



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545
"MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA", CHIMBOTE - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**ARCE ALAYO, MARCIA GISSELA
ORCID:0000-0001-6943-4817**

ASESOR

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0145-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 "MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA", CHIMBOTE - 2024**

Presentada Por :
(0107182022) **ARCE ALAYO MARCIA GISSELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 "MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA", CHIMBOTE - 2024 Del (de la) estudiante ARCE ALAYO MARCIA GISSELA, asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios el creador de todas las cosas, que el siempre me dio las fuerzas para continuar mostrándome que su tiempo siempre es el mas perfecto, por fortalecer mi corazón, e iluminar mi mente y camino, gracias padre amado.

A mis hijos, que son mi fuerza y mi razón de ser mejor persona cada día, ellos son la motivación más grande en mi vida, para lograr las metas deseadas.

A mi esposo, no encuentro las palabras para expresar mi agradecimiento, pues este logro también es tuyo, gracias esposo mío por tu gran amor, por ser mi norte y mi soporte en mis momentos de debilidad, por ser los brazos que me brindan seguridad y apoyo, junto ti encontré fuerzas y determinación para seguir a delante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo.

A mi familia quienes son mi motor y mi mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino.

A mis docentes que aportaron sus conocimientos para mi beneficio académico.

Y por supuesto a mi querida Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de esta investigación

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de Figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
II. MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido.
2.1. Antecedentes	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2. Antecedentes Nacionales	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3. Antecedentes Locales	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teóricas.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. Los juegos verbales como estrategia	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.1. La estrategia didáctica	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2. Estrategia de enseñanza grupal.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.3. Estrategias de aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
a)Estrategia activa.....	¡Error! Marcador no definido.
b)Estrategia metacognitiva	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.4. Estrategia del juego verbal	¡Error! Marcador no definido.
a)Definición.....	¡Error! Marcador no definido.
b)Características del juego verbal	¡Error! Marcador no definido.
c)Procedimientos de la estrategia del juego	¡Error! Marcador no definido.
d)Ventajas de la estrategia del juego verbal.....	¡Error! Marcador no definido.

e)Tipos de juegos verbales	¡Error! Marcador no definido.
f)Importancia del juego verbales.....	¡Error! Marcador no definido.
g)Las secuencias didácticas en los jugos verbales	¡Error! Marcador no definido.
h) Categorías de juegos verbales.....	26
2.2.1.5. Los juegos verbales en la educación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.6. Teorías del juego	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.6.1. Teoría socio-cultural de Vygotsky.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2. La expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1. Definición	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.2. Elementos de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.5. Expresión oral en el aula.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.....	¡Error! Marcador no definido.
A)Dicción.	¡Error! Marcador no definido.
B)Fluidez.....	¡Error! Marcador no definido.
C)Claridad.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.7. Teoría para expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.7.1. Teoría cognitiva de Piaget	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.7.2. Teoría innatista de Chomsky	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.8. Definición de términos	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.9. Relación entre los juegos verbales y la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
definido.	
2.3. Hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
III. METODOLOGIA.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.Nivel, tipo y diseño de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.2.Población y muestra.....	¡Error! Marcador no definido.

3.3. Variables. Definición y operacionalización	¡Error! Marcador no definido.
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	¡Error! Marcador no definido.
3.5. Método de análisis de datos	¡Error! Marcador no definido.
3.6. Aspectos éticos	¡Error! Marcador no definido.
IV. RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
VI. CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
VII. RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	59
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	59
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	60
Anexo 03 Validez del instrumento	61
Anexo 04 confiabilidad del instrumento	67
Anexo 05: Consentimiento informado	68
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de información	71
Anexo 07 Evidencias de ejecución	72

Lista de Tablas

Tabla 1	Distribución de la población de los niños de 4 años de educación inicial	27
Tabla 2	Distribución de la muestra de los niños de 4 años de educación inicial	28
Tabla 3	Matriz de operacionalización de las variables de estudio	30
Tabla 4	Prueba de normalidad	43
Tabla 5	Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	44
Tabla 6	Estadísticos de prueba de Wilcoxon	44
Tabla 7	Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años al aplicar el pretest.	45
Tabla 8	Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años al aplicar el postest.	46
Tabla 9	Nivel de significancia entre el pretest y postest con respecto al nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años	48

Lista de Figuras

Figura 1	Distribución porcentual del nivel oral al aplicar el pretest	38
Figura 2	Distribución porcentual del nivel de expresión oral al aplicar el postest	40
Figura 3	Distribución porcentual del nivel de la expresión oral entre el pretest y postest.	41

Resumen

En el trabajo de investigación realizado se observó que los niños y niñas de 4 años Institución Educativa N° 1545 “María Montessori de Antícona”, presentan diversas dificultades con respecto a la expresión oral mostrando poca comunicación al interactuar con los demás , sus pronunciación carece de claridad ,fluidez y dicción , por lo antes ya mencionado este trabajo tuvo como objetivo general Demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 “María Montessori de Anticonona”, Chimbote – 2024, a nivel metodológico este estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativo, bajo un diseño pre experimental; con una población de 127 estudiantes de los tres niveles de inicial , se tuvo como muestra a 20 niños de 4 años, la técnica que se aplicó fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación que contiene 15 ítems. Como resultado se tuvo que los niños tenían un nivel deficiente en la expresión oral con un 45%. Luego de aplicar la estrategia el 85% alcanzó el nivel satisfactorio, por último, se encontró que existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y el post test. Como conclusión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir los juegos verbales estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticonona”, Chimbote – 2024.

Palabras clave: Claridad, dicción, expresión oral, fluidez, juegos verbales.

Abstract

The main objective of this research was to demonstrate how verbal games as a strategy improve oral expression in 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 1545 "María Montessori de Anticona", Chimbote - 2024, at the methodological level this study it was of an applied type, explanatory level, under a pre-experimental design; there was a sample of 22 4-year-old children, the technique that was applied was observation and the instrument was an observation sheet that contains 15 elements. As a result, it was found that the children had a deficient level in oral expression with 45%. after applying the strategy, 89.5% achieved the satisfactory level, finally, it was found that there are significant differences between the results of the pre-test and the post-test. In conclusion, the null hypothesis is rejected and the alternative is accepted, that is, strategy verbal games significantly improve oral expression in 4-year-old boys and girls from the educational institution No. 1545 "María Montessori de Anticona", Chimbote - 2024.

Keywords: Clarity, diction, oral expression, fluency, verbal games.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las grandes dificultades que se afronta en la educación inicial es la pobre comunicación y expresión oral en los niños que están iniciando su etapa escolar; se debe comprender que muchos de estos niños no reciben la adecuada estimulación y atención de sus padres o apoderados, teniendo como resultados bajos niveles de fluidez y claridad en el desarrollo de su expresión oral al momento de interactuar verbalmente con la docente o con sus compañeros.

Autores como Díaz (2018) mencionan que el hecho de no contar con actividades que ayuden a desarrollar habilidades verbales en el niño puede tener consecuencias trágicas como un nivel bajo de rendimiento académico y pobre nivel escolar.

Según Leiva (2019) comenta que los juegos verbales ayudan a un desarrollo equitativo de la expresión oral, pues incrementan áreas como dicción, fluidez y claridad, así como mejorar su rendimiento y relacionarse de manera eficiente con los demás grupos etarios.

Recordemos que la pandemia ha llevado a una gran parte de los niños a no poder fomentar su expresión oral pues, al estar en confinamiento casi por dos años ha llevado a que no puedan relacionarse adecuadamente, esto trae consecuencias como un bajo nivel en la expresión oral; se observó que existe una relación negativa para el desarrollo de la expresión oral en la educación en tiempos de pandemia pues es muy limitado el uso correcto de la expresión oral, pues las clases virtuales no fomentan su desarrollo.

A nivel internacional, según datos de la Unión Europea, aproximadamente el 7% de niños en esta región presentan algún tipo de trastorno del habla y el lenguaje (Ayuso et al. 2022). Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), alrededor del 20% de los niños africanos no reciben atención médica adecuada en los primeros años de vida, lo que puede afectar su desarrollo del lenguaje. Según la UNESCO (2020), más de la mitad de los niños en Asia no tienen acceso a servicios de educación y cuidado infantil de calidad en los primeros años de vida, lo que puede afectar su desarrollo del lenguaje. Estos datos reflejan que aún en el mundo hay niveles importantes de niños con dificultades en el habla, sobre todo en la expresión oral, aportando gran importancia su pronta intervención.

A nivel de Latinoamérica, datos como el Banco Mundial (2022), afirma que 15% de los niños latinoamericanos menores de 5 años tienen un retraso en el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, estas cifras pueden variar según el país y las condiciones socioeconómicas de cada región.

A nivel Nacional, el Ministerio de Educación implementa continuamente evaluaciones de competencias estandarizadas en el área de comunicación, según la evaluación muestral del 2022 reporta que más del 55 % de los estudiantes no alcanzaron este nivel esperado, sabemos que aún estamos en un proceso de aprendizaje para alcanzar un nivel satisfactorio, se tiene la gran tarea de mejorar las habilidades lingüísticas entre los estudiantes principalmente en comunicación (MINEDU, 2023). Por otro lado, según Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2021) de Perú, alrededor del 20% de los niños peruanos menores de 5 años tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, estas cifras pueden variar según la ubicación geográfica y las condiciones socioeconómicas de las familias.

Por otra parte a nivel regional las pruebas ECE 2022 , aplicadas en Ancash muestran que en el 2019 en el área de comunicación solo un 2.8 % de estudiantes se encontraban en un proceso de inicio mientras que en 2022 se incrementa a un 8,2 % estos resultados demuestran que aún existen dificultades en los estudiantes para asimilar información brindada, esto hace que obtengan bajas calificaciones en áreas por ejemplo de comunicación, estos resultados muestran que los niños no leen por placer si no por obligación educativa. El Ministerio de Educación (2022), comenta que a pesar que aún existe un nivel bajo en el desarrollo educativo en los estudiantes, el Perú ha mostrado cierta mejoría en cursos relacionados a comunicación verbal, siendo el objetivo para el año 2023 elevar los resultados del logro esperado de los estudiantes.

Cabe mencionar que a nivel local dicha problemática no es ajena a la realidad, pues se observa que en la población estudiantil de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Antícona”, existen dificultades tanto en la dicción como la fluidez y claridad, es decir, los niños no logran expresar de manera espontánea con los demás, poseen dificultades para pronunciar las palabras de manera entendible, y no realizan o respetan las pautas de cada oración.

Es así que en la muestra que estudiaremos se observa dificultades tanto en la dicción como fluidez, claridad, entonces los niños y niñas no logran comunicar lo que sienten piensan o reclaman.

En base a ello, este problema se caracterizó por presentar los siguientes rasgos: se observaron dificultades tanto en la dicción como la fluidez y claridad, es decir, los niños no se logran expresar de manera espontánea con los demás, poseen dificultades para pronunciar las palabras de manera entendible, y no realizan o respetan las pautas de cada oración; es también entendible que muchos de estos niños no reciben el apoyo adecuado de su familia, progenitores ni hermanos mayores, teniendo como consecuencia que no puedan poseer una fluidez al relatar correctamente una historia, así como mantener el diálogo de manera adecuada con sus compañeros, familiares o personas mayores; por otro lado, en la escuela no se da la importancia necesaria para disminuir esta problemática, pues tanto profesoras como auxiliares no se involucran o buscan estrategias adecuadas para realizar que los niños presenten un incremento en el desarrollo en su expresión oral, afectando muchas veces en la pronunciación o desarrollo de ideas y expresiones en el niño, afectando no solo su rendimiento académico si no su bienestar emocional.

Según Díaz (2018), el no poseer actividades que ayuden al desarrollo de habilidades sociales en el niño, puede resultar negativo en sus habilidades de expresión oral, obteniendo niños con bajo nivel de rendimiento académico y de comunicación con sus pares.

Es así como los juegos verbales vienen a favorecer al desarrollo de la expresión oral, pues van a tener un valor relevante a nivel educativo en el incremento de habilidades como la dicción, fluidez, y claridad, así como mejorar su rendimiento académico y relacionarse adecuadamente con el medio que le rodea (Leiva, 2019).

En ese sentido se tuvo la siguiente pregunta: ¿De qué manera los Juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 “María Montessori de Antícona”, Chimbote – 2024? Y como preguntas específicas: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Antícona”, Chimbote – 2024, al aplicar el pre-test?; ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María

Montessori de Anticoná”, Chimbote – 2024, al aplicar el pos-test?; ¿Existen mejoras significativas en la expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticoná”, Chimbote – 2024?

La justificación de la investigación se sustenta de la siguiente manera; a nivel teórico, se pretende reafirmar los aportes teóricos Jean Piaget, donde hace hincapié que lenguaje no surge, sino que es por la capacidad que posee el individuo para adquirir un conocimiento explorando e imitando, intentando también copiar el lenguaje y la expresión, asimismo se desea aportar información a investigaciones venideras que posean una línea de investigación igual a este proyecto, dejando como precedentes conclusiones, datos hallados y comparados para ser utilizados si así lo requieran, por último, también podría ofrecer contribuciones significativas a múltiples áreas teóricas, incluyendo el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje, la educación y la teoría del juego, al examinar el impacto de los juegos verbales en la expresión oral de niños y niñas de 4 años.

Desde un enfoque práctico esta investigación beneficio de manera directa a los niños y niñas de 4 años, pues la estrategia de los juegos verbales permitió que desarrollen la expresión oral, incrementando su vocabulario discriminando sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Asimismo, se buscó que los docentes puedan utilizar la información para implementar talleres, sesiones educativas y capacitarse para el adecuado uso de las diversas estrategias brindadas; además esta investigación podría ofrecer aportes prácticos importantes para los educadores, diseñadores de programas educativos, profesionales de la salud y responsables de políticas públicas, contribuyendo así a mejorar el desarrollo lingüístico y el bienestar general de los niños y niñas de 4 años.

Este estudio se justificó a nivel metodológico porque verificó la confiabilidad del instrumento en aplicación; así mismo desde un enfoque social este trabajo se desarrolló por la misma necesidad de identificar si los juegos verbales ayudan al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

También como objetivo general se tuvo el: Demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa

N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Y como objetivos específicos: Medir mediante el pre-test el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024; Evaluar mediante el post-test el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024; Comprobar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años antes y después de la aplicación de juegos verbales como estrategia en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Espinosa (2022) en su investigación titulada “La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, Quito- Ecuador, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo analizar la influencia de los juegos verbales como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial, subnivel 2. Las estrategias metodológicas se establecen desde un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de investigación como la observación y la entrevista. En cuanto a los resultados, tenemos que existe influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral, por lo que se concluye priorizar y realizar actividades pedagógicas relacionadas con el juego verbal, para que así los niños tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a su edad.

Ruiz et al. (2022) en su investigación titulada: Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. El objetivo general que se plantearon es: analizar la influencia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. La metodología es cuantitativa descriptiva con diseño no

experimental de corte transversal, la muestra estuvo conformada por 52 docentes del nivel inicial. Se utilizó el cuestionario y la encuesta para la recolección de datos. Los resultados que obtuvieron es: Se constató que el 51,9% de los maestros encuestados utilizan los juegos verbales para desarrollar el lenguaje, pero no comprenden de forma clara los beneficios de la utilización de este tipo de juegos con fines pedagógicos. Además, se evidencia que los niños no desarrollan de manera correcta el lenguaje. Concluyeron: Los resultados que se obtienen indican que más de la mitad de los docentes sí aplican los juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes. Sin embargo, se considera que estos no poseen una comprensión clara de los beneficios reales de su utilización, o de su empleo específico con fines pedagógicos para mejorar de manera significativa el lenguaje de los infantes. A todo ello se agrega que los estudios realizados demuestran que los niños en una gran parte de los casos no desarrollan de manera correcta el lenguaje cuando no se aplican técnicas específicas para su estimulación. Tales resultados muestran la pertinencia e importancia de los juegos verbales como una técnica eficaz y necesaria para propiciar la adquisición de habilidades comunicativas y del lenguaje en etapas tempranas.

Iza (2020) en su tesis titulado “Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020”, tesis para obtener el grado académico de Maestría en Educación inicial realizada en Universidad central del Ecuador, Quito. Tuvo como objetivo determinar el porcentaje de influencia de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años, a nivel metodológico fue de un enfoque mixto, diseño experimental y nivel cuasiexperimental, cuya muestra constó de 50 infantes, entre ellos 24 niñas y 26 niños, a quienes se le aplicaron herramientas de investigación como técnica la observación, realizando una lista de cotejo. En los resultados se halló al realizar el pretest en el grupo control un 44,6 y grupo experimental un 43,1; caso contrario en el caso del postest el grupo control con 50,2 y grupo experimental con 60,3, concluyendo que la aplicación de la intervención resultó efectiva y que se evidenció un mejoramiento en las habilidades de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Puerta (2021) en su investigación titulado: “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 179”; para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo- Perú, como objetivo principal se tuvo el dar a conocer el efecto que tienen los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas menores de 4 años. A nivel metodológico utilizó un enfoque explicativo con diseño preexperimental, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se utilizó una ficha de observación, como resultados se halló que, al aplicar los juegos verbales con uso didáctico, logró una mejora en la expresión oral. Se concluye que trabajar con juegos verbales ayuda a que los niños desarrollen su expresión oral de manera lenta y gradual permitiendo una intervención temprana y adecuada en el nivel.

Jinez (2020) en su trabajo titulado: “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020”. presentado para optar el título profesional de licenciada en educación, por la universidad Peruana Unión, Pucallpa. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del 3er grado; a nivel metodológico tuvo un enfoque cuantitativo experimental, con diseño preexperimental. El estudio poblacional estuvo conformado por 15 estudiantes y la recolección de datos se efectuó mediante un instrumento de evaluación denominado Escala de estimación de la expresión oral, aplicando la técnica de la observación, se utilizó la técnica del muestreo estratificado. Los resultados respecto a los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas mostró un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, en la preprueba, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro. Como conclusión se llegó a que los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en estudiantes.

Palacios (2020) en su tesis titulada : Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco – 2019, trabajo de investigación para obtener el título profesional de educación inicial realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote , tuvo como objetivo el determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral; el estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los juegos verbales” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral. Mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes Locales

Rojas (2021) en su tesis: “Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote – 2021”, para el obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, por la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú. El objetivo fue determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años; así mismo a nivel metodológico el estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue correlacional, con un diseño de investigación no experimental. Siendo el instrumento aplicado el cuestionario para la recolección de datos. Se consideró una población de 52 niños y niñas, y se trabajó con una muestra de 14 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Los datos fueron recogidos en una matriz de datos y luego ingresados al Excel y al programa estadístico SPSS versión 24. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la veracidad de la hipótesis. Los resultados de las correlaciones

que se obtuvieron en las dimensiones: juegos verbales y pronunciación fue de 0,01753678, respecto a los juegos verbales y la fluidez fue de 0,277350098, en la dimensión juegos verbales y el vocabulario se obtuvo 0,12453387; asimismo, en las tres dimensiones señaladas líneas arriba la correlación es positiva. Finalmente, la relación entre juegos verbales y expresión oral fue de 0.977, siendo la relación positiva muy fuerte. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, se puede decir que existe una relación significativa entre las variables juegos verbales y expresión oral. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Paeza (2021) en su trabajo titulado: “Talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°323 "Caritas Felices", Chimbote, 2019”; realizada en la universidad católica Los Ángeles de Chimbote-Perú, para obtener el título profesional de Licenciatura en Educación Inicial. Tuvo el objetivo de determinar si los talleres de íconos verbales mejoran la expresión oral de los niños de 4 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la recopilación de datos, se utilizó la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo que fue aplicada a una población muestral constituida por 18 estudiantes. En los resultados iniciales del pre test, se demostró un 55% de los niños parte de la muestra obtuvieron calificación C. Posteriormente, en la pos test se evidenció que el 67% de los niños de 4 años obtuvo calificación A. Finalmente, al comparar el pre test y pos test, en la prueba de hipótesis se estimó que $p=0.002$ y como $p<0.05$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación de talleres de íconos verbales mejora de forma significativa la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019. Como conclusión se llegó a que los talleres de ícono verbales mejoran la expresión oral de los niños de 4 años. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Briones (2021) en su trabajo titulado “Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021”, realizada en la universidad César Vallejo, para obtener el grado de maestría en administración de la educación profesional, tuvo como objetivo Determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. Se

trabajó con toda la población que en su contexto son 20 estudiantes, con un enfoque de investigación cuantitativo, de diseño experimental y tipo pre experimental. Para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo; su validación se realizó a criterio de juicio de experto y se obtuvieron como confiabilidad, para el instrumento que evalúa la expresión oral se tuvo como resultado α Cronbach = 0,814 de calificación muy buena. Y como método de análisis de los datos se utilizó la prueba estadística de wilcoxon para determinar la diferencia de los datos, luego de analizar los datos, obtuvimos como conclusiones: existe diferencias en la variable expresión oral antes y después del desarrollo de programas ya que las medianas son distintos (Pre test =21 y Pos test = 26) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ($p < 0.05$, $z = -3.929$) Por lo cual se establece que los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote,2021.

○ 2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los juegos verbales como estrategia

Los juegos verbales son actividades lúdicas muy diversas que se emplean en las tareas pedagógicas para estimular y desarrollar la lengua. Según Condemarín (2009), “Los juegos verbales son estrategias didácticas que favorecen desarrollar de manera significativa la discriminación auditiva y la conciencia fonológica. Su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el vocabulario y la expresividad humana” (p.1). En tal sentido estos juegos son muy productivos para desarrollarlos en el aula con los niños.

Según Guamán (2014), afirma que los juegos de lenguaje ayudan a los niños a desarrollar la expresión oral, la comprensión lectora y la posterior producción de textos escritos; utilizando los diversos métodos disponibles, se puede estimular y desarrollar el lenguaje de los niños y niñas , aumentar su vocabulario, distinguir los sonidos de las palabras y entrenar los músculos de la boca, para conseguir una pronunciación fluida y correcta, esta es una estrategia que beneficia tanto a los docentes como a los estudiantes quienes poco a poco van mejorando sus habilidades lingüísticas.

De acuerdo con Jiménez (2012), manifiesta que el juego infantil es un mecanismo de autoexpresión, así como una herramienta de cognición, socialización, compensación, ajuste y emoción, y un vehículo seguro para el desarrollo motor estructural. Los juegos infantiles son considerados una estrategia muy efectiva para utilizar con los niños en la primera infancia, es allí donde los docentes se enfocan en su trabajo para que los estudiantes utilicen las herramientas necesarias para lograr una mejor capacidad de expresión.

Según Rodríguez y Ketchum (1995), “Los juegos verbales como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas permiten el ejercicio de la dicción, enriquecen el vocabulario, y cultivan habilidades para comunicarse” (p. 119). Para que estos juegos sean aún más provechosos es necesario que los apoyemos en el aula de manera apropiada.

Son recursos valiosos que benefician al niño a relacionarse con la sociedad y a mejorar sus habilidades comunicativas. “Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje y desarrollo del lenguaje. Se inicia desde los primeros años de vida con ayuda de los padres, y posteriormente con la imitación de sonidos por parte del niño”. (Dolores, 2003, p 21). Por ello es crucial que los padres de familia colaboren desde sus primeros años a desarrollar esta capacidad.

Para Condemarín y Milicic (1998), los juegos verbales, son formas literarias menores, que poseen leyes fácilmente captables y comúnmente están formados por: “fórmulas de juego, los trabalenguas, las rimas, las adivinanzas, los colmos, etc.” (pág. 108).

Fierro (2018), afirma que los juegos alientan a los niños a expresar sus emociones al identificarlas y crear perspectivas únicas en formas específicas de expresar esas emociones de manera creativa. Igualmente, es una excelente oportunidad de socialización e integración, en la que todos los niños participan sin distinción, se estimulan lúdicamente y juegan consigo mismos y con sus compañeros. Por lo tanto, esto permite aplicar respuestas y soluciones a situaciones específicas requiere más originalidad y apertura intelectual, teniendo en cuenta las nuevas ideas de los niños.

2.2.1.1. La estrategia didáctica

Según Altamirano (2018), estos son un conjunto de estrategias y recursos que utilizan los docentes para desarrollar aprendizajes y conocimientos importantes que van a facilitar de manera activa el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Entonces se considera a la estrategia didáctica como un conjunto de acciones que poseen un método en donde desarrollan en los estudiantes un aprendizaje reflexivo y flexible. Esta estrategia está garantizada por el involucramiento de mediadores que vienen a ser el docente quien se convierte en mediador y los estudiantes quienes son los agentes fundamentales del proceso educativo.

Autores como Blanco-López et al. (2017) mencionan que estas estrategias ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo en el aula de esta manera permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades iniciales y expresarlas en ideas, que permitan desarrollar pensamientos críticos, y solucionar problemas cotidianos que puedan presentarse de manera continua.

Díaz y Hernández (2010), menciona que las estrategias didácticas aplicadas dependen de las necesidades de cada grupo de estudiantes y el contexto del proceso enseñanza aprendizaje, criterios a considerar en su selección son:

- ✓ Las características, carencias, intereses y conocimientos previos de sus alumnos.
- ✓ La tarea de aprendizaje a realizar o la situación problema que hay que afrontar.
- ✓ Los contenidos y materiales de estudio.
- ✓ Las intencionalidades u objetivos perseguidos, las competencias que hay que desarrollar.
- ✓ La infraestructura y facilidades existentes.
- ✓ El sentido de la actividad educativa y su valor real en la formación del alumno y la trascendencia social de la misma (p. 7).

Asimismo, para que los docentes apliquen adecuadamente estos estándares, deben tener habilidades pedagógicas para diseñar sesiones de enseñanza y aprendizaje en las que los estudiantes se conviertan en entes activos y conscientes en este proceso.

2.2.1.2. Estrategia de enseñanza grupal

Este tipo de estrategias hace que el grupo trabaje de manera organizada en el cual cada integrante posee una finalidad en común establecidos por el grupo; en este caso el equipo debe construir un conocimiento sólido en base a los conocimientos individuales de todos, es decir los miembros del grupo podrán reconocer sus habilidades y de la misma manera sus inconvenientes, por lo que se hace necesario el adquirir conocimientos y aplicarlos en el desarrollo de los proyectos (Acurio y Núñez, 2019).

2.2.1.3. Estrategias de aprendizaje

a) Estrategia activa

Se refiere a procedimientos o recursos que el docente propone para mejorar los procesos de aprendizaje, abarcan temas puntuales como el trabajo en equipo, comunicación y liderazgo (Cañón y Itkin, 2005).

b) Estrategia metacognitiva

Este tipo de estrategia se refiere a dos aspectos principales, el primero, es que el niño se ayuda con la diversificación de tareas, para mejorar la cognición, habilidades y experiencias para abordar ciertas tareas con el fin de utilizar y determinar algunas tareas (Cañón y Itkin, 2005).

2.2.1.4. Estrategia del juego verbal

a) Definición

Es un tipo de juego que posee el objetivo de educar y se caracterizan por integrar componentes de la creatividad y la lúdica para desarrollar la fluidez del lenguaje oral y su expresión con claridad oral; dentro de estos juegos se pueden destacar, las adivinanzas, trabalenguas, rimas, poemas entre otros. (Guamán, 2014).

Estos juegos verbales han sido utilizados en diversos procesos educativos en donde permiten estimular y desarrollar el lenguaje de la expresión oral en los niños, utilizando como componente principal las relaciones sociales y la interacción entre compañeros.

b) Características del juego verbal

Los juegos verbales poseen diversas características propias de su naturaleza pues acorde a su nivel de complejidad evolutiva y mental, o desde la práctica sensorio-motor, estos juegos pueden ser superiores o inferiores dependiendo de las necesidades del niño, estos juegos permiten dentro de sus características que mejore la expresión oral, incremente su vocabulario y pueda discriminar con mejor acciones las palabras haciendo ejercitar de manera lúdica los músculos de la boca (Lara y Gómez , 2020).

Dentro de sus características es que estos juegos verbales deben de desarrollarse en ambientes alegres y cálidos, llenos de juego, así mismo explicar adecuadamente el juego para que ellos puedan manifestar otras situaciones.

Asimismo, Minedu (2016) manifiesta que, las características de los juegos ofrecen una nueva forma de entender los juegos: centrándose en ciertos rasgos, incluidos el número de jugadores, las reglas, los grados de suerte y habilidad necesarios, y la relación recompensa /esfuerzo, y utilizando estas características como puntos básicos de comparación y análisis.

- Expresar con fluidez ideas propuestas.
- Expresar una moderada entonación.
- Tener una utilización adecuada de las mímicas, gestos.
- Tener ideas claras al manifestar
- Persuadir a otros con capacidad
- Al tener la capacidad de colaboración debe ser pertinente y correcta
- Para mejorar estas situaciones comunicativas debe ser interviniendo en tiempo real.

c) Procedimientos de la estrategia del juego

Según flores (2014), el trabajar de manera lúdica con los niños tiene como objetivo no solo mantener el interés de los estudiantes en los trabajos programados, si no la manera de cómo aprenden a través del juego y cómo pueden construir diversos

aspectos cognitivos; al familiarizar los juegos verbales con la expresión oral, el niño comprenderá el uso de reglas y pautas para promover el conocimiento creativo y la expresión oral, así mismo cuando el niño elige de manera correcta el juego verbal ayuda a que este tenga mayor concentración y desarrollo en su expresión oral.

d) Ventajas de la estrategia del juego verbal

Dentro de las ventajas que manifiestan los juegos verbales a la expresión oral son principalmente en dos aspectos, el primero es la parte expresiva y el segundo como parte semántica.

En la parte expresiva, estos juegos verbales, ayudan a articular, entonar y pronunciar adecuadamente las palabras, así mismo estimula la habilidad de conceptualizar y pronunciar ideas de manera articulada, poseyendo una gramática adecuada.

Dentro de la parte semántica, la estrategia de los juegos verbales ayuda en la mejora del vocabulario, y manejo de conceptos y conocimientos importantes que ayudan al beneficio en relación con el vínculo afectivo, entre figuras parentales, así mismo la coordinación, integración, concentración y memoria, según algunos autores para un desarrollo correcto de la expresión oral es necesario el uso del ludismo (Flores, 2014).

e) Tipos de juegos verbales

Las adivinanzas,

Son propuestas que se asemejan a poesías pequeñas, que se proponen y ocultan un significado específico detrás del texto; esta información que parece faltante ayuda a que el niño pueda completar o adivinar lo que falta, también ayuda y estimula a que los niños puedan relacionarse de manera directa con la poesía, así mismo desarrolla también el razonamiento lógico (Triveño, 2010).

El mismo autor menciona que las adivinanzas a menudo se ven como juegos de entretenimiento que involucran propiedades textuales de objetos que necesitan ser identificados y que provocan entretenimiento, memoria, repetición, imaginación y creatividad. Así que la mayoría de estos están relacionados con juegos de concentración

mental. Porque los niños y niñas tienen que descubrir las cualidades que expresan en sus contenidos. Además, es importante aprovechar la musicalidad característica de este tipo de texto, así como la entonación de quien lo expresa.

La Rima, según Triveño (2010), es la conformación de un texto en el cual se repiten sonidos al final de la línea del texto o verso, esta rima puede ser consonántica o asonántica.

Una de las características más representativa de la rima es la duplicidad de fonemas, es decir se considera que la duplicación de los sonidos cuando la última sílaba se repite con otras palabras, por ejemplo, la palabra exiliado, rima con palabras como: “porfiado”, “afilado”, “inclinado”, etc; por otra parte, la rima asonante es la duplicación o triplicación de voces vocálicas, por ejemplo, “huerto” rima en asonante con otro que termine en “hueco”, “pelo”, “juego”, entre otros, (Guamán, 2014).

Los trabalenguas,

se definen como textos concretos escritos en verso y se identifican porque están compuestos de grupos de consonantes específicos, una de sus mayores ayudas son que favorecen a la articulación de las palabras y mejoran la pronunciación, según Guamán (2013), estos trabalenguas ayudan a desarrollar de manera fluida la concentración y la memoria, así mismo con las continuas repeticiones ayudan a que se genere una práctica divertida e involuntaria que mejora la expresión oral.

Retahílas, se considera como juegos de palabras compuesto de armonía, repeticiones, y rimas que van a favorecer el desarrollo de la memoria y mejorar la expresión oral en niños, también mejoran la atención otros autores también lo consideran como dinámicas con palabras tradicionales e infantiles, siendo composiciones de repeticiones con algunos sonidos ligados con frases que varían acorde al juego, las retahílas son una serie de palabras que conforman frases y enlazan unas de otras, ya sea con un fin educativo o lúdico, a nivel educativo se utiliza las retahílas para enviar mensajes, reformar vocabularios, leer, entre otros (García, 2020).

Jintajáforas, son composiciones poéticas que lo conforman palabras o expresiones inventadas y que no poseen de algún significado, pero corrige un sonido agradable (Rosas et al, 2021).

Son figuras retóricas que van a consistir en repeticiones de sonidos similares en una misma frase (fonemas), de verso o cuentos pequeños, con el fin de producir un efecto de musicalidad y sonoridad en donde el niño pueda reconocer fácilmente por su repetición.

f) Importancia del juego verbales

Para autores el juego es un ejercicio de funciones necesarias para la vida pues ayuda y contribuye al desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para realizar actividades que ayudarán a su desempeño de grande, esta naturaleza que es propio del juego se desarrolla de manera intuitiva pues prepara al niño para un desarrollo de actividades en la etapa de adulto. Los juegos verbales son juegos hablados, que son importantes en el desarrollo del lenguaje de los niños, a través de adivinanzas, canciones, rimas, poesías, trabalenguas entre otros, diseñados para probar la habilidad con el lenguaje o para explorar sus propiedades. (Rosell, 2001).

Minedu (2016) menciona que, los juegos verbales generalmente se usan como principio de entretenimiento, no obstante, esto alberga un propósito educativo. Los niños pequeños pueden contemplar jugando juegos, mientras tanto desarrollan de manera natural las importantes habilidades lingüísticas.

Por lo antes mencionado, los juegos verbales contribuyen a la recuperación de los juegos tradicionales, de esta manera se revaloriza la cultura oral de los antepasados y permite reconocer que es un elemento importante en el proceso de aprendizaje, permite a los niños crear adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poemas, y otros juegos de palabras. Estos juegos también desarrollan la conciencia y las habilidades lingüísticas en un contexto lúdico que es divertido e interesante, estimula la creatividad, fomenta la asociación de palabras, fomenta el vocabulario y la fluidez, y promueve el desarrollo del lenguaje. discernimiento auditivo y conciencia fonológica, ambos importantes para aprender a leer (Guamán, 2014).

g) Las secuencias didácticas en los juegos verbales

Los juegos verbales son una herramienta utilizada en el aprendizaje, alienta y motiva el lenguaje hablado de los niños a medida que aprenden a comunicarse con compañeros ya que las actividades están diseñadas para involucrar a los niños los juegos también interferirá con su vida social.

Delgado et al.,(2018) menciona que “las secuencias didácticas constituyen las actividades de aprendizaje que se desarrolla con los estudiantes en el salón de clase, con el fin de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”.

Ministerio de Educación (2016) manifiesta que hay tres pasos para realizar la secuencia didáctica:

a) Antes del discurso: Para comunicarse con los niños, se debe planificar, analizar y preparar discursos. En este nivel educativo se desarrolla la interacción verbal, porque el juego verbal se ejecutará de diferentes formas, lo que dará lugar a la materialización del juego y la comunicación entre la maestra y alumno de acuerdo de reglas comunicación

b) Durante el discurso: Se desarrollan estrategias para promover y alentar la lectura y la creatividad, durante la ejecución de la actividad en el desarrollo de la acción y el procesamiento del diálogo, profesor adapta el estilo de comunicación a los intereses de los estudiantes con los recursos no verbales y paralingüísticos los cuales permiten a los estudiantes expresar sus diferentes pensamientos y emociones.

c) Después del discurso: Menciona sobre la reflexión de todo lo que se desarrolló y se generan conclusiones.

h) Categorías de juegos verbales

Son distintas las categorías de juegos verbales que actualmente se utilizan y las mismas se explican a continuación, de acuerdo a lo formulado Cerchiaro et al. (2019):

✓ Juegos de Comprensión Verbal:

Esta clase de juego es la que permite reconocer y distinguir expresiones verbales. Un ejemplo se puede ver cuando se le pregunta a un niño ¿dónde está mamá? él busca y la encuentra, lo mismo sucede cuando se le nombra a un objeto lo busca y lo encuentra (Cerchiaro et al., 2019).

✓ Juegos de Expresión Oral:

Para Cerchiaro et al. (2019), son los tipos de juegos que te permiten captar sonidos y reconocer su significado. Inicialmente se recomiendan juegos de expresión verbal como vocales y gruñidos, donde el niño repite y emite un sonido, luego se crean vocabularios adecuados a su edad que pueden ser utilizados para realizar actividades como: nombrar una función, color u objeto.

✓ Juegos para mejorar la Pronunciación:

Como su nombre indica, se trata de categorías de juegos que te permiten mejorar la pronunciación y la pronunciación de los sonidos. Lo interesante que distingue a esta categoría son los trabalenguas, porque a través de ellos el niño enfatiza palabras que le permiten pronunciar ciertos sonidos. Los recién nacidos optimizan la expresión verbal adaptándose al diálogo a través de la interacción social. Esto también sucede cuando los niños usan ciertos juguetes para mejorar su vocabulario nombrando un objeto en el juego (Cerchiaro et al., 2019).

✓ Juegos de Fantasía:

Según Cerchiaro et al. (2019), esta categoría de juegos anima al infante a sumergirse en un contexto ficticio, dejando atrás la realidad, donde todo puede ser posible según sus deseos o los del grupo. El infante imagina todo lo que quiere a través de la expresión verbal, creando historias e historias individuales según las indicaciones del educador o su propia imaginación.

En el exterior, los niños pueden jugar en tiendas de campaña, pretender ser nativos y dejar volar su imaginación con este juego. Sin embargo, en espacios pequeños o dentro de una habitación, los niños pueden usar tiras de tela de colores donde pueden usar su imaginación para hacer disfraces, convirtiéndose así en un personaje imaginario. El objetivo principal de este tipo de juego de palabras es ser creativo y

divertido además la conciencia del lenguaje, que ayuda a los niños a reconocer ciertos sonidos en las palabras, es importante para la individualidad y la socialización de un niño.

2.2.1.5. Los juegos verbales en la educación

Minedu (2015) recalca que los juegos de palabras educativos son aquellos que están diseñados específicamente para fines educativos, o aquellos que son juegos de entretenimiento con valor educativo. Los juegos educativos están diseñados para ayudar a las niñas a comprender conceptos, adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de comunicación para resolver problemas. Asimismo, obtenga más información sobre el desarrollo de juegos educativos atractivos y la evaluación de la participación en el aprendizaje con juegos a medida que los educadores, los gobiernos y los padres reconocen la necesidad de los juegos de palabras y sus beneficios para el aprendizaje, esta herramienta educativa se realiza con juegos interactivos, reglas, personalización, resolución de problemas e interacciones, todo presentado como una historia, lo cual satisfacen la necesidad básica de aprendizaje proporcionando diversión, participación atractiva, estructura, motivación, creatividad, interacción social y emoción en el juego mismo mientras se lleva a cabo el aprendizaje.

2.2.1.6. Teorías del juego

2.2.1.6.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.

Anticona (2017) enfatiza en la teoría de Vigotsky; asumiendo que el lenguaje se puede considerar como un lazo indispensable para fomentar el juego, pues esta lúdica posee una influencia decisiva para desplegar la inteligencia y la mente en el niño, esta teoría además interpreta como una explicación a los juegos sociales en donde el niño asume el rol de interpretar como características propias del contexto en donde se desenvuelve. Este autor menciona que el juego surge como una necesidad para mantener y dirigir el contacto con los demás, pues en el fondo el juego posee un origen social, y esto se nota pues a través de este se pueden representar escenas que van más allá de la imaginación.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición

Se basa en la habilidad para establecer comunicación con fluidez, claridad y coherencia, empleando recursos verbales y no verbales, Romero (2018), indica que la expresión oral es el empleo de la palabra hablada, y se agrupa fonológicamente para expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

Para Álvarez (1998), la expresión oral se define como una: “función productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.” (pág. 4).

Por su parte Sánchez (2019), afirma que la expresión oral es: “una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir, en el uso de las palabras como elemento principal del lenguaje”. (pág. 36).

La expresión oral según MINEDU (2015), son expresiones mediante nuestro cuerpo, y sentidos, expresiones gestuales y corporales, por lo que es necesario poseer un excelente manejo de expresión oral para enriquecer nuestra expresión.

2.2.2.2. Elementos de la expresión oral

Según los autores hay elementos que configuran la expresión oral y que ayudan a la capacidad de expresarse en su entorno (Medina, 2019).

- a) **Voz:** Por medio de la voz se hace posible transmitir el mensaje, ideas y pensamientos del niño.
- b) **Postura corporal:** La postura se encuentra dentro del mensaje no verbal, lo que ayuda o limita al acercamiento con personas que le rodean.
- c) **Gestos:** Son importantes para acompañar al mensaje, a la expresión oral, enlaza al cuerpo para un mejor mensaje y entendimiento.
- d) **Mirada:** pertenece a los elementos de expresión más importantes, pues el contacto visual ayuda y mejora la seguridad en la expresión y envío del mensaje o ideas del niño.
- e) **Dicción:** Así mismo la dicción es el dominio de la pronunciación clara y beneficiosa de la palabra para que los receptores puedan escuchar y atender correctamente.

f) Estructuración del contenido: Es necesario que el niño no solo pueda emitir una palabra clara y precisa si no que pueda manifestarse con un mensaje directo, claro y coherente.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Dentro de los beneficios de la expresión oral está obtener una pronunciación clara y libre en donde el niño pueda expresar pensamientos, emociones e ideas, visualizando mediante estrategias que fácilmente las docentes pueden desarrollar para que los niños puedan obtener un nivel elevado (Zegarra, 2018).

Para Álvarez (1998), existen 3 puntos importantes para la expresión oral, el primero es respetar el lenguaje que trae el niño o niña, a fin de no afectar de manera emocional el proceso, es decir no crear inseguridades o temores; como segundo punto, relacionar la expresión oral con la escritura y lectura de manera que se pueda aprovechar avances que pueda hacer; finalmente el proceso debe durar según el desarrollo de la escolaridad y no solo al iniciar en la adquisición de la lectura. (pág. 9).

2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

Dentro de la evolución del ser humano, la comunicación surge como una necesidad para comunicar y sustentar diversos temas para facilitar el trabajo en equipo y la alimentación, Es así que ahora los individuos como los niños pueden desarrollar para comprender y adquirir nuevas habilidades para comunicarse oralmente en las disposiciones de lenguaje verbal y no verbal; los niños desde los 3 a 4 años, aprenden palabras nuevas por mucho y esto beneficia en el poder de la comunicación de los niños con sus amigos o el entorno en el que vive (Álvarez, 1998).

Para Álvarez (1998): “el desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura, por eso, su tratamiento debe darse de manera simultánea y específica a la vez” (pág. 5).

2.2.2.5. Expresión oral en el aula.

Dentro de un contexto de aula el niño se comunica de manera verbal y no verbal con sus demás compañeros, es decir el niño puede interactuar con otros, ya sea personas de su misma edad o mayores, pues esto ayuda a mejorar el vocabulario. (Zegarra, 2018),

Otros autores indican que es necesario la manifestación del lenguaje hablado pues ayuda al desarrollo completo de la intelectualidad del niño, su aprendizaje y manera de aprender (Martínez et al. 2015).

Según Sanz (2005), “la buena expresión oral se considera una habilidad necesaria para el desarrollo de profesiones y actividades con cargos importantes” (pág. 7).

Se infiere entonces que es necesario la manifestación del lenguaje hablado pues ayuda al desarrollo completo de la intelectualidad del niño, su aprendizaje y manera de aprender.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Medina (2019), manifiesta diversos indicadores que componen la expresión oral, sin embargo, hemos considerado la dicción, fluidez y claridad como dimensiones principales.

A) Dicción.

Según Medina (2019), la dicción hace referencia a la intensidad de la voz que emite la persona, es decir, según el autor: “si se está cerca del receptor se emplea un volumen bajo o medio; si las circunstancias son diferentes, se debe adecuar el nivel de la voz para ser escuchado”. (pág. 67).

Dentro de las formas, el buen dominio del idioma en el niño es importante pues este conocimiento se hace necesario para la comprensión del mensaje; al hablar es necesario la respiración, proyección de la voz y entonación.

B) Fluidez.

Para Medina (2019), este componente hace referencia al hecho de: “hablar con la velocidad adecuada, es decir, no pronunciar las palabras demasiado rápido o lento. Implica continuidad, no tartamudear, evitar la repetición de palabras, no usar muletillas, etc.” (pág. 67.)

Entonces se infiere que la fluidez se concibe como la expresión con facilidad y espontaneidad en capacidad para crear ideas, para producir y relacionar palabras, y su capacidad para reconocer el significado de estas. Según Medina (2019), es una: “habilidad que se desarrolla poco a poco al entablar conversaciones y practicar la lectura en voz alta” (pág. 67.).

C) Claridad.

Según Medina (2019), indica que la claridad es: “el hecho de transmitir una idea con exactitud, es decir, no entrar en detalles que aportan datos innecesarios.”

2.2.2.7. Teoría para expresión oral

2.2.2.7.1. Teoría cognitiva de Piaget

Esta teoría sustentada por Piaget, manifiesta que el lenguaje no surge si no es por la capacidad que posee el individuo para adquirir un conocimiento explorando e imitando, intentando también copiar el lenguaje y la expresión, este teorista manifiesta que la función simbólica cumple un papel importante en los orígenes del niño y se desarrolla conforme avance en sus etapas de desarrollo (Anticona, 2017).

2.2.2.7.2. Teoría innatista de Chomsky

Esta teoría según Anticona (2017) indica que el lenguaje posee una esencia innata en el ser humano, pues es una capacidad casi inherente, esto es, pues los niños nacen con un conjunto de nociones específicas que pueden ayudar y establecerse como una capacidad para poder hablar.

2.2.2.8. Definición de términos

Aprendizaje significativo: Proceso en el cual el nuevo conocimiento se relaciona con la estructura cognitiva previa del individuo, permitiendo una comprensión profunda y duradera (Reyes, 2021).

Didáctica: Conjunto de técnicas, métodos y recursos empleados para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptados a las necesidades y características de los estudiantes (Gil y Cano, 2020).

Estrategia: Planificación o conjunto de acciones diseñadas para alcanzar un objetivo específico o resolver un problema determinado, generalmente en un contexto educativo (Vargas, 2020).

Expresión verbal: Proceso mediante el cual se utiliza el lenguaje hablado para comunicar ideas, pensamientos, emociones o información de manera oral (Rosas et al., 2021).

Juegos verbales: Actividades lúdicas que involucran el uso del lenguaje hablado, como rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras, destinadas a promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños y niñas (Blanco, 2020).

2.2.2.9. Relación entre los juegos verbales y la expresión oral

La relación entre los juegos verbales y la expresión oral es un tema de interés en el ámbito educativo y del desarrollo infantil. Los juegos verbales, que comprenden actividades como rimas, canciones, cuentos y juegos de palabras, se han reconocido como herramientas efectivas para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas en edad preescolar (Blanco, 2020). Estas actividades no solo proporcionan oportunidades para la práctica y el uso del lenguaje, sino que también estimulan la creatividad, la imaginación y la interacción social.

Numerosos estudios han demostrado que la participación en juegos verbales está asociada con mejoras en la expresión oral de los niños y niñas. Al participar en juegos verbales de manera regular, los niños y niñas tienen la oportunidad de experimentar con diferentes sonidos, palabras y estructuras lingüísticas (Valles y Rios, 2022). Esto les permite desarrollar su vocabulario, mejorar su pronunciación y aumentar su fluidez verbal.

Además, los juegos verbales suelen ser actividades lúdicas y divertidas, lo que aumenta la motivación de los niños y niñas para participar activamente y practicar sus habilidades lingüísticas. Al estar inmersos en un ambiente de juego, los niños y niñas se sienten más cómodos y seguros para expresarse verbalmente, lo que facilita su desarrollo lingüístico.

2.3. Hipótesis

Ha: Los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

HO: Los juegos verbales como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

III. METODOLOGÍA

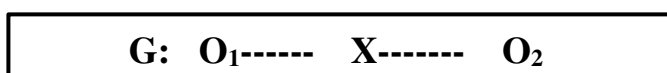
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Este proyecto fue de un nivel explicativo pues reconoció un fenómeno o realidad que deseamos conocer, describiendo características y cualidades (Hernández y Mendoza, 2018), es decir observaremos y dimos una explicación de la variable cómo son los juegos verbales y la expresión oral.

Este estudio es de tipo aplicada pues parte de un problema en concreto y trata de darle solución acorde a sus resultados (Baimyrzaeva, 2018.p 6). Es decir, en esta investigación se observó un acontecimiento para darle una solución acorde a los datos obtenidos.

El enfoque que se utilizó para esta investigación fue el cuantitativo pues se recogieron los resultados para poner a prueba la hipótesis a través de información estadística que permita llegar a las conclusiones y problemas planteados, en esta investigación se recogieron resultados de un pre y postes (Hernández y Mendoza, 2018).

Se utilizó el diseño Pre-experimental, y hace referencia en poder afectar mediante un estímulo a una muestra para medir entre una o más variables, y observar los índices de reacción que puedan mostrar (Hernández et al., 2015). Este diseño será uno pre-experimental y se representó de la siguiente manera:



Donde: La simbología integrada en el diagrama anterior tiene el siguiente esquema.

G: Representa al grupo de niños y niñas de inicial 4 años de la Institución Educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”

O₁: Representa la observación de entrada (pretest) de la variable expresión oral

X: Representa el pre experimento centrado en los juegos verbales.

O₂: Representa la observación de entrada (Postest) de la variable expresión oral

3.2.Población y muestra

Según, López-Roldán y Fachelli (2017) se considera una población a un grupo que comparten características similares, y representan al universo de estudio; estos serán seleccionados de manera conveniente por el investigador y sometidos a mediciones con el fin de obtener resultados únicos del universo estudiado.

En cuanto se refiere a nuestra investigación la población total de la Institución Educativa N°1545 “María Montessori de Anticona” es de 127 estudiantes a nivel general, asimismo cuenta con aulas para 3 años, 4 años y 5 años, sumando un total de 7 aulas.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4 años de educación inicial

NIVEL	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Inicial	Tolerancia	11	9	20
	Gratitud	11	8	19
TOTAL		22	17	39

Nota. Institución Educativa N°1545

a) Criterio de inclusión:

- Niños matriculados en el aula de 4 años de ambos sexos.
- Niños matriculados en el periodo de la ejecución del proyecto.
- Niños que asisten regularmente o permanentemente a clases.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

b) Criterios de exclusión:

- Niños de 4 años matriculados cuyos padres no firman el consentimiento informado.
- Estudiantes no matriculados durante el periodo de estudio.
- Niños cuyos instrumentos de recolección de datos no están incompletos.

Según López-Roldán y Fachelli (2017), la muestra es un subconjunto de individuos, elementos, o datos de una población mayor, con el propósito de hacer inferencias sobre esa población.

Es así que la muestra en esta investigación estuvo conformada por 20 estudiantes del nivel 4 años inicial, siendo 11 varones y 9 mujeres en total.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes de 4 años de educación inicial

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	4 años /tolerancia	11	9	20
TOTAL		11	9	20

Nota. Institución Educativa N°1545

Para esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, pues el investigador eligió en base a su métodos y objetivos de la investigación, realizando toda la selección en una sola etapa, de manera directa (López-Roldán y Fachelli, 2017).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable 1: Juegos verbales como estrategia

Según Altamirano (2018), estos son un conjunto de estrategias y recursos que utilizan las docentes para desarrollar aprendizajes y conocimientos importantes que van a facilitar de manera activa al desarrollo de habilidades orales en los estudiantes.

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, así mismo, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas,

pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo (Sevillano, 2020).

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable 1 Independiente: Los juegos verbales	Esta variable denominada juegos verbales son un conjunto de estrategias organizadas en dimensiones como el trabalenguas, rimas y adivinanzas. Así mismo se medirá a través de una lista de cotejo para mejorar la expresión oral.	Trabalenguas	-Complicaciones sonoras. -Mantener el tono de voz. -Expresiones claras -Articulaciones. -Correcta vocalización.	Escala Ordinal	Inicio proceso logro
		Rimas	-Repite y mantiene la rima. -Articulaciones correctas.		
		Adivinanzas	-Juego de palabras -Armonía de palabras con un juego de por medio. -Repeticiones de sonidos con frases cambiantes.		

Variable 2, Dependiente: Expresión oral	La variable expresión oral, es la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado. Esta se medirá a través de una ficha de observación, el mismo que tendrá 15 ítems y se calificará desde nunca hasta siempre en base a 3 dimensiones.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Intensidad de la voz - Volumen adecuado de expresión. - Buen dominio del idioma. - Entonación correcta. 	Escala Ordinal	Deficiente: 0-10
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la velocidad de expresión adecuada. - No pronuncia la palabra demasiado rápido o lento. - No tartamudea. - No usa muletillas. 		Regular: 11-20
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido - Transmite la idea con exactitud. 		Satisfactoria: 21-30

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se empleó la Técnica de Observación y como instrumento de medición la Guía de Observación.

En el presente proyecto se utilizó la técnica de observación, porque según Ruiz (2018) afirma que: las técnicas de observación son un acumulado de técnicas y herramientas orientadas a juzgar un anómalo, un sujeto o un conjunto de personas. Implican una táctica de acercarse a la situación del sumiso para conocerla. Habitualmente se estudian conductas y comportamientos observables. Son realizadas por un espectador especialista o adiestrado mediante protocolos preparados para tal solución, que permiten un comentario sistemático.

Como instrumentos, se utilizó la ficha de observación que se empleó en la presente investigación fue confeccionada por De la Cruz y Vega (2017), la que fue validada por tres expertos en el tema, el promedio de la validez del instrumento fue equivalente al 81.0 %, el cual refleja un nivel alto de validez, de acuerdo con los resultados de los profesionales. Este instrumento es altamente confiable, según las pruebas piloto que se realizaron a 10 estudiantes.

La ficha de observación que se utilizó fue de 15 ítems y se calificó de la siguiente manera:

0: Nunca 1: A veces 2: Siempre

Así mismo la ficha de observación se compuso de 3 dimensiones y 3 indicadores. Se organizaron los resultados con la siguiente escala:

Deficiente: 1-10

Regular: 11-20

Satisfactoria: 21-30

En relación a la validez, el instrumento para la recolección de datos fue validado por tres profesionales de la educación Inicial quienes son conocedores del tema de la investigación, los docentes fueron la Mg. Córdova Sigueñas Noemi Giuliana, Mg. Vílchez

Maya Sarita, Mg. Duran Montalván Amarilis Pilar, en cuanto a la evaluación de los ítems, manifestaron su conformidad ante todo lo establecidos.

En relación a la confiabilidad, el instrumento que se utilizó es una guía de observación para la recolección de datos mostró un nivel de confiabilidad bueno, ya que según la fórmula trabajada como parte del método Alfa de Crombach, realizado en Microsoft Excel 2016 y teniendo en cuenta los resultados obtenidos de dicho programa, se determinó la guía de observación aplicado a los 21 estudiantes de 4 Años del aula bondad de la Institución Educativa N°1545 “María Montessori de Anticona” se presentó un 0.947% de confianza, por lo que se concluye que este tipo de instrumento empleado es confiable y verídico. Para conseguir dicho grado de confiabilidad, se empleó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

$$a = 0.947\%$$

3.5. Método de análisis de datos

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo. Primero, se realizaron las gestiones necesarias para la ejecución de la investigación, que incluyeron reuniones preliminares con los administradores y participantes del estudio para explicar los objetivos y el cronograma de la investigación. Se obtuvo el consentimiento informado de los participantes y se gestionaron los recursos necesarios para la ejecución de los talleres.

La recolección de los datos para el pre test se llevó aplicadas a todos los participantes antes de iniciar las sesiones o talleres. Estas encuestas medían las variables de interés

relacionadas con la expresión oral, proporcionando una línea base para la evaluación posterior.

La ejecución de las sesiones o talleres diseñados se realizó durante un periodo específico, asegurando la participación activa de todos los involucrados. Estas sesiones educativas estructuradas abordaron diferentes aspectos de la expresión oral y se llevaron a cabo conforme al cronograma establecido.

Después de finalizar las sesiones o talleres, se recolectaron nuevamente los datos mediante encuestas aplicadas a los participantes para medir los cambios en las variables de interés. Este post test permitió comparar los resultados antes y después de la intervención, proporcionando datos cruciales para el análisis de la efectividad de las sesiones educativas.

En relación al análisis estadísticos, en primer lugar se realizó una matriz en Excel en donde se pasó la información del pre y postes, también se realizó un análisis descriptivo de las variables para lo cual por medio de las sumatorias del total de los puntajes se obtuvo los niveles para la variable en un post y pre test, así mismo se utilizó una prueba de normalidad para evidenciar la utilización de una prueba no paramétrica para finalmente aplicar la prueba de Wilcoxon y responder a las hipótesis planteadas.

3.6. Aspectos éticos

Los principios éticos que se consideraron para este trabajo de esta investigación fueron extraídos del Reglamento de Integridad Científica del año 2024 de nuestra casa de estudios y permitieron asegurar un buen desarrollo de esta investigación. Es por ello que, para asegurar dicho desarrollo, se han seleccionado los siguientes:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En futuros proyectos de investigación, se priorizará el respeto y la protección de los derechos de los participantes. Se garantizará la preservación de su dignidad, identidad, diversidad socio-cultural, confidencialidad, privacidad, creencias y religión. Se implementarán medidas para proteger los derechos fundamentales de aquellos en situación de vulnerabilidad, asegurando en todo momento la confidencialidad y seguridad de su información personal.

Libre participación por voluntad propia: En futuras investigaciones, se proporcionará información veraz y precisa a los posibles participantes, permitiéndoles tomar decisiones informadas sobre su participación. Se respetará y aceptará su decisión de forma voluntaria, asegurando que se unan al estudio por su propia voluntad.

Beneficencia y no maleficencia: Se procurará el máximo bienestar de los participantes en futuros proyectos de investigación, respetando sus decisiones y autonomía. Se entenderá la beneficencia como una obligación ética de promover el bienestar de los participantes y se evitará cualquier acción que pueda causarles daño.

Integridad y honestidad: En futuras investigaciones, se mantendrá la integridad y la honestidad como valores fundamentales. Se garantizará que las actividades científicas, de enseñanza y profesionales se rijan por estos principios, especialmente en la evaluación y declaración de posibles riesgos y beneficios para los participantes.

Justicia: Se asegurará la justicia en la distribución de los participantes en futuros estudios de investigación. Se diseñarán los estudios de manera que las cargas y beneficios estén equitativamente compartidos entre los grupos de participantes, evitando la selección basada únicamente en disponibilidad o situación, y garantizando una elección equitativa y justa de los sujetos de investigación.

IV.RESULTADOS

La presente investigación se encuentra organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024. Debido a que la muestra de nuestro estudio es de 20 elementos, pues al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de shapiro wilk la cual fue procesada en el programa SSPSS v 26, para reconocer el tratamiento adecuado para la prueba de normalidad, si es una prueba paramétrica o no paramétrica.

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,915	20	,001
Postest	,835	20	,002

Nota. Datos procesados en el SPSS versión 26.

Criterios de decisión: Si p - es menor o igual que el nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a , entonces los datos no poseen una distribución normal y corresponde realizar una prueba no paramétrica.

Si p - es mayor que el nivel de significancia, se acepta la hipótesis nula H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_a , es decir, los datos tienen una distribución normal, por lo tanto, corresponde realizar pruebas paramétricas.

Tabla 5*Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	17 ^b	6,50	78,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 6*Estadísticos de prueba de Wilcoxon*

	Postest - Pretest
Z	-3,068 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (6,50 y 78,0), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de

Anticona”, Chimbote – 2024

Los resultados en base a los objetivos específicos son los siguientes:

Medir mediante el pretest el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Tabla 7

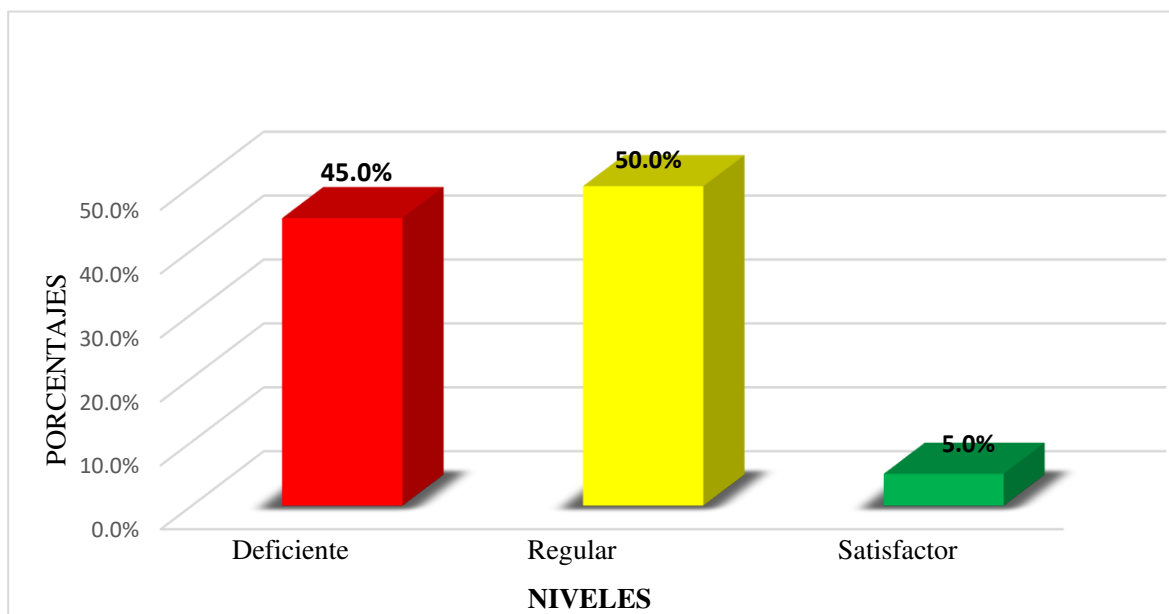
Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años al aplicar el pretest.

Nivel	<i>f_i</i> ^o	%
Deficiente	9	45.0%
Regular	10	50.0%
Satisfactoria	1	5.0 %
Total	20	100.0%

Nota. Ficha de observación del pretest, aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona, Chimbote, Mayo - 2024.

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de expresión oral al aplicar el pretest.



Nota.. Tabla 7

Según la tabla 7 y figura 1 , un 45% de los estudiantes se encuentra en un nivel deficiente de expresión oral. Este indicador negativo sugiere que casi la mitad de los estudiantes tiene serias dificultades para expresarse oralmente, lo cual podría afectar su rendimiento académico y su capacidad de comunicación efectiva. El 50% de los estudiantes se ubica en un nivel regular. Aunque no es tan negativo como el nivel deficiente, este indicador sigue siendo preocupante, ya que la mitad de los estudiantes no alcanza un nivel satisfactorio. Solo el 5% de los estudiantes ha alcanzado un nivel satisfactorio en expresión oral. Este indicador negativo muestra que una proporción muy pequeña de estudiantes posee una competencia adecuada en esta área, lo que pone de manifiesto la necesidad de mejorar significativamente las habilidades de expresión oral en la mayoría de los estudiantes.

Evaluar mediante el post-test el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Tabla 8

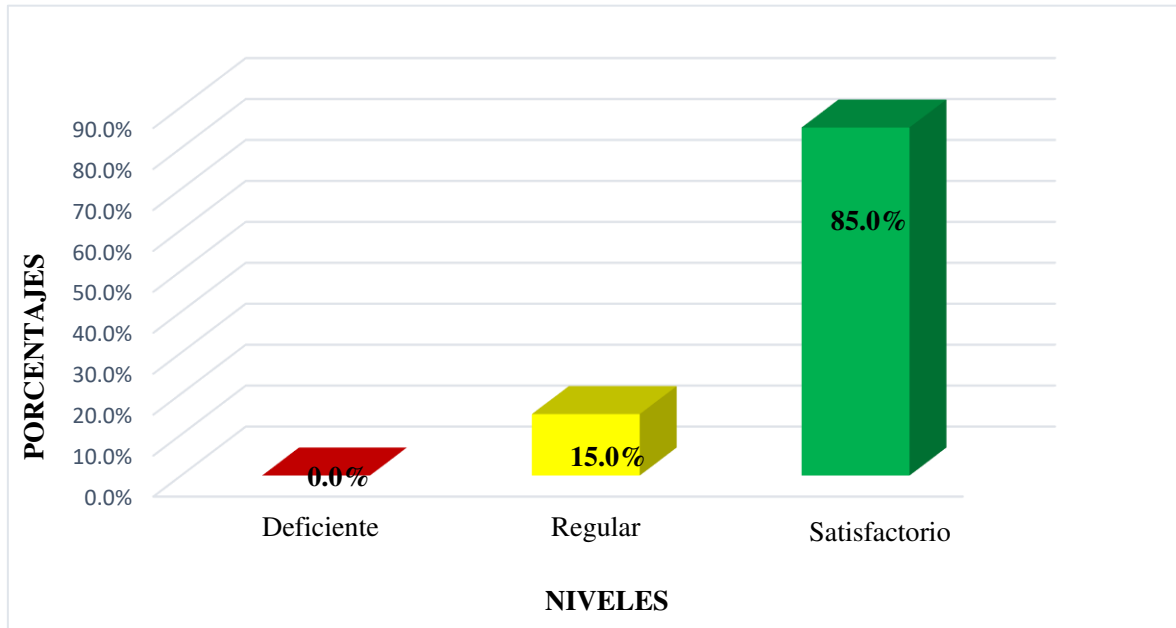
Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años al aplicar el postest.

Nivel	<i>f_i</i>	%
Deficiente	0	0.0%
Regular	3	15.0 %
Satisfactoria	17	85.0 %
Total	20	100.0%

Nota. Ficha de observación del pretest, aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1545 María Montessori de Anticona, Chimbote, Mayo - 2024.

Figura 2

Distribución porcentual del nivel de expresión oral al aplicar el postest.



Nota. Tabla 8

Según la tabla 8 y figura 2 , el 15% de los participantes fueron calificados como "regular" en su nivel de expresión oral. Esto sugiere que un pequeño porcentaje de niños y niñas pueden estar experimentando dificultades en este aspecto y podrían beneficiarse de intervenciones adicionales para mejorar sus habilidades de comunicación verbal. Es importante identificar las posibles causas de estas dificultades y proporcionar el apoyo necesario para abordarlas de manera efectiva, también el 85%, obtuvo una calificación de "satisfactoria" en su nivel de expresión oral. Este resultado positivo indica que la gran mayoría de los niños y niñas están alcanzando los estándares esperados en términos de su capacidad para expresarse verbalmente. Esto sugiere que el programa educativo y las prácticas.

Comprobar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años antes y después de la aplicación de juegos verbales como estrategia en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Tabla 9

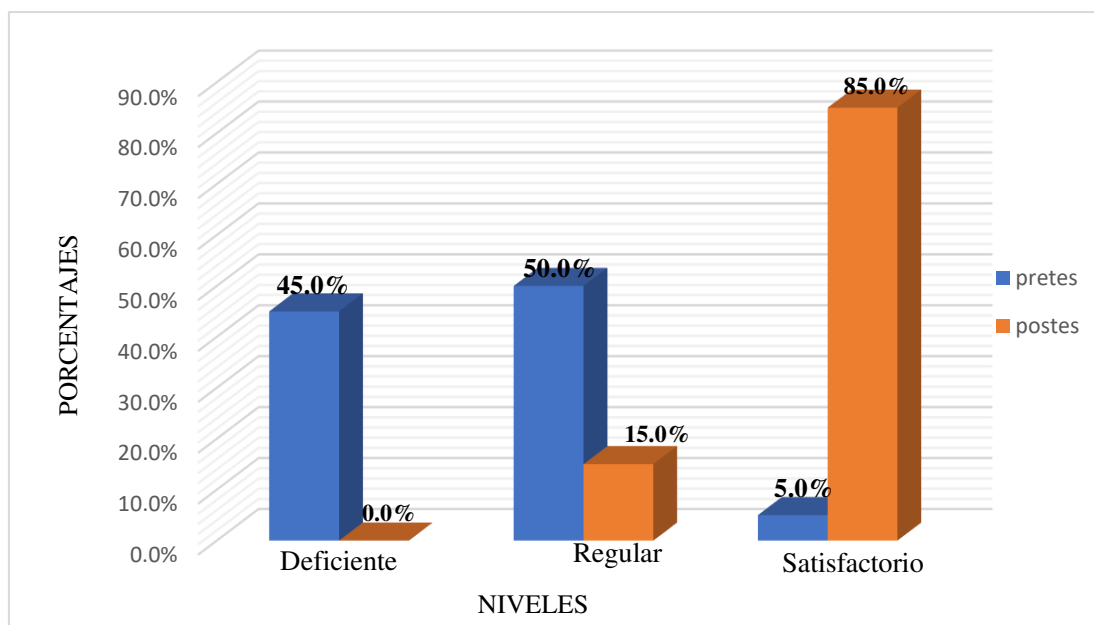
Nivel de significancia entre el pretest y postest con respecto al nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años.

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Deficiente	9	45.0%	0	0.0%
Regular	10	50.0%	3	15.0%
Satisfactoria	1	5.0 %	17	85.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Extraído de la tabla 7 y tabla 8

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de la expresión oral entre el pretest y postest.



Nota. Tabla 9

Según la tabla 10 y figura 3, Al comparar los resultados del pretest y el postest, se pueden observar cambios significativos en el nivel de expresión oral de los participantes. En el pretest, el 45.0% de los niños y niñas fueron clasificados como "deficientes" en su nivel de expresión oral, mientras que, en el postest, este porcentaje se redujo a 0.0%. Este cambio indica una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los participantes después de la intervención. En cuanto al nivel "regular" de expresión oral, se observa una disminución del 50.0% en el pretest al 15.0 % en el postest. Esto sugiere que un número considerable de niños y niñas que inicialmente tenían un nivel regular de expresión oral lograron mejorar y alcanzar un nivel satisfactorio después de la intervención. Por último, el nivel "satisfactorio" de expresión oral aumentó del 5.0% en el pretest al 85% en el postest. Esta mejora significativa indica que la gran mayoría de los participantes lograron desarrollar habilidades de expresión oral dentro de un rango considerado aceptable para su edad después de la intervención.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (6,50 y 78,0), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Se evidencian algunos estudios en donde se puede comprobar su relación estadísticamente en autores como Jinez (2020) en su investigación para hallar si los juegos verbales mejoran la expresión oral encontró evidencia estadística pues identificó un nivel de significancia $p = 0,001 < 0,05$, indicando que los juegos verbales sí afectan de manera significativa y positiva la expresión oral en niños; otro estudio como el de Paeza (2021) en su investigación sobre la

mejora de la expresión oral en niños de cuatro años halló al comparar el pre y postest que la prueba de hipótesis estimó un nivel de significancia de $p=0,002$ siendo menor a $0,05$ aceptando la hipótesis alterna, manifestando que los juegos verbales sí mejoran la expresión oral en niños de 4 años.

En la investigación, se resalta la importancia de aplicar adecuadamente la teoría de Vigotsky, ya que según Anticono (2017), esta perspectiva sostiene que el lenguaje desempeña un papel fundamental en el estímulo del juego, el cual a su vez influye significativamente en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño. Además, esta teoría proporciona una explicación para la participación del niño en juegos sociales, donde interpreta roles que reflejan las características de su entorno.

Por lo tanto, se verifica la vigencia de la teoría sociocultural de Vygotsky al analizar estadísticamente si el juego mejora la expresión oral. Este análisis confirma que el juego cumple con los criterios establecidos, demostrando su eficacia tanto en términos teóricos como prácticos.

Medir mediante el pre-test el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticono”, Chimbote – 2024.

Al analizar los resultados se observó que un 45% de los estudiantes se encuentra en un nivel deficiente de expresión oral. Este indicador negativo sugiere que casi la mitad de los estudiantes tiene serias dificultades para expresarse oralmente, lo cual podría afectar su rendimiento académico y su capacidad de comunicación efectiva. El 50% de los estudiantes se ubica en un nivel regular. Aunque no es tan negativo como el nivel deficiente, este indicador sigue siendo preocupante, ya que la mitad de los estudiantes no alcanza un nivel satisfactorio. Solo el 5% de los estudiantes ha alcanzado un nivel satisfactorio en expresión oral. Este indicador negativo muestra que una proporción muy pequeña de estudiantes posee una competencia adecuada en esta área, lo que pone de manifiesto la necesidad de mejorar significativamente las habilidades de expresión oral en la mayoría de los estudiantes.

Investigaciones relacionadas se encuentra a Jinez (2020) quien en su investigación para hallar la mejora de la expresión oral aplicando juegos verbales encontró que en una primera

evaluación el 33% de estudiantes alcanzaron nivel de inicio y un 66% en un nivel proceso. Otro estudio realizado por Palacios (2020) en donde tuvo como objetivo observar la mejora de expresión oral en niños de 5 años aplicando juegos verbales como estrategia, en su investigación identificó que un 76,14% desarrollaron un nivel bajo en la expresión oral y solo un 24,8% un nivel promedio, sin antes de aplicar las sesiones de juego; por otro lado Paeza (2021) en su investigación con niños de 4 años, al analizar el nivel de expresión oral encontró que al aplicar el pretest el 55% de niños obtuvieron una calificación baja, evidenciando estas tres investigaciones un nivel promedio bajo por parte de los niños alcanzados en los estudios.

De acuerdo con MINEDU (2015), la variable se refiere a las expresiones a través del cuerpo y los sentidos, las comunicaciones gestuales y corporales. Por lo tanto, es crucial tener un dominio excepcional de la expresión oral para mejorar nuestra comunicación. Por otro lado, Romero (2018) describe la variable como el uso del lenguaje hablado, que se organiza fonológicamente para transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

Zegarra (2018) también señala la importancia del lenguaje hablado en el desarrollo integral de la capacidad intelectual del niño, su proceso de aprendizaje y su estilo de adquisición del conocimiento.

Estos hallazgos nos ofrecen una visión sobre el nivel de expresión oral en los centros educativos donde no se implementa una estrategia adecuada para abordar este aspecto. Considerando que los tres estudios analizados se llevaron a cabo en entornos provinciales con recursos y enfoques educativos similares, se revela una intervención insuficiente para mejorar la expresión oral. En última instancia, se espera que al aplicar las estrategias pertinentes, esta variable pueda ser abordada de manera efectiva y sin generar dificultades en el desarrollo posterior debido a la falta de intervención oportuna.

Evaluar mediante el post-test el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Antícona”, Chimbote – 2024.

Al analizar los resultados se observa que después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños y niñas de 4 años, el 15% de los participantes fueron calificados como

"regular" en su nivel de expresión oral. Esto sugiere que un pequeño porcentaje de niños y niñas pueden estar experimentando dificultades en este aspecto y podrían beneficiarse de intervenciones adicionales para mejorar sus habilidades de comunicación verbal. Es importante identificar las posibles causas de estas dificultades y proporcionar el apoyo necesario para abordarlas de manera efectiva, también el 85.0%, obtuvo una calificación de "satisfactoria" en su nivel de expresión oral. Este resultado positivo indica que la gran mayoría de los niños y niñas están alcanzando los estándares esperados en términos de su capacidad para expresarse verbalmente. Esto sugiere que el programa educativo y las prácticas

Estudios similares que avalan esta información encontramos en Paeza (2021) en su investigación con niños de 4 años en una institución educativa en Chimbote, que al aplicar el postest después de establecer los juegos verbales, encontró que un 67% de niños obtuvieron calificaciones elevadas a comparación de su primera prueba; así mismo Palacios (2020) en su trabajo con niños de 5 años aplicando los juegos verbales encontró que un 78,19% obtuvieron un nivel elevado en la expresión oral al aplicar el postest, indicando un notable desarrollo de este.

Romero (2018) sostiene que tanto los niños como los adultos pueden adquirir nuevas habilidades de comunicación oral a través del lenguaje verbal y no verbal, especialmente durante la etapa de desarrollo entre los 3 y 4 años, cuando los niños están constantemente aprendiendo nuevas palabras, lo que contribuye significativamente a su capacidad para comunicarse con su entorno.

En este contexto, Zegarra (2018) destaca la importancia de desarrollar la expresión oral para lograr una pronunciación clara y fluida que permita a los niños expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera efectiva. Propone que mediante estrategias adecuadas, como los juegos verbales, los docentes pueden ayudar a los niños a alcanzar un nivel óptimo de habilidades comunicativas. Esta aproximación, sugiere Zegarra, es especialmente relevante en entornos con recursos limitados, ya que requiere pocos materiales y es fácilmente adaptable a contextos con acceso limitado a programas de mejora.

La aplicación estratégica de juegos verbales puede ser fundamental para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, ya que proporciona un estímulo efectivo para desarrollar habilidades comunicativas, facilitando así la interacción social y el aprendizaje. Sin embargo, es importante no solo replicar las actividades, sino también comprender claramente las razones subyacentes por las cuales la expresión oral no se desarrolla adecuadamente en primer lugar. Esto resalta la necesidad de un enfoque integral y reflexivo en la implementación de estrategias para mejorar la expresión oral en niños.

Comprobar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años antes y después de la aplicación de juegos verbales como estrategia en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Al comparar los resultados del pretest y el postest, se pueden observar cambios significativos en el nivel de expresión oral de los participantes. En el pretest, el 45.0% de los niños y niñas fueron clasificados como "deficientes" en su nivel de expresión oral, mientras que, en el postest, este porcentaje se redujo a 0.0%. Este cambio indica una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los participantes después de la intervención. En cuanto al nivel "regular" de expresión oral, se observa una disminución del 50.0% en el pretest al 15.0 % en el postest. Por último, el nivel "satisfactorio" de expresión oral aumentó del 5.0% en el pretest al 85.0% en el postest.

Estudios demuestran que la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral como se evidencia en Jinez (2020) que al aplicar el pretest en su estudio el 33,3% de niños se encontraban en un nivel inicial, para después de la aplicación de la estrategia didáctica el 66,7% se ubicaron en un nivel de logro, indicando una mejoría considerable con esta herramienta; otra investigación se encuentra a Fierro (2018) quien en su investigación con niños de inicial en Andahuaylas encontró que en un inicio que el 45% de estudiantes indicaron un nivel promedio en cuánto a su expresión oral, para luego un 39% de alumnos incrementaron sus niveles de la variable al recibir la aplicación de los juegos verbales, manifestando un acrecentamiento en su estructura, fluidez, y claridad verbal.

Autores como Altamirano (2018), indican que el uso de estrategias y recursos que usan los docentes, desarrollan aprendizajes y conocimientos importantes en los niños, de manera fácil y activa en ellos, evidenciando un notable aumento de habilidades propuestas con la técnica o estrategia; otro autor como Blanco-López et al. (2017) mencionan que estas estrategias ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo en el aula de esta manera permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades iniciales y expresarlas en ideas, que permitan desarrollar pensamientos críticos, y solucionar problemas cotidianos que puedan presentarse de manera continua.

Según Guamán (2013), los juegos verbales como recursos son excelentes en el uso de diversos procesos educativos, pues permiten estimular y desarrollar el lenguaje de la expresión oral en los niños, utilizando como componente principal las relaciones sociales y la interacción entre compañeros.

Estas evidencias teóricas no hacen más que reforzar el valor que puede dejar la aplicación de la estrategia de juegos verbales en una población de niños con pocas habilidades de expresión oral, es decir, esto indica que es necesario el uso adecuado de recursos, técnicas y estrategias para mitigar el bajo nivel de claridad, expresión y fluidez al comunicarse por parte de los niños de 5 años; se debe de tomar y tener en cuenta que la aplicación y uso de esta herramienta debe ser capaz de aplicarse a todo lugar e institución que cuente con un grupo de infantes pues se hará necesaria una previa evaluación para aplicar correctamente la estrategia aportada.

Una de las principales limitaciones radica en el tamaño de la muestra, ya que se limitaba a una sola institución educativa y a niños y niñas de una edad específica. Esto podría haber dificultado la generalización de los hallazgos a otras poblaciones o contextos educativos. Además, la falta de un grupo de control constituye otra limitación significativa, ya que dificulta la atribución de los cambios observados exclusivamente a la intervención con juegos verbales.

Otra limitación clave se refería al período de seguimiento, que podría haber sido corto para evaluar completamente el impacto a largo plazo de los juegos verbales en la expresión

oral de los niños y niñas. Un seguimiento más prolongado habría proporcionado una comprensión más sólida de la efectividad a largo plazo de la intervención. Además, la posibilidad de sesgo del investigador era una preocupación, ya que la participación del investigador en el diseño e implementación de la intervención podría haber introducido sesgos en la interpretación de los resultados.

Además, la evaluación de la expresión oral pudo haber sido subjetiva o basada en observaciones cualitativas, lo que plantea preocupaciones sobre la fiabilidad y la validez de las mediciones. Una evaluación más objetiva y estandarizada habría mejorado la robustez de los resultados. Finalmente, el estudio pudo haber sido influenciado por factores externos, como el entorno familiar de los niños y niñas, su exposición al lenguaje fuera del entorno escolar y otros aspectos socioeconómicos que podrían haber influido en su desarrollo del lenguaje. Estos factores podrían no haber sido completamente controlados o tenidos en cuenta en el estudio, limitando la interpretación de los resultados.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados revelan una preocupante realidad en cuanto al nivel de expresión oral de los estudiantes, donde casi la mitad se sitúa en un nivel deficiente y solo una mínima fracción ha alcanzado un nivel satisfactorio. Esta situación plantea desafíos significativos en términos de rendimiento académico y habilidades de comunicación efectiva que deben abordarse de manera urgente.

La aplicación de juegos verbales como estrategia parece haber tenido un impacto positivo en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, con una notable mejora en la proporción de estudiantes que alcanzan niveles satisfactorios. Sin embargo, aún persiste un pequeño porcentaje de participantes con dificultades en este aspecto, lo que resalta la importancia de continuar identificando y abordando estas necesidades individuales.

Los cambios observados entre los resultados del pretest y postest indican claramente una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los participantes después de la intervención con

juegos verbales. Este progreso se refleja en una reducción sustancial en el porcentaje de estudiantes clasificados como deficientes o regulares, y un aumento notable en aquellos con un nivel satisfactorio de expresión oral.

Los análisis estadísticos respaldan la efectividad de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años. La significancia estadística de los cambios observados entre el pretest y postest confirma la hipótesis de que esta intervención tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de expresión oral en este grupo de edad y contexto educativo específico.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Para mejorar la metodología de futuras investigaciones, se sugiere considerar el empleo de un diseño de investigación longitudinal que permita un seguimiento prolongado de los participantes. Este enfoque proporciona una comprensión más completa de la evolución de las habilidades de expresión oral a lo largo del tiempo, así como la durabilidad de los efectos de la intervención con juegos verbales.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Es esencial brindar capacitación y apoyo continuo a los docentes en la implementación efectiva de juegos verbales en el aula. Esto podría incluir sesiones de desarrollo profesional, recursos didácticos específicos y oportunidades para la colaboración entre colegas. Además, se recomienda fomentar una estrecha colaboración entre la escuela y los padres, involucrándose en actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje oral en el hogar y en la comunidad.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

En el ámbito académico, se insta a promover la investigación continua sobre estrategias efectivas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de diferentes contextos educativos. Esto podría lograrse mediante el apoyo a programas de investigación interdisciplinarios y la

difusión de resultados a través de conferencias y publicaciones académicas. Asimismo, se sugiere integrar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los currículos de formación docente, asegurando que los futuros educadores estén equipados con las competencias necesarias para apoyar el crecimiento lingüístico y comunicativo de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio, B., & Nuñez, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *593 Digital Publisher CEIT*, 44–59. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.2.87>
- Aguilera, M. (2018). *Los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Prócer Manuel Quiroga”, ubicada en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Recinto Nuevo Israel, km 21 vía a Chone, Periodo Noviembre 2018 - Abril 2019*. [Tesis de pregrado, Instituto Superior Tecnológico Japón, Santo Domingo, Ecuador]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/623/AGUILERA%20JARAMILLO%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Altamirano, F. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético, 2 (32), 167–180. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.817>
- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*. Editorial Libresa.
- Anticona, A. L. (2017). *La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo- 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11894>
- Ayuso, A., Santiago, R., & RUIZ, I. (2022). Diferencias del vocabulario en niños con y sin retraso del lenguaje. *Human Review*, 14(6). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authType=crawler&jrnl=26959623&AN=171299085&h=DfS9%2F2E9CJnTxygei6PG2qeSyP%2FjQAUjROFux0xHpiZ7YOKYMi3Ubgv3Rnv1BDt2HNJOeRpT7jCsmEWsG4Fs3g%3D%3D&crl=c>

- Banco Mundial (2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Blanco-López, Á., España-Ramos, E., & Franco-Mariscal, A. J. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula de ciencias*. *Ápice. Revista de Educación Científica*, 1(1), 107. <https://doi.org/10.17979/arec.2017.1.1.2004>
- Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, (43), 155-170. <http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S252879072020000400155&script=sciarttext>
- Briones, S.(2021) *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Chimbote]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74803/Briones_RSV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cañón, D. S., & Itkin, S. N. (2005). *Niños, cuentos y palabras: Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil* (Vol. 49). Noveduc Libros.
- Chalán, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019, Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22216/1/SANDRA%20CHAL%C3%81N....pdf>
- Chomsky, N. (1988a). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Conferencias de Managua I. Madrid: Visor.

<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/chomsky-el-lenguaje-y-los-problemas-del-conocimiento.pdf>

Cerchiaro , E., Sánchez , L., Correa , M., Otero, D., Vargas, H., Barras z, R., ... & Mieles, M. D. (2019). *Acciones educativas en la escuela para la primera infancia*. Editorial Unimagdalena.

Condemarín, M. y Milicic, N. (1998). *Jugar y leer: Guía para padres y animadores de lectura*. Ed. Nunevo Extremo S.A.

De la Cruz, K., & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n. ° 390*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>

Delgado, R. M. S., Intriago, E., & Bravo, M. J. C. (2018). *La metodología de la educación popular como instrumento didáctico en el componente educativo técnicas de expresión oral y escrita de la Universidad San Gregorio de Portoviejo*. Revista San Gregorio, (22), 14-21.

Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3a ed.). Mc Graw Hill.

Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MMO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Espinosa, E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>

Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil Buen Vivir Carolina*

- Terán de Quito D.M propuesta alternativa*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador]. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9680>
- García, E. (2020). *La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación*. *Lenguaje*, 48(1), 38-59.
- Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros - La Muralla, S.L
- Gil-Quintana, J., & Cano-Alfaro, A. (2020). Inclusión digital: un reto para la organización, planificación y didáctica escolar. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 11(1), 51-60.
- Guamán, V. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la localidad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6189>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2015). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México DF, McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2021). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de maestría, Universidad central del Ecuador, Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión, Pucallpa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/4299>
- Jiménez, I. (2012). *Jugar: la forma más divertida de educar*. Ediciones Palabra. Madrid.
- Leiva, O. (2019). *El programa de educación logros de aprendizaje (pela) y su relación con los resultados de la evaluación censal de estudiantes de Ancash, año 2015*. [Tesis de maestría en políticas sociales, Universidad Nacional Antúnez de Mayolo, 2019, Perú]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3264>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, R. (2019). *Lectura: expresión oral y escrita*. Editorial Klik.
- MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje. ¿ Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas ?. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. 1, 256. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-47_inicial.pdf
- Miranda, L. y Schleicher, A. (2009). *La educación peruana en el contexto de Pisa*. [Repositorio MINEDU, PDF]. <http://hdl.handle.net/20.500.12799/1129>
- Murillo, G., & Villón, L. (2017). *La efectividad en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26078/1/BFILO-PD-EP7-11-028.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (2023). *Hitos de la audición y el lenguaje en los niños*. <https://www.who.int/es/publications/m/item/community-resource-3-hearing-and-language-milestones-in-children>

- Paeza, B. (2021). *Talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°323 "Caritas Felices", Chimbote, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23536/ICONOS_EXPRSION_ORAL_PAEZA_CALDERON_BRIGGITH_GUME.pdf?sequence=1&isAllo wed=y
- Palacios, R. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco - 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14222>
- Puerta, G. (2021). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 179*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo,
- Reyes, G. R. B. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
- Rodríguez, M. y Ketchum, M. (1995). *Creatividad en los juegos y juguetes*. Pax México
- Rojas, S. (2021). *Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22960>
- Romero, J. (2018). *Con Dramacuentos Desarrollo mi Expresión Oral* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14586>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&tlng=en
- Rosell, J. F. (2001). *La literatura infantil: Un oficio de centauros y sirenas*. Lugar editorial.

- Ruiz, K. J., Caizaluisa, N. F., Ríos, T. D., & Pazmiño, A. F. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 913–925.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes*. Editorial Graó.
- Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex.
- Shuguli, V. (2017). *Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros en el periodo 2016-2017*. [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13903/1/T-UCE-0010-ISIP033-2017.pdf>
- Triveño, N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Lima: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- UNESCO (2020). *Incluir a los excluidos: promover la integración de la lengua materna para una educación multilingüe*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373454>
- Valero Cardozo, M. M., Núñez García, Y. M., & Freire Torres, L. A. (2020). Literatura infantil en la primera infancia.
- Valles, V. M., & Rios, J. C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext
- Vigotsky, L. (1998) *Pesamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación

Villalobos, E. y López, A. (2004). *Estrategia didáctica para una conducta ética*. Publicaciones Cruz O. S.A.

Zegarra, I. (2018). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la E-I 1598 Divino niño Jesús del distrito de Casma – Ancash*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17>

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera los Juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>- Demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p>	<p>Ha. Los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p>	<p>Variable Independiente: Los juegos verbales como estrategia</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Rimas • Adivinanzas 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre-Experimental Esquema:</p> <p style="text-align: center;">GE: O1 X O2</p>
<p>Problemas específico</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024, al aplicar el pre-test?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024, al aplicar el pos-test?</p> <p>- ¿Existen mejoras significativas en la expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>- Medir mediante el pre-test el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p> <p>- Evaluar mediante el post-tes el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p> <p>- Comprobar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años antes y después de la aplicación de juegos verbales como estrategia en la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p>	<p>Ho. Los juegos verbales como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.</p>		

Anexo 02: Instrumento de recolección de información



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 1545 “María Montessori de Anticona”

SEXO.....

CODIGO.....

FECHA:

HORA:

N°	INDICADORES	VALORES		
		0	1	2
	DICCION			
01	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
02	Respeto las pausas al momento de comunicarse con sus pares.			
03	Pronuncia correctamente las palabras.			
04	Expresa hechos de su vida diaria.			
05	Articula las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
06	Participa activamente en diálogos colectivos			
07	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida			
08	Establece diálogos con sus pares o grupo			
09	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			
10	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados			
	CLARIDAD			
11	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés			
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
13	Pronuncia frases con entonación adecuada según sus posibilidades			
14	Sus producciones orales son comprensibles.			
15	Expresa sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo.			

LEYENDA:

0.NUNCA 1. A VECES 2. SIEMPRE

Anexo 03 Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Dicción								
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
2	Respeto las pausas al momento de comunicarse con sus pares.	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
4	Expresa hechos de su vida diaria.	X		X		X		
5	Articula las palabras al entonar una canción.	X		X		X		

Dimensión 2. Fluidez		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
7	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida	X		X		X		
8	Establece diálogos con sus pares o grupo	X		X		X		
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores	X		X		X		
10	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados	X		X		X		

Dimensión 3. Claridad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X		X		X		
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	X		X		X		
13	Pronuncia frases con entonación adecuada según sus posibilidades	X		X		X		
14	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
15	Expresa sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

- Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y Apellido del Juez Evaluador: *Noemi Giuliana Cordova Siqueiros*

DNI: *3 2 1 1 1 9 9*

Especialidad: *Educ. Inicial*

Correo Electrónico: *missgiuliana@hotmail.com*

Fecha: *16/02/2022*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE
OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Dicción		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
2	Respeto las pausas al momento de comunicarse con sus pares.	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
4	Expresa hechos de su vida diaria.	X		X		X		
5	Articula las palabras al entonar una canción.	X		X		X		

Dimensión 2. Fluidez		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
7	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida	X		X		X		
8	Establece diálogos con sus pares o grupo	X		X		X		
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores	X		X		X		
10	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados	X		X		X		

Dimensión 3. Claridad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X		X		X		
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	X		X		X		
13	Pronuncia frases con entonación adecuada según sus posibilidades	X		X		X		
14	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
15	Expresa sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

- Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

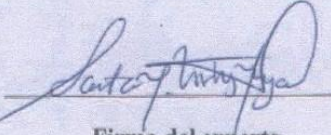
Nombre y Apellido del Juez Evaluador: *Sarita Milagros Virehuez Maya*

DNI: *80268560*

Especialidad: *Ed. Inicial*

Correo Electrónico: *sarita_2libra@hotmail.com.*

Fecha: *16/02/2022*


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Dicción								
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		
2	Respeto las pausas al momento de comunicarse con sus pares.	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
4	Expresa hechos de su vida diaria.	X		X		X		
5	Articula las palabras al entonar una canción.	X		X		X		

Dimensión 2. Fluidez		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Participa activamente en diálogos colectivos	X		X		X		
7	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida	X		X		X		
8	Establece diálogos con sus pares o grupo	X		X		X		
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores	X		X		X		
10	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados	X		X		X		

Dimensión 3. Claridad		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X		X		X		
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	X		X		X		
13	Pronuncia frases con entonación adecuada según sus posibilidades	X		X		X		
14	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
15	Expresa sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

- Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

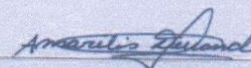
Nombre y Apellido del Juez Evaluador: *Amarilis Pilar Durand Montalván*

DNI: *92111812*

Especialidad: *licenciada en educación Inicial*

Correo Electrónico: *amarilis5050574@gmail.com*

Fecha: *16/02/2022*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04 confiabilidad del instrumento

Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL
1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	9
2	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	9
3	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	1	1	1	1	9
4	2	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	8
5	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	2	14
6	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	19
7	0	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	2	17
9	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	18
10	0	2	2	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	0	2	16
11	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	1	2	0	2	0	1	2	0	1	1	1	1	1	2	2	17
13	1	0	0	1	2		2	1	1	2	1	2	1	2	2	18
14	1	2	2	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	11
15	1	1	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	14
VARIANZA	0.46222222	0.72888889	0.72888889	0.42666667	0.66666667	0.16836735	0.53333333	0.24888889	0.359375	0.46222222	0.11555556	0.26666667	0.29333333	0.24888889	0.51555556	14.4266667

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

α : Alfa de Cronbach
 k : Número de ítems
 V_i : Varianza de cada ítem
 V_t : Varianza del total

k= 15
 V_i = 6.226
 V_t = 14.427
 α = 0,947

Etiqueta o valor		
Rpta	nivel	puntaje
1	NUNCA	0
2	A VECES	1
3	SIEMPRE	2

BAREMO VARIABLE	
0 al 10	deficiente
11 al 20	regular
21 a 30	satisfactoria

BAREMO DIMENSIONES	
0 al 4	deficiente
5 al 7	regular
7 a 10	satisfactoria



Anexo 05: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: Los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote – 2024.

Investigador (a): Marcia Gissela Arce Alayo

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA MEJORAN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA”, CHIMBOTE – 2024.**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el proyecto se aplicará la estrategia “Juegos verbales” en los niños y niñas niños de 4 años del aula tolerancia, mejorando el desarrollo de su expresión oral, es decir si poseen una fluidez, Dicción y Claridad adecuada para el nivel donde se encuentran.

El presente proyecto tiene como objetivo demostrar de qué manera los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1545 “María Montessori de Anticona”.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicar un pretest de ingreso para identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

2. Realizar juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas.
3. Aplicar un postest o cuestionario de salida para comprobar que el proceso de la expresión oral después de aplicar los juegos verbales.

Riesgos:

No aplica

Beneficios:

1. Promover el uso de trabalenguas para mejorar las articulaciones y correcta vocalización en su expresión oral
2. Mejorar la fluidez en los niños a través de las rimas.
3. Mejorar la claridad utilizando, juego de palabras y repeticiones de sonido.

La información va ayudar a que el docente después de obtener resultados realizar posteriormente alguna intervención por el bienestar de cada alumno.

Confidencialidad:

Se guardará la información del menor sin nombre alguno. Así mismo los resultados no mostrará información de los participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si decide permitir la participación de su menor hijo en esta investigación, tenga en cuenta que puede retirarlo en cualquier momento o decidir que no participe en alguna parte del estudio sin que esto le cause ningún perjuicio. Si desea realizar alguna adición a este respecto, por favor, consulte al personal de estudio o llame al número de teléfono 948705380.

Para cualquier pregunta relacionada con los aspectos éticos del estudio, o si considera que el trato hacia su hijo menor podría ser injusto, le invitamos a ponerse en contacto con el Comité Institucional de Ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Puede

hacerlo enviando un correo electrónico a ciei@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregado.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en la que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar que se puede retirar del estudio en cualquier momento.

PARTICIPANTE

FECHA Y HORA

INVESTIGADORA

FECHA Y HORA

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de información (carta)



Chimbote, 02 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000499- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ALBITES CENTENO YOLANDA
I.E.I. N° 1545 MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 "MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA", CHIMBOTE - 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, a cargo de MARCIA GISSELA ARCE ALAYO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 71054349, durante el período de 11-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Yolanda Albitos Decento
DIRECTORA
3-5-2024

Anexo 07 Evidencias de ejecución

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Marcia Gissela Arce Alayo, identificada con DNI N°71054349 con domicilio real en Esperanza baja, Jr. Cristóbal Colon mz ll- lt 38 , Distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash

DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0107182022 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de derecho y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024-1

Los datos consignados en la tesis titulada

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 "MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA", CHIMBOTE – 2024, son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar riesgos en la investigación.

Firma la presente declaración y doy fe que esta declaración comprende a la verdad.

Chimbote, 29 de mayo del 2024.



Firma del bachiller

Marcia Gissela Arce Alayo

DNI 71054349



Huella Digital

Base de datos

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST

Variable		EXPRESIÓN ORAL																	SUMATORIO	CATEGORIZACIÓN	
Dimensiones		DICCIÓN						FLUIDEZ						CLARIDAD							
PREGUNTAS N° ENCUESTADO	N° SEXO	P1	P2	P3	P4	P5	Total	P6	P7	P8	P9	P10	Total	P11	P12	P13	P14	P15			Total
E1	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	8	Deficiente
E-1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	13	Regular
E-3	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	4	0	2	2	0	1	5	10	Regular
E-4	1	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	2	0	0	1	2	0	3	7	Deficiente
E5	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	13	Regular
E6	1	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2	7	Deficiente
E-7	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	11	regular
E-8	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	7	Deficiente
E-9	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	0	1	1	1	0	3	8	Deficiente
E-10	1	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	1	7	15	regular
E-11	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	1	7	17	satisfactorio
E-12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	0	3	6	Deficiente
E-13	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	3	5	Deficiente
E-14	1	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	0	2	1	1	5	14	regular
E-15	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	14	Regular
E-16	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	13	Regular
E-17	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	0	2	2	1	1	6	14	Regular
E-18	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	7	Deficiente
E-19	1	0	1	0	1	1	3	2	1	1	2	1	7	0	1	1	1	1	4	14	Regular
E-20	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	0	2	7	Deficiente

SEXO	
MASCULINO	0
FEMENINO	1

Etiqueta o valor		
Rpta	nivel	puntaje
1	NUNCA	0
2	A VECES	1
3	SIEMPRE	2

BAREMO VARIABLE	
0 -10	deficiente
11 a 20	regular
21 a 30	satisfactoria

BAREMO DIMENSIONES	
0 al 4	deficiente
5 al 7	regular
8 a 10	satisfactoria

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST

DIMENSIONES																
CLARIDAD					FLUIDEZ					DICCION					TOTAL	Categorización
Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Ítem11	Ítem12	Ítem13	Ítem14	Ítem15		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	25	Satisfactorio
2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	24	Satisfactorio
2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Regular
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	24	Satisfactorio
2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	20	Regular
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	25	Satisfactorio
1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	19	Regular
2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	24	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Satisfactorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Antícona”

1.2 EDAD : 4 años





1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela

1.4 FECHA : 06/05/2024

II. TITULO: “JUGANDO A DESCUBRIR LAS ADIVINANZAS”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener Información.	-Observa imágenes y describe. -Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas.	-Guía de observación
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.		

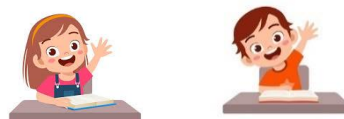
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO		-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que	USB

	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>mantendremos en el transcurso de la mañana con una canción para saludarse “HOLA, HOLA” https://www.youtube.com/watch?v=EhWkt5qmNQ</p> <p>-La docente les invita a sentarse formando una asamblea, Se iniciará, mostrando las tarjetas y dando pistas para descubrir la respuesta de la adivinanza</p> <p>USA ARETES Y COLLAR </p> <p>ME PREPARA MIS RICAS COMIDAS </p> <p>CUANDO ESTOY ENFERMO ME CUIDA </p> <p>Y ME DA MUCHOS BESOS ANTES DE DORMIR </p> <p>¿QUIEN SERA? </p> <p>Luego, se formulará las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué cartel se muestra? ✓ ¿Qué hicieron para hallar la respuesta? ✓ ¿Quién encontró la respuesta?</p>	<p>Equipo de sonido Canción Diálogo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Carteles léxicos</p>
--	--	--	---

	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>✓ ¿Te pareció difícil la actividad?</p> <p>A través de la técnica de la lluvia de ideas o torbellino de ideas, se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos y de esta manera se descubrirá el nombre de la actividad significativa.</p> <p>Se le planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras la acción que realizaron con la finalidad que produzca un desequilibrio en la estructura mental de los niños y niñas, generando la imperiosa necesidad de buscar nuevos saberes para resolver la situación y así propicie el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos, para ello se le formulará de la siguiente manera:</p> <p>✓ ¿Qué ocurriría si faltara la mamita en nuestro hogar?</p> <p>Les presentamos el tema de hoy : “JUGANDO A DESCUBRIR LAS ADIVINANZAS”</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>-La docente invita a los estudiantes asentarse en sus sitios.</p> <p>-La profesora les pide que con mucha atención escuchemos las siguiente adivinanza. Y Se le propone que expresen con sus palabras la respuesta. Escucharan y elegirán la imagen que corresponda</p> <p>PLANTADO EN UNA ESQUINA, PARA AYUDARTE A CRUZAR, TENGO TRES OJOS MUY</p>	<p>Láminas</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Carteles Léxicos</p>

REDONDOS, A LOS QUE TIENES QUE MIRAR.

¿QUIÉN SOY?



DURANTE EL DISCURSO:

-La profesora les expresa a los estudiantes que las adivinanzas con manifestaciones de sucesos que guarda un misterio para descubrir, de esa manera damos incertidumbre para dar una respuesta.

- Seguidamente, se entregará a cada niño una ficha de aplicación en donde van a dibujar lo que más les agrado de actividad. Terminada la actividad colocamos su ficha en el mural de trabajos



DESPUES DEL DISCURSO:

- Exponen respetando el orden de participación de sus compañeros.

Láminas

cinta

Ficha aplicación de aplicación

		<p>En este espacio, se buscará que los niños y niñas confronten sus saberes previos con la nueva información. Para ello, se consolidará el aprendizaje sobre su participación activa en grupo</p> <p>Inmediatamente, se formarán grupos (cuatro grupos de cinco integrantes), a través de la dinámica “Simón Manda” para la organización de los equipos de trabajos. Se reconocerá su participación con aplausos.</p> <p>Se le presentará 2 adivinanzas para descubrir la respuesta</p> <p>DOY CALORCITO, SOY MUY REDONDITO, SALGO TEMPRANITO Y POR LA NOCHE ME ESCONDO</p> <p>¿QUIÉN SOY?</p> <p>TIENE FAMOSA MEMORIA, GRAN TAMAÑO Y DURA PIEL, Y LA NARIZ MÁS GRANDOTA QUE EN EL MUNDO PUEDA HABER</p> <p>¿QUIÉN ES?</p>	Dinámica
CIERRE	Metacognición	<p>Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio aprendizaje, dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos hecho hoy? ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó? ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo? <p>-Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN						
TEMA:		JUGANDO A DESCUBRIR LAS ADIVINANZAS						
FECHA:		06/05/2024						
N°	ÁREAS	COMUNICACIÓN						
	COMPETENCIA	Comprende textos orales						
	DESEMPEÑO	Expresa las palabras con claridad y voz audible.						
		NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Se expresa de manera espontánea con los demás.			Respeto las pausas al momento de comunicarse con sus pares.		
		0	1	2	0	1	2	
01	Estudiante 1							
02	Estudiante 2							
03	Estudiante 3							
04	Estudiante 4							
05	Estudiante 5							
06	Estudiante 6							
07	Estudiante 7							
08	Estudiante 8							
09	Estudiante 9							
10	Estudiante 10							
11	Estudiante 11							
12	Estudiante 12							
13	Estudiante 13							
14	Estudiante 14							
15	Estudiante 15							
16	Estudiante 16							
17	Estudiante 17							
18	Estudiante 18							
19	Estudiante 19							
20	Estudiante 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Antícona”

1.2 EDAD : 4 años

1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela


1.4 FECHA : 08/05/2024

II. TITULO: “ME DIVIERTO CREANDO ADIVINANZAS”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener Información	-Usa vocabulario frecuente adecuado. -Acierta o descubre palabras -Incrementando su vocabulario. -Crea adivinanzas.	-Guía de observación
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.		

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------	---------------------	-----------------------

INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana con una canción para saludarse “HOLA, HOLA” https://www.youtube.com/watch?v=EhWkt5qmNQ</p> <p>- Cantamos la canción “Mi perro chocolo, adivina adivina” https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFWvHgQs</p> <p>La docente pega diferentes imágenes en la pizarra de animales que se menciona en la canción para que los niños adivine según las pistas de la canción.</p> <p>A través de la técnica de la lluvia de ideas se recogerá los saberes previos de los niños y niñas y se les plantea las interrogantes: ¿De qué nos habla la canción? ¿cómo adivinamos? ¿recuerdan que hicimos en la clase de ayer? ¿Qué son adivinanzas?</p> <p>Se formulará la siguiente pregunta: ¿Cómo se creará una adivinanza?</p> <p>Se le da a conocer el propósito: Jugaremos expresando con fluidez las palabras nuevas y conocidas para crear adivinanzas.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Carteles léxicos</p>
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	ANTES DEL DISCURSO: -La docente invita a los estudiantes asentarse en sus sitios.	

		<p>-</p> <p>La docente coloca una imagen</p>  <p>Y les pregunta ¿Qué observas? ¿Cómo es la pelota? ¿Qué color tiene la pelota? ¿esta pelota para que se usa?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: - La docente pide recordar las respuestas pronunciando fuerte y claro Redondo- blanco y negro-futbol Muy bien con estas palabras crearemos una adivinanza Ahora ustedes pronuncian las palabras que dijeron sin decir pelota Empezaremos: Es un juguete de color..... y me divierto jugando en la cancha de corriendo corriendo ¿Qué será?</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: - ¿Qué hicimos para crear nuestra adivinanza? ¿Qué nos ayudó? ¿pronunciaste bien las respuestas?</p>	<p>Láminas Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas cinta</p> <p>Ficha aplicación de aplicación</p>
--	--	---	---

		<p>¿podemos crear otras adivinanzas oralmente?</p> <p>- Seguidamente, se entregará a cada niño una ficha de aplicación en donde van a dibujar un juguete o un objeto que les guste y crearan sus adivinanzas según sus características del dibujo elegido</p> <p>-Terminada la actividad colocamos su ficha en el mural de trabajos exponen su adivinanza, Se les pide que pronuncien con fluidez según sus posibilidades de cada niño o niña. las palabras nuevas y conocidas de las adivinanzas creadas. Se les felicita por el trabajo realizado</p>	
CIERRE	Metacognición	<p>La docente realiza la metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿cómo lo superamos lo aprendido ? <p>-Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		JUGANDO A DESCUBRIR LAS ADIVINANZAS					
FECHA:		08/05/2024					
N°	ÁREAS	COMUNICACIÓN					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Participa activamente en diálogos colectivos		
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Anticona”

1.2 EDAD : 4 años




1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela


1.4 FECHA : 09/05/2024

II. TITULO: “Me divierto aprendiendo una rima”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto d 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Expresa sus ideas con coherencia en las rimas consonante.</p> <p>Usa vocabulario frecuente adecuado.</p> <p>Acierta o descubre palabras Incrementando o su vocabulario.</p>	-Guía de observación
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.		

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------	---------------------	-----------------------

	<p>Propósito</p>	<p>Declaramos el tema que realizaremos hoy. Hoy día vamos a crear rimas y lo haremos observando unas imágenes.</p> <p>“JUGUEMOS A CREAR LINDAS RIMAS”</p>	
<p>DESARROLLO</p>		<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>-Expresamos que actividad vamos a realizar el día de hoy, mencionando el propósito de la clase.</p> <p>- Establecemos la forma de participación durante la actividad, recordamos que debemos participar en forma ordenada, escuchar atentos, y levantar la mano para participar.</p> <p>-Se le presenta el papelote, para que todos identifiquen imagen hay</p> <div data-bbox="655 1122 1145 1462" data-label="Image"> <p>MI  TRAVIESO</p> <p>NO QUIERE  PORQUE</p> <p>LE GUSTA EL </p> </div> <p>- ¿Qué imágenes observan? ¿Qué dirá aquí? ¿Qué palabras se mencionan? ¿Cómo suena? ¿tendrán un mismo sonido ambas imágenes?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Escuchamos las respuestas de todos sobre las preguntas planteadas.</p> <p>-Ahora se inicia la lectura siempre señalando lo que dice y que es lo que nos quiere decir cada imagen.</p>	<p>Láminas Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas</p> <p>Cinta</p>

		<p>-Identificamos las palabras que riman resaltándolas de color rojo.</p> <p>-Proponemos un reto de que estudiante puede leer ahora la rima de manera voluntaria e individual.</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Después de la participación de los niños y niñas ahora proponemos que cada uno diga una palabra y buscar otra que rime con la que han dicho ejemplo: GATO – ZAPATO - Siempre señalando las palabras que se repiten y explicando lo que es una rima.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Ficha aplicación de aplicación</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición</p>	<p>Finalmente, como medio de reflexión acerca de los saberes aprendidos, los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué hicieron? • ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? • ¿Cómo se sintieron? <p>-Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		ME DIVIERTO APRENDIENDO UNA RIMA					
FECHA:		9/24/2022					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Pronuncia correctamente las palabras.		Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.					
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Antícona”

1.2 EDAD : 4 años

1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela

1.4 FECHA : 13/05/2024

II. TITULO: “Repetimos un trabalenguas”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto d 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz •Participa en conversaciones •Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<p>Respetar reglas del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente conectores. - Expresa sus ideas con coherencia en un trabalenguas. 	<p>-Guía de observación</p>
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=kLKJIMYyEq0</p> <p>Dinámica de animación, se le dará a conocer una trabalengua de la siguiente manera</p> <p style="text-align: center;">NAVES ESPECIALES, MUY ESPECIALES, VOLABAN DESPACIO, POR EL ESPACIO</p> <p>Se le solicitará que repitan lentamente el trabalengua presentado. Escucharemos con atención la participación de los niños y niñas.</p> <p>Luego, Formulación de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será fácil pronunciar trabalenguas? • ¿serán divertidas los trabalenguas? • ¿Para qué sirven los trabalenguas? • ¿Por qué no podemos pronunciar rápidamente? ¿Será importante practicar cada vez más? • ¿serán divertidas las trabalenguas? <p>A través de las técnicas de lluvia de ideas se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos.</p> <p>Se planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras la importancia de pronunciar correctamente las palabras.</p> <p>¿Qué ocurrirá si nos faltaran los dientes?</p> <p>- Hoy aprendemos trabalenguas para expresarnos mejor</p>	
	Saberes previos		
	Problematización		
	Propósito		
DESARROLLO			ANTES DE LA LECTURA

		<p>- La docente les explicara que los trabalenguas son frases cortas difíciles de pronunciar y nos ayudarán hablar mejor y a que nos entiendan las demás personas.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>- Se colocan en la pizarra trabalenguas acompañados con imágenes, les leeré primero y luego repiten teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco se aumentará la velocidad de la lectura.</p> <div data-bbox="708 815 1128 1055" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>-Se les preguntará: ¿Pueden pronunciarse fácilmente? ¿Es difícil? ¿Por qué? ¿Qué han repetido?</p>	<p>Láminas Plumones Pizarra Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas Cinta</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Metacognición</p>	<p>Concluimos la actividad preguntando</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste? ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Cuál fue el momento que más te agrado? ✓ ¿Será importante los trabalenguas? ✓ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? <p>-Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		REPETIMOS UN TRABA LENGUAS					
FECHA:		13/05/2023					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	•Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.				
	0	1	2	0	1	2	
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Anticona”

1.2 EDAD : 4 años


1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela

1.4 FECHA : 15/05/2024

II. TITULO: “QUE LINDA CANCIÓN”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. <input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <input type="checkbox"/> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>-Respetar reglas del discurso. - Utilizar correctamente conectores. - Expresar sus ideas con coherencia entonando una canción</p>	<p>-Guía de observación</p>

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana con la canción para saludarse “HOLA, HOLA”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</p> <p>Se les dice una adivinanza Soy blanca, Con manchitas negras Y como pasto Y hago muuuuu</p> <p>¿Quién será?</p>  <p>Hacemos preguntas: ¿Cuál es el animal que dice muuu ? ¿Dónde han visto un vaca? ¿De qué color es el sapo?</p> <p>¿Podemos criar un sapo? ¿por qué?</p> <p>Hoy aprenderemos a entonar una canción</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Carteles léxico</p>
DESARROLLO		<p>-La maestra explica que las canciones están compuestas por la combinación de letras escritas y melodías.</p>	<p>Láminas</p> <p>Plumones</p>

		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Los estudiantes responden: ¿Qué haremos? ¿Para qué cantaremos una canción? ¿Cómo lo haremos?</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>La maestra presenta las imágenes se les invita a repetir la canción para después cantarla</p> <div data-bbox="740 757 1134 1144" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">LA VACA LECHERA</p> <p>TENGO UNA VACA LECHERA. NO ES UNA CUALQUIERA. ME DA MERENSADA. ¡AY, QUÉ TAN SALADA! TOLÓN - TOLÓN. TOLÓN - TOLÓN. UN LE HE COMPRADO. Y A MI LE HA GUSTADO. SE PASEA POR EL MATA CON EL TOLÓN - TOLÓN, TOLÓN - TOLÓN.</p> </div> <p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto? ¿Qué come la vaca? ¿Que nos alimentos nos da vaca?</p>	<p>Pizarra Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas Cinta</p>
CIERRE	Metacognición	<p>-Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. -Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		QUE LINDA CANCIÓN					
FECHA:		15/05/2024					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Articula las palabras al entonar una canción.			Expresa sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo.		
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Antícona”

1.2 EDAD : 4 años

1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela


1.4 FECHA : 17/05/2024


II. TITULO: “LAS JITANJÁFORAS SON DIVERTIDAS”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto d 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz •Participa en conversaciones •Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<p>Respetar reglas del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente conectores. - Expresa sus ideas con coherencia en un trabalenguas. 	<p>-Guía de observación</p>
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque comunicativo	Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.
----------------------	---

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p>	<p>-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana con la canción para saludarse “HOLA, HOLA” https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</p> <p>-Cantaremos la canción del AIEPO pero sera acompañado con movimientos de nuestro cuerpo</p> <p style="text-align: center;">AIEPO AIEPO Y TATA IEEPO AIEPO Y TATA YEEEEEE AIEPO Y TATA IEPO Y TUQUITUQUI IEPO Y TUQUI TUQUI EEEEEE AIEPO (PIERNAS) TATA (HOMBROS) EEEEEE (PULGAR ARRIBA) TUQUITUIQUI (CABEZA)</p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué han escuchado? ¿Qué palabras se repiten? ¿Cómo son los sonidos? ¿Han escuchado alguna canción igual? ¿Cómo se llamará estos tipos de canciones?</p> <p>A través de las técnicas de lluvia de ideas se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos.</p> <p>Se planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras la importancia de pronunciar correctamente las palabras.</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Carteles léxicos</p>

	Propósito	<p>¿Has escuchado sobre la jitanjáforas?</p> <p>- Hoy aprenderemos a pronunciar JITANJÁFORAS DIVERTIDAS</p>	
DESARROLLO		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente coloca el título</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>JITANJAFORAS</p> </div> <p>Recordamos y les pregunta ¿Puedes pronunciar esta palabra? ¿Con que silaba empieza con que termina? ¿Qué significa? ¿será un texto?</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>- La docente coloca una jitanjáfora en la pizarra y les dice vamos a leer lento y después más rápido repitiendo bien la pronunciación</p> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO: Respondemos las preguntas</p>	<p>Láminas Plumones Pizarra Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas Cinta</p>

		<p>¿Cómo son las palabras? ¿las conocías? ¿son inventadas? ¿Qué te gusta? ¿Qué serán las jitanjáforas?</p> <p>Muy bien las jitanjáforas</p>  <p>Ahora con sus ayuda vamos a encerrar las palabras que le han dado rima y suenan parecido</p> <p>PITO PITO</p> <p>GORGORITO ¿DONDE VAS TU</p> <p>TAN BONITO? A LA ERA</p> <p>VERDADERA, PIN, PON, FUERA.</p> <p>La docente pide repetir la jintanfora leída anteriormente Les pide pronuncien con fluidez las palabras se les felicita por el trabajo realizado se les pide practicar la jitanjáfora</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición</p>	<p>La docente realiza la metacognición ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Fue fácil al pronunciar las jintanfora? • ¿cómo lo superamos lo aprendido?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		LAS JITANJÁFORAS SON DIVERTIDAS					
FECHA:		17/05/2024					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Sus producciones orales son comprensibles			Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida		
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Anticona”

1.2 EDAD : 4 años


1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela

1.4 FECHA : 21/05/2024

II. TITULO: “RESPONDEMOS A LAS PREGUNTAS DEL CUENTO”

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p align="center">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto d 	<ul style="list-style-type: none"> •Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. •Formula preguntas sobre lo que le interesa saber •Responde a lo que le preguntan. • Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar reglas del discurso. -Utiliza correctamente conectores. - Expresa sus ideas con coherencia respondiendo a las preguntas del cuento de la ratita presumida 	-Guía de observación
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.		

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------	---------------------	-----------------------

<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana con la canción para saludarse “HOLA, HOLA”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</p> <p>-Entono una canción:</p> <p>“ LOS RATONCITOS”</p> <div data-bbox="794 831 1064 996" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">Cinco ratoncitos</p> <p style="font-size: x-small;">Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá, comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van.</p> </div> <div data-bbox="794 1019 1064 1205" style="text-align: center;">  </div> <p>-Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿Les gustaría que les cuente un cuento de la ratita? ¿De qué se tratará?</p> <p>-La docente registra sus respuestas.</p> <p>-La docente les realiza la siguiente pregunta ¿Han escuchado el cuento de la Ratita presumida?</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Carteles léxicos</p>
---------------	---	--	--

		<p>-Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar lo que más le gusto del cuento.</p>	
<p>DESARROLLO</p>		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>-La docente les muestra una cajita de sorpresa para que observen lo que hay dentro, entonando una canción sorpresitas.</p> <p style="text-align: center;">“VEO VEO”</p> <p>-Se les irá mostrando el contenido de la caja de sorpresas, para que ellos describan lo que están observando. -Para ellos saldrán los siguientes títeres</p> <div data-bbox="715 1016 1134 1308" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se sientan formando un círculo y se les muestra las imágenes del cuento y escuchar el cuento de la ratita presumida</p> <div data-bbox="775 1583 1107 1796" data-label="Image"> </div>	<p>Láminas Plumones Pizarra Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas Cinta</p>

		 <p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Se les entregará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento escuchado</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Metacognición</p>	<p>-Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. -Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		“RESPONDEMOS A LAS PREGUNTAS DEL CUENTO”					
FECHA:		21/05/2023					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Establece diálogos con sus pares o grupo		
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E : N° 1545 “María Montessori de Antícona”


1.2 EDAD : 4 años

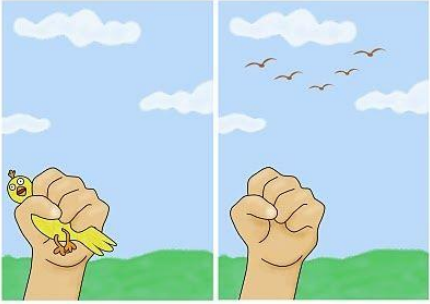

1.3: ESTUDIANTE: Arce Alayo Marcia Gissela

1.4 FECHA : 23/05/2024

II. TITULO: “JUGUEMOS A COMPLETAR LOS REFRANES””

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<p align="center">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> •Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. •Formula preguntas sobre lo que le interesa saber •Responde a lo que le preguntan. • Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Respeta reglas del discurso - Utiliza correctamente conectores - Expresa sus ideas con coherencia en los refranes. 	-Guía de observación
ENFOQUE TRASVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.		

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p data-bbox="437 701 587 734">Motivación</p> <p data-bbox="392 1290 596 1323">Saberes previos</p> <p data-bbox="448 1839 576 1872">Propósito</p>	<p data-bbox="657 322 1187 607">-La docente les pide sentarse para recordar las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana con la canción para saludarse “HOLA, HOLA” https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</p> <p data-bbox="657 701 1187 819">Se inicia mostrando tarjetas en donde la intención que asocie la idea: “En boca cerrada no entra moscas”</p>  <p data-bbox="657 1290 1187 1408">- Los niños y niñas describirán el contenido de las imágenes y descubrirán el refrán.</p> <p data-bbox="657 1462 1187 1536">Inmediatamente, se plantearan las siguientes preguntas :</p> <ul data-bbox="657 1547 1187 1787" style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las tarjetas? • ¿Qué relación tienen estas tarjetas? • ¿Qué es un refrán? • ¿Los refranes tendrán algún mensaje? • ¿Será importante escucharlos para reflexionar? <p data-bbox="657 1839 1187 2000">A través del torbellino de ideas, se recopilarán los saberes previos de los niños(as), para de esta manera transmitirles un poquito más de</p>	<p data-bbox="1209 322 1516 517">USB Equipo de sonido Canción Diálogo</p> <p data-bbox="1310 1048 1414 1081">Tarjetas</p> <p data-bbox="1257 1346 1469 1379">Carteles léxicos</p>

	<p>Problematización</p>	<p>confianza y así descubrir el nombre de nuestra actividad. “JUGUEMOS A COMPLETAR LOS REFRANES”</p> <p>Se les formulará una interrogante para generar un desequilibrio en la estructura mental para luego buscar nuevos saberes y así proporcionar el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos , para ello se formulara la siguiente pregunta: ¿Para qué se utilizaran los refranes?</p>	
<p>DESARROLLO</p>		<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Conversamos en un dialogo abierto con los niños y niñas se le entregara un sobre con tarjetas en donde tratara de relacionar paradescubrir el refrán oculto,</p> <p>MÁS VALE PÁJARO EN MANO QUE CIENTOS VOLANDO</p>  <p>EL QUE SE FUE A SEVILLA PERDE SU SILLA</p> 	<p>Láminas Plumones Pizarra Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Láminas Cinta</p>

DURANTE LA LECTURA

En este clima tan afectivo se buscará que los niños y (as) comparen sus saberes previos con la nueva información. Para lo cual, se consolidará el aprendizaje que obtuvimos sobre los refranes. Se descubrirá el mensaje que posee cada refrán.

A CABALLO REGALADO NO SE MIRA LOS DIENTES



MENSAJE:

Aceptar los regalos sin criticar

DESPUES DEL DISCURSO:

Inmediatamente, se entregará a cada niño una hoja para que dibujen el momento que más le agrado. Terminada la actividad expondrán sus trabajos y finalmente se publicarán en el mural.

CIERRE

Metacognición

Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio

		aprendizaje, responden las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué hiciste? ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Cuál es el momento que más les agradó? ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo? ✓ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? ✓ ¿Te agrado descubrir el mensaje de los refranes? ✓ ¿Será importante utilizar los refranes?	
--	--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:		GUIA DE OBSERVACIÓN					
TEMA:		“ JUEGOS A COMPLETAR LOS REFRANES”					
FECHA:		23/05/2024					
N°	ÁREAS	Comunicación					
	COMPETENCIA	Se Expresa Oralmente					
	DESEMPEÑO	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.					
	NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Pronuncia frases con entonación adecuada según sus posibilidades			Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida		
		0	1	2	0	1	2
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						

