	10	31
NIÑO 2	2	1	2	2	3	10	1	2	3	2	2	2	10	3	2	3	2	2	2	12	32
NIÑO 3	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	2	13	2	3	2	2	2	2	11	35
NIÑO 4	2	1	2	1	3	9	1	1	1	2	2	1	8	2	1	1	1	1	2	7	24
NIÑO 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	31
NIÑO 6	2	2	3	2	2	11	2	3	1	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	11	35
NIÑO 7	2	2	2	3	2	11	1	2	2	3	2	2	12	2	2	2	2	3	11	34	
NIÑO 8	1	2	2	2	3	10	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	2	10	33	
NIÑO 9	2	2	2	2	2	10	1	2	3	2	2	2	12	1	3	2	2	2	10	32	
NIÑO 10	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	1	9	33	
NIÑO 11	1	2	1	2	1	7	2	1	2	2	1	2	10	1	2	1	1	2	7	24	
NIÑO 12	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	2	13	2	2	2	3	2	11	35	
NIÑO 13	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	3	14	3	2	2	3	3	13	37	
NIÑO 14	2	3	1	2	2	10	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	33	
NIÑO 15	2	2	3	2	2	11	2	2	3	3	1	2	13	2	2	3	2	2	11	35	
NIÑO 16	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	33	
NIÑO 17	1	1	2	1	2	7	2	1	3	1	2	1	10	1	2	1	1	2	7	24	
NIÑO 18	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	2	2	14	2	2	2	2	2	10	34	
NIÑO 19	1	2	1	2	2	8	1	1	3	2	1	2	9	1	2	1	1	2	7	24	
NIÑO 20	2	2	2	2	2	10	3	2	2	1	2	2	12	3	2	3	2	3	13	35	

Datos post test

LENGUAJE ORAL																				
ENCUESTADO	DIMENSIÓN: NIVEL FONOLÓGICO					DIMENSIÓN: NIVEL SEMÁNTICO					DIMENSIÓN: NIVEL USO					D3V3	TOTAL			
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	D1V1	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	D2V2	Item 12	Item 13			Item 14	Item 15	Item 16
NIÑO 1	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	3	2	12	2	2	2	2	2	10	31
NIÑO 2	2	1	2	2	3	10	1	2	1	2	2	2	10	3	2	3	2	2	12	32
NIÑO 3	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	2	13	2	3	2	2	2	11	35
NIÑO 4	2	1	2	1	3	9	2	2	1	2	2	2	11	2	2	1	3	2	10	30
NIÑO 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	10	31
NIÑO 6	2	2	3	2	2	11	1	3	1	3	2	2	13	2	2	2	3	2	11	35
NIÑO 7	2	2	2	3	2	11	1	2	2	3	2	2	12	2	2	2	2	3	11	34
NIÑO 8	1	2	2	2	3	10	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	2	2	10	33
NIÑO 9	2	2	2	2	2	10	1	2	3	2	2	2	12	1	3	2	2	2	10	32
NIÑO 10	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	1	9	33
NIÑO 11	1	2	1	2	1	7	2	1	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	10	27
NIÑO 12	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	2	13	2	2	2	3	2	11	35
NIÑO 13	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	3	14	2	2	2	3	2	11	35
NIÑO 14	2	3	1	2	2	10	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	33
NIÑO 15	2	2	3	2	2	11	2	2	3	3	2	2	14	3	3	3	2	3	14	39
NIÑO 16	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	2	3	12	39
NIÑO 17	1	2	2	3	2	10	2	2	3	1	2	2	12	2	2	2	2	2	10	32
NIÑO 18	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	10	33
NIÑO 19	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	1	2	9	1	2	1	1	2	7	26
NIÑO 20	2	2	2	2	2	10	3	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	10	32

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION N° 1

- ✓ DIMENSION: Fonológico
- ✓ INDICADOR: Reconoce los diferentes sonidos
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Reconocemos los sonidos onomatopéyicos a través de la canción los sonidos de los animales.
- ✓ FECHA: 01 de abril del 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar o escolar.

		<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. ✓ Participa en conversaciones o diálogos, espera su turno para hablar. ✓ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.
--	--	---	---

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre donde contendrá imágenes de animales “los sonidos de los animales”, donde se generará expectativas de parte de los niños y la maestra realizan diversas interrogantes ¿Qué haremos? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo	Sobre de Imágenes de animales.

	Se entonará la canción, pero antes de cantar primero nos ubicaremos en circular, en la cual empezaremos a vocalizar y a realizar las acciones de cada animalito, unos saltaran, otros imitaran a volar con alas, y seguido a ello		Papelote con imágenes de la canción
PROCESO	empezaremos a escuchar la canción una y otra vez para que puedan memorizarse y puedan tener facilidad y poder pronunciar. https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0		
CIERRE	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos?		Lluvia de ideas

LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES

Vamos a jugar con los animales, Vamos a escuchar a los animales
Vamos a imitar a los animales Vamos a intentarlo tu y yo.



Vamos a escuchar como hace el perro....
Quieres imitar como hace el perro....



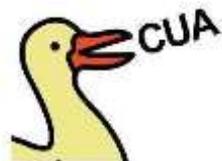
Vamos a escuchar como hace el gato....
Quieres imitar como hace el gato....



Vamos a escuchar como hace el cerdo....
Quieres imitar como hace el cerdo....

Vamos a escuchar como hace el pollito....
Quieres imitar como hace el pollito....

Vamos a escuchar como hace el pato....
Quieres imitar como hace el pato....



Vamos a escuchar como hace la vaca....
Quieres imitar como hace la vaca....



Vamos a escuchar como hace la oveja....
Quieres imitar como hace la oveja....

Vamos a jugar con los animales, Vamos a escuchar a los animales
Vamos a imitar a los animales
Vamos a intentarlo tu y yo.

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001		x	
2	002		x	
3	003		x	
4	004		x	
5	005		x	
6	006	x		
7	007	x		
8	008		x	
9	009	x		
10	010		x	
11	011		x	
12	012	x		
13	013		x	
14	014		x	
15	015	x		

SESION N° 2

- ✓ ● DIMENSION: Fonológico
- ✓ ● INDICADOR: Reconoce los diferentes sonidos
- ✓ ● DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Conozcamos las vocales mediante la canción de la risa de las vocales.
- ✓ ● FECHA: 03 de noviembre del 2021.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando una caja de sorpresas donde contendrá imágenes de las vocales donde se generará expectativas de las	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTzM		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

LA RISA DE LOS VOCALES

El palacio, el palacio, del rey número non
 Se engalana, se engalana, con una linda reunión
 Las vocales, las vocales
 Son invitadas de honor
 Y el rey cuenta chistes blancos
 Y uno que otro de color Pa' que vean sus
 invitados Que hoy está de buen humor Y así
 se ríe la a jajajaja
 Y así se ríe la e jejejeje
 Pero ríe más la i Porque se parece a mi jijijiji
 Así se ríe la o jojojojo
 Pero no ríe la u
 ¿Por qué no ríe la u? Porque el burro sabe más
 que tú El palacio, el palacio
 Del rey número non
 Se engalana, se engalana Con una linda
 reunión Las vocales, las vocales Son
 invitadas de honor
 Y el rey cuenta chistes blancos
 Y uno que otro de color Pa' que vean sus
 invitados Que hoy está de buen humor Y así
 se ríe la a jajajaja
 Y así se ríe la e jejejeje
 Pero ríe más la i Porque se parece a mi jijijiji
 Así se ríe la o jojojojo
 Pero no ríe la u
 ¿Por qué no ríe la u? Porque el burro
 ríe más que tú

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACION

N°	COD. DEL ESTUDIANT E	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

SESIÓN N° 3

- ✓ DIMENSION: Fonológico
- ✓ INDICADOR: **Demuestra imitar los sonidos de acuerdo a lo oído.**
- ✓ DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: **Canción “Había un sapo”**
- ✓ FECHA: 05 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIAL
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. https://www.youtube.com/watch?v=zbd6NoD1BKY		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

HABIA UN SAPO

Había un sapo, sapo, sapo Que nadaba en
el río, río, río Con su traje verde, verde,
verde Se moría de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa
Me contó
Que tenía un amigo
Y que eras túHabía un sapo, sapo, sapo
Que nadaba en el río, río, río Con su traje
verde, verde, verde Se moría de frío, frío,
frío
La señora sapa, sapa, sapa
Me contó
Que tenía un amigo
Y que eras tú

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACION

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Reconoce los sonidos iniciales de		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

SESIÓN N° 4

- DIMENSION: Fonológico
- INDICADOR: Aprendemos a silabear diferentes palabras.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Canción “Había un sapo”
- FECHA: 08 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

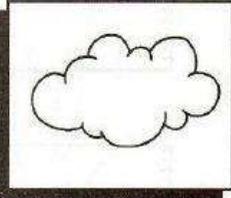
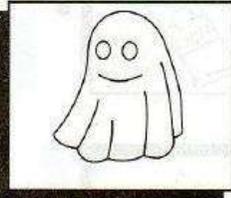
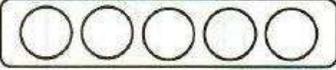
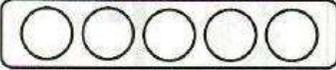
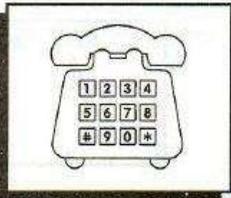
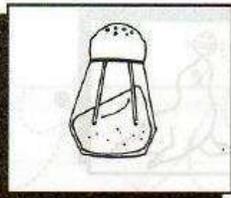
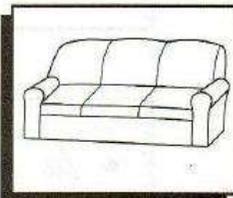
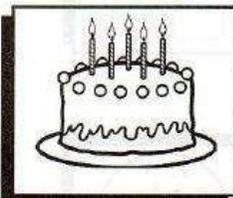
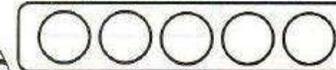
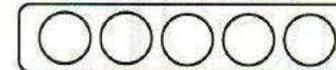
- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

✓Contamos mediante palmadas, cuantas silabas tiene cada imagen.

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Identifican la cantidad de silabas.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

SESIÓN N° 5

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Describe la canción que entona.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos como jugando
- FECHA: 10 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

EL BAILE DE LA RANITA

Mira que tiene una ranita
¿Dónde?
Ahí, ahí
Y está, ¿bailando?
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres
Yo soy una ranita
Que si me ponen musiquita
Me pongo a bailar y a gozar Con mucho
ritmo y sabor Má' o menos así
Yo tengo una ranita, que si oye musiquita
Ella baila meneando suavcito la colita Y brinca
pa' un lado, y brinca pa'l otro Y se mueve con un
ritmo bien sabroso Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y
levanta la manita Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres
Bailando pa' abajo Bailando pa' arriba
Bailando pa' un la'o Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita que se empieza a menear
Cuanto pongo musiquita no la puedo parar Y
brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo muy sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita Pega un
brinco ya, un, dos, tres Este es el baile
de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita Pega un
brinco ya, un, dos, tres Este es el baile
de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres
Este es el baile de la ranita Brinca,
brinca y levanta la manita Sacude,
sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres
Este es el baile de la ranita Brinca,
brinca y levanta la manita Sacude,
sacude la cinturita
Pega un brinco ya, un, dos, tres

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACION

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Identifican la cantidad de silabas.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

SESIÓN N° 6

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Realiza secuencias de palabras y los describe.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ordenamos las vocales y silabas.
- FECHA: 12 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESIÓN N° 7

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ordenamos las imágenes como jugando.
- FECHA: 15 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIAS
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESIÓN N° 8

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Reconocen y mencionan los personajes de una canción.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA: 17 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará expectativas de las siguientes preguntas:	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESION N° 9

✓ DIMENSION: Semántico

✓ INDICADOR: Pronuncia correctamente las palabras.

✓ DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenas palabras.

✓ FECHA
FECHA: 19 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESIÓN N° 10

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Participa activamente en las dinámicas y canciones.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenas palabras.
- FECHA: 22 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESIÓN N° 11

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA: 24 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

SESIÓN N° 12

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Crean canciones.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenas palabras.
- FECHA: 26 de abril del 2024

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 575-B Cametsari Quipatsi
- **Dirección** : Masisea, Ucayali.
- **Aula** : 5 años
- **Participantes** : 20 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Lopez Villanueva, Jeanina M.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	Técnica: Observación.	Sobre de Imágenes de animales

INICIO	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	Instrumento: Lista de Cotejo	
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
LOGRO	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas