



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES,
NUEVO CHIMBOTE, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

LLANOS CALIXTO, SHIRLEY ANDREA

ORCID:0000-0003-3836-0872

ASESOR

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

ORCID:0000-0002-0304-2244

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0402-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:20** horas del día **28** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.**

Presentada Por :
(0107110015) **LLANOS CALIXTO SHIRLEY ANDREA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024. Del (de la) estudiante LLANOS CALIXTO SHIRLEY ANDREA, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

Es gratificante dedicar este esfuerzo a mi novio y a mi familia, quienes no han dejado de confiar y creer en mí, sabiendo lo complicado que fue, dándome ejemplo de superación y sacrificio, enseñándome a valorar las cosas que hago.

Les dedico esta investigación como fruto de esfuerzo y dedicación para poder lograr lo que uno se propone.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento total a Dios, por llenarme de sabiduría y perseverancia para poder lograr y cumplir todas mis metas.

A mi familia por apoyarme desde un primer momento en mi formación profesional. No fue fácil, lo sé, pero siempre estuvieron ahí motivándome y alentándome para seguir adelante.

A los docentes de la facultad de educación, por brindarme sus conocimientos y poder culminar con esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
LISTA DE TABLAS	vii
LISTA DE FIGURAS	viii
Resumen	ix
Astract	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Hipótesis	16
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación.....	17
3.2. Población y muestra	18
3.3. Variables. Definición y operacionalización	20
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	23
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS.....	29
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
ANEXOS	47
Anexo 1: Carta de recojo de datos	47
Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación	48
Anexo 3: Matriz de consistencia	49
Anexo 04: Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).....	51
Anexo 06: Formato de consentimiento informado	67

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Baremo establecido para los niveles</i>	24
Tabla 2 <i>Población de estudio de niños de educación inicial</i>	19
Tabla 3 <i>Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes</i> .	20
Tabla 4 <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	21
Tabla 5 <i>Resultados de la prueba de normalidad</i>	29
Tabla 6 <i>Resultados de rangos</i>	30
Tabla 7 <i>Estadísticos de prueba</i>	30
Tabla 8 <i>Nivel de habilidades en relación a la motricidad fina en el pre test</i>	31
Tabla 9 <i>Aplicación de actividades gráficas en la muestra</i>	32
Tabla 10 <i>Nivel de motricidad fina de los niños mediante un pre test y post test</i>	34

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de habilidades en relación a la motricidad fina en el pre test.....	31
Figura 2	Aplicación de actividades gráficas en la muestra	33
Figura 3	Nivel de motricidad fina de los niños mediante un pre test y post test.....	34

Resumen

El resumen surge como respuesta al problema que enfrentan los niños de 5 años del nivel inicial para desarrollar su motricidad fina. El objetivo general fue determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. La metodología puesta en práctica fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 16 niños; la técnica fue la observación y el instrumento una guía de observación, producto del proceso de validación mediante el juicio de expertos y la prueba piloto, con una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.87. La recolección y el procesamiento de la información se efectuó mediante técnicas de estadística descriptiva e inferencial, utilizando herramientas tecnológicas como apoyo. El estudio se ajustó a los principios éticos establecidos, tales como: Principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes, beneficio y no maleficencia, justicia, integridad y honestidad, participación por propia voluntad y cuidado del medio ambiente. Los resultados logrados señalan que, en el pre test, el 87.50% de estudiantes manifestó un nivel inicial, mientras que en post test el 93.80% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Como conclusión, se determinó que las actividades gráficas como estrategia mejora significativamente la motricidad fina, resaltando en la evaluación de salida que un elevado porcentaje de niños alcanzó el nivel de logro esperado, superando sus dificultades iniciales y mejorando su motricidad fina.

Palabras clave. Actividades, coordinación, desarrollo

Astract

The summary arises in response to the problem that 5-year-old children at the initial level face in developing their fine motor skills. The general objective was to determine if graphic activities improve fine motor skills in 5-year-old children from the María de las Mercedes Private Educational Institution, Nuevo Chimbote, 2024. The methodology put into practice was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The study sample consisted of 16 children; The technique was observation and the instrument was an observation guide, product of the validation process through expert judgment and pilot testing, with a Cronbach's Alpha reliability of 0.87. The collection and processing of information was carried out using descriptive and inferential statistics techniques, using technological tools as support. The study was in accordance with established ethical principles, such as: Principle of respect and protection of the rights of those involved, benefit and non-maleficence, justice, integrity and honesty, voluntary participation and care for the environment. The results achieved indicate that, in the pre-test, 87.50% of students showed a beginning level, while in the post-test, 93.80% of the children obtained an expected level of achievement. In conclusion, it was determined that graphic activities as a strategy significantly improve fine motor skills, highlighting in the exit evaluation that a high percentage of children reached the expected level of achievement, overcoming their initial difficulties and improving their fine motor skills.

Keywords. Activities, coordination, development

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La educación inicial es un área prioritaria para el desarrollo de los niños, ya que es el espacio donde adquieren nuevos conocimientos, destrezas y habilidades. Según Serrano (2018), la motricidad fina juega un papel crucial en los niños, y es esencial que esta se desarrolle adecuadamente. Un buen desarrollo de la motricidad fina les permitirá realizar correctamente actividades como abotonarse y desabotonarse la camisa, abrir y cerrar cierres, así como expresarse de manera gestual y facial. Además, será fundamental para la posterior adquisición de la escritura (p. 22).

Esta situación se manifiesta en la ejecución de actividades como rasgar, romper y arrugar papel, colorear y recortar imágenes, perforar figuras, así como ponerse o quitarse prendas como un saco o atarse los cordones. Estas habilidades, que según la edad de este grupo de niños ya deberían estar en proceso de consolidación, aún no se han alcanzado en este caso específico, sugiriendo posibles dificultades que podrían influir en su desarrollo integral.

En lo internacional en Ecuador, una investigación realizada por Almeida (2021) señala que la motricidad fina es un aspecto que no se estimula adecuadamente en este grupo de niños y niñas. Según lo investigado, es poco común la implementación de actividades y estrategias didácticas que favorezcan el control de partes concretas, como las manos o los pies. Esto limita las habilidades y destrezas necesarias para interactuar con los objetos en su entorno, afectando también su desarrollo integral.

A nivel nacional en Loreto, Chujutalli y Teagua (2020) realizaron un estudio que señaló la importancia de desarrollar plenamente las capacidades de motricidad fina en los infantes, ya que estas comienzan a manifestarse a una edad temprana. La coordinación entre la visión y las manos permite que logren un dominio de estas últimas. Es importante destacar que dicha coordinación se refiere al accionar de tareas concretas con la mano, basándose en estímulos visuales que son interpretados y organizados en el cerebro.

La docente debe establecer y alcanzar los objetivos establecidos para dicho nivel educativo, promoviendo la formación de competencias afectivas, cognitivas, capacidades psicomotrices e intelectuales que ayuden en la definición de su personalidad, mientras se asegura el fortalecimiento de sus funciones esenciales.

Dentro de la región de Trujillo, Deza y Ríos (2023) llevaron a cabo una investigación que subraya la importancia crucial de la actividad creativa y la expresión gráfica. Estas

actividades son fundamentales para estimular la motricidad, el pensamiento crítico y la capacidad propositiva, permitiendo que los niños conozcan, interactúen y transformen su entorno. La conexión entre los talleres de expresión gráfica y el mayor aprovechamiento de la coordinación motora fina en infantes es un tema de gran interés en el desarrollo infantil a nivel internacional. Se ha reconocido a nivel global la importancia de estas habilidades en la edad preescolar, pues son esenciales para lo cognitivo y su preparación para la educación formal.

En la Institución Educativa Privada “María de las Mercedes” en Nuevo Chimbote, se identificó varios problemas en lo referido a la coordinación existente entre la vista y lo manual en su nivel inicial. La falta de estimulación, en relación al aspecto motriz ha llevado a que los niños presenten complicaciones de consideración en este aspecto, como agarrar correctamente un lápiz, rasgar papel, embolillar, y utilizar tijeras adecuadamente. Además, se observó que la docente no emplea muchas estrategias gráficas, lo que agrava la situación. Estas dificultades en habilidades viso-manuales son consideradas un obstáculo en su proceso de aprendizaje. Se piensa que estos problemas pueden estar relacionados al escaso nivel de estimulación en el hogar por parte de los tutores, lo que incluye la falta de aprestamiento adecuado.

Es por ello que, el propósito de la investigación fue potenciar la motricidad fina a través de actividades gráficas que facilitó la coordinación entre la vista y las manos, así como la coordinación de manos y dedos, y la coordinación facial. Además, estas actividades fomentaron la expresión rítmica, ayudando a los niños y niñas de este nivel educativo en la mejora de sus competencias motrices de manera más eficaz.

Así mismo, este estudio resultó beneficioso, ya que se brindó a los niños, por medio de las técnicas previamente mencionadas, mejorar en el aspecto motriz. Estas técnicas promovieron un aprendizaje integral al involucrar a los participantes lo emocional, cognitivo y motor. Se considera que estos son procesos dinámicos.

En consecuencia, se estableció el problema a continuación: ¿De qué manera las actividades gráficas influyen en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024?

Para dar respuesta al enunciado se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Así mismo, los objetivos específicos:

Especificar las habilidades en relación a la motricidad fina por medio del pre test con las que cuentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. Aplicar las actividades gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre y post test en relación a la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo. Chimbote, 2024.

Es por ello, que la presente investigación se Justifica en lo teórico, práctico y metodológico.

La justificación teórica radica en la búsqueda de información relevante, como conceptos, teorías y aportes, con el fin de explicar la importancia del objetivo planteado. La investigación aplica los postulados de Jean Piaget, enfocándose en la corporeidad en el área psicomotriz, entendiendo el cuerpo más allá de su aspecto biológico. Su objetivo es denotar como las técnicas gráficas aportan a la motricidad fina, y sus hallazgos servirán como base en el tema y sus futuras indagaciones.

En relación a la justificación práctico de esta investigación busco potenciar la formación de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, abordando una problemática en el nivel inicial. Además, pretendió que los docentes reconozcan su importancia y se encuentren soluciones efectivas. Los resultados obtenidos ayudaron al personal docente a favorecer el aspecto motriz fino y fomentar el inicio de la escritura, así como su desenvolvimiento.

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Se utilizó la técnica de observación junto con una guía de observación como instrumento, aplicando la prueba de Alfa de Cronbach para analizar la confiabilidad. Se siguió el método científico, utilizando procesos y metodologías que pueden ser replicados, y se empleó un instrumento de recolección de datos previamente analizado y aprobado por expertos, probando así su provecho para investigaciones en este ámbito.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

En los antecedentes internacionales, encontramos el estudio realizado por Vega Granda et al. (2023), titulado “Técnicas grafoplásticas utilizadas en la educación inicial” que resalta las ventajas significativas de integrar actividades gráficas en el proceso de lectoescritura y estimulación cognitiva de los estudiantes. Este enfoque promueve no solo el desarrollo de las capacidades comunicativas, sino también la expresividad individual por medio de imaginación y creatividad. La investigación, de carácter descriptivo, contó con un diseño no experimental con un enfoque cualitativo, lo que permitió explorar en profundidad cómo estas actividades contribuyen de manera directa y efectiva al fortalecimiento de las habilidades fundamentales en la etapa inicial de la formación educativa. Lo rescatado plantea que las actividades gráficas no solo fomentan el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también juegan un papel crucial en lo integral, promoviendo una formación más holística que combina la expresión artística con el desarrollo cognitivo y comunicativo. Así, este tipo de actividades se perfilan como una herramienta pedagógica esencial en la educación temprana, potenciando habilidades que son clave en etapas posteriores.

De manera similar, Sagñay (2023) llevó a cabo una investigación titulada “Programa grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial de una unidad educativa, Guayaquil, 2023”. El objetivo principal de este estudio fue implementar un programa basado en actividades grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños. La metodología utilizada fue cuantitativa y experimental, con un diseño preexperimental. La población de estudio consistió en 70 niños, y la muestra fue de 30 niños de la unidad educativa “Fernando Daquilema”. Se empleó como instrumento una ficha de observación, que obtuvo un alfa de Cronbach de 0.963, lo que certificó su fiabilidad para su aplicación. Los resultados del pretest mostraron que el 50% (15 niños) se encontraban en la etapa inicial y el 50% (15 niños) en la etapa de proceso, sin que ninguno alcanzara el nivel logrado. En conclusión, se observó que el 100% de los estudiantes presentaban un nivel bajo en motricidad fina, pero el uso del programa demostró ser efectivo, ya

que se encontraron diferencias significativas entre el pre y el post test ($Z = -4.761b$ y significancia = 0.000).

De la misma manera, Gualotuña (2021) llevó a cabo una investigación titulada: “La Expresión Plástica como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina”, que constituyó el principal objeto de estudio. El objetivo general fue fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” durante el año lectivo 2021, a través del desarrollo de la expresión plástica. El enfoque de la investigación fue cualitativo y de tipo descriptivo, con una modalidad aplicada que incluyó tanto investigación bibliográfica como de campo. Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas como entrevistas, encuestas y observación, con una población de estudio que incluyó a 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños. Tras identificar la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se diseñó una propuesta que consistió en una guía metodológica centrada en técnicas de expresión plástica, con 13 talleres creativos, originales e innovadores, alineados con el currículo de preparatoria y fáciles de comprender para los educadores. Cada taller incluyó un video interactivo y fue validado por expertos y usuarios con experiencia educativa, presentándose como una alternativa viable para resolver el problema.

Finalmente, Navarrete Ushiña y Poveda Bermeo (2023) realizaron una investigación en Ecuador, titulada “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” con una investigación cualitativa de tipo descriptivo, los autores resaltaron la relevancia de estas técnicas en el fortalecimiento muscular y el perfeccionamiento de las destrezas manuales en los niños. En su estudio, se destacó cómo el uso sistemático de estas actividades contribuye significativamente a la ejecución de las acciones catalogadas dentro de la motricidad fina, lo cual es fundamental para la motricidad fina y su desarrollo. Estas técnicas no solo facilitan la adquisición de habilidades motoras, sino que también promueven la creatividad y la expresión personal en los infantes, integrando de manera efectiva el aspecto lúdico con el educativo. De esta forma, se denota la importancia de incorporar estrategias gráfico-plásticas en la educación infantil como una vía efectiva para superar las barreras en el desarrollo motor y fomentar un aprendizaje integral en los niños. Como resultados obtuvieron que las actividades gráficas resultan de vital importancia durante etapas tempranas en el

desarrollo de los músculos utilizados para la motricidad fina, como lo pueden ser las manos. En conclusión, es importante que exista la expresión a través de este tipo de actividades ya que permite desarrollar la creatividad en el infante centrada en las técnicas gráficas como herramientas esenciales para afrontar las dificultades que se presentan en la formación de la motricidad fina.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacionales, se encuentra el estudio realizado por Torres Ortiz (2024), quien investigó en Lima, con el título: “Uso de técnicas gráfico-plásticas en la expresión emocional en niños de 5 años del nivel inicial” Utilizando un acercamiento cuantitativo y diseño preexperimental, exploró cómo estas actividades pueden impactar en la manera en que los infantes expresan sus emociones. Los resultados del estudio revelaron que las actividades gráficas, al ser un medio con el cual los niños se sienten naturalmente cómodos y familiarizados, contribuyen significativamente a la mejora de su expresividad emocional. Además, estas actividades no solo fomentan la capacidad de los niños para expresar sus emociones de manera más autónoma y efectiva, sino que también promueven el desarrollo de otras habilidades fundamentales. Entre estas habilidades se incluyen tanto las competencias sociales, que les permiten interactuar y relacionarse mejor con sus pares, como el autoconocimiento, facilitando un mayor entendimiento de sus propias emociones y comportamientos. En conclusión, los infantes son capaces de asociar de mejor manera sus emociones a través del desarrollo de sus productos gráficos, manejando adecuadamente sus diferentes emociones con el paso de las sesiones.

Urrutia Flores (2020) abordó la exploración de la expresión gráfica en su investigación “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”, destacando la importancia de estas actividades en los menores. A través de un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo simple, profundizó en cómo las actividades artísticas no solo fomentan la creatividad, sino que también juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades educativas y personales en los niños. Los resultados obtenidos subrayan que, al tomar parte de estos trabajos, los infantes no solo adquieren destrezas artísticas, sino que también encuentran un espacio propicio para expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo así su libertad de expresión desde una edad temprana. Esta libertad, en el contexto de la

educación temprana, se convierte en una herramienta valiosa para que los niños comiencen a formar su identidad y autoexpresión, aspectos cruciales en su desarrollo emocional y cognitivo.

Anaya Cordova (2024) llevó a cabo una investigación centrada titulada: “Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco – 2021”. Esta investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental y de enfoque cuantitativo, dónde se pudo observar que la motricidad fina de los niños se reforzó significativamente a través de la práctica de las técnicas gráficas. No solo se evidenció una mejora en la precisión y control de los movimientos, sino que también se notó un avance al momento de producir textos. Esto se debe a que estas técnicas no solo fomentan el desarrollo físico, sino que también estimulan la creatividad y la imaginación, promoviendo las habilidades cognitivas importantes, como la organización espacial, la secuenciación de ideas, y la expresión personal. En sus resultados, descubrió que si bien, varios niños aún se encuentran en un nivel de proceso, es a través de las actividades gráficas que se puede dar la oportunidad para alcanzar el nivel de logro cumplido. En conclusión, las técnicas gráficas influyen en el desarrollo de la motricidad fina, representando un aporte significativo.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

En cuanto a los antecedentes locales o regionales, Morales Suncion (2020), realizó una investigación titulada: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote” donde evaluó los efectos positivos que tienen las actividades gráficas sobre la mejora de la coordinación motora fina. Este estudio fue llevado a cabo con un grupo de 20 estudiantes pertenecientes al nivel inicial en la Institución Educativa N° 88400, ubicada en Nuevo Chimbote. La metodología empleada fue pre-experimental, en la cual se utilizó un pre test junto al post test en la muestra seleccionada, permitiendo determinar de manera objetiva los cambios en la coordinación motora fina. Lo obtenido reflejó una mejora significativa, evidenciada por una desviación estándar de 3.21.837, y con un nivel de confianza del 95%, lo que respalda la fiabilidad de los datos. Se determinó que la implementación de actividades gráficas contribuye de manera notable al desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes,

consolidándose, así como una estrategia educativa efectiva y recomendada para su aplicación en contextos similares.

Ayala Pazos (2022) llevó a cabo un estudio titulado “Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022”, centrado en la motricidad fina y su mejora mediante el uso de actividades gráficas. La investigación hizo uso de una metodología cuantitativa, pre experimental y experimental. Este diseño incluyó la realización de pruebas tanto antes como después de la intervención en un grupo compuesto por 22 alumnos. En el pre test, los resultados mostraron que el 86,4% de los estudiantes se encontraban en una etapa inicial en cuanto a su desarrollo de la motricidad fina. Esto se evidenció en diversas dificultades que los estudiantes experimentaron al realizar actividades específicas que involucran la coordinación entre la vista y los movimientos corporales. Estas dificultades indicaron una falta de precisión y control en los movimientos necesarios para la realización de tareas que requieren destrezas motrices finas. Tras la implementación de las actividades gráficas, los resultados del post test fueron notoriamente positivos. Un 81,8% de los estudiantes logró alcanzar el nivel deseado en cuanto a la motricidad fina, mostrando mejoras significativas en la coordinación entre la vista y los movimientos corporales, así como en la precisión de estos movimientos. Estas mejoras demostraron que las actividades gráficas no solo son efectivas, sino que juegan un papel crucial en la formación motora fina en los niños.

Simon Mattos (2024) realizó un estudio alrededor de las dificultades que enfrentan los niños de 5 años o menos de cara a la preescritura, titulada “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial René Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024” Se empleó un diseño preexperimental de nivel explicativo, seleccionando una muestra de 20 estudiantes de preescolar. A través de una lista de cotejo y la observación directa, evaluó el progreso de los niños mediante un pretest y un postest, permitiendo así medir con precisión el impacto de las actividades gráficas en el desarrollo de la preescritura. Los resultados del pre test revelaron que un 70% de los niños presentaban dificultades significativas en la adquisición de habilidades pre escritoras. Sin embargo, después de la implementación de las actividades, los resultados del post test denotaron una mejora notable, con un 90% de los niños

alcanzando niveles de desarrollo adecuados en esta habilidad. La inclusión de actividades gráficas en el currículo preescolar puede ser altamente efectiva para abordar y superar las dificultades relacionadas con la preescritura. Las actividades gráficas no solo favorecen a la formación de una motricidad fina, también representan un método esencial para preparar a los niños en su futura etapa de escritura, cimentando las bases necesarias para un aprendizaje más avanzado. En conclusión, las técnicas gráficas resultan beneficiosas para iniciar a los niños en la escritura, logrando su adaptación a esta nueva habilidad de manera efectiva.

2.1. Bases teóricas

2.1.2. Actividades gráficas

2.1.2.1. Definición

Mercedes (2016) describe las actividades plásticas como una forma de representación que permite a los niños expresarse, utilizando diversas técnicas y materiales, lo que contribuye a potenciar y fomentar su desarrollo creativo.

Las actividades gráficas permiten a los niños explorar y expresarse por medios tales como dibujar y pintar. Estos talleres fomentan la creatividad y la comunicación mediante imágenes, y al experimentar con diversos materiales, estimulan la capacidad creativa para generar soluciones originales. (Reyes, 2023).

2.1.2.2. Teoría

a) Teoría de Victor Lowenfeld (1961)

Entendemos que el dibujo es una expresión de arte plástico que sigue etapas de desarrollo relacionadas con el crecimiento del niño. Estas etapas son: garabateo, pre esquemática y esquemática.

b) Teoría de Margaret Naumburg (1915)

El desarrollo emocional de los niños se favorece estimulando la expresión creativa, como la pintura. Ella observó que estas expresiones artísticas reflejan y perpetúan los conflictos, deseos, simbolizaciones y racionalizaciones de los niños, contribuyendo a su aprendizaje y desarrollo emocional.

2.1.2.3. Dimensiones de actividades gráficas

Según Mercedes (2016), estas dimensiones se consideran técnicas de actividad gráficas que se aplican de forma independiente, funcionando como un

mecanismo que permite a los niños desarrollar su creatividad e imaginación.

- **Recortado**

Esta acción no puede darse antes de alcanzar los tres años, pues los niños aún no suelen tener el control muscular necesario en la mano para usar las tijeras. Además del control muscular, también está la dificultad de que el niño sea capaz de guiar las tijeras por un lugar específico y de coordinar ambas manos en movimientos diferentes pero simultáneos: mientras la mano dominante abre y cierra las tijeras, la otra mano dirige el papel en la dirección deseada.

- **Dactilopintura**

Abarca el pintado con los dedos. Escogido un color de pintura deseado, se dejan huellas en un muro, papel o el suelo, lo que permite mezclar colores y descubrir nuevas combinaciones. Esta técnica fomenta el uso de ambas manos, fortalece los brazos y mejora los dedos y su flexibilidad, permitiendo dominar el espacio y desarrollar mayor independencia.

- **Punzado**

Se presenta como una de las primeras tareas que exige precisión y que puede llevar a cabo un niño de 2 a 3 años. En su realización, el niño necesita un pequeño aditamento y debe trabajar en un área limitada, lo que le ayuda a mejorar no solo el control del brazo, sino también el de los dedos y la mano, promoviendo una mayor coordinación y precisión visomotriz. Es recomendable comenzar con punzados en espacios amplios y, gradualmente, reducir el área a medida que el niño avanza, alcanzando una mayor destreza de cara a la edad de cuatro años.

- **Dibujo**

Es una técnica gráfica manual que permite al niño realizar diversos trazos para formar una figura u objeto. Esta técnica revela aspectos profundos del niño, como sus preferencias familiares, su forma de ver el mundo y su estado emocional. A los tres años, el niño hace garabatos que pueden no significar mucho para un adulto, pero

para él pueden representar a su padre, entre otros elementos. Para desarrollar esta técnica, se pueden usar los dedos, conocido como dibujo digital, utilizando colores sólidos o líquidos. También se pueden emplear lápices de colores, crayones, marcadores, témperas, entre otros.

Sus objetivos son:

- 1) “Aportar a la mejora en coordinación entre la vista y las manos.
- 2) Incrementar la flexibilidad en los movimientos precisos de los dedos.

Teniendo en cuenta la edad del preescolar, el aspecto que se abordó en esta investigación fue: Dibuja de manera libre.”

2.1.2.4. Características

La expresión gráfico-plástica utiliza varias técnicas que permiten representar sus experiencias, expresar preocupaciones y potenciar su imaginación.

Presenta dos aspectos principales: primero, el juego mediante la exploración de diversos materiales plásticos; segundo, la manera en que se manifiestan sentimientos, inquietudes, gustos y objetivos. Así, se facilita una comunicación tanto interna, de cara consigo como individuo, como externa. (Urrutia, 2020).

2.1.2.5. Importancia

Mercedes (2016) destaca que las actividades plásticas ofrecen varios beneficios, entre los que se incluyen:

- Facilitan la comunicación entre las personas y con el entorno.
- Ayudan en la interpretación de la realidad a través de nuestras interacciones.
- Contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños.
- Favorecen el crecimiento de diversas habilidades y capacidades (motoras, cognitivas, afectivas y sociales), así como el fortalecimiento de la personalidad.

Según Zabalza (2020) nos dice que es un instrumento clave para desarrollar la creatividad en los niños, permitiéndoles expresar sus emociones.

Utiliza técnicas entre las que hallamos al modelado, collage, pintura y dibujo, entre otras, que permiten a los niños trabajar de manera libre y sin modelos predefinidos, fomentando así su creatividad de forma más efectiva (pág. 29).

El fomentar la creatividad mediante actividades continuas que trabajen el espectro artístico con objetivos pedagógicos es el principal logro. Se enfoca en actividades como colorear, decorar y rellenar figuras para promover el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor de los niños.

2.1.2.6. Fases de las actividades gráficas

Caviedes (2021) Nos presenta las siguientes fases para las actividades:

a) Inicio

Al comenzar, se reúne a los estudiantes para darles la bienvenida, recordar las normas y realizar actividades como cantar. Es una instancia de interacción con los estudiantes en grupos, haciendo preguntas y recibiendo respuestas u opiniones de manera ordenada.

b) Exploración del material

La docente comparte el material a utilizar, permitiendo que los estudiantes los observen, exploren y elijan cuáles utilizarán en la actividad que se les ha asignado.

c) Desarrollo de la actividad

La docente presenta el trabajo, explica los requisitos y muestra cómo aplicar el material escogido para la actividad.

d) Verbalización

En esta última fase, la docente dialoga sobre lo realizado en la actividad, dando a los alumnos la oportunidad de comunicar su sentir y estado de ánimo.

Los estudiantes presentan sus trabajos y comentan lo que han realizado, con el objetivo de cerrar la experiencia vivida durante las actividades.

2.1.3. Motricidad Fina

2.1.3.1. Definición

Según Wallon (1951), la motricidad se entiende como la primera forma de

comunicación, adquiriendo significado a través de sus diversas interpretaciones. A lo largo de su vida, los niños van transformando y desarrollando diferentes formas de expresión. Además, Wallon señala que la maduración de la estructura biológica del niño está influenciada por el entorno en el que se relaciona y se desarrolla. A medida que los niños progresan en sus movimientos, adquieren nuevas y más avanzadas habilidades. La experiencia que el niño vive en su etapa educativa es crucial, ya que le permite obtener aprendizajes significativos, siendo especialmente relevante cuando experimenta emociones e ilusiones, ya que en esos momentos adquiere mayor conocimiento.

Zúñiga (1991) define la motricidad fina como el comienzo del desarrollo de habilidades y destrezas que favorecen una correcta coordinación entre las manos, los dedos y la vista. Esto permite a los niños realizar diversas actividades, como sostener, agarrar, manipular y explorar diferentes objetos.

La motricidad fina se traduce en la facultad para llevar a cabo movimientos precisos y controlados, y juega un papel crucial en la acción ojo-mano, ayudándolos a desarrollar la pinza digital. Esta habilidad es esencial para que los niños realicen tareas que necesiten tanto gran precisión como destreza. Además, la motricidad fina se puede conceptualizar en términos del desplazamiento preciso y controlado de las manos y los dedos. Duque (2021).

2.1.3.2. Teoría

a) Teoría de Piaget (1952)

De acuerdo con Piaget, las actividades realizadas por los infantes llevan a cabo principalmente con las manos, tal como usar herramientas, requieren de coordinación. La educación temprana se considera psicomotriz pues constituye el inicio de su proceso de aprendizaje. A través de una correcta estimulación, los niños desarrollan habilidades esenciales en áreas afectivas, cognitivas, motrices y sociales, lo que les permite realizar desde actos simples hasta más complejas, favoreciendo así su crecimiento óptimo.

b) Teoría de Wallon (1974)

Wallon resaltó el vínculo entre lo psíquico y la motivación, enfatizando la relevancia del movimiento en lo emocional y mental. Según su perspectiva, el niño se forma a través del movimiento, de

modo que el desarrollo progresa desde la acción hacia el pensamiento, de la acción a la expresión y de la manipulación del elemento concreto a la percepción.

2.1.3.3. Dimensiones de la motricidad fina

De acuerdo a lo que señala Pacheco (2015) la motricidad fina posee sus dimensiones, las cuales se mencionan a continuación.

a) Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual se refiere a la interacción ordenada entre las manos, los brazos, los antebrazos y la vista, trabajando de manera conjunta y coordinada.

Se evaluó la dimensión de coordinación viso-manual tomando en consideración:

- ✓ Sostiene y suelta objetos, llenando o vaciando recipientes, usando sus manos.
- ✓ Realiza movimientos haciendo uso de la presión ejercida por el pulgar e índice.
- ✓ Ejecuta trazos de pintura libre.

b) Coordinación manos – dedos

Se refiere a la capacidad para realizar movimientos exactos comprendidos en ciertos límites específicos.

En esta investigación, se evaluó mediante los siguientes ítems.

- ✓ Llevar a cabo movimientos exactos al colorear imágenes
- ✓ Efectúa movimientos exactos al contornear figuras
- ✓ Muestra movimientos exactos al ensartar
- ✓ Traza con exactitud diferentes líneas rectas.
- ✓ Traza con exactitud diversas formas curvas.
- ✓ Agarra una pelota lanzada con una mano sin dejarla caer.

c) Coordinación facial

La coordinación facial implica el control muscular del rostro, lo que permite a los niños comunicarse a través de gestos que expresan estados de ánimo y sentimientos, tanto de manera voluntaria como involuntaria.

2.1.3.4. Importancia

Según Serrano (2018), la motricidad fina es crucial para los niños, y es fundamental que esta se desarrolle adecuadamente. Un buen desarrollo de la motricidad fina les permitirá realizar actividades motrices con precisión, como abotonar y desabotonar sus camisas, abrir y cerrar cierres, y expresarse correctamente a través de gestos y expresiones faciales. Además, sentará las bases para el aprendizaje de la escritura en etapas posteriores.

Según Vygotsky (1994), la motricidad fina juega un papel crucial en el aprendizaje de los niños. Sostiene que los movimientos corporales son esenciales en el proceso de aprendizaje, ya que facilitan la memoria y la comprensión de los contenidos. Por ejemplo, al aprender o recordar una nueva palabra, los niños utilizan sus movimientos corporales, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de aprendizaje.

2.1.3.5. Desarrollo de la motricidad fina

Durante los primeros años, lo referido al aspecto psicomotor del infante avanza mientras su cuerpo madura, lo que facilita el aprendizaje cotidiano. A medida que el cuerpo se desarrolla, también lo hacen las extremidades, los sentidos, los órganos y los músculos, experimentando cambios y nuevos movimientos que conducen a una maduración biológica. Este proceso prepara al organismo para llevar a cabo actividades y tareas específicas, lo que permite al niño sobrevivir y relacionarse con su entorno inmediato. Este desarrollo adecuado se refleja en el futuro del niño, quien mostrará dinamismo, integridad y creatividad para adaptarse a diversas situaciones sociales (Silva Fernández, 2021). Fomentar este desarrollo ayuda al niño a desarrollar agilidad, independencia, autoconfianza, creatividad, pensamiento crítico, habilidades lingüísticas y la formación de relaciones sociales saludables.

2.1.3.6. Relación entre gráfico y motricidad fina

Ambos conceptos están íntimamente relacionados, dado que ambas favorecen el desarrollo de lo motor y cognitivo. Actividades como el dibujo y la pintura, que pertenecen al ámbito gráfico y plástico, exigen un control preciso de los movimientos de las manos y dedos., lo cual es una manifestación de la motricidad fina. Al mismo tiempo, el fortalecimiento de estas mismas facilita la

realización de tareas relacionadas con la expresión gráfica, integrando el desarrollo motor con el cognitivo.

De otro modo, la motricidad fina se enfoca en la capacidad de coordinar y ejecutar movimientos precisos haciendo uso de manos y dedos. Tomar parte en actividades gráficas, que demandan estas destrezas, contribuye a perfeccionar la precisión y el control en los movimientos de las manos. En conclusión, las actividades gráficas ofrecen ventanas mejorar y afinar la motricidad fina por medio de materiales artísticos, apoyando así el desarrollo integral del niño.

2.2. Hipótesis

General:

Ha: Las Actividades Gráficas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Ho. Las Actividades Gráficas no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

i. Nivel de investigación Explicativo

En el marco de esta investigación, se buscó explicar y definir lo examinado. En el contexto cuantitativo, es posible llevar a cabo estudios predictivos para identificar las relaciones causales entre diversas variables. En esta fase, es crucial formular hipótesis que traten de establecer las conexiones de causa y efecto entre los fenómenos que interesan al investigador (Ramos, 2020).

Además, el estudio determinó los problemas de motricidad fina y las causas que lo originan, en niños de 5 años del nivel inicial de la institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

ii. Tipo de investigación Cuantitativa

El enfoque cuantitativo se distingue por su énfasis en la medición y el análisis de datos numéricos. Así mismo, el estudio investigó cómo la intervención de las actividades gráficas, variable independiente, afecta el desarrollo de la motricidad fina, considerada la variable dependiente. A diferencia del enfoque cualitativo, que analiza características, el enfoque cuantitativo orienta sus objetivos a obtener resultados numéricos que facilitan la identificación de relaciones causales y patrones de comportamiento a gran escala (Maldonado, 2021). En este caso, la actual investigación constató si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina.

iii. Diseño de investigación Pre Experimental

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, ya que la variable independiente está definida por el grupo de trabajo que recibe la intervención del investigador. La variable dependiente debe ser evaluada por medio de dos fases: pre test y post test (Ramos, 2021).

El diseño pre experimental pretende ofrecer una visión preliminar sobre la relación entre variables. Se distingue por la implementación de una intervención o tratamiento en un grupo o muestra de participantes, sin disponer de otro grupo para realizar una comparativa. Se empleó en las etapas iniciales o cuando no es viable realizar un diseño experimental

completo, contando, así como una idea inicial sobre cómo se relacionan las variables. (Gavilánez, 2021).

El diseño de investigación pre experimental, se estableció en el pre test, comprobando en qué nivel se encontrarán los niños de 5 años del nivel inicial, con respecto a la motricidad fina, mientras que, en el post test, se demostró la mejoría de la misma, aplicando y ejecutando las actividades gráficas como estrategia didáctica.

Expresado en el siguiente diagrama:

Donde:

GE **O1**.....**X**.....**O2**

GE= Es el grupo de sujetos

O= Observación al grupo experimental

O1= Representa el pre test relacionado con el nivel de la motricidad fina

X= Actividades experimentales basadas en la aplicación de las actividades graficas.

Para la variable motricidad fina, se utilizó un baremo el cual dispuso de los niveles de inicio, proceso y logro esperado, establecidos por el ministerio de Educación (2016).

3.2. Población y muestra

a) Población

En el ámbito cuantitativo, se entiende por población al conjunto total de personas u objetos que poseen las características pertinentes para el análisis del investigador (Villanueva, 2022). En este caso, la población estuvo compuesta por niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, situada en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia de Santa, en el departamento de Ancash, durante el 2024. La institución cuenta en su haber con tres salones, cada uno dividido en grupos en función de tres, cuatro y cinco años, lo que facilitó una mejor interacción entre los maestros y los estudiantes.

Tabla 1*Población de estudio de niños de educación inicial*

<i>Grupos de Edad/Sección</i>	<i>Niños</i>	<i>Subtotal</i>
<i>3 años</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
<i>4 años</i>	<i>20</i>	<i>20</i>
<i>5 años</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
<i>Total</i>	<i>51</i>	<i>51</i>

Fuente: Nómina de matriculados de la I.E.P María de las Mercedes, año lectivo 2024, adecuado según propósito de estudio.

Criterios de inclusión y exclusión**Inclusión:**

- ✓ Niños matriculados en el año 2024.
- ✓ Niños de 5 años de edad que estuvieron presentes en todas las etapas de observación.
- ✓ Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Exclusión

- ✓ Niños que no estuvieron participando todo el desarrollo de la investigación.
- ✓ Niños con frecuentes ausencias a la Institución Educativa Privada.
- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

b) Muestra

En el campo de la investigación, una muestra es un grupo selecto de individuos, eventos o entidades que se elige de una población más amplia, con el objetivo de realizar un estudio y hacer inferencias sobre esa población. (Arias y Covinos, 2021).

Se optó un muestreo no probabilístico, derivando así de los elementos en la muestra en función de los objetivos propuestos, eligiendo las unidades que considera "típicas" de la población que se desea estudiar. La muestra estuvo compuesta por 16 niños del aula única de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes.

Tabla 2

Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes

Grupos de Edad/Sección	Sección	Subtotal
5 años	5 años	16
Total		16

Fuente: Nómina de matriculados de 5 años, de la I.E.P. María de las Mercedes, 2024, adecuado según propósito de estudio.

Técnica Muestreo

Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando directamente los elementos de la muestra que participaron en el estudio. La muestra consistió en el aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, en Nuevo Chimbote, 2024, que incluye a 16 niños.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable Independiente: Actividades Gráficas

Mercedes (2016) describe las actividades gráficas swon como una forma de expresión que facilita la comunicación de los niños, permitiéndoles utilizar diversas técnicas y materiales, lo que enriquece y potencia su desarrollo creativo.

Variable Dependiente: Motricidad Fina

Según Wallon (1951), la motricidad se define como el primer modo de comunicación, adquiriendo significado a través de sus diversas interpretaciones. A lo largo de su vida, los niños van evolucionando y desarrollando diferentes formas de expresión. Wallon también sugiere que la maduración de la estructura biológica del niño está influenciada por el entorno en el que se relaciona y se desarrolla, ya que, a medida que avanzan en sus movimientos, los niños adquieren nuevas y más complejas destrezas. Además, destaca la importancia de las experiencias vividas en la etapa educativa del niño, ya que estas le permiten adquirir aprendizajes significativos. Cuanto más vivan experiencias vinculadas a emociones e ilusiones, mayor será el conocimiento que adquieran.

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORIAS O VALORACIÓN
Variable independiente	Las actividades gráficas son aquellas que contribuyen al desarrollo de habilidades en los niños, especialmente en lo que respecta a sus habilidades motoras finas.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta las imágenes siguiendo las líneas punteadas. (patrón) - Utiliza la tijera con gran habilidad para recortar materiales como papel, cartulina - Recorta con ambas manos - Utiliza la técnica del recorte para sus creaciones - Recorta con precisión detalles más pequeños o complejos. 		
Actividades Gráficas		Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores - Utiliza los dedos de la mano para pintar con creatividad. - Emplea libremente la técnica de dactilopintura para expresar sus emociones - Crea formas o patrones con cierto equilibrio o proporción dentro de la hoja - Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores 	Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro esperado
		Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Representa figuras humanas, animales, lugares, emociones y / o situaciones a través del dibujo libre - Dibuja siguiendo la indicación dada por el adulto - Utiliza diversos materiales (colores, crayolas, lápiz) para dibujar - Dibuja con precisión siguiendo una idea o modelo 		

Variable dependiente Motricidad Fina	La variable "desarrollo de la motricidad fina" se operacionaliza a través de sus dimensiones, como coordinación viso-manual, coordinación manos – dedos y coordinación facial.	Coordinación viso - manual	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta dominio en las manos. - Realiza con precisión en las yemas de los dedos. - Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano. - Recorta papel por las líneas indicadas. - Coge adecuadamente la tijera.
		Coordinación manos – dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dominio en las manos y dedos. - Realiza ejercicios de las manos y dedos. - Demuestra agilidad en los dedos. - Realizan movimientos rítmicos con la mano. - Pinta con las manos y dedos
		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva - Cambia de una expresión facial a otra con facilidad - Utiliza los músculos faciales para emitir sonidos y articular palabras de manera clara - Realiza movimientos faciales específicos bajo instrucciones (como levantar las cejas o sonreír, etc) - Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva.

Fuente: Diseño propio según guía de formato para elaboración de documentos Vs 001, 2024

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

A partir de los indicadores definidos para la variable dependiente se utilizó una guía de observación como instrumento de recolección de datos.

Para González (2020) "Son procesos e instrumentos utilizados al inicio del estudio de un fenómeno particular. Estos métodos permiten recolectar, analizar y presentar la información, logrando así el objetivo principal de la investigación: generar nuevos conocimientos."

La observación se centró en recoger información que el investigador obtiene al observar la situación de interés. Esto implica comprender diversos comportamientos o eventos relacionados con la investigación, y recoger datos que sean tanto parciales como imparciales. (Arias, 2020). Esta técnica permitió observar el desempeño que presentaron los niños de 5 años del nivel inicial. Además, se llevó a cabo en:

- La aplicación del pre y post test
- La aplicación de actividades gráficas

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para este informe se utilizó como instrumento de evaluación la guía de observación.

Hernández y Mendoza (2018) afirman que este proceso consiste en documentar de forma ordenada, exacta y confiable los comportamientos y situaciones observables. Para lograrlo, se utilizan diversas categorías y subcategorías que ayudan en la clasificación y análisis de los datos recopilados. Este método es especialmente apreciado por aquellos que siguen un enfoque conductual, ya que permite un análisis detallado y objetivo de las conductas y situaciones observadas (p. 290).

Guía de observación.

Es una herramienta que facilitó situarse de manera organizada respecto al objeto de estudio de la investigación. También facilita la recopilación de información sobre un suceso específico (Quezada y Salcedo, 2019). Con este instrumento, se evaluó a los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes en su entorno habitual, con el

propósito de analizar su desarrollo en motricidad fina. Finalmente, también se utilizó este instrumento para:

- La aplicación del pre y post test
- La aplicación de actividades gráficas

Tabla 4

Baremo establecido para los niveles

LOGRO ESPERADO	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
PROCESO	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
INICIO	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Ministerio de Educación (2016).

3.4.3. Validez de instrumento

Se considera válido un instrumento cuando mide con exactitud lo que se propone medir, cumpliendo con los objetivos en mente al momento de diseñarse. La validez no es absoluta; se evalúa en diferentes niveles—alto, medio o bajo—y debe ser demostrada y verificada. Es esencial que los instrumentos posean al menos validez de contenido, lo que implica que su diseño esté alineado con los objetivos establecidos. Además, es importante tener en cuenta la validez aparente, la cual puede derivar de una evaluación superficial y no siempre refleja la validez real del instrumento (Hernández y Mendoza, 2018).

Esta técnica nos permitió evaluar a los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes en su entorno natural y cotidiano, con el propósito de conocer su desarrollo en motricidad fina. Por esta razón, se llevó a cabo una evaluación de la validez del instrumento a través de la

revisión de expertos antes de su uso, con el fin de obtener retroalimentación útil para la investigación. Este instrumento fue validado por tres especialistas en educación básica regular que tienen el conocimiento y preparación en el estudio, ellos son: La Mgtr. Susan Valera Lopez, Mgtr. Esther Benavides Reyna y el Mgtr. Luis Alberto Albuja Sotelo. La lista de cotejo constó de 15 ítems relacionados a la motricidad fina; que se aplicó a los niños de 5 años, teniendo en cuenta la escala valorativa de logro esperado, proceso e inicio, los cuales permitirá medir las dimensiones de coordinación viso manual, coordinación manos – ojos, coordinación facial.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Respecto a la confiabilidad de los instrumentos, se tomó en cuenta administrar los mismos a una población con similares características que la población del presente estudio, niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “María de las Mercedes”, para luego someter los datos recogidos al estadígrafo Alfa de Cronbach.

Para medir la confiabilidad del instrumento que es la lista de cotejo se realizará una prueba piloto con participantes diferentes a la muestra, pero con la misma edad, los resultados estuvieron procesados en el programa Excel donde se determinó el grado de confiabilidad, se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach que es una prueba idónea para analizar e identificar diferencias entre dos muestras; donde según el resultado arrojó un 0.8757 teniendo una confiabilidad de un nivel muy alto. Se utilizó la prueba de Cronbach, en es procesada en software como SPSS V.25 y Excel 2016.

3.5. Método de análisis de datos

El análisis de esta investigación se realizó utilizando herramientas estadísticas mediante hojas de cálculo en Excel, y se presenta a continuación:

- ✓ Primero, los datos fueron registrados y organizados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016, donde se guardaron los resultados y las puntuaciones correspondientes a las distintas dimensiones y categorías.
- ✓ En segundo lugar, se llevaron a cabo los análisis de frecuencia, el pre y post test, así como el cálculo de las actividades realizadas, los cuales se

presentan a través de tablas y gráficos de barras o columnas, concluyendo con el análisis de los datos obtenidos.

- ✓ En tercer lugar, para el análisis inferencial, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, lo que permitió concluir que los datos siguen una distribución normal. Posteriormente, se utilizó la prueba T-Student para evaluar la hipótesis de investigación, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa, con un valor de significancia de 0,000, $<0,05$. Todo este proceso se llevó a cabo en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación, se tomó en cuenta los principios y valores instituidos en el reglamento de integridad científica en la investigación v 001 por el Consejo Universitario con Resolución N° 0676-2024-CU-ULADECH Católica, del 28 de junio del 2024, Estos son:

- **Principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes:**

Su dignidad, reserva y aprecio por la variedad cultural. Es crucial valorar la dignidad de cada persona, proteger su privacidad y honrar la diversidad cultural, que enriquecen nuestra comunidad.

Se respeto su derecho a controlar sus datos personales y la elección sobre cómo se divulga y usa, considerando sus costumbres, tradiciones y creencias. Todo esto implicó garantizar el consentimiento de los padres, así mismo la confidencialidad de cada dato que se obtuvo, además de su derecho de retirarse en el momento que ellos crean conveniente, a su vez el tratamiento ético a cada estudiante asegurando su dignidad, privacidad y bienestar en todo el proceso.

- **Principio del cuidado del medio ambiente:**

En este estudio, el objetivo fue preservar y cuidar el medio ambiente. Esto requirió entender la interrelación entre los seres humanos y la naturaleza, así como el compromiso de evitar perjudicar a sus componentes.

El estudio se vio comprometido en notificar cualquier posible daño que pudiera afectar al medio ambiente, las plantas o la biodiversidad. Este compromiso reflejó una actitud de transparencia, destinada a comunicar los posibles efectos que la investigación pudo haber tenido en los seres vivos. Esto brindó una evaluación precisa de los efectos ambientales, y concedió adoptar acción para reducir cualquier impacto negativo, con el fin de potenciar los beneficios para la biodiversidad y el entorno.

- **Libre de participación por voluntad propia:**

Los participantes en el estudio recibieron información clara sobre su participación, incluyendo el objetivo y las metas de la investigación. Tuvieron la opción de participar de manera voluntaria y se les proporcionó un documento de consentimiento informado para que puedan confirmar su participación de manera libre y consciente.

- **Principio de beneficencia y no maleficencia:**

El investigador se comprometió a proteger el bienestar de los participantes y actuó de acuerdo con las siguientes directrices: evitar causar daño y reducir al mínimo los posibles efectos negativos que pudieran presentarse.

- **Principio de justicia:**

Se asegura un juicio justo, tomando las medidas necesarias para evitar prácticas deshonestas en la gestión de la información. Se mantuvo una equidad en todas las etapas del estudio, desde la selección hasta la participación, asegurando que los participantes fueran elegidos de manera imparcial y sin prejuicios.

Limitaciones del estudio

Limitaciones de tiempo: Debido al margen de tiempo dado para el desarrollo de la presente investigación, se tuvo que adaptar los formatos y ejecución de los mismos a un tiempo menor al que hubiera sido el recomendable, limitando así la extensión de los resultados.

Limitaciones de bases teóricas: Dado a lo específico del uso de las técnicas gráficas en el aspecto educativo inicial, pues la mayoría de

estudios aplicados contemplan el apoyo plástico, se trabajó con una base teórica ajustada para la realización del presente escrito.

- **Principio de Integridad y honestidad:**

Son los principios necesarios para que la investigación sea creíble y se confíe en los resultados obtenidos, asegurando que se realice de manera ética y evitando cualquier forma de plagio o manipulación de datos. La investigación poseyó características métricas relacionadas con la validación y la confiabilidad. Para llevar a cabo este proceso de validación, se recurrió al juicio de los peritos. Se seleccionaron a tres profesionales con grados académicos de Maestros y Doctores en Educación, los cuales evaluaron el contenido del instrumento. Los expertos revisaron la validez y la relevancia del instrumento, y posteriormente ofrecieron su opinión sobre su aplicabilidad en el contexto específico de la investigación, teniendo en cuenta los indicadores. En el actual estudio, se evaluó la variable de motricidad fina, utilizando una guía de observación como herramienta para medir esta habilidad. La guía de observación ayudó a observar y registrar de manera metódica los aspectos relevantes de la motricidad fina, facilitando una evaluación exhaustiva y objetiva de los resultados. Adicionalmente, para asegurar la precisión y el rigor en el análisis, se implementó una escala nominal que favoreció categorizar y clasificar los datos de manera organizada. Por otro lado, respecto a la confiabilidad, se desarrolló una prueba piloto. En esta etapa, se seleccionó una muestra de niños de la misma edad, a quienes se le proporcionó el instrumento a evaluar.

IV. RESULTADOS

4.1. Del objetivo general

O.G. Determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Contrastación de hipótesis

A. Prueba de normalidad

Ho: Presentan normalidad en los datos analizados “pre test y post test”

Hi: No presentan normalidad en los datos analizados “pre test y post test”

Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ – Nivel de confiabilidad del 95%

Tabla 5

Resultados de la prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,228	16	,026	,823	16	,006
POSTTES T	,116	16	,200*	,934	16	,281

Fuente: Aplicación de la prueba de normalidad en SPSS versión 25.

Podemos analizar mediante la prueba de normalidad de Sharipo Wilk:

P valor:0.006 menor a 0.05; presenta no normalidad en los datos de “pre test”.

P valor:0.281 mayor a 0.05; presenta normalidad en los datos “post test”.

Por lo tanto, debemos trabajar con pruebas paramétricas T- Student

B. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Las actividades gráficas mejorarán la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

b.1 Planteamiento de hipótesis

Hipótesis estadísticas

Hipótesis alterna: Las actividades gráficas mejorarán la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Hipótesis nula: Las actividades gráficas no mejorarán la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

b.2 Desarrollo de la prueba de hipótesis

En este estudio, se utilizó la prueba paramétrica de T- student para verificar la hipótesis, dado que los datos seguían una distribución normal. Se analizaron las puntuaciones del pre test y post test de los participantes en el programa SPSS versión 25, con el objetivo de medir el efecto de la intervención. Los resultados obtenidos en el análisis con T – student produjeron un valor de estadístico de prueba 0.00, el cual fue contrastado con el nivel de significancia establecida ($\alpha=0.05$), lo que permitió identificar si había diferencias significativas entre las mediciones previas y posteriores a la intervención, confirmado así la validez de la hipótesis.

b.3 Análisis de la prueba de hipótesis

Prueba T. Student: Para emparejadas.

Tabla 6
Resultados de rangos

Prueba de muestras emparejadas					
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia inferior
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Par 1	PRETEST - POSTTEST	-4,688	2,750	,688	-6,153

Fuente: Aplicación de resultados de rangos en prueba de T-student

Tabla 7
Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTTEST - PRETEST
Z	-3,523 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Aplicación de estadísticos de prueba en SPSS V.25

Conclusión:

Con un p valor: $0.00 < 0,05$; se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, podemos afirmar que las actividades gráficas si mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de inicial de la institución educativa privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

4.1.1. De los objetivos específicos

OE1. Especificar por medio del pre test las habilidades en relación a la motricidad fina con las que cuentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 8

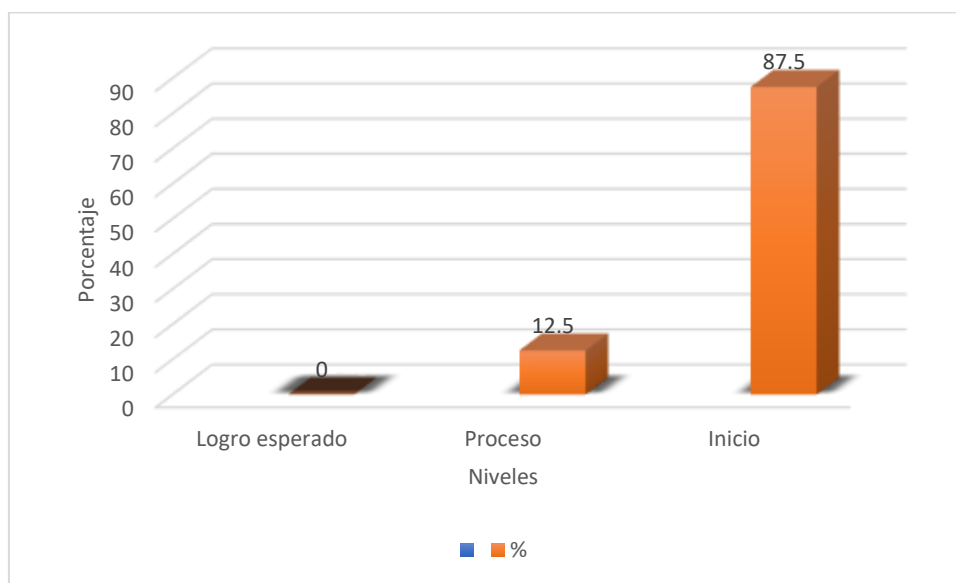
Nivel de habilidades en relación a la motricidad fina en el pre test

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Logro esperado	0	0
Proceso	2	12.5
Inicio	14	87.5
TOTAL	16	100%

Fuente: Escala de estimación aplicada a los niños de 5 años, 2024.

Figura 1

Nivel de habilidades en relación a la motricidad fina en el pre test



Fuente: La figura contiene datos del nivel de habilidades en relación a la motricidad fina en el pre test por lo niños de 5, 2024.

En la tabla 8 y figura 1, se evidencia el nivel de habilidades de los niños de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. Los resultados logrados constatan que, el 87.5% de niños tienen falencias respecto al nivel de la motricidad fina. Es decir, no presentan buena precisión al coger el lápiz, tijera, etc.

OE2. Aplicar las actividades gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada

María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

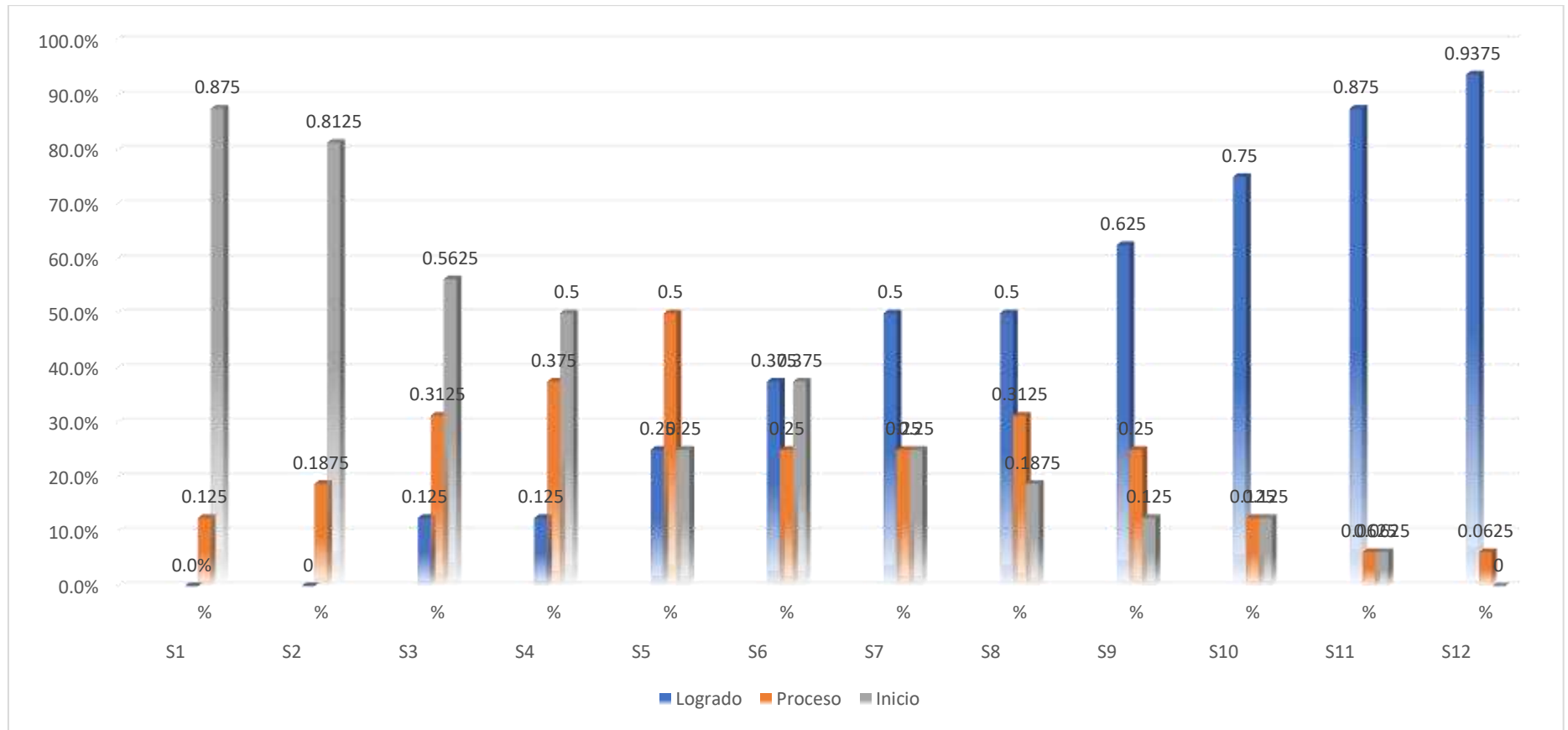
Tabla 9

Aplicación de actividades gráficas en la muestra

Niveles de logro	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	0	0%	0	0%	2	12.5%	2	12.5%	4	25%	6	37.5%	8	50%	8	50%	10	62.5%	12	75%	14	87.5%	15	93.8%
Proceso	2	12.5%	3	18.75%	5	31.25%	6	37.5%	8	50%	4	25%	4	25%	5	31.3%	4	25%	2	12.5%	1	6.3%	1	6.3%
Inicio	14	87.5%	13	81.25%	9	56.25%	8	50%	4	25%	6	37.5%	4	25%	3	18.8%	2	12.5%	2	12.5%	1	6.3%	0	0%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: Sesiones aplicadas 2024.

Figura 2
Aplicación de actividades gráficas en la muestra



Fuente: Sesiones aplicadas 2024.

Según lo presentado en la tabla 9 y la figura 2, la aplicación de las técnicas gráficas planificadas en 12 sesiones mostró un aumento progresivo en el nivel de aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes en el desarrollo de su motricidad fina. En la sesión 1, se observa que el 87.5% se encontraba en el nivel inicial, el 12.5% en el nivel de proceso y ninguno alcanzó el nivel de logro; Por otro lado, en la sesión 5 se observa que el 50% de los niños se ubicaron en el nivel de proceso, el 25% en el nivel logrado y el 25% en el nivel inicio, finalmente, en la sesión 12 se observa que el 93.8% de los niños se ubicaron en el nivel logrado, el 6.3% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel inicial. De acuerdo con lo presentado, se evidencia que la aplicación de las actividades gráficas contribuyó de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

OE3. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre y post test en relación a la motricidad fina en de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 10

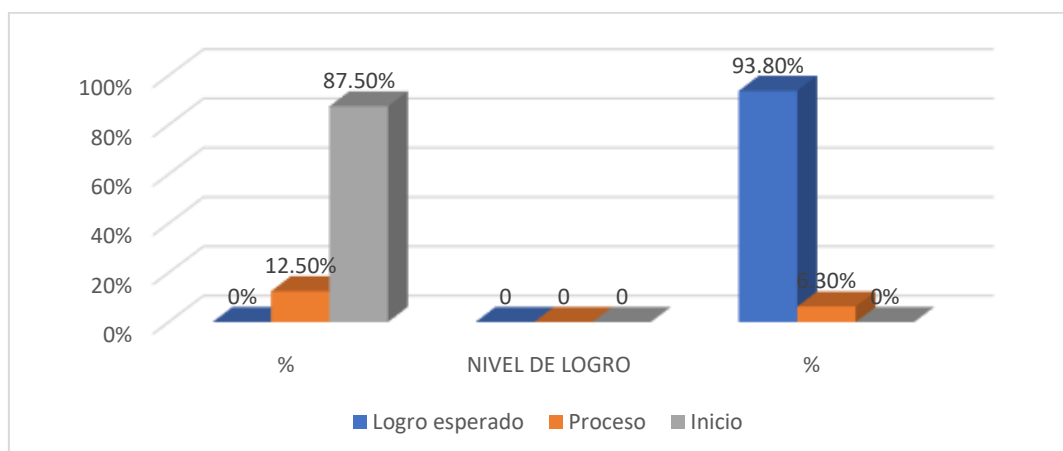
Nivel de motricidad fina de los niños mediante un pre test y post test

PRE TEST			POST TEST		
NIVEL DE LOGRO	Fi	%	NIVEL DE LOGRO	Fi	%
Logro esperado	0	0%	Logro esperado	15	93.8%
Proceso	2	12.5%	Proceso	1	6.3%
Inicio	14	87.5%	Inicio	0	0%
TOTAL	16	100%	TOTAL	16	100%

Fuente: Guía de observación aplicada en niños de 5 años

Figura 3

Nivel de motricidad fina de los niños mediante un pre test y post test



Fuente: Representación de la guía de observación aplicada en niños de 5 años.

En la tabla 10 y la figura 3 se muestra el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes. En el pre test, se observa que el 87.5 de los niños se encontraba en el nivel inicio, el 12.5% en el nivel de proceso y el 0% alcanzó el nivel de logro esperado. En contraste, en el post test, se registró un 0% en el nivel inicial, un 6.3% en el nivel de proceso y el 93.8% de los niños logró alcanzar el nivel de logro esperado. Por lo tanto, podemos afirmar las actividades gráficas si mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

V. DISCUSIÓN

OG. Determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Conforme a los resultados obtenidos en la prueba de normalidad referente al objetivo general, la presente investigación decidió trabajar con el coeficiente Sharipo Wilk, un coeficiente para pruebas de muestras menores o iguales a 50, donde se alegó que, los resultados alcanzados del pre test establecieron un porcentaje menor a 0.05 (0.000). Del mismo modo, los resultados obtenidos del post test afirmaron un porcentaje mayor a 0.05 (0.281), el cual establece que, los resultados alcanzados en la prueba de normalidad del post test son datos normales, por ellos, se sugirió trabajar con pruebas paramétricas, llegando a emplear en el presente estudio el test de T- Student, esta prueba estableció una significancia bilateral de 0.000, la cual constató que, se acepta la hipótesis alterna y se confirma que las actividades gráficas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

El resultado se apoya con el antecedente de Morales Suncion (2020), quien en su investigación denotó la mejoría que conlleva la aplicación de las actividades gráficas en el desarrollo de las capacidades motoras de los niños, siendo que las mismas resultan ser efectivas como medio de introducción a la motricidad fina por su forma de aplicación, siendo constante para obtener la adaptación de estas habilidades. En conjunto, la muestra trabajada por el antecedente es muy similar, en cuestiones de cantidad, a la trabajada en la presente investigación, por lo que los resultados se ven apoyados por un estudio de características similares.

Lo efectivo de estas técnicas también se encuentra su logro en la preparación de futuras habilidades, como lo son la escritura, tal y como menciona Mattos (2024), aportando inclusive en la superación de dificultades relacionadas al manejo de sus capacidades motoras y de coordinación.

Esto último resulta de especial importancia puesto que, conforme vaya creciendo, el niño necesitará de una sólida base en sus habilidades motrices para concretar actividades o tareas más complejas que, si bien demandarán de factores como la fuerza, principalmente requerirán de un manejo óptimo de estas habilidades y que las mismas se encuentren correctamente compenetradas con el movimiento y la vista.

Ayala Pazos (2020) refuerza esta idea al detallar que el uso como estrategia de las actividades gráficas aporta tan significativamente al desarrollo del menor que puede lograr una consolidación en los movimientos corporales, pero también, que los mismos sean más precisos gracias al constante refuerzo de sus habilidades motoras, mejorando así su coordinación y precisión, fundamentales para la realización de tareas más complejas.

Limitaciones de estudio

La primera limitación se encuentra en el diseño de la investigación, que es preexperimental, ya que no disponemos de un grupo de comparación. Según Hernández (2018), este tipo de diseño presenta desventajas, ya que no es adecuado para establecer relaciones de causalidad por dos motivos: no hay manipulación y falta de un grupo de comparación. Esto puede dar lugar a la influencia de fuentes que invaliden los resultados internos.

Como segunda limitación, se encuentra la selección de la muestra, que en este estudio se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Según la American Psychological Association (2020), este tipo de muestreo puede introducir sesgos y limitar los resultados de la investigación. En estudios que utilizan encuestas o cuestionarios, la falta de respuestas o las respuestas sesgadas de los participantes pueden comprometer la validez de los resultados obtenidos.

OE 1. Especificar por medio del pre test las habilidades en relación a la motricidad fina con las que cuentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

A través de la aplicación de un pre test, se identificaron las habilidades que alcanzaron los niños de la muestra del presente estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina. Se observó que el 87.5% se ubicó en el nivel inicio, el 12.5% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de logro esperado.

Los resultados del pre test coinciden con los hallazgos de Mattos (2024) y Ayala (2020), previamente citados, quienes obtuvieron porcentajes similares durante su aplicación del pre test en sus respectivos casos, encontrando una explicación en lo propuesto por Mascarell Palau (2021), quien denotó que los niños, dada su edad, son propensos a divagar y a confundirse en situaciones que supongan un gran cambio para su entorno, lo que daría sentido al alto porcentaje en el nivel inicio rescatado de la muestra.

En esta misma línea, se destaca lo presentado por el antecedente previamente mencionado en relación a la falta de restricción, pero principalmente, a la ausencia de una guía o lineamientos claros; de no contarse con ellos, el menor sentirá más temor hacia lo nuevo, lo que se traduce en una recesión en su predisposición e interés por cualquier tipo de aprendizaje.

OE2. Aplicar las actividades gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, se llevaron a cabo actividades gráficas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes. Estas actividades se organizaron en 12 sesiones de aprendizaje, las cuales se desarrollaron con los niños según lo planteado. En la primera sesión, se observó que se obtuvo un 0% en el nivel de logro esperado. en la sesión 5 un 50% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado, y en la sesión 12 un 93.8 % obtuvieron el nivel de logro esperado, evidenciando un progreso significativo en el desarrollo de su motricidad fina al aplicarse las actividades gráficas.

Se puede relacionar esta gran mejoría, en primer lugar, con lo destacado por Valarezo Guzmán (2023), quien mencionó que las propuestas gráficas también suponen una evaluación de los comportamientos de los niños en desarrollo, siendo las mismas una oportunidad para adquirir nuevas habilidades que favorezcan el desarrollo de la capacidad motriz, como lo es el manejo adecuado de las emociones, por lo que el alto porcentaje obtenido en el nivel de logro esperado puede deberse a un principio de estabilidad emocional.

Además, Navarrete Ushiña y Poveda Bermeo (2023) rescatan que estas estrategias permiten la implementación del factor lúdico en el aprendizaje, lo que vuelve en algo más efectivo todo el proceso, al superar dificultades en lo motor por medio propuestas creativas que no descuiden el desarrollo muscular de los niños, sino que por lo contrario, este se vea fortalecido mientras se mantiene un sano aspecto emocional, algo vital pues según Torres Ortiz (2024), es a través de expresiones gráficas que los niños pueden expresarse hacia su entorno, promoviendo, a su vez, habilidades como el autoconocimiento, mientras se mantienen cómodos al estar realizando actividades que, debido a la aplicación constante, son familiares para ellos, lo que en consecuencia los ayuda a relacionarse mejor con su entorno y con los demás niños.

OE3. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre y post test en relación a la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.

Después de llevar a cabo las sesiones de aprendizaje sobre actividades gráficas, se realizó un post test para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Los resultados mostraron que el 93.80% alcanzó el nivel logrado, el 6.30% el nivel de proceso y el 0% el nivel inicio, lo que indica que la mayoría de los niños logró mejorar su motricidad fina.

Esto nos ayuda a ver lo necesaria que fue la implementación de dichas actividades en la institución educativa, pues derivó en una mejoría más que notable en el aspecto motriz y, tal y como se expuso anteriormente, esto a su vez ayudó al desarrollo, o al principio de un desarrollo, en otros aspectos del infante, como lo es lo emocional y lo social, contribuyendo en un completo a la formación integral y cimentando bases para que se continúe concretando ese desarrollo ya encontrado durante la presente investigación.

Urrutia Flores (2020) destacó precisamente que las estrategias enfocadas a lo gráfico consiguen desarrollar, a la par de la creatividad y las capacidades motrices, la libertad de expresión y confianza para conectar con su entorno, formando así un principio de autonomía e identidad personal que se traduce en un paso en la dirección correcta en lo que a desarrollo cognitivo se refiere.

Las actividades gráficas, por lo presentado anteriormente, resultan un excelente método para desarrollar el aspecto motriz del menor, además de apoyar en otras áreas también muy necesarias, como lo establecieron Vega Granda et al. (2023), pues permiten profundizar en lo fundamental para su formación al potenciar habilidades clave mientras no se descuida el aspecto holístico de la estrategia gráfica.

VI. CONCLUSIONES

Con relación al objetivo general, se determinó la aplicación de actividades gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. Lo más importante fue que la aplicación de las actividades si mejoró la motricidad fina en niños de 5 años. Se constató con la prueba de T-Student, un valor de 0.000, menor a la significancia bilateral de p valor de 0.05, la cual acepto la hipótesis alternativa, comprobando que los niños lograron tener mejor precisión al coger el lápiz para dibujar, cortar por las líneas punteadas, etc.

Según el primer objetivo específico, el pre test reveló que la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, poniendo de manifiesto que no lograron desarrollar su coordinación viso manual, coordinación manos - ojos, y coordinación facial, lo que demuestra una falta de práctica y control en los movimientos de los dedos, manos y rostro, ya que presentaron dificultades al recortar, dibujar, etc.

Así mismo, de acuerdo con el segundo objetivo específico, se evaluó la implementación de las actividades gráficas, en el que se observó que los resultados fueron positivos para el desarrollo de la motricidad fina, los niños mostraron mejoras progresivas en las sesiones realizadas, ya que en la primera ejecución se encontraban en el nivel inicio, sin embargo, en las sesiones posteriores, fueron mejorando de manera significativa, alcanzando la mayoría el nivel logrado, lo que les permitió a los niños alcanzar el dominio y la coordinación de sus manos y dedos, así como de los movimientos faciales y gestuales.

Finalmente, de acuerdo con el tercer objetivo, se comparó los resultados obtenidos en el pre y post test y se evidenció que hubo un gran avance, donde en el pre test el 0% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado y en post test el 93.8% de los niños lograron alcanzar el nivel logro esperado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote.

VII. RECOMENDACIONES

Considerando los resultados obtenidos, se recomienda a los docentes en práctica que lleven a cabo actividades gráficas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, desde que inician su etapa escolar, básicamente desde los 3 años ya que es la etapa de inicio de su desarrollo y aprendizaje teniendo en cuenta los enfoques didácticos y considerando sus necesidades.

Asimismo, las actividades gráficas deben ser pertinente, recordando que la enseñanza para niños es a través del juego, es decir, las actividades deben ser de su agrado, creativas, significativas y que llamen la atención del niño.

De la misma manera, se sugiere a los padres de familia que refuercen en casa las habilidades y destrezas de motricidad fina de sus hijos, de la mano con la profesora a cargo, seleccionando actividades graficas que puedan realizar de manera secuencial para fortalecer dichas habilidades. Esto permitirá al niño mejorar las coordinaciones que integran la motricidad fina mediante estas actividades

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aleman Zapata, M. L. (2023). *Influencia de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en estudiantes de 1° grado - I.E. N° 88008–Chimbote-2022* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119476/Aleman_ZML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Anaya Cordova, Y. L. (2023). *Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021*. Repositorio Institucional UNDAC.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3427/1/T026_41313038_T.pdf
- Ayala Pazos, M. Y. (2022). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29202>
- Baca Obando, K. R. G., & Mejia Acosta, C. D. M. (2024). *Coordinación viso-manual y su relación con la preescritura en los niños de cinco años del nivel inicial distrito Mórrope – Lambayeque 2022*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (Eds.). (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura* (Vol. 6, Número 2021). CICSHAL Religación.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

- Chui Betancur, H. N., Romero Yapuchura, Y. Y., & Pérez Argollo, K. (Eds.). (2024). *Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia* (Vol. 51, Número 2024). Retos.
- Chujutalli Morí, B., & Teagua Ríos, M. R. (2020). *MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS*. Universidad Científica del Perú.
- Duarte Garrido, N., Faúndez Peña, F., Vargas Vitoria, R., Guerrero Wilson, G. F., Medina Miranda, K., Arancibia Espinoza, J., Pleticosic Ramírez, Y., & Perelman Barry, C. (2021). Correlación y comparación entre el nivel de actividad física y flexibilidad en niños y niñas de 10 a 11 años de edad de un colegio de Concepción. Chile. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 22(2021), 1–10.
- Gualotuña, P. R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Alfredo Escudero, durante el año lectivo 2020 - 2021*. UTC. Latacunga.
- Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147–160.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306–311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci_arttext
- Mercedes, Y. (2016). *La expresión plástica*.
<https://www.masterd.es/blog>: <https://www.masterd.es/blog/laexpresionplastica/>

- Morales Suncion, D. D. (2020). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote* [Universidad San Pedro]. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstreams/8840fbe1-4daf-47e4-9170-44c661ec1513/download>
- Navarrete Ushiña, M. I., & Poveda Bermeo, J. K. (2023). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años* [Universidad Central de Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- Pazos Polo, D., & Sánchez Trujillo, M. (2021). La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar. *Educación*, 30(58), 250–269. <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.012>
- Quiroz Yauri, H. H., & Sedano Crispin, N. (2023). *Técnicas gráfico - plásticas para la coordinación viso -manual en los estudiantes de 04 Años de la I.E.I. N° 1129 Sección “los conejitos”, Tranca – Acobamba* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/d40f4145-28be-405b-a0e1-29b7e0c1e734>
- Ruesta Quiroz, R. G., Ramos, G., & Victoria, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4(2022), 94–108. <https://repositorio.redrele.org/handle/24251239/196>
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>
- Sagñay, Beatriz. (2023) *Programa grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial en una unidad educativa, Guayaquil 2023*. [Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/134893>.

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Silva Fernández, C. S. (Ed.). (2021). *Factores psicosociales incidentes en el proceso de desarrollo psicomotor durante la primera infancia. Una revisión sistemática de los avances científicos 2015-2020* (Vol. 16, Número 2021). I+D Revista de Investigaciones.

Simon Mattos, Y. E. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial René Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37753>

Torres Ortiz, K. M. (2024). *USO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS EN LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL* [Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f801ab31-8f1c-41d0-94f5-2c3485fb2ff7/content>

Urrutia Flores, T. del C. (2020). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD* [Universidad Peruana Cayetano Heredia].

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valarezo Guzmán, M. P. (2023). *El álbum ilustrado como recurso para fomentar la estabilidad emocional en niños : propuesta plástica de un álbum como herramienta de apoyo en la recuperación psicológica de niños que han sufrido un terremoto en*

Latinoamérica [Universidad de Granada].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=327584>

Vega Granda, R. A., Gavilanez Ramos, K. F., & Sanchez Nazareno, R. A. (Eds.). (2023).

Técnicas grafoplásticas utilizadas en la educación inicial (Vol. 14, Número 4).

Didasc@lia: Didáctica y Educación. <http://file:///C:/Users/holaw/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasUtilizadasEnLaEducacionInici-9246274.pdf>

Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula: 3ra ed.* Nueva York, Universidad de Cambridge.

Vinueza Burgos, G. C., Llerena Ramírez, D. D. C., & Chauca Escobar, N. N. (2022). *El Material Concreto como Base del Lenguaje Comprensivo en Niños de 3 a 4 años* [Universidad Estatal de Milagro].

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5673>

Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.

Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años.* Editorial: Universidad Estatal a distancia San José

ANEXOS

Anexo 1: Carta de recojo de datos



Chimbote, 28 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001439- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ELENA MATTA RAMIREZ
CEP MARIA DE LAS MERCEDES EIRL RUC 20172328432**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024., que involucra la recolección de información/datos en 16 NIÑOS, AULA 5 AÑOS, a cargo de SHIRLEY ANDREA LLANOS CALIXTO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70524162, durante el periodo de 24-08-2024 al 11-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgtr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (A)

I.E.P. MARIA DE LAS MERCEDES SAC

Elena Matta Ramirez
Profesora

3/09/2024

Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



INICIAL RDZ 652 28-05-84 PRIMARIA RDZ 196 11-05-97 SECUNDARIA RDR 571 26-02-08
AV. HUARAZ C 23 URB. BUENOS AIRES NUEVO CHIMBOTE TELEFONO: 946174580

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Nuevo Chimbote, 03 de setiembre del 2024.

Señora Mgtr. Roxana Torres Guzmán
Coord. De Gestión de la investigación
ULADECH CATÓLICA
Presente.-

Referencia: Carta N° 0000001439-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Presente.-

Reciba mi cordial saludo.

A través de la presente AUTORIZO formalmente a la Srta. **SHIRLEY ANDREA LLANOS CALIXTO**, integrante de la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACION INICIAL de la ULADECH CATOLICA, para que ejecute la investigación titulada ACTIVIDADES GRAFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MARIA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Sin otro particular quedo de usted, atentamente.


L.E.P. MARIA DE LAS MERCEDES S.F.
Lic. Elena María Ramírez
Directora
Directora IEP MARIA DE LAS MERCEDES

Anexo 3: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera las actividades gráficas influyen en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024?	<p>Objetivo General: Determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Especificar por medio del pre test las habilidades en relación a la motricidad fina con las que cuentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. 2. Aplicar las actividades gráficas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. 3. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre y post test en relación a la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>General: Las Actividades Gráficas mejora significativamente e la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Descriptivas: Ha. Las Actividades Gráficas mejora significativamente e la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024. Ho. Las Actividades Gráficas no mejora significativamente e la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1 Actividades Gráficas</p> <p>Variable 2 Motricidad fina</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental. Con un solo grupo de observación y experimental, con pre-test y un pos-test.</p> <p>Población: 16 alumnos, de la Institución Educativa privada María de las Mercedes, 2024.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Método de análisis: Microsoft Excel y Spss</p> <p>Aspectos éticos: Principio de protección a las personas, Principio de beneficencia y no maleficencia, Principio cuidado del medio ambiente y biodiversidad, Principio de justicia, Principio de Integridad y honestidad.</p>

Anexo 04: Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÁREA: Psicomotriz

INSTITUCIÓN: Institución Educativa Privada María de las Mercedes

INVESTIGADORA: Llanos Calixto Shirley Andrea

DESEMPEÑOS		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual				
1	Demuestra habilidad en el manejo de las manos.			
2	Muestra precisión en el uso de las yemas de los dedos.			
3	Ejecuta movimientos precisos mediante la coordinación entre la vista y la mano.			
4	Recorta papel por las líneas punteadas.			
5	Coge correctamente la tijera.			
Dimensión 2: Coordinación de manos – dedos				
6	Muestra destreza en el manejo de las manos y los dedos.			
7	Realiza ejercicios para fortalecer y coordinar manos y dedos.			
8	Muestra destreza y rapidez en el uso de los dedos.			
9	Ejecuta movimientos rítmicos con la mano.			
10	Pinta con las manos y dedos.			
Dimensión 3: Coordinación facial				
11	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva			
12	Cambia de una expresión facial a otra con facilidad			
13	Utiliza los músculos faciales para emitir sonidos y articular palabras de manera clara			
14	Realiza movimientos faciales específicos bajo instrucciones (como levantar las cejas o sonreír, etc)			
15	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva			

Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

- Ficha técnica de instrumento

Variable independiente: Actividades gráficas

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Shirley Andrea Llanos Calixto
Objetivo del instrumento	Determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina.
Usuarios	Niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Solo se aplicó la variable dependiente

Duración: De 2 a 3 días de revisión por expertos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de Ítems: Actividades gráficas consta de 15 ítems y motricidad fina de 15 ítems, haciendo uso de 30 ítems.

Áreas de escala de variable independiente: Actividades gráficas

Dimensión 1: Recortado = 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)
Dimensión 2: Dactilopintura = 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10)
Dimensión 3: Dibujo = 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15)

Variable dependiente: Motricidad fina

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Shirley Andrea Llanos Calixto
Objetivo del instrumento	determinar si las actividades gráficas mejoran la motricidad fina.
Usuarios	Niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María de las Mercedes, Nuevo Chimbote.

Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach a 0.875729775

Duración: De 2 a 3 días de revisión por expertos, la ejecución de la prueba piloto 2 horas pedagógicas y la prueba de confiabilidad sistemático 20 minutos.

Tipo de ítems: Ordinal

Número de Ítems: Actividades gráficas consta de 15 ítems y motricidad fina de 15 ítems, haciendo uso de 30 ítems.

Áreas de escala de variable dependiente: Motricidad fina

Dimensión 1: Coordinación Viso – Manual = 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)
Dimensión 2: Coordinación Manos – dedos = 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10)
Dimensión 3: Coordinación facial = 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15)

Índice de valoración: Inicio (00-10), Proceso (11-20) y Logro esperado (21-30)

Escala de medición de la guía de observación

Dimensiones: Coordinación viso – manual, coordinación manos – ojos, coordinación facial	Guía de observación
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntualidad: 35 puntos como máximo

Calificación: Se califica como sigue: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3).

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impreso

Validación: Instrumento de guía de observación fueron evaluados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos; La Mgtr. Susan Valera Lopez, Mgtr. Esther Benavides Reyna y el Mgtr. Luis Alberto Albuja Sotelo, para verificar la fidelidad de la población con el atributo a medir su autenticidad, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento.

Prueba piloto: Desde el 05 al 30 de setiembre de 2024, se llevó a cabo una prueba pilotos con la colaboración de padres de familia y niños de 5 años del nivel inicial distintos al objeto de estudio. Se llevo a cabo una observación libre bajo el consentimiento informado

preestablecido previo al ingreso de la guía de observación. En su versión inicial, el instrumento contaba con 15 ítems.

El instrumento tuvo 15 ítems los cuales fueron sometidos 16 participante de 5 años, los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba denominada Alfa de Cronbach, considerándose confiable y aplicable.

Confiabilidad del instrumento: El instrumento se aplicó la prueba piloto denominado Alfa de Cronbach, a una muestra de 16 niños, estableciéndose como confiable a

Otros.

Ficha de confiabilidad

El alfa de Cronbach es un coeficiente que toma valores de 0 al 1 cuando más se acerca al 1 mayor será la confiabilidad. Para efectuar la fiabilidad del instrumento del presente trabajo se realizó una prueba piloto a 16 estudiantes donde se aplicó los 15 ítems, con escala tipo Likert nunca (1), A veces (2), Siempre (3). Luego se llevó la información al Excel 2019.

Escala de confiabilidad de Alfa de Cronbach del instrumento guía de observación de la motricidad fina.

15 preguntas

16 estudiantes

3 niveles inicio, proceso y logro esperado.

Estudiante	VD: MOTRICIDAD FINA															SUMA
	Coordinación viso manual					Coordinación manos - ojos					Coordinación facial					
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
E2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	23
E3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	21
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	28
E5	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	19
E6	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23
E7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E8	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	26
E9	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E10	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
E11	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E12	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E15	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
E16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	18
VARIANZAS	0.214844	0.234375	0.246094	0.25	0.246094	0.214844	0.246094	0.1875	0.214844	0.25	0.214844	0.234375	0.1875	0.234375	0.246094	
	A	B	B	B	M	B	A	B	B	A	B	A	B	B	A	
GUIA DE OBSERVA	Siempre	A veces	Nunca													
	3	2	1													

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.875729775
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	3.421875
Vt (varianza total) =	18.734375

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	No confiable
0.01 - 0.20	Muy baja	

Según los resultados de la prueba piloto de los 15 ítems aplicados a 16 niños de 5 años, se puede apreciar que el valor alfa $\alpha=0,889$, esto indica que el instrumento de investigación elaborado es aceptable para su aplicación, por lo tanto, es confiable.

Ficha de validación por expertos

Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: ~~Sussan Lizett Valera Lopez~~

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

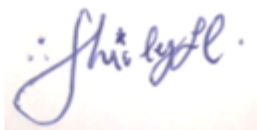
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Shirley Andrea Llanos Calixto, Bachiller del programa académico de Taller de titulación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma

DNI: 70514162
de Estudiante

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Sussan Lizett Valera Lopez

N° DNI / CE: 40771557 Edad: 43

Teléfono / celular: 960115407 Email: sussanvaleraiopez@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.N° 88229 "San Juan"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Autor: Shirley Andrea Llanos Calixto

Programa académico: Educación Inicial


MG. SUSSAN LIZETT VALERA LOPEZ
EDUCACION INICIAL

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Variable 1: ACTIVIDADES GRAFICAS		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Recortado		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	
1	Recorta las imágenes siguiendo las líneas punteadas. (patrón)	X		X		X		
2	Utiliza la tijera con gran habilidad para recortar materiales como papel, cartulina	X		X		X		
3	Recorta con ambas manos	X		X		X		
4	Utiliza la técnica del recorte para sus creaciones	X		X		X		
5	Recorta con precisión detalles más pequeños o complejos	X		X		X		
Dimensión 2: Dactilopintura								
1	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
2	Utiliza los dedos de la mano para pintar con creatividad.	X		X		X		
3	Emplea libremente la técnica de dactilopintura para expresar sus emociones	X		X		X		
4	Crea formas o patrones con cierto equilibrio o proporción dentro de la hoja	X		X		X		
5	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
Dimensión 3: Dibujo								
1	Representa figuras humanas, animales, lugares, emociones y / o situaciones a través del dibujo libre	X		X		X		
2	Dibuja siguiendo la indicación dada por el adulto	X		X		X		
3	Utiliza diversos materiales (colores, crayolas, lápiz) para dibujar	X		X		X		
4	Dibuja con precisión siguiendo una idea o modelo	X		X		X		
Variable 2: MOTRICIDAD FINA								
Dimensión 1: Coordinación Viso - manual								
1	Manifiesta dominio en las manos.	X		X		X		

2	Realiza con precisión en las yemas de los dedos.	X		X		X		
3	Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X		
4	Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X		
5	Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación Manos - dedos								
1	Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X		
2	Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X		
3	Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X		
4	Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X		
5	Pinta con las manos y dedos	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación facial								
1	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X		
2	Cambia de una expresión facial a otra con facilidad	X		X		X		
3	Utiliza los músculos faciales para emitir sonidos y articular palabras de manera clara	X		X		X		
4	Realiza movimientos faciales específicos bajo instrucciones (como levantar las cejas o sonreír, etc)	X		X		X		
5	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Sussan Lizett Valera Lopez

DNI: 40771557


 MG. SUSSAN LIZETT VALERA LOPEZ
 EDUCACION INICIAL

 Firma



Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Luis Alberto Albujar Sotelo

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

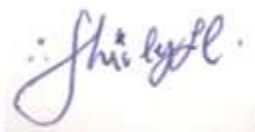
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Shirley Andrea Llanos Calixto, Bachiller del programa académico de Taller de titulación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma

DNI: 70514162
de Estudiante

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Luis Alberto Albuja Sotelo
N° DNI / CE: 40474740 Edad: 44
Teléfono / celular: 967248146 Email: luisalbuja.2012@gmail.com


Título profesional: Licenciado en Educación
Grado académico: Maestría X Doctorado: _____
Especialidad: Educación Primaria
Institución que labora: I.E.E. San Pedro

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Autor: Shirley Andrea Llanos Calixto

Programa académico: Educación Inicial


Mg. Luis Albuja Sotelo
C.P.P.e: 0540474740

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Variable 1: ACTIVIDADES GRAFICAS		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Recortado		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	
1	Recorta las imágenes siguiendo las líneas punteadas. (patrón)	X		X		X		
2	Utiliza la tijera con gran habilidad para recortar materiales como papel, cartulina	X		X		X		
3	Recorta con ambas manos	X		X		X		
4	Utiliza la técnica del recorte para sus creaciones	X		X		X		
5	Recorta con precisión detalles más pequeños o complejos	X		X		X		
Dimensión 2: Dactilopintura								
1	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
2	Utiliza los dedos de la mano para pintar con creatividad.	X		X		X		
3	Emplea libremente la técnica de dactilopintura para expresar sus emociones	X		X		X		
4	Crea formas o patrones con cierto equilibrio o proporción dentro de la hoja	X		X		X		
5	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
Dimensión 3: Dibujo								
1	Representa figuras humanas, animales, lugares, emociones y / o situaciones a través del dibujo libre	X		X		X		
2	Dibuja siguiendo la indicación dada por el adulto	X		X		X		
3	Utiliza diversos materiales (colores, crayolas, lápiz) para dibujar	X		X		X		
4	Dibuja con precisión siguiendo una idea o modelo	X		X		X		
Variable 2: MOTRICIDAD FINA								
Dimensión 1: Coordinación Viso - manual								

1	Manifiesta dominio en las manos.	X		X		X		
2	Realiza con precisión en las yemas de los dedos.	X		X		X		
3	Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X		
4	Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X		
5	Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación Manos - dedos								
1	Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X		
2	Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X		
3	Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X		
4	Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X		
5	Pinta con las manos y dedos	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación facial								
1	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X		
2	Cambia de una expresión facial a otra con facilidad	X		X		X		
3	Utiliza los músculos faciales para emitir sonidos y articular palabras de manera clara	X		X		X		
4	Realiza movimientos faciales específicos bajo instrucciones (como levantar las cejas o sonreír, etc)	X		X		X		
5	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Luis Alberto Albuja Sotelo

DNI: 40474740

Firma 

Mg. Luis Albuja Sotelo
CPPG: 0540474740



Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Esther Denisse Benavides Reyna

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

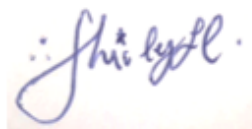
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Shirley Andrea Llanos Calixto, Bachiller del programa académico de Taller de titulación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



Firma

DNI: 70514162
de Estudiante

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Esther Denisse Benavides Reyna
N° DNI / CE: 43590240 Edad: 38 años
Teléfono / celular: 943861807 Email: estherbenavidesreyna@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Maestría X Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: 80952 Carlos Alfonso Geldres Agreda, Región La libertad

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Autor: Shirley Andrea Llanos Calixto

Programa académico: Educación Inicial

Esther B.
Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

	Variable 1: ACTIVIDADES GRAFICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	
	Dimensión 1: Recortado							
1	Recorta las imágenes siguiendo las líneas punteadas. (patrón)	X		X		X		
2	Utiliza la tijera con gran habilidad para recortar materiales como papel, cartulina	X		X		x		
3	Recorta con ambas manos	X		X		X		
4	Utiliza la técnica del recorte para sus creaciones	X		X		X		
5	Recorta con precisión detalles más pequeños o complejos	X		X		X		
	Dimensión 2: Dactilopintura							
1	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
2	Utiliza los dedos de la mano para pintar con creatividad.	X		X		X		
3	Emplea libremente la técnica de dactilopintura para expresar sus emociones	X		X		X		
4	Crea formas o patrones con cierto equilibrio o proporción dentro de la hoja	X		X		X		
5	Pinta con los dedos de la mano usando combinaciones de colores	X		X		X		
	Dimensión 3: Dibujo							
1	Representa figuras humanas, animales, lugares, emociones y / o situaciones a través del dibujo libre	X		X		X		
2	Dibuja siguiendo la indicación dada por el adulto	X		X		X		
3	Utiliza diversos materiales (colores, crayolas, lápiz) para dibujar	X		X		X		
4	Dibuja con precisión siguiendo una idea o modelo	X		X		X		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión 1: Coordinación Viso - manual							

1	Manifiesta dominio en las manos.	X		X		X	
2	Realiza con precisión en las yemas de los dedos.	X		X		X	
3	Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	X		X		X	
4	Recorta papel por las líneas indicadas.	X		X		X	
5	Coge adecuadamente la tijera.	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación Manos - dedos							
1	Demuestra dominio en las manos y dedos.	X		X		X	
2	Realiza ejercicios de las manos y dedos.	X		X		X	
3	Demuestra agilidad en los dedos.	X		X		X	
4	Realizan movimientos rítmicos con la mano.	X		X		X	
5	Pinta con las manos y dedos	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación facial							
1	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X	
2	Cambia de una expresión facial a otra con facilidad	X		X		X	
3	Utiliza los músculos faciales para emitir sonidos y articular palabras de manera clara	X		X		X	
4	Realiza movimientos faciales específicos bajo instrucciones (como levantar las cejas o sonreír, etc)	X		X		X	
5	Realiza expresiones y estados de ánimos con su rostro de manera controlada y expresiva	X		X		X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Esther Denisse Benavides Reyna

DNI: 43590240

Esther B
Firma



Anexo 06: Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

(Escuela de Educación)

Título del estudio: ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA DE LAS MERCEDES, NUEVO CHIMBOTE, 2024.

Investigador (a): SHIRLEY ANDREA LLANOS CALIXTO

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

.....Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora