



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR LOS ÁNGELES DE LA
CIENCIA, PANGO A - 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

LAZO AMARILLO, THALIA BRENDA

ORCID: 0000-0002-3301-771X

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Lazo Amarillo, Thalia Brenda

ORCID: 0000-0002-3301-771X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesora

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres por darme la vida y enseñarme a vivirla por ser parte fundamental de mis logros, por darme grandes enseñanzas y ser parte de este sueño.

AGRADECIMIENTO

La culminación de este trabajo de investigación fue un gran esfuerzo, tiempo de calidad dedicado al estudio sobre todo dedicación, pues este logro fue posible al apoyo de varias personas a las que deseo agradecer:

primero a Dios por permitirme estar viva, al no dejarme caer y de llenarme de bendiciones. A mi tutora de tesis la doctora Magaly Quiñones Negrete, por guiarme con paciencia y dedicación y brindarnos sus conocimientos, un eterno agradecimiento. A la directora de la institución educativa Milagros Elizabeth Reyes Orihuela, de la misma manera a la profesora de aula a los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa. A la prestigiosa universidad Uladech- Satipo y en particular a la Facultad ciencia y humanidades la carrera de educación inicial por brindarnos la oportunidad de crecer en sus aulas virtuales ,a los docentes que validaron el instrumento donde brindaron sus conocimientos y guiaron con sus observaciones para poder ser cada vez mejor, a mis compañeros por estar junto a mí al enfrentar nuevos retos en el diario vivir y con estos conocimientos tanto académicos como en valores estar en capacidad de seguir sirviendo a la niñez del Perú.

RESUMEN Y ABSTRACT

Resumen

Considerando la cuestión deficiente de la creatividad en los niños al realizar sus creaciones donde muestran poca creatividad y desinterés, por el cual la investigación planteo como objetivo general determinar de qué manera influye la técnica grafo plástico como estrategia para mejorar la creatividad en los niños. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, diseño pre experimental, tuvo una población de 63 niños y muestra de 23 niños. Se empleó la técnica de la encuesta, el instrumento fue el cuestionario que obtuvo como coeficiente de confiabilidad de 0.94 de la escala de Cronbach, para medir su nivel de creatividad al inicio y al final de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica gráfico plástica orientadas a fortalecer las habilidades creativas asimismo se propuso la hipótesis general y específicas, en el trabajo se respetó los principios éticos de protección a la persona y consentimiento informado. En los resultados se encontró (91,3%) de niños con bajo nivel de creatividad antes de aplicar la estrategia planteada situación que se revirtió después de la aplicación de la estrategia siendo el (86,6%) de los niños desarrolló las habilidades creativas. según la prueba de hipótesis se contrastó los datos de pre test y del post test no provienen de una distribución normal, siendo el valor de significancia es menor a α , 0,05, concluyendo que la técnica grafo plástica como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños.

Palabras clave: creatividad, estrategias, gráfico, plástica, imaginación.

Abstract

Considering the deficient question of creativity in children when making their creations where they show little creativity and disinterest, for which the research raised as a general objective to determine how the plastic graph technique influences as a strategy to improve creativity in children. The study corresponds to a quantitative investigation, pre-experimental design, had a population of 63 children and a sample of 23 children. The survey technique was used, the instrument was the questionnaire that obtained a reliability coefficient of 0.94 from the Cronbach scale, to measure its level of creativity at the beginning and at the end of the application of 12 learning sessions focused on the technique. plastic graphic aimed at strengthening creative abilities, the general and specific hypotheses were also proposed, in the work the ethical principles of protection of the person and informed consent were respected. In the results, it was found (91.30%) of children with a low level of creativity before applying the proposed strategy, a situation that was reversed after the application of the strategy, with (86.6%) of the children developing creative skills. . According to the hypothesis test, the pre-test and post-test data were contrasted, they do not come from a normal distribution, with the significance value being less than α , 0.05, concluding that the plastic graph technique as a strategy has a significant influence on improving the creativity in children.

Keywords: Learning, creativity, strategies, plastic graphics, imagination

CONTENIDO

1.	Caratula.....	i
2.	Equipo de trabajo.....	ii
3.	Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4.	Dedicatoria y agradecimiento	iv
5.	Resumen y abstract	vi
6.	Contenido.....	viii
6.	Índice de figuras y tablas.....	x
I.	Introducción	1
II.	Revisión de literatura	5
2.1.	Antecedentes	5
2.1.1.	Internacional.....	5
2.1.2.	Nacional.....	6
2.1.3.	Regional.....	9
2.1.4.	Local.....	10
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1.	Técnica grafo plásticas.....	11
2.2.1.1.	Concepto de la técnica grafo plásticas.....	11
2.2.1.2.	Enfoques.....	12
2.2.1.3.	Teoría del constructivismo.....	12
2.2.1.4.	Características.....	13
2.2.1.5.	Clasificación de las técnicas grafo plásticas.....	14
2.2.1.6.	Importancia.....	14
2.2.1.7.	Dimensiones de la técnica grafo plástica.....	15
2.2.2.	La creatividad.....	17
2.2.2.1.	Concepto o definición.....	17
2.2.2.2.	Enfoques.....	17
2.2.2.3.	Teoría de la transferencia de Guilford (1952 – 1967).....	17
2.2.2.4.	Características de la creatividad.....	19
2.2.2.5.	Clasificación.....	20
2.2.2.6.	Estrategias para desarrollar la creatividad.....	20
2.2.2.7.	Importancia de fomentar la creatividad.....	21

2.2.2.8. Funciones del desarrollo de la creatividad.....	22
2.2.2.9. Dimensiones del pensamiento creativo.....	22
2.2.3. Relación entre técnicas grafo plásticas y la creatividad.....	23
III. Hipótesis	24
IV. Metodología	25
4.1. Diseño de la investigación.....	25
4.1.1. Tipo de estudio.....	25
4.1.2. Nivel de Investigación	25
4.1.3. Diseño de Investigación	25
4.2. Población y muestra.....	26
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	29
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.3.1. Técnicas de recolección de datos	31
4.3.2. Instrumentos de recolección de datos.....	31
4.3.2.1. Validez del Instrumento.....	32
4.3.2.2. Confiabilidad del Instrumento.....	33
4.4. Plan de análisis	34
4.5. Matriz de consistencia.....	36
4.5. Principios éticos.....	37
V. Resultados	38
5.1. Resultados	38
5.1. Análisis de resultados.....	46
VI. Conclusiones	55
Aspectos complementarios	58
Referencias bibliográficas.....	59
Anexos	63

6. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Nivel de creatividad en los niños de 5 años durante el pre test.....	42
Figura 2. Actividades de aprendizaje.....	44
Figura 3. Nivel de creatividad en los niños de 5 años durante el post test.....	46
Figura 4. Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años a través del pre y post test.....	47

Tablas

Tabla 1. Población estudiantil de inicial los ángeles de la ciencia.....	28
Tabla 2. Muestra estudiantil de inicial los ángeles de la ciencia.....	29
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable.....	31
Tabla 4. Escala de medición.....	34
Tabla 5. Matriz de consistencia.....	38
Tabla 6. Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, según el pre test....	41
Tabla 7. Actividades de aprendizaje.....	43
Tabla 8. Nivel de la creatividad en los niños de 5 años según el post test.....	45
Tabla 9. Nivel de la creatividad en los niños de 5 años según el pre y posttest...	47

I. Introducción

En el nivel inicial según indica el autor Ruiz (2015) referente a la creatividad, esta viene a ser la capacidad de innovar, es esencial del ser humano y tiene por naturaleza, para que pueda crear ya sea instrumentos ,cosas ,soluciones, alternativas en busca de la solución de problemas a lo impulso natural, por lo cual, las personas tienden la necesidad de experimentar, manipular, crear y observar, pues así nace la idea e importancia de cultivar la creatividad empezando de los más pequeños en este caso vienen a ser los niños de educación inicial, brindándoles una enseñanza que sea significativa mediante el descubriendo y manipulación para que exprese mejor su creatividad (p.19).

En la investigación titulada “técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, pangoa-2021”, en la actualidad necesitamos niños, jóvenes y personas creativas con la capacidad de expresarse de forma única desenvolviéndose en las diferentes situaciones, permitiendo poner en práctica todas sus capacidades, habilidades y destrezas adquiridas. Desde edades tempranas es una oportunidad perfecta para que el infante pueda desarrollar los niveles de creatividad fluidez, originalidad, flexibilidad.

En torno a las investigación e indagaciones internacionales, se realizaron muchos estudios importantes concerniente a creatividad, así como es el caso de Lozada (2016), quien encontró debilidades para acrecentar el desarrollo de la creatividad en los niños ecuatorianos, de tal manera que les permita expresarme en el arte libremente, dichas debilidades generaban

obstrucción en la enseñanza - aprendizaje, de tal manera que buscó estrategias, métodos para el lograr el desarrollo de la creatividad, asimismo estipula en sus resultados la técnica grafico plástico también ayuda a mejorar la coordinación motriz y habilidades importantes para el aprendizaje iniciando con los pre infantiles.

Asimismo, Sánchez & Morales (2017), nos señala que en el país de Colombia el desarrollo de la creatividad se ve muy limitada en muchas oportunidades en las clases de danza, arte o manualidades en las cuales los niños deben seguir las instrucciones de la docente dejando de lado su espontaneidad, expresión, imaginación y su potencial creativo.

Por otro lado, en Perú se ve reflejado la poca creatividad que muestran, por comportamientos rígidos, pues maestros, padres, comunidad, quienes toman importancia a la enseñanza tradicional, matando la creatividad de los niños, no son capaces de buscar posibles soluciones a los problemas por el miedo a equivocarse.

Al respecto Flores (2018), en su investigación en puno, manifiesta que se pudo observar en los trabajos de los niños deficiencia en el desarrollo creativo como en los niveles de la creatividad, fluidez, originalidad y flexibilidad, surge entonces la necesidad de desarrollar la creatividad, siendo este uno de 2 los grandes tesoros de la infancia favoreciendo el pensamiento abstracto base para su progreso, esto refleja que en las instituciones educativas de nuestro país existe limitadas habilidades de creatividad. Así afirma Roncal (2019), que a los infantes se les limita al desarrollar su creatividad, en Perú la creatividad no es estudiada a fondo para poder desarrollarla de forma adecuada.

De igual manera a nivel local en la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, los niños de 5 años presentan dificultades, limitaciones y defectos para la creatividad los que se detallan a continuación: no demuestran una buena creatividad al momento de realizar sus trabajos, no realizan sus trabajos libremente aún esperan consignas del docente, muestran dificultad para describir e imaginar algún elemento, no expresan sus emociones, dificultades al moldear, pintar, dibujar, poco interés al realizar sus trabajos.

Ante este problema se planteó el enunciado: ¿De qué manera la técnica grafo plástico influye como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021?

Para dar solución a la pregunta, se realizó la formulación del siguiente objetivo general: determinar de qué manera influye la técnica grafo plástico como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021.

Se planteó la hipótesis general: la técnica grafo plásticas como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2022.

La investigación se justificó a nivel teórico por que dio a conocer estrategias basadas en la técnica grafo plástico, metodológico por que la maestra puede aplicar en sus estudiantes para mejorar su creatividad en los niños de 5 años y se elaboró un instrumento el mismo que fue validado por

juicio de expertos conocedores del tema ya nivel práctico porque viene a ser una herramienta muy útil y necesaria para los aprendizajes ya que los estudiantes por medio del desarrollo de la creatividad mejoraran sus aprendizajes y construirán aprendizajes significativos que se sirvan para la vida.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de diseño pre experimental, donde se empleó un pre test y un post test para medir el desarrollo de la creatividad, con una población de 63 niños y una muestra de 23 niños y niñas. El instrumento fue cuestionario que se empleó mediante la técnica de la encuesta para luego poder establecer una comparación, se aplicó en consentimiento informado a los padres de familia de los niños de 5 años.

En relación a los resultados, se observó durante el pre test el 91.3 % de los niños se encontraron en nivel inicio, 4,3% en proceso y el otro 4,4% en nivel logro. Sin embargo, después de aplicarlas 12 sesiones de aprendizaje donde se utilizó estrategias didácticas basadas en la técnica gráfico plástico direccionadas a la mejora de la creatividad, y al aplicar el post test el 86.6% de los niños se ubican en nivel logro, el 17,4% de los niños logran ubicarse en logro destacado.

De esta manera, se concluye que la técnica gráfico como estrategia si influye notablemente en la mejora de la creatividad de los niños, permitiendo realizar distintas habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas en su desarrollo.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Lozada (2016), realizó su investigación en Ecuador titulada: técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños 4-5 años en la unidad educativa “policía nacional” del distrito metropolitano de Quito, empleó la metodología en la investigación es un enfoque cuali – cuantitativo, se realizó la interpretación y análisis de datos estadísticos; la técnica e instrumento fueron la encuesta, mediante un cuestionario aplicado a las docentes y unalista de cotejo a los niños y niñas de 4-5 años, la muestra de esta investigación fue 39 niños y niñas, principales resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta el 61,5% muy pocas veces utilizan y emplea las TGP (técnicas grafo plásticas) en el desarrollo viso motriz el 38,5% algunas veces aplican, finalmente se llegó a la conclusión que el desarrollo de la coordinación viso motriz por medio de las técnicas grafo plásticas es muy efectivo porque se desarrollan habilidades que se consiguen a partir del fraccionamiento de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, mano, dedos.

Carrión & Armijos (2020), en su investigación realizada en Ecuador titulada: incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, en la unidad educativa Manuel Agustín Cabrera

lozano de la ciudad de Loja, periodo 2015- 2016. Los métodos que se utilizaron fueron: el método científico, analítico -sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación dirigida a las docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: tabla de habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad, tuvo una muestra de con 22 niños del nivel inicial II, entre los resultados principales 64% lograron realizar el punzado sin tener dificultad en el proceso, mientras que a 8 niñas y niños correspondiente al 36%. se concluye que las maestras desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

2.1.2. Nacional

Machaca & Hermoza (2019), realizó su trabajo de investigación en madre de Dios titulada: uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la institución educativa Santa Rita de Casia, 2018, el cual tuvo como objetivo general: establecer el nivel de incidencia del uso de técnicas grafo-plásticas la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la “institución educativa Santa Rita de Casia, 2018, empleó la metodología en la investigación tipo cuantitativo, el diseño utilizado fue pre experimental, los principales resultados fueron que las técnicas grafo-plásticas relacionadas con la investigación es fundamental su aplicación debido al nivel representado en el 67,86%, en cuanto a su uso se considera que la más utilizada corresponde al manejo de la pintura con un nivel alto de 82,14%, el aporte de la investigación se fundamenta en que las técnicas grafo plásticas inciden en la

coordinación viso manual en un 67%, por tanto, el uso limitado o esporádico puede afectar su consolidación y el nivel de mejora con el 53,57%, finalmente se llegó a la conclusión de que los niños/as están fortaleciendo en el movimiento de los dedos, la capacidad de sostener a la mano y la capacidad de soporte y dinámica que realiza el codo para sostener el movimiento de la mano y muñeca para realizar diferentes actividades.

Clemente & Crispin (2019), realizó su investigación en Huancavelica, titulada: “Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 568”, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo-manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 568 ascensión –Huancavelica, empleó la metodología aplicada, con un nivel explicativo, se utilizó como método general el científico y como métodos específicos el analítico, sintético y deductivo, el diseño fue pre experimental; la técnica utilizada fue: la observación mediante la aplicación de la lista de cotejo, la muestra de esta investigación estuvo conformada por 27 niños, entre los principales resultados que fue contrastado mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05 entre los principales resultados obtenidos del pre test sobre los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina óculo - manual, se encontró que el 47,4% estaba en proceso, seguido del 42,1% en inicio y el 10,5% en logro. Es decir, al inicio del trabajo de investigación la gran mayoría de estudiantes presentaba deficiencias en su desarrollo de la psicomotricidad fina óculo - manual. Finalmente se llegó a la conclusión que el

uso de las actividades gráfico plásticas, en base a una metodología activa en las sesiones de aprendizaje se logró mejorar los niveles de desarrollo de inicio a logro previsto en cada una de las dimensiones de la psicomotricidad fina óculo - manual como: precisión y coordinación de ojo-mano, movimiento de la pinza y coordinación de los dedos índice y pulgar; de los estudiantes de 5 años de la institución educativa.

Fiestas (2022), realizo su investigación en Chiclayo titulada: Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la institución educativa niño del milagro. La investigación tuvo como objetivo general proponer técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la institución educativa niño del milagro, 2021. la metodología fue de tipo descriptivo – propositivo y busca identificar el nivel de creatividad de los estudiantes con el fin de diseñar un programa. La muestra está conformada por 20 niños de cuatro años, constituida por 8 niños y 12 niñas; para recolectar la información se utilizó una guía de observación para medir la creatividad, la cual tiene validez y confiabilidad. Entre los resultados principales obtenidos mediante la aplicación del instrumento muestran, que el 75% se encuentra en un nivel de proceso y el 25% en un nivel de logro, evidenciándose de esta manera que los niños se encuentran en el proceso del desarrollo de su creatividad, concluye, que el programa de técnicas grafo plásticas permitirán mejorar las capacidades y habilidades creativas de los niños.

Calla (2019), realizo su investigación en puno titulada :Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte

del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019. Tuvo como objetivo principal determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. La metodología en esta investigación es descriptiva de tipo cuantitativo con diseño pre- experimental utilizando un pre-test y post- test a un solo grupo ya que la población es de 25 niños de cinco años sección única la población fue sometida a un pre test, entre los principales resultados el 16% a se encuentra en el nivel de logro, 44% en el nivel de proceso, 40% en el nivel de inicio. A partir de los resultados obtenidos se aplicó las actividades grafo pasticas realizando 9 sesiones de aprendizaje posterior mente se aplicó un post test, cuyos resultados obtenidos fueron el 80% en el nivel de logro, 20% en el nivel de proceso, 0% en el nivel inicio. Llegando a la conclusión, hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje.

Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas

2.1.3. Regional

Canchanya & Huanquis (2021), realizo su investigación realizo en Juníntitulada: Las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años, La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la mejora de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 564 de Huayhuay en Junín - 2020.con

una metodología de estudio fue de tipo aplicado, de nivel explicativo, de diseño experimental en su modalidad pre- experimento, orientada por el método científico. Se contó con una población y muestra de 14 infantes de 5 años, quienes constituyeron el grupo experimental y a quienes se aplicaron en forma remota e individual una ficha de observación mediante la técnica de la observación en su modalidad indirecta, para medir su nivel de desarrollo de la pre-escritura. Los resultados fueron que, en el pretest, el 64% se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el postest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, apreciándose que el mayor porcentaje de estudiantes varió del pretest (64%) en un nivel bajo al postest (64%) en un nivel alto. Asimismo, se halló un p-valor $<0,05$ con la prueba de Wilcoxon; finalmente se llegó a la conclusión que aplicación de las técnicas grafo plásticas fueron favorables, pues influyen de manera significativa en el desarrollo de la pre-escritura en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020.

2.1.4. Local

Maravi (2021), realizó su investigación en río negro titulada: Actividades grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge—distrito de Río Negro, Junín 2021. planteó el objetivo: determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°31463 San Jorge – distrito de Río Negro, 2021. Empleo una metodología de tipo de investigación aplicada,

de nivel experimental cuantitativo y un diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 32 estudiantes, como técnica se empleó la observación y como instrumento el pre y post test con el que se pudo concretar los resultados siguientes: Para la ejecución de la prueba de hipótesis se hizo uso de la T de student, que midió el valor de significancia de $P = 0,000$ que descartó la (H_0) y se reconoció la hipótesis alterna. Concluyendo que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habladel 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina a partirde la aplicación de las estrategias didácticas basadas en actividades grafo plásticas

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnica grafo plásticas

2.2.1.1. Concepto de la técnica grafo plásticas

Poma (2018), menciona que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se emplean en los infantes de educación inicial, ya que en los primeros años de su vida desarrollan la psicomotricidad y la creatividad, ello preparará al niño para el proceso de aprendizaje. Vienen a ser actividades que realiza todo niños para expresarse libremente mediante utilización de diversos materiales que tiene a su entorno (p.88).

Por otro lado, Ruiz (2015), refiere que las técnicas grafo plásticas vienen a ser actividades que realiza el niño que mediante ello manifiesta su creatividad. En el nivel inicial es en donde los niños y niñas pueden desarrollar mejor su pensamiento creativo y habilidades a través de la técnica grafo plástico para la adquisición de sus aprendizajes (p.56).

2.2.1.2. Enfoques.

Basado en un enfoque humanista, tal como García (2010), define como de tipo indirecto, pues en ella el docente permite que los alumnos aprendan, mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que estos preferentemente inicien o decidan emprender, a fin de conseguir aprendizajes vivenciales con la utilización de materiales de su alrededor (p.48).

2.2.1.3. Teoría del constructivismo.

Esta teoría está representada por grandes pedagogos esta vez tomaremos al más representativo que habla del aprendizaje a través del desarrollo cognitivo y la manipulación de los objetos.

Piaget (1981), utilizo el modelo biológico de adaptación en la teoría de aprendizaje que nos plantea, para el aprendizaje es una reorganización la estructura cognitiva, él nos habla que el conocimiento no es innato que ella se genera por la interacción y estímulos externos, explica como aprendemos mediante la estimulación y la información que adquirimos del medio a través de nuestra acción (p.143). Jean Piaget nos plantea la adaptación en dos procesos: La asimilación es como enfrentamos un estímulo exterior, la incorporación de información, de la experiencia a los esquemas del individuo, y la acomodación cuando se modifica el esquema mental es aquí cuando nace el conflicto cognitivo, para que surge un nuevo esquema entre ellas está la equilibración.

Bednar (1991), define el constructivismo como una teoría que equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias, Aun cuando el constructivismo se considera una rama del cognitivismo (ambas

teorías conciben el aprendizaje como una actividad mental), se diferencia de las teorías cognitivas tradicionales en varias formas. La mayoría de los psicólogos cognitivos consideran que la mente es una herramienta de referencia para el mundo real; los constructivistas creen que la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad (p.45).

Jonassen (1991), Así como los racionalistas de la época de Platón, se considera a la mente como la fuente de todo significado, sin embargo, tal como con los empiristas, se considera que las experiencias individuales y directas con el medio ambiente son críticas. Los constructivistas cruzan ambas categorías enfatizando la interacción entre estas dos variables, los constructivistas no comparten con los cognitivistas ni con los conductistas la creencia que el conocimiento es independiente de la mente y puede ser "representado" dentro del alumno (P.67).

2.2.1.4. Características.

La técnica grafo plástica viene a ser un medio en la cual los niños expresen, aprenden a comunicar sus sentimientos también sus ideas, actitudes creando y representando todo lo que está a su alrededor utilizando la imaginación y fantasía, al desarrollar estas capacidades mejorara sus aprendizajes.

Entre sus características podemos mencionar:

- Que se trabaja de forma concreta
- Resalta la manipulación de diversos materiales.
- Implica concentración mayormente el trabajo es óculo manual
- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.

- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo)
- Desarrolla la coordinación visomotriz
- Desarrolla la sensibilidad artística
- Reconoce los colores

2.2.1.5. Clasificación de las técnicas grafo plásticas.

Considerando el nivel inicial consideraremos lo tipos de técnicas grafo plásticas entre las más importantes están:

- a) Garabateo
- b) Trozado
- c) Rasgado
- d) Arrugado
- e) Dactilopintura
- f) Modelado
- g) Picado
- h) Plegado
- i) Collage
- j) Modelado

2.2.1.6. Importancia.

“Las artes plásticas son importantes en la educación inicial porque no solo permiten que los niños logren y progresen en su desarrollo creativo sino en otros ámbitos.” (Lowenfeld & Brittain,2008, P.30), como:

- Desarrollo emocional y afectivo, el niño aprende a identificarse con un ser amado, animal u objeto, descargando así su estado emocional y reflejándolo en su trabajo artístico y creativo.
- Desarrollo intelectual el niño imparte su conocimiento del entorno, diferentes situaciones, personalidades y emociones a través de clases de arte.
- Desarrollo físico, el niño al realizar sus creaciones artísticas desarrollara el dominio de la coordinación viso motriz, precisión, el vivenciara situaciones concretas mediante sus sentidos y la utilización de materiales táctiles esto ayudara a la mejora del proceso de aprendizaje.
- Desarrollo social, el niño aprenderá a desarrollar las actividades artísticas de forma grupal, brindándose la oportunidad de desarrollar una conciencia social, impartiendo respeto de opiniones, solidaridad y la integración a un determinado grupo.
- Desarrollo estético, el niño aprende a integrar de una forma organizada las líneas, formas, texturas, colores y el volumen que plasma y crea en sus expresiones artísticas.
- Desarrollo creativo, el niño iniciara a desarrollar relaciones con los objetos, expresándolos mediante conceptos independientes e imaginativos.

2.2.1.7. Dimensiones de la técnica grafo plástica.

“Las tres dimensiones de la técnica grafo plástico para ayudar a la creatividad del estudiante son importantes para su desarrollo y conocimiento”.

(Machacuay,2016,p.88).el autor presenta las 3 dimensiones:

a) Dáctilo pintura

Esta actividad es muy favorable ya que permite la iniciación a la escritura, a la lectura y aumenta el desarrollo de la creatividad en los niños, de la mano mejora la confianza en sí mismos, siendo capaces de expresar sus sentimientos y madurar psicológicamente. Para una buena representación en el dibujo infantil debemos tener en cuenta la práctica y tareas habituales es muy importante seguir reforzando y de esta manera saldrán a relucir sus talentos artísticos y creativos.

b) El sellado

Trata de sellar dibujos para tener una mejor precisión en el pulso, y se realiza en una superficie plana se plasma un dibujo o figura, teniendo como objetivo el desarrollo de la motricidad fina.

c) El Modelado

En esta actividad se observa el volumen y hondura, activando así el desarrollo kinestésico porque se manipula con las manos eso viene a ser una experiencia sensorial con el material que se utiliza, a la vez cumple una función de ejercitar la mano y sus músculos, también ayuda a controlar sus emociones y calma la agresividad en los niños. Esta técnica brinda a los niños la capacidad de realizar actividades manuales como amasar plastilina o barro, de amasar, aplastar, pellizcar, despedazar diferentes materiales, así como: plastilina, barro, aserrín, harina, arcilla, dichas actividades son del interés y el agrado de los niños, brindando así al desarrollar estas actividades mayor seguridad en los niños y mejoran sus destrezas.

2.2.2. La creatividad

2.2.2.1. Concepto o definición.

Ruiz (2015) refiere es la capacidad de innovar que tiene el ser humano para imaginar, crear y dar solución a los problemas, es decir hacer algo nuevo, único y original que se da de forma natural, siendo una necesidad de observar, experimentar y crear (p.23).

2.2.2.2. Enfoques.

“Un sujeto consciente de sus propios procesos cognitivos es un sujeto más activo, responsable y eficaz frente a los aprendizajes, en definitiva, más capaz de aprender a aprender.” (Novak y Gowin, 1988, p. 35)

2.2.2.3. Teoría de la transferencia de Guilford (1952 – 1967).

El investigador Santos (1986), en una revista manifiesta referente a la creatividad la teoría del en su revista explica acerca de la teoría de la creatividad de Guilford donde afirma muchos han sido los estudios planteados de diferentes enfoques que nos ayudan a mejorar la creatividad de los niños, varias investigaciones muestran similitud al considerar que la creatividad se encuentra en cualquier niño que lo tiene por simple motivación así toma importancia al enfoque de proceso de como a ver que el niño sea más creativo y encienda esa curiosidad por aprender a ser imaginativo.

En tal sentido buscamos diversas maneras como los niños construyen y desarrollan su creatividad, es relevante mencionar que el niño desde su primer día de vida es creativo e ingenioso al realizar distintas actividades a su modo. En otra parte tenemos al enfoque de las condiciones, es decir que influye su

ambiente donde se vive y se relaciona formando sus vivencias para poder desarrollar su máximo potencial de creatividad.

Guilford (1952), menciona que si se desea indagar u profundizar más en el campo de la creatividad, debemos tener una mirada sin límites del conocimiento intelectual, que todo lo que pensamos e imaginamos pueda llevarnos a una nueva creación, así podemos encontrar soluciones importantes ante los problemas, situaciones o retos (p.44).

Asimismo, mencionó que la creatividad guarda relación con la resolución de problema con su respectiva respuesta, esa respuesta dependerá de la información que tenga.

Pues los niños usarán sus conocimientos previos para la búsqueda de la solución correcta, esta solución se da de forma clara según una secuencia que tiene lógica donde el autor elaboró un modelo estructural la base de la teoría tiene a explicarla parte de la respuesta se puede decir ayuda a comprender dicha respuesta, la teoría lleva como nombre transferencia por que plantea una forma de medir el conocimiento enfocado en la creatividad, viene analizando que gente creativa se expresen y sean más intelectuales asimismo analiza los problemas diarios y se centra en buscar posibles soluciones.

Su modelo de Guilford, plantea el análisis que incluyendo 3 dimensiones como operaciones, el contenido y producto por según el autor los comportamientos inteligentes deben caracterizarse por contar con esas dimensiones, estos conocimientos son almacenados en la memoria que ayudara en su aprendizaje para todo ser humano.

Para Guilford, la creatividad es el elemento más importante del

aprendizaje y ese aprendizaje es la estructura o formación de captar otra información que sea nueva. Es así que concluimos que la creatividad influye y pertenece de forma global en el aprendizaje, por lo cual la creatividad puede ser adquirida y transferida a todos los campos educativos y otros como en las artes, ciencias, actividades rutinarias y diferentes profesiones

2.2.2.4. Características de la creatividad

“los factores que intervienen en la creatividad dando conceptos de que nuestra creatividad es la capacidad personal de una persona, por lo que cualquiera puede desarrollar la creatividad de igual manera”, (Johnson, 2018. P.67).

Todas las ideas que tengan que ver con la creación e innovación es beneficioso para el estudiante por medio de él explica la realidad, si consideramos diferentes caminos para lograr la creatividad distinguimos en partes una de ella cognitivo, la otra emocional y finalmente ambientales el autor toma énfasis e importancia en descubrimientos y hechos que se dan a diario. Factores Cognitivos: en este factor se entrelazan la retención y acumulación de la información todo ello se da por los procesos cognitivos que se presencian en el momento, en tal sentido para que suceda la creatividad tienen ciertas características. La percepción: es este proceso de asimilar el protagonista es el cerebro, porque captura que necesitas para darle una solución, esta acción crea una posibilidad de innovar algo nuevo y fundamental esa información nueva debe procesarse para identificar y clasificar la información y encontrar la solución. Ante esta información se puede decir que la información adquirida

se perfecciona para convertirse en un proceso creativo.

Proceso de elaboración: el cual conceptualiza que los datos se asocian y permiten la comprensión

2.2.2.5. Clasificación.

El autor Michigan (1958), indica los siguientes tipos de creatividad

a). Creatividad mimética

Este tipo es la más sencilla funciona al tomar una idea e imitarla y realizar la en un momento necesario.

b). Creatividad analógica

Se basa en encontrar las similitudes o diferencias ante diferentes situaciones u objetos, da paso a poder relacionar o diferencias ideas o situaciones.

c). Creatividad narrativa

Esta creatividad funciona cuando las personas tienen la capacidad de crear o contar historias con facilidad

d). Creatividad intuitiva

Es aquí donde la imaginación y las ideas evolucionan de manera natural.

Es por ello que es primordial determinar que tipo de creatividad tienen cada persona, para poder estimularla y así se desarrolle.

2.2.2.6. Estrategias para desarrollar la creatividad.

Gadner (1995), distingue 3 modos o elementos que originan la creatividad siendo el primero el talento individual en este punto partiendo de las capacidades artísticas, toma en cuenta prestando atención a los rasgos

físicos, los reflejos y la coordinación motora, asimismo el desarrollo cognitivo y elementos afectivos. En segundo punto tenemos la disciplina en la que se trabaja la cual nos referimos al conjunto de conocimientos y habilidades donde estas artes aparecen de forma organizada y por último el ámbito que emite juicios referentes a las cualidades de individuos y producciones, se refiere al contexto social que determina el dominio del trabajo artístico en él (p.8).

Ruiz (2010), afirma que la interrelación de estos tres tiende a originar la creatividad, mencionando que no tendría sentido si no es valorada si no aparece en un contexto social, la creatividad es algo que da por la relación del contexto y la interacción con los elementos dentro de él (p.33), teniendo en cuenta mencionaremos algunos autores mencionaremos las siguientes estrategias.

Partir de los intereses de nuestros estudiantes. Tener en cuenta sus opiniones escuchándolos. Fomentar el arte.

Implementar juegos que generen algún aprendizaje.

Darles la libertad de expresar sus ideas o de contar sus experiencias.

Permitirles tomar decisiones, su vestimenta diaria, estilo de peinado y la decoración de su habitación.

Promover la educación incluyente y libre de estereotipos. Crear un ambiente de confianza y respeto

2.2.2.7. Importancia de fomentar la creatividad

Flores (2018), en su artículo menciona que se tiene que educar a nuestros niños mediante el desarrollo de la creatividad por que por medio de ello

formaremos adultos que contribuyan a la sociedad siendo personas innovadoras, contantes, precisos, creativas con diversas visiones aun futuro, con iniciativa propia, con confianza en sí mismas, así de importante es inculcar y promover la creatividad en los niños, cuando los niños se liberan de la presión del cómo hacer y empiezan a descubrir libremente aprenden a expresar sus pensamientos ,emociones , deseos, etc. (p.24).

2.2.2.8. Funciones del desarrollo de la creatividad.

Davis y Scott (1992), es la capacidad de elabora o generar algo nuevo, mediante la utilización de sus capacidades enfocados en la realidad.

Busca el desarrollo habilidades en nuestros niños, tiende a la iniciación de la lectoescritura de forma correcta, busca la formación de un individuo capaz de pensar y solucionar problemas de forma creativa, busca el desarrollo del pensamiento cognitivo, siendo su función más importante que beneficia a la construcción de los aprendizajes en forma global, formando ciudadanos que desarrolla en sus capacidades para ser competentes en este mundo.

2.2.2.9. Dimensiones del pensamiento creativo.

“para poder realizar la clasificación al pensamiento creativo menciona tres dimensiones: la preparación, incubación e iluminación”, (Martínez ,2003, p.12).

- a) La preparación: este periodo es arduo y se da de manera consciente, el sujeto recepciona a lo máximo ante diversos contextos como físico, cultural, social y psíquico captando los elementos aprovechables que se presentan.
- b) Incubación: en esta fase se centra en la parte psique por que el sujeto

busca la solución del problema de manera inconsciente y consiente encaminado más a lo real.

- c) La iluminación: en esta fase se da la comprensión de las cosas ya que relaciona y es capaz de encontrar la solución correcta.

2.2.3. Relación entre técnicas grafo plásticas y la creatividad.

La técnica grafo plástica comprende de actividades concretas en la cual el niño tiene que manipular materiales y recursos que tiene a su alrededor a través de esas actividades el estudiante mejora su creatividad por medio de su imaginación al crear sus expresiones artísticas asimismo con el fundamento de Piaget el niño a través de la utilización de material concreto que se da en las actividades construye su propio conocimiento.

Blogger (2017) indica que en la etapa de educación preescolar las actividades grafo plásticas son importantes ya que desarrollan la creatividad.

El ministerio de educación explica que “el denominado lenguaje grafo-plástico, es una manera de expresión en la que se hace uso de diferentes materiales con el propósito de que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan, fomentando así la creatividad”, (Minedu, 2015, p.23).

III. Hipótesis

Hi: La técnica grafo plástica como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.

Ho: La técnica grafo plástica como estrategia no influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En la investigación se utilizó el tipo de investigación cuantitativo.

Hernández, Fernández y baptista (2013), mencionan que este tipo utiliza de investigación la recolección de datos y analiza datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población (p.92).

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue explicativo según Meyer (2006) el nivel de investigación fue explicativa, porque se investigó de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información. No se limita a la recolección de datos, los estudios explicativos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y poder explicar (p.28).

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño que se llevó a cabo en la investigación fue pre experimental, “El diseño de investigación es el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Hernández, 2014, p.128). Consiste en administrar un estímulo tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar

cual es el nivel del grupo en éstas;no hay manipulación de la variable independiente o grupos de contraste.

El diseño de la investigación se resumió en el siguiente gráfico.

GE: O1 X O2

GE : Grupo de estudio

O1 : Es la pre test que se aplicara a los estudiantes.

X : Variable independiente: Técnica grafo plástico

O2 : Es la post test que se realizara después

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por niños y niñas del nivel inicial de 5 años de edad de las secciones abejitas, conejitos, de la institución educativa de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021. De modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de conjunto o población debidamente elegida. Sierra (citado por Valderrama, 2007, p.164). Se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil

Grado	Niños	Niñas	Total
<i>Abejitas</i>	<i>12</i>	<i>7</i>	<i>19</i>
<i>Conejitos</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>23</i>
<i>TOTAL</i>	<i>34</i>	<i>30</i>	<i>64</i>

Fuente. Nómina de matrícula de la institución educativa los ángeles de la ciencia.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 5 años cumplidos
- . Los niños matriculados

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

Nuestra muestra estuvo conformada por la totalidad de 23 niños (as) del aula conejitos de 5 años de edad, de la institución educativa los ángeles de la ciencia.

“La muestra es un sub conjunto de la población, el cual está relacionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características” (Tamayo ,2012, p.101). se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 2

Distribución de la muestra estudiantil de inicial los ángeles de la ciencia.

Grado	Niños	Niñas	Total
5 años	11	12	23
Conejitos			
TOTAL			23

Fuente. *Lista del grado de 5 años de la institución educativa los ángeles de la ciencia*

4.2.4. Técnica de muestreo

En nuestra investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, de acuerdo a los objetivos de la investigación. en este sentido, Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos los estudiantes de la dicha población (Sánchez, 1995, p.12).

Hernandez, (2010) menciona:” las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas” mencionan la secuencia de selección orientado por las características de la investigación, las muestras de este tipo la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos(p.71).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

variable	definición conceptual	definición operacional	dimensiones	indicadores	items	Escala de medicion
independiente Técnicas Grafolásticas	Según Poma (2018) Las técnicas grafo plásticas son estrategia que se usan en los primeros años de educación inicial	La técnica grafo plástica se medirá mediante la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje con una duración de 45 min, en la cual el instrumento de evaluación será la lista de cotejo, en tres fases, Dáctilo pintura El sellado El Modelado	Dáctilo pintura El sellado El Modelado	Demuestra responsabilidad Empeño y eficiencia Rasgos idénticos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos? • ¿Realiza movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos? • ¿Desarrolla la atención visual y táctil? • ¿Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura? • ¿Alguna vez has combinado funciones? • ¿Has combinado alguna vez tus talentos? • ¿Tuviste un propósito de combinar algo? • ¿Modela formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas? • ¿Modela formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos? 	Ordinal Inicio Proceso Logro Logro destacado

Dependiente creatividad	Ruiz, (2015) La capacidad de innovar es algo inherente al ser humano, para que pueda crear productos y resolver problemas. herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes	La creatividad se mediaría a través de la aplicación de la guía de observación mediante las tres dimensiones:	Preparación	Demuestra interés por querer lograrlo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Le gusta hacer garabatos al estudiante? • ¿Le gusta cuidar la naturaleza al estudiante? • ¿Busca soluciones para resolver problemas? • ¿Le gusta opinar en clase para dar soluciones? • ¿Le gusta participa en ferias de ciencias? • ¿Le gusta imaginar cosas que no son de la realidad? 	Ordinal
		La preparación	Incubación	Fluye su imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Los padres le ayudan en su trabajo de creación? • ¿Es motivado por sus padres cuando pierde en un concurso? • ¿Le gusta dar soluciones en su trabajo? • ¿Trae ideas al salón para contarlos en público? 	Inicio
		La iluminación	Iluminación	Pone en práctica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se siente mal cuando rechazan su trabajo? • ¿Se alegra cuando gana su trabajo? • ¿Le gusta mejorar sus trabajos presentados por la profesora? • ¿es consciente de lo que realiza con anhelo • ¿Ayuda a sus demás compañeros a dar ideas de mejorar su trabajo? 	Proceso
						Logro
						Logro destacado

Fuente: creación propia

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, esto permitió obtener información para comprobar la naturaleza de las variables.

Anguita(2003) define a la encuesta como una técnica primaria de obtención de información de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantizan que la información proporcionada por una muestra puede ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población(p.9).

4.3.2. Instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se utilizó como instrumento un cuestionario que estuvo conformado por 3 dimensiones por cada una de las dimensiones se construyeron 10 ítems en total tenemos 30 ítems, formuladas en preguntas para conocer el nivel de creatividad dirigido a los estudiantes. Luego para elaborar el baremo con sus respuestas si y no, luego lo hemos agrupado en las categorías inicio, proceso, logro y destacado.

Según García (2003) el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación; se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis, objeto de estudio y centro del problema de investigación; un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir (p.19).

Tabla 4

Escala de medición

	Inicio	Proceso	Logro	Destacado
	C	B	A	AD
Baremo	15-26	27-37	38-48	48-60

Fuente: norma para la evaluación de las competencias de los estudiantes de la educación básica, 2020

4.3.2.1. Validez del Instrumento.

El instrumento fue validado por 3 expertos investigadores profesionales de altatrayectoria de la carrera de educación con título profesional y que ocupan cargos de coordinadores en la universidad los ángeles de Chimbote de la filial Satipo, Perú.

Se envió a los expertos para que validaran el instrumento, el cuadro de operacionalización de las variables, además del instrumento con sus preguntas y alternativas de respuestas, en función de sus observaciones se procedió a hacer sus correcciones en cuanto al contenido, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que se consideraron necesarios realizar mejoras. Al cumplirse este procedimiento, las observaciones y sugerencias de los expertos permitieron el rediseño del instrumento de medición para luego someterlo a confiabilidad.

Escobar (2008) refiere que el juicio de expertos viene una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, a la vez que son reconocidas por otros como expertos cualificados en este rubro, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones aun determinado trabajo (p.90).

4.3.2.2. Confiabilidad del Instrumento.

Para la presente investigación se sustituyó los valores numérica obtenidos en la formula se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0.94, que según la escala de Cronbach es descrito como una magnitud muy alta de esta forma se constató que el instrumento diseñado era válido y confiable para ser aplicado a la muestra de objeto de estudio, el alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, Lee (1951) describió al alfa de Cronbach como un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados, es decir el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento(p.15).

Se aplico el instrumento a una muestra piloto, a pesar de estar en pandemia, según Hernández (2014) el numero ideal en participantes de una prueba piloto seria entre el 10 % y el 20% del total de la muestra, no hubo problema de accesibilidad a la mayoría de ellos se hizo viable alcanzar este número de participantes en el piloto (p.209), para esta validación solo se encuestaron a 18 niños de 4 años de edad.

“la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”. (Hernández et al. 2011, p. 277). Por lo tanto, la confiabilidad es seguridad, es exactitud en lo que se evalúa, representa que un instrumento de medición se debe evaluar de la misma manera y en las mismas circunstancias. La confiabilidad representa a la seguridad que se confiere a los datos y tiene que

ver con la veracidad y franqueza del procedimiento de medición.

4.4 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo excel-2016 y software estadístico SPSS estadístico V.23. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en excel office- 2016 una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas tanto del pre test como del post test, con una escala de medición de inicio, proceso, logro y destacado, se agrupó las puntuaciones por ítems y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo pasamos a realizar las tabulaciones de cada cuestionario.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, utilizando la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo para la contratación de la prueba de hipótesis se utilizó la estadística inferencial a través de la aplicación de prueba de shapiro wilk por que planteamos dos hipótesis la alternativa y nula, donde se midió la distribución para determinar normalidad, asimismo se utilizó porque nuestra muestra es menor de 50 sujetos, para luego aplicar la prueba estadística wilcoxon para contrastar la hipótesis.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.4.1. Procedimiento

La investigación se realizó en las siguientes fases:

- se realizó las gestiones a la institución educativa, se presentó la solicitud a la directora para obtener el permiso de aplicar el proyecto de investigación, la cual fue aprobada y aceptada (anexo), asimismo se dio a conocer a los padres de familia y se les entregó el consentimiento para que puedan dar su autorización y se pueda trabajar con los niños. Seguidamente se realizó la gestión para la validación de los instrumentos presentando un oficio a los expertos de la mano del instrumento con sus respectivas escalas de medición, después de sus observaciones y corregir para que así se validó con una confiabilidad de 0.95 según el alfa de Cronbach.
- La aplicación del pre test, tuvo como duración dos meses, donde se aplicó la guía de observación a 23 niños de 5 años, dándose en el mes mayo y junio del año 2021 se aplicó dos veces a la semana con una duración 10 min por alumno.
- La implementación de sesiones de aprendizaje se realizó con la orientación de la maestra en la elaboración se utilizó los procesos didácticos se aplicó en el turno mañana dictado dos sesiones por semana llegando a terminar en un periodo de 1 mes y medio, las sesiones tuvieron la durabilidad de 45 min.
- Los pos test se llevó a cabo en dos meses donde se volvió a aplicar la guía de observación a la misma cantidad de estudiantes para medir el nivel de creatividad.

4.5. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la técnica grafo plástica influye como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021	<p>General: Determinar de qué manera influye la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021. por medio de unPre test. • Aplicar las técnicas grafo plásticas por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021. • Identificar el desarrollo de la creatividad después de ejecutar las sesiones en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021. por medio de un Post test. • Comparar las diferencias que existen en el pre y post test en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021. 	<p>General</p> <p>Hi: La técnica grafo plástica como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.</p> <p>Ho: La técnica grafo plástica como estrategia no influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: integrado por todos los niños y niñas de educación inicial 64</p> <p>Muestra. 23 niños y niña de 5 años de edad de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.</p> <p>Técnicas: encuesta</p> <p>Instrumento: cuestionario Análisis de la información. Tablas, gráficos, Principio ético.</p>

Fuente: elaboración propia

4.5 Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° Resolución N° 0037-2021--CU- ULADECH católica. Principios que rigen la actividad investigativa, las que se tomaron en cuenta son los siguientes:

Protección de la persona. – en esta investigación se tomó en cuenta este principio ya que se trabaja con niños, en la cual se respetó, la identidad y por ello en el instrumento no se consignaron los nombres de los sujetos, la diversidad por que se trabajó con niños y niñas que estuvieron matriculadas siendo de diferentes culturas.

Libre participación y derecho a estar informado. - la confidencialidad que muestra y da cuenta la investigadora acerca de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento. Asimismo, se les informo de la aplicación del instrumento de evaluación, entregándoles el consentimiento a los padres de familia para que puedan ser firmados, por ser menores de edad los sujetos de la muestra.

Justicia. – la investigadora antepuso la justicia y el bien común ejerciendo un juicio razonable, se otorgó la equidad y justicia a los sujetos que participaron en la investigación con derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. – la investigadora prosiguió con rigor científico asegurando la validez de los métodos, resultados, datos, fuentes, por el cual se garantizó la veracidad en todo el proceso de la investigación iniciando con la formulación, el desarrollo, resultados, análisis y al anuncio de sus resultados

V. Resultados

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera influye la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo:

5.1.1. Objetivo específico 1: Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa-2021, por medio de un pre test.

Tabla 6.

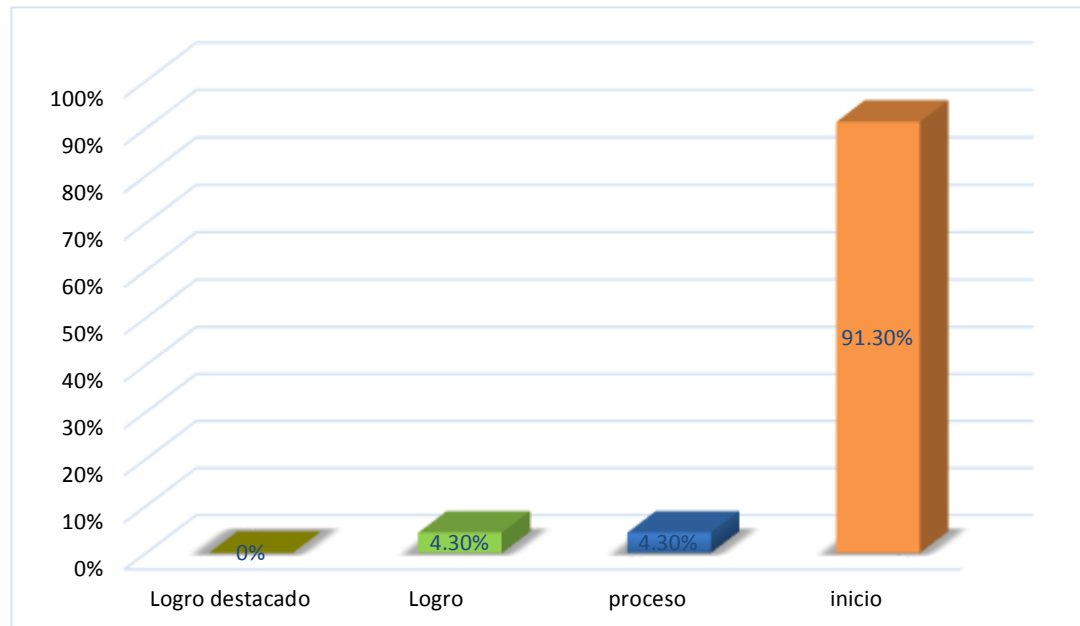
Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, según el pre test.

Nivel	Fi	%
Logro Destacado	0	0.0%
Logro	1	4.3%
Proceso	1	4.3%
Inicio	21	91.3%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario, octubre, 2021

Figura 1

Nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la según, el pre test.



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1 respecto al nivel de logro del desarrollo de la creatividad se observa que el nivel de desarrollo la creatividad en los niños de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, se observa que el 91.3% de niños de 5 años se ubican en el nivel de inicio, por lo cual se deduce que la mayor proporción de niños de 5 años se ubican en el nivel de inicio del desarrollo de la creatividad debido a que muestran deficiencia al realizar diversas actividades en el aula como participar o crear.

5.2.2. Objetivo específico 2: Aplicar las técnicas grafo plásticas por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa-2021.

Tabla 7

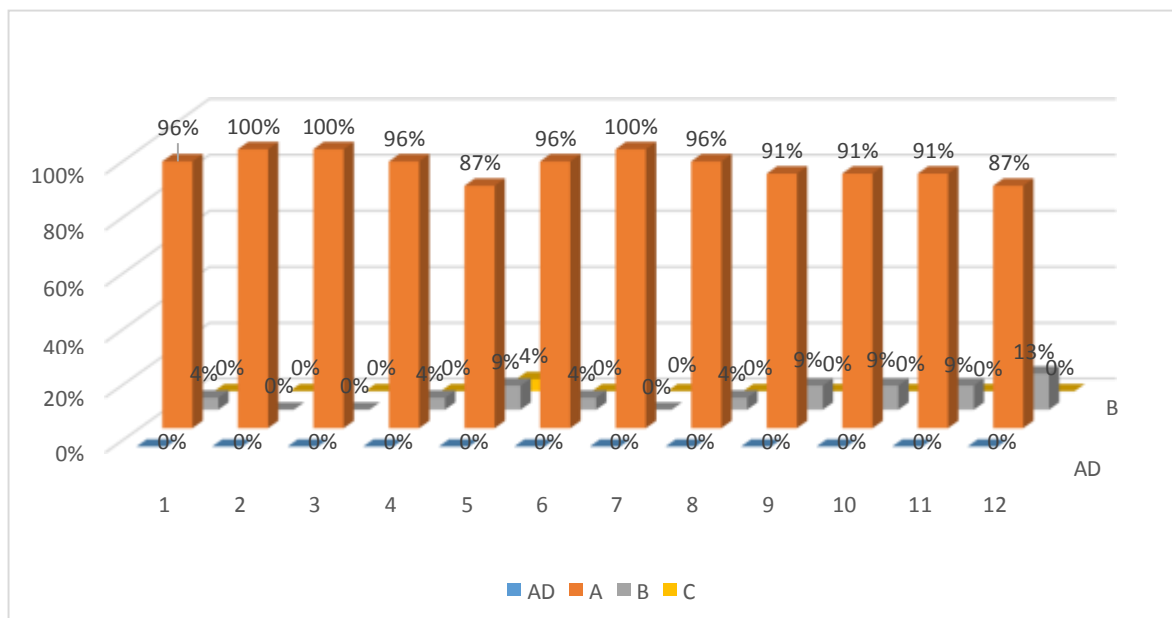
Actividades de aprendizaje

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
CRITERIOS	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A	22	96%	23	100%	23	100%	22	96%	20	87%	22	96%	23	100%	22	96%	21	91%	21	91%	21	91%	20	87%
B	1	4%	0	0%	0	0%	1	4%	2	9%	1	4%	0	0%	1	4%	2	9%	2	9%	2	9%	3	13%
C	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente. Cuestionario, octubre, 2021

Figura 2

Gráfico de barras de las Actividades de aprendizaje



Fuente. Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 2, podemos observar ejecutándose las 12 sesiones previstas, en la sesión 12 los estudiantes mejoraron a un 87.0% el nivel de creatividad. Por lo que se deduce que la mayoría de estudiantes mejoraron progresivamente su creatividad a través de la aplicación de sesiones de las técnicas gráfico en el que se realizaron actividades como moldear figuras con plastilina, logrando así estimular su creatividad.

5.2.3. Objetivo específico 3: Identificar el desarrollo de la creatividad después de ejecutar las sesiones en niños de 5 años de la Institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa-2021, Por medio de un Post test.

Tabla 8.

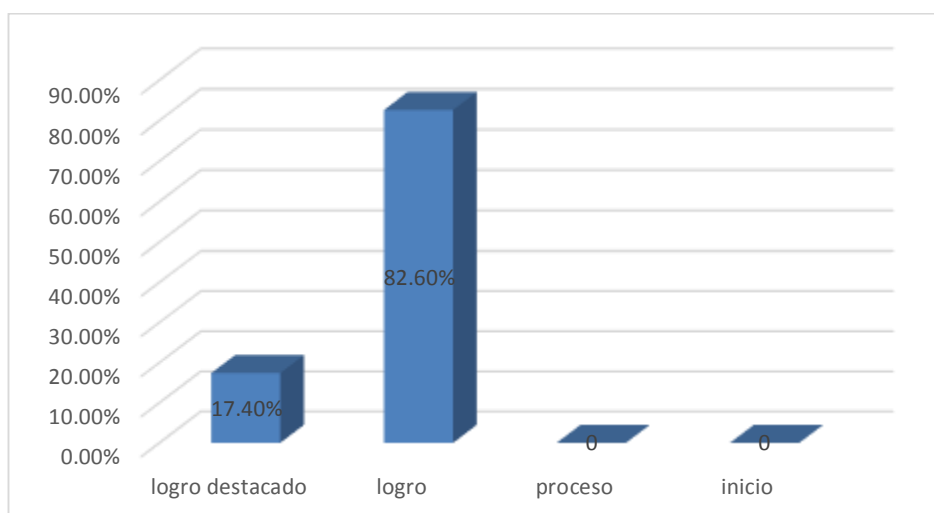
Nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años según el post test.

Nivel	f	%
Logro Destacado	4	17.4%
Logro	19	82.6%
Proceso	0	0.0%
Inicio	0	0.0%
Total	23	100.0%

fuentes: Cuestionario, octubre, 2021

Figura 3

Nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años según el post test



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3 respecto al nivel de logro de desarrollo de la creatividad, después de la ejecución de las sesiones, donde se observa que el 82.6% de niños se ubican en el nivel de logro, por lo que se concluye que la mayor parte de los niños de 5 años se ubican en nivel logro del desarrollo de la

creatividad.

Objetivo específico 4: Comparar las diferencias que existen en el pre y post test en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021.

Tabla 9.

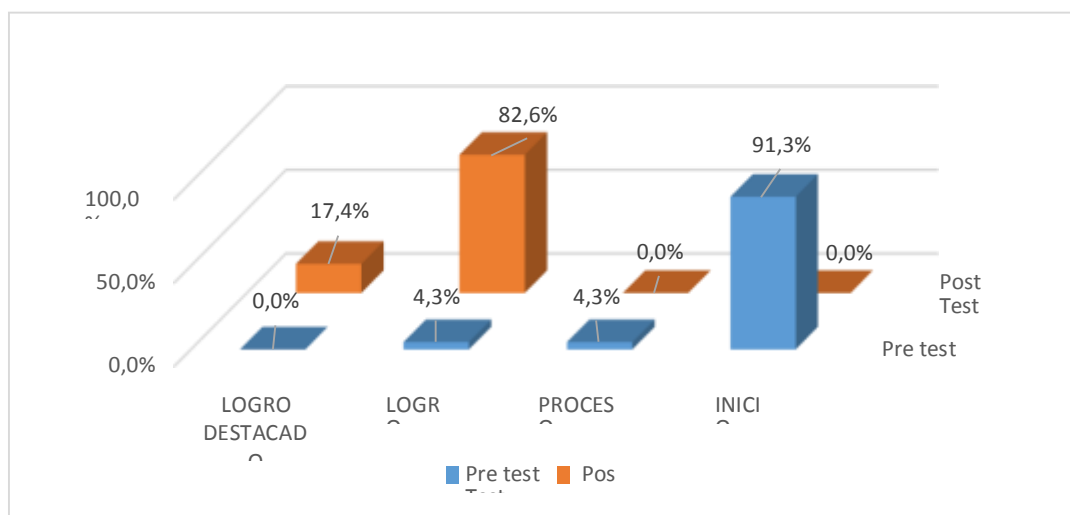
Nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años según el pre y post test.

	nivel	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Válido	Logro Destacado	0	0.0%	4	17.4%
	Logro	1	4.3%	19	82.6%
	Proceso	1	4.3%	0	0.0%
	Inicio	21	91.3%	0	0.0%
Total		23	100.0%	23	100.0%

Fuete: cuestionario, octubre, 2021

Figura 4

Nivel del desarrollo de la creatividad en los niños según el pre y post test.



Fuente. Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 4 respecto al nivel de desarrollo de la creatividad, se observa las comparaciones del pre y post test, que antes de la ejecución de las sesiones los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio con un 91.3% y que ahora se encuentran en un 82.6% en un nivel de logro, después de la ejecución de las sesiones, por lo que se concluye que la mayor parte de niños de 5 años se ubican en nivel logro después de la ejecución de la estrategia grafo plástico con estos datos se infiere que porcentualmente hubo mejora después de la aplicación de sesiones basados en la técnica grafo plástico afianzando y mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños.

5.1.4. Objetivo general

Determinar de qué manera influye la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021.

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar, las técnicas grafo plásticas como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021. Lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 25.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

A. Hipótesis general

Hi: La técnica grafo plástica como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular

los ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.

Ho: La técnica grafo plástica como estrategia no influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021.

B. Nivel de significancia

0.05% (5%)

Confianza 95%

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
	Postest - Pretest
Z	-2,271 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,023

Nota. Datos procesados en el spss

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se acepta la hipótesis alterna.

Si $p > \alpha$; se rechaza la hipótesis alterna.

Decisión

La tabla 10 nos muestra los resultados que permiten comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el pos test con respecto a la mejora de la creatividad. La diferencia de resultados en ambos test fue valida mediante la prueba Wilcoxon, por lo tanto se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis general Hi de la investigación.

5.1. Análisis de resultados

Después de realizar la investigación sobre el desarrollo de la creatividad a partir de la aplicación de la técnica grafo plástica

De acuerdo al objetivo general: Determinar de qué manera influye la técnica grafo plástica como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa, 2021.

Se determinó a través de la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo el valor de significancia es menor a α , 0,05, que significa que se acepta la hipótesis alterna “La técnica grafo plástica como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021, los resultados corroboran con la tesis de Clemente & Crispin (2019) en su tesis de investigación denominado “actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°568 - Huancavelica”, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo-manual en estudiantes de 5 años.

El principal resultado y conclusión fue que el 63,2% se ubican en logro, resultado que fue contrastado mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05. Antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, en los resultados del pre test, se encontró que el 47,4% estaba en proceso. Es decir, al inicio del trabajo de investigación la gran mayoría de estudiantes presentaba deficiencias en su desarrollo, el uso de las actividades gráfico plásticas, en base a una metodología activa en las sesiones de aprendizaje se logró mejorar los niveles de desarrollo de inicio a logro previsto de los

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Ascensión – Huancavelica, Podemos decir que en ambas investigaciones se utilizaron la misma prueba no paramétrica de Wilcoxon para el contraste de resultados teniendo el mismo nivel de significancia en ambas investigaciones, seguidamente se muestra que las actividades planteadas para la mejora de aprendizajes son semejantes en las cuales nos plantan ambas tesis como son enrollada, rasgado, arrugado, enhebrado, collage, pintura dactilar y modelado.

Asimismo, encontramos igualdad en la metodología, ambas investigaciones encontraron niños con deficiencias y al aplicar actividades gráfico plásticas en el uso de sesiones lograron mejorar los niveles de desarrollo previsto en sus dimensiones, siendo beneficios e importante para su desarrollo educativo y adquisición de aprendizajes significativos.

Respaldo por el fundamento teórico Blogger, (2017) en la educación especialmente en 3,4 y 5 años de edad las actividades grafo plásticas son infaltantes ya que juegan un rol muy importante porque permite que todo niño experimente el mundo que lo rodea al crear e imaginar, experimentar a través de los sentidos y desarrollen su imaginación (p.66).

De acuerdo al objetivo específico 1, Identificar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa-2021, por medio de un Pre test.

En nuestros resultados encontramos en la tabla 6 y figura 1 respecto al nivel del desarrollo de la creatividad se observa que el nivel de desarrollo de creatividad escolar en los niños de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, se observa que el 91.3% de niños de 5 años se ubican en el nivel de

inicio, esto demuestra que la mayor proporción de niños de 5 años se ubican en el nivel de inicio del desarrollo de la creatividad

Estos resultados son parcialmente similares a lo realizado por Bances (2016), en su trabajo de investigación se enmarcó en un estudio aplicativo de Juegos grafo plásticos para favorecer la creatividad en niños cinco años de institución educativa N°11589 “Juan Velasco Alvarado” -Tumán; lo cual el objetivo general que se planteó fue: determinar cuál es la influencia que tienen los Juegos Grafo plásticos para favorecer la Creatividad en los niños y niñas de cinco años. Siendo nuestra población y muestra 22 niños y niñas. Se utilizaron los métodos: analítico descriptivo y las técnicas e instrumentos fueron: la revisión de bases de datos, A la muestra se le aplicó un pre-test para identificar su nivel de creatividad, lo cual se obtuvo un resultado de que un 82% de los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo y medio bajo.

La propuesta del taller de juegos grafo plástico se realizó en 20 actividades con material fungible. Al finalizar cada actividad, se aplicó una evaluación de salida con la finalidad de determinar los progresos de los estudiantes y la efectividad del taller de juegos grafo plástico. Concluido el taller se aplicó un post-test, donde los resultados obtenidos fueron, que el 73% de los estudiantes cuentan con un nivel de creatividad alta. Todos estos resultados procesados determinaron que los juegos grafo plásticos mejoraron la creatividad.

Con estos hallazgos encontramos podemos afirmar que en ambas investigaciones se propusieron iguales objetivos con las mismas variables, asimismo encontramos semejanzas en la población y muestra donde en ambas tesis se trabajó con niños de 5 años y cantidad de 22, en referencia a los

resultados según en pre tes de las dos investigaciones se encontraron la mayor parte de niños en nivel inicio del desarrollo dela creatividad con el 82% ,seguidamente muestran mejoras a través de la aplicación de sesiones de grafo plástico direccionadas a la mejora de la creatividad, teniendo en cuenta que esta capacidad, es importante ,beneficioso cultivar la creatividad en los niños, mediante ello aprenderá crear innovar y resolver problemas que se le presente ,con respaldo teórico de Santos (1986), en su revista nos habla sobrela teoría de la creatividad de Guilford da a conocer que han sido infinidades de enfoques que ayudan a fundamentar la importancia de la creatividad y esto más se da en nuestros estudiantes. Donde concordamos en considerar que la creatividad se encuentra en cualquier niño, en donde es capaz de ser creativo con una simple motivación (p.22).

De acuerdo al objetivo específico 2, Aplicar las técnicas grafo plásticas pormedio de actividades de aprendizaje para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa- 2021.

En los resultados de las ejecuciones de las sesiones, en la tabla 7 y figura 2, podemos observar al ejecutándose las 12 sesiones previstas, enmarcando en la sesión 12 los estudiantes mejoraron a un 87.0%.

Se muestra claramente que la mayoría de estudiantes van mejorando progresivamente su creatividad a través de la aplicación de sesiones de las técnicas grafico plásticas, las influyeron positivamente en los estudiantes de manera significativa a través de actividades para mejorar su creatividad.

Según los resultados muestran concordancia con Machaca & Hermoza

(2019) desarrolló su trabajo de investigación titulado: “uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018”, donde tuvo como objetivo general: establecer el nivel de incidencia del uso de técnicas grafo-plásticas la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la “Institución Educativa Santa Rita de Casia”, 2018, empleó la metodología en la investigación, el diseño utilizado fue pre experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que las técnicas grafo-plásticas relacionadas con la investigación es fundamental su aplicación debido al nivel representado en el 67,86%.

Además, en cuanto a su uso se considera que la más utilizada corresponde al manejo de la pintura con un nivel alto de 82,14%, mientras que en segundo lugar es el manejo del dibujo con el nivel de regular de 78,57%, en tercer lugar de uso se ubica el manejo del 15 modelado con el nivel de alto de 64,29%, en cuarto lugar está el uso de la dactilo pintura con el nivel de regular con 60,71%, finalmente, el manejo del sellado con el nivel de regular de 50%, dentro de las técnicas más usadas, concluyendo que existe incidencia en el uso de la técnica gráfico plástico. podemos decir que existe cierta semejanza en la aplicación de sesiones en el cual los estudiantes van mejorando en el transcurso de la utilización de la técnica grafo plástico eso muestran los porcentajes de ambas tesis, así mismo concuerdan con algunas actividades planteadas en las sesiones siendo favorables los resultados obtenidos en ambas investigaciones concluyen que la técnica gráfico plástico son indispensables para el desarrollo integral del niño que deben contar con ciertas habilidades para mejorar su capacidad de adquirir aprendizajes. Así como fundamenta Blogger (2017), nos menciona que

la técnica del grafo plástico comprende y expresa a través de su lenguaje plástico, donde es uno de los aprendizajes más eficientes en la educación infantil, y permite a los niños desarrollarse de manera integral en todos los ámbitos de la cognición, psicomotriz, personal y social, y constituye uno de los lenguajes más ricos en esta etapa comocreación (p.74).

De acuerdo al objetivo específico 3, Identificar el desarrollo de la creatividad después de ejecutar las sesiones en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021.

Por medio de un Post test. en la tabla 8 y figura 3 respecto al nivel de logro de desarrollo de la creatividad, después de la ejecución de las sesiones, donde se observa que el 82.6% de niños se ubican en el nivel de logro, esto demuestra que la mayor parte de los niños de 5 años se ubican en nivel logro de la creatividad.

los resultados concuerdan con la investigación de Cárdenas & Gaspar (2019), desarrolló su trabajo de investigación titulado “las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica”, el cual tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para incentivar el desarrollo de la coordinación óculomanual en los niños y niñas de 4 años en la IEI N° 142 Santa Ana Huancavelica, empleó la metodología en la investigación de corte cuantitativo, experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que en cuanto a las destrezas óculo-manuales del grupo de los niños no difieren significativamente a las destrezas de las niñas. El análisis inferencial evidencia la paridad en cuanto a las puntuaciones medias. Las habilidades relacionadas con el

componente manipulativo, 16 como se esperaba, experimentaron un incremento en sus puntuaciones en la prueba de salida en 88% en contraste a las bajas puntuaciones en la prueba de entrada. El estadístico t de Student para muestras relacionadas demostraron que existe una diferencia significativa entre el antes y el después.

Las puntuaciones obtenidas de la prueba de salida evidencian superioridad a las de la prueba de entrada mediante el U de MannWhitney. Las técnicas gráfico – plásticas son recursos didácticos, pedagógicos y lúdicos que, favorecen y/o estimulan el desarrollo de las habilidades de coordinación óculo-manual en niños de 4 años. Sin embargo, su uso debe ser sistemático, racional, dosificado y permanente, sobre todo a edades tempranas. de acuerdo a los hallazgos encontrados podemos afirmar que ambas tesis tomaron los mismos teóricos para fundamentar su trabajo, también tomaron como muestra a niños de nivel inicial donde obtuvieron resultados significativos después de la aplicación de la estrategia, como el 80 % y el 82% de logro, concluyendo que la técnica grafo plástico interviene en la creatividad de los niños y esto debe ser trabajado a tempranas edades para su mejor aprovechamiento.

Con respaldo teórico de Según Lowenfeld & Brittain (2008) considera que las artes plásticas son importantes en la educación infantil porque permite que el niño alcance los siguientes logros y mejoras no solo en el desarrollo de la creatividad si notambién: Desarrollo emocional, afectivo, intelectual, físico, social, el niño aprenderá a desarrollar las actividades artísticas en grupo, dándose la oportunidad de desarrollar la conciencia social, el respeto de opiniones, la solidaridad y la integración grupal(p.40).

De acuerdo al objetivo específico 4, Comparar las diferencias que existen en el pre y post test en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la Ciencia, Pangoa-2021.

Después de las comparaciones del pre y post test como se muestra en la tabla 9 y figura 4 respecto al nivel de logro de desarrollo de la creatividad, se observa las comparaciones del pre y post test, el nivel de inicio disminuyó de un 91.3% a un 0% y el nivel de logro aumento de 4,3% a 82.6% ,esto demuestra que la mayor parte de niños de 5 años se ubican en nivel logro después de la ejecución de la estrategia grafo plástico con estos datos se infiere que porcentualmente hubo mejora después de la aplicación de sesiones basados en la técnica grafo plástico afianzando y mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños.

los resultados corroboran con las de Carmona (2018) en su tesis de investigación denominado “técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños de 3 a 4 años, del centro infantil “mundo de los bajitos” Quito, periodo 2013-2014”, el cual tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mundo delos Bajitos” dela Ciudad de Quito, Sector la Tola, período lectivo 2013 – 2014, empleó la metodología en la investigación descriptiva de campo, experimental, Analizando las dos variables se elaboró una guía sobre técnicas grafo-plásticas; los principales resultados y conclusiones fueron que las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora debido a que se pone en juego la creatividad, los procesos cognitivos

con la correcta utilización del material acorde a la edad.

En la investigación realizada se pudo determinar cierta dificultad en la efectiva aplicación de las técnicas grafo plásticas puesto que no existe relación entre el objetivo de la actividad lúdica y la edad cronológica de los niños. Las técnicas grafo plásticas son un recurso que incentiva un buen desarrollo de la motricidad fina porque ponen en juego el garabato controlado, pinza digital, relación 14 óculo mano; por ende, el desarrollo cognitivo. Es de vital importancia la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas convirtiéndose estas en un conjunto de herramientas para la ejecución de un trabajo docente, eficaz, eficiente y efectivo. Estos resultados son parcialmente similares por lo que podemos decir que en ambas tesis llegaron a concluir que las técnicas grafo plástico influyen en la mejora de la creatividad de los niños, en ambas investigaciones notaron deficiencias y dificultades al inicio, de igual manera plantearon los mismos instrumentos de evaluación, ambos hacen mención a la importancia del aprendizaje vivencial y constructivo de a mano de la creatividad.

Con respaldo teórico

Flores (2018) en su artículo nos menciona que tenemos que inculcar la creatividad a nuestros niños porque al hacer so estaremos fomentando a una sociedad llena personas activas ,que busquen soluciones ,de ejercicio constante ,debemos formar personas muy creativas, que tengan una visión de futuro, con una iniciativa, que estén dispuestas a enfrentar retos. (p.33).

VI. Conclusiones

En este trabajo se determinó de qué manera influye la técnica grafo plástico como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021. Para lograr este objetivo se dio la aplicación de sesiones que abarco las técnicas grafo plástica, como el sellado, el modelado y el dátilo pintura mediante talleres de aprendizaje, dichas actividades plantadas ayudaron mejorar la creatividad en los niños, lo que más ayudo a la realización de sesión fue disponibilidad ,el interés y entusiasmo de los niñosy niñas por realizar nuevas actividades cada semana, pese a ello lo más difícil a desarrollar dentro de cada una de ellas fue que algunos niños no contaban con accesibilidad al internet por el cual se evidenciaba dificultades a la asistencia en la aplicación de sesiones. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran el valor de significancia es menor a α , 0,05, que significa que se acepta la hipótesis alterna “La técnica grafo plástico como estrategia influye significativamente para mejorar la creatividad en los niños de 5 años”.

Se identificó el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa, 2021 por medio de un pre test. En el cual se encontró que el (91.3%) se ubicaron en el nivel de inicio y solo el 4,3% de niños se ubican en el nivel proceso y logro, los niños que se encontraron en el nivel de inicio mostraron poco desarrollo de la creatividad, además no son capaces de desarrollar habilidades como realizar garabatos libremente, no les gusta dibujar en una hoja en blanco y aún no muestran interés en buscar soluciones a los problemas, por lo que se concluye

que la mayoría de niños se encuentran en nivel inicio porque aún les falta adquirir y afianzar capacidades para desarrollar la creatividad.

Se aplicó las técnicas grafo plásticas por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa. mediante 12 talleres de técnicas grafo plásticas, lo más importante fue que después de la aplicación de la 2da sesión mejorando progresivamente su creatividad a través de la aplicación de sesiones de las técnicas grafico plásticas, donde los niños y niñas demostraron empeño constante, lo más difícil en el desarrollo y aplicación de las sesiones fue que se tuvo que realizar de manera virtual por esta razón tuvimos que adecuar la modalidad de evaluar, siendo una dificultad porque se demoraban en entregar sus trabajos o evidencias. Concluyendo así que las actividades grafo plásticas fueron beneficiosas para el desarrollo de la creatividad.

Se logró identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, Pangoa-2021, mediante una post prueba, donde se encontró que el 82.6% se ubican en el nivel de logro, porque se ve claramente la mejora de la creatividad mediante algunas consignas como lograron realizar movimientos precisos con la mano, mostraron su inactiva por encontrar soluciones, realizaron garabatos por sí mismo, además el 17.4% se ubicó en nivel logro esperado. Concluyendo así que la aplicación de la técnica grafo plástico influye notablemente en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Se comparó los resultados de las diferencias que existen en el pre y post test en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángeles de la

Ciencia, Pangoa, durante el pre test el 91.3% de niños se encontraban en un nivel de inicio y durante la aplicación del post test el 82.6% de niños lograron ubicarse en un nivel de logro después de la ejecución de las sesiones, mediante la elaboración de cuadros y tablas de los resultados se notaron fácilmente la diferencia que existe en el pre test y post test, lo más relevante fue la contrastación de la hipótesis el valor de significancia es menor a α , 0,05, que significa que se aceptala hipótesis alterna, Las diferencias técnicas grafo plásticas si influyen significativamente en niños de 5 años de la Institución educativa particular los Ángelesde la Ciencia, Pangoa-2021.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Recomendamos utilizar otro tipo de investigación nivel correlacional actualizando el instrumento para encontrar nuevas estrategias y nuevas formas de enseñar.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A director de la institución educativa promover a nivel de institución, que consideren en su programación anual actividades de técnica gráfico plástico enfocado en la adquisición de la creatividad.

Sensibilizar a los padres de familia a través de jornadas de reflexión, sobre la importancia de motivar y generar en los niños el demostrar la creatividad, de esta forma será más fácil la construcción de sus aprendizajes ya que esto les motivará y será de su agrado.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Que la universidad pueda innovar en sus repositorios y bibliotecas académicas, tesis, investigaciones sobre el aprendizaje mediante la utilización de la técnica gráfico plástico y su influencia en el desarrollo de la creatividad.

Referencias bibliográficas

- Anguita, J., Labrador, J., & Campos, J. D. (2003). *La encuesta como técnica de investigación . Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención Primaria, 31(8), 527–538.* [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- Blogger. (2017). *Importancia de la técnica Grafoplasticas.* <http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>
- Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019.*[tesis de licenciatura, Universidad los angeles de chimbote de Peru]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13553/COLABORATIVO_HABILIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_TECNICAS_PRE_EXPERIMENTAL ESTRATEGIA_DIDACTICA_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_CALLA_PARI_SUSAN_ALEJANDRA.pdf?sequence=4
- Cardenas, C. & Benito, D. (2019). *Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo-manual en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 568-Huancavelica.*[tesis de licenciatura, Universidad nacional de Huancavelica de peru]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3102>
- Carrión, A. L. A., & Armijos, Z. G. M. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuadorian Science Journal, 4(1), 45-49.*[tesis de segunda especialización, Universidad nacional de huancavelica de Peru].

- <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4350/TESIS-SEG-ESP-2021-CANCHANYA%20SALAZAR%20Y%20HUANQUIS%20CARHUACUZMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiestas, B. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro*. [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo de Peru]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79468/Fiestas_LS B-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano de Peru]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gadner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Página Del Proyecto de Apoyo Para Profesionales de La Formación (PROMETEO) de La Junta de Andalucía, 28*.
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. C. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 551–569*. <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf>.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. In *Metodología de la investigación*.
- Iglesias I. (1999). *La Creatividad en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje De Ele : Caracterización Y Aplicaciones*. *Revista de La Facultad de Filología de La Universidad de Oviedo, 941–954*.
- Johnson, M. (2018). *Teoría de la Creatividad*. *Psicología Online*.
- Lirio, J. (2018). *La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya – Yauli*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.] <Http://Repositorio.Unh.Edu.Pe/Handle/UNH/1563>.

- Machaca, V., & Hermoza, L. (2020). *Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad amazonica madre de dios de peru]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3111397>
- Machacuay, C. (2016). Dimensiones de la técnica grafoplástica. *Tesis*, 0–3. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISO_L.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marroquin, R. (2013). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 39.
- Maravi, M. (2021) Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge—distrito de Río Negro, Junín 2021. [tesis de licenciatura, Universidad los angeles de chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26238/GRAFO_PLASTICAS_MARAVI_%20MEZA_%20MORELIA_%20MAYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martinez, H. (2003). *Enfoques Valorativos de Creatividad*. 82–155.
- Meyer, V. (2006). Métodos de investigación en educación. *Unidades Didácticas*, 47. ministerio de educacion. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? In Rutas De Aprendizaje*. www.minedu.gob.pe
- Ocaña, O. (2013). La educación y el desarrollo de la creatividad ,un reto en la formación de profesionales. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Poma, F. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018 [tesis de

segunda especialización, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS - Las técnicas grafoplásticas -ORIGINAL %283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20técnicas%20grafoplásticas%20-ORIGINAL%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roncal, Y. P. (2019). Clima social familiar y convivencia escolar en estudiantes de una Institución Educativa Parroquial [Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/37981>

Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil.

Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De*. 119.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016- TESIS COMPLETA.pdf>

Salazar, C. & Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una IE en Junín*. [tesis de segunda especialización, Universidad nacional de huancavelica de Peru].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4350/TESIS-SEG-ESP-2021-CANCHANYA%20SALAZAR%20Y%20HUANQUIS%20CARHUACUZMA>

Santos, M. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología*, 7(27-28), 175-192.

<https://doi.org/10.1080/02109395.1986.10821474>

Torrejón, M. (2018). Nivel de Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan-Bongara-Amazonas. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Jazan, Perú] [.Http://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/UCV/30190](http://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/UCV/30190).

Anexos

a. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TECNICA GRAFOPLASTICA

La siguiente ficha tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La obtención de datos se realizará

Logro destacado	logro	proceso	INICIO			
4	3	2	4	3	2	1
Técnica del dactico			4	3	2	1
1.	¿Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos?					
2.	¿Realiza movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos?					
3.	¿Desarrolla la atención visual y táctil?					
Técnica del sellado			4	3	2	1
4.	¿Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura?					
5.	¿Alguna vez has combinado funciones?					
6.	¿Has combinado alguna vez tus talentos?					
7.	¿Tuviste un propósito de combinar algo?					
Técnica del modelado			4	3	2	1
8.	¿Modela formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas.?					
9.	¿Modela formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos?					

CREATIVIDAD

I. La siguiente ficha tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La obtención de datos se realizará

	logro destacado	logro	proceso	inicio			
	4	3	2	1			
Preparación				4	3	2	1
1.	¿le gusta hacer garabatos al estudiante?						
2.	¿le gusta cuidar la naturaleza al estudiante?						
3.	¿busca soluciones para resolver problemas?						
4.	¿le gusta opinar en clase para dar soluciones?						
5.	¿le gusta participa en ferias de ciencias?						
6.	¿le gusta imaginar cosas que no son de la realidad?						
Incubación				4	3	2	1
7.	¿los padres le ayudan en su trabajo de creación?						
8.	¿es motivado por sus padres cuando pierde en un concurso?						
9.	¿le gusta dar soluciones en su trabajo?						
10.	¿trae ideas al salón para contarlos en público?						
11.	¿se siente mal cuando rechazan su trabajo?						
12.	¿se alegra cuando gana su trabajo?						
Iluminación				4	3	2	1
13.	¿le gusta mejorar sus trabajos presentados por la profesora?						
14.	¿es consciente de lo que realiza con anhelo						
15.	¿Ayuda a sus demás compañeros a dar ideas de mejorar su trabajo?						
16.	¿da soluciones al instante para ayudar a sus compañeros?						
17.	¿realiza sus trabajos de una manera muy cómoda?						
18.	¿es capaz de organizar grupos y liderar?						

b. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mg. Amelia Flora Seas Menéndez
- 1.2. Grado Académico: Maestro en educación mención: Docencia y gestión Educativa
- 1.3. Profesión:
- 1.4. Institución donde labora:
- 1.5. Cargo que desempeña:
- 1.6. Denominación del instrumento:
- 1.7. Autor del instrumento:
- 1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Técnica del dactilo							
1. ¿Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos?	X		X		X		
2. ¿Realice movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos?	X		X		X		
3. ¿Desarrolla la atención visual y táctil?	X		X		X		
Dimensión 2: Técnica del sellado							
4. ¿Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura?	X		X		X		
5. ¿Alguna vez has combinado funciones?	X		X		X		
6. ¿Has combinado alguna vez tus talentos?	X		X		X		
7. ¿Tuviste un propósito de combinar algo?	X		X		X		
Dimensión 3: Técnica del modelado							
8. ¿Modela formas tales como: esferas, las que discontinuás con	X		X		X		

12. ¿se alegra cuando gana su trabajo?	X		X		X		
Dimensión 3: Iluminación							
13. ¿le gusta mejorar sus trabajos presentados por la profesora?	X		X		X		
14. ¿es consciente de lo que realiza con arduo?	X		X		X		
15. ¿Ayuda a sus demás compañeros a dar ideas de mejorar su trabajo?	X		X		X		
16. ¿da soluciones al instante para ayudar a sus compañeros?	X		X		X		
17. ¿realiza sus trabajos de una manera muy cómoda?	X		X		X		
18. ¿es capaz de organizar grupos y liderar?	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mg Edwin Hidalgo Justiniano

1.2. Grado Académico: Maestro en educación.

1.3. Profesión:

1.4. Institución donde labora:

1.5. Cargo que desempeña:

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Técnica del dactilo							
1.	¿Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos?	X		X		X	
2.	¿Realiza movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos?	X		X		X	
3.	¿Desarrolla la atención visual y táctil?	X		X		X	
Dimensión 2: Técnica del sellado							
4.	¿Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura?	X		X		X	
5.	¿Alguna vez has combinado funciones?	X		X		X	
6.	¿Has combinado alguna vez tus talentos?	X		X		X	
7.	¿Tuviste un propósito de combinar algo?	X		X		X	
Dimensión 3: Técnica del modelado							
8.	¿Modela formas tales como: esferas, las que denominará con	X		X		X	

12. ¿se alegra cuando gana su trabajo?	X		X		X		
Dimensión 3: Iluminación							
13. ¿Le gusta mejorar sus trabajos presentados por la profesora?	X		X		X		
14. ¿es consciente de lo que realiza con anhelo?	X		X		X		
15. ¿Ayuda a sus demás compañeros a dar ideas de mejorar su trabajo?	X		X		X		
16. ¿da soluciones al instante para ayudar a sus compañeros?	X		X		X		
17. ¿realiza sus trabajos de una manera muy cómoda?	X		X		X		
18. ¿es capaz de organizar grupos y líderes?	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

c. Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, pangoa-2021

Investigador (a): LAZO AMARILLO, THALIA BRENDA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación que tiene por objetivo: Determinar de que manera influye las técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, pangoa-2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fundamento de trabajo de investigación:

Este trabajo de investigación se basa en el estudio que se realizará a sus niños con la finalidad de identificar de que manera influye las técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa particular los ángeles de la ciencia, pangoa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se evalúa a través de un instrumento

Beneficios:

Los niños que participen del estudio se identificarán su nivel de expresión oral, y se le mostrara los resultados del estudio.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 900835719

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo thalia12lazo@gmail.com Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigado

Fecha y Hora

d) Pantallazos de la tabulación de los datos

Confianza0.xls [Modo de compatibilidad] - Excel

Archivos Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Comparar

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

AY3

CONFIABILIDAD: DE PRUEBA PILOTO TECNICA GRAFO PLASTICA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD

Sujetos	Items																		ΣXi	ΣXi²	ΣXi	Exp	dij	ΣXi.Xp	ΣXi	ΣXi²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18								
1	3	4	2	2	3	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	57	197	30	27	3	810	900	729
2	3	3	2	2	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	50	148	28	22	6	616	784	484
3	2	1	1	2	2	2	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	42	112	22	20	2	440	484	400
4	1	1	1	1	1	2	4	3	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	32	70	14	18	-4	252	196	324
5	1	2	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	3	3	3	3	29	59	13	16	-3	208	169	256
6	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	3	3	3	3	25	45	13	12	1	156	169	144
7	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	3	3	3	3	24	42	13	11	2	143	169	121
8	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	3	3	3	21	29	10	11	-1	110	100	121
9	1	1	2	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
10	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	18	18	9	9	0	81	81	81
11	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	18	18	9	9	0	81	81	81
12	1	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	18	18	9	9	0	81	81	81
13	3	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	20	26	11	9	2	99	121	81
14	3	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	20	26	11	9	2	99	121	81
15	3	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	20	26	11	9	2	99	121	81
16	3	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	20	26	11	9	2	99	121	81
17	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
18	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
19	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
20	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
21	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
22	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	19	21	10	9	1	90	100	81
23	2	1	1	1	1	1	4	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	20	24	10	10	0	100	100	100
ΣX	43	29	26	26	28	27	28	23	31	34	28	28	40	33	30	32	40	41	567	1031	234	273		4104	4498	
ΣX²	95	49	32	32	42	35	42	23	55	70	42	38	100	63	54	62	100	97								

Activar Windows

Hoja1 Hoja2 Hoja3 Hoja4

Accesibilidad: No disponible

90%

e) Sesiones o talleres desarrollados

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS “GLADIOLOS”
FECHA : LUNES 3 DE JULIO DEL 2020.

TÍTULO : **Vamos a pintar con los dedos**

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACION</i> <i>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños usen los dedos para pintar.</p>	<p>Los niños pintan libremente.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20´
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20´
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que pintaremos con una técnica divertida llamada dátilo pintura. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las temperas? ¿Qué colores les gustaría utilizar? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papelote, cartulinas, temperas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una hoja A3 en el que con la yerma de los dedos y con los materiales propuestos. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar objetos de color anaranjado, rojo y verde. Nombran objetos que sean de esos colores. Trabajamos en el piso con papelotes. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 temperas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada color de pintura Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. 	Papelotes Temperas	60´

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintan dejando las huellas con la consigna que las pinturas no deben mezclarse <p>EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : MARTES 4 DE JULIO DEL 20120

TÍTULO : **Me gusta rasgar**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños expresen su creatividad.</p>	<p>Los niños rasgan y decoran libremente.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que usaremos una técnica divertida llamada rasgado. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los papeles? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papelote, imágenes, papeles de colores, goma. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, los niños utilizarán papel lustre para rasgar y goma para pegar sobre los dibujos propuestos. ❖ Salen al patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. 	Hojas Goma	60'

	<p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a identificar los colores de los papeles a rasgar.</p> <p>Nombran objetos que sean de esos colores.</p> <p>Trabajamos en el piso con los papeles.</p> <p>Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales.</p> <p>Se entrega 4 papeles para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada dibujo propuesto.</p> <p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>❖ Rasgan los papeles de manera que puedan formar la imagen del dibujo al pegar el resultado rasgado.</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : JUEVES 6 DE JULIO DEL 2020.

TÍTULO : **Aprendemos a punzar**

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños punzen para desarrollar su coordinación.</p>	<p>Los niños punzan el borde de la imagen.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que trabajaremos con una técnica divertida llamada punzado. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los punzones? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p>	Tablas para punzar Punzón	60'

	<p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: tabla de punzar, hojas con imágenes, punzón. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una hoja con imágenes y se les da un punzón para que trabajen alrededor de la imagen.</p> <p>❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran.</p> <p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a buscar objetos que les agrade para poder plasmarlo mediante el punzado.</p> <p>Trabajamos en el piso con la tabla de punzar.</p> <p>Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales.</p> <p>Se entrega 4 punzones para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno.</p> <p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : MARTES 01 DE AGOSTO DEL 2020.

TÍTULO : **Sellando con papa**

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños usen sus ideas para sellar con las papas.</p>	<p>Los niños elaboran y utilizan sus sellos libremente.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'

TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que sellaremos con una técnica divertida llamada sellado con papa. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los sellos? ¿Qué colores les gustaría utilizar? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papas, cartulinas, temperas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán cartulina en la que usarán el sello hecho con papa y los materiales propuestos. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar objetos que puedan plasmar. Nombran objetos que sean de esos colores. Trabajamos en el piso con las cartulinas. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 cartulinas y 4 temperas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada sello. Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores para sellar. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Sellan dejando espacios con la consigna que las pinturas no deben mezclarse. EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula. 	<p style="text-align: center;">Papas Cartulina Temperas</p>	<p style="text-align: center;">60'</p>
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		<p style="text-align: center;">20'</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : JUEVES 07 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Decoramos embolillando**

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el</p>	<p>Que las niñas y los niños embolillen expresando su creatividad.</p>	<p>Los niños decoran con la técnica del embolillado.</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p>

	movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		Cuaderno de campo.
--	--	--	--------------------

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que haremos una técnica divertida llamada embolillado. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando? ¿Qué colores les gustaría utilizar? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos; hojas de papel y goma. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán hojas con las que trabajaran y usaran los materiales propuestos. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar objetos de color anaranjado, rojo y verde. Nombran objetos que sean de esos colores. Trabajamos en el piso con papelotes. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 papeles para cada grupo, de manera que cada uno. Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Pegan los papeles embolillados de diversas maneras, esta acción puede ser libre. EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula 	Hojas Goma	60'
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

IE.IP. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : LUNES 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.

TÍTULO : Vamos a moldear masitas
VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños representen sus vivencias mediante el moldeado.</p>	<p>Los niños moldean libremente.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que moldearemos con masa, utilizando una técnica llamada moldeado de masitas. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las masitas? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: masitas de colores. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán masitas, las cuales moldearán con los materiales propuestos. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar objetos de colores verde, amarillo y rojo. Nombran objetos que sean de esos colores. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 masitas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada color de masita. Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Moldean cada masita de la forma que más les agrada, dejando la consigna que las masitas no deben mezclarse. <p>EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>	Masitas de colores	60'
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS “GLADIOLOS”
FECHA : JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Hacemos un collage**

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños aplican procesos creativos.</p>	<p>Los niños utilizan la técnica del collage libremente.</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20´
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20´
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que realizaremos una técnica divertida llamada collage. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las fotografías? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: cartulinas, fotografías. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una cartulina en la que con las fotografías y los materiales propuestos formarán el collage. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar anécdotas con las fotografías. Trabajamos en el piso con cartulinas. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 cartulinas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada uno. Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Pegan las fotografías libremente adornándolas después. EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos 	<p>Cartulinas Fotografías Goma</p>	60´

	VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Vamos a pintar**

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN "CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS" <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que las niñas y los niños usen los colores para expresar sus emociones.	Los niños pintan libremente. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que pintaremos con una técnica divertida llamada pintura. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los colores? ¿Qué colores les gustaría utilizar? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papelote, colores. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán un papelote en el que con los colores y con los materiales propuestos pintarán libremente. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar objetos de color anaranjado, rojo y verde. Nombran objetos que sean de esos colores. Trabajamos en el piso con papelotes. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. 	Papelotes Colores	60'

	<p>Se entrega 4 papelotes para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno.</p> <p>Utilizaran los diferentes colores.</p> <p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>❖ Pintan dejando las huellas con la consigna que las pinturas no deben mezclarse</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

LE.IP. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS “GLADIOLOS”
FECHA : LUNES 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.
TÍTULO : **Vamos a jugar a la gota que camina**
IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPOSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACION</i> “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niños experimentan y representan sus ideas creativas.</p>	<p>Los niños realizan la gota que camina.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que pintaremos con una técnica divertida llamada dátilo pintura. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las temperas? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p>	Hojas Temperas	60'

	<p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: hojas, temperas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una hoja A4 en la que con una gota de tempera y con los materiales propuestos trabajaran.</p> <p>❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran.</p> <p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a buscar objetos de color anaranjado, rojo y verde. Nombran objetos que sean de esos colores.</p> <p>Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales.</p> <p>Se entrega 4 hojas y 4 temperas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada color de pintura</p> <p>Se turnarán para cambiar de color utilizando los diferentes colores.</p> <p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>❖ Pintan dejando las huellas con la consigna que las pinturas no deben mezclarse</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>		
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : LUNES 4 DE OCTUBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Realizamos trenzado**

X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPOSITO	EVIDENCIA
<p><i>COMUNICACIÓN</i> <i>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños crean lenguajes artísticos mediante el trenzado.</p>	<p>los niños trenzan en su hoja de aplicación.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'

Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que realizaremos una técnica divertida llamada trenzado. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las serpentinatas? ¿Qué colores les gustaría utilizar? ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos serpentinatas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán serpentinatas de colores con las que trenzarán con ayuda de los materiales propuestos. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Jugamos con los niños a buscar diversas formas para trenzar las serpentinatas. Nombran objetos que sean de esos colores. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 serpentinatas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para realizar el trenzado. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Trenzas con la consigna que las serpentinatas no se deben romper. <p>EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>	Serpentinatas	60'
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

LE.IP. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA
DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS “GLADIOLOS”
FECHA : JUEVES 08 DE OCTUBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Vamos a arrugar los papeles**

XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
---------------------	-----------	-----------	-----------

<p>COMUNICACIÓN "CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Que las niñas y los niños desarrollen la movilidad de las manos mediante el arrugado del papel.</p>	<p>Los niños pintan libremente.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Cuaderno de campo.</p>
---	--	--	--

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario (cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que trabajaremos una técnica divertida llamada arrugado de papel. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papeles. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una hoja con la cual trabajarán arrugando el papel. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Trabajamos en el piso con las hojas Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 hojas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada arrugar. Mostramos cómo aplicaremos la técnica. ❖ Arrugamos el papel con la consigna que tienen que arrugar el papel integro. <p>EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos</p> <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula</p>	Hojas de colores.	60'
Rutinas de salida	Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.		20'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I.P. : LOS ÁNGELES DE LA CIENCIA

DOCENTE : MILAGROS ELIZABETH REYES ORIHUELA
PRACTICANTE: THALIA LAZO AMARILLO
AULA : 5 AÑOS "GLADIOLOS"
FECHA : VIERNES 9 DE OCTUBRE DEL 2020.

TÍTULO : **Aprendemos a enhebrar**

XII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA Y COMPETENCIA.	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN "CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS" <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que las niñas y los niños usen la aguja para tener mayor precisión y concentración.	Los niños pintan libremente. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INGRESO	Ingreso de estudiantes.		20'
Actividades permanentes de entrada	Bienvenida, uso de los servicios higiénicos, control de asistencia, calendario(cronológico y meteorológico), la noticia del día.	Carteles	20'
TALLER GRAFO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. ASAMBLEA. - Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que trabajaremos con una técnica divertida llamada enhebrado. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando? ¿Qué colores les gustaría utilizar?		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentamos los materiales con los que trabajaremos. Aguja, yute y lanitas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. - Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán una pieza de yute en el que con la aguja y lanitas enhebre la silueta de un dibujo dado. ❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran. - EXPRESIVIDAD GRAFICA Trabajamos en las mesas de trabajo, indicando detalladamente el proceso de enhebrado para evitar accidentes. Forman grupos de 4 y se organizan con sus materiales. Se entrega 4 piezas de yute, 4 lanitas y 4 agujas para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para trabajar. Mostramos cómo aplicaremos la técnica.		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enhebran despacio y de manera detallada para cumplir con el propósito. EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural de los trabajos VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos.	Aguja Lanitas Yute	60'
Rutinas de salida	Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en caso realizado en su aula Nos despedimos y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría		




4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 100 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.