



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE  
CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY,  
UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**INOCENCIO SABINO, NELY NOYMI**

**ORCID:0000-0002-2672-044X**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA**

**ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0371-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:20** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024**

**Presentada Por :**  
(4807191001) **INOCENCIO SABINO NELY NOYMI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante INOCENCIO SABINO NELLY NOYMI, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación a mis seres más queridos quienes me han apoyado incondicionalmente, a los docentes del nivel inicial quienes día a día se esfuerzan por desarrollar experiencias de aprendizaje con los estudiantes, a todos los estudiantes de pre grado quien con mucho cariño y amor eligieron esta noble profesión.

Con cariño- Nely

## **Agradecimiento**

Agradecer a la directora de la Institución educativa quien me brindo las facilidades para desarrollar el trabajo de investigación, a mis docentes y a mi docente de tesis quien me a brindo las oportunidades de consolidar este trabajo de investigación

Gracias.

## Índice Contenido

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido.....	VI
Lista de tablas.....	VIII
Lista de figura.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema .....	1
II. Marco teórico.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. Actividades plásticas.....	7
2.2.1.1. Definición de las actividades plásticas.....	7
2.2.1.2. Teorías que sustentan la variable actividades plásticas.....	7
2.2.1.3. Importancia de las actividades plásticas.....	8
2.2.1.4. Beneficios de las actividades plásticas.....	8
2.2.1.5. La actividades plásticas en el nivel inicial.....	8
2.2.1.6. Dimensiones.....	9
2.2.1.7. Clasificación de las actividades plásticas.....	9
2.2.2. Motricidad fina.....	10
2.2.2.1. Definición de la motricidad fina.....	10
2.2.2.2. Teorías que sostienen investigación.....	10
a). Teoría de Ausubel.....	10
b). Teoría de Piaget.....	11
2.2.2.3 Características de la motricidad fina.....	11
2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina.....	12
2.2.2.5. Beneficios de la motricidad fina.....	12
2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina.....	12
2.2.2.7. Dimensiones.....	12

2.2.2.7.1. Coordinación viso manual.....	12
2.2.2.7.2. Motricidad fonética.....	13
2.2.2.7.3. Motricidad facial.....	13
2.2.2.8. Relación entre las actividades plásticas y la motricidad fina.....	13
2.3. Hipótesis .....	13
III. Metodología.....	14
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Población y muestra.....	15
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	16
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	18
3.5. Método de análisis de datos.....	19
3.5 Aspectos éticos.....	20
IV. Resultados.....	21
V. Discusión.....	28
VI. Conclusiones.....	31
VII. Recomendaciones.....	32
Referencias bibliográficas.....	33
ANEXOS.....	37
Anexo 01. Carta de recojo de datos.....	37
Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	38
Anexo 03. Matriz de consistencia.....	39
Anexo 04. Instrumento de recolección de información.....	40
Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez y confiabilidad).....	41
Anexo 06. Consentimiento informado.....	50

## Lista de tablas

Tabla 1. Población de la investigación.....	15
Tabla 2. Muestra representativa de estudio.....	16
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variable.....	17
Tabla 4. Nivel de la motricidad fina a través del pre test.....	21
Tabla 5. Distribución del nivel de la motricidad fina después de aplicar los talleres.....	22
Tabla 6. Nivel de la motricidad fina a través del post test.....	24
Tabla 7. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	26
Tabla 8. Estadística de prueba de Wilcoxon.....	26
Tabla 9. Estadístico de contraste.....	27
Tabla 10. Matriz de consistencia.....	39



## Lista de figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de la motricidad fina (pre test).....	21
Figura 2. Gráfico de barra sobre el nivel de la motricidad fina (Talleres de actividades plásticas).....	23
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina (post test).....	24

## Resumen

En este estudio tuvo como objetivo general, determinar si las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024. La metodología fue del tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación, que fue validado por el juicio de tres expertos y con la confiabilidad de Alfa de Cronbach, con una confiabilidad de 0.71 , la muestra fue 18 niños, los resultados al aplicar el pre test se identificó que los niños se encontraban en nivel de inicio con un 50%, se procedió a aplicar los talleres de las actividades plásticas, teniendo como resultado en el primer taller que el 67% se ubican en un nivel de inicio, mejorando al trascurrir los talleres, en el séptimo taller los resultados demuestran que 50% se ubica en un nivel de proceso, al culminar los talleres los resultados fueron que el 72 % de los niños se ubican en un logro, después de aplicar el post test cuyos resultado demostraron que la mayoría de los niños se ubicaba en un nivel logro con un 61%, finalmente en la prueba de normalidad de Wilcoxon el valor de (sig.)  $P=0.00$  siendo menor a lo que se asumido que fue de  $p \leq 0.05$ , concluyendo con la aceptación de la hipótesis alterna, que las actividades plásticas si mejoran significativamente la motricidad fina de los niños de la institución educativa inicial.

**Palabras clave:** Actividades plásticas, motricidad fina, nivel inicial

## **Abstract**

The general objective of this study was to determine if plastic activities improve fine motor skills in 5-year-old children in an educational institution in the district of Manantay, Ucayali, 2024. The methodology was quantitative, descriptive level, pre-experimental design, The technique was observation and the instrument was the observation sheet, which was validated by the judgment of three experts and with the reliability of Cronbach's Alpha, with a reliability of 0.71, the sample was 18 children, the results when applying the pre-test were identified that the children were at a beginning level with 50%, the plastic activities workshops were applied, resulting in the first workshop that 67% were at a beginning level, improving as the workshops passed. , in the seventh workshop the results show that 50% are located at a process level, at the end of the workshops the results were that 72% of the children are located at an achievement level, after applying the post test whose results showed that the Most of the children were at an achievement level with 61%, finally in the Wilcoxon normality test the value of (sig.)  $P = 0.00$  was lower than what was assumed to be  $p \leq 0.05$ , concluding with the acceptance of the alternative hypothesis, that plastic activities do significantly improve the fine motor skills of children from the initial educational institution.

**Keywords:** Plastic activities, fine motor skills, initial level

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

De acuerdo con la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) define a la educación, como un derecho que posee cada persona, ejerciendo un papel importante ante el desarrollo de las sociedades. La educación a nivel mundial presentó dificultades, alrededor de 268 millones de niños no acudieron a la escuela, corriendo el riesgo de convertirse en posibles víctimas de la pobreza, a la violencia y a la explotación, sin dejar de mencionar que a la cifra ya mencionada 617 millones de niños y adolescentes no saben leer ni realizar operaciones matemáticas, aumentando esta cifra durante la pandemia por el covid-19, obligando a muchas instituciones educativas entre públicas y privadas a cerrar sus puertas a causa del estado de emergencia, cuya cifra aumento a 1600 millones de estudiantes que se vieron forzados de dejar sus estudios, Antonio Gutiérrez añade que las dificultades en el sector de la educación continua, y de no tomar las precauciones del caso las cifras aumentarían de 53% a 70%.

En su reporte técnico del INEI (2019) manifiesta que la asistencia de los niños de entre 3 y 5 años fue del 93.1 % y que en el año 2020 fue del 81,2 % de su asistencia, evidenciando una vaya del 11,9%, es decir que muchos niños no pudieron recibir su educación de una forma adecuada, perjudicando en tal manera su desarrollo cognitivo y social.

De acuerdo con la Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo (UGEL, 2020) en sus evaluaciones realizado el nivel regional obtuvo como resultado que el 49,9% de los niños no alcanzaron un adecuado aprendizaje, 14,2 % en los niveles del II ciclo, dejando en evidencia que más del 50% de estudiantes están solos al momento de recibir sus actividades escolares, no reciben un acompañamiento por partes de sus padres, perjudicándolos en sus formación y desarrollo cognitivo y social.

En los últimos años, los niños del II ciclo presentan dificultades principalmente en el desarrollo de su motricidad fina, las cuales son desarrolladas de maneras diferentes y dependiendo de su ritmo de aprendizaje.

De tal manera Ramos y Calle (2017) manifiestan que los niños necesitan tener un adecuado estímulo para lograr desarrollar su área cognitiva, motor, física y socio afectivo, permitiéndoles favorecer adecuadamente su futuro aprendizaje, siendo así una de las actividades que permite crear cambios y modificaciones, son las expresiones plásticas.

Es por ello que el presente trabajo de investigación es de gran importancia, pues mediante la ejecución de la investigación se podrá conocer los principales elementos que influyen para desarrollar la motora fina.

Al respecto con la Federación de Enseñanza (CC. OO 2010) considera a las actividades plásticas, como una actividad que permiten que los niños expresen sus aspectos de su interior, como son sus emociones, la confianza con los demás, si son víctimas de violencia entre otros. Estos aspectos psicológicos los niños lo demuestran mediante la realización de las diferentes actividades que realizan, como son en el momento de realizar un dibujo, trazos, la intensidad o fuerza al plasmar el dibujo o pintura, además estas actividades son útiles para dar a conocer el temperamento que posee cada niño y de esa forma las maestras puedan planificar sus actividades con estas actividades que favorezcan en el aprendizaje de sus alumnos, concluyendo que estas actividades plástica son una buena alternativa que pueden ser realizadas por los niños, favoreciendo al mismo tiempo su desarrollo motora fina.

En tal sentido en la institución educativa del distrito de Manantay, de la UGEL de Coronel Portillo, viene brindando sus servicios a niños de tres, cuatro y cinco años, basándose en valores y en el aprendizaje por saberes previos, logrando un aprendizaje significativo mediante la experiencia directa. Mediante la entrevista con la directora del jardín se pudo observar que los niños que presentan diferentes dificultades para realizar actividades con la utilización motriz fina. En tal sentido se presenta como formulación del problema: ¿De qué manera las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024?.

Finalmente, para responder a dichas interrogantes se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024. A su vez se formularon los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024, a través de un pre test; desarrollo talleres de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024 y evaluar a través del post test la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

La investigación se justificó con diferentes definiciones teóricas y estrategias de aprendizaje relacionadas con la aplicación de las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, además se respaldó en diferentes. Así mismo se dio a conocer las teorías existentes de ambas variables en estudio, recopilando información de diferentes autores. A nivel práctico, se justifica, porque se aplicó una herramienta aceptable y confiable, mediante la realización de los talleres los niños lograron obtener una mejoría significativa en su motora fina, mediante la aplicación de las actividades plásticas como estrategia pedagógica que fortaleció el motor fino de los estudiantes y que a su vez beneficiaran a 18 estudiantes entre varones y mujeres del nivel inicial. Y a nivel metodológica se justifica por ser un estudio de tipo cuantitativa, con un diseño pre experimental, la técnica para la recolección de datos se realizó mediante la observación con la guía de observación como instrumento y que a su vez fue validado por el juicio de tres expertos, el proceso de confiabilidad fue mediante el Alfa de Cronbach y el procesamiento de datos se utilizó el software de Excel. A si mismo se buscó dar solución a través del rigor científico y con un instrumento validado y confiable que podrá ser utilizadas en otros estudios similares.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

En Ecuador la investigación realizada por Salazar (2023) que lleva como título: *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial I, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador”*. Presenta como objetivo principal el de implementar programas técnicos grafo plásticas para desarrollo la motricidad fina a sí mismos sugerir el uso de esta técnica en las instituciones educativas. Concluyendo que es importante estimular la motricidad fina en los niños desde la edad temprana, así mismo capacitar a los docentes con estrategias con el uso de esta técnica y lograr el objetivo y con la implementación de los recursos y materiales mejorar la calidad educativa y el desarrollo en los niños.

Rodríguez (2022) en Ecuador realizó el estudio titulado: *“Técnicas grafoplásticas en el aprestamiento a la lectoescritura”*. Su principal objetivo fue que mediante las técnicas grafo plásticas mejorar la motricidad fina en los niños. Fue del tipo cuantitativo, del diseño pre experimental, cuyos resultados más relevantes fueron que 29% desarrolla su aprendizaje mediante los juegos y la lectura, el 19% en arte plásticas y 19% mediante los juegos. Cuyas conclusiones fueron que mediante los rincones de aprendizajes los niños desarrollan su aprendizaje, siendo las técnicas grafo plásticas el más usado por los docentes.

En Ecuador la investigación realizada por Arias y Calle (2022) titulada: *“Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”*. Su principal objetivo fue el de proponer a las técnicas plástica como una estrategia para desarrollar de la motricidad fina en los niños. Empleando una metodología del nivel descriptivo, cualitativo y el diseño no experimental, utilizo la ficha de observación como instrumento para evaluar a los niños, cuyos resultados obtenidos fueron que después de aplicar la técnica el 65,6 % los niños logro mejorar su motricidad fina. concluyendo que aplicar las técnicas grafo plásticas es importante, porque ayudan a estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo lograr un control postural, destreza en lo óculo manual, control en el manejo

del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse con facilidad en las diversas actividades y a su vez reforzar sus desarrollos.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Godoy (2024) Realizo la investigación en la ciudad de Huánuco titulada: “*Actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024*”. Presenta como objetivo general determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Fue del tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 35 estudiantes, el instrumento empleado fue la ficha de observación. Cuyas conclusiones fueron después de aplicar prueba de hipótesis mediante la prueba estadística de Wilcoxon donde nos muestra que los resultados fueron  $p= 0.001$  menor a 0.05; acetando la hipótesis alterna confirmando que las actividades grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños.

En Huánuco la investigación realizada por Huacho et al (2023) titulada: “*Actividades gráfico plástico para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco- 2022*”. Tuvieron como principal objetivo el de determinar la influencia de las actividades plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños. Emplearon la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y con el diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 28 niños, utilizaron la guía de observación como instrumento. Sus resultados más relevantes fueron que de acuerdo a la prueba aplicada de t de Student: siendo su valor de  $sig.=0.001$ ; menor a lo que asumieron (0.05); afirmando que mediante el uso de las técnicas plásticas beneficia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En sus dimensiones de coordinación ojo mano, coordinación para realizar presión y coordinación.

Reyna y Rosado (2022) realizaron el estudio titulado: “*Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*”, cuyo objetivo fue determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños. La metodología empleada fue del tipo cuantitativa, con un diseño pre experimental, la muestra la conformaron 20 estudiantes de 4 años, el instrumento fue una guía de observación. Cuyos resultados le permitieron llegar a la siguiente conclusión, que después



de aplicar la técnica los niños mejoran su motora fina, donde el 50% se ubica en la categoría de proceso y que al culminar los talleres el 100% pasaron a estar en la categoría de logro, además logro identificar que antes de la aplicación de los talleres la mitad de los niños se encontraba en un nivel de logro.

Del mismo modo la investigación realizada por Mejía (2021) en la ciudad de Huanuco titulada: *“La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021”*, teniendo como objetivo principal el de establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños. La metodología aplicada fue del diseño cuasi experimental, su muestra estuvo conformada por 24 niños de la institución arriba mencionada. Concluyendo después de aplicar el instrumento y la estrategia cuyos resultados fueron después de comprobar la hipótesis que el valor de la prueba de “t” ( $t = 21,989$ ) resulta se mayor a lo que se asumió ( $t = 1,7138$ ) y con el valor de 0,05 ( $21,989 > 1,7138$ ). Concluyendo con la aceptación de la hipótesis alterna y rechazando la nula, aceptando que la motricidad fina si mejoro en los niños después de aplicar la estrategia.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Zevallos et al. (2020) en la ciudad de Ucayali realizaron la investigación titulada: *“Influencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401de Masisea, Ucayali*. Su principal objetivo fue el de determinar la influencia de la expresión grafo plástica sobre la motricidad fina en los niños, fue un estudio de tipo aplicada, nivel explicativo, del diseño pre experimental, cuyos resultados principales fueron que después de aplicar la prueba estadística para comprobar la hipótesis donde el resultado fue de  $t = -5,22$  y un valor de  $0,000 < 0,010$  demostrando que la expresión grafo plástica si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Ríos (2022) realizo el estudio titulado: *“Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022”*. Cuyo objetivo principal fue la de demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas, la metodología empleada fue la pre experimental, su muestra fue 31 niños, el instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de evaluación,

cuyas conclusiones fueron que después de la aplicación de un pre test, el 61.29% se ubica en un nivel bajo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un nivel alto; estos resultados fueron contrastado por la prueba de hipótesis que arrojó el  $t_c > 0.05$ , por ende, las técnicas no gráficas si desarrollara significativamente la motricidad fina; en sus dimensiones que son: la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual, cuyos resultados fueron que están en un nivel alto.

Sandoval (2024) realizo el estudio titulado: *“Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024”*. Su principal objetivo fue determinar si las actividades grafo plásticas usado como estrategia mejora la motricidad fina en los niños, cuya metodología fue del nivel descriptivo, del tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental, el instrumento empleado fue una guía de observación, la muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, sus resultados obtenidos fueron que al aplicar el pre test los niños estaban en un nivel de inicio con un 65%, después de aplicar los talleres estos mejoraron significativamente y mediante la aplicación del post test los resultados demostraron una mejora significativa donde los niños se ubicaban en un nivel de logro con el 89%, concluyendo que las actividades plásticas usada como estrategia de aprendizaje si mejora la motricidad fina en los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Actividades plásticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

De acuerdo con Jiménez (2012) define a las actividades plásticas como una serie de técnicas mediante la utilización de los signos, figuras, amasado, moldeado, relacionados con la utilización con diferentes materiales, estimulando la motricidad fina favoreciendo su desarrollo. Así mismo considera a esta actividad como un proceso en la habilidad y la destreza en donde los niños afianzan sus talentos artísticos plasmándolas en sus creaciones de forma armoniosa, potenciando su capacidad creativa desde una edad temprana.

Bejerano (2009) considera que las actividades plásticas están vinculadas con el arte infantil, con la finalidad de que el niño explote y desarrolle su creatividad. “Esta técnica permite que la técnica del modelo, la del dibujo, el papel, entre otros, sean utilizados y vistos como

actividades que desarrollen la creatividad y sean de libre expresión”. A demás estas actividades pueden ser realizado por los profesores y los niños ya sea de manera individual o en grupos, dándose el desarrollo de las actividades pueden ser dentro y fuera del aula, siendo el objetivo principal el lograr el aprendizaje en los niños.

Ministerio de Educación (2017) refiere que las actividades plásticas posibilitan el desarrollo tanto como de la expresión como el de comunicar sus vivencias, permitiéndolo mostrar mediante el dibujo, su utilización se da mediante talleres.

Las actividades plásticas utilizan un medio de comunicación que posibilita expresar mediante estas actividades, favoreciendo el desarrollo creador del niño.

### **2.2.1.2. Teorías que sustenta la variable actividades plásticas**

**a.** La teoría Piaget (1983) refiere que el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento y el cognitivo del niño se da mediante las experiencias e interacción con su entorno y las personas, con la manipulación los objetos, permitiendo construir su conocimiento y modificando de manera activa su aprendizaje.

**b.** La teoría de Vygotsky (1949) manifiesta que el desarrollo del aprendizaje de los niños se da mediante interacción social, donde es sociedad lo que moldea y regula el comportamiento del ser humano, permitiendo desarrollar y modificar su voluntad y pensamiento. De acuerdo a la teoría de Vygotsky es la sociedad y la interacción con ella lo que desarrolla y modifica la inteligencia de los niños, siendo de gran importancia para su desarrollo cognitivo.

**c.** La teoría de Ausubel (1918) manifiesta que la asimilación cognostiva es el aprendizaje significativo, donde lo que aprendes es lo que has comprendido y que quedaran en nuestros recuerdos como un saber previo, siendo esto fundamental que los estudiantes conozcan, analicen y procesen mediante el conocimiento nuevo adquirido y lo que ya poseían con anterioridad.

### **2.2.1.3. Importancia de las actividades plásticas**

Fontalvo (2012) manifiesta que las actividades plásticas son importantes y permite el desarrollo de los niños, los materiales y el espacio, permite al niño expresarse de una libre y hacer uso del cual actividad de acuerdo a su edad, permite también desarrollar su motricidad fina y gruesa, incentiva su creatividad, interactuar con diferentes colores, formas y texturas. Posteriormente a dar soluciones a posibles problemas de una manera autónoma.

Para Sánchez (2017) la expresión gráfico plástico es de gran importancia en edad infantil del niño, siendo su producción de manera natural, permitiéndole a desarrollar su imaginación y a su vez conoce sobre su entorno y cultura. La autora resalta la importancia que es para el desarrollo del niño las actividades plásticas, mientras disfruta de su elaboración y exploración el niño va desarrollando su aprendizaje y habilidades de una manera placentera.

### **2.2.1.4. Beneficios de la actividad plástica**

De acuerdo Hernández (2022) señala que mediante de la aplicación de esta actividad el niño no solo va a desarrollar sus destrezas artísticas si no que al mismo tiempo le permitirá expresar sus emociones y sentimientos mediante esta actividad, mejorando a su vez su concentración, su perseverancia, paciencia, siendo los más beneficiados los más pequeños porque contribuirá al inicio de su escritura en el futuro. Así mismo el autor señala que estas actividades benefician en el desarrollo del niño, mediante la realización de sus dibujos, la exploración con diferentes materiales, el niño podrá expresar sus emociones, estado de ánimos, mientras va conociendo a su vez las diferentes texturas que le rodea y el uso que tendrá que dar a cada una de ellas.

### **2.2.1.5. Las actividades plásticas en el nivel inicial**

De acuerdo con Cárdenas y Castro (2021) la aplicación de estas actividades en el nivel inicial permitirá que los niños desarrollar y estimular a temprana edad su motricidad fina en ellos, afianzando sus destrezas y habilidades en cada uno de ellos, estas actividades suelen ser utilizadas durante los primeros meses de iniciado el año escolar, posibilitando un buen desarrollo e inicio en la escritura.

Así mismo Rivilla et al. (2022) consideran que, mediante la guía de un docente durante la aplicación de esta actividad, los niños podrán tener un adecuado desarrollo en sus habilidades y destrezas que son útiles en sus primeros años, fortaleciendo de forma adecuada la motora fina en ellos y su posterior aprestamiento en la lectoescritura,

#### **2.2.1.6. Demisiones**

Moncayo et al. (2022) mediante la observación realizada, visualizaron diferentes dificultades al utilizar estas actividades, perjudicando su desarrollo cognitivo, conductual, emocional en los niños del nivel inicial, posteriormente a ello consideraron las siguientes dimensiones: dimensiones procedimentales y actitudinales.

##### **2.2.1.6.1. Dimensiones procedimentales**

Esta dimensión consiste en la elaboración de la técnica de forma secuencial, siguiendo una secuencia al momento de elaborar líneas y trazos de una forma integrada, respetando los bordes de una imagen o figura, reconocer y utilizar correctamente los materiales que se utilizan al momento de realizar la actividad.

##### **2.2.1.6.2. Dimensiones actitudinales**

Esta dimensión consiste en expresar las ideas, identificar el tema para la aplicación de la técnica, apreciando y opinando sobre la actividad realizada, mostrando interés y motivación, disfrutar al momento de realizar la actividad aceptando sugerencias para mejorar en la técnica.

##### **2.2.1.7. Clasificación de las actividades plásticas**

Moncayo et al. (2022) mencionan que estas actividades se clasifican en distintos materiales y técnicas que son utilizados para moldear, pegar, rasgar, pintar, recortar, etc. Ayudando a expresar ideas las cuales se quieren dar a conocer, es decir es la representación de acciones y actividades mediante nuestra imaginación y creación, estos se clasifican en:

- Rasgado: consiste en rasgar revistas o periódicos dando forma de diferentes figuras o imágenes.

- Recortado: consiste en realizar recortes con diferentes materiales teniendo en cuenta en grado de madurez que posee cada niño.
- Pintura: consiste en que el niño utilice sus manos, dedos con diversos movimientos para realizar la actividad, permitiéndoles expresarse.
- Sellado: en esta actividad se hace el uso de diferentes materiales que pueden ser frutas, plantas, hojas, etc.
- Dibujo: Esta actividad favorece a la creatividad del niño, generándole confianza en si mismo, mediante esta actividad en niño expresa ideas, estados de ánimos, mediante la utilización de los colores.
- Modelado: Consiste en amasar, moldear aplastar a través diferentes materiales como son la plastilina, arcillas a su vez esta actividad posee el efecto tridimensional, incorporando profundidad, volumen, desarrolla en sentido sensorial y kinestésico en los niños, a través de la manipulación de los materiales.

## **2.2.2. Motricidad fina**

### **2.2.2.1. Definición de la motricidad fina**

Wallon (1951) menciona que los niños se comunican mediante realizan actividades motoras finas, consiste en los movimientos motrices, cambiando y evolucionando mediante el crecimiento del niño, adquiriendo diferentes formas de expresión, pasando de las señas y sonidos a las palabras. A su vez menciona que el medio donde el niño se relaciona es muy importante, es donde ellos van a adquirir nuevos conocimientos desarrollando su maduración y estructura biológica, adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Considera a de más que la experiencia que adquiere el niño es importante, permitiéndoles en la obtención de aprendizajes significativos, mediante la emoción, ilusión, interacción con su medio.

De mismo modo Zúñiga (1991) considera a la motricidad fina del niño en sus primeros años de vida como la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, mejorando y desarrollando sus habilidades de coordinación donde intervienen las manos, los dedos y la vista, mientras va creciendo, permitiéndoles realizar diferentes actividades con el uso de las mismas, al momento de sostener, manipular y experimentar con diferentes materiales de su entorno.

### **2.2.2.2. Teorías**

#### **a. Teoría de Ausubel**

Ausubel (1976) refiere que la asimilación cognoscitiva de los niños está en proceso de aprendizaje nuevos conocimientos mediante sus saberes previo, y estos pasan a ser los conocimientos adquiridos mediante la interacción con su entorno, es donde van adquiriendo nuevos conocimientos para obtener un adecuado desarrollo y lograr de manera significativa el aprendizaje.

#### **b. Teoría de Piaget**

De acuerdo con Piaget (1987) en su teoría de la genética menciona que el desarrollo de la inteligencia, habilidades y capacidades están ligadas al aprendizaje psicológico del niño, permitiendo en su teoría conocer el proceso de los niños a la adquisición cognitivo del niño, mediante el estímulo y la interacción sociocultural, considera a demás que el sujeto aprende mediante la interacción con su entorno y la manipulación con los diferentes objetos y materiales, es decir el medio que le rodea al niño es indispensable para su desarrollo y crecimiento del niño.

### **2.2.2.3. Características de la motricidad fina en niños de cinco años**

Serrano y Luque (2018) consideran que los niños de esta edad poseen diferentes habilidades motoras finas, pueden realizar diferentes actividades donde intervienen estas capacidades de una forma coordinada y con precisión, es en esta edad es donde los niños perfeccionan y hacen uso de la mano dominante con regularidad, permitiéndoles realizar líneas, trazos, dibujos, permitiéndoles coger el lápiz de forma coordinada entre los dedos índice y pulgar.

A si mismo Tonato (2013) considera que la motricidad fina de los niños de esta edad está en desarrollo, es donde realizara actividades de acuerdo a su posibilidad y creatividad, con la utilización de las tijeras, el modelado con plastilinas o arcillas, empiezan a realizar dibujos de forma adecuada y coordinada, logrando realizar cortes rectas y curvas, rodeando el papel con la mano de menos preferencia facilitando a la mano dominante.

#### **2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina**

Serrano y Luque (2018) consideran a la motricidad fina importante en la edad temprana de los niños, siendo indispensable que tengan un adecuado estímulo y desarrollo desde una edad temprana, para que puedan realizar diferentes actividades con la utilización de esta habilidad en sus vidas diarias. “Es donde podrán realizar actividades como la de abotonar y desabotonar sus camisas, abrir y cerrar cierres, podrán expresarse de manera gestual y facial y posteriormente a la iniciación de la escritura” (p 22).

A si mismo González (1998) agrega que es importante el desarrollo de esta habilidad en la vida de los niños, es donde realizaran actividades mediante de utilización de la mano, la vista, el rostro, los dedos de la mano de una forma precisa y coordinada.

#### **2.2.2.5. Beneficios de la motricidad fina**

De acuerdo a lo que señala la Guía infantil (2017) los beneficios que trae el desarrollar adecuadamente la motricidad fina de los niños, les permitirá tener una adecuada coordinación viso manual, motricidad fonética y la motricidad facial. Permitiendo a los niños a desarrollar su capacidad e interés por investigar y explorar, permitiéndoles a actuar de manera autónoma y seguros de sí mismos.

#### **2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina**

Felipa (2019) el desarrollo de la motricidad fina se da mediante el logro alcanzado en cuanto al dominio de los movimientos motrices finos de forma adecuada. Esta habilidad se va desarrollando a medida que el niño va creciendo y estimulando esta habilidad de una forma adecuada permitiéndoles realizar movimientos más precisos de óculo manual, a obtener una adecuada orientación espacial y lateral, de una coordinada e intencionada. (Pág. 23).

A si mismo el autor agrega que este desarrollo empieza a darse en el primer año de vida de los niños, empiezan a llevar la mano y los dedos a la boca, cogen y lanzan objetos, a los 12 meses empiezan a realizar movimientos y levantar objetos usando los dedos índice y pulgar, empiezan a coordinan mientras realizan alguna actividad los dedos de la mano, vista, brazo y



ante brazo.

De acuerdo con Valdés (2019) este desarrollo se inicia en los niños con el descubrimiento de las manos, empiezan a coger objetos de una forma intencionada, con la manipulación de su entorno, afianzando a medida que van creciendo, perfeccionando esta habilidad mediante la utilización de la pinza digital, realizar torres, tapar y destapar objetos, recortes con las tijeras, entre otros, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer que los padres sepan las necesidades del niño.

Figuroa (2016) menciona que los niños desarrollan esta habilidad a medida que van creciendo, considerando que este desarrollo se da por etapas en la vida de los niños, considera además que existe una relación entre el desarrollo de esta habilidad y el entorno donde se desenvuelven los niños, entre estas etapas se encuentran:

- Entre los 4 meses, los niños empiezan a mover los brazos y manos de forma involuntaria, empiezan a reconocer la voz de la madre, mientras mueven la cabeza hacia donde ella se encuentre, empiezan a coger objetos.
- De los 4 a los 12 meses los niños empiezan a coger objetos de intencionada con mas exactitud, empiezan a tener control en los brazos y manos para coger el objeto de su interés.
- Entre 1 y los 3 años, los niños realizan acciones más complejas, mostrando interés de los objetos que existen en su entorno, necesitando ejercer más movimientos de forma específica al momento de manipular los objetos de su interés.
- Entre los 2 y 4 años, los niños empiezan a realizar actividades más complejas, como son la de amarrar los zapatos o a utilizar objetos con mayor precisión de uso cotidiano, como son la de moldear plastilinas, tapar y destapar, recortar con tijeras, etc.

- Entre los 5 años los niños desarrollan su motricidad fina con mayor precisión, reflejándose en sus actividades de uso cotidiano, mientras realizan actividades preferentemente con la mano que lograron dominar, permitiéndoles realizar sus actividades de manera cómoda.

Papa (2016) considera que entre “3 y 7 años los niños se encuentran en un proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora entendida esta con coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante señalar entonces que no solo desarrollar aspecto gruesos motores es importante; la motricidad fina le permite principalmente los primeros años de vida, manipular objetos armar y desarmar y posteriormente escribir correctamente y fluidamente es ahí donde desarrollara una habilidad motora fina” (p.30). considera además que es erróneo considerar a esta habilidad como una acción simple, puesto que intervienen una serie de movimientos de forma coordinada entre ellos para lograr realizar la actividad desea.

#### **2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **2.2.2.7.1. Coordinación viso manual**

Guevara (2013) considera que la coordinación viso manual se da con el inicio entre la coordinación de la mano con la vista, siendo la facultad de poder realizar actividades con la utilización simultanea entre la mano y la vista. “Los componentes que intervienen son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, las acciones que apoyan a desarrollar la coordinación viso-manual son colorear, agujonear, enhebrar, cortar, modelar, delinear” (p. 142).

##### **2.2.2.7.2. Motricidad fonética**

Guevara (2013) menciona que es muy importante iniciar en los niños esta estimulación mediante la conversación, escuchando e imitando sonidos, desarrollando de esa forma su fracción fonética. Entre el año y medio los niños se expresan usando sonidos, llantos, siendo entre los 3 años donde el niño será capaz de realizar palabras y frases cortas y entendibles, mientras que entre los 3 y 4 años los niños lograran afianzar su vocabulario, se comunicaran con total normalidad usando palabras y frases claras. Pág. 143,144.

Carabalí et al. (2017) consideran significativo estimular esta habilidad puesto que el niño al inicio empezará a pronunciar palabras e imitar sonidos, siendo su medio que le rodea que le permitirá afianzar esta habilidad, considera además que este desarrollo se dará de a poco. “Estos tipos de juegos motrices deben ser continuos para que el niño adquiriera un nivel de conocimiento más alto, este proceso se consolida a los tres y cuatro años de edad y lograra hablar con una bella manifestación de resonancias y por resultante un mando del aparato fonador, lo restante de la madurez lingüística y de modo se creará en el lapso de la etapa escolar y la madurez del niño” (p. 29).

#### **2.2.2.7.3. Motricidad facial**

Guevara (2013) refiere que esta es la habilidad de comunicarnos mediante el uso de los gestos y los movimientos faciales del rostro, siendo los niños en sus primeros años de vida que hacen uso de esta habilidad, ya que ellos se comunican mediante los gestos, afianzando a la medida que van creciendo donde serán capaces de comunicar, sentimientos, emociones, estado de ánimo, gustos y disgustos mediante la comunicación facial. Pág. 143.

Así mismo Ruíz (2028) menciona que “está relacionado con el adelanto de los gestos con la finalidad de establecer relaciones interpersonales por medio de este componente el infante consigue expresar en forma gestual sus sentimientos y emociones a los demás, lo cual facilita al niño establecer relaciones interpersonales” (p. 21).

#### **2.2.2.8. Relación entre las actividades plásticas y la motricidad fina**

De acuerdo con Arias y Calle (2022) consideran que las actividades plásticas estimula el desarrollo de la motricidad fina en los niños, además mencionan que estas herramientas son usados más por los docentes del nivel inicial en los primeros meses de clases, estimulando de esa forma la motricidad de los niños, considerándose esta estrategia de suma importancia para el desarrollo motriz fino, permitiéndoles fortalecer simultáneamente los músculos de los dedos de la mano, consideran además que después de realizar su investigación que los niños mejoraron significativamente después de utilizar la grafo plástica como estrategia de aprendizaje.

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis alterna**

La actividad plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

#### **Hipótesis nula**

La actividad plástica no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Nivel de investigación

El nivel utilizado en el estudio fue explicativo donde se buscó una determinación o explicación a un hecho. De acuerdo con Ramos (2020) este tipo de estudios busca establecer una relación casual entre las variables de estudio, generando una manipulación intencionada de la variable independiente sobre la variable dependiente y observar los cambios encontrados en ellos y dar respuestas a la hipótesis planteada.

##### 3.1.2. Tipo de investigación

El tipo empleada en la investigación fue cuantitativo ya que ese utilizó métodos y procedimientos estadísticos para la recolección de los datos. De acuerdo con Sánchez et al. (2018), “la investigación cuantitativa es un tipo de investigación en la que se emplea procedimientos cuantitativos y estadísticos para recoger información y procesarla; este tipo de investigación se basa en el método hipotético deductivo” (p.80).

##### 3.1.3. Diseño de investigación

El diseño empleado en el estudio fue el pre experimental, donde se desarrollaron actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en la población. De acuerdo con Hernández (2028) mencionan que este diseño es aquellas en la que el investigador no cuenta con un control de aproximación suficiente para las experimentales, buscando establecer una línea entre ambas variables de estudio, siendo su diagrama de la siguiente forma:

M O1-----X-----O2

Dónde:

M = Muestra

O1 = Variable 1= Actividades plásticas

O2= Variable 2= Motricidad fina

X = Actividades basadas en las actividades plásticas

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población la conformaron los niños del nivel inicial de la institución Manon Quane que cuenta en un total de 118, distribuidas en 6 sección de ambos turnos. De acuerdo con Hernández, et al. (2018) menciona que una población es el total de fenómenos en estudio. (p. 39).

**Tabla 1**

*Población de la investigación*

<b>Turno</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Mañana	3	11	9	20
Tarde	3	10	13	23
Mañana	4	9	7	16
Tarde	4	10	10	20
Mañana	5	7	11	18
Tarde	5	8	13	21
<b>Total</b>		<b>55</b>	<b>63</b>	<b>118</b>

**Fuente.** Nómina de matrícula año 2024.

#### 3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Para determinar la muestra se establecerá como:

##### **Criterios de inclusión**

- Niños que tengan el consentimiento debidamente firmado sus padres.
- Niños de 5 años matriculados en la institución.

##### **Criterios de exclusión**

- Niños de 3 y 4 años de la institución educativa.

### 3.2.3. Muestra

En relación a la muestra se trabajó con la población de la investigación, la cual estuvo conformada por 18 niños de la institución educativa Manon Quane, de la edad de 5 años turno mañana. De acuerdo con Hernández, et al. (2018) define a la muestra como el sub grupo de la población de estudio.

**Tabla 2**

*Muestra representación de estudiantes*

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Manon Quane	“Cariñositos” 5 años Turno mañana	7	11
Total		7	11

**Fuente.** Nómina de matrícula año 2024.

### 3.2.4. Técnica de muestreo

La técnica empleada en el estudio fue mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, que de acuerdo con Hernández et al. (2028) este tipo de muestreo se refiere a la selección de una muestra centrada en la característica de la muestra. “Además, los autores aseveran que las muestras convencionales están referidas a los casos disponibles que el investigador puede tener acceso en el proceso investigativo. La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico por conveniencia” (p. 173).

## 3.3. Variables. Definición y operacionalización

### **Variable 1:** Actividades plásticas

De acuerdo con Jiménez (2012) define a las actividades plásticas como una serie de técnicas mediante la utilización de los signos, figuras, amasado, moldeado, relacionados con la utilización con diferentes materiales, estimulando la motricidad fina favoreciendo su desarrollo. Así mismo considera a esta actividad como un proceso en la habilidad y la destreza en donde los niños afianzan sus talentos artísticos plasmándolas en sus creaciones de forma armoniosa, potenciando su capacidad creativa desde una edad temprana.

**Variable 2:** Motricidad fina

Wallon (1951) menciona que los niños se comunican mediante realizan actividades motoras finas, consiste en los movimientos motrices, cambiando y evolucionando mediante el crecimiento del niño, adquiriendo diferentes formas de expresión, pasando de las señas y sonidos a las palabras. A su vez menciona que el medio donde el niño se relaciona es muy importante, es donde ellos van a adquirir nuevos conocimientos desarrollando su maduración y estructura biológica, adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Considera a de más que la experiencia que adquiere el niño es importante, permitiéndoles en la obtención de aprendizajes significativos, mediante la emoción, ilusión, interacción con su medio.

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Actividad plásticas	Las actividades plásticas se miden con una ficha de observación. Diseñada con una escala ordinal y que contiene a las técnicas de las actividades plásticas: Bidimensionales y tridimensionales con opciones de respuesta dicotómicas	Dimensiones procedimentales  Dimensiones altitudinales	Elaboración de la técnica.  Uso de los materiales.  Expresión de ideas.  Interés y motivación.	Escala ordinal	-Siempre - A veces - Nunca
Variable 2	La variable desarrollo de la motricidad	Coordinación viso manual	Realiza actividades con	Escala ordinal	- Logro - Proceso



Motricidad fina	fina, se operacionaliza a través de sus dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad facial.	Motricidad fonética  Motricidad facial	los dedos índice y pulgar  Imita sonidos escuchados.  Se expresa con las expresiones del rostro		- Logro
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica utilizada fue la observación, que de acuerdo con Hernández et. al. (2018) refiere que la observación es una técnica utilizada por los investigadores para realizar procedimientos aplicadas a los participantes de la investigación con el fin de observar y recoger datos de comportamiento.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de los datos se utilizó la ficha de observación, que de acuerdo con Carrasco (2006) define a la ficha de observación como una herramienta útil, donde serán plantadas los datos observados de la muestra de estudio. (p. 287).

La ficha de observación sobre la motricidad fina esta distribuida por sus tres dimensiones que son la coordinación viso manual con 6 ítem, con las alternativas de inicio con 0, proceso con 1 y logro 2, sobre la motricidad fonética con 6 ítem con una escala de valoración de inicio 0, proceso 1 y logro 2 y la motricidad facial con 6 ítem con una valoración de inicio 0, proceso 1 y logro 2.

#### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validez del instrumento se dio mediante el juicio de los expertos, que en este caso fueron tres licenciadas en educación inicial. De acuerdo con Arango (2023) refiere que esta técnica consiste en dar validez a un instrumento, se someten a una evaluación el instrumento a utilizar mediante el juicio de expertos en la materia.

#### **3.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad del instrumento se dio mediante el Alfa de Cronbach, la cual se procedió a la ejecución de una prueba piloto a 10 niños con características similares a la muestra de estudio donde los resultados de confiabilidad fueron de 0.71, siendo un instrumento confiable para la aplicación en la investigación. De acuerdo Hernández (2018) mencionan que la “confiabilidad de los instrumentos a partir de la consistencia interna de los ítems; es decir, miden el grado en que los ítems de una escala politómica se correlacionan entre sí, la confiabilidad de un instrumento se usa para medir el grado en el que se aplica repetidamente a una misma persona u objeto, los resultados serán iguales”. (p. 200).

#### **3.5. Método de análisis de datos**

La aplicación de la investigación se inicio con la solicitud y autorización a la institución educativa y la directora, posterior se procedió con la firma de los consentimientos informados por parte de los padres de familia de la institución, para la recojo de información se aplico primero un pre test y conocer el nivel en que se encontraban los niños, luego se procedió a la elaboración y ejecución de los talleres mediante las actividades plásticas y como último paso se aplicó un post test y conocer si los niños mejoraron después de aplicar la estrategia. El procesamiento de los datos se hizo en el Microsoft Excel, donde los datos recogidos fueron procesados y tabulados, representándolos mediante gráficos y tablas.

#### **3.5 Aspectos éticos**

De acuerdo a los aspectos éticos establecidas por la universidad se consideran los siguientes aspectos:

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Este aspecto está relacionado a proteger y asegurar el bienestar de los participantes de la investigación, con el fin de proteger su identidad, dignidad, cultura, además implica que los participantes participen de forma voluntaria en la investigación.

**Libre participación por propia honestidad:** En este aspecto ético se prioriza que los participantes participen de forma voluntaria, teniendo el derecho a la información antes y después de participar en la investigación.

**Beneficencia y no-maleficencia:** Es donde toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

**4.1.1.1. En relación al objetivo específico 1:** Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024, a través de un pre test.

**Tabla 4**

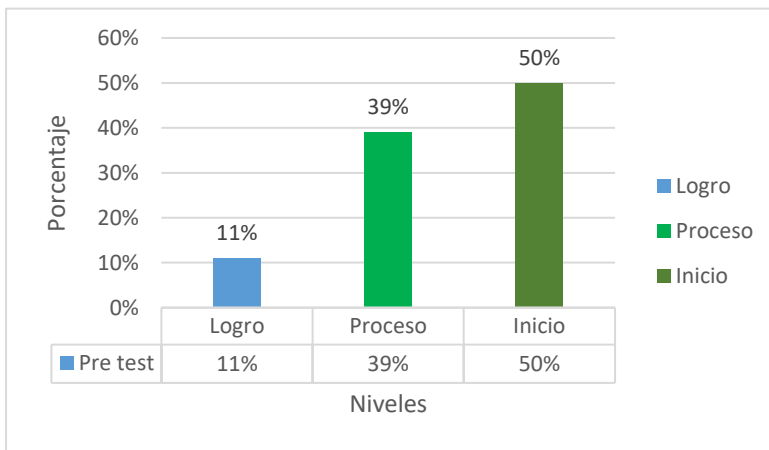
*Nivel de la motricidad fina a través del pre tes.*

Nivel	fi	%
Logro	2	11%
Proceso	7	39%
Inicio	9	50%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2024.

**Figura 1**

*Gráfico de barras del nivel de la motricidad fina (pre test)*



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y la figura 1, en el pretest los resultados obtenidos de la evaluación demuestran que 50% de los niños está en inicio en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, el 39% en proceso, mientras que 11% está en un nivel de logro, logrando identificar que la mitad de los niños demuestran dificultad para realizar actividades donde intervienen la motricidad fina.

**4.1.1.2. En relación al objetivo específico 2:** Desarrollar talleres de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

**Tabla 5**

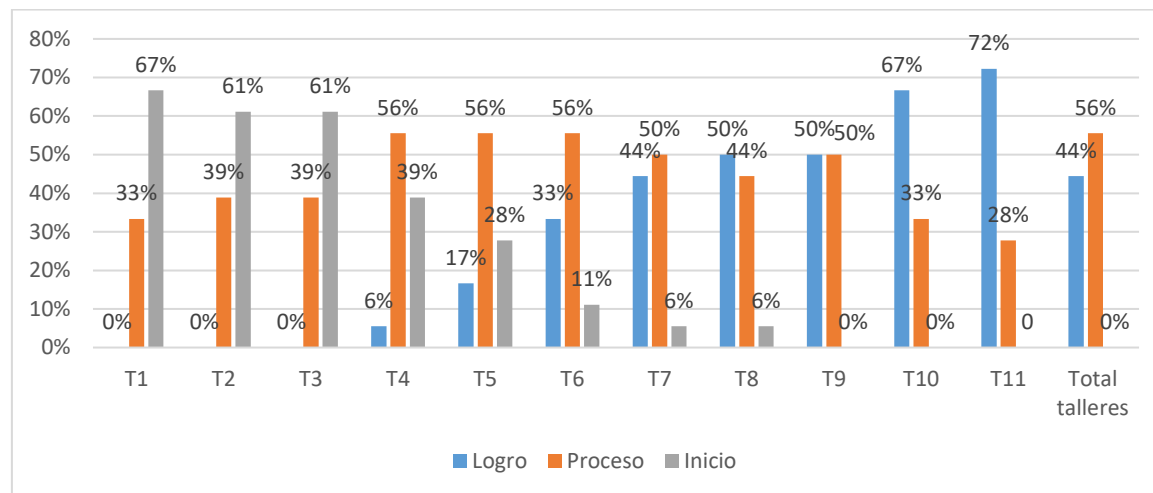
*Distribución del nivel de la motricidad fina después de aplicar los talleres*

Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10		Taller 11		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	0	0	0	0	0	0	1	6	3	17	6	33	8	44	9	50	9	50	12	67	13	72	8	44
Proceso	6	33	7	39	7	39	10	56	10	56	10	56	9	50	8	44	9	50	6	33	5	28	10	56
Inicio	12	67	11	61	11	61	7	39	5	28	2	11	1	6	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2024.

**Figura 2**

*Gráfico de barra sobre el nivel de la motricidad fina (Talleres de actividades plásticas)*



Fuente: Tabla 5

En relación a la tabla 5 y figura 2, se observa los resultados de los talleres aplicados a la muestra de estudio donde los resultados demostraron que al iniciar el taller el 67% de los niños estaba en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, el 33% en proceso y el 0% en un nivel de logro, demostrando que al inicial el taller la mayoría de los niños presentaban dificultad para realizar actividades motoras fina, mejorando el séptimo taller donde el 50% paso a un nivel de proceso, el 44% logro mejorar su motricidad fina y mientras que solo el 6% aún estaban en inicio. Lo importante es que al culminar los talleres 56% de los niños estaba en proceso, 44% logro mejorar y mientras que ya ninguno se encontraba en inicio. Demostrando así que las actividades plásticas si mejora la motricidad fina en los niños.

**4.1.1.3. En relación al objetivo específico 3:** Evaluar a través del post test el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024

**Tabla 6**

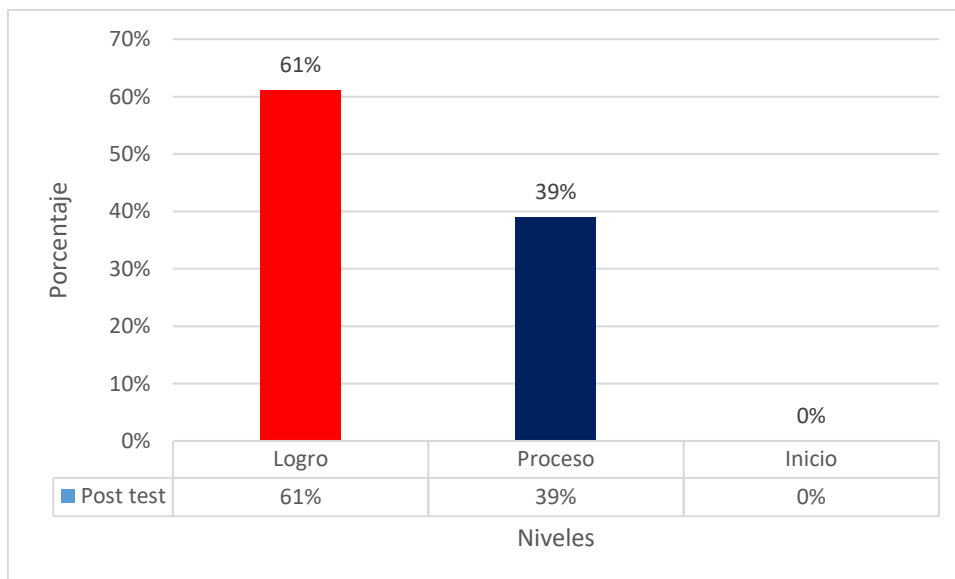
*Nivel de la motricidad fina a través del post tes.*

Nivel	fi	%
Logro	11	61%
Proceso	7	39%
Inicio	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2024.

**Figura 3**

*Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina (post test)*



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y la figura 3, en el post test, los resultados obtenidos de la evaluación demuestran que el 61% de los niños está en un nivel de logro en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, el 39% en proceso, mientras que ya ninguno está en inicio, demostrando después de la aplicación de los talleres y la evaluación los niños evidencia que mejoraron su motricidad fina, demostrando de esa forma que con un adecuado estímulo los niños pueden mejorar su motricidad fina.

#### **4.1.2. Resultados inferenciales**

**4.1.2.1. En relación al objetivo general:** Determinar si las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

**Se plantea la siguiente hipótesis:**

**Ha.** La actividad plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

**Ho.** La actividad plástica no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

#### **Prueba de normalidad**

##### **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,5

##### **Seleccionar la prueba a utilizar**

La muestra de investigación estuvo conformada por 18 niños siendo una muestra menor a 50 personas se prosigue a elegir la prueba de Shapiro-Wilk y procesado en el Microsoft Excel.

##### **Criterios para medir**

Si el valor p- valor  $< 0.5$  no existe una distribución normal.

Si el valor p- valor  $> 0.5$  si existe una distribución normal.



**Tabla 7***Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Estadístico	N°	Sig.
Pre test	0,913	18	0,173
Post test	0,851	18	0,034

Fuente. Prueba realizada en el Microsoft Excel.

De acuerdo a lo que se observa en la prueba de normalidad el valor de sig. Es menor a 0.05, indicando que los datos no tienen una distribución normal.

En el pretest el valor de sig. (P) = 0.173 > 0.05 indicando que los datos tienen una distribución normal.

Mientras que el post test el valor de sig. (P) = 0.034 < 0.05 indicando que los datos no tienen una distribución normal.

**Estadístico de Prueba de Wilcoxon:****Tabla 8***Estadística de prueba de Wilcoxon.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,00	152,00
Post test -Pretest			
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	18		

## Estadísticos de contraste

**Tabla 9**

*Estadístico de contraste.*

	Post test – Pres test
Z	-3,638
Sig. asintó. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En relación a los resultados y a lo que se consideró el valor de  $p \leq 0.05$  y de acuerdo al estadístico de contraste prueba de Wilcoxon, nos muestra que el valor de (sig.)  $P=0.00$  siendo menor a lo que se asumido: aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula, es decir la actividad plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.

## V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos del objetivo específico 1, mediante el pre test podemos señalar que el 50% de los niños está en un nivel de inicio, logrando identificar que la mitad de los niños demuestran dificultad para realizar actividades donde intervienen la motricidad fina. Estos resultados son diferentes a los encontrados Reyna y Rosado (2022) quienes realizaron el estudio titulado: *“Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633”*, cuyos resultados mediante el pre test le permitieron conocer que el 50% se ubica en la categoría de proceso. Estos autores también en su investigación demostraron que los niños de su muestra estaban en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de su motricidad fina.

Wallon (1951) menciona que los niños se comunican mediante realizan actividades motoras finas, consiste en los movimientos motrices, cambiando y evolucionando mediante el crecimiento del niño, adquiriendo diferentes formas de expresión, pasando de las señas y sonidos a las palabras. A su vez menciona que el medio donde el niño se relaciona es muy importante, es donde ellos van a adquirir nuevos conocimientos desarrollando su maduración y estructura biológica, adquiriendo destrezas nuevas y avanzadas. Considera a de más que la experiencia que adquiere el niño es importante, permitiéndoles en la obtención de aprendizajes significativos, mediante la emoción, ilusión, interacción con su medio.

Esto indica que es de suma importancia que los niños tengan un estímulo adecuado y oportunidad en relación a la motricidad, puesto que esto les permitirá en el futuro desarrollar habilidades que le serán de gran beneficio para obtener un adecuado desarrollo motriz fino y posterior al inicio de la escritura.

En relación al objetivo específico 2, los resultados demostraron mediante la aplicación de los talleres en los niños, que al iniciar los talleres el 67% de los niños estaba en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, mejorando el séptimo taller donde el 50% paso a un nivel de proceso, lo importante es que al culminar los talleres 56% de los niños estaba en proceso, 44% en un nivel de logro y mientras que ya ninguno se encontraba en inicio demostrando así que las actividades plásticas si mejora la motricidad fina en los niños. Estos resultados guardan relación a los encontrado por Arias y Calle (2022) quienes realizaron el estudio titulado: *“Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los*

*niños de educación inicial II, en Ecuador*”, cuyos resultados obtenidos fueron que después de aplicar la técnica el 65,6 % los niños logro mejorar su motricidad fina. concluyendo que aplicar las técnicas grafo plásticas es importante, porque ayudan a estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo lograr un control postural, destreza en lo óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse con facilidad en las diversas actividades y a su vez reforzar sus habilidades y destrezas.

De acuerdo con Jiménez (2012) define a las actividades plásticas como una serie de técnicas mediante la utilización de los signos, figuras, amasado, moldeado, relacionados con la utilización con diferentes materiales, estimulando la motricidad fina favoreciendo su desarrollo. Así mismo considera a esta actividad como un proceso en la habilidad y la destreza en donde los niños afianzan sus talentos artísticos plasmándolas en sus creaciones de forma armoniosa, potenciando su capacidad creativa desde una edad temprana.

De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo conocer los beneficios de las actividades plásticas en la aplicación como estrategia de aprendizaje en los niños, ya que mejoraron significativamente después de aplicar la estrategia.

En relación al objetivo específico 3, después de evaluar a través del post test el nivel de la motricidad fina en niños, los resultados obtenidos demostraron que el 61% de los niños está en un nivel de logro en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, el 39% en proceso, mientras que ya ninguno está en inicio, demostrando después de la aplicación de los talleres y la evaluación los niños evidencia que mejoraron su motricidad fina, demostrando de esa forma que con un adecuado estímulo los niños pueden mejorar su motricidad fina. Estos resultados guardan similitud a los resultados encontrados por Arias y Calle (2022) quienes realizaron el estudio titulado: *“Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”*, cuyos resultados obtenidos fueron que después de aplicar la técnica el 65,6 % los niños logro mejorar su motricidad fina. concluyendo que aplicar las técnicas grafo plásticas es importante, porque ayudan a estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo lograr un control postural, destreza en lo óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse con facilidad en las diversas actividades y a su vez reforzar sus habilidades y destrezas.

De acuerdo con Cárdenas y Castro (2021) la aplicación de estas actividades en el nivel inicial permitirá que los niños desarrollen y estimulen a temprana edad su motricidad fina en ellos, afianzando sus destrezas y habilidades en cada uno de ellos, estas actividades suelen ser utilizadas durante los primeros meses de iniciado el año escolar, posibilitando un buen desarrollo e inicio en la escritura.

En relación al objetivo general, los resultados obtenidos se logró determinar que los niños tuvieron una mejora significativa en su motricidad fina, donde que al inicio se logró identificar que los niños estaban en un nivel de inicio, procediendo a la aplicación de los talleres donde se pudo evidenciar que los niños mejoraron significativamente, esto se evidencio después de aplicar por test donde más de la mitad de los niños pasaron de un nivel de inicio a un nivel de logro, esto fue confirmado con la comprobación de la hipótesis mediante el estadístico de prueba de Wilcoxon que nos muestra que el valor de (sig.)  $P=0.00$  siendo menor a lo que se asumió: aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula, es decir la actividad plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Estos resultados guardan similitud a lo realizado por Zevallos et al. (2020) realizaron la investigación titulada: *“Influencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 de Masisea, Ucayali.* cuyos resultados principales fueron que después de aplicar la prueba estadística para comprobar la hipótesis donde el resultado fue de  $t = -5,22$  y un valor de  $0,000 < 0,010$  demostrando que la expresión grafo plástica si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

De acuerdo Hernández (2022) señala que mediante de la aplicación de esta actividad el niño no solo va a desarrollar sus destrezas artísticas si no que al mismo tiempo le permitirá expresar sus emociones y sentimientos mediante esta actividad, mejorando a su vez su concentración, su perseverancia, paciencia, siendo los más beneficiados los más pequeños porque contribuirá al inicio de su escritura en el futuro. Así mismo el autor señala que estas actividades benefician en el desarrollo del niño, mediante la realización de sus dibujos, la exploración con diferentes materiales, el niño podrá expresar sus emociones, estado de ánimos, mientras va conociendo a su vez las diferentes texturas que le rodea y el uso que tendrá que dar a cada una de ellas.

De acuerdo con Arias y Calle (2022) consideran que las actividades plásticas estimula el desarrollo de la motricidad fina en los niños, además mencionan que estas herramientas son usados más por los docentes del nivel inicial en los primeros meses de clases, estimulando de esa forma la motricidad de los niños, considerándose esta estrategia de suma importancia para el desarrollo motriz fino, permitiéndoles fortalecer simultáneamente los músculos de los dedos de la mano, consideran además que después de realizar su investigación que los niños mejoraron significativamente después de utilizar la grafo plástica como estrategia de aprendizaje.

González (1998) sobre la motricidad fina agrega que es importante que los niños desarrollen esta habilidad en la vida de los niños, es donde realizaran actividades mediante de utilización de la mano, la vista, el rostro, los dedos de la mano de una forma precisa y coordinada.

Después de aplicar la estrategia sugerida se pudo observar la mejora que obtuvieron los niños mediante las actividades plásticas, pudiendo afirmar que estas actividades desarrollan la motricidad fina en los niños si son aplicadas a una temprana edad y de forma adecuad.

## VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados se logró determinar que las actividades plásticas si mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en cuanto a los resultados de la hipótesis se pudieron contrastar mediante la comprobación la prueba estadístico de Wilcoxon, muestra que existen diferencias significativas entre el nivel de la motricidad fina antes y después de aplicar las actividades plásticas, permitiendo rechazar la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, por lo que se concluye que las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en los niños.

En relación al objetivo específico 1, mediante la aplicación del pre test se pudo comprobar que los niños estaban en un nivel de inicio en cuanto al nivel de desarrollo de su motricidad fina, siendo preocupante estos resultados encontrados, donde los niños presentaban diferentes dificultades para realizar actividades de motora fina, por lo que planteamos como estrategia de aprendizaje las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de la institución, para posteriormente poder superar las dificultades observadas en los niños.

En relación al objetivo específico 2, después de aplicar los talleres se pudo observar una mejora significativa en la motricidad fina en los niños, ya que al iniciar con los talleres los niños estaban en un nivel de inicio, viendo mejoras al séptimo taller donde algunos pasaron en el nivel de logro y que al culminar con los 11 talleres los niños en su mayoría estaban en un nivel de logro, concluyendo de esa manera que las actividades plásticas si mejoran la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Con respecto al objetivo específico 3, se pudo observar después de aplicar el post test a los niños, una mejora significativa donde la mayoría de los niños paso aun nivel de logro y lo mas relevante es que ya ninguno estaba en un nivel de inicio, esto fue después de aplicar los talleres sobre actividades plásticas, siendo lo más relevante después de analizar el nivel de motricidad fina en los niños, estos mejoraron significativamente, por lo que podemos afirmar que las actividades plásticas si mejoran la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

## VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones:

**a) Desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda a los directores del nivel inicial promover actividades plásticas como una estrategia que beneficien el desarrollo de la habilidad de la motricidad fina en los niños y que son importantes para su desarrollo y aprendizaje.

**b) Desde el punto de vista práctico:**

Se propone a la directora de la Institución Educativa y las docentes que, ante los resultados encontrados, se implementen talleres mediante las actividades plásticas para desarrollar y estimular la motricidad fina en los niños.

**c) Desde el punto de vista académico:**

Se propone realizar capacitaciones a los docentes y estudiantes de la carrera de educación sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños, realizar estudios e investigaciones relacionadas a las variables de estudio.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*: Ed. Trillas.
- Arango, P. (2023). Validez y fiabilidad de un instrumento de medición de tipos de residentes desde el enfoque de las representaciones sociales. *Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*. Volumen 33, núm. 62, julio-diciembre de 2023. <https://www.ciad.mx/estudiosociales/index.php/es/article/view/135>.
- Arias, M. & Calle, R. (2022). *Importance of graphoplastics to develop fine motor*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>.
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente creativa*. (J. C. Coll, Ed.) Cuadernos de Educación y desarrollo, 1(4). de Cuadernos de Educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Carabalí, M., Carabalí, L., y Tello, M. (2017d). *El arte y la motricidad fina*. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>
- Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. KOINONIA. VI (4): 156-177.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Federación de Enseñanza de CC. OO. (2010). *La Expresión Plástica en Educación Infantil*. Temas para la Educación, 7.
- Felipa, M. (2019). *Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1881/Felipa%20L%C3%B3pez%20Mar%C3%ADa%20Melchorita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Figuroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Barcelona: Norma Ediciones.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del centro educativo*

“la habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE  
LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf)

Guía Infantil. (2017). *Psicomotricidad fina en niños*.

[https://www.guiainfantil.com/:](https://www.guiainfantil.com/)

<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Godoy, N. (2024). *Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 453 San Pedro de Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024*. [Tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37570>

Huacho, L., Javier P., & Salvador J. (2023). *Actividades gráfico plástico para fortalecer 37 la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco-2022*.

Hernández, P. (2022). *Aprendo y me Divierto con las Técnicas Grafoplásticas*. Editorial, Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de:  
<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>.

Hernández, H., Fernández, J., y Baptista, M. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Jiménez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. *Revista de Investigación Psicológica*, (8): 147-160.

Mejía, R. (2021). *La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021*.

- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*, Lima, Perú: MINEDU
- Moncayo, M., Ruilova, M., & Saucedo, M. (2022). *Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial*. Journal Of Science And Research. 7(2): 75-91.
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja*.
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.
- Piaget, J. (1987). *La información del símbolo en el niño*: 3ra ed. Fondo de cultura.
- Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito-Ecuador. Vol.9 Núm. 3: CienciAmérica. (Julio – diciembre 2009) . <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Ramos, S. y Calle, C. (2017). *Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador*. Enfermería: Cuidados Humanizados, 2(6), 49-65.
- Reyna, A. y Rosado, (2022). *Técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112654>.
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Maestro y Sociedad. 19(2): 555-567.
- Ríos, j. (2022). *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022*". [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Pedagogía Universitaria]. Universidad Nacional de Ucayali.

- Rodríguez D. (2022). *Técnicas grafo-plásticas en el aprestamiento a la lectoescritura*. Universidad de Guayaquil: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación.
- Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION\\_OCULO\\_MANUAL\\_PSICOMOTRICIDAD\\_FINA%20RUIZ\\_PAULLO\\_JUDIHT\\_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSICOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023*.
- Sánchez, D. (2017). *Técnicas grafo plásticas*.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Editorial Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>  
<http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/01/tecnicas-grafoplasticas.html>
- Sandoval, M. (2024). *Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024*. [Tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38239>
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta San francisco de Asís Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. [tesis de pre grado, universidad central de ecuador. Quito].

- UGEL. (2020). *Unidad ejecutora 303: UGEL de Coronel Portillo. Área de planeamiento y presupuesto equipo de planificación. Formulación del plan anual operativo institucional.* Ucayali. Perú.  
[https://ugelcp.gob.pe/documentos\\_app/POI\\_UGEL\\_CP\\_2020.pdf](https://ugelcp.gob.pe/documentos_app/POI_UGEL_CP_2020.pdf)
- ULADECH. (2024). *Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica.* Obtenido de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>.
- UNESCO. (2021). *Naciones unidas. Noticias ONU. Mirada global historias Humanas.*
- Valdés, B. (2019). *The development and of fine motor skills in pre-school children.* SciELO Analytics
- Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.
- Zevallos, L., Ortega, W. y Ccasani, G. (2020). *Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°401 de Masisea, Ucayali.* [https://www.researchgate.net › publication › 34690219](https://www.researchgate.net/publication/34690219).
- Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6años.* Editorial: Universidad Estatal a distancia San José.

## ANEXO

### Anexo 01. Carta de recojo de datos



Chimbote, 13 de octubre del 2024.

**CARTA N° 0000001873- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**VELU MARIANELA VALLES MEDINA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386 MANON QUANE**

**Presente.**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en MANANTAY, a cargo de NELY NOYMI INOCENCIO SABINO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 45222259, durante el período de 27-08-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NELO VELAZQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación



Dra. Veli Mariamela Valles Medina  
C.M. 1065958022  
DIRECTORA

Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

"MANON QUANE"

N°386

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PUCALLPA 15 DE OCTUBRE DEL 2024

CARTA DE AUTORIZACIÓN

I.E. : N°386 "MANON QUANE"  
DIRECCIÓN : Jr. Atalaya Mz. P, Lt. 09, Pucallpa

PRESENTE.

Asunto : Respuesta a la carta N° 0000001873-2024, de solicitud para llevar a cabo la investigación titulada "ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024", en nuestra I.E.

Estimada Br. Nely Noymy Inocencio Sabino, estudiante de la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la universidad ULADECH CATÓLICA, recibe un saludo cordial de mi persona y la I.E. N°386 "MANON QUANE".

Yo Velu Marianela Valles Medina, directora de la I.E. N°386 "Manon Quane", por la presente AUTORIZO que usted pueda ingresar a nuestro plantel de estudio y desarrolle la investigación titulada: "ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024", en el nivel inicial, iniciando el 02 de setiembre del presente año 2024, en el aula "Cariñositos" de 5 años.

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Cordialmente,



Dña. Nely Marianela Valles Medina  
C.A. 1005150022  
DIRECTORA

Anexo 03. Matriz de consistencia

**Tabla 10**

*Matriz de consistencia*

Título: Actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general.</b></p> <p>¿De qué manera las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si las actividades plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024, a través de un pre test.</p> <p>Desarrollar talleres de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.</p> <p>Evaluar a través del post test el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024</p>	<p><b>Hipótesis</b></p> <p><b>Ha.</b> La actividad plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.</p> <p><b>Ho.</b> La actividad plástica no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Manantay, Ucayali, 2024.</p>	<p><b>Variables 1: Actividades plásticas</b></p> <p><b>Variable 2: Motricidad fina</b></p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 138 niños</p> <p>Muestra: 18 niños</p> <p>Variable 1: Actividades plásticas</p> <p>Variable2: Motricidad fina</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Análisis de la información: Estadística descriptiva</p> <p>Recolección de datos Tabulación Tablas y figuras Estadística</p>



Anexo 04. Instrumento de recolección de información

**FICHA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

Título: ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

Código de estudiante: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Nº	DIMENSIONES / ITENS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual</b>			
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar			
2	Colorea figuras sin salir de los bordes			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
4	Moldea figuras con plastilinas			
5	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar			
6	Traza líneas rectas y curvas con precisión			
	<b>DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética</b>			
7	Repite diferentes sonidos con la boca			
8	Repite trabalenguas			
9	Recita una poesía corta			
11	Entona una canción			
11	Tararea acompañado de una melodía			
12	Repite sonidos onomatopéyicos			
	<b>DIMENSION 3: Coordinación gestual</b>			
13	Canta y escucha canciones con gestos			
14	Imita gestos. Soplar, dar besos			
15	Giña el ojo al sonido de la pandereta			
16	Infla las mejillas			
17	Imita gestos vistos en una imagen			
18	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez y confiabilidad)

Nombre original del instrumento	Ficha de observación
Autora	Nely Noymi Inocencio Sabino
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial
Usuarios	Estudiante de 5 años del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Manantay
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante el juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

Validez del instrumento

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada:

Lic: Sheyla Danitza Tito Gil

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nely Noymi Inocencio Sabino, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,





DNI N°: 45222259

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto 1:**

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Sheyla Danitza Tito Gil	
<b>N° DNI/CE:</b> 43640000	<b>Edad:</b> 35 años
<b>Teléfono/celular:</b> 985796953	<b>Email:</b> <a href="mailto:sheylatitogil@gmail.com">sheylatitogil@gmail.com</a> .
<b>Título Profesional:</b> Licenciada en Educación Inicial	
<b>Grado Académico:</b> Maestría____ Doctorado_____	
<b>Especialidad:</b> Educación Inicial	
<b>Institución que labora:</b> Ugel de Coronel Portillo (Coordinadora de PRONOEI)	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024.	
<b>Autor (es):</b> Nely Noymi Inocencio Sabino	
	
Firma	

**FICHA DE VALIDACIÓN\*TÍTULO:**

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

<b>Variable 1: Motricidad fina</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X		X		X		
6	Moldea figuras con plastilina	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>								
1	Repite diferentes sonidos con la boca	X		X		X		
2	Repite trabalenguas	X		X		X		
3	Recita una poesía corta	X		X		X		
4	Entona una canción corta	X		X		X		
5	Tararea acompañado de una melodía	X		X		X		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>								
1	Canta y escucha canciones con gestos	X		X		X		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	X		X		X		
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
4	Imita gestos vistos en una imagen	X		X		X		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	X		X		X		

6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	X		X		X		
---	--------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

Recomendaciones.....

.....  
 .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Sheyla Danitza Tito Gil .....DNI: 43640000

*Sheyla Danitza Tito Gil*  
**Lic. Sheyla Danitza Tito Gil**  
**Coordinadora de Nivel Inicial**  
**- C.M. 1043646000**



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Dra: Luci Sambrano Meléndez

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nely Noymi Inocencio Sabino, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,





DNI N°: 54222259

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto 2:**

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Luci Sambrano Meléndez	
<b>N° DNI/CE:</b> 01807553	<b>Edad:</b> 50 años
<b>Teléfono/celular:</b> 985796953	<b>Email:</b> <a href="mailto:sambranomelendezluci253@gmail.com">sambranomelendezluci253@gmail.com</a> .
<b>Título Profesional:</b> Doctora en educación	
<b>Grado Académico:</b> Maestría____ Doctorado __X____	
<b>Especialidad:</b> Educación Inicial	
<b>Institución que labora:</b> UGEL de Padre ABAD	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024	
<b>Autor (es):</b> Nely Noymi Inocencio Sabino	
 DRA. EDUC. LUCI ZAMBRANO MELENDEZ Directora de la Unidad de Gestión Educativa Local Padre Abad Firma	



**FICHA DE VALIDACIÓN\*TÍTULO:**

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024


	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X		X		X		
6	Moldea figuras con plastilina	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
1	Repite diferentes sonidos con la boca	X		X		X		
2	Repite trabalenguas	X		X		X		
3	Recita una poesía corta	X		X		X		
4	Entona una canción corta	X		X		X		
5	Tararea acompañado de una melodía	X		X		X		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>							
1	Canta y escucha canciones con gestos	X		X		X		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	X		X		X		
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
4	Imita gestos vistos en una imagen	X		X		X		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	X		X		X		

6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	X		X		X		
---	--------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

Recomendaciones.....  
 .....  
 .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Luci Zambrano Meléndez .....DNI: 01807553

  
 -----  
 DRA. EDUC. LUCI ZAMBRANO MELENDEZ  
 Directora de la Unidad de la Sección Educativa Local  
 Padre Abad



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada:

Dra: Marissa Milagros Tello Ríos

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nely Noymi Inocencio Sabino, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N°: 45222259

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto 3:**

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Marissa Milagros Tello Ríos	
<b>N° DNI/CE:</b> 75562231	<b>Edad:</b> 50 años
<b>Teléfono/celular:</b> 985796953	<b>Email:</b> <a href="mailto:sambranomelendezluci253@gmail.com">sambranomelendezluci253@gmail.com</a> .
<b>Título Profesional:</b> Licenciada en educación inicial	
<b>Grado Académico:</b> Maestría____ Doctorado_____	
<b>Especialidad:</b> Educación Inicial	
<b>Institución que labora:</b> 295 Nuevo Vagazan	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024	
<b>Autor (es):</b> Nely Noymi Inocencio Sabino	
  Firma	

**FICHA DE VALIDACIÓN\*TÍTULO:**

ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI, 2024

<b>Variable 1: Motricidad fina</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	X		X		X		
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	X		X		X		
6	Moldea figuras con plastilina	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>								
1	Repite diferentes sonidos con la boca	X		X		X		
2	Repite trabalenguas	X		X		X		
3	Recita una poesía corta	X		X		X		
4	Entona una canción corta	X		X		X		
5	Tararea acompañado de una melodía	X		X		X		
6	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>								
1	Canta y escucha canciones con gestos	X		X		X		
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	X		X		X		
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
4	Imita gestos vistos en una imagen	X		X		X		
5	Infla las mejillas a petición de un adulto	X		X		X		

6	Mueves ambas manos al ritmo de una canción	X		X		X		
---	--------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

Recomendaciones.....  
 .....  
 .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Marissa Milagros Tello Ríos .....DNI: 01807553

  
 -----  
 Prof. Marissa Milagros Tello Ríos  
 C.M. N° 1044702142



## Confiabilidad del instrumento

GUIA DE OBSERVACION																			
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA																			
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	Total
Niño 1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	19
Niño 2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	10
Niño 3	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	16
Niño 4	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	2	17
Niño 5	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	10
Niño 6	0	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	1	2	18
Niño 7	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10
Niño 8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13
Niño 9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	10
Niño 10	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15
Varianza	0.41	0.24	0.09	0.25	0.24	0.24	0.24	0.16	0.24	0.09	0.21	0.09	0.25	0.21	0.41	0.16	0.21	0.16	
Sumatoria de varianza	3.9																		
Varianza de	11.96																		
Varianza de	a:	coeficiente de confiabilidad del encues									0.71355	Rango	Confiabilidad	Formula					
Varianza de	k:	números de ítems del instrumento:									18	0.53 a	confiabilidad nula						
		sumatoria de las varianzas de los ítems									3.9	0.54 a 0.59	confiabilidad baja						
		varianza total del instrumento									11.96	0.60 a 0.65	confiable						
												0.66 a 0.71	muy confiable						
												0.72 a 0.99	excelente confiabilidad						
												1	confiabilidad perfecta						

### ESCALA Y VALORES

Logro (2)

Proceso(1)

Inicio(0)

### Nivel y rango de la variable

Inicio [0 - 18>

Proceso [18 - 36>

Logro [36 - 54>

Formula

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

- a:        coeficiente de confiabilidad del encuestado:        0.713555
- k:        números de ítems del instrumento:                                18
- sumatoria de las varianzas de los ítems:                                3.9
- varianza total del instrumento                                                11.96

Anexo 06. Consentimiento informado

## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo.....

### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para medir el nivel del desarrollo de la motricidad fina
2. Se desarrollará talleres con las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina
3. Se aplicará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina

### **Riesgos:**

Durante la investigación no se correrán riesgos, dado que para desarrollar la investigación se aplicará talleres dentro del aula de los niños de 5 años, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

### **Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su desarrollo motor fino en el área de psicomotricidad de manera directa.

- El estudiante tendrá mejor desenvolvimiento en las habilidades motora fina.
- A través de las actividades grafo-plásticas fortalecerá su motricidad fina
- 

### **Costos y/ o compensación:**

La investigación no tendrá ningún costo para el padre de familia ya que no requiere ninguna inversión, costo ni compensación durante el desarrollo de la investigación.

### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### **Derechos del participante:**



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979125442

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**