



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO  
CALLAO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**GALA PALOMINO, KARINA MARLENE**

**ORCID:0000-0001-5589-9920**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA**

**ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0090-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:00** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO, 2024.**

**Presentada Por :**  
(2405100011) **GALA PALOMINO KARINA MARLENE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO, 2024. Del (de la) estudiante GALA PALOMINO KARINA MARLENE, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 03 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi Dios, que me dio la oportunidad, a mi esposo; quien ha sido mi soporte; a mis hijos, quienes han sido mi motivo y a mis padres a quienes tanto amo.

## **Agradecimiento**

La presente tesis evidencia el esfuerzo y sacrificio que he realizado en este proceso de investigación, que no hubiera sido fácil sin la guía de Dios y de las personas relacionadas al ámbito profesional y personal, por ello quiero expresar mi profundo agradecimiento: A mis padres, quienes me han motivado constantemente a continuar en mi formación profesional. A mi esposo por la confianza y el apoyo brindado en este proyecto. A mis hijos, por ser mi apoyo incondicional. A mi tutora y Mg. Tamayo Ly, Carla Cristina, por su dedicación, entrega y colaboración para la investigación.

## Índice general

Carátula	
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I. Planteamiento del problema .....	1
II. Marco teórico .....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales.....	9
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Definición del cuento.....	10
2.2.2. Teorías de la variable el cuento .....	22
2.2.3. Producción de textos .....	24
2.2.4. Teoría o modelos de la producción de textos .....	27
2.2.5. Aspectos de la producción textual .....	32
2.2.6. La narrativa .....	35
2.2.7. Definición de competencia comunicativa.....	35
2.2.8. Competencia, capacidades y desempeños del acto de escribir textos.....	36
2.2.9. La producción de textos vista desde el área de comunicación.....	37
2.3. Hipótesis .....	39
III. Metodología.....	40

3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación .....	40
3.1.1. El tipo de investigación.....	40
3.1.2. El nivel de la investigación .....	40
3.1.3. El diseño de la investigación.....	40
3.2. Población y muestra.....	41
3.2.1. Población .....	41
3.2.2. Muestra .....	42
3.3. Operacionalización de las variables .....	43
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.4.1. Técnica de recolección de datos .....	46
3.4.2. La observación .....	46
3.4.3. Instrumento .....	46
3.5 Método de análisis de datos.....	48
3.6 Aspectos Éticos .....	49
IV. Resultados .....	51
4.1. Resultados.....	51
4.1.1. Del objetivo general .....	51
4.1.2. Del objetivo específico 1 .....	54
4.1.3. Del objetivo específico 2 .....	56
4.1.4. Del objetivo específico 3 .....	57
V. Discusión .....	59
VI. Conclusiones .....	63
VII. Recomendaciones.....	64
Referencias .....	65
Anexos.....	77
Anexo 01 Carta de recojo de datos.....	77

Anexo 02 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación. ....	78
Anexo 03 Matriz de consistencia .....	79
Anexo 04: Instrumento de recolección de información. ....	81
Anexo 05: Ficha técnica de instrumentos (descripción de propiedades de validez y confiabilidad) .....	91
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros .....	96



## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Distribución de la población de los estudiantes de sexto grado. ....	41
<b>Tabla 2</b>	Distribución de la muestra de los estudiantes de sexto grado. ....	42
<b>Tabla 3</b>	Resultados de la producción narrativa mediante el pretest y el postest.....	51
<b>Tabla 4</b>	Prueba de normalidad .....	52
<b>Tabla 5</b>	Prueba de rangos de Wilcoxon .....	54
<b>Tabla 6</b>	Nivel de producción narrativa en los estudiantes de sexto grado a través del pretest .....	55
<b>Tabla 7</b>	Aplicación del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la producción narrativa .....	56
<b>Tabla 8</b>	Aplicación del post test para medir el nivel de fortalecimiento de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado .....	57

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados de la producción narrativa del pretest y postest.....	51
<b>Figura 2</b> Nivel de producción narrativa en los estudiantes de sexto grado a través del pretest .....	55
<b>Figura 3</b> Desarrollo del cuento como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de sexto grado.....	56
<b>Figura 4</b> Aplicación del post test para medir el nivel de fortalecimiento de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado .....	57

## Resumen

En la actualidad la competencia comunicativa es parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que el estudiante será capaz de expresar sus ideas y pensamientos de manera coherente, usando su creatividad al producir textos y desarrollando cada proceso de escritura en su labor. La presente investigación responde a la necesidad de conocer ¿cómo el uso del cuento como estrategia didáctica mejora la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP” María Reina de la Esperanza, el Álamo”, Callao - 2024?, cuyo objetivo general fue determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica fortalece la producción narrativa en los estudiantes de 6to grado. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y de diseño preexperimental, aplicado a una población muestral de 19 estudiantes de 10 y 11 años. La técnica usada fue la observación, el instrumento de recolección de datos utilizado fue la lista de cotejo, validada por juicio de tres expertos. Los resultados fueron procesados a través del programa Excel y SPSS. Al aplicar el pretest resultó que un 79% se encontraban en el nivel inicio, terminando la ejecución de las sesiones se aplicó un postest, obteniendo como resultado un nivel de logro de 89% en la dimensión producción narrativa. A través de la prueba Wilcoxon, se determinó un nivel de significancia  $p=0,000$ , por lo cual se concluyó aceptando la hipótesis planteada, es decir el cuento como estrategia didáctica fortalece significativamente el aprendizaje, activa la creatividad y nos ayuda a organizar el pensamiento para la producción del texto.

*Palabras clave:* cuento, estrategia, fortalece, narrativa, textos.

## Abstract

Nowadays, communicative competence is a fundamental part of the integral development of the human being, since the student will be able to express their ideas and thoughts in a coherent manner, using their creativity when producing texts and developing each writing process in their work. The present investigation responds to the need to know how the use of the story as a didactic strategy improves narrative production in sixth grade students of the IEP "María Reina de la Esperanza, el Álamo", Callao - 2024?, whose general objective was to determine how the story as a didactic strategy strengthens narrative production in 6th grade students. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, applied to a sample population of 19 students aged 10 and 11 years. The technique used was observation, the data collection instrument used was the checklist, validated by the judgment of three experts. The results were processed through the Excel and SPSS programs. When applying the pretest, it turned out that 79% were at the initial level. At the end of the sessions, a posttest was applied, obtaining as a result an achievement level of 89% in the narrative production dimension. Through the Wilcoxon test, a significance level of  $p=0.000$  was determined, which is why it was concluded that the hypothesis posed was accepted, that is, the story as a didactic strategy significantly strengthens learning, activates creativity and helps us organize thinking for the production of the text.

Keywords: narrative, story, strategy, strengthens, texts.

## I. Planteamiento del problema

Narrar es un hecho intrínsecamente humano, una habilidad que se adquiere a temprana edad y que más tarde posibilita utilizar formas discursivas cada vez más diferenciadas. (McCabe y Peterson, 1991). La construcción de textos narrativos ha de comprenderse entonces que será sobre la base de la relación entre pensamiento y lenguaje. Al investigar la naturaleza del pensamiento y el lenguaje el destacado psicólogo Vigotsky (1996), elaboró el criterio de que la clave de su unidad hay que buscarla en “un producto del análisis que, contrariamente al de los elementos, conserva todas las propiedades básicas del total y no pueden ser divididos sin perderlas”. En el Currículo Nacional, una de las competencias del área de comunicación es escribe textos en su lengua materna, la cual debemos desarrollar en los estudiantes en el nivel primaria, desde los primeros ciclos promoviendo la creatividad en sus producciones, permitiendo en los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y por ende en mejorar en todas las áreas académicas, fortaleciendo su autoestima y su desenvolvimiento académico.

En la actualidad, la educación nos demanda capacitarnos para proporcionar a los estudiantes una educación de calidad, que trate y potencie sus saberes, habilidades y destrezas con una estrategia didáctica acorde a las demandas de los estudiantes, con el fin de enriquecer la lectura y la escritura. La relevancia del cuento como herramienta pedagógica y examina la transformación del relato a través del tiempo, desde los relatos clásicos hasta las narrativas digitales contemporáneas. Además, examina cómo estas narraciones funcionan como instrumentos pedagógicos para promover competencias como la independencia, la defensa de ideas y la colaboración, tanto en entornos escolares como en ámbitos familiares (López 2024).

Con este punto de vista se buscó utilizar los cuentos como método educativo para fortalecer las habilidades de los estudiantes de sexto grado. Nuestra investigación busca aprovechar la narración y los procesos de escritura para fortalecer el pensamiento, creatividad, lenguaje y aprendizaje, permitiendo ser al estudiante reflexivo y autónomo, que se desarrolle de manera integral en todas las áreas académicas y pueda competir en el mundo laboral y social. El tema de investigación referenció a algunos investigadores y teóricos como: Cassany (1988), quien menciona los procesos de escritura; Brunner (2003), quien

menciona la importancia del cuento y la narrativa en el aprendizaje; Vygostky (1977), quien habla sobre las teorías sobre el pensamiento y el lenguaje; Martha Nussbaum (2022), quien estudió las narrativas y el papel que juegan la moral y la ética en las personas; así también López (2024) destaca la importancia del cuento como recurso didáctico y transmisor de valores, entre otros. Estas indagaciones nos ayudaron a sostener las bases de nuestra investigación y a presentar propuestas innovadoras para la práctica educativa.

Dentro de este marco, se observó la problemática a nivel internacional en el ERCE 2019, que viene a ser el cuarto estudio que realiza el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO. En su evaluación, ejecutada en 2019, en la cual participaron más de 160 mil niños de la región que cursaban el 3er y 6to grado del nivel primario. EL estudio de la LLECE buscó evaluar el desempeño que los estudiantes tienen dentro de las áreas de lectura, escritura, matemática y ciencias. Aparte de las pruebas, se aplicaron cuestionarios a los estudiantes, docentes, directores, madres y padres de familia, para reunir información sobre el entorno en que se desarrollaron los aprendizajes.

Asimismo, es la primera vez, que se ha incorporado un módulo sobre habilidades socioemocionales, cuyos resultados fueron presentados el 16 de diciembre de 2020. De acuerdo con los datos de este estudio indican que siguen los bajos niveles de logro en los estudiantes de la región y que, en promedio, no se ha detectado ningún avance significativo desde su última evaluación, en el año 2013. Dentro de los países en los cuales se muestran una subida de puntajes estadísticamente significativas, dentro de todas las áreas que se han evaluado tanto para los grados de 3ero y 6to, son los países de Perú, Brasil y República Dominicana. De los cuales, Perú y Brasil mostraron los avances más marcados.

En conformidad con los datos del ERCE 2019 nos muestran que, justo antes de la pandemia de la Covid 19, la región se hallaba en promedio paralizada en niveles bajos de logro, en aquellas competencias que constituyen las bases de los futuros aprendizajes. Lo que nos habla de una generación entera que corre el riesgo de no poder desarrollar su potencial en pleno. Es por ello que se deben tomar medidas y reformas educativas para mejorar los aprendizajes desde la educación infantil, explicó Claudia Uribe, directora de la OREALC/UNESCO.

En el contexto a nivel internacional, se realizó el estudio, donde se menciona que el enfoque comunicativo es el que más destaca en los currículos escolares de Latinoamérica y el Caribe, mencionando que para la mejora de la escritura predominan los procesos de planificación, escritura, revisión y reescritura, localizándose el uso del alfabeto, la ortografía y el léxico, determinando así a la escritura como un proceso de aprendizaje en la etapa escolar. (UNESCO 2017). El Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) menciona que en los países de Latinoamérica se continúa realizando investigaciones relacionadas con la producción textual y la creatividad en los tres niveles de la EBR, debido a la importancia de la producción escrita, ya que las mismas son deficientes en esta parte del mundo.

En el ámbito nacional, la Unidad de medición de la calidad educativa (UMC) manifiesta que: “La creatividad para muchos es una facultad de individuos geniales, pero estoy convencido, que cada individuo nace con una cuota de creatividad, que puede desarrollarse mediante metodologías de enseñanza, técnicas de redacción contextualizando con hechos reales y acompañado con algo de ficción” (UMC, 2005, p. 17). En el Perú, nuestro Currículo Nacional (2016), que inició su implementación en aulas de clase en el 2017, en el programa curricular de educación primaria se plantean tres competencias en el área de comunicación, las cuales están ligadas estrechamente.

En nuestra propuesta nos enfocaremos en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, la cual se une al saber conocer, saber hacer y saber ser, así también establece una jerarquía en cuanto al desempeño, el que nos ayudará a evaluar los saberes y el aprendizaje. El MINEDU en la evaluación censal de estudiantes propone para el abordaje de las sesiones de aprendizaje los procesos de escritura que ayudará a desarrollar habilidades cognitivas ligados a la planificación, textualización y revisión (pensamiento creativo y crítico).

En la institución educativa María Reina De La Esperanza, El Álamo Callao, se observó en los estudiantes algunas limitaciones para producir textos, hallando dificultad de comunicar sus vivencias, sentimientos y emociones, base para el desarrollo de la competencia comunicativa y para el desarrollo de todas las áreas académicas. Encontramos tres causas identificadas; la primera, es el desconocimiento de cómo escribir, su falta de

motivación y desgano; la segunda, es la alejada familiaridad con la lectura que ayuda a mejorar la creatividad y que es la base en todas las áreas académicas; la tercera, la confianza que aún no tienen interiorizada para plasmar sus ideas, sentimientos y vivencias, porque aún no han desarrollado esta habilidad que les puede ayudar a canalizar sus problemas y mejorar su aprendizaje.

La pregunta de investigación fue: ¿Cómo el uso del cuento como estrategia didáctica mejora la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza, el Álamo”, Callao - 2024?

En el nivel teórico se justificó porque colaboró con un marco conceptual delimitado con las teorías de sus variables basadas estrategias didácticas, procesos y procedimientos para mejorar la competencia “Escribe textos en su lengua materna”. Nuestro aporte teórico se dio en post de mejorar el nivel de escritura, pues la comunicación es base para todas las áreas académicas, siendo una actividad innata que muchas veces por falta de conocimiento y desarrollo, se reprime.

En cuanto a la perspectiva metodológica, resaltó el uso de dos variables: El cuento y la producción narrativa, que ayudaron al estudiante a desarrollar habilidades usando el razonamiento y la creatividad, así como estrategias para mejorar su producción textual escrita. Los instrumentos para aplicar fueron la lista de cotejo para la producción narrativa de textos en tres dimensiones, validada por juicio de tres expertos. Para demostrar la confiabilidad de este, se utilizó la Kuder Richardson obteniendo como resultado de 0,81 con mínimo de margen de error, lo cual nos evidencia una muy buena confiabilidad de nuestro instrumento.

Desde la perspectiva social, este trabajo se justificó en la mejora de la competencia comunicativa, de manera específica, en la producción narrativa; la cual por diversos motivos se le complica aprender al estudiante, ya sea por factores cognitivos, emocionales y familiares, así como socioculturales, que evita la conexión entre pensamiento, creatividad y comunicación efectiva al producir textos.

En el presente informe el objetivo general planteado fue: Determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza” el Álamo-Callao, 2024.



En esta misma línea, se tuvo como primer objetivo específico se orienta a: 1. Diagnosticar mediante la prueba de pretest el nivel de desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de 6to grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024. 2. Aplicar el cuento como estrategia didáctica que permita fortalecer el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024. 3. Evaluar o verificar por medio de un post test el fortalecimiento de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024.

## **II. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Samper & Córdova (2021), en su investigación “El fortalecimiento de la producción textual a través de la plataforma Google Classroom en estudiantes de grado cuarto 4° y quinto 5° de educación básica primaria, realizada en la Universidad del Norte de Colombia para optar el Título de Magíster en Educación”. Cuyo objetivo general fue fortalecer la habilidad de producción de textos narrativos estudiantes de cuarto grado de primaria de la Escuela Normal Superior San Pedro Alejandro y quinto de la Institución Educativa Riverita Sede Rio Frio. Su metodología fue cualitativa, el diseño de investigación fue participativa, la variable independiente fue producción textual, la dependiente plataforma Google Classroom, la investigación se realizó con una población de 10 estudiantes del quinto grado, la muestra fue la misma cantidad que la población, la técnica para el recojo de datos, fue la entrevista y el cuestionario, el instrumento utilizado fue entrevista. Se concluyó que el uso del Google Classroom constituye una herramienta digital que mejora el desarrollo de los estudiantes en sus actividades de producción textual.

Machado et al., (2021), en su investigación, “Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto”. Realizada en la Fundación Universitaria Los Libertadores Sucre Colombia, para optar el Título de Magister en Educación. Su objetivo general fue establecer estrategias didácticas para producir cuentos fantásticos con la consigna de la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria. La metodología fue cualitativa, diseño descriptivo, se consideró la variable independiente estrategia didácticas y variable dependiente la producción textual, contando con una población de 500 estudiantes, la muestra fue de 16 de estudiantes de grado quinto de primaria, las técnicas que se utilizaron fueron la observación, la entrevista y el instrumento fue la guía de entrevista y la guía de observación. La investigación concluyo que los cuentos ayudan a mejorar las estrategias didácticas que fortalecen aspectos como el lenguaje y la creatividad.

Coronado et al., (2022), en su tesis “Uso del Podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, municipio San José de Uré, Córdoba, Colombia”, cuyo objetivo fue desarrollar la escritura creativa con el uso de Red podcast. La metodología se realizó atendiendo al enfoque cualitativo, el cual se ha fundamentado en un tipo de investigación exploratoria – descriptiva, por cuanto hizo uso de diversos instrumentos y técnicas de investigación, entre los que se contaron: grupo de discusión, diarios de campo, encuestas y registros fotográficos. La investigación se realizó con una muestra de 20 estudiantes del grado 5° de educación básica primaria. Este estudio concluyó que el uso del Podcast en la educación promueve y motiva el compromiso y el aprendizaje, así como la autonomía del estudiante, dando oportunidades innovadoras de escritura alcanzando los objetivos que demanda el currículo nacional.

Según Bulla, (2020), en su investigación “Aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en estudiantes de décimo EGB, de la Institución Educativa Particular Rafael Bucheli en Quito Ecuador”. Donde el objetivo fue establecer el aporte de las estrategias enseñanza aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos. El diseño fue cuasi experimental realizándose un pretest y un post Test, con un enfoque cualitativo-cuantitativo de nivel correlacional y descriptivo, la técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. La muestra se realizó con treinta estudiantes. Este estudio concluyó que la aplicación de la estrategia lúdica créame, genera en el estudiante un proceso de aprendizaje positivo y divertido ayudando así a la creación de textos a partir de sus vivencias mejorando sus habilidades de producir textos escritos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Milla (2020), en su investigación, “Visitas guiadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa José Gálvez Barrenechea de Tarma”. El objetivo general fue la eficacia de las visitas guiadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria. Su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño cuasi experimental, cuya variable independiente fue visitas guiadas y dependiente producción de textos, el cuento; se contó con una población de 131 estudiantes de segundo

grado, la muestra fueron 25 estudiantes de segundo grado de la sección “A” del nivel primario del grupo experimental y 25 estudiantes del grupo control, la técnica para el recojo de datos fue la observación y evaluación, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo y prueba pedagógica. Lo que concluye que las visitas guiadas mejoran la producción de textos narrativos, así como los procesos de escritura y la creatividad, aportan en la mejora al crear textos.

Garay & Pablo (2020), en su investigación, “La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco”. Cuyo objetivo general fu probar que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos. La metodología fue predictiva, tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, su variable independiente estructura textual y dependiente producción de textos, con una población de 24 estudiantes del 1° al 6° grado y la muestra fueron 16 estudiantes que corresponden al 4°, 5° y 6°, la técnica utilizada fue la observación y la evaluación, el instrumento fueron las sesiones de aprendizaje y pruebas. Se concluyo que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejoro la producción de textos descriptivo de los estudiantes.

Ninamaque (2023), en investigación, “La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular en Piura”. Cuyo objetivo general fue, determinar la medida en que la escritura creativa favorece en la creación de textos literarios en escolares del primer grado de una institución educativa particular. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño cuasi experimental, considerando la variable independiente escritura creativa y dependiente producción de textos literarios, con una población de 20 estudiantes y muestra de 20 estudiantes, la técnica para el recojo de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación y prueba pre y post test. Se concluye al culminar la investigación de la producción de textos con aplicación de la creatividad mejoran la escritura de textos literarios.

Gómez & Murga (2022), en su investigación titulada “Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale - Huánuco, 2022”. El objetivo fue evidenciar en cuánto el

taller de escritura mejora la producción de textos, para ello utilizó la metodología explicativa, de diseño cuasi experimental con grupo experimental. La muestra fue de 25 estudiantes del cuarto grado A, para el grupo experimental y 25 estudiantes del cuarto grado B con un total son 50 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y la evaluación y el instrumento la lista de cotejo. Determinando que el taller de escritura creativa mejora la producción de textos narrativos, al inicio con textos simples hasta desarrollar la habilidad de escritura de textos diferenciados.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales y/o locales**

Paredes Salazar (2022), en su tesis estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, UGEL 04, Comas, 2022. Su objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre estrategias de escritura y producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes del quinto grado. La metodología aplicada fue de diseño no experimental básico, descriptivo correlacional de corte transversal. La población fue de 55 estudiantes y la muestra de 20 estudiantes entre niños y niñas. El estudio arrojó que existe una relación significativa entre las estrategias de escritura y los procesos, las estrategias inspirándose en situaciones diarias que ayudan al empoderamiento del escritor mejorando su habilidad y los procesos de escritura nos ayudan a crear textos planificados y bien estructurados siguiendo los debidos procesos.

Minaya (2023), en su tesis aprendizaje basado en problemas y producción de textos en estudiantes de primer año de secundaria. El objetivo fue establecer el efecto del aprendizaje Basado en Problemas en la producción de textos de los alumnos del primer año de secundaria de una IEP del distrito de Lince. El nivel de este estudio fue explicativo, El tipo de investigación fue aplicativo con un diseño cuasi experimental, con una población total de 44 alumnos de ambos sexos, de un contexto social medio bajo de las secciones A y B de la IE Estatal del distrito de Lince turno mañana. El estudio nos da como resultado que el ABP ayuda al estudiante a desarrollar las competencias en la construcción textual, la relevancia de respetar la secuencia del proceso, a través de una implementación cuidadosa de actividades colaborativas que desarrollen los fundamentos de la construcción en la planificación, el proceso de generación de textos adecuados y el autocontrol de la propuesta.

Hurtado (2023), en su tesis escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos en estudiantes de segundo grado en Lima Metropolitana, donde el objetivo fue analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes en mención. El enfoque para desarrollar fue cualitativo y es de tipo descriptivo se recogió la información mediante la técnica de la observación con los instrumentos, guía de observación y lista de cotejo. Para el análisis e interpretación, se empleó la técnica de codificación y para el análisis una matriz de códigos abiertos. La investigación determina que la propuesta de escritura creativa implementada desarrolla habilidades procedimentales, otorgando el rol protagónico a los estudiantes, desarrollando los procesos de producción de textos en los estudiantes de manera creativa y reflexiva.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Definición del cuento como estrategia didáctica**

Para los autores en su investigación:

Los cuentos, han sido durante muchos años, una estrategia didáctica relevante, con los cuales se destaca la fantasía que hay dentro de ellos, permitiendo trasladar al lector, en general, a lugares imaginarios y fantásticos, con personajes extraños o reales que traen una nueva visión a su cotidianidad, porque amplían el horizonte del mundo conocido de los lectores, en especial, el mundo de los infantes. (Avila, Daza & Gonzales, 2021).

Según Kafka (2017) el cuento como estrategia didáctica opina que “un docente de usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los cuentos como herramienta metodológica.” (p. 21).

Sánchez (2019) afirma que el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

La relevancia del cuento como herramienta pedagógica y examina la transformación del relato a través del tiempo, desde los relatos clásicos hasta las narrativas digitales

contemporáneas. Además, examina cómo estas narraciones funcionan como instrumentos pedagógicos para promover competencias como la independencia, la defensa de ideas y la colaboración, tanto en entornos escolares como en ámbitos familiares (López 2024).

Para contar historias en el aula se sugiere pautas para elegir las historias resaltando el impacto de las tecnologías emergentes en la narrativa. Su meta es promover la lectura y subrayar su rol fundamental en la educación y la cultura de la sociedad contemporánea. El cuento sirve de guía para nuevos aprendizajes, en torno a la escritura el cuento nos ayuda a crear situaciones creando espacios y ambientes, así como personajes reales o imaginarios. El cuento también aporta a la autoconfianza del escritor, que en un momento de su vida nos narra un hecho propio de sus vivencias, colocando su picardía y sus emociones tratando de mejorar o solucionar algún problema o situación en su propia vida. (Hernán & Anguita 2023).

Los cuentos para niños fomentan el desarrollo de la imaginación, que actúa como base del pensamiento y el lenguaje, reacciona fomentando la creatividad, proyectándolos en el futuro y brindándoles la oportunidad de revivir en el pasado.

Utilizar el cuento como método de enseñanza, facilita al estudiante el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como: escuchar, hablar e imaginar para construir la realidad de su entorno. Este recurso debe ser utilizado por el docente para fomentar aprendizajes en el marco de la formación textual, elevando de esta manera su grado de comprensión e interpretación. Una de las mayores dificultades a las que se enfrentan los estudiantes de educación básica es la ausencia de lectura y la incapacidad para comprender los conceptos e ideas que se les presentan, así como para responder de manera apropiada a las tareas. (Mendoza et al Alcivar, 2024)

Los cuentos son herramientas educativas valiosas y efectivas para fomentar la comprensión de la lectura en los estudiantes. Debido a que, estos textos, al no ser extensos ni complicados, facilitan la comprensión; asimismo, las distintas temáticas de los cuentos evocan emociones y enriquecen la experiencia de lectura. (Vásquez 2020)

#### **2.2.1.1. El cuento definición.**

La definición del cuento según autores nos menciona que:

El cuento se trata de un relato maravilloso, en un lugar geográficamente impreciso y en una época lejana que nadie se empeña en verificar. Sus personajes acostumbran a ser seres humanos la mayoría de las veces, pero comparten su vida con animales o seres maravillosos que paradójicamente, actúan como humanos, aunque son poseedores de poderes sobrenaturales que ejercen en los momentos críticos. (Fernández, 2001 p. 104)

El cuento se trata de un relato maravilloso, en un lugar geográficamente impreciso y en una época lejana que nadie se empeña en verificar. Sus personajes acostumbran a ser seres humanos la mayoría de las veces, pero comparten su vida con animales o seres maravillosos que paradójicamente, actúan como humanos, aunque son poseedores de poderes sobrenaturales que ejercen en los momentos críticos. (Domínguez y Rojas, 2019 p. 104)

El cuento (cuyo origen etimológico, proviene del doblete español computar y contar), son muchos más los rasgos definitorios y las claves constructivas que habría que considerar en un modelo narrativo que posee, por su misma diversidad de fórmulas literarias y amplia trayectoria y cultivo histórico. Los temas son muy diversos fines heterogéneos origen Federico autor lenguaje oral y escrito son algunos de los polos en torno a los que gira el relato ficcional breve. (Valles, 2008 p.45)

El cuento esta caracterizado por su brevedad, que no admite divagaciones su rasgo indiscutible es la función didáctica. El cuento es una narración de ficción breve, generalmente en prosa, con pocos personajes, una sola trama y un argumento sencillo. Es posible afirmar que el relato surge simultáneamente con la sociedad, ya que desde el inicio el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar la información que tiene de sus seres queridos, por lo que narrar sucesos, eventos y vivencias es mi legado a cualquier individuo. Esta transmisión de conocimientos se ha realizado a través de la historia, siendo más complicada cuando no se contaba con la escritura, siendo la oralidad la única forma de transmitir esa información. Por esta razón, los relatos adoptan desde su inicio una estructura simple para simplificar la asimilación y retención de sus lecciones. Con la aparición de la escritura surge el relato literario, el cual tiene muchas de las propiedades de un relato popular. (Delgado et al Carneiro, 2023)



Los relatos poseen una naturaleza recreativa, pero también son un recurso muy valioso para el crecimiento lingüístico, psicomotor y social. Mediante la literatura nos adentramos en el universo del idioma. (Vázquez 2020)

Tomando en cuenta lo previamente expuesto, surge la siguiente pregunta ¿Qué es el cuento o cómo se define? El relato es una narración que se clasifica en el género narrativo, con el propósito de narrar un suceso real o ficticio de manera breve. En el campo de la instrucción de la narrativa esta constituye un punto de inflexión importante en el campo de la instrucción de la narrativa. Este aborda cómo la narración puede utilizarse como un instrumento educativo crucial en diversos contextos sociales y pedagógicos. Incluye teorías educativas como la de Ausubel, utilizando casos de estudio, explorando desde experiencias personales hasta relatos digitales en el aula, la formación profesional y otros escenarios. Según Vygostky, resalta la interrelación entre la cultura y la sociedad durante el proceso. (Rodríguez & Annacontini, 2019).

Las historias, o relatos cortos, se originan de la práctica de la redacción creativa en las lecciones de español. En estas, la composición convencional (sin un público auténtico y redactadas para ser evaluadas por el docente) ha sido sustituida por la elaboración de una breve historia que el aprendiz-escritor, o desde ahora el autor, desea transmitir a un público, los aprendices-lectores. Por supuesto, para que los estudiantes de nivel intermedio-avanzado puedan ejercitar la redacción creativa y relatar sus vivencias, primero deben haber leído de manera recreativa; de lo contrario, no estarán preparados. El procedimiento de redacción creativa incluye etapas concretas, que incluyen la revisión de diversos primeros. El escritor en formación comprende que está redactando para sus compañeros de niveles más bajos, lo que parece añadir valor. (Rodríguez & Matos, 2023).

La creación de un cuento implica un esquema dinámico de sentido, es decir nuestra mente arranca de una idea problema y procura dar una solución. En la invención del cuento escrito, el autor va de lo abstracto a lo concreto integrando características y elementos suficientes para la redacción. (Hernán y Anguita, 2023).

El cuento como un tipo de literatura breve que busca generar un efecto emocional inmediato. En su estudio, subraya la relevancia de una estructura precisa y condensada, poniendo énfasis en la economía del lenguaje para mantener el interés del lector. Además, resalta que el relato,

en contraposición a la novela, demanda un enfoque en escasos personajes y circunstancias, facilitando un desarrollo más enérgico y directo.

Según Triviño, el secreto del relato radica en su habilidad para proponer más allá de lo que se relata, dejando lugar para la interpretación, percibe el relato como una narración corta que consigue una gran intensidad emocional en un espacio reducido. En sus evaluaciones, enfatiza que el relato debe enfocarse en un punto crucial, donde la historia y los personajes se entrelazan (Rojas 2023).

En conclusión, el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios utilizado para divertir, entretener, impactar y enseñar, usando el lenguaje verbal expresando acontecimientos reales o imaginarios. El cuento va contando la historia humana. El cuento forma parte de la expresión oral, pero ya en nuestros tiempos el cuento forma parte también de la escritura ya que muchos relatos cortos fueron escritos por diversos autores. El cuento forma parte de la vida de los niños, ya que desde pequeños aprenden del cuento algunas vivencias o historias de su lugar de origen. En la educación es una estrategia imaginativa, ya que teniendo como base la lectura de los cuentos, los estudiantes pueden desarrollar la imaginación y creación de estos. Es a partir de estos relatos que los niños se conectan con la realidad y la fantasía mostrando experiencias reales de la vida diaria, así como sus soluciones.

#### **2.2.1.2. El porqué de los cuentos**

El escritor Roland Barthes enfatizó lo siguiente: “Bajo sus casi infinitas formas, el relato está presente en todas las épocas, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato empieza con la historia misma de la humanidad, no hay, nunca hubo un pueblo sin relato”. (López, 2024)

Por su lado, Ítalo Calvino, escritor italiano sostuvo: “Los cuentos contienen una explicación general del mundo donde caben todo el mal y todo el bien, y donde se encuentra siempre la senda para romper con los más terribles hechizos”.

Del mismo modo, el profesor Howard Gardner, nos dice que ... si deseamos que los estudiantes lleguen al punto de aprender, dominar y aplicar algo con criterio, tenemos la labor de procurar que ese algo se encuentre envuelto dentro de un contexto las emociones juegan un papel muy importante...

Para la niñez de nuestro siglo, el cuento aún continúa siendo un medio emocional y mágico dentro de los años de escuela. Ya que el cuento es un recurso claramente socializador, que trae consigo la llave especial que permite abrir la puerta del mundo de la lectura y de la escritura e incluso de la convivencia y la tolerancia. Pero por, sobre todo, su capacidad más importante es lograr activar el aprendizaje de la lengua escrita. También en la lectoescritura, los mundos imaginarios aceptan de buena forma los instrumentos de narración colaborativa de cuentos para los niñas y niños y viceversa. (López, 2024)

#### **2.2.1.2.1. Difusión de valores, lenguaje y cultura a través del cuento**

La información del cuento posibilita el análisis de valores y su constante evolución en la historia y diversas situaciones en la vida diaria, que dan al estudiante alternativas de solución, así como orientación a aprender en distintas situaciones de la vida real o ficticia. A nivel etimológico podemos conectar al cuento con la moral mediante la moraleja. El cuento también formará a sujetos reflexivos mediante los aprendizajes y la lectura. (Anguita y Lozada 2023, p.25).

“Bienvenidas sean las memorias de los niños que han alcanzado a tener una infancia feliz. Sin embargo, para aquellos que no llevan consigo las hermosas imágenes de una etapa de la juventud serena con mucha más razón ellos deben considerar el compromiso de dar garantía en cuanto a la felicidad de los niños, los cuales merecen serlo”. Las líneas antes descritas pertenecen a la gran enseñanza que un gran autor del siglo pasado compartía, hago referencia de Bruno Bettelhem, el cual encuentra en los cuentos la clave para la lectura, mostrando así que el leer historias llenas de aventuras les hace bien a los niños.

También afirma que, es cierto que para aprender a enfrentarse a la vida y a su vez superar los obstáculos del diario vivir, es necesario conocerse a sí mismo y al mundo complejo en el cual vivimos y nos movemos. Es allí donde notamos la importancia de impartir en nuestra niñez una educación pacífica, pero también que sea en lo posible más incisiva en la mente de los niños, lo cual se logra con las moralejas que nos dejan las fábulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos. El cuento contiene una historia la cual por más irreal y/o absurda, esta va a tocar problemáticas de la vida real los cuales dentro de la historia ofrecen una solución. El cuento desarrolla la creatividad, estos son un tesoro valorable que

no se puede estimar y a su vez presentan un punto que te da referencia para la vida en general del niño y también en su relación con los adultos (López, 2024)

### **2.2.1.3. Dimensiones del cuento**

El cuento se estructura en tres partes:

**Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se hace la presentación de todos los personajes y sus propósitos. Aunque fundamentalmente, donde se hace la presentación de la normalidad de la historia. De acuerdo con lo que se narra en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. Es en la introducción donde se van a sentar las bases para que la parte del nudo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** En esta parte donde se muestra la trama o el problema de la historia, es aquí donde se va a dar forma y donde se suscitan los hechos más importantes de la historia. El nudo se va a dar a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar la cumbre, la solución a la historia y finalización de la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Que puede terminar en un final feliz o infeliz. (De los Santos et al., 2021)

### **2.2.1.4. Características del cuento**

Las características apuntan a que el cuento es un género literario breve y versátil que combina elementos narrativos y emotivos para contar una historia. Características, narrativo ficticio, argumental, un solo personaje principal, unidad de efecto, brevedad, prosa, impresión rápida y llamativa, un solo ambiente o contexto

- **Narrativo:** La narración es la forma en que se cuenta una historia, que puede ser real o inventada, en un tiempo concreto.
- **Real:** Que cuenta pasajes de la vida diario o del diario vivir de los pueblos.
- **Ficticio:** Se refiere a algo que no está relacionado con la realidad y puede ser una historia inventada o apócrifa, aunque en ocasiones la historia puede estar relacionada con hechos reales para hacerla lo más creíble posible.
- **Argumental:** Cuando se observa un formato que contiene presentación, nudo y desenlace, disfruta de una estructura que contiene hechos entrelazados

como acción y consecuencias. • Un solo personaje principal: A pesar de que hay varios personajes en la historia, uno de ellos es el personaje principal y lidera la trama. • Unidad de efecto: es una característica utilizada por el autor para lograr un impacto en el lector. Por lo tanto, es recomendable leer el relato de principio a fin sin interrumpir la lectura, ya que, de lo contrario, el efecto narrativo se perdería y se desdibujaba lo que el autor pretendía transmitir. La narración es sencilla y breve, con un argumento fácil de comprender. • La prosa no sigue las normas del verso, ya que su escritura es natural, carece de métrica y también carece de repetición poética, incluso la rima. • Impresión rápida y atractiva: atrae la atención a primera vista, lo cual es crucial porque los cuentos intentan ser atractivos para la sociedad. Con esta función el autor de la historia quiere impresionar al lector, por eso se lee desde el principio hasta el final sin parar, porque al hacerlo se pierde el efecto narrativo y lo que el autor quiere. • Impresión rápida y llamativa: captar la atención del lector a primera vista es fundamental para el atractivo social de una historia. • Escenario único: Corresponde a un solo lugar o habitación donde se desarrolla la trama con los personajes de la historia. (Ávila, Daza, González, 2021)

#### **2.2.1.5. Elementos del cuento**

Según Cabrera, M (2018) dentro de los elementos del cuento hay diversas características:

- El narrador, es el encargado de hacer el relato de la historia, muchas veces también es parte de ella.
- Los personajes o protagonistas de un cuento. Cada uno de los personajes deben estar definidos por sus características propias, las circunstancias y su labor dentro del texto. Los mismos pueden ser presentados por el autor, o utilizando como recurso el diálogo de los personajes o de sus interlocutores.
- El ambiente, se define como el lugar donde van a suceder los hechos, en un espacio determinado.
- El tiempo, corresponde al momento en que sucede el hecho y a la duración de este. Este puede variar en cuanto al tiempo en que se escribe o narra.
- La atmósfera menciona el ambiente o estado emocional de los personajes en la trama, si el cuento nos habla de violencia, terror etc.
- La trama, es el conflicto que se presenta en el cuento, el cual puede ser externa e interna, puede tener un inicio o un final.
- La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal en el desarrollo del cuento y sus factores que van a conectar al lector con el texto.
- La tensión corresponde a elementos

formales y expresivos dentro del texto, los cuales le darán al cuento una forma literaria capaz de transmitir la proyección y valores. •El tono se da en cuanto a la actitud del autor lo cual puede ser humor, sarcástico, triste, etc. (pg. 7-8)

#### **2.2.1.6. Tipos de cuento**

De acuerdo con (Del-pozo, 2021) existen dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular es una narración tradicional que se transmite oralmente a través de las generaciones, que es breve, basada en hechos ficticios y tradiciones y se presenta en múltiples versiones.

- El cuento literario: es el cuento creado y transmitido por escrito, el autor es conocido y en una sola versión. (p.47-50)

#### **Subgéneros**

- Los cuentos maravillosos son un tipo de literatura que se distingue por su contenido mágico, en un mundo de fantasía y con frecuencia irracional. Elementos como la magia, seres sobrenaturales, animales que hablan y objetos encantados pueden estar presentes en estos cuentos. El cuento de hadas es una subfamilia del cuento maravilloso, pero se diferencia porque con frecuencia incluye hadas, duendes, brujas y otros seres mágicos. También incluyen personajes folclóricos como ogros, gigantes, fantasmas, etc. • Cuentos morales: Narraciones que transmiten lecciones morales específicas en sus conclusiones. • El cuento burlesco se refiere a los cuentos festivos que, aunque parecen absurdos, contienen algún contenido moral. • Cuentos basados en hechos científicos: estos cuentos utilizan seres humanos en lugar de plantas y animales y se consideran buenas historias. • Cuento fantástico: Incluyen personajes de fantasía. • Microrrelato: Son textos cortos, claros y concretos que motiva activamente al oyente. • Cuento de ciencia ficción: Incluyen personajes de fantasía y terror al igual que su narración. • Cuento tipo fábula: Texto en prosa o verso, donde sus personajes son animales. • Cuento fantástico: contiene personajes ficticios. • Cuento de ciencia ficción: Tiene personajes de fantasía y terror junto con la trama. Los personajes de un cuento de tipo fábula son animales y están escritos en prosa o verso. • El cuento de terror tiene personajes fantásticos y la narración o producción literaria tiene como objetivo hacer

que el lector u oyente se sienta temor. Cada género tiene su propio atractivo y propósito, y la diversidad de estos cuentos enriquece el mundo de la literatura y la narrativa, además de resaltar la importancia que tienen los estudiantes al explorar su imaginación al diferenciar cada uno. Los cuentos son una forma popular de expresión artística y una manera efectiva de comunicar mensajes, emociones y valores a los lectores y oyentes. (Del Pozo, 2021)

#### **2.2.1.7. El Cuento en la educación**

El cuento está relacionado con la cultura de los pueblos, ya que muchos forman parte de la tradición oral o escrita; en otros casos, que pasa de generación en generación y viceversa, puede darse que tengan adecuaciones temporales o espaciales, pero no pierden su esencia. Por lo tanto, tienen relación con la educación. Como es bien sabido, cada cultura se desarrolla dentro de un marco de conceptos y prácticas, por lo que es responsabilidad del ámbito educativo enseñarles a los niños esa cultura que será requerida por ellos cuando sean adultos. Así también los autores destacan que los cuentos poseen una estructura secuencial de tipo lineal, personajes reconocibles, una forma lingüística que facilita la memorización sin problemas, ser claros tanto en lenguaje como en estructura y adaptarse a la etapa evolutiva del oyente, reconoce la importancia del cuento en la educación. (León et al 2022).

#### **2.2.1.8. El cuento como estrategia didáctica para el aprendizaje**

Dentro del transitar de la educación, donde se encuentran involucrados maestros y estudiantes, donde se hace la labor de construir y reconstruir el conocimiento, se requieren herramientas que permitan el logro de los objetivos propuestos y, por decirlo de alguna manera, aseguren el éxito pedagógico requerido, de acuerdo con las demandas del entorno. Las estrategias pedagógicas, como las acciones que realiza un maestro para facilitar la formación y el aprendizaje de diversas disciplinas en los estudiantes, están dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. El cuento como estrategia es una herramienta auténtica para incentivar el aprendizaje, el entendimiento y la comprensión del estudiante.

De otro lado, León et al 2022 realiza una reflexión en cuanto a la práctica docente en aulas, y nos menciona que se distingue se sigue utilizando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, se utiliza como un tranquilizante para el comportamiento

de los niños. Esta posición enfatiza la importancia de la literatura como herramienta esencial para desarrollar el desarrollo creativo, la expresión oral y el pensamiento infantil.

Los cuentos se utilizan como estrategia de enseñanza porque no sólo estimulan la lectura, sino que también influyen en el desarrollo del lenguaje y la creación de literatura a través de la imaginación. Al mismo tiempo, puede darte una cierta experiencia de las situaciones que viven los personajes de este tipo de texto en la historia. No cabe duda de que el cuento es muy popular entre niños y jóvenes porque les permite adentrarse en un mundo de fantasía lleno de posibilidades. Bettelheim (1988) coinciden en que la descripción oral o escrita de un suceso, sea ficticio o no, forma parte de la imaginación creativa, no de la fantasía, y se caracteriza por la sencillez. Como textos narrativos, las historias constan de tramas de acción, dónde tiene lugar la acción, cuándo ocurren los acontecimientos y los escenarios y personajes que dan vida a estas historias fantásticas. Tradicionalmente, la estructura de una historia consta de un principio, un desarrollo y un final. En la misma vista. León et al., (2022), presenta una explicación más compleja de la estructura de la historia, incluyendo la apertura, la compilación, la reacción, la resolución, el final y la moraleja. La composición textual de los cuentos hoy en día rompe con frecuencia estas estructuras con la intención de dar un poco más de libertad a los escritores modernos que quieren sorprender con nuevas ideas. Eso es lo que hay que hacer: permitir que tu imaginación fluya para descubrir nuevas ideas. comunicación Las historias se centran en las acciones humanas como textos narrativos, por lo que las descripciones de entornos, objetos u otros eventos son secundarias. Por lo tanto, según De los Santos et al (2021), este rasgo semántico se combina con otro rasgo pragmático: los hablantes generalmente interpretan eventos o acciones de distinta manera.

Por otro lado, Desde la perspectiva del cuento como facilitador educativo, los autores mencionan, que el cuento como un recurso educativo que ayuda y facilita La incorporación de información en todas las áreas académicas, en conjunto con otros componentes, tiene el potencial de convertir la instrucción en un procedimiento más diverso y activo. También es posible cambiar la perspectiva sobre la adquisición de conocimientos, al alejarse en cierto modo del enfoque convencional de enseñanza-aprendizaje en el que el profesor es el centro de atención y el estudiante adopta una postura pasiva. Al contrario, el relato fomenta un tipo



de enseñanza distinta y con sentido, donde se convierte en el centro del aprendizaje de manera lúdica e interdisciplinaria. (Ávila et al., 2021)

Concluyendo que estos autores direccionan al cuento como un recurso educativo que tiene por finalidad mejorar el aprendizaje, en nuestro estudio, viene a ser una estrategia que va a buscar dinamizar la dimensión comunicativa en distintas poblaciones y niveles educativos. Algunas estrategias son: Estrategias creativas para fomentar la creatividad y la imaginación. Estrategias lingüistas, para desarrollar habilidades de lectura y escritura. Estrategias temáticas, para analizar y comprender temas y conceptos complejos. Estrategias estructurales que van a promover la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas. Así como desarrollar habilidades críticas y reflexivas.

#### **2. 2.1.8.1. Definición de Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas o procedimientos serán de vital importancia en el aprendizaje,

Arellano (2021) lo define como:

La estrategia didáctica es una guía para la acción, que orienta, da sentido y coordinación a la selección y aplicación de técnicas para que los participantes logren los objetivos de aprendizaje. En otras palabras, la estrategia es el conjunto articulado de técnicas y actividades que tienen por objeto llevar la acción didáctica al logro del aprendizaje esperado que da cuenta de una competencia. (p. 61).

Así también se sostiene que una estrategia didáctica “equivale a la actuación secuenciada consciente del profesional de educación, guiada por uno o más principios de la didáctica, encaminada hacia la optimización del proceso enseñanza aprendizaje”, como docentes tenemos la tarea en el proceso de planificación y diseño de las estrategias didácticas para docentes y estudiantes ya que ambos cuentan y tienen igual importancia en el quehacer educativo encaminado a los logros de aprendizaje. Algunos de los principios didácticos de enseñanza y aprendizaje son: • Principio de comunicación. • Principio de actividad. • Principio de individualizaciones. • Principio de socialización. • Principio de globalización. • Principio de creatividad. • Principio de intuición • Principio de apertura. Para que las estrategias didácticas sean auténticas, han de tener como principio la obtención de la

notoriedad. En el caso de fallar o el no éxito esto nos servirá de como base para la autoevaluación o heteroevaluación de este, mejorando así lo que se enseña o aprende (Yelena y Hernández, 2017).

### **2.2.1.9. Capacidades para desarrollar en el estudiante.**

Las capacidades para desarrollar en el estudiante y obtener un conocimiento directo de los fenómenos y desarrollar la capacidad de admiración en el mundo son:

(a) Observación Elaborar y examinar objetos y situaciones. Obtener un conocimiento directo de los fenómenos. Desarrollar la capacidad de admiración por el mundo. (b) Percepción. Descubrir las cualidades de los objetos. Extraer informaciones los objetos, hechos y apariencias Establecer las relaciones de utilidad, espacio, tiempo, número y cantidad. (c) Sensibilidad Estar abierto a las cosas, hechos, experiencias y nuevas expresiones Descubrir nuevas formas, incongruencias y deficiencias. Aprender a detectar las excepciones a las reglas, las contradicciones, los prejuicios. Descubrir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. (d). Espontaneidad: Actuar sin esfuerzo y sin la indicación de otros Aprender a generar ideas Adaptarse a situaciones nuevas. (e) Curiosidad Deseo de saber de conocer. (f) Autonomía. Realizar labores por sí mismo, tener autoconfianza en lo que se hace. (g) Fantasía. La fantasía proviene de la imaginación, el crear personajes y situaciones. (h) Intuición Predecir una situación. (i) Asociación Unión de objetos, cosas, pensamientos e ideas con un fin. (Sevillano, 2005, p. 36).

El ser humano, posee la necesidad de escuchar y contar, crear historias partiendo de la fantasía, el terror a través de historias fascinantes que motivan a el deseo humano de la narrativa en la literatura. Según Hans Magnus Enzensberger, el primer analfabeto clásico no era capaz de leer ni escribir, pero sí de contar. Era el creador de mitos y leyendas y así conservó y transmitió la tradición oral, desde tiempos ancestrales hasta la actualidad.

## **2.2.2. Teorías de la variable el cuento**

### **2.2.2.1. La Pedagogía Waldorf**

Carlgren (2004) explica que la pedagogía Waldorf prueba que “el ser humano se encuentra constituido por cuerpo, alma y espíritu y que dicha estructura va a caracterizar este modelo pedagógico y se manifiesta en el querer, sentir y pensar”. Por otro lado, Steiner (2005) afirma que, “el proceso de aprendizaje y maduración mental de los niños es importante y considera muy importante conocer los procesos psicológicos y fisiológicos del niño. Mientras que Edmunds (1971) señala en su primera conferencia en la secretaría de Educación Pública en México lo siguiente:

Es de suma importancia el conocimiento de nuestro cuerpo durante la niñez, puesto que nuestro cuerpo es medio para nuestros pensamientos, emociones y actuaciones, y si algo falla en ese medio, nuestras funciones psicológicas no proceden en forma correcta (p. 5).

Para que el ser humano logre su desarrollo integral es necesario que tenga un balance, cada uno de los procesos por los que pasa el niño son de igual importancia si consideramos la pedagogía Waldorf, hoy su desarrollo está ligado a las etapas evolutivas de la conciencia debe ser humano”. Otra característica dentro de la pedagogía de Waldorf es una división del desarrollo humano evolutivo en 7 partes. Para Steiner (2005) estos son los siguientes: De los 0 a los 7 años, durante este período sí en preescolar aprende a imitar sonidos palabras acciones siempre está observando el medio que lo rodea. Durante ese tiempo el Infante presenta una energía desbordante y culmina con cambio de dentición. En este septenio es cuando el cuerpo físico tiene un mayor desarrollo visible, así también va absorbiendo de su alrededor el afecto, la parte emocional. De los 7 a los 14 años el niño vive de manera intensa en este segundo septenio la belleza se va a desarrollar a través de la imaginación por medio del arte desarrollan su intelectualidad y la parte artística, los niños van a atravesar según la pedagogía de Waldorf lo que se conoce como rubicón o también dicho como un punto de retorno a nuestra infancia dónde los niños se sienten desprotegidos y critican a las personas que los aman pues empieza a tener conciencia y a cuestionar hechos que suceden a su alrededor en esta etapa hay un cambio y aparecen algunos temores y en aislamiento. Finalmente, de los 14 a los 21 años, durante esta etapa esta etapa según la pedagogía de Waldorf se va a trabajar mucho en los sistemas lógicos investigaciones, así como las prácticas científicas pues se buscan los infantes profundizar en el aprendizaje predomina el pensamiento crítico, su independencia y responsabilidad.

### **2.2.2.2. Jerome Brunner**

Brunner escribió sobre influencia de la narrativa del cuento en la formación de la personalidad y la comprensión de nuestro medio. El autor menciona también que los cuentos ayudan a mejorar la comprensión de nuestra realidad e identidad personal y social. Asimismo, el autor nos escribe sobre la importancia de la estructura narrativa (inicio, desarrollo, clima, resolución) partes esenciales para su percepción. Para Brunner al crear un cuento la imaginación juega un papel importante, pues el escritor interactúa con el pensamiento, rebuscando ideas o momentos específicos creando lugares y personajes, así como situaciones vividas o imaginarias en su totalidad. Finalmente, Brunner menciona que los cuentos forjan nuestra conciencia e identidad y nos ayuda a entendernos a nosotros mismos y a nuestra sociedad. (Brunner 2019)

### **2.2.2.3. Otras teorías sobre el cuento como estrategia**

Nussbaum (2022), sostiene que “el cuento es una forma de explorar la condición humana, de examinar las complejidades de la moralidad y la justicia”, es decir que las narrativas y los cuentos nos ayudan a mejorar nuestra perspectiva de ver la vida a comprendernos como personas y nuestro lugar en este mundo, desarrollando empatía, ética y valores morales. Cuando usamos historias para mejorar el aprendizaje, los docentes ayudan a reconocer y diferenciar las realidades que existen en la sociedad promoviendo la educación reflexiva e inclusiva, obteniendo como resultados estudiantes críticos. López (2024) en su obra examina la utilidad didáctica del cuento en la formación del educando como seres libres y autónomos vastos a resguardar sus ideas y creencias dentro de la sociedad.

## **2.2.3. Producción de textos**

### **2.2.3.1. Definición de producción de textos**

Es importante destacar que la producción de textos conlleva al aprendizaje de distintas capacidades con el fin de producir un escrito que se pueda entender, que sea apropiado y útil. Es necesario marcar la importancia que se encuentra en la experiencia del diario de los estudiantes para incluir las reglas de gramática dentro de la producción de textos y así empoderarse de ellas para poder formar oraciones gracias al verbo. (Rubio, 2019). Por otro lado, los investigadores se muestran preocupados al observar las carencias en los

estudiantes al producir textos. Se ha observado algunas producciones escritas con una calidad baja o nula, evidenciando ideas sin coherencia, el empleo de palabras con abreviaturas, apóstrofes o emoticones con el fin de suplir una adecuada redacción, no llegando a transmitir el mensaje claro; todo ello, según Díaz (2019) “se debe al uso masivo de los recursos tecnológicos”. Es urgente que se refuercen los procesos de producción textual, así como los docentes deben trabajar para la mejora de las capacidades deficientes en aquellos para que puedan emplear su potencial cognitivo sobre la cohesión, la coherencia y la sintaxis de la escritura; además, que lograrán aplicar sus propias estrategias de producción y autorregulación. En este marco, la cohesión corresponde a las relaciones léxicas de diferentes recursos semánticos que estructuran un texto de tal manera que las palabras y expresiones permiten al destinatario interpretar ideas en un contexto específico, es decir, situado en el tiempo y el espacio. Es importante señalar que las oraciones se encuentran relacionadas, lo que les da un significado adecuado, lo que les da unidad y coherencia, lo que unifica el texto. (Arrimada et al., 2019).

En la enseñanza de la escritura, podemos destacar la función de los nuevos modelos cognitivos relacionados al enfoque comunicativo social y cultural (Díaz, 2019)

### **2.2.3.2. La producción de textos narrativos**

La producción del texto narrativo se circunscribe al relato de sucesos en un tiempo y en un espacio determinado, desarrollando en las oraciones una seriación de situaciones que le suceden a varios personajes reales o ficticios. Estos sucesos deben tener coherencia, también deben tener precisión y cohesión, donde se realizan desde el principio hasta el final con el propósito de conseguir la atención del público (Domínguez & Rojas, 2019).

Producir textos narrativos es un producto de la actividad verbal de las personas que se basa en la semántica de carácter social, el cual se enfrenta a unas series de reglas, de elementos tanto textuales como orales para manifestar la comunicación entre dos o más personas.

Gracias a nuestro lenguaje materno es que podemos narrar, contar sucesos, un hecho, un fenómeno o cualquier cosa que deseemos, que inventemos, que soñemos o que este sucediendo. Generalmente, existe una iteración de los procesos que van del pensamiento,

pasando por el lenguaje, la lectura, la escritura y la construcción narrativa hasta la construcción del código informático, traspasando el falso lenguaje o pseudocódigo.

En el proceso de creación literaria, las narraciones adoptarán el formato de cuentos, novelas, relatos y otras estructuras literarias. En esta creación narrativa propone crear personajes, desarrollar ciertas narrativas y organizar situaciones de ficción y realidad. Al redactar, el escritor emplea sus vivencias e imaginación, junto con sus destrezas lingüísticas, para comunicar conceptos, sentimientos y valores, indagando en temas como el ser humano, la cultura y las complejidades de la existencia.

La creación de narrativas es una manifestación creativa que posibilita a los autores transmitir su percepción del mundo, cada uno con su propio estilo y perspectiva. Autores como Gabriel García Márquez, con su realismo mágico, o Jorge Luis Borges, con su indagación en lo fantástico y lo filosófico, demuestran que la narrativa puede convertirse en un instrumento potente.

### **2.2.3.3. Concepto de creatividad**

Este concepto ha sido estudiado y descrito desde diversas perspectivas, por varios autores, como un atributo de la personalidad, como un proceso y un producto. En relación con el primer aspecto, el ser humano habita en un mundo mediado por el significado y, a medida que se desarrolla, se condiciona a usar el lenguaje. Como proceso de creación, el propósito es examinar y tratar la información para evaluar finalmente el trabajo realizado. Esto, indudablemente, se refiere a la creatividad como producto, dado que se requiere conseguir un producto único, revolucionario o una mezcla de componentes de diversos productos. En este contexto, el pensamiento creativo es la habilidad de todo ser humano para enfrentar vacíos, oportunidades, transformaciones, y principalmente se basa en la creación de nuevas ideas. El pensamiento creativo exhibe rasgos como la originalidad, que distingue a cada individuo creativo; la flexibilidad de pensamiento, que se refiere a la habilidad de cada individuo para ajustarse a las situaciones actuales, ser tolerante y encontrar una solución distinta a cada circunstancia. La organización es un atributo donde el individuo creativo se empeña en fusionar los diferentes componentes de una circunstancia y le proporciona una estructura; la divergencia, característica del pensamiento creativo, requiere la generación de múltiples ideas alternativas, variados procesos y donde se pueden proponer varias soluciones

y no únicamente una. El profesor tiene la responsabilidad de fomentar competencias en los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ofrecer un entorno adecuado para que ocurran las experiencias creativas de los estudiantes.

El objetivo de toda educación es que el alumno sea creativo, por lo que tanto la enseñanza como el aprendizaje deben serlo, con actividades apropiadas para su edad y vinculadas fuertemente con la formación de su pensamiento. Para ello, estas (actividades escolares) deben estar relacionadas con la exploración, manipulación, formulación de preguntas, creación de algo nuevo, solución de problemas, etc. En resumen, el alumno creativo es aquel que siempre cuestiona, imagina, es innovador en su pensamiento y comportamiento; y, sobre todo, nunca se contenta con sus ideas. En este escenario, el docente tiene que modificar su labor educativa para que el estudiante tenga la habilidad de pensar de manera diferente a la que está habituado. Para ello, se deben emplear técnicas de concienciación en la enseñanza. (Guilera, 2020)

## **2.2.4. Teoría o modelos de la producción de textos**

### **2.2.4.1. Modelo según Cassany**

Según Cassany el escrito se muestra como manifestación del actuar del lenguaje siguiendo un objetivo. Siendo la manera de uso del lenguaje para seguir los objetivos y en ocasiones la intención puede variar el significado de la expresión. Para usar el lenguaje, debemos saber interpretar las palabras y la intención con la cual se use. Esto nos pide llegar a hacer una relación de expresiones usadas en contextos lingüísticos (emisor, receptor, tiempo, situación). Para la escritura el punto de inicio es la lectura y comprensión lectora, el estudiante deberá leer el manuscrito para verificar lo que expresa el texto. Al final el texto dependerá de la habilidad lectora, habla y conversaciones del autor.

Si hablamos desde la perspectiva lingüista, distinguiremos las funciones intrapersonales e interpersonales. En este marco, la cohesión corresponde a las relaciones léxicas de diferentes recursos semánticos que estructuran un texto de tal manera que las palabras y expresiones permiten al destinatario interpretar ideas en un contexto específico, es decir, situado en el tiempo y el espacio. Cabe señalar que las oraciones están relacionadas entre sí, lo que les da un significado adecuado, lo que les da unidad y coherencia, lo que unifica el texto. ✓ La memoria de trabajo actúa como el lugar donde el autor vierte los datos recuperados de su

memoria a largo plazo y los procesa con la aplicación de distintas tareas que pueden ser cognitivas (razonamiento lógico) o de control (recuperar datos de la memoria a largo plazo). ✓ La memoria largo plazo como el lugar donde el individuo guardó los datos lingüísticos y extralingüísticos que se utilizan para la composición del escrito. ✓ Los procesos cognitivos involucrados en la construcción de oraciones y desarrollaron un modelo teórico para explicar las estrategias utilizadas en la escritura (planificación, relectura, revisión, etc.) y las operaciones intelectuales (memoria) que conducen a la construcción. corto y largo plazo, establecimiento de metas, proceso de creatividad). ✓ La escritura es una actividad encaminada a lograr objetivos retóricos y se puede dividir en tres procesos: planificación, traducción y revisión. El modelo se representa de forma recursiva y no lineal, tratando la escritura como un proceso en lugar de codificación. - Podemos identificar tres momentos en el proceso de escritura: Idea: es determinar el propósito del texto, formular los objetivos y hacerse una idea de lo que el texto debe lograr. Generación de ideas: implica recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo que pueden ser relevantes para alguna forma de comunicación. La idea de combinar el contenido del texto, los posibles métodos de trabajo, los esquemas de composición del texto del discurso (como modelos) y las características del lector para tomar decisiones retóricas. Organización del pensamiento: la información recuperada de la memoria a largo plazo se organiza en una estructura organizativa adecuada al propósito.

Cassany exploró y evaluó el término de competencia comunicativa, que hace referencia a los saberes requeridos para elaborar un texto eficiente y consistente. Esto abarca la habilidad de estructurar y/o organizar una historia, un relato, entre otros, de manera que resulte clara y entendible para el lector al leerla. Además, ha estudiado los procesos de redacción desde la organización y planificación de ideas hasta la revisión y modificación del texto, así como la evolución de los textos escritos. Cassany ha sugerido varias tácticas y métodos de redacción que se pueden emplear en la elaboración de textos narrativos para hacerlos entendibles. Estas tácticas abarcan desde la selección correcta de vocabulario y estructuras gramaticales hasta la utilización de elementos narrativos para atraer la atención. (Cassany 1993).



#### **2.2.4.2. Modelo de Hayes y Flower (1980)**

El modelo de Hayes (1996) es una herramienta fundamental para comprender la producción escrita. Describe cómo la escritura implica una interacción compleja entre procesos cognitivos, factores sociales y físicos, y elementos emocionales y motivacionales. Este modelo destaca que: la escritura no es un proceso lineal, sino dinámico e interactivo. La memoria y la motivación juegan un papel crucial en la producción escrita. El contexto social (audiencia, colaboradores) y físico (texto, medios) influyen en la escritura. Los procesos cognitivos (interpretación, reflexión) se interrelacionan con el contexto. En resumen, el modelo de Hayes ofrece una visión integral de la producción escrita, resaltando la importancia de considerar todos estos factores en el proceso de escritura.

#### **2.2.4.3. Modelo de Nystrand (1982)**

El propósito de este autor es descubrir los objetivos de quien escribe; en particular, se trata de descubrir cómo distribuye los elementos que conforman el texto. Indica la importancia de los argumentos, el interés particular del hablante y la voz involucrada en la personalidad del hablante. El escritor debe adaptar su conocimiento al lector y hablar de manera apropiada como miembro de la comunidad de habla. «Para crear condiciones de significación, hablantes y escritores ‘esculpen’ sus respectivos flujos lingüísticos» (Nystrand, 1982a:22). La manifestación de contenidos semánticos o la actualización de su potencial semántico en conjunto con el potencial semántico del interlocutor implica la traslación del pensamiento a un texto. Este modelo reconoce la relevancia de las variables sociolingüísticas y etnográficas en las comunidades de habla. Para construir un texto, es importante considerar todo tipo de discursos verdaderos, incluso los que son exóticos. Inicialmente, el proceso de producción textual puede entenderse de la siguiente manera, según Nystrand (1982). En la etapa de invención, se generan y descubren ideas; en la planificación, las ideas se organizan; en la fase de estilo y memoria, se elabora el texto, y en la entrega se edita. Cada una de estas fases está influenciada por elementos culturales del entorno comunicativo inmediato. Nystrand destaca la importancia de tener en cuenta el estado emocional del escritor, ya que el miedo a cometer errores (Nystrand, 1982b) y el temor a la página en blanco son comunes. Sugiere que la inteligencia emocional (Goleman, 1996) o la competencia emocional (Saarni, 2000) son clave en la producción de textos,

especialmente en escritores noveles. Además, Nystrand (1986) critica los enfoques que se centran solo en propósitos y estrategias, y también aquellos que interpretan al lector como si pudiera darle al texto un significado eternamente flexible. Afirma que la escritura es una interacción cuando tanto el escritor como el lector son conscientes del otro, lo que establece un principio de reciprocidad aplicable a los actos sociales.

Este modelo de producción textual toma en cuenta cinco niveles de discurso: gráfico, sintáctico, léxico, textual y contextual, y señala tres tipos de relaciones funcionales en el lenguaje escrito: i) relaciones gráficas que son legibles; ii) relaciones sintácticas y léxicas comprensibles, que dependen de la interacción entre el texto y el lector; y iii) relaciones textuales y contextuales que permiten la claridad del mensaje. A través de estas relaciones se organiza la información, lo que facilita la construcción del significado y el conocimiento, que se manifiesta en niveles visuales, sintácticos, léxicos, personales y culturales. En una segunda fase, el modelo se centra en la progresión temática, donde a partir de información ya presentada, surge nueva información. Resalta que los buenos escritores planifican mejor sus textos, sino que tienen en cuenta el propósito y la autenticidad de este. En este sentido, tanto la escritura como la lectura requieren que el escritor y el lector generen hipótesis sobre la situación comunicativa, permitiendo que las interpretaciones emerjan de inferencias basadas en convenciones (Cooper, 1982).

#### **2.2.4.4. Modelo de Beaugrande y Dressler (1982)**

Para Beaugrande (1980), los textos se producen a través de las operaciones complejas que intervienen en la producción textual se encuentran guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. En términos generales un texto es una representación cognitiva en la mente del usuario, formada por conceptos como objetos, situaciones, eventos y acciones, además de las actividades que estos generan. La cognición en el proceso textual se concibe como una manifestación de la conducta natural de actividades y propósitos cotidianos. La producción de textos es una tarea humana compleja que integra aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística textual. Es decir, la creación de textos se desarrolla en un contexto específico y bajo condiciones generales de cognición y comunicación (Beaugrande, 1984). Desde esta perspectiva, la ciencia cognitiva propone un enfoque sistemático que abarca: a) un modelo

de las operaciones y control que se desarrollan en la escritura; b) unas condiciones de escritura que se diferencian de las del habla; c) una explicación de las estrategias de toma de decisiones; d) un desglose del proceso de escritura en tareas específicas; e) la predicción de las dificultades normales en la escritura; y f) criterios para la evaluación y revisión de los textos.

De este modo, la ciencia cognitiva entiende la producción textual como el resultado de una red de relaciones mentales y físicas, donde la lectura también forma parte del proceso cognitivo. Los escritores dependen de sus lectores. En el modelo de Beaugrande y Dressler (1981), la producción de textos no se limita a la cohesión o a la organización superficial del texto (petición, correferencia, elisión, etc.) ni a la coherencia o el orden de las ideas (relaciones causales, etc.). Además de estos aspectos intrínsecos, se deben considerar factores que dependen de los interlocutores del texto, como: a) la intencionalidad, que refleja la actitud del escritor hacia el objetivo de la interpretación; b) la aceptabilidad, que se refiere al reconocimiento del receptor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto; c) la situacionalidad, que se relaciona con la relevancia del texto en su contexto; d) la intertextualidad, que es la interpretación del texto en relación con otros textos previos; y e) la informatividad, que aborda la novedad y relevancia del contenido (Beaugrande, 1981). Bereiter y Scardamalia presentan un modelo que incluye tanto procesos cognitivos como metacognitivos en las fases de planificación, textualización, revisión y edición. Estos procesos implican: — El conocimiento del proceso de escritura y la reflexión sobre la estructura textual, que permite garantizar la cohesión y coherencia del texto. — Los procesos metacognitivos, que implican el reconocimiento de las propias capacidades, la autorregulación y la actitud frente a la tarea.

Los escritores novatos, ya sean niños o adultos con poca experiencia, suelen escribir basándose en lo que saben sin considerar al lector. Sin embargo, la escritura requiere el dominio de convenciones gramaticales y ortográficas, y además demanda que los escritores reconstruyan el sistema lingüístico de manera autorregulada. Esto requiere actividades como: a) mantener la producción activa mediante ejercicios con problemas reales que estimulen la tarea; b) buscar información en la memoria a corto y largo plazo con la ayuda de compañeros o profesores; c) desarrollar esquemas o planes que sirvan como guía para organizar las ideas; d) actuar como críticos de su propio texto, considerando el punto de vista

del lector; y e) no dejar que lo ya escrito impida revisar y adaptar el texto según los criterios de adecuación establecidos.

### **2.2.5. Aspectos de la producción textual**

De acuerdo con los autores se reconocen los siguientes aspectos: **Expresión.** En este aspecto, el texto adquiere relevancia y se considera como la estructura que refleja un significado fundamentado socialmente en un esquema ideológico. Indica cómo el escritor aborda un género o sigue una convención específica. **Interpretación.** En este nivel, se analiza el proceso de interacción entre lo cognitivo, lo social y lo cultural. Los diversos procesos cognitivos dependen de los objetivos con los que el escritor elabora el texto. En esta fase, el escritor decide sobre las estructuras, los gráficos, los materiales y las representaciones más adecuadas para el lector. Además, el escritor define su audiencia (los destinatarios) y considera el impacto que ésta puede tener en el texto. Es consciente del contexto social que influye en los propósitos y significados de la escritura. La perspectiva social complementa las dimensiones cognitivas y culturales para entender el proceso de escritura, y en este contexto se construye un género que es valorado, evaluado y validado institucionalmente. (Candlin y Hyland, 1999)

**Explicación.** Este aspecto se centra en la investigación y en la metodología de la escritura en sus diversas formas: académica, cotidiana y profesional. Se enfatizan las diferencias y los puntos comunes entre estas modalidades. Es importante recordar que factores como la intención, el propósito, el público y el tema influyen en la estructura del texto. Además, cada contexto determina ciertas características del escritor, las cuales se desarrollan en las prácticas discursivas ligadas a su conciencia y modo de vida.

**Relación.** En este nivel se examina la interacción entre teoría y práctica, subrayando cómo ambas se enriquecen mutuamente. Se busca identificar la conexión que el escritor establece entre una teoría y su aplicación práctica, evaluando su utilidad. El escritor trata de encontrar coherencia entre sus conocimientos previos, los nuevos aprendizajes y los objetivos que persigue, confrontando sus propios intereses con los del lector.

### **2.2.5.1. Enfoque basado en procesos para enseñar la producción escrita**

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos. De esta manera, la escritura en tanto que es una actividad conscientemente dirigida nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, la escritura nos permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio.

Según Candlin y Hiland (1999) menciona en su libro que la escritura se define como la representación de las palabras o del pensamiento con letras o signos trazados con un instrumento variable (bolígrafo, dedo, etc.) en una superficie que también puede de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o a otro nivel, los códigos variar (pizarra, suelo, aire, etc.). Según Cassany (1993) define que “la escritura es una manifestación de gestos o el alfabeto Morse” (p.33).

Según la investigación de Cassany nos dice que “unir letras y dibujar garabatos caligráficos es solo una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita”. (p.257).

La definición de escribir según Cassany (1993) nos afirma que “escribir es un proceso; es el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos”.

En el transcurso de la vida del ser humano adquirimos muchas habilidades una de ellas es la de escribir, desde muy pequeños vamos realizando garabatos, los cuales en el proceso de aprendizaje se van transformando en letras, palabras y oraciones. Es así como con el tiempo esta habilidad se convierte en una herramienta de redacción para la confección de diversos textos.

Cassany, nos menciona que un escritor es aquel que se desarrolla en el ámbito de la escritura “es decir, sabe escribir y decimos por lo tanto que es un buen redactor o escritor quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito

Dentro del proceso de composición escrita se debe observar como un proceso que demanda, por un lado, una complicada estructuración del pensamiento y, por otro lado, el que se haga real de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estas acciones.

En cuanto a las operaciones implicadas en el acto de la escritura diremos que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinados, que se realiza controlado de manera permanente por parte del escritor. Esta acción verbal se ejecuta a través de los mecanismos del lenguaje interior y requiere para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito. El motivo es el factor inicial y orientador del proceso y surge al haber una clara comprensión de la tarea por parte del escritor. La causa puede darse como respuesta a factores externos o como el deseo del escritor de expresar una idea. El proyecto constituye el primer esquema que determina el contenido de la expresión verbal desplegada en la escritura. En el proyecto aparece el primer registro semántico en el cual se separa por primera vez el tema, es decir, sobre el contenido el discurso o la escritura, del rema o sea lo nuevo que debe figurar en el enunciado (Valery, 2000).

#### **2.2.5.2. Dimensiones de la producción de textos.**

El pensamiento en el proceso de escribir transforma las ideas en una secuencia de texto. Para ello es necesario seguir los siguientes procesos según Cassany (2018):

- La planificación es la etapa inicial, en la que el autor indica la técnica a utilizar, a quién va dirigido el texto y su propósito, así como la selección del tema o contenido a tratar, organizar la información jerarquizando ideas, dándole forma al texto, determinando lo que se quiere lograr con el texto. En esta etapa, el autor crea esquemas y representaciones, así como gráficos que ayudarán a orientarnos al escrito y a las palabras clave.
- La textualización: Es la selección de palabras, formando expresiones que formaran oraciones y párrafos estructurados dentro del texto usando conectores que unen el texto, la cohesión, que es la presentación de proposiciones que enlazan las ideas en una secuencia escrita, son tres operaciones que ayudarán en la organización del texto. La cohesión, que es la presentación de proposiciones que enlazan las ideas en una secuencia escrita, la conexión, que es la conexión entre ideas precedida de conectores que se encargan de unir el texto, y la modalización, que es la conexión entre lo escrito y la situación a comunicar.
- La revisión: En el desarrollo de este proceso se mejorará la claridad y coherencia del texto, el autor evaluará el texto que ha escrito asegurando detalles precisos en la información, ajustando el tono sencillo de acuerdo con quién va dirigido el texto, eliminando errores gramaticales y

ortográficos, también identificará errores, imperfecciones y áreas que deben mejorarse. Finalmente, elegirá acciones como reescribir, agregar, quitar y corregir según sea necesario.

### **2.2.6. La narrativa**

Para Van Dijk en 1974 investigó profundamente el campo de la narrativa y el análisis crítico del discurso, las narrativas son esenciales tanto para el lenguaje como para el pensamiento, ya que ayudan a organizar la información y proporcionan sentido a nuestras vivencias. Su trabajo explora cómo las narrativas no se limitan a relatar historias, sino que también actúan como medios para reflejar y transmitir ideologías, valores y normas sociales. Van Dijk se enfoca en la estructura de los textos y discursos, en la forma en que se desarrollan las secuencias de eventos y en cómo los significados son interpretados tanto por quien los emite como por quien los recibe. Según su perspectiva, las narrativas son herramientas clave que configuran nuestra percepción del mundo y nos permiten construir y comunicar nuestras realidades sociales. La constancia en la práctica de la narrativa es hola potencialmente inherente en algunos relatos colocan a las instituciones que se encargan de reconocer la parte formativa del estudiante y promover mediática en una narración, que será capaz de mejorar la formación de la conciencia y la reflexión sobre sus experiencias favoreciendo y poder compartir los conocimientos y significados. (Rodríguez & Annacontini 2019)

#### **2.2.6.1. Relación entre Narración de cuentos y Producción de textos**

Narración de cuentos: El cuento como estrategia didáctica permite que los niños formen e identifiquen su propio conocimiento mediante el descubrimiento del mundo de su propia naturaleza epistemológica y despierta el interés intrínseco que los niños tienen por la expresión y la comprensión oral. El cuento tiene un gran potencial para el desarrollo del aprendizaje. Producir textos: la producción escrita es un método para imaginar la realidad y comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. Por lo tanto, la escritura a través de los diversos medios escritos permite a las personas comprender y comprender su entorno. (Gómez 2018)

#### **2.2.7. Definición de competencia comunicativa**

Cassany en su investigación considera la definición de la competencia comunicativa, e incluye las capacidades de organizar y estructurar dentro del cuento una historia clara y precisa, que se comprenda para el grado. Para ello es necesario conocer los procesos a aplicar

para el fortalecimiento de la producción narrativa como son: planificación, organización de ideas, revisión, edición del texto. Cassany propone estrategias y técnicas de escritura que podemos aplicar para mejorar este nivel.

Asimismo, Cassany nos propone 3 dimensiones en las que está involucrada en la escritura puesto que el escribir integra un nivel más profundo de lo que vamos a pensar opinar o sentir. La dimensión comunicativa, la escritura va a tomar un nivel de formalidad la estructura que debe tener una coherencia una cohesión y en la presentación del texto en la cual la gramática y la ortografía son puntos claves para el entendimiento de lo escrito. Por otro lado, nos menciona la importancia del contexto, también se menciona las habilidades que nos ayudarán a organizar la información en esquemas y en el último término las actitudes no la valoración que el estudiante le da a lo que escribe y la motivación de este. (Cassany, 1993).

### **2.2.8. Competencia, capacidades y desempeños del acto de escribir textos**

La escritura como variable independiente se operativizó de forma ligada con la competencia “Escribe textos en su lengua materna” del Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación (2016), la cual se enfatizó en todas sus capacidades, referidas para los niños de cuatro años del V ciclo del nivel primario:

- a) Obtiene información del texto escrito.
- b) Infiere e interpreta información del texto escrito.
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Así mismo, partiendo de la competencia y la conjugación de sus capacidades se priorizaron los desempeños siguientes:

a) Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

b) Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).



c) Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

### **2.2.9. La producción de textos vista desde el área de comunicación**

El concepto de competencia comunicativa se propuso por Hymes (1967), quien menciona que se necesita usar el lenguaje apropiadamente a la situación en una comunicación. La competencia pragmática estudia los conocimientos y habilidades para un buen uso de la lengua.

Competencia Lingüística + Competencia Pragmática = Competencia Comunicativa

Para desarrollar en una clase el enfoque comunicativo debemos desarrollar las 4 habilidades lingüísticas hablar, leer, escribir, escuchar. A estas habilidades también se les llama destrezas, capacidades comunicativas o micro habilidades. p.97

La producción de texto es una de las competencias del área de comunicación en el Programa Curricular de Educación primaria (2016) donde se señala que a través de la producción de texto se desarrolla las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándose y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de

los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### **2.2.9.1. Importancia de la producción de textos en el nivel primaria**

Fomentar la producción de textos en estudiantes de primaria es crucial, ya que, al desarrollar esta habilidad, mejoran sus capacidades lingüísticas, intelectuales y creativas para comunicar sus ideas a través de la escritura, cumpliendo así una función social. La creación de textos implica nuestras emociones, experiencias, deseos y necesidades, y está estrechamente vinculada con la apropiación de la escritura, permitiendo el uso adecuado del vocabulario para seleccionar las palabras correctas. Al escribir, interactuamos con nuestro entorno mediante mensajes, anécdotas, cuentos, afiches, historietas, entre otros, que pueden ser tanto reales como imaginarios. Las estrategias didácticas ayudarán que al escribir o hacer uso del lenguaje los estudiantes que produzcan textos mediante actividades recreativas, de forma grupal o individual en cada sesión. (Cassany 2018, p. 152).

### **2.2.9.2. Función docente en la producción de textos**

El estudiante al producir textos tiene una tarea muy complicada, ya que no los realiza con mucha frecuencia. El docente cumple una labor importante, pues debe mostrar al estudiante el producto final de la elaboración textual, mostrar algunos caminos o pasos para llegar a esa producción. El docente debe llevar escritos distintos al aula, acompañar en el proceso desarrollando la habilidad en distintos momentos, es así como se fomentará la autonomía ya que cada estudiante le colocará a su texto su propio estilo utilizando sus propias técnicas. (Cassany 2018 p. 153).

### **2.2.9.3. Sistema de calificaciones**

Logro destacado (AD) “Cuando se evidencia un nivel más alto de lo esperado respecto a una competencia. En esta fortuna, las producciones y el provecho del educando muestran un resultado de excelencia”. (Prado, 2020, p. 32).

Logro Previsto (A) “Cuando un estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos en un tiempo determinado. En este riesgo, las producciones o procedimientos demuestran capacidad en el estudiante”. (Prado, 2020, p. 33)

En proceso (B) El estudiante está a punto de llegar al logro, porque lo que es necesario para la delegación se alcanza el tiempo significativo”. (Barrientos, 2018, p. 32) En inicio (C) “El estudiante comienza a desarrollarse en los estudios por lo que necesita tomar más tiempo para estudiar por el educador, a su cadencia y una forma”. (Barrientos, 2018, p. 31).

### **2.3. Hipótesis**

H1: El cuento como estrategia si influye significativamente en el fortalecimiento de la producción textual en los niños de 6to grado de la IE María Reina de la Esperanza el Álamo, Callao 2022.

H0: El cuento como estrategia no influye significativamente en el fortalecimiento de la producción textual en los niños de 6to grado de la IE María Reina de la Esperanza el Álamo, Callao 2022.

## **III. Metodología**

### **3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación**

#### **3.1.1. El tipo de investigación**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de estudio cuantitativo. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo; debido a que los estudios cuantitativos tienen como objetivo describir, explicar y prever los fenómenos bajo investigación, identificando patrones y relaciones causales entre los elementos (variables) (Arias y Coviños 2021, p.67) En este tipo de investigación, los datos se proporcionaron por muestras seleccionadas de forma aleatoria siempre que sea posible, son representativas estadísticamente, además, los resultados también fueron tratados y analizados mediante técnicas estadísticas.

#### **3.1.2. El nivel de la investigación**

El estudio de investigación fue explicativo, por lo que, según Hernández (2018), la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos” (p.146).

#### **3.1.3. El diseño de la investigación**

Para la ejecución del siguiente estudio se considerará el diseño preexperimental con pre y post test. Hernández et al. (2018) sostiene que, el diseño preexperimental, donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y, finalmente, se le aplica una prueba posterior llamada post test.

Este diseño ofrecía la ventaja de que había un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo.

En este sentido se estableció el siguiente diagrama

GE: \_\_\_\_\_ O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

GE = Estudiantes de sexto de la IE “María Reina de la Esperanza”

O1= Es la observación al inicio de la investigación del desarrollo de la escritura, pretest al grupo.

O2 = Es la observación final de la investigación de la producción textual del post test al grupo.

X= Aplicación del cuento como estrategia didáctica.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población estuvo constituida por todos los niños de la IE María Reina de la Esperanza, Callao. Arias y Coviños (2021), la población como el conjunto de todos los casos que cumplen con ciertas especificaciones. Según estos autores, para llevar a cabo la investigación es esencial precisar la unidad de análisis, es decir, quiénes serán sujetos de medición, lo que implica la delimitación de la población. (p.113)

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo, Callao, 2024.*

Grado y sección	Sexo		Total
	varones	mujeres	
6to A “Santa María”	14	12	26
6to B “San José”	10	16	26
Total	24	28	52

**Fuente:** Nómina de matrícula del año 2024.

### 3.2.2. Muestra

La muestra como un subconjunto de la población o universo de interés del cual se recopilarán los datos pertinentes, además, se destaca la importancia de que la muestra sea representativa de la población (Hernández y Mendoza, 2018), facilitando la generalización de los resultados.

La muestra estuvo constituida por 26 niños entre hombres y mujeres; para determinar la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia de acuerdo con las características de los participantes y la accesibilidad del investigador en el tiempo que duró el estudio según su criterio (Hernández et al., 2019).

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo, Callao, 2024.*

Grado y sección	Sexo		Total
	varones	mujeres	
6to A “San José”	14	12	26

**Fuente:** Nómina de matrícula del año 2024.

#### **Técnicas de muestreo.**

En la investigación se realizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández (2020) dice que, “las muestras no probabilísticas, también denominadas muestras dirigidas, son un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 251).

Por este muestreo 19 de los individuos que firmaron el consentimiento informado serán incluidos en la investigación después de haberles explicado dicho procedimiento.

Asimismo, la muestra se seleccionará a través de los siguientes criterios:

#### **Inclusión**

- a) Estudiantes del sexto grado que asisten a diario. (26)

- b) Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado. (19)

#### Exclusión

- a) Estudiantes con habilidades diferentes. (3)
- b) Estudiantes que faltan seguido. (1)
- c) Estudiantes prontos para retirarse por viaje. (3)

### 3.3. Operacionalización de las variables

#### 3.3.1. Definición

##### **Variable I: El cuento como estrategia didáctica**

Los cuentos, han sido durante muchos años, una estrategia didáctica relevante, con los cuales se destaca la fantasía que hay dentro de ellos, permitiendo trasladar al lector, en general, a lugares imaginarios y fantásticos, con personajes extraños o reales que traen una nueva visión a su cotidianidad, porque amplían el horizonte del mundo conocido de los lectores, en especial, el mundo de los infantes. (Avila, Daza & Gonzales, 2021).

Definición operacional: El cuento es una narración corta, que permite al estudiante crear textos de forma inventiva, usando la lectura de algunos cuentos de su interés siguiendo la estructura definida.

##### **V.D.: La Producción de textos narrativos**

La producción del texto narrativo se circunscribe al relato de sucesos en un tiempo y en un espacio determinado, desarrollando en las oraciones una seriación de situaciones que le suceden a varios personajes reales o ficticios. Estos sucesos deben tener coherencia, también deben tener precisión y cohesión, donde se realizan desde el principio hasta el final con el propósito de conseguir la atención del público (Domínguez & Rojas, 2019).

Definición operacional: La producción narrativa, se basa en redactar un hecho real o imaginario con ayuda de la creatividad y la lingüística, siguiendo ciertos parámetros para su producción y su respectiva valoración. Los bajos niveles de producción narrativa será evaluado con de los siguientes instrumentos: lista de

cotejo de producción narrativa. Las dimensiones planteadas para la variable en producción de textos:

Dimensión 1: Planificación. -Identifica a que público va dirigido su escrito y el propósito de este. -Indaga fuentes sobre el tema a tratar. -Conoce la estructura del cuento. -Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.

Dimensión 2: Textualización. -Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. - Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información. - Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta. - Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.

Dimensión 3: Reflexión. - Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado. Muestra claridad y precisión en el texto final. -Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas. - Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.



### 3.3.2. Matriz de Operalización de las variables

	<b>DEFINICIÓN OPERATIVA</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS O VALORACIÓN</b>
Variable independiente	El cuento como estrategia permite al estudiante crear textos de forma inventiva, usando la lectura de algunos cuentos de su interés siguiendo la estructura definida.	Inicio Nudo Desenlace	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza párrafos y signos de puntuación de forma correcta.</li> <li>2. Los personajes y el espacio están bien desarrollados con personalidades únicas y descripciones detalladas.</li> <li>3. La trama es interesante con un inicio y final claros.</li> <li>4. El lenguaje es claro con uso de sinónimos.</li> <li>5. El escrito sigue normas ortográficas.</li> </ol>	Ordinal	Inicio Proceso Logro Esperado Logro Destacado
Variable dependiente					
	Dimensión 2: Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce cuentos según su estructura a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.</li> <li>• Mantiene el texto evitando repeticiones, digresiones o vacíos de información.</li> <li>• Establece de forma independiente una secuencia lógica.</li> <li>• Usa recursos ortográficos esenciales, para dar coherencia y sentido al texto.</li> </ul>			
		Dimensión 3: Revisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el contenido del texto y su relación con lo planificado.</li> <li>• Muestra claridad y precisión en el texto final.</li> <li>• Revisa si utiliza conectores precisos para relacionar las ideas.</li> <li>• Revisa si el texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.</li> </ul>		

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnica de recolección de datos**

Para la investigación se tomó en cuenta la técnica de observación, por lo que Arias y Coviños (2021) dice esta se utiliza mayormente en el ámbito educativo por el docente, con la finalidad de realizar un juicio valorativo de las competencias adquiridas y evidenciadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de lo observado” (p.82).

Esta técnica consiste en observar atentamente el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica observación y el instrumento una lista de cotejo.

#### **3.4.2. La observación**

Es una técnica que permite obtener información mediante y el registro de hechos y fenómenos sobre un grupo de estudios o grupo de individuos, sin, sin establecer un proceso de comunicación y, por tanto, sin necesitar la colaboración de los individuos. (Arias y Coviños 2021. p. 88). La observación es una fuente de investigación primaria, frente a otras fuentes incluidas en esta tipología, es de carácter estático, puesto que sólo permite obtener información referida al momento y en el tiempo en el que se está procediendo a la observación que es una técnica de recogida de información más representativa en investigación.

#### **3.4.3. Instrumento**

##### **3.4.3.1. Lista de Cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática. Es conocida como lista de control, lista de comprobación, check list, La lista de cotejo usa una escala dicotómica. Es un instrumento fácil de construir y evaluar conocimientos, conductas y destrezas (Arias y Coviños 2021).

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo con tres dimensiones como son,

planificación, textualización y revisión, con 12 ítems con las alternativas si y no con valores 1 y 0. La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron dos. Para efecto de este análisis para la validación criterios de pertinencia, relevancia y claridad. Se evaluó el instrumento con una prueba piloto con un mínimo de ocho estudiantes, a través del Kuder de Richardson, donde se logró obtener el valor de 0,812491; considerando como bueno.

### **Validez**

Es preciso además señalar que el instrumento lo creó el mismo investigador y buscó el proceso de validación con tres juicios de expertos altamente capacitados y especialistas en el tema: Magister. Yuri Eliot, Pereyra Dueñas, con DNI N° 41000676; la doctora Edith Giovanna Inga Bonifaz, con DNI N° 40685918 y la Magister Eugenia Gladis Reyes Martínez con ORCID N° 0000-0003-1392-247X

Número de docentes	Grado académico	valoración
1	Maestro	100%
2	Doctor	100%

### **Confiabilidad**

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a estudiantes que no son parte de la muestra, dichos resultados sirvieron para determinar además la consistencia interna de los ítems. Para ello, se utilizó el coeficiente Kuder Richardson (KR20) que respondió a la siguiente fórmula:

$$r_{kr20} = (k / k - 1) (1 - \sum pq / \alpha^2 )$$

Donde:

K: Número de ítems.  $\alpha$

2: Varianza total. p: Porcentaje de personas que responden correctamente.

q: Porcentaje de persona que responden de forma incorrecta.

$\sum$ : Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

La fórmula KR20 utiliza información acerca de la dificultad de cada pregunta, ya que se

basa en el número de preguntas del examen, la suma de sus varianzas y la varianza total del examen. Después de aplicarla, mediante una hoja de cálculo de Excel se obtuvo como coeficiente 81%. Se concluye que la confiabilidad de la prueba objetiva es muy alta, lo que significa que todos los ítems del instrumento sí tienden a medir el objetivo general de la presente investigación.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. De acuerdo con (Arias y Coviños 2021), sostiene que, en la estadística descriptiva los inventarios u observaciones realizados brindan una serie de información que es necesario que se les ordene y se presenten de una manera clara. La estadística descriptiva desarrolla una agrupación de técnicas cuyo fin es presentar y reducir los distintos datos que se observaron. (Arias y Coviños 2021), la estadística inferencial se da cuando se utilizan métodos estadísticos o cuantitativos se sitúa dos tipos de pruebas estadísticas: las paramétricas y las no paramétricas. Las pruebas paramétricas se usan en el momento en que la hipótesis está relacionada con situaciones en las que la voluntad de la persona no es la que decide, dicho en otras palabras, los sucesos se dan de manera fortuita. (p.99)

Para el recojo de los datos se realizó la coordinación con las autoridades de la institución educativa, para pedir el consentimiento a los padres de familia para realizar el estudio de acuerdo con los principios éticos de la universidad. Luego se accionó para elaborar y aplicar la prueba mediante el instrumento, la misma que se aplicó a 19 estudiantes de sexto grado entre varones y mujeres. El nivel se dio de manera explicativa utilizando programas como el Excel y Microsoft Word para la elaboración de tablas y figuras. Para la cual se usó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático 42 SPSS versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon

para determinar el nivel de significancia.

### **3.6 Aspectos Éticos**

Según Uladech (2024), el presente proyecto tomó en cuenta los siguientes principios éticos, que a continuación se detalla:

#### **3.2.1. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

En este principio aseguró el bienestar y la seguridad al estudiante es por ello por lo que en la aplicación del instrumento como en las evidencias que se anexarán en este proyecto no serán consignados sus nombres los cuales serán representados a través de un código, así como no será expuesto su rostro, dándose por cumplido dicho principio.

#### **3.1.1. Libre participación por propia voluntad**

A todos los participantes de dicha investigación informo de manera precisa de que se trata esta investigación, como de participar libremente sin que se haya ejercido ningún tipo de presión al momento de haberse realizado dicha investigación.

#### **3.1.1. Beneficencia y no-maleficencia**

Con lo correspondiente a este principio se procuró en todo momento durante la aplicación de la investigación a mantener en salvedad el cuidado y el bienestar de los participantes tratando en lo posible no causar daños, disminuir posibles efectos adversos que se pudieran presentar y optimizar o aumentar los beneficio en bien de estos.

#### **3.1.1. Justicia**

Los investigadores en todo momento fueron justos dar lo mejor y hacer lo correcto antes de pensar en lo más conveniente para nuestro interés personal. Así mismo, todos los participantes deberán ser tratados por igualdad y en la que se procurar que todos los participantes sean beneficiados con dicha aplicación.

#### **3.1.2. Integridad y honestidad**

En este principio el investigador evitó mentir al momento de evaluar como de poner en manifiesto cualquier peligro o bien que afecten directamente al investigado. Además, este deberá actuar con precisión científica como garantizar en todo momento de la investigación autenticidad en la formulación, el desarrollo, el análisis y los resultados.

### 3.1.3. Cuidado del medio ambiente

En este principio el investigador respeta el entorno y la protección del medio ambiente, naturaleza y biodiversidad en el uso de materiales o situaciones dadas durante el desarrollo de actividades en las aulas de estudio.

## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Del objetivo general

Determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza” el Álamo-Callao, 2024.

**Tabla 3**

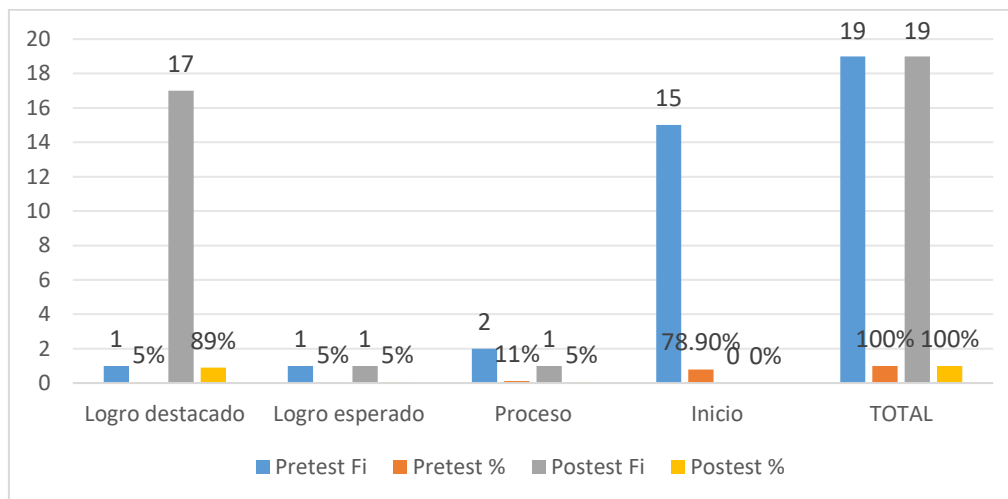
*Resultados de la producción narrativa mediante el pretest y el postest*

Niveles de logro del aprendizaje	Pretest		Postest	
	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	1	5%	17	89%
Logro esperado	1	5%	1	5%
Proceso	2	11%	1	5%
Inicio	15	78.9%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

**Fuente:** Base de datos del cuestionario, octubre, 2024.

**Figura 1**

*Resultados de la producción narrativa del pretest y postest*



**Fuente.** Tabla 3.

Según la tabla 3 y figura 1, respecto al pretest y postest con respecto a la producción narrativa; se observó que el 78.9% están en nivel inicio, el 11% están en nivel proceso con respecto al pretest, este resultado afirmaba que en los estudiantes existía una deficiencia en desarrollar la variable, luego de aplicar las sesiones y al evaluar el postest observamos que los resultados mejoraron hasta llegar a un 89% el nivel logro destacado y el 5% está en nivel logro esperado, notándose un progreso significativo.

#### 4.1.1.1. Resultados inferenciales

En la presente investigación se formalizó la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico y no paramétrico, que se tomó en la prueba de hipótesis y se realizó el siguiente procedimiento.

##### Planteamiento de la hipótesis

H1: Los datos llevan distribución normal.

H0: Los datos no llevan distribución normal.

##### Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Nivel de Significancia (alfa)5% = 0.05

Donde:

Sig (p)>0.05: No rechazar H0 (normal)

Sig (p)<0.05: Rechazar H0 (no normal)

Los datos se muestran en la siguiente tabla

##### Estadístico de prueba

Shapiro Wilk

Estimación de la prueba de normalidad.

#### Tabla 4

*Prueba de normalidad de Shapiro Wilk*

	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	0.633	19	0.000
POSTEST	0.777	19	0.001

**Fuente:** Programa SPSS.

##### Criterios de Decisión



En la tabla 5, se observa la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk donde se verifica el nivel de significancia entre el pretest y post testes de 0,001, cifra  $<0.05$ , evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

### **Prueba de Hipótesis**

#### **Rangos de Wilcoxon**

Puesto que los datos no presentaron una distribución normal se decidió utilizar un contraste de hipótesis de la investigación, la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon, dado a que este tipo de pruebas es empleado para investigaciones donde se hayan demostrado que los datos no presentan una distribución normal.

#### **Planteamiento de las hipótesis de investigación**

**HI:** Los cuentos como estrategia si contribuyen significativamente a fortalecer la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo-Callao 2024.

**Ho:** Los cuentos como estrategia no contribuyen significativamente a fortalecer la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo-Callao 2024.

#### **Delimitación del rango de significancia (alfa)**

Nivel de confianza 95%

Nivel de significancia alfa 0.05 (5%)

#### **Criterios de decisión:**

Se presentaron dos criterios de decisión

Sig (p) $>0.05$ : Aceptamos la H0 y rechazamos la Hi

Sig (p) $<0.05$ : Rechazar H0 y aceptamos la Hi

Los resultados obtenidos se muestran en la tabla:

**Tabla 5**

*Contraste de hipótesis general mediante prueba de rangos de Wilcoxon.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Rangos negativos	19a	10	190
Posttest	Rangos positivos	0b		0
	Empates	0c		0
	Total	19		190

a. Post Test < Pre-Test

b. Post Test > Pre-Test

c. Post Test = Pre-Test

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Pretest - Posttest
Z	-3,839
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con prueba de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos positivos.

**Fuente:** Programa SPSS

**Decisión asumida**

Según la tabla 6 del estadístico de prueba de Wilcoxon el nivel de significancia fue de  $p=0,000 < 0,05$  por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación y se concluyendo que el cuento como estrategia didáctica si fortalece significativamente la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de primaria en la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo-Callao, 2024.

**4.1.2. Del objetivo específico 1**

Diagnosticar mediante la prueba de pretest el nivel de desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de 6to grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024.

**Tabla 6**

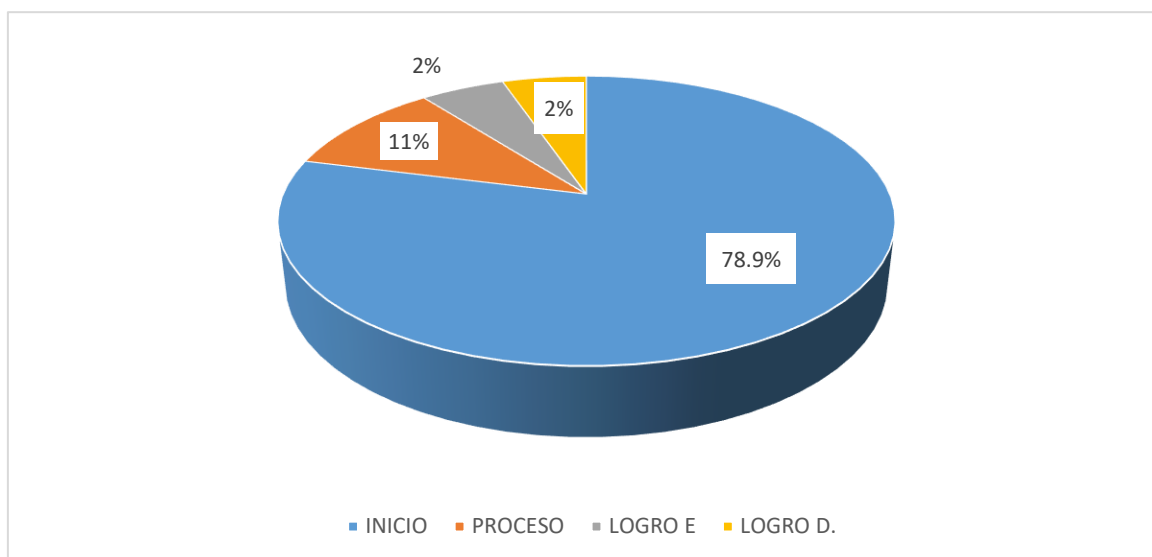
*Resultados de la producción narrativa según el pretest*

Nivel	f	%
En inicio	15	78.9
En proceso	2	11
Logro esperado	1	2
Logro destacado	1	5
Total	19	100

**Fuente:** Base de datos del cuestionario, octubre, 2024

**Figura 2**

*Gráfico de barras del nivel de producción narrativa en el pretest*



**Fuente:** Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 2, en relación con el nivel de producción narrativa en los estudiantes de sexto grado, se ha obtenido a través del pretest un 63.2% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, acompañando en el nivel proceso con un 4%, que hace que gran parte del aula necesite mejorar el nivel de producción textual. Esto demuestra que los estudiantes deben seguir trabajando en mejorar el nivel de producción narrativa.

### 4.1.3. Del objetivo específico 2

Aplicar el cuento como estrategia didáctica que permita fortalecer el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024.

**Tabla 7**

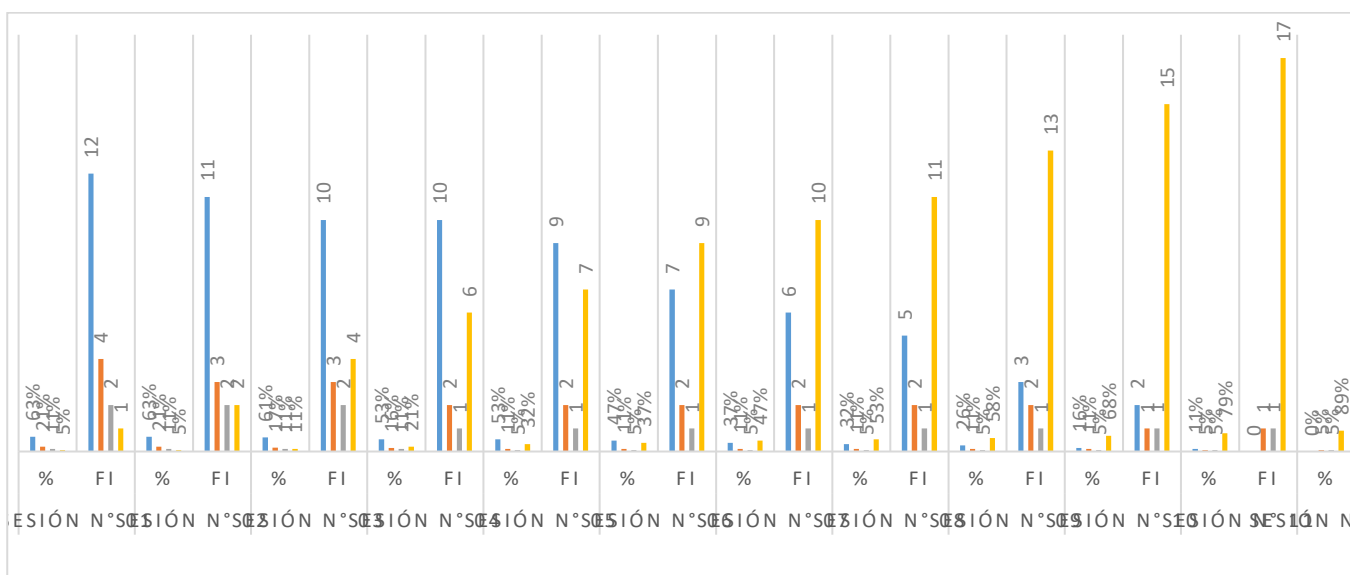
*Aplicación del cuento como estrategia didáctica en sesiones en los estudiantes de sexto grado.*

Nivel de desarrollo	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
<b>Inicio</b>	63%	63%	61%	53%	53%	47%	37%	32%	26%	16%	11%	0%
<b>Proceso</b>	21%	21%	17%	16%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	5%	5%
<b>Logro Previsto</b>	11%	11%	11%	11%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%
<b>Logro destacado</b>	5%	5%	11%	21%	32%	37%	47%	53%	58%	68%	79%	89%
<b>Total</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

**Fuente:** Consolidado de sesiones de aprendizaje.

**Figura 3**

*Gráfico de barras sobre la aplicación del cuento como estrategia didáctica a los estudiantes de sexto grado*



**Fuente:** Tabla 7.

En la tabla 7 figura 3, podemos observar que el cuento como estrategia didáctica ayudo a reducir el déficit hasta llegar a un 0% en cuanto a producción narrativa, es decir se va afianzando la habilidad en los estudiantes conforme se van aplicando las sesiones, obteniendo al final de la aplicación un resultado favorable y convincente.

#### **4.1.4. Del objetivo específico 3**

Evaluar por medio de un post test el fortalecimiento de la producción narrativa a en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2024.

**Tabla 8**

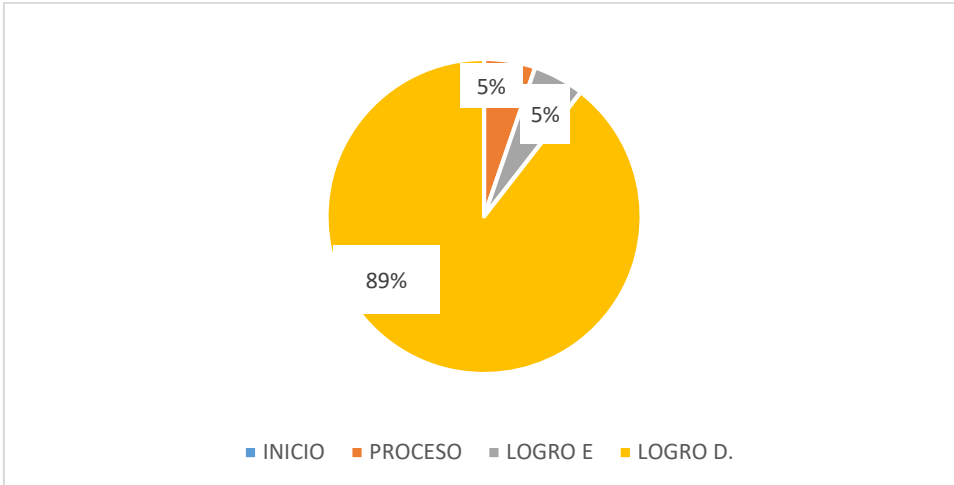
*Resultados de la aplicación de la producción narrativa según el post test*

<b>Nivel</b>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Inicio	0	0%
Proceso	1	5%
Logro previsto	1	5%
Logro esperado	17	89%
Total	19	100%

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo, octubre, 2024.

**Figura 4**

*Gráfico de barras de la producción narrativa en el post test.*



**Fuente:** Tabla 8.

Según la tabla 8 y figura 4, se observa que el 89% los estudiantes evaluados se ubicaron en logro esperado, lo cual demuestra que los procesos de escritura ayudaron a mejorar el nivel de fortalecimiento de la producción narrativa pues gran parte de los estudiantes mejoraron significativamente.

## DISCUSIÓN

A continuación, se procedió a realizar el análisis respectivo de los resultados obtenidos respecto a la aplicación del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la producción narrativa.

Denotamos que en el resultado del pretest el 78% de los estudiantes se encontraban en nivel bajo, por lo cual los estudiantes necesitaban mejorar la habilidad producción de textos narrativos, por ello se desarrolló una estrategia didáctica muy conocida como es el cuento para mejorar su producción textual y narrativa. En el proceso observamos la poca creatividad y el poco deseo de leer que los estudiantes tenían, además de que no conocían los procesos para poder organizar y escribir textos, así que al escribir lo hacían de forma desordenada y poco coherente, con muchas faltas ortográficas, sin precisión al describir ambientes o personajes o situaciones.

Al aplicar la prueba del pretest en la investigación, los resultados demostraron que los estudiantes se encontraban en un nivel bajo en cuanto a la habilidad produce textos narrativos. Garay y Pablo (2020) investigó “La estructura de textos como estrategia para la producción narrativa” menciona que la estructura textual refuerza su producción de textos, al tomar e pretest los resultados fueron un nivel bajo. Bulla (2020) en su investigación “Aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos”, estudió los niveles de su variable y descubrió que el conocer y realizar los procesos de escritura facilitan al estudiante la estructura y pasos para la producción de textos narrativos. Desde una perspectiva conceptual, la producción del texto narrativo se limita al relato de sucesos en un tiempo y en un espacio determinado, desarrollando en las oraciones una secuencia de situaciones que acontecen a varios personajes reales o ficticios. (Domínguez & Rojas, 2019).

Tomando como base las referencias estudiadas, podemos concluir que a través del cuento como estrategia didáctica los estudiantes pueden obtener mejores calificaciones aprendiendo de manera sencilla en base a lecturas de cuentos para mejorar la creatividad, utilizando indagaciones de textos diversos. Asimismo, producir textos basándose en experiencias propias, siguiendo la estructura del cuento y los procesos de escritura, desarrollando así la creatividad en cada fase, utilizando su lenguaje propio y su capacidad de resolver circunstancias de la vida diaria.

Los resultados aumentaron notablemente en el transcurso de las doce sesiones en donde se aplicó el uso del cuento para desarrollar su habilidad de producción narrativa, primero con la lectura de cuentos infantiles, los cuales, les permitieron crear historias en base a anécdotas, teniendo una estructura basada en los cuentos, trabajando con personajes y escenarios que ellos modificaron en algunos casos a conveniencia del texto y en contextos vividos o de su imaginación que deseaban escribir. No solo se les despertó el interés, sino que se les enseñó jugando con imágenes, palabras, música, para activar la creatividad, así como estrategias didácticas que ayudaron en la práctica.

Estos resultados son similares a Minamaque (2023), “La escritura creativa favorece la producción de textos literarios” quien ejecutó doce sesiones, los resultados fueron excelentes pues sus estudiantes al final de su investigación lograron manejar sus variables y mejorar de manera significativa la producción textual, usando el cuento para activar su creatividad. En Minaya (2023), en su tesis “Aprendizaje basado en problemas y producción de textos” mencionó que al culminar las doce sesiones haciendo uso del relato de anécdotas, con las cuales los estudiantes lograron trabajar aspectos del diario vivir, lograron abarcar y resolver problemas propios de su edad, utilizando el cuento para producir textos narrativos, lo cual remarca una relación significativa entre sus variables.

Para Minedu (2016), en la competencia escribe textos en su lengua materna, en sus desempeños el estudiante no solo escribe, sino que organiza, jerarquiza, emplea recursos textuales, revisa y opina de manera reflexiva sobre su escrito, siendo esta investigación pieza fundamental para que el niño desarrolle habilidades que ayudarán a mejorar sus aptitudes comunicativas. El cuento sirve de guía para nuevos aprendizajes, en torno a la escritura el cuento nos ayuda a crear situaciones creando espacios y ambientes, así como personajes reales o imaginarios. El cuento también aporta autoconfianza al escritor, que en un momento de su vida nos narra un hecho propio de sus vivencias, colocando su picardía y sus emociones tratando de mejorar o solucionar algún problema o situación vivida. (Hernán y Anguita 2023).

Concluyendo las sesiones dimos cuenta que los estudiantes mejoraron sus logros de manera significativa, trabajando problemas propios de su edad en las historias, así como personajes de acuerdo con sus intereses personales, lo cual fue muy motivador para ellos, logrando textualizar vivencias y situaciones problemas, dando diversas soluciones,



mejorando la habilidad creativa, la comunicación y la producción de textos narrativos, esto mejoró el nivel de producción narrativa significativamente.

En la aplicación del postest, el resultado fue motivador obteniendo que el nivel de los estudiantes mejoró notablemente la producción narrativa, el docente retroalimentó y les dio herramientas necesarias para poder plasmar sus ideas y revisar su escrito.

Los resultados son similares a los de Machado et al (2021), en su investigación “Didáctica para mejorar la producción textual” la cual recogió en sus resultados que las estrategias didácticas si mejoran la producción de textos y dan herramientas al educando para seguir desarrollando sus habilidades de escritura. Mientras que Gómez y Burga (2022), quien en su tesis “Taller de escritura y producción de textos” se logró evidenciar que los estudiantes no despertaban su interés por la producción narrativa, pero cuando la docente les enseñó a utilizar el cuento y sus diversos tipos como estrategia didáctica, los estudiantes empezaron a plasmar sus ideas, logrando así fortalecer la producción escrita por medio de los procesos de escritura.

Por otro lado, Annacontini y Rodríguez (2020), mencionan que la producción de cuentos «involucra tanto al narrador como al destinatario, en un desafío en busca del significado de la historia; y, al mismo tiempo, los involucra también en un juego de espejos que revela las innumerables facetas de la identidad individual». Martín y Molas definen la doble función de la narración en el ámbito de los contextos educativos, donde demuestran que el desarrollo y la potenciación del pensamiento narrativo a través de la construcción de historias y narraciones constituyen «mecanismos de remediación extremadamente eficaces para la comprensión, la interiorización y la transferencia de significados», en cualquier actividad formativa y educativa realizada en contextos formales y que tenga como fin último el aprendizaje de los sujetos en formación.

Cuando comprobamos los niveles de mejora entre el pretest y el postest, dimos cuenta que había gran diferencia significativa entre los resultados, pues el uso del cuento como estrategia didáctica mejoró los niveles, lo cual fue corroborado por las pruebas de hipótesis resultando un  $p < 0,05$  rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. La población de la investigación ha sido beneficiada con la aplicación de cuentos para el fortalecimiento de la producción narrativa porque al aprender los procesos de escritura creando cuentos ellos han podido mejorar sus habilidades creativas en las que el cuento jugó un papel importante, ya

que este género es conocido para ellos desde pequeños por lo que se puede incluso afirmar que, si la investigación se hace con una población más grande, los resultados igual serán favorables.

Los estudiantes evidenciaron el proceso con cada una de sus producciones, las cuales los motivaron a continuar, mejorando su desenvolvimiento en el área comunicativa así pues también en todas las áreas académicas, dando muestra de lo importante que es conocer y aplicar procesos de escritura para la redacción. La población de estudio se vio beneficiada porque despertaron su interés por la lectura y escritura y por ende la comprensión de textos y problemas de todas las áreas, viéndose motivados e importantes por sus logros, que fueron sus producciones de textos narrativos.

Una de las limitaciones al realizar el pretest, fue el tiempo, pues los estudiantes debieron leer varias veces el material entregado tomando más del tiempo esperado, lo cual se solucionó, con la lectura realizada por la docente, que ayudó en la realización de la actividad. Así también, el lugar ya que el ruido en ocasiones era un distractor para los estudiantes, es por ello, algunas actividades las desarrollamos al aire libre, lo cual mejoró su aprendizaje ya que esa opción fue favorable para el desarrollo de las sesiones. Ambos inconvenientes los logramos superar, pues las ganas de aprender y llegar a nuestros objetivos fueron más imponentes.

## V. Conclusiones

El pretest aplicado a los estudiantes de sexto grado sirvió como un diagnóstico para poder conocer si el nivel de desarrollo del cuento como estrategia didáctica fortalece la producción narrativa en la institución educativa María Reina de la Esperanza, el Álamo, Callao 2024. Los resultados al final de la evaluación nos mostraron que se encontraban en un nivel bajo, dando luz de que los estudiantes no habían desarrollado la habilidad para producir textos narrativos a partir de cuentos, necesitando mejorar sus habilidades aplicando estrategias didácticas que refuercen su aprendizaje de manera sencilla.

Se diseñaron y aplicaron doce sesiones las cuales fueron evaluadas con sus respectivos instrumentos según cada una de las dimensiones. Se observó y retroalimentó a los estudiantes durante todo el proceso, mejorando sus habilidades de producción de textos narrativos utilizando recursos planificados en el proceso y textualizando de manera coherente cohesionada mejorando en cada escrito su nivel ortográfico y textual de manera significativa al culminar las mismas.

Al realizarse la evaluación mediante el postest, los estudiantes mejoraron su habilidad llegando al logro destacado casi al 90%, denotando así que el cuento como estrategia pedagógica mejora la habilidad de producción de textos de manera significativa, obteniendo su calificativo más alto durante el proceso, los estudiantes lograron interiorizar el aprendizaje mejorando la producción de textos narrativos, creando sus propios cuentos. El cuento formó parte importante de la acción comunicativa entre los estudiantes lo cual mejoró su autoconfianza y su habilidad comunicativa.

Al comprobarse los resultados del nivel de logro de pre test y post test a través de la prueba de rangos de Wilcoxon el nivel de significancia fue de  $p=000$ , es decir se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, evidenciando que la aplicación del cuento como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos gracias a ello se fortaleció también la competencia comunicativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María Reina de la Esperanza.

## **VI. Recomendaciones**

Se recomienda a los futuros estudios que tengan mayor interés por desarrollar el cuento como estrategia didáctica desde los primeros niveles de educación básica regular para que así los estudiantes puedan aprender e ir fortaleciendo sus habilidades al término de la educación primaria desarrollando la competencia comunicativa, ya que en estos tiempos modernos se exige que el estudiante sea autónomo y desarrolle habilidades como creación y producción de textos escritos y es evidente que al mejorar su habilidad comunicativa, mejorará en todas las áreas académicas, así como su autoestima personal.

Por otro lado, basado en los resultados significativos obtenidos en la presente investigación, se recomienda a dirección y promotoría, apostar por una educación de calidad mediante la implementación y uso de estrategias pedagógicas como el uso del cuento y su estructura para motivar la lectura y escritura, dando confianza al estudiante a redactar textos narrativos, siguiendo los procesos de escritura indicada en las sesiones que servirán de guía al docente en su labor educativa y al estudiante para organizar su escrito, motivando siempre su avance y retroalimentando.

Por último se da la recomendación a los futuros investigadores, de tomar como referencia los resultados alcanzados en esta indagación para que también puedan emplear el cuento como estrategia didáctica y mejorar la competencia en estudio, con la finalidad de corroborar lo obtenido en este estudio sumando antecedentes y experiencias que nutrirán la educación del país, considerando la retroalimentación, pues es muy fundamental la interiorización del aprendizaje para que su aplicación cumpla el objetivo.

## Referencias

- Aguero, L. G. (2020). *Anatomía de la creatividad* (2da edición ed.). Barcelona. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=LIBRO+PRODUCCI%C3%93N+NARRATIVA+CONCEPTO+LIBROS+WEB+2020+LIBROS+SOBRE+PRODUCCI%C3%93N+NARRATIVA&hl=es&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjSwMSfoqGJAxXtO7kGHXpVEHw4ChC7BXoECA0QBw](https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=LIBRO+PRODUCCI%C3%93N+NARRATIVA+CONCEPTO+LIBROS+WEB+2020+LIBROS+SOBRE+PRODUCCI%C3%93N+NARRATIVA&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjSwMSfoqGJAxXtO7kGHXpVEHw4ChC7BXoECA0QBw)
- Annacontini, R. I. (2019). *Metodologías narrativas en la educación*. Barcelona. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/151398/1/9788491684282%20%28Creative%20Commons%29.pdf>
- Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=RMRTI3wHTJ8C&pg=PA27&dq=creacion+de+cuentos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjpnIKm6Pf8AhVpLbkGHf8QC0sQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=creacion%20de%20cuentos&f=false>
- HYPERLINK "https://www.dykinson.com/autores/anguita-osuna-jose-enrique/51307/"  
Anguita Osuna, José Enrique, HYPERLINK "https://www.dykinson.com/autores/hernan-losada-isidoro/51306/" Hernán Losada, Isidoro (2023). *Innovación educativa y formación docente*. [https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/22189/ebooks\\_978-84-1170-024-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/22189/ebooks_978-84-1170-024-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (1ra ed.). Enfoques consulting: Perú.
- Arias, D., & Astorga, J. (2020). *Elementos y estructura del cuento*. Temuco, Chile: Escuela Arturo Prat Temuco. Recuperado el 23 de julio de 2022, de <https://lc.cx/OV7V97>
- Arrimada, M., Torrance, M., & Fidlago, R. (2019). *Effects of teaching planning strategies to first-grade writers*. *British Journal of Educational Psychology*, 89(4), 670–688. HYPERLINK "https://doi.org/10.1111/bjep.12251"  
<https://doi.org/10.1111/bjep.12251>

- Arellano, P. (2021). *Estrategias didácticas de evaluación*. Obtenido de [https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file\\_publicacion/SENCE\\_Manual-EDEComp-VF.pdf](https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/SENCE_Manual-EDEComp-VF.pdf)
- Ávila Negrinis, L., Daza Cuello, D. M., & González Roys, G. A. (2021). *El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial*. *Revista UNIMAR*, 39(1), 107–125. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Aznárez-Mauleón, M., López-Flamarique, M., & García-del-Real, I. (2020). *La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria*. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 19(3), 42–54. <https://doi.org/10.18239/ocnos> Aznárez-Mauleón,
- Beaugrande, R. de (1980): *Text, discourse, and process. Toward a multidisciplinary science of text*, London, Longman.
- (1982): «Psychology and composition: past, present, and future», en M. NYSTRAND (ed.): *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, New York, Academic Press, 211-267.
- (1984): *Text production. Toward a science of composition*, New York, Ablex.
- (1997): *New foundations for a science of text and discourse: cognition, communication, and the freedom of access to knowledge and society*, Norwood, New Jersey, Ablex Publishing Corporation.
- Beaugrande, R. De Y W. Dressler (1981): *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bejerano, F. (2011). *Valor educativo del cuento*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3 (27). <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños*. . Barcelona: Crítica.
- Bereiter, M. Y C. Scardamilia (1987): «*Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*», en *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64,1992.

- Bulla, C. B. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza y aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos*. Institución Educativa Particular, Rafael Bucheli, Quito-Ecuador, Quito-Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/flip/?pdf=https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec7fbb2a-8695-4e70-bbee-47b84d2bd944/content>
- Bulla, C. B. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza y aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos*. Institución Educativa Particular, Rafael Bucheli, Quito-Ecuador, Quito-Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/flip/?pdf=https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec7fbb2a-8695-4e70-bbee-47b84d2bd944/content>
- Brunner, J. (2019). *"Fábrica de historias"* México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas.
- Cabrera, M. (2018). *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria*. Loja: UTL. Obtenido de <https://lc.cx/b2mvfa>
- Cáceres, A. (s.f). *Las naranjas maquilladas... de Néstor Taboada Terán*, Presencia Literaria, La Paz, 7 de marzo de 1993.
- Candlin, Ch. Y K. Hyland (eds.) (1999): *Writing: text, processes and practices*, New York, Longman.
- Carlgren, F. (1989). *La pedagogía de Rudolf*. Madrid: Rudolf. Obtenido de [https://docenteslibres.cc/wp-content/uploads/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibres.cc/wp-content/uploads/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. España: Editorial Anagrama. <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1a%20lengua.pdf>
- Contursi, M. & Ferro, M. (2006). *La narración: Usos y teorías*. Bogotá: Norma.
- Cooper, M. (1982): «*Context as vehicle: implicatures in writing*», en M. NYSTRAND (ed.): *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, New York, Academic Press, 105-128.

Lsm7DrAhULJrkGHW3FCe0Q6AEwAHoECAAQA#v=onepageyq=Daniel  
CassanYyf=false

- Coronado Díaz, J., Pérez Rivas, H., Rincon Villar, D., & Santos, M. (2022). *Uso del Podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de 5º de primaria*. I.E. San Luis Matoso., córdova-Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/0c86b766-4b2b-4eb0-ad67-7dc324aa0b93/content>
- Delgado Marín, M. D., Méndez Mateo, I., & Ruíz Esteban, C. (2020). *Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria*. *European journal of education and psychology*, 13(2), pp.177-186. Doi: <https://doi.org/10.30552/ejep.v13i2.359>
- DOI 10.35383/educare.v11i2.935
- Delpozo, M. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través del las TIC*. *Universidad de Salamanca*, 1-73. Recuperado el 01 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/L920Mv>
- De los Santos Juárez, C., Castillo Castro, B., & Castillo Burelo, C. A. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria*. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9–22. <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Díaz, C. (2019). *La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile*. *Revista Signos*, 52(101), 736–758. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342019000300736](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342019000300736).
- Dykinson Alfonso, N., & Obert, G. (2018). *La cohesión más allá de la clase de gramática*. *Anuario de La Facultad de Ciencias Humanas*, 15(15), 29–40. HYPERLINK "<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anuario/article/view/3556>" <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anuario/article/view/3556>.
- Domínguez, M., & Rojas, L. (2019). *Alternativa metodológica para la construcción de textos en la enseñanza media*. *Didasc@ Lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 238–250. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/924>



- Edmunds, F. (febrero, 1971). *El Problema del Hombre en Nuestra Época Tecnológica*. En Steiner, R. *El Primer Septenio la Educación Preescolar según Rudolf Steiner*. (3-12). Buenos Aires: Antroposófica.
- El Cuento y su Valor. (2024). España: ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.).
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*. 12 (43), pp. 669-678.  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula*. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Garay Solís, B., & Pablo Rojas, L. (2020). *La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la institución n°32006*. Universidad Hemilio Valdizán, Huánuco, Huánuco. Obtenido de  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8252/TEPR00046G21.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Giancarlo, R. (2023). *La tinta invisible*. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_tinta\\_invisible/gaK\\_EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+escritura+en+libros+2023&pg=PA5&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/La_tinta_invisible/gaK_EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+escritura+en+libros+2023&pg=PA5&printsec=frontcover)
- Gómez Tiburcio, J., & Murga Jesús, L. (2022). *Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria*. Institución Educativa n° 229 Ramiro Priale, Huánuco. Obtenido de  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7962/TEDP00454G64.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books.
- Gutierrez, S. (2017). *Los cuentos en la educación infantil* (2da edición ed.). Málaga, España. Obtenido de <https://app.viubux.com/reader/los-cuentos-en-la-educacion-infantil-los-cuentacuentos-1608315340?location=3>

- Hayes Y Flower, L. (1980): «*Identifying the organization of writing processes*», en L. GREGG, y E. STEINBERG (eds.): *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.
- Hernán Losada, I., & Anguita Osuna, José. (2023). *Innovación educativa y formación docente*. Madrid: Dykinson. doi:DOI: <https://doi.org/10.58265/pulso.5984>
- Hernández Oré, H. G., & Sánchez Pinedo, L. D. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo - Ugel 03 – Lima*. *IGOBERNANZA*, 6(24), 145–167. HYPERLINK "<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n24.2023.309>"
- Hernández Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Hymes, Dell H. Sobre la competencia comunicativa . (Aparecerá en un volumen editado por Stanley Diamond sobre enfoques antropológicos de la educación).Hurtado, A. M. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria dde una institución educativa privada de segundo grado de primaria*. Lima. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25939/HURTA DO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25939/HURTA DO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Iturbe, t. (2023). *Teatro pra representar en la escuela*. Madrid: Narcea. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro\\_para\\_representar\\_en\\_la\\_escuela/gjzFEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+en+la+escuela++2023&pg=PT2&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro_para_representar_en_la_escuela/gjzFEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+en+la+escuela++2023&pg=PT2&printsec=frontcover)
- Kafka, F. (2017). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35475> León
- Granda, R. M., Hermann Acosta, A. E., & Erazo Álvarez, C. A. (2022). *El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica*. *Pacha*. *Revista de Estudios Contemporáneos Del Sur Global*, 3(9), e210130. HYPERLINK "<https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>" <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>

- López-Flamrique, M. (2020). *El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria*. Revista Brasileira de Lingüística Aplicada, 20(3), 627–654. <https://doi.org/10.1590/1984-6398202015799>
- López Martín, J. (2024). *El Cuento y su Valor*. España: ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.)
- López Martín, J. (2024). *El cuento y su valor* (2da edición ed.). Interconsulting Bureau S.L. Obtenido de <https://acortar.link/n9mXvE>
- López Ruiz, J., & López Bardales, L. K. (2020). *Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria*. TZHOECOEN, 12(4), 476–486. HYPERLINK  
 "https://doi.org/10.26495/tzh.v12i4.1397" <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i4.1397>
- López V. (2023) *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en Educación Infantil*. España: Aula Magna Proyecto clave McGraw Hill.
- Losada, I., & Anguita (2023). *Innovación educativa y formación docente*. Madrid: Dykinson. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Innovaci%C3%B3n\\_educativa\\_y\\_formaci%C3%B3n\\_docen/LPPJEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=el+cuento+como+recurso+didactico+2023&pg=PA33&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Innovaci%C3%B3n_educativa_y_formaci%C3%B3n_docen/LPPJEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=el+cuento+como+recurso+didactico+2023&pg=PA33&printsec=frontcover)
- Machado Peñate, A., Martínez de Hoyos, A., & Rentería Moya, W. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de quinto grado*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Sucre-Colombia. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa5dcc81-db75-4338-bfd5-ca7666d3c524/content>
- Martinez Quevedo, A. C. (2023). *El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12209/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-005-2024.pdf>
- Mendoza Moreira, S. M., Parrales Figueroa, N. V., Baque Solesdipa, Y. P., & Alcivar Castaño, J. L. (2024). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para el*

- desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de educación básica* (1 ed.). México: Ciencia Latina. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.10158](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158)
- Milla Miranda, F. (2020). *Visitas guiadas para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa 32006*. Universidad privada del Centro, Tarma. Obtenido de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8007/T010\\_20723777\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8007/T010_20723777_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Minaya Aponte, R. K. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo Ugel 03*. Universidad femenina Sagrado Corazón, Lima. Obtenido de [repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1156/MinayaA\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1156/MinayaA_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima, Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- MINEDU. (2018). *Currículo Nacional*. Lima, Perú. Obtenido de HYPERLINK "<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mitsuo, A. y. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: Enfoques consulting EIRL. Obtenido de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Ninamaque Cieza, G. Y. (2023). *La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular de Piura*. Cesar Vallejo, Piura. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113776/Ninamaque\\_CGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113776/Ninamaque_CGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- McCabe, A., y Peterson, C. (1991). Obtener la historia: un estudio longitudinal de los estilos parentales para obtener narraciones y desarrollar la habilidad narrativa.
- Moncada, A. (2015). *La radio como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos*. Revista Educación y Pedagogía, 27(69–70), 107–115.

[https://search.proquest.com/docview/2413993399/fulltextPDF/D0088AED6C8F4761PQ/1?account id=37408](https://search.proquest.com/docview/2413993399/fulltextPDF/D0088AED6C8F4761PQ/1?account%20id=37408)

- Muñoz Prieto, M y Fragueiro Barreiro, M. (2013). *El papel de los cuentos de hadas en el desarrollo infantil*. Dialnet, pp. 275-283.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6881621>
- NYSTRAND, M. (1982a): «*Rhetoric's «audience» and linguistics speech community: implications for understanding writing, reading, and text*». en M. NYSTRAND (ed.): *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, New York, Academic Press, 1-28. — (1982b): «An analysis of errors in written communication», en M. NYSTRAND (ed.): *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, New York, Academic Press, 57 – 86.
- (1986): «Learning to write by talking about writing: A summary of research on intensive peer review in expository writing instruction at the University of Wisconsin-Madison», en M. Nystrand (ed.): *The structure of written communication: studies in reciprocity between writers and readers*. Orlando, Academic Press, 179-211.  
[3777\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2345)
- Ortiz, N. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la IEI San José Obrero–Hualmay* (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura). <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2345>.
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Educación infantil: ¿cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Ediciones de la U.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/70241>
- Paredes Salazar, D. E. (2022). *Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, UGEL 04, Comas, 2022*.
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. *Revista de investigación*. Vol. 2 (4), pp. 1-29.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>.

- Rodríguez & Annacontini (2019) *Metodologías activas de la comunicación*. Barcelona, España  
[https://books.google.com.pe/books?id=AY0FEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=AY0FEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Rodríguez Fernández, M., Rodríguez, J. M., & Matos, N. (2023). *Más allá del plagio y autoplagio, una indagatoria de la historia presente*. Chile. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/actalit/n66/0717-6848-actalit-66-97.pdf>
- Rodríguez Illera, J. L., Annacontini, G. (2019). *Metodologías narrativas en educación*. España: Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Román, Y. (2012). *Los cuentos*. file:///C:/Users/DELL/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf.
- Rubio, M. (2019). *Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos*. Revista Signos, 52(99), 158–180.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342019000100158&lng=en&nrm=iso&tlng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342019000100158&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Samper Rodríguez, R., & Córdova Cortéz, M. (2021). *Fortalecimiento de la producción textual a través de la plataforma Google Classroom en estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica primaria*. tesis, Barranquilla - Colombia.  
 Obtenido de <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10801/ProyectoInvestigacionMarthayRosiris3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanchez Fuentes, A. (2019). *El valor educativo de los cuentos*. Barcelona. Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/valor-educativo-de-los-cuentos/>
- Sevilla Vallejo, S. (2023). *La identidad en la literatura infantil*. Madrid: Dykinson.  
 Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_identidad\\_en\\_la\\_literatura\\_infantil/ZPPJEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+y+la+escritura+revistas+en+el+aula++2023+libros&pg=PA142&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/La_identidad_en_la_literatura_infantil/ZPPJEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+y+la+escritura+revistas+en+el+aula++2023+libros&pg=PA142&printsec=frontcover)
- Steiman, J. (2023). *Enseñar didáctica* (Vol. primero). Buenos Aires: Miño y Dávila.  
 Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Ense%C3%B1ar\\_Did%C3%A1ctica/wrq](https://www.google.com.pe/books/edition/Ense%C3%B1ar_Did%C3%A1ctica/wrq)

- 7EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+como+estrategia+de+aprendizaje+2023&pg=PT173&printsec=frontcover
- Steiner, R. (2005). *Andar, hablar y pensar. En Steiner, R. El Primer Septenio la Educación Preescolar según Rudolf Steiner.* (13-26). Buenos Aires: Antroposófica. Sevilla
- Silva, E. (2019). *Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado.* Revista Panorama, 13(25), 51–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7151034>
- Tayo Huamán, L. A., & Regalado Mego, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.* [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo
- Treviño, M. E. G. (2022). *Literatura y comunicación: El cuento infantil como estrategia para la transformación educativa.* México: Universidad Autónoma de Sinaloa. ULADECH. (2022). Código de ética para la investigación. Chimbote, Perú. Obtenido de <https://acortar.link/5Ftxp6>
- Vásquez Rojas, P. A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria.* [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo. Vásquez Sierra, A. J. (2022). *Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(4), 618– 633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)
- Vallejo, S. (2023). *La identidad en la literatura infantil.* Madrid: Dykinson. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_identidad\\_en\\_la\\_literatura\\_infantil/ZPPJAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+y+la+escritura+revistas+en+el+aula++2023+libros&pg=PA142&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/La_identidad_en_la_literatura_infantil/ZPPJAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+dramatizacion+y+la+escritura+revistas+en+el+aula++2023+libros&pg=PA142&printsec=frontcover)
- Valery, O (2000) *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky* Educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Valles Calatrava, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática.* Madrid: iberoamericana. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_narrativa/6aAa2HOMK2EC?hl=es&gbpv=1&dq=la+narrativa&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa_de_la_narrativa/6aAa2HOMK2EC?hl=es&gbpv=1&dq=la+narrativa&printsec=frontcover)

Vygotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.

Wood, L. y Holden, C. (2007). *Ensenyar història als més petits*. Manresa: Zenobita edicions.

Yelena, H. y. (2017). *Modelos didácticos para situaciones de aprendizaje*. Madrid: NARCEA S.A. Ediciones.



## ANEXOS

### Anexo 01 Carta de recojo de datos

**CARTA N° 0000001572- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**MARÍA ESPERANZA HERRERA VILLANUEVA  
CONSORCIO EDUCATIVO MARÍA REINA DE LA ESPERANZA S.A.C.**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO, 2024., que involucra la recolección de información/datos en 26 ESTUDIANTES, a cargo de KARINA MARLENE GALA PALOMINO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 25787986, durante el período de 02-09-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



*N. Velásquez*

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación



*[Signature]*  
W. F. Herrera Villanueva  
DIRECTOR  
CEP MARIA REINA DE LA ESPERANZA

**Anexo 02 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR MARÍA REINA DE  
LA ESPERANZA-CALLAO**

**“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y LA  
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROÍCAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”**

CALLAO, 02 DE SETIEMBRE DEL 2024

Señora:

Mgtr. Roxana Torres Guzmán

Coordinadora de Gestión de la Investigación de ULADECH CATÓLICA

**PRESENTE:**

**ASUNTO : ACEPTACIÓN A LA ESTUDIANTE GALA PALOMINO KARINA MARLENE PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN TITULADA “ EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA, EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

**REFERENCIA: CARTA DE PRESENTACIÓN N° 0000001572.2024-CGI-VI-  
ULADECH CATÓLICA**

---

Por medio de la presente me dirijo a usted, para saludarle cordialmente a nombre de la comunidad educativa de la I.E.P. Maria Reina de la Esperanza-El Álamo, Callao, a su vez también mencionar que la señorita Karina Gala Palomino bachiller de educación, con DNI 25787986, y con código de estudiante 2405100011, de la escuela profesional de educación primaria, cuenta con nuestra aceptación para realizar su investigación titulada: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA, EL ÁLAMO CALLAO 2024, en el nivel primaria de nuestra institución educativa, a partir del día 2 de setiembre del 2024 en cumplimiento con la carta de referencia.

Sin otro en particular, me suscribo en usted reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.



Roxana Torres Guzmán  
DIRECTORA  
I.E.P. MARÍA REINA DE LA ESPERANZA



### Anexo 03 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo el uso del cuento como estrategia didáctica mejora la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza, el Álamo”, Callao - 2024</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza” el Álamo-Callao, 2024.</p>	<p>Ha. El cuento como estrategia si influye significativamente en el fortalecimiento de la producción textual en los niños de 6to grado de la IEP María Reina de la Esperanza el Álamo, Callao 2024.</p>	<p><b>Variabes 1</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Inicio Nudo Desenlace</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Planificación Textualización Reflexión</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Preexperimental.</p> <p><b>Población:</b> 52 estudiantes del 6to grado del nivel primario.</p> <p><b>Muestra:</b> 19 estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> La lista de cotejo</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>1. ¿Cuál es el nivel actual de desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza” antes de aplicar cualquier estrategia didáctica?</p> <p>2. ¿Cómo influye la aplicación del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Diagnosticar mediante la prueba de pretest el nivel de desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de 6to grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2022.</p> <p>2. Aplicar el cuento como estrategia didáctica que permita fortalecer el desarrollo de la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la</p>	<p>Ho. El cuento como estrategia no influye significativamente en el fortalecimiento de la producción textual en los niños de 6to grado de la IEP María Reina de la Esperanza el Álamo, Callao 2024.</p>		

<p>IEP “María Reina de la Esperanza”? 3. ¿Se ha fortalecido la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la IEP “¿María Reina de la Esperanza” después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, según los resultados del post test?</p>	<p>IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2022.</p> <p>3. Evaluar o verificar por medio de un post test el fortalecimiento de la escritura a través del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la IEP “María Reina de la Esperanza”, el Álamo, Callao 2022.</p>			
---	---	--	--	--

#### Anexo 04: Instrumento de recolección de información.

<b>Datos informativos:</b>			
Nombre de la institución educativa: IEP “María Reina de la Esperanza” el Álamo-Callao.			
Estudiante ejecutor: Karina Marlene Gala Palomino			
Área: Comunicación			
Aula: 6° grado		Nivel: Primaria	
N°	INDICADORES	SI	NO
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
01	Identifica a que público va dirigido su escrito y el propósito de este.		
02	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.		
03	Conoce la estructura del cuento.		
04	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.		
<b>Dimensión 2: Textualización</b>			
05	Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.		
06	Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información.		
07	Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta.		
08	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.		
<b>Dimensión 3: Reflexión</b>			
09	Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado.		
10	Muestra claridad y precisión en el texto final.		
11	Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.		
12	Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.		

#### VALIDACIÓN POR EXPERTOS

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos:

Yuri Eliot Pereyra Dueñas

N° DNI / CE: DNI N° 41000676

Teléfono / celular:

Correo electrónico: Dueñas\_u@hotmail.com.es

---

Título profesional:

Doctor en Educación Inicial

Grado académico: Maestría \_\_x\_\_                      Doctorado: \_\_\_\_\_                      Licenciada X

Especialidad:

Educación Primaria

Institución que labora:

HENRI LA FONTAINE

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

Autor(es):

Karina Marlene Gala Palomino

Programa académico:

Educación primaria



Firma del experto

Apellidos y nombres: Mg. Yuri Eliot Pereyra Dueñas  
DNI: 41000676

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

<b>Variable 1: Escritura</b>								<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1: PLANIFICACIÓN</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>		
1	Identifica a que público va dirigido su escrito y el propósito de este.	X		X		X		
2	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	X		X		X		
3	Conoce la estructura del cuento.	X		X		X		
4	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN</b>								
1	Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	X		X		X		
2	Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información.	X		X		X		
3	Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta.	X		X		X		
4	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.	X		X		X		

	Dimensión 3: REVISIÓN							
1	Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado.	X		X		X		
2	Muestra claridad y precisión en el texto final.	X		X		X		
3	Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.	X		X		X		
4	Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto:

Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Yuri Eliot Pereyra Dueñas    DNI N° 41000676



**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos: Edith Jovana Inga Bonifaz

N° DNI / CE: DNI N°

Edad: 38

Teléfono / celular:933292435

Correo electrónico: ingaedith@iepmaryareinadelaesperanza.edu.pe

---

Título profesional:

Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría \_\_\_\_\_  
primaria \_\_x\_\_\_\_\_

Doctorado: \_\_\_\_\_

Licenciada en educación

Especialidad: Educación primaria

Institución que labora:

IEP María Reina de la Esperanza

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: **“El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Privada María Reina De La Esperanza El Álamo Callao 2024.**

Autor(es):

Karina Marlene Gala Palomino Programa

académico:

Educación Primaria

  
Firma del Experto

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

<b>Variable 1: Escritura</b>								<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1: PLANIFICACIÓN</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Identifica a que público va dirigido su escrito y el propósito de este.	X		X		X		
2	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	X		X		X		
3	Conoce la estructura del cuento.	X		X		X		
4	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN</b>								
1	Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	X		X		X		
2	Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información.	X		X		X		
3	Establece de forma independiente una	X		X		X		

	secuencia lógica y en los textos que redacta.							
4	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.	X		X		X		
	Dimensión 3: REVISIÓN							
1	Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado.	X		X		X		
2	Muestra claridad y precisión en el texto final.	X		X		X		
3	Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.	X		X		X		
4	Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.	X		X		X		

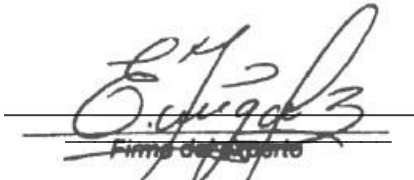
Recomendaciones:

.....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Edith Jhovana Inga Bonifaz

DNI N° 40685918

  
Firma del experto

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos: EUGENIA GLADIS REYES MARTÍNEZ

N° DNI / CE: DNI N° 25844391

Teléfono / celular:986958101

Correo electrónico: reyesgladis@gmail.com

---

Título profesional:

Doctor en Educación Inicial

Grado académico: Maestría  Doctorado:  Licenciada X

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: IE. José Gálvez-Callao

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

Autor(es):

Karina Marlene Gala Palomino

Programa académico:

Educación primaria



**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA REINA DE LA ESPERANZA EL ÁLAMO CALLAO 2024.**

<b>Variable 1: Escritura</b>								<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1: PLANIFICACIÓN</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>		
1	Identifica a que público va dirigido su escrito y el propósito de este.	X		X		X		
2	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	X		X		X		
3	Conoce la estructura del cuento.	X		X		X		
4	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN</b>								
1	Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	X		X		X		
2	Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información.	X		X		X		
3	Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta.	X		X		X		
4	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.	X		X		X		

	Dimensión 3: REVISIÓN							
1	Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado.	X		X		X		
2	Muestra claridad y precisión en el texto final.	X		X		X		
3	Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.	X		X		X		
4	Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto:

Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: EUGENIA GLADIS REYES MARTÍNEZ



DNI N° 25844391

**Anexo 05: Ficha técnica de instrumentos (descripción de propiedades de validez y confiabilidad)**

CONFIABILIDAD K DE RICHARDSON											
PRODUCCIÓN NARRATIVA											
PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN				REVISIÓN			
D1	D2	D3									
Identifica a que público va dirigido su escrito.	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	Conoce la estructura del cuento.	ideas adecuadas a la situación comunicativa.	Describe ambientes, situaciones y personajes de manera concisa.	Analiza la comunicación en el texto.	Muestra orden, coherencia y cohesión gramatical.	Hace uso de conectores para enlazar ideas.	Evalúa el contenido del texto escrito.	Muestra claridad y precisión en el texto.	Respetar las reglas ortográficas y en el trazo del texto.	Existe limpieza en la redacción
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
2	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1
3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
4	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1
5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
6	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	6
7	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	3
8	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
<b>TOTALES</b>	2	4	3	4	2	3	4	4	2	0	4
<b>p</b>	0.11111111	0.222222	0.166667	0.222222	0.111111	0.166667	0.222222	0.222222	0.111111	0	0.222222
<b>q</b>	0.888889	0.777778	0.833333	0.777778	0.888889	0.833333	0.777778	0.777778	0.888889	1	0.777778
<b>pq</b>	0.09876543	0.17284	0.138889	0.17284	0.0987654	0.1388889	0.17283951	0.172839506	0.098765432	0	0.172839506

Sumatoria pq	1.57716049
VARIANZA	6.734375
K	18 KR20 0.810852

ESCALA DE BAREMO			
	12	12-0=12	12 4
valor max	0		3
valor min	12		
valor max-ve	4		
extension	3	0-3	4 al 6 7 al 9 10 AL 12
inicio	0 al 3		
proceso	4 al 6		
logro esperat	7 al 9		
logro destacc	10 al 12		
<b>PRODUCCION NARRATIVA</b>			
CATEGORIA/F	%		
INICIO	5	62.5%	
PROCESO	2	25%	
LOGRO E	0	0%	
LOGRO D.	1	3%	
TOTAL	8	100.0%	

PRODUCCIÓN NARRATIVA PRE-TEST

		PLANIFICACIÓN			TEXTUALIZACIÓN				REVISIÓN			D1	D2	D3		
Identifica a que público va dirigido su escrito y su propósito.		Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	Conoce la estructura del cuento.	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.	Produce textos narrativos con temática y estructura, a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.	Mantiene el texto cuidando de no mostrar repeticiones, o vacíos en la información.	Establece de forma independiente e una secuencia lógica en los textos que redacta.	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos y tilde) para dar coherencia y sentido al texto que produce.	Revisa el contenido del texto y su relación con lo planificado.	Muestra claridad y precisión en el texto final.	Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.	Revisa si el texto aplica correctamente los recursos ortográficos.	TOTALES			
1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	8	3	3	2
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	10	4	3	3	
3	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	2	0	1	
4	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	4	2	0	2	
5	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	1	2	
6	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1	1	1	
7	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	5	3	1	1	
8	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	3	1	2	0	
9	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	0	2	1	
10	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1	
11	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	2	1	0	
12	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	1	0	2	
13	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	
14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	1	0	2	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	2	
16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	2	0	1	
17	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	1	2	0	
18	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	
19	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	3	2	0	1	
TOTALES	3	10	9	5	7	3	4	5	7	3	5	68	27	19	22	
p	0.16667	0.55556	0.5	0.27778	0.38889	0.16667	0.22222	0.27778	0.38889	0.16667	0.27778	0.38889				
q	0.83333	0.44444	0.5	0.72222	0.61111	0.83333	0.77778	0.72222	0.61111	0.83333	0.72222	0.61111				
pq	0.13889	0.24691	0.25	0.20062	0.23765	0.13889	0.17284	0.20062	0.23765	0.13889	0.20062	0.23765				
Sumatoria	2.40123															
VARIANZA	4.03324															
K	18	KR20	0.42844													

ESCALA DE BAREMO			
valor max	12	12-0=	12 4 3
valor min	0		
valor max -			
categorias	4		
extensión	3	0 - 3	4 al 6 7 al 9 10 al 12
inicio	0 al 3	PRODUCCION NARRATIVA	
proceso	4 al 6	CATEGOR	%
logro esper	7 al 9	INICIO	15 78.9%
logro desta	10 al 12	PROCESO	2 11%
		LOGRO E	1 2%
		LOGRO D.	1 5%
		TOTAL	19 100.0%



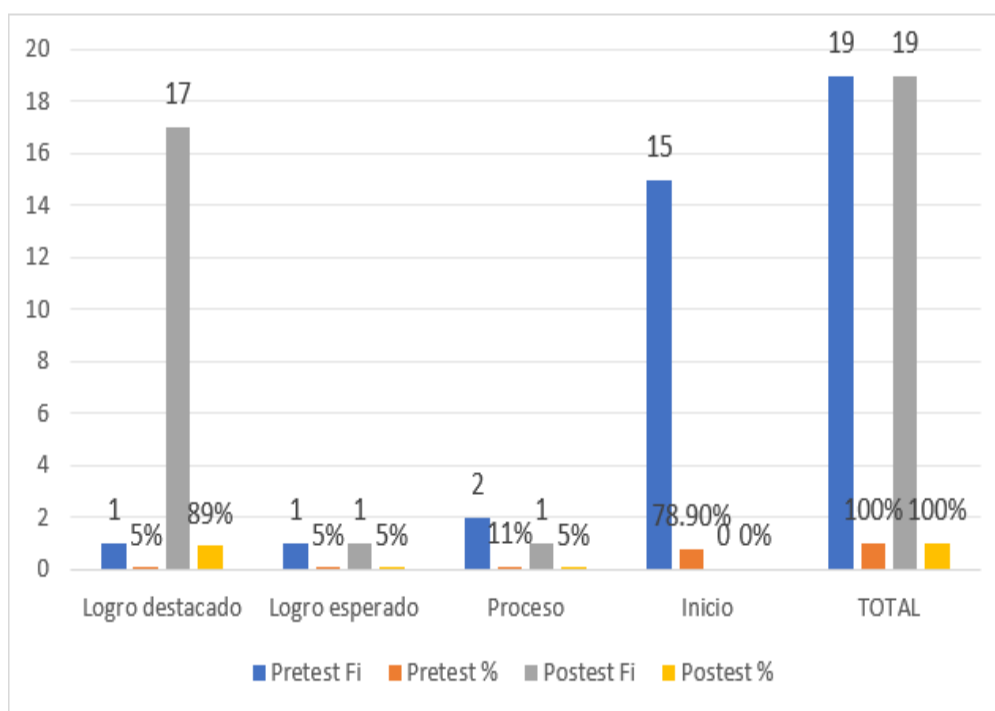
PRODUCCIÓN NARRATIVA POST-TEST															D1	D2	D3
Identifica a que público va dirigido su escrito.	PLANIFICACIÓN			TEXTUALIZACIÓN				REVISIÓN				TOTALES	D1	D2	D3		
	Indaga fuentes sobre el tema a tratar.	Conoce la estructura del cuento.	Jerarquiza ideas adecuándolas a la situación comunicativa.	Produce textos narrativos con temáticas y estructura, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna información.	Mantiene el texto cuidando de no mostrar repeticiones, digresiones o vacíos en su información.	Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta.	Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tilde) para dar coherencia y sentido al texto que	Evalúa el contenido del texto escrito.	Muestra claridad y precisión en el texto.	Respeto las reglas ortográficas.	Existe limpieza en la redacción y en el trazo del texto.						
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	4	4	3	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	4	4	3	
3	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	8	3	2	3	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11	4	4	3	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	4	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	4	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	4	4	2	
8	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6	1	3	2	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10	4	4	2	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	4	4	2	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	4	
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	10	4	3	3	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	4	4	3	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	4	4	3	
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	3	4	4	
16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	4	3	4	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	4	4	3	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	4	
19	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	10	4	3	3	
TOTALES	19	18	17	17	19	16	18	17	16	16	15	12	200	71	70	59	
p	1.055556	1	0.944444	0.944444	1.055556	0.888889	1	0.944444	0.888889	0.888889	0.833333	0.666667					
q	-0.055556	0	0.055556	0.055556	-0.055556	0.111111	0	0.055556	0.111111	0.111111	0.166667	0.333333					
pq	-0.05864	0	0.052469	0.052469	-0.05864	0.098765	0	0.052469	0.098765	0.098765	0.138889	0.222222					
Sumatoria	0.697531																
VARIANZA	2.038781																
K	18	KR20	0.696567														

PRODUCCIÓN NARRATIVA		
CATEGORÍA	fi	%
INICIO	0	0.0%
PROCESO	1	5%
LOGRO E	1	5%
LOGRO D.	17	89%
TOTAL	19	100.0%

## APLICACIÓN DE SESIONES

		SESIONES DE APRENDIZAJE PROYECTO "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN NARRATIVA"																																				
Niveles de logro de	Sesión Nº 01	Sesión Nº 02	Sesión Nº 03	Sesión Nº 04	Sesión Nº 05	Sesión Nº 06	Sesión Nº 07	Sesión Nº 08	Sesión Nº 09	Sesión Nº 10	Sesión Nº 11	Sesión Nº 12	Sesión Nº 01		Sesión Nº 02		Sesión Nº 03		Sesión Nº 04		Sesión Nº 05		Sesión Nº 06		Sesión Nº 07		Sesión Nº 08		Sesión Nº 09		Sesión Nº 10		Sesión Nº 11		Sesión Nº 12			
													fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
INICIO	12	63%	12	63%	10	53%	9	47%	7	37%	6	32%	5	26%	3	16%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	0	0%
PROCESO	4	21%	4	21%	3	16%	3	16%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	1	5%	1	5%		
LOGRO E.	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%		
LOGRO D.	1	5%	1	5%	2	11%	2	11%	4	21%	6	32%	7	37%	9	47%	10	53%	11	58%	13	68%	15	79%	17	89%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%		
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%		

Niveles de logro del aprendizaje	Pretest		Postest	
	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	1	5%	17	89%
Logro esperado	1	5%	1	5%
Proceso	2	11%	1	5%
Inicio	15	78.9%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



## **Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN(PADRES)**

Título del estudio: El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción narrativa en niños de sexto grado de la institución educativa privada María Reina de la Esperanza, El Álamo Callao 2024.

Investigador (a): Karina Marlene Gala Palomino

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción narrativa en niños de sexto grado de la institución educativa privada María Reina de la Esperanza, El Álamo Callao 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

El trabajo de investigación se presentará en tres fases, primero la observación al trabajo de su niño en el área de letras, como al trabajo de sus compañeros, mediré su avance, su progreso, al inicio con el instrumento lista de cotejo, luego con un pretest y finalmente con un post-test.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio, se le pedirá lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Llenará este documento y firmar aceptando las condiciones del trabajo que se realizará en favor del estudiante.
2. El niño será evaluado en clase 3. Al final se le brindará el resultado si se requiere.

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No habrá ningún riesgo, ya que no se manejan datos directos, ni los mismos saldrán o se manipularán de manera incorrecta.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente) No tiene ningún costo.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participarás e ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**KARINA GALA PALOMINO**



**DNI 25787986**

*Investigador*

