



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA**  
**AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA**  
**I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” - ZARUMILLA,**  
**TUMBES, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**GONZALEZ ALEMAN, SUSAN LISSETH**

**ORCID: 0000-0002-0311-3727**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Gonzalez Aleman, Susan Lisseth

ORCID: 0000-0002-0311-3727

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Orcid: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

Orcid: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Orcid: 0000-0002-0304-2244

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela  
**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

**Milagros Miembro**

Mgtr. Taboada Marin Hilda

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino, brindarme una vida llena de experiencias y aprendizajes y por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y poder superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

Agradezco también la confianza y el apoyo constante de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor infinito, corrigiendo mis fallas y celebrando mis triunfos

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme dado vida, salud, fortaleza y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre por su apoyo incondicional, que me sirve de inspiración para superarme cada día más y llegar con éxito a esta etapa de mi carrera.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio.....	23
2.2.2. La dramatización.....	24
2.2.2.1. Definición de dramatización.....	24
2.2.2.2. Características de la dramatización.....	25
2.2.2.3. Elementos de la dramatización.....	25
2.2.2.4. Objetivos de la dramatización.....	26
2.2.2.5. Importancia de la dramatización.....	28
2.2.2.6. La dramatización en educación inicial.....	29

2.2.2.7.	Importancia de la dramatización en la autoestima .....	29
2.2.2.8.	Dimensiones de la dramatización .....	30
2.2.3.	Definición de autoestima.....	31
2.2.4.	Teorías de los niveles de la autoestima .....	32
2.2.5.	Teorías de la Autoestima y su relación con la educación .....	33
2.2.6.	Teoría de la Importancia de la autoestima .....	34
2.2.7.	Dimensiones de la autoestima .....	34
III.	HIPÓTESIS .....	36
IV.	METODOLOGÍA .....	37
4.1.	Diseño de la investigación .....	37
4.2.	Población y muestra. ....	38
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	40
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
4.5.	Plan de análisis .....	44
4.6.	Matriz de consistencia.....	46
4.7.	Principios Éticos .....	47
V.	RESULTADOS .....	48
5.1	Resultados .....	48
5.2.	Análisis de resultados.....	56
VI.	CONCLUSIONES .....	61
VII.	RECOMENDACIONES.....	63
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64

Anexos.....	70
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	70
Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.....	72
Anexo 3: Formatos de consentimiento informado .....	78
Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	80
Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos .....	81
Anexo 6: Sesiones o talleres desarrolladas.....	82
Anexo 5: Instrumento de recolección de datos .....	135



## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

### Índice de Figuras

Figura 1 Gráfico de barras en el nivel de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un pre test.....	49
Figura 2 Resultados de la comparación del pre test y post test, para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un pre test. ....	54
Figura 3 Gráfico de barras en el nivel de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un post test. ....	52

### Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la muestra .....	39
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables .....	40
Tabla 3 Matriz de consistencia .....	46
Tabla 4 Nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un pre test. ....	48
Tabla 5 Diseñar y aplicar la dramatización en niños de 4 años .....	50
Tabla 6 Nivel del desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años mediante un post test. ....	52
Tabla 7 Determinar la influencia de dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños de 4 años. ....	53
Tabla 8 Prueba de normalidad .....	55
Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas .....	56

## RESUMEN

En el estudio se observó problemas en el desarrollo de la autoestima de niños y niñas de 4 años debido que muchos niños no muestran participación, atención, sobre todo la aceptación que deben tener dentro y fuera del aula, se tuvo como objetivo general Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, Respecto a la metodología se consideró el tipo de investigación aplicada, de nivel experimental, y diseño pre – experimental, para la técnica fue la observación, se utilizó como instrumento una lista de cotejo, y los datos fueron obtenidos luego de su aplicación, y fueron procesados en el programa Spss v26, luego su análisis de la información.. Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es+ menor al valor establecido por el autor, por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se concluyo que la aplicación de la dramatización mejoro la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, el autoconocimiento de cada uno de los niños, el más importante dentro del aula.

Palabras clave: Autoestima, Dramatización, Escenificación.

## ABSTRACT

In the study, problems were observed in the development of the self-esteem of 4-year-old boys and girls because many children do not show participation, attention, especially the acceptance that they must have inside and outside the classroom, the general objective was to determine the influence of the dramatization in the development of the self-esteem of the boys and girls of 4 years of the I.E. "Zoila Tudela De Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021, Regarding the methodology, the type of applied research was considered, experimental level, and pre-experimental design, for the technique was observation, a checklist was used as an instrument , and the data were obtained after its application, and were processed in the Spss v26 program, after its analysis of the information. It was evidenced that the P-value  $>\alpha$  is less than the value established by the author, for this reason it is not The null hypothesis was considered: It was concluded that the application of the dramatization improved the self-esteem of the 4-year-old boys and girls of the I.E. "Zoila Tudela De Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021, the self-knowledge of each of the children, the most important in the classroom.

Keywords: Self-esteem, Dramatization, Staging.

## I. INTRODUCCIÓN

El tiempo que pasamos con nuestros hijos en casa hoy se muestra en el salón de clases. Como base para esta investigación, utilizamos métodos para diseñar currículos significativos y procesos que adquieran habilidades y aprendizaje, especialmente con apoyo emocional. Argumentó que la autoestima surge en contextos que se desarrollan a lo largo de la vida, y que a través de estas etapas formamos un perfil claro de quiénes somos y cómo nos comparamos con quienes nos rodean, decimos que al compararnos con otras situaciones nos fortalecemos o negar a otros individuos en relación con otras acciones que tomamos. La autoestima, por su parte, es el valor que le damos a nuestro hijo (Ponce, 2008).

En la Institución Educativa “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes-2021, con respecto al desarrollo de habilidad de la autoestima, de los niños, se ha visto niveles bajos de autoestima, Ya que muchos padres de familia no les toman atención a los hijos, ya sea por problemas de maltrato físico, psicológico y cognitivo, que llevan desde casa a la escuela, y muchos docentes no le toman atención. Dándole solución a este problema contratando la institución un especialista en psicología.

En Lambayeque, en su trabajo de investigación “Dramatización y autoestima en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque”, da como conclusión que se usó una aplicación donde se diseñó, implementó y ejecutó un Programa de Dramatización para mejorar el Autoestima de los niños y niñas, teniendo como fuente de inspiración la Teoría de la Autoeficacia de Albert Bandura (Adanaque, 2017).

Por lo indicado anteriormente y desde la universidad ULADECH, acorde a la línea de investigación de la carrera “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú”. Es por ello que esta tesis se derivó del mismo. Entonces en base a todo ya mencionado nos hacemos la siguiente pregunta ¿De qué manera la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes - 2021?

Cuyo objetivo principal es Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Así mismo considero importante mencionar que el presente trabajo se justifica Teóricamente, porque proponemos la implementación la música infantil para el desarrollo de las habilidades de atención de los niños y niñas, con esta estrategia se busca de alguna manera ayudar al niño aplicando todas las teorías para su desarrollo, en lo Práctico es importante, porque les va a servir como medio de apoyo a los estudiantes de muchas universidades en la especialidad de educación u otra carrera, En lo Metodológico se justificará porque contiene datos válidos y puede servir para futuras generaciones, En lo Social, por que impacta directamente en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, donde ayudara a socializarse tanto dentro y fuera de la institución, y mejorar con habilidades de autoestima de los niños y niñas, donde el objetivo principal es que el niño se relacione socialmente.

Se usó la metodología de tipo de investigación tecnológica, porque vamos a aplicar, comprobar, verificar, contrastar, a la efectividad de las teorías, técnicas,

método, estrategias. Aquí tendremos las dos variables dependiente e independiente. nivel de investigación de enfoque experimental, con un diseño pre experimental, teniendo una población muestra de 15 niños y niñas, se utilizará una guía de observación, y como instrumento la lista de cotejo, con la finalidad de obtener información referida a los problemas de autoestima.

se aplicó el instrumento de investigación en niños y niñas de 4 años de edad, dentro de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes; demostró la necesidad de aplicar esta técnica o estrategia de dramatización para el desarrollo de la autoestima, teniendo en cuenta los componentes básicos dentro de un taller con sesiones de aprendizaje como es la autoaceptación, autoconocimiento y sobre todo el Autorespeto de cada niño y niña.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. internacional

Chazi (2020) en su estudio de investigación “Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana La Inmaculada, en la ciudad de Quito, 2020”. Cuyo objetivo fue, Analizar cómo influyen las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo como metodología el diseño fue descriptivo correlacional de tipo transversal cuantitativa, considerando un grupo de intervención (experimental) y un grupo control en la lógica (cuasi-experimental), Como técnicas de recolección de información se consideraron como instrumentos de evaluación a las fichas de observación aplicadas a estudiantes y una entrevista semi estructurada a expertas en el área de las técnicas de dramatización y autoestima, Se trabajó con una muestra no probabilística de estudiantes del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, La hipótesis se comprobó mediante un estudio inferencial a través del cálculo de puntaje Z con un nivel de error del 5%, Concluyendo de esta manera es posible sostener que la aplicación sistemática de intervenciones basadas en las técnicas de dramatización mejora de manera significativa el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes, optimiza su relación social con el medio que los rodea y expresa sus ideas y sentimientos a través de las actividades realizadas en el aula.

Valencia (2019) en su estudio de investigación “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de

Villagorgona municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019 Universidad ICESI Maestría en Educación Santiago de Cali, Colombia”. Cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10º de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona, la metodología que se uso fue el diseño de un grupo experimental comparado con el grupo control, docentes y padres de familia; para alcanzar aprendizajes adecuados, específicamente en las competencias: Leer, escuchar y hablar del área de lenguaje y literatura. El tipo de investigación que se empleó fue cualitativo en el que se muestran los resultados a través de unos indicadores, teniendo una población que está conformada por 639 estudiantes desde los grados 7º hasta 11. Se desarrolló. Para desarrollar este proyecto se trabajó con 38 estudiantes, como resultados se obtuvo Al aplicar la estrategia didáctica para reforzar la lectura en voz alta a través de la dramatización, se determinó que el 87%, logró el manejo de la voz satisfactoriamente al leer el texto en el aula de clase. El 84% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizado. El 82% reconoció el vínculo existente entre los procesos: lectura de oraciones e identificación de imágenes, para adaptarla a la expresión corporal, el 71%, demostró interés por las actividades de lectura en voz alta. Lo anterior permitió mantener a los estudiantes atentos, despertó su creatividad y concentración sumergiéndose en el mundo de la fantasía de los cuentos, concluyendo el trabajo con el material abrió un espacio de reflexión entre los estudiantes y la docente, creando puentes entre los saberes previos y la intención comunicativa del texto. Además de una actitud más positiva frente a la lectura en voz alta, conllevó al aprendizaje de conceptos, al fortalecimiento en las dinámicas experimentales, a la interacción comunicativa y la motivación, a su



capacidad de organización de las ideas, del mismo modo, a los avances importantes del nivel de desempeño en las actividades.

Ferrer (2017) en su estudio de investigación “La elaboración y puesta en práctica para desarrollar la autoestima, mediante el uso de la dramatización del colegio de la localidad de Segovia España”. Cuyo objetivo se basa en el desarrollo de una autoestima positiva, y este aspecto emocional suele ser bajo en este tipo de niños, usando la metodología en Aprendizajes significativos cercanos a los intereses del alumnado, propiciando relaciones entre los conceptos que el niño o niña construya sus conocimientos de forma activa, fue de tipo cuantitativa y correlacional, como población se utilizó 45 estudiantes, se realizaron actividades con una temporalización de seis sesiones repartidas en dos semanas, para ser desarrolladas con niños de cuatro y cinco años pertenecientes al segundo curso de Educación Infantil. Tras la puesta en práctica se llevará a cabo una evaluación y un análisis de todo el proceso que nos permitirán comprobar la utilidad de la intervención planteada, concluyendo una propuesta elaborada ha servido para mejorar a pequeña escala la autoestima de los niños de Educación Infantil, lo que se ha reflejado en evaluaciones mayoritariamente positivas y en el apartado anteriormente expuesto, encontrando niños que a lo largo de las sesiones han ido desinhibiéndose y disfrutando de forma progresiva.

Zaconeta (2017) en su estudio de investigación “Comunicación familiar y autoestima en estudiantes del Centro Educativo Ebenezer del distrito Vinto Cochabamba, Bolivia”. Cuyo objetivo es determinar la comunicación familiar y autoestima en estudiantes del centro educativo Ebenezer del distrito Vinto Cochabamba, Bolivia, la metodología para el estudio corresponde a un diseño no

experimental, transversal de tipo descriptivo y explicativo, para la recolección de datos se administró el Cuestionario de Comunicación Familiar Padres – Hijos de Barnes y Olson, con una confiabilidad de 0.75 y para la escala en general y un coeficiente de 0.87. Los resultados muestran que un adolescente con una comunicación familiar abierta baja con la madre tiene 2.297 veces mayor riesgo de desarrollar una baja autoestima comparado con aquellos adolescentes que tienen una alta comunicación familiar abierta. Del mismo modo, un adolescente con una alta comunicación familiar ofensiva con la madre tiene 2.410 veces mayor riesgo de desarrollar autoestima baja respecto a los adolescentes que tienen baja comunicación ofensiva con la madre. Concluyendo la apreciación sobre estos resultados se dice que la baja autoestima de un adolescente viene porque no existe comunicación entre padres, por temas de discusiones, separaciones, o familias disfuncionales.

### **2.1.2. Nacional**

McFarlane (2019) en su estudio de investigación “La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad Un estudio de caso. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Perú, 2019”. Cuyo objetivo determinar el propósito de demostrar cómo un curso de dramatización mejora los niveles de autoestima en niños y niñas de entre cuatro y cinco años de edad, usando la metodología un enfoque cualitativo por medio de un estudio de caso con la participación de diecinueve estudiantes (diez niños y nueve niñas) de una clase de pre-kínder de un colegio privado de Lima, la tutora del grupo y la docente del curso de dramatización. Las técnicas empleadas fueron la observación, utilizando una lista de cotejo, para medir sus niveles de autoestima al inicio del proceso, y luego, se entrevistó a la maestra del curso y a la tutora del aula para recopilar información sobre el cambio

en el comportamiento de los estudiantes. Concluyendo donde los resultados demostraron que los estudiantes mejoraron en gran medida sus niveles de autoestima. Para que esta mejoría sea aún más significativa se ha sugerido que los estudiantes lleven el curso más de una vez por semana y si fuera posible que los demás docentes pongan en práctica la dramatización en sus cursos.

León & Luis (2018) en su estudio de investigación “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate Universidad La Cantuta”. Cuyo objetivo fue comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. La metodología del estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños), la recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. Concluyendo que el programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos, como análisis esta técnica que se usó para desarrollar autoestima funciona ya que me permite comprobar efectos sobre dicha mención.

Adanaque (2018) en su estudio de investigación “Dramatización y autoestima en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque”. Cuyo objetivo es determinar la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de

Lambayeque, siendo su metodología de la investigación de tipo cuantitativa de diseño pre experimental, por haber trabajado con un solo grupo de niños y niñas de cinco años, donde se diseñó, la población estuvo conformada por cuatro secciones con un total de 119 estudiantes, de los que mediante la técnica del azar simple se escogió la muestra de 34 escolares de ellos 16 varones y 18 mujeres, aplicándoseles una prueba para obtener su nivel de autoestima, se pudo observar entonces a 23 escolares que representaron el 68% que obtuvieron el nivel bajo, teniendo en cuenta el baremo diseñado para esta investigación. Concluyendo bajo la luz de estos resultados se diseñó, implementó y ejecutó un Programa de Dramatización para mejorar el Autoestima de los niños y niñas, teniendo como fuente de inspiración la Teoría de la Autoeficacia de Albert Bandura, los resultados fueron bastante positivos ya que 26 estudiantes que representaban el 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima y 08 de ellos, el 24% continuaron en el nivel Bajo. redactándose también tres objetivos específicos para complementar el trabajo. Entre las conclusiones se puede decir que la aplicación del Programa de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas del Aula Verde considerada como muestra de estudio.

Solorzano (2018) realizó la investigación en huacho “La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular cayetano Heredia de Huacho, 2018” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Cuyo principal objetivo fue determinar como la dramatización como recurso didáctico tiene relación con el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de dicha institución. La metodología aplicada fue no experimental transeccional correlacional, el tipo de investigación es explicativo. La población fue de 124 alumnos de los cuales la muestra fue de 10 niños. Los resultados

de la investigación revelaron que 72.5% de los niños presentaron una mejor autoestima. Y se concluyó que realmente la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años en el estudio.

### **2.1.3. Regional**

Mezones (2019) en su estudio de investigación “La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de educación inicial”. Cuyo objetivo es conocer la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de educación inicial; no se encontró tipo de investigación, tampoco población, solo una parte importante que sobre su investigación nos dice “que creemos que somos listos o tontos; nos sentimos antipáticos o graciosos; nos gustamos o no” (Godoy, 2018, citado por Mezones, 2019). En el caso de los niños del nivel inicial muchas veces la autoestima se ve limitada por diferentes factores como las relaciones familiares o la actitud del docente. Por eso se hace necesaria la práctica de actividades de dramatización con la finalidad de fortalecer la autoestima de los niños de manera divertida y en un entorno que sea estimulador y gratificante para ellos, se concluye que La dramatización es una herramienta que favorece el desarrollo integral de los niños de educación inicial, aporta a su desarrollo social, afectivo y cognitivo debido a su carácter multidisciplinar.

Rodriguez (2017) en su estudio de investigación “La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María”. Cuyo objetivo es determinar de qué manera la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años de dicha I.E. siendo su metodología donde se aplicó el diseño de investigación pre experimental de un grupo de población

de 20 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis, los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima, como análisis se obtuvo los resultados y procesados se aceptó la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

Cano (2019) en su estudio de investigación “Estrategias para mejorar la autoestima en los niños de educación inicial”. Cuyo objetivo conocer las estrategias adecuadas para desarrollar el autoestima en los estudiantes, nos permite además conocer las características que muestran los niños con baja autoestima y cómo debemos detectarlos para poderlos ayudar a tiempo, no se encontró población ni muestra, tampoco tipo de investigación, pero puntos importantes como Cuál es la responsabilidad del maestro para superar esta situación con los estudiantes, los niños que por naturaleza tienen alta autoestima siempre se muestran cariñosos con sus demás compañeros tienen seguridad para interactuar y para relacionarse con los demás saben comunicarse y dar a conocer las cosas que no le agradan son muy participativos y por lo general siempre están comunicándose con los demás ya sea con el maestro o con sus compañeros. Concluyendo en tal sentido el presente Trabajo de investigación brinda una serie de pautas teóricas y estrategias que se pueden aplicar en diversos

escenarios e instituciones educativas para que mejoren el nivel de autoestima de sus estudiantes, con ello esperamos aportar en algo para mejorar la calidad de la educación y sobre todo en la autoestima de nuestros estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación.**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

Piaget (1969) según el autor “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción sobre el medio, los demás y las experiencias”. Para analizar este punto según Piaget nos menciona que los primeros y siete años son vitales ya que desde allí viene el significado al movimiento del cuerpo en relación con los objetos y une la palabra al movimiento: Las evocaciones que están en el origen de las palabras permiten relaciones infinitas.

#### **a) Teorías del Desarrollo Cognitivo de Piaget**

**Teoría constructivista:** Piaget (1969) este personaje ha influido en el progresivo estudio de los ciclos madurativos de desarrollo reafirmando en la importancia de la cognición para diferentes aspectos del funcionamiento psicológico. En esta teoría se entiende que “el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia”, a lo que quiere mencionar es que según Piaget el niño adquiere conocimientos desde muy pequeño, y separa tanto el pensamiento como el conocimiento, donde también maneja dos tipos de lenguajes el egocéntrico y el socializado.

#### **b) Teoría constructivista de enfoque social:**

Es una teoría representada por (Vygotsky, 1969) no dice en su teoría “Al individuo se le considera como el producto del proceso histórico y social, en el cual el lenguaje desempeña un rol fundamental (...)” en lo que refiere que el ser humano considera como el producto histórico y social.

Lo importante en esta parte es que podamos conocer que vamos aplicar e investigar, pero, Asimismo, según (Piaget, 1969) los niños en la edad preescolar están en la etapa pre operacional, la cual, se considera la edad básica en el juego simbólico, por ejemplo, juegan a grafías de la vida real, pero también de ilusión como superhéroes y monstruos.

## **2.2.2. La dramatización**

### **2.2.2.1. Definición de dramatización**

Riega (2012) señala que “La dramatización es un juego simbólico positivo que procede de las formas que los infantes hacen tanto de los hechos que suceden a diario en nuestra sociedad. Dentro de estos juegos se utiliza lo imaginativo, de lo cual se integra de manera plena, entonces lo entendemos como el procedimiento para darle situaciones dramáticas”. Es decir, la transformación en drama de aquello que de por sí no lo es originario, o sólo lo es de forma virtual; y como es sabido que lo dramático, por su origen griego, significa acción. No obstante, en literatura la palabra drama logre el valor de acción convencional cotidiana con propósito artístico.

Medrano (2016) según nos menciona sobre “La dramatización, al ser por naturaleza holística, demanda que sus colaboradores opinen de sus propias emociones y efectos que viven interiormente mediante distintas expresiones de comunicación o artísticas”. A lo que refiere el autor que la dramatización favorece en el nivel de



lenguaje que se da individual y dinámico donde opinen sus propias emociones que están en el interior de cada persona.

#### **2.2.2.2. Características de la dramatización**

Según Trozo (2014) sostiene que se cumplen estas características.

1. Exhibición de roles del universo, incluyendo personajes de ficticio.
2. Planificación de la dramatización, asignación de individuos que se va a personificar.
3. Aplicar la dramatización con mucho dominio y se persigue un proceso con un comienzo, un fin.
4. Se habla con necesidad, creando pláticas, que se sitúan dentro del lenguaje socializado.

#### **2.2.2.3. Elementos de la dramatización.**

Según Motos (1999) el esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje). Para este autor, toda estructura dramática contiene los siguientes elementos:

1. **Personaje:** es quién hace la representación, “Se ve determinado por su accionar (tarea) y por cómo lo realiza (actos físicos), además de caracterizado por una retahíla de atributos, entre ellos, rasgos físicos y psíquicos, nombre, origen social, edad, etc. Puede haber personales principales y secundarios”.
2. **Conflicto:** “formado por las escenas que denotan las situaciones problemáticas en que se ven envueltos los personajes. El conflicto puede darse entre personaje (protagonista y opositor), con el medio ambiente o consigo mismo”.

3. **Espacio:** “precisa donde se ejecuta la acción, propiamente dicho el sitio donde actúan los personajes. Es preciso diferenciar entre espacio escénico y espacio dramático (lugar que el espectador deberá montar imaginativamente)”.
4. **Tiempo:** “Bajo la óptica dramática, se distingue entre época y duración. En la duración se debe precisar entre el tiempo de ficción y tiempo dramático. Tiempo dramático hace referencia al tiempo de duración de la representación, mientras que el lapso de ficción representa el periodo temporal que duraría la actuación representada en la realidad, mientras que la época se refiere al período real”.
5. **Argumento:** “es el asunto que se relata, la trama principal de la historia representada, también conocida como asunto o fábula argumental. La fábula argumental radica en abreviar los hechos obedeciendo el orden en que surgen en el texto. La fábula cronológica es la serie causal de hechos que se originan en la obra. En cuya redacción se intenta ordenar los acontecimientos en forma cronológica”.
6. **Tema:** “la idea o ideas principales sobre las que versa la representación”.

#### 2.2.2.4. Objetivos de la dramatización.

Para (Mercado, 2014) los siguientes objetivos de la dramatización se deben de cumplir.

1. Desplegar la imaginación y la naturalidad del niño.
2. Aprender el desplazamiento con herramientas expresivas.
3. Comprender y admitirse a sí mismo.
4. Acatar las realizaciones de la sociedad.

5. Enriquecer las capacidades sociales a través de la comunicación no verbal.
6. Fluir ante los demás.
7. lograr libertad en la realización de las funciones.
8. Impulsar el sentimiento artístico.

Según Mercado (2014) realiza la siguiente clasificación:

**Pantomima:** de “pantomimos, vocablo griego que significa “que todo imita”.

Es una característica propia del segmento de las artes **escénicas** que hace uso de la mímica como medio de expresión artística. Se denomina mimo al que pone en práctica el arte de mimo, estos personajes renuncian al uso del lenguaje hablado y cualquier tipo de sonido u objeto que lo provoque en sus actuaciones”.

**Títeres:** “en este tipo de representaciones teatrales los personajes principales son muñecos manipulados por las personas y que llevan a cabo la realización de gran diversidad de movimientos en relación directa a su concepción y construcción”.

**El juego de roles:** “conceptualizado como la situación en que un individuo se pone en el lugar de otro para representar una realidad anteriormente vivida y en lugar de recordarla mentalmente se acepta el rol de renacer dramáticamente la situación”.

**Las máscaras:** “son imágenes de cartón o tela que suelen imitar o reproducir una cara, son empleadas para cubrir el rostro del actor con una finalidad dramática. Este tipo de elementos pueden cubrir total o parcialmente (antifaz) el rostro del actor y ayudan a su desinhibición logrando en muchos casos una actuación libre y espontánea”.

**Sábanas:** “representa un instrumento concreto de expresión corporal. Se caracteriza por la ventaja que ofrece al alumno de desinhibirse completamente durante

la actuación gracias a la sensación de ocultismo que le proporciona el cubrir todo su cuerpo con la sábana”.

**El clown:** “arte milenario conocido en sus inicios como “el bufón” cuya primera presencia se ha evidenciado en la China desde 1818 a. C, A través de la historia estos personajes han tenido un rol social importante llegando incluso a ser considerados aptos para curar ciertas enfermedades”. Mediante “el uso del clown se pretende establecer un espacio en el cual el niño desarrolle sus habilidades sociales a través del juego. Este espacio se ha de convertir en un universo donde todo es posible y en el que el niño aprende a dialogar a partir de sus propias emociones, a valorarse y avalorar a los demás, adquiere la confianza necesaria para expresar y comunicar libremente su universo interior”.

#### **2.2.2.5.Importancia de la dramatización.**

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), “La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica, la dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega”.

#### **2.2.2.6.La dramatización en educación inicial**

Mercado (2014) El proceso educativo contempla lo que necesita los infantes en su fase evolutiva, sobre todo en los inicios de su vida, el rol que tiene aquí el juego en los infantes es esencial y determinante para su desarrollo y formación, en lo cognitivo, emotividad, social y físico. Así también tenemos que el juego o el drama, además, es una herramienta muy beneficiosa para la mediación educativa, son acciones naturales y espontáneas que implica a los niños y niñas en contextos placenteros.

Mercado (2014) la dramatización es una actividad innata. Esta dramatización libre aprueba estar al tanto cómo los infantes del salón de clases ven las cosas, tienen razonamiento, opinan tienen sentimientos y piensan. En tal sentido, la dramatización es la herramienta donde los infantes de inicial van a mostrar lo que está sucediendo en su interior, ya que será grandemente dificultoso para ellos expresar oralmente.

De otro lado, en las actividades dramáticas se implica fundamentalmente la expresión corporal, desenvolver este espacio es intensamente e importante, continuando con fases de desarrollo, a partir los primeros años de vida, la reacción del cuerpo, es el primer instrumento de comunicación que tienen los infantes. Así mismo, la actividad que por intermedio de la dramatización admite el simple hecho de poder conocernos a nosotros mismos no solamente si no al resto de personas.

#### **2.2.2.7.Importancia de la dramatización en la autoestima**

La dramatización como técnica educativa, para el desarrollo de la auto estima, tiene la siguiente importancia:

- **El desarrollo de habilidades sociales:**

Mercado (2014) se trata de “Aquellos procedimientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y ecuánime en sus relaciones interpersonales con sus compañeros”. A lo que refiere el autor es que como los escolares reivindican sus

derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar los derechos de otras personas, impidiendo etapas de ansiedad ante escenarios dificultosos, demostrando su sentir y dando opiniones de manera libre, de misma importancia es que los infantes cuenten con una mejor autoestima, ya que asumen ser empáticos y asertivos, y creadores, estos caracteres se van creando con el paso del tiempo. Como bien lo mencionamos la dramatización es la herramienta del proceso educativo que promueve y fortalece en sus participantes valores.

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la dramatización**

##### **Escenificación:**

Cervera (2017) La escenificación, en cambio, adopta tan sólo las formas exteriores de la puesta en escena. En el texto resultante de la elaboración no se dan en plenitud los citados elementos fundamentales del drama; en particular suele faltar el conflicto entendido como motor de la acción.

##### **Los juegos de roles:**

Motos (2014) Menciona: “Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación y deben de actuar bajo unos personajes con más características para así buscar alternativas de solución a un problema previamente planteado”.

En este juego que realizan habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, para que el juego de roles sea efectivo, debe de ser necesario que exista un alto nivel de empatía entre los personajes y los participantes. Existen tres elementos esenciales: el alumno o participante (como personaje imaginario, real o que se interpreta a si mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga...) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas)

Es necesario que, por medio de la imitación, se trate de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, como también en este proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación el niño va a descubrir la existencia de una realidad que le va a recrear para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no todo le resultara imitada, sino transformada por y para él. (Cervera, 2017, p. 11) Mediante los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, observando el mundo desde sus distintos roles, al tomar conciencia de sí mismos, de estos y de la situación que reviven. No se trata de poder imitar una realidad, sino que previamente hay que crear una historia para darle vida.

### **2.2.3. Definición de autoestima**

Ponce (2008) Sostiene “que la autoestima se da en un contexto que se ha desarrollar en todo el proceso de la vida, y es a través de estas fases nos vamos formando cierto perfil de cómo somos y de nuestro procedimiento, siempre como cimiento de lo que tenemos interiorizado en nuestro ser, en relación a los que nos rodea”. Decimos que, al hacer una comparación con otras circunstancias, de otros individuos en correlación a otras acciones que ejecutamos, éstas, la fortificamos o la rechazamos. De otro lado se constituye que la autoestima es el valor que le damos a nuestro proceder. Es decir, sentirse seguro, sentirse que es querido por las personas de su entorno, sentirse que tiene aceptación por otros, aquí el entorno familiar tiene un rol esencial para el crecimiento de la autoestima, sobre este tema, señala el investigador.

García (2013) considero que la autoestima no es otra cosa que tener una cualidad favorable o desfavorable que la persona se tiene hacia sí mismo, en otras

palabras, es contar con un conjunto de conocimientos y afectos que tiene como el valorarse, de tal manera, que los componentes del sí mismo, no es otra cosa que los modos que la persona demuestra al proceder cotidianamente, y que se refleja en su conducta. Es contar con una forma de presentarse afectivamente y que será sometido a su autoevaluación, siempre en virtud a cómo es su desempeño en la sociedad, a su vez es la viva representación de su interior mediante lo que hace exteriormente y que será sometido a lo que diga el entorno que lo rodea, sobre su forma conductual.

McKay y Fanning (1999) la autoestima también tiene sus bases en los procesos educativos y sobre todo la que se imparte y recibe en las etapas iniciales de este proceso educativo.

#### **2.2.4. Teorías de los niveles de la autoestima**

Ramos (2008) tenemos:

- **Autoestima alta:**

“Cuando el individuo se tiene seguridad en sí misma, está contento con su forma de ser, sabe controlar sus reacciones y sabe sujetar sus impresiones y acciones. Se les caracteriza principalmente por tener éxito dentro de la sociedad, tienen alto grado académico, lideran un grupo y se preocupan por otras personas, no demuestran ser ansiosos ni temerosos, así mismo forjan una buena imagen de su persona; en otras palabras, se ven verdaderamente como son con sus fortalezas y debilidades”. Tampoco podemos decir que es la perfección de persona, es un individuo que es capaz de saber dar reconocimiento reconocer a sus debilidades, y se forja para corregirlas”.

- **Autoestima media o de reactividad:**

“su característica principal es que los individuos muestran procedimientos de una autoestima de nivel alto, así como de una autoestima de nivel bajo, siempre y



cuando de las condiciones. Aquí el individuo en su mayoría se muestra con mucho optimismo, están aptos para recibir cualquier crítica, suelen en ocasiones tener dependencia de lo que socialmente suceda y se presentan conformes con su actuación o de lo que le suceda, no reaccionan rápidamente y les cuesta cambiar”.

- **Autoestima baja:**

“nos indica que el individuo siempre está evitando lo nuevo que se les pueda presentar, manifiestan su timidez, no son seguros, no arriesgan, tienen muchos complejos, siempre se están comparando con otros para sentirse menos que ellos, no tienen control de sus impulsos y su emotividad. Así mismo, tienden a sentirse poco atractivos, demuestran debilidad al defenderse o son impulsivos, poco comunicativos”.

### **2.2.5. Teorías de la Autoestima y su relación con la educación**

Serrano (2016) “la educación se relaciona con la autoestima en el momento, que tiene impresiones de mala o buena relación con sus compañeros de aula y docentes estos van a influir de manera directa sobre ésta. Es decir, en caso suceda que se genere una baja autoestima generará secuelas en el rendimiento académico de los escolares y además se plantea que el proceso de enseñanza aprendizaje es positivo cuando los escolares se conciben competentes de alcanzar los propósitos. Así mismo, se explica que para un mejor rendimiento escolar no es suficiente saber sino también y que se debe tener en cuenta la estimulación, que está relacionada a la autoestima de cada individuo. De otro lado, los factores que inciden en el rendimiento escolar en los niños y niñas, como las aptitudes, estilo de vida, inteligencia, etc. Debemos comenzar a fomentar actividades consideradas en formación de una imagen personal positiva de sí

mismos en los infantes, idóneos en lo que hagan y se planteen a continuar desarrollándose y mejorando”.

#### **2.2.6. Teoría de la Importancia de la autoestima**

Serrano (2016) Su relevancia es “fundamental, ya que radica en ayudar a conservar valores morales y a sentirse con mucha satisfacción con lo que pensamos de las acciones que hacemos, en así que poseer una autoestima sana, es lo primero que se debe hacer para evadir situaciones de emociones negativas, es fácil de concebirnos como víctimas; víctimas al considerarnos culpables; víctimas de otros hechos, víctimas de cualquier cosa. Si nos hacemos una evaluación con fatalismo, acabaremos asumiendo que somos víctimas, nos concebimos con lástima de nosotros mismos, y con este pensamiento de nosotras mismos es improbable progresar o desarrollarse con una imagen positiva y poderosa de nosotros mismos”.

En la autoestima un elemento concluyente es la imagen de sí mismo. La imagen, es cuando uno se refiere a la autoconcepción que tenemos sobre uno mismo. Es ver esencialmente nuestras fortalezas, después en segundo orden nuestras debilidades y manifestar nuestras potencialidades. La imagen de sí mismo y la autoestima se interrelacionan de esta manera vamos a tener una imagen fortalecida y saludable de nosotros mismos y de nuestra autoestima. No debemos tener nosotros mismos una imagen negativa, borrosa, que demuestre debilidad.

#### **2.2.7. Dimensiones de la autoestima**

**Autoconocimiento:** Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) nos dice que “Es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades, habilidades y debilidades; En otras palabras, autoconocimiento es; conocer por qué y cómo actúa y siente el individuo. Al conocer todos sus elementos, que no actúan por

separado, sino que se entrelazan para influir uno al otro, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada; si una de estas partes no funciona de manera eficiente, las otras se verán modificadas y su personalidad será insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración”. Nos señala el autor que debemos conocer a nosotros mismos, de como soy, quien soy, a donde voy, que no actuar por separado, porque si no es así habrá deficiencias, y no sentiremos inseguros con nuestra personalidad.

**Autoaceptacion:** Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) nos dice que “Generalmente el hombre vive acosado por la preocupación y el afán de vivir siempre al día. Es atormentarse por lo que no fue, no tienen ningún sentido porque lo único que se logro es el desgaste emocional, lo que es hombre debe preocuparse es ser feliz por sí mismo”. El autor refiere que si fracasamos debemos aprender de la experiencia y empezar de nuevo, y enfrentar el futuro con optimismo, haciendo del hombre un tipo dinámico y creativo.

**Autorespeto:** Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) nos dice que “Es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Tiempo para atenderse, cuidarse, protegerse y darse a sí mismo”. Nos da a entender el autor, que debemos respetarnos a nosotros mismos, a valorarnos como personas, para poder satisfacer nuestras necesidades sin tener que sentirnos culpables.

### III. HIPÓTESIS

#### **Hipótesis general**

La dramatización influye en el desarrollo de la Autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021

#### **Hipótesis estadísticas**

**Hi:** La dramatización influye en el desarrollo de la Autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021.

**Ho:** La dramatización no influye en el desarrollo de la Autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, 2021.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La presente investigación desarrollada corresponde a una investigación de tipo aplicada.

Según Morán y Alvarado (2010) es decir, se debe aplicar, comprobar, verificar, contrastar, a la efectividad de las teorías, técnicas, método, estrategias. Aquí tendremos las dos variables dependiente e independiente.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El estudio respondió a un nivel explicativo, porque trata de “buscar solo la influencia entre las dos variables al respecto también el autor manifiesta que examina el grado de influencia existente de la variable independiente en la variable dependiente por existir una relación de causa efecto, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio” Morán y Alvarado (2010) de nivel experimental por lo que trabajaremos con un aula de un grupo de niños y niñas de 4 años

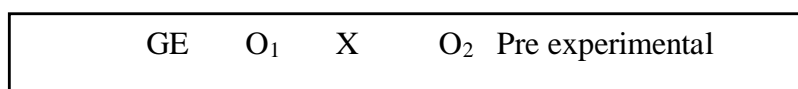
#### **4.1.3. Diseño de la investigación.**

El diseño de investigación fue pre experimental ya que adolece de los requisitos para lograr el control experimental, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad ya que sirven como estudios exploratorios porque de ellos deben derivarse estudios más profundos.

Hernández (2010) La investigación “es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad”. Para realizar la investigación primero elegimos un grupo de estudio, que tenga relación

a mi variable dependiente en el desarrollo de la autoestima, luego desarrollaremos el programa independiente que es la dramatización, y finalmente se hará una evaluación o examen a los niños y niñas de 4 años, pero esta vez finalmente con mi variable dependiente sobre el desarrollo de la autoestima.

Se representa del siguiente modo



Donde:

GE : Niños de 4 años

O<sub>1</sub> : Representa la pre - prueba que se aplicó al grupo de estudio de mi muestra que son los niños de 4 años, antes de que se hayan expuesto a los efectos de la estrategia como es la dramatización (X).

X : Es la variable independiente es decir la dramatización, llamada también experimental en la que se realizó la manipulación en el proceso del desarrollo de actividades experimentales.

O<sub>2</sub> : Dramatización, Representa la post - prueba piloto, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

## **4.2. Población y muestra.**

### **4.2.1. Población**

La población estuvo conformada por 130 estudiantes del aula de 3, 4 y 5 años, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el 2021 de la institución

educativa “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, que cuenta con 6 aulas, dicha institución tiene 62 años de creación y está ubicada en la avenida 28 de julio, Zarumilla, Perú.

En este caso la población estuvo integrada por todos los niños y niñas de 4 años de edad educación inicial de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, Según Carrasco (2016) El universo es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo,

#### **4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión**

**Criterios de inclusión:** a los niños de 4 años de aula, que están matriculados y tienen asistencia.

**Criterios de exclusión:** a los niños de otros años de edad, y que no están matriculados.

#### **4.2.3. Muestra**

La muestra que se consideró fueron 15 niños del aula amor de 4 años de la institución educativa “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

González y Salazar (2008) define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada". En este caso la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de la edad de 4 años, del aula “Amor”, del turno de la mañana de la institución educativa “Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes 2021. Se obtuvo la muestra de manera no probabilístico (intencional) donde mi universo será igual que mi muestra o universo censal.

#### **Tabla 1**

Distribución de la muestra

Institución educativa	Aula	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
I.E “ZOILA TUDELA DE PUELA	Amor	INICIAL / 4 AÑOS	4AÑOS	15
<b>Total</b>				

*Nota:* Nomina de matrícula 2021.

#### 4.2.4. Técnicas de muestreo

La muestra fue determinada a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Sánchez y Reyes (2006): El muestreo no probabilístico por conveniencia se da en el momento que el investigador decide qué individuos de la población pasan a formar parte de la muestra en función de la disponibilidad de los mismos (proximidad con el investigador, amistad, etc.).

#### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de las variables*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
VI: La Dramatización	La dramatización, es el proceso de realización del	Es la estrategia didáctica que se centra en la	Escenificación de títeres	Representa diferentes	Representa personajes con gestos y movimientos	Lista de cotejo Conteo: SI:1



VD: Desarrollo de la autoestima	<p>drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; Y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático (Cervera, 2017)</p>	<p>vivencia e imaginación que le permite al niño desarrollar su comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales, que permite crear condiciones favorables para la integración, adaptación, la cooperación.</p>	<p>personajes</p> <p>Juego de Trabajo en grupo</p>	<p>NO: 0</p> <p>Valoración:</p> <p>Inicio: 0-3</p> <p>Proceso: 4-6</p> <p>Final: 7-9</p> <p>El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización. Representa un papel durante la historia. Imita personajes.</p>
	<p>Sostiene “que la autoestima se da en un contexto que se ha desarrollado en todo el proceso de la vida, y es a través de estas fases nos vamos formando cierto perfil de cómo somos y de nuestro procedimiento, siempre como</p>	<p>Se aplica el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización.</p>	<p>Autoconocimiento</p> <p>Autoaceptación</p>	<p>Se integra fácilmente con sus compañeros</p> <p>Se acepta y se valora</p>

cimiento de lo que tenemos interiorizado en nuestro ser, en relación a los que nos rodea”. (Ponce, 2008)

---

tal como Muestras timidez y vergüenza al realizar actividades.

Te sientes aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros.

Eres una persona alegre y feliz.

Muestras simpatía por las demás personas que conoces

Autorespeto

· Expresa sus emociones e intereses

Manifiestas sentirte respetado por tus compañeros.

Esperas su turno y respetas el de tus compañeros cuando participan en clase.

---

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

El presente estudio de investigación tuvo como técnica de recolección de datos la observación.

Sánchez (2017) definieron que “la observación es un método, con entidad suficiente para la obtención de conocimiento científico, caracterizado por no intervención y la espontaneidad de la conducta” (p. 5).

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

El presente estudio tuvo como instrumento de recolección de datos una guía de observación.

Castillo (2014) “nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas”. en esta investigación de tesis utilizara, el instrumento de lista de cotejo, donde vamos a evaluar la variable dependiente sobre las habilidades de la autoestima en los niños, que consiste formular 9 ítems, al respecto Nos da entender que este caso vamos a evaluar a los niños a través de la lista de cotejo.

###### **4.4.2.1. Validez del instrumento**

Núñez (2014) “La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación”. Los instrumentos serán validados por Juicio de experto de la Mg. Francisca Torres Aguilar.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad matriculados en la I. E. “Zoila Tudela de Puell”, se solicitó a 3 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se entregó mediante los correos personales a cada uno de los jueces, los cuales analizaron cada una de los ítems que se

encontraban en la guía de observación, marcando cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: SI y NO, una vez llenadas las hojas, se supo que el instrumento sí era aplicable, ya que los jueces lo aprobaron por unanimidad.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach teniendo como resultado 0.81, así mismo se realizó la prueba piloto con 15 niños de 4 años del aula los ositos.

Hernández (2010) “están de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la consistencia de un resultado”. En este caso vamos a utilizar a través de piloteo, y se analiza estadísticamente con Alfa de Cronbach para ver la fiabilidad del instrumento, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático office – Excel versión 2016 para Windows y el programa informativo IBM SPSS ESTADISTICO versión V 26.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, se aplicó la estadística inferencial donde utilizó la prueba de normalidad Shapiro Wilk y posteriormente se utilizó la T student para probar la prueba de hipótesis

##### **4.5.1. Procedimiento**

La investigación se realizó en las siguientes fases.

- La primera fase consiste en la gestión que se realizó ante la directora de la institución educativa cuna jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Ana del Carmen Mogollón López y la

docente de aula Liliana Elizabeth Casariego Rodriguez para obtener el permiso de aplicar el proyecto de investigación, el cual fue aprobado.

- La segunda fase consiste en la aplicación, para la validación del instrumento de recolección de datos, la cual fue aprobada por tres expertos quienes analizaron minuciosamente los ítems. Para que posteriormente sea aprobada por unanimidad.

- La tercera etapa consiste en la recolección de datos y la elaboración de la pre prueba la cual se aplicó a 15 niños de 4 años del aula amor de la institución educativa cuna jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell” en el mes de setiembre

- La cuarta etapa consiste en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, las cuales se realizaron en el periodo del 20 de octubre al 26 de noviembre del 2021, en un promedio de 3 sesiones por semana, estas duraron entre 20 a 35 minutos.

- La quinta etapa está representada por la post prueba la cual se realizó a través del instrumento guía de observación, llegando a la conclusión que la dramatización si mejora el desarrollo de la autoestima.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología				
La dramatización en el desarrollo de la autoestima de niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell” - Zarumilla, Tumbes, 2021	¿De qué manera la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021?	<p>🚩 <b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p>🚩 <b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el pre - test.</li> <li>-Diseñar y aplicar la dramatización en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.</li> <li>-Identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el post test.</li> </ul>	<p><b>Hi:</b></p> <p>La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niñas y niños de 4 años de la I.E.I. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla-Tumbes 2021.</p> <p><b>Ho:</b></p> <p>La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en niñas y niños de 4 años de la I.E.I. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla-Tumbes 2021.</p>	<p><b>Tipo de estudio</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Pre experimental</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>GE</td> <td>O<sub>1</sub></td> <td>X</td> <td>O<sub>2</sub></td> </tr> </table> <p><b>Población</b></p> <p>15 niños y niñas</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>15 niños y niñas</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p> <p><b>Análisis de interpretación:</b></p> <p>Aplicación del Programa SPSS</p> <p><b>Principio ético:</b></p> <p>Libre participación y derecho a estar informado</p>	GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>					

#### **4.7. Principios Éticos**

En esta investigación se consideró los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas, ULADECH (2021) según el código de ética para la investigación versión 004.

Libre participación y derecho a estar informado: las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrolla o en la que participan, y tienen la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para las fichas específicas establecidas en el proyecto

Principio de protección a la persona: teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo que se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó al aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad.

Principios de beneficencia y no maleficencia: se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evito causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

Principio de justicia: mediante juicio razonables se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados se organizan conforme en lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el pre - test.

#### **Tabla 4**

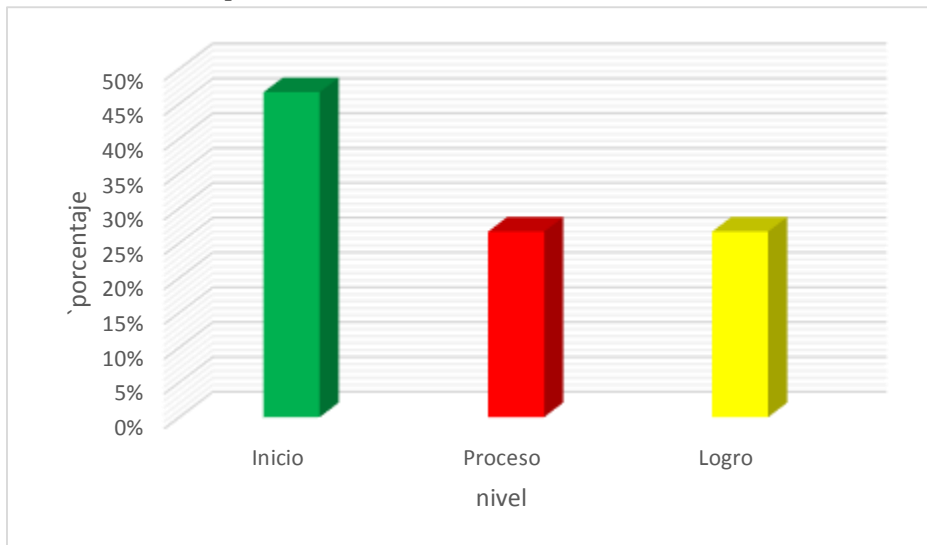
*Nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un pre test.*

Nivel	N	%
Inicio	7	46%
Proceso	4	27%
Logro	4	27%
Total	15	100%

*Nota: Lista de cotejo.*



**Figura 1:** Nivel de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. mediante un pre test.



En la tabla 4 y figura 1, referente a los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de la pre prueba, donde se evaluó el nivel de la autoestima que presentan los niños de 4 años de la institución educativa “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 46 % se encuentra en el nivel inicio, el 27 % en el nivel proceso y el 27 % en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de 4 años se ubica en el nivel de proceso basado en la autoestima.

- Diseñar y aplicar la dramatización en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

**Tabla 5**

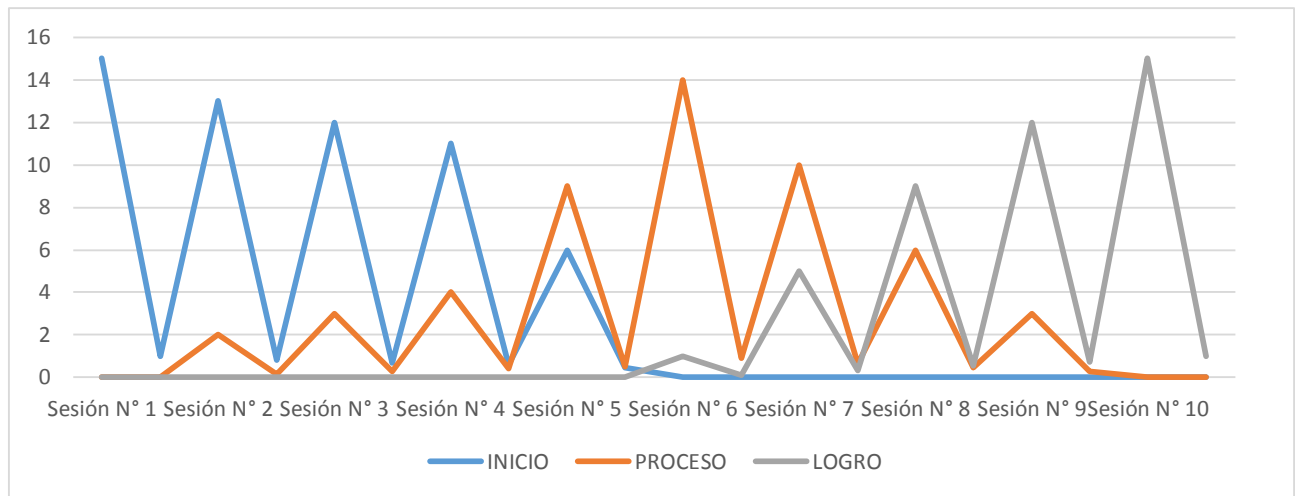
*Diseñar y aplicar la dramatización en niños de 4 años*

NIVEL DE LOGRO	Sesión N° 1		Sesión N° 2		Sesión N° 3		Sesión N° 4		Sesión N° 5		Sesión N° 6		Sesión N° 7		Sesión N° 8		Sesión N° 9		Sesión N° 10	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
<b>INICIO</b>	15	100 %	13	83.7 %	12	69.8 %	11	58.6 %	6	47.5 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
<b>PROCESO</b>	0	0 %	2	16.3 %	3	30.2 %	4	41.4 %	9	52.9 %	14	91.3 %	10	65.6 %	6	45.3 %	3	25.9 %	0	0 %
<b>LOGRO</b>	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	1	8.7 %	5	34.4 %	9	54.7 %	12	74.1 %	100	100 %
<b>TOTAL</b>	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %

*Nota: Lista de cotejo.*

**Figura 2**

*diseñar y aplicar la dramatización en niños de 4 años*



En la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos, donde se diseñó y aplicó la dramatización para la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, de los cuales se observa que en la sesión N° 1 el 100 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 47.5 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 52.9 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización favorablemente.

- Identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el post - test.

**Tabla 6**

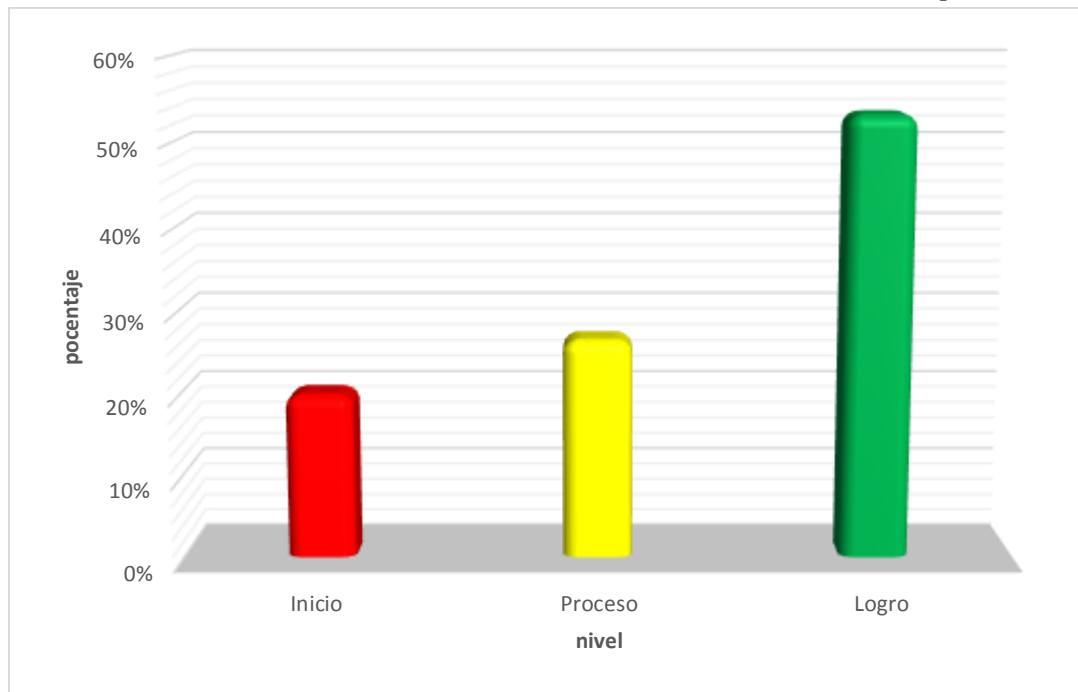
*Nivel del desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años mediante un post test.*

Nivel	N	%
Inicio	3	20%
Proceso	4	27%
Logro	8	53%
Total	15	100%

*Nota: Lista de cotejo.*

**Figura 2**

*Nivel de desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años mediante un post test.*



En la tabla 6 y figura 3, referente a los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de la autoestima que presentan los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín “Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 20% se encuentra en el nivel inicio, el 27 % en el nivel de proceso y el 53 % en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización para mejorar su autoestima.

- Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

**Tabla 7**

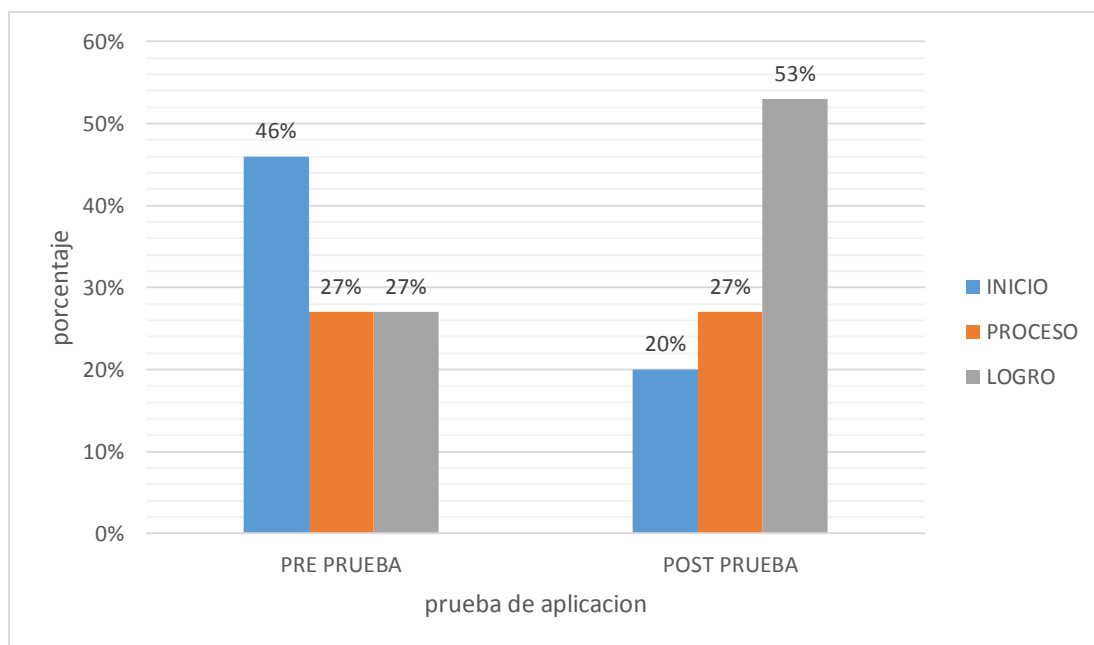
*Determinar la influencia de dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños de 4 años.*

Nivel	POST TEST			
	PRE TEST			
Inicio	7	46%	3	20%
Proceso	4	27%	2	27%
Logro	4	27%	10	53%
Total	15	100%	15	100%

*Nota: Lista de cotejo.*

**Figura 4**

*Determinar la influencia de dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños de 4 años.*



En la tabla 7 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de autoestima que presentan los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observó en la pre prueba que el 46 % se encuentra en el nivel inicio, el 27 % se encontraba en el nivel de proceso y el 27 % en el nivel inicio. Mientras que en la post prueba el 20 % en el nivel de inicio, el 27 % se encuentra en el nivel de proceso y el 53 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización para mejorar su autoestima. Así mismo se acepta la hipótesis de trabajo porque, la dramatización mejora la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín N°

001 “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

### 5.1.2 Resultado inferencial

#### Contrastación de Hipótesis

Contrastación de la hipótesis para probar que la dramatización mejora el desarrollo de la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.183	15	.186	.965	15	.780
POSTEST	.183	15	.187	.934	15	.310

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 8, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.780 > 0.05$  para la pre prueba y  $0.310 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

**Tabla 9**

*Prueba de muestras emparejadas*

Prueba de T Student para probar que la dramatización mejora la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes.

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
Diferencias emparejadas								
				95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
PRETEST - POSTEST	14.80000	2.21037	,57071	13,02406	- 13.57594	25.932	14	,000

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 9, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que la dramatización mejora la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes.

**5.2. Análisis de resultados**

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 1 que busca Identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el pre – test. Los



resultados mostrados en la tabla 4 y figura 1 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, de los cuales se observa que el 46 % se encuentra en el nivel inicio, el 27 % en el nivel proceso y el 27 % en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de 4 años se ubica en el nivel de proceso basado en la autoestima.

Estos resultados guardan relación con Ferrer (2017) los resultados evidenciaron de 23 escolares que representaron el 68% que obtuvieron el nivel bajo, el 76% alcanzaron el nivel medio de Autoestima y el 24% alcanzaron el nivel alto. Con dichos resultados se puede decir que la aplicación del Programa de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas del Aula Verde considerada como muestra de estudio.

Sustentándonos en Ponce (2008) Sostiene “que la autoestima se da en un contexto que se ha desarrollar en todo el proceso de la vida, y es a través de estas fases nos vamos formando cierto perfil de cómo somos y de nuestro procedimiento, siempre como cimiento de lo que tenemos interiorizado en nuestro ser, en relación a los que nos rodea”. Decimos que, al hacer una comparación con otras circunstancias, de otros individuos en correlación a otras acciones que ejecutamos, éstas, la fortificamos o la rechazamos. De otro lado se constituye que la autoestima es el valor que le damos a nuestro proceder.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 2 que busca diseñar y aplicar la dramatización en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados mostrados en la tabla 5 y figura 2 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observó que en la sesión N° 1 el 100 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra

en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 47.5 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 52.9 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización favorablemente.

Dichos resultados son corroborados por Rodríguez (2017), en su tesis titulada “La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años”, donde una vez aplicado el pretest dio como resultados que el 23.61% se encontraban los niños con bajo autoestima, mientras que luego de aplicar las sesiones de aprendizaje que tiene relación con la variable independiente, dentro del post test los resultados mejoraron a un 80.14%. Para Rodríguez (1985), la autoestima alta es parte fundamental para que el individuo alcance la plenitud y la autorrealización en la salud física y mental, productividad y creatividad, la plena expresión de sí mismo. El ser humano tiene la capacidad para elegir la actitud que tomará hacia cualquier circunstancia y decidir su propio camino, lo que el ser humano llega a ser lo tiene que ser por sí mismo, se ha llamado a la autoestima la clave personal del éxito porque ese sí mismo a veces está oculto y sumergido en la ignorancia.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo específico 3 que busca identificar el nivel del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante el post - test. Los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 3 que fueron obtenidos a través de una guía de observación, se observa que el 20% se encuentra en el nivel inicio, el 27 % en el

nivel de proceso y el 53 % en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización para mejorar su autoestima.

Estos resultados guardan relación con Adanaque (2018), quien tuvo un progreso significativo en su proyecto de investigación, luego de emplear la estrategia planteada. Así mismo afirmo que del total de alumnos el 60 desarrollaron la autoestima, mostrando interés dentro de aula, mostrando orgullo al momento de realizar los trabajos individuales como grupales, respetando al momento de participar, conociéndose y valorándose a sí mismo. Sustentándonos en Ortega (1992) donde los niños aprenden el significado de los valores obtenidos en el ámbito familiar, y es también en la escuela donde se detectan los problemas que los niños viven en casa, ya que frecuentemente los niños que tienen problemas, los manifiestan física y anímicamente, disminuyendo su desempeño en la realización de cualquier actividad escolar que se presente durante su estancia en la escuela.

A partir de los resultados encontrados en el objetivo general que busca determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados mostrados en la tabla 7 y figura 4 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, de los cuales se observó en la pre prueba que el 46 % se encuentra en el nivel inicio, el 27 % se encontraba en el nivel de proceso y el 27 % en el nivel inicio. Mientras que en la post prueba el 20 % en el nivel de inicio, el 27 % se encuentra en el nivel de proceso y el 53 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la dramatización para mejorar su autoestima. Así mismo se acepta la hipótesis de trabajo porque, la dramatización mejora la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín N°

001 “Zoila Tudela de Puell” Zarumilla, Tumbes, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

Estos resultados guardan relación con Solorzano (2020) donde os resultados de la investigación revelaron que 72.5% de los niños presentaron una mejor autoestima a raíz de la aplicación de la dramatización. Y se concluyó que realmente la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años., sustentándonos en Navarro (2009) la autoestima juega un importante papel en la vida de las personas. Los éxitos y los fracasos, la satisfacción de uno mismo, el bienestar psíquico y el conjunto de relaciones sociales llevan su sello.

## VI. CONCLUSIONES

después de la aplicación de la estrategia de la dramatización, los niños y niñas de 4 años de edad, evidenciaban estar en fase inicio, es decir, eran muy callados como también tímidos, no había una participación activa de cada niño y niña, tenían vergüenza participar en clase, se encontraban distraídos por otros niños de su aula, alejados entre compañeros, teniendo como resultado de un 27% de niños que se encontraban en un nivel de logro, no llegando ni al 50%.

La dramatización utilizada como estrategia para el desarrollo de la autoestima del pretest a comparación del post test, se puede evidenciar que en el nivel de logro se puede obtener más del 50% de niños y niñas, es decir el 67% de ellos pudieron desarrollar la autoestima, mostraban más empatía entre compañeros, una participación activa individual, desenvolvimiento por cada participante, confianza con la profesora de aula, se puede mostrar también una convivencia escolar positiva y adecuada.

se logró una diferencia relevante en la mejora del desarrollo de la autoestima, de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes, pasando de estar en un nivel bajo antes de aplicar la dramatización a tener un nivel de desarrollo de la autoestima alto después de implementar los 10 talleres aplicando escenificación de títeres como también juego de roles, superando las expectativas iniciales que se planteó en la investigación, por ende se tiene niños más activos, una buena relación entre niño y profesora no solo eso también padres de familia, que ayudan de alguna manera en casa, logrando tener que casi todos en aula lleguen a un nivel de logro.

donde se aplicó el instrumento de investigación como es la guía de observación en niños y niñas de 4 años de edad, dentro de la I.E. “Zoila Tudela De Puell”, Zarumilla, Tumbes; demostró la necesidad de aplicar esta técnica o estrategia de

dramatización para el desarrollo de la autoestima, teniendo en cuenta los componentes básicos dentro de un taller con sesiones de aprendizaje como es la autoaceptación, autoconocimiento y sobre todo el Autorespeto de cada niño y niña.

## **VII.RECOMENDACIONES**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar más investigaciones con diseño pre experimental, teniendo en cuenta la dramatización como estrategia, con la intención de afianzar más la investigación, permitiendo a otros investigadores promover distintas maneras de evaluar tratando de emplear instrumentos de evaluación con dimensiones que permitan medir la autoestima.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la institución educativa, utilizar métodos de enseñanza didácticos como implementación y evaluación, adecuándose a los constantes problemas que se presentan en el niño, tanto en sus habilidades, capacidades y destrezas, empleando sobre todo la dramatización como estrategia que generen la motivación en el niño para seguir aprendiendo de forma didáctica.

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la Universidad incentivar a las futuras estudiantes a tener en cuenta lo importante que es seguir investigando sobre como la dramatización mejora el desarrollo de la autoestima, siendo este tipo de investigación muy trascendental para la aportación de nueva información, así mismo contribuyendo en la educación de los futuros niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adanaque, K. (2018). *En su estudio llamado Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N° 202*. Recuperado el 16 de Junio de 2021, de (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote): <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20588>
- Cano, C. (2019). *Estrategias para mejorar la autoestima en los niños de educación inicial*. Recuperado el 11 de Junio de 2021, de Universidad Nacional de Tumbes: [http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/143109/browse?type=title&sort\\_by=1&order=ASC&rpp=40&etal=5&null=&offset=667](http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/143109/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rpp=40&etal=5&null=&offset=667)
- Carrasco, S. (2016): Metodología de la investigación científica. [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castillo, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/10.1016/j.rboe.2014.02.003>
- Cervera, j. (2017). *Teoría y técnica teatral*. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- Chazi. (2020). *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020*. Recuperado el 15



- de Junio de 2021, de (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote): <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20588>
- Ferrer, D. (2017). *Intervención centrada para desarrollar la autoestima, mediante el uso de la dramatización llevada a cabo en un colegio de la localidad de Segovia*. España. Recuperado el 05 de Junio de 2021, de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24111>
- García, A. (2013). *La autoestima no es otra cosa que tener una cualidad favorable o desfavorable que la persona se tiene hacia sí mismo, en otras palabras, es contar con un conjunto de conocimientos*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10206>
- Gonzales, R. y Salazar, F. (2008): Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación. <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Raisirys-Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Hernández, S. (2010). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Imp. Edamsa. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- León, A. y Luis, L. (2018). *En su estudio La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate*. Peru. Recuperado el 07 de Junio de 2021, de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1255>

- McFarlane, C. (2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad*. Recuperado el 15 de Junio de 2021, de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/635435>
- MCKay y Fanning. (1999). *La autoestima también tiene sus bases en los procesos educativos*. Recuperado el 05 de Junio de 2021, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/873>
- Medrano, R. (2016). *La dramatización, al ser por naturaleza holística, demanda que sus colaboradores opinen de sus propias emociones y efectos que viven interiormente mediante distintas expresiones de comunicación o artísticas*. Recuperado el 2021 de Junio de 10, de <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155>
- Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa*. Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. : [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_MERCADO\\_GARAY\\_ISABEL\\_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mezones, E. (2019) *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en*. Peru. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1910>

- Morán, G. y Alvarado, D. (2010). *Métodos de Investigación*. Pearson Custom Publishing. <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Obtenido de educación:<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-dramatizaci%C3%B3nTom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Núñez, M. (2014) *Validez y confiabilidad de instrumentos de medición en investigación cuantitativa*. <https://es.slideshare.net/MarielaNuez4/validez-y-confiabilidad-32642343>
- Piaget (1969) *“la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción sobre el med.* Recuperado el 13 de Junio de 2021, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>
- Ponce, R. (2008) *El liderazgo y su relación con el rendimiento académico*. Recuperado el 16 de Junio de 2021, de [http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/ponce\\_r/doc/ponce\\_r.pdf](http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/ponce_r/doc/ponce_r.pdf)
- Ramos, R. (2008). *Teoría de los niveles de la autoestima*. Recuperado el 02 de Junio de 2021, de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1rtFFoqWB1gC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Ramos+\(2008\),+tenemos:+autoestima+alta&ots=XGkuaIFc4f&sig=WkED8eRVnNueIJu5bV5e8qsIH54#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1rtFFoqWB1gC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Ramos+(2008),+tenemos:+autoestima+alta&ots=XGkuaIFc4f&sig=WkED8eRVnNueIJu5bV5e8qsIH54#v=onepage&q&f=false)
- Riega. (2012) *La dramatización es un juego simbólico positivo que procede de las formas que los infantes hacen tanto de los hechos que suceden a diario en*

*nuestra sociedad. Dentro de estos juegos se utiliza lo imaginativo, de lo cual se integra de manera plena, entonces.* Recuperado el 11 de Junio de 2021, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2126/Rosales%20Osorio%2c%20Dalila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez (2017) *La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”*. Recuperado el 16 de Junio de 2021

Rodríguez, Pellicer y Domínguez. (1988) *Dimensiones del Autoestima*. Recuperado el 15 de 06 de 2021, de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cjgaCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=:+Rodr%C3%ADguez,+Pellicer+%26+Dom%C3%ADnguez+\(1988\)+nos+dice+que+%E2%80%9CEs+conocer+las+partes+que+componen+el+yo,+cu%C3%A1les+son+sus+manifestaciones,+necesidades,+habilidades+y+d](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cjgaCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=:+Rodr%C3%ADguez,+Pellicer+%26+Dom%C3%ADnguez+(1988)+nos+dice+que+%E2%80%9CEs+conocer+las+partes+que+componen+el+yo,+cu%C3%A1les+son+sus+manifestaciones,+necesidades,+habilidades+y+d)

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006): *Metodología y diseños en la investigación científica: Aplicados a la psicología, educación y ciencias sociales*. <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=25709>

Sánchez, R. (2017): *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos – 2017*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Sanchez\\_ARE-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Sanchez_ARE-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- Serrano, M. (2016). *La educación se relaciona con la autoestima en el momento*. Recuperado el 04 de Junio de 2021, de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9571>
- Trozo, E. (2004). *Los procesos dramáticos de la producción colaborativa con alumnos adolescentes: una herramienta educativa y social*. Buenos Aires - Argentina.
- Uladech (2019): Código de ética para la investigación. <file:///C:/Users/USER/Downloads/C%C3%B3digo%20de%20C%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Valencia, C. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa Inmaculada Concepción*. Santiago de Cali, Colombia. Recuperado el 08 de Junio de 2021, de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf)
- Vygotsky (1969). *Al individuo se le considera como el producto del proceso histórico y social, en el cual el lenguaje desempeña un rol fundamental*. Recuperado el 18 de Junio de 2021, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-41232013000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232013000100002)
- Zaconeta, F. (2017). *Comunicación familiar y autoestima en estudiantes del Centro Educativo Ebenezer del distrito Vinto Cochabamba*. Bolivia. Recuperado el 14 de Junio de 2021, de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/1187>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



## UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

Finalidad: (Muñoz, 2016) la presente tabla tiene por propósito, recopilar datos sobresalientes con respecto a los indicadores que tiene cada dimensión, información que servirá para el proyecto de investigación “**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” - ZARUMILLA, TUMBES, 2021.**

- Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		Logro	Proceso	Inicio
	<b>D1: Escenificación de títeres</b>			
01	Representa diferentes personajes			
	<b>D2: Juego de Roles</b>			
02	El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.			
03	Representa un papel durante la historia.			
04	Imita personajes.			

Fuente: Elaboración propia del investigador

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

Fuente: Elaboración Propia del investigador.

N°	Nombre y apellido del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA																		Observaciones									
		Autoconocimiento						Autoaceptación						Autorespeto															
		Se integra fácilmente con sus compañeros						Se acepta y se valora tal como es						Expresa sus emociones e intereses															
		Ítems																											
		Muestras orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.	Crees que la mayoría de la gente simpatiza rápidamente	Satisfaces a los otros antes que a ti mismo.	Caminas correctamente con la cabeza en alto, la espalda derecha, y	Te sientes contento (a) con tu aspecto físico.	Te gustaría ser diferente de cómo eres ahora.	Muestras timidez y vergüenza al realizar actividades.	Te sientes aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con tus	Eres una persona alegre y feliz.	Muestras simpatía por las demás personas que conoces.	Manifiestas sentirte respetado por tus compañeros.	Esperas su turno y respetas el de tus compañeros cuando participan	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L	P	I	
1																													
2																													
3																													

## Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Amaro Quincho Sandra Consuelo

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** docente

**1.4. Institución donde labora:** I.E. 015" Sagrado Corazón de Jesús"

**1.5. Cargo que desempeña:** directora

**1.6. Denominación del instrumento:**

**1.7. Autor del instrumento:** SUSAN LISSETH GONZALEZ ALEMAN

**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

#### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1 de la "Dramatización"

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Escenificación de Titeres							
1	x		x		x		
Dimensión 2: Juego de Roles							
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		



**Ítems correspondientes al Instrumento 2 de la “Autoestima”**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Autoconocimiento</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Autoaceptacion</b>							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Autorespeto</b>							
09	x		x		x		
10	x		x		x		
11	x		x		x		
12	x		x		x		





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

**3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Jacinto Reinoso Milagros

**3.2. Grado Académico:** Doctora en ciencias de la educación

**3.3. Profesión:** Lic. Educación inicial

**3.4. Institución donde labora:** I.E. J.N. 1733 - Monserrate

**3.5. Cargo que desempeña:** Directora

**3.6. Denominación del instrumento:**

**3.7. Autor del instrumento:** SUSAN LISSETH GONZALEZ ALEMAN

**3.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### IV. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1 de la “Dramatización”

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Escenificación de Titeres							
1	x		x		x		
Dimensión 2: Juego de Roles							
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2 de la “Autoestima”

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Autoconocimiento</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Autoaceptacion</b>							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Autorespeto</b>							
09	x		x		x		
10	x		x		x		
11	x		x		x		
12	x		x		x		



\_\_\_\_\_  
JACINTO REINOSO MILAGROS

DNI 18226389



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### V. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Nunura Maqui Teresa

**5.1. Grado Académico:** Doctora en ciencias de la educación

**5.2. Profesión:** Lic. Educación inicial

**5.3. Institución donde labora:** UNT

**5.4. Cargo que desempeña:** Directora

**5.5. Denominación del instrumento:**

**5.6. Autor del instrumento:** SUSAN LISSETH GONZALEZ ALEMAN

**5.7. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### VI. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1 de la “Dramatización”

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Escenificación de Titeres</b>							
1	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Juego de Roles</b>							
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2 de la “Autoestima”**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Autoconocimiento</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x			x	x		
4	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Autoaceptacion</b>							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Autorespeto</b>							
09	x		x		x		
10	x		x		x		
11	x		x		x		
12	x		x		x		



**TERESA NUNURA MAQUI**

**DNI 18097914**

### Anexo 3: Formatos de consentimiento informado



#### Consentimiento informado

##### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELLA DE PUELL”, ZARUMILLA, TUMBES, 2021”.

El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Francisca", written over a horizontal line.

DIRECTORA

A handwritten signature in black ink, appearing to be "P. B.", written over a horizontal line.

INVESTIGADORA

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” - ZARUMILLA, TUMBES, 2021**

**Investigador (a): Gonzales Aleman, Susan Lisseth**

### **Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: en niños del nivel inicial I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” – ZARUMILLA, “Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### **Derechos del participante:**

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 961572887

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo en mi calidad de director (a) de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa I.E doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**Directora**

01/10/2021 – 10:00am

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**

**Investigador**

21/10/2021 – 12:00am

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

## **Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos**

Tumbes, 13 de Octubre del 2020

### **OFICIO 2020-COORD-ULADECH CATOLICA-TUMBES**

Sr.

Ana del Carmen Mogollón López

Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°001”Zoila Tudela de Puell”

#### **Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **SUSAN LISSETH GONZALEZ ALEMAN**, con código de matrícula N° 1805102002, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” - ZARUMILLA, TUMBES, 2021, durante los meses del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Mg. Ana del C. Mogollón López

DIRECTORA



## **Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos**

## **Anexo 6: Sesiones o talleres desarrolladas.**

### **LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELA DE PUELL” - ZARUMILLA, TUMBES, 2021”**

#### **1. DATOS GENERALES**

**1.1. UGEL:** Tumbes

**1.2. Institución Educativa:**001 “Zoila Tudela de Puell”

**1.3. Nombre de la docente de aula:** Zulema Chávez Reyes

**1.4. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia:** Susan lisseth Gonzalez Aleman

**1.5. Aula:** Anaranjada

**1.6. Fecha de inicio:** 03-11-2021 **Fecha de fin:**05-11-2021

#### **2. FUNDAMENTACIÓN**

El programa que se va a desarrollar es la dramatización para el desarrollo de la autoestima, donde cierta problemática dentro de la Institución Educativa 001 “Zoila Tudela De Puell”, se da que en los estudiantes de 4 años del nivel inicial tiene problemas de autoestima, como bajo rendimiento en sus calificaciones, problemas de timidez, bajo fluidez, depresión. Es por eso ello que se busca una alternativa de solución usando sesiones de aprendizaje con esta estrategia que permite que la dramatización cambie los niveles actuales de resultados en niños de 4 años, luego de su aplicación, como también a través de la dramatización los niños y niñas desarrollen la creatividad, espontaneidad e imaginación, donde puedan realizar una crítica constructiva de manera libre y espontánea, construyendo su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificándose en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, sintiéndose como miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando hábitos saludables reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás, y finalmente expresando sus emociones e identifica el motivo que las originan.

### 3. COMPETENCIA A DESARROLLAR

3.1. Capacidades que va a desarrollar (se relacionan con el aprendizaje que va a promover a través de la experiencia)

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>- Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.</li> <li>- Comparte hechos importantes de su historia familiar</li> <li>- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.</li> <li>- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</li> </ul> <p>Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	Lista de cotejo

### 4. ACTIVIDADES (SESIONES DE APRENDIZAJE)

N° de la sesión	Capacidad (DCN)	Desempeño (DCN)	Tema/Nombre de la sesión	Ítem o indicador de la matriz de operacionalización (VI) (Estrategia-cómo) Acciones encaminadas a lograr un aprendizaje (solución del problema planteado)	Ítem o indicador de la matriz de operacionalización (VD) Aprendizaje-para qué) (capacidades, desempeños o conductas observables que permiten verificar que se ha logrado	Recurso o material	Fec
-----------------	-----------------	-----------------	--------------------------	---	--	--------------------	-----

					superar el problema)		
1	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras	<b>IMITO A MI PERSONAJE FAVORITO</b>	Escenificación: Representa su personaje favorito	Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín. -Simpatiza con todos del salón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “el juego de imitar”.</li> <li>• Computadora, laptop o celular.</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Títeres de trapo</li> </ul>	04-11 2021
2	Se valora a sí mismo.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene	<b>YO COMO SOLO</b>	Juegos de roles: representa un papel importante durante la historia o taller.	Socializa y convive con sus demás compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fruta picada</li> <li>• Platos</li> <li>• Cucharas</li> </ul>	05-11 2021
3	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos	<b>EL MERCADITO</b>	Juegos de roles: El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.	Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “EL MERCADITO”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular.</li> <li>❖ Imágenes.</li> </ul>	08-11 2021
4	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	<b>LA DOCTORA</b>	El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.	Se muestra conforme con su aspecto físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “En la granja cuidando a las mascotas”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular.</li> <li>❖ Imágenes.</li> </ul>	09-11 2021

5	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	<b>LA FAMILIA</b>	Representa un papel durante la historia o el taller.	Muestra orgullo al realizar sus trabajos en el jardín	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “la familia”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular</li> </ul>	10-11 2021
6	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan	<b>JUEGO CON MI MASCOTA</b>	Desarrolla formas creativas de expresión y representación	Muestra simpatía por sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD de música con canciones de personajes de niños.</li> <li>• Títeres Mascara de animales.</li> </ul>	11-11 2021
7	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan	<b>JUGUEMOS CON MIMICAS</b>	Imita personajes.	Se siente una persona alegre y feliz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- CD de música con canciones de personajes de niños.</li> <li>- Televisor</li> <li>- Video: la mímica con el perro chocolo.</li> </ul>	12-11 2021
8	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan	<b>LLUVIA DE GLOBITOS</b>	Desarrollar la capacidad de relajación y el control de la tensión	Espera su turno y respeta el de sus compañeros durante la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos</li> <li>- Silbato</li> <li>- Grabadora CD de música con la canción mi globo.</li> </ul>	15/11
9	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o	<b>ASI SOY YO</b>	Representa un papel durante la historia o el taller.	Se muestra conforme con su aspecto físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Oración</li> <li>❖ Vídeo</li> <li>❖ Cartulina</li> <li>❖ Alfileres</li> <li>❖ marcadores</li> </ul>	16/11

		acciones, dentro de su familia o grupo de aula.					
<b>10</b>	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	<b>YO ME QUIERO</b>	Representa un papel durante la historia o el taller.	Se muestra conforme con su aspecto físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cartulinas</li> <li>Alfileres</li> <li>Marcadores</li> <li>❖ Espejo grande</li> <li>Música Dibujo en cartulina de un niño</li> <li>❖ Oración</li> <li>❖ VÌDEO</li> </ul>	17/11

## 5. METODOLOGÍA (Estrategia, recursos, materiales)

- **PLANIFICACION:** en asamblea los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y deciden el sector donde jugar.
- **ORGANIZACIÓN:** Los niños y niñas por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A que jugar? ¿Con quién jugar?
- **EJECUCION O DESARROLLO:** Los niños y niñas juegan en diferentes sectores.
- **ORDEN:** Al canto de la docente guardan todo.
- **REPRESENTACION:** Los niños y niñas expresan a través del dibujo, oralmente, pintura y modelado lo que jugaron.

## 6. EVALUACIÓN

Se evaluará por cada sesión, donde también se utilizará el instrumento de un cuestionario luego de aplicar la sesión con su estrategia, para saber el nivel de cambios que surgieron con este programa.

## 7. REFERENCIAS

**Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Inicial - Currículo nacional.**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## 8. SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

#### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “IMITO A MI PERSONAJE FAVORITO”

#### 2. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”
2. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes
3. Edad de los niños: 4 años
4. Fecha:04 /11/21

#### 3. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “el juego de imitar”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes.</li><li>❖ Títeres de trapo.</li></ul>

#### 4. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.	- Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.	Siente orgullo por los logros conseguidos dentro del aula, o alegría por los trabajos realizados. Expresar sus emociones a través del arte escénico	Lista de Cotejo



## SECUENCIA DIDÀCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="376 638 956 987" data-label="Image"> </div> <p><b><u>MOTIVACION:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video sobre el juego de imitar y mirar con atención.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0">https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0</a></p> <div data-bbox="376 1211 1010 1487" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué personaje hemos visto en el video? ¿Cuál personaje me gusta? ¿Cómo se imita a los demás? ¿Qué movimientos debo hacer para imitar a un personaje que me gusta? ¿Qué personajes tiene el video?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></li> <li>• ¿Alguna vez han imitado a un personaje favorito? ¿Quiénes son personajes?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b></li> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: Participar con agrado y entusiasmo mostrando orgullo de su personaje favorito al imitarlo.</li> </ul>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los estudiantes que ahora todos jugaremos con nuestro cuerpo, lo moveremos como nuestros brazos, manos, piernas, cabeza y nuestra cara hará gestos, representando a su personaje favorito y todos nosotros observaremos a nuestro compañero y al terminar nuestro amiguito o compañero de imitar dramatizando o representando a su personaje favorito, diremos a quien está imitando nuestro amiguito y cada niño o niña, escuchara a sus amiguitos sus comentarios al decir que personaje imita su compañero, para finalmente colocarse su antifaz que ha preparado con materiales que hay en su casa, respondiendo así cual ha sido el personaje que ha imitado.</li> <li>▪ Y empezamos a jugar “Imitando a mi personaje favorito” invito a los estudiantes que en forma espontánea vayan participando y todos observamos con respeto y alentando a nuestros compañeros en su imitación de su personaje favorito, donde los niños y niñas participan todos y al finalizar todos con sus antifaces o vinchas dan a conocer que personaje han imitado, todos aplaudimos a nuestros compañeros.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas a dibujar su cuerpo con algún movimiento o gesto que han realizado al imitar a su personaje favorito.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom inicia un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al imitar a su personaje favorito, ¿Por qué es su personaje favorito? ¿Qué les gusta de su personaje favorito? ¿Les resulta fácil imitar a su personaje favorito?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a crear libremente con el material que tienen en casa a su personaje favorito que han imitado, expresando lo creado al enviar su evidencia.</li> </ul>	Disfraces Máscaras	<b>45'</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición.  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> </li> </ul>		<b>10'</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	Nombres y apellidos del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autoconocimiento										
		Se integra fácilmente con sus compañeros										
		Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.			Crees que la mayoría de la gente simpatiza rápidamente contigo.			Satisfaces a los otros antes que a ti mismo.			Caminas correctamente con la cabeza en alto, la espalda derecha, y sin arrastrar los pies.	
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
<b>1</b>												
<b>2</b>												
<b>3</b>												
<b>4</b>												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 5. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “YO COMO SOLITO”

#### 6. DATOS GENERALES:

5. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”
6. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes
7. Edad de los niños: 4 años
8. Fecha:05 /11/21



#### 7. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “la hora de comer”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes.</li></ul>

#### 8. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.	Muestra orgullo de sus logros o trabajos que realiza en el jardín.	Reconoce y aprende a usar los utensilios para alimentarse por sí solo.	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="387 600 1007 969" style="border: 2px solid pink; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>ORACIÓN</b></p> <p>Niño Jesucristo, mano corderito haz tu cunita en mi corazoncito.</p> <p>Celestial Niña Maria, te entrego mi corazón para que con tus manitos divinas me des tu bendición.</p>  </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video con atención sobre la hora de comer.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QxOtSxmNGKU">https://www.youtube.com/watch?v=QxOtSxmNGKU</a></li> </ul> <div data-bbox="450 1173 1078 1503" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas ¿Por qué debemos comer? ¿Cuál comida me gusta comer? ¿Será fácil o difícil comer solito? ¿Qué necesito utilizar para comer solito? ¿Te agrada comer solito o acompañado?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></li> <li>• ¿Alguna vez has comido tu solito tu comida? ¿Cómo te sientes comiendo solito tu comida?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b></li> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: Participar con agrado y entusiasmo mostrando orgullo de que puede comer solo</li> </ul>	<p>Oración Video</p>	<p>10'</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos a comer solitos y para eso que necesitamos, escuchamos lo que responden los estudiantes, bien dice la profesora ahora todos jugaremos con los cubiertos que se utilizan para comer. Y solicitamos que nos muestre cada niño y niña sus cubiertos con los que ellos comen en casa y les vamos preguntando ¿Qué nombre tiene cada cubierto que usas para comer solito? Escuchamos sus respuestas a los niños y niñas.</li> <li>▪ Niños y niñas muestran sus cubiertos y la profesora dice ahora seguimos en nuestro juego y jugamos a tomar sopa cada uno solo y la profesora dice todos con su plato de sopa juegan comiendo solos, luego los invita a comer solitos con su tenedor trozos de frutas que tienen en casa ya en su plato preparados y disfrutan comiendo solos con sus cubiertos, la profesora los alienta a hacerlos solos y los va felicitando de hacerlo.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas a dibujarse como se han sentido al comer solos con sus cubiertos expresando lo que sintieron a través de su cara.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom inicia un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al comer solos, ¿Fue fácil comer solo? ¿Qué utilizaron para hacerlo? ¿Cómo se sintieron al comer solos?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar a través de un video como el en familia puede comer solo y disfrutar al hacerlo.</li> </ul>	<p>Cubiertos Futas Platos</p>	<p><b>45'</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición.</li> <li>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		<p><b>10'</b></p>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE –										
		DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
Nombres y apellidos del estudiante	Autoconocimiento											
	Se integra fácilmente con sus compañeros											
	Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.	Crees que la mayoría de la gente simpatiza rápidamente contigo.			Satisfaces a los otros antes que a ti mismo.			Caminas correctamente con la cabeza en alto, la espalda derecha, y sin arrastrar los pies.				
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
1												
2												
3												
4												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “EL MERCADITO”

#### 2. DATOS GENERALES:

9. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

10. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

11. Edad de los niños: 4 años

12. Fecha:08 /11/21


#### 3. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “EL MERCADITO”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes.</li></ul>

#### 4. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.	Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades	No demuestra timidez, se desenvuelve imitando al personaje cumpliendo el juego del rol.	Lista de Cotejo

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="424 613 1042 981" style="border: 2px solid red; padding: 10px; text-align: center;">  <p><b>ORACIÓN</b></p> <p>Niño Jesucristo, manso corderito haz tu cunita en mi corazoncito.</p> <p>Celestial Niña María, te entrego mi corazón para que con tus manitos divinas me des tu bendición.</p> </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video con atención sobre la visita al mercado.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-YLMgR82cHo">https://www.youtube.com/watch?v=-YLMgR82cHo</a></li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué les sucedió a los personajes del video al ir al mercado?</li> <li>    ¿Dónde iba la hormiguita en el cuerpo de los personajes del video? ¿Para que existe el mercado? ¿Sera necesario ir al mercado?</li> <li>    ¿Sera divertido ir al mercado?</li> <li>    ¿Qué necesitamos llevar para poder realizar las compras en el mercado?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez has tu familia te ha llevado al mercado?</li> <li>• ¿Cómo te sientes cuando te llevan al mercado?</li> <li>• ¿Qué te agrada realizar cuando vas con tu familia de compras al mercado?</li> <li>• ¿Cómo están distribuidas las tiendas del mercado?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización.</li> </ul>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos que visitamos el mercado de nuestra comunidad y realizamos compras en una tienda del mercado, pero para ello mis niños y niñas les dice debemos prepararnos para nuestro juego, entonces ya tenemos ahí en nuestra casa una tienda del mercado donde iremos de compra y un familiar será el vendedor y nosotros seremos los compradores que vamos al mercado con nuestra lista de compras, el dinero para pagar nuestras compras y la bolsa donde colocaremos nuestras compras.</li> <li>▪ Dice la maestra a través del zoom ahora preparamos nuestra lista de compras y en una hoja dibujamos las compras de los productos que haremos, bien mis niños y niñas todos dibujan lo que mamá quiere le compren en el mercado, como frutas, carnes, verduras, lácteos etc. y los estudiantes van dibujando su lista de compras, al culminar la maestra dice ahora preparemos el dinero para poder realizar la compra y recortan monedas de papel, finalmente dice la maestra todos ya preparados leván su bolsa de tela donde traerán las compras y listos nos vamos de compras al mercado.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas a jugar siendo los compradores y llegan a la tienda del mercado, la cual han ubicado su tienda con los productos en desuso en casa en su espacio de aprendizajes, donde la tienda será atendida como vendedora la mamá o un familiar.</li> <li>▪ Llega el niño o niña a la tienda y saluda a la vendedora o vendedor y le entrega la lista de sus compras donde están los productos que ha ido a comprar y finalmente va pagando con sus monedas lo que cuesta cada producto, al culminar su rol de comprador pagando lo comprado, guarda en su bolsa de tela sus productos comprados.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas al regresar a casa colocar los productos que ha comprado en el mercado y poder verificarlos según su lista que llevo ´para comprar.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom inicia un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar en su rol siendo compradores en el mercado de su comunidad, ¿Fue fácil ser un comprador en el mercado? ¿Qué utilizaron para ser un comprador en el mercado? ¿Cómo se sintieron al realizar las compras en el mercado?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar a través de un video como el en familia ayuda cuando va al mercado con su mamá u otro familiar.</li> </ul>	<p>Tienda  Productos reciclados  Monedas de papel  Plumones  Papel boom  Bolsas de tela</p>	<b>45'</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron siendo compradores?</li> </ul>		<b>10'</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE –														
		mbres		y		DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		apellidos		Autoaceptación												
		del		Se acepta y se valora tal como es												
estudiante		Se muestra conforme con su aspecto físico	Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades			Se sientes aceptado(a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros			Se siente una persona alegre y feliz							
Valor nominal		L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I			
1																
2																
3																
4																
...																

Fuente: Elaboración Propia del investigador



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 9. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “IMITANDO AL DOCTOR(A)”

#### 10. DATOS GENERALES:

13. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

14. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

15. Edad de los niños: 4 años

16. Fecha:09 /11/21



#### 11. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “En la granja cuidando a las mascotas”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes.</li></ul>

#### 12. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.  - Autorregula sus emociones	Se muestra conforme con su aspecto físico.	No demuestra timidez, se desenvuelve imitando al personaje cumpliendo el juego del rol.	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="568 629 1070 947" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p><b>Ave María</b></p> <p>Dios te salve, María          llena eres de gracia, el Señor es contigo,          bendita tú eres entre todas las mujeres,          y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.          Santa María, Madre de Dios,          ruega por nosotros, pecadores,          ahora y en la hora de nuestra muerte.          Amén.</p> </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video con atención sobre el trabajo que realiza la Doctora:</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zQRCchj1YFM">https://www.youtube.com/watch?v=zQRCchj1YFM</a></li> </ul> <div data-bbox="517 1115 948 1317" style="text-align: center;">  </div> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué les sucedió a los personajes del video?</li> <li>    ¿Dónde sucedió esta historia?</li> <li>    ¿Crees que las acciones de la niña fueron adecuadas?</li> <li>    ¿Sería necesario que lo atienda un doctor al niño del video?</li> <li>    ¿Cómo somos cuando tenemos un estudiante como el personaje del cuento?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>    ¿Alguna vez has tu familia te ha llevado al Doctor?</li> <li>    ¿Cómo te sientes para que la mamá nos lleve al Doctor?</li> <li>    ¿Qué sucede cuando nos llevan al Doctor?</li> </ul>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

	<p>¿Si estamos enfermos será necesario ir al Doctor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROPÓSITO:</b></li> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: El niño intercambia roles para representar a los personajes en la dramatización</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos imitando el trabajo que realiza el Doctor o Doctora, para ello con los materiales ya coordinados con la familia que tienen en casa, jugaremos imitando como un Doctor o Doctora atiende a sus pacientes, para eso empezamos dialogando brevemente sobre una imagen donde un Doctor se encuentra atendiendo a un niño que está enfermo, para ello la maestra plantea algunas preguntas ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué realiza el doctor al niño? ¿Qué enfermedad tendrá este niño? ¿Qué necesita utilizar el doctor para realizar su atención a los enfermos?, les damos tiempo para escuchar lo que observan en la imagen.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas a jugar, donde cada uno se coloca la ropa elaborada con sus bolsas plásticas como son el mandil de doctor, se coloca su estetoscopio el doctor elaborado con material reciclado, sus paletas de madera, su termómetro y sus guantes que necesita para imitar como el Doctor o la Doctora</li> <li>▪ Cada niño y niña realiza su juego con sus pacientes, donde con su muñeco preferido, le realiza la revisión de la enfermedad que la mamá le ha mencionado tiene el muñeco, como doctores imitan todo lo que realiza cuando revisa un paciente, colocándole el estetoscopio en el pecho y en la espalda y escucha sonidos que emiten estas partes de su cuerpo, luego le revisa la garganta donde introduce en ella las paletas de madera hasta su garganta alumbrando con su pequeña linterna, culminando así con la revisión de su paciente.</li> <li>▪ Se invita al estudiante a decir que diagnóstico encontró en el paciente a los padres de su paciente y los estudiantes van mencionando que tiene su paciente y se inicia haciendo la receta para el paciente a través de dibujos o escritura que realiza en su receta que le entrega a su madre de cada muñeco que hemos atendido imitando a los doctores.</li> <li>▪ Se solicita dibujar a cada estudiante la acción realizada imitando su rol de Doctor o Doctora.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom un diálogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar en su rol donde</li> </ul>		<b>45'</b>



	<p>imito lo que realiza el doctor o la doctora cuando están enfermos ¿Fue fácil ser un doctor o doctora? ¿Qué utilizaron para imitar lo que realiza el Doctor o la Doctora? ¿Cómo nos sentimos de realizar este trabajo que hace el Doctor o Doctora?</p> <p>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></p> <p>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar en casa como es necesario que se lleve a una persona enferma a un Doctor .</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>• La docente realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron siendo compradores?</p>		<b>10'</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	Nombres y apellidos del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA											
		Autoaceptación											
		Se acepta y se valora tal como es											
		Se muestra conforme con su aspecto físico			Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades			Se siente aceptado(a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros			Se siente una persona alegre y feliz		
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L	P	I	
1													
2													
3													
4													
...													

Fuente: Elaboración Propia del investigador

## LA DOCTORA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 13. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LA FAMILIA”

#### 14. DATOS GENERALES:

17. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

18. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

19. Edad de los niños: 4 años

20. Fecha: 10 /11/21




#### 15. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “la familia”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes.</li></ul>

#### 16. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.	Muestra orgullo al realizar sus trabajos en el jardín	Conoce el entorno familiar, mamá, papá, hermanos. Socializa con compañeros de aula	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="555 595 1058 909" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p><b>Ave María</b></p> <p>Dios te salve, María          llena eres de gracia, el Señor es contigo,          bendita tú eres entre todas las mujeres,          y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.          Santa María, Madre de Dios,          ruega por nosotros, pecadores,          ahora y en la hora de nuestra muerte.          Amén.</p> </div> <p><b><u>MOTIVACION:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video:</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mvAd_mjOdvA">https://www.youtube.com/watch?v=mvAd_mjOdvA</a></li> </ul> <div data-bbox="451 1077 882 1406" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="355 1406 751 1727" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué personajes tiene el video?</li> <li>¿Cuántos son los personajes de la familia que hay en el video?</li> <li>¿Es bueno vivir en familia? ¿Cuántos integrantes tiene mi familia?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué sucedería si no tuviéramos familia? ¿Cómo te sientes en tu familia?</li> </ul>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

	<p>¿Sería necesario vivir en familia? ¿Qué roles cumplen los integrantes de la familia?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: el niño representa un papel importante imitando algún integrante de la familia</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ La profesora inicial un dialogo breve con sus estudiantes para conocer cómo viven en su familia, como son tratados en su familia, con quienes viven y en que ayudan a su familia, a cuál integrante de su familia quieren mucho.</li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos imitando el rol que realiza un integrante de nuestra familia al cual queremos mucho y tambien lo respetamos. Los estudiantes utilizando vestimentas de la persona que quieren en su casa, imitan el rol que realiza las acciones que realiza esta integrante cada día en casa y así los niños y niñas invitados se inician realizando el rol de su integrante de la familia que han elegido.</li> <li>▪ Los niños y niñas se presentan ante sus compañeros del aula, dicen a cuál integrante de su familia van a imitar y lo realizan por ejemplo la niña Juanita representa la imitación del rol que desarrolla su mamá preparando los alimentos a su familia y la niña en su cocina de juguete prepara los alimentos a la familia y les sirve en sus platos de juguete y con mucho cariño los llama a sus familiares a que se acerquen a comer.</li> <li>▪ Se presentan así poco a poco los niños y niñas imitando el rol de su familiar que más les agrada como al papá, al abuelo, al tío etc.</li> <li>▪ La profesora solicita a los niños y niñas dibujar o pegar una imagen o foto de su familia y le hace un portafotos decorando la imagen familiar.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar en su rol donde a imitado a un integrante de la familia que más le agrada ¿Por qué has imitado a este integrante de la familia? ¿Cómo nos sentimos de imitar el rol que representa nuestro familiar?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar en casa a que integrante de la familia la familia les agrada imitar su rol por lo que hacen .</li> </ul>	<p>Grabadora CD de música con canciones de personajes de niños.</p> <p>Varones: Camisa, Pantalón y zapatos de papá Mujeres: Blusa, falda zapatos de mamá</p>	<b>45'</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron siendo compradores?</li> </ul>		<b>10'</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No mbres y apellidos del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autoconocimiento										
		Se integra fácilmente con sus compañeros										
		Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.	Crees que la mayoría de la gente simpatiza rápidamente contigo.			Satisfaces a los otros antes que a ti mismo.			Caminas correctamente con la cabeza en alto, la espalda derecha, y sin arrastrar los pies.			
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L	I	
1												
2												
3												
4												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador

## LA FAMILIA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### **17. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUEGO CON MI MASCOTA”**

#### **18. DATOS GENERALES:**

21. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

22. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

23. Edad de los niños: 4 años

24. Fecha: 11 /11/21

#### **19. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**



<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grabadora</li><li>• CD de música con canciones de personajes de niños.</li><li>• Títeres Mascara de animales.</li></ul>

#### **20. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Autorregula sus emociones.	Muestra simpatía por sus compañeros.	Desarrollar formas creativas de expresión y representación.	Lista de Cotejo



## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="480 595 1182 864" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p><b>Ave María</b></p> <p>Dios te salve, María          llena eres de gracia, el Señor es contigo,          bendita tú eres entre todas las mujeres,          y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.          Santa María, Madre de Dios,          ruega por nosotros, pecadores,          ahora y en la hora de nuestra muerte.          Amén.</p> </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video:</li> <li>• Canción familia de animales//  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyRQ3zpD2CM">https://www.youtube.com/watch?v=jyRQ3zpD2CM</a></li> </ul> <div data-bbox="379 1061 1066 1290" style="text-align: center;">  <p>Mi mamá me puso en su bolsa</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué personajes tiene la canción en el video?              ¿Cuántos son los personajes de la canción sobre los animales?              ¿Cómo es tu mascota? ¿Qué es tu mascota?              ¿Cómo juegan con su mascota?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></li> <li>• ¿Qué sucedería si tu mascota se enferma o se pierde?              ¿Qué haces cuando tu mascota se enferma?              ¿Sería necesario vivir en familia con una mascota?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b></li> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: Desarrollar formas creativas de expresión y representación.</li> </ul>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</b></li> <li>▪ La profesora inicia un dialogo breve con sus estudiantes para conocer cómo son sus mascotas que viven con ellos, como los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD de música con</li> </ul>	<p><b>45'</b></p>

	<p>cuidan, como juegan con ellos, que hacen cuando están enfermos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy todos los niños y niñas que tengan su mascota la presentaran a sus compañeros de este grupo, los presentaremos y al presentarlos presentaremos con nuestra mascota la forma como jugamos con nuestra mascota y los niños –niñas que no tienen mascotas, con su juguete de mascota representaran e imitaran como juegan con su mascota.</li> <li>▪ Bien mis niños y niñas empezaremos con nuestra representación para los que tiene su mascota, la presentan y representan su juego mas divertido que realizan con su mascota y así cada niño y niña van presentando su mascota que tienen en casa y realizan la presentación de un juego que están acostumbrados a realizar. Terminada esta representación les corresponde a los niños y niñas que imitaran con su peluche o juguete como les agradaría jugar con su mascota y todos atentos observamos esta imitación.</li> <li>▪ La profesora solicita a los niños y niñas dibujar su mascota en una trozo pequeño de papel o cartulina y pegarlo en un palito de madera o chupete y ubicarlo en su espacio de aprendizaje como signo del gran amor que tienen a su mascota.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar con su mascota ¿Por qué tienes este animal cómo mascota? ¿Cómo te sientes al jugar o representar a tu mascota?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar en casa a sus familiares sobre que juegos podemos realizar con nuestra mascota para hacerla sentir importante y feliz.</li> </ul>	<p>canciones de personajes de niños. •Títeres de animales</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Qué dificultades tuvieron al jugar con su mascota?</li> <li>¿Les gusto lo que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron jugando con su mascota?</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>10'</b></p>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.  
 Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE –										
		DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autorrespeto										
		Expresa sus emociones e intereses										
Nombres y apellidos del estudiante	Muestra simpatía por sus compañeros	Manifiesta sentirse respetado por sus compañeros			Conversa con sus demás compañeros de clases.			Espera su turno y respeta el de sus compañeros durante la clase.				
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
1												
2												
3												
4												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador

JUEGO CON MASCOTA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### 21. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGUEMOS A LAS MIMICAS”

#### 22. DATOS GENERALES:

25. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

26. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

27. Edad de los niños: 4 años

28. Fecha: 12 /11/21

#### 23. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grabadora</li><li>• CD de música con canciones de personajes de niños.</li><li>• Títeres Mascara de animales.</li></ul>

#### 24. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	- Autorregula sus emociones.	Se siente una persona alegre y feliz	Transmitir sentimientos y emociones Gestos de rostro, manos y postura corporal	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="432 600 1051 969" style="border: 2px solid pink; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>ORACIÓN</b></p> <p>Niño Jesucito, manso corderito haz tu cunita en mi corazoncito.</p> <p>Celestial Níña María, te entrego mi corazón para que con tus manitos divinas me des tu bendición.</p>  </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=om4NfrzMnyo">https://www.youtube.com/watch?v=om4NfrzMnyo</a></li> </ul> <div data-bbox="432 1137 1093 1485" style="text-align: center;">  </div> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se plantean preguntas ¿Qué les sucedió a los personajes del video? ¿Cómo podemos jugar con nuestro rostro haciendo mímicas? ¿Qué siento cuando hago mímicas con mi cara o partes de mi cuerpo? ¿Sera divertido realizar mímicas? ¿Qué necesitamos para hacer nuestras mímicas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Alguien sabe que es una mímica? ¿Cómo se realizan las mímicas? ¿Sera divertido realizar mímicas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<p><b>Oración</b> <b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: Transmitir sentimientos y emociones a través de as mímicas</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos haciendo mímicas pero en estas mímicas que realizaremos nos transmitiremos entre compañeros nuestros sentimientos y emociones que sentimos en ese momento.</li> <li>▪ La maestra presenta una lámina o papelote con imágenes de la cara en diferentes emociones, así como imágenes de personas, animales realizando acciones y nosotros debemos participar diciendo que emoción me muestra la cara, que acción está realizando o comunicando las acciones de las personas y animales.</li> <li>▪ Bien mis niños y niñas empezamos y señala la imagen de una cara y el estudiante que desea participar menciona que imitación está haciendo la cara que puede ser de alegría, de dolor, de susto etc. luego señala una imagen donde una persona esta corriendo y pregunta ¿Qué estará imitando esta persona? Y espera que los estudiantes participen y mencionen esa acción imitada y algunas otras.</li> <li>▪ Ahora la profesora comunica que serán ustedes mis niños y niñas quienes jugaran con las imitaciones ya sea con su cara o con movimientos de las partes de su cuerpo y los demás compañeros observaran y mencionaran que estará imitando</li> <li>▪ Invitamos a iniciar el juego y se invita a quien desea iniciar participando en el juego de las imitaciones, y así un niño empieza imitando emociones con su cara y los demás compañeros adivinan que emoción imito y así sucesivamente permitimos la imitación de todos los niños y niñas en el juego de imitar.</li> <li>▪ Muy bien dice la profesora felicitando a todos los niños y niñas lo han hecho muy bien ahora dibujaremos nuestra imitación en un trozo de papel y lo pegamos en un palito de madera o palito de chupete o baja lengua para recordar que juego de imitar hicimos hoy.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom inicia un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar imitando emociones y acciones que vive diariamente ¿Fue fácil o difícil realizar este juego de la imitación? ¿Qué emoción o acción te agrada imitar? ¿Cómo se sintieron al realizar este juego de imitar?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar a través de un video como el en familia han jugado imitando emociones y acciones que viven en familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ CD de música con canciones de personajes de niños.</li> </ul>	<b>45'</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron realizando imitaciones?</p>		<b>10'</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No mbres y apellidos del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autoaceptación										
		Se acepta y se valora tal como es										
		Se muestra conforme con su aspecto físico			Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades			Se sientes aceptado(a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros			Se siente una persona alegre y feliz	
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
1												
2												
3												
4												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador



## JUGUEMOS CON MIMICAS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### **25. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LLUVIA DE GLOBITOS”**

#### **26. DATOS GENERALES:**

29. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

30. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

31. Edad de los niños: 4 años

32. Fecha:15/11/21

#### **27. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Globos</li><li>- Silbato</li><li>- Grabadora CD de música con la canción mi globo.</li></ul>

#### **28. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	Autoregula sus emociones.	Espera su turno y respeta el de sus compañeros durante la clase	-participa en las actividades con orden y respeto hacia los demás -Memoriza las retahílas y las repite con naturalidad. Pronuncia las palabras de la retahíla correctamente y en tono audible y claro.	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="518 600 1134 904" data-label="Image"> </div> <p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE">https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE</a>.</li> </ul> <div data-bbox="533 1066 1102 1317" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas</li> <li>¿Qué les sucedió a los personajes del video con su globo?</li> <li>¿Cómo podemos jugar con nuestro globo?</li> <li>¿Qué siento cuando mi globo se va volando y me deja?</li> <li>¿Sera divertido inflar un globo?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></li> <li>¿Alguna vez escuchaste estas canciones sobre los globos?</li> <li>¿Cómo podemos jugar con globos?</li> <li>¿Sera divertido jugar con globos?</li> <li>¿Qué juegos serán divertidos con globos?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b></li> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: Desarrollar la capacidad de relajación y el control de la tensión.</li> </ul>	<p><b>Oración</b> <b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>▪ Comunico a los niños y niñas que hoy jugaremos a la lluvia con globos para que nuestro cuerpo se relaje y logremos tener control de la tensión con todo el juego con los globos.</li> <li>▪ Iniciamos niños y niñas jugando a inflar cada uno su globo y como decía la canción para inflarlo, tomo aire y lo soplo dentro de cada globo que usaremos para jugar y así se observa a través del zoom como niños y niñas, practican e ejercicio tomando aire y soplando dentro de sus globos unos los hacen con ayuda de familiares.</li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas, ahora que ya tienen sus globos inflados a jugar a la lluvia de Globos, para ellos recordamos como es la lluvia, bien dice la maestra ahora jugaremos sosteniendo nuestros globos inflados y amarrados en ambas manos y con ellos nos divertiremos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-saltaremos con ambos pies</li> <li>2.-saltaremos con un solo pie con los brazos arriba y los globos arriba</li> <li>3.-bailaremos sosteniendo los globos con ambas manos de sus cuerdas.</li> <li>4.-colocamos tres sillas y corremos alrededor de ellas sosteniendo los globos</li> <li>5.- jugamos saltando como conejos sosteniendo nuestros globos</li> <li>6.-ahora soltaremos todos nuestros globos y esperaremos que caigan como la lluvia para que se realice la lluvia de globos, la maestra alienta a sus estudiantes a que suceda la lluvia de globos, saltando y jalando la cuerda que cuelga de cada globo.</li> </ol> </li> <li>▪ La maestra invita a los niños y niñas a dibujar como sucedió la lluvia de globos, todos sentados en el piso nos relajamos y despacio inhalamos y exhalamos aire después del juego realizado con los globos.</li> <li>▪ Son invitados a dibujar sus globos que inflaron y con los cuales jugaron a la lluvia de globos y expresar su producción.</li> <li>▪ <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>▪ Inicio a través del zoom inicia un dialogo con los niños y niñas sobre lo desarrollado al jugar con sus globos desde inflarlos y desarrollar movimientos con sus globos hasta realizar la lluvia de globos ¿Fue fácil o difícil realizar este juego de inflar y moverse con los globos? ¿Qué emoción han sentido jugando con sus globos?</li> <li>▪ <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar a través de un video como el en familia han jugado con sus globos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globos</li> <li>▪ Silbato</li> <li>▪ Grabadora CD de música con la canción mi globo.</li> </ul>	<p><b>45'</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron realizando este juego?</li> </ul>		<p><b>10'</b></p>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No  mbres y  apellidos  del  estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE –  DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autorrespeto										
		Expresa sus emociones e intereses										
		Muestra simpatía por sus compañeros	Manifiesta sentirse respetado por sus compañeros			Conversa con sus demás compañeros de clases.			Espera su turno y respeta el de sus compañeros durante la clase.			
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
<b>1</b>												
<b>2</b>												
<b>3</b>												
<b>4</b>												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### **29. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ASI SOY YO”**

#### **30. DATOS GENERALES:**

33. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

34. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

35. Edad de los niños: 4 años

36. Fecha:16/11/21



#### **31. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Oración</li><li>❖ Vídeo</li><li>❖ Cartulinas alfileres marcadores</li></ul>

#### **32. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	Se valora a si mismo	Se muestra conforme con su aspecto físico.	El niño y niña reconoce su identidad sexual	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div data-bbox="416 633 1114 943" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <h3>Ave María</h3> <p>Dios te salve, María          llena eres de gracia, el Señor es contigo,          bendita tú eres entre todas las mujeres,          y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.          Santa María, Madre de Dios,          ruega por nosotros, pecadores,          ahora y en la hora de nuestra muerte.          Amén.</p> </div> <p><b><u>MOTIVACION:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a observar un video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE">https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABERES PREVIOS:</b></li> <li>• Se plantean preguntas ¿Qué personajes tiene la canción en el video?                  ¿Cuántos son los personajes de la canción sobre yo soy así?                  ¿Cómo eres tú? ¿Qué nos hace diferentes de los demás?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></li> <li>• ¿Todos seremos iguales?                  ¿Cómo soy yo y como son los demás?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b>                  Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: el niño se reconoce como es así como su identidad.</li> </ul>	<p><b>Oración</b> <b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>• La maestra sentada en una alfombra se presenta con un títere en una mano y de pronto aparece otro Títere y se saludan los títeres dándose la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• CD de música con canciones de</li> </ul>	<p><b>45'</b></p>

	<p>mano, saludándose con el codo, chocando su pie y luego la maestra hace un dialogo con ellos diciéndoles: Muy bien se saludaron, se conocían, que partes de su cuerpo utilizaron para saludarse y los títeres contestan que partes de su cuerpo han utilizado para saludarse y la maestra les pregunta ¿Les gustaría bailar? Y los títeres amigos les dice que sí y la maestra coloca música y los títeres amigos bailan moviendo su cuerpo de un lado al otro, al terminar la música la maestra les pregunta ¿Qué partes de su cuerpo han movido para bailar? Ya sentados descansan los títeres junto a la maestra y dialogan al colocar la maestra un espejo delante de los títeres y les pregunta y los títeres van respondiendo, ¿Qué nombre tendrán las partes de nuestra cara? ¿Para qué nos servirán estas partes que tenemos en nuestra cara? ¿Qué nombre tienen las partes de nuestra cara?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien dice la profesora ahora los invito a que ustedes vaya diciendo como son y se inicia con los estudiantes quienes a traves de la pantalla del zoom, van mencionando como son, que partes de su cuerpo tienen y asi participan todos en la actividad “Yo soy así” ejemplo dice una niña: tengo cabello largo color negro, una cara con sus dos bellos ojos, una nariz pequeña, mi boca hermosa y mis dos orejas para escuchar todo el cariño que me da mi familia y tengo mis brazos para abrazar, mis piernas para caminar saltar mi tronco donde en la parte de adentro esta mi corazon, mis pulmones etc. y tambien tengo mi sexo que es una vulva por ser niña. Asi tambien un niño menciona sus partes del cuerpo y menciona que en el tronco se encuentra su pene que determina su sexo como niño.</li> <li>• Bien dice la maestra ahora jugaremos con lo que es nuestro cuerpo y por eso yo soy asi y jugamos moviendo nuestro cuerpo y la maestra coloca una cancion llamada: CHUCHU WAWA, para poder mover todo mi cuerpo y divertimos.</li> <li>• Son invitados los estudiantes que en una hoja dibujen a sus nuevos amigos los títeres que han conocido y les marcan las partes de su cuerpo de ellos que movieron al bailar dandole el nombre a su creacion: “YO SOY ASI”</li> <li>• <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>• Niños y niñas van culminando sus dibujos de la imagen de sus nuevos amigos los títeres que han conocido y al culminarlo lo presentan su trabajo y van narrando que partes del cuerpo de ellos es igual a las de los títeres y los señalan verbalizando sus dibujos</li> <li>• <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar en casa a sus familiares como son y cómo son ellos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>personajes de niños. •Títeres de animales</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al jugar con su cuerpo? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron jugando con las partes de su cuerpo?</li> </ul>		<p><b>10'</b></p>



### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.

Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No mbres y apellidos del estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE – DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autoaceptación										
		Se acepta y se valora tal como es										
		Se muestra conforme con su aspecto físico	Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades			Se sientes aceptado(a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros			Se siente una persona alegre y feliz			
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
<b>1</b>												
<b>2</b>												
<b>3</b>												
<b>4</b>												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### **33. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “YO ME QUIERO”**

#### **34. DATOS GENERALES:**

37. Institución Educativa: 001 “Zoila Tudela de Puell”

38. Docente Practicante: Zulema Chávez Reyes

39. Edad de los niños: 4 años

40. Fecha:17/11/21


#### **35. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger Vídeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Cartulinas Alfileres Marcadores</li><li>❖ Espejo grande Música Dibujo en cartulina de un niño</li><li>❖ Oración</li><li>❖ VÍDEO</li></ul>

#### **36. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	- Construye su identidad	Se valora a si mismo	Se muestra conforme con su aspecto físico	El niño y niña reconoce sus características físicas.	Lista de Cotejo

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Recuerdan los protocolos que debo realizar diariamente: Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón, uso de la doble mascarilla y el distanciamiento social.</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> <li>• Se inicia la sesión con una oración a través de zoom junto con los niños.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;"><b>Ave María</b></p> <p style="text-align: center;">Dios te salve, María llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.</p> </div> <p style="text-align: center;"><b><u>MOTIVACION:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra narra junto a los títeres escucha un cuento y la maestra se presenta con un titere en cada mano:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>CUENTO: FELIS CUMPLEAÑOS TINA Y TONI</u></b></p> <p>Hoy es un día muy especial, ¡es el cumpleaños de Tina y Leo! Tina es una niña que es gordita hermana de Leo, Los mellizos, un poco nerviosos, no han podido dormir la siesta y han ayudado a papá y mamá con los preparativos para la fiesta. Han colocado globos de colores por toda la casa, han colocado la merienda sobre la mesa... han estado muy ocupados hasta dejarlo todo listo. No han tardado demasiado en llegar los invitados: la abuelita, la tía Marta y el tío Luis con Pablo, su primito pequeño, y David y Nicolás, los niños que viven en la casa de al lado que al llegar a la casa de Tina y Nicolas, los saludan y le dicen a Tina estas bonita pero gordita. Los niños han salido un rato a jugar al jardín. Cuando mamá y papá les han llamado para merendar, uno de los sillones del salón estaba lleno de regalos. - ¡Cuántos paquetes!, ha exclamado Tina muy contenta - Son los regalos que han traído para celebrar sus cumpleaños. Mientras Tina y Leo abrían los regalos, muy emocionados, entre los regalos para Tina había una muñeca gordita y su tía le dijo: Tina la muñeca se parece a ti bien gordita, Tina le</p>	<p><b>Oración</b></p> <p><b>Video</b></p>	<p><b>10'</b></p>

	<p>respondió a su tía: Tía yo me siento bien así gordita, Todos muy contentos, se han puesto a merendar. Después, mamá y papá han traído una enorme torta de chocolate con las velas encendidas. Han cantado “cumpleaños feliz”, han soplado las velas y han comido un buen trozo de torta.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantean preguntas</li> </ul> <p>¿Qué personajes tiene el cuento narrado por la maestra?</p> <p>¿Qué sucedió en el cuento para estar feliz y quererme mucho?</p> <p>¿Cómo se siente la niña Tina de ser gordita?</p> <p><b>• PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Cómo sabes que te quieres?</p> <p>¿Qué haremos para saber que nos queremos?</p> <p><b>• PROPÓSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer a nuestros niños y niñas nuestro propósito de hoy: reconoce sus características físicas y así se quiere.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></li> <li>• La maestra invita a los niños y niñas en el juego “Así me quiero” y cada estudiante se muestra en camara del zoom, con su espejo colgado en su pared grande donde se observe todo su cuerpo.</li> <li>• Los niños y niñas se observan y son invitados a cada uno ir mencionando como son sus partes físicas, como es su cuerpo, y sobre todo dice que así gordita, de estatura baja, de estatura alta, de color de piel morena, y ojos chinitos así se quiere, la maestra los invita a cada participante a que exprese que así se quiere como lo muestra el espejo y los demás compañeros van escuchando la descripción y la palabra mágica: ASÍ ME QUIERO</li> <li>• Los estudiantes son invitados a dibujarse tal y como son donde el dibujo lleva de título: así me quiero</li> <li>• <b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></li> <li>• Niños y niñas van culminando sus dibujos de la imagen de su cuerpo y facciones, escriben su nombre y responden preguntas ¿Por qué te quieres? ¿Es fácil que te quieras?</li> <li>• <b><u>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE CON EL RETO DEL DIA:</u></b></li> <li>• A través del zoom solicitamos a los niños y niñas a expresar en casa a sus familiares porque cada uno se quiere, así como son.</li> </ul>		<b>45’</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza la metacognición.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al reconocer por que se quieren así? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron jugando con las partes de su cuerpo y quererse como son?</p>		<b>10’</b>

### Instrumento de recolección de datos

**Instrucciones:** donde se marcará con un sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente; teniendo en cuenta cada ítem de cada dimensión.  
 Logro: (L); Proceso: (P); Inicio: (I)

N°	No  mbres y  apellidos  del  estudiante	LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE –  DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA										
		Autoaceptación										
		Se acepta y se valora tal como es										
		Se muestra conforme con su aspecto físico	Demuestra timidez y vergüenza al realizar actividades			Se sientes aceptado(a) y motivado (a) para trabajar con tus compañeros			Se siente una persona alegre y feliz			
Valor nominal	L	P	I	L	P	I	L	P	I	L		I
<b>1</b>												
<b>2</b>												
<b>3</b>												
<b>4</b>												
...												

Fuente: Elaboración Propia del investigador



## **Anexo 5: Instrumento de recolección de datos**



### **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

#### **ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Consentimiento informado**

#### **Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELLA DE PUELL”, ZARUMILLA, TUMBES, 2021”.

El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.




# 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 150 palabras)

## Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.