



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ
ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE,
PIURA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

MONTERO HUAMAN, MANUELA MERCEDES

ORCID:0000-0002-8707-8489

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0387-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **21** de **Diciembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024.**

Presentada Por :
(1202050055) **MONTERO HUAMAN MANUELA MERCEDES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024. Del (de la) estudiante MONTERO HUAMAN MANUELA MERCEDES , asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Enero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis Dios, todo poderoso, a mis padres y hermanos. Sobre todo, a mi hijo que ha sido mi motivación.

Agradecimiento

Agradecerle a mi Dios, a mis maestros por la formación académica. A la Institución Educativa por brindarme las facilidades para terminar mi tesis.

Índice general

Carátula.....	I
Constancia de originalidad	II
Jurado	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.3. Hipótesis.....	29
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	30
3.2. Población y muestra	31
3.3. Variables. Definición y operacionalización	32
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	35
3.5. Método de análisis de datos	37
3.6. Aspectos éticos	39
IV. RESULTADOS	42
V. DISCUSIÓN	51
5.1. Discusión de los resultados	51
5.2. Limitaciones del estudio.....	55
VI. CONCLUSIONES	57
VII. RECOMENDACIONES	59
Referencias bibliográficas	60
ANEXOS	67
Anexo 01: Carta de recojo de datos.....	67

Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	68
Anexo 03. Matriz de consistencia.....	69
Anexo 04: Instrumento de recolección de información.....	70
Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos	71
Anexo 06: Formato de consentimiento informado	81
Anexo 07: Base de datos y sesiones	84

Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo	32
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo	33
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables	35
Tabla 4. Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral	36
Tabla 5. Validación por juicio de expertos	37
Tabla 6. Niveles de confiabilidad	38
Tabla 7. Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre test	42
Tabla 8. Sesiones basadas en los pictogramas para mejorar la expresión oral	44
Tabla 9. Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el post test	46
Tabla 10. Distribución de la expresión oral según el pre y post test	47
Tabla 11. Prueba de normalidad	48
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	50
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon	50

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre test	42
Figura 2. Sesiones basadas en los pictogramas para mejorar la expresión oral	45
Figura 3 Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el post test	46
Figura 4. Distribución de la expresión oral según el pre y post test	47

Resumen

La tesis actual se desarrolló debido a indicadores que mostraron que algunos niños presentan retrasos en el desarrollo de su expresión oral a nivel de fluidez, claridad, gesticulación y entonación. Es por ello que se formuló el siguiente objetivo general: Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron los niños del nivel inicial del aula de 3 a 5 años y la muestra fueron los 30 niños de inicial de 5 años. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de KR-20 de Richardson fue 0.905. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 77%, el cual mejoraron a través de la estrategia de los pictogramas, donde en el post test llegaron a un nivel de logro destacado con un 77%. Se concluyó que los pictogramas desarrollan significativamente la expresión oral en niños de 5 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de Wilcoxon a un nivel de sig. de 0,000.

Palabras clave: claridad, expresión oral, fluidez, gesticulación, pictogramas

Abstract

The current thesis was developed due to indicators that showed that some children present delays in the development of their oral expression at the level of fluency, clarity, gesticulation and intonation. That is why the following general objective was formulated: Determine the effects of pictograms in improving oral expression in 5-year-old children of the José Asunción Palacios Arámbulo Educational Institution No. 012 of the district of Tambo Grande, Piura, 2024. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was the children of the initial level of the classroom from 3 to 5 years old and the sample was the 30 children of initial level of 5 years. The technique used was the survey and the instrument was a questionnaire validated by the judgment of three experts and whose reliability of Richardson's KR-20 was 0.905. Regarding the results, we can see in the pre-test learning at a process level with 77%, which improved through the pictogram strategy, where in the post-test they reached an outstanding level of achievement with 77%. It was concluded that pictograms significantly develop oral expression in 5-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.000.

Keywords: clarity, oral expression, fluency, gesticulation, pictograms

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La importancia de la expresión oral en el nivel inicial viene a ser la esencia del progreso de capacidades de los niños y niñas. La expresión oral es considerada como uno de los procesos más significativos de identificación, asimilación, recuerdo y práctica de reconocimiento de símbolos, graffas que ayudan a comprender el mundo en el nivel inicial. Por medio de la expresión oral, los niños van a desarrollar ideas, conceptos, premisas, lo que hace posible expresar una parte de las diferentes realidades y entornos, utilizando para ello el razonamiento. Entretanto la facultad de leer, como la destreza de escribir, son, ambos, medios imprescindibles que los niños necesariamente deben consolidar a lo largo de su existencia, puesto que de ellos depende que se desarrollen otras capacidades (Ruiz, 2021).

A nivel mundial, las competencias comunicativas y de expresión oral son más importantes que en otras épocas, ya que permitirán a los estudiantes a desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. Por ende, se pudo observar en un estudio hecho en Bolivia, que los estudiantes de preescolar presentaban un nivel bajo al 67% en múltiples carencias para expresarse verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás, iniciar discursos conversacionales y mantener una comunicación fluida (Gallo, 2020). En Ecuador, otro estudio hecho por Ortiz (2021) determinó que el 30% de docentes no utilizan estrategias para mejorar la expresión oral, y el 30% de los niños presentaban muchas dificultades al momento de hablar y expresarse.

A nivel nacional, en un estudio realizado por Jiménez (2020) se observó, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio el 70% de los niños y niñas realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y por ende una fluidez muy precaria. Además, en Perú, según una noticia el 84% de los estudiantes prefieren interactuar por las redes sociales, y otros contextos virtuales. Y el 16% de los estudiantes prefieren comunicarse de manera presencial. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas (La Vanguardia, 2020).

Por otro lado, a nivel regional, en Piura se observó en un estudio hecho por Coronado (2021) que, en una institución educativa, al medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de inicial, se obtuvo que el 67% de la muestra no lograban expresarse con seguridad cuando

se les da la palabra. Evidencian la carencia de gestos y movimientos corporales. Esto a causa de que, desde el contexto familiar, escolar y social, no se da importancia a los actos de hablar, escuchar, realizar figuras, símbolos, signos, imágenes fáciles de entender al momento de mostrarlas, y carencia del uso de otros tipos de herramientas que ayudan al niño a mejorar la comunicación de manera visual, y que por tal motivo promueven la expresión oral y es de gran ayuda para su interrelación desde las edades de preescolar.

Esta realidad no es ajena a lo que sucede con los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N° 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, en donde se puede observar que son retraídos, incapaces de comunicarse de manera espontánea, fluida y eficaz; presentándose timidez, como principal factor; además de ello se tiene que los niños al momento de comunicarse presentan un lenguaje carente de expresiones, no pudiendo articular frases completas, al momento de interactuar con la maestra y demás compañeros; la mayoría de estos problemas se debe a la falta de motivación por parte de los docentes, actividades poco dinámicas, escasa animación lingüística por parte de los padres de familia, el bajo conocimiento de las herramientas, figuras o símbolos por parte de los docentes.

Según Coronado (2021) un pictograma es un dibujo convencional que, representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información habitual, presentando además la característica de que son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. Por tal razón, los pictogramas forman parte de un medio audiovisual y funciona como medio educativo, así mismo es un recurso de apoyo al docente como parte de las estrategias que favorecen aún más la comprensión de los mismos y que resultan de gran ayuda en la enseñanza para los niños que aún tienen inconvenientes para comunicarse, convirtiéndose es pieza fundamental en los aprendizajes de las áreas curriculares (Paytán y Quinto, 2021).

De modo que, Vega y Vega (2019) refieren que el uso de los pictogramas son estrategias de enseñanza que influyen en el niño para que pueda expresarse con fluidez desarrollando habilidades y adquiriendo un buen desempeño de aptitudes y actitudes en plena formación, motivando su desarrollo en esta sociedad, puesto que permite reemplazar palabras con imágenes, mejorar la calidad del lenguaje y las expresiones, desarrollan la creatividad, permiten comunicar ideas de forma rápida, al ser sencillos se vuelve íconos verbales que

ayudan a desarrollar la expresión oral, ayudando al niño a encontrar el significado de las figuras y pueda compartir y debatir con sus compañeros acerca de estas, ayudando a la interacción entre todos dentro del aula durante su aprendizaje.

El Ministerio Nacional de Educación del Perú (MINEDU, 2019) destaca que el enfoque por competencias en el área de comunicación (utilizar palabras en forma continua, buena intensidad de voz, claridad al expresarse) son factores esenciales para modificar y mejorar la expresión oral de los niños. Además, este enfoque permite que los niños desarrollen la capacidad de identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones, basándose en la observación de ilustraciones presentes en imágenes, etiquetas y carteles, los cuales se presentan en diversos soportes. Esto no solo facilita la comunicación verbal, sino también el reconocimiento y comprensión de su entorno a través de distintos medios visuales.

La falta de definición de un esquema específico de expresión oral, así como también la falta de capacitar al docente en utilizar distintas estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral que no está desarrollada en cada estudiante, con el fin de lograr en el futuro unos buenos niños expertos en oralidad, se traducirá en: estudiantes con bajo nivel en su expresión oral, con poco desarrollo intelectual, creativo y afectivo, además los alumnos se mostrarán pasivos y lo que es peor presentarán un retraso en su desarrollo comunicativo, sin lograr expresarse con debida autenticidad para compartir lo que siente y expresar lo que quiere, llevándolo a la consecuencia futura de no comunicarse efectivamente con su equipo de trabajo y tener baja autoestima, lo que causa que no se sienta al mismo nivel de sus compañeros de trabajo (Vargas, 2021).

La variable independiente, los pictogramas, a lo largo de la investigación, se basará en la teoría genética cognitiva de Piaget (1961) donde estableció la etapa pre operacional (de 2 a 7 años de edad), donde el niño puede usar símbolos y palabras para pensar y solucionar intuitivamente los problemas que se le presentan, su pensamiento es limitado por ser egocéntrico, por el centralismo y la rigidez. Entre estos símbolos, la representación del aprendizaje es la forma más básica del aprendizaje, el cual constituye el hecho de que las personas dan significado a los símbolos, es decir, lo asocian con las partes específicas y objetivas de la realidad a la que se refieren.

Así mismo, la variable dependiente, expresión oral, a lo largo de la investigación, se basará en la teoría Sociocultural; representada por Vygotsky (1978), resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno no existe una sola adquisición sino muchas adquisiciones. El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno. Muchas veces nos preguntamos por qué el lenguaje es imprescindible en nuestras vidas, como manifiesta este teórico el lenguaje se va desarrollando de acuerdo al contexto y al relacionarse con los demás, podemos decir que el lenguaje es innato.

Ante esta problemática, se planteó el siguiente enunciado general: ¿De qué manera evaluar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?; del cual partieron los siguientes enunciados específicos: ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral antes de haber aplicado los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?; ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan los pictogramas influyen en el desarrollo de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?; y ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral después de haber aplicado los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?

En relación a la justificación, a nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de los pictogramas, así como los instrumento de evaluación de la expresión oral dentro de la claridad, fluidez y el vocabulario en la educación inicial, cuyos resultados pudieron sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de los pictogramas mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial. A nivel práctico, esta investigación se realizó porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, con el uso de los pictogramas como estrategia de aprendizaje como parte de la currícula nacional del sector educativo. A nivel metodológico, la elaboración y aplicación de sesiones de

aprendizaje sobre los juegos de construcción para desarrollar las nociones matemáticas, se indagarán mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia, mediante confiabilidades y validaciones. Una vez que sean demostradas su validez y confiabilidad, podrán ser utilizadas en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Finalmente, para responder a la interrogante de investigación, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. Seguido de sus objetivos específicos: Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024; diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los pictogramas para desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024; y evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Soto (2020) realizó en Ecuador su investigación titulada: Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Tuvo como objetivo general: Identificar la relevancia de los pictogramas como una estrategia y recurso didáctico interactivo para el desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones. La metodología fue de tipo cuantitativo, enfoque descriptivo. Tuvo una población de 97 niños de 4 y 5 años y una muestra de 24 niños. Utilizó como técnica la observación directa y como instrumento la ficha de observación. Respecto a los resultados, al aplicar los pictogramas el 71% de los infantes se comunican utilizando expresiones nuevas y el 29% está en proceso de hacerlo, teniendo poca complejidad al hablar. Se concluyó que con las actividades de los pictogramas que se realizó con los niños y niñas de 4 y 5 años se observó el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje oral del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca.

Chulli (2019) realizó en Ecuador, su estudio titulado: La lectura de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 5 años del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del Cantón Chambo en el período septiembre 2018 - junio 2019. Su objetivo general fue determinar la incidencia de la lectura de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” del cantón Chambo, en el periodo septiembre 2018 - junio 2019. Uno de sus objetivos específicos fue determinar el nivel de pronunciación con claridad de oraciones sencillas. Determinar el nivel de expresión con facilidad sus ideas a sus compañeros. Esta investigación fue de tipo descriptiva y de campo, diseño pre experimental. Con una población muestral de 21 niños y niñas, usando la técnica de la observación y como instrumento de recolección, la ficha de observación. Con respecto a pronunciar con claridad, el 67% de los niños se encuentra en nivel iniciado, el 14% en proceso y el 19% en nivel adquirido. Con respecto a expresar con facilidad sus ideas, el 48% de los niños presenta en nivel iniciado, el 33% se ubica en nivel proceso y el 19% en nivel adquirido. Se concluyó que la utilización de actividades pictográficas facilitará un mejor desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, debido a que estimula la creatividad e imaginación, favoreciendo su aprendizaje

significativo, ya que la poca utilización de este material didáctico, puede ocasionar dificultades cuando los infantes entre en el proceso de lectura y escritura.

Guapulema (2024) realizó en Ecuador Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano. Su objetivo general fue analizar el impacto de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años de educación inicial. Tuvo como objetivo específico contribuyente a mi estudio el de: Conocer el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial a través de la técnica de observación, la misma que facilitara el estudio estadístico. Esta investigación fue de tipo mixta, enfoque cuali-cuantitativo y diseño no experimental. Con una población muestral de 26 niños del nivel inicial. Utilizando a la encuesta como técnica de recolección de datos y la ficha de observación como instrumento. En cuanto a los resultados, se ha podido identificar que el 42% de los niños se encuentra en la escala de adquirido, ya que con facilidad expresan sus ideas imaginativas durante la jornada de clases. Se ha podido identificar que el 77% de los niños se encuentra en la escala de adquirido, ya que con facilidad experimentan y crean nuevas ideas en la utilización de pictogramas para mejorar el desarrollo de la expresión oral. Se ha podido identificar que el 42% de los niños se encuentra en la escala en proceso, ya que al pronunciar de 2 a 3 palabras presentan cierta dificultad al pronunciar. Al analizar los resultados de la ficha de observación se puede evidenciar que los niños si presentan un cierto grado de dificultad al momento de hablar de manera fluida, el cual necesita ser reforzado mediante estrategias metodológicas. Se concluyó que al finalizar la aplicación de pictogramas se obtuvo buenos resultados en el avance de la expresión oral, ya que permitió que la mayoría de los niños pronuncie fácilmente varias palabras de manera congruente con solo observar las imágenes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Varas (2023) realizó en Trujillo, su estudio titulado: Pictogramas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito Virú, Trujillo 2023. El objetivo general de este estudio fue determinar en qué medida los pictogramas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023. En cuanto a la metodología, fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre

experimental. Tuvo una población de 111 niños y una muestra de 23 niños. Se empleó la técnica de observación directa y se empleó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Respecto a los resultados, se observó que el 52% de los estudiantes se encontraban en un aprendizaje en proceso en el pre test; frente a ellos se aplicó los pictogramas como estrategia, demostrando su eficacia en el post test a un 65% en logro esperado. La prueba no paramétrica de Wilcoxon dio como resultado 0002 siendo $p < 0.05$ concluyendo que los pictogramas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

Díaz (2022) realizó en Amazonas su tesis titulada: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución. Cabe resaltar uno de los objetivos específicos de este estudio, que contribuirá con los resultados del estudio en curso: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Fue una investigación de tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño pre experimental. Contó con una población muestral de 20 niños de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos a la ficha de observación. En relación con los resultados, estos arrojaron en inicio un 30%, en el nivel de proceso un 60% y muy reducido del nivel logrado con un 10%. Este estudio permite concluir que existe una problemática, por lo tanto, es necesario desarrollar nuevos diseños y estrategias para mejorar y ampliar las áreas cognitivas de la expresión oral.

De La Cruz (2021) realizó su estudio en Ayacucho, denominado: Técnica del pictograma en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Santa María" Distrito de Ayacucho, 2021. Su objetivo general fue determinar la influencia de la técnica de pictograma en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular "Santa María" del distrito de Ayacucho, 2021. La metodología fue de enfoque cuantitativo y tipo aplicada, nivel de investigación: explicativo, diseño de investigación pre experimental. Población muestral de 12 niños, y para recolectar datos se empleó técnica observación y como instrumento de investigación la guía de observación. Para procesar y analizar los datos con el estadígrafo T-student. En cuanto a los resultados, en el pre test el 16,67% de niños de 5 años se ubicó en nivel inicio, el 41,67%, se ubicó en nivel proceso, y

el 41,67% se ubicó en nivel logro esperado. En el post test el 8,3% se ubicó en nivel inicio, el 16,67% se ubicó en el nivel proceso, el 50% en el nivel logro esperado y el 25% en el nivel logro destacado. Se concluyó que la aplicación de la técnica del pictograma mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

2.1.3. Antecedentes locales

Coronado (2021) realizó en Piura su estudio titulado: Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020. Tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 536 “Paul Harris”. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo. Población de 167 niños y con una muestra de 35 niños de 5 años. Para analizar y procesar los datos se utilizó la hoja de cálculo de Excel; el estadístico SPSS. Respecto a los resultados, en el pre test fueron que el 67% alcanzaron un nivel bajo (B); después de aplicar las 13 sesiones en el post test el 93% alcanzaron un nivel de logro (A). Se concluyó que la aplicación de los pictogramas ha sido favorable en el desarrollo de la expresión oral.

Silupú (2022) realizó su estudio en Piura, titulado: Cuentos con pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Piura 2022. Su objetivo fue determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas desarrolla la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Piura, 2022. En cuanto a la metodología, tuvo un enfoque cuantitativo, método deductivo, de tipo aplicada y de nivel explicativo, se trabajó de forma longitudinal en un diseño preexperimental, con una población de 42 niños y una muestra de 20 niños de 4 años del nivel inicial. En cuanto a los resultados, en el pre test el 60% de los niños presentaron un desarrollo de la expresión oral con retraso, el 35% presenta un desarrollo que necesita una mejora y el 5% presenta un desarrollo de la expresión oral con normalidad. En el post test, el 85% presenta un desarrollo de la expresión oral con normalidad, el 10% presenta un desarrollo que necesita de una mejora, y el 5% presenta un desarrollo la expresión oral con retraso. Se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la expresión oral en

niños de cinco años de una Institución Educativa, Piura 2022. Los estudiantes que participaron en el programa mostraron avances en el desarrollo de su expresión oral.

Guaylupo (2023) en Piura hizo su investigación denominada: El lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura2021. su objetivo fue determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental de pretest y post test, aplicando una técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento a una muestra de 13 niños de 5 años. Los resultados del pretest midieron que la expresión oral estuvo en nivel inicio (69%), mientras que luego de diseñar y aplicar diez sesiones con lenguaje musical, en el post test se identificó un nivel de logro (85%). Se concluyó que el lenguaje musical tiene relevancia estadística y pedagógica en la mejora de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Pictogramas

2.2.1.1. Concepto de pictogramas

Según Reyes (2019) un pictograma es un dibujo convencional que, representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencional. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De acuerdo con Vega y Vega (2019) el término “picto” proviene del latín que significa imagen y “grama” del griego cuyo significado es palabra; por esta razón los pictogramas son signos, símbolo, objeto real o una figura; es por ello que el significado de pictograma es imagen palabra.

Según Catota (2021) Los pictogramas son formas que representan un dibujo fácil de interpretar y transmitir un mensaje. Los pictogramas son autónomos de alguna manera de algún lenguaje en particular, porque no son palabras, sino figuras reales. En tal sentido, los pictogramas son figuras, símbolos, signos, imágenes fáciles de entender al momento de mostrar las imágenes, son herramientas que ayudan al niño a mejorar la comunicación de

manera visual, por tal motivo motivan la expresión oral y es de gran ayuda para la comunicación.

2.2.1.2. Enfoques de los pictogramas

El enfoque de los pictogramas en la educación inicial para niños de 5 años ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje y la comprensión de conceptos básicos. Según García y Sánchez (2019), los pictogramas actúan como puentes entre el pensamiento visual y verbal, facilitando el aprendizaje de nuevas palabras y la construcción de frases completas. Al utilizar imágenes simples y reconocibles, los niños pueden asociar rápidamente los pictogramas con palabras y conceptos, lo que promueve la adquisición de vocabulario y mejora su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva. Este enfoque es especialmente útil en la enseñanza de secuencias y rutinas diarias, permitiendo a los niños estructurar sus pensamientos y expresarse con mayor claridad.

Además, los pictogramas han sido utilizados como herramientas inclusivas para apoyar a niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje. Rodríguez y Martín (2022) señalan que los pictogramas ofrecen un recurso visual que puede complementar o sustituir temporalmente el lenguaje oral, permitiendo a los niños con retrasos en el habla o con trastornos del espectro autista (TEA) participar de manera más activa en el aula. Al utilizar pictogramas, estos niños pueden seguir instrucciones, expresar sus necesidades y participar en actividades grupales, lo que contribuye a su integración y a la mejora de su autoconfianza. Este enfoque inclusivo refleja el poder de los pictogramas no solo para enseñar el lenguaje, sino también para facilitar la participación y la comunicación en un entorno educativo diverso.

2.2.1.3. Teorías de los pictogramas

En cuanto a las teorías que sustentan a los pictogramas, se encuentra en primer lugar, la teoría genética cognitiva de Piaget (1961) donde establece la etapa pre operacional de 2 a 7 años de edad donde el niño puede usar símbolos y palabras para pensar y solucionar intuitivamente los problemas que se le presentan, su pensamiento es limitado por ser egocéntrico, por el centralismo y la rigidez. Según Piaget (1961) refiere que la inteligencia funciona como un procesador de la información fundamental para el desarrollo lingüístico

del niño. Es decir, el autor pone énfasis en la habilidad cognitiva desde el nacimiento del infante hasta la madurez intelectual, de modo que el infante adquirirá el habla cuando esté maduro en lo cognitivo. Al nacer no puede hablar porque carece de la madurez, la potencialidad de su desarrollo solo ocurre con la maduración neurológica y los estímulos del medio. También, planteo dos etapas bien definidas del lenguaje, la prelingüística y la lingüística.

Piaget (1961) considera a los dibujos, imágenes mentales y el lenguaje como conductas que emulan un evento o acto, Así mismo el desarrollo de esta función en el proceso de crecimiento conlleva a que se dé inicio a: Socialización de la acción, aquello que tiene que ver con un intercambio de expresiones con sus pares, dando lugar al uso de palabras como el lenguaje que explica sus acciones, y a su vez convierte su conducta en pensamientos (Parra, 2019).

Otra de las teorías es la de Chomsky (1989) quien postula un mecanismo genético hereditario que está basándose en el aprendizaje del lenguaje Universal y comunes para todos, llamado o LAD (Language Acquisition Device), integrado por reglas gramaticales completas (sintaxis, fonología y semántica) similares para todas las lenguas por ello Chomsky indica que los niños adquieren desde el contexto ejemplos de formas y uso del lenguaje según su entorno comunicativo poniendo en práctica y aprender reglas subyacentes de la lengua adulta.

Finalmente, otra teoría destacada es la interaccionista de Vygotsky (1971) la misma que enfatiza dos funciones importantes: un contexto cultural y las personas que lo rodean a través de internalización del lenguaje social (función interpsicológica) y otra interna del lenguaje como recurso de manejo y elaboración de pensamiento (función intrapsicológica). En tal sentido, ir adquiriendo la articulación de palabras será indispensable los predisponentes genéticos que preparen al niño a la interrelación social, además fueron necesarios el apoyo, soporte y ayuda que proporcionan las personas que lo rodean.

2.2.1.4. Características de los pictogramas

Los pictogramas diseñados para niños de 5 años en el nivel inicial tienen la característica de ser simples, coloridos y altamente representativos, lo que facilita su comprensión y uso en el aula. Según Pérez y Gómez (2020) una característica clave de los

pictogramas es su simplicidad visual, que permite a los niños reconocer rápidamente el objeto o concepto representado sin sobrecargar su capacidad cognitiva. Los colores vivos y las formas claramente definidas ayudan a captar la atención de los niños y a mejorar la retención de la información. Además, los pictogramas son lo suficientemente flexibles como para ser utilizados en una variedad de contextos, desde la enseñanza de vocabulario hasta la instrucción de rutinas diarias.

Otra característica importante de los pictogramas es su capacidad para representar acciones y secuencias de manera clara y lógica, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 años. Martínez y Rodríguez (2021) explican que los pictogramas no solo muestran objetos estáticos, sino que también pueden ilustrar procesos o acciones, lo que ayuda a los niños a entender y seguir instrucciones complejas. Esta capacidad de secuenciar eventos visualmente es esencial para la narración de historias y la comprensión de conceptos temporales, lo que a su vez fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños. Al utilizar pictogramas que muestran acciones en un orden lógico, los educadores pueden mejorar la capacidad de los niños para organizar y expresar sus ideas de manera coherente.

2.2.1.5. Clasificación de los pictogramas

La clasificación de los pictogramas en niños de 5 años en el nivel inicial puede dividirse en tres categorías principales: pictogramas de objetos, pictogramas de acciones, y pictogramas secuenciales. Según Martínez (2020) cada una de estas categorías desempeña un papel distinto en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños:

Pictogramas de Objetos: Estos pictogramas representan objetos específicos, como animales, alimentos o herramientas, y son utilizados principalmente para el aprendizaje de vocabulario y la identificación de conceptos básicos. Estos pictogramas ayudan a los niños a asociar imágenes con palabras, facilitando el desarrollo del lenguaje y la memoria visual.

Pictogramas de Acciones: Esta categoría incluye imágenes que representan verbos o acciones, como correr, saltar o comer. Los pictogramas de acciones son fundamentales para enseñar a los niños cómo describir actividades y construir

oraciones simples. También son útiles para la instrucción de rutinas diarias en el aula, permitiendo a los niños seguir secuencias de acciones de manera visual.

Pictogramas Secuenciales: Los pictogramas secuenciales muestran una serie de acciones o eventos en un orden lógico, y son utilizados para enseñar habilidades narrativas y la comprensión de secuencias temporales. Estos pictogramas ayudan a los niños a entender la progresión de eventos, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades de narración y para la estructuración de sus propios discursos.

2.2.1.6. Estrategias de los pictogramas

Los pictogramas son medios por los cuales los niños aprenden a escribir y cómo se pronuncia la imagen que están describiendo, estos enseñan una adecuada escritura y pronunciación, el cual ayuda a quienes tienen problemas de expresión oral y escrita ya que mediante una figura o imagen se puede comunicar ideas, objetos y hasta sentimientos, así mismo se puede reconocer objetos, figuras, símbolos, temas educativos, es un material que el niño puede hacerlo por sí mismo con la finalidad de poder comunicarse con los demás (Pérez y Salcedo, 2019).

Los pictogramas son medios educativos estratégicos, que en el nivel inicial deben cumplir funciones como:

- Reforzar las habilidades y destrezas adecuadas para el aprendizaje.
- Mejorar la atención y estimular la motivación sobre el tema a tratar.
- Proporcionar información al estudiante.
- Valorar la inteligencia que tiene cada alumno.
- Adecuar un ambiente adecuado y agradable para la expresión del niño.

2.2.1.7. Importancia de los pictogramas

Cabe indicar que según Vega y Vega (2019) los pictogramas son importantes porque:

- Son medios comunicativos visuales porque ayudan al niño a incrementar su atención, su aprendizaje, mejorando de alguna manera sus habilidades.
- Facilitan la expresión oral, siendo ventajoso para aquellos niños que no saben descifrar letras, pero sí pueden adivinar dibujos o imágenes al darles este tipo de figuras.

- Ampliar su destreza e incrementar sus capacidades lingüísticas.

Por tal razón, los pictogramas forman parte de un medio audiovisual y funciona como medio educativo así mismo es un recurso de apoyo al docente como parte de estrategia que favorece aún más la comprensión de los pictogramas que resulta de gran ayuda en la enseñanza para los niños que aún tienen inconvenientes para comunicarse, además es fundamental en los aprendizajes de las áreas curriculares. De modo que, el uso de los pictogramas son estrategias de enseñanza para que el niño pueda expresarse con fluidez, desarrollando habilidades y adquirir un buen desarrollo de aptitudes y actitudes en plena formación, motivando su desarrollo en esta sociedad.

2.2.1.8. Funciones de los pictogramas

Los pictogramas son insumos que poseen criterios visuales, los mismos que tienen como función en los niños beneficiar a la comunicación de necesidades o motivar la expresión en el caso de que exista carencias sensoriales, estos insumos o recursos son variables y flexibles, es decir, se adaptan a objetivos individuales y grupales que el docente implementa de acuerdo con el grupo de estudiantes con los que elabora la actividad (Trujillo, 2022).

Por tanto, en el nivel inicial a los niños hay que proporcionar la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, es indudable un derecho preconcebido. Flores (2021) indica que con ello se debe de aprovechar las actividades que realiza dentro del aula, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su progreso integral y propiciar la disposición para la lectura. Costa (2019) sostiene que desde épocas muy antiguas los pictogramas han favorecido de manera importante a la educación, por tal motivo se considera necesario desarrollar análisis de los siguientes beneficios que tienen los pictogramas dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1.9. Dimensiones de los pictogramas

Los pictogramas, según Guanoluisa-Amores (2019), agrupan varias dimensiones que son esenciales para comprender su funcionamiento y su impacto en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños de 5 años:

La primera dimensión es la imagen, la cual se refiere a la representación visual de una figura, ya sea de un objeto o de un ser, cuyas características coinciden con la estructura de lo que se está representando. En este sentido, las imágenes en los pictogramas son diseñadas para ser fácilmente reconocibles por los niños, quienes pueden identificar en ellas elementos del mundo real. Esta conexión entre la imagen y el objeto real permite que los niños reconozcan el modelo natural y original que está siendo representado, facilitando así la asociación entre el símbolo visual y su referente en la vida cotidiana. Esta capacidad de reconocimiento es crucial en la etapa preescolar, ya que ayuda a los niños a construir su comprensión del mundo que los rodea y a desarrollar su vocabulario visual y verbal (Guanoluisa-Amores, 2019).

Esta dimensión, presenta el siguiente indicador: Observa, crea y representa diferentes imágenes. Este indicador permite al niño de 5 años, reconocer y describir imágenes simples o pictogramas que se les muestran; dibujar o hacer sus propias imágenes basadas en ideas o temas específicos; y usar dibujos y pictogramas para expresar ideas o contar historias de manera visual (Guanoluisa-Amores, 2019).

La segunda dimensión es el signo y el símbolo. De estos, el primero se entiende como un elemento que ocupa el lugar del objeto al que representa, actuando como un referente visual que puede ser interpretado por los niños. El signo no solo representa un objeto o concepto, sino que también invita al niño a observarlo, reconocerlo y asociarlo con una realidad específica. Este proceso de observación y reconocimiento es fundamental en la educación inicial, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de interpretación y a entender la relación entre los signos y los objetos o conceptos que estos representan. La capacidad de interpretar signos es un paso importante en el desarrollo del pensamiento abstracto, ya que permite a los niños entender que las imágenes pueden representar algo más allá de lo que se ve a simple vista, conectando así el pensamiento visual con el significado subyacente. El símbolo, el cual se caracteriza por su capacidad para fijar una idea puntual, actuando como una representación gráfica que encierra un significado más profundo o abstracto. Los símbolos en los pictogramas no solo delimitan un objeto o acción, sino que también pueden representar metáforas o ideas más complejas. En este contexto, es importante que los niños no solo identifiquen el símbolo, sino que también comprendan su significado y sean capaces de definir sus características principales. Esta capacidad para interpretar

símbolos es clave en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de conceptos abstractos, habilidades que son fundamentales para el aprendizaje a lo largo de toda la vida (Guanoluisa-Amores, 2019).

Esta dimensión tiene el indicador: Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos. Este indicador permite al niño de 5 años identificar y nombrar símbolos y signos pictográficos que se les muestran, como dibujos que representan objetos, acciones o ideas; comprender el significado de estos símbolos y signos pictográficos, es decir, saber qué representan o qué información comunican; y diferenciar entre diversos símbolos y signos pictográficos, distinguiendo entre ellos según sus características y el mensaje que transmiten (Guanoluisa-Amores, 2019).

Por último, la dimensión del dibujo se refiere al arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie, lo cual es un medio común para que los niños expresen sus ideas y conceptos. El dibujo es una forma universal de exploración y expresión, donde los niños pueden plasmar tanto sus ideas reales como sus imaginaciones mediante líneas y trazos. A través del dibujo, los niños desarrollan su creatividad y su capacidad para representar visualmente lo que piensan o sienten, lo que no solo refuerza su desarrollo artístico, sino que también mejora sus habilidades de comunicación y expresión. El dibujo permite a los niños explorar el mundo a su manera, utilizando tanto su percepción de la realidad como su imaginación para crear representaciones visuales que reflejan su comprensión y su experiencia personal (Guanoluisa-Amores, 2019).

Esta dimensión tiene el indicador: Crea, utiliza y representa sus propios dibujos. Este indicador permite al niño, dibujar sus propias imágenes o pictogramas, expresando sus ideas y experiencias a través del dibujo; emplear sus dibujos para comunicar ideas, contar historias o representar conceptos visuales; y mostrar y compartir sus dibujos con otros, utilizando estos pictogramas para transmitir mensajes o explicar algo (Guanoluisa-Amores, 2019).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. *Concepto de expresión oral*

Según Sierra (2020) dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La permanencia de esta forma de comunicación por sobre otras, demuestra que es entonces una

de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Según Flores (2020) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

Según Sánchez (2020) cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes con intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

Por lo tanto, si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones, entre otras, son

aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado (Sánchez, 2020).

2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral

La expresión oral se enfoca en las siguientes cualidades:

- a) **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso (Sánchez, 2020).
- b) **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla (Sánchez, 2020).
- c) **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abordarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse (Sánchez, 2020).
- d) **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este” (Sánchez, 2020).

- e) **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho (Sánchez, 2020)
- f) **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente, se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice (Sánchez, 2020).
- g) **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados (Sánchez, 2020).
- h) **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (Sánchez, 2020).
- i) **El volumen:** de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener (Sánchez, 2020).

j) La articulación: La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión (Sánchez, 2020).

2.2.2.3. Teorías de la expresión oral

La teoría que sostiene esta investigación referente a la variable: expresión oral es la teoría Socio cultural; representada por Vygotsky (1978), resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno no existe una sola adquisición sino muchas adquisiciones. El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno (Álvarez, 2021).

Muchas veces nos preguntamos por qué el lenguaje es imprescindible en nuestras vidas como manifiesta este teórico el lenguaje se va desarrollando de acuerdo al contexto y al relacionarse con los demás, podemos decir que el lenguaje es innato, pero algunos teóricos no coinciden con las mismas opiniones (Sánchez, 2020).

Piaget (1976) enfatiza en su teoría cognitiva, que el lenguaje y la expresión se obtiene como uno de los principales instrumentos y recalca que la concepción del lenguaje se desarrolla desde el nacimiento del niño y que se integran en la mente humana, la comunicación y la expresión son habilidades que tiene el ser humano dentro de la capacidad cognitiva y afectiva, para una buena comunicación y expresión oral se debe tener en cuenta la madurez del niño (Álvarez, 2021).

Piaget (1976) define en las cuatro etapas: Etapa sensorio motriz: desde el nacimiento hasta los dos años, al inicio de esta etapa los infantes tienen poca competencia para poder expresar el ambiente, el lenguaje u otros símbolos. Etapa pre operacional: de los 2 a los 7 años. Esta etapa es la más importante porque aquí es donde predomina el lenguaje. El pensamiento dirigido es reflexivo y persigue los propósitos presentes en la memoria del ser humano piensa. Es inteligente, se deduce que se acomoda a la realidad y procura influir sobre ella. Es susceptible al ensayo error y se comunica a través del lenguaje. Operaciones concretas: desde los 7 hasta los 12 años de edad. No menos importante porque este periodo, el ser humano adquiere la capacidad de pensar en forma más lógica y empieza a superar parte del egocentrismo característico de la etapa pre operacional. (Hernández, 2019)

Piaget con respecto a la teoría relacionada sobre el lenguaje, podemos decir que, para él, primero es el pensamiento antes que el lenguaje porque manifiesta que el individuo antes de hablar debe de pensar las cosas que va a decir.

Chomsky (1986) sostiene que los individuos contamos con la magnitud de comprender y pronunciar las palabras con mayor facilidad. El ser humano desarrolla sus aprendizajes no de una simple frase o un conjunto de normas para ser integradas en sus estructuras lingüísticas. Para este teórico los niños desarrollan el lenguaje entre la interacción con sus pares, sobre esta teoría innata, el ser humano es dueño de sus facultades mentales específicas, que lo define como un ser libre, capaz de actuar y no ser dirigido por adaptaciones externas del medio (Álvarez, 2021).

Chomsky es uno de los que afirma que el ser humano es el ser superdotado en cuanto al lenguaje oral, ya que, para él, así como Piaget, consideran que el lenguaje es innato, por lo tanto, no debe ser estimulado ni mucho menos exigir al niño a desarrollar el lenguaje de manera oral y gestual.

2.2.2.4. Características de la expresión oral

Dentro de las características de la expresión oral, según Álvarez (2021) construye un discurso dependiendo del contexto en que se desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo. Tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.) Es efímera, es decir, que no es duradera. Se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea. Se puede ajustar y justificar.

Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.). La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de estas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

- Emisor: Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
- Mensaje: Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.
- Destinatarios: Sujetos que reciben el mensaje (Álvarez, 2021).

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva (Álvarez, 2021).

a) Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

b) Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación.

La comunicación oral nos permite: conocer el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento, expresar nuestros sentimientos e ideas, comprender los sentimientos e ideas de los demás. Entonces la instrucción escolar se orientará hacia la comunicación, es decir, cubrir las necesidades comunicativas del niño (Álvarez, 2021).

De hecho, esto implica la aplicación de un sistema complejo de códigos interdependientes como: lo Verbal (compuesto por el código oral y el escrito), no verbal (compuestos por mímica, mirada, movimientos, ropa, aspecto personal) y señales paralingüísticas (coherencia, intensidad, volumen y tono de la voz, pausa y silencio) (Álvarez, 2021).

2.2.2.6. Estrategias de la expresión oral

Una comprensión oral fluida supone y tiene como estrategia, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión. Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados, abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

En segundo lugar, Gonzales (2019) habla del desarrollo del lenguaje, que se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño. El vocabulario inicialmente es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente, no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año.

En tercer lugar, los ademanes, que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Finalmente. Los gestos. Clark et al., (1978) Se entiende por gestos los movimientos o acciones organizadas que tiene valor comunicativo y probablemente son producidos intencionalmente. Por consecuencia el gesto es un elemento es más de un acto intencionalmente comunicativo Los gestos no son homogéneos, ni en características, ni en funciones, por lo que se deben señalar los diferentes tipos de gestos, que por sus características y funciones comunicativas están vinculados a la cohesión y coherencia en las conversaciones. Los gestos siempre van acompañados del lenguaje oral por parte del adulto, lo cual cumple una función primordial para el desarrollo de la comunicación con el niño; facilita la conexión entre el gesto y la palabra, facilitando por lo tanto la adquisición del significado y la comprensión del lenguaje (verbal y no verbal) como herramientas comunicativas.

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral

La expresión oral direcciona a los estudiantes a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Desde la escuela se hace necesario promover y desarrollar la expresión oral, en situaciones formales e informales, para que puedan utilizar sus habilidades comunicativas de manera adecuada al conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, puedan comprender de manera recíproca los mensajes al interactuar con los demás (Álvarez, 2021).

2.2.2.8. Funciones de la expresión oral

Según Álvarez (2021) las funciones básicas son el hablar y escuchar. Su aprendizaje implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas, y actitudes

discursivas. El niño va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

El hablar es recrear y poner en funcionamiento la capacidad expresiva a través de la voz que conlleva las palabras a la construcción de textos que se organizan según las distintas intencionalidades de los hablantes y oyentes en la variedad de situaciones de comunicativas.

El escuchar, es el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente, asimilada por procesos cognitivos desde la adquisición, procesamiento, y transferencia del mensaje, es decir, es la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información para comunicar algo o comunicarse al interactuar con los demás (Álvarez, 2021).

2.2.2.9. Dimensiones de expresión oral

Para Hernández (2019) existen tres dimensiones de la expresión oral:

A) La coherencia o claridad.

Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejara de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común. Es la propiedad definidora de los textos tanto escritos como orales, lo que les permite ser unidades de comunicación. La conversación, por tanto, ya que es un tipo de discurso, también se caracteriza por ser un todo coherente (Hernández, 2019).

Esta dimensión presenta los siguientes indicadores: Expone sus ideas; transmite con claridad sus pensamientos; y aporta valor con sus ideas. El primer indicador, evalúa si los niños pueden compartir y expresar sus pensamientos y opiniones de manera sencilla y comprensible, como contar una historia o describir una experiencia. El segundo indicador, mide la capacidad de los niños para comunicar sus ideas de forma que sean fáciles de entender para los demás, usando palabras y frases adecuadas a su edad. Y el tercer indicador, observa si los niños contribuyen con ideas interesantes o útiles durante las conversaciones o actividades, mostrando que sus aportes tienen significado y relevancia para el grupo o la actividad en la que participan (Hernández, 2019).

B) Fluidez.

La fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta (Hernández, 2019).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, área de Broca y área de Wernicke, si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal (Hernández, 2019).

Ramírez (2022) refiere que, a fluidez, se encuentra dividida en los siguientes indicadores: Se expresa correctamente; usa adecuadamente el vocabulario; pronuncia y articula claramente las palabras. El primer indicador evalúa si los niños pueden comunicar sus ideas de manera adecuada y coherente, utilizando frases y estructuras gramaticales que se entienden claramente para su edad. El segundo indicador mide la capacidad de los niños para seleccionar y emplear palabras apropiadas para describir sus pensamientos y experiencias, mostrando un uso correcto y variado del vocabulario en su expresión. Y el tercer indicador, observa si los niños pueden decir las palabras de manera comprensible, con una pronunciación y articulación que facilita la comprensión de lo que están tratando de comunicar.

C) Gesticulación.

Son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo particular a lo general. El rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas (Hernández, 2019).

Esta dimensión, presenta tres indicadores: Utiliza gestos para hablar; coherencia gestual; y refleja expresión facial ante sus emociones y actitudes. El primer indicador evalúa si los niños emplean movimientos de las manos, brazos u otras partes del cuerpo para complementar y apoyar sus palabras al comunicarse, como señalar, mostrar o imitar acciones mientras hablan. El segundo indicador, mide la capacidad de los niños para usar gestos de manera consistente y apropiada con el mensaje que están transmitiendo, asegurando que sus

movimientos corporales refuercen y no confundan el contenido verbal. Y el tercer indicador, observa si los niños muestran y ajustan sus expresiones faciales de acuerdo con sus sentimientos y actitudes durante la comunicación, como sonreír cuando están contentos o fruncir el ceño cuando están confundidos.

D) Pronunciación o entonación.

La pronunciación se refiere a como una palabra o un idioma es hablada, modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación (Hernández, 2019).

Álvarez (2021) indica que la pronunciación es importante para entender y ser entendido, y sostiene que al nivel mínimo es el de la inteligibilidad. La pronunciación, debe encuadrarse dentro de las destrezas orales, es decir dentro de la expresión oral, pero también de la comprensión oral. Ciertamente, no hay expresión fluida sino está acompañada, también, por una comprensión fluida.

Esta dimensión, presenta 3 indicadores: Utiliza la entonación correcta; tiene cambios de tono de voz para evitar discursos monótonos; y adecúa la entonación según el tipo de mensaje que transmite. El primer indicador, evalúa si los niños ajustan el tono de su voz de manera adecuada al tipo de mensaje que están comunicando, como elevar la voz al hacer una pregunta o bajar el tono al contar un secreto. El segundo indicador, mide la capacidad de los niños para variar el tono y la intensidad de su voz para hacer que su habla sea más interesante y expresiva, evitando que su comunicación sea plana o sin variación. Finalmente, el tercer indicador, observa si los niños ajustan su entonación según el propósito de su mensaje, como usar un tono alegre para compartir buenas noticias o un tono más serio para hablar sobre algo importante.

2.2.3. Relación entre los pictogramas y la expresión oral

Los pictogramas, como herramientas visuales, tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Según González y Pérez (2021), los pictogramas actúan como soportes visuales que ayudan a los niños a identificar y recordar palabras, lo que facilita la construcción de frases y la mejora del vocabulario. Al asociar imágenes con palabras, los niños desarrollan una comprensión más profunda del lenguaje, lo

que les permite expresarse con mayor claridad y precisión. Este enfoque visual es particularmente efectivo en niños pequeños que están en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje.

Además, los pictogramas son herramientas valiosas para contar historias, lo que fomenta la narración y la estructuración del discurso oral. Martínez y Gómez (2022) destacan que, al utilizar pictogramas para secuenciar historias, los niños pueden visualizar el orden de los eventos y utilizar esta estructura para narrar la historia en sus propias palabras. Esta práctica no solo mejora la fluidez verbal, sino que también refuerza la comprensión narrativa y la capacidad de los niños para organizar sus pensamientos de manera coherente. El uso de pictogramas permite a los niños verbalizar sus ideas y experiencias de manera más estructurada y comprensible.

Finalmente, los pictogramas también juegan un papel crucial en la inclusión educativa, facilitando la comunicación para niños que tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje. Según Fernández y Ruiz (2023), los pictogramas permiten a estos niños participar en actividades de expresión oral al proporcionarles un medio visual que complementa o reemplaza el lenguaje hablado. Esto no solo mejora su capacidad de comunicación, sino que también aumenta su confianza para participar en discusiones grupales y actividades educativas. El uso de pictogramas en el aula no solo apoya el desarrollo del lenguaje, sino que también fomenta un entorno de aprendizaje inclusivo donde todos los niños pueden expresar sus ideas.

2.2.4. Definición de términos:

- Expresión oral espontánea: para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida (Álvarez, 2021).
- Expresión oral reflexiva, utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación (Álvarez, 2021).
- Pictogramas de Objetos: Estos pictogramas representan objetos específicos, como animales, alimentos o herramientas, y son utilizados principalmente para el

aprendizaje de vocabulario y la identificación de conceptos básicos (Martínez, 2020).

- Pictogramas de Acciones: Esta categoría incluye imágenes que representan verbos o acciones, como correr, saltar o comer (Martínez, 2020).
- Pictogramas Secuenciales: Los pictogramas secuenciales muestran una serie de acciones o eventos en un orden lógico, y son utilizados para enseñar habilidades narrativas y la comprensión de secuencias temporales (Martínez, 2020).

2.2.5. Marco contextual.

La Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 se localiza en el distrito de Tambo Grande, el mismo que está ubicado en la provincia de Piura, departamento de Piura. Esta I.E. depende de la UGEL Tambogrande la misma que supervisa la institución educativa, y esta última corresponde a la Dirección regional de educación DRE PIURA (Dirección Regional de Educación Piura [DRE Piura, 2024]).

La Institución educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, es un ambiente familiar, un grupo de profesionales altamente competitivos que cuidan para que los estudiantes se integren adecuadamente, tanto en su vida como personas como también social y escolar (DRE Piura, 2024). La institución José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 busca prosperar y promover la formación de personas aptas con una aumentada autoestima, razón, habilidades sociales y un consistente aprendizaje académica, moral y emocional para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad moderna y cambiante (DRE Piura, 2024).

2.3. Hipótesis

H1: Los efectos de los pictogramas mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

H0: Los efectos de los pictogramas no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

Para la presente tesis se utilizó el nivel de la investigación explicativa, siendo aquella que tiene relación causal; no solamente persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Existen diseños experimentales y no experimentales (Hernández et al., 2019). El nivel explicativo se orienta a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación cuantitativa que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno (Yañez, 2020).

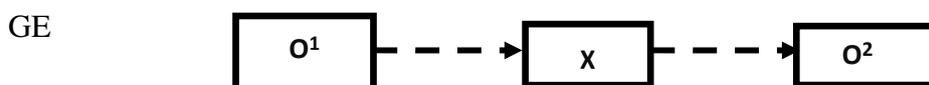
3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue la aplicada, la cual recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico (Hernández et al., 2019).

3.1.3. Diseño de Investigación

Para esta investigación se trabajó con un diseño pre experimental. Se caracteriza por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento (Buendía, 2019).

El mencionado diseño se representará de la siguiente manera:



Lo anterior significa que en un grupo de 30 niños de años del nivel inicial (G) se aplicó la lista de cotejo a la expresión oral (O1) para identificar la problemática, luego se aplicaron sesiones de actividades centradas en los pictogramas (X), finalmente se administró una lista de cotejo la expresión oral (O2) para determinar los efectos que han producido las sesiones.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, ubicado en el distrito de Tambo Grande, provincia de Piura, departamento de Piura, que cuenta con 6 aulas donde alberga a niños de 3, 4 y 5 años, según se muestra en la tabla 1. Tamayo y Tamayo (2021) indican que la población o universo se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1.

Distribución de la población en estudio según sexo

Aulas	Sexo		
	Varones	Mujeres	
3 años "A"	13	12	
3 años "B"	11	10	
4 años "A"	12	12	TOTAL
4 años "B"	13	14	
5 años "A"	17	13	
5 años "B"	16	11	
Total	82	72	154

Nota: Registro de matrícula 2024

3.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

3.2.2.1. Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encontraron matriculados en el aula de 5 años "A".
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

3.2.2.2. Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presentaron necesidades educativas especiales.
- Niños que no se encontraron matriculados en el aula de 5 años “A”.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 5 años “A” del nivel inicial de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, que contó con 30 niños. Según Tamayo y Tamayo (2021) afirman que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Aula	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años “A”	17	13	30

Nota: registro de matrícula 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

Para el presente estudio se empleó el Muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al., (2019) El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Pictogramas

Según Reyes (2019) un pictograma es un dibujo convencional que, representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencional. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

Variable dependiente: Expresión Oral

Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores, 2020).

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Independiente: Pictogramas	Los pictogramas en esta investigación se han dividido en las dimensiones: la imagen, el signo y el símbolo; y el dibujo se aplicaron como sesiones de aprendizajes.	La imagen	<ul style="list-style-type: none"> • Observa crea y representa diferentes imágenes. 	Escala ordinal	Nunca (3-5) A veces (6-7) Siempre (8-9)
		El signo y el símbolo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos. 		
		El dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Crea, utiliza y representa sus propios dibujos. 		
Dependiente: Expresión oral	La expresión oral fue medida en las dimensiones claridad, fluidez, gesticulación y entonación, las mismas que se aplicaron en una lista de cotejo que contiene 12 ítems.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus ideas • Transmite con claridad sus pensamientos • Aporta valor con sus ideas 	Escala nominal	En inicio (0-3) En proceso (4-6) Logro esperado (7-9) Logro destacado (10-12)
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa correctamente • Usa adecuadamente el vocabulario • Pronuncia y articula claramente las palabras 		
		Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos para hablar • coherencia gestual • refleja expresión facial ante sus emociones y actitudes 		
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la entonación correcta • Tiene cambios de tono de voz para evitar discursos monótonos • Adecúa la entonación según el tipo de mensaje que transmite 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En cuanto a la técnica de investigación, se utilizó la observación. Para Ríos (2021) la observación consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de ser orientado con un propósito o problema.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se trabajó con la lista de cotejo que es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo, en este caso el nivel de la motricidad final en niños de 5 años del nivel inicial. (Ríos, 2021).

La lista de cotejo, para la variable motricidad fina, estuvo compuesta por cuatro dimensiones y 12 ítems dicotómicos, es decir, con dos alternativas de respuesta: 1) SI (1) y 2) NO (0). Cuyos baremos se registraron como: Inicio (0-3), en Proceso (4-6), Logro esperado (7-9), y Logro Destacado (10-12), los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre el estudio en la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012. Cabe señalar que este instrumento se aplicó a una muestra total de 30 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

El instrumento tuvo la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

Tabla 4

Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	0-3
Nivel en proceso	4-6
Nivel en logro esperado	7-9
Nivel en logro destacado	10-12

Nota. *Calificación de la lista de cotejo*

3.4.3. Validez del Instrumento

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. Hernández y Mendoza (2020) indica que; la validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020) es válido cuando mide realmente aquello que intenta medir, es el grado con que el instrumento es capaz de lograr ciertos objetivos. La validez se mide en grados, no de manera excluyente, sino en términos de alta, media o baja validez y debe de ser demostrada y comprobada. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros.

En tal sentido, la validez del instrumento fue sometido a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Dra. Velu Marianella Valles Medina	Aplicable
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo	Aplicable
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para Ríos (2021) la confiabilidad es definida como la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Es el grado en el que las mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales. Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto en una muestra de 15 niños en la Institución Educativa María Reyna de los Ángeles, Provincia de Paita, 2024. Cuyo KR-20 de Richardson fue = 0.905, que evidencia que el instrumento tuvo muy alta confiabilidad.

Tabla 6*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Tras obtener los permisos correspondientes para aplicar el instrumento de recolección de datos en la institución educativa Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, se procedió a su implementación con la muestra previamente indicada niños de 5 años. A continuación, se elaboró una base de datos utilizando la hoja de cálculo Excel 2018, y se realizó el análisis descriptivo de la información a través de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Para probar la hipótesis, se aplicó un análisis inferencial mediante el software SPSS, versión 24. En primer lugar, se realizó un análisis de normalidad de los datos utilizando la prueba Shapiro Wilk. Dado que los resultados indicaron que los datos no seguían una distribución normal, se optó por aplicar la prueba Wilcoxon, una prueba no paramétrica que permite determinar la intensidad y el sentido de la relación o causalidad entre las variables en estudio, adecuada para situaciones con distribuciones de datos no normales.

La verificación de las hipótesis se llevó a cabo bajo los siguientes criterios: (a) descripción de la hipótesis de trabajo; (b) delimitación del nivel de significancia o margen de error asumido por el investigador; (c) selección de la prueba estadística adecuada; (d) estimación del valor p; y (e) toma de decisiones basada en estos resultados.

3.5.1. Procedimiento:

Los datos fueron recopilados siguiendo el procedimiento establecido para el diseño de pretest y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la realización de la investigación:** Se realizaron las coordinaciones con la dirección de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, presentando la carta de autorización para la recolección de datos, dirigida a la directora de la institución educativa, la cual fue aceptada. Posteriormente, se procedió a aplicar el consentimiento informado a los padres o apoderados de los niños de cinco años, conforme al tamaño de la muestra.

- **Recolección de datos para el pretest:** Durante la primera semana de octubre, del 1 al 5, se realizó la aplicación del pretest a la muestra de estudio, compuesta por niños de cinco años, cuyos padres o apoderados habían otorgado previamente su consentimiento informado. El pretest se aplicó de manera individual, asegurando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño. La duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 35 minutos por participante, tiempo durante el cual se observó a los niños mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula, en el área de expresión oral. Se priorizó una observación participante para facilitar la recolección de información, procurando que la experiencia fuera amena y acorde a su nivel de desarrollo.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:** Finalizada la aplicación del pretest, entre el 8 y el 18 de octubre, se procedió a implementar el preexperimental, que consistió en desarrollar 15 sesiones de aprendizaje, cada una con una duración de 45 minutos. Las sesiones se enfocaron en el área de expresión oral, diseñadas específicamente para abordar los objetivos planteados en el estudio.

Cada sesión fue cuidadosamente estructurada para facilitar la participación activa de los niños de cinco años, empleando los pictogramas acordes a su edad y nivel de desarrollo. Al término de cada sesión, se realizó una evaluación individual a los niños, con el fin de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los criterios de evaluación previamente establecidos. Estas evaluaciones no solo permitieron identificar el progreso de cada niño

participante en el estudio, sino también ajustar las actividades para asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento.

Además, se tomaron en cuenta factores como el interés y la motivación de los niños, procurando crear un ambiente educativo estimulante que promoviera la curiosidad y el desarrollo de competencias específicas en el área de expresión oral. Todo el proceso fue documentado para su posterior análisis, a fin de evaluar el impacto de los pictogramas en los resultados finales del nivel de logro de la expresión oral.

• **Recolección de datos para el post test:** Durante la última semana de octubre, del 21 al 25, una vez finalizada la implementación del preexperimento, se procedió a aplicar el post test a los niños de cinco años. Esta evaluación se realizó de manera individual, garantizando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño, con el objetivo de obtener resultados más precisos y confiables.

La duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 35 minutos por participante. Durante este tiempo, se evaluaron nuevamente las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento, utilizando los mismos instrumentos y criterios que en el pretest, con el fin de comparar los resultados y medir los avances alcanzados.

Se hizo especial énfasis en asegurar que cada niño se sintiera cómodo durante la evaluación, manteniendo un enfoque lúdico y amigable para reducir la ansiedad o el estrés que pudiera afectar su rendimiento. Estos resultados fueron fundamentales para el análisis comparativo y para evaluar la efectividad de los pictogramas desarrolladas en el preexperimento.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación de la Universidad (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon

para propósitos de investigación dentro de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, Tambogrande, Piura, 2024.

b. Cuidado del medio ambiente

En el contexto de la evaluación de los niños de 5 años de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, Tambogrande, Piura, 2024, se proporcionó una explicación exhaustiva y comprensible de los posibles efectos que la participación de los niños podría tener en su entorno inmediato. Aunque la investigación se centra en el desarrollo infantil, se evaluaron posibles implicaciones, efectos adversos, riesgos y ventajas que pudieron surgir para los animales, plantas, y la biodiversidad durante la ejecución de esta investigación preexperimental, con el fin de minimizar cualquier riesgo y maximizar las ventajas.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brindó a los padres de los niños de 5 años de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, Tambogrande, Piura, 2024, toda la información esencial sobre el estudio. Esto permitió que los padres tomen una decisión informada y participen de manera voluntaria. Aseguramos que todos los padres firmaron el consentimiento informado correspondiente. Asimismo, nos aseguraremos de que los niños, en la medida de su comprensión, brinden su asentimiento informado, reconociendo la importancia y el propósito de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los niños de 4 años de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, Tambogrande, Piura, 2024, que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios de los estudiantes que participen en la investigación.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados será divulgada de manera transparente. Se identificaron y resolvieron los posibles conflictos de interés que puedan surgir y que tengan el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

f. Justicia

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en la recopilación de datos. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia impacto de los pictogramas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012, Tambogrande, Piura, 2024.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación fue determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Los resultados, basándonos en los objetivos específicos, son los siguientes:

Respecto al objetivo específico 1: Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Tabla 7

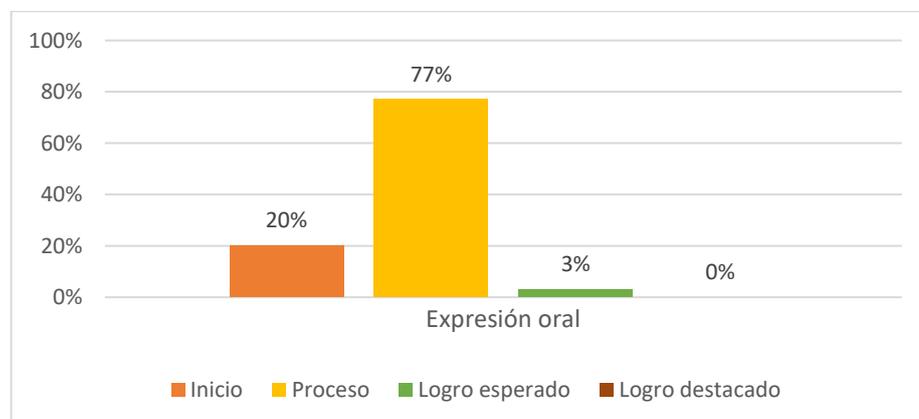
Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre test

Nivel	<i>f_i</i>	%
Inicio	6	20%
Proceso	23	77%
Logro esperado	1	3%
Logro destacado	0	0%
Total	30	100%

Nota: Lista de cotejo 2024.

Figura 1.

Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, en la variable de expresión oral, durante el pre test, podemos observar que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 3% de los niños, la mayoría de los niños, el 77% se encuentra en el nivel de “proceso” y un 20% en el nivel “inicio”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel “proceso” de la expresión oral en el pre test.

Respecto al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los pictogramas para desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Tabla 8

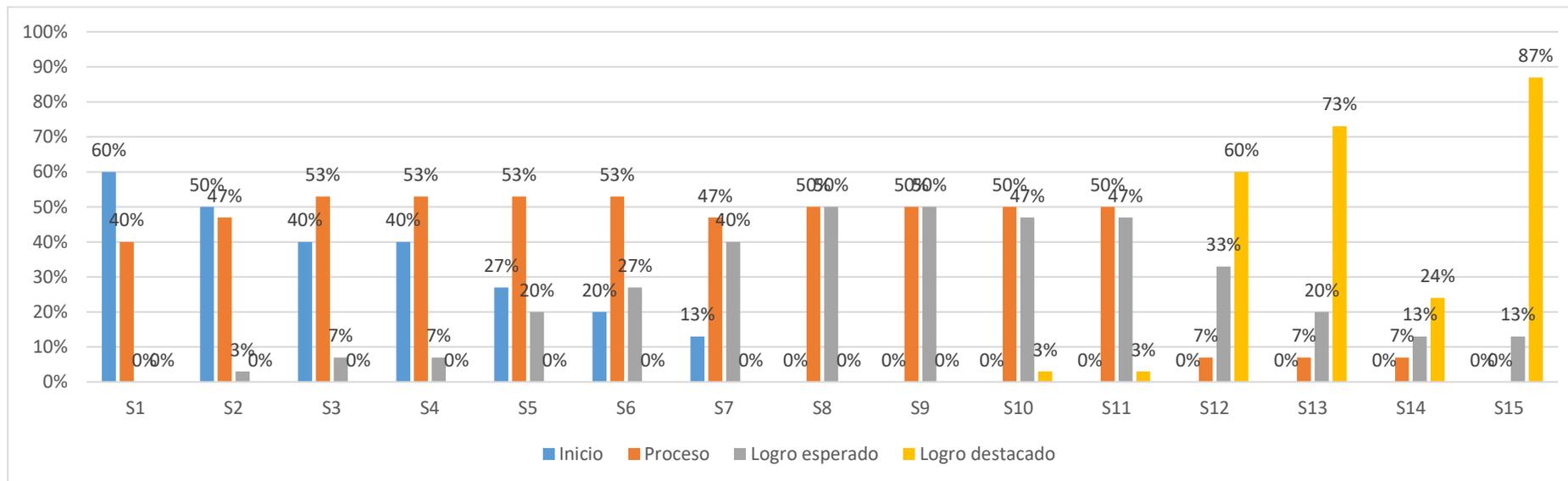
Sesiones basadas en los pictogramas para mejorar la expresión oral

		Aplicación de los pictogramas como estrategia para desarrollar de la expresión oral																													
NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15		
	F	%	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3%	1	3%	18	60%	22	73%	24	80%	26	87%	
Logro Esperado	0	0%	1	3%	2	7%	2	7%	6	20%	8	27%	12	40%	15	50%	15	50%	14	47%	14	47%	10	33%	6	20%	4	13%	4	13%	
Proceso	12	40%	14	47%	16	53%	16	53%	16	53%	16	53%	14	47%	15	50%	15	50%	15	50%	15	50%	2	7%	2	7%	2	7%	0	0%	
Inicio	18	60%	15	50%	12	40%	12	40%	8	27%	6	20%	4	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	

Nota: Sesiones de aprendizajes aplicando los pictogramas en niños de cinco años.

Figura 2

Sesiones basadas en los pictogramas para mejorar la expresión oral



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto a la mejora de la expresión oral mediante las 15 sesiones de los pictogramas que se aplicó a los niños de cinco años, se evidencia que, al empezar el primer taller, el 60% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 40% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichas sesiones, encontramos que el 50% de los niños se encuentra en nivel proceso, el 50% en el nivel de logro esperado. Al finalizar las sesiones, el 87% de los niños se encuentra en nivel de logro destacado, el 13% en logro esperado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel inicio, y fueron evolucionando llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

Respecto al objetivo específico 03: Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Tabla 9

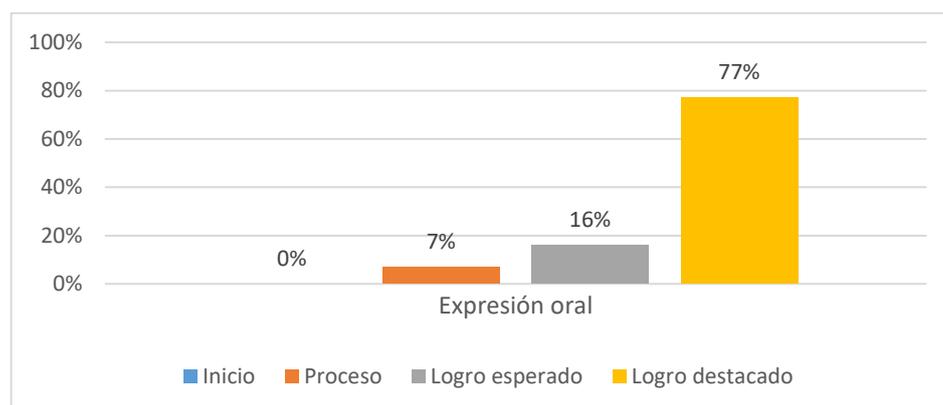
Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el post test

Nivel	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	7%
Logro esperado	5	16%
Logro destacado	23	77%
Total	30	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Figura 3

Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el post test



Nota: tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de expresión oral, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 77% de los niños de cinco años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 16% de los niños y el nivel “proceso” por el 7%. No hay niños en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel “logro destacado” de la expresión oral.

Respecto al objetivo general: Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Tabla 10

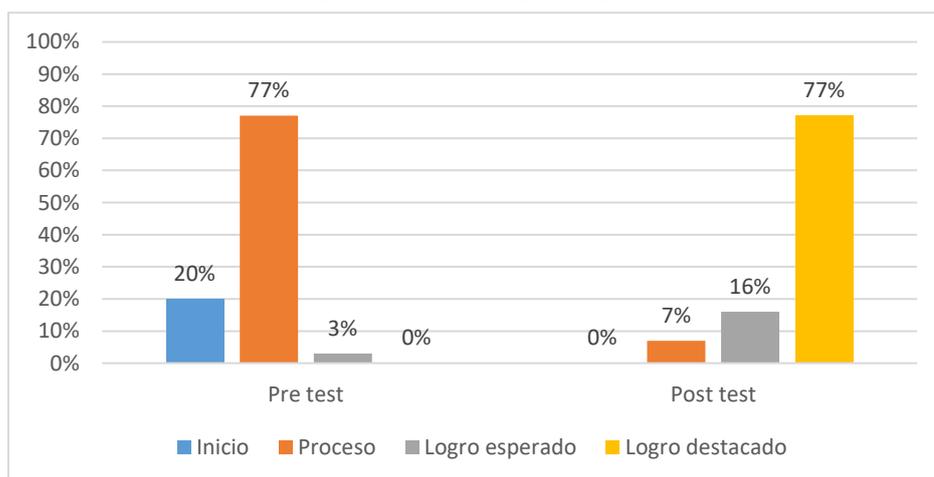
Distribución de la expresión oral según el pre y post test

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Inicio	6	20%	0	0%
Proceso	23	77%	2	7%
Logro esperado	1	3%	5	16%
Logro destacado	0	0%	23	77%
Total	30	100%	30	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Figura 4

Distribución de la expresión oral según el pre y post test



Nota: tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en la variable expresión oral a través del pre test, el 77% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que se encontraban en camino de desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 77% de los niños alcanzó el nivel de “logro destacado”, lo que significa que superaron las expectativas esperadas para su edad en término de la expresión oral. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de su expresión oral.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Prueba de normalidad

a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 30 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

d. Criterios para decidir

Si el p-valor $< 0,05$, no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor $> 0,05$, existe una distribución normal de los datos

Tabla 11

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,928	30	,000

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo < 0.05 de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si los efectos de los pictogramas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v24

a) Planteamiento de la hipótesis

H₁: Los efectos de los pictogramas mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

H₀: Los efectos de los pictogramas no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES	– Rangos negativos	1 ^a	,00	,00
PRETES	Rangos positivos	29 ^b	9,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Tabla 13

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	POSTES – PRETES
Z	-3,430 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.000, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que los efectos de los pictogramas mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Respecto al contraste de Wilcoxon entre el pre test y el post test se obtuvo un valor de significancia de 0.000, <0.05 , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Varas (2023) donde el objetivo general de este estudio fue determinar en qué medida los pictogramas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023. En cuanto a la metodología, fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre experimental. Tuvo una población de 111 niños y una muestra de 23 niños. La prueba no paramétrica de Wilcoxon dio como resultado 0002 siendo $p < 0.05$ concluyendo que los pictogramas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

Según los autores González y Pérez (2021) los pictogramas, como herramientas visuales, tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Según González y Pérez (2021), los pictogramas actúan como soportes visuales que ayudan a los niños a identificar y recordar palabras, lo que facilita la construcción de frases y la mejora del vocabulario. Al asociar imágenes con palabras, los niños desarrollan una comprensión más profunda del lenguaje, lo que les permite expresarse con mayor claridad y precisión. Este enfoque visual es particularmente efectivo en niños pequeños que están en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje.

Desde este enfoque, los pictogramas son herramientas visuales fundamentales para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Al asociar imágenes con palabras, los pictogramas facilitan la comprensión y producción del lenguaje, permitiendo a los niños expresarse con mayor claridad y precisión.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Varas (2023) puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza en su metodología un enfoque cuantitativo y el mismo diseño pre-experimental, se aplicó el instrumento en una muestra de 5 años del nivel inicial. Además, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon siendo el sig. <0.05 . Difiere en que la muestra fue menor a la utilizada en mi investigación.

De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Los resultados adquiridos en el pre test, se observa que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 3% de los niños, la mayoría de los niños, el 77% se encuentra en el nivel de “proceso” y un 20% en el nivel “inicio”.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con el estudio de Díaz (2022) donde uno de los objetivos específicos de este estudio fue identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Fue una investigación de tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño pre experimental. Contó con una población muestral de 20 niños de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos a la ficha de observación. En relación con los resultados, estos arrojaron en inicio un 30%, en el nivel de proceso un 60%, y muy reducido del nivel logrado con un 10%.

La expresión oral direcciona a los estudiantes a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Desde la escuela se hace necesario promover y desarrollar la expresión oral, en situaciones formales e informales, para que puedan utilizar sus habilidades comunicativas de manera adecuada al conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, puedan comprender de manera recíproca los mensajes al interactuar con los demás (Álvarez, 2021).

Desde esta perspectiva, la expresión oral es una habilidad fundamental que debe ser desarrollada desde la escuela. Esta habilidad permite a los estudiantes comunicarse de manera

efectiva, tanto en situaciones formales como informales, favoreciendo la comprensión mutua y el desarrollo de relaciones interpersonales.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Díaz (2022) puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza una metodología de tipo aplicada y el mismo diseño pre-experimental, se utilizó una muestra de 5 años del nivel inicial de un tamaño casi similar al de esta investigación. Difiere en que como instrumento utilizó una ficha de observación en vez de una lista de cotejo.

De acuerdo al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los pictogramas para desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Los resultados adquiridos en relación a las 15 sesiones utilizando los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral, el 60% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 40% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado, mostrando dificultades. Luego se iban ejecutando las demás sesiones y los niños fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 87% de los niños en logro destacado, y el 13% en logro esperado.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de Coronado (2021) que tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 536 “Paul Harris”. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo. Además, contó con una muestra de 35 niños de 5 años. Respecto a los resultados, en la primera sesión el 67% alcanzaron un nivel bajo (B); después de aplicar las 13 sesiones, en la última sesión, el 93% alcanzaron un nivel de logro (A).

Por tanto, en el nivel inicial a los niños hay que proporcionar la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, es indudable un derecho preconcebido. Flores (2021) indica que con ello se debe de aprovechar las actividades que realiza dentro del aula, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su progreso integral y propiciar la disposición para la lectura. Costa (2019) sostiene que desde épocas muy antiguas los pictogramas han favorecido de manera importante a la educación, por tal motivo se

considera necesario desarrollar análisis de los siguientes beneficios que tienen los pictogramas dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, la combinación de experiencias perceptivas sensoriales y el uso de pictogramas resulta en un enfoque educativo integral. Al proporcionar a los niños oportunidades para explorar su entorno a través de los sentidos y al utilizar imágenes como soporte visual, se favorece un aprendizaje significativo y duradero.

Los resultados obtenidos son similares a los de Coronado (2021), puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza una serie de sesiones basadas en los pictogramas, aplicada en niños de 5 años del nivel inicial para fortalecer su expresión oral, además la muestra fue similar a la de este estudio. Difiere en que utilizó un número de 13 sesiones a diferencia de este estudio que utilizó 15 sesiones de aprendizaje.

De acuerdo al objetivo específico 3: Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

Los resultados adquiridos en el post test, se observa que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 77% de los niños de cinco años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 16% de los niños y el nivel “proceso” por el 7%. No hay niños en el nivel de “inicio”.

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio hecho por De La Cruz (2021) cuyo objetivo general fue determinar la influencia de la técnica de pictograma en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “Santa María” del distrito de Ayacucho, 2021. La metodología fue de enfoque cuantitativo y tipo aplicada, nivel de investigación: explicativo, diseño de investigación pre experimental. Población muestral de 12 niños, y para recolectar datos se empleó técnica observación y como instrumento de investigación la guía de observación. En el post test el 8,3% se ubicó en nivel inicio, el 16,67% se ubicó en el nivel proceso, el 50% en el nivel logro esperado y el 25% en el nivel logro destacado.

Como lo establecen Vega y Vega (2019) los pictogramas forman parte de un medio audiovisual y funciona como medio educativo así mismo es un recurso de apoyo al docente como parte de estrategia que favorece aún más la comprensión de los pictogramas que resulta de gran ayuda en la enseñanza para los niños que aún tienen inconvenientes para comunicarse, además es fundamental en los aprendizajes de las áreas curriculares. De modo

que, el uso de los pictogramas son estrategias de enseñanza para que el niño pueda expresarse con fluidez, desarrollando habilidades y adquirir un buen desarrollo de aptitudes y actitudes en plena formación, motivando su desarrollo en esta sociedad.

Por consiguiente, como contribución a mi investigación, los pictogramas son una herramienta educativa de gran valor, especialmente para niños con dificultades en la comunicación. Al ser un recurso visual y accesible, los pictogramas facilitan la comprensión de conceptos y promueven el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

Finalmente, el estudio de Ger (2019), es similar a este estudio, puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza en su metodología un enfoque cuantitativo y el mismo diseño pre-experimental, evaluando una muestra de 5 años del nivel inicial sin embargo tuvo un número menor de participantes, al de esta investigación. Difiere en que el instrumento utilizado fue la guía de observación, además de que el nivel que predominó fue el de logro esperado mientras que en mi investigación el nivel predominante fue el de logro destacado.

5.2. Limitaciones del estudio

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Yanez (2020), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

El estudio tiene limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Tamayo y Tamayo (2021), en estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que los participantes pueden tener características significativamente diferentes en comparación con la población de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, los

datos se obtuvieron de una muestra de 30 estudiantes de una sola aula de cinco años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. En consecuencia, el alcance de los resultados se aplicará principalmente a dicha institución educativa.

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinaron los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de $p < 0,05$, donde el 77% de los niños alcanzó el nivel de logro destacado, por lo que los niños mejoraron en cuanto a la fluidez, claridad, gesticulación y entonación para una adecuada expresión oral, ya que saben exponer sus ideas, transmitir con claridad sus pensamientos, usar adecuadamente el vocabulario, pronunciar y articular claramente las palabras, adecuar su entonación al tipo de mensaje que transmiten, interactuando espontáneamente.

En este estudio se identificaron los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los pictogramas en niños de 5 años, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 77% de los niños se ubican en nivel proceso, ya que se encontraron en camino de exponer sus ideas, transmitir con claridad sus pensamientos, usar adecuadamente el vocabulario, pronunciar y articular claramente las palabras, cuando interactúan espontáneamente. Lo menos relevante fue que, el 3% se ubica en nivel logro esperado, puesto que, hubo un pequeño grupo de niños en los que se encontraron una mejor fluidez, claridad, gesticulación y entonación.

En esta investigación, se diseñó y ejecutó sesiones que incluyan los pictogramas para desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años. La implementación de las sesiones se hizo durante 6 semanas. Tratando los temas que incluyen a los pictogramas, relacionado al área de expresión oral. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de las sesiones fueron trabajadas en grupos, con imágenes, dibujos, signos y símbolos que permitieron una mejor expresión oral de los niños, con preguntas al final de cada sesión, permitiéndoles crear, utilizar y representar sus propios dibujos, reconocer y discriminar símbolos y signos. Lo más importante fue que los niños participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Las evaluaciones de las sesiones mostraron que en la 15ta y última sesión el 87% de los niños, alcanzaron el nivel logro destacado.

En esta tesis se evaluaron los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los pictogramas en niños de 5 años, a través de un post test. Lo más importante fue que el 77% de los niños, se ubicaron en el nivel de logro destacado, ya que mostraron un sobresaliente nivel de fluidez, claridad, gesticulación y entonación. Otra cosa llamativa pero menos relevante es que un 7% se ubica en el nivel de proceso, respecto a los niveles de expresión oral ya que aún se encuentran en camino de exponer sus ideas, transmitir con claridad sus pensamientos, usar adecuadamente el vocabulario, pronunciar y articular claramente las palabras, mediante los pictogramas, demostrando así que el uso de los pictogramas si desarrolla la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se sugiere, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre las variables pictogramas y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral, cuya mejora se ha determinado con el implemento de dicha estrategia.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de los pictogramas, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral. Mostrando dichos hallazgos, se incentiva al personal docente a promover el uso de esta estrategia en las escuelas y colegios.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a los pictogramas para la mejora de la expresión oral. Cuyos estudios servirán en las investigaciones de sus futuros colegas, con la finalidad de que profundicen más investigaciones dentro de este campo.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A (2021) La Expresión oral. 2a Ed. Editorial LIBRESA. <https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrqL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Buendía, M. (2019). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Catota Cruz, E. (2021). Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo “Luis de la Torre”, DMQ, período 2016 (Tesis pregrado). <https://n9.cl/70r5n>
- Chomsky, N. (1986). Teoría del lenguaje. <https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html#:~:text=el%20sistema%20actual.-,La%20teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20N,oam%20Chomsky,sea%20del%20idioma%20que%20sea>
- Chomsky, N. (1989). La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso. Madrid: Alianza. https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf
- Chulli, N. (2019) La lectura de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 5 años del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del Cantón Chambo en el período septiembre 2018 - junio 2019. [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención en Educación Inicial] Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5886/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000015.pdf>
- Clark CA, Markus HS, Morris RG. (1978) A structural equation modeling investigation of age-related variance in executive function and DTI measured white matter change. *Neurobiol Aging* 2008; 29: 1547-1555. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17451845/>

- Coronado, C (2021) Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020. [Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación] ULADECH, Sullana, Piura. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30546/ESTRATEGIAS_EXPRESION_ORAL_CORONADO_RIVERA_CARMEN_GUISELLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Costa, C. (2019). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de. Loja. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20781>
- De La Cruz, G. (2021) Técnica del pictograma en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santa María” Distrito de Ayacucho, 2021. [tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial] ULADECH, Ayacucho, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25335/LENGUAJE_COMPRENSIVO_PICTOGRAMA_DE_LA_CRUZ_CARDENAS_GLENDA_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, M. (2022) La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. [Tesis para obtener el Grado Académico de: Maestra en Psicología Educativa] UCV, Chiclayo, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93227/D%C3%A1z_SMC-SD.pdf?sequence=1
- Dirección Regional de Educación Piura (DRE Piura, 2024) Institución Educativa Inicial José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012. Piura. <https://www.deperu.com/educacion/educacion-inicial/inicial-012-jose-asuncion-palacios-arambulo-0259853-tambogrande-9094>
- Fernández, J., y Ruiz, A. (2023). Pictogramas y educación inclusiva: Mejorando la expresión oral en la infancia temprana. *Revista de Educación Especial*, 22(3), 89-103. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9016501.pdf>
- Flores, D. (2021). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación, *Zona próxima*, 1(24), 128-135. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>

- Flores, O. (2020) Adquisición del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°045 Micaela Bastidas, Piura, 2020.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47805#:~:text=Midiendo%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje,Micaela%20Bastidas%2C%20Piura%2C%202020>.
- Gallo, C. (2020) Expresión oral. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>
- García, M., y Sánchez, P. (2018). El uso de pictogramas en la enseñanza del lenguaje en la educación infantil. *Revista de Educación Inicial*, 25(2), 34-48.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/6173/9363/>
- Gonzales, A. (2019). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
<http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- González, M., y Pérez, L. (2021). El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje en la educación infantil. *Revista de Psicopedagogía*, 30(2), 102-117.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf
- Guanoluisa-Amores, M. A. (2019). *La lectura a través de pictogramas en educación inicial* [Trabajo Final de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://181.112.224.103/handle/27000/3889>
- Guapulema, H. (2024) Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano. [Trabajo de Titulación para optar al título en Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial] Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20Hele%20n%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf>
- Guaylupo, L (2021) El lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura 2021. [Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación] ULADECH, Piura, Perú.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30880/EXPR>

ESION_ORAL_GUAYLUPO_%20GUTIERREZ_LIZBETH%20_ANTONIE
TA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Hernández, E. (2019). Lectura comprensiva y su incidencia en la resolución de problemas aritmético. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Hernandez-Edna.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2020) Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc. Graw-Hill. México. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%c3%a1ndez-%20Metodolog%c3%ada%20de%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Jiménez, D. (2020) Aplicación de un programa de juegos verbales “Mi Pequeño Orador” para desarrollar la expresión oral en los niños de 3er grado de primaria Institución Educativa 64748, Pampa Hermosa, Ucayali. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3683/BC-TES-TMP-2487.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La Vanguardia. (2020). Las redes sociales en el mundo. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200702/482045667909/mundo-redes-sociales.html>
- Martínez, P. (2020). El uso de pictogramas en el desarrollo cognitivo y lingüístico en la educación infantil. Editorial Educativa. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf
- Martínez, P., y Gómez, R. (2022). Narración y pictogramas: Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la educación preescolar. Revista de Innovación Educativa, 37(1), 65-80. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>
- Ministerio Nacional de Educación del Perú (MINEDU, 2019) ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? p33. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>

- Ortiz, M. (2019) Las estrategias metodológicas y la expresión oral. Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20MARIA%20ROSA%20TIBANLOMBO%20POAQUIZA.pdf>
- Parra, M. F (2019). Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Gral. Juan Lavalle” en el periodo 2017-2018 [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5087>
- Paytan, M. y Quinto, D. (2021). Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E.I 827 3 de mayo, Huancavelica, 2021 (Tesis pregrado). <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2056>
- Pérez Pérez, E., y Salcedo Balaguera, R. (2019). Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía. <https://doi.org/10.1177/0309133309346882>
- Piaget, J. (1961). Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Piaget, J. (1976). Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Ramírez, J. (2022) LA EXPRESIÓN ORAL. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Reyes Pérez, U. (2019). Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad(Tesis pregrado). <https://n9.cl/t123a>
- Ríos, R. (2021) Metodología para la investigación y redacción. https://issuu.com/mayrodriguez5/docs/metodolog_a_para_la_inves_y_red
- Rodríguez, L., y Martín, R. (2019). Pictogramas como herramienta inclusiva en la educación infantil: Un estudio sobre su impacto en el desarrollo del lenguaje. Revista de Educación Especial, 19(3), 89-103. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf

- Ruiz, D. (2021) La importancia de la expresión oral en el nivel inicial. [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial]. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes, 2021. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63491>
- Sánchez, C. (2020) Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44749>
- Sierra, E. (2020) El lenguaje como instrumento humano básico - UPV. <https://www.upv.es/jugaryaprender/vidaembarazada/capitulo1.htm>
- Silupú, S. (2023) Cuentos con pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Piura 2022. [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa] UCV. Piura, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soto, M. (2020) Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Parvularia y de Inicial] Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/911211d8-24c8-4ab5-a057-4a314d81a209>
- Tamayo, M y Tamayo, T. (2021). El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Trujillo, N. (2022). Influencia de los pictogramas en el proceso de lectura. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8910/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0003-2022.pdf>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN VERSIÓN 001: Código de ética en la investigación. ULADECH. Actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0676- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 28 de junio del 2024. <https://www.uladech.edu.pe/wp->

content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf

- Varas, N. (2024) Pictogramas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito Virú, Trujillo 2023. [Tesis para optar el Título de licenciada en Educación Inicial] UCT, Trujillo, Perú. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/99fbef82-7efb-4005-b697-435baf0b932a>
- Vargas, V. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3435>
- Vega, E. y Vega, Á. (2019). Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody (Tesis pregrado). <https://n9.cl/khc1k>
- Vygotsky, L. (1971). Pensamiento y lenguaje. Madrid. Paidós. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). Constructos del pensamiento y las expresiones y la comunicación. Barcelona. McGraw-Hill. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Yañez, J. (2020) Metodología de la investigación MIN-250. <https://slideplayer.es/slide/17006614/>

ANEXOS

Anexo 01: Carta de recojo de datos



Chimbote, 11 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001295- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ROSA TALLEDO DE HIDALGO
TAMBOGRANDE**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EVALUACION DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ASUNCION PALACIOS ARAMBULO N: 012 DEL DISTRITO DE TAMBOGRANDE, PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en INICIAL, a cargo de MANUELA MERCEDES MONTERO HUAMAN, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44733290, durante el periodo de 29-09-2024 al 30-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



I.E.I. N° 012 TAMBOGRANDE

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION
DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA
CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNIN Y AYACUCHO

Piura 10 Octubre del 2024

Oficio N: 001 /2024.I.E.I N: 012 Tambo grande

SEÑOR:

DR. NILO VELASQUEZ CASTILLO
COORDINADOR DE GESTION DE INVESTIGACION
UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

Presente:

Asunto: Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación
Referencia: Carta N: 0000001295-2024-CGI-VI-ULADECH CATOLICA

A través de la presente me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la comunidad educativa de la I.E.I N: 012 JOSE ASUNCION PALACIOS ARAMBULO- DEL DISTRITO DE TAMBOGRANDE .

Me complace informarle que la estudiante MONTERO HUAMAN MANUELA MERCEDES con DNI: 44733290, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH CATOLICA, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: EVALUACION DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ASUNCION PALACIOS ARAMBULO, 012-TAMBOGRANDE, 2024.

Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula de 5 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 09-09-2024 al 31-10-2024. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente



Anexo 03. Matriz de consistencia

Título: Evaluación de los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Enunciado General ¿De qué manera evaluar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?</p> <p>Enunciados específicos ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral antes de haber aplicado los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024? ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan los pictogramas influyen en el desarrollo de los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de expresión oral después de haber aplicado los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar los resultados del nivel de expresión oral antes de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan los pictogramas para desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. Evaluar los resultados del nivel de expresión oral luego de aplicar los pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.</p>	<p>H₁: Los efectos de los pictogramas mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.</p> <p>H₀: Los efectos de los pictogramas no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024.</p>	<p>Variable independiente: Pictogramas</p> <p>La imagen El signo y el símbolo El dibujo</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Claridad Fluidez Gesticulación Entonación</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativa</p> <p>Diseño de la investigación: Pre-Experimental</p> <p>Población: 154 niños de la I.E. José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012</p> <p>Muestra: 30 niños de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: SPSS Excel</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo 04: Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:

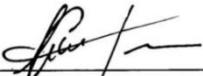
EDAD: 5 AÑOS

Instrucción: Se observa cuidadosamente a los niños de 5 años y se marca con una equis (x) en la respuesta que corresponda:

	Dimensiones	Ítems	Sí (1)	No (0)
E X P R E S I Ó N O R A L	Claridad	Expresa de manera entendible sus ideas		
		Usa un lenguaje correcto		
		Pronuncia las palabras de manera clara.		
	Fluidez	Sostiene una conversación de manera fluida.		
		Expresa sus ideas con total naturalidad.		
		Hace pausas y el silencio expresivo necesario.		
	Gesticulación	Usa ademanes para transmitir lo que siente.		
		Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.		
		Emplea ademanes para expresarse		
	Entonación	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		
		Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		
		Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público".		

Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos

A. Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Velu Marianella Valles Medina	
N° DNI/CE: 05958022	Edad: 47 años
Teléfono/celular: 910581461	Email: veluvallesmedi10@gmail.com
Título Profesional:	
Grado académico: Maestría () Doctorado (x)	
Especialidad: Doctora en Educación	
Institución que labora: Coordinadora en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024.	
Autor (es): Manuela Mercedes, Montero Huamán	
Programa de estudio: Educación	
 Valles Medina Velu Marianella DNI N° 05958022	
Firma	Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024

	Variable 1: Expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Expresa de manera entendible sus Ideas.	X		X		X		
2	Usa un lenguaje correcto.	X		X		X		
3	Pronuncia las palabras de manera clara.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Sostiene una conversación de manera fluida.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con naturalidad.	X		X		X		
3	Hace pausas y el silencio expresivo necesario.	X		X		X		
	Dimensión 3: Gesticulación							
1	Usa ademanes para transmitir lo que siente.	X		X		X		
2	Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.	X		X		X		
3	Emplea ademanes para expresarse	X		X		X		
	Dimensión 4: Entonación							
1	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		

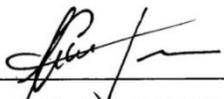
2	Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
3	Expresa emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



 Valles Medina Velu Marianella
 /DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Mabel Margot Benites Rolando

N° DNI/CE: 10403568

Edad: 39 años

Teléfono/celular: 925 564 880

Email: mabenites556@gmail.com

Título Profesional:

Grado académico: Maestría (x) Doctorado ()

Especialidad: Magíster en Educación

Institución que labora: Directora, en la Institución Educativa N° 081.

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024.

Autor (es): Manuela Mercedes, Montero Huamán

Programa de estudio: Educación



Mabel M. Benites Rolando
Magíster en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024								
	Variable 1: Expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Expresa de manera entendible sus Ideas.	X		X		X		
2	Usa un lenguaje correcto.	X		X		X		
3	Pronuncia las palabras de manera clara.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Sostiene una conversación de manera fluida.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con naturalidad.	X		X		X		
3	Hace pausas y el silencio expresivo necesario.	X		X		X		
	Dimensión 3: Gesticulación							
1	Usa ademanes para transmitir lo que siente.	X		X		X		
2	Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.	X		X		X		
3	Emplea ademanes para expresarse	X		X		X		
	Dimensión 4: Entonación							
1	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		

2	Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
3	Expresa emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
 Magister en Educación
 Cppc. N° 048652

Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Dina Esther Pinedo Coral

N° DNI/CE: 00013619

Edad: 42 años

Teléfono/celular: 910473858

Email: dinapinedoco@gmail.com

Título Profesional:

Grado académico: Maestría () Doctorado (x)

Especialidad: Doctora en educación

Institución que labora: Directora, en la Institución Educativa N° 308 Niño Jesús de Praga.

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024.

Autor (es): Manuela Mercedes, Montero Huamán

Programa de estudio: Educación



Dra. Dina Esther Pinedo Coral
C. AL. N.º 100013619
DIRECTORA

Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS PICTOGRAMAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN PALACIOS ARÁMBULO N.º 012 DEL DISTRITO DE TAMBO GRANDE, PIURA, 2024								
	Variable 1: Expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Expresa de manera entendible sus Ideas.	X		X		X		
2	Usa un lenguaje correcto.	X		X		X		
3	Pronuncia las palabras de manera clara.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Sostiene una conversación de manera fluida.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con naturalidad.	X		X		X		
3	Hace pausas y el silencio expresivo necesario.	X		X		X		
	Dimensión 3: Gesticulación							
1	Usa ademanes para transmitir lo que siente.	X		X		X		
2	Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.	X		X		X		
3	Emplea ademanes para expresarse	X		X		X		
	Dimensión 4: Entonación							
1	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	X		X		X		

2	Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	X		X		X		
3	Expresa emociones produciendo dominio en el público.	X		X		X		

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Dina Esther Pinedo Coral DNI 00013619



Firma



Huella digital

B. Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO_MANUELA MONTERO - Excel

Inicio Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A⁺ A⁻ Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL												TOTAL
	Claridad			Fluidez			Gesticulación			Entonación			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3
2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	9
3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
4	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	7
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11
8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
11	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	9
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
13	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	10
15	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2
TOTALES	12	11	11	11	10	11	9	6	11	12	10	11	
p	0.8	0.733	0.7333	0.73	0.67	0.7333	0.6	0.4	0.73	0.8	0.67	0.73	
q	0.2	0.267	0.2667	0.27	0.33	0.2667	0.4	0.6	0.27	0.2	0.33	0.27	
p*q	0.16	0.196	0.1956	0.2	0.22	0.1956	0.24	0.24	0.2	0.16	0.22	0.2	

Σ 2.41777778
σ² 14.2222222
k 12

kr20 0.90545455

PRUEBA PILOTO

Alerta méteo En efecto

Búsqueda

ESP LAA 12:30 4/11/2024

Anexo 06: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Evaluación de los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024

Investigador: Montero Huamán, Manuela Mercedes

Propósito del estudio: Determinar los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Evaluación de los efectos de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa José Asunción Palacios Arámbulo N.º 012 del distrito de Tambo Grande, Piura, 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños, con respecto a los pictogramas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, dado que, diversos niños presentan deficiencias para expresarse, mantener un lenguaje fluido, coherente, de difícil entendimiento y comprensión.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de la expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen el investigador en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 959643298 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Montero Huamán, Manuela

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 07: Base de datos y sesiones

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

G1 PRE-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL

SOCIODEMOGRAFICAS						PRE-TEST DE LA EXPRESION ORAL												Nivel de la Variable	
Nº	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIAN	SEX	GRADO	SECCI	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Tota	Nivel
1	1/10/2024	E1	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	5	Proceso
2	1/10/2024	E2	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	5	Proceso
3	1/10/2024	E3	M	5 años	UNICA	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	Inicio
4	1/10/2024	E4	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Proceso
5	1/10/2024	E5	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	5	Proceso
6	1/10/2024	E6	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	Proceso
7	1/10/2024	E7	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	6	Proceso
8	2/10/2024	E8	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	5	Proceso
9	2/10/2024	E9	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	Inicio
10	2/10/2024	E10	M	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3	Inicio
11	2/10/2024	E11	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	Proceso
12	2/10/2024	E12	F	5 años	UNICA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	Inicio
13	2/10/2024	E13	M	5 años	UNICA	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	5	Proceso
14	2/10/2024	E14	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Proceso
15	3/10/2024	E15	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	5	Proceso
16	3/10/2024	E16	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	Inicio
17	3/10/2024	E17	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	5	Proceso
18	3/10/2024	E18	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	6	Proceso
19	3/10/2024	E19	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	5	Proceso
20	3/10/2024	E20	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	Proceso
21	4/10/2024	E21	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	6	Proceso
22	4/10/2024	E22	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	Inicio	
23	4/10/2024	E23	M	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5	Proceso
24	4/10/2024	E24	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	Proceso
25	4/10/2024	E25	M	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5	Proceso
26	5/10/2024	E26	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	8	Logro esperado
27	5/10/2024	E27	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	5	Proceso
28	5/10/2024	E28	M	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	5	Proceso
29	5/10/2024	E29	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4	Proceso
30	5/10/2024	E30	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	4	Proceso

VALORES		CATEGORIA DE VARIABLE		PRE-TEST		
SI	1	Logro destacado	[10-12]	Categoría	%	Nº
NO	0	Logro esperado	[7-9]	Logro destacado	0%	0
		Proceso	[4-6]	Logro esperado	3%	1
		Inicio	[0-3]	Proceso	77%	23
				Inicio	20%	6
				Total	100%	30

PRE TEST TALLERES POST TEST

Accesibilidad: todo correcto 60%

BASE_DE_DATOS_MANUELA_MONTERO_TITULACIÓN_2024 - Excel

Archivos Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Q28

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1																		
2																		
3		Aplicación de los pictogramas para mejorar la expresión oral																
4	NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9
5		F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f
6		0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0
7	Logro destacado	0	0%	1	3%	2	7%	2	7%	6	20%	8	27%	12	40%	15	50%	15
8	Logro Esperado	12	40%	14	47%	16	53%	16	53%	16	53%	16	53%	14	47%	15	50%	15
9	Proceso	18	60%	15	50%	12	40%	12	40%	8	27%	6	20%	4	13%	0	0%	0
10	Inicio	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30
11	Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30
12																		

BASE_DE_DATOS_MANUELA_MONTERO_TITULACIÓN_2024 - Excel

Archivos Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Q28

	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF
1																		
2																		
3		Aplicación de los pictogramas para mejorar la expresión oral																
4	SESIÓN 7	SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15		
5		%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	
6		0%	0	0%	0	0%	1	3%	1	3%	18	60%	22	73%	24	80%	26	
7		40%	15	50%	15	50%	14	47%	14	47%	10	33%	6	20%	4	13%	4	
8		47%	15	50%	15	50%	15	50%	15	50%	2	7%	2	7%	2	7%	0	
9		13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	
10		100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	
11																		
12																		

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Compartir

Pegar Calibri 12 A⁺ A⁻ Ajustar texto Personalizada Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Complementos

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

SOCIODEMOGRAFICAS						POST-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL												Nivel de la Variable	
Nº	FECHA	CODIGO DE ESTUDIANTE	SEX	GRADO	SECCIÓN	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Tota	Nivel
1	21/10/2024	E1	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	8	Logro esperado
2	21/10/2024	E2	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Logro destacado
3	21/10/2024	E3	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Logro destacado
4	21/10/2024	E4	M	5 años	UNICA	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	Logro destacado
5	21/10/2024	E5	M	5 años	UNICA	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Logro destacado
6	21/10/2024	E6	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
7	22/10/2024	E7	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Logro destacado
8	22/10/2024	E8	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	Logro destacado
9	22/10/2024	E9	F	5 años	UNICA	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
10	22/10/2024	E10	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11	Logro destacado
11	22/10/2024	E11	F	5 años	UNICA	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	Logro destacado
12	23/10/2024	E12	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	10	Logro destacado
13	23/10/2024	E13	M	5 años	UNICA	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
14	23/10/2024	E14	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	Logro destacado
15	23/10/2024	E15	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	Proceso
16	23/10/2024	E16	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	7	Logro esperado
17	24/10/2024	E17	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	6	Proceso
18	24/10/2024	E18	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	Logro esperado
19	24/10/2024	E19	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	10	Logro destacado
20	24/10/2024	E20	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	Logro destacado
21	24/10/2024	E21	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
22	24/10/2024	E22	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	Logro destacado
23	24/10/2024	E23	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Logro destacado
24	25/10/2024	E24	M	5 años	UNICA	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	9	Logro esperado
25	25/10/2024	E25	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
26	25/10/2024	E26	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	Logro destacado
27	25/10/2024	E27	F	5 años	UNICA	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Logro destacado
28	25/10/2024	E28	M	5 años	UNICA	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	Logro destacado
29	25/10/2024	E29	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	7	Logro esperado
30	25/10/2024	E30	F	5 años	UNICA	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	10	Logro destacado

VALORES		CATEGORÍA DE VARIABLE		PRE-TEST		
SI	1	Logro destacado	[10-12]	Categoría	%	Nº
NO	0	Logro esperado	[7-9]	Logro destacado	77%	23
		Proceso	[4-6]	Logro esperado	16%	5
		Inicio	[0-3]	Proceso	7%	2
				Inicio	0%	0
				Total	100%	30

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: “QUE DIVERTIDO ES APRENDER Y CREAR RIMAS”.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Presentamos una caja mágica dentro tenemos figuras como: carro, perro, fresa mesa, ratón, botón</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿qué han observado? ¿Qué podríamos hacer con estas imágenes?</p> <p>Propósito y organización: Hoy aprendemos rimas para expresar y comentar acerca del texto</p> <p>Problematización: Se coloca en la pizarra papelotes con rimas con imágenes icono verbales.</p> <div data-bbox="539 869 687 1032" data-label="Image"> </div> <p>Le preguntamos: ¿Qué figuras observan? ¿Qué dirá aquí? ¿Qué palabras se mencionan? ¿Cómo suena? ¿tendrán un mismo sonido ambos dibujos?</p>		<p>Caja mágica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLL O</p>	<p>Los niños sentados en asamblea dialogamos acerca de las rimas que son frases que tienen palabras que suenan igual puede ser al inicio o al final de la palabra.</p> <p>Los niños se anticipan a la lectura y expresan y comentan las palabras que están relacionando con las imágenes mostradas y van relacionando con las imágenes, se escribe en la pizarra lo que los niños dicen:</p> <p style="text-align: center;">Fresa-mesa Ratón- botón Niña-piña Carro-perro</p> <p>Repiten las palabras teniendo en cuenta el sonido final.</p> <p>Se les entrega hoja para que el niño dibuje a su manera lo aprendido</p>		

CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada que hemos hoy:</p> <p>¿Qué fue lo que más le gusto? ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá? ¿es fácil aprender rimas?</p>		- Niños
---------------	--	--	---------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: ME DIVIERTO ESCUCHANDO UN CUENTO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber • Responde a lo que le preguntan. • Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: entonamos la canción Llego la hora de comenzar un nuevo cuento vamos a leer vamos todos vamos a participar siéntate pronto siéntate ya</p> <p>Recojo de saberes previos: Realizamos preguntas como: ¿Qué dice la canción? ¿qué haremos hoy? ¿les gusta los cuentos?</p> <p>Propósito y organización: Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar del cuento</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO Se les mostrará un sobre con imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Se coloca el cuento en la pizarra con los iconos verbales</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>“La caperucita roja” Había una vez una dulce que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló.</p> <p>Como le gustaba tanto iba con ella a todas partes pronto todos empezaron a llamarla</p> </div> <p>Narramos el cuento acompañado de imágenes del cuento “La caperucita roja”. luego se entabla el dialogo a través de la lluvia de ideas los niños y niñas</p>		

	<p>DESPUES DEL DISCURSO: Responden a preguntas de comprensión: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién ayudo a caperucita roja? ¿Qué paso con el lobo? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿Por qué? ¿cómo te hubiese gustado que termine el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niños acerca de la actividad realizada que hemos hoy:</p> <p>¿Qué fue lo que más le gusto? ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá? ¿es fácil aprender rimas?</p>		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS CON ADIVINANZAS SOBRE LOS ALIMENTOS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Entonar una canción “LA RONDA DE LOS ALIMENTOS”</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿les gusto la canción? ¿de qué trataba? ¿les gustaría jugar adivinar algunos alimentos? Etc.</p> <p>Propósito y organización: Hoy jugamos con adivinanzas para mencionar las características de los alimentos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de alimentos - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO Se les mostrará un sobre con imágenes y se entona la canción adivina, adivina.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les ira sacando los sobre y se les leerá las adivinanzas para que ellos compartan sus respuestas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div data-bbox="355 999 480 1093"> <p>Blanco es, la gallina lo pone, con cascote se trina y con patas se come.</p>  </div> <div data-bbox="512 999 636 1093"> <p>Uno parece, pero no es, al que no lo sepa, se le va a ir.</p>  </div> <div data-bbox="668 999 793 1093"> <p>Verde con tierra, rojo por dentro y con bolitas en el centro.</p>  </div> <div data-bbox="825 999 949 1093"> <p>Rojos por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo des, espere.</p>  </div> </div> <p>A medida que dan respuesta los niños se ira sacando la la figura de la respuesta. Repetimos las adivinanzas y ellos mencionaran rápidamente sus respuestas.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de algunos alimentos que ellos elijan solos. Se les entregará una hoja en blanco para que representen lo aprendido</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Nos organizaremos en asamblea para comentar sobre lo realizado ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: SE ME TRABA LA LENGUA REPITIENDO LOS TRABALENGUAS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz Participa en conversaciones Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
INICIO	<p>Motivación: Entonamos la canción “la saltarina”</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Yo tengo en mi boca una lengua saltarina Que salta, que se asoma y saluda a su vecina Salta así, salta así Otra vez, salta así</p> <p>Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta Sale de la boca y después comenta Sale así, sale así Más afuera, por ahí Le gusta visitar a su amiga la nariz Ella sale y luego sube y conversan de París Sale y sube así, sale y sube así Sale y sube así, sale y sube así Oye, lengua, no exageres Que me mojas la nariz</p> </div>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes

	<p>Recojo de saberes previos: Se leerá un trabalenguas corto, luego se les preguntará a través de preguntas ¿es fácil repetir? ¿Qué he dicho? ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Es fácil leer y repetir trabalenguas?</p> <p>Propósito y organización: Hoy aprendemos trabalenguas para expresarnos mejor</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente les explicara que los trabalenguas son frases cortas difíciles de pronunciar y nos ayudarán hablar mejor y a que nos entiendan las demás personas.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: se colocan en la pizarra trabalenguas acompañados con imágenes, les leeré primero y luego repiten teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco se aumentará la velocidad de la lectura.</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO: Se les preguntará ¿pueden pronunciarse fácilmente? ¿es difícil? ¿Por qué? ¿Qué han repetido?</p>		
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre los trabalenguas realizadas en el aula.</p>		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: DISFRUTEMOS DE UN CUENTO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber Responde a lo que le preguntan. Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
INICIO	<p>Motivación: Entonamos una canción “TRES CHANCHITOS DESOBEDIENTES” TRES CHANCHITOS 3 CHANCHITOS DESOBEDIENTES SIN PERMISO DE SU MAMÁ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes

	<p style="text-align: center;">SE TOMARON DE LAS MANOS Y SE FUERON A PASEAR. VINO EL LOBO Y SE COMIÓ AL CHANCHITO RENEGÓN. TILÍN TILÍN, TILÍN TILÍN, TOLÓN TOLÓN, TILÍN TILÍN..</p> <p>Recojo de saberes previos: Empezamos el dialogo a través de preguntas como: ¿de qué trataba la canción? ¿Dónde han visto chanchitos? ¿Cómo se desplazan? ¿les gustaría que les cuente un cuento sobre los chanchitos? Etc.</p> <p>Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y colocaré la intensión pedagógica que es escuchar un cuento y comentar sobre el mismo.</p> <p>Propósito: Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar del cuento leído</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Nos reunimos en asamblea y se presentarán algunas máscaras de los personajes del cuento para motivarlos a la lectura.</p>  <p>DURANTE LA LECTURA la docente les narrara el cuento en un papelote acompañado con imágenes</p>  <p>DESPUES DE LA LECTURA Se entablará el dialogo con los niños a través de preguntas como: ¿de qué trataba el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo eran los chanchitos? ¿Qué hicieron? ¿Quién les tumbo su casa? ¿la casa de que chanchito no se cayó?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras - Papelotes - Imágenes

	¿ustedes hacen eso? ¿Cómo debemos comportarnos?, etc.		
CIERRE	Nos organizaremos en asamblea para comentar sobre lo realizado ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papis sobre la historia contada.		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME DIVIERTO ESCUCHANDO EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber• Responde a lo que le preguntan.• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Entono una canción “LA RATITA Y SUS RATONES”</p> <p>Recojo de saberes previos: Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿Les gustaría que les cuente un cuento de la ratita? ¿De qué se tratará? ¿Han escuchado ese cuento? La docente registra sus respuestas.</p> <p>Propósito y organización: Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar lo que más le gusto del cuento</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas del cuento - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se les mostrará una cajita de sorpresa para que observen lo que hay dentro, entonando una canción sorpresitas. Se les irá mostrando el contenido de la caja de sorpresas, para que ellos describan lo que se les muestra imágenes</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se sientan formando un círculo y se les muestra las imágenes del cuento y escuchar el cuento de la ratita presumida</p> <div data-bbox="432 1384 959 1608" data-label="Image"> </div> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Se les entregará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento escuchado</p>		

CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc		- Niños
---------------	--	--	---------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS CON ADIVINANZAS DE MEDIOS DE TRANSPORTES

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: entonando una canción “ADIVINA, ADIVINA” ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE ES LO QUE TENGO ACA: TIENE CUATRO RUEDAS Y UN TIMON ¿QUIÉN SERÁ?</p> <p>Recojo de saberes previos: Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿para que sirven las adivinanzas? ¿conocen alguna? ¿les gustaría jugar a las adivinanzas? Registramos sus respuestas en la pizarra y absolvemos sus consultas.</p> <p>Propósito y organización: Hoy jugaremos a las adivinanzas sobre los medios de transportes. Mencionando características de los mismos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se les mostrará un sobre y se les mencionará ciertas características de los medios de transportes para que ellos los descubran. Una vez adivinado se sacará la figura</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se les explicará que una adivinanza es una descripción de un objeto o persona sin decir quien es. Se les ira sacando los sobre y se les leera las adivinanzas para que ellos compartan sus respuestas</p> <p style="text-align: center; color: red;"> DOS PEDALES TENGO QUE GIRAN SIN CÉSAR, Y A TODAS PARTES ME LLEVAN SIN PARAR ¿QUIÉN SOY? </p>		

	<p>DESPUES DEL DISCURSO: Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de algún medio de transporte terrestres que ellos elijan solos.</p>		
CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: ME DIVIERTO Y JUEGO CON ADIVINANZAS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación: Entonamos la canción “ADIVINA, ADIVINA” ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Soy alto y tengo muchos cocos ¿quién soy? ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Los chivos se alimentan de mi fruto Y es de color amarillo y larga ¿Quién soy? ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Oro no es plátano es abre la cortina y sabrás lo que es: ¿Quién soy?</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Se les ira sacando las imágenes que corresponde a cada adivinanza, Luego que den las respuestas volveré a preguntar ¿Qué les dije? ¿Por qué se llaman adivinanzas? ¿es fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si nuestra cabecita no piensa? ¿alguien puede hacer una adivinanza? Escuchamos sus respuestas u absolvemos sus dudas. Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y les expresare la intension pedagógica del día de hoy el cual es divertirse y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente.</p> <p>Propósito y organización: Hoy nos divertimos y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Se les explicará brevemente que las adivinanzas son frases que tienen que adivinar ya que se les da alguna características o detalles pequeños del objeto o cosa que se va adivinar. Se les plantea diversas adivinanzas de preferencia de algunos elementos del medio ambiente sencillas dándoles pistas para que acierten sus respuestas.</p>		

	 <p>Se les dará la opción de que ellos describan un objeto y creen su adivinanza. Dan a conocer si les gustó o no las adivinanzas. Se les entregará una hoja de trabajo para que la observen y busquen los elementos del medio ambiente que hemos adivinado y lo colorean de acuerdo a su creatividad.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.</p>		<p>- Niños</p>

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: ADIVINANDO “LOS ANIMALES DE LA GRANJA

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
INICIO	<p>Motivación: Los niños imitan a los animales emitiendo sus cantos</p> <p>Recojo de saberes previos: Hacemos preguntas: ¿Qué animales imitaron? ¿Cómo imitaron sus sonidos?</p> <p>Propósito y organización: Hoy vamos a aprender adivinanzas de los animales de la granja</p> <p>Problematización: Responde a las interrogantes: ¿Dónde viven los animales que imitaron? ¿Todos estos animales son domésticos? ¿Les gustaría hacer acertijos con los animales imitados?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
DESARROLLO	<p>La maestra explica que las adivinanzas son versos que describen características de los objetos a ser adivinados.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: En plenaria los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? - ¿Para quién declamaremos adivinanzas? - ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La maestra presenta siluetas de varios animales Siluetas de animales. Dice frases sencillas en relación Soy gordito y rosadito, de mi sacan el jamoncito y el chicharroncito ¿Quién soy?</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de los animales que ellos elijan solos.</p>		

CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.		- Niños
---------------	---	--	---------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS BUSCANDO RIMAS DE NOMBRES

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Presentamos tarjetas con nombres de los niños y niñas y algunas tarjetas con figuras de frutas</p> <p>Recojo de saberes previos: Hacemos preguntas: ¿Qué contienen las tarjetas? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se llaman las frutas de las tarjetas? ¿Para qué sirven las frutas?</p> <p>Propósito y organización: hoy jugaremos a buscar rimas con los nombres de las personas y los gustos por las frutas</p> <p>Problematización: Responde a las interrogantes: ¿Qué podemos hacer con el nombre de las tarjetas y las figuras de las frutas? ¿Podemos jugar buscando rimas de nombre?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra explica que las rimas, son repeticiones de sonidos que se produce en una secuencia de palabras, al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: En plenaria los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? - ¿Para quién declamaremos adivinanzas? - ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se presentan láminas de niños y niñas, los estudiantes exploran y describen su contenido. Con la orientación de la maestra producen rimas con el nombre y figuras presentes en la lámina.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0d0d0; text-align: center;"> <p>Yo soy Marlón y me gusta el melón</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0d0d0; text-align: center;"> <p>Yo soy Susana y me como una manzana</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0d0d0; text-align: center;"> <p>Yo soy Juana y me gusta la banana</p> </div> </div> <p>DESPUES DEL DISCURSO Se les pedirá a los niños que creen algunas rimas de acuerdo a los nombres de sus compañeros de clase</p>		

CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.		- Niños
---------------	---	--	---------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: APRENDEMOS A ENTONAR LAS JITANJÁFORAS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Recojo de saberes previos: Hacemos preguntas:</p> <p>Propósito y organización: Hoy aprenderemos a entonar jitanjáforas</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
DESARROLLO	<p>La maestra explica que las Jitanjaforas es una composición poética constituida por palabras o expresiones que en su mayor parte son inventadas y carecen de significado en sí mismas.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? ¿Para qué entonaremos las jitanjáforas? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La maestra presenta las imágenes se les invita a repetir la jitanjáforas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>El gato Luis dice que te toques la nariz</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>El pulpo Andrés dice que te toque los pies.</p> </div> </div> <p>DESPUES DEL DISCURSO ¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto? ¿Cómo se llama el gato? ¿Qué le dice el gato?</p>		
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p> <p>Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: APRENDEMOS A CANTAR UNA CANCIÓN

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto oral.Infiere e interpreta información del texto oral.Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de vozMenciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Se les dice una adivinanza Soy blanca, Con manchitas negra Y como pasto Y hago muuuuu ¿Quién será?</p>  <p>Recojo de saberes previos: Hacemos preguntas: ¿Cuál es el animal que dice muuu ? ¿Dónde han visto un vaca? ¿De qué color es el sapo? Conflicto cognitivo: ¿Podemos criar un sapo? ¿por qué? Propósito y organización: Hoy aprenderemos a entonar una canción</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>La maestra explica que las canciones están compuestas por la combinación de letras escritas y melodías.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Los estudiantes responden: ¿Qué haremos? ¿Para qué cantaremos una canción? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La maestra presenta las imágenes se les invita a repetir la canción para después cantarla</p>  <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto?</p>		

	¿Qué come la vaca? ¿Que nos alimentos nos da vaca?		
CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS CON ADIVINANZAS DE MEDIOS DE TRANSPORTES

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: entonando una canción “ADIVINA, ADIVINA” ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE ES LO QUE TENGO ACA: TIENE CUATRO RUEDAS Y UN TIMON ¿QUIÉN SERÁ?</p> <p>Recojo de saberes previos: Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿para que sirven las adivinanzas? ¿conocen alguna? ¿les gustaría jugar a las adivinanzas? Registramos sus respuestas en la pizarra y absolvemos sus consultas.</p> <p>Propósito y organización: Hoy jugaremos a las adivinanzas sobre los medios de transportes. Mencionando características de los mismos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se les mostrará un sobre y se les mencionará ciertas características de los medios de transportes para que ellos los descubran. Una vez adivinado se sacará la figura</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se les explicará que una adivinanza es una descripción de un objeto o persona sin decir quien es. Se les ira sacando los sobre y se les leera las adivinanzas para que ellos compartan sus respuestas</p> <p style="text-align: center;">DOS PEDALES TENGO QUE GIRAN SIN CÉSAR, Y A TODAS PARTES ME LLEVAN SIN PARAR ¿QUIÉN SOY?</p>		

	<p>DESPUES DEL DISCURSO: Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de algún medio de transporte terrestres que ellos elijan solos.</p>		
CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc		- Niños

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : I.E.I. N° 012

EDAD : 5 Años

SECCIÓN : Única

PROFESORA : Montero Huamán, Manuela

NOMBRE DE LA SESIÓN: ME DIVIERTO Y JUEGO CON ADIVINANZAS

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación: Entonamos la canción “ADIVINA, ADIVINA” ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Soy alto y tengo muchos cocos ¿quién soy? ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Los chivos se alimentan de mi fruto Y es de color amarillo y larga ¿Quién soy? ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES: Oro no es plátano es abre la cortina y sabrás lo que es: ¿Quién soy?</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Se les ira sacando las imágenes que corresponde a cada adivinanza, Luego que den las respuestas volveré a preguntar ¿Qué les dije? ¿Por qué se llaman adivinanzas? ¿es fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si nuestra cabecita no piensa? ¿alguien puede hacer una adivinanza? Escuchamos sus respuestas u absolvemos sus dudas. Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y les expresare la intension pedagógica del día de hoy el cual es divertirse y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente.</p> <p>Propósito y organización: Hoy nos divertimos y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelotes
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Se les explicará brevemente que las adivinanzas son frases que tienen que adivinar ya que se les da alguna características o detalles pequeños del objeto o cosa que se va adivinar. Se les plantea diversas adivinanzas de preferencia de algunos elementos del medio ambiente sencillas dándoles pistas para que acierten sus respuestas.</p>		

	 <p>Se les dará la opción de que ellos describan un objeto y creen su adivinanza. Dan a conocer si les gustó o no las adivinanzas.</p> <p>Se les entregará una hoja de trabajo para que la observen y busquen los elementos del medio ambiente que hemos adivinado y lo coloreen de acuerdo a su creatividad.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p> <p>Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.</p>		<p>- Niños</p>

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>