



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1571 MI PEQUEÑO MUNDO EN LA PROVINCIA DE HUARMEY -
ÁNCASH, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**RAMIREZ ZUÑIGA, KELLY SINTIA
ORCID:0000-0003-4235-5638**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0359-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **12:40** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1571 MI PEQUEÑO MUNDO EN LA PROVINCIA DE HUARMEY - ÁNCASH, 2024.**

Presentada Por :
(0107191150) **RAMIREZ ZUÑIGA KELLY SINTIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1571 MI PEQUEÑO MUNDO EN LA PROVINCIA DE HUARMEY - ÁNCASH, 2024. Del (de la) estudiante RAMIREZ ZUÑIGA KELLY SINTIA, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 9% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 23 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedicado con mucho cariño para mi hijo Thiago M. R, por ser la fuente de mi motivación e inspiración para superarme cada día y no rendirme en los momentos difíciles.

A mis padres que siempre estuvieron apoyándome con sus palabras de aliento y fueron las que me fortalecieron para seguir adelante sin rendirme, a mi compañero de vida y mis hermanos, que de una u otra manera me brindaron el apoyo incondicional en el transcurso al logro de mi carrera profesional.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por concederme la fortaleza y habilidad para haber logrado uno de mis metas en la vida guiándome y dándome las fuerzas en todas aquellas adversidades y situaciones difíciles.

Un agradecimiento especial a la casa de estudios universidad católica los ángeles de Chimbote y sus excelentes maestros que me guiaron y contribuyeron en mi formación profesional. Asimismo a mi maestra de tesis por el tiempo, la comprensión brindada para la realización de mi trabajo de tesis, incentivándome a seguir adelante en cada asesoría

Finalmente a todos los mencionados realmente expreso mi más sincero y profundo agradecimiento por ayudarme y por colaborar conmigo.

Índice

Caratula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.3. Hipótesis.....	21
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. El tipo, nivel y diseño de la investigación.....	22
3.2 Población y muestra	23
Criterios de Inclusión y Exclusión.....	23
Muestra	23
Técnica de muestreo	24
3.3 Operacionalización de las variables	24
Tabla 3.....	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	26
3.5 Método de análisis de datos	27
3.6. Aspectos éticos:.....	28
IV. RESULTADOS	29
4.1. Resultados	29
IV. DISCUSIÓN.....	40
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS:.....	53
Anexo 01. Carta de recojo de datos.....	53
Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	54
Anexo 03. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 04. Instrumento de recolección de información.....	57

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos.....	58
Anexo 06. Formato de Consentimiento informado.....	67

Lista de tablas

Tabla 1	22
<i>Distribución de la población de los alumnos de 4 años</i>	22
Tabla 2	23
<i>Distribución de la población de los alumnos de 4 años</i>	23
Tabla 3	24
<i>Matriz de consistencia</i>	24
Tabla 4	28
<i>Prueba de normalidad</i>	28
Tabla 5	29
<i>Prueba Wilcoxon para contrastación de hipótesis</i>	29
Tabla 6	30
<i>Nivel de la expresión oral en los niños antes de los cuentos infantiles</i>	30
Tabla 7	32
<i>Aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años</i>	32
Tabla 8	35
<i>Nivel de la expresión oral en los niños después de los cuentos infantiles</i>	35
Tabla 9	37
<i>Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de los cuentos infantiles</i>	37

Lista de figuras

Figura 1	30
<i>Nivel de la expresión oral en los niños antes de los cuentos infantiles</i>	30
Figura 2	33
<i>Aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años</i>	33
Figura 3	35
<i>Nivel de la expresión oral en los niños después de los cuentos infantiles</i>	35
Figura 4	37
<i>Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de los cuentos infantiles</i>	37

Resumen

La investigación tuvo como pregunta: ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo en la provincia de Huarney – Ancash, 2024? Esta se generó porque los niños no podían articular algunas palabras debido al inadecuado manejo de sus órganos articulatorios; también mostraban problemas en su pronunciación, ya que no tenían claridad, tono adecuado; y su fluidez no era precisa porque no manejaban las pausas y silencios, entre otros aspectos. El objetivo general fue determinar que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo en la provincia de Huarney – Ancash, 2024. La metodología fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra fue censal y fueron 17 niños. La información se recogió mediante la técnica de la encuesta y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados de la prueba Wilcoxon evidenciaron que el valor de significancia fue de 0.001, el cual es menor a 0.05. Con esto se concluyó que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los alumnos, ya que utilizaban correctamente sus órganos articulatorios (labios, lengua, dientes y mejillas); sus mensajes eran claras, con un tono y acento de voz adecuada; y su fluidez era espontánea y precisa, ya que manejaban las pausas y silencios de manera adecuada.

Palabras clave: articulación, fluidez, pronunciación

Abstract

The research had as a question: To what extent do children's stories improve the level of oral expression in the area of communication in 4-year-old children at the educational institution No. 1571 my small world in the province of Huarney - Ancash, 2024? This was generated because the children could not articulate some words due to inadequate management of their articulatory organs; They also showed problems in their pronunciation, since they did not have clarity or adequate tone; and their fluency was not precise because they did not handle pauses and silences, among other aspects. The general objective was to determine that children's stories improve the level of oral expression in the area of communication in 4-year-old children at the educational institution No. 1571 my small world in the province of Huarney - Ancash, 2024. The methodology was type explanatory, quantitative level and pre-experimental design. The sample was census and there were 17 children. The information was collected using the survey technique and the instrument was an observation sheet. The results of the Wilcoxon test showed that the significance value was 0.001, which is less than 0.05. With this, it was concluded that children's stories improve the level of oral expression in students, since they correctly used their articulatory organs (lips, tongue, teeth and cheeks); Their messages were clear, with an appropriate tone and accent of voice; and their fluency was spontaneous and precise, as they handled pauses and silences appropriately.

Keywords: articulation, fluency, pronunciation

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una de las macro habilidades lingüísticas fundamentales en el desarrollo del ser humano, ya de esta se hace uso en los diferentes contextos donde se desarrolla. Así lo expone Santillán (2022) cuando manifiesta que la competencia oral constituye el medio de expresión del proceso comunicativo más elemental en las relaciones humanas y del desenvolvimiento personal. Por lo expuesto, es necesario que se le estimule en su entorno para que así pueda adquirir conocimientos esenciales para su desarrollo.

En el entorno educativo, la expresión oral es admitida como la capacidad para “expresarse con fluidez, claridad, persuasión y coherencia, utilizando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. Además, de ello involucra saber oír y entender el mensaje de las demás personas, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se aplican en entornos comunicativos orales interpersonales y grupales” (Flores, 2005, p. 11)

Entonces se aclara que esta capacidad no solo involucra la expresión de letras, sílabas o palabras, sino que median otros factores tanto verbales como no verbales que les permitirán a los hombres a tener una adecuada interacción.

Es así que, en el contexto internacional, como lo explican Pat, Alcocer y Pool (2014) cuando señalan que gran parte de la población preescolar en México tiene problemas con aspectos de fluidez, vocabulario, articulación, entre otros. Además, afirma que esto se debe a la poca práctica en su familia y falta de motivación y estímulo que se ofrece en la escuela. Así lo corrobora el Instituto Nacional de Evaluación en la Educación (2011, p. 78) cuando argumenta que los niños de preescolar se someten a evaluaciones, cuyos resultados muestran que “solo alcanzan el nivel básico y requieren mejorar su capacidad para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que puedan narrar; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para justificar, explicar y fundamentar sus ideas”.

En el contexto nacional, en Piura, la expresión oral en los infantes presenta serias limitaciones según lo descrito por el Ministerio de Educación en el 2013 en el estudio realizado a través de entrevistas semiestructuradas con niños de 05 años, en este los datos fueron los siguientes “el 45,1% de las niñas y los niños se encuentran ubicados en el nivel C. Por tanto, la mayoría de niñas y niños les cuesta explicar sus gustos y la acción de algunos personajes de textos oralizados” (Ministerio de Educación, 2013, p. 12). La realidad que se

nos presenta hoy en día es preocupante, ya que en el estudio este porcentaje de niños solo son capaces de responder de forma afirmativa o negativamente destacando la falta de estímulos y motivaciones que se les brinda, ya sea en el contexto escolar, familiar y social.

En este contexto de igual manera los estudiantes muestran limitaciones respecto a las habilidades de expresión oral, muchas veces estos resultados se deben a que los padres no saben la manera correcta de educar a sus hijos, de lo contrario al disciplinarlo utilizan los golpes o gritos esto hace que los estudiantes series de limitaciones respecto a las habilidades de expresión oral.

Luego de investigar la realidad, en un estudio realizado por el Ministerio de Educación y comprender lo que el niño a una determinada edad debe lograr, se deja denotar que la enseñanza de la expresión oral no se está desarrollando apropiadamente, esto se debe esencialmente al descuido de las personas que lo rodean, como señala el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL, 2014, p. 112) cuando argumenta que “es importante que los padres, líderes directores y/o cuidadores, inciten el habla de los bebés, e interactúen con ellos en todo momento, a través de frases simples, cuentos asociadas al momento y tratando que vayan relacionando las palabras con los objetos, acciones o gestos”.

A nivel regional, en Áncash, según estudios realizados por Pacheco (2021) refiere que los estudiantes presentan escasos desarrollo de la expresión oral, en su mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de las palabras con naturalidad. Por otra parte estas situaciones de bajo nivel de expresión oral en las escuelas se dan básicamente por dos motivos; el primero, la negligencia de los profesores en esta competencia; y el segundo, por la falta de innovación en la enseñanza dentro del aula. Así argumenta Lerner (2019) cuando afirma que “en la escuela y en los ambientes familiares, el lenguaje hablado es un objeto extraño y olvidado; un ritual tribal obscuro; una especie de tam- tam que no necesitamos”. Esto se genera por la creencia errónea que tienen los padres y muchos profesores cuando piensan que la expresión oral se aprende por sí sola y se desarrolla con la edad.

En relación al nivel local, esta situación también se manifiesta entre los niños en edad escolar, la formación del habla es bajo en los infantes de 04 años de la I.E.I 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarvey – Ancash, 2024. Estos alumnos, como todos los demás, tienen serios problemas, principalmente en términos de Articulación, pronunciación, fluidez verbal. En cuanto al primer problema, tienen problemas para pronunciar y pronunciar correctamente las palabras en las conferencias. En cuanto al segundo factor, mostraron

dificultad para presentar coherentemente sus pensamientos, como lo muestra las larguísimas pausas y silencios observados cuando desean manifestar sus ideas; puede distorsionar el mensaje que desea.

Siendo así las posibles causas están estrechamente relacionados con la poca importancia que le dan los padres de familia en cuanto a la educación de sus hijos.

Las consecuencias serían que los estudiantes tendrían limitaciones para la lectura o escritura, así mismo tendrían bajo autoestima para relacionarse con su entorno y todo esto afecta al desarrollo personal de cada estudiante.

Por ello la adecuada aplicación de los cuentos infantiles mediante las sesiones de aprendizaje, será una estrategia didáctica para posibilitar la interacción entre ellos. Ya que mediante la narración de cuentos infantiles podrán identificar algunas acciones o representaciones que les permitir analizar y reflexionar, por ende, propondrán acciones para mejorar aquellas conductas cuestionables.

Luego de descrito en los diversos contextos se planteó la pregunta de investigación: ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo en la provincia de Huarney – Ancash, 2024?

A partir de esto, esta investigación queda justificada en tres aspectos:

Teórico, porque se recopiló información sobre los cuentos infantiles y la expresión oral. La primera variable se fundamenta en la teoría de Cassany, este autor menciona que los textos narrativos son los medios más eficaces para el desarrollo de lenguaje, ya que es uno de los primeros canales por el cual interaccionan los padres con los niños; otra teoría es de Soleé, quien expone que a través de los textos los niños van adquiriendo conocimientos y significados de lo que escuchan y leen; por otro lado, la segunda variable está fundamentada en los enfoques de Chomsky, quien menciona que el lenguaje es personal, es decir, el ser humano tiene un esquema abstracto del lenguaje desde su nacimiento, otra la teoría es la cognitivista de Piaget, quien fundamenta que el lenguaje se desarrolla de acuerdo al nivel de conocimiento del niño, por ende, mientras más inteligente sea mejor uso del lenguaje tendrá, y, finalmente, la teoría de Vygotsky, quien afirma que el lenguaje es una herramienta para la aprehensión de la cultura y que se desarrolla y se fortalece cuando el ser humano interacciona con los demás.

Práctico, este aspecto se fundamenta en la finalidad que tiene el estudio, es decir, se utilizó la estrategia de los cuentos infantiles, los cuales se planificaron, desarrollaron y

evaluaron de como incidía en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Considerando esto, entonces esta estrategia utilizada es una nueva herramienta pedagógica no solo del área de Comunicación, sino de todas las áreas, ya que en todas se utilizan diversos tipos de textos, lógicamente, que tienen que ser contextualizadas para lograr el objetivo educativo que se persigue.

Metodológico, ya que se utilizaron una serie de métodos, técnicas e instrumentos, los cuales fueron sometidos a procesos de validez y confiabilidad y, por ende, la información obtenida y las conclusiones a las que se arriben serán fiables para este estudio y para otros de similares temáticas.

Con referencia a los propósitos del estudio, el objetivo general fue determinar que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo en la provincia de Huarmey – Ancash, 2024; y los específicos fueron: identificar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación antes de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi pequeño Mundo de la provincia de Huarmey- Ancash, 2024; aplicar los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024; identificar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación después de la de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024; y por último, comparar los resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Jiménez (2020) desarrollo su tesis de licenciatura “Cuentos para desarrollar la expresión oral en educación parvularia” en la Universidad Católica de Cuenca. El objetivo fue determinar que la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños del nivel inicial. El tipo de investigación fue cuantitativo y el diseño pre experimental con una muestra de 20 participantes. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados evidenciaron que el 75% de los niños mejoraron notablemente su capacidad oral, por ende, se concluyó que el uso de cuentos mejora la expresión oral.

Bastidas (2020) realizó su tesis de maestría “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020” en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019-2020. La investigación tuvo un carácter mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, para una evaluación integral de las variables correspondientes, y los instrumentos utilizados fueron la entrevista y la observación. Los resultados muestran que el 68% del grupo control se encontraba en inicio; mientras que el 92% se ubicaba en el nivel logro durante el post test. Por ende, se concluyó que la literatura infantil permite el desarrollo de la expresión oral.

Torres (2019) desarrolló su tesis de licenciatura “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara” en la Universidad Tecnológica Indoamérica. Su objetivo fue valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La metodología de la investigación es cuantitativa y se utilizó el diseño correlacional. La población estuvo compuesta por 24 niños y niñas, la muestra fue la misma, la técnica fue la observación y el instrumento fue encuesta. Los resultados de los 30 niños y niñas de 4 a 5 años de educación

inicial de la unidad educativa “Darío Guevara encuestados, el 50% manifiesta que, la comunicación siempre forma parte de los procesos cognitivos, mientras que el otro 50% indica que frecuentemente forma parte de los procesos cognitivos. La investigación concluye que los docentes que desarrollen estos ejercicios forman y evolucionan la comunicación de los infantes.

2.1.2. Nacional

Urrutia (2021) desarrolló su tesis de licenciatura “Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del Distrito De Tamburco – 2020”, en la Universidad Nacional De Huancavelica. Su objetivo de la presente investigación fue demostrar de qué manera los cuentos andinos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tamburco. La metodología de la investigación es aplicada y se utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 19 niños y niñas, la muestra fue la misma, la técnica fue la observación y el instrumento fue registro de evaluación. Los resultados determinan que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9; donde se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020. Por ende, se concluye, que los cuentos andinos ayudan a los infantes a poder formar su forma de expresarse u comunicarse.

Félix y Vera (2021) desarrolló su tesis de licenciatura “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N° 594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021”, la Universidad Tecnológica De Los Andes. Su objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños (as) de la I.E.I N°594 “los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac 2021. La metodología de la investigación es básica y se utilizó el diseño correlacional. La población estuvo compuesta por 15 alumnos, la muestra fue la misma, la técnica fue la observación y el instrumento encuesta. Los resultados determinan a la correlación entre cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños de la I.E.I N°594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi, Apurímac en el año 2021; mediante el valor de significancia (bilateral) es igual a 0.002 menor a 0.05; Por lo que, se acepta la hipótesis de la investigación, afirmando la existencia de la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del aspecto fonológico con suficiente certeza estadística al 95%. Así mismo, el coeficiente Rho de Spearman = 0.689, indica que las variables comparten una relación

positiva y la fuerza de relación es moderada. Por lo tanto, se concluye, que los cuentos infantiles evolucionan y estimula la comunicación de los infantes.

Jiménez y Martínez (2019) desarrolló su tesis de licenciatura “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años De La I. E. N° 599 San José De Quero – Concepción”, en la Universidad Nacional De Huancavelica. Su objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018. La metodología de la investigación es básica y se utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 30 niños y niñas, la muestra fue la misma, la técnica fue la lista de cotejos y el instrumento la recolección de datos. Los resultados determinan, que los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema genera. Por lo tanto, se concluye, que los cuentos infantiles estimulan progresivamente la forma de manifestarse oralmente en los niños.

2.1.3. Regional y/o local

Jesús (2022) desarrolló su tesis de licenciatura “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N° 571 Emilia Barcia Boniffatti-Ancash-2022” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 571 Emilia Barcia Boniffatti – Ancash - 2022, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 y 5 años de inicial. metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 20 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo titulada cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,697$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r = 0,722$, $r = 0,753$, $r = 0,678$, entre los juegos de roles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llegó a la conclusión que existe relación

alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Crispín (2022) desarrolló su tesis de licenciatura “El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021”, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542- Chimbote-Ancash-2021. La metodología de la investigación es cuantitativa y se utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 94 alumnos y la muestra fue por 15 alumnos, la técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los se identificó que durante el pre test la mayoría de los niños estaban en nivel en proceso, dato que se revirtió con la aplicación de la sesión de los cuentos, comprobándose con el post test donde la mayor parte de los niños recibió una calificación de logro esperado, mientras tanto en la contrastación de la hipótesis el nivel de significancia obtenido mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon mostró que el valor Z fue -3,529 y sig, asintótica (bilateral) ,001 siendo el resultado significativo en cuanto al logro del aprendizaje Por lo tanto, se concluye, que los cuentos fortalecen y acrecientan la expresión y la comunicación en los infantes.

Colchado (2020) desarrolló su tesis de licenciatura “Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019”, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. La metodología de la investigación es cuantitativa y se utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 20 estudiantes y la muestra fue la misma, la técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados determinan, se identificó que el 70% de los niños alcanzaron un nivel C, asimismo el 20% alcanzaron un nivel B, mientras que solo el 10% alcanzaron un nivel A. Ante este resultado alarmante se aplicaron cuentos infantiles donde continuamente se denotaron transiciones de mejora en los estudiantes de educación inicial. Posteriormente, en los resultados del post test de la expresión oral, se constató el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, asimismo el 60% alcanzaron un nivel A y solo el 30% destacaron con un nivel AD. Por ende, se concluye, que los cuentos infantiles forman de manera progresiva su expresión oral en los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Teorías

Los cuentos infantiles dentro del proceso pedagógico están fundamentados según Jiménez (2017) en las siguientes teorías:

Teoría de Cassany: sostiene que la lectura es muy importante y que es una realidad que va más allá de la vida cotidiana de una persona y más allá de la infancia. Para este escritor, la interpretación es un entendimiento activo donde el leyente proporciona a un grupo de entendimientos previos e información sobre los textos que encuentra. Sostiene que la interpretación es primordial y que presenta una realidad trasciende en la vida cotidiana de un infante. Para este escritor, la interpretación es un concepto eficaz que el leyente contribuye una parte de entendimientos e información previa ante los textos que encuentra. En términos de conocimientos de lectura, es el método de crear oraciones basadas en patrones pasados. Respecto de la comprensión de lectura, manifiesta que es un proceso de construcción de significados, que responden a los procesos previos. Al mismo tiempo, este enfoque global tiene características únicas, que le llaman micro destrezas. Comprender que las microdestrezas son habilidades que un ser humano forma para establecer un hecho, como el conocimiento del lector. Sobre ello, el autor afirma claramente que la comprensión lectora se basa en micro destrezas e identifican nueve:

- **Percepción:** El propósito de las microdestrezas es instruir los movimientos oculares con el propósito de alcanzar la rapidez de lectura y la legibilidad. Este ejercicio consigue que el leyente esté más centrado en el área visual.
- **Memoria:** Este modelo de conocimiento de la primera infancia tiene dos partes: la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo. El primero es el que nos da indagación de manera sencilla y que se utiliza en poco tiempo; y el segundo guarda de manera íntegra toda la indagación almacenada en la mente para después separarla.
- **Anticipación:** Este aspecto se ejecuta cuando el lector predice un contenido de dicho texto. Este aspecto es esencial porque permite que el lector tenga la predisposición de leer para que existe una buena comprensión.
- **Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning):** Es importante ya que se consigue una interpretación fácil y rápida. Por lo general, ocasionalmente no se leen palabras por palabras, ya que es mejor dar una interpretación, puesto que este método

contribuye a encontrar información útil e importante o interesante antes de ir a leer en profundidad.

- Inferencia: Este micro poder se basa en las inferencias que hacen los lectores sobre el enunciado que leen. Esta es un ejercicio primordial para los lectores, ya que tienen dependencia y no necesita de otra persona para interpretar el asunto del enunciado que leen.

- Ideas principales: Apoya a los lectores a deducir alguna investigación de un texto dado: sacar un resumen, mensajes del texto, entre otros.

- Estructura y forma: es una pequeña habilidad que tiene la estructura del texto (estilo de presentación, lenguaje, medios lingüísticos, etc.), también se ocupa de la cohesión, coherencia y flexibilidad, además de otras cualidades importantes como la sintaxis y el vocabulario.

- Leer entre líneas: Esta micro destreza proporciona investigación sobre un contenido que no se presenta explícitamente en el texto, pero a cambio, el autor, por supuesto, lo expresa.

- Autoevaluación: Esta es la capacidad de comprender el desarrollo de la comprensión, que puede manifestarse antes o después del final de la lectura. En otras palabras, con la ayuda de esta habilidad, podemos comprobar la precisión de nuestro sistema nervioso interno y confirmar si se ha entendido el texto.

Se ha encontrado que cuando adquieres todas estas subhabilidades, te hace tener la capacidad de leer, y, por lo tanto, la destreza de entender el texto para usarlo en esa situación. Es importante para el escritor que se cuiden estas pequeñas capacidades y así llegar a la meta alcanzado por la lectura.

Teoría de Solé: Para este autor, la comprensión es el medio por el cual el leyente tiene reconocer las frases, darles significado e implantar relaciones con el entorno social, lectores contenidos que interfiere en el proceso. Así que sé específico sobre lo esencial del propósito de la lectura y enfoca todo el contenido en los resultados que puedes tomar sobre lo que lees. De acuerdo con Solé, citado por Jiménez (2017) afirma que la interpretación es un medio complejo y que entender lo que lees requiere un proceso dividido en:

Antes: Introduce los criterios de selección de una lectura.

Durante: Es fundamental saber qué los componentes intervienen en la lectura., incluso del asunto del texto, es necesario activar el conocimiento almacenado, las palabras del escritor y la pertinencia del lector al contexto social.

Después: Se dice que al final de la interpretación se inicia la reconstrucción del asunto, ya sea para producir una respuesta en sus diferentes etapas (directa, reflexiva y crítica), o para utilizarla más adelante en el contexto.

2.2.1.2. Definición de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son una expresión artística que tiene como fin brindar esparcimiento o conocimiento al público infantil. Con respecto a su conceptualización se tiene las siguientes:

Soto (2017) expresa que “el cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p. 2)

Asimismo, Enrique (2016) indica que los cuentos infantiles pueden ser una historia que, aunque esté basada en un hecho existente, siempre delata los sentimientos del autor. Esta serie de acciones son protagonizadas por individuos, animales antropomórficos o una vívida cadena de eventos, la tensión y la distracción se entretajan en tramas que mantienen la mente del lector en asombro y finalmente se resuelven con un desenlace alegre.

Se comprende entonces que los cuentos infantiles son narraciones reales o imaginarias de una serie de sucesos que ocurren en un tiempo y espacio determinado y cuyos receptores son el público infantil.

2.2.1.3. Características de los cuentos infantiles

Según Alca (2018) deben ser considerados los siguientes rasgos en las narraciones infantiles.

- Ajustarse a las etapas del infante
- Manejo de la Lengua: Entre ellos, se deben conceptualizar los siguientes: la utilización de las palabras tiene ser apreciado en relación a la edad de los niños pequeños, notando que ayudan al niño a adoptar ciertas posturas y tienen ciertos efectos.
- Comparación: Esto es primordial porque la comparación mejora las historias de los infantes y apoya a profundizar la comprensión. Puedes compararlo con el entorno. permiten que los infantes imaginen y vivan estas historias.
- Empleo del Diminutivo: Es primordial que el infante se sienta normal, pero no exagerar. Permiten que el infante alcance el nivel emocional involucrado

con otros individuos, no siempre son emocionales, ya que pueden producir un sarcasmo visible.

- **Repetición:** Es fundamental porque te tolera tener una mentalidad de agarre. Para ello hay que repetir oraciones y textos. La repetición significa repetir oraciones y textos extensamente para comprender mejor lo que está oyendo y leyendo.

- **Título:** Si se da de forma clara, entonces permite interesar al lector, ya que el título tiende a mostrar una determinada parte de la historia o un determinado personaje.

- **El Argumento:** Es el enfoque del suceso que tiene que manejar el autor según la etapa del infante, la trama cambia significativamente a medida que el niño crece, y su perfeccionamiento se fundamenta en la edad del infante. Enriquece su dicción.

2.2.1.4. Partes de los cuentos infantiles

Según Alca (2018) es importante que partes de las historias infantiles salgan de otras preguntas, y hablen.

Introducción: Aquí es donde comienza la historia. Describe algunos de los rasgos de carácter y resuelve el siguiente problema con las siguientes preguntas.

- **Cuándo** acontece la narración: era o periodo.
- **Dónde** acontece la narración.: parajes.
- **Quién/quienes** son los/as representantes y como son: figuras de la narración.

Nudo: Es el entendimiento de la narración, en centro del cuento, la acción más importante, el más general y esencial.

- **Problema:** un estado existente, emergente o que está ocurriendo.
- **Acciones/sucesos:** Varios hechos ocurren para resolver conflictos más adelante. Se narran todos los hechos, incluidas las inconvenientes, aversiones y eventos de cada protagonista. La plática es una fracción de la mayoría de los escritos cotidianos y es evidente entre los protagonistas, y estos diálogos a menudo están vinculados entre historias.

Desenlace: El evento final y más breve o parte de una historia. Pueden escribirse de la siguiente forma.

- **Conclusión:** la disconformidad suele resolverse.
- **Final:** el cuento se acerca a su constancia habitual.

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles

El cuento infantil es el deslumbramiento de los infantes, por tal motivo que el escritor Espinoza (2022) menciona que el cuento debe ser corto, y que puede comunicarse oralmente y por escrito, es de carácter breve, tiene una línea de asunto y se establece de la siguiente forma:

Realistas: son ensayos en los que la existencia es su primordial premisa sobre la verdad y sus protagonistas que se divide en:

Testimoniales: Cuenta la historia de acciones que están sucediendo en la realidad, y se pretende que el lector llegue a una posición determinada y tome conciencia de que puede servir como un cambio de la existencia.

Sentimentales: El escenario y el tema de la narración es el amor,

Humorísticos: Su propósito es distraer al leyente por medio del humor. Puede expresar sarcasmo, burla, etc. Te ayuda a relajarte y disfrutar.

Policiales: representan un misterio por aclarar, un crimen por investigar.

Ciencia / ficción: esta figura de narración nos habla de cómo intervine la tecnología y la ciencia de la materia permitiéndose imaginarnos en un mañana más avanzado.

- Cuentos espaciales, cuenta la historia de un universo incognito por medio de seres y sociedades futuristas que residen en otros planetas.

Fantástico: Poner la fantasía primero, apoyándose en un procedimiento, ya que hay un quiebre de la verdad o la cultura.

- Cuentos de misterio y terror.

Maravilloso: “se encuentra por sí mismo y por separado de todo lo demás con reglas y principios que solo se aplican en su contexto.”

- Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral.

2.2.1.6. Procesos didácticos de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza

Hernández y Bent (2018) exponen que la enseñanza de los cuentos didácticos tiene tres procesos bien determinados: Inicio, desarrollo y la aplicación.

Con respecto al primero, menciona que el docente debe despertar el interés de los niños a través de situaciones lúdicas e indagar sobre los conocimientos que estos poseen acerca de los cuentos, así como la elaboración de preguntas que les hagan pensar acerca de sus ideas.

En el segundo proceso, se les brinda el conocimiento acerca de los cuentos infantiles para que lo reconstruyan con una guía u orientación adecuada, asimismo, se va haciendo interrogantes de lo que van comprendiendo.

Finalmente, luego de que los alumnos identifiquen las partes y elementos fundamentales de un cuento comenzarán a narrar los cuentos siguiendo una secuencia establecida por el docente o lo que se haya acordado.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Teorías

En cuanto a las teorías de la expresión oral, Araujo (2010) indica a las siguientes:

Teoría innatista: según Noam Chomsky alude que hay dos fundamentos importantes primero el fundamento de la función, da a conocer que en desarrollo del habla es individual de otros transcurso de crecimiento. Después viene el fundamento de intimidad, es la el agrupamientos de los elementos de la comunicación y las leyes responsables, es decir que se da de forma directa. Los fundamentos de la comunicación vienen desde el nacimiento, dicha teoría le quita la razón al decir que el humano primero adquiere conocimientos de su entorno u luego se desarrolla la comunicación.

Teoría cognitivista: según Piaget explica que el nacimiento a cargo de la inteligencia crea que el menor debe tener una noción definida de su entorno y las personas que lo rodean para llegar al lenguaje. Para lograr una comunicación es necesario tener inteligencia que el menor va aumentando en las fases de su desarrollo. La comunicación el efecto de la inteligencia puesta sobre ella. De igual manera Bruner manifiesta que el desarrollo del habla y su inteligencia no puede dividirse. Siempre se adquieren juntos.

Teoría sociocultural: según Vygotsky ratifica que el desarrollo de la persona se da mediante el avance del compartimiento de conocimientos del estudio del momento y los individuos con los que comparte siempre, esta es el efecto del intercambio de palabras, importante para el incremento en las capacidades del cerebro.

También, refiere distraerse de manera metafórica hace que el niño aumente su creatividad, volviendo a las cosas en nuevas formas. Por ejemplo, a una botella

pueden volverla un cohete con su creatividad. Los niños usan un avance mental de una forma similar tanto en el juego figurativo como también para leer y escribir.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) sostiene que Piaget declara que el menor se encarga de darle estructura a sus ideas en la en la manera de hablar con los demás y se da de dos formas va de la comunicación egocéntrica (personal) a la comunicación socializada (social). De acuerdo con, Lev Vygotsky lo define de forma contraria a la idea de Piaget, es decir, que el avance del intercambio de palabras del niño se da desde lo social a lo propio, también señala que el lenguaje es principalmente una ventaja social.

Para concluir, se dispone que los procesos comunicativos el en infante se generan desde su nacimiento, y va aumentando mientras pasa por las fases de su desarrollo, repercutiendo en individuos y su entorno como se entiende en las teorías expuestas.

2.2.2.2. Definición de la expresión oral

La expresión oral es la destreza que posee el individuo de expresar sus ideas y afecciones con los de su entorno, mediante gesticulaciones., etc.

Según, el MINEDU (2015) expone que la comunicación oral se realiza de manera efectiva al interrelacionarse con otras personas, la comunicación debe darse de manera clara y coherente para que el receptor entienda lo que quiere decir.

Por su parte, Zúñiga (2019) expone que la expresión oral es la capacidad de las personas para manifestar las ideas con una pronunciación y fluidez adecuada considerando en todo momento al interlocutor y el contexto comunicativo.

Finalmente, Chuchuca (2018) define que la expresión oral como “el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (p. 43).

En conclusión, la conceptualización de la expresión oral por los diversos escritores se da a través de la interacción con diferentes individuos y el habla tiene que ser significativa y fluida.

2.2.2.3 Etapas de la expresión oral

Con respecto al desarrollo de la expresión oral, se establecen las siguientes etapas:

Etapas prelingüística: Esta etapa, según Castañeda (2013) menciona que el habla estructurada comienza de un tiempo de no saber pronunciar las palabras esto se ve en bebés desde los seis meses hasta los once meses y también un tiempo de diferenciación de fonemas

por repetición que va desde los once meses hasta los doce meses de edad, conocido como la etapa de las oraciones.

Esta etapa llega al nacimiento del individuo hasta más o menos el año de edad, es este transcurso el niño pasa de la expresión que viene del habla por distintos medios hasta culminar con la expresión oral.

En el paso de esta fase el niño interactúa y recuerda lo que hace el padre u otros niños de su edad y entorno.

Se comprende que el menor, empieza a repetir las oraciones escuchadas de sus padres y las dan a conocer cuando quieren realizar una acción.

En este tiempo se percibe la razón por la cual el infante produce ruidos y distintas oraciones.

Etapa Lingüística: Según Caycho (2010) sustenta que lenguaje y su origen se amparan en el vínculo de la manifestación de la escucha y la expresión oral que da a conocer el menor. De este modo, la estructuración se sujeta en la inteligencia y productividad.

Se detecta entre las edades de dos y cinco años, y los bebés comienzan a comunicarse en formas casi diminutas, y algunos bebés tienen conflictos para pronunciar palabras, no pueden decir alguna cosa o comienzan a trabarse. Se pone el mismo énfasis en el desarrollo y desarrollo de la comunicación de los bebés en contraste con otros niños.

Etapa verbal pura: En esta etapa, entre los cinco y los doce años, los niños comienzan a expresar diferentes ideas sobre diferentes personalidades y desarrollan conceptos depende a su edad.

- Brooks (2014) sostiene que “el habla es una serie de fases en las que cada persona obtiene el resultado de varias metas interactivas, donde el desarrollo de una meta debe conducir a la siguiente meta” (p. 32). En este lapso, según Brooks (2014), existen 6 etapas:

- Estadio del azar: Va desde el nacimiento hasta los seis meses de edad. Esto incluye las etapas previas al lenguaje del bebé. El niño puede percibir los sonidos que hace.

- Estadio unitario: Va desde los siete meses a los dieciocho meses de edad. Se genera por la necesidad del niño al repetir ruidos con intención.

- Usan una sola oración para expresar su deber o deseo.

- Fase extendida: 2 a 4 años. Los bebés usan el lenguaje para controlar el desempeño en diferentes direcciones: expansión y restricción.

- Etapa de conciencia estructural: el bebé amplía su vocabulario; es más completo y sofisticado. Preparar definiciones amplias basadas en su experiencia en el uso del habla.

- Etapa de automatización: en esta etapa el infante ha mecanizado su lenguaje, lo cual se relaciona con el uso de las personas de su entorno. Creó una forma especial de comunicación y, por lo tanto, tuvo que ser adoptado por todos para mejorar su redacción.

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral

Los componentes de la comunicación son fundamentales y según Álvarez y Parra (2015) son los siguientes:

La voz: La interpretación acústica es lo que más impresiona a los oyentes, a través del sonido podemos transmitir nuestras emociones e ideas, el sonido debe ser alto para darle a los receptores una gran sensación de seguridad y así captar su atención.

Postura del cuerpo: Para poder expresar oralmente lo que quieres transmitir, necesitas estar relacionado con la persona con la que quieres comunicarte, por eso es fundamental que demuestres tu confianza, si hablas de pie, tu postura debe ser erguida, si están hablando sentados, la posición del cuerpo es la posición que debe estar con firmeza, la columna debe estar recta, la espalda que está conectada con el respaldar del asiento. Lo mejor será que las manos no estén duras porque no habrá buenos movimientos, y las piernas deben moverse constantemente, para no dar la impresión de que están pegadas al suelo.

Gestos: La manifestación verbal se combina con gestos y actividad física para enfatizar el recado que se quiere transmitir a los receptores. Los gestos deben ser genuinos y apropiados para que no puedan ser imitados.

La mirada: es el elemento principal de la manifestación verbal, el vínculo con la mirada es fundamental para que los oyentes den su visto bueno. La mirada debe mirar a todo el público, de manera general.

La dicción: El individuo que da el recado necesita saber dictar su idioma para que el oyente comprenda lo que está compartiendo. Tiene que tener un buen tono, no puede decir los mismos términos y especialmente, tener mucha confianza.

Estructura del mensaje: El mensaje que recibe el destinatario debe ser entendible y sencillo, para que la sociedad no lo condene emocionalmente.

El vocabulario: El mensaje que se da al público tiene que ser depende a los oyentes que te diriges para que lo puedan comprender es por eso que antes siempre se tiene que estudiar a los receptores.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Con respecto a las dimensiones de la expresión oral, Muñoz (2016) establece las siguientes:

Articulación. - Es la combinación correcta de órganos vocales (garganta, lengua, dientes, mejillas, etc.) para formar palabras compuestas por sílabas. Para ello, es importante que el lenguaje, como parte esencial de la vocalización articuladora, se practique activa y adecuadamente antes de la vocalización. Si el idioma está intacto, no habrá buena pronunciación ni buena entonación.

Pronunciación: Especialmente a la forma de decir las palabras de un término o idioma, o en la forma en que otro lo exprese. Una persona o grupo puede pronunciar una palabra de diferentes maneras dependiendo de varios factores sociolingüísticos. Por lo tanto, una palabra bien pronunciada debe pronunciarse claramente o asociarse con el sonido adecuado, y se deben tener en cuenta los símbolos diacríticos.

Fluidez verbal: se conceptualiza como la destreza de un expositor al dar a conocer sus ideas con simpleza y de manera genuina en su lengua materna y en su otra lengua, esto le da la ventaja al expositor de que se presente ante el público con suma confianza.

En conclusión, los aspectos de la comunicación son el soporte para una interrelación con el medio, hacer que el mensaje se entienda ante los oyentes, haciendo que ellos también adquieran un poco de expresión verbal.

2.2.2.6. La evaluación de los desempeños de la expresión oral en el II ciclo

El desarrollo y evaluación de la competencia oral en los niños de 04 años está establecido en el currículo por el MINEDU (2017) y son los siguientes:

En esta etapa los niños de preescolar deben de hablar o pronunciar oraciones de cuatro o más palabras con facilidad y fluidez, así mismo deben de responder a incógnitas simples de tipo como, quien, como, donde entre otros. El niño debe saber expresar sus necesidades, emociones, intereses y darse cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

También debe utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Se comprende entonces que el uso de los recursos no verbales y verbales son determinantes en la edad de cuatro años para interactuar en contextos de carácter familiar y local.

2.2.2.7. La expresión oral en la escuela

Promover la expresión verbal en colegio es importante para un correcto avance en los aprendizajes del alumno, los profesores deben estar instruidos para esta tarea ardua.

Con respecto a la expresión oral, el MINEDU (2017) que durante el nivel inicial los niños ya pasaron de la comunicación gestual a la comunicación por medio de palabras, por ende, es en la escuela donde desarrollará de manera correcta y específica el lenguaje a través de diversas actividades y contextos. Por esto, el docente debe guiar y estimular diversas estrategias para que se motiven y desarrolle de manera adecuada la expresión oral.

La manera correcta de apoyar a los alumnos es hacerlos participar en intercambio de palabras reales. Luego se hacen las lecciones y teorías a un lado por un tiempo para vivir y aprender de ellas de una manera entretenida y divertida que apoye a crear habilidades como el desarrollo, la imaginación y un mejor desempeño en tiempos de conflicto.

Por su parte, Feldman (2010) confirma la importancia de las palabras en la infancia, mucho puede decirse de su desempeño posterior en el colegio. El éxito o el fracaso de un bebé en todas las actividades requieren un control activo sobre el desarrollo de su comunicación. Es fundamental que creen un medio de comunicación en el colegio para que los infantes desarrollen habilidades y entiendan fácilmente cómo manifestarse con facilidad.

2.2.2.8. Importancia de la expresión oral

La manifestación verbal, incrementa en los individuos la forma de tratar a los demás y comunicarles lo que sientes y pueden pensar.

En referencia a lo mencionado, Cayetano (2018) indica que, en los menores, el habla tiene un rol fundamental, en el intercambio de palabras como en su conducta, con la ayuda de la cual es posible explicar lo que está pasando, adquirir conocimientos, porque en las primeras etapas, los bebés aprenden conocimientos de manera colectiva, también en su entorno con muchos. La interacción de las personas, si su lenguaje es limitado, afecta negativamente el intercambio de información con los demás, aprenden muy poco y su rendimiento en la escuela disminuye.

Según Bernabel (2019) sujeta la idea que el habla en los menores aprueba que aprendan de las experiencias de los demás individuos para su día a día, pues los niños expresan sus pensamientos mediante claves orales, manifestando lo que logran sentir y también sus comentarios.

También, Tayupanda (2019) implanta que, al evolucionar el habla, se aprende nuevos saberes del medio, utilizando el intercambio de palabras como mecanismo para manifestarse oralmente.

Para finalizar se dice que, el lenguaje es utilizado como conducto para la manifestación de pensamientos, con otros individuos, adquiriendo saberes también de las experiencias que los individuos pueden exponer.

2.3. Hipótesis

Según Rodríguez, (1984) la hipótesis se puede definir como una predicción o explicación provisoria (mientras no sea contrastada) de la relación entre 2 o más variables. Es decir, la problemática – pregunta precede a la hipótesis – respuesta que, a su vez, deriva los objetivos de la investigación, (pg. 8).

Hi: Los cuentos infantiles mejoraran de manera significativa el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo de la provincia de Huarney- Ancash, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoraran de manera significativa el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño mundo de la provincia de Huarney- Ancash, 2024.

III. METODOLOGÍA

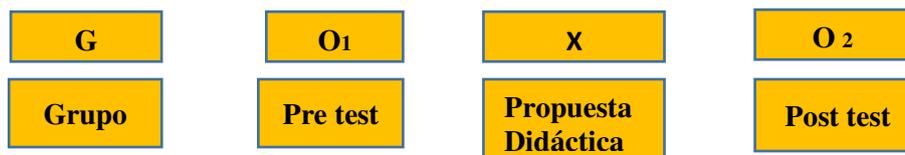
3.1. El tipo, nivel y diseño de la investigación.

Para la presente tesis se utilizó el nivel de investigación explicativo, ya que según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) “está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables”, (pg. 95).

El presente estudio fue de tipo de investigación aplicada Según Vargas (2009) la investigación de tipo aplicada “son experiencias de investigación con propósitos de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante la aplicación innovadora y creativa de una propuesta de intervención, en este caso de índole Orientadora, en un grupo, persona, institución o empresa que lo requiera”, (pg. 160).

Diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo, como mencionan Fernández, P., Vallejo, G., Livacic, P., & Tuero, E. (2014). “Es aquella que tiene como objetivo poner a prueba una hipótesis causal manipulando (al menos) una variable independiente donde por razones logísticas o éticas no se puede asignar las unidades de investigación aleatoriamente a los grupos”.

Representación del diseño mencionado es el siguiente:



G: Grupo de 18 niños y niñas de la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo

O₁: representa la observación de entrada (pretest)

X: representa la propuesta didáctica (aplicación de cuentos)

O₂: representa la observación de salida (pos test)

3.2 Población y muestra

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I N° 1571 Mi pequeño mundo, ubicado en la provincia de Huarmey, región Ancash, que cuenta con aulas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de turno mañana y tarde, haciendo un total de 260 niños y niñas, según se muestra en el cuadro 1, la población está constituido por una agrupación finita o infinita de individuos, objetos y componentes de características similares. (Palomino, Peña, Orizano y Zevallos, 2017).

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo.

Grupos de edad	sexo	
	varones	mujeres
3 años	49	45
4 años	45	55
5 años	30	36
Total	124	136

Fuente: registro de matrícula 2024.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 4 años de edad del aula.
- . Los 17 niños matriculados.

Exclusión

- . Los niños que tuvieron muchas faltas consecutivas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula los del nivel inicial, que cuenta con 17 niños, con edad de 4 años. La muestra en la investigación se determina en un subgrupo de la población que personifica de forma significativa, y que tiene particularidades básicas a los individuos. (Palomino, Peña, Orizano y Zevallos, 2017).

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo.

Grupos de edad	sexo		Total
	varones	mujeres	
4 años	7	10	17

Fuente: registro de matrícula 2024.

Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia, nos dice que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”. Según (Otzen, T. & Manterola C, 2017).

3.3 Operacionalización de las variables

Definición conceptual:

Variable independiente: cuentos infantiles, Alca (2018). Nos menciona que “Los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios” A partir de ello deducimos que el cuento es muy importante para los niños, ya que a través del cuento pueden interpretar situaciones cotidianas que acontecen a su alrededor, así mismo el cuento infantil facilita el desarrollo personal y social de cada niño ayudándoles a expresar sus emociones o/y sentimientos.

Variable dependiente: expresión oral, Zúñiga (2019) expone que la expresión oral es la capacidad de las personas para manifestar las ideas con una pronunciación y fluidez adecuada considerando en todo momento al interlocutor y el contexto comunicativo.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente	El cuento infantil es el producto de narración de sucesos reales o imaginarios que suceden alrededor de las personas, que ayuda a expresar sus sentimientos	Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	- Cuentos infantiles	Nominal Si no	Si no
Variable dependiente	La expresión oral es la competencia que permite expresar lo que se siente y piensa con una correcta articulación, adecuada pronunciación y precisa fluidez verbal en diferentes contextos	Articulación. Pronunciación Fluidez verbal	Utiliza los diferentes órganos de la boca para producir sonidos. Realiza diferentes gesticulaciones utilizando los órganos de la boca. Utiliza un tono, acento, tono y ritmo adecuado al contexto. Produce sonidos claros y utiliza adecuadamente la respiración. Utiliza adecuadamente las pausas y silencios. Utiliza una adecuada vocalización y soltura en las expresiones.	Ordinal Logro Proceso Inicio	2 1 0

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los medios y/o instrumentos de los cuales se vale el investigador para recopilar la información del fenómeno de estudio (Hernández et al., 2014).

Técnica: en la presente investigación se utilizó como técnica la observación, “la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad” para Martínez, L. (2007).

Instrumento: en este estudio se utilizó como instrumento la ficha de observación, la cual contiene 3 dimensiones y 18 ítems, el baremo o/y criterios para evaluar son inicio, proceso y logro, del instrumento que permiten observar la presencia o ausencia de capacidades, destrezas, habilidades, como manifiesta Alca (2018). Nos permitirá evaluar a los niños y niñas constantemente para ver su progreso, la cual se aplicó en cada sesión, desarrolle un total de quince sesiones; el recojo de la información 17 en pre-test y en el post-test; al inicio para saber sobre las actitudes previas de los niños y niñas y al finalizar para comprobar o identificar cada una de las manifestaciones orales de los niños de 04 años en la institución educativa N° 1571 mi pequeño Mundo de la provincia de Huarvey – Ancash, 2024.

Validez del Instrumento

Para garrote y Rojas (2015). La técnica juicio de expertos es un método de validación para verificar la confiabilidad de una investigación, siendo una opinión importante de personas cuyas trayectorias se relacionan al tema y son reconocidos como expertos en temas de investigaciones científicas.

Es preciso señalar que en esta investigación el investigador creó un instrumento y buscó el proceso de validación mediante juicio de expertos, el cual consistió someter el instrumento al análisis de tres expertos peritos en investigación expertos de educación básica regular. Cada uno de los docentes expertos evaluó el instrumento dando a sí su valoración del instrumento, el cual se dividió en tres dimensiones con un total de 18 ítems.

Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, expresa el grado de precisión de medida así lo describe (Santos, 2017). Por ello se realizó los siguientes pasos en la confiabilidad del instrumento:

Se realizó a través del método estadístico de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach mediante una prueba piloto, por lo cual se seleccionaron 10 estudiantes con características similares al del estudio para aplicar la prueba piloto y hallar los resultados estadísticamente con el apoyo del programa SPSS. Cuyo resultado fue 0.925, lo cual está dentro del parámetro muy confiable.

3.5 Método de análisis de datos

Para el plan de análisis se utilizaron los siguientes procedimientos.

En primer lugar, se coordinó el permiso con la dirección de la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación y se aplicó una prueba piloto a 10 niños del nivel inicial con similares características a la muestra elegida, a través del método de consistencia interna Alfa de Cronbach, donde se pudo observar en los niños las dificultades o limitaciones sobre las manifestaciones de la expresión oral.

En segundo lugar, se aplicó el instrumento de recolección de datos que fueron mediante sesiones de aprendizaje, la cual los datos obtenidos se almacenaron y procesaron mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras.

En tercer lugar, se suministró el pre prueba a los niños de la muestra seleccionada, y los resultados obtenidos fueron analizados a través de la estadística descriptiva.

En cuarto lugar, se realizó la prueba de normalidad para identificar si utilizar una prueba paramétrica o no paramétrica. La cual los resultados evidenciaron que la prueba de Shapiro Wilk, el valor de Sig. Es de 0,046, el cual es menor a 0.05; con base en estos datos se determinó utilizar la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon.

En quinto lugar, se aplicó la post prueba con el objetivo de verificar si hubo mejora en la expresión oral de los niños.

Finalmente, se realizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis del estudio y elaborar las conclusiones.

3.6. Aspectos éticos:

Se consideró de acuerdo al Reglamento de Integridad Científica de la Universidad los Ángeles de Chimbote (2024):

- Respeto y Protección de los derechos de los intervinientes: Su dignidad, privacidad y su diversidad cultural. La investigadora vela por el bienestar de los participantes en todo el proceso de la investigación en sus diversos aspectos.

- Cuidado del medio ambiente: la investigadora respeta el entorno brindando protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

- Libre participación por propia voluntad: Todos los participantes, así como sus apoderados fueron informados sobre los fines de la investigación. Asimismo libres de participar y retirarse en cualquier momento.

- Beneficencia y no-maleficencia: El presente estudio tuvo como finalidad medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años, asimismo, en este proceso se evitó algún tipo de daño que pudiera presentar.

- Justicia: la investigadora en todo el proceso de investigación brindó a todos los participantes las mismas facilidades y oportunidades, y dio el mismo trato a todos por igual, evitando de esa manera algún riesgo en el desarrollo del estudio.

- Integridad y honestidad: El investigador respeta cada uno de los principios éticos, por ende, los resultados y conclusiones del estudio serán veraces y confiables para su generalización.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo general: Determinar que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años de la institución educativa N° 1571 mi pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024.

Para determinar el objetivo general, primero se realizó la prueba de normalidad para identificar si utilizar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Los resultados evidenciaron que la prueba de Shapiro Wilk, el valor de Sig. Es de 0,046, el cual es menor a 0.05; con base en estos datos se determinó utilizar la prueba estadística de Wilcoxon.

Tabla 4

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,30	17	,00	,772	17	,001
	5		0			
POST TEST	,20	17	,06	,890	17	,046
	3		1			

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Tabla 4

Tabla 5*Prueba Wilcoxon para contrastación de hipótesis*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	2 ^a	2,50	5,00
TEST	Rangos positivos	15 ^b	9,87	148,00
	Empates	0 ^c		
Total		17		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,386 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 5 se puede visualizar que la prueba de estadística inferencial de Wilcoxon, se obtuvo que el valor de la significancia es de 0.001, el cual es menor a 0.05, con base en estos resultados se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

Tabla 6

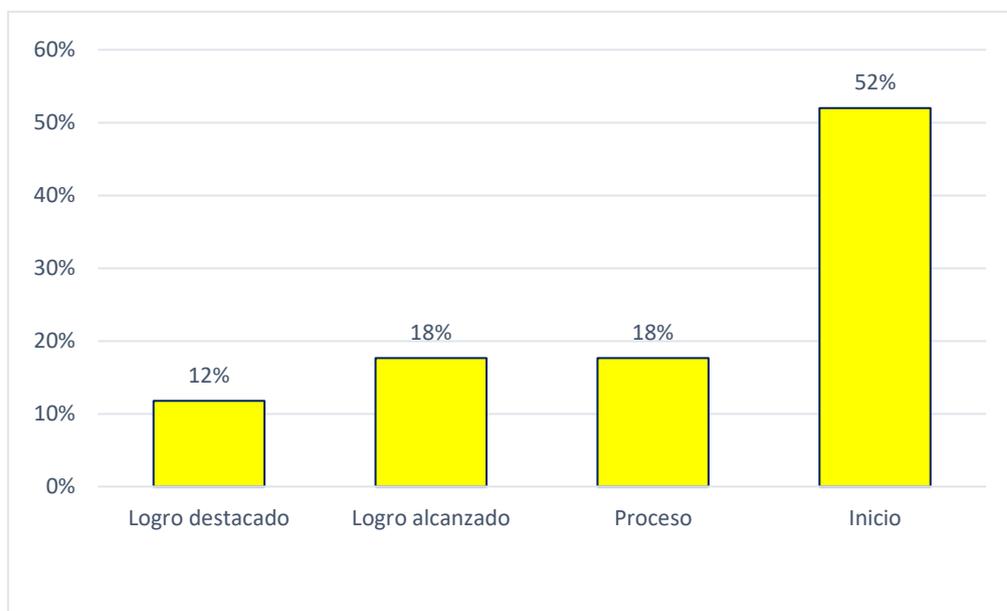
Nivel de la expresión oral en los niños antes de los cuentos infantiles

NIVELES	f i	%
Logro destacado	2	12%
Logro esperado	3	18%
Proceso	3	18%
Inicio	9	52%
Total	17	100%

Fuente: Ficha de observación, Huarmey, 2024

Grafico 1

Nivel de la expresión oral en los niños antes de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 6

En tabla 6 y grafico 1, se visualiza que el 52% se ubicó en el nivel inicio con respecto al nivel de expresión oral, con base en estos datos obtenidos se puede concluir que la mayor parte de los alumnos de la institución educativa de Mi Pequeño Mundo, tienen problemas de pronunciación, fluidez y coherencia verbal cuando exponen sus ideas.

Objetivo específico 2: Aplicar los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.

Tabla 7

Aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años

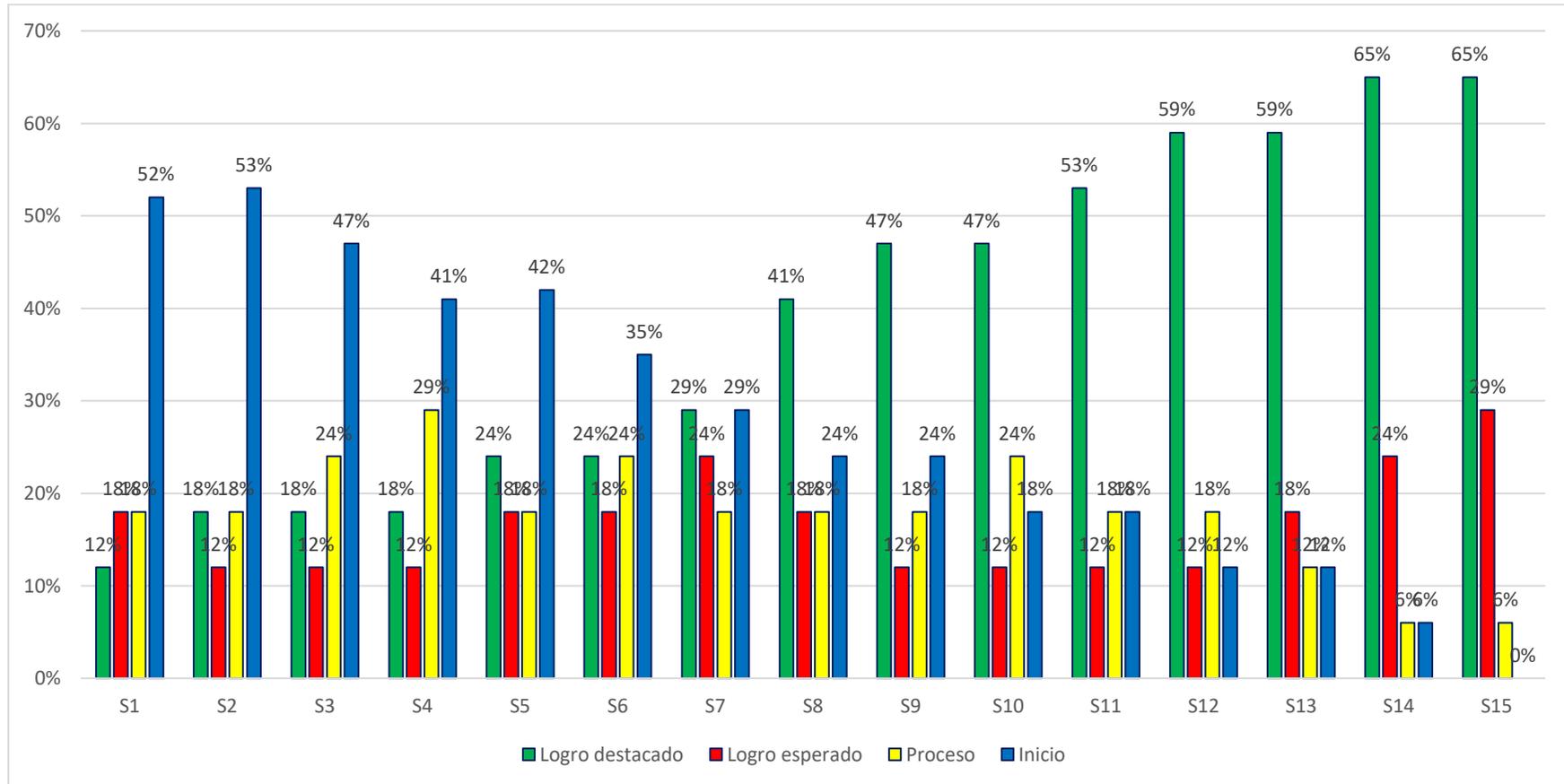
NIVELES DE LOGRO	SESIONES DE APRENDIZAJE															
	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%
Logro destacado	2	12%	3	18%	3	18%	3	18%	4	24%	4	24%	5	29%	7	41%
Logro esperado	3	18%	2	12%	2	12%	2	12%	3	18%	3	18%	4	24%	3	18%
Proceso	3	18%	3	18%	4	24%	5	29%	3	18%	4	24%	3	18%	3	18%
Inicio	9	52%	9	53%	8	47%	7	41%	7	42%	6	35%	5	29%	4	24%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

NIVELES DE LOGRO	SESIONES DE APRENDIZAJE															
	S9	%	S10	%	S11	%	S12	%	S13	%	S14	%	S15	%		
Logro destacado	8	47%	8	47%	9	53%	10	59%	10	59%	11	65%	11	65%		
Logro esperado	2	12%	2	12%	2	12%	2	12%	3	18%	4	24%	5	29%		
Proceso	3	18%	4	24%	3	18%	3	18%	2	12%	1	6%	1	6%		
Inicio	4	24%	3	18%	3	18%	2	12%	2	12%	1	6%	0	0%		
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%		

Fuente: Ficha de observación, Huarney, 2024

Grafico 2

Aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años



Fuente: tabla 7

En la tabla 7 y grafico 2, se puede observar que en la primera sesión de clase el 52% de los alumnos se ubicaba en el nivel inicio con referencia al desarrollo de la expresión oral; en la sesión 15 N°, en el nivel inicio no se ubicó ningún alumno 0%, mientras que en el nivel logro esperado y logro destacado llegaron a la sumatoria de 94%. Con base en estos datos se concluye que la estrategia en cada sesión de clase aplicada tuvo resultados efectivos en referencia al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Mi pequeño mundo.

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024, después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Tabla 8

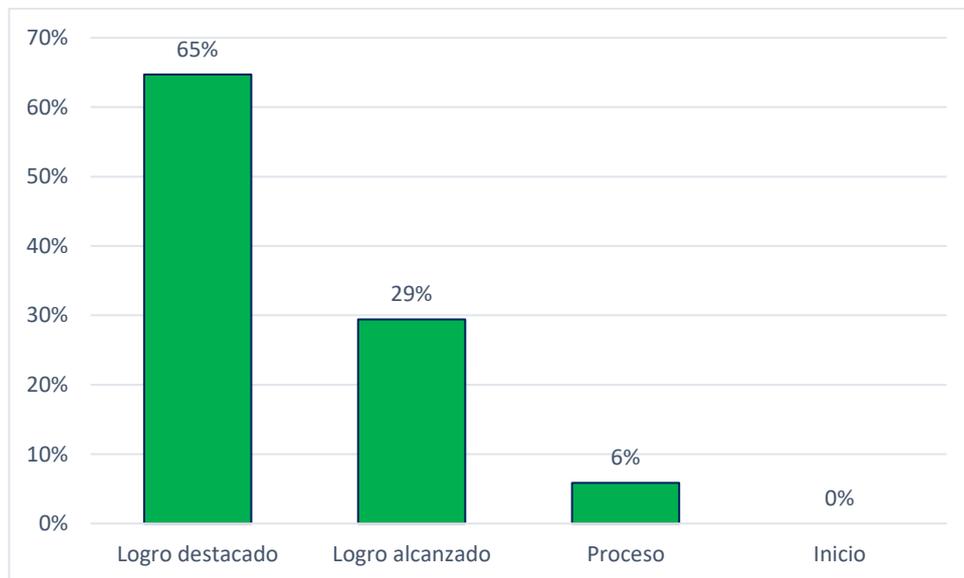
Nivel de la expresión oral en los niños después de los cuentos infantiles

NIVELES	f i	%
Logro destacado	11	65
Logro esperado	5	29
Proceso	1	06
Inicio	0	00
Total	17	100%

Fuente: ficha de observación, Huarmey, 2024

Grafico 3

Nivel de la expresión oral en los niños después de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y grafico 3, se muestra que haciendo la sumatoria de los niveles logro esperado y logro alcanzado, el 94% de los niños alcanzaron estos niveles. Esto confirma que los niños mejoraron su expresión oral con cada una de las sesiones de los cuentos infantiles que se iba aplicando, por lo que se concluye que tuvieron un mejor desenvolvimiento en referencia a la pronunciación, fluidez verbal y coherencia verbal cuando relataban sus cuentos infantiles.

Objetivo específico 4: Comparar los resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Tabla 9

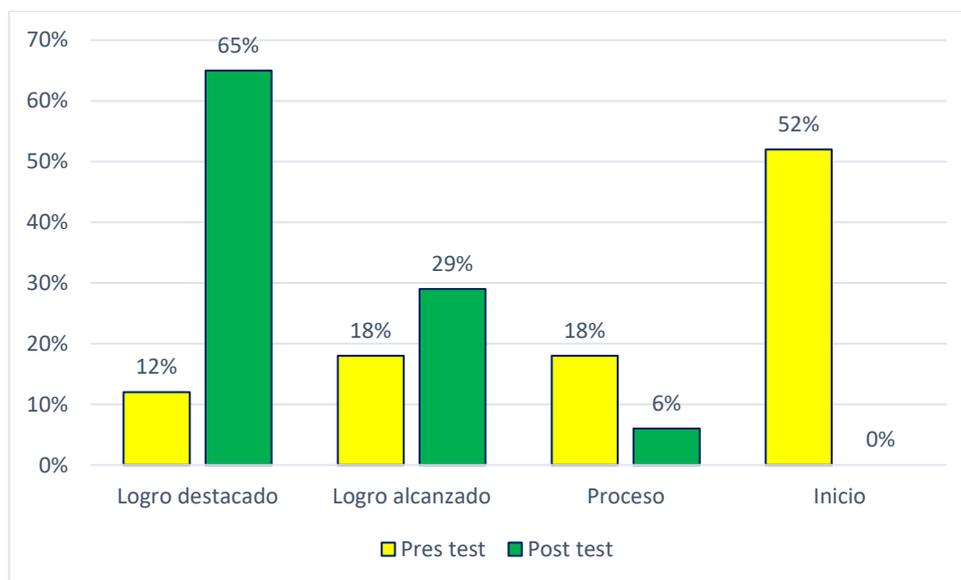
Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de los cuentos infantiles

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f i	%	f i	%
Logro destacado	2	12	11	65
Logro esperado	3	18	5	29
Proceso	3	18	1	6
Inicio	9	52	0	0
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Ficha de observación, Huarney, 2024

Grafico 4

Nivel de la expresión oral en los niños antes y después de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 9

La tabla 9 y grafico 4, muestran los resultados del pre test y post test, se observa que el 52% de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio; en el post test, el 94% alcanzó el nivel logro esperado y logro alcanzado. Con estos datos se concluye que hubo diferencia estadística entre los datos y, por ende, se confirma que los niños mejoraron notablemente su expresión oral, después de la estrategia aplicada sobre los cuentos infantiles.

IV. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo general determinar que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.

Se aplicó la prueba de estadística inferencial Wilcoxon donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0.001, el cual es menor a 0.05, con estos datos se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.

Los resultados obtenidos son similares al estudio de Jiménez y Martínez (2019), quienes desarrollaron su tesis sobre cuentos infantiles para mejorar la expresión oral. Los resultados muestran que, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, por ende, se acepta la hipótesis del estudio y se concluyó que los cuentos infantiles si mejoran la expresión oral.

Se puede determinar que la estrategia de los cuentos infantiles si tuvo efectividad en el desarrollo de la expresión oral, ya que los niños pudieron utilizar correctamente sus órganos articulatorios para producir diferentes sonidos, también, usaron de manera correcta la espiración para producir diversos sonidos, tenían una cadencia y fluidez adecuada al contexto comunicativo, utilizaron el número y género de manera correcta durante la narración de los cuentos, así como la coherencia de los mensajes durante la interpretaciones que realizaban.

Esta efectividad se generó porque la docente planificó e implementó de manera adecuada las diversas actividades de la estrategia, asimismo, mencionar que al aplicar los cuentos infantiles no solo desarrolló su lenguaje oral sino otras capacidades consustanciales como la socialización, desinhibición, entre otros.

Esto es corroborado por el MINEDU (2019) cuando expresa que los cuentos infantiles son fundamentales en el desarrollo de la expresión oral, ya que uno de los aspectos consustanciales en los niños es relatar los sucesos de su vida, así como de otras narraciones que hayan escuchado como lo cuentos. Asimismo, es sumamente importante en el aula, especialmente en los primeros años, ya que se ha demostrado que ayudan en la lectura y la escritura cuando se introducen a una edad temprana y están involucradas en el desarrollo de

habilidades de comunicación verbal y no verbal, pero con supuestos similares con respecto a la plasticidad cerebral.

Objetivo específico 1: fue identificar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años en el área de comunicación en la institución educativa Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney- Ancash, 2024, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

Los datos obtenidos muestran que 52% se ubicó en el nivel inicio con respecto al nivel de expresión oral y otro 18% está en el nivel proceso, con base en estos datos se puede concluir que la mayor parte de los alumnos tienen problemas de pronunciación, fluidez y coherencia verbal cuando exponen sus ideas.

Los resultados evidenciados en esta investigación son similares al de Reyes (2022), quien desarrolló su tesis sobre los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral. Los datos permiten constar que el 52.4% de los niños se ubicaban en el nivel inicio de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles, por ende, no habían desarrollado la competencia oral.

En ambos estudios se puede visualizar que los niños no estaban desarrollando adecuadamente la expresión oral, ya que se ubicaban en el nivel inicio de aprendizaje de esta competencia, esto se evidenciaba en los problemas de articulación, fluidez, pronunciación, coherencia, etc., que mostraban cuando se comunicaban con los demás en diversos contextos comunicativos, entre lo más comunes se mostraba que la tonalidad no era adecuada, la fluidez y espontaneidad muy escasa, tenían problemas para diferenciar el género y número en algunas palabras y la coherencia temática de sus actos comunicativos era pobres.

Estos problemas tienen influencia en su desarrollo no solo del lenguaje, sino de otras áreas, así lo confirma Cassany et al. (2014) cuando expresa que la expresión oral en los niños es uno de los principales vehículos para su aprendizaje por eso es necesario que el docente los desarrolle de manera adecuada con estrategias que se adecuen a su contexto familiar y social. Asimismo, expresa que cuando no se desarrolla se genera una serie de limitaciones en el aprendizaje en los aspectos de pronunciación, coherencia y fluidez verbal, los cuales son ejes principales para una buena comunicación, ya que este es uno de los medios más utilizados en clases durante todo su proceso educativo y social.

Objetivo específico 2: aplicar los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años en el área de comunicación en la institución educativa Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.

Los datos muestran que en la primera sesión de clase el 52% de los alumnos se ubicaban en el nivel inicio con referencia al desarrollo de la expresión oral; luego en la sesión 9, el 47% estaba en el nivel logro destacado, lo que evidencia que estaba mejorando; y finalmente, en la sesión 15, el 94% alcanzó el nivel logro esperado y logro destacado.

Los datos mostrados son similares al estudio de Crispín (2022), quien realizó su tesis sobre la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral. En esta investigación los datos revelaron que en la sesión 1 el 73% de los niños se ubica en el nivel en proceso; en la sesión 6, el 67% en nivel logro esperado; finalmente en la sesión 10 el 27% de los niños alcanzaron el nivel logro destacado, el 60% logro esperado; evidenciándose, por tanto, que el nivel de aprendizaje de los niños ha surgido efecto por medio de la aplicación de los cuentos.

Se visualiza que la aplicación de la estrategia de los cuentos infantiles tuvo efectos positivos a medida que se iban desarrollando las sesiones, ya que casi la totalidad de los niños lograron un buen desenvolvimiento oral en aspectos como articulación, ritmo y tonalidad, coherencia morfológica y semántica en sus actos comunicativos, fluidez verbal, entre otras características determinantes en la expresión oral de los niños.

Esto demuestra que la aplicación de la estrategia si tuvo buenos resultados, sin embargo, como lo afirma Cassany et al. (2014), la sola aplicación de una estrategia no va a desarrollar las capacidades del estudiante, sino que el docente debe analizar su realidad educativa cuando aplica algún método o estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial y primaria, ya que están en proceso de aprendizaje.

Objetivo específico 3: identificar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años en el área de comunicación en la institución educativa Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney - Ancash, 2024, después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Los datos que se obtuvieron evidenciaron que la sumatoria de los niveles logro esperado y logro alcanzado, el 94% de los niños alcanzaron estos niveles. Esto confirma que los niños mejoraron su expresión oral con cada una de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles que iba aplicando la docente de aula, por lo que se concluye que tuvieron un mejor desenvolvimiento en referencia a la pronunciación, fluidez verbal y coherencia verbal cuando relataban sus cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos son igual al de Colchado (2020) quien realizó su tesis sobre la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo de la competencia oral en los niños. Los

datos muestran que el 60% y 30% alcanzaron el nivel A y AD respectivamente. Con base en estos datos se concluye que los cuentos mejoraron la expresión oral de los niños.

Considerado los resultados de ambos estudios se evidencia que la aplicación de la estrategia tuvo efectividad, ya que casi la totalidad de los niños se ubican en los niveles de logro, esto quiere decir, que los niños mejoraron notablemente cuando se expresaban en aspectos como la articulación de las palabras, la coherencia textual, su fluidez verbal y su pronunciación en las diversas narraciones de sus cuentos infantiles, estos aprendizajes desarrollados le permitirán desenvolverse con mayor soltura y eficacia en los diversos contextos donde interactúe.

Así lo manifiesta el MINEDU (2019) cuando afirma que la expresión oral es uno de los vehículos fundamentales en el aprendizaje del niño, asimismo, Vygotsky citado por Álvarez (2010) menciona que el lenguaje es el medio a través del cual el niño expresa sus ideas y pensamientos, la cual le va a permitir no solo su desarrollo intrapsicológico, es decir, su desarrollo personal a través de la captación del conocimiento del mundo, sino también, mejorará su desenvolvimiento interpsicológico, es decir, le permitirá mejorar en sus desenvolvimiento social de manera exitosa.

Objetivo específico 4: fue comparar los resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en niños de 4 años en el área de comunicación en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Los resultados de los datos obtenidos nos permiten visualizar en el pre test y post test, y se puede observar que en el primero, el 52% se ubicaba en el nivel inicio; mientras que, en el segundo, el 94% alcanzó el nivel logro esperado y logro alcanzado. Con estos datos se concluye que hubo diferencia estadística entre los datos y, por ende, se confirma que los niños mejoraron notablemente su expresión oral, antes y después de la estrategia de los cuentos infantiles.

Los datos que se obtuvieron en este estudio son similares del de Matos (2020), quien realizó su estudio sobre la narración de cuentos para mejorar la expresión oral. Los resultados muestran que en el pre test, el 90% tuvo calificaciones en la escala de C y B; mientras que en el post test, el 67% de los niños se ubicaron en el nivel A, lo que demuestra que si hubo diferencia porcentual en los resultados y se concluye que si hubo mejora de la expresión oral.

Los resultados mostraron que los niños al inicio, no presentaban una buena articulación, un acento, ritmo y pronunciación clara de las palabras y mensajes que

expresaban, así también, su fluidez era pobre y esto se evidenciaba cuando se expresaban en muchas ocasiones se quedaban en silencio o con pausas muy largas debido al poco bagaje léxico que tenían. Por otro lado, durante la realización de los juegos simbólicos, los niños mostraron notable mejoría, ya que su pronunciación era clara y entendible, asimismo, sabían utilizar las pausas y silencios, lo que evidenciaba una correcta fluidez en sus manifestaciones orales, también se visualizó un uso correcto de la tonalidad y el uso de los acentos cuando realizaban sus interpretaciones. Por ende, se puede concluir que antes y después de la aplicación de la estrategia, si hubo diferencia.

Entonces se comprende que, si hubo mejora en la expresión oral, siendo esta una de las competencias fundamentales durante la niñez, así lo sostiene Cassany et al. (2014) cuando expresa que la competencia oral es uno de los aspectos cruciales en los inicios del aprendizaje de los niños, sobre todo en el nivel inicial, ya que hacen uso de esta micro habilidad para relacionarse, no solo en la escuela sino en los diversos contextos donde se desenvuelven.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años. Esto se demostró a través de la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0.001, el cual es menor a 0.05, por ende, se aceptó la hipótesis del estudio. Asimismo, los niños pudieron expresarse mejor, ya que tenían una buena articulación, es decir, utilizaban correctamente su labios, lengua, dientes y mejillas; pronunciación, ya que su tono y ritmo de voz eran precisas así como el uso adecuado de la respiración; y por último, la fluidez verbal, debido a que su ritmo y espontaneidad era correctos en sus interacciones comunicativas.

Se identificó en el pre test que 52% se ubicó en el nivel inicio con respecto al nivel de expresión oral, esto evidencia que los niños tenían problemas para conjugar sus órganos articulatorios cuando manifestaban sus mensajes, así también, su pronunciación no era clara, asimismo, no había un tono y acento de voz adecuada al contexto comunicativo; y, por último, su fluidez no era adecuada, ya que su ritmo y cadencia no eran precisas debido al uso inadecuada de las pausas y silencios.

Se aplicó las sesiones de clase de los cuentos infantiles y si hubo desarrollo de la expresión oral, tal como queda demostrado en los resultados donde en cada sesión de aprendizaje pudimos visualizar la mejora, en la primera sesión de clase el 52% de los alumnos se ubicaba en el nivel inicio; mientras que el 94% alcanzó el nivel logro esperado y logro destacado. Esto se evidencio porque en las primeras sesiones los alumnos tenían problemas en su articulación, pronunciación y fluidez verbal, sin embargo, en las últimas sesiones, ya mostraban un correcto manejo de sus órganos articulatorios al elaborar sus mensajes, también, una adecuada pronunciación, es decir, clara y con un acento y tono de voz sostenido durante los actos comunicativos; y finalmente, una fluidez espontánea y sostenida debido al uso adecuado del ritmo y las pausas y silencios durante los contextos comunicativos.

Se identificó que en el post test, el 94% de los niños alcanzaron el nivel logro en el desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, se evidencia que hubo mejora en su competencia, es decir, los niños saben utilizar su lengua, boca, rostro, en la producción de palabras, también tienen un mejor desenvolvimiento en cuanto a la pronunciación, ya que es clara, precisa, espontánea y utilizan adecuadamente los silencios y pausas, lo mismo ocurre en la coherencia de sus ideas durante sus narraciones de los cuentos infantiles.

Se comparó los datos de los test, y se puede comprobar que en el primero, el 52% se ubicaba en el nivel inicio; mientras que, en el segundo, el 94% alcanzó el nivel logro esperado y logro alcanzado. Con esto se demuestra que estadísticamente si hubo diferencia en la competencia oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles, en otras palabras, los niños mejoraron notablemente su articulación pronunciación y fluidez verbal en todos sus aspectos.

VI. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico

La estrategia de los cuentos infantiles tuvo efectividad porque se consideraron las expectativas de los niños en las narraciones, una de las formas fue identificar relatos de su localidad, los cuales fueron motivadores para ellos, por esto, se sugiere que cuando se trabaje con narraciones estos sean contextualizados y que partan de su realidad.

Desde el punto de vista práctico

La profesora de aula debe de considerar y seguir aplicando la estrategia de los cuentos infantiles, ya que tuvieron resultados efectivos, asimismo, debe continuar adecuando esta estrategia según la finalidad de sus procesos de enseñanza – aprendizaje.

Desde el punto de vista teórico

Los estudiantes investigadores deben continuar contextualizando y/o innovando estrategias para el desarrollo de la expresión oral, ya que es determinante en el desenvolvimiento de los niños, en cualquier contexto donde se exprese. Asimismo, a los docentes de aula debe seguir brindando facilidades a los estudiantes investigadores para realizar los estudios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Antiplano). http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de maestría, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia). <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Araujo, R. (2010). *Teorías contemporáneas de aprendizaje*. EDIMAG
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. (Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23030>
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje Oral en niños de cinco años de una institución Educativa Inicial pública del Callao*. (Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola). <https://repositorio.usil.edu.pe/items/bb65817c-cdea-4d22-8106-8322b6fc1384>
- Brooks, S. (2014). *Desarrollo del Lenguaje*. (Portal web). <http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-del-lenguaje.html>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2014). *Enseñar Lengua*. GRAÓ
- Castañeda, H. (2013). *La expresión oral en el nivel inicial*. EDU
- Caycho, A. (2010). *Niveles Del Lenguaje Oral En Niños De Cuatro Años En Instituciones Educativas De La Red N° 5, Distrito Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola). <https://repositorio.usil.edu.pe/items/6fcae454-73ed-43f9-bd9d-5becc19e9797>
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22324?locale-attribute=en>
- Chomsky, N. (1989). *Lenguaje y mente*. España: University press
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. COMPAS.
- Colchado, Y. (2020). *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019*.

- (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21954/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_COLCHADO_NOLASCO_YESSENIA_MARIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crispín, C. (2022). *El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28761/CUENTOS_DICCION_CRISPIN_FLORES_CARMEN_LUZMILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, J. (2022). *Manual de metodología de la investigación Científica*. ULADECH.
- Espinoza, P. (2022). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 04 años de la institución educativa N° 516 Virgen del perpetuo socorro, Sánchez cerro – Sullana, Piura: universidad católica los Ángeles de Chimbote*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/juegos_verbales_expresion_oral_%
- Enrique, L. (2016). *Las narraciones en la etapa preescolar*. Sagitario
- Espinoza, S. (2020). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña”- Huánuco, 2020*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán)
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7392/2ED.EI109E88.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Feldman, D. (2010). *Desarrollo de la expresión oral*. CUC
- Fernández, P., Vallejo, G., Livacic-Rojas, P., & Tuero, E. (2014). *Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad. Se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales*. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 30(2), 756–771.
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.30.2.166911>
- Félix, V., y Vera, F. (2021). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayllos De La Comunidad De Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021*. (Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Los Andes).
<https://repositorio.utea.edu.pe/handle/utea/325>

- Hernández, A., y Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. (Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa). <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición*. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. DE C.V. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, F. (2019). *Habilidades comunicativas en los escolares*. ESAN
- Jesús, T. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27806>
- Jiménez, A. (2020). *Cuentos para desarrollar la expresión oral*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca). <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- Jiménez, J. (2017). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista de la Universidad de la Laguna*, 7 (2), 20-75. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Jiménez, M., y Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años De La I. E. N° 599 San José De Quero – Concepción*. (Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Huancavelica). <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2883>
- Martínez, L.(2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Facultad de ciencias de la educación. Colombia. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Márquez, G., y Baquero, G. (2022). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Sinapsis*, 1 (21). <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/589/1362>
- Ministerio de Educación (2015). *Guía para el desarrollo de capacidades: Expresión oral*. MINEDU
- Ministerio de Educación (2017). *Programación Curricular de Educación Inicial*. MINEDU

- Ministerio de Educación (2020). *Autofascículo de técnicas e instrumentos de evaluación*. MINEDU.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación*. San Marcos
- Piaget, J. (1985). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Barcelona.
- Rodríguez, A. (1984). *El papel de la hipótesis en la investigación científica*. Universidad Autónoma de Santo Domingo. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v6e7n10/a18.pdf>
- Rodríguez, A. (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Ediciones de la universidad de castilla – la mancha. https://books.google.com.pe/books?id=q2c1m3fje_ac&pg=pa110&dq=importancia+de+los+cuentos+infantiles&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewjznyjsroz3ahvflzuchyf2dt4q6af6baggeai#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20cuentos%20infantiles&f=false
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Santillán, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*. 7 (2), 2061 – 2077. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MYGRBObTx-8J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354960.pdf&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 27, 51-65. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Tayupanda, K. (2019). *Desarrollo del Lenguaje Oral de niñas y niños de 3 a 6 años de edad, del Centro Educativo Martín Lutero de la Ciudad de Quito en el período marzo – junio 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/handle/25000/17240/statistics>

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"*. (Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica).

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024). *Reglamento de integridad científica*. ULADECH

Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Universidad de costa rica. Revista educación. San José, Costa rica. <file:///D:/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803.pdf>

Anexos:

Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 22 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001291- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**PAOLA MAGALLANES RIOS
I.E N°1571 MI PEQUEÑO MUNDO**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL AREA DE COMUNICACION DE LA "I.E N°1571 MI PEQUEÑO MUNDO", HUARMEY - ANCASH, 2024., que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS, a cargo de KELLY SINTIA RAMIREZ ZUÑIGA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 48683904, durante el período de 02-09-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

I.E N° 1571 MI PEQUEÑO MUNDO
RECIBIDO
Fecha 26 de 08 del 2024
Ed. P° 048 Hora 7:26
Valle 01 f



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

AUTORIZACIÓN

Huaramey, 26 de agosto del 2024

I.E N° 1571 Mi Pequeño Mundo
Director(a): Paola Magallanes Ríos
Dirección: Santo Domingo

Asunto: Respuesta a la carta N° 0000001291- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA solicitud para llevar a cabo la investigación titulada " Cuentos infantiles para mejorar en nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años de Mi Pequeño Mundo de la Provincia de Huaramey- Ancash 2024.

Estimada, Ramírez Zúñiga Kelly Sintia de la carrera de Educación Inicial de la Universidad los Ángeles de Chimbote- ULADECH, Recibe un cordial saludo de mi persona.

Yo Paola Magallanes Ríos, directora de la I.E Mi Pequeño Mundo, por la presente autorizo que usted puede ingresar a nuestro centro educativo de estudios y desarrollar la investigación titulada **Cuentos infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años de Mi Pequeño Mundo de la Provincia de Huaramey- Ancash 2024**, iniciando el 02 de septiembre del presente año, en el aula de 4 años nivel inicial.

Se amerita la situación para estimar su alta consideración elección a nuestra Institución Educativa.

Atentamente



Paola Magallanes Ríos
Paola Magallanes Ríos
DIRECTORA

Anexo 3. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024?</p>	<p>General: Determinar si los cuentos infantiles mejoran el nivel de expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.</p>	<p>Hi: Los cuentos infantiles mejoraran de manera significativa el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.</p>	<p>Cuentos infantiles Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura</p>	<p>Tipo: aplicada Nivel: explicativo Diseño: pre experimental Población: conformada por 260 estudiantes del nivel inicial</p>
<p>Específicos: ¿Cuál es el nivel alcanzado de la expresión oral en el pre test en los niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024. ¿Cuál es el nivel alcanzado en la aplicación de los cuentos infantiles de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.1571 Mi pequeño</p>	<p>Específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en el pre test en los niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024. Aplicar los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años en la I.E.I. N°1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.</p>	<p>Ho: Los cuentos infantiles no mejoraran de manera significativa el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarney – Ancash, 2024.</p>	<p>Expresión oral Articulación Pronunciación Fluidez verbal</p>	<p>Muestra: 17 estudiantes de 4 años. Variable 1: Cuentos infantiles Variable 2: Expresión oral Técnica: observación</p>

<p>mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado de la expresión oral en el área de comunicación en el post test en los niños de 4 años en la I.E. 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024.</p>	<p>Identificar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi pequeño mundo de la provincia de Huarmey – Ancash, 2024, después de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>Comparar los resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la I.E.I 1571 Mi Pequeño Mundo de la provincia de Huarmey- Ancash, 2024.</p>			<p>Instrumento: ficha de observación</p> <p>Análisis de la información: Microsoft Excel, tablas y gráficos.</p>
---	---	--	--	---

Anexo 4. Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Aula: Edad: Fecha:
- 1.3. Alumno:
- 1.4. Datos del aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente las manifestaciones de la expresión oral en los aspectos de articulación, pronunciación y fluidez verbal durante los cuentos infantiles y asigne el número la valoración de los criterios que considere:

SI = 2

A VECES = 1

NO = 0

III. CONTENIDO

N°	DIMENSIONES /ITEMES	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	DIMENSIÓN 01: ARTICULACIÓN			
01	Utiliza correctamente los dientes en la producción de los sonidos durante los cuentos infantiles			
02	Utiliza adecuadamente la lengua en la producción de los sonidos durante los cuentos infantiles			
03	Utiliza los dientes y la lengua para producir diversos sonidos en los cuentos infantiles			
04	Utiliza los labios correctamente durante la producción de los sonidos durante los cuentos infantiles			
05	Utiliza los labios y la lengua de manera correcta para producir sonidos vibrantes y guturales en diversas palabras durante los cuentos infantiles			
06	Utiliza sus mejillas en la producción de diversos sonidos durante los cuentos infantiles			
	DIMENSIÓN 02: PRONUNCIACIÓN			
07	El tono de voz es adecuado al contexto de los cuentos infantiles			
08	El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de los cuentos infantiles			
09	Muestra claridad al decir las palabras de manera clara durante los cuentos infantiles			
10	Muestra un ritmo de voz adecuado durante l los cuentos infantiles			
11	Utiliza adecuadamente la respiración durante los cuentos infantiles			
12	Utiliza adecuadamente la inspiración durante los cuentos infantiles			
	DIMENSIÓN 03: FLUIDEZ VERBAL			
13	Cuando realizan los cuentos infantiles utilizan un ritmo de voz sostenido.			
14	En la interpretación de los cuentos infantiles sus actos comunicativos tienen cadencia adecuada.			
15	Es espontáneo cuando se comunica durante los cuentos infantiles			
16	Utiliza adecuadamente las pausas en los cuentos infantiles			
17	Utiliza adecuadamente los silencios en los cuentos infantiles			
18	Durante los cuentos infantiles manifiesta naturalidad cuando se expresa			
	PARCIALES			
	TOTAL			

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Velásquez Castillo Nilo Albert
- 1.2. Grado Académico:** Doctor
- 1.3. Profesión:** Educación primaria
- 1.4. Institución donde labora:** universidad católica los Ángeles de Chimbote
- 1.5. Cargo que desempeña:** director de educación
- 1.6. Denominación del instrumento:** Cuentos infantiles
- 1.7. Autor del instrumento:** Kelly Sintia, Ramírez Zúñiga
- 1.8. Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Independiente: Cuentos infantiles

N° Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El Indicador contribuye a medir el indicador planteado		El Indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Antes de la lectura							
1. Presenta el título según la variable de investigación cuentos infantiles.	x		x		x		
2 Señala el área a desarrollar.	x		x		x		
3. presenta juego en los sectores.	x		x		x		
4 Presenta la organización del propósito de aprendizaje	x		x		x		
5. Indica el desempeño para la evaluación al estudiante.	x		x		x		
Dimensión 2: Durante la lectura							
6. La sesión presenta los momentos metodológicos.	x		x		x		
7. La sesión presenta los momentos pedagógicos del área de comunicación.	x		x		x		
8. Indica la técnica a desarrollar en el cuento infantil.	x		x		x		
9. Indica el tiempo de la sesión de cuentos infantiles.	x		x		x		
10. Presenta los materiales de trabajo	x		x		x		
Dimensión 3: Después de la lectura							
11. El docente evalúa el aprendizaje de los estudiantes.	x		x		x		

12. Determina el efecto de las actividades.	X		X		X		
13. Aplica las actividades lúdicas a desarrollar.	X		X		X		
14. Indica el instrumento a evaluar el desempeño.	X		X		X		
15. .evidencia preguntas de reflexión.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
DNI N°32919741
CPPe.: 05329197418

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Cruz Gonzales Richard Josué

1.2. **Grado Académico:** Maestro

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** Universidad César Vallejo

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de la Universidad César Vallejo

1.6. **Denominación del instrumento:** Ficha de observación

1.7. **Autor del instrumento:** Ramírez Zúñiga, Kelly Sintia

1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ARTICULACIÓN							
1. Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante las actividades.	x		x		x		
2. Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante las actividades.	x		x		x		
3. Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante las actividades.	x		x		x		
4. Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante las actividades.	x		x		x		
5. Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante las actividades.	x		x		x		
6. Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante las actividades.	x		x		x		
Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							

7. Utiliza un tono adecuado al contexto durante las actividades.	x		x		x		
8. Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las actividades.	x		x		x		
9. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
10. Vocaliza de manera correcta durante las actividades.	x		x		x		
11. Produce sonidos claros durante las actividades.	x		x		x		
12. Utiliza correctamente la inspiración y espiración las actividades.	x		x		x		
Dimensión 3: FLUIDEZ VERBAL							
13. Evidencia espontaneidad en las actividades.	x		x		x		
14. Muestra soltura y naturalidad durante las actividades.	x		x		x		
15. Utiliza adecuadamente las pausas en las actividades.	x		x		x		
16. Utiliza de manera correcta los silencios en las actividades.	x		x		x		
17. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
18. Vocaliza correctamente las palabras durante las actividades.	x		x		x		


 Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales
 Docencia e Investigación
 CPPe. N° 0542925333

Firma

Cruz Gonzales Richard Josué

DNI N°: 42925333

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): Leyva Blas Nashashy Sara

I.2 Grado Académico: Maestro

I.3 Profesión: Docente

I.4 Institución donde labora: Universidad César Vallejo

I.5 Cargo que desempeña: Docente

I.6 Denominación del instrumento: Guía de observación

I.7 Autor del instrumento: Ramírez Zúñiga, Kelly Sintia

I.8 Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ARTICULACIÓN							
1. Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante las actividades.	x		x		x		
2. Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante las actividades.	x		x		x		
3. Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante las actividades.	x		x		x		
4. Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante las actividades.	x		x		x		
5. Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante las actividades.	x		x		x		
6. Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante las actividades.	x		x		x		

Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							
7. Utiliza un tono adecuado al contexto durante las actividades.	x		x		x		
8. Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las actividades.	x		x		x		
9. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
10. Vocaliza de manera correcta durante las actividades.	x		x		x		
11. Produce sonidos claros durante las actividades.	x		x		x		
12. Utiliza correctamente la inspiración y espiración las actividades.	x		x		x		
Dimensión 3: FLUIDEZ VERBAL							
13. Evidencia espontaneidad en las actividades.	x		x		x		
14. Muestra soltura y naturalidad durante las actividades.	x		x		x		
15. Utiliza adecuadamente las pausas en las actividades.	x		x		x		
16. Utiliza de manera correcta los silencios en las actividades.	x		x		x		
17. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
18. Vocaliza correctamente las palabras durante las actividades.	x		x		x		



Mgtr. NASHASHY LEYVA BLAS
MAESTRA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
CPPe : 0541261528

Firma

Leyva Blas Nashashy Sara

DNI N°: 41261528

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): Ponte Quiñones Elvis Jerson

I.2 Grado Académico: Doctor

I.3 Profesión: Ingeniero

I.4 Institución donde labora: Universidad César Vallejo

I.5 Cargo que desempeña: Coordinador de TIC

I.6 Denominación del instrumento: Guía de observación

I.7 Autor del instrumento: Ramírez Zúñiga, Kelly Sintia

I.8 Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ARTICULACIÓN							
1. Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante las actividades.	x		x		x		
2. Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante las actividades.	x		x		x		
3. Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante las actividades.	x		x		x		
4. Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante las actividades.	x		x		x		
5. Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante las actividades.	x		x		x		
6. Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante las actividades.	x		x		x		

Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							
7. Utiliza un tono adecuado al contexto durante las actividades.	x		x		x		
8. Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las actividades.	x		x		x		
9. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
10. Vocaliza de manera correcta durante las actividades.	x		x		x		
11. Produce sonidos claros durante las actividades.	x		x		x		
12. Utiliza correctamente la inspiración y espiración las actividades.	x		x		x		
Dimensión 3: FLUIDEZ VERBAL							
13. Evidencia espontaneidad en las actividades.	x		x		x		
14. Muestra soltura y naturalidad durante las actividades.	x		x		x		
15. Utiliza adecuadamente las pausas en las actividades.	x		x		x		
16. Utiliza de manera correcta los silencios en las actividades.	x		x		x		
17. Utiliza un ritmo sostenido durante las actividades.	x		x		x		
18. Vocaliza correctamente las palabras durante las actividades.	x		x		x		



Mg. Elvis Jerson Ponte Quiñones
Asesor - Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

Firma

Ponte Quiñones Elvis Jerson

DNI N°: 44199834

Confiabilidad de instrumento

Sujetos	Preguntas																		TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	2	1	0	2	2	1	2	2	18
2	1	0	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	23
3	1	1	1	2	1	0	2	1	2	0	2	2	1	2	1	1	0	1	21
4	2	1	2	1	2	2	2	0	2	0	1	2	0	1	1	2	1	1	23
5	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	0	2	23
6	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	0	1	1	2	1	24
7	1	1	0	2	2	2	1	0	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	24
8	1	1	2	0	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	0	2	1	26
9	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	24
10	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	0	2	2	29
VARIANZA	0.2	0.2	0.4	0.4	0.3	0.6	0.2	0.5	0.2	0.7	0.2	0.3	0.5	0.4	0.2	0.3	0.6	0.2	7.5
TOTAL	6.5																		

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2_{Items}}{\sum S^2_T} \right)$$

1	18	6.5
2	23	7.5
3	21	7.5
4	23	7.5
5	23	7.5
6	24	7.5
7	24	7.5
8	26	7.5
9	24	7.5
10	29	7.5

$$\alpha = \frac{18}{17} \left[1 - \frac{6.5}{7.5} \right]$$

$$\alpha = 1.0588235 \left[1 - 0.873826 \right]$$

$\alpha = 0.925$

Anexo 6. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: cuentos infantiles para mejorar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo en la provincia de Huarmey – Ancash, 2024.

Investigador (a): *Ramírez Zúñiga Kelly Sintia*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: cuentos infantiles para mejorar el nivel de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años en la institución educativa N° 1571 Mi Pequeño Mundo en la provincia de Huarmey – Ancash, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se desarrollara sesiones de aprendizaje.
2. Se aplicara una post prueba al finalizar el estudio.

Riesgos: NO APLICA

Beneficios:

La sesiones de aprendizaje fortalecerá el aprendizaje de su menor hijo en el área de comunicación, que su niña o niño mejore su expresión oral y así podrá interactuar de manera fluida y con naturalidad en su entorno.

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en este estudio, comprendo de las actividades que participara si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y apellidos

N ° DNI

Participante

Fecha y hora

Nombres y apellidos

Investigador

Fecha y hora