



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN-PUCALLPA
2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

VERASTEGUI MEJIA, CARMEN ROSA

ORCID:0000-0003-3393-8399

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0178-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:00** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN-PUCALLPA 2024**

Presentada Por :
(1805181003) **VERASTEGUI MEJIA CARMEN ROSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN-PUCALLPA 2024 Del (de la) estudiante VERASTEGUI MEJIA CARMEN ROSA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 21 de Noviembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi madre Juana, que me brindo su apoyo incondicional en todo momento, durante este proceso de mi carrera universitaria, para cumplir mi meta de ser una profesional.

A mi hijo Alessandro, por ser el motor y motivo para salir adelante y esforzarme cada día para lograr cumplir todos mis objetivos propuestos.

Agradecimiento

A, Dios por guiarme y permitirme culminar mi tesis, y doy gracias por la salud y la vida para alcanzar mis metas propuestas.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz, quien lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad y ser una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por sus sabios conocimientos brindados para el desarrollo de la tesis e igualmente por su apoyo incondicional en todo momento.

LA AUTORA.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	5
2.1 Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	8
2.3. Hipótesis.....	17
III. Metodología.....	18
3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación	18
3.2. Población (considerar la muestra en caso aplique):	19
3.3 Operacionalización de las variables	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	22
3.5 Método de análisis de datos	23
3.6. Aspectos Éticos:	24
IV. Resultados	26
V. Discusión	36
VI. Conclusiones	39
VII. Recomendaciones.....	40
Referencias bibliográficas	41
Anexos	44
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 03. Ficha técnica del instrumento	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros ..	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población.....	19
Tabla 2. Distribución de la muestra.....	20
Tabla 3. Operacionalización de las variables.....	21
Tabla 4. Distribución de los niveles de la técnica de dibujo y la motricidad fina.....	25
Tabla 5. Distribución de los niveles de la técnica de pintura y la motricidad fina.....	26
Tabla 6. Distribución de los niveles de la técnica de modelado y la motricidad fina.....	27
Tabla 7. Distribución de los niveles del grafoplástico y la motricidad fina.....	28
Tabla 8. Estadística de prueba de correlación para la prueba de hipótesis.....	29
Tabla 9. Estadística de prueba de correlación para la prueba de hipótesis 1.....	31
Tabla 10. Estadística de prueba de correlación para la prueba de hipótesis 2.....	32
Tabla 11. Estadística de prueba de correlación para la prueba de hipótesis 3.....	33

Lista de figuras

Figura 1. Gráfico de barras de los niveles de la técnica del dibujo y la motricidad fina.....	25
Figura 2. Gráfico de barras de los niveles de la técnica de pintura y la motricidad fina.....	26
Figura 3. Gráfico de barras de los niveles de la técnica del modelado y la motricidad fina	27
Figura 4. Gráfico de barras de los niveles del grafoplástico y la motricidad fina.....	28
Figura 5. Línea de tendencia entre el grafoplástico y la motricidad fina.....	30
Figura 6. Diagrama de dispersión entre el dibujo y la motricidad fina.....	31
Figura 7. Diagrama de dispersión entre la pintura y la motricidad fina.....	32
Figura 8. Diagrama de dispersión entre el modelado y la motricidad fina.....	34

Resumen

El objetivo de la investigación determina la relación entre el grafoplástico y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa N°469 Caminito de Belén-Pucallpa, 2024. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental, con una muestra probabilística por conveniencia de 33 niños, se les aplico el instrumento: guía de observación de grafoplástica con una confiabilidad de 0.705 y la lista de observación sobre la motricidad fina, con una confiabilidad de 0.683 en el estadístico de Alfa de Cronbach. Respecto a los resultados, se verifico que, en la aplicación de Pearson, se determinó que el nivel de relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en los niños fue de 0.959, demostrando una correlación de tendencia positiva y de nivel fuerte. Evidenciando que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y aceptando la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, y se concluye que existe relación significativa entre las variables objeto de estudio.

Palabras clave: Coordinación, facial, fonética y viso manual.

Abstract

The objective of the research determines the relationship between the plastic graph and fine motor skills in preschool children of the Educational Institution N°469 Caminito de Belén-Pucallpa, 2024. The study methodology was quantitative, descriptive-correlational level and design non-experimental, with a non-probabilistic convenience sample of 33 children, the instrument was applied: plastic graph observation guide with a reliability of 0.705 and the observation list on fine motor skills, with a reliability of 0.683 in the statistical Cronbach's alpha. Regarding the results, it was verified that, in the Pearson application, it was determined that the level of relationship between plastic graphs and fine motor skills in children was 0.959, demonstrating a correlation of positive trend and strong level. Evidence that H_0 is rejected (null hypothesis) and H_a (alternate hypothesis) is accepted, with a degree of significance of 5% and a confidence level of 95%, and it is concluded that there is a significant relationship between the variables under study.

Key words: Coordination, facial, phonetics and visual manua.

I. Planteamiento del problema

La motricidad fina y su aplicación, según lo referido por Palacios (2020) es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente. El desarrollo de la técnica puede mejorar la motricidad fina a los estudiantes.

A nivel internacional las investigaciones sobre motricidad fina sugieren que el desarrollo de estas destrezas se vincula con otros procesos motores compartidos (Suggate, 2020) y con conocimientos como el numérico. En Alemania, por ejemplo, se aplicó una prueba de representaciones numéricas en la que se estableció que los niños y niñas que utilizan sus dedos para interactuar con los números consolidan sus destrezas táctiles para el desarrollo matemático (Fischer, 2021). Asimismo, el desarrollo de las funciones ejecutivas y de las habilidades motoras finas contribuye a la adquisición de habilidades académicas tempranas. Por lo tanto, se sugiere que los planes de estudio en la primera infancia mejoren las oportunidades para el desarrollo de las funciones motoras, especialmente de niños y niñas que ingresan a su etapa escolar con habilidades deficientes (Khng, 2021).

Según diversos estudios sobre la motricidad fina, señalan que es una problemática que aún persiste en todos los centros educativos de nivel inicial, asimismo Vásconez y Jeadá (2022) afirman que en el desarrollo los niños son afectados por condicionantes socioculturales en las áreas de la percepción, discriminación y coordinación sensomotriz (coordinación viso motriz y audiomotriz). Además, de las relaciones, espacios temporales (organización perceptiva espacio temporal, conocimiento y dinámica del esquema corporal, exploración y ajuste en el espacio, desarrollo de la orientación en el tiempo) y multimodales (Control postural, dominio de la atención; desarrollo sensorial. Integración de las percepciones plurisensoriales, relaciones viso acústicas).

Por otra parte, Mendoza (2020) menciona que, a nivel nacional, en las instituciones educativas no se toma mucha importancia sobre las diversas estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños, además, se ha observado que los docentes no tienen los suficientes conocimientos para aplicar técnicas o herramientas educativas que ayuden a los estudiantes a mejorar sus habilidades motrices finas de manera. Asimismo, Manrique (2022) afirma que en el Perú la mayoría de las instituciones educativas, los maestros de nivel inicial no toman en cuenta la madurez del niño, a pesar de que la madurez es un componente

esencial en la formación del niño en cuanto a hábitos, habilidades, actividades y valores arraigados en las identidades locales, regionales y nacionales. En cambio, se enfocan en la diversidad y la interculturalidad, lo que permite que los niños alcancen su máximo potencial y ejerzan su plenitud. De igual forma, en nuestro país se han realizado diversos estudios sobre la motricidad fina y la técnica grafo-plástica en niños del nivel inicial, estudios permitieron evidenciar que la aplicación de estrategias, herramientas o actividades grafoplásticas permiten a los alumnos estimular el desarrollo de sus capacidades motrices finas. (Moran, 2020).

Las técnicas grafoplástico son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias (García, 2021). La técnica grafoplástica es considerada importante en los primeros años de vida, tanto para el nivel inicial como para los demás niveles, en el nivel inicial es donde esta técnica debe ser utilizada para estimular en los niños sus motoras finas para un buen aprestamiento en el estudiante, ya que, desde nivel inicial, el niño es formado para una vida plena y sana donde adquieren habilidades.

En el desarrollo de la motricidad fina el papel de los padres, representantes, maestros y adultos significativos es el de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variaran según la edad del niño/a y el estado de desarrollo en el que se encuentren, por ello es necesario e importante que los maestros estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños/as de acuerdo a su edad y hacerles saber a los padres y adultos significativos que estarán en el proceso de aprendizaje (Encalada, 2022).

A nivel local, en distintas instituciones educativas de inicial en Ucayali, se ha observado que los niños que no tienen un buen manejo de sus manos, visualizado en la dificultad para realizar trazos con el lápiz, cortes con las tijeras, poca orientación a los trazos para realizar punzonamiento en diferentes líneas o al momento de pintar lo hacen sin un orden, son justamente los niños que tienen dificultad para usar los pequeños músculos de las manos, haciendo difíciles las actividades que en un futuro aprenderán como la escritura (Pasquel, 2021).

Igualmente, a nivel institucional, en la Institución Educativa 469 Caminito de Belén – Ucayali 2024, los niños del II ciclo presentan deficiencias en cuanto a la motricidad fina, ya que no han recibido una correcta enseñanza respecto a este tema, por lo que los alumnos evidenciaron dificultades en su coordinación viso manual y viso motor, mostrando carencias al momento de sostener un lápiz, recortar, dibujar, doblar, pegar y pintar, así también al momento de realizar trazos. Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén – Ucayali 2024?

Esta investigación es importante ya que la motricidad fina en el nivel inicial viene a ser la esencia del progreso de las habilidades de los niños y niñas. La motricidad fina es considerada como uno de los procesos más significativos de identificación, asimilación, practica motrices, que les permitirán realizar a los niños actividades motrices de una forma coordinada, por medio de la motricidad fina los niños van a desarrollar habilidades que les permitirán realizar diferentes actividades con el uso de la misma, como de sostener un lápiz, recortar, dibujar, doblar, pegar y pintar, así también al momento de realizar trazos. A si mismo la investigación es importante, ya que se generó con el fin de aportar información y conocimiento sobre la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, los resultados obtenidos brindaron una propuesta de mejora que aportará en beneficio de la comunidad científica, ya que existen niños con bajo desarrollo de aprendizajes motoras, y se debe a la falta de atención y dedicación de sus padres en sus primeros años de desarrollo educativo, siendo primordial para ellos desarrollar lo físico y mental.

La investigación se justificó a nivel teórico, ya que la investigación se realizó con el propósito de aportar conocimientos existentes sobre la relación entre el grafoplástico y la motricidad fina, los cuales fueron evaluados, ya que estarían estableciendo bases teóricas solidos respaldados con la teoría de Ausubel (1976) y Wallon (1979). A nivel práctico, porque tuvo un impacto práctico al permitir que los resultados se empleen como punto de partida para la toma de decisiones destinadas a implementar estrategias en la institución educativa con el propósito de mejorar la motricidad fina, utilizando el grafoplástico como fundamento. Y a nivel metodológico, se justificó ya que en este estudio se crearon herramientas de recopilación de información que posibilitaron llevar a cabo un análisis

exhaustivo de las variables de investigación, y finalmente va a ser utilizado en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Finalmente, para responder a dichas interrogantes se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar la relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén – Ucayali 2024. Y así los objetivos específicos: Determinar la relación entre la técnica del dibujo, pintura y modelados de grafoplástica y la motricidad fina en niños de II ciclo del objeto del estudio.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Salazar (2023) en su estudio titulado: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal, tuvo como objetivo de relacionar las variables La investigación por lo que se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional. Como instrumento se diseñó una ficha de observación y un cuestionario respectivamente, La ficha de observación se aplicó con base a los objetivos aplicados en el aula y la entrevista se implementó a los docentes. Tomando en cuenta que se trabajó con una muestra de 25 niños y 7 docentes. Según los resultados se determinó que los niños de Educación Inicial, aún no han logrado desarrollar habilidades con la motricidad fina y los docentes evidenciaron la importancia de estar capacitados Ante lo cual se concluyó en la necesidad de diseñar una propuesta como de mejora para la motricidad fina.

Arias (2022) en su investigación titulada: “Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”, tuvo como objetivo fue determinar la relación de la variable. Se empleó una metodología de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental. Los instrumentos utilizados fueron encuestas de selección múltiple para los cuatro docentes de educación inicial y fichas de observación para evaluar a los niños. Los resultados obtenidos mostraron que al aplicar las técnicas grafoplásticas, en un 65,6 los niños mejoraron la motricidad fina. Se concluyó que es importante aplicar las técnicas grafoplásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina.

Castelo (2020) en su investigación titulada: “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación de la variable. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafoplásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura. Finalmente se

logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar, propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Yauce (2021) en su estudio titulado: “Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”, tuvo como objetivo determinar la relación de la variable. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Para la recolección de la información se aplicó una ficha de observación. La población se conformó por 80 niños de 4 años La muestra estuvo formada por los niños de 4 años “C” con un total de 27. Los resultados permitieron mostrar que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso; resultado poco favorable que requirió del diseño de un programa con 12 sesiones. Por lo tanto, se concluyó que el programa presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por profesionales expertos.

Vilca (2022) en su investigación titulada: “Técnicas grafoplásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “San Nicolas de Bari” del distrito de Juliaca, región Puno – 2022”, tuvo como objetivo de determinar la relación de la variable. El diseño metodológico fue de tipo descriptiva correlacional de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, Los resultados de la investigación evidenciaron una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. Bilateral de 0,000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Concluyendo que existe relación.

Delgado (2022) en su estudio titulado: “Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación existente La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, de diseño no experimental, nivel descriptivo, donde la población fue 57 niños con una muestra de 23 niños seleccionados a través de muestreo no probabilístico. De los resultados obtenidos en las técnicas grafoplásticas y motricidad fina se aplicó la prueba estadística chi-cuadrado la cual nos arroja un coeficiente

de 0.008, el cual nos asegura una asociación entre las dos variables en estudio. Por ende, se llegó a la conclusión que las técnicas grafoplásticas se relaciona con la coordinación visomanual en niños de 5 años.

Antecedentes Locales o Regionales

Mendoza (2020) en su investigación titulada: “Técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ucayali 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluyó que: Las técnicas grafoplásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ucayali 2020.

Perez (2022) en su estudio titulado: “Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 377, Ucayali 2022”, el objetivo fue determinar la relación que existe en las variables. La metodología considerada fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental – transversal. En el resultado se obtuvo; en la prueba de hipótesis mediante el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ el coeficiente de correlación 0.623. Por lo tanto, se concluyó que existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ucayali 2022.

Rodriguez (2022) en su investigación titulada: “Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del II ciclo de la institución educativa N° 88237, del distrito de Santa – 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del II ciclo. La investigación fue no experimental de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño correlacional. Los resultados según el estadístico del coeficiente de correlación de Rho Spearman para obtener el resultado de la hipótesis general y según el Pvalor “significancia (bilateral) = $0.001 < 0.05$, Por lo ende, se concluyó que con el valor de coeficiente de correlación $p=0.681$ el cual se interpreta como una correlación moderada entre las variables mencionadas.

2.2 Bases teóricas

Grafo plásticas

Definición de grafoplástico

Según Quintana (2019) esta es una actividad simbólica que demuestra las habilidades intelectuales, emocionales y motrices de los niños y niñas relacionadas con el trabajo de las manos, los dedos y su conexión con la visión.

Para Beteta (2021) los métodos grafoplásticos son estrategias utilizadas en la educación primaria, cuyo principal objetivo es preparar a los niños para el proceso de aprendizaje. Son una parte importante de la formación integral de niños y niñas y ayudan a preparar a las personas para una nueva era: habilidades analíticas y críticas, habilidades para la toma de decisiones, confianza en sí mismos, reducción del estrés, desarrollo de la imaginación y resolución de problemas.

Las técnicas de plasticidad de la figura deben usarse de manera consistente y específica para estimular las habilidades motoras finas y deben planificarse con anticipación para garantizar un uso exitoso, en lugar de convertirse en una simple actividad que interfiere y limita el desarrollo general del niño.

Según Montoya (2019), Se refiere a las diversas expresiones artísticas del teatro, la música, las artes plásticas y la pintura”; pueden utilizarlo para expresar y comunicar sus vivencias, sentimientos, imaginación y creatividad. Todo ello contribuye al desarrollo de las sensibilidades sensoriales, físicas y auditivas. El desarrollo de la expresión artística en la etapa primaria contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas necesarias para afrontar los desafíos formales de la lectoescritura en la etapa primaria.

Según Humani (2021), La expresión plástica se considera el eje de la expresividad y la creatividad, a partir del lenguaje plástico expresado por las técnicas (dibujo, modelado, escultura, corte y pegado, plastilina, plastilina, masa, grafiti, collage, etc.). Enfatiza la promoción de la autoexpresión y la autoconciencia y, por lo tanto, son aspectos esenciales del desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar.

Para Galván (2019), menciona que para que al niño las actividades plásticas expresivas significan que el primer punto de apoyo es crear y comunicar a partir de lo que percibe y escucha, pudiendo así representar su imaginación y fantasía, así como el desarrollo de su personalidad. Es en el modelado de actividades expresivas que los niños en edad

escolar implementan un proceso importante de su desarrollo integral, que se manifiesta de acuerdo con las características de la edad y el desarrollo maduro de cada niño, y que por lo tanto contribuye en gran medida al desarrollo. Pensamiento crítico y creativo.

Según Cabrera (2019) Los métodos gráficos son actividades que los niños y niñas pueden dibujar y representar gráficamente el aprendizaje obtenido a través de gráficos, desarrollando una mejor comprensión digital y coordinación ojo-mano. En consecuencia, la gráfica ocupa un lugar importante en la inteligencia y el intelecto de los niños y niñas que utilizan la imagen como medio de comunicación y expresión de sentimientos.

Según Givone (2021) La pintura es el arte de crear gráficos utilizando pigmentos mezclados con otros aglutinantes orgánicos o sintéticos. Este arte utiliza técnicas de pintura, teoría del color y conocimiento de la composición de la pintura junto con el dibujo. La práctica del dibujo artístico consiste en aplicar determinadas técnicas sobre una determinada superficie -un papel, un lienzo, una pared, un trozo de madera, un trozo de tela, etc.- para conseguir combinaciones de formas, colores, texturas, dibujos, etc. Una obra de arte se produce de acuerdo con ciertos principios estéticos.

Para Oyarzún (2019) El modelado artístico es el uso de cera, arcilla u otras sustancias blandas para crear figuras tridimensionales. Al darse cuenta de la plasticidad del material, el niño comienza a golpearlo, dejándolo girar entre sus manos; lo aprieta con los dedos y luego lo ablanda. Modelar es una actividad emocionalmente atractiva que también desarrolla el sentido del tacto; les da a los objetos las propiedades de forma y tamaño, así como un sentido de tridimensionalidad.

Es una actividad que implica la coordinación de movimientos visuales y que implica el uso de partes más finas como el pulgar y el índice, los cuales juegan un papel muy importante.

Para Lugo (2022) esta técnica consiste en cortar trozos de papel largos y delgados con los dedos índice y pulgar, sujetando el papel con la mano no dominante mientras que la mano dominante realiza un movimiento de desgarro que sube y baja hacia el cuerpo. Lo más importante es encontrar primero la dirección del papel, de modo que puedas hacer tiras largas de papel con el papel rasgado en dirección vertical, de lo contrario, terminarás con una hoja de papel grande, lo cual es muy molesto y carece interés para los niños. . en esta técnica.

Según Cendoya (2019), Mediante la técnica del rasgado se desarrolla el tono muscular, lo que facilita el equilibrio de agarre de la herramienta de agarre (pinzas digitales), seguido de un reentrenamiento de la presión sobre el papel, que debe ser firme y visible. Algunos niños y niñas no logran esta habilidad por falta de estimulación suficiente, por lo que se vuelven hipotónicos o hipertónicos, haciendo que los movimientos sean débiles o muy rígidos. Por lo tanto, utilice esta técnica para practicar el tono muscular, el control de las manos, la inhibición de los dedos, la separación de los dedos, el agarre y la presión sobre los instrumentos y la coordinación general de las manos y los dedos.

Según Aguilera (2020) el dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite a los niños expresar sentimientos, y también es una herramienta analítica que puede juzgar aspectos como la actitud y la personalidad de un niño. La forma en que dibuja también le permite obtener información del niño, como cuánta presión o manchas pone en el papel, si se distrae mientras dibuja, etc.

Se fomenta la imaginación ya que los niños pueden crear sus propios diseños de origami para crear nuevos personajes. La capacidad de visualizar e imaginar mejora. Desarrolla la destreza manual y la coordinación ojo-manual Aznar (2019)

Es gratuita y divertida en la que los niños quieren expresarse, una forma es dar diferentes colores de pintura en un recipiente, dejar que el niño o niña meta el dedo, tome el color que quiera y pinte en la pared, suelos o papeles te permiten combinar colores y descubrir otros nuevos. Esta técnica está diseñada para permitir que el niño domine todo el espacio, por lo que primero trabaja en el piso, pizarra, papel, haciendo movimientos amplios con todas las manos, y luego reduce gradualmente el espacio hasta llegar a un parcial o gráficos correspondientes a su edad. Lema (2019)

También es bueno para la destreza de la mano, la destreza y el movimiento digital discreto, porque cuando usa la pintura pegada en los dedos, comienza a usar toda la palma y cada dedo para hacer movimientos cada vez más finos, pero no precisos.

Esta es una de las primeras actividades precisas que pueden hacer los niños de entre 2 y 3 años. Para realizar esta tarea, el niño necesita hacer un pequeño agujero e imitar un trozo de papel de calco, lo que le obliga a mejorar no solo el control de la mano, sino también el control del agarre con los dedos y la presión sobre los objetos, así como la precisión motora y visomotora. coordinación. Hay que empezar con el piercing propuesto en espacios muy

amplios para marcar sus trabajos hasta llegar a niñas en torno a los 3-4 años. Alrededor de esta edad, el niño no tiene problemas para seguir la línea, incluso si los puntos no son uniformes y la distancia no se sigue con regularidad. Hidalgo (2019)

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1976) caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso de relacionar nuevos conocimientos o información con la estructura cognitiva del alumno de manera arbitraria y sustantiva o literal. Así, existe una interacción entre este nuevo contenido y elementos relacionados ubicados en la estructura cognitiva llamados subconsumidores. No es una interacción cualquiera, por lo que la presencia de una idea, un concepto o una sugerencia en la mente del alumno que está encarnada, clara y utilizable da sentido al nuevo contenido de la interacción y se produce la transformación. Estructuras cognitivas que gradualmente se vuelven más diferenciadas, detalladas y estables. Rodríguez (2019)

Según Salas (2022) La trascendencia es la capacidad de la mente para adquirir un conocimiento profundo de los objetos del mundo, es decir, se incrementa superando los límites del conocimiento más allá de los límites de la cognición; por tanto, la finalidad de la trascendencia no es acercar al sujeto al objeto de estudio, sino al conocimiento científico (experiencia pasada) para aprender; por lo tanto, el aprendizaje sobresale cuando es de naturaleza atemporal. En otras palabras, la trascendencia ocurre cuando los docentes diseñan tareas y actividades de tal manera que los estudiantes puedan desarrollar sus propias habilidades y destrezas de aprendizaje que luego pueden ser replicadas en diferentes situaciones. Por ejemplo, fomente un sentido de habilidad (conocimiento), normas de comportamiento y control del comportamiento, y desarrolle un sentido de compartir.

Para Baque (2021) el aprendizaje significativo es “aprendizaje que puede relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del alumno, lo que le permite dar sentido a lo aprendido y poder aplicarlo a otras situaciones de la vida”. El aprendizaje es importante cuando la nueva información adquiere significado en la estructura cognitiva preexistente del alumno a través de alguna forma de anclaje, y su estructura de conocimiento tiene suficiente claridad, estabilidad y diferenciación.

Dimensiones de las grafoplásticas

Técnica del dibujo: Así mismo dibujo, o las imágenes gráficas que crea, refleja el esfuerzo del niño por acercarse e imitar la realidad y se considera una etapa intermedia entre el juego y la imaginación mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina ocurre entre las edades de 1 y 4 años, cuando los niños aprenden a manipular objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a través de la adquisición de estas habilidades que se pueden desarrollar habilidades más complejas (Moretta, 2019).

De acuerdo a Cárdenas (2021), esta es una actividad muy sencilla porque incluye todos estos movimientos que el niño necesita hacer mientras escribe. Tienes que empezar con elementos muy amplios, tienes que pintar en las manos para estudiar las dimensiones de los movimientos y la coordinación de las manos en relación con el espacio a pintar. Más tarde, primero usarás tus dedos y otras herramientas: veamos qué puede lograr el niño.

Además, según el autor el coloreado es: "Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando líneas. A pesar del tamaño de la superficie, le resultaba difícil detenerse en los límites exactos de los dibujos". Mediante esta técnica, niños y niñas desarrollaron un mayor grado de coordinación ojo-ojo y control muscular, lo que les permitió inhibir los movimientos manteniéndose dentro de los límites prescritos.

Técnica de la pintura: Para pintar con canicas: cartulina blanca, tres cajas de cartón (mejor una caja con tapa, pero cualquier caja que no sea muy alta servirá), bolas (preferiblemente más grandes para que sean más fáciles de alcanzar por los niños), témperas de diferentes colores y recipientes, por ejemplo, recipientes de yogur (los recipientes de crema son ideales ya que no son muy oscuros y los estudiantes podrán agarrar las bolas más fácilmente) (Conde, 2020).

Estos métodos deben verse como un medio para un fin, no como un fin en sí mismos, porque los sentimientos y emociones que los niños expresan a través de esta técnica son importantes. No se debe centrar la atención solo en materiales y técnicas, porque se ignorará la parte fundamental del arte hecho por el hombre. Desde que nacen, los niños son capaces de expresarse a través de gestos, llanto, etc., ya medida que crecen, la oportunidad de

expresarse aumenta. A partir de los dos años, cuando el niño está en la etapa de dibujar, comienza la autoexpresión del niño. Carrión (2021).

Técnica del modelado: Carrión (2021) que les permite desarrollar la motricidad fina, ya que, al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan, y cuando llega el momento de iniciar el proceso de lectura y escritura, será ser más fácil para los niños Manejar lápices, escribir letras y concentrarse.

Motricidad fina

Definición de motricidad fina

Según Azuero (2016) La motricidad fina incluye la precisión, la eficiencia, la economía, la armonía y la acción, a lo que podemos llamar movimientos con significado útil, y esta es la gran diferencia entre humanos y animales. También se puede definir como el comportamiento humano en el que existe una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente, aunque no se limita a las manos, las manos también incluyen los pies y los dedos, y la cara se refiere a la lengua y labios.

Según Valdés (2019) afirma que: Las habilidades motoras finas son las habilidades motoras que le permiten realizar pequeños movimientos muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, el área frontal y pre central, que se encarga de la interpretación de los sentimientos y las emociones (unidad efectora destacada, unidad de programación, regulación y validación de la actividad mental). Es complejo y requiere la participación de muchas áreas corticales involucradas en la coordinación de la corteza cerebral. Las funciones nerviosas, esqueléticas y musculares se utilizan para realizar movimientos precisos. En los primeros años de vida, hasta los siete años, se recomienda la educación del niño desde el primer momento para la psicomotricidad. Del mismo modo, el niño también aprende manipulando diferentes materiales, los primeros objetos descubiertos le ayudan a conectar la coordinación, que incluye la motricidad fina, la creatividad para poder manipularlos y así transformarlos. en el aprendizaje significativo.

Definición de motricidad fina

Según Valdez (2019) la motricidad fina se considera muy importante porque tiene un efecto beneficioso en el desarrollo motor del niño, permitiéndole explorar diferentes materiales, proporcionando así un aprendizaje importante. Para Garzón (2019) Las referencias a las habilidades motoras finas básicamente se refieren a actividades motoras manuales o manipulativas (utilizando los dedos de las manos y, a veces, los dedos de los pies) que, en la mayoría de los casos, son guiadas visualmente y requieren destreza. En este caso, es la coordinación ojo-mano, no la coordinación ojo-pie, porque definitivamente no son los ojos, sino la visión la que controla las manos. Para que estas acciones sean efectivas, deben encontrar un objeto para agarrar.

Según Tapia (2021) la motricidad fina es importante porque es fundamental en el desarrollo de los hábitos diarios del niño: vestirse, abotonarse y subirse la cremallera, cepillarse los dientes y todo el trabajo con lápiz (dibujar, escribir, etc.)". Por esta razón, los niños en edad preescolar pueden estimularse y realizar diferentes actividades para mejorar sus habilidades motoras finas Las habilidades motoras finas no se tratan solo de aprender a mover diferentes músculos del cuerpo, sino también de aprender a moverse de manera organizada en el momento adecuado. Aprende cada pequeño músculo. en la cara, manos y dedos.

Herrera (2021) afirma que: La psicomotricidad fina comienza al nacer, continúa desarrollándose y se integra con su desarrollo motor, que comenzará con la madurez del infante, así como con su propia experiencia. Una buena psicomotricidad es fundamental para el desarrollo intelectual de los alumnos, ya que permite el desarrollo paulatino de sus capacidades a través de la experimentación y el aprendizaje en el entorno.

El desarrollo de la motricidad fina es el movimiento de la mano, mano, mano, el aprendizaje de la motricidad debe ser logrado por niños con buena coordinación mano-ojo, también se debe desarrollar el agarre digital. Para lograr todo esto, los profesores necesitan encontrar técnicas específicas y adecuadas. Todos estos movimientos son voluntarios y requieren precisión. El desarrollo de la motricidad fina está influenciado por los músculos cortos, que a su vez requieren una mejor coordinación. Estas habilidades incluyen: la capacidad de cubrir y revelar objetos, cortar con tijeras, aplaudir, pinzas y otras acciones.

En los primeros años de vida cobra gran importancia la psicomotricidad, que influye en gran medida en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, tiene un efecto beneficioso en las relaciones con el entorno que le rodea y tiene en cuenta las diferencias, necesidades e intereses individuales de los niños y niñas.

Teorías de la motricidad fina

Teoría de Henry Wallon: Wallon (1979) intenta enfatizar la importancia de los movimientos en el desarrollo psicobiológico de los niños, debido a que las habilidades mentales y motrices reflejan las relaciones reales que existen con el medio, esta habilidad motriz es importante, está involucrada en el desarrollo de todas las funciones mentales. años de vida.

Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (que incluye el propio movimiento y se dirige al mundo exterior); y acción tónica (que mantiene los músculos bajo cierta tensión y es siempre la estructura de fondo de posturas, posturas e imitaciones). En este caso, Wallon asigna un papel importante al gesto, convirtiéndolo en un elemento integral de la vida afectiva y relacional. Batista (2018)

Teoría de Gessell (1963) la importancia de los procesos de maduración interna en el desarrollo psicomotor. Además, los dominios de la conducta y la conducta motora son importantes para este teórico, tanto porque tienen muchas implicaciones neurológicas como porque proporcionan un punto de partida natural para la estimulación y la maduración. Por otro lado, el concepto de madurez es muy importante para explicar los fenómenos que se observan en el desarrollo de los niños debido a factores moduladores internos o internos más que externos. La teoría de Arnold Gesell describió sistemáticamente el crecimiento y desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia y vio una relación paralela entre el desarrollo humano y el desarrollo de la naturaleza humana; estaba interesado en estudiar más sobre los efectos del desarrollo y la personalidad en el comportamiento, estudió estas estructuras, vio el crecimiento como un proceso regulado que produce cambios en forma y función.

Dimensiones de la motricidad fina

La coordinación viso – manual: En cuanto a la coordinación visual-manual, se indican los elementos corporales más utilizados, como son: mano, muñeca, antebrazo y mano. La coordinación visual-manual es la capacidad que tiene una persona para realizar con precisión una acción o tarea en las relaciones psicomotrices con la intervención de manos y ojos, lo que significa una mejora del comportamiento. Puerta (2020)

Según Freire (2020) menciona que: En cuanto a la coordinación visual-manual, se indican los elementos corporales más utilizados, como son: mano, muñeca, antebrazo y mano. La coordinación visual-manual es la capacidad que tiene una persona para realizar con precisión una acción o tarea en las relaciones psicomotrices con la intervención de manos y ojos, lo que significa una mejora del comportamiento.

Según Ríos (2020) manifiesta que: “La coordinación viso- manual se puede considerar como una fusión de habilidades visuales y motoras manuales. Esto es importante para los niños porque ayuda a mejorar la precisión, velocidad y seguridad de sus movimientos; es bueno para el crecimiento del bebé, lo que lleva a la independencia de movimiento, lo que crea alegría y curiosidad en el niño, para seguir haciendo actividades. La coordinación manual es buena para que los niños aprendan sus manos.

La coordinación viso motriz: Luna (2020) señala que la coordinación visomotora incluye actividades motrices controladas, es decir, requieren alta precisión utilizando procesos oculares y manuales (ojos, manos, dedos), como cortar, dibujar, rasgar, insertar, etc. Realizar estas tareas entrena el proceso de movimiento ocular que luego se utilizará para iniciar el proceso de escritura de letras y números.

A menudo, los niños con problemas de coordinación visual y motora tienen dificultad para aprender a escribir, por lo que tienen dificultad para realizar movimientos gráficos que faciliten la escritura de los niños, lo que genera dificultad en la formación de palabras y oraciones. Esta situación se agrava en la escuela primaria, donde las exigencias.

2.3 Hipótesis

Hipótesis general:

H_i: Existe relación entre la grafoplásticas y la motricidad fina en niños II ciclo de la Institución Educativa N°469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H₀: No existe relación entre la grafoplásticas y la motricidad fina en niños II ciclo de la Institución Educativa N°469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

Hipótesis Específicos:

H_i: Existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H₀: No existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

H_i: Existe relación entre la técnica de pintura del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H₀: No existe relación entre la técnica de pintura del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

H_i: Existe relación entre la técnica del modelado del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H₀: No existe relación entre la técnica del modelado del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

III. Metodología

3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

Nivel de la investigación

El estudio respondió al nivel descriptivo-correlacional, los estudios correlacionales pretenden relacionar dos o más conceptos, variables o categorías. Una correlación entre dos o más variables o conceptos no implica una relación causal entre ellos, es decir sólo significa que dichos valores están relacionados ya sea de forma positiva (se elevan o disminuyen juntos) o en forma negativa (cuando uno se eleva el otro disminuye), en esta situación tanto el grafoplástico como la motricidad fina. (Hernández y Mendoza. 2023).

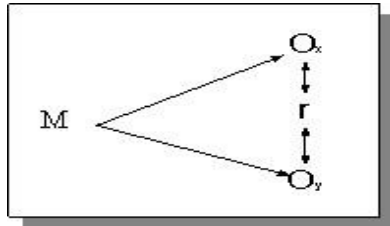
Tipo de investigación.

El tipo de investigación fue cuantitativo porque según Hernández y Mendoza (2023) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

Diseño de investigación.

El diseño de la investigación fue el no experimental, porque no se manipularon las variables con deliberación, como si sucede en el caso de los estudios experimentales. El estudio tuvo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. (Hernández et al. 2018).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



M = Muestra de estudio

Ox = Grafolásticos

Oy = Motricidad fina

r = Relación entre las variables

3.2 Población (considerar la muestra en caso aplique):

Población:

La población, estuvo compuesta de 50 niños de carácter finita, entendiendo de esta forma a la población a la cantidad total que existe dentro del objeto de estudio. De acuerdo a Hernández y Mendoza (2023) manifiesta que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio incluye la totalidad de unidades de análisis de entidades de la población que integran dicho fenómeno (p. 39).

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 años	6	9	15
Inicial	4 años	8	9	17
Inicial	5 años	11	7	18
Total				50

Nota: Matrícula escolar 2024.

Muestra:

La muestra, estuvo conformada por 33 niños, seleccionados por una muestra probabilística de tipo de muestreo accidental o por conveniencia Según Hernández y Mendoza (2023) señalan es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población (p.173).

Tabla 2*Distribución de la muestra de los estudiantes*

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	18	15	33
Total				

Nota: Matrícula escolar 2024.

Criterios de inclusión: Niños del nivel inicial de 5 años de la sección A, niños que estén debidamente matriculados, niños que asisten regularmente a clases y niños que cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión: Niños que no pertenezcan al nivel inicial, niños que no estén matriculados o tengan problema en el sistema y niños que no asistan regularmente a clases

Técnica de muestreo: en esta investigación se utilizó un muestreo probabilístico Según Cuesta (2009) El muestreo probabilístico es una técnica donde no se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados; por conveniencia: Es la muestra que está disponible en el tiempo o periodo de investigación; desventaja: la muestra puede ser poco representativa de la población que se desea estudiar.

3.3 Operacionalización de las variables

Variable 1

Grafolástico: Según Quintana (2019) esta es una actividad simbólica que demuestra las habilidades intelectuales, emocionales y motrices de los niños y niñas relacionadas con el trabajo de las manos, los dedos y su conexión con la visión.

Variable 2

Motricidad fina: Según Azuero (2016) La motricidad fina se puede definir como el comportamiento humano en el que existe una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente, aunque no se limita a las manos, las manos también incluyen los pies y los dedos, y la cara se refiere a la lengua y labios.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA / CATEGORÍA	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Grafolásticas:	La grafolásticas se midieron en 3 dimensiones que es el dibujo y pintura, modelado y Técnicas con papel.	Técnica del dibujo	Dibujo libre Dibujo con tizas mojadas Dibujo creativo	Ordinal	Alta Media Baja
		Técnica de la pintura	Dactilopintura Pintura de mezcla de colores Pintura creativa utilizando pinceles, crayolas y lápices de colores		
		Técnica del modelado	Modelado libre con plastilina. Modelados lineales Modelado de embolillado		
Variable 2: Motricidad fina:	La motricidad fina se midió en 3 dimensiones que es la coordinación viso manual y	Coordinación facial	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro. Dominio de los músculos del rostro	Ordinal	Alta Media Baja

coordinación viso motriz y fonética	Coordinación fonética	direccionando emociones Emisión perfecta de los sonidos. Dominio del aparato fonador
	Coordinación viso motriz	Abre y cierra. Movimientos manuales. Golpea y coge objetos

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación: Para el presente estudio se utilizó la técnica de observación, de acuerdo a Arias (2020), menciona que esta técnica es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; puesto que ayuda a captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades.

Ficha de observación: el instrumento considerado, para el estudio de ambas variables, es de escala observacional, que es un instrumento que mide propiedades del individuo o grupo del nivel de la motricidad fina y son asignadas mediante escalas numéricas de unidades de medida Según Arias (2020) la ficha de observación consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Las fichas de observación se llenaron en base a la escala de medición de: Bajo, medio y alto y con una escala valoración de: siempre (3); casi siempre (2); a veces (1) y nunca (0).

La validación de dichos instrumentos se efectuó mediante el juicio de expertos, que se basó en la relación teórica entre los componentes del instrumento y el concepto del evento. El propósito fue comprobar si existe un nivel de acuerdo adecuado entre el investigador y los expertos en cuanto a la importancia de cada elemento para las características del evento, eliminando así la necesidad de realizar una prueba preliminar en una muestra de prueba. Las variables en estudio emplearon la ficha de observación como herramienta, la cual fue sometida a una evaluación por parte de tres especialistas con el fin de verificar su relevancia, su estructura textual y garantizar la coherencia entre las dimensiones y las variables correspondientes.

La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para producir resultados coherentes cuando se utiliza repetidamente con las mismas unidades de estudio en condiciones idénticas. La confiabilidad del instrumento se mide en una escala de dos a cero, y su fórmula evalúa el grado de consistencia y precisión. En el caso de ambos instrumentos, se utilizó el estadístico de Alfa de Cronbach para determinar su nivel de confiabilidad, para el instrumento de la variable grafoplásticas con el uso de la fórmula mencionada se obtuvo un 0,705 determinando que, el instrumento es confiable, asimismo para el instrumento de la motricidad fina se obtuvo un 0.683 determinando confiabilidad. (Hernández et al, 2019).

3.5 Método de análisis de datos

La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizó con Microsoft Excel para establecer la base de datos que permitió el establecimiento de la validez y la confiabilidad de los instrumentos; en niños de II ciclo.

Análisis descriptivo. Para este tipo de análisis se debe luego establecer el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de variabilidad y conocer el nivel que caracteriza la variable dependiente, es decir la motricidad fina de los niños de II ciclo de la institución objeto de estudio.

Análisis descriptivo. Después de recolectar la información aplicando los instrumentos, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de estudiantes e ítems considerados.

Luego de tener la información codificada se procedió con la tabulación, el cual se usó con el programa Microsoft Excel para obtener el resumen de los resultados estadísticos.

Así mismo se elaborarán gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos.

Análisis inferencial. Para este tipo de análisis estuvo orientado a contrastar la hipótesis de estudio mediante las pruebas de estadística inferencial para lo cual, se utilizó prueba de correlación de Pearson; asimismo, se adherido el gráfico de correlación para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que midió la distribución normal o dispersión de las mismas y son los paquetes estadísticos como: el programa de Excel, para demostrar la relación entre el graficoplástico y motricidad fina. Finalmente, las discusiones y el análisis de los resultados se utilizó el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de análisis de estudio.

3.6 Aspectos Éticos

En la presente investigación se considerarán los siguientes éticos: **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Consiste en el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no solamente implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación por propia voluntad: Consiste que las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia, en toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia, no maleficencia: se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las

siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. Resultados

Resultados descriptivos:

Objetivo específico 1: Determinar la relación entre la técnica del dibujo del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de La Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Tabla 4

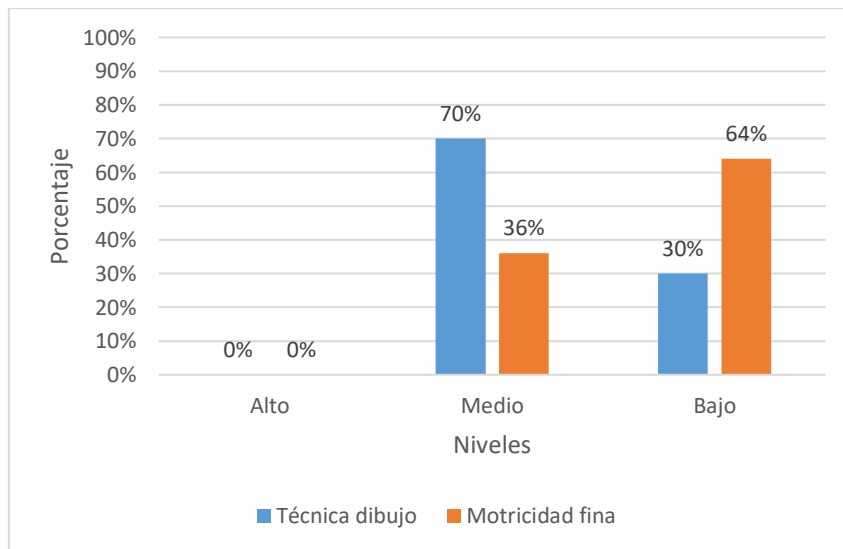
Distribución de los niveles de la técnica del dibujo y la motricidad fina

Nivel	Dibujo		Motricidad Fina	
	fi	%	fi	%
Alto	0	0%	0	0%
Medio	23	70%	12	36%
Bajo	10	30%	21	64%
Total	33	100%	33	100%

Nota. Guía de observación, abril, 2024.

Figura 1

Gráfico de barras de los niveles de la técnica del dibujo y la motricidad fina



Nota. Guía de observación, abril, 2024.

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1, los resultados descriptivos muestran que el 74% de niños se encuentra en el nivel medio respecto a la técnica de dibujo, el 30% se ubica en el nivel de bajo, mientras que ninguno alcanzo un nivel alto; por otro lado, el 64% de niños se sitúa en el nivel bajo respecto a la motricidad fina, el 36% está en el nivel medio, mientras que ninguno alcanzo el nivel alto.

Objetivo específico 2: Determinar la relación entre la técnica de pintura del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de La Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

Tabla 5

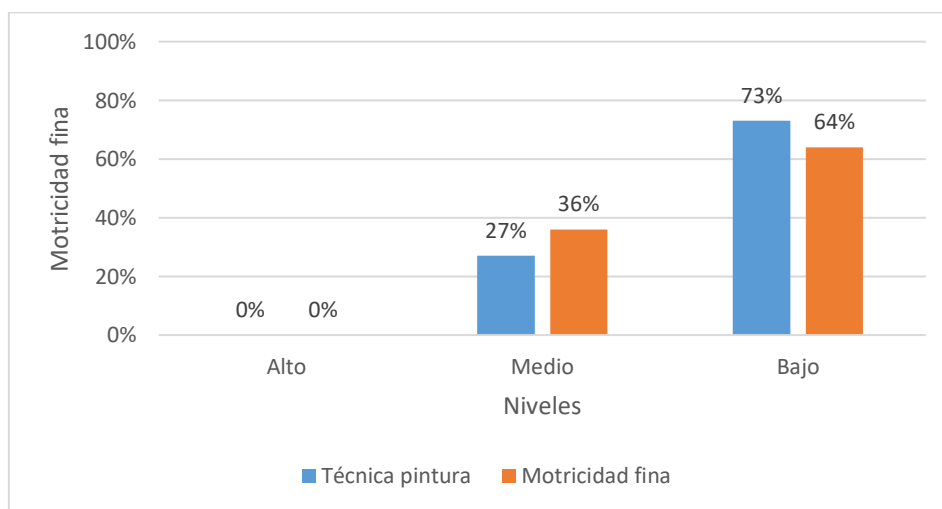
Distribución de los niveles de la técnica de pintura y la motricidad fina

Niveles	Técnica Pintura		Motricidad Fina	
	fi	%	fi	%
Alto	0	0%	0	0%
Medio	9	27%	12	36%
Bajo	24	73%	21	64%
Total	33	100%	33	100%

Nota. Guía de observación, abril, 2024.

Figura 2

Gráfico de barras de los niveles de la técnica de pintura y la motricidad fina



Nota. Guía de observación, abril, 2024.

De acuerdo a la tabla 5 y figura 2, los resultados descriptivos muestran que el 73% de niños se encuentra en el nivel bajo respecto a la técnica de pintura, el 27% se ubica en el nivel de medio, mientras que ninguno alcanzo un nivel alto; por otro lado, el 64% de niños se sitúa en el nivel bajo respecto a la motricidad fina, el 36% está en el nivel medio, mientras que ninguno alcanzo el nivel alto.

Objetivo específico 3: Determinar la relación entre la técnica del modelado del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de La Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

Tabla 6

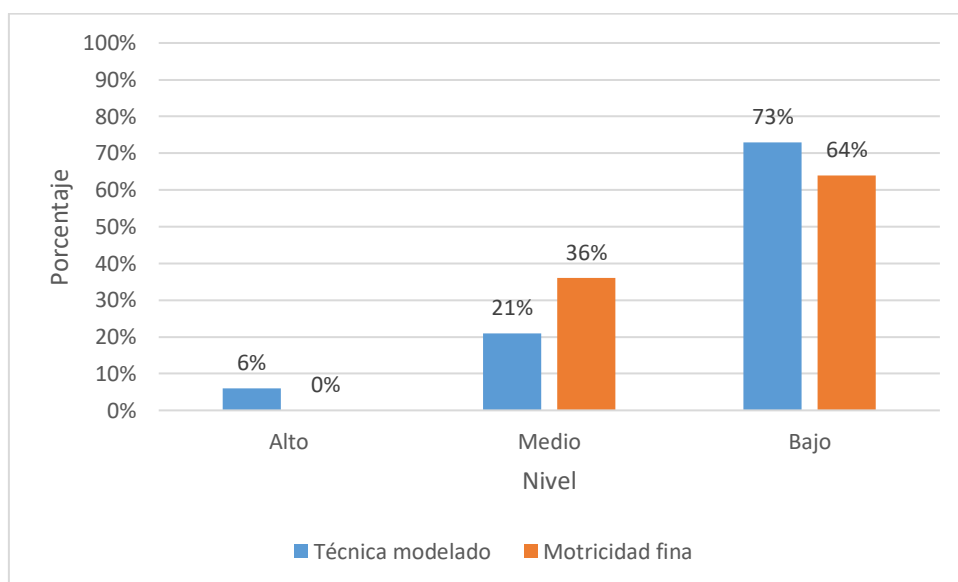
Distribución de los niveles de la técnica del modelado y la motricidad fina

Nivel	Técnica Modelado		Motricidad Fina	
	fi	%	fi	%
Alto	2	6%	0	0%
Medio	7	21%	12	36%
Bajo	24	73%	21	64%
Total	33	100%	33	100%

Nota. Guía de observación, abril, 2024.

Figura 3

Gráfico de barras de los niveles de la técnica del modelado y la motricidad fina



Nota. Guía de observación, abril, 2024.

De acuerdo a la tabla 6 y figura 3, los resultados descriptivos muestran que el 74% de niños se encuentra en el nivel bajo respecto a la técnica del modelado, el 21% se ubica en el nivel de medio, mientras que el 6% alcanzo un nivel alto; por otro lado, el 64% de niños se sitúa en el nivel bajo respecto a la motricidad fina, el 36% está en el nivel medio, mientras que ninguno alcanzo el nivel alto.

Objetivo general: Determinar la relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de La Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Tabla 7

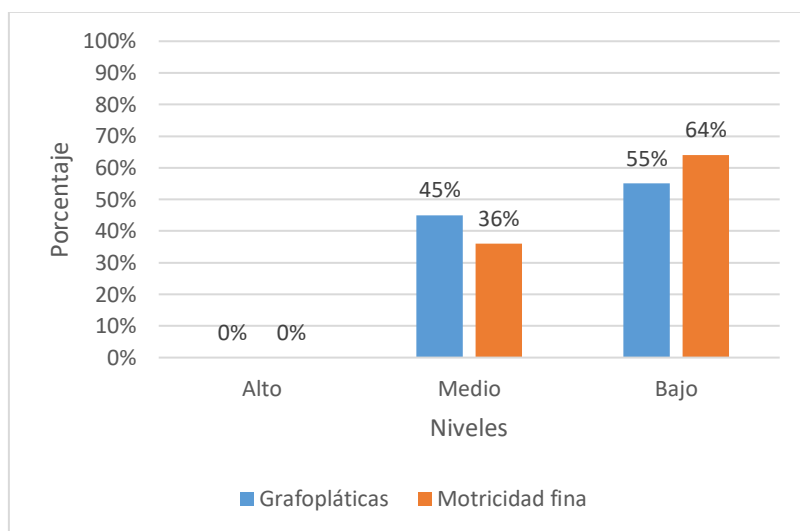
Distribución de los niveles de la grafoplástico y la motricidad fina

Niveles	Grafoplásticas		Motricidad Fina	
	fi	%	fi	%
Alto	0	0%	0	0%
Medio	15	45%	12	36%
Bajo	18	55%	21	64%
Total	33	100%	33	100%

Nota. Guía de observación, abril, 2024.

Figura 4

Gráfico de barras de los niveles de la grafoplástico y la motricidad fina



Nota. Guía de observación, abril, 2024.

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4, los resultados descriptivos muestran que el 55% de niños se encuentra en el nivel bajo respecto al grafoplástico, el 45% se ubica en el nivel de medio, mientras que ninguno alcanzo un nivel alto; por otro lado, el 64% de niños se sitúa en el nivel bajo respecto a la motricidad fina, el 36% está en el nivel medio, mientras que ninguno alcanzo el nivel alto.

Resultados inferenciales

Contrastación de la Hipótesis

Validación del coeficiente de correlación de Pearson

Estadística de prueba

Prueba de Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Existe relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H0: No existe relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Ha= P=0 (Existe correlación lineal)

Ho= P=0 (No existe correlación lineal)

Estadístico de prueba: Calculo de coeficiente de correlación Pearson

Correlación de Pearson: $r = 0.95962522$

t= 9.23760357

Tabla 8

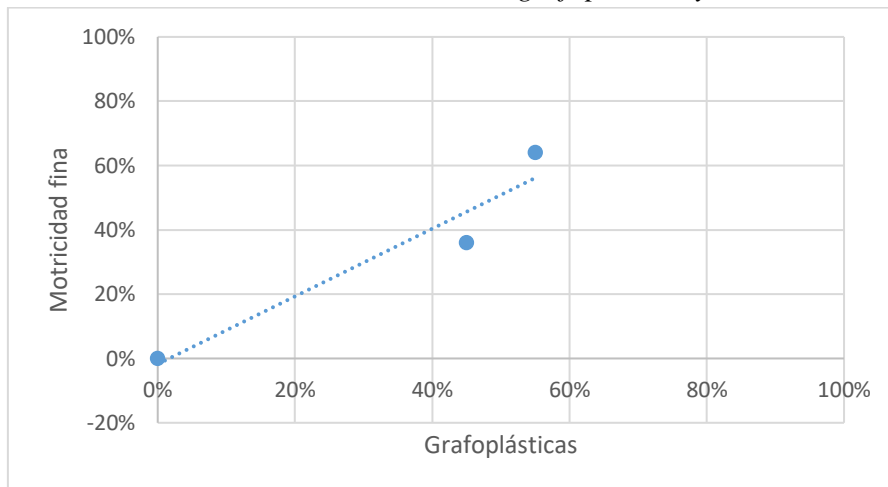
Estadístico de prueba de correlación para la hipótesis general

Variables	Datos	Valor
	n	33
Grafoplástico	Grado (bilateral)	31
Motricidad fina	Significancia	0.05
	Valor critico	2.03951345

Nota. Prueba de t de Student.

Figura 5

Línea de tendencia de la relación entre grafoplástico y la motricidad fina



Nota. *Tabla 8.*

De acuerdo a la tabla 8 y figura 5, el estadístico de la prueba de correlación de Pearson muestra que $r = 0.959$ y el valor estadístico de prueba es mayor al valor crítico ($9.23760357 > 2.03951345$), se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, lo cual implica la existencia de una correlación positiva muy alta entre las variables grafoplásticas y la motricidad fina.

Hipótesis específicas 1:

Hi: Existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H0: No existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Ha= $P=0$ (Existe correlación lineal)

H0= $P=0$ (No existe correlación lineal)

Correlación de Pearson: $r = 0.50615998$

t= 3.2676833

Tabla 9

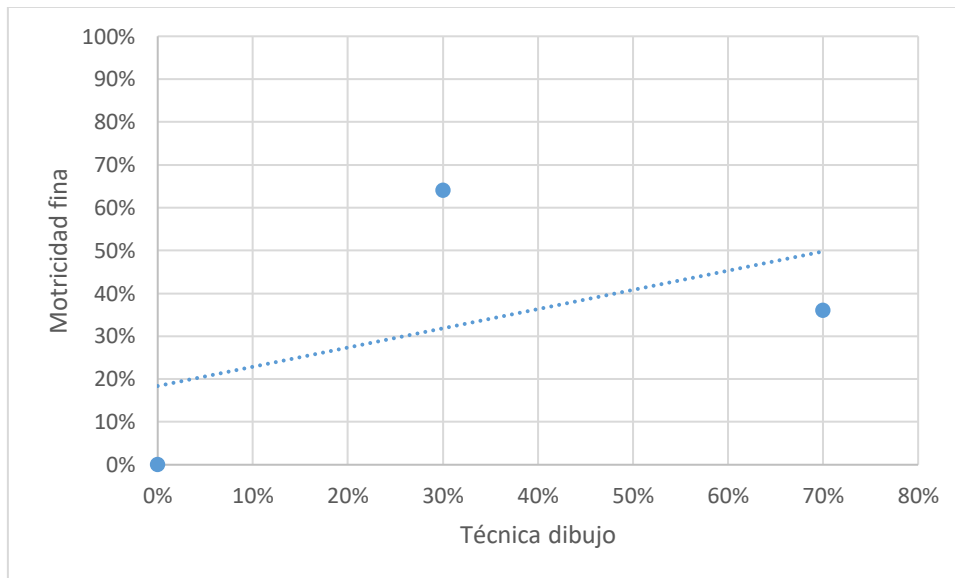
Estadístico de prueba de correlación para la hipótesis específica 1

Variabes	Datos	Valor
	n	33
Grafoplástico	Grado (bilateral)	31
Motricidad fina	Significancia	0.05
	Valor critico	2.03951345

Nota. Prueba de t de Student.

Figura 6

Diagrama de dispersión de la correlación entre la técnica del dibujo y la motricidad fina



Nota. Tabla 9

De acuerdo a la tabla 9y figura 6, el estadístico de la prueba de correlación de Pearson muestra que $r = 0.506$ y el valor estadístico de prueba es mayor al valor critico ($3.2676833 > 2.03951345$), se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, lo cual implica la existencia de una correlación positiva, aunque la correlación es positiva es moderado entre la técnica del dibujo y la motricidad fina.

Hipótesis específicas 2:

Hi: Existe relación entre la técnica de pintura del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H0: No existe relación entre la técnica de pintura del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Ha= P=0 (Existe correlación lineal)

Ho= P=0 (No existe correlación lineal)

Correlación de Pearson: $r = 0.97465114$

$t = 24.552433$

Tabla 10

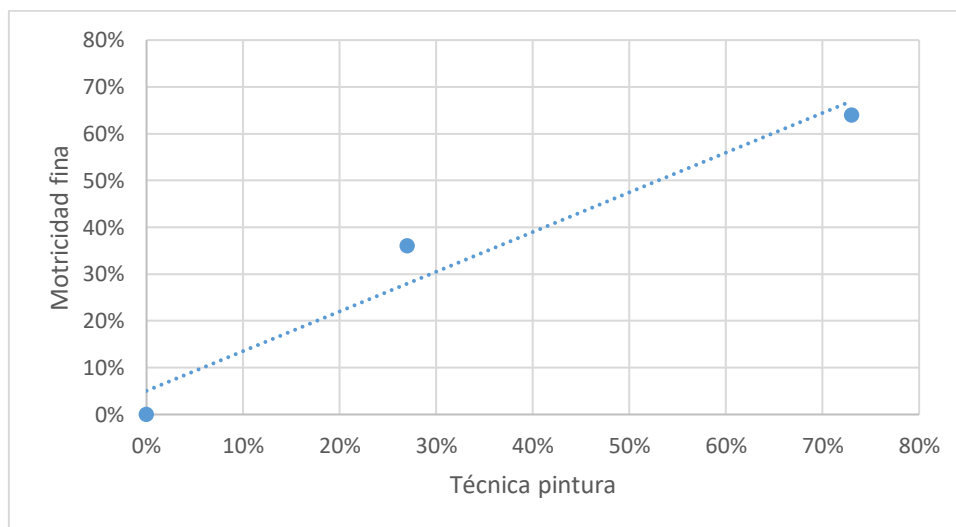
Estadístico de prueba de correlación para la hipótesis específica 2

Variables	Datos	Valor
	n	33
Grafoplástico	Grado (bilateral)	31
Motricidad fina	Significancia	0.05
	Valor critico	2.03951345

Nota. Prueba de t de Student.

Figura 7

Diagrama de dispersión de la correlación entre la técnica de pintura y la motricidad fina



Nota. Tabla 10

De acuerdo a la tabla 10 y figura 7, el estadístico de la prueba de correlación de Pearson muestra que $r = 0.974$ y el valor estadístico de prueba es mayor al valor crítico ($24.552433 > 2.03951345$), se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, lo cual implica la existencia de una correlación positiva alta entre la técnica de pintura y la motricidad fina.

Hipótesis específicas 3:

Hi: Existe relación entre la técnica del modelado del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.

H0: No existe relación entre la técnica del modelado del grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024

Ha= $P=0$ (Existe correlación lineal)

Ho= $P=0$ (No existe correlación lineal)

Correlación de Pearson: $r = 0.92590241$

t= 13.646676

Tabla 11

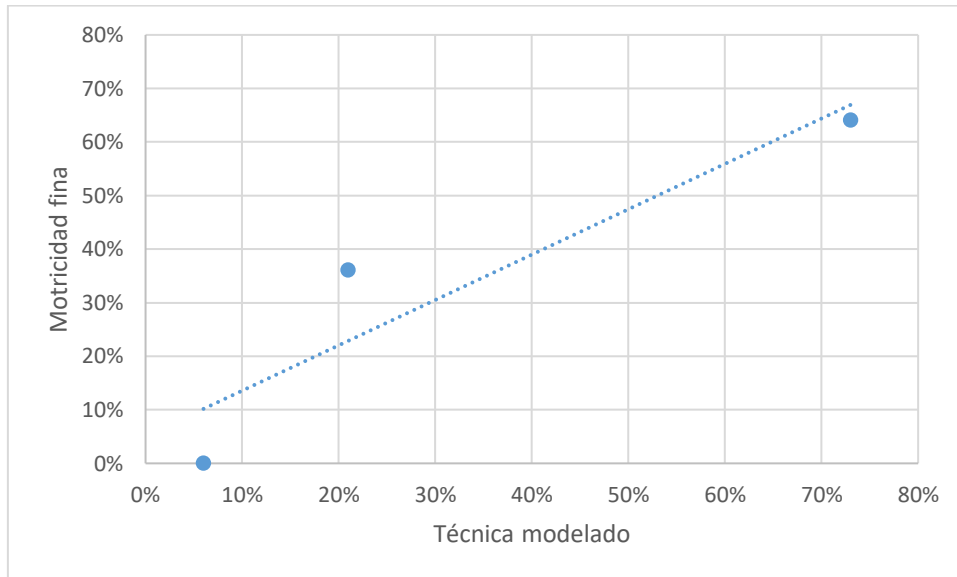
Estadístico de prueba de correlación para la hipótesis específica 3

Variables	Datos	Valor
	n	33
Grafoplástico	Grado (bilateral)	31
Motricidad fina	Significancia	0.05
	Valor critico	2.03951345

Nota. Prueba de t de Student.

Figura 8

Diagrama de dispersión de la correlación entre la técnica del modelado y la motricidad fina



Nota. Tabla 11

De acuerdo a la tabla 11 y figura 8, el estadístico de la prueba de correlación de Pearson muestra que $r = 0.925$ y el valor estadístico de prueba es mayor al valor crítico ($13.646676 > 2.03951345$), se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, lo cual implica la existencia de una correlación positiva alta entre la técnica del modelado y la motricidad fina.

V. Discusión

Los resultados obtenidos de acuerdo al objetivo específico 1, mediante el coeficiente de correlación de Pearson, el valor de estadístico es de 0.50615998, demostrando una correlación positiva moderada; lo cual establece que existe una relación positiva entre la técnica del dibujo y la motricidad fina, en consecuencia, se logró identificar que: Existe relación directa y significativa entre ambas variables, así mismo se observa que la técnica del dibujo está relacionada directamente con la motricidad fina, es decir en cuanto más realicen esta técnica mayor será el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estos resultados son similares a la investigación que realizó por Pérez (2022) en su estudio titulado: *“Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 377, Ucayali 2022”*, donde mediante sus resultados demostró en la prueba de hipótesis mediante el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ el coeficiente de correlación 0.623. Por lo tanto, se concluyó que existe relación positiva significativa moderada entre técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas. Al respecto Carrión (2021) considera a esta técnica como los métodos que deben verse como un medio para un fin, no como un fin en sí mismos, porque los sentimientos y emociones que los niños expresan a través de esta técnica son importantes. No se debe centrar la atención solo en materiales y técnicas, porque se ignorará la parte fundamental del arte hecho por el hombre. Desde que nacen, los niños son capaces de expresarse a través de gestos, llanto, etc., ya medida que crecen, la oportunidad de expresarse aumenta. A partir de los dos años, cuando el niño está en la etapa de dibujar, comienza la autoexpresión del niño.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 2, se puede observar la correlación entre la técnica de pintura y la motricidad fina con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se observa un coeficiente de 0.97465114, que lo que se puede establecer una correlación positiva alta entre las variables. Estos resultados son diferentes a los encontrados por Rodríguez (2022), en su investigación titulada: *“Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del II ciclo de la institución educativa N° 88237, del distrito de Santa – 2022”*, donde sus resultados fueron el estadístico del coeficiente de correlación de Rho Spearman para obtener el resultado de la hipótesis general y según el Pvalor

“significancia (bilateral) = $0.001 < 0.05$, Por lo ende, se concluyó que con el valor de coeficiente de correlación $p=0.681$ el cual se interpreta como una correlación moderada entre las variables mencionadas. A sí mismo Carrión (2021) considera a esta técnica como los métodos que deben verse como un medio para un fin, no como un fin en sí mismos, porque los sentimientos y emociones que los niños expresan a través de esta técnica son importantes. No se debe centrar la atención solo en materiales y técnicas, porque se ignorará la parte fundamental del arte hecho por el hombre. Desde que nacen, los niños son capaces de expresarse a través de gestos, llanto, etc., ya medida que crecen, la oportunidad de expresarse aumenta. A partir de los dos años, cuando el niño está en la etapa de dibujar, comienza la autoexpresión del niño.

Con relación al objetivo 3, los resultados obtenidos establecen la relación entre la técnica del modelado y la motricidad fina, donde el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.92590241 , demostrando una correlación positiva alta. Se establece que existe una relación positiva alta entre ambas variables. Estos resultados son similares a la investigación realizada por Mendoza (2020), en su investigación titulada: *“Técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ucayali 2020”*, cuyos resultados obtenidos, arrojando el coeficiente de correlación 0.923 , concluyendo que las técnicas grafoplásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas. Al respecto Carrión (2021) considera que esta técnica permite desarrollar la motricidad fina de los niños a una temprana edad, ya que, al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan, y cuando llega el momento de iniciar el proceso de lectura y escritura, será ser más fácil para los niños Manejar lápices, escribir letras y concentrarse.

De acuerdo al objetivo general se determinó la relación que existe entre el grafoplásticos y la motricidad fina, donde los resultados obtenidos mediante el coeficiente de correlación de Pearson, se observa un coeficiente de 0.95962522 , que demuestra una correlación positiva muy alta; lo cual fue confirmado con la comprobación de la hipótesis y de acuerdo con la validación del coeficiente de correlación de Pearson en la estadística de prueba es mayor al valor crítico ($18.9950703 > 2.03951345$), se rechaza la hipótesis nula,

aceptando la hipótesis alterna, que existe una correlación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, determinando que existe una relación positiva entre ambas variables, lo que significa es que es de gran utilidad utilizar el grafoplásticas como estrategia de aprendizaje para estimular y desarrollar la motricidad fina en los niños. Estos resultados son similares a la investigación realizada por Mendoza (2020), en su investigación titulada: *“Técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ucayali 2020”*, cuyos resultados obtenidos, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. concluyendo que las técnicas grafoplásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas. A sí mismo Montoya (2019), Se refiere a las diversas expresiones artísticas del teatro, la música, las artes plásticas y la pintura”; pueden utilizarlo para expresar y comunicar sus vivencias, sentimientos, imaginación y creatividad. Todo ello contribuye al desarrollo de las sensibilidades sensoriales, físicas y auditivas. El desarrollo de la expresión artística en la etapa primaria contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas necesarias para afrontar los desafíos formales de la lectoescritura en la etapa primaria.

VI. Conclusiones

Después de conocer los resultados entre las variables mediante el coeficiente de correlación de Pearson, se determina que, existe una correlación significativa alta entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina. Por qué el coeficiente de correlación es de 0.959.

Con los resultados obtenidos del objetivo específico 1, se logró determinar que existe correlación positiva moderada entre la técnica del dibujo y la motricidad fina, tal como nos muestran los resultados del coeficiente de correlación de Pearson lo cual establece que es una correlación significativa moderada.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 2, se logró determinar que existe una relación positiva alta entre la técnica de pintura y la motricidad fina, así mismo el coeficiente de correlación de Pearson lo cual se consideraría como una correlación positiva alta.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 2 se determinó que existe relación positiva entre la técnica del modelado y la motricidad fina, de acuerdo al resultado obtenido del coeficiente de Pearson donde se observa un coeficiente lo cual es considerada como una correlación positiva alta.

VII. Recomendaciones

Se sugiere a la plana docente, planificar talleres y actividades basadas en la motricidad fina con los padres de familia que les permita a los niños desarrollar adecuadamente su motricidad fina y posteriormente con la iniciación a la preescritura.

Se sugiere a las docentes, incorporar instrumentos lúdicos y novedosos en sus actividades escolares, que permitan al niño desarrollar sus destrezas de la pinza digital, fuerza de las manos y el óculo-manual, como la técnica del embolillado, ensartado, ejercicios con recortes de líneas rectas y curvas.

Se sugiere socializar los resultados obtenidos de la investigación para concientizar a los padres de familia sobre la importancia que es desarrollar el motor fino de sus menores hijos y desde casa puedan reforzar las actividades desarrolladas en clase.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Castelo, A. (2020). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2020*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Delgado, E. (2022). *Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30869>
- Encalada, M. (2022). *Las técnicas grafoplástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura*. Universidad Politécnica Salesiana. En *Ciencias De La Educación* (Vol. 1, Número 1). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Encalada, M. (2022). *Las técnicas grafoplástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura*. [Universidad Politécnica Salesiana]. En *Ciencias De La Educación* (Vol. 1, Número 1). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Fischer, A. (2021). *The Implicit Contribution of Fine Motor Skills to Mathematical Insight in Early Childhood*. Obtenido de <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01143>
- García , O. (2021). *Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134175210004>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (6ta edición ed.). Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Jimenez, L. (2020). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. <https://doi.org/10.1080/02103702.2021.4997232>
- Manrique, S. (2022). *Técnicas graficoplásticas en la motricidad fina de los niños de la i.e.i. n° 658 “fe y alegría”-huacho, durante el año escolar 2022*. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7318/TESIS%20ENCARNACION%20MANRIQUE%20SOFIA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza. (2020). *Técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13215>
- Mendoza, F. (2020). *Técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ucayali 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13215>
- Moran, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/moran_vargas_alessandra_fiorella.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Palacios, R. (2020). *Influencia de las técnicas gráficoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años*. [Entrada de Blog]. Obtenido de <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-lastecnicas-grafico.html>
- Pasquel, M. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. [Universidad Tecnica del Norte]. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

- Perez, M. (2022). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 377, Ucayali 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28411>
- Rodriguez, Z. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del II ciclo de la institución educativa N° 88237, Ucayali – 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29986>
- Salazar , A. (2023). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>
- Suggate, A. (2020). *Children's Fine Motor Skills in Kindergarten Predict Reading in Grade 1*. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.12.015>
- ULADECH. (2023). *Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica*. Obtenido de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vásconez , R., & Jeadá, V. (2022). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=730076236008>
- Vilca, F. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “San Nicolas de Bari” del distrito de Juliaca, región Puno - 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27842>
- Yauce , A. (2021). *Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”*. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11691>

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre grafoplástica y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Existe relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>H0: Existe relación entre grafoplásticas y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p>	<p>VARIABLES 1</p> <p>Grafoplástico</p> <p>Dimensiones</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Modelado</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Descriptivo</p>
<p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre la técnica del dibujo del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Determinar la relación entre la técnica de pintura del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Determinar la relación entre la técnica del modelado del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Hi. Existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de La Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024.</p> <p>Ho.No existe relación entre la técnica del dibujo del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Hi Existe relación entre la técnica de pintura del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Ho. No existe relación entre la técnica de pintura del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Hi Existe relación entre la técnica del modelado del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p> <p>Ho. No existe relación entre la técnica del modelado del grafoplástico y la motricidad fina en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 469 Caminito de Belén-Pucallpa 2024</p>	<p>Variable 2</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <p>Facial</p> <p>Fonética</p> <p>Coordinación</p> <p>viso motriz</p>	<p>Diseño de investigación: No experimental</p> <p>Población: 50</p> <p>muestra: 33</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION

GRAFOPLÁSTICAS

Sexo:

Edad:

Fecha:

TÉCNICA DIBUJO		Bajo	Medio	Alto
1	Realiza dibujos figurativos, no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.			
2	Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas.			
3	Realiza creaciones propias a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas			
TÉCNICA PINTURA				
4	Realiza la técnica de pintura libre con mezcla de colores.			
5	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura			
6	Pinta utilizando diversos instrumentos creando sus propias producciones			
TÉCNICA MODELADO				
7	Realiza modelado libre utilizando plastilina formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones			
8	Embolilla con plastilina y lo pega en líneas diversas, en una hoja ilustrada			

GUIA DE OBSERVACION
MOTRICIDAD FINA

Sexo:

Edad:

Fecha:

COORDINACIÓN FACIAL		Bajo	Medio	Alto
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste).			
2	Hace gestos con su cara (enojado y asombrado).			
3	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
4	Mueve la lengua de arriba hacia abajo.			
5	Mueve la lengua de un lado a otro.			
6	Frunce y levanta las cejas.			
COORDINACIÓN FONÉTICA				
7	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (aves) de su agrado.			
8	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (mamíferos) de su agrado.			
9	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (peces) de su agrado.			
10	Realiza un silbido.			
11	Menciona la vocal inicial de cada imagen			
COORDINACIÓN VISO MANUAL				
12	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
13	✓ Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
14	✓ Embolilla papel y decora la figura.			
15	✓ Arruga papel con la mano.			
16	✓ Abre y cierra las manos.			
17	✓ Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano			

Anexo 03 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Ficha técnica del instrumento:

Nombre original de los instrumentos	Guía de observación
Autora	Carmen Rosa Verastegui Mejía
Objetivo de los instrumentos	Evaluar el nivel de correlación entre grafoplásticas y la motricidad fina de los estudiantes
Usuarios	Estudiante de la Institución Educativa Inicial N°469 Caminito de Belén
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante el juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Lic: Marianela Ayllon Pinchi

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Carmen Rosa Verastegui Mejía, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 75975186

Ficha de identificación del experto 1:

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Marianela Ayllon Pinchi

N° DNI/CE: 10453259

Edad: 50 años

Teléfono/celular: 985796953

Email: marianelapinchi345@gmail.com.

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría_____ Doctorado_____


Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. 330 Ucayali

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

Autor (es): Carmen Rosa Verastegui Mejía



Firma
Prof. Marianela Ayllon Pinchi
C.M. N° 1000104643



Ficha de validación:

<p style="text-align: center;">FICHA DE VALIDACIÓN*</p> <p>TÍTULO: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉNPUCALLPA 2024.</p>								
	Variable 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnica dibujo							
1	Realiza dibujos figurativos, no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.	X		X		X		
2	Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas.	X		X		X		
3	Realiza creaciones propias a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas	X		X		X		
	Dimensión 2: Técnica pintura							
1	Realiza la técnica de pintura libre con mezcla de colores.	X		X		X		
2	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura	X		X		X		
3	Pinta utilizando diversos instrumentos creando sus propias producciones	X		X		X		
	Dimensión 3: Técnica modelado							
1	Realiza modelado libre utilizando plastilina formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones	X		X		X		
2	Embolilla con plastilina y lo pega en líneas diversas, en una hoja ilustrada	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina							
Dimensión 1: Coordinación facial							
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste).	X		X		X	
2	Hace gestos con su cara (enojado y asombrado).	X		X		X	
3	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X	
4	Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	X		X		X	
5	Mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X	
6	Frunce y levanta las cejas.	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (aves) de su agrado.	X		X		X	
2	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (mamíferos) de su agrado.	X		X		X	
3	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (peces) de su agrado.	X		X		X	
4	Realiza un silbido.	X		X		X	
5	Menciona la vocal inicial de cada imagen	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X	
2	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro	X		X		X	
3	Embolilla papel y decora la figura.	X		X		X	
4	Arruga papel con la mano.	X		X		X	
5	Abre y cierra las manos.	X		X		X	
6	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	X		X		X	

Recomendaciones.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Marianela Ayllon PinchiDNI: 10453259



Prof. Marianela Ayllon Pinchi
C.M. N° 1000104643



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Lic: Elisa Ochoa Reaño

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Carmen Rosa Verastegui Mejía, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 75975186

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Elisa Ochoa Reaño

N° DNI/CE: 00039397

Edad: 50 años

Teléfono/celular: 985796953

Email: Elisaochoareano123@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría_____ Doctorado_____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. El Trebolito

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

Autor (es): Carmen Rosa Verastegui Mejía



Elisa Ochoa Reaño
C.M. 1000039397
Profesora de Aula

Firma



Huella digital

**FICHA DE
VALIDACIÓN***

TÍTULO: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉNPUCALLPA 2024.

	Variable 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnica dibujo							
1	Realiza dibujos figurativos, no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.	X		X		X		
2	Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas.	X		X		X		
3	Realiza creaciones propias a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas	X		X		X		
	Dimensión 2: Técnica pintura							
1	Realiza la técnica de pintura libre con mezcla de colores.	X		X		X		
2	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura	X		X		X		
3	Pinta utilizando diversos instrumentos creando sus propias producciones	X		X		X		
	Dimensión 3: Técnica modelado							
1	Realiza modelado libre utilizando plastilina formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones	X		X		X		
2	Embolilla con plastilina y lo pega en líneas diversas, en una hoja ilustrada	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina							
Dimensión 1: Coordinación facial							
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste).	X		X		X	
2	Hace gestos con su cara (enojado y asombrado).	X		X		X	
3	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X	
4	Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	X		X		X	
5	Mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X	
6	Frunce y levanta las cejas.	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (aves) de su agrado.	X		X		X	
2	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (mamíferos) de su agrado.	X		X		X	
3	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (peces) de su agrado.	X		X		X	
4	Realiza un silbido.	X		X		X	
5	Menciona la vocal inicial de cada imagen	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X	
2	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro	X		X		X	
3	Embolilla papel y decora la figura.	X		X		X	
4	Arruga papel con la mano.	X		X		X	
5	Abre y cierra las manos.	X		X		X	
6	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	X		X		X	

Recomendaciones.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg./ LIC. Elisa Ochoa ReañoDNI: 00039397


Elisa Ochoa Reaño
C.M. 1000039397
Profesora de Aula

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

LIC. Maritza Milagros Tello Ríos

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Carmen Rosa Verastegui Mejía, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 75975186

Ficha de identificación del experto 3:

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Maritza Milagros Tello Ríos

N° DNI/CE: 45088434

Edad: 36 años

Teléfono/celular: 974190290

Email: maritzatelloríos-14@gmail.com.

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado Académico: Maestría_____ Doctorado_____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. Niño Jesús

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉN PUCALLPA 2024.

Autor (es): Carmen Rosa Verastegui Mejía



Prof. Maritza Milagros Tello Ríos
C.M. N° 1044702142

Firma



Huella digital

Ficha de validación:

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: RELACIÓN ENTRE GRAFOPLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 469 CAMINITO DE BELÉNPUCALLPA 2024.								
	Variable 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnica dibujo							
1	Realiza dibujos figurativos, no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.	X		X		X		
2	Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas.	X		X		X		
3	Realiza creaciones propias a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas	X		X		X		
	Dimensión 2: Técnica pintura							
1	Realiza la técnica de pintura libre con mezcla de colores.	X		X		X		
2	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura	X		X		X		
3	Pinta utilizando diversos instrumentos creando sus propias producciones	X		X		X		
	Dimensión 3: Técnica modelado							
1	Realiza modelado libre utilizando plastilina formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones	X		X		X		
2	Embolilla con plastilina y lo pega en líneas diversas, en una hoja ilustrada	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina							
Dimensión 1: Coordinación facial							
1	Hace gestos con su cara (feliz, triste).	X		X		X	
2	Hace gestos con su cara (enojado y asombrado).	X		X		X	
3	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.	X		X		X	
4	Mueve la lengua de arriba hacia abajo.	X		X		X	
5	Mueve la lengua de un lado a otro.	X		X		X	
6	Frunce y levanta las cejas.	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación fonética							
1	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (aves) de su agrado.	X		X		X	
2	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (mamíferos) de su agrado.	X		X		X	
3	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (peces) de su agrado.	X		X		X	
4	Realiza un silbido.	X		X		X	
5	Menciona la vocal inicial de cada imagen	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación viso manual							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X	
2	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro	X		X		X	
3	Embolilla papel y decora la figura.	X		X		X	
4	Arruga papel con la mano.	X		X		X	
5	Abre y cierra las manos.	X		X		X	
6	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	X		X		X	

Recomendaciones.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. LIC. Maritza Milagros Tello Ríos.....DNI: 45088434



Firma



Huella digital

Anexo 04 Formato de Consentimiento informado u otros
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....Un estudio desarrollado por
investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo nos dará a conocer sobre sobre
.....cuales se manifiestan mediante los procesos
de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le
realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. En todo momento el participante será respetada en su total integridad
2. Se realizará una clase, donde se aplicará las sesiones de aprendizaje
3. Se procederá a evaluar a los alumnos con la finalidad de medir el nivel de aprendizaje
4. Se procederá a reforzar o realizar la retroalimentación

Beneficios:

La aplicación del proyecto de investigación.....en el
contexto del aula, la idea es fortalecer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. En lo
práctico la investigación ayudará a ubicar a los niños, el nivel del desarrollo de la expresión
oral que será de gran ayuda a las docentes de aula para un futuro trabajo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de
este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la
identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora