



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE
CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°302 RUSO, CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

FLORES LUCIANO, MARIA MADELEINE

ORCID:0000-0003-1207-6056

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0376-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **23:10** horas del día **26** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°302 RUSO, CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :
(0107171009) **FLORES LUCIANO MARIA MADELEINE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°302 RUSO, CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante FLORES LUCIANO MARIA MADELEINE, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 17% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Con amor y gratitud, dedico este trabajo a todas las personas que han formado parte de mi camino en la educación inicial. A mi familia, por su incondicional apoyo, su confianza en mis sueños y su amor, que ha sido el motor de mis logros. A mis maestros, por inspirarme a ser mejor cada día y enseñarme el valor de guiar con paciencia y dedicación. A mis pequeños estudiantes, quienes me han enseñado que la curiosidad, la creatividad y la sonrisa más sencilla pueden cambiar el mundo. Ustedes son la razón por la que este camino vale la pena. Finalmente, dedico este esfuerzo a mí misma, por no rendirme, por creer en mi vocación y por caminar cada paso con pasión y esperanza hacia un futuro donde la educación inicial sea el pilar de un mundo mejor.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis. A mi familia, por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su confianza en mí durante todo este proceso. Su amor ha sido mi mayor fortaleza. A mis profesores y tutores, por compartir su conocimiento, por su paciencia y por guiarme con sabiduría. Sus enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional. A mis compañeros y amigos, por su apoyo y compañía en los momentos de desafíos, así como por las experiencias compartidas que enriquecieron este viaje. Finalmente, agradezco a los niños y familias que me permitieron aprender de ellos. Su espontaneidad, alegría y confianza me recordaron la importancia de la labor que realizamos en la educación inicial.

Gracias a todos por ser parte de este logro.

Índice General

Carátula.....	I
Constancia de originalidad	II
Jurado	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.3. Hipótesis.....	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	26
3.2. Población y muestra	27
3.3. Variables. Definición y operacionalización	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos	34
3.6. Aspectos éticos	35
IV Resultados.....	39
V. Discusión.....	47
5.1. Discusión de los resultados.....	47
5.2. Limitaciones del estudio.....	51
VI. CONCLUSIONES	52

VII. Recomendaciones.....	54
Referencias bibliograficas.....	55
ANEXOS.....	58
Anexo 01 Carta de Recojo de datos.....	58
Anexo 02 Docuemento para el desarrollo de la investigación.....	59
Anexo 03 Matriz de consistencia.....	60
Anexo 04 Instrumento de recolección de información.....	61
Anexo 05 Ficha Técnica de los instrumentos.....	64
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado.....	66
Anexo 07: Base de datos y sesiones	68

Lista de tablas

Tabla 1. Población	27
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo	28
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables	30
Tabla 4. Ficha técnica	32
Tabla 5. Validación por juicio de expertos	34
Tabla 6. Evaluación del pre test sobre el nivel del lenguaje	38
Tabla 7. Nivel de cumplimiento de la incorporación de las canciones infantiles	40
Tabla 8. Evaluación post test sobre el nivel del lenguaje oral	42
Tabla 9. Evaluación pre test y post test sobre el nivel del lenguaje oral	43
Tabla 10. Prueba de normalidad	44
Tabla 11. Prueba de hipótesis sobre la efectividad de las canciones infantiles	45

Lista de figuras

Figura 1. Nivel del lenguaje oral en el pre test	38
Figura 2. Nivel de cumplimiento de la incorporación de las canciones infantiles	41
Figura 3. Nivel del lenguaje oral en el post test	42
Figura 4. Evaluación pre test y post test sobre el nivel del lenguaje	43

Resumen

La presente investigación se observó como problema de investigación ¿En qué medida el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote 2024? La investigación surgió de la observación de dificultades en la expresión oral de los estudiantes, como timidez, balbuceo y falta de claridad. El principal objetivo de investigación fue: Evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa ya mencionada. La metodología es de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población los niños de 4 años y la muestra estuvo compuesta por 25 niños, Se utilizó la prueba ELO y la técnica de observación como instrumentos de recolección de datos. Se realizaron 8 sesiones de aprendizaje para la investigación. Los resultados mostraron un avance significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. En el pre-test, el 56% de los niños alcanzaron un nivel bajo, mientras que en el post-test, el 76% logró un nivel muy alto. La prueba no paramétrica de Wilcoxon confirmó la efectividad de la intervención, mostrando una diferencia de media de 61.16 en el pre-test y 102.64 en el post-test, con una significancia de 0.001 (menor que $p=0.05$). Estos resultados respaldan la hipótesis general de la investigación, evidenciando que la aplicación de canciones infantiles es una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años.

Palabras clave: Canciones, estrategia, lenguaje oral.

Abstract

The present investigation was observed as a research problem: To what extent does the use of children's songs contribute to the development of oral language in four-year-old children at the Educational Institution N°302 Ruso, Chimbote 2024? The research arose from the observation of difficulties in students' oral expression, such as shyness, babbling, and lack of clarity. The main research objective was: To evaluate the effectiveness of children's songs as a strategy for the development of oral language in four-year-old children of the aforementioned Educational Institution. The methodology is quantitative, explanatory level, pre-experimental design, the population is 4-year-old children and the sample was made up of 25 children. The ELO test and the observation technique were used as data collection instruments. 8 learning sessions were carried out for the research. The results showed a significant advance in the development of the children's oral language. In the pre-test, 56% of the children achieved a low level, while in the post-test, 76% achieved a very high level. The non-parametric Wilcoxon test confirmed the effectiveness of the intervention, showing a mean difference of 61.16 in the pre-test and 102.64 in the post-test, with a significance of 0.001 (less than $p=0.05$). These results support the general hypothesis of the research, showing that the application of nursery rhymes is an effective strategy for the development of oral language in four-year-old children.

Keywords: Songs, strategy, oral language.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral es la parte fundamental de la comunicación, es decir empieza desde los primeros años de vida de toda persona, ya que va a permitir al niño adquirir nuevos conocimientos en el uso de palabras, también aprenderá a relacionarse e interactuar con el mundo que lo rodea (Villagrán, 2023). El lenguaje oral es el fundamental para los niños de nivel inicial, quienes se enfrenta a una serie de cambios y retos en el proceso de sus aprendizajes. Sin embargo, la información recopilada de las dificultades de la problemática de estudio del Centro Educativo del Ecuador “Victoria Vascones Cuvi” es limitada.

Esto indica que la estrategia utilizada actualmente no ha sido efectiva para lograr superar dichas dificultades que presentan los niños de nivel inicial, en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, esto se refleja principalmente en las aulas al momento que el niño intenta interactuar con sus compañeros y maestras lo hacen temerosos y no les permite desenvuelve libremente (Tobar 2020). En cuanto a las evaluaciones realizadas en el ámbito internacional, se realizó un estudio dirigido al lenguaje oral, el aporte de la ONU para dicha investigación la UNESCO que es el organismo en cargada de la educación, ciencia y cultura a nivel internacional, en Latinoamérica y el Caribe los 35 millones de niños en edad escolar presentaron grandes dificultades en las habilidades comunicativas.

Este problema afecta principalmente a los niños, limitando el desarrollo de sus aprendizajes. Ante esta situación es necesario la implementación de nuevas estrategias que ayuden a promover el uso adecuado el desarrollo del lenguaje oral, dando oportunidad a los niños a la práctica de nuevos contextos en cuanto a la comunicación (Pérez, 2020). En la investigación realizada, de las Comunidades de Salud Mental de Perú publicados en las páginas del diario en línea Gob.pe revelo en junio del año 2020 se registraron un promedio 6,846 personas en edad escolar con problemas de lenguaje únicamente en el sector público. a representante del Ministerio de Salud resalto la importancia de la atención inmediata de los problemas mentales y prevenir futuras dificultades que presenten los niños para que sean corregidos a su debido tiempo (Valdés, 2020).

Al respecto, a nivel nacional se sitúan grandes expectativas en la formación de los niños en el nivel inicial que se imparte en los colegios. Las razones de este problema son varias, pero los más frecuentes son: En el ámbito familiar que no se preocupan por brindar a los niños

actividades que les permitan desarrollar un lenguaje adecuado, ya que existe poca comunicación en el hogar y muchos niños viven en ambientes conflictivos entre componentes de la familia, del mismo modo el uso frecuente de los medios tecnológicos como el celular, táctil y laptop agudizan más estas dificultades (Pérez, 2020). En el contexto local, de acuerdo a las investigaciones realizadas, los niños de las instituciones educativas del distrito de Chimbote, resultaron ajenos a esta problemática, ya que se observó la presencia de una serie de dificultades en cuanto al lenguaje, los mismos que no están relacionados con patologías o enfermedades físicas, más bien se enfoca en un ámbito social, es decir que son adquiridas dentro del entorno en que conviven, por la inadecuada estimulación que recibe el niño en el dominio del lenguaje y desconocimiento de la misma por la falta de información.

De acuerdo con la investigación realizada en la Institución Educativa N° 302 Ruso de la ciudad de Chimbote se observó que en su mayoría los niños presentan una serie de dificultades para hablar y mantener un dialogo adecuado con sus compañeros y maestros durante las actividades diarias, los niños pronuncian las palabras y frases incompletas, tartamudean o simplemente se quedan callados, lo cual no les permitirá tener una buena comunicación. Del mismo modo en nuestra sociedad actual muchos niños al momento de expresarse no dominan un lenguaje fluido, lo cual no logran pronunciar frases largas, solo palabras cortas e incompletas, utilizando una comunicación a través de gestos o imitaciones, es decir utilizan una expresión analógica. Si este problema no es solucionado a tiempo, generará problemas en la lectura y escritura en el futuro, lo que afectará su rendimiento académico.

Asimismo, cabe resaltar que en las instituciones educativas los maestros de nivel inicial utilizan diferentes recursos en el aula a través de distintas actividades diarias dando inicio en la asamblea desde la motivación haciendo uso de las canciones infantiles se busca que, a través del canto, rimas, cuentos adivinanzas y poesías los niños aprendan a pronunciar y memorizar diferentes palabras y mantener una comunicación clara y fluida. En este sentido el objetivo principal de este estudio es mejorar el nivel del lenguaje oral en los niños de cuatro años, lo cual señala la Organización de las Naciones Unidas de la educación ciencia y cultura (UNESCO, 2004).

De otra parte, la primera educación que reciben los niños es de sus padres es por ello por lo que las primeras enseñanzas son desde su hogar y del entorno que le rodea, la escuela es la que complementa el aprendizaje y fortalece su conocimiento la familia es la que inicia y la que

continúa fortaleciendo (Mendoza y Cárdenas, 2022 de acuerdo con Vernar (1989), los niños poseen una inclinación natural hacia la música desde temprana edad. Sus primeros movimientos se realizan de manera rítmica, involucrando pequeños gestos con los pies y las manos.

El bebé explora estas reacciones mediante el llanto y los balbuceos, los cuales aparecen mucho antes de que el niño desarrolle la capacidad de hablar. Por esta razón se justifica la importancia del uso de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral como medio de comunicación. En cuanto a los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial se busca mejorar la claridad y fluidez con que los niños aprenden a entender y comunicarse haciendo uso de un lenguaje adecuado como medio de comunicación.

Al respecto Papalia et al. (2001) contempla que existe una gran influencia dentro y fuera en el desarrollo del niño, la interacción social es una actividad de índole social el cual es necesario hablarles de manera correcta y adecuada a los niños desde pequeños, los adultos son los encargados de demostrar la forma de pronunciar las palabras a través de frases bien estructuradas con la finalidad de mantener una conversación adecuada. Es por ello que los padres de familia y las personas que están a cargo de la enseñanza tiene la función muy importante dentro de la vida del niño en sus diferentes etapas del desarrollo del lenguaje.

Como bien sabemos el vocabulario del niño se incrementa a medida que el adulto refuerza las palabras nuevas que el niño va conociendo el cual contribuye a mejorar su lenguaje. Un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial mejora la comunicación diaria, los niños son capaces de expresar con facilidad sus necesidades ideas y emociones de manera clara y sencilla, también facilita la interacción con sus compañeros y maestros fomentando nuevas habilidades sociales en el desarrollo cognitivo siendo capaces de entender explicaciones que le ayuden adaptarse con facilidad a las actividades diarias en el aula.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial tiene como consecuencias muy positivas a futuro, tanto en su vida escolar como en su desarrollo emocional y social. Una mejora en su lenguaje oral les permitirá expresarse de manera clara, lo que facilitará su capacidad para relacionarse con su entorno, un buen manejo del lenguaje contribuirá a una mejora de su autoestima y bienestar emocional, el cual les permitirá comunicar sus pensamientos y necesidades de forma efectiva.

De acuerdo con la teoría musical de María Montessori es su propuesta las ideas de la

Escuela Nueva impulsaron a una serie de músicos a elaborar nuevas metodologías para la enseñanza de la música. Las primeras propuestas de modelos activos que encontramos desde este nuevo enfoque en educación musical son las planteadas por Montessori. De acuerdo a las propuestas de María Montessori se observa un gran interés por la música, cabe resaltar la importancia de este enfoque musical que está dirigido especialmente a los niños menores de seis años etapa en la que está relacionada con su entorno sonoro y es muy diverso, ayuda a mejorar la capacidad motora, ayuda a potenciar las capacidades artístico y creativas. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget 1942), nos dice el lenguaje oral es otro proceso cognitivo más, pero el que es realmente importante es el pensamiento, pues el lenguaje oral solo se vehicula.

Esta teoría nos da conocer que las operaciones mentales se desarrollan mucho antes que el lenguaje oral y que los niños empiezan a formar esquemas mentales desde los primeros meses de vida y que a partir de los 12 meses recién empiezan a manifestarse con mayor claridad. Formulación del problema Se formuló como problema general, ¿En qué medida el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote 2024?

Como problemas específicos se formularon los siguientes: • ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles como estrategia? • ¿Cómo se pueden diseñar y ejecutar sesiones efectivas que utilicen la estrategia aplicada como estrategia para fomentar el desarrollo de la variable de estudio en el centro Educativo N°302 Ruso, Chimbote, 2024? • ¿Qué impacto tiene la estrategia de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, después de su implementación?

Justificación de la investigación El estudio se justifica porque los niños tienen dificultades al pronuncian las palabras y expresar lo que quieren comunicar por esta razón es importante evaluar a los niños para poder identificar cual es el nivel del lenguaje oral, es fundamental implementar nuevas estrategias que ayuden a promover el desarrollo de lenguaje.

Justificación teórica La presente investigación se justifica de forma teórica ya que se profundizará en los enfoques teóricos relacionados al problema a investigar respecto al uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años, buscando incrementar el conocimiento en la literatura actual, la cual es escasa. Así mismo, se

pretende generar una reflexión y debate académico en este campo, el cual es esencial para el desarrollo de una tesis de pregrado. Justificación práctica Se justifica de forma práctica ya que, este tipo de justificación buscará resolver un problema o brindar las herramientas necesarias para darle solución; por lo que con los efectos que se obtengan en la información se pretende proporcionar información relevante a la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote que les permitan transformar su realidad, se pretenderá buscar darles una solución práctica a través del desarrollo del estudio vinculando la investigación académica con el ámbito laboral.

Justificación Metodológica Con respecto a lo metodológico, se evaluará a través de test de ELO que será validado especialmente por un juicio de expertos el cual nos ayudará a medir el nivel del lenguaje oral en los niños. Objetivos de Investigación: Se formuló como objetivo general lo siguiente, evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024.

Se formularon como objetivos específicos los siguientes: • Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles como estrategia. • Diseñar y ejecutar sesiones que incorporen canciones infantiles como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024. • Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia.

II. MARCO TEÓRICO

2.2 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

García (2020) en su tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial denominada “Las canciones infantiles para favorecer el lenguaje oral de los niños de 4 años” en la ciudad de Ecuador” tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles ayuda en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. “Angelitos de Cóndor”, del distrito de Chacas Ecuador la metodología fue de tipo cuantitativa, de un nivel pre experimental y con un diseño preexperimental; se empleó una muestra de 15 niños. Los resultados finales obtenidos de la evaluación y comparación del pre y post test permitieron llegar a la conclusión que, cuando aplicaron las canciones para favorecer el lenguaje oral se logró promover de manera eficiente al desempeño lingüístico en los niños de 4 años de edad, ya que en el post test un 80% de los niños logró un nivel normal, a diferencia que en el pre test no lograron este nivel.

Pallo (2021) en su investigación internacional realizada en Ecuador “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro *de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*”, mostró como fin general: “demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo”. Para esta exploración “aplicada” se trabajó con un universo de 28 estudiantes, la herramienta usada para recolección de datos fue una ficha de “observación, la cual contiene 8 ítems”, los cuales fueron aprobados por docente encargado del taller. Partiendo del análisis del producto final de acuerdo con la herramienta aplicada a los estudiantes durante el transcurso del primer periodo de estudio en el nivel inicial. Se concluyó que, en la mayoría de los indicadores, los sujetos de la muestra se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a sus habilidades y que unos pocos niños tienen ciertos inconvenientes, y esto se debe a que poseen deficiencias en su léxico al interactuar con la maestra, con los otros niños o familiares. Se comprobó un avance en conformidad a la escala de evaluación, que la gran parte de los infantes habían logrado habilidades comunicativas y una mínima cantidad de niños seguían en el nivel proceso, pero este último resultado se debe al ritmo de aprendizaje de cada niño. Como resultado final, los

niños incrementaron su léxico y se vio mejoras en gran manera del desenvolvimiento del lenguaje oral.

En la revista *Educare*, Puetate y Mendieta (2022) compartieron su experiencia investigativa titulada *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 4 años*. De acuerdo a este estudio el objetivo fue diseñar una guía de estrategias musicales para lograr incentivar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa "Baeza", ubicada en el Cantón Quijos. La investigación se llegó a desarrolló en tres grandes fases. La primera, se realizó un diagnóstico para poder identificar cual es la necesidad de contar con una guía didáctica, empleando un cuestionario y una guía de observación en la cual el docente podrá hacer uso en todo momento. La segunda, se llegó a elaborar una la guía siguiendo los lineamientos del currículo de Educación Inicial de Ecuador. Finalmente, en la tercera, el diseño fue validado por expertos en el área. En conclusión, el estudio destacó la importancia de los docentes deben tener para que innoven constantemente en estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo en los niños. Entre estas estrategias, la música desempeña un papel clave, ya que permite a los niños superar temores y les ofrece un entorno natural y estimulante para desarrollar su lenguaje oral.

2.1.2 Antecedente nacionales

Pérez (2019). Tesis "*Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú - 2019*", tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar; se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad, en un promedio del 52% con relación a los resultados del pre test. De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo,

demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

Rubio (2019), en su tesis denominada “*Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*”, realizada en Chiclayo. Se siguió una metodología de enfoque cuantitativo, nivel experimental, diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por los 74 niños de las secciones de 4 años de la institución educativa antes mencionada, y la muestra por los 25 niños de la sección creativos; para el recojo de información se recurrió a la técnica de la observación y como instrumento la prueba de lenguaje oral (PLON-R). En conclusión, el estudio demostró que las canciones infantiles ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar lo realiza de una forma divertida, pues, causa en el niño una sensación agradable, además que son composiciones simples que el niño puede memorizar y aprende la letra de la canción, por ello creo conveniente que las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Soria (2023), en su investigación para obtener el título de Licenciatura en Ucayali, desarrolló el estudio titulado *Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, - Ucayali, 2023*. El propósito fue determinar cómo la educación musical influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. El enfoque que se utilizó fue metodológico cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental. Se contó con una población de 60 niños, teniendo como muestra de 20 niños mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó la observación como técnica y una guía de observación. En los resultados obtenidos de acuerdo al pre test reveló que el 90% de los niños se encontraban en un nivel de inicio el 10% en proceso de desarrollo del lenguaje oral. Tras la intervención, del post test se llegó a una mejora significativa: el 95% alcanzando el nivel de logro destacado el 5% llegó al nivel de logro. En conclusión, la educación musical tiene un gran impacto positivo y significativo en la mejora del lenguaje oral de niños de 4 años. Los análisis estadísticos concluyeron, con una significancia experimental ($p = 0,000$), inferior al límite establecido de 0,05, lo que respaldó la aceptación de la hipótesis alterna.

Chino y Hualca (2022) en su investigación titulada: “*Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en los niños de 4 años de la IE. Nuestra Señora de Fátima Cusco- 2022*”, presentó como objetivo general: “determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022”. Dentro del planeamiento metodológico se trabajó de “tipo descriptiva”, de “enfoque cuantitativo”, de “nivel aplicado” y de “diseño pre experimental”, con un universo conformado por 41 niños de las dos aulas de 4 años y con un ejemplar de 23 niños de 4 años, se trabajó con un muestreo “no probabilístico”, en cuanto a la técnica se usaron “la observación y evaluación”, y los instrumentos fueron “el mapa de calor y fichas de evaluación”. Finalmente, se concluyó que se logró el desarrollo de la segunda variable, es decir, del lenguaje oral.

2.1.3. Antecedente Locales o regionales

Huarac (2021) en su trabajo de investigación titulada: “*Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de La I.E. N°86322 Congar - Shilla - Ancash, 2020*”. Para optar el grado de licenciatura en educación inicial. En cuanto al objetivo general determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 4 años. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; se consideró una muestra de 13 estudiantes de educación inicial de 4 años. Se utilizó como instrumento la observación, una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; luego de aplicar las sesiones los resultados en el post test se obtuvo el 62% de logro esperado. Se concluye que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis, se obtuvo $P= 0,001 < 0,05$; con lo cual se validó la hipótesis, determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Pinto (2022) en su investigación titulada: “*Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N° 656, Barranca, 2021*”. Realizado para optar el título de profesional de licenciada en educación inicial. El objetivo principal del estudio

fue determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, cuantitativo fue el enfoque, correlacional, descriptivo el nivel de investigación y no experimental el diseño del estudio y de corte transeccional. Se tuvo como muestra a 83 educandos de nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, evidenciándose el coeficiente de Rho Spearman = 0,833, lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo. También evidenciando la significancia $p\text{-valor}=0.000$

Campos (2023), en su tesis titulada *Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa Santa Anita, 2023*, desarrollada para obtener el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del programa "canciones infantiles" en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con una metodología de nivel experimental, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. Teniendo como población 55 estudiantes, de los cuales se trabajó con 40 niños como muestra divididos en dos grupos: un grupo control 20 estudiantes el otro grupo experimental 20, utilizando un muestreo no probabilístico e intencional. Se recopilaron los datos a través de la técnica de observación, empleando una lista de cotejo y un cuestionario como instrumentos, previamente validados y sometidos a pruebas de confiabilidad. En cuanto a los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney indicaron que, en el pre test, el valor de significancia fue $\text{Sig.}=0.295$, mientras que en el post test alcanzó una significancia ($p\text{-valor}$) inferior a 0.05. Esto permitió concluir que el programa de canciones infantiles tuvo un impacto significativo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Anita en el año 2023.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la variable independiente

Definición canciones infantiles

Huanga (2015) sostiene en cuanto a las canciones son una parte integral del lenguaje y constituyen una herramienta esencial que los docentes deben emplear en sus actividades diarias. Cuando los niños interpretan canciones infantiles, esta actividad se convierte en una oportunidad para que ellos puedan seguir aprendiendo diversos ritmos y melodías, lo que les va a permitir interactuar de manera espontánea, libre y creativa con su entorno. Este proceso contribuye al desarrollo de un lenguaje articulado y fluido, apoyado en las estrategias que el docente introduce al trabajar con niños de este nivel. Las actividades que realiza como mover el cuerpo al ritmo de la música, cantar, tararear y hacer gestos acordes con la letra de las canciones va a permitir interactuar con el docente fomentan la participación individual y grupal, fortaleciendo tanto sus habilidades de expresión oral como su interacción social.

Schoch (1964) señala que las canciones infantiles están diseñadas para dar respuesta a las necesidades propias de todos niños, quienes disfrutan de su música y melodía cuando son entonarlas. Cuando la letra de las canciones cumple con las expectativas del docente que requiere este nivel, los niños las adoptan como parte de su mundo interno. Esto implica que, al incorporar distintos ritmos y melodías musicales, las canciones logran y estimulan de manera particular a los niños, favoreciendo el buen desarrollo de habilidades sicomotoras que son esenciales para mejorar el proceso de adquisición del lenguaje, acorde a la etapa de desarrollo de cada uno.

Teoría de María Montessori

Esta estrategia dio paso a una forma diferente de pensar en cuanto a la educación, creativa por ahora es el momento adecuado, que depende de las posibles limitaciones del niño para lograr su aprendizaje de manera independiente y creativa. El creador de esta técnica utiliza la capacidad física y académica de los escolares para promover el necesario desarrollo de su carácter; ella piensa que el desarrollo del niño se logra dándole libertad creativa y con el apoyo total de los padres y maestros (Burbano-Pantoja, et al., 2021).

Dimensiones de las canciones infantiles.

La melodía: Viene hacer el resultado de la combinación entre la altura y el ritmo, para lo cual se encuentra conformada por diferentes frases que se repiten de manera variada dentro de las canciones. Consiste en una secuencia de sonidos organizados siguiendo un esquema armónico. Para que las canciones lleguen hacer efectivas en el desarrollo infantil, su letra debe ser comprensible, utilizando palabras que sean familiares para los niños. Asimismo, la melodía debe estar claramente definida y adecuada para la edad del niño, lo que contribuirá a fortalecer su memoria y su desarrollo cognitivo.

En cuanto a la melodía bien sabemos que debe ser simple y fácil para el niño para que pueda recordar la letra al momento de entonar la canción lo haga siguiendo el ritmo y realizando movimientos corporales al son de la canción y utilizando instrumentos musicales, también se puede hacer uso de los objetos que encontramos en casa o en la escuela siguiendo el ritmo de la canción.

El Canto Cantar es una forma de expresión vocal a la vez natural que involucra la producción de diferentes sonidos rítmicos y melódicos a través de la voz humana. Esta actividad no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta que ayuda a expresar nuestras emociones y transmitir sentimientos, historias y experiencias (Mamani, 2022).

En este contexto, las canciones infantiles se han llegado a caracterizar por incorporar una variedad de ritmos y melodías, lo que las hace únicas y atractivas especialmente a los pequeños. Sus letras, diseñadas exclusivamente para los más pequeños que se encuentran esta etapa inicial deben ser llamativas y divertidas, para captar el interés del niño. Además, estas canciones tienen un impacto significativo en el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños, facilitando su capacidad para expresarse, comunicarse y establecer conexiones con los demás.

El canto al igual que la melodía debe ser clara y sencilla para poder mantener el interés del niño y lo debe hacer entonando las estrofas junto con sus compañeros, a la vez debe emitir los sonidos utilizando la boca y la lengua de acuerdo a la letra de la canción, al momento que entona la canción el niño debe realizar distintos movimientos corporales.

El Ritmo, Rubio (2019) Señala que, es la frecuencia con intervalos y sonidos ya sea de cantos, palabras, voces, estas se repiten dentro de una melodía y que se puede ligar a los movimientos corporales de la persona.

El ritmo debemos tener en cuenta que la velocidad en la que escucha el niño la canción no debe muy rápido para que con facilidad pueda seguir el ritmo de la canción y entender y pronunciar las palabras de la letra de la canción, el niño de manera espontánea debe reconocer el sonido de la canción y explorar el sonido que puede realizar utilizando su cuerpo.

Estrategias en aula de nivel inicial.

Enseñar canciones a los niños es una herramienta efectiva para fomentar su desarrollo integral, ya que ya que a través del canto les va a permitir expresarse y comunicarse a la vez estimular su aprendizaje. A través de esta actividad, los niños mejoran su capacidad de concentración, fortaleciendo su memoria verbal de frase y enriqueciendo su vocabulario, lo que contribuirá significativamente al desarrollo de su lenguaje conociendo palabras nuevas y diferenciar el sonido de ellas.

Las técnicas de exposición sensorial mediante el sonido se adquieren a través de la música ya que son fundamentales, para estimular a los más pequeños los ritmos sonoros musicales generan diversas reacciones en los niños, dependiendo del grado de maduración de su cerebro esto quiere decir que mientras más motivado está el niño se obtendrá mejores resultados. Este proceso, se vinculado con el desarrollo del sistema neurológico, favorece un progreso constante en sus habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales.

En la etapa preescolar, los niños comienzan a adquirir diversas experiencias relacionadas con el entorno musical, lo que les va a llegar a permitir moverse con un propósito definido. Al imitar los sonidos rítmicos de las canciones, el niño empezara a desarrollar grandes habilidades para producir sonidos utilizando instrumentos musicales. Además, suelen acompañar sus cantos a través de movimientos corporales, mostrando un interés natural por la música combinadas con el sonido. Este interés revela la necesidad que tienen de experimentar y crear sonidos a través de la música.

En la actualidad, a través del paso de los años se ha llegado a la conclusión que el ritmo musical hoy en día se entiende de manera más amplia. Anteriormente, se asociaba únicamente con personas que poseían dichas habilidades específicas relacionadas con la expresión musical. Sin embargo, hoy en día se puede reconocer que la musicalidad es una necesidad inherente y un aspecto crucial en el desarrollo escolar de los niños en la etapa inicial de su desarrollo. La música no solo fomenta la expresión creativa, sino que también contribuye al enriquecimiento del vocabulario en los niños de educación inicial.

Según Jazmín Consa Ibáñez, pedagoga cubana, en cuanto a la música es una forma de vida natural que habita en el interior de cada niño, cultivando su creatividad y motivando progresivamente su participación activa en actividades musicales. Estas actividades no solo les permiten explorar su creatividad, sino que también fortalecen su desarrollo integral en todos los aspectos relacionados con la música.

Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son un recurso directo y efectivo que ayuda a facilitar el desarrollo integral de los aprendizajes en los niños. Estas están compuestas por estrofas, versos y rimas que van acompañadas de melodías, notas musicales con ritmos variados, diseñadas exclusivamente para ser cantadas y disfrutadas. Desde sus primeros años de vida, los niños las escuchan principalmente en casa en su entorno familiar, un espacio donde experimentan sus primeras emociones y despiertan su curiosidad por el canto y la música. Posteriormente, este interés se refuerza en la escuela de inicial y continúa en etapas escolares posteriores, ya que se logró estimular desde pequeños, adaptándose a nuevos ritmos y géneros musicales, de acuerdo a cada etapa de su desarrollo logrando integrar en su vida cotidiana.

El desarrollo de las canciones infantiles en niños etapa pre escolar es esencial para garantizar un aprendizaje significativo. Santamaría (2016) destaca que las canciones infantiles son herramientas extraordinarias para el aprendizaje, ya que, a través del canto, el niño expresa sus emociones, lo cual mejora grandemente su concentración y fortalecen su memoria. Además, el desarrollo de estas actividades enriquece su vocabulario, lo que contribuye al desarrollo de un lenguaje adecuado como medio de comunicación. Según Santamaría, mientras más jóvenes

sean los niños, es más fácil estimularlos ya que su potencial, en esta etapa es más receptiva en la que absorben rápidamente lo que se les enseña, esto quiere decir mientras más pequeño sea el niño y cuente con la motivación adecuada favorecerá a un aprendizaje fluido y efectivo.

Por su parte, Moreira (2013) afirma que los niños logran expresarse de múltiples maneras gracias a las canciones dirigidas a los más pequeños, lo que les permite integrarse con mayor facilidad a la sociedad y al entorno que los rodea. Este recurso les brinda confianza y seguridad para comunicarse sin sentirse retraído en algún momento, fortaleciendo su autonomía, lo que les capacita para cuidar de sí mismos y de su cuerpo.

Para identificar y satisfacer las necesidades de los niños, es fundamental comprender el impacto de las canciones infantiles en su desarrollo. Estas no solo contribuyen a su aprendizaje, sino que también abarcan aspectos sociales, emocionales y cognitivos. Por lo tanto, es indispensable saber guiarlos a tiempo y adecuadamente mediante estrategias relacionadas con el lenguaje y sus dimensiones, con el fin de alcanzar los objetivos planteados en su proceso de aprendizaje integral en los niños menores.

Beneficios de las canciones infantiles

Morales (2014) destaca que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial dentro del desarrollo integral de los niños en la etapa pre escolar, ya que potencian su desarrollo intelectual, motriz, social y sensorial. Estas canciones, al estar vinculadas con el sentido auditivo, la expresión corporal, las emociones y, especialmente, con el lenguaje como medio de comunicación, se convierten en una herramienta de interacción esencial para el aprendizaje integral de los niños de cuatro años. Al cantar canciones infantiles, los niños desarrollan su creatividad, expresando sus emociones, llegando a experimentar una sensación de libertad y felicidad. A medida que se interpretan las canciones, intentan comprender el significado de las canciones, lo que favorece de manera natural el desarrollo del lenguaje oral.

En este sentido, Delthom (2016) señala que, antes de dominar el lenguaje como medio de comunicación, para los niños encuentran más sencillo entonar canciones. Esto se debe a que el canto activa el hemisferio izquierdo del cerebro, que se encuentra vinculado a las habilidades

artísticas, mientras que el lenguaje oral se encuentra asociado directamente al hemisferio derecho, que es el responsable de la comunicación verbal.

Para los docentes, incorporar canciones infantiles como estrategia pedagógica es sumamente beneficioso porque favorece a la estimulación del desarrollo del lenguaje. Desde el nacimiento, el llanto del bebé se considera un primer medio de comunicación, y si este se asocia con el canto, especialmente como parte de la estimulación maternal, se convierte en una experiencia cálida y placentera que entretiene y relaja al niño. A medida que el niño crece, comienza a realizar pequeños tarareos y luego empieza a repetir las letras de las canciones, lo que contribuye significativamente al desarrollo de sus capacidades neurológicas y lingüísticas. Cantar no solo estimula su creatividad e imaginación, sino que también le permite interactuar con su entorno y fortalecer los vínculos con las personas que lo rodean.

El uso de canciones infantiles promueve considerablemente un aprendizaje significativo, incorporando distintos tipos de ritmos musicales que los niños asocian con movimientos corporales como palmadas, pequeños golpes y zapateos. Las letras de las canciones también ayudan a fortalecer la memoria verbal y mejorar la concentración, sirviendo como base para el desarrollo del lenguaje oral. A través de frases cortas, los niños logran mejorar progresivamente sus habilidades comunicativas, consolidando así su capacidad de expresión y comprensión.

Influencia de las canciones infantiles

Luciano (2017), Sostiene que la música es una fuente de placer, también tiene la capacidad de fortalecer el alma al ser un lenguaje artístico y expresivo, es un lenguaje que está constituido por la melodía y el ritmo y la letra. Diversas investigaciones demuestran que al escuchar la música de Mozart tiene efectos positivos especialmente en la etapa de la infancia, y proporciona mucha tranquilidad, mejora considerablemente el estado de ánimo de los niños y fomenta el desarrollo de nuevas habilidades de aprendizaje.

En este sentido la música es una herramienta fundamental en el ámbito educativo que permite el desarrollo integral del niño. Fortalece el desarrollo emocional y su autoestima que le ayudara a construir su propia identidad, permitiendo que experimente nuevas emociones. El niño al entonar una canción sencilla en su hogar en la escuela o con las personas que convive

va creando un vínculo de socialización, el cual ayudara a las relaciones interpersonales, brindando al niño confianza y seguridad emocional, en el desarrollo del lenguaje oral, esto se da en el momento que va conociendo palabras nuevas y frases que enriquece su vocabulario, reforzando su lenguaje, incrementando su memoria y concentración, expresando sus sentimientos y emociones a través del sonido y el ritmo musical permitiendo que el niño logre integrarse con facilidad al trabajo participativo y grupal con el entorno más cercano que le rodea.

En conclusión, las canciones infantiles favorecen considerablemente el desarrollo del lenguaje oral.

Características de las canciones infantiles

Macías (2014) define que el contenido de las canciones infantiles es variado de acuerdo a la música, melodía y ritmo según corresponda, esto permite que el niño desarrolle diferentes habilidades relacionadas con sus aprendizajes.

Las canciones no solo se deben definir como método lingüístico, al contrario, es un método de práctica que desarrolla la personalidad del niño, ligadas a la formación manejable que se adapta al niño dentro y fuera del aula de clase.

2.2.3 Relación de las canciones infantiles con el lenguaje oral

Las canciones infantiles y su relación con el lenguaje oral son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que abarcan áreas como la social, afectiva, cognitiva, emocional, motora y del lenguaje, además de influir en habilidades como la lectura y la escritura. En todo el mundo, los padres, al ser el primer medio de interacción con sus hijos pequeños, tienden a modificar sus voces dándole un tono dulce, haciéndolas más suaves, rítmicas y melódicas, lo que evidencia claramente la conexión que existe entre las canciones y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia (Velásquez, 2020).

Según Blas (2021), en la etapa de educación inicial, es más efectivo estimular a los niños a través de canciones que con palabras aisladas. Estas canciones infantiles, al incorporar ritmos y sílabas repetitivas, facilitan el aprendizaje y fortalecen las habilidades cognitivas y lingüísticas de los pequeños.

2.2.2. Variable dependiente

Definición del lenguaje oral

Se entiende como lenguaje oral como el conjunto signos lingüísticos que hace posible la comunicación entre las personas a través de sonidos articulados, este sistema no solamente abarca la habilidad de la pronunciación de las palabras y frases, sino también las normas que rigen la estructura y aplicación dentro de un contexto social y comunicativo. Cabe resaltar que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional, ya que ayuda a la interacción y el intercambio de ideas, emociones y conocimiento de los aprendizajes (Calderón, 2004).

Teoría del desarrollo del lenguaje oral

Chomsky (1983) plantea en su investigación que los niños nacen con una capacidad innata para el desarrollo del habla, lo que les permite aprender y crear estructuras comunicativas y lingüísticas. Independientemente del idioma que se utilice, todas las personas comparten las mismas características universales en la estructura de su lenguaje (p. 125).

A lo largo de sus estudios sobre el desarrollo del lenguaje, Chomsky concluye que el lenguaje desempeña un papel crucial durante la etapa de desarrollo infantil. Esto se debe a la capacidad inherente de los seres humanos para identificar y comprender la estructura básica del lenguaje, que constituye el fundamento esencial de cualquier idioma.

Desde esta perspectiva, se puede entender que el lenguaje es una habilidad natural del ser humano que se desarrolla de manera progresiva a medida que interactúa con su entorno y adquiere nuevos conocimientos. Este desarrollo está estrechamente vinculado a factores biológicos y sociales, permitiéndole al niño mejorar sus capacidades expresivas. En este proceso, la familia, la sociedad y la escuela desempeñan un papel fundamental para potenciar y fortalecer dichas habilidades.

Dimensiones del lenguaje oral

Méndez y Sibaja (1998) afirman que el lenguaje se desarrolla mediante un proceso inconsciente que se construye de manera natural y fisiológica, gracias a la interacción del individuo con su entorno. Además, destacan que el lenguaje oral puede estudiarse a través de cuatro dimensiones principales, las cuales son fundamentales para su comprensión y análisis:

Discriminación auditiva de fonemas

Rodríguez (2013) define esta dimensión como la capacidad de reconocer y comprender los elementos del lenguaje relacionados con los estímulos auditivos. Esto implica distinguir las diferencias entre el timbre y la intensidad del sonido, así como identificar si los fonemas o palabras son iguales o diferentes. La discriminación auditiva ayuda a los estudiantes a diferenciar los sonidos que conforman los mensajes sonoros que reciben con precisión. Este tipo de habilidad facilita que los alumnos lleguen a comparar secuencias fónicas específicas con otras similares presentes en su entorno, fortaleciendo así su competencia lingüística.

Tipos de discriminación auditivas

Discriminación auditiva no verbal:

Sonidos que realizan los animales: el perro, los pollitos, el gato, la oveja, la rana, el gallo, la vaca, la abeja, el pato.

Permite comprender y desarrollar la forma correcta del significado de cada palabra, esta forma se va a ir dando a mediada en que el niño va creciendo su memoria, es ahí cuando nos damos cuenta como el desarrollo evolutivo del niño el incrementa almacenamiento de su memoria como utilizar adecuadamente el lenguaje con el significado correcto de las distintas palabras, como símbolos, expresiones como parte del desarrollo lingüístico para cada niño en pleno crecimiento.

Discriminación Auditiva Verbal:

La discriminación auditiva verbal es la capacidad que tienen las personas para distinguir la diferencia entre el sonido del habla, como las vocales, las consonantes vibrantes y oclusivas, las consonantes oclusivas y fricativas, las consonantes nasales, y la presencia o ausencia de un fonema específico. También incluye la distinción entre vibrantes y fricativas.

Discriminación por contrastes de vocales:

/Pala//Polo/, /Bota//Bata/, /Mano//Mono/, /Vaca//Boca/, /Burro/ /Borra/, /Pala//Pila/, /Pala//Pelo/, /Pato//Pito/, /Nido//Nudo/, /Hucha/ /Hacha/, /Cama//Come/, /Hucha/ /Ocho.

Discriminación vibrante oclusiva:

/Ropa/ /Copa/, /Borra/ /Bota/, /Boca/ /Borra/, /Bata/ /Rata/, /Jarrón/ /Jabón

Discriminación oclusiva – fricativas.

/Sol/ /Col/, /Sopa/ /Copa/, Sofá/ /Sopa/, /Cose/ /Come/, /Plancha/ /Planta/, /Puente/ /Fuente/, /Pinta/ /Pincha/, /Hueso/ /Huevo.

Discriminación fonológica en nasales:

/Rana/ /Rata/, /Lana/ /Lata/, /Rana/ /Rama/, /Pila//Piña/, /Peso/ /Pelo/, /Pila/ /Piña.

Aspectos Fonológico

Según Rodríguez (2013), se refieren a las características del sonido del habla que se desarrollan durante el proceso de comunicación. Estos rasgos permiten adquirir nuevos patrones fonéticos propios del entorno, y se relacionan con la capacidad de articular y emitir los fonemas de manera secuencial en las palabras.

Cuando un niño presenta dificultades para hablar de manera clara y comprensible, sin una causa médica evidente, se puede sospechar de un problema en el desarrollo fonológico. Tradicionalmente, se ha considerado que estas dificultades se deben a problemas en la producción física de los sonidos.

Aspectos sintácticos.

Los aspectos sintácticos hacen referencia a la habilidad que adquiere el niño para emplear correctamente las estructuras gramaticales y morfológicas de su idioma, como las formas verbales, el género y el número. Esta capacidad tiene como objetivo principal permitir la comunicación efectiva de diversos mensajes a través de frases coherentes y estructuradas (Rodríguez, 2013).

Memoria verbal de frases: Retención y repetición de frases escuchadas.

Composición oral de frases dada una palabra: Construcción de oraciones completas a partir de una palabra clave.

Descripción de acciones: Explicación verbal de situaciones o actividades observadas

Aspectos semánticos.

En cuanto a los aspectos semánticos, estos están vinculados con la comprensión del significado de las palabras y el enriquecimiento del vocabulario. Además, abarcan la capacidad de entender y generar frases y construcciones sintácticas con sentido (Rodríguez, 2013).

- **Señalar dibujos por su definición:** Identificar imágenes a partir de descripciones verbales.
- **Expresar el significado de palabras:** Explicación de lo que representan ciertos términos.
- **Comprensión oral de narraciones:** Entender y procesar relatos orales de manera adecuada.

El lenguaje oral y el currículo de educación inicial

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), según el diseño curricular, establece y constituye que las capacidades y competencias dirigidas al área de comunicación en la educación inicial, para la realización del desarrollo de la investigación se ha tomado en cuenta dos competencias, expresión oral y la que a continuación se describe:

Competencia de producción oral: se refiere a la producción de discursos que realiza un hablante, asimismo la producción colaborativa de una variedad de textos oral para la interacción directa o de manera espontánea o estructurada. Para lograr estas competencias se ha desarrollado las siguientes capacidades:

- a. Adecuar la situación comunicativa, esto implica tener en cuenta el propósito, el contexto y el registro.
- b. Las ideas que expresan deben ser coherente y de forma cohesionada frente a un grupo de personas o público más cercano.
- c. Utiliza expresiones no verbales y las adecua según el contexto y de acuerdo a su nivel cultural y la interacción con las familias y la escuela.

- d. Utiliza un vocabulario variado para expresar a través de la comunicación lo que siente expresando sus emociones en diversas situaciones.

Desarrollo del lenguaje oral

Cervera (2003) nos dice que la educación del lenguaje en la primera infancia debe ser progresiva y evocada a través del desarrollo de actividades recreativas, primero para que el infante hable e indique con palabras, y luego se base en esta evidencia aplicando técnicas apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje. En este sentido, el desarrollo del lenguaje en edad escolar debe priorizar las estrategias o actividades lúdicas que brinden a los estudiantes entusiasmo y una sensación de seguridad al expresar sus ideas.

En este sentido, el desarrollo lingüístico se manifiesta como un proceso cognitivo mediante el cual los humanos, utilizando sus habilidades lingüísticas innatas, aprenden a comunicarse verbalmente en el lenguaje natural que utilizan los humanos. Utilizado en el entorno social en el momento del nacimiento y durante la infancia hasta la edad adulta. (P. 56)

El lenguaje oral en los niños de cuatro años

- Desarrolla la capacidad de distinguir entre lo que es real y lo que es imaginario.
- A medida que avanza en edad, le resulta más sencillo entablar conversaciones con otras personas, ya que está superando su egocentrismo.
- Antes de llevar a cabo una acción, tiende a explicar lo que va a hacer.
- Adquirir vocabulario relacionado con acciones, así como comprender conceptos de tamaño, como grande y pequeño, y conceptos de ubicación, como arriba, abajo y atrás.
- Puede relatar con mayor facilidad los acontecimientos que ocurren a su alrededor.
- Pronuncia de manera correcta los fonemas que le enseña su madre.
- Su vocabulario se amplía, volviéndose más fluido y preciso.
- A esta edad, experimenta una creciente curiosidad y tiene la tendencia de hacer muchas preguntas sobre su entorno.

- Utiliza oraciones, tanto simples como complejas, de manera apropiada.
- Capacidad para formular y responder preguntas de tipo "sí" y "no" (¿Es alto?). (Diago, 2016).

Importancia del lenguaje oral en los niños de cuatro años

Importancia del lenguaje oral en educación infantil El lenguaje oral es de suma importancia porque es el medio principal de comunicación entre las personas, es crucial. Podemos hablar para expresar nuestras ideas, sentimientos y necesidades, así como para comprender lo que otros nos transmiten. El lenguaje oral nos permite interactuar de manera efectiva en una variedad de áreas de la vida, como en el trabajo, las relaciones personales y la educación. Además, el lenguaje oral es esencial para el desarrollo cognitivo y social de las personas, ya que nos permite aprender y relacionarnos adecuadamente con entorno (Cuñas, 2022).

Bigas (1996), está convencido de que el lenguaje oral es crucial en la educación infantil ya que es la herramienta básica para ayudar a los menores a adquirir una escolarización adecuada y es la base de todos los conocimientos posteriores. Rodríguez (2018), nos dice que el desarrollo del lenguaje hablado no implica solo hablar o comunicarse correctamente, sino que se convierte en un elemento insustituible en el desarrollo cognitivo de los niños y así se convierte en una herramienta para comprender y conectarse con el entorno que lo rodea.

Etapas del lenguaje oral

Etapa pre lingüística

Esta es la etapa en la que el niño se prepara adquiriendo un conjunto de comportamientos y habilidades a través del espacio relacional. Dice en Lisana (2016), menciona que, la relación entre el niño y el adulto y lo que surge entre ellos, cómo se adapta y se adapta a los estímulos que genera el entorno.

Asimismo, la forma o manera en que busca, cómo reacciona, cómo se comunica, si se involucra en un estado emocional, si involucra a otros en el comportamiento; Esto significa que si el vínculo entre ellos creará un estado de confianza. Todo lo anterior garantiza al niño la reciprocidad en la formación de los antepasados del lenguaje.

Considerada desde el nacimiento, esta etapa de la infancia se considera un medio de comunicación cuando los bebés tienen desde el nacimiento hasta los 3 meses de edad, los bebés se comunican a través del llanto, el llanto, los recursos vocales y el primer gesto.

Luego viene la etapa de charla (3-6 meses) donde desarrollan ejercicios de entonación, ritmo y entonación. Es decir, desarrollan el lado consonante. Luego viene la etapa LALEO (6-9 meses) donde la pronunciación parece corresponder a las palabras de una sílaba.

A continuación, se llega a la etapa ECOLALIA (9 a 18 meses) donde comienza la autolimitación de la audición, seguida de la imitación del habla ajena, comprendiendo y no comprendiendo lo que imita, pero así las introducciones. o sentido común.

Etapa lingüística

La etapa del lenguaje comienza alrededor del año de edad, es decir, el niño integra el “contenido” (idea) en la “forma” (habla) de una cosa o persona en particular.

En Lisana (2016), describe el problema, aproximadamente al año de edad comienza la etapa del lenguaje, es decir, el niño integra el “contenido” (ideas) en la “forma” (habla) de una determinada cosa o persona.

Había señales de que entendía palabras y órdenes simples: "Mírala", "¿Dónde está la pelota?"

Los bebés pueden caminar cuando se los sostiene en una mano, sentarse solos en el piso y levantar objetos con la boca mientras están de pie. En esta etapa, los niños empiezan a descubrir el mundo que le rodea a través de la manipulación y exploración ya que tienen la capacidad de moverse de un lado a otro sintiéndose independiente, explorar objetos y aumentar el contenido mental.

Variables

Variable independiente. Canciones infantiles

Las canciones infantiles se consideran una estrategia esencial que todo docente debe emplear al desarrollar sus actividades diarias. Cuando los niños cantan, las canciones se convierten en una actividad motivadora en la que aprenden diversos ritmos y melodías, lo que les ayuda a comprender e interpretar el mundo de manera espontánea. A través del canto, los niños experimentan una sensación de libertad y creatividad, interactuando de forma natural con su entorno (Huanga, 2015).

Variable dependiente. Lenguaje oral

Se entiende como lenguaje oral como el conjunto signos lingüísticos que hace posible la comunicación entre las personas a través de sonidos articulados, este sistema no solamente abarca la habilidad de la pronunciación de las palabras y frases, sino también las normas que rigen la estructura y aplicación dentro de un contexto social y comunicativo. Cabe resaltar que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional, ya que ayuda a la interacción y el intercambio de ideas, emociones y conocimiento de los aprendizajes (Calderón, 2004).

2.2. Hipótesis

Hipótesis de la investigación

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativa el lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024.

Hipótesis nula

(Ho) Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el lenguaje oral en los de cuatro años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024

III METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue explicativo, ya que tuvo como objetivo explicar el origen y la causa de un fenómeno determinado. Según Yáñez (2015), la investigación explicativa identifica las causas y los efectos de un estudio mediante la explicación racional de un fenómeno, fundamentada en teorías o leyes. Este tipo de investigación generó diversas definiciones relacionadas con el fenómeno estudiado, proporcionando una representación más cercana a la realidad del objeto de estudio.

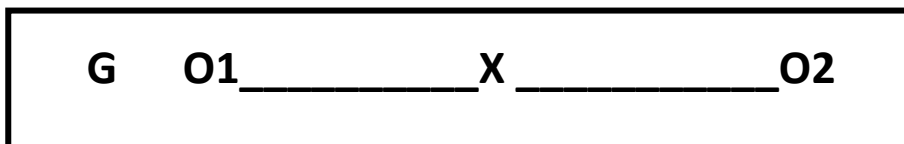
3.1.2. Tipo de investigación

De acuerdo con la presente investigación, se empleó una metodología de tipo cuantitativa. Según Fernández y Díaz (2020), la investigación cuantitativa representó un enfoque distinto al cualitativo, ya que ofreció datos medibles y tuvo como objetivo cuantificar los resultados obtenidos. Este enfoque permitió realizar estudios de dos tipos diferentes. Los datos fueron obtenidos de muestras seleccionadas de forma aleatoria, siempre que fue posible, garantizando su representatividad estadística. Además, los resultados fueron procesados y analizados mediante técnicas estadísticas.

3.1.3. Diseño de investigación

El estudio se llevó a cabo mediante un diseño preexperimental. Según Cruz et al. (2017), el diseño preexperimental incluye uno o más grupos experimentales que son observados frente a determinados tratamientos. Este tipo de diseño, considerado el más sencillo en investigación, sigue los pasos básicos de los experimentos, aunque carece de un grupo de comparación. En el diseño de preprueba/post prueba con un solo grupo, se aplicó inicialmente una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; posteriormente, se administró el tratamiento, y finalmente, se realizó una prueba posterior al tratamiento. Este diseño ofreció la ventaja de contar con un punto de referencia inicial para evaluar el nivel del grupo en las variables dependientes antes del estímulo, permitiendo un seguimiento detallado del grupo.

El diagrama es:



G= Grupo Muestra de estudio fueron 25 niños de 4 años del aula ploma.

O1= Pre test aplicado a la muestra de estudio para medir el nivel del lenguaje oral

O2= Post test aplicado al estudio para medir el nivel del lenguaje oral

X= Las canciones infantiles

Se seleccionó un grupo de 25 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 302 Ruso de la ciudad de Chimbote del distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash, 2024 (G) para quienes se les administró el Test de ELO prueba del lenguaje oral como pretest (O1), con la finalidad de identificar la problemática existente. No obstante, se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje como estrategia (X), y finalmente se aplicó el Test de ELO prueba del lenguaje oral como post test (O2) para poder medir el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas de 4 años.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 96 niños y niñas de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa N°302 Ruso Distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Región de Ancash. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), refirieron que, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Tabla 1

Población de educación inicial de los niños de cuatro años.

Aulas	Varones	Mujeres	Total
Cian	14	11	
Fucsia	12	12	
Magenta	10	12	96
Ploma	12	13	
Total	48	48	

Nota. Nómima de matrícula 2024

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

3.2.2.1. Inclusión

- Estudiantes matriculados en el periodo 2024.
- Estudiantes que se encuentran en las aulas Cian, Fucsia, Magenta y Ploma.
- Cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

3.2.2.2. Exclusión

- Estudiantes que no asistieron a clase.
- Estudiantes que se ausentaron durante la evaluación.
- Estudiantes que presentan necesidades educativas especiales.
- Cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por 25 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 302 Ruso de la ciudad de Chimbote. Según la definición de Hernández y Mendoza (2018), refieren que, la muestra es una parte de la población, que se componen de elementos que integran ese conjunto de acuerdo con sus características al que se llama población.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Institución Educativa	UGEL	Nivel / Edad	Aula	N° de Niños/Niñas
NIÑO JESÚS N° 316	SANTA	4 AÑOS	Ploma	25

Nota. Nómina de matrícula

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo implica la selección directa de los elementos de la muestra que el investigador desea que participen en el estudio. Se eligen individuos o elementos que se consideran representativos o típicos de la población en cuestión (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente. Canciones infantiles

Se define que las canciones infantiles, como una estrategia que se utiliza como herramienta fundamental para todo docente que debe utilizar al momento de impartir sus actividades cotidianas. Las canciones infantiles, cuando es entonada por los pequeños pasan hacer una actividad donde el niño aprende diferentes ritmos y melodías que ayudara a conocer e interpretar de manera espontánea, a través del canto el niño se siente libre y creativo con el entorno que le rodea (Huanga, 2015).

Variable dependiente. Lenguaje oral

Se entiende como lenguaje oral como el conjunto signos lingüísticos que hace posible la comunicación entre las personas a través de sonidos articulados, este sistema no solamente abarca la habilidad de la pronunciación de las palabras y frases, sino también las normas que rigen la estructura y aplicación dentro de un contexto social y comunicativo. Cabe resaltar que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional, ya que ayuda a la interacción y el intercambio de ideas, emociones y conocimiento de los aprendizajes (Calderón, 2004).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables y sus dimensiones

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable dependiente: Lenguaje oral	Es un proceso que desarrolla el niño desde sus primeros años de vida para adaptarse con el mundo que le rodea, para que el niño desarrolle un buen lenguaje fluido y entendibles es necesario que el niño desde pequeño aprenda a pronunciar correctamente las palabras como parte del lenguaje oral como medio de comunicación	Discriminación auditiva de fonemas.	-Diferencia palabras	Reconoce si dos palabras tienen sonidos semejantes o diferentes. Identifica sonidos de los otros.	Escala ordinal	-Muy alto -Alto -Medio alto -Medio -Medio bajo -Bajo -Muy bajo
		Aspecto Fonológico	Repita palabras con sílabas directas, inversas, mixtas y complejas.	-Repite correctamente palabras largas y las separa por sílabas. -Reconoce si las palabras empiezan con la misma sílaba. - Reconoce las palabras que riman igual o diferente. - Repite palabras largas con sílabas complejas.		
		Aspectos sintácticos.	-Memoria verbal de frases. -Dice frases de acuerdo a una palabra dada. -Descripción de acciones.	-Reconoce las acciones que se las muestra en una imagen a través de preguntas. - Describe a las personas, objetos o animal usando un adjetivo. - Diferencia el orden de las acciones que ocurre cuando se le presenta en una imagen.		
		-Aspectos semánticos.	Señala dibujos por su definición Expresa el significado de las palabras. Responde las preguntas de una historia narrada	Identifica objetos y cuál es su uso y para qué sirve. -Comprende el significado de las palabras si es lo mismo o lo contrario. (frio-caliente, grande -pequeño) - Completa una oración simple. (Él gato bebe agua, leche). - Presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos.		

Variable independiente: Las canciones infantiles.	Las canciones infantiles son estrategias que utiliza la maestra frente a los niños en el momento de impartir sus actividades diarias.	Canto	La voz infantil	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula. Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo con la canción. Entona canciones haciendo movimientos corporales.	Escala ordinal -Muy alto -Alto -Medio alto -Medio -Medio bajo -Bajo -Muy bajo
		Melodía	Combinación de los sonidos	Entona la canción siguiendo el ritmo. Realiza movimientos corporales al son de la canción. Utiliza instrumentos musicales y objetos siguiendo el ritmo de la canción.	
		Ritmo	Repetición de los sonidos	Pronuncia las letras de la canción de manera clara. Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce. Explora los sonidos generados por su cuerpo.	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

En cuanto a la técnica que se utilizó en la investigación para la recolección es la observación que implica meterse en profundidad a la situación social y debe contar con un papel activo, así como también una reflexión permanente. A través de esta técnica el investigador deberá estar bien atento y pueda describir todas las observaciones que el investigador necesita desarrollar (La Barca, 2018).

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), el cual fue debidamente diseñado por Cuadrado et al. (2008), siendo una prueba que evalúa los niveles del lenguaje oral en sus cuatro dimensiones, luego se procederá a realizar una prueba piloto que nos ayudó a verificar y validar su consistencia a los niños de 4 a 8 años.

Tabla 4

Ficha técnica

Discriminación Auditiva	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce si dos palabras tienen sonidos semejantes o diferentes.• Identifica sonidos de los otros.	0 - 12
Aspecto fonológico	<ul style="list-style-type: none">• Repite correctamente palabras largas y las separa por sílabas.• Reconoce si las palabras empiezan con la misma sílaba.• Reconoce las palabras que riman igual o diferente.• Repite palabras largas con sílabas complejas.	0 - 45

Aspecto sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las acciones que se las muestra en una imagen a través de preguntas. 	0 – 10
	<ul style="list-style-type: none"> Describe a las personas, objetos o animal usando un adjetivo. 	0 -10
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia el orden de las acciones que ocurre cuando se le presenta en una imagen. 	0 -10
Aspecto semántico	<ul style="list-style-type: none"> Identifica objetos y cuál es su uso y para qué sirve. 	0 -5
	<ul style="list-style-type: none"> Completa una oración simple. (Él gato bebe agua, leche) 	0- 20
	<ul style="list-style-type: none"> Presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos. 	0- 6
Total		

Nota. Cuadrado, et al. (2008) “Manual ELO, prueba para la evaluación del lenguaje oral”.

3.4.3. Validez del instrumento

Cuadrado (2008) La evaluación del lenguaje oral es una herramienta esencial que fue diseñado especialmente para evaluar los niveles del lenguaje oral en la semántica, fonética, sintaxis y pragmática las áreas que evalúa son tareas representativas de habilidades lingüísticas que especialmente los niños de nivel inicial deben desarrollar.

Según Fernández (2008), el test de ELO siendo utilizado especialmente para medir las áreas del lenguaje oral en los niños pequeños de 3 y 7 años el cual detalla los componentes sintácticos y fonológicos cuyos aspectos contribuyen su validez y confiabilidad.

Tabla 5

Validación del Instrumento

Experto	Validez
Dra Nataly Estrella Bocanegra Mashco	Aplicable
Lic. Liliana Patricia Wilson Llerena	Aplicable
Lic. Sonia Rodríguez cuba	Aplicable
Lic. Clara Diaz Diaz	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Ficha técnica

Nombre: Test de ELO prueba del lenguaje oral

Autores: Isabel Cuadrado Gordillo, José Ramos Sánchez, Inmaculada Fernández Antelo
EOS (Instituto de orientación Psicológica Asociados)

Usuarios: Niños de 4 a 8 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Forma de aplicación: Individual

Puntuación: Percentiles

Calificación: Niveles de dominio del lenguaje oral por dimensiones

3.5. Método de análisis de datos

Luego de haber obtenidos los permisos correspondientes para la aplicación del instrumento de recolección de datos de la Institución Educativa N^a 302 Ruso, Chimbote, se procedió a su aplicación la muestra de 25 niños. Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2018, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis de inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de los datos obtenidos con la prueba estadística Wilcoxon arrojando una significancia de acuerdo a la prueba de normalidad mediante Shapiro – Wilk (muestras < 50), se encontró que, la variable

lenguaje oral en el pre test presentó distribución normal ($p=0.505>0.05$) y en el post test no presentó distribución normal ($p=0.013<0.05$), por lo que, para la contratación de la hipótesis se trabajará con la prueba Wilcoxon.

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativa el lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el lenguaje oral en los de cuatro años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024

- a. Nivel de significancia
Confianza 95%
Significancia 0.05
- b. Prueba de estadística a emplear
Se empleó la prueba de Wilcoxon
- c. Desarrollo de la prueba estadística

3.5.1. Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación: Se entregó a la institución educativa la carta de recolección de datos
- Recolección de los datos para el pre test se hizo firmar el consentimiento informado a los padres de familia
- Ejecución de las sesiones 8 diseñados
- Recolección de los datos para el post test

3.6. Aspectos éticos

El objeto de estudio ya que solo se realizó el registro de datos. Además, la ventaja de esta tarea es que no produce gastos monetarios para los trabajadores. En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la

investigación de la Universidad (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:

Se garantizará el respeto, la seguridad y la protección del bienestar de los participantes mediante la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en el estudio.

Los datos recopilados serán tratados de manera confidencial y se utilizarán exclusivamente con fines de investigación.

b. Cuidado del medio ambiente:

Se seleccionarán materiales y recursos que minimizarán el impacto ambiental, con un enfoque en la sostenibilidad.

Los recursos naturales fueron usados de manera responsable, asegurando una gestión adecuada de los residuos generados durante el estudio.

Se emplearán materiales reciclables y reutilizables en todas las actividades relacionadas con la investigación. Por ejemplo, se utilizaron hojas de papel reciclado y se promovió el uso de dispositivos digitales para minimizar el consumo de papel.

c. Libre participación por propia voluntad:

Se proporcionará a los participantes toda la información necesaria sobre el estudio, lo que les permitirá tomar una decisión informada y participar voluntariamente.

Se asegurará que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, tras haber comprendido la importancia de la investigación.

d. Beneficencia y no maleficencia:

Las actividades y procedimientos serán diseñados de manera que no pusieran en riesgo el bienestar físico, mental o emocional de los estudiantes.

Se realizará un seguimiento constante para asegurar que la participación en el estudio fuera beneficiosa y no causará ningún daño a los participantes.

e. Integridad y honestidad:

Se utilizarán métodos y técnicas de investigación éticos y transparentes, alineados con las buenas prácticas científicas.

Todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio serán documentados con precisión, garantizando la integridad de la investigación.

Se citará adecuadamente toda la información obtenida de otras fuentes, reconociendo y respetando las ideas de los autores correspondientes.

El informe final será sometido al programa anti plagio Turnitin, asegurando que el porcentaje de similitud fuera inferior al 25%.

f. Justicia:

Se asegura la equidad en la selección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio, sin ninguna forma de discriminación o sesgo.

Se tomarán medidas para evitar cualquier sesgo en el proceso de investigación, y se consideraron los intereses y necesidades de la comunidad al diseñar el estudio, priorizando el bienestar colectivo sobre los intereses individuales.

Se detallarán las limitaciones del estudio, incluyendo aquellas relacionadas con el diseño, los métodos utilizados y las posibles restricciones inherentes a los investigadores, que pudieron influir en la interpretación de los resultados finales.

IV.RESULTADOS

4.1.1. Análisis descriptivos

En relación al primer objetivo específico “Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles como estrategia”, se encontró lo siguiente:

Tabla 6

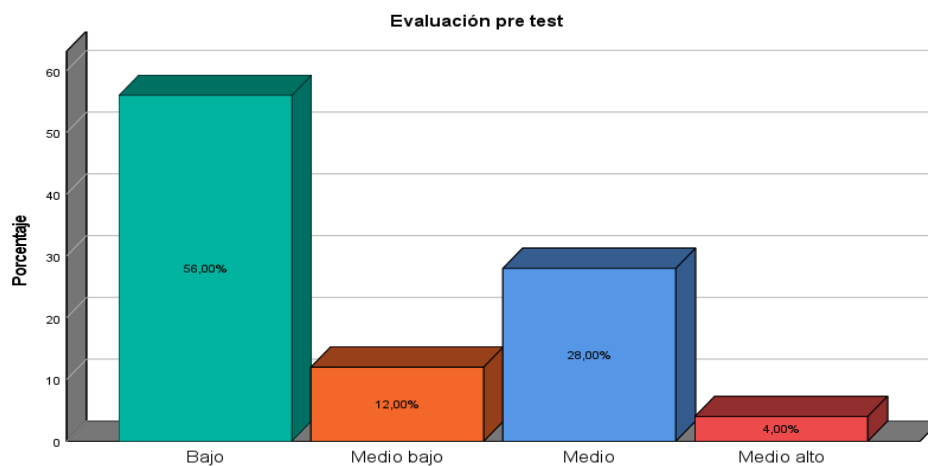
Evaluación pre test sobre el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años

Nota. Información obtenida de evaluación con el instrumento ELO.

Nivel	fi	%
Bajo	14	56,0
Medio bajo	3	12,0
Medio	7	28,0
Medio alto	1	4,0
Total	25	100,0

Figura 1

Nivel del lenguaje oral en el pre test



De acuerdo al análisis realizado a los 25 niños de cuatro años antes de la aplicación de las canciones infantiles, el 56% (14) se encontraba en un nivel bajo de desarrollo del lenguaje,

el 28% (7) en un nivel medio, el 12% (3) en un nivel medio bajo y el 4% (1) en un nivel medio alto.

En el segundo objetivo específico Diseñar y ejecutar sesiones que incorporen canciones infantiles como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, se encontró lo siguiente:

Tabla 7

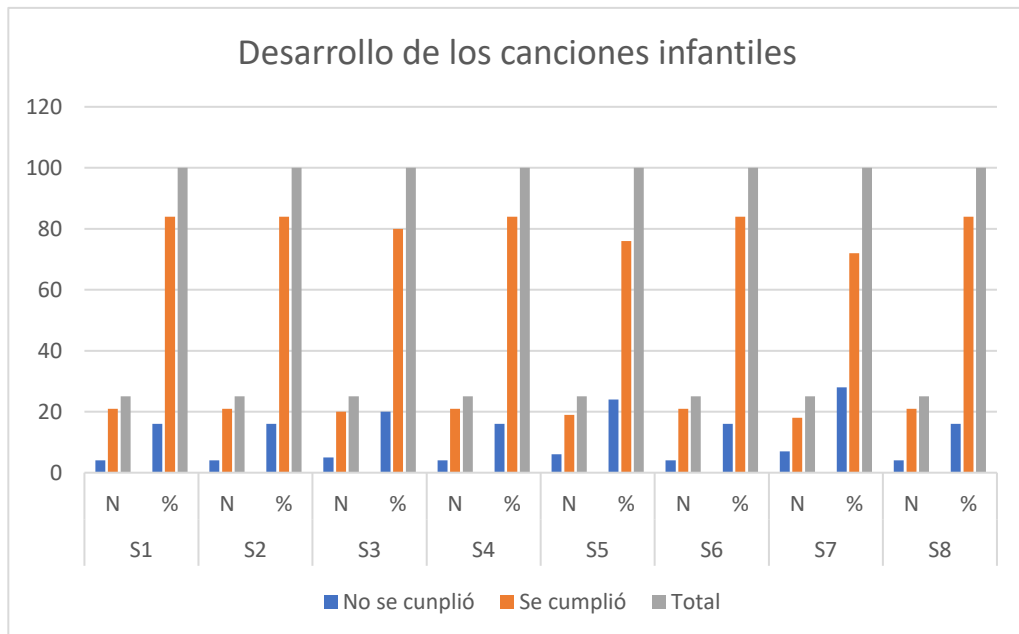
Nivel de cumplimiento de la incorporación de las canciones infantiles

Nivel de cumplimiento	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	No se cumplió	4	16.0	4	16.0	5	20.0	4	16.0	6	24.0	4	16.0	7	28.0	4
Se cumplió	21	84.0	21	84.0	20	80.0	21	84.0	19	76.0	21	84.0	18	72.0	21	84.0
Total	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota. Información obtenida de lista de cotejo.

Figura 2

Nivel de cumplimiento de la incorporación de las canciones infantiles



Nota. Información obtenida de lista de cotejo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la lista de cotejo, se evidenció que la mayoría de los niños cumplieron con las actividades programadas en el programa de canciones infantiles, la cual incluía realizar 8 sesiones, que permitan mejorar la discriminación auditiva (S1= 84%; S2=84%), aspectos fonológicos (S3=80%, S4=84%), aspectos sintácticos (S5=76%, S6=84%) y aspecto semántico (S7=72%, S8=84%).

En el tercer objetivo específico “Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia”, se encontró lo siguiente:

Tabla 8

Evaluación post test sobre el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años

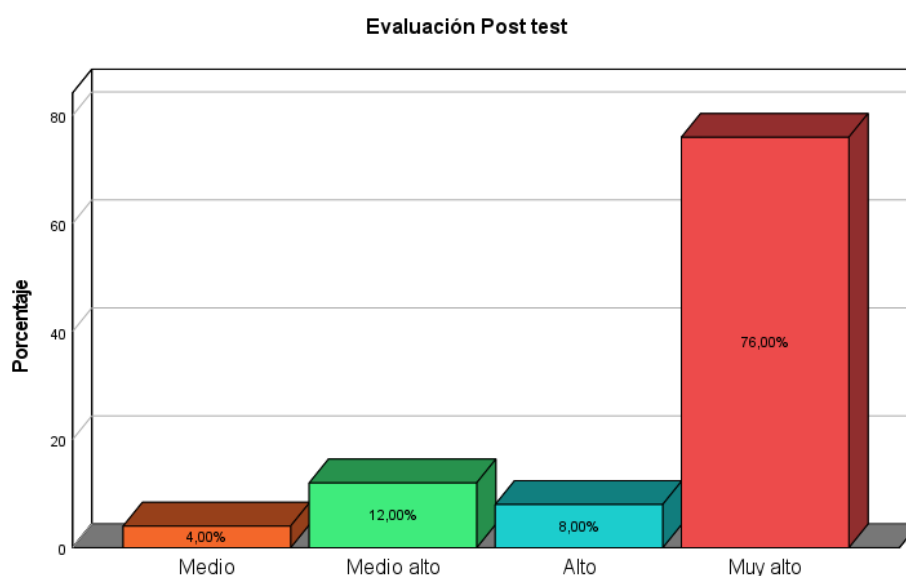
Nivel	fi	%
Medio	1	4,0
Medio alto	3	12,0
Alto	2	8,0
Muy alto	19	76,0
Total	25	100,0

Nota.

Información obtenida de evaluación con el instrumento ELO.

Figura 3

Nivel del lenguaje oral en el post test



De acuerdo al análisis realizado a los 25 niños de cuatro años después de la aplicación de las canciones infantiles, el 76% (19) obtuvieron un nivel muy alto de desarrollo del lenguaje, el 12% (3) en un nivel medio alto, el 8% (2) en un nivel alto y el 4% (1) en un nivel medio.

En el objetivo general “Evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024”, se encontró lo siguiente:

Tabla 9

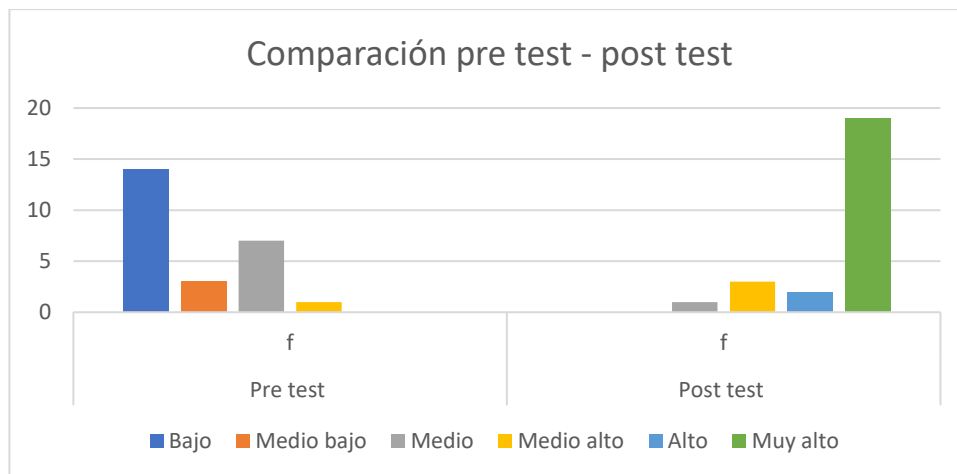
Evaluación pre test y post test sobre el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bajo	14	56,0	0	0,0
Medio bajo	3	12,0	0	0,0
Medio	7	28,0	1	4,0
Medio alto	1	4,0	3	12,0
Alto	0	0,0	2	8,0
Muy alto	0	0,0	19	76,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Información obtenida de evaluación con el instrumento ELO.

Figura 4

Evaluación pre test y post test sobre el nivel de desarrollo del lenguaje



De acuerdo a la comparación realizada entre la evaluación pre test y post test, se identificó que, después de implementar las canciones infantiles, existen mejorías notables, debido a que, de los 56% niños con lenguaje oral nivel bajo en el pre test, en el post test no se encontró ningún estudiante en esa categoría, aumentando en un 76% a un nivel muy alto.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

a. Planteamiento de la hipótesis

- H1: la variable lenguaje oral presentan una distribución normal.
- H0: la variable lenguaje oral s no presentan una distribución normal.

b. Nivel de significancia

- Nivel de significancia: 5% = 0.05
- Nivel de confianza: 95%

c. Selección de la prueba a utilizar

Se utilizó Shapiro-Wilk porque evalúa muestras < 50 y para el estudio de evaluó a una muestra de 25 niños.

d. Criterios de decisión

- Si el valor $p < 0.05$, los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor $p > 0.05$, los datos presentan una distribución normal.

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Evaluación pre test	,964	25	,505
Evaluación Post test	,893	25	,013

Nota. Información obtenida de procesador SPSS versión 27.

4.2.1.2. Procedimiento para la prueba de hipótesis

a. Planteamiento de la hipótesis

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativa el lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el lenguaje oral en los de cuatro años de la institución educativa N°302 Ruso, Chimbote – 2024

b. Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c. Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

d. Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 11

Prueba de hipótesis sobre la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral

	Estadísticos descriptivos				Estadísticos de prueba		
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo	Z	Sig. (bilateral)
Pre test	25	61,1600	8,19898	47,00	76,00	-4,373	<. 001
Post test	25	102,6400	14,83206	74,00	121,00		

Nota. Información obtenida de procesador SPSS versión 27.

De acuerdo a la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se determinó que la aplicación de las canciones infantiles es efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en niños con una diferencia de media de 61.16 en el pre test y el post de 102.64, y una significancia de 0.001 siendo menor a $p=0.05$, por tanto, se acepta la hipótesis general de la investigación.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general: Evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024. Los hallazgos mostraron que, existen mejorías notables, debido a que, de los 56% niños con lenguaje oral nivel bajo en el prest test, en el post test no se encontró ningún estudiante en esa categoría, aumentando en un 76% a un nivel muy alto. Se observa que, las canciones son una estrategia importante en el desarrollo del lenguaje oral, ya que ofrecen oportunidades de práctica del idioma a través de la repetición, las canciones ayudan de una u otra manera, debido que al escuchar oraciones completas absorben la gramática y la sintaxis inconscientemente ayudándolos a recordar palabras y frases.

En los estudios previos de García (2020), los resultados finales obtenidos de la evaluación y comparación del pre y post test permitieron llegar a la conclusión que, cuando aplicaron las canciones para favorecer el lenguaje oral se logró promover de manera eficiente al desempeño lingüístico en los niños de 4 años de edad, ya que en el post test un 80% de los niños logró un nivel normal, a diferencia que en el pre test no lograron este nivel. Asimismo, Rubio (2019) demostró que, las canciones infantiles ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar lo realiza de una forma divertida, pues, causa en el niño una sensación agradable, además que son composiciones simples que el niño puede memorizar y aprende la letra de la canción, por ello creo conveniente que las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño. Las canciones influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral, debido a que las canciones no solo llaman la atención de los pequeños, sino que también les ayuda a recordar palabras y frases. El lenguaje oral nos permite interactuar de manera efectiva en una variedad de áreas de la vida, como en el trabajo, las relaciones personales y la educación. Además, el lenguaje oral es esencial para el desarrollo cognitivo y social de las personas, ya que nos permite aprender y relacionarnos adecuadamente con entorno (Cuñas, 2022).

De acuerdo a la teoría del lenguaje oral, Chomsky (1983) define como resultado de su investigación que “los niños desde que nacen son innatos ante el proceso del habla y son capaces de aprender a crear estructuras comunicativas y lingüísticas. Según los diferentes idiomas que

se utilizaron, todas las personas tienen las mismas características comunes en su propia estructura” (p. 125). En cuanto a sus estudios realizados durante mucho tiempo dedicado al desarrollo del lenguaje, concluye que: La importancia que implica el lenguaje durante la etapa del desarrollo del niño ocurre gracias a la capacidad de todos los seres humanos para reconocer la estructura básica del lenguaje, que constituye la raíz esencial de cualquier tipo de idioma.

Primer objetivo específico, Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles como estrategia. Los hallazgos mostraron que, el 56% (14) se encontraba en un nivel bajo de desarrollo del lenguaje, 28% (7) en un nivel medio, 12% (3) en un nivel medio bajo y 4% (1) en un nivel medio alto. Se observó que, la mayor parte de los infantes tienen un nivel bajo lo que implica una dificultad al momento de aprender, debido a que, el nivel del desarrollo del lenguaje oral es crucial para el desarrollo general de los niños, esto les ayudará a reconocer palabras, comprender significados y desarrollar la conciencia fonémica.

Soria (2023) respecto a los resultados encontró que el nivel de lenguaje oral mediante el pre test observó que el 90% se encontraba en inicio y el 10% en proceso, sin embargo, luego de aplicar el post test se observó que el 95% se encuentra en el nivel de logro destacado y el 5% en logro. De igual manera, Huarac (2021) determinó que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; luego de aplicar las sesiones los resultados en el post test se obtuvo el 62% de logro esperado. De acuerdo a los resultados obtenidos, aunque algunos niños se encuentran en un nivel de inicio, es necesario considerar que cada niño avanza su propio ritmo y factores como el entorno familiar juega un papel importante durante el proceso. Calderón (2004) el lenguaje oral es un conjunto de signos lingüísticos que hace posible la comunicación entre las personas a través de sonidos articulados, este sistema no solamente abarca la habilidad de la pronunciación de las palabras y frases, sino también las normas que rigen la estructura y aplicación dentro de un contexto social y comunicativo.

Segundo objetivo específico, Diseñar y ejecutar sesiones que incorporen canciones infantiles como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024. Se obtuvieron resultados como, la mejora la discriminación auditiva (S1= 84%; S2=84%), aspectos fonológicos (S3=80%,

S4=84%), aspectos sintácticos (S5=76%, S6=84%) y aspecto semántico (S7=72%, S8=84%). Por lo que, la incorporación de canciones es una estrategia para promover el desarrollo del lenguaje oral porque ofrecen oportunidades para la práctica del lenguaje, desarrollando habilidades auditivas, mejorando la adquisición del vocabulario y las habilidades de pronunciación.

Campos (2023) según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se evidenció que el lenguaje oral, en pretest el valor de significancia observada es $\text{Sig.}=0.295$, en el post test la significancia o P valor es <0.05 . Por lo tanto, se comprobó que la aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años. De acuerdo con Pinto (2022), los resultados determinaron la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial, se evidenció el coeficiente de Rho Spearman = 0,833; sig. p-valor=0.000. Los resultados muestran que las canciones influyen en el vocabulario de los niños, de igual manera en la fluidez y pronunciación del habla. Se logró demostrar la efectividad en el desarrollo del lenguaje. Huanga (2015), las canciones forman parte del lenguaje oral, como la herramienta fundamental que todo docente debe utilizar al momento de impartir sus actividades cotidianas. Las canciones infantiles, cuando es entonada por los pequeños pasan hacer una actividad donde el niño aprende diferentes ritmos y melodías que ayudara a conocer e interpretar de manera espontánea, libre y creativa con su entorno. Desarrollando un lenguaje bien articulado, para ello hará uso de las estrategias que le presente el docente al interactuar con los niños de nivel inicial.

Finalmente, tercer objetivo específico, Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia. Los hallazgos mostraron que, el 76% (19) obtuvieron un nivel muy alto de desarrollo del lenguaje, el 12% (3) en un nivel medio alto, el 8% (2) en un nivel alto y el 4% (1) en un nivel medio. Se observó que la mayoría de los participantes obtuvieron un nivel bajo, lo que implica una desventaja al momento del desarrollo esencial para la alfabetización y, al momento de adquirir habilidades lingüísticas, es fundamental saber como suenan las palabras habladas, lo que significan las palabras, las oraciones y como comunicar ideas.

Pallo (2021) en la mayoría de los indicadores, los sujetos de la muestra se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a sus habilidades y que unos pocos niños tienen ciertos

inconvenientes, y esto se debe a que poseen deficiencias en su léxico al interactuar con la maestra, con los otros niños o familiares. Como resultado final, los niños incrementaron su léxico y se vio mejoras en gran manera del desenvolvimiento del lenguaje oral. De igual manera, Huarac (2021) en sus resultados obtenidos determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; luego de aplicar las sesiones los resultados en el post test se obtuvo el 62% de logro esperado. Los niveles obtenidos muestran que es importante realizar un monitoreo constante para identificar de manera inicial posibles dificultades en el aprendizaje. Cervera (2003) nos dice que la educación del lenguaje en la primera infancia debe ser progresiva y evocada a través del desarrollo de actividades recreativas, primero para que el infante hable e indique con palabras, y luego se base en esta evidencia aplicando técnicas apropiadas para lograr el desarrollo del lenguaje. En este sentido, el desarrollo del lenguaje en edad escolar debe priorizar las estrategias o actividades lúdicas que brinden a los estudiantes entusiasmo y una sensación de seguridad al expresar sus ideas.

Limitaciones del estudio

Una desventaja de esta investigación es la escasa cantidad de participantes, lo que complica realizar conclusiones generales relevantes a partir de la información. Como resultado, los hallazgos solo se implementarán en el aula de niños de cuatro años de la Institución Educativa No. 302 Ruso, Chimbote, 2024. Arias (2020) indica que una muestra reducida no entrega una representación exacta de la población que se estudia, influyendo en la validez externa y la generalización de los hallazgos.

Asimismo, la utilización de un muestreo no probabilístico por conveniencia constituye otra restricción del análisis, debido a que no se puede asegurar que la muestra sea representativa de la totalidad de la población. Hernández y Mendoza (2020) advierten que el muestreo no probabilístico por conveniencia puede dar lugar a resultados sesgados, ya que los participantes se eligen en función de su disponibilidad y no de forma aleatoria.

El estudio también tiene limitaciones inherentes a su carácter preexperimental. De acuerdo con Arias (2020), en los estudios preexperimentales, la muestra puede no ser representativa y los participantes pueden tener características notablemente diferentes a las de la población en general. Así que, ya que la información fue recolectada de un grupo de 25 niños

de cuatro años de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024, la extensión de los hallazgos está restringida principalmente a esta escuela.

VI. CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo general en esta tesis evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024. De acuerdo al nivel de confianza del 95% de las canciones infantiles como estrategia mejoran significativa el lenguaje oral. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon se obtuvo un nivel de significancia de $p < 0.05$, donde el 76% lograron un nivel muy alto en cuanto al nivel del lenguaje oral, por lo que los niños lograron mejorar en cuanto a la pronunciación de palabras con sílabas complejas, también diferenciar las palabras cuando suena igual o diferente al inicio o final.

Con respecto al objetivo específico 1 en este estudio se logró identificar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024, realizado a través del pre test lo más importante fue que el 56% se encontraron en un nivel bajo ya que se encontró que los niños no pronunciaban correctamente las palabras en un nivel, lo menos relevantes fue que el 28% de los niños se ubicaron en un nivel medio ya que no todos los niños lograban pronunciar bien las palabras.

Con respecto al objetivo específico 2 en la presente investigación se logró diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje que incorporen las canciones infantiles como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024. las sesiones. Lo más importante fue que después de la aplicación de la primera y segunda sesión el 84% de los niños lograron desarrollar favorablemente la discriminación auditiva de fonemas y en la tercera y cuarta sesión el 80% y el 84% de los niños lograron superar el aspecto fonológico el quinta y sexta sesión el 76% y 84% de los niños lograron satisfactoriamente el aspecto sintáctico, en la séptima y octava sesión el 72% y 84%

de los niños lograron el aspecto semántico. Estos resultados fueron satisfactorios gracias a la implementación de las sesiones que se logró ejecutar durante ocho semanas incluyendo temas relacionados con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje oral, relacionados con el área de comunicación, los temas incluyeron la estrategia de las canciones infantiles como parte de la motivación para luego dirigirnos al desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos que le ayudaron al niño comprender la narración de un cuento, también se incluyeron rimas y adivinanzas. Para logra que los niños aprendan a pronunciar correctamente las palabras.

En cuanto al objetivo 3 en la investigación realizada se logró evaluar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024. Después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia. Después de la aplicación de la estrategia se logró identificar el nivel del lenguaje oral teniendo como resultados satisfactorios siendo lo más importante que el 4% de los niños en su minoría se encontraron en un nivel medio y el 84% se lograron ubicar en un nivel muy alto. Logrando superar las dificultades de vocalización y pronunciación de las palabras haciendo el uso correcto del lenguaje oral en los niños de cuatro años de nivel inicial.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda realizar investigaciones para conocer las dimensiones del lenguaje oral y así reconocer de qué manera se dice algo, que es lo que se dice y el uso que se le da al lenguaje.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda realizar test de lenguaje oral al inicio del año escolar, para conocer en qué nivel de desarrollo del lenguaje se encuentra cada niño y poder actuar a tiempo si se presenta algún desfase de lenguaje.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda que se realicen estudios a los niños que durante la pandemia no recibieron el estímulo adecuado para desarrollar su lenguaje. Asimismo, implementar métodos para estimular el desarrollo del lenguaje oral, que vayan de la mano tanto en el aula como en casa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnau, G (1986). Diseños experimentales en Psicología y Educación. México, Edit. Trillas.
- Bernal, J. S. P. (1997). Tratamiento de los retrasos del lenguaje desde la escuela. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (28), 175-188.
- Bermeo García, Y. J. (2021). Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019.
- Calderón, M. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1)*.
<https://www.santafe.gob.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial [en línea]. *Extraído de:* http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html.
- Font Rotchés, D., & Cantero Serena, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la música*, 2008, núm. 43, p. 19-39.
- García, S. (2015). La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014. [Tesis de licenciatura]. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Gil, J. A. (2008). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. Obtenido de: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>.
- Huarac, S. (2021). Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar-Shilla-Ancash, 2020. [Tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación inicial]. Google académico.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES_ES TRATEGIAS_HUARAC_COCHACHIN_SONIA_ESPERANZA.pdf?sequence=3

Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015 (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador. Recuperado de <http://186.3.32.121/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016- TESIS%20COMPLETA.pdf>

Mendoza, M. & Cárdenas, J. (2022). Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200024&lng=es&tlng=es.

Minedu. (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: cancionero de Aprendo en Casa. Google académico. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>

Ministerio de Educación - MINEDU (2010) Diseño curricular básico nacional para la carrera profesional de profesor de educación inicial. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/2010/DCBN_Inicial_2010.pdf.

Ministerio de Educación. (2016). Rutas de Aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Obtenido de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ministerio de Educación. (2016), *Estructura Curricular Básica de Educación Inicial Lima – Perú*. Real Academia Española de la Lengua. (2012). Recuperado de: <https://lema.rae.es/drae/?val=voz>.

Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

- Papalia, D.; Wendkos, S. y Duskin, R. (2001). *Psicología del Desarrollo*. (8.a ed.). Colombia: McGraw-Hill Interamericana.
- Pinto, M. (Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021 1
- Rodríguez, M. (2013). Normas de aplicación y corrección de la prueba ELO. 64. Recuperado: 28 de abril 2017. Disponible en: <https://es.slideshare.net/mo99ni88/prueba-el>.
- Santamaría, M. (2006). *Desarrollo del lenguaje y evolución*. Monografias.com. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>.
- Rubio, E. (2019). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación]. Repositorio Web. https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3158/TIB_RubioMacoEstefani.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela de Buenos Aires* Editorial Caperluz.
- UNESCO (2004). *Participación familiar en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Oficina Regional para la educación de América Latina y el Caribe/UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000013903>

ANEXOS

ANEXO: 1 Carta de recojo de datos



Chimbote, 04 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001562- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ANA BERTHA CERNA MARINO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 302 RUSO


Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 302 RUSO, CHIMBOTE, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 4 AÑOS, a cargo de **MARIA MADELEINE FLORES LUCIANO**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 33262578, durante el período de 09-09-2024 al 31-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.


Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgtr. Roxana Torres Guzmán
COORD DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACION (A)





ANA BERTHA CERNA MARINO
DIRECTORA I.E. N° 302 RUSO
05-09-2024

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463
Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 2: Autorización de para el desarrollo de la investigación

	<h1 style="margin: 0;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 "RUSO" – CHIMBOTE</h1>	
---	--	---

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Chimbote, 08 de noviembre de 2024

OFICIO N° 133-2024-ME/RA/DREA/UGEL-S/I.E. N°302-D

SEÑORA : MG. ROXANA TORRES GUZMÁN
COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
PRESENTE.-

ASUNTO : CONFIRMACIÓN DE ACEPTACIÓN PARA EJECUTAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

REFER. : CARTA N° 001562-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA
=====



A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa N° 302 Ruso, ubicada en el distrito de Chimbote, región Áncash.

Me complace informarle que la estudiante Flores Luciano María Madeleine, con DNI N° 33262578, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: Evaluación de la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 302 Ruso. Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula ploma de 4 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 09-09-2024 al 31-10-2024. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Hago propicia la oportunidad para renovarle mis distinguidas consideraciones y estima personal.

Atentamente,



Mg. Ana Bertha Cerna Merino
DIRECTORA I.E. N° 302 RUSO

ABCM/Dir.
CAPA/O.
C.e.archivo

AV. JOSÉ PARDO N°941 – CHIMBOTE

Anexo 3. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿En qué medida el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote 2024?</p>	<p>Objetivo general: Evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa N.º 302 Ruso, Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: -Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de canciones infantiles como estrategia. - Diseñar y ejecutar sesiones que incorporen canciones infantiles como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024. - Institución Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Educativa N°302 Ruso, Chimbote, 2024, después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia.</p>	<p>Ha. Las canciones infantiles como estrategia mejoran significamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024</p> <p>Ho Especifico 1 Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024</p>	<p>Variable Independiente: Las canciones infantiles</p> <p>Dimensiones: La melodía El Canto El ritmo</p> <p>Variable dependiente Dimensiones: -Discriminación auditiva de fonemas. -Aspectos Fonológico -Aspectos sintácticos. -Aspectos semánticos.</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: Población: 96 niños de cuatro años Muestra: 25 niños de cuatro años Técnica: La observación Instrumento: Test de ELO</p>

Anexo 4 Instrumento de recolección de información

ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/>
Nombres	<input type="text"/>		Mujer <input type="checkbox"/>
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	grupo	<input type="text"/>
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las repuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

AUTORES:

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo
Inmaculada Fernández Antelo

I. DIFERENCIACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

	A	E		A	E		A	E
luna- cuna			capa- carpa			foco- foca		
tapa- tapa			goma- goma			pato- pato		
manta- mango			pino- piña			puma- poma		
Aciertos=			Errores =			Puntuación A-E=		

II. ASPECTO FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos

a) sílabas directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (r)		d) Sílabas complejas (l)		e) Palabras largas con sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Bola		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Refrigeradora	
5. Cuna		14. Peine		23. Cofre		32. Pluma		41. Arquitecto	
6. Luna		15. Feliz		24. Tigre		33. Clima		42. Construcción	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transportista	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blonda		44. Camarote	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Maquinaria	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	

Puntuación (Se concede 1 por acierto se debe anotar la puntuación total de todos los 5 apartados)

III. ASPECTO SINTÁCTICOS

Ejemplo: Tengo un gorro verde	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte	
2. Estoy jugando en el parque con mi tren	
3. Es divertido ir de paseo y llevar una carpa	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la pierna	
5. En mi aula recojo mis trabajos antes de ir a recreo	
Puntuación:	

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos

b) Comprensión oral de frases (Termina después de 2 fracasos consecutivo)

Ejemplo. Libro	Me gusta leer los libros	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo

c) Descripción de acciones

Situación o acción que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación	

IV. ASPECTO SEMÁNTICO

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la lámina III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden la definición.

		0-1
1. Señala cual de los objetos sirven para dar luz	(foco)	
2. Señala cual de los objetos sirven para clavar las puntas	(martillo)	
3. Señala que objetos sirve para aumentar el tamaño a las cosas	(lupa)	
4. Señala cual objeto es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala cual objeto tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocalización II: Expresar el significado de las palabras (Termina después de 3 fracasos consecutivos)

Palabra	Respuesta	0-1-2
6. Tenedor		
7. Caballo		
8. Casaca		
9. Gorra		
10. linterna		
11. Reloj		
12. Sótano		
13. Covid		
14. Canción		
15. Detenerse		

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la Narración que te acabo de leer debes contestar las siguientes preguntas.

		0- 1
1. ¿Cómo se llaman los niños de la historia?		
2. ¿Qué le pasó a la ovejita Sabi?		
3. ¿Dónde se cayó la ovejita Sabi?		
4. ¿Con que lograron sacar a la ovejita Sabi?		
5. ¿Qué hizo el niño para curar a la ovejita?		
Puntuación:		

Anexo 5: Ficha técnica confiabilidad de Instrumento

Discriminación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce si dos palabras tienen sonidos semejantes o diferentes. Identifica sonidos de los otros. 	0 - 12
Aspecto fonológico	<ul style="list-style-type: none"> Repite correctamente palabras largas y las separa por sílabas. Reconoce si las palabras empiezan con la misma sílaba. Reconoce las palabras que riman igual o diferente. Repite palabras largas con sílabas complejas. 	0 - 45
Aspecto sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las acciones que se le muestra en una imagen a través de preguntas. 	0 - 10
	<ul style="list-style-type: none"> Describe a las personas, objetos o animal usando un adjetivo. Diferencia el orden de las acciones que ocurre cuando se le presenta en una imagen. 	0 - 10
Aspecto semántico	<ul style="list-style-type: none"> Identifica objetos y cuál es su uso y para qué sirve. 	1 - 5
	<ul style="list-style-type: none"> Completa una oración simple. (Él gato bebe agua, leche) Presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos. 	1- 20 1- 6
Total		

3.8. Baremos

A continuación se muestran los baremos expresados en centiles para cada uno de los grupos de edad. En la primera columna presentamos la interpretación cualitativa correspondiente a cada centil que aparece en la segunda columna. En las columnas restantes aparecen las puntuaciones directas correspondientes a cada centil en cada uno de los aspectos y en total de la prueba. Los centiles cuantifican el porcentaje de sujetos a los que supera el alumno en una muestra representativa de la población a la que pertenece. Por ejemplo, si un alumno obtiene en aspectos fonológicos una puntuación directa igual a 39 puntos, se sitúa en el centil 55; es decir, supera al 55 % de los alumnos de su grupo de edad, y por tanto vemos que se encuentran en la zona media en este aspecto.

CUATRO AÑOS						
Interpretación	Centiles	Puntuaciones directas				
		Discriminación auditiva	Aspectos fonológicos	Aspectos sintácticos	Aspectos semánticos	Total prueba
Muy alto	99	-	-	29	23	111
	95	12	45	26	17	94
Alto	90	-	44	23	16	88
	85	-	43	22	15	86
	80	11	42	21	-	83
	75	-	-	20	14	82
Medio alto	70	10	41	19	13	79
	65	-	-	18	-	76
Medio	60	9	40	17	12	75
	55	-	39	16	11	72
	50	-	38	15	-	70
	45	-	37	14	10	68
	40	8	36	13	-	66
Medio bajo	35	-	35	12	9	64
	30	-	33	11	-	62
Bajo	25	7	32	10	8	60
	20	-	31	9	-	55
	15	6	29	8	7	51
	10	5	25	6	5	47
Muy bajo	5	4	17	4	4	43
	1	0	9	2	2	33

Anexo 6: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Comunicación)

- Título del estudio: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 RUSO, CHIMBOTE, 2024.
- Investigador (a): María Madeleine Flores Luciano.
-
- Propósito del estudio:
- Estamos invitando a su hijo(a) a participar en este trabajo de investigación titulado: Evaluación de la efectividad de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad la Católica los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo Evaluar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa N.º 302 Ruso, Chimbote, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará el pretest para medir el nivel del desarrollo del lenguaje oral.
2. Se ejecutará en 8 sesiones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en 45 minutos.
3. Se aplicará en post test para medir el nivel del lenguaje oral en su categoría muy alto.

Riesgos:

Este trabajo de investigación dentro de aula y se protegerá en todo momento al niño de todo riesgo que pueda suceder durante el desarrollo de la sesión.

Beneficios:

Las sesiones con el uso de las canciones infantiles permitirán que el niño (a) desarrolle. Un buen lenguaje oral como parte de la comunicación.

Costos y/ o compensación:

El presente estudio no generara en el participante ningún tipo de costo, estos serán generados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor puede preguntar al profesor de aula. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo atencionalusuario@uladech.edu.pe

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Padre de familia

Fecha y Hora

María Madeleine Flores Luciano
Investigadora

Fecha y Hora

Base de datos de sesiones

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1																		
2	LISTA DE COTEJOS									LISTA DE COTEJOS								
3	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Juguemos a repetir sílabas									ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Conociendo sílabas trabadas								
4	ÁREA: Comunicación									ÁREA: Comunicación								
5	DESEMPEÑO				Sigue indicaciones orales o vuelve a contar					DESEMPEÑO				materna				
6	EVIDENCIA									EVIDENCIA								
7	El niño participa de la actividad, reconociendo las sílabas en cada palabra									Los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través de imágenes								
8	DIMENSIÓN: Aspecto fonológico									DIMENSIÓN: Aspecto fonológico								
9	palabra									Retipe las las palabras con sílabas complejas								
10	N°	CÓDIGOS	SI		NO						N°	CÓDIGOS	SI		NO			
11	1	001	x								1	001	x					
12	2	002	x								2	002			x			
13	3	003	x								3	003	x					
14	4	004	x								4	004	x					
15	5	005	x								5	005	x					
16	6	006	x								6	006	x					
17	7	007	x								7	007	x					
18	8	008			x						8	008	x					
19	9	009			x						9	009	x					
20	10	010	x								10	010	x					
21	11	011	x								11	011			x			
22	12	012	x								12	012	x					
23	13	013	x								13	013	x					
24	14	014	x								14	014	x					
25	15	015	x								15	015	x					
26	16	016			x						16	016	x					
27	17	017			x						17	017	x					
28	18	018	x								18	018			x			
29	19	019	x								19	019	x					
30	20	020	x								20	020	x					
31	21	021	x								21	021	x					
32	22	022	x								22	022	x					
33	23	023	x								23	023	x					
34	24	024	x								24	024			x			
35	25	025			x						25	025	x					



PRE TEST

POST TEST

LISTA DE COTEJO

RESUMEN LISTA DE COTEJO

Hoja3



LISTA DE COTEJOS				LISTA DE COTEJOS			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Empezemos una nueva aventura		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Narramos un hermoso cuento	
ÁREA: Comunicación				ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Identifica características de los personajes, animales, objetos y acciones.		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de		DESEMPEÑO: Identifica características de los personajes, animales, objetos y acciones de la		lengua materna	
EVIDENCIA				EVIDENCIA			
el niño reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto				el niño reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto			
		DIMENSIÓN: Aspecto Semántico				DIMENSIÓN: Aspecto Semántico	
		Presta atención a contar, cantar y responder preguntando, leyendo o escuchando.				Presta atención a contar, cantar y responder preguntando, leyendo o escuchando.	
N°	CÓDIGOS	SI	NO	N°	CÓDIGOS	SI	NO
47	1	001	x	1	001		x
48	2	002	x	2	002	x	
49	3	003	x	3	003	x	
50	4	004	x	4	004	x	
51	5	005		5	005	x	x
52	6	006		6	006	x	x
53	7	007		7	007	x	x
54	8	008	x	8	008	x	
55	9	009	x	9	009	x	
56	10	010	x	10	010	x	
57	11	011	x	11	011	x	
58	12	012	x	12	012	x	
59	13	013		13	013		x
60	14	014		14	014		x
61	15	015		15	015	x	
62	16	016	x	16	016	x	
63	17	017	x	17	017	x	
64	18	018	x	18	018	x	
65	19	019	x	19	019	x	
66	20	020		20	020	x	x
67	21	021	x	21	021	x	
68	22	022	x	22	022	x	
69	23	023	x	23	023		x
70	24	024	x	24	024	x	
71	25	025	x	25	025	x	



PRE TEST

POST TEST

LISTA DE COTEJO

RESUMEN LISTA DE COTEJO

Hoja3



LISTA DE COTEJOS				LISTA DE COTEJOS			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Un día en la playa		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Conociendo el significado de los objetos	
DESCRIPCIÓN: Participa en conversaciones, diálogos o escucha		COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna		DESCRIPCIÓN: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos		COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna	
EVIDENCIA				EVIDENCIA			
Los niños aprenden a leer a través de imágenes				los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través de imágenes			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico		N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico	
		Describen acciones que ocurren cuando se les presenta una imagen				reconoce el significado de los objetos por su definición	
		SI	NO			SI	NO
84	1	001	x	1	001	x	
85	2	002	x	2	002	x	
86	3	003	x	3	003	x	
87	4	004	x	4	004	x	
88	5	005		5	005	x	
89	6	006		6	006	x	
90	7	007	x	7	007	x	
91	8	008	x	8	008	x	
92	9	009	x	9	009	x	
93	10	010		10	010	x	
94	11	011		11	011		x
95	12	012	x	12	012		x
96	13	013	x	13	013	x	
97	14	014	x	14	014	x	
98	15	015	x	15	015	x	
99	16	016	x	16	016	x	
100	17	017	x	17	017	x	
101	18	018		18	018		x
102	19	019		19	019	x	
103	20	020	x	20	020	x	
104	21	021	x	21	021	x	
105	22	022	x	22	022	x	
106	23	023	x	23	023		x
107	24	024	x	24	024	x	
108	25	025	x	25	025	x	



PRE TEST

POST TEST

LISTA DE COTEJO

RESUMEN LISTA DE COTEJO

Hoja3



LISTA DE COTEJOS				LISTA DE COTEJOS			
111							
112	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nos divertimos al jugar con las palabras			ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Cantemos con la cuchara y el tenedor			
113	ÁREA: Comunicación			ÁREA: Comunicación			
114	DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha materna			DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos materna			
115	EVIDENCIA			EVIDENCIA			
116	Los niños aprenden a identificar las sílabas que riman al final de cada palabra a través de in			Los niños escuchan y repiten palabras cortas			
117	DIMENSIÓN: Discriminación auditiva de fonem			DIMENSIÓN: Discriminación auditiva de fonema			
118	Identifica la sílaba cuando suena igual o diferente al final de cada pal			Escucha palabras cortas si son iguales o diferentes			
119	N°	CÓDIGOS	SI / NO	N°	CÓDIGOS	SI / NO	
120	1	001	x	1	001	x	
121	2	002	x	2	002		x
122	3	003	x	3	003	x	
123	4	004	x	4	004	x	
124	5	005	x	5	005	x	
125	6	006	x	6	006	x	
126	7	007	x	7	007	x	
127	8	008		8	008	x	
128	9	009		9	009	x	
129	10	010	x	10	010		x
130	11	011	x	11	011	x	
131	12	012		12	012	x	
132	13	013	x	13	013	x	
133	14	014	x	14	014	x	
134	15	015	x	15	015	x	
135	16	016	x	16	016		x
136	17	017	x	17	017	x	
137	18	018	x	18	018	x	
138	19	019	x	19	019	x	
139	20	020	x	20	020	x	
140	21	021	x	21	021	x	
141	22	022	x	22	022	x	
142	23	023	x	23	023	x	
143	24	024		24	024		x
144	25	025	x	25	025	x	



PRE TEST

POST TEST

LISTA DE COTEJO

RESUMEN LISTA DE COTEJO

Hoja3



SESIONES EJECUTADAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1



NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGUEMOS A REPETIR SÍLABAS”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: **“Los niños identifiquen el sonido de las sílabas al final de cada palabra”**



Bachiller: Flores Luciano María Madeleine


II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	“Que los niños identifiquen el sonido de las sílabas al terminar la palabra”	Identificar las sílabas al terminar cada palabra	El niño participa de la actividad, las sílabas en cada palabra

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>Presentamos a los niños un papelote a los niños con la letra de la canción</p> <p>“Un pericotito</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">“UN PERICOTITO”</p> <p>Un pericotito gracioso y chiquito</p> <p>Asomo su hociquito por un huequecito</p> <p>Y el gato muy vivo apenas lo vio,</p> <p>Le tiro un zarpazo y lo atrapo</p> </div>  <p>SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños: ¿Qué animalito observan? ¿Conocen a este animalito? ¿Dónde han visto a este animalito? ¿Saben en donde vive este animalito?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Después de haber escuchado la letra de la canción preguntamos a los niños hacemos las siguientes preguntas:</p>	Papelotes Plumones Imágenes

	<p>¿Han escuchado la letra de esta canción? ¿En alguna oportunidad la han cantado? ¿Les gustaría cantar la canción?</p>	
	<p>La maestra hace recordar los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos la mano para pedir la palabra • Pedimos permiso para ir al baño • Cuidamos los materiales • Respetamos a nuestros compañeros • No gritamos en el aula  <p>La maestra forma una media luna con los niños para hacer la asamblea y les hace escuchar la canción del Pericotito, para luego interactuar con los niños haciendo movimientos con su cuerpo al ritmo de la canción, luego la maestra forma una ronda y escoge a dos niños para que uno sea el gato y el otro el pericotito y tomados de la mano empezamos a cantar.</p> <p>Luego mostramos el video de la canción</p> <p>https://youtu.be/rYZKPysucsU?feature=shared</p> <p>Después de entonar la canción la maestra indica que vuelva a sentarse en semi círculo para luego mostrarles el papelote donde se encuentra plasmado la letra de la canción para luego empezar a leer para que los niños empiezan a repetir la letra de la canción y haciendo énfasis en las palabras que tienen la misma sílaba les preguntamos si las sílabas que terminan son iguales o diferentes mostrando pequeños cartelitos ejemplos: pericotito, chiquito, huequecito, hociquito, escapo. Atrapo.</p> <p>La maestra repite las sílabas haciendo palmaditas junto con los niños de manera entretenida y divertida.</p> <p>La maestra forma grupo de cinco niños para que entonen la canción y ver que grupo reconoce con que sílaba termina la palabra.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>La maestra refuerza el propósito: “QUE LOS NIÑOS IDENTIFIQUEN EL SONIDO DE LAS PALABRAS”</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto la clase del día de hoy? ¿Cómo se han sentido al escuchar la canción? ¿Les gustaría escuchar una nueva canción?</p>	

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Juguemos a repetir sílabas	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	
EVIDENCIA			
El niño participa de la actividad, reconociendo las sílabas en cada palabra			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto fonológico	
		Los niños y niñas identifican el sonido de las sílabas al final de cada palabra	
		SI	NO
1	001	x	
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008		x
9	009		x
10	010	x	
11	011	x	
12	012	x	
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016		x
17	017		x
18	018	x	
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024	x	
25	025		x



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

NOMBRE DE LA SESIÓN: “NOS DIVERTIMOS A JUGAR CON LAS PALABRAS”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: “**QUE LOS NIÑOS RECONOCEN LAS PALABRAS QUE RIMAN**”

Bachiller: Flores Luciano María Madeleine

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	QUE LOS NIÑOS RECONOCEN LAS PALABRAS QUE RIMAN	Los niños y niñas reconocen en las imágenes que se les muestra.	Los niños aprenden a identificar las sílabas que riman al final de cada palabra a través de imágenes.

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños para la asamblea y los motivamos con la canción LA RONDA DE LOS ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">“LA RONDA DE LOS ANIMALES”</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>La ronda, la ronda de los animales</p> <p>La ronda, la ronda de los animales</p> <p>La ronda, la ronda que me gusta a mí</p> <p>:Cómo hace el perro?</p> </div>  <p>después de entonar la canción preguntamos a los niños</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes Parlante</p>

SABERES PREVIOS

Preguntamos a los niños:

¿Qué han escuchado será un cuento o una canción?

¿Conocen la canción?

¿Han escuchado la canción en algún otro lado?

¿De qué se trata la canción?

Anotamos la respuesta de los niños en un papelote.

La maestra da a conocer el propósito de la actividad:

“QUE LOS NIÑOS RECONOCEN LAS PALABRAS QUE RIMAN”

Luego hace recordar los cuerdos de convivencia

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantamos la mano para opinar
- Respetar a nuestros compañeros
- Cuidamos los materiales
- No correr en el aula
- No gritamos.
-

La maestra presenta una caja sorpresa con diferentes imágenes de animales y objetos y con la canción “Que será, que será”

Empezamos a cantar:

Que será, que será, que será lo que habrá acá, yo no sé, yo no sé pero pronto lo sabre,

CONFLICTO COGNITIVO

¿Saben qué tipo de sonido hacen los animales?

¿Dónde viven estos animales?

¿Ustedes pueden repetir los sonidos que realizan los animales al escuchan la canción?

¿Que comen estos animales?

¿Saben de qué está cubierto su cuerpo?

¿Les gustaría visitarlos

La maestra interactúa con los niños y entrega las imágenes para que vayan pegando en la pizarra, luego en un papelote vamos escribiendo los nombres de los animales y los objetos, y marca con rojo las sílabas que riman. Luego la maestra invita a los niños para que

presten atención y mencionar cada objeto que están en las imágenes y pronunciaremos las palabras e identificar entre ellos con que otro objeto se relaciona escuchamos con atención las rimas y con pequeños golpecitos los niños empezaran a repetir cada silaba.



Ejemplo:

ratón – botón

manzana – campana

cuna – luna

taza – caza

globo – lobo

zapato – pato

Luego de unos minutos invitamos a cada niño para que escuchen las indicaciones de la maestra y repitan las palabras en silabas con pequeños golpecitos si suenan igual o diferente.

<p>CIERRE</p>	<p>La maestra valida el propósito de la actividad: “QUE LOS NIÑOS RECONOCEN LAS PALABRAS QUE RIMAN”</p> <p>Luego entrega una hoja de aplicación para que los niños unan con una línea con cada objeto que corresponda.</p> <p>La maestra refuerza lo aprendido a través de las siguientes preguntas ¿Cómo se han sentido al escuchar las palabras? ¿Todas las palabras suenan igual? ¿Por qué? ¿Las imágenes son iguales o diferentes? ¿Podemos usar otras palabras?</p>	
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Nos divertimos al jugar con las palabras	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto escrito	
EVIDENCIA			
Los niños aprenden a identificar las sílabas que riman al final de cada palabra a través de imágenes			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Discriminación auditiva de fonemas	
		Identifica las sílabas cuando suenan igual o diferente al final de cada palabra	
		SI	NO
1	001	x	
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008		x
9	009		x
10	010	x	
11	011	x	
12	012		x
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016	x	
17	017	x	
18	018	x	
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024		x
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

NOMBRE DE LA SESIÓN: “CANTEMOS CON LA CUCHARA

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: “**LOS NIÑOS APRENDE A ESCUCHAR Y RECONOCER LAS PALABRAS**”

Bachiller: Flores Luciano María Madeleine

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	“LOS NIÑOS APRENDE A ESCUCHAR Y RECONOCER LAS PALABRAS”	Los niños y niñas comprendan y diferencian largas y cortas	Los niños escuchan y repiten palabras cortas.

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños a sentarse y forma una media luna para la asamblea, luego muestra un papelote con la letra de la canción:</p> <div style="border: 2px solid #FF00FF; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CUCHARA Y TENEDOR</p> <p>Vamos a divertirnos</p> <p>Vamos a divertirnos con la cuchara y tenedor</p> <p>Con la cuchara y tenedor</p> <p>Suena muy bien la olla</p> <p>Suena muy bien la olla</p> <p>Como si fuera un tambor</p> <p>Como si fuera un tambor</p> <p>Tan shuuuu</p> <p>Tan shuuuu</p> <p>Tan shuuuu</p> <p>Tan shuuuu</p> </div>  	<p>Laminas, papelotes Parlante</p>

https://youtu.be/Vmdv_MSLNH4?si=f7nKlnBiIV5g8kjW

*

SABERES PREVIOS

Preguntamos a los niños:

¿Qué observan en el papelote será una canción o un cuento?

¿Qué imágenes observan?

¿Conocen los objetos?

La maestra da a conocer el propósito de la actividad:

“LOS NIÑOS APRENDEN A RECONOCER PARA QUE SIRVEN LOS OBJETOS”

La maestra hace recordar las normas de convivencia:

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantamos la mano para opinar
- Respetar a nuestros compañeros
- Cuidamos los materiales
- No correr en el aula
- No gritamos.

Presentamos a los niños una caja sorpresa con imágenes de diferentes objetos y al ritmo de la canción “Que será, que será”

Empezamos a cantar:

Que será, que será, que será lo que habrá acá, yo no sé, yo no sé, pero pronto lo sabre

.


La maestra hace la asamblea y formes una media luna, luego pedimos a un niño que saque los objetos que se encuentran en la caja sorpresa y vamos mencionando cada uno de ellos de manera divertida.


Realizamos las siguientes preguntas.



CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Sabes para qué sirven estos objetos?
- ¿Ustedes lo han visto estos objetos en alguna parte?
- ¿Sabes para que sirve cada objeto?
- ¿Tienen estos objetos en casa?
- ¿Ustedes creen que se puedan comprar

Luego la maestra da las indicaciones a los niños para que muestren las cosas u objetos que han traído de casa (un día antes se coordinó con los papitos para que envíen a sus niños diferentes objetos que encuentren  casa).

La maestra  interactúa con los niños haciendo que participen dando sus opiniones y a su respuesta anotamos en un papelote, la maestra explica de manera divertida para que sirve cada objeto.

Luego la maestra entrega una hoja para que los niños dibujen los objetos que más les gusto.





Sirve para comer



Sirve para clavar



Sirve para alumbrarnos

	  <p data-bbox="711 331 995 365">Sirve para abrigarnos</p>	
<p data-bbox="129 707 245 741">CIERRE</p>	<p data-bbox="336 651 1235 725">La maestra valida el propósito de la actividad: “LOS NIÑOS APRENDEN A RECONOCER PARA QUE SIRVEN LOS OBJETOS”</p> <p data-bbox="336 775 1241 936">La maestra refuerza lo aprendido a través de las siguientes preguntas ¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Les ha gustado la clase del día de hoy? ¿Les gustaría conocer nuevos objetos? ¿Los objetos son iguales o diferentes?</p>	

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Cantemos con la cuchara y el tenedor	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto escrito	
EVIDENCIA			
Los niños escuchan y repiten palabras cortas			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Discriminación auditiva de fonemas	
		Escucha palabras cortas si son iguales o diferentes	
		SI	NO
1	001	x	
2	002		x
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008	x	
9	009	x	
10	010		x
11	011	x	
12	012	x	
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016		x
17	017	x	
18	018	x	
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024		x
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4



NOMBRE DE LA SESIÓN: “NARRAMOS UN HERMOSO CUENTO”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino


Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: “**LOS NIÑOS COMPRENDEN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO**”

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto escrito.-Infiere e interpreta información del texto escrito.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan varios soportes.	“LOS NIÑOS COMPRENDEN LA HISTORIA DE UN CUENTO”	Los niños y niñas entiendan y comprende la narración del cuento.	Reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto.
Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO					

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños a sentarse y forma una media luna para la asamblea, luego muestra un papelote con la letra de la canción:</p> <p style="text-align: center;">CONEJITO SALTARIN</p> <p style="text-align: center;">Conejito, conejito saltarín, saltarín</p> <p style="text-align: center;">Mueva la colita, mueve la colita y salta así</p> <p>Luego presentamos las imágenes de una coneja, un conejito bebe hacemos las siguientes preguntas:</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <p>¿Conocen a estos animalitos? ¿Saben en donde viven? ¿Qué comen? ¿De qué está cubierto su cuerpo?</p> <p>La maestra da a conocer el propósito de la actividad: “LOS NIÑOS COMPRENDEN LA HISTORIA DE UN CUENTO”</p> <p>Luego de haber presentado el propósito de la actividad la maestra recuerda a los niños las normas de convivencia:</p>	<p>Laminas Papelotes Plumones Cuento imágenes</p>

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Levantamos la mano para opinar
- Respetar a nuestros compañeros
- Cuidamos los materiales
- Evitamos correr en el aula
- Evitamos gritar.

ANTES DE LA LECTURA

La maestra se organiza con los niños y se dirijan al sector de lectura y se sienten cómodamente para luego dar paso a la lectura del cuento:

“EL CONEJITO FITO APRENDE A ORDENAR SU HABITACIÓN”

Luego la maestra presenta una caja sorpresa donde se encuentran los personajes del cuento cantando:

Caminando por el bosque una caja me encontré como no tenía dueño a mi jardincito a llevé laralaralaaa...

Luego realizamos las siguientes preguntas:

CONFLICTO COGNITIVO

¿Qué observan en las imágenes?

¿Conocen a estos personajes?

¿Qué creen que pasa?

¿Saben que vamos hacer con las imágenes?

DURANTE LA LECTURA

Después de haber organizado a los niños la maestra empieza a leer el cuento de manera entretenida y con mucha atención los niños participan de un momento agradable.

Luego de haber escuchado la lectura los niños participan dando su opinión siguiendo la secuencia del cuento EL CONEJITO FITO APRENDE A ORDENAR SU HABITACIÓN.

<https://www.youtube.com/watch?v=Avg8pprVRfs>



CIERRE

La maestra valida el propósito de la actividad: **“LOS NIÑOS COMPRENDEN LA HISTORIA DE UN CUENTO”**

La maestra dialoga de lo aprendido a través de las siguientes preguntas

¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Por qué estaba llorando el conejito FITO?

¿Qué le dijo la mamá a Fito? ¿Qué prometió Fito a su mamá?

¿Les gustaría escuchar una nueva historia?

Luego la maestra entrega una hoja de aplicación para que los niños dibujen los personajes del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Narramos un hermoso cuento	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Identifica características de las personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en varios soportes		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Obtiene información del texto escrito	
EVIDENCIA			
el niño reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Semántico	
		presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos.	
		SI	NO
1	001		x
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008	x	
9	009	x	
10	010	x	
11	011	x	
12	012	x	
13	013		x
14	014		x
15	015	x	
16	016	x	
17	017	x	
18	018	x	
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023		x
24	024	x	
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

NOMBRE DE LA SESIÓN: “UN DIA EN LA PLAYA”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba


Propósito: “**APRENDE A RECONOCER LAS ACCIONES QUE OCURRE EN UNA IMÀGEN**”

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÒSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	“APRENDE A RECONOCER LAS ACCIONES QUE OCURRE EN UNA IMÀGEN”	Descripción de acciones.	Los niños aprenden a leer a través imágenes.

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

IV. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños a sentarse y forma una media luna para la asamblea, luego muestra un papelote con la letra de la canción:</p> <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>“CARACOL, CARACOL”</p> </div> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%; background-color: #90EE90;"> <p>CARACOL, CARACOL SACA TUS OJOS AL SOL Y VERAS CARACOL CUANTAS COSAS HIZO DIOS MIL BICHITOS DE COLORES</p> </div> <p>SABERES PREVIOS Preguntamos a los niños: ¿Qué observan en el papelote?</p>	<p>Laminas, papelotes Parlante</p>

	<p>¿Conocen la canción? ¿Les gustaría que la cantemos?</p> <p>La maestra da a conocer el propósito de la actividad</p> <p>“APRENDE A RECONOCER LAS ACCIONES QUE OCURRE EN UNA IMAGEN”</p> <p>La maestra hace recordar las normas de convivencia:</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos la mano para opinar • Respetar a nuestros compañeros • Cuidamos los materiales • No correr en el aula • No gritamos. <p>Presentamos a los niños un sobre sorpresa con la imagen de un día en la playa “Caminando por el bosque”</p> <p>Empezamos a cantar: Caminando por el bosque un sobre me encontré, como no tenía dueño a mi jardincito la llevé.</p> <p>-La maestra hace la asamblea y formes una media luna, luego la maestra muestra un papelote con la imagen de un día en la playa y realizamos las siguientes preguntas.</p> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo las personas de la imagen? ¿Conoces el lugar? ¿Les gustaría visitar el lugar? ¿Con quién les gustaría ir? ¿Les gustaría visitar otro lugar parecido?</p> <p>Luego la maestra da las indicaciones a los niños observen con mucha atención lo que ocurre en la imagen.</p>	
--	--	--

La maestra interactúa con los niños haciendo que participen dando sus opiniones y a su respuesta anotamos en un papelote, la maestra menciona a los niños que es divertido disfrutar de un momento en la playa o en cualquier otro lugar (parque, la playa o algún centro de diversión) con la familia y también lo podemos hacer con nuestro amigos y compañeros del aula.



CIERRE

La maestra valida el propósito de la actividad:

“APRENDE A RECONOCER LAS ACCIONES QUE OCURRE EN UNA IMAGEN”

Luego la maestra entrega una hoja para que los niños dibujen lo que más les gusta del día en la playa.

La maestra refuerza lo aprendido a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Les ha gustado la clase del día de hoy? ¿Les gustaría ir de paseo al parque? ¿Qué otro lugar les gustaría visitar?

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Un día en la playa	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
EVIDENCIA			
Los niños aprenden a leer a través de imágenes			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico	
		Describen acciones que ocurren cuando se les presenta una imagen	
		SI	NO
1	001	x	
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005		x
6	006		x
7	007	x	
8	008	x	
9	009	x	
10	010		x
11	011		x
12	012	x	
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016	x	
17	017	x	
18	018		x
19	019		x
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024	x	
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

NOMBRE DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO SÍLABAS TRABADAS”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: “**JUAGAMOS Y CANTAMOS CON PALABRAS NUEVAS**”

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	“JUAGAMOS Y CANTAMOS CON PALABRAS NUEVAS”	Los niños prestan atención para luego pronunciar diferentes palabras	Los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través imágenes.

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

IV. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños para la asamblea y motivamos para que observen un video: “LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2H1tdbdwcrs</p> <p>haciendo uso del televisor y equipo de sonido luego realizamos las siguientes preguntas-</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Saben de qué trata el video? ¿Conocen a los personajes del video? ¿Saben en que trabajan estas personas? ¿En su casa hay personas que trabajan en lo mismo que ven el video? ¿Qué les gustaría ser de grande? A la respuesta de los niños la maestra anota en un papelote.</p> <p>Luego la maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:</p> <p>“JUAGAMOS Y CANTAMOS CON PALABRAS NUEVAS”</p> <p>La maestra hace recordar las normas de convivencia antes de dar inicio a las actividades:</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos la mano para dar nuestra opinión 	<p>Papelotes Plumones Imágenes Parlante televisor</p>

- Respetar a nuestros compañeros
- Evitamos gritar en el aula
- Evitamos correr en el aula
- Cuidamos los materiales

La maestra presenta un papelote con un trabalenguas:

TRABALENGUAS

Pedro Pérez Pita
Pintor perpetuo
Pinta paisajes
Por poco precio

Al ritmo de la canción “Que será, que será
 Empezamos a cantar:

Que será, que será, que será lo que habrá acá, yo no sé, yo no sé, pero pronto lo sabre.

CONFLICTO COGNITIVO

¿Saben lo que está escrito en el papelote?

¿Les gustaría leer el papelote?

¿Saben si es una rima o una adivinanza?

¿Les gustaría escuchar otras adivinanzas

La respuesta de los niños las anotamos en un papelote.

La maestra con ayuda de los niños sacan los cartelitos que se encuentran dentro de la caja sorpresa, luego la maestra pide la participación de dos niños y entrega los cartelitos donde se encuentran escritos diferentes palabras para que vayan pegando en la pizarra, luego la maestra empieza

a leer cada cartelito para luego interactuar con los niños para que escuchen con atención y repitan las palabras que va diciendo la maestra, de esa manera se logra la participación de todos los niños repitiendo cada palabra.



CIERRE

La maestra valida el propósito de la actividad: **“JUAGAMOS Y CANTAMOS CON PALABRAS NUEVAS”**
 Luego entrega una hoja de aplicación para que los niños pinten los trabajadores de la comunidad.
 La maestra refuerza lo aprendido a través de las siguientes preguntas
 ¿Cómo se han sentido con la clase del día de hoy?
 ¿Cómo se han sentido al escuchar las palabras? ¿Todas las palabras suenan igual? ¿Por qué? ¿Podemos descubrir otras palabras?
 Se entra una hoja para que los niños para que dibujen a los trabajadores de la comunidad

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Conociendo sílabas trabadas	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto escrito	
EVIDENCIA			
Los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través de imágenes			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto fonológico Repite las palabras con sílabas complejas	
		SI	NO
1	001	x	
2	002		x
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008	x	
9	009	x	
10	010	x	
11	011		x
12	012	x	
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016	x	
17	017	x	
18	018		x
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024		x
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

NOMBRE DE LA SESIÓN: “EMPEZAMOS UNA NUEVA AVENTURA”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba

Propósito: “**LOS NIÑOS APRENDEN A CONSUMIR ALIMENTOS SALUDABLES**”

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan varios soportes.</p>	“LOS NIÑOS APRENDEN A CONSUMIR ALIMENTOS SALUDABLES”	<p>Identifica las acciones que realizan los personajes del cuento que leen, da a conocer el contenido del texto según las ilustraciones que observa o escucha.</p>	<p>El niño reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto.</p>
Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO					

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños para dar inicio para la asamblea.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos la mano para opinar • Respetar a nuestros compañeros • Cuidamos los materiales • Evitamos correr en el aula • Evitamos gritar. <p>La maestra reúne a los niños a sentarse en media luna para dar inicio a nuestra aventura. Motivamos a los niños para cantar la canción Los Alimentos</p> <p>LOS ALIMENTOS</p> <p>Los alimentos, los alimentos ricos son, rico son</p> <p>Tienen vitaminas tiene proteínas para crecer fuerte y sano.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Conocen la canción? ¿La han cantado alguna vez?</p>	<p>Laminas Papelotes Plumones Cuento Imágenes Televisión Equipo de sonido</p>

¿Qué tipo de alimentos consumen?
¿Les gustaría volver a cantar la canción?

La maestra da a conocer el propósito de la actividad:
“LOS NIÑOS APRENDEN A CONSUMIR ALIMENTOS SALUDABLES”

ANTES DE LA LECTURA

La maestra se organiza con los niños y se dirigen al sector de lectura y se sienten cómodamente para luego dar paso a la lectura del cuento:

“QUE VAMOS A LLEVAR”

Luego la maestra presenta una caja sorpresa donde se encuentran los personajes del cuento cantando:

Caminando por el bosque una caja me encontré como no tenía dueño a mi jardincito a llevé laralaralaaa...

Luego realizamos las siguientes preguntas:



CONFLICTO COGNITIVO

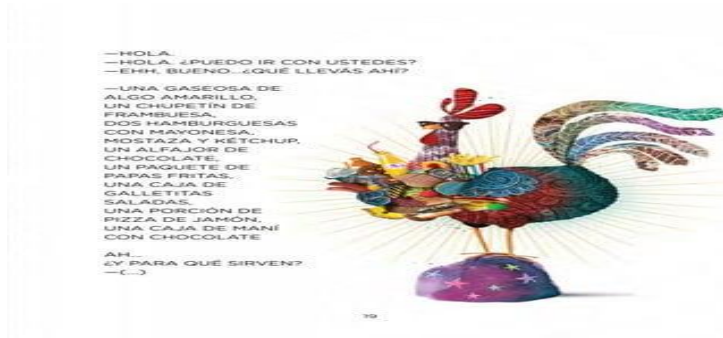
¿Qué observan en las imágenes?
¿Qué alimentos observan? ¿Por qué?
¿Qué tipo de alimentos consumen ustedes?
¿Cuál de las dos canastas consumen más?
¿Qué te gusta de esta canasta? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA

Después de haber organizado a los niños la maestra empieza a leer el cuento de manera entretenida y con mucha atención los niños participan de un momento agradable.

Luego de haber escuchado la lectura los niños participan dando su opinión siguiendo la secuencia del cuento **“QUE VAMOS A LLEVAR”**.

<https://youtu.be/XZMl1fIo77Y?feature=shared>



CIERRE

La maestra valida el propósito de la actividad: **“LOS NIÑOS APRENDEN A CONSUMIR ALIMENTOS SALUDABLES”**

La maestra dialoga de lo aprendido a través de las siguientes preguntas

¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Saben por qué importante consumir alimentos saludables?

¿Qué pasaría si no comemos alimentos saludables? ¿Qué les gustaría preparar con estos alimentos? ¿Les gustaría escuchar una nueva historia?

Luego la maestra entrega una hoja de aplicación para que los niños dibujen los personajes del cuento.

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Empecemos una nueva aventura	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Identifica características de las personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en varios soportes		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	
EVIDENCIA			
el niño reconoce los personajes del cuento y comenta lo que sucedió en el texto			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Semántico	
		presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos.	
		SI	NO
1	001	x	
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005		x
6	006		x
7	007		x
8	008	x	
9	009	x	
10	010	x	
11	011	x	
12	012	x	
13	013		x
14	014		x
15	015		x
16	016	x	
17	017	x	
18	018	x	
19	019	x	
20	020		x
21	021	x	
22	022	x	
23	023	x	
24	024	x	
25	025	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

NOMBRE DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO EL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS”

I. DATOS GENERALES

Área: Comunicación

Ciclo: Inicial

Aula: Ploma

Edad: 4 años

Directora: Ana Bertha Cerna Merino

Docente: Sonia Rodríguez Cuba


Propósito: “**QUE LOS NIÑOS CONOZCAN EL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS POR SU DEFINICIÓN**”

II. COMPETENCIAS, APRENDIZAJE A LOGRAR

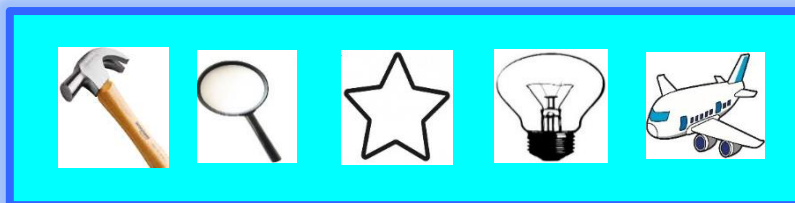
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	“QUE LOS NIÑOS CONOZCAN EL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS POR SU DEFINICIÓN”	Los niños prestan atención para luego pronunciar diferentes palabras	Los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través de imágenes.

Instrumento de evaluación: EL TEST DE ELO

III. ESTRUCTURAS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSO
<p>INICIO (Motivación, saberes previos y conflicto cognitivos)</p>	<p>Damos la bienvenida a los niños, Haciendo uso de las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Asistencia • Calendario • Tiempo  <p>La maestra invita a los niños para la asamblea y motivamos para que observen un video de la canción como estas el día hoy. https://youtu.be/C8gnS35_VJI?feature=shared</p> <p>haciendo uso del televisor y equipo de sonido empezamos a cantar Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Saben de qué trata el video de la canción? ¿Qué observa en el video? ¿Conocen la canción? ¿Les gustaría volver a cantar nuevamente la canción?</p> <p>A la respuesta de los niños la maestra anota en un papelote. Luego la maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad: “QUE LOS NIÑOS CONOZCAN EL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS POR SU DEFINICIÓN”</p> <p>La maestra hace recordar las normas de convivencia antes de dar inicio a las actividades:</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos la mano para dar nuestra opinión • Respetar a nuestros compañeros • Evitamos gritar en el aula • Evitamos correr en el aula • Cuidamos los materiales 	<p>Papelotes Plumones Imágenes Parlante televisor</p>

La maestra presenta una maleta sorpresa y
Al ritmo de la canción “Caminando por el bosque”
Empezamos a cantar:



Caminado por el bosque una maleta me encontré
Como no tenía dueño a mi jardín la lleve

CONFLICTO COGNITIVO

A continuación, la maestra invita a un niño para que saque lo que hay dentro de la maleta sorpresa.

La maestra pide la participación de dos niños para que vayan pegando las imágenes en la pizarra, para luego pedir a los niños que observen las imágenes detenidamente.

Para luego explicar las imágenes de:

Luego la maestra muestra un papelote con las siguientes preguntas:

- ¿Qué utilizamos para clavar los clavos?
- ¿Cuál de los objetos utilizamos para aumentar el tamaño a las cosas?
- ¿Cuál de los objetos tiene cinco puntas?
- ¿Cuál de los objetos sirve para dar luz?
- ¿Cuál de los objetos es medio de transporte aéreo?

CIERRE

La maestra valida el propósito de la actividad: **“QUE LOS NIÑOS CONOZCAN EL SIGNIFICADO DE LOS OBJETOS POR SU DEFINICIÓN”**

Luego entrega una hoja para que los niños dibujen lo que más les gusto de la actividad del día de hoy.

La maestra refuerza lo aprendido a través de las siguientes preguntas
¿Cómo se han sentido con la clase del día de hoy?

	<p>¿Creen que es importante saber el significado de los objetos? ¿Podemos descubrir el significado de otros objetos? Se valida si las normas de convivencia, si los niños cumplieron las normas durante la clase.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Conociendo el significado de los objetos	
ÁREA: Comunicación			
DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito	
EVIDENCIA			
los niños aprenden a pronunciar sílabas trabadas a través de imágenes			
N°	CÓDIGOS	DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico	
		Reconoce el significado de los objrtos por su definición	
		SI	NO
1	001	x	
2	002	x	
3	003	x	
4	004	x	
5	005	x	
6	006	x	
7	007	x	
8	008	x	
9	009	x	
10	010	x	
11	011		x
12	012		x
13	013	x	
14	014	x	
15	015	x	
16	016	x	
17	017	x	
18	018		x
19	019	x	
20	020	x	
21	021	x	
22	022	x	
23	023		x
24	024	x	
25	025	x	