



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1709, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GARCIA HURTADO, LIZBETH

ORCID: 0000-0002-8196-1879

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0054-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:45** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
BENALOY MARCO JAUME Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1709, 2023**

Presentada Por :
(3007172143) **GARCIA HURTADO LIZBETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1709, 2023 Del (de la) estudiante GARCIA HURTADO LIZBETH , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 25 de Junio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis hijos que son el mayor motivo de mi superación, a mi familia porque con sus consejos, oraciones y palabras de aliento me ayudaron a ser una mejor persona, ya que siempre me acompañan en todos mis sueños y metas cumplidas.

A mi familia con todo mi corazón, por su apoyo incondicional, ya que sin su ayuda nada de esto habría sido posible, por no perder la confianza en mí, por sus palabras que calmaron mi dolor cada vez que sentía caerme.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por abrirme las puertas y darme una oportunidad de educarme para así aportar un granito de arena a la sociedad con mi investigación para futuros investigadores.

A mi docente asesora de tesis por su apoyo en el asesoramiento que me dieron para la elaboración de mi investigación, así mismo en la ejecución e informe, para cumplir mi meta en este trabajo de investigación.

Al docente de la Institución Educativa por darme oportunidad de hacer mi investigación en su institución educativa, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

Índice General

Carátula.....	I
Acta de sustentación	II
Constancia de originalidad	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	IX
Lista de figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19
2.1.3. Antecedentes Locales	21
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Cuentos infantiles	24
2.2.1.1. Definiciones.....	24
2.2.1.2. Clasificación	25
2.2.1.3. Las importancias de las canciones infantiles.....	26
2.2.1.4. Canciones como recurso didáctico	27

2.2.1.5. Características de los cuentos infantiles	27
2.2.1.6. Categorías de los cuentos infantiles	28
2.2.1.7. El cuento en las mejoras de la expresión oral.....	28
2.2.1.8. El cuento infantil como estrategia	29
2.2.1.9. Teoría cuentos.....	30
2.2.1.10. Estructura del cuento	30
2.2.2. Expresión oral.....	31
2.2.2.1. Definiciones.....	31
2.2.2.2. Cualidades	31
2.2.2.3. Principales cualidades de la expresión oral	32
2.2.2.4. Elementos importantes de la expresión oral	35
2.2.2.5. Las técnicas de expresión oral	36
2.2.2.6. Teorías cognitivas del aprendizaje	37
2.3. Hipótesis	38
III. METODOLOGÍA.....	39
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	39
3.2. Población y muestra	40
3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables.....	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	44
3.5. Método de análisis de datos.....	45
3.6. Aspectos éticos	45
IV. RESULTADOS.....	47
4.1. Resultados.....	47
4.2. Discusión	51
V. CONCLUSIONES.....	55

VI. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	63
Anexo 01: Matriz de consistencia	63
Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos	64
Anexo 03. Validez del instrumento	65
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	70
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	72
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información ..	74
Anexo 07. Evidencias de ejecución	77

Lista de tablas

Tabla 1	Población de los estudiantes de la I.E. N° 1709.....	40
Tabla 2	La muestra de estudiantes de 5 años.....	41
Tabla 3	Matriz de operacionalización de las variables.....	43
Tabla 4	Estadística de fiabilidad.....	44
Tabla 5	Nivel de la expresión oral en los 5 años en el pre test.....	47
Tabla 6	Nivel de la expresión oral en los niños 5 años de las 10 sesiones ejecutadas.	48
Tabla 7	Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el post test.....	49

Lista de figuras

Figura 1 La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test.	47
Figura 3 La expresión oral en los niños 5 años según la calificación de las 15 sesiones...	48
Figura 3 Nivel de la expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.	50
Figura 4 Estadística de prueba: Wilconox.....	51

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma vivencial, se observó, que no toman importancia a los niños en sus desarrollos de su expresión oral, la expresión es muy importante para su desarrollo en su entorno social. Por ello se planteó el objetivo: Determinar en qué medida los cuentos infantiles para mejorar expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023. El alcance de la investigación estuvo orientado a los niños de 5 años en el nivel inicial. La metodología que se utilizó fue la siguiente: tipo cuantitativo, nivel explicativo, el diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 95 niños y la muestra de 16. La técnica fue la observación, el instrumento fue la guía de observación, lo cual fue validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó SPSS V.23. Los resultados se lograron identificar mediante un pre test es el 87,50% están en inicio, luego de aplicar de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles, se logró evaluar mediante post test es el 81,25% están logro previsto. Se concluye que, los cuentos infantiles mejo significativamente en la expresión oral de los niños.

Palabras clave: Canciones, expresión, infantiles, oral.

Abstract

The present research work proposes based on the academic activities of the students that are carried out in an experiential way, it was observed that children do not take importance in their development of their oral expression, expression is very important for their development in their social environment. Therefore, the objective was set: Determine to what extent children's stories improve oral expression in students of Educational Institution No. 1709, 2023. The scope of the research was aimed at 5-year-old children at the initial level. The methodology used was the following: quantitative type, explanatory level, pre-experimental design. The population consisted of 95 children and the sample was 16. The technique was observation, the instrument was the observation guide, which was validated by the judgment opinion of various experts. Likewise, the Microsoft Excel 2019 program was used to analyze the results and SPSS V.23 was used for reliability. The results were identified through a pre-test, 87.50% are at the beginning, after applying the strategy of children's stories, it was possible to evaluate through post-test, 81.25% are expected achievement. It is concluded that children's stories significantly improved children's oral expression.

Keywords: Phonetics, gestural, games.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional Según UNESCO (2022), sostiene que la presente organización que los cuentos infantiles son medios de aprendizajes muy importante en la etapa del desarrollo de los niños, dando su uso personales y apropiados para su aprendizaje para mejorar su expresión oral, ya que ellos se desenvuelven en diferentes maneras en diferentes actividades académicos, la educación ha cumplido un papel muy indispensable, a través del método de la lectura esto aporta una comunicación fluida y transparente.

Además, como señala Zavaleta (2017) La expresión oral es una necesidad importante en el desarrollo de los niños, por eso se dice que los docentes son quienes pueden brindar posibilidades para desarrollar mejor las capacidades lingüísticas, relacionadas con la interacción y el contacto con los diferentes niños y su desarrollo.

Saca (2013) en su investigación afirma que, la verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral se basa principalmente en que el niño alcance logros en todos los aspectos de su existencia. Se deja claro que, dentro del desarrollo de este trabajo, el motivo de la estimulación y los instructores tienen a su disposición centrados en los cuentos infantiles, para que a partir de este los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; considerando que el niño necesita organizarse para adquirir habilidades específicas y será a través de la frase cómo las interpretará; Existe el deseo de potenciar el lenguaje a través de los cuentos.

También en la ciudad México en el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, INEE (2019) en su estudio sobre la educación, en su enseñanza en el área de lengua y comunicación, el 49% de los niños tienen detienen un nivel inadecuado de rendimiento general, el 33% se encuentran en regular, el 15% están en nivel bueno. En efecto, los niños tienen un mal desempeño los niños en el área comunicación, es importante

que tengan una pronunciación adecuada, es necesario utilizar materiales adecuados para inspirar el mejor rendimiento escolar en las aulas.

A nivel nacional en Perú el Ministerio de Educación, MINEDU (2019) también en las evaluaciones de logros en el aprendizaje de la lectura los niños de 2do grado, el 37,6% están en nivel logro, mientras que 58,6% están en nivel proceso, aproximadamente 3,8% están en nivel inicio. Por tanto, más del 50% de niños tienen dificultad en el área de comunicación, para tener un mejor entre ellos, lo cual llevar a finalizar que los niños no leen libro, cuentos, lo lleva a no reconocer, interpretar y reflejar.

Según El Ministerio de Educación (2015) En Educación Inicial, se debe ofrecer numerosas y constantes posibilidades para que los niños hablen, presten atención a sus compañeros o a los adultos y comenten e intercambien pensamientos sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Al participar en esas prácticas sociales, los niños adaptarán su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. Cuanto más contacto tenga con la gente, más aumentará su vocabulario el niño. En la descripción de las habilidades se da a entender que la corrección regular de los niños, considerándolos atentos o ausentes, no es lo máximo que se fomenta, ya que interrumpe el incentivo que ayudaría a mejorar el potencial favorecido en los niños. Esto provoca que los niños tengan poca superficialidad y en consecuencia no participen en las actividades del día a día; Se determinan los estudiantes que tienen problemas al comunicarse oralmente en las instalaciones de su escuela.

A nivel local, en la Institución Educativa N° 1709, también se observó que los niños de 5 años del nivel inicial tienen dificultada en la expresión, lo cual lleva que los niños no tienen una buena expresión oral en el momento de ejecutar sus actividades académicas, como exposición de un tema solicitada o hacer un poema, son razones del problema de la expresión

oral provienen de la falta de información sobre la importancia de la expresión oral dentro del estudiante en la inicial escolaridad.

Viendo esta situación se planteó el problema general: ¿En qué medida influye cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?; también se responde a los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?; ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?; ¿Cuál es el nivel la expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?

Para responde esta problemática se justifica en el aspecto **teórico**; porque este proyecto y en base de la problemática enfocado nos permitió buscar y recoger muchas informaciones significativamente, necesaria, lo cuales están sustentados por autores, lo cual indica la importancia y necesidad de realizar este proyecto, a la vez como investigadora también realizamos aportes para para realización de este proyecto de investigación. **En el aspecto practico** tiene el propósito de fomentar y utilizar las estrategias de los cuentos infantiles para poder ayudar en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. Por efecto se sabe dar la importancia a estas estrategias e implementar con más variedad de materiales educativos de los cuentos infantiles para poder incentivar el interés de los niños, también es fundamental que los padres de familia desde sus hogares utilicen los cuentos infantiles para tener mejor comunicación con sus hijos, así mismo ayudar de una manera adecuada a los docentes de aula.

En el aspecto metodológico; esta investigación tendrá la finalidad de hacer los usos de los cuentos infantiles en el salón de clases para mejorar la expresión oral, entonces podemos decir que son indispensables en el desarrollo académico y integral del niño; que

realicen un estudio similar y en una población similar o también pueden adaptarlo a otro contexto de su investigación tomando cuenta los datos relevantes de esta investigación.

Para responder esta investigación se planteó el objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos infantiles para mejorar expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023. Asimismo, para dar respuesta al objetivo específicos se desprendieron los objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023; Aplicar los cuentos infantiles mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023; Evaluar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Chávez (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador titulado: “la creación de cuentos infantiles web 3.0 para el mejoramiento emocional de los participantes de 4 a 5 años”. Tuvo como objetivo: Desarrollar cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo de la expresión emocional de niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación es cualitativo y cuantitativo, preexperimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. El resultado de los cuentos es que un porcentaje de los niños se sienten inseguros y tímidos en hablar por lo que se utilizaron ciertas estrategias para ayudarlos. Se llegó a la conclusión en la implementación de los cuentos creados logrando desarrollar la comprensión, empatía como también el control de las emociones por sí mismos.

Criollo y García (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad de las Fuerzas Armadas - Ecuador titulado “El uso del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Educar 2000”. Tuvo como objetivo: Analizar el uso de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Educar 2000. La metodología de investigación fue la cualitativo, nivel fue descriptivo. La población 58 niños, la muestra es de 28 niños. La técnica fue el cuestionario y entrevista. El resultado el 50%, menciona que dedica a leer cuentos a los niños 2 a 3 veces por semana, mientras que la otra docente que también representa el 50%, lo realiza 1 vez por semana. Se concluye que, Como resultado se evidenció que las docentes sí hacen uso del cuento infantil para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños; sin

embargo, en la encuesta aplicada una de las docentes señaló que utiliza el cuento 2 o 3 veces por semana, en cambio hay una docente que solo utiliza el cuento una vez por semana, ya que recalca que para ella es importante ver el estado de ánimo del niño, ya que contar un cuento en la presencialidad no es lo mismo que en la virtualidad.

Bárdenes y Evas (2020) en su tesis de licenciada de la Universidad Central del Ecuador – Ecuador titulada “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020”, tuvo como objetivo Determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años, en la Institución Educativa “ALOAG” durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Utilizo una metodología con enfoque cualitativo, con un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria, con tipo bibliográfica. Tiene una población de 103 estudiantes y 4 docentes. Se obtuvo de técnica la observación y 18 encuesta, de instrumento guía de observación y cuestionario. Se concluye que los cuentos infantiles ayudan de modo significativo en el proceso de enseñanza del niño y las docentes si utilizan los cuentos como enseñanza comunicativa.

Torres (2019), en su tesis de maestría de la Universidad Tecnológica “Indoamérica” – Ecuador titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial”. Tuvo como objetivo: Determina que debe procurar el empleo de estrategias didácticas como la lectura de cuentos infantiles que influya en la relación del aprendizaje y las relaciones comunicativas en el entorno educativo. Se trató de un estudio cuantitativo, descriptivo y aplicó como instrumento la encuesta, la misma que fue aplicada a los profesores y la guía de

observación fue materializada a los niños de nivel inicial. Se trabajó con 30 docentes y 24 niños de nivel inicial. Se obtuvo como resultados que el 40% de docentes señaló que siempre toman en consideración los cuentos infantiles para hacer progresar la competencia de la comunicación, el 33% señalan de manera frecuente lo emplean, mientras que el 27% indica que nunca utilizan esta estrategia; por otro lado, se encontró que el 29% de los niños estaban en inicio, el 71% en proceso y un 0% en adquirido, de esta manera se determina que existe un déficit del desarrollo del lenguaje oral; después de aplicado el programa se obtuvo que el 80% de alumnos mejoró en su expresión oral. Se arribó a concluir que los profesores de inicial les hace falta incorporar en su metodología de estudio el empleo de cuentos para estimular el lenguaje en la muestra estudiada, teniendo la problemática vigente.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Reyes (2022) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021”. Tuvo como objetivo: Determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental con un pre y un post test en un solo grupo; la población estuvo constituida por el aula de 5 años (21 niños); aplicando como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo para medir su nivel de expresión oral, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 experiencias de aprendizaje centradas en cuentos infantiles y orientadas a desarrollar su expresión oral. En los resultados se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel

de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (14,3), situación que se revirtió después de su aplicación (85,7 desarrollaron su expresión oral). Asimismo, la prueba de Wilconox se contrasto que hay una diferencia significativa de - 3,839 menor que 0,05, lo que significa que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí mejora significativamente la expresión oral de los niños que conforman el grupo experimental.

Saavedra (2020) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, el Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019”, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo: Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se utilizaron el Excel 2016 y el SPSS v. 25. Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando

adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

Córdova (2019) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura, 2017”. Tuvo como objetivo: Determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”. Fue una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con 15 alumnos como unidad de análisis, empleándose como técnica e instrumento de investigación, la observación directa y la lista de cotejo, respectivamente. Como resultado se obtuvo que el desarrollo de la expresión oral a nivel de pre test tuvo 73.3% en inicio, 20.0% en proceso y 6.7% logrado; a nivel de post test: 66.77% en nivel logrado, 26.7% en proceso y 6.7% en inicio. La conclusión principal fue que: El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes Locales

Martel (2023) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas

para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020”. Tuvo como objetivo: Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020. La metodología fue cuantitativa, el nivel explicativo, el diseño fue pre experimental. La población fue de 35 niños, la muestra fue 16 niños, la técnica fue la observación, el instrumento fue guía de observación. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 81,25% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 68,65% de los estudiantes se encuentra en logro destacado. Se concluye que, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la expresión oral.

Quinchori (2019) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019”. Tuvo como objetivo: Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019. La investigación realizada se utilizó como diseño pre-experimental, El presente trabajo de investigación contó con una población total de 33 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. Concluye, Tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ($0.000 < 0.05$), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas

de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

Lazo (2019) en su tesis de licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú titulada “El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P. Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019”, tuvo objetivo explicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años en la I.E.P Happy Kids en el Distrito de Satipo – Región Junín – 2019. La metodología enfocada el método científico con un diseño Preexperimental. La población que consistió en 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años, la muestra de 22 estudiantes, la técnica fue la observación, tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ($0.000 < 0.05$), por tanto, concluye que, sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definiciones

Según Fernández (2005) Los cuentos infantiles son narración es breve, sencillo; compuesto por un inicio y final rodeado de diferente sentimiento de alegría, desilusión, enojo, entre otros; este testimonio es muy encontrados en niños jóvenes que se determinaron el estímulo de expresión, noción cognitiva. También afirma que la canción infantil son herramientas que pueden desarrollar un buen lenguaje oral, lo determinar entretenerse a quien lo canta o quien lo escucha, sabemos que los ritmos de las canciones facilidad a los niños un aprendizajes y memorizaciones de las letras.

También lo afirma Gallardo y Donoso (2016) El cuento infantil representa para el niño una forma de contacto con sus actividades internas. Gracias a los cuentos, el niño puede obtener una cierta información y con ella la capacidad de luchar, no a través del conocimiento racional de la naturaleza y el contenido de su inconsciente, sino reordenando y fantaseando con los grandes aspectos del mismo, en respuesta a tus impulsos subconscientes. Los cuentos infantiles entregan colectivamente características específicas que fomentan la mejora de la personalidad del niño. Sin embargo, toda su importancia ya no podría haber sido viable si las narrativas ya no tuvieran en sí mismas. El cuento es uno de los pocos medios que lo favorece la adquisición completa del lenguaje.

Cuando se le narra un cuento a un niño, permitimos que este se adentre al mundo de la fantasía, de lo imaginario; de esa manera lo invitamos a soñar y recrear escenarios que solo son posibles por su habilidad innata de imaginar;

Siempre que se narra es posible también inventar nuevos acontecimientos, nuevas historias y con ello invitamos a que nuestros niños ingresen a otros mundos.

Rueda (2016) cuando pensamos que es muy importante trabajar en el período de la Educación Infantil los cuentos colectivos, porque supone para el niño un esfuerzo de atención y un formidable empuje al desarrollo de su lenguaje y creatividad. De modo los cuentos trabajo de permiten la adquisición desarrollos personales y sociales, además del lenguaje. Habilidad lingüística correcta: sintaxis complejas y rangos léxicos, especialmente con los diferentes verbos. Así como onomatopeya y con ella, más tarde, la epopeya. Pero antes, cantado o escrito, ha habido testimonios de todo lo realizado en prosa: un cuento en verso no siempre es un cuento, sino algo más grande.

2.2.1.2. Clasificación

Según Rivas (2023) Los clasifica en las siguientes maneras:

- a) **Canciones de cuna:** Es conocida canciones de nana, es un tipo de canto que son utilizados por las madres para arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños, su ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos para que los niños se sientan tranquilo y pueden descansar.
- b) **Canciones de juego infantiles:** Cuentan los juegos de la infancia con unas diferentes canciones de amplio a extremos, con diferentes melodías.
- c) **Canciones religiosas:** La cantidad de canciones que toman ideas del sentimiento religioso es numeroso. Ya sea en el interior del templo, o en las sagradas procesiones, el hombre español expresa su arraigada y proverbial religiosidad cristiana mediante el uso frecuente del canto.

- d) **Gozo y canto de rogativa:** De una religiosidad más alegre y serena son los cantos que se dedican a los santos, compradores o no, en muchos pueblos con motivo de sus respectivos días de cena.
- e) **Otras canciones:** canciones tradicionales que los niños quieren examinar. Así, hay numerosas canciones que, careciendo de un elemento de utilidad, se cantan en cualquier ocasión o momento para divertir el espíritu a petición de un país agradable de pensamientos.

2.2.1.3. Las importancias de las canciones infantiles

Cuello, Méndez, y Ferreyra (2021) Menciona que el uso de la canción en el conocimiento de los niños es fundamental, pues desde el parto el niño aprende a través de los sonidos del entorno que lo rodea, además, la tecnología avanza con el tiempo, ahora acceder a la pista infantil es menos difícil. Los niños recién nacidos captan con seguridad el sonido musical, así como el entorno que les rodea, el sonido de los animales y los aparatos que emiten sonidos. Otra forma en que los bebés en crecimiento estudian a través de sonidos es mediante la repetición artificial. Ambas estrategias deben desarrollarse en jardines de infancia o instituciones de edades tempranas, para que los niños recopilen elementos educativos que se ajusten a distintos géneros, patrones y períodos. Los niños deben adoptar la capacidad de realizar juicios cruciales.

Huamani y More (2015) La melodía infantil hace un maravilloso aporte a la mirada docente en el salón de clases, porque permite el crecimiento del vocabulario de los niños, por lo que les permite mejorar su pronunciación y potenciar su memoria, cuando se considera de esa manera las canciones

infantiles con las que ejercitan su mente. repeticiones, incluso es una excelente forma de vincularse con los compañeros ya que tiene rondas exquisitas donde el docente puede implementar actividad divertido.

2.2.1.4. Canciones como recurso didáctico

Cassany, Luna y Sanz, G. (1994) Quién no duda ya de la capacidad de las canciones como ayuda para el entrenamiento. A Escuchar, conocer y hacer canciones con elegancia es un ejercicio de incalculable valor educativo. Son textos orales ideales para practicar componentes como el ritmo, el ritmo y la pronunciación precisa... Además, como pasatiempo de ocio, las canciones son una oportunidad para practicar diferentes deportes de repetición poco motivadores. Además de comparar lo que los autores anteriores afirman sobre la idoneidad del aspecto didáctico de las canciones, introduce una pista de lo que se va a comentar a continuación, que es el factor motivacional de las canciones.

2.2.1.5. Características de los cuentos infantiles

Martínez (1999) los menciona del siguiente modo:

- a) Imaginación
- b) Lenguaje claro, sencillo y entendible.
- c) Originalidad, esto significa ser nosotros no copias de los demás.
- d) Temas divertidos, interesantes y de fácil comprensión.
- e) Mensaje, todo cuento debe dejarnos un mensaje.
- f) Delite, diversión, alegría. Los cuentos deben ser una recreación de la realidad en que vivimos y expensar la verdad.

2.2.1.6. Categorías de los cuentos infantiles

Según Mayorga (2000), los cuentos infantiles pueden etiquetarse en función de la edad del niño:

- a) Alumno de cero a dos años: Libros de fotos, a diferencia de leer, examinar con juegos de manos, analizando paisajes, rimas. A esta edad es muy importante repetir los versos varias veces, los pequeños recuerdos con juegos de manos. El bebé debería ganar gradualmente mucha energía repitiendo el mismo conjunto de historias una y otra vez. El estudio debe ser sobre fotografías y entrenarte para conocer de la manera más práctica los aspectos excepcionales del retrato.
- b) Alumno de dos a tres años: Puede que pueda captar algo un poco más corto y complejo, pero con el apoyo de las ilustraciones a esta edad se debe establecer un encuentro entre la fotografía y la palabra. Libros ilustrados que ya tienen términos, examinan historias rimadas, analizan con fotogramas de videojuegos, detectan personajes del cuento.
- c) Alumno de cuatro a cinco años: Le fascina la narración, pero ya no es más eficaz para prestarles atención, sino para inventarlas, dibujarlas y representarlas. Recuerdos un poco más sencillos, fluidos y divertidos.
- d) Cuentos para niños pequeños (de 3 a 5 años): incluye cuentos cómicos que riman, testimonios parcialmente versificados, recuerdos de hechos naturales como animales o cuentos sencillos de testimonios de hadas.

2.2.1.7. El cuento en las mejoras de la expresión oral

Según Justice & Kadaraveck (2003) el aprendizaje desde un estudiante hasta un niño es visto por muchos teóricos como una forma de desarrollo de capacidades,

ya que es una actividad familiar, significativa, interesante y motivadora para los niños en edad preescolar.

Además, comprensión de frases y diversión de libros. Mediante el uso de libros, los niños más pequeños observan habilidades específicas, que incluyen pasar páginas, turnarse para hablar y responder preguntas. Estas habilidades son un requisito previo vital para aprender a estudiar más adelante. La lectura permite que los niños se familiaricen con el sonido o el ritmo de los estudios. Los estudiantes pueden entender o tener menos problemas mientras aprenden sus actividades de caligrafía, también lo tienen asociado con los sonidos excepcionales.

2.2.1.8. El cuento infantil como estrategia

Los cuentos infantiles como estrategia “sea un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo” (Toledo, 2014, p. 4). Nos dice que usar los cuentos infantiles como estrategia es muy importante para el desarrollo de la expresión como lo manifiesta el autor en su investigación, por tiene un gran desarrollo más dinámico en sus diferentes de sus actividades escolares, lo cual lleva un mejor desarrollo de la expresión oral.

También lo dice: Los cuentos infantiles ayuda a mejorar a la composición literaria, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Podemos decir que cuentos infantiles ayudan a los niños a la composición literaria, lo cual ayuda a

desarrollar mejor entendimiento en sus lecturas, lo que llevara a la mejor expresión oral de los niños.

2.2.1.9. Teoría cuentos

Martos (2007) Todos estos cuentos no tienen la estructura secuencial propia del cuento de hadas; más bien se basan en un elemento central, sobre el que recae el chiste o el desenlace cómico del relato, de ahí su conexión con el rico anecdotario de los pueblos, con los dichos, dictados tópicos y otros elementos similares. El cuento es la más poderosa de todas las competencias clarividentes, las narraciones son una de las tareas más encantadoras ejecutadas por los espectadores y por inusuales educadores de aula. Los bebés descubren una excelente opción para los recuerdos. Es un dinamismo común y corriente que sigue siendo notable en las instituciones educativas. El cuento dentro del área comunicativa, ya que supone un espléndido avance en la evolución del lenguaje de los pequeños, ya que a esta edad entienden con afición y descifran los mensajes que no se divulgan en: testimonios, fábulas y leyendas.

2.2.1.10. Estructura del cuento

Según Gamboa (2018) La Estructura del cuento: Explicar que el cuento está estructurado por las siguientes partes inicio, nudo y desenlace.

- a) Inicio: Es la parte en donde se presenta el tema, sus personajes primarios y secundarios.
- b) Nudo: Es el desarrollo de la historia, sus conflictos.
- c) Desenlace: es el fragmento final de la historia, que nos llevara a una moraleja.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definiciones

Según Caudillo (2023) Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p. 125).

Según Zamora (1987) Etimológica la expresión proviene del verbo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa “exprimir sacar afuera”. El acto y el efecto de sacar algo que se tiene dentro. Lingüísticamente, la expresión será poner el manifiesto de los medios de las palabras con las ideas, sentimientos que tienen cada niño dentro de ellos. Entonces al decir que la expresión oral se puede entender las puestas de los manifiestos, por medio de las palabras orales, de las propias ideas, pensamientos y sentimientos.

Según Álvarez (2004) La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. “El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura, y por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez” (p. 5)

2.2.2.2. Cualidades

Según Caudillo (2023) Nos dice que, hay que tener en cuenta que la expresión oral en determinados casos es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos

paralingüísticos para completar su significado final. Esto no implica sólo un buen dominio del idioma, sino que también abarca numerosos factores no verbales.

Todos los seres humanos sabemos hablar, sin embargo, ya no todos lo hacen con el mismo grado de eficacia, habilidad o complejidad. La expresión oral requiere factores que van más allá de lo simplemente lingüístico, por cuanto interfieren elementos culturales y sociales, como la personalidad del hablante.

2.2.2.3. Principales cualidades de la expresión oral

Según Caudillo (2023) Afirma que antes describir las principales cualidades de la expresión, primero se deben existir algunos elementos para que se dé la misma.

- ✓ Un emisor: También conocido con el hablante el cual debe pronunciar adecuadamente los sonidos de las palabras o forma correcta.
- ✓ Tener los conocimientos mínimos de los vocabularios y sus correctos usos en las estructuraciones básicas de las ideas (sintaxis).
- ✓ Signos fonológicos comunes y compartidos con el interlocutor.

Lo anterior es lo que llamaremos efectividad en la expresión oral, que viene acompañada por una serie de cualidades de la expresión escrita, que a continuación explicaremos:

- a) Ritmo. La conversación oral debe tener un ritmo y cadencia que ayude a alcanzar dicho objetivo. Si hablas de inmediato y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un nuevo intento para intentar comprender lo que se dice y se cansará o se rendirá.
- b) Fluidez. Es la capacidad de pronunciar palabras sin tropiezos, constantemente y deteniéndose en los lugares importantes para que el interlocutor comprenda correctamente la idea expresada.

- c) **Dicción.** La dicción consiste en la pronunciación adecuada y clara de las palabras, esto implica que el hablante debe tener un excelente dominio del idioma. Tal comprensión implica un manejo adecuado de la pronunciación de las palabras, necesaria para transmitir el mensaje, de manera que el discurso sea perfectamente comprendido por los presentes. Al hablar debes prestar atención a las frases en realidad, para ello debes respirar frívolamente, trabajar tu voz y captar el énfasis de la entonación. En este punto no debemos olvidar que nuestro lenguaje tiene tal riqueza que de vez en cuando una letra mal pronunciada, anexada o modificada hace que el discurso tenga otra interpretación excluyente de lo que realmente necesitamos decir.
- d) **Coherencia.** La expresión oral necesita tener un orden lógico en el que exista un concepto primordial en torno al cual gira el discurso. Debes evitar saltar de un tema a otro continuamente, ya que corres el riesgo de perder la idea original. De esta idea principal surgirán ideas secundarias.
- e) **Emocionalidad.** Es la capacidad del hablante de presentar en sus frases la emoción indicada en cada caso; Esto puede resultar muy útil a la hora de ser comprendido correctamente y lograr la empatía. Es una de las mayores bendiciones que la expresión oral tiene sobre la expresión escrita.
- f) **Claridad.** Tiene que ver con la precisión de lo que se habla. Sin andar con rodeos, sin detenerse en detalles que no son vitales o que no aportan nada a la idea primaria del discurso. Este excelente nivel de expresión oral indica la mejor selección de palabras según la audiencia. Es fundamental gestionar códigos culturales comunes, eso se suele llamar hablar el mismo idioma.

- g) Volumen. Cuando nos comunicamos, las frases salen con una presión que se puede gestionar, por tanto, la cantidad hace referencia a la intensidad de la voz mientras se emite. Controlar el volumen no es una tarea fácil porque el objetivo es emitir tu voz a los decibelios adecuados para que no parezca que estás murmurando o gritando; Por lo tanto, debes tener en cuenta los siguientes elementos:
- ✓ Observa el espacio en el que pretendes hablar, hay lugares con muy buena acústica que no requieren tanta energía de la voz, sin embargo, en lugares muy grandes, con mala acústica o espacios abiertos, es importante hablar más alto.
 - ✓ Presta atención al número y tamaño del público objetivo, así como al público presente, para que recuerdes que son capaces de prestarte atención perfectamente. Si la región está completamente ocupada, tendrás la resonancia en tu contra.
 - ✓ Para que cada persona te escuche debes suministrar electricidad al emitir tu voz, sin embargo, ten cuidado de no perder la modulación que deben tener tus términos, de lo contrario puede que no haya efectividad para tu discurso.
- h) Vocabulario. Cuantas más palabras utilice el hablante individual, más poderoso será su mensaje. Sin embargo, se debe utilizar continuamente vocabulario que el público pueda entender. La riqueza del vocabulario y el uso de sinónimos son habilidades que pueden desarrollarse con el ejercicio constante del estudio.
- i) Estructura del mensaje. Antes de empezar a hablar hay que tener claro el concepto que necesitas aportar. Para ello, el hablante puede recurrir a

material escrito. No se recomienda divagar. El lenguaje debe ser simple y directo, diseñado para satisfacer un objetivo específico.

- j) Movimientos corporales y gesticulación. Cuando nos comunicamos, expresamos un conjunto de pensamientos a través de la expresión oral, que se sustenta a través de una secuencia de movimientos corporales conscientes e inconscientes. Cada palabra debe ser reforzada o apoyada con un gesto o movimiento corporal, de acuerdo con lo que se dice en ese segundo; Estos deben diseñarse, en algunos casos ensayarse, para lograr el mejor efecto posible, logrando así una mejor expresión oral.

2.2.2.4. Elementos importantes de la expresión oral

Según Caudillo (2023) Nos dice que debemos tener en cuenta los elementos importantes lo cual describe o se recomiendan emplearlo dentro de la expresión o exposición oral:

- a) Voz. Tiene un efecto sorprendente para el público objetivo. Los sentimientos y actitudes se pueden transmitir a través de la voz.
- b) Postura. Es necesario que el hablante establezca cercanía con su público objetivo, por eso se debe evitar la presión del cuerpo y reflejar serenidad y dinamismo. Si vas a hablar de pie, es muy útil mantener una postura firme y erguida. Si, por el contrario, vas a hablar sentado, lo óptimo es esperar una posición ejecutiva (la columna muy directamente y la parte inferior del tronco apoyada en el respaldo de la silla).
- c) Contacto visual. Algunos autores la definen como mirada. De todos los elementos no verbales, la mirada es la más importante. El contacto visual y la ruta de la mirada son importantes para crear una experiencia

bienvenida en el mercado objetivo. Los ojos del hablante deben reflejar serenidad y amistad. Es importante fijarse en todos y cada uno de los destinatarios, es decir, hay que proteger al público objetivo tanto de forma global como individual. Mirar al suelo, al techo o a las ventanas es síntoma de falta de confianza o preocupación, por lo que hay que evitarlo.

- d) Gestos. Si el 100%, el 55% de lo que se comunica se completa a través de gestos, entonces a través de ellos las palabras pueden contradecirse o enfatizarse, por lo que cada oración o párrafo debe fortalecerse con el gesto perfecto para lograr un impacto adicional. Del discurso. Sin embargo, el recurso a signos gestuales para ayudar a las declaraciones debe ser evaluado cuidadosamente, considerando que, si bien es auténtico que no se puede desembolsar, tampoco se puede abusar de ellos, ya que se puede correr el riesgo de caer en el ridículo.
- e) Expresión corporal. Al hablarme, los humanos también utilizamos el lenguaje corporal, por lo que es importante, excepcionalmente, evitar tener el brazo pegado al cuerpo o cruzado.
- f) Estructura del mensaje. Fundamental planificar con antelación lo que se dirá. El orador deseable no puede improvisar. El mensaje debe estar preparado adecuadamente. La forma más utilizada para una intervención oral es la posterior: presentación, perfeccionamiento de los argumentos que sustentan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

2.2.2.5. Las técnicas de expresión oral

Según Álvarez (2002) El hablante debe tener diferentes conjuntos de estrategias de las expresiones verbales, es decir, enfatizar el arte de lograr un

intercambio verbal efectivos con sus públicos objetivos implica desarrollar estrategias que optimicen las oportunidades que permitan resaltar la argumentación como una forma de sustentarse a través del operador del discurso. regulación.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las sugerencias generales que se deben observar para hablar eficazmente oralmente, es decir, es la forma de expresar lo que se piensa sin obstáculos. La expresión oral también se conoce como una de las competencias a desarrollar para adquirir conocimiento tanto de la lengua materna (inconscientemente) como de una lengua extranjera (deliberada, conscientemente). La expresión oral sirve como herramienta para hablar de procedimientos o elementos externos a ella. Hay que tener en cuenta que la expresión oral en determinados casos es más amplia que el habla, ya que requiere de puntos paralingüísticos para completar su significado final.

2.2.2.6. Teorías cognitivas del aprendizaje

Pozo (1989) En su teoría cognitiva de aprendizaje: Existe mucha teoría relacionada con el desarrollo en su lenguaje en las primeras edades de los niños, también en la visualización, lo cual adquiere el interés de lo que le gusta aprender para su desarrollo. Pero la adaptación implica no sólo un cambio de esquemas anteriores basados en los registros asimilados, sino también una nueva asimilación o reinterpretación de registros o tecnologías anteriores basados en los nuevos esquemas construidos. La adquisición de una nueva idea puede regular toda la estructura conceptual anterior. Cuando finalmente comprendo lo que la mujer de mis objetivos desea de mí, entiendo por qué es tan amable conmigo en ciertos asuntos y tan esquiva en otros. Los conocimientos recién adquiridos pueden ser como un nuevo alumno que se incorpora a una clase una vez iniciado el camino. Dependiendo de las

características del estudiante y de la institución a la que ingresa, su influencia en la elegancia puede ser diversa: no se relacionará con sus compañeros y permanecerá aislado, también puede ser parte de una organización ya formada o puede ser un pionero que revolucione toda la magnificencia. Lo mismo ocurre con los nuevos conocimientos: pueden consistir en conocimientos aislados, incorporarse a sistemas de información ya existentes, modificándolos ligeramente o reestructurar por completo los conocimientos anteriores.

2.3. Hipótesis

Hipótesis Alternativa (H1): Los cuentos infantiles si mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Hipótesis Nula (H0): Los cuentos infantiles no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Según Hernández et. al (2010) “El enfoque cuantitativo que representa, como dijimos, un conjunto de procesos es secuencial y probatorio. Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.4). Por lo tanto, nuestra investigación fue cuantitativa.

También dice Hernández et. al (2010) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p.83). Por lo tanto, nuestra investigación fue de nivel explicativo.

Según Hernández et. al (2010) “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.137). Por lo tanto, nuestra investigación fue de diseño pre experimental.

Este diseño podría diagramarse de la siguiente manera:



Donde:

G = Grupo de sujeto niños de 5 años.

O1= La expresión oral en la aplicación de la pre test.

O2= La expresión oral en la aplicación del post test.

X = La intervención de los cuentos infantiles

3.2. Población y muestra

Según Hernández et. al (2010) “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). Nuestra población estuvo conformada por 95 niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1709. Como directora Lic. Villar Gonzales Esther Justina.

Tabla 1

Población de los estudiantes de la I.E. N° 1709.

Nivel	Edad / Años	Niños	Niñas
Inicial	3 años	13	9
	4 años	27	11
	5 años	19	16
Total		95	

Nota. Estudiantes matriculados, 2023.

Según Hernández et. al (2010) “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.176). Nuestra muestra fue no probabilística, ya que la muestra fue elegida por el investigador, por una convivencia propia.

Nuestra distribución es:

Tabla 2

La muestra de estudiantes de 5 años

Nivel	Edad / Año	Niños	Niñas
Inicial	5 años	19	16
Total		35	

Nota. Estudiantes matriculados, 2023.

Los criterios de evaluación se eligieron mediante:

Inclusión

Los niños deben estar matriculado en la I.E. N° 1709.

Los niños deben asistir a todos a las sesiones de aprendizaje.

Los niños deben tener autorización de los padres de familia (firmados los consentimientos informados).

Exclusión

Los niños sin la autorización de los padres de familia del consentimiento firmado.

Los niños que falten consecutivamente.

Los niños que falten a la intervención de aprendizaje.

3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables

Definición conceptual: Cuentos infantiles

Fernández (2005) el cuento infantil son herramientas que pueden desarrollar una buena expresión oral, lo determinar entretenerse a quien lo canta o quien lo escucha, sabemos que los ritmos de las canciones facilidad a los niños un aprendizajes y memorizaciones de las letras.

Definición conceptual: Expresión oral

Caudillo (2023) Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p. 125).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Cuentos infantiles	La medición de la variable es por medio de una Guía de observación que contiene 12 reactivos.	Inicio	– Identifica el inicio de un cuento.		
		Nudo	– Relata los sucesos más importantes que se darán en el cuento.		
		Desenlace	– Construye su opinión personal del cuento.		
Expresión oral	La técnica de observación y como instrumento la guía de observación servirá para evaluar esta variable.	Volumen	– Demuestra sus sentimientos y necesidades al expresarse. – Utiliza un volumen adecuado al hablar.	Ordinal	Inicio Proceso Logro Previsto
		Fluidez	– Expresa de forma natural y espontánea utilizando palabras sencillas. – Utiliza diferentes palabras en conversaciones.		
		Claridad	– Relata correctamente al comunicarse acerca del cuento. – Expresa de manera clara sus ideas y pensamientos		
		Vocabulario	– Incrementa vocabulario. – Emplea palabras nuevas en su expresión oral.		

Nota. Realizado por autor.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Hernández et. al (2010) “La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera” (p.449). Por lo tanto, la técnica fue la observación directa deben elaborarse en dos formatos: condensadas (registros inmediatos de los sucesos) y ampliadas (con detalles de los hechos, en cuanto sea posible redactarlas).

Según Hernández et. al (2010) “Donde la guía de observación nos ayudó identificar diferentes habilidad, destreza o actitud de cada niño su comportamiento; cuando se trabaja con un fenómeno o en un grupo con el que el investigador para recolección” (p. 418). El instrumento fue la guía de observación.

Según Hernández et. al (2010) “la validación del constructo arrojará mayor luz sobre la validez general de un instrumento de medición” (p.203). Para ello, fue validado por juicios de expertos con la carrera magisterial de pedagogía, para ello se buscó 3 expertos en el tema.

Según Hernández et. al (2010) “Si el instrumento es confiable, las puntuaciones de las dos mitades deben estar muy correlacionadas. El valor de la confiabilidad para la escala de ansiedad, al aplicar una prueba alfa de Cronbach (p.303). Para se hizo una medición de la evaluación con 16 estudiantes, donde se observó el Alfa de Cronbach fue = 0.839, por tanto, el instrumento es confiable.

Tabla 4
Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.839	2

Nota. Realizado por autor.

3.5. Método de análisis de datos

Hernández et. al (2010) “La información de los datos y nos ayuda a establecer la credibilidad de los participantes, al analizar los datos y nos apoya al establecer la credibilidad del método de análisis (p.648). Por lo tanto, para tener la credibilidad de los participantes y interpretación de los resultados se siguió los siguientes pasos:

- ✓ Se eligió la publicación de la Institución Educativa N° 1709
- ✓ La muestra fue 16 niños entre niños y niñas.
- ✓ Se solicitó mediante un documento el permiso de investigación al director de la Institución Educativa.
- ✓ Se llevo a la validación del instrumentó por tres docentes de pedagogía.
- ✓ Se solicitó mediante un documento el permiso para aplicar el instrumento de evaluación.
- ✓ La evaluación se hizo mediante el instrumento de la guía de observación.
- ✓ Se hizo el procesamiento de datos con el programa Excel en tablas y figuras y también se utilizó el programa SPSS V23.

También la guía de observación estuvo compuesta por 16 ítems, con escala estimación: Inicio, proceso y logro previsto, logro destacado.

3.6. Aspectos éticos

Para dar cumplimiento el reglamento de integridad en la investigación de la Universidad Uladech de deben cumplir los siguientes:

Respeto y protección de los derechos de los intervenidos: La protección a la dignidad de las personas intervenidos en toda investigación y proteger sus privacidades de los participantes de los intervenidos, no alterar sus diversas culturas que tienen las personas.

Libre participación por propia voluntad: Las personas que participan de libre voluntariamente, también deben estar bien informadas sobre los fines y funciones de la investigación que realizan y tienen la libertad de elegir si desean participar en él.

Beneficencia y no-maleficencia: Todos los estudios deben tener un excelente y justificado equilibrio riesgo-beneficio, para garantizar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en los estudios.

Integridad y honestidad: El investigador debe evitar el engaño en todos los aspectos de los estudios; examinar y declarar los daños, peligros y ventajas que pueden afectar a las personas que participan en la investigación.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y lo no insólito deseable al interés privado. Además, ejerza su criterio razonable y asegúrese de que las limitaciones de sus conocimientos o habilidades, o los prejuicios, no impulsen prácticas desleales.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Tabla 5

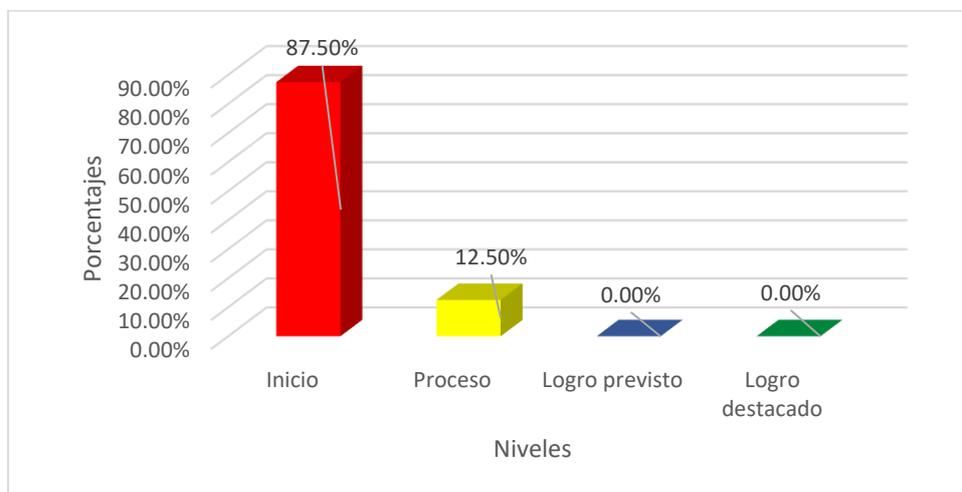
Nivel de la expresión oral en los 5 años en el pre test.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	87,50
Proceso	2	12,50
Logro previsto	0	0,00
Logro destacado	0	0,00
Total	16	100

Nota: Guía de observación aplicado en setiembre, 2023.

Figura 1

La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test.



Nota: Resultado de la tabla 5.

De acuerdo con la tabla 5 y figura 1, se observó el 87,50% están en inicio, el 12.50% están en proceso y el 0% están en logro previsto y logro destacado, por ello se planteó la estrategia de los cuentos infantiles.

Aplicar los cuentos infantiles mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Tabla 6

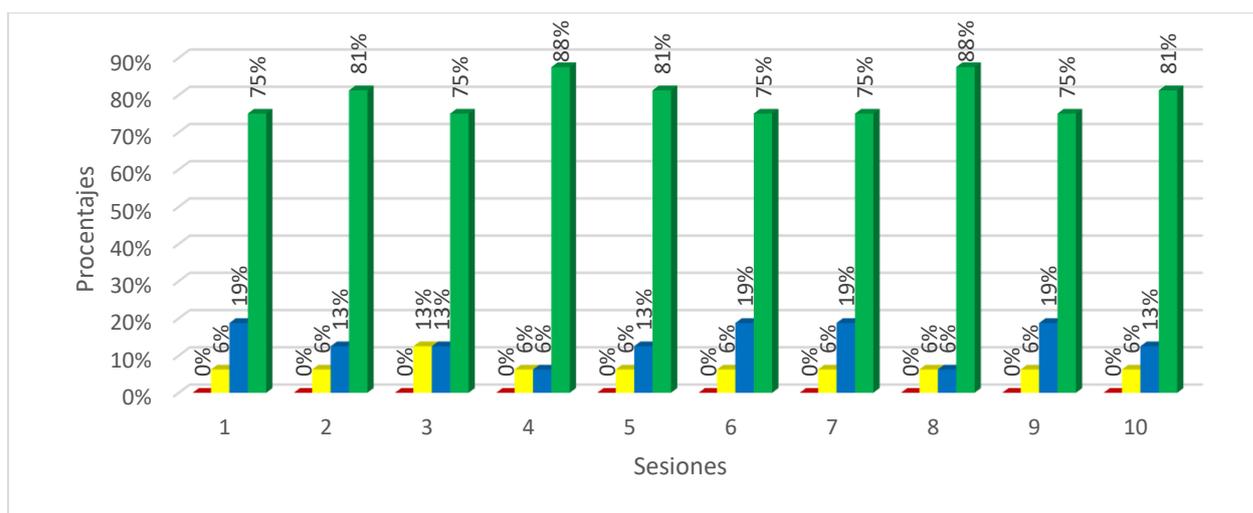
Nivel de la expresión oral en los niños 5 años de las 10 sesiones ejecutadas.

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%																
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	1	6%	1	6%	2	13%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%
Logro previsto	3	19%	2	13%	2	13%	1	6%	2	13%	3	19%	3	19%	1	6%	3	19%	2	13%
Logro destacado	12	75%	13	81%	12	75%	14	88%	13	81%	12	75%	12	75%	14	88%	12	75%	13	81%
TOTAL	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota: Guía de observación aplicado en setiembre, 2023.

Figura 2

La expresión oral en los niños 5 años según la calificación de las 10 sesiones.



Nota: Resultado de la tabla 6.

De acuerdo con la tabla 6 y figura 2, se puede observar después de aplicar las 10 sesiones de clases de los cuentos infantiles mejoro significativamente en las sesiones 1 el

0% están en inicio, el 6% están en proceso, el 19% están en logro previsto y el 75% están en logro destacado, mostrando aprendizaje significativo en cada sesión de clase con respecto a la expresión oral.

Evaluar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2023.

Tabla 7

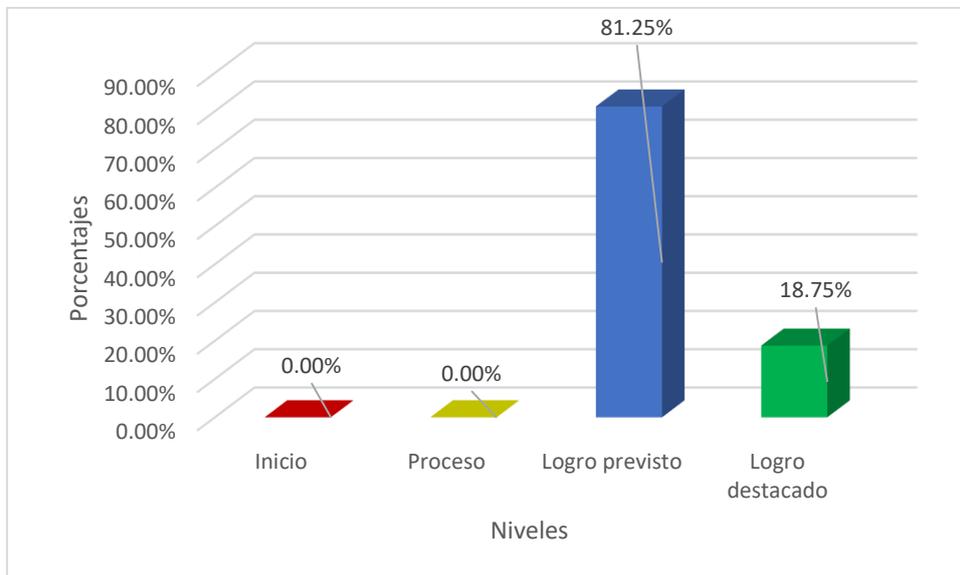
Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el post test.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	13	81,25
Logro destacado	3	18,75
Total	16	100

Nota: Guía de observación aplicado en setiembre, 2023.

Figura 3

Nivel de la expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.



Nota: Resultado de la tabla 7.

De acuerdo con la tabla 7 y figura 3, se observó el 0% están en inicio, el 0% están en proceso, el 81,25% están en logro previsto y 18,75% están en logro destacada, que los niños mejoraron significativamente en la expresión oral.

Contrastación de hipótesis

Se aprecia que $P = 0,001 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en la expresión oral obtenidos en el pre test y post test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Figura 4

Estadística de prueba: Wilconox.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Pretest y Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Por lo tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente en la expresión oral. Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que la aplicación de los cuentos infantiles si mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación H1 y rechazar la H0.

4.2. Discusión

En relación al **objetivo específico 1**: Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Se identifico que el 87,50% están en inicio, en el nivel de la expresión oral. El resultado de la investigación es similar con la tesis de Reyes (2022) los resultados hallados se pudieron verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral.

Por lo que se concluye, que la investigación es similar que en su investigación Reyes que sus estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la expresión oral, es

decir nuestros resultados es 87,50% están en la escala nunca, entonces podemos decir necesitan implementar una estrategia sería los cuentos infantiles.

Lo cual está sustentado por el autor Caudillo (2023) Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p. 125).

En relación al **objetivo específico 2**: Aplicar los cuentos infantiles mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023. Se observó después aplicar las 10 sesiones de clases la mayoría están en el 75% en logro previsto, en las diferentes sesiones clases. El resultado de la investigación es similar con la tesis de Saavedra (2020) los resultados hallados se determinaron que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral.

Por lo que se concluye, en su investigación Saavedra que los estudiantes presentan un cambio significativamente después de aplicar la estrategia la lectura cuentos infantiles, también viendo nuestros resultados la mayoría esta con 75% en logro previste en las diferentes sesiones, que los cuentos los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Lo cual está sustentado por el autor Fernández (2005) Los cuentos infantiles son narración es breve, sencillo; compuesto por un inicio y final rodeado de diferente sentimiento de alegría, desilusión, enojo, entre otros; este testimonio es muy

encontrados en niños jóvenes que se determinaron el estímulo de expresión, noción cognitiva. También por el autor Según Álvarez (2004) La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. “El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura, y por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez” (p. 5)

En relación al **objetivo específico 3**: Evaluar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari-Satipo, 2023. Se observó el 81,25% están en logro previsto, en el nivel de la expresión oral. El resultado de la investigación es similar con la tesis de Martel (2023) los resultados hallados muestran que en el post test es el 68,65% de los estudiantes se encuentra en logro destacado.

Por lo que se concluye, en su investigación Martel que los resultados de comparación entre el post test el 68,65% están en logro destacado, también nuestros resultados el 81,25% están en logro previsto. Es decir que, usar la estrategia de los cuentos infantiles en la expresión oral tuvo diferencias significativo.

Lo cual está sustentado por el autor Caudillo (2023) Nos dice que, hay que tener en cuenta que la expresión oral en determinados casos es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado

final. Esto no implica sólo un buen dominio del idioma, sino que también abarca numerosos factores no verbales.

En relación al **objetivo general**: Determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2020. Se utilizó la prueba estadística de Wilconox no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Lo cual implica que la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes. El resultado de la investigación es similar con la tesis de Quinchori (2019) Tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ($0.000 < 0.05$), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%”.

Por lo que se concluye, que la aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la comprensión lectora. Por tanto, lo cual está sustentado por el Justice & Kadaraveck (2003) el aprendizaje desde un estudiante hasta un niño es visto por muchos teóricos como una forma de desarrollo de capacidades, ya que es una actividad familiar, significativa, interesante y motivadora para los niños en edad preescolar.

V. CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación, se determinó si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral, donde se evidencio que si existe entre el aprendizaje del pre y post test. Esto demuestra que los niños alcanzaron un aprendizaje en la expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles.

Se identifico el nivel de la expresión oral que el 87,50% están en inicio en el pre test, podemos apreciar que los estudiantes tienen dificultad en volumen, fluidez, claridad, vocabulario.

Se aplicó los cuentos infantiles con 10 sesiones de aprendizaje en la expresión oral en las sesiones 1, 3, 6, 7 y 9 con el 75% están en logro previsto, donde se mostró un aprendizaje o habilidades en la fluidez, claridad, volumen y vocabularios, donde el estudiante tuvo un aprendizaje significativo en la expresión oral.

Se evaluó el nivel de la expresión oral que el 81,25% están en logro previsto en el post test, lo cual indica que después de aplicar los cuentos infantiles mejoro la expresión oral, por lo que se aprecia una mejora su desenvolvimiento personal, en sus diferentes habilidades como comprensión y lectura.

VI. RECOMENDACIONES

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A los docentes I.E. N° 1709 Mazamari, los docentes cumplen un papel muy importante en ser mediador para crear diferentes oportunidades de aprendizajes que pueden desarrollar a través de los cuentos infantiles para lograr el mejoramiento de la expresión, ya pueden planificarlo en el día del logro, o en los 30 minutos de oro de lectura, donde promoverán un mejor rendimiento académico.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A los docentes I.E. N° 1709 Mazamari, los docentes aula ponga en práctica los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de su aula, también incentivar a los demás docentes de aula que lo practiquen en sus aulas, ya que ayudara los niños tener una mejor capacidad de retenimiento de información, capacidad de comprensión.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A la I.E. N° 1709 Mazamari, también realicen proyectos de investigación similares para poder seguir investigando teniendo en cuenta los resultados de la investigación y incorporarlo en sus diferentes actividades de clases, para mejorar la calidad educativa, teniendo en cuanta las competencias y capacidades de cada estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (2002). *Expresión oral y escrita*. [Universidad Central de Chile, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales]. Archivo digital. URL <https://www.bibliotecaenlinea.universidaddorados.edu.mx/administracionempresas/Expresion%20Oral%20y%20Escrita/expresion%20oral.pdf>
- Álvarez, S. (2004). *La expresión oral, Innovaciones para el aula*. Editorial Libresa. https://www.google.com.pe/books/edition/Expresion_oral/PhS1Dqx92cYC?hl=es&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+expresion+oral&pg=PA4&printsec=frontcover
- Bárcenas, V., & Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020* [Tesis de licenciada, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. URL <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21806>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Graó. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf?1556477618=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Denseñar_lengua.pdf&Expires=1701728775&Signature=B1Di2Fij45IY3SMcUjmVH1rhqFIJM0svFGj1OqJk8K9hZi8QpHb6SucVExJjgi7c01R57tW8sErmt0NWOQLqTIqgvJDjdkrit1aFiIxCmWD-Hy2Mg0IYa~j8tJak0b2XsWNqeJYkm7WPs4HbeMs6MjXmjL53QqCaZmMbQRwIXh~E2z65D3-aStaq~PCU07kaGFObbBvOovmAKpUFe1PtAToZcNQ4C~GzFtNEk-5Y0GLF5KDEVkMtnd5Y9-

V0tGFppB0ToOOw824hv3aOzLDI7IPstrDdkDruTsNQ-
HjKHW8BEEInHd9HOPdI4aMFbuosouQwAPxUQH9AKpJi7VdpAw__&Key-
Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Caudillo, H. (2023). *Expresión escrita y oral*. Grupo Editorial Éxodo.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/234727?page=125>

Chávez, J. (2022). *La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial]. Archivo digital. URL
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34572>

Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IEP "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11838>

Criollo, J., & García, J. (2021). *El uso del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Educar 2000*. [Tesis de licenciada, Universidad De Las Fuerzas Armadas]. Archivo digital. URL <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/27084>

Cuello, J., Méndez, J., & Ferreira, J. (2021). Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles. *Revista Unimar, Volumen* (286-308).
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/download/2627/2901>

Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Editor: Anthropos.
https://www.google.com.pe/books/edition/Canci%C3%B3n_infantil/xhltmWDLB

W8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Anna+M.+Fern%C3%A1ndez+Poncela%
22&printsec=frontcover

Gallardo, P. y Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736?page=117>.

Gamboa, R. (2018). *Vivan los cuentos*. [Master's thesis, Universidad Nacional de
Educación]. Archivo digital. URL <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/772>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.
Quinta edición McGraw-Hill. Ultra.
https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri

Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños
de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra -Huancavelica*. [Tesis
de licenciada, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital. URL
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2019). *La educación obligatoria en
México-Informe* 2019.
<https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2019/04/P1I245.pdf>

Justice, L., & Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover
la alfabetización emergente. *Revista Consejo para Niños Excepcionales, Volumen
34*.

Lazo, T. (2019) *El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la IEP
happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019*. [Tesis de licenciada, Universidad
Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/18469>

- Martel, B. (2023) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 261 Vilcabamba-Pangoa-Satipo, 2020*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33566>
- Martínez, M. (1999). *Encuentros, juegos y sueños para iniciar a los niños en la creación literaria*. Editorial Guaymurás. https://www.google.com.pe/books/edition/Encuentros_juegos_y_sue%C3%B1os_para_iniciar/HLJNRC_t144C?hl=es&gbpv=1&dq=Caracter%C3%ADsticas+del+cuento+infantil&pg=PA66&printsec=frontcover
- Martos, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales: teoría, textos y didáctica*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/54955?page=22>.
- Mayorga, V. (2000). Cuentos infantiles peruanos. *Revista Instituto del Libro y la Lectura*.
- Minedu (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5471>
- Ministerio de Educación (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Editorial Morata. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje.+&ots=4i2yD1RCK3&sig=IvXkv6j_N6hZwc9yXmBupiHkOIc#v=onepage&q=Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.&f=false

- Quinchori, G. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14071>
- Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Rivas, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música (Vol. 289)*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Clasificaci%C3%B3n+de+canciones+infantiles&btnG=#d=gs_cit&t=1697952242779&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AWcWxNLYjrhgJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D2%26hl%3Des
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Ediciones Marcea. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/45978?page=77>.
- Saavedra, E. (2020) *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. URL <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17526>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. [Tesis de licenciada, Universidad Técnica de

- Ambato]. Archivo digital. URL
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Iditorial Aprendi-IEA.
https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Dario Guevara"* [Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. Archivo digital. URL <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- UNESCO (2022) *La atención y educación de la primera infancia, cuna de la cohesión social*. Unesco.org. <https://www.unesco.org/es/articles/la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia-cuna-de-la-cohesion-social>
- Zamora, R. (1987). *Como enseñar Castellano en I y II ciclo*. Universidad estatal a Distancia. https://www.google.com.pe/books/edition/coma_ensenar_castellano/0KyIW1Dr1eWC?hl=es&gbpv=1&dq=conceptos+de+expresion+oral&pg=PA45&printsec=frontcover
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [Tesis licenciada, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital. URL
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general: ¿En qué medida influye cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel la expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?</p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel la expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos infantiles para mejorar expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.</p> <p>Aplicar los cuentos infantiles mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.</p> <p>Evaluar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari-Satipo, 2023.</p>	<p>Hipótesis Alternativa (H1): Los cuentos infantiles si mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.</p> <p>Hipótesis Nula (H0): Los cuentos infantiles no mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.</p>	<p>Variable Independiente: Cuentos infantiles</p> <p>Dimensión: Inicio</p> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Variable dependiente: Expresión Oral</p> <p>Dimensión: Volumen</p> <p>Fluidez</p> <p>Claridad</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población y Muestra: Un total 95 estudiantes en la I.E. N° 1709 y la muestra de 16 estudiantes de 5 años.</p> <p>Técnica Instrumento: Observación y Guía de observación</p> <p>Método de Análisis de datos: Microsoft Excel 2023 y SPSS26.</p>

Nota. Elaboración propia.

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESIÓN ORAL

Código estudiante:

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	Inicio 1	Proceso 2	Logro previsto 3	Logro destacado 4
	Volumen				
1	Interactúa con sus compañeros.				
2	Comunica cómo se siente.				
3	Imita voces de diferentes personajes.				
4	Utiliza diferente volumen de voz al interactuar con sus compañeros.				
	Fluidez				
5	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.				
6	Participa en conversaciones o diálogos acerca del cuento.				
7	Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones.				
8	Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras.				
	Claridad				
9	Pronuncia con claridad lo que más le llamo la atención del cuento.				
10	Repite palabras que menciona la docente.				
11	Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento.				
12	Transmite sus ideas con facilidad.				
	Vocabulario				
13	Incrementa su vocabulario en la narración del cuento.				
14	Entiende el significado de las palabras.				
15	Utiliza diferentes palabras al contar un cuento.				
16	Utiliza términos nuevos en sus conversaciones.				

Nota. Elaboración propia.

Anexo 03. Validez del instrumento

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Guissenia Gabriela VALENZUELA RAMIREZ	
N° DNI / CE: 45100809	Edad: 39 años
Teléfono / celular: 951888812	Email: guisseniavalenzuelaramirez@gmail.com
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	
Grado académico: Maestría: X	Doctorado: _____
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: UNION PROGRESO - Satipo	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.	
Autor(es): García Hurtado, Lizbeth	
Programa académico: 2023-II	
	
Firma	Huella digital

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACION								
TÍTULO: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. VOLUMEN								
1	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
2	Comunica cómo se siente.	X		X		X		
3	Imita voces de diferentes personajes.	X		X		X		
4	Utiliza diferente volumen de voz al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	X		X		X		
6	Participa en conversaciones o diálogos acerca del cuento.	X		X		X		
7	Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones.	X		X		X		
8	Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. CLARIDAD		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Pronuncia con claridad lo que más le llamo la atención del cuento.	X		X		X		
10	Repite palabras que menciona la docente.	X		X		X		
11	Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento.	X		X		X		
12	Transmite sus ideas con facilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. VOCABULARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Incrementa su vocabulario en la narración del cuento.	X		X		X		
14	Entiende el significado de las palabras.	X		X		X		
15	Utiliza diferentes palabras al contar un cuento.	X		X		X		
16	Utiliza términos nuevos en sus conversaciones.	X		X		X		

Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

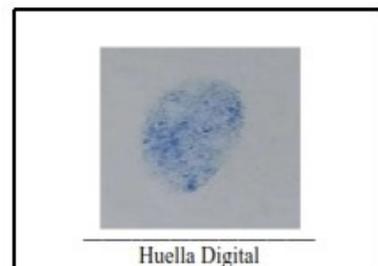
Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Guissenia Gabriela VALENZUELA RAMIREZ DNI: 45100809



Firma



4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Edith Karina VALERO MISARI	
N° DNI / CE: 45673221	Edad: 45 años
Teléfono / celular: 951888812	Email: edithkarinavaleromisari@gmail.com
Título profesional: Licenciada en Educación Primaria	
Grado académico: Maestría: X	Doctorado: _____
Especialidad: Educación Primaria	
Institución que labora: Teoria - Mazamari	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023..	
Autor(es): García Hurtado, Lizbeth	
Programa académico: 2023-II	
 Firma	 Huella digital

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACION								
TÍTULO: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. VOLUMEN								
1	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
2	Comunica cómo se siente.	X		X		X		
3	Imita voces de diferentes personajes.	X		X		X		
4	Utiliza diferente volumen de voz al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	X		X		X		
6	Participa en conversaciones o diálogos acerca del cuento.	X		X		X		
7	Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones.	X		X		X		
8	Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. CLARIDAD		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Pronuncia con claridad lo que más le llamo la atención del cuento.	X		X		X		
10	Repite palabras que menciona la docente.	X		X		X		
11	Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento.	X		X		X		
12	Transmite sus ideas con facilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. VOCABULARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Incrementa su vocabulario en la narración del cuento.	X		X		X		
14	Entiende el significado de las palabras.	X		X		X		
15	Utiliza diferentes palabras al contar un cuento.	X		X		X		
16	Utiliza términos nuevos en sus conversaciones.	X		X		X		

Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

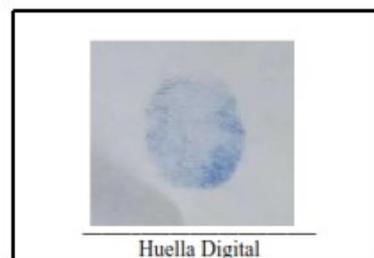
Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Edith Karina VALERO MISARI DNI: 45673221



Mg. Edith Karina Valero Misari
TUTOR PRÁCTICAS

Firma



4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Edwin HIDALGO JUSTIDIANO	
N° DNI / CE: 73524017	Edad: 52 años
Teléfono / celular: 999772017	Email: edwinhidalgojustiniano@gmail.com
Titulo profesional: Licenciada en Educación Primaria	
Grado académico: Maestría: X	Doctorado: _____
Especialidad: Educación Primaria	
Institución que labora: Rafael Gastelua - Satipo	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Titulo: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.	
Autor(es): García Hurtado, Lizbeth	
Programa académico: 2023-II	
	
Firma	Huella digital

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACION								
TÍTULO: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. VOLUMEN								
1	Interactúa con sus compañeros.	X		X		X		
2	Comunica cómo se siente.	X		X		X		
3	Imita voces de diferentes personajes.	X		X		X		
4	Utiliza diferente volumen de voz al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	X		X		X		
6	Participa en conversaciones o diálogos acerca del cuento.	X		X		X		
7	Utiliza las palabras mágicas en diversas situaciones.	X		X		X		
8	Conversa con sus compañeros utilizando diferentes palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. CLARIDAD		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Pronuncia con claridad lo que más le llamo la atención del cuento.	X		X		X		
10	Repite palabras que menciona la docente.	X		X		X		
11	Comunica de forma clara sus emociones después de escuchar el cuento.	X		X		X		
12	Transmite sus ideas con facilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. VOCABULARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Incrementa su vocabulario en la narración del cuento.	X		X		X		
14	Entiende el significado de las palabras.	X		X		X		
15	Utiliza diferentes palabras al contar un cuento.	X		X		X		
16	Utiliza términos nuevos en sus conversaciones.	X		X		X		

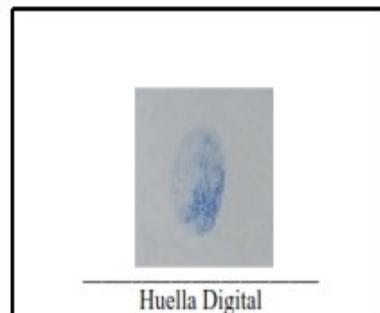
Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Edwin HIDALGO JUSTINIANO DNI: 73524072


 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 GONZÁLES / BATHO
 Firma



Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1	PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL PILOTO																											
2																												
3	SOCIODEMOGRAFICAS		VOLUMEN				FLUIDEZ				CLARIDAD				VOCABULARIO				TOTAL									
4	N°	Código	Sexo	Ciclo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
5	1	EO01	M	II	5	2	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2							
6	2	EO02	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
7	3	EO03	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
8	4	EO04	F	II	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1							
9	5	EO05	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1							
10	6	EO06	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
11	7	EO07	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
12	8	EO08	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1							
13	9	EO09	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
14	10	EO10	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
15	11	EO11	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1							
16	12	EO12	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
17	13	EO13	M	II	5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
18	14	EO14	F	II	5	2	3	1	2	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	1	3							
19	15	EO15	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
20	16	EO16	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
21							0.2	0.2	0	0.1	0	0.2	0.4	0.06	0.1	0	0	0.2	0.1	0.28	0.3							
22																												

FORMULA:

ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Σ (Simbolo sumatorio)	0.913470508
α (Alfa) =	16
K (numero de ítems) =	2.7265625
Vi (varianza de cada ítem) =	18.984375
Vt (varianza total) =	

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja
	No confiable

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le
realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio
- 4.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula,
no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de
este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la
identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier
momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda
adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico
.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR MI PROYECTO DE TESIS.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1709

LIZBETH GARCIA HURTADO, con código de estudiante N° 3007162041, con domicilio Legal Av. Quillabamba en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, de la región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo estudiante del X ciclo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo. SOLICITO, que me permita realizar mi proyecto de Investigación: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023, para poder realizar mi investigación de tesis.

Mazamari, 10 de septiembre del 2023.





“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN
DE INSTRUMENTO DE LA EXPRESION ORAL.**

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1709

Presente

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **García Hurtado, Lizbeth**, con código de matrícula N° 3007172143, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo X, quién solicita autorización para realizar de manera presencial, el proyecto titulado: **Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.**; permita aplicar instrumento de evaluación.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de realizar satisfactoriamente mi tesis de investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Mazamari, 10 de septiembre del 2023.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1709 - MAZAMARI
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

AUTORIZACIÓN

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1709 – MAZAMARI
PERTENECIENTE A LA UGEL SATIPO**

AUTORIZA:

A la estudiante, **GARCIA HURTADO, Lizbeth**; identificado con **DNI N° 72171582**, estudiante de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE**, con código de estudiante **N° 3007172143**. Llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación para una investigación científica para elaborar su tesis titulada: **"Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023."**, que aplicara a los estudiantes del nivel **INICIAL**.

La presente autorización se le otorga al interesado para los fines que arriba se menciona.

Mazamari, 10 de noviembre de 2023.

Atentamente



Anexo 07. Evidencias de ejecución

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **GARCIA HURTADO Lizbeth**, identificado (a) con DNI: **72171582**, con domicilio real en Anexo Nazca, Distrito Llaylla, Provincia Satipo, Departamento JUNÍN.

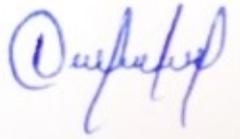
DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 3007172143 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada: **Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709, 2023.**

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Mazamari, 02 de enero de 2023.



Firma del estudiante/bachiller
DNI N° 72171582



Huella Digital

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	VARIABLE: PRE TEST EXPRESIÓN ORAL																			
2																				
3	DEMOGRAFICAS			VOLUMEN				FLUIDEZ				CLARIDAD				VOCABULARIO				TOTAL
4	Sexo	Ciclo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
5	M	II	5	2	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	29
6	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
7	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
8	F	II	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	18
9	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	17
10	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
11	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
12	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17
13	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
14	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
15	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17
16	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
17	M	II	5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
18	F	II	5	2	3	1	2	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	1	3	30
19	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
20	F	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
21				0.19	0.23	0	0.11	0	0.23	0.44	0.06	0.059	0.438	0.06	0.11	0.19	0.06	0.3	0.28	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	VARIABLE: POST TEST EXPRESIÓN ORAL																					
2																						
3	SOCIODEMOGRAFICAS					VOLUMEN				FLUIDEZ				CLARIDAD				VOCABULARIO				TOTAL
4	Nº	Código	Sexo	Ciclo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
5	1	E001	M	II	5	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	3	47
6	2	E002	M	II	5	4	2	4	4	2	3	4	3	2	4	4	4	4	4	3	4	55
7	3	E003	M	II	5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
8	4	E004	F	II	5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	46
9	5	E005	F	II	5	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	44
10	6	E006	F	II	5	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	44
11	7	E007	M	II	5	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	44
12	8	E008	M	II	5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	45
13	9	E009	M	II	5	3	4	3	4	3	3	4	4	2	4	4	3	3	4	4	3	55
14	10	E010	F	II	5	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	44
15	11	E011	M	II	5	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	44
16	12	E012	F	II	5	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	45
17	13	E013	M	II	5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	46
18	14	E014	F	II	5	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	45
19	15	E015	M	II	5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	46
20	16	E016	F	II	5	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	55
21						0.25	0	0	0.3086	0	0	0	0.33984	0.28	0	0.23438	0.2344	0.23	0.30859	0.2773	0.23438	

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Escuchamos un cuento “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza”	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar y socializar el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza usando la técnica del museo con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: Cantamos observando el video socioemocional: “El auto de papá”. Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=cKYfLxtuiWk&list=PLInXJT8Oj44vHAgHRxr7lu4uQVs5kHIJ-&index=26</p> <p>Se pregunta a los niños acerca de la canción: ¿Qué personajes nombra?, ¿Cómo actúan los niños?, ¿Cómo demostramos nuestras emociones?, ¿Cómo te sientes durante la canción? Los estudiantes responden a las diversas preguntas con ayuda de la maestra.</p> <p>La maestra llega al salón llegó una caja mensajera, invitamos a los niños a descubrir el tesoro escondido: cuentos favoritos enviados por sus padres.</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Qué observamos en la caratula? ¿Qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿Tiene palabras?, ¿Tiene números?, ¿Cómo llego el cuento al salón?, ¿Para quienes llego el cuento?, ¿Quiénes serán los destinatarios?</p> <p>Problematicación: La maestra reta a los niños: ¿Cuál es el cuento que leeremos?, ¿Escuchaste alguna vez este cuento?, ¿Qué aprenderemos del cuento?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas escucharan el cuento de “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza” donde socializaran con sus compañeros utilizando la técnica del museo.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Caja</p> <p>Cuentos</p> <p>Parlante usb</p>	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <p>Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza”. Link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=rrXLjrRmDo&t=94s Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento.</p> <p>La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia propuesta para la comprensión del texto oral: ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL</p> <p>La maestra lee utilizando la técnica de la lectura en voz alta y los niños escuchan. Se dialoga con respecto al cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucedió con los niños del cuento? - ¿Cómo ayudo la mariposa? - ¿Cómo ayudo la hormiguita? - ¿Qué hicieron Ana y Kin para ayudar al pececito? 	<p>Títeres</p> <p>Imágenes del cuento.</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	30 min

	<p>- ¿Qué animalitos observaron los niños en la amazonia?, - ¿Cómo ayudaron a Meshi? - ¿Cómo nos convertiremos en protectores y protectoras de la naturaleza? Producto: dibuja el cuento Ania y Kin el gran tesoro de la naturaleza. DESPUÉS DEL TEXTO ORAL Después de un tiempo límite todos colocan sus evidencias usando la técnica del museo. Cuando todos han terminado la maestra pide que socialicen uno por uno su cuento dibujado. Se aplica reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realiza las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as): - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Crees que este cuento es real? ¿Por qué? - ¿Con quién de los personajes te identificas? - ¿Qué animales del cuento conoces?</p>		
Cierre	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Me gustaría aprender más cuentos?</p>		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial
Leguía, J. (2018). Ania y kin el gran tesoro de la naturaleza.
<https://docer.com.ar/doc/nv5cs0e>

El gran tesoro de la naturaleza



Es el cuento que inspira a los niños de las TiNi. Narra la aventura de la pequeña Ania y su hermanito Kin para hacer que Meshi, el árbol que en el pasado producía todas las semillas conocidas, entierre su tristeza y vuelva a ser el gran proveedor de vida del planeta.

El abuelo Tawa, un anciano chamán de la selva peruana, viendo que el planeta estaba muy enfermo, encarga a sus dos nietos que viajen hasta el corazón de la selva, busquen y rescaten el viejo tesoro de la naturaleza: un árbol acorralado por el cemento y la civilización y que ha dejado de producir semillas.

Ania y Kin viajan a través del desierto y el mar, escalan grandes montañas y cruzan un río caudaloso hasta llegar a su destino. En la profunda Amazonía encuentran a Meshi, triste y preocupado. El amor y la fuerza que llevan ambos niños en su interior son suficientes para que la energía y la esperanza regresen al gran árbol, que vuelve a producir cientos de semillas y flores. Al final, el abuelo Tawa, para terminar de ayudar a los pequeños a cumplir su misión, les entrega un espacio en su jardín, donde les enseña a criar y cuidar con alegría las plantas, los animales, el suelo y el agua. Y a ese lugar tan especial lo llaman TiNi, la tierra de niñas, niños y jóvenes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: “Jugando con las voces de los personajes”.	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al socializar el cuento. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: Cantamos la canción: “cantan los animales” https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOpo</p> <p>Saberes previos: Se pregunta a los niños acerca de la canción: ¿Qué personajes nombra?, ¿Qué es lo que hacen?, ¿De qué trata la canción? ¿Qué sonidos escuchaste?</p> <p>Los estudiantes responden a las diversas preguntas con ayuda de la maestra.</p> <p>Problematicación: La maestra reta a los niños: ¿Ustedes creen que podemos imitar a las voces de los animales? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas observarán las escenas del cuento “Pinki juega” con apoyo de títeres; para averiguar qué sonido hace cada animal; e imitarlo de acuerdo al personaje de su interés.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Caja</p> <p>Cuentos</p> <p>Parlante usb</p>	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “Pinki juega” para averiguar que sonido hace cada animal. Link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=HB1vZ15iWqY Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes serán los destinatarios?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL La maestra presenta el cuento “Pinki juega”. Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes se observa en el cuento? ¿Podemos imitar la voz de los personajes? Se presentará el juego de las voces de cada animal en la cual con la ayuda de la música el niño adivinará a que animal pertenece y en caso contrario se equivoque tendrá que bailar o cantar.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL La maestra pide que los niños socialicen imitando la voz del personaje de su interés de acuerdo al cuento presentado. Se aplica reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultánea realiza las siguientes preguntas como retroalimentación.</p>	<p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Cojines</p> <p>Imágenes del cuento.</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	30 min

	<p>Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Crees que este cuento es real? ¿Por qué? - ¿Cuál de los personajes te llamo más la atención? - ¿Qué colores encontramos en el cuento? 		
Cierre	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo lo superamos? ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial. Cuentos infantiles. (2019). Pinki juega. <https://www.cuentosinfantilescortos.net/>

PINKI JUEGA

Todo estaba muy calmado en la granja y el cerdito Pinky ya había acabado sus tareas, así que decidió ir a descansar un rato debajo del árbol que daba más sombra que toda la granja estaba aburrido mirando caer las hojas, todo estaba en silencio no se escuchaba ni una mosca; bueno una mosca sí jajaja. Y si afinaba el oído podía escuchar a lo lejos los sonidos que hacían los demás animales, así que para distraerse jugó a identificar de quién era cada uno (coc coc coc) ese sonido era de las gallinas estaban cacareando en el corral, volvió a cerrar los ojos (beee beee beee) ese sonido era de las ovejas que estaban balando mientras descansaban tumbadas en la hierba (muu muu) las vacas muuuugian mientras comían hierba en el prado.

(Pio pio pio) los pajaritos piaban mientras revoloteaban por la granja. (lon iooo iooo) los burros rebuznaban aburridos en el establo (guau guau) ese era el perro Pluto, qué pasaba por allí y saludo a Pinky.

(Cuacuacuacua) estos eran los patos que graznaban en el estanque, (croa croa croa) estás las ranas, que croaban saltando de un nenúfar a otro, (auuu auuu) y eso era un lobo que se escuchaba bien cerca corriendo cogió su tambor y como de costumbre cuando el lobo acecha va a las ovejas cerca de la granja y se puso a golpear para alertarlas con el ruido.

Cuando el lobo se fue siguió con el juego que se había inventado, identificar de qué animal era cada sonido (miau miau) este era el gato Tato, que estaba jugando con un ovillo de lana.

Y ahora vamos todos a cantar el pato hace cuac cuac la gallina hace coc coc el gato hace miau miau miau el burro hace io io las ovejas hacen bee bee bee el perro hace guau guau guau los pájaros hacen pio pio la rana hace croac croac croac y yo hago oinc oinc oinc.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Viajando en el cuento “cuidemos a la madre tierra”.	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre temas que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan según la ocasión. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: Los guardianes del medio ambiente. https://www.youtube.com/watch?v=lhiQmrNljik</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Cómo cuidas el agua? ¿En dónde votas la basura? ¿Tu cuida a los animales y plantas? ¿por qué?</p> <p>Problematización: ¿Por qué la madre tierra se estaba enfermando? ¿Qué harías para mantener limpia la tierra, el agua y el aire?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharán el cuento “La madre tierra” Dialogan las normas a cumplir: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. </p>	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “La madre tierra”. Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL La maestra presenta el cuento “Cuidemos a la madre tierra”. https://www.youtube.com/watch?v=XihdrAIszC4 Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con los animales y plantas? ✓ ¿Qué hacían las personas para contaminar la madre tierra? ✓ ¿Qué dijo el anciano? ✓ ¿Dónde debemos arrojar la basura? ✓ La maestra entrega imágenes de acciones positivas y negativas de la madre tierra en grupo, luego cada niño va socializar e identificar la imagen que escogió mediante una cara feliz o triste dependiendo de la acción. <p>Producto: Dibujan lo que más les llamó la atención del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. ✓ La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. ✓ La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. ✓ Reflexionamos junto a los niños(as): ✓ - ¿Qué hemos aprendido? ✓ - ¿Qué mensaje nos da el cuento? </p> </p>	Proyector Laptop Cojines Imágenes del cuento. Papel bond, lápiz, colores o plumones.	30 min

	✓ ¿Cuidarías a la madre tierra? ¿Por qué?		
Cierre	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Mercedes, E.(s.f). Cuidemos a la madre tierra.

CUIDEMOS A LA MADRE TIERRA



En el pueblo de Marandú, existían muchos ríos de agua cristalina, dónde vivían peces y ranas, las montañas crecían hermosos árboles de fruta y muchas flores de hermosos colores.

En estos bosques y montes también vivían zorros, osos, monos y las aves multicolor volaban por el cielo, la gente vivía muy contenta porque siempre la madre naturaleza les brindaba muchos alimentos para comer y beber abundantemente agua.

Un día las personas del pueblo empezaron a tirar basura en los ríos, lavaban ropa con jabón dentro de los puquios y riachuelos, arrojaban desperdicios en el camino en la chacra.

Todo comenzó a cambiar. Entonces, los animales y plantas empezaron a morir, desapareciendo para siempre.

Al ver esto los ancianos del pueblo llamaron a todas las personas para decirles que la madre naturaleza está llorando por todo el daño que están haciéndole que si no la cuidaban terminarían sin comida y sin agua.

Todos asustados comenzaron a murmurar ¿qué debemos hacer? preguntaban a los abuelos, de pronto se escuchó la voz del sabio más anciano de la comunidad diciendo: “Nuestra madre naturaleza merece que la cuidemos por ello debemos pedirle permiso a la madre de la planta para cosechar los frutos, también debemos cazar solo los animales que necesitamos para comer”.

Continúo diciendo: “Debemos utilizar el agua de los ríos, cochas, puquios, pidiendo permiso y buscando un espacio para lavar la ropa”.

Asimismo, les dijo: Las bolsas plásticas que utilizamos, las tenemos que votar en la basura y no en cualquier lugar, igual las envolturas de los productos no se deben arrojar en el camino.

Todas las gentes del pueblo escucharon atentos a los consejos que el abuelo les dijo y empezaron a ponerlo en práctica. De esta manera aprendieron a respetar y cuidar a la Madre Tierra.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Nos valoramos y respetamos.	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Infiere e interpreta información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer o agradecer. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “La cumbia del buen trato”. https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no respetamos a nuestros compañeros de aula?</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharán el cuento “Los niños que no respetan las reglas”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Los niños que no respetan las reglas” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL La maestra presenta el cuento “Los niños que no respetan las reglas”. https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLO&t=58s Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué hacían los dos niños? ✓ ¿Estará bien lo que hacían? ¿Por qué? ✓ ¿Por qué se pusieron tristes? ✓ ¿Llegaron hacer obedientes? ¿Qué hicieron? <p>La maestra entrega imágenes de acciones buenas y malas que los niños realizan en aula y luego socializaran la imagen que le toco, por ejemplo ¿En qué momento hiciste eso? ¿Estará bien? ¿Por qué?</p> <p>Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. ✓ La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. ✓ La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. ✓ Reflexionamos junto a los niños(as): ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Qué mensaje nos da el cuento? 	Proyector Laptop Cojines Videos del cuento. Imágenes Papel bond, lápiz, colores o plumones.	30 min

	✓ ¿Eres como los niños desobedientes? ¿Por qué?		
Cierre	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Anónimo. (s.f.). Los niños que no respetan las reglas.

LOS NIÑOS QUE NO RESPETAN LAS REGLAS



Había una vez una historia acerca de unos niños que no prestan atención a nada y no hacen caso de las reglas o instrucciones que encontraban en su casa, la escuela y si veían un anuncio que decían no pasar; ellos pasaban y por esta razón se habían ido varias veces, cuando veían un anuncio que decía guardar silencio ellos no hacían caso y hasta se burlaron de las personas cuando les decían que estaban actuando mal. Estos niños hacían mucho desorden ya que cualquier regla que había no la cumplían, si veían niños formados los empujaban

para ser ellos primeros en lugar de guardar su turno, un momento, un momento ¿Qué está pasando aquí no me está gustando esto? ¿Ustedes creen lo que están haciendo estos niños, está bien?

Estos niños un día vieron un anuncio que decía solo los superhéroes pueden pasar por este lugar, ellos trataron de entrar, pero no podían; otros niños entraban y salían muy contentos, pero ellos no podían pasar y se pusieron muy tristes porque querían ser como los superhéroes y entendieron que está mal no hacer caso de las reglas o instrucciones que son para protegerlos así que ellos empezaron a portarse bien; los niños pronto así lograron entrar al lugar donde solo los superhéroes pueden pasar; ellos entendieron que es importante obedecer los acuerdos para mantener el orden y que hacerlo nos hace sentir muy orgullosos de sí mismos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Expresando nuestro cuento	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones al escuchar cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “hola hola, como estas”. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab_channel=ElShowDePelina</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar?</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharan el cuento “La princesa rana”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	<p>Parlante usb</p>	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “La princesa rana” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llevo el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL La maestra presenta el cuento “La princesa rana”. https://www.youtube.com/watch?v=JjcykzjJJQ Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué se le cayó a la princesa al río? ✓ ¿Quién le ayudo? ✓ ¿Qué le dijo la rana a la princesa antes de ayudarla? ✓ ¿Quién era realmente la rana? ✓ ¿Estuvo bien lo que hizo la princesa? ¿por qué? <p>Les diré a los niños que vamos a jugar al dado de cuentos donde al tirar ellos van a crear con sus propias palabras un cuento ya sea con un personaje, lugar u objeto; y así sucesivamente</p> <p>Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido hoy? ✓ ¿Cómo termina el cuento? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Videos del cuento. Imágenes</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	30 min

	✓ ¿Te agrado el cuento? ¿Por qué?		
Cierre	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Wilhelm Grimm y Jacob Grimm (2009). La princesa rana

https://educacioncytlamatanza.files.wordpress.com/2020/04/eld1_principe-rana_lm2020_ma.pdf



EL PRÍNCIPE RANA

En una tierra muy lejana, una princesa disfrutaba de la brisa fresca de la tarde afuera del palacio de su familia. Ella llevaba consigo una pequeña bola dorada que era su posesión más preciada. Mientras jugaba, la arrojó tan alto que perdió vista de ella y la bola rodó hacia un estanque. La princesa comenzó a llorar desconsoladamente. Entonces, una pequeña rana salió del estanque saltando.

¿Qué pasa bella princesa? —preguntó la rana.

La princesa se enjugó las lágrimas y dijo:

Mi bola dorada favorita está perdida en el fondo del estanque, y nada me la devolverá.

La rana intentó consolar a la princesa, y le aseguró que podía recuperar la bola dorada si ella le concedía un solo favor.

¡Cualquier cosa! ¡Te daré todas mis joyas, puñados de oro y hasta mis vestidos! —exclamó la princesa.

La rana le explicó que no tenía necesidad de riquezas, y que a cambio solo pedía que la princesa le permitiera comer de su plato y dormir en su habitación.

La idea de compartir el plato y habitación con una rana desagradó muchísimo a la princesa, pero aceptó pensando que la rana jamás encontraría el camino al palacio.

La rana se sumergió en el estanque y en un abrir y cerrar de ojos había recuperado la bola.

A la mañana siguiente, la princesa encontró a la rana esperándola en la puerta del palacio.

He venido a reclamar lo prometido —dijo la rana.

Al escuchar esto, la princesa corrió hacia su padre, llorando. Cuando el amable rey se enteró de la promesa, dijo:

Una promesa es una promesa. Ahora, debes dejar que la rana se quede aquí.

La princesa estaba muy enojada, pero no tuvo otra opción que dejar quedar a la rana. Fue así como la rana comió de su plato y durmió en su almohada. Al final de la tercera noche, la princesa cansada de la presencia del huésped indeseable, se levantó de la cama y tiró la rana al piso. Entonces la rana le propuso un trato:

Si me das un beso, desapareceré para siempre —dijo la rana.

La princesa muy asqueada plantó un beso en la frente huesuda de la rana y exclamó:

He cumplido con mi parte, ahora márchate inmediatamente.

De repente, una nube de humo blanco inundó la habitación. Para sorpresa de la princesa, la rana era realmente un apuesto príncipe atrapado por la maldición de una bruja malvada. Su beso lo había liberado de una vida de soledad y tristeza. La princesa y el príncipe se hicieron amigos al instante, después de unos años se casaron y vivieron felices para siempre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Me divierto con mi cuento.	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Obtiene información del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra canta con los niños la canción: “verduras y frutas”. https://www.youtube.com/watch?v=N5vpKYRIMqI&ab_channel=CantaConmigo</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar? Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharán el cuento “Tren de alimentos”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “El tren de los alimentos” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿Para quienes llevo el cuento?, ¿quiénes escucharán el cuento?</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL La maestra presenta el cuento “El tren de los alimentos”. https://www.youtube.com/watch?v=pIOqvD2WErQ&t=135s&ab_channel=SolecitoEduca ySalud Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué alimentos lleva el tren? ✓ ¿Cuáles son los colores que menciona el tren? ✓ ¿Cómo se llama el tren? ✓ ¿Cómo se llaman los niños? ✓ ¿Cómo se llama el vegetal más valiente? <p>Les diré a los niños que vamos a jugar a las adivinanzas donde iré sacando carteles de diferentes adivinanzas de los alimentos. Producto: Dibuja lo que más le intereso del cuento narrado.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas como retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as): ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Por qué?</p>	Proyector Laptop Cojines Videos del cuento. Imágenes Papel bond, lápiz, colores o plumones.	30 min

Cierre	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		5 min
--------	--	--	-------

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Solecito (2020). El tren de los alimentos

https://www.youtube.com/watch?v=pIOqvD2WErQ&t=1s&ab_channel=SolecitoEducySalud

TREN DE LOS ALIMENTOS



Había una vez en el planeta del bien comer un tren muy famoso llamado nutritren que llevaba a los habitantes de estación en estación y anunciaba su llegada, nutritren llegó a la primera estación y se subieron muy emocionados, la niña Isu y su hermano tico para realizar el recorrido en el tren, cuchicuchara la encargada de revisar los boletos les invito a disfrutar del viaje, bienvenidos al nutritren tomen sus asientos y ajusten sus cinturones.

Anuncio su llegada al nutritren a la estación de color verde; este es el pueblo de las verduras y frutas, aquí encontramos zanahorias, brócolis, tomates, lechugas, manzanas, duraznos, peras, ciruelas y muchos más alimentos que nos proporcionan vitaminas y minerales para crecer sanos y fuertes; wow mira Isu nunca había visto tantos colores brillantes y ese olor es delicioso y nuevamente el tren continuo con su recorrido a la siguiente estación. Hemos llegado a la siguiente estación de color amarillo y esta es la estación de los cereales y tubérculos aquí encontramos tortillas, pan, arroz, avena, camote, papa, yuca y entre otros; estos alimentos son los que

le dan energía a nuestro propio cuerpo.

Camino a la próxima estación el tren se vio forzado a detenerse, los niños dijeron ¡oh no! Ahora ¿Qué hacemos? Un enorme árbol había caído y estaba obstruyendo las vías del tren y esto les impedía avanzar, no te preocupes hermana esto es un trabajo para “superbrocoli”, el héroe saludable de todos los niños y de pronto se escuchó un sonido en lo alto del cielo, era nada más y nada menos que “superbrocoli”, el vegetal más fuerte, valiente y solitario con el superpoder de las verduras; quito el árbol de las vías para que el nutritren continuara con su viaje, muchas gracias “superbrocoli” contesto fue un placer quien se perdió entre las nubes.

Anuncio su partida el nutritren para llegar momentos más tarde a la estación de color rojo, esta es la última estación de las leguminosas y alimentos de origen animal en la cual encontramos productos que proporcionan principalmente proteínas como pescado, pollo, frijoles, lentejas, habas, leche, huevos y muchos alimentos más; hemos terminado el recorrido espero que hayan disfrutado el viaje, los pasajeros comenzaron a bajar del nutritren donde los esperaba mamá gallina para darles una recomendación atrévase a comer diferentes verduras y frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal que forman el planeta del bien comer, este es el secreto para estar sano y feliz, gracias amigos por visitarnos y vuelvan pronto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Escuchamos un cuento “El monstruo de colores”	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente al contar el cuento monstruo de colores. Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar una canción sobre las emociones https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smlVwI9M Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron al escucharla? ¿De qué emociones trata la canción?</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar? Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharan el cuento “Mostro de colores”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y proyectar a los niños el cuento “El monstruo de colores”. https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL CUENTO La maestra presenta el cuento “El Monstruo de Colores”. Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el cuento? ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué pasaba con el monstruo de colores? ✓ ¿Qué emociones identificamos? ✓ ¿Qué colores tiene cada emoción? ✓ ¿Cuántas emociones encontramos en el cuento? <p>La maestra invita a los niños a jugar con la ruleta de las emociones consiste en que se hará girar la ruleta y la emoción que le toque lo tendrá que representar y comunicar con sus propias palabras en qué situación se sintió así. Producto: Dibujan la emoción con la que se identificaron de acuerdo al cuento presentado.</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO</p>	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Videos del cuento.</p> <p>Imágenes</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	30 min

	<p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>Reflexionamos junto a los niños(as): ¿Qué hemos realizado? ¿Con cuál de las emociones te identificas? ¿Serán importante las emociones? ¿Por qué?</p>		
Cierre	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?</p>		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial
 Llenas, A. (1977). El monstruo de colores.
https://aulavirtual.asindown.org/pluginfile.php/917/mod_folder/content/0/Cuentos/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Llenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201.pdf?forcedownload=1

MONSTRUO DE COLORES



El monstruo de colores se ha hecho un lío con las emociones. Su amiga lo presenta y lo vemos de varios colores a la vez. "¿Ya te has vuelto a liar? las emociones estando todas revueltas no funcionan". Así que su amiga le sugiere que guarde cada una en un bote y bien ordenadas, es decir, invita al monstruo a ser consciente de lo que siente y "clasificar" cada emoción para poder identificar en cada momento lo que siente. Le explica que la alegría es contagiosa y brilla como el sol, por eso la identifica con el color amarillo. La tristeza siempre está echando de menos algo, suave como el mar y de color azul como sus aguas. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego, de un color

rojo intenso. El miedo es cobarde y huye como un ladrón en la oscuridad, por lo que el monstruo lo asocia con el color negro. La calma es ligera como los árboles, tranquila como una hoja al viento y verde como un paraíso natural.

Cada una de las emociones es guardada en un frasquito, identificada bajo un color y unos sentimientos que el monstruo deberá interiorizar y reconocer. Hay una última, de color rosa, que la autora nos la deja en el aire, corazoncitos rodean al monstruo mirando a su amiga con una carita risueña. ¿Qué emoción será?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Contamos un cuento “Mi hermano Luca”.	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar y bailar la canción de la inclusión: https://www.youtube.com/watch?v=6btd0mT339w</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se sintieron al escucharla? ¿De qué emociones trata la canción?</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Realizamos algunas preguntas: ¿Qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar? Propósito de la sesión: Hoy las niñas y niños escucharan el cuento “Mi hermano Luca”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Mi hermano Luca” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL CUENTO La maestra presenta el cuento “Mi hermano Luca”. https://www.youtube.com/watch?v=X4jqAGWWWhSE Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Qué pasaba con Luca? ¿Sus padres de Luca se preocupan por él? ¿Luca y su hermana se llevan bien? ¿Lucas es feliz? ¿por qué? La maestra invita a los niños a jugar la baraja de cuentos, consiste en la cual los niños se ubicarán en círculo y se entregara dos cartas a cada niño donde cada uno ira creando su parte del cuento y así sucesivamente, en el participante final terminara de crear el cuento. Producto: Dibujan lo que más les llamó la atención del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO</p>	Proyector Laptop Cojines Videos del cuento. Imágenes Papel bond, lápiz, colores o plumones.	30 min

	<p>La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos realizado? ✓ ¿Te identificas con Luca? ✓ ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué? 		
Cierre	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes? 		5 min

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial
 Serna, C. (2017). Mi hermano Luca.
<https://www.youtube.com/watch?v=X4jqAGWWWhSE>

MI HERMANO LUCA



Mi mamá dice cuando Luca nació todos pensaron que era un niño como cualquier otro, pero yo descubrí que era especial; todo empezó cuando me di cuenta que Luca tenía un súper oído cuando vamos al parque puede escuchar a los pájaros, los ladridos de los perros, los pasos de las personas, las semillas muy difíciles de oír como una ardilla que sube a un árbol y hasta las hojas de los árboles. También tiene una súper memoria, se aprenden los

nombres de todas las calles por las que pasamos y sabe el camino por cualquier lado que vamos; casi no habla, pero de todas formas siempre consigue lo que quiere es como si tuviera telepatía, a veces cuando todos estamos durmiendo Luca ya está trabajando con solo haber dormido un ratito, también puede estar por horas dando vueltas balanceando los brazos y es incansable.

A cada rato vamos al doctor para que vea a Lucas, yo creo que es porque no han descubierto de dónde vienen sus superpoderes, aunque jugamos mucho juntos a veces me gusta estar solo como supermán en su fortaleza de la soledad, por eso a veces me pregunto si los superhéroes de las películas también tienen autismo como mi hermano Luca.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Caminando en el “bosque de la amistad”	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar y bailar la canción de la inclusión: https://www.youtube.com/watch?v=6btd0mT339w</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué?</p> <p>Problematización: ¿Cómo sería si no tuviéramos amigos? ¿Que será la amistad?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharan el cuento “El bosque de la amistad”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Mi hermano Luca” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL CUENTO La maestra presenta el cuento “El bosque de la amistad”. https://www.youtube.com/watch?v=kegeCJJlN0&t=11s Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Qué animalitos participan en el cuento? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué animal llegó hacer primero? ¿Qué animal fue el más grande? ¿Llegaron todos hacer amigos? La maestra invita a los niños a jugar como si estuviéramos en el bosque en el cual cada niño escenificara lo que visualizaron del cuento. Producto: Dibujan lo que más les llamó la atención del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos realizado? ✓ ¿Te identificas con Luca? ✓ ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué? 	Proyector Laptop Cojines Videos del cuento. Imágenes Papel bond, lápiz, colores o plumones.	30 min
Cierre	Reflexionamos sobre lo aprendido:		5 min

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?		
¿Cómo lo aprendimos?		
¿Qué dificultades hemos tenido?		
¿Cómo lo superamos?		
¿A qué te comprometes?		

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial

Pecho, L. (2020). El bosque de la amistad.

<https://www.youtube.com/watch?v=kegeCJJjN0&t=11s>

EL BOSQUE DE LA AMISTAD



Érase una vez un bosque donde todos los animales a pesar de sus diferencias podían ser buenos amigos. Entonces iba la jirafa caminando por el bosque: caminaba, caminaba la jirafita caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba la jirafita caminaba, caminaba y no paraba de caminar. La jirafa alta, con el cuello largo, y de pronto, apareció una mariposa que revoloteaba, y movía sus alas por todos lados, y dijo a la jirafa: “jirafita, ¿puedo pasear contigo?” y la jirafita dijo: “jo,jo,jo, mariposa frágil y pequeña, y con alitas de colores, como puedes ser amiga mía que soy tan alta y distinguida con mi cuello largo y mis piernas largas, soy muy diferente a ti.” y la mariposa le dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos” “Oooh es verdad” dijo la jirafa, entonces fueron juntas. Y la mariposa junto

a la jirafa volaba así: volaba, y volaba la mariposita y volaba, y volaba por el bosque, y volaba, y volaba la mariposita volaba, volaba y no paraba de volar. De pronto apareció el sapito con un conejito, que saltaban y saltaban, el sapo le dijo a la mariposa que estaba junto a la jirafa: “mariposa, ¿puedo pasear con ustedes?, croac,” Y la mariposa dijo: “jo, jo, jo, tu sapo verde y rodilludo, ¿quieres ser amigo mío que tengo alitas frágiles y de colores?, no, no, no. Y la jirafa que estaba a su lado dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo la mariposa, “sapito discúlpame, vamos todos juntos”. Y el sapo fue saltando junto a la mariposa y la jirafa. Saltaba, y saltaba el sapito, y saltaba y saltaba, por el bosque, saltaba y saltaba el conejito, saltaba, saltaba y no paraba de saltar. Y de pronto apareció una hormiga, y dijo al sapo que estaba junto a la mariposa y a la jirafa, “sapito, ¿puedo pasear con ustedes? y el sapo dijo: “croac, croac, si somos muy diferentes, tu eres pequeñita y casi ni te veo, croac, ¿cómo puedes ser amiga mía que soy tan saltarín? y la mariposa y la jirafa dijeron: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo el sapo, “discúlpame pequeña hormiga, vamos todos juntos”. Y la hormiguita junto al sapo, el conejo, la mariposa, y la jirafa caminaba así: caminaba, caminaba la hormiguita caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba la hormiguita caminaba, caminaba y no paraba de caminar. Y de pronto apareció un elefante y un oso, y el elefante dijo a la hormiguita que estaba junto al sapo, el conejo, la mariposa, y la jirafa. “hormiguita, ¿puedo pasear con ustedes? y la hormiguita le dijo: “como crees tú enorme elefante, con esa trompa tan larga, que puedes ser amigo mío que soy tan pequeñita, me puedes pisar” y el sapo, el conejo, la mariposa y la jirafa dijeron: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad” dijo la hormiga, “discúlpeme señor elefante, vamos todos juntos”. Y el elefante con el oso, el sapo, el conejo, la mariposa y la jirafa caminaban así: caminaba, caminaba el elefantito caminaba, caminaba por el bosque caminaba, caminaba el osito, caminaba, caminaba y no paraba de caminar. De pronto apareció un lobo que aullaba, auuu, y se escondía detrás de un árbol y aullaba, auuuu, de pronto el lobo se acercó, se acercó, se acercó. Y los animales huyendo dijeron. A correr, a correr, a correr a correr, a correr a correr, a correr a correr, a acorrer a correr, sálvense quien pueda... todos a correr. Y el lobo al ver lo que ocasiono, se puso a llorar, auuu, auuuu. Y los animalitos se acercaron para decirle: “lobo cobarde, ¿Por qué lloras? Si tú debes ser muy valiente” auuuu, dijo el lobo: “por qué ustedes, huyen de mí y no quieren pasear conmigo” “Pero si tú eres tan distinto a los otros, eres un lobo, y los lobos son feroces, nos puedes comer” el lobo dijo: “pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos”. “Es verdad, discúlpemos señor lobo, si promete no comernos podemos pasear todos juntos”, dijeron ellos. “lo prometo auuu, y también quiero invitar a otros amiguitos que quieren jugar con nosotros, vengan tigres y león vengan y juguemos todos juntos” y así fueron todos juntos, y fueron buenos amigos, y aprendieron que gracias a las diferencias hay mucho que compartir y colorín colorado, el cuento del bosque de la amistad llego a su fin.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1709	
Grado: 5 años	Sección: Única
Título de la sesión: Me acepto y me quiero “Yo soy única y especial”	
Fecha: 29/05/2023	Tiempo: 45 min
Practicante: García Hurtado, Lizbeth	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa al interactuar utilizando términos nuevos en sus conversaciones. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Guía de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y ellos inician con su asistencia. Se desarrollan actividades permanentes: la oración, calendario ¿Cómo está el clima?, acuerdos de convivencia y lavado de manos.</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a cantar y bailar la canción de soy único y diferente. https://www.youtube.com/watch?v=xTvoz5Ou2oE</p> <p>Saberes previos: La maestra pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trato la canción?</p> <p>Problematicación: ¿Cómo sería si todos fuéramos iguales? ¿De qué manera somos diferentes?</p> <p>Propósito de la sesión: Las niñas y niños escucharán el cuento “Yo soy única y especial”.</p> <p>Dialogan las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar el cuento con mucha atención. ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar las ideas de mis compañeros. 	Parlante usb	15 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA Nos reunimos en asamblea, utilizamos nuestros cojines para ubicarnos en el piso y mostrar la portada del cuento “Yo soy única y especial.” Recordamos los acuerdos al momento de escuchar un cuento. La maestra pide recordar a través de preguntas la estrategia: interrogación de textos. ¿Qué observamos en la caratula? ¿qué imágenes presenta?, ¿Qué letras presenta?, ¿tiene palabras?, ¿tiene números?, ¿cómo llego el cuento al salón?, ¿para quienes llego el cuento?, ¿quiénes escucharan el cuento?</p> <p>DURANTE EL CUENTO La maestra presenta el cuento “Yo soy única y especial”. https://www.youtube.com/watch?v=ulhhEX5zwlI Al finalizar la presentación del cuento la maestra pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Cuántas aves aparecen y cómo se llaman? ¿Eran iguales o diferentes? ¿Qué característica tiene cada una? ¿Qué nombre se puso la última ave? ¿Cómo era Blanca Flor?</p> <p>Producto: Se observan a través de un espejo y luego cada uno se dibuja.</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO La maestra pide que los niños socialicen lo que realizaron en su dibujo. La maestra utiliza reforzadores sociales para motivar. La maestra utilizando la estrategia simultanea realizando las siguientes preguntas de retroalimentación. Reflexionamos junto a los niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos realizado? ✓ ¿Te identificas con Luca? ✓ ¿Qué parte te gusto más del cuento? ¿Por qué? 	<p>Proyector Laptop Cojines</p> <p>Videos del cuento. Imágenes</p> <p>Papel bond, lápiz, colores o plumones.</p>	30 min
Cierre	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>		5 min

	¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿A qué te comprometes?		
--	--	--	--

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial
 Pérez, A. (2020). Yo soy única y especial.
 Adaptado por Ministerio de Educación - Dirección de Educación Básica Especial.
<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aecregular/2021/modality/ebr/level/inicial/sub-level/inicial/grade/3-5/category/exploramos-y-aprendemos/experiences/exp1-inicial-3-5-exploramos-yosoyunicayespecial.pdf>

EL BOSQUE DE LA AMISTAD



Un ave encerrada en una jaula escuchaba otros cantos parecidos al de ella sin saber de dónde provenían, una mañana el ave decidió escapar e investigar quiénes hacían esos cantos.
 Levantó la reja con su pico y así pudo salir de la jaula, al inicio estaba muy asustada, pero luego se sintió feliz de poder estar libre.
 Se posó sobre una ramita y desde allí vio que había una bandada de aves igualitas a ella, cuando las aves la vieron, la saludaron y le dijeron: ¡Bienvenida! Las aves se presentaron y luego le preguntaron su nombre.
 El ave no sabía qué responder porque no tenía nombre, además estaba confundida porque vio que todas eran iguales.

¿Cómo las voy a diferenciar? —se preguntó.

Se quedó pensando un rato y decidió observarlas de cerca y fue así como empezó a ver las diferencias, cada ave era única, Aurora tenía una mancha en el pico y luego vio que Micaela volaba muy veloz y Delfina tenía unas grandes garras. Así fue reconociendo a cada una de las aves por sus nombres y por las características que iba encontrando.

Algunas tenían lunares en sus plumas, otras tenían plumas de colores más claros o más oscuros y algunas cantaban en nota Do, otras en nota Mí y así fue dándose cuenta de que sus nuevas amigas no eran iguales.

Ella contó que no tenía nombre, pero le gustaría tener uno, Micaela le propuso mirarse en el reflejo del agua de la laguna y así descubrir qué la hacía única y especial. Ella se vio por primera vez en el agua y descubrió que su pico era blanco, sus alas eran grandes y tenía ojos brillantes, entonces dijo: “Me gusta como soy. Quiero llamarme Blanca Flor”.