



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES PROGRAMA
DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NÚÑEZ, DE JULIACA - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

CONDORI CHOQUE, ADRIANA

ORCID:0000-0001-9752-0253

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID:0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0069-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:20** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NÚÑEZ, DE JULIACA - 2024**

Presentada Por :
(I41382235E) **CONDORI CHOQUE ADRIANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NÚÑEZ, DE JULIACA - 2024 Del (de la) estudiante CONDORI CHOQUE ADRIANA , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 03 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por darme las fuerzas para continuar en lo adverso, por guiarme en el sendero de lo sensato y darme sabiduría en las situaciones difíciles. Esta investigación dedico a mi familia con todo mi amor y cariño a mis hijos Samin, Guissely y a mi esposo Artemio por ser la inspiración mi fuerza y motor para afrontar los retos de la vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más. También a mis hermanos por su apoyo incondicional y aliento que me brindaron para seguir luchando por mis sueños.

Adriana

Agradecimiento

A la Universidad los Ángeles de Chimbote por permitirme en el logro de mi formación profesional cultivando en mí el deseo de superación y servicio a la sociedad. A mi asesor Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por sus acertados consejos, y palabras motivadoras para seguir adelante y orientación oportuna en la culminación de la presente investigación por los sabios consejos y dedicación en la mejora de la presente investigación. A los docentes de la universidad los Ángeles de Chimbote, por sus consejos y enseñanzas las que nos llevan a la reflexión y cambio de actitud frente a la adversidad. A la directora Mg. Margarita Sonia Pérez Maygua de la Institución Educativa N° 70565 Mariano Núñez por brindarme las facilidades en la ejecución de la presente investigación. A la profesora de aula Lic. Virginia Reyna Torrez Álvaro por su infinito apoyo y orientación, asimismo agradecer a los estudiantes de la Institución Educativa N° 70565 Mariano Núñez por su colaboración.

Adriana.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedente Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	8
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Canciones infantiles.....	9
2.2.1.1. Definiciones.....	9
2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles y su relación con la expresión oral.....	10
2.2.1.3. Teorías de las canciones infantiles:	11
2.2.1.4. Dimensiones de la variable canciones infantiles	11
2.2.2. Expresión oral:.....	12
2.2.2.1. Definiciones.....	12
2.2.2.2. Etapas del desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado	12
2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	13
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral en la vida diaria.....	13
2.2.2.5. Teorías de la expresión oral.....	14
2.2.2.6. Dimensiones de la variable expresión oral	14
2.2.3. Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral.....	16
2.3. Hipótesis	17
III. METODOLOGIA.....	18
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	18
3.2. Población y muestra	19

3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	20
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	23
3.5. Método de análisis de datos.....	25
3.6. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	27
4.1.Resultados.....	27
V.DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	52
Anexos 01 Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad).	52
Anexo 02 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	53
Anexo 03 Matriz de consistencia.....	55
Anexo 04 Instrumento de recolección de información.....	57
Anexo 05 Ficha técnica de instrumento (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad y otros).....	58
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros (según corresponda).....	75
(Ciencias Sociales)	75

Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de los alumnos de 1 grado de primaria	22
Tabla 2 Distribución de la muestra de los alumnos del primer grado.....	23
Tabla 3 Variables. Definición y Operacionalización	24
Tabla 4 Validación por juicio de expertos.....	25
Tabla 5 Nivel de la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria en el pre test.....	27
Tabla 6 Nivel de la expresión oral después de implementar las canciones infantiles.....	28
Tabla 7 Nivel de la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria en el post test....	29
Tabla 8 Nivel de la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria en el pre test y post test.....	30
Tabla 9 Resultado de la prueba de normalidad de la variable expresión oral.....	31
Tabla 10 Prueba de muestras relacionadas.....	32

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado en el pre test.....	29
Figura 2 Proceso de desarrollo del nivel de la expresión oral mediante el taller de las canciones.....	31
Figura 3 Nivel de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado en el post test.....	33
Figura 4 Expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.....	34

Resumen

La presente investigación surge a raíz de la observación durante el desarrollo de prácticas, donde se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en la expresión oral. Por lo tanto, se ha planteado como objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 1er grado de la Institución Educativa N° 70565 Mariano Núñez de Juliaca - 2024. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 30 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 mediante la técnica de muestreo no probabilístico. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento la guía de observación, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. Los resultados demostraron que, en el pre test, el 27% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio de la expresión oral. Posteriormente, en el post test, el 46% de los estudiantes demostró un nivel de logro destacado de la expresión oral. Asimismo, la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,417 puntos a favor del pos test con un sig. de $p=0.001$ menor a 0.05 lo que significa que las estrategias y actividades centradas en las canciones infantiles ayuda a desarrollar la expresión oral de los estudiantes que conformaron el grupo. En consecuencia, se puede concluir que las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral.

Palabras clave: canciones, claridad de ideas, expresión oral.

Abstract

The present research arises from the observation made during the development of the practices, in which it was evident that the majority of boys and girls have deficiencies in oral expression. Therefore, the general objective has been raised to determine if children's songs as a learning strategy to develop the oral expression of first grade students of the Educational Institution No. 70565 "Mariano Núñez" of Juliaca - 2024. The methodology used in this study was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design. The study population consisted of 30 children, from which a sample of 15 was selected using the non-probabilistic sampling technique. Data collection was carried out through observation, using the observation guide as an instrument, which was validated and subjected to reliability tests. The main results showed that, in the pre-test, 27% of the children were at the beginning level of oral expression. Subsequently, in the post-test, 46% of the children showed an outstanding level of achievement in oral expression. Likewise, in the hypothesis test it was contrasted that there is a difference of 3,417 points in favor of the post-test with a $p= 0.001$ less than 0.05, which means that the strategies and activities centered on children's songs help develop the oral expression of the children who made up the group. Consequently, it can be concluded that children's songs significantly improve oral expression.

Keywords: songs, clarity of ideas, oral expression.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Badia (1992) La expresión oral asegura una participación activa por parte de los alumnos permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo desinhibida.

Hoy en día en el marco de la enseñanza destaca la necesidad de planificar actividades de aprendizajes centradas en el conocimiento de las diversas formas de la expresión oral y en la producción de distintos tipos de texto se pretende que el alumnado reflexiones sobre su expresión mediante una practica continuada y gradual de la lengua oral y escrita tanto como individualmente y grupal a lo largo de la escolaridad.

Según Cruz (2020).La expresión oral es importante por que es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural. Al fortalecer la expresión oral se pretende que el estudiante comunique adecuadamente a los demás no solo contenidos sino también pensamientos y emociones. Siendo la expresión oral en la comunicación un proceso que permite la interacción entre las personas, su objetivo es el influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

A nivel internacional, Medina (2022) indica que el problema de la expresión oral a nivel global está vinculado a la escasa atención y falta de inversión en la educación preescolar, así como a la ausencia de estrategias innovadoras por parte de los docentes. Esto tiene un impacto negativo en el desarrollo de diversas habilidades, entre ellas la expresión oral. Por su parte, la UNESCO señala que un 42.65% de los docentes no cuenta con la formación adecuada para enseñar en el nivel preescolar, subrayando la necesidad de incluir en las capacitaciones estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas en los niños de educación inicial.

A nivel nacional, Petsa (2019) señala que los niños en la primera infancia enfrentan dificultades para comunicarse verbalmente, lo que incluye problemas como la mala pronunciación, falta de habilidades lingüísticas, vocabulario limitado, miedo o intimidación al expresarse, y retrasos en la capacidad para manifestar sus ideas o sentimientos. Estos factores contribuyen a que presenten deficiencias en la expresión oral.

A nivel local, en la Institución Educativa de 70565 de “Mariano Núñez” del departamento de Puno provincia de San Román se ha observado que los estudiantes de 1ro de primaria presentan dificultades de expresión oral, donde tienen baja expresión oral, una declamación incorrecta, tartamudez, baja fluidez. Esto lo observe en las observaciones de

mis practicas de auxiliar de educación Inicial. Concluye que, se demostró que, las canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron de manera significativa la mejora de la expresión oral de los niños y niñas.

Con respecto a la problemática de la variable en la tesis de Ramos (2022) nos muestra en sus resultados que en denotar según pre test que con un 79% se encontraron en proceso (B), 21% en logro esperado (A), sin embargo, según pos test con un 54% en logro esperado (A), 39% en logro destacado (AD), 7% en proceso, por lo que se concluye que hubo notable mejoría en los niños y niñas de primer grado de primaria con respecto a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje y mejora la expresión oral.

Según Gentera (2024) nos dice que las canciones infantiles son importantes porque potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.

Según Cruz (2020) Algunos de los factores que influyen en la expresión oral son: La buena predisposición llevará a los estudiantes a tener mejor retención y dominio. Por este motivo los docentes al aplicar diversas estrategias deben lograr en los estudiantes el deseo de aprender. La aptitud del alumno va ligada con la personalidad. Cuando el estudiante es extrovertido, simpático, con autoestima alto se le va hacer más fácil el aprendizaje de un idioma; muy por el contrario, para los estudiantes introvertidos, el docente crea un ambiente ameno y amigable para dejar de ser visto como una autoridad. Para tratar de mejorar la Expresión Oral que se ve disminuida por estos obstáculos los docentes de los diversos niveles educativos han tratado de buscar diversas estrategias.

Según Johnson (2014) nos menciona que si no se logra mejorar la problemática en los niños que es la expresión oral habrá ciertas consecuencias a futuros las cuales son: pueden tener un gran impacto en la autoestima de un niño, también pueden dificultar la adaptación y hacer amigos, pueden convertir a los niños en el blanco de Bull ying, ser más lento para procesar y responder a la información y tener ciertas dificultades en conversaciones o diálogos.

Teoría de las canciones infantiles según Piaget (1970) en su teoría del desarrollo cognitivo, en relación a las canciones infantiles, sostiene que es la capacidad tanto de síntesis como análisis y el desarrollo de diversas habilidades, que tienen como principal propósito mejorar de forma eficaz cada uno de sus aprendizajes establecidos. Además, cada una de las letras compuestas por las canciones infantiles, principalmente tienen un fin de

significados que trata de dar de acuerdo a la perspectiva que tenga el individuo. Es decir, su propósito esencial es que el infante adquiera la interpretación del aprendizaje que se le quiere llegar a enseñar. Cabe resaltar que la experiencia que se adquiere al pasar los años es otro factor importante ya que va a permitir que el individuo expanda cada una de ellas de acuerdo al entorno en el que se encuentre

Teoría de la expresión oral Según Piaget (1964) “destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana”. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca – 2024?

La presente investigación se justificó Teóricamente, buscó que el marco teórico contenga información fiable por los diferentes autores, los cuales fueron muy necesarios para la formación del marco teórico y a si ser más preciso y confiable en la investigación. La justificación práctica de la investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes a través de las canciones infantiles con el uso de los instrumentos y las sesiones que se realizará para dicha evaluación, utilizando también las estrategias necesarias. La justificación metodológica está sustentada en que, al realizar la investigación se diseñará y validará el instrumento de evaluación, mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones del nivel de las canciones infantiles y la expresión oral, dicho instrumento podrá ser empleado más adelante para nuevas investigaciones locales y ser aplicado en investigaciones similares.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca – 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Conocer mediante un pre test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca – 2024. Aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución

Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Sanabria (2020) en su tesis titulada de licenciada de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá titulada La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín Sede C, tuvo como objetivo determinar que influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. La metodología de investigación fue cualitativa de tipo descriptivo y diseño investigación- acción. La muestra estuvo compuesta por 6 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento diario de campo. Los principales resultados demuestran que cada una de las actividades, rimas, trabalenguas, retahílas y canciones con sus correspondientes partituras, además de recursos incluidos que se utilizaron en las clases mejoraron significativamente la expresión oral de los seis niños. Concluye que la canción infantil y lenguaje rítmico mejora la expresión oral en los estudiantes, por lo tanto, se espera que los docentes consideren importante tratar la problemática circunscrita en sus clases de música y aún más a los estudiantes, para que a través de la música aprendan, disfruten y mejoren su expresión oral

Fernández (2020) en su tesis titulada de licenciada en ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Machala titulada las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral de los niños de preparatoria, tuvo como objetivo realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos relacionados con las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral en niños de primer grado de primaria. La metodología de investigación fue cualitativa de nivel descriptivo- prospectivo y diseño investigación-acción, las técnicas fueron la encuesta y la entrevista; los instrumentos fueron el cuestionario y la entrevista semiestructurada. Los principales resultados después de contrastar los resultados de los artículos relacionados a las canciones infantiles y al desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral se obtuvo una amplia mejoría en los niños de primer grado en un 97% luego de la aplicación de las sesiones. Concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas es determinante en la consecución de los propósitos planeados para el desempeño de los niños, por lo tanto, estas deben responder a los hitos de desarrollo de los educandos, como responder a los contextos socio culturales de sus estudiantes.

Guanga (2022) en su tesis titulada de licenciatura en educación inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba – Ecuador titulada el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, tuvo como objetivo determinar la importancia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología enfoque mixto (cualitativo- cuantitativo), no experimental, que permitió el diseño de tres instrumentos para la recolección de datos: un cuestionario aplicado a los docentes, una encuesta realizada a los docentes y padres de familia y una ficha de observación aplicada a los niños; debidamente revisados y validados. Los principales resultados mediante los datos obtenidos se evidencian que la implementación de la inteligencia musical dentro del aprendizaje de los niños aporta grandes beneficios para el desarrollo tanto cognitivo, social y del lenguaje puesto que la música permite el desarrollo de las habilidades y destrezas, de la comunicación y expresión y al mejor desenvolvimiento de estos. Concluye que la inteligencia musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral, ya que vincula y crea ambientes de aprendizaje que son favorables para el desarrollo del lenguaje oral, facilitando al niño su desenvolvimiento en el entorno que le rodea.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Carrera (2019) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Huánuco titulada aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N.º 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2019, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “T” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los principales resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student.

Concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Rujel (2020) en su tesis titulada de Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020 La presente investigación, surge de la problemática que presentan los niños para poder expresarse, es decir, los niños tenían dificultades al momento de comunicarse con los demás; teniendo como objetivo general, determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria de la IE. 1041

Castilla-Piura, 2020. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 1 grado de primaria, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. En los resultados se evidencia a un 60% que están en el nivel bajo y un 20% en el nivel medio en el pre test; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 65% en el nivel alto y un 20% en nivel medio. El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, por lo cual concluyó afirmando que, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Rubio (2021) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo titulada programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa, tuvo como objetivo fue proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tután. La metodología respondió a una investigación de tipo descriptivo propositivo, en el cual se tuvo una muestra de 25 niños de cuatro años de edad a quienes se les aplicó la prueba PLON-R. Los principales resultados fueron que el 56% de ellos se encontraron en un nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, reflejó las dificultades en su comunicación con sus pares y entorno, por otro lado, el 44% de los infantes se encontraron en un nivel de necesita mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. Concluye la detección temprana de problemas

en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir de la propuesta de canciones planteada.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Patiño (2023) en su tesis titulada de maestría de la Universidad César Vallejo Piura titulada Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023, tuvo como objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, con un diseño de investigación experimental con una población y una muestra de 21 niños de 4 años de edad; como técnica la observación y como instrumento rubrica de evaluación. Los principales resultados muestra la distribución porcentual del nivel de expresión oral por estos escolares alcanzado; se percibe que, antes de la aplicación de la estrategia los infantes se ubicaban en los niveles inicio (57,1%) y proceso (42,9%) lo que demostraba su escaso desarrollo de sus facultades orales; no obstante, tras la aplicación del mencionado programa el 81% de los educandos demostraron tener un nivel logrado respecto de su competencia oral; además el 19% ya se encontraba en el nivel destacado; de esta manera queda demostrada la efectividad del programa de cantos infantiles respecto del desarrollo de la expresión oral en dichos alumnos. Concluye que al determinar la eficacia de los cantos infantiles en la expresión oral de los/as niños/as de inicial de cuatro años en una escuela estatal de Sullana; se encontró que la diferencia de las medias del pre- (10.43) y posttest (19.24) es significativa (Sig. = 0,000), por lo tanto, los cantos infantiles optimizan la comunicación oral en escolares del nivel inicial., 2021.

Castro (2022) en su tesis titulada de licenciado en educación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Caraz – Ancash titulada canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa N.º 355, Caraz -2022, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa N° 355, Caraz -2022. La metodología es de tipo cuantitativo, tipo descriptivo correlacional; la población fue de 69 estudiantes y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, se aplicó como técnica la observación y el instrumento la entrevista. Los principales resultados se observa la relación entre las dos variables canciones infantiles y lenguaje oral, el 37,5% de los encuestados se

encuentra en inicio y logro esperado y el 12,5% en proceso y logro destacado, pero sin embargo el 50% de encuestados aun no logra el nivel de logro esperado que se desea movilizar el lenguaje oral en los niños de 3 años de edad. Concluye se determinó el nivel de significación positiva baja en la prueba de hipótesis, entre canciones infantiles y lenguaje oral en los estudiantes de tres años, porque aún es insuficiente como recurso educativo el ritmo, melodía y el canto de las canciones para mejorar la forma, contenido y el uso del lenguaje oral

Ortiz (2024) en su tesis titulada de licenciado en educación inicial de la Universidad José Carlos Mariátegui Moquegua titulada canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040, 2023, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023. La metodología fue de tipo básica, con enfoque descriptivo – correlacional y diseño no experimental – transversal, la población estuvo constituida por 140 estudiantes, se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los principales resultados la variable expresión oral se encuentra en un nivel correcto con un 81%, regular 11% e incorrecta con un 8%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una expresión oral positiva. Concluye que después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,984$. Este resultado revela la presencia de una relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definiciones.

Según Blanco (2013) Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que les identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones (p.74).

Según Pascual (2006) nos dice que la canción es una composición poética de carácter popular oculta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de

la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar no solo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído. La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.) que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas (p. 219).

Según Fernandez, (2005) los objetivos de las canciones infantiles desde la reflexión pedagógica. Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realizan la adquisición de habilidades comunicativas. Aplicación y diversificación del lenguaje oral musical a través de la expresión de las canciones

Potenciar el sentido estético poético, las vivencias emocionales, ya la canción penetra por los sentidos produciendo una experiencia estética.

2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles y su relación con la expresión oral.

Según Blanco (2013) menciona que “Aunque son numerosos los tipos de canciones infantiles que tenemos, se tiene en cuenta que ciertas canciones conducen alguna acción y juego haciéndola más divertida con un sentido lúdico” (p.75). La autora antes mencionada ofrece una clasificación y cómo se deben utilizar:

Canciones de cuna: Son utilizadas por la mamá que duerme, mecen, acallan a sus bebés. Son entonadas con una voz suave al mecer la cuna, cuando los bebés están en los brazos. El ritmo de estas canciones es tranquilo, suave y relajado. Aquí el adulto tiene gran importancia ya que establece un vínculo de comunicación cercano al bebé.

Canciones de juego: Son canciones que su nombre lo dice utilizadas durante el juego del niño. Son aplicadas, por ejemplo: en un juego ruedas, saltos de comba, ronda, patio de mi casa, comba o cordel; también se incluyen pláticas. Por último, la autora indica que se encuentran variedad de juegos mímicos donde participan pasos y figuras de baile.

Canciones de habilidad: son acertijos o trabalenguas y juegos de palabras, ayudando a mejorar su habilidad verbal entre otras. Así mismo, la autora manifiesta que son agraciadas para refinar aspectos de los niños y las niñas en su pronunciación y pensamiento veloz.

Canciones lúdicas: cumplen una función de entrenar y divertir a los niños. Su melodía es parte de los juegos tradicionales, movimientos corporales, jugar con las palmas o dinámicas de grupos, que ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar y mejorar sus habilidades sociales con los demás niños de su entorno.

Canciones didácticas: son canciones que, están en la vida inicial del infante, también son empleadas como métodos dentro de las aulas para optimizar aprendizajes de los infantes. Asimismo, desarrollan cognitivamente: números, colores, letras, etc. Además, fomentan la destreza de valores, estimulan su atención, descubren las partes de su cuerpo, etc.

2.2.1.3. Teorías de las canciones infantiles:

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Según Hernández (2011) nos dice que para Piaget el niño edifica de forma activa los conocimientos, no los recoge acabados desde afuera, pero el entorno aporta las piezas para su elaboración. La inteligencia no nos viene dada desde el nacimiento de forma inalterable, sino que cada individuo va construyendo sus edificaciones intelectuales mediante un proceso constante de asimilación y acomodación. La construcción del conocimiento en el niño lleva que todas las nuevas adquisiciones de saberes se vayan superponiendo unas encima de otras para construir niveles superiores, pero este proceso no tiene lugar de una sola vez, sino que requiere de un procedimiento determinado que Piaget llamó adaptación (p. 16).

2.2.1.4. Dimensiones de la variable canciones infantiles

Ritmo: Según Fernández (2005) donde manifiesta El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es vía grata para transitar en este caminar. Sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá y además de la parte educativa. Es la mezcla de una secuencia de sonidos, voces o palabras que integran las pautas, y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Es un desplazamiento marcado por la sucesión regular de recursos fuertes y débiles, o bien de condiciones opuestas o distinto.

Melodía: Según Fernández (2005) donde señala que la melodía facilita el aprendizaje y la memorización de las letras. sonidos diferentes por su elevación deserción y magnitud debidamente ordenados que generan una sensación agradable al oído. Es un grupo de sonidos graves o agudos que permanecen ordenados de un modo específico según el fin del compositor.

Canto: Según Fernández (2005) donde sostiene que el canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energía para iniciar una nueva actividad. Favorece

varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil tales como, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal.

2.2.2. Expresión oral:

2.2.2.1. Definiciones.

Según Álvarez (2004) la expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso su tratamiento debe darse de forma simultánea y específica a la vez.

La expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir, el uso de las palabras como elemento principal del lenguaje.

Según Sanchez (2019) uno de los aprendizajes más importantes que se realizan en la infancia es el uso del aprendizaje. Este aprendizaje permitirá a los niñas y niños relacionarse con el resto y será la base de los futuros aprendizajes. Estos primeros conocimientos se desarrollarán a través de la lengua materna.

La expresión oral sirve de nexo entre el mundo exterior y al mundo interior al ser un instrumento simbólico que hace posible la representación de la realidad, la expresión oral de pensamiento, sentimiento, vivencia, la regulación de la propia conducta y la interacción de los demás.

2.2.2.2. Etapas del desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado

Para Navarro (2003) por las etapas se dividen de acuerdo a sus edades de los niños y de su desarrollo las cuales son las siguientes: etapa pre lingüístico y lingüístico.

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos. Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros. Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas.

A partir de lo mencionado, se puede concluir que los niños encuentran la necesidad de comunicarse con el otro, lo cual permite que el desarrollo de la expresión oral sea frecuentemente, es decir, en su experiencia diaria, a partir de este punto, el niño va desarrollando su capacidad de escuchar y de ser escuchado, buscando el mismo palabras para ser comprendido por la otra persona.

2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Tenemos los siguientes factores Cruz (2020).

El perfil de aptitud bajo que los estudiantes presentan indica que el punto de inicio hacia el aprendizaje de una lengua es pobre.

Para estudiar un idioma hay que contar con predisposición y poseer una capacidad discriminatoria de los sonidos, las estructuras gramaticales y otros aspectos de esa lengua.

La buena predisposición llevará a los estudiantes a tener mejor retención y dominio. Por este motivo los docentes al aplicar diversas estrategias deben lograr en los estudiantes el deseo de aprender.

La aptitud del alumno va ligada con la personalidad. Cuando el estudiante es extrovertido, simpático, con autoestima alto se le va hacer más fácil el aprendizaje de un idioma; muy por el contrario, para los estudiantes introvertidos, el docente crea un ambiente ameno y amigable para dejar de ser visto como una autoridad.

Para tratar de mejorar la Expresión Oral que se ve disminuida por estos obstáculos los docentes de los diversos niveles educativos han tratado de buscar diversas estrategias (pg. 297).

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral en la vida diaria.

Según Cruz (2020) la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural. Al fortalecer la expresión oral se pretende que el estudiante comunique adecuadamente a los demás no solo contenidos sino también pensamientos y

emociones. Siendo la expresión oral en la comunicación un proceso que permite la interacción entre las personas, su objetivo es el influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje. Permitiendo intentar llegar a acuerdos o delimitar los desencuentros, decidir y obrar. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje

2.2.2.5. Teorías de la expresión oral

Teoría de Jean Piaget

Piaget (1964) “destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana”.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

Teoría de Bruner

Menciona que los niños necesitan de la ayuda de los adultos para la adquisición del lenguaje, esta capacidad ira en desarrollo a condición del uso frecuente que le dé el sujeto”.

Según Miretti (2003) nos dice que Bruner dice “estar expuesto al flujo del lenguaje no es tan importante como usarlo mientras se hace algo”.

2.2.2.6. Dimensiones de la variable expresión oral

Claridad. Es el hablar correctamente, enunciar las consignas con claridad y confianza en la comprensión de los sujetos favorecerá ampliamente su proceso de adquisición lingüística. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto

Fluidez. Según Alvarez (2004) es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Este proceso escalonado, permite el aprendizaje para expresar como todo aquel niño y la niña habrán de accederlo más libre y desprejuicialmente posible no se trata entonces de una contienda entre el lenguaje

Coherencia. Según Alvarez (2004) dice que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. Se dice que un escrito es coherente cuando las ideas que se exponen en él, guardan una cierta

relación en ella para hacerlo entendible. La coherencia es la propiedad de los discursos para establecer relaciones de significado entre todas sus unidades para mejor comprensión.

Estrategias de Aprendizaje de Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar para mejorar la expresión oral de los estudiantes

Definición y características de las estrategias de aprendizaje.

Según Learning (2021) menciona que las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

Learning (2021) menciona que sus principales características son:

Aunque las estrategias de aprendizaje alcanzan múltiples propósitos, hay uno de ellos que es aquel del que se desprenden los demás: la consecución del aprendizaje efectivo y la solución de problemas académico y motivacionales.

Los maestros o tutores no son los únicos que implementan las estrategias de aprendizaje. Por el contrario, los estudiantes pueden crearlas y acceder a ellas mientras su objetivo sea aprender más eficientemente. Solo el estudiante conoce a la perfección sus necesidades y es debido a esto que las estrategias parten de ellos.

Las estrategias de aprendizaje no son inamovibles. Están conformadas por diferentes técnicas, instrumentos y actividades. Estos varían de acuerdo a los objetivos planteados en el proceso educativo. Son procedimientos flexibles y dinámicos.

Van más allá de ser estrategias educativas. Son también estrategias socioculturales. Ellas responden adecuadamente al contexto de tutores y estudiantes e incluyen y practican lo aprendido dentro de él.

Tipos de estrategias de aprendizaje.

Según León (2015) menciona que las estrategias de aprendizaje se han clasificado en: ensayo, elaboración, organización, control de la comprensión, de apoyo o afectivas, y metacognitivas. Dichas estrategias conllevan a que el estudiante se convierta en autónomo, independiente y autorregulado, capaz de aprender a aprender.

Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral

Según Herrera (1968) nos dice que las estrategias de aprendizaje debemos considerarlas como herramientas que debe usar el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pues constituyen una ayuda importante para lograr el desarrollo de la expresión

oral en los estudiantes de educación primaria, por ello debemos poner mucha atención en la pertinencia de lo que se planifique en su sesión de aprendizaje.

Actualmente vemos que cada vez se hace más evidente que las competencias de la expresión oral y dentro de ella, la escucha activa, son base del desarrollo social de la persona, todos los docentes debemos saber que esta competencia está considerada dentro de los objetivos fundamentales de la Educación Básica Regular (Herrera, 1968).

Estrategias de aprendizaje basadas en las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral

Según Padilla (2019) menciona que Las canciones infantiles siempre han jugado un rol importante en el aprendizaje de los niños ya que potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño, todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, las emociones del niño, la expresión corporal. a expresión oral Así mismo beneficia al desarrollo del vocabulario, la comprensión, mejora la concentración y memoria. Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición. También permite el ajuste del movimiento corporal con los diferentes ritmos, ejecutando su coordinación.

2.2.3. Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral

Relación entre Canciones Infantiles, Estrategias de Aprendizaje y Expresión Oral:

Estudios e investigaciones que evidencian la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Según la investigación de Mejía (2018) en su tesis Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017, nos muestra en sus resultados que En la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado. Como se puede ver que inicialmente los niños y niñas presentaron limitaciones en la expresión oral y luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia pudieron mejorar.

Mecanismos por los cuales las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje favorece el desarrollo de la expresión oral.

Según Ortiz (2024) menciona que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños. Un análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman reveló una fuerte relación, representada por un

valor de $r=0,984$. Este hallazgo sugiere que la incorporación de canciones infantiles en entornos educativos puede ser una estrategia eficaz para fomentar y mejorar las habilidades de expresión oral en los niños, proporcionando así una herramienta valiosa para el aprendizaje y el desarrollo lingüístico. La recomendación es integrar activamente canciones infantiles en programas educativos, diseñar actividades interactivas, diversificar el repertorio musical y evaluar continuamente el impacto para maximizar los beneficios en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Beneficios del uso canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.

Según Huarac (2021) menciona que los niños tienden mucho a gustarles el ritmo de la música y esto les favorece, porque se divierten también ya que al oír ellos desean bailarlo, el ritmo que pueda emitir y emanar es muy jocos para ellos, más cuando realizan la utilización de instrumentos, los beneficios que tiene la música en el infante son:

2.3. Hipótesis

Hi: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

H0: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, según Hernandez (2018) Este tipo de enfoque se distingue por su capacidad para establecer relaciones de causa y efecto entre las variables. A diferencia de otros enfoques, es más detallado y estructurado. Se identifican variables independientes, que actúan como causas, y variables dependientes, que representan los efectos. Las hipótesis se pueden formular para demostrar esta causalidad. La variable independiente puede ser observada y medida o manipulada, y en este último caso, no es necesario medirla directamente. En este proceso, se lleva a cabo la operacionalización de ambas variables.

Según Hernandez (2018), En este estudio se utilizó el tipo de investigación cuantitativa, la cual se conceptualiza como aquella que utiliza datos numéricos, es decir, les asigna datos numéricos a todas aquellas manifestaciones del fenómeno de estudio. Por ende, se comprende que todas las acciones o procedimientos que realicen los niños serán cuantificadas mediante un valor numérico.

Según Hernandez (2018) el diseño pre-experimental es un proceso que se caracteriza por comprobar de manera cuantitativa la influencia de una variable sobre otra. Esto requiere manipular o controlar la variable independiente, lo que implica la necesidad de un plan de acción que puede desarrollarse en etapas, como un programa de intervención, o a través de niveles con parámetros establecidos. En este tipo de diseños, la variable independiente se refiere al tratamiento, factor, condiciones o intervención que el investigador ajusta o controla para realizar la prueba.

Se comparó un grupo de sujetos al que se le aplicó un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplicó el tratamiento.

Se midió el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma.

Se representa del modo siguiente:

G.E. O1 X O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1= Aplicación del pre test

X = Aplicación de las canciones infantiles

O2= Aplicación del post test

3.2. Población y muestra

Según Hernandez (2018) una población se define como el conjunto de casos que cumplen con determinadas especificaciones (p. 65). Representa la totalidad del fenómeno en estudio, en el cual las entidades comparten una característica común que es objeto de análisis y a partir de la cual se obtienen los datos de la investigación. La población hace referencia al universo o conjunto total de elementos que son investigados o estudiados

En la Institución Educativa N° 70565 "Mariano Núñez" de Juliaca, la institución contaba con un turno de mañana, pertenecía al tipo pública de gestión directa, y el nivel socioeconómico de los padres de familia era de nivel medio y bajo.

Tabla 1

Distribución de la población de los alumnos de 1er grado de primaria de la I.E.P N° 70565.

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Primaria	Aula A de 1 grado	9	6	15
Primaria	Aula B de 1 grado	11	4	15
Total		20	10	30

Nota: Nomina de matrícula, 2024.

Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Los niños de 6 años cumplidos

Los niños matriculados

Exclusión

Niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

Muestra

Según Cepín (2019), se dijo que la muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre partiendo de la población. Si se tenían varias poblaciones, entonces se tendrían varias muestras.

De acuerdo con lo mencionado, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por 15 niños y niñas del aula "A", donde había 9 niños y 6 niñas de dicha Institución Educativa.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los alumnos del primer grado

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
Primaria	Aula A de 1 Grado	9	6	15
TOTAL		9	6	15

Nota: Nomina de matrícula, 2024.

Técnica de muestreo

La muestra de estudio fue seleccionada a través de la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, se eligió solo porque estuvo convenientemente disponible para el investigador. Es decir, la muestra fue fácil de reclutar, y el investigador no consideró seleccionar una muestra que representara a toda la población.

Según Otzen (2017), dijeron que el muestreo no probabilístico por conveniencia es el que permite seleccionar aquellos casos accesibles que aceptan ser incluidos. Esto, se fundamenta en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente:

Canciones infantiles: Según Blanco (2013) menciona que las canciones infantiles desempeñan un papel importante dentro del espacio infantil; asimismo, depende de su letra temática que van encaminadas a una y otra cosa. Por otro lado, mediante las canciones existe la posibilidad de enseñarles muchas cosas, así aprenderán con facilidad, y sin darse cuenta, no les valdrá mucho trabajo. (p.74).

Variable dependiente:

Expresión oral: Según Álvarez (2004) la expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión,

eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso su tratamiento debe darse de forma simultánea y específica a la vez.

Tabla 3
Matriz de Operacionalización

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías O Valoración
Independiente Canciones infantiles	La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.	Ritmo	Vocalizar la letra de la canción con ritmo y baile	Escala ordinal	Inicio -Proceso -Logro esperado - logro destacado
		Melodía	Manifiesta de que trata la melodía		
		Canto	Canta la canción de manera voluntaria con gestos.		
Dependiente: Expresión oral	La expresión oral será medida a través de las dimensiones claridad, fluidez y coherencia mediante una guía de observación	Claridad	Pronuncia con claridad las palabras con acentuación y entonación adecuada.	Escala ordinal	Inicio -Proceso -Logro esperado -logro destacado
		Fluidez	Menciona un mensaje empleando palabras con fluidez.		
		Coherencia	Emite un mensaje construido y ordenado de forma lógica.		

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Observación directa: En esta investigación se utilizó la técnica de la observación directa, a lo largo del proceso de averiguación y recolección de información, donde se dirigió a hallar significados que lograron describir hechos involucrados con el asunto de análisis.

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006) Son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

En la presente investigación se utilizó como instrumento la guía de observación, en la cual, según Campos (2012) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La validez del instrumento de evaluación de la presente investigación se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación primaria con experiencia y formación continua en la especialidad. Ellos verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación entre variables, dimensiones e indicadores.

Según Reveles (2020) se dijo que la validez en la investigación se refiere al grado en el que un instrumento realmente mide la variable que es su objetivo medir. Cuanto mayor era la evidencia de validez de contenido, de criterio y de constructo en un instrumento de medición, más se acercaba a representar las variables respectivas.

Según Reveles (2020) La validez de un instrumento se refiere típicamente a si la conducta mostrada en la situación de test era o no un reflejo de la conducta habitual del sujeto en situaciones naturales; había otras metas de la validez igualmente importantes. La evaluación de la validez de un instrumento implicaba considerar también los siguientes aspectos: la adecuación con que se medía la conducta sujeta a estudio, la capacidad para diagnosticar la conducta real de una persona, la sensibilidad para detectar el objetivo, la seguridad de las decisiones y la utilidad.

Tabla 4*Validación por juicio de expertos*

Nombres y Apellidos	Especialidad	Grado del validador	Opinión de aplicabilidad
Margarita Sonia Pérez Maygua	Primaria	Magister	Aplicable
Virginia Reyna Torrez Álvaro	Primaria	Licenciada	Aplicable
Livia Zelio Ponce	primaria	Magister	Aplicable

Nota. Ficha de validación de instrumento de investigación

La confiabilidad del instrumento se realizó a través del Alfa de Cronbach, y según Gail (2011) se mencionó que la confiabilidad del instrumento se refería si un instrumento de evaluación daba los mismos resultados cada vez que se utilizaba en el mismo entorno con el mismo tipo de sujetos. Confiabilidad significaba esencialmente resultados consistentes o confiables. La confiabilidad era parte de la evaluación de la validez.

Los resultados se obtuvieron tras realizar una prueba piloto con 10 niños. La confiabilidad de los componentes del instrumento se analizó mediante la correlación entre los ítems y el concepto para el cual se diseñó el instrumento. La prueba estadística Alfa de Cronbach arrojó un valor de 0,796, indicando una alta confiabilidad, ya que este valor osciló entre cero y uno, siendo más cercano a uno una mayor confiabilidad del instrumento.

Tabla 5**Confiabilidad del instrumento**

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Luego de que se obtuvieron los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada (estudiantes de primero de primaria). Posteriormente, se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2019, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24; se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de T Student. Dado que los resultados arrojarán la no existencia de una distribución normal de los datos, se aplicó para determinar las correlaciones o causalidad la prueba no paramétrica que indicará la intensidad y sentido de la relación o causalidad de las variables en estudio, la cual se utilizó cuando existió distribución de datos con las características ya mencionadas.

La verificación de las hipótesis planteadas se ejecutó bajo los siguientes criterios: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador debió asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor; y (e) la decisión que se asumió.

3.6. Aspectos éticos

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Respetar su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidado del medio ambiente: Respetando el cuidado del entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza

Libre participación por propia voluntad: Informar al participante de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia: Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados.

4.1.1. Análisis Descriptivo

Respecto al objetivo específico 1: Conocer mediante un pre test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

Tabla 5

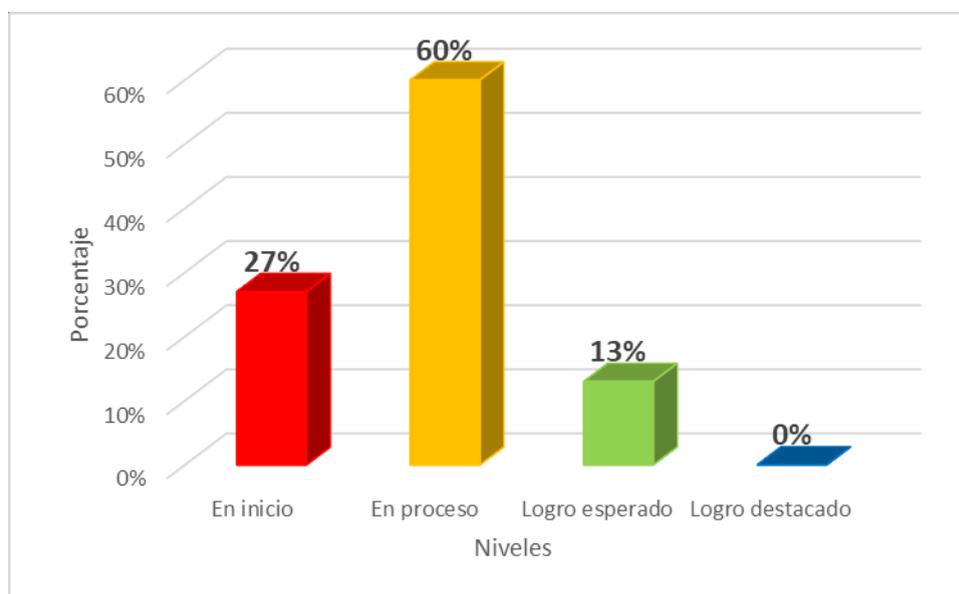
Nivel de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E.P 70565 en el pre test.

Nivel	f _i	%
En inicio	4	27%
En proceso	9	60%
Logro esperado	2	13%
Logro destacado	0	0%
TOTAL	15	100%

Nota. Guía de observación de la expresión oral, setiembre, 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado en el pre test.



Nota. Tabla 5

La tabla 5 y figura 1, referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los niños de 1° grado según el pre test, muestran que el 27% se encuentra en el nivel inicio, así mismo el 60% se ubica en el nivel proceso, mientras el 13% se ubica en el

logro esperado, y un 0% en logro destacado. Por lo que se concluye que los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral en cuanto a la fluidez de las palabras la coherencia y la claridad a la hora de expresarse.

Respecto al objetivo específico 2: Aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

Tabla 6

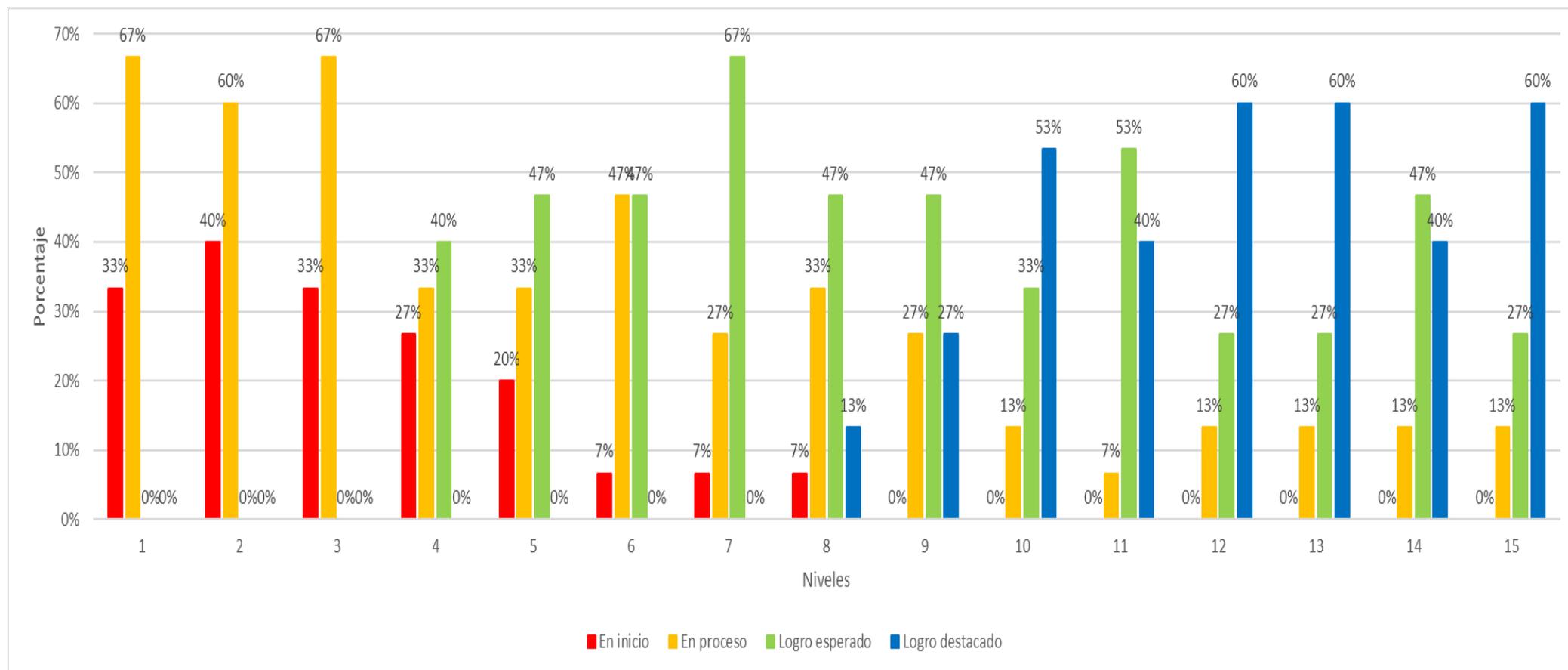
Nivel de la expresión oral después de implementar las canciones infantiles

Nivel	Sesión															Sesión														
	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		08	Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		12	Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15			
	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%														
<u>En inicio</u>	5	33%	6	40%	5	33%	4	27%	3	20%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<u>En proceso</u>	10	67%	9	60%	10	67%	5	33%	5	33%	7	47%	4	27%	5	33%	4	27%	2	13%	1	7%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%
<u>Logro esperado</u>	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	7	47%	7	47%	10	67%	7	47%	7	47%	5	33%	8	53%	4	27%	4	27%	7	47%	4	27%
<u>Logro destacado</u>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	4	27%	8	53%	6	40%	9	60%	9	60%	6	40%	9	60%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

nota. Guía de observación de la expresión oral, setiembre, 2024.

Figura 2

Nivel porcentual de la expresion oral en los niños de 1° grado durante la aplicacion de actividades de aprendizaje de las canciones infantiles.



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, referidas al diseño y la aplicación de actividades de aprendizaje de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, muestran que, en la primera sesión, el 33 % de estudiantes aún estaba en nivel inicio de la expresión oral, mientras que, en la séptima sesión, el 67% se ubicó en el nivel de logro esperado y este progreso se acrecentó en la décimo quinta sesión, donde el 60% consiguió el nivel de logro destacado. Mostrando un avance progresivo en el desarrollo de la variable expresión oral. Por lo que se concluye que se ha logrado el objetivo de que los niños manejen una buena fluidez, coherencia y claridad a la hora de expresarse.

Respecto al objetivo específico 3: Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

Tabla 7

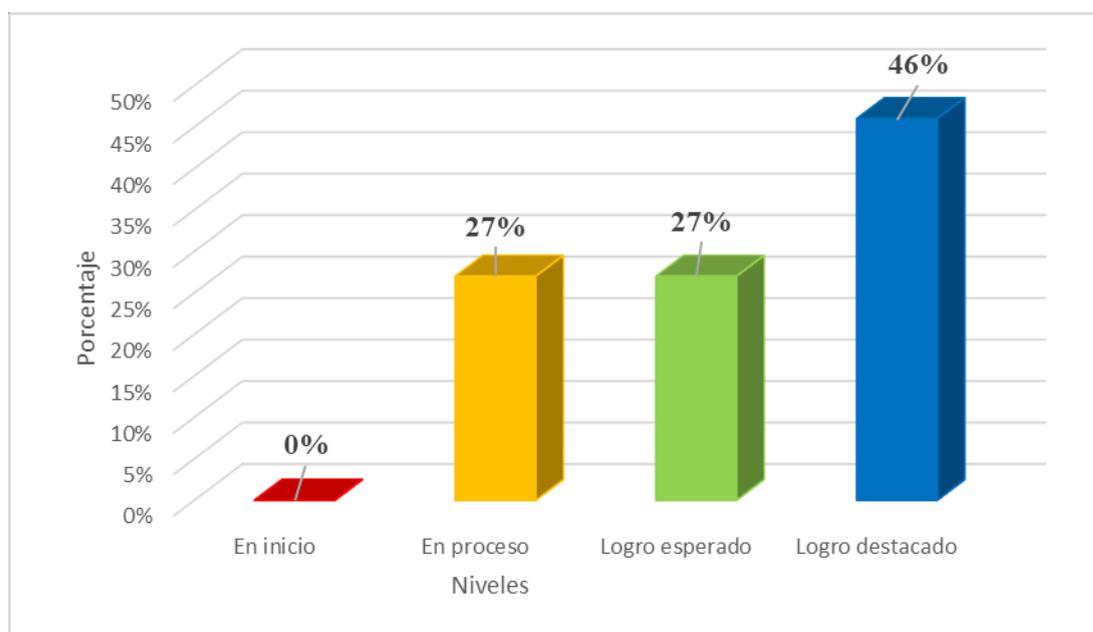
Nivel de la expresión oral en los niños del grado de primaria de la I.E.P 70565 en el post test.

Nivel	fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	4	27%
Logro esperado	4	27%
Logro destacado	7	46%
Total	15	100%

Nota. Guía de observación de la expresión oral, setiembre, 2024.

Figura 3

Nivel porcentual de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado en el post test.



Nota. Tabla 7

La tabla 7 y figura 3, referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los niños de 1° grado según el post test, muestran que el 0% se encuentra en el nivel inicio, así

mismo el 27% se ubica en el nivel proceso, mientras el 27% se ubica en el logro esperado, y un 46% en logro destacado. Por lo que se concluye que las actividades de aprendizaje ejecutadas fueron de mucha ayuda para la mejora de los estudiantes en cuanto a su expresión oral ya que estos podrían expresarse de manera fluida, con claridad y coherencia.

Objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024

Tabla 8

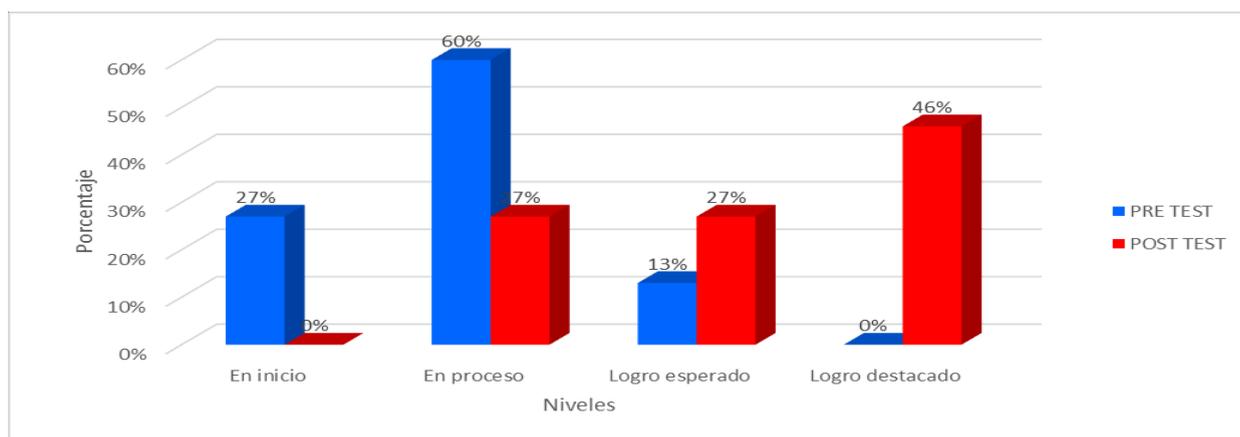
Nivel de la expresión oral en los niños del grado de primaria en el pre test y post test.

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
En inicio	4	27%	0	0%
En proceso	9	60%	4	27%
Logro esperado	2	13%	4	27%
Logro destacado	0	0%	7	46%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Guía de observación de la expresión oral, setiembre, 2024.

Figura 4

Nivel porcentual de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado en el pre test y post test.



Nota. Tabla 8

La tabla 8 y figura 4, referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los niños de 1° grado según el pre test, muestran que el 27% se encuentra en el nivel inicio seguidamente en el post test el 46% se ubica en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que los estudiantes tenían dificultades en su expresión oral en cuanto a la fluidez de las palabras la coherencia y la claridad después de la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, la mayor proporción, se encuentran en el nivel de logro esperado en el desarrollo de su expresión oral.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad.

a) Formulación de la hipótesis

Hi: Lo datos tienen una distribución normal

Ho: Los datos no tienen una distribución normal

a) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

b) Estadístico de prueba:

Si el p-valor <0,05 no existe una distribución normal de los datos.

Si el p-valor >0,05 existe una distribución normal de los datos.

Tabla 9

Resultado de la prueba de normalidad de la variable expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	0,754	15	,149
Pos Test	0,760	15	,412

Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25

En la tabla 9 de acuerdo con la cantidad de datos evaluados, se procedió a considerar la información del estadígrafo de Shapiro-Wilk. Donde nos muestra que la significancia del pre y post test posee un valor > 0.05. Por lo tanto, se determina que la muestra tiene una distribución

normal (paramétrica), para probar las hipótesis planteadas se usará la prueba de T Student para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis

Hipótesis

H₁: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

H₀: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

a) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

b) Elección de la prueba estadística

Se empleó la prueba de T Student para muestras relacionadas.

c) desarrollo de la prueba estadística

Tabla 10

Prueba de muestras relacionadas

		95% intervalo de confianza para la diferencia								Sig.
		Erros tip. de la		media	Inferior	Superior	t	gl		(bilateral)
	Media	Desviación tip								
Par 1	Pretest -Pos est	-4,176	-4,176	0,654	-5,564	-2,789	- 6,382	15		0,000

Nota. Datos obtenidos del SPSS v26.

La prueba de T Student, muestra significancia de $p= 0.000$ y como $p < 0.05$; de tal manera se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación respecto al primer objetivo específico se conoció mediante un pre test el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. En los resultados obtenidos durante el pre test referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los niños de 1° grado muestran que el 27% se encuentra en el nivel inicio. Por lo que se concluye que los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral en cuanto a la fluidez de las palabras la coherencia y la claridad a la hora de expresarse.

Por ello estos resultados guardan relación con lo que fundamenta el autor Rujel (2020) quien en su investigación titulada: las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 1er grado de primaria en I. E N° 10041 castilla Piura 2020. Cuya metodología fue pre-experimental y el instrumento que tuvo fue la guía de observación con una muestra de 15 estudiantes la cual obtuvo en el pre test un 80% de los niños se hallaron en nivel procesos. De esta manera, la presente investigación al principio fue baja debido a que las maestras no utilizaban las canciones infantiles para mejorar la expresión oral desarrollando un vocabulario clara y precisa.

En base al sustento teórico Según Blanco (2013) menciona que las canciones infantiles desempeñan un papel importante dentro del espacio infantil; asimismo, depende de su letra temática que van encaminadas a una y otra cosa. Por otro lado, mediante las canciones infantiles existe la posibilidad de enseñarles muchas cosas, así aprenderán con facilidad, y sin darse cuenta, no les valdrá mucho trabajo. (p.74). Así mismo según Álvarez (2004) la expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso su tratamiento debe darse de forma simultánea y específica a la vez.

En este sentido se concluye que los niños de primer grado de primaria al aplicar el pre test del nivel de la expresión oral se ubicaron en el nivel proceso, demostrando que presentan dificultades en cuanto a la expresión oral, donde se requiere desarrollar estrategias que les ayude en cuanto a la expresión oral y es necesario las estrategias para lograr obtener un buen avance.

En cuanto al segundo objetivo específico se aplicó las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. referidas al diseño y la aplicación de actividades de aprendizaje de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes, en la primera sesión, el 33 % de estudiantes aún estaba en nivel inicio de la expresión oral, seguidamente donde el 60% consiguió el nivel de logro destacado. Mostrando un avance progresivo en el desarrollo de la variable expresión oral. Por lo que se concluye que se ha logrado el objetivo de que los estudiantes manejen una buena fluidez, coherencia y claridad a la hora de expresarse.

Por ellos los resultados obtenidos se asemejan con el estudio de Pintado (2022) quien en su investigación titulada: canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de 1 grado de primaria de la I.E, Hermann Gmeiner” obtuvo como resultado un 82% en un nivel deficiente al inicio de las sesiones seguidamente al ejecutar las sesiones progresivamente se fue viendo la mejora a un nivel bueno en su 78%. Asimismo, luego de haber aplicado las canciones infantiles se pudo evidenciar que los estudiantes superaron mejorar la expresión oral a través de las canciones infantiles alcanzando tener un vocabulario fluido, concreto llegando a superar las dificultades al momento de expresarse.

En base al sustento teórico según Pascual (2006) nos dice que la canción es una composición poética de carácter popular oclulta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar no solo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído. En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros. Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una

persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas.

Por todo lo expuesto, se concluye que se ha logrado el objetivo donde los estudiantes de primer grado de primaria han mejorado su nivel de expresión oral a través del diseño e implementación de las canciones infantiles es así que la música contribuye de manera activa en la formación integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión.

Así mismo según el tercer objetivo específico que fue evaluar mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado según el post test, muestran que un 46% en logro destacado. Por lo que se concluye que las actividades de aprendizaje ejecutadas fueron de mucha ayuda para la mejora de los estudiantes en cuanto a su expresión oral ya que estos podrían expresarse de manera fluida, con claridad y coherencia.

Estos resultados guardan relación con lo que fundamenta Dextre (2022) en su estudio titulado “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral” se aplicó un post test, Cuya metodología fue pre -experimental y el instrumento que tuvo fue la guía de observación con una muestra de 15 estudiantes es así que los resultados demostraron que el 77% nivel logrado donde se aprecia un incremento favorable de la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria. Por lo tanto, se sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Según el sustento teórico para Fernandez, (2005) los objetivos de las canciones infantiles desde la reflexión pedagógica. Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realizan la adquisición de habilidades comunicativas. Aplicación y diversificación del lenguaje oral musical a través de la expresión de las canciones. La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es la actividad esencial de la conducta comunicativa y es lo primero que aprendemos en el hogar y en el entorno familiar por imitación y de forma natural. Según Cruz (2020) al fortalecer la expresión oral se

pretende que el estudiante comunique adecuadamente a los demás no solo contenidos sino también pensamientos y emociones.

A partir de lo anterior, se concluye que quedo demostrado con los resultados obtenidos que los estudiantes al aplicar el post test alcanzaron el nivel más alto en cuanto a la expresión oral. Es por ello que la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

En relación al objetivo general que busco se determinó la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado según el pre test, muestran que el 27% se encuentra en el nivel inicio. Respecto al contraste de la prueba de T Student entre el pretest y el post test se obtuvo un valor de significancia =0.000 es así que se rechazó la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación, determinando que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje si influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado.

Estos datos son corroborado por Luciano (2022), titulada Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños de 1 grado de primaria de la institución educativa 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2022; los resultados del pre test, muestran que el 60% de los niños se encontraron en el nivel Bajo; mientras que en el post test, el 70% en el nivel alto entre el pretest y el post test se obtuvo un valor de significancia =0.001 es así que se rechazó la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación donde concluyó que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 1 grado de primaria de la Institución Educativa 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2022.

En base al sustento teórico Santos (2021) define a la expresión oral como una actividad que forma parte de la vida cotidiana de los seres humanos, este viene a ser el principal vehículo de interacción con los demás, ya que únicamente somos los seres humanos quienes tenemos aquella capacidad de comunicarnos a través de un lenguaje hablado y a su vez poder desarrollar

los diferentes idiomas, sin embargo esta capacidad varía de generación en generación y respecto a la cultura o el contexto en el que la persona se desenvuelva y se encuentre (pág. 172).

Por ende, la tarea en el proceso educativo de los infantes es de suma importancia fortalecer la amplitud del habla de los niños, enseñarles a entender los registros formales y coloquiales en los diferentes contextos comunicativos para que las niñas y los niños se apropien del lenguaje verbal y no verbal, es necesario el intercambio social, tanto en el hogar, en las instituciones o programas de Educación primaria como en otros espacios de socialización.

Limitaciones de estudio

La limitación por tamaño de muestra se debe a que en la presente investigación se trabajó con 15 estudiantes la misma que no es representativa de la población, debido a que se requiere en toda investigación de una muestra más amplia seleccionada utilizando una fórmula estadística para así dar respuesta al objetivo de la investigación y dar diseño.

Según Murnan (2019) Hay que tener en cuenta que, si su tamaño de muestra es demasiado pequeño, será difícil encontrar relaciones y generalizaciones significativas a partir de los datos, ya que las pruebas estadísticas normalmente requieren un tamaño de muestra más grande para asegurar una distribución representativa de la población y ser considerados representativos de los grupos de personas, objetos, procesos, etc., estudiados.

La falta de tiempo esto fue una limitación ya que el tiempo para la recolección de datos fue muy corto Según Arteaga (2019) Las limitaciones de tiempo a veces pueden ser perjudiciales para su investigación y, por lo tanto, son una limitación potencial a la que todos nos enfrentamos. Si esto ocurre, debes reconocerlo y hacer hincapié en la importancia de la investigación futura para resolver el problema principal.

El uso del muestreo no probabilístico por conveniencia en la presente tesis no garantiza una selección aleatoria de los integrantes de la muestra. Según Vega (2022) La desventaja del método de muestreo no probabilístico es que no se toman pruebas de una porción desconocida de la población. Esto implica que la muestra puede representar a toda la población con precisión o no.

VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se determinó la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado referidas a la identificación del nivel de la expresión oral en los niños de 1° grado según el pre test, muestran que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel inicio seguidamente en el post test el mayor porcentaje se ubica en el nivel de logro destacado. Esto también se comprobó con la prueba de hipótesis, en la cual se estimó una significancia cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$), por tal razón fue factible la aceptación de la hipótesis alternativa.

En cuanto al primer objetivo específico se conoció mediante un pre test el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado los resultados obtenidos durante el pretest podemos observar que, el nivel de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio con un porcentaje alto indica que están en camino de desarrollar de la expresión oral demostrando que los niños tienen deficiencia en la expresión oral como también en la claridad, fluidez y coherencia, siendo estas muy preocupantes y razón por la cual se elabora y ejecuta la aplicación de las canciones infantiles a través de las sesiones de aprendizaje.

En cuanto al segundo objetivo específico, esta tesis se aplicó las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de acuerdo a los resultados obtenidos con respecto al desarrollo de la expresión oral en cual se obtuvieron resultados favorables al finalizar las sesiones ejecutadas se consiguió el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que el uso de las canciones infantiles son recursos indispensables como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral, tanto en su coherencia como en su fluidez y claridad.

Respecto al tercer objetivo específico, se evalúa mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar que un alto porcentaje está en el logro destacado, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la expresión oral. por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro esperado de la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Se recomienda a los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela Profesional de Educación primaria, profundizar y continuar con nuevas investigaciones, aplicando nuevas estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda concientizar a los padres de familia, el valor de la expresión oral de hábitos formativos positivos, así como el inicio de la lectura, es por ello que el tipo de formación actual en los centros Educativos con la misma estrategia de aprendizaje. Así mismo también se recomienda a los docentes a continuar investigando a profundidad, tomando en cuenta el objetivo de descubrir las causas del bajo nivel de la expresión oral en los estudiantes en la educación de Primaria.

Recomendaciones desde el punto de vista practico

Se recomienda a todos los agentes de la educación a los docentes del nivel primaria, de la Institución Educativa seguir trabajando en la aplicación de actividades o estrategias de las canciones infantiles para la mejorar la expresión oral en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2004). La expresión oral. *Innovaciones para el aula. Materiales para la aplicación de la reforma curricular. Libro. Recuperado de:* https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_buy#v=onepage&q&f=false
- Blanco, E. (2011). *La Cancion infantil en la educacion infantil y primaria. La tic como recurso didactico en la clase de musica.* Salamanca: Universidad Salamanca.
<https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&printsec=frontcovesource=>
- Blanco, E. (2013). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tics como recurso didáctico en la clase de música. *Libro. Ediciones universidad de Salamanca. España. Recuperado de:* https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA67&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Begoña, A. (2017). Canto y técnica vocal. *Libro. Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc. Centro Libros PAPP, SLU, 2. Impreso en España. Barcelona. Recuperado de:* https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/36/35973_Canto_para_dummies.pdf
- Carrera, M. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2019. *(Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huánuco – Perú. Recuperado de:* <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11923/LENGUAJE%20CARRERA%20ESTRADA%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, J. (2022). Canciones infantiles y el lenguaje oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa N.º 355, Caraz -2022. *(Tesis de licenciado en educación). Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado. Caraz – Ancash. Recuperado de:* <https://www.iespacr.edu.pe/wp-content/uploads/2023/08/3-Tesis-de-Jhoana-y-Eva.pdf>

- Cepin , M. A. (2019). Poblacion y muestra. *Universidad Nacional Evangélica (UNEV - Santiago)*. Artículo. Recuperado de: <https://unevinvestigando.blogspot.com/2019/08/poblacion-y-muestra.html>
- Chávez et al (2024). La Expresión Oral en el niño preescolar. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Revista. México*. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cruz et al (2019). La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial. (*Tesis de licenciadas en educación para la primera infancia*). *Universidad San Aventura de Cartagena. Cartagena de Indias*. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content>
- Cruz, D. F. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Escuela de posgrado. Universidad César Vallejo. Artículo. Sciéndo. Trujillo – Perú*. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/3202-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11748-1-10-20201219.pdf>
- Díaz, L. (2011). La observación. *Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Psicología UNAM. Libro copilado*. Recuperado de: https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. (*Tesis de grado, Universidad de Cantabria*). España. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, M. B. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral de los niños de preparatoria. (*Tesis de licenciada en ciencias de la educación*). *Universidad Técnica de Machala. Machala*. Recuperado de: https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15706/1/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA.pdf
- Fernandez, A. M. (2005). *Cancion infantil: discurso y mensajes*. España: anthrupo.

[https://books.google.com.pe/books/about/Canci%C3%B3n_infantil.html?id=49hHAAAA
YAAJ&redir_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Canci%C3%B3n_infantil.html?id=49hHAAAA
YAAJ&redir_esc=y)

Flores, E. R. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2019. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz - Perú. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gail, M. (2011). Introducción a la validez de los instrumentos de evaluación. *El Centro Nacional de Información Biotecnológica. Biblioteca Nacional de Medicina. Estados Unidos. Revista. Recuperado de:* <https://www.ncbi-nlm-nih-gov.translate.goog/? x tr sl=en& x tr tl=es& x tr hl=es& x tr pto=rq>

Genera, A. B. (2024). Beneficios de enseñar canciones a los niños. *Artículo. Bayard ediciones S. A. España. Recuperado de:* <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>

Guanga, O. M. (2022). El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. (*Tesis de licenciatura en educación inicial*). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8916/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0005-2022.pdf>

Hernandez M. (2018). *Metodología de la investigación. Las Rutas cuantitativa, cualitativas y mixtas*. Mc Graw Hill educación. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-dispositio

Hernandez, S. (2006). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26. Portafolio academico. Recuperado de:* <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>

- Hernández, L. P. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. *Libro. Ediciones Nobel. Ediciones Paraninfo. Copibook. Madrid. España. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W794tOO3VtgC&oi=fnd&pg=PA2&dq=libro+del+desarrollo+cognitivo+segun+piaget&ots=1fhSAAtjOea&sig=jUnK6vkuO16DEQuNsP79iMDf_wo#v=onepage&q=libro%20del%20desarrollo%20cognitivo%20segun%20piaget&f=false*
- Herrera, A. N. (1968). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. *1º Concurso de Artículos Grupo Geard. Recuperado de: <https://grupogeard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>*
- Hualpa, L. G. (2018). Técnicas e instrumento de evaluación utilizados por los docentes a los estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Una – Puno. *(Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad Nacional de Altiplano – Puno. Puno – Perú. Recuperado de: <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00006126-Borr.pdf>*
- Huarac, S. E. (2021). Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020. *(Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz – Perú. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIOS_ESTRATEGIAS_HUARAC_COCHACHIN_SONIA_ESPERANZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y*
- Johnson, K. (2014). Por qué algunos niños tienen problemas para entablar conversaciones. *Understood. Artículo. Nueva York. Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/articles/trouble-making-conversation>*
- Learning, L. (2021). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje? Estrategias para y por los estudiantes. *Artículo Madrid – España. Recuperado de: <https://www.lucaedu.com/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje/>*
- León et al (2015). Estrategias de aprendizaje en educación superior en un modelo curricular por competencias. *(Licenciados en educación). Revista de educación superior. España. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-educacion-superior-216-articulo-estrategias-aprendizaje-educacion-superior-un-S0185276015000552>*

- Lozano, E. (2017). Vocacion estadisnitoca. Nivel de investigacion. *UNMSM WIENER COESPE. Artículo. Recuperado de:* <https://vocacionxestadistica.blogspot.com/2017/10/criterio-2-el-nivel-de-investigacion.html>
- Martínez et al (2013). La Organización Rítmica de la Música. *En Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. LA PLATA (Argentina): EDULP. Recuperado de:* <https://www.academica.org/alejandro.pereira.ghiena/43.pdf>
- Mejía, V. M. (2018). Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017. (Tesis de licenciada en educación inicial). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz – Perú. Recuperado de:* https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5466/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1
- Mendoza, J. I. (2016). La expresión oral. (Tesis de bachiller). *Universidad César Vallejo. Lima – Perú. Recuperado de:* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Mendoza, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Universidad pedagógica experimental libertador instituto pedagógico Barquisimeto. Revista Educare. Venezuela. Recuperado de:* <file:///C:/Users/PC/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf>
- Medina, V. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>
- MINEDU (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. *Unidad de Medición de la Calidad Educativa. El comercio. San Borja Lima. Recuperado de:* <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Moretti, M. L. (2003). La lengua oral en la educación inicial. *Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones*. Recuperado de: https://1library.co/document/z1d5jo8z-estrategias-verbales-desarrollar-expresion-institucion-educativa-charcana-arequipa.html?_cf_chl_tk=B9rYh_t2CEjMMaAJAklvEX35vbxUiH1UcsIxWUq3VEA-1724216589-0.0.1.1-5268
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Universidad de Sevilla. Centro virtual Cervantes*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Ortiz, K. O. (2024). Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040, 2023. (*Tesis de licenciado en educación inicial*). *Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua – Perú*. Recuperado de: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2376/Kenberling-Maribel_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Otzen, T. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. Artículo. Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. *Libro. Madrid: Pearson Education, S. A. Universidad Complutense*. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtIxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc
- Padilla, E. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. (*Tesis de licenciada en educación*). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz – Perú*. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1
- Patiño, J. M. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023. (*Tesis de maestría*). *Universidad César Vallejo. Piura – Perú*. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120988/Pati%c3%b1o_SJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Piaget (1964). Seis estudios de psicología. *Recuperado de* http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/JeanPiaget_SeisestudiosdePsicologia.pdf
- Pérez, M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista. Universidad Atlántico. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Recuperado de:* <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>
- Petsa, V. (2019). programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Price, James & Murnan, Judy. (2004). Research Limitations and the Necessity of Reporting Them. *American Journal of Health Education.* 35. 66-67. 10.1080/19325037.2004.10603611. https://www.researchgate.net/publication/274050161_Research_Limitations_and_the_Necessity_of_Reporting_Them
- Ramos, D. (2022). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 70565 Mariano Núñez – Juliaca – puno, 2022. *(Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú. Recuperado de:* https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29374/CUENTO_S_EXPRESION_RAMOS_CAHUI_DORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reveles, L. P. (2020). Validez de los instrumentos de medición. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. *Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia. CUAIEED/FES Iztacala-UNAM. Recuperado de:* https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2142/mod_resource/content/1/Contenido/index.html
- Rubio, E. L. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa. *(Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Recuperado de:* https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf
- Sanchez, M. B. (s.f.). *Expresion y Comunicacion Oral. expresion oral intervencion educativa.*

https://www.google.com.pe/books/edition/Unidad_2_Expresi%C3%B3n_oral_intervenci%C3%B3n_e/IyoTEQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=factores+de+la+expresion+oral&printsec=frontcover

- Saiz, M. C. (2022). Metodología para la evaluación de la Calidad de Servicios. *Área de Psicología Evolutiva y de la Educación Facultad de Ciencias de la Salud Universidad de Burgos. licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual 4.0 Internacional. N. España. Recuperado de:* https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf;jsessionid=AFCB52CAD96C06F384956EE89D99B639?sequence=7
- Sanabria, M. L. y Cendales, M. A. (2020). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín Sede C. (*Tesis de licenciada*). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, F. S. (2016). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014. (*Tesis de licenciada*). Universidad de Huánuco. Tingo María – Perú. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- UNED (s.f). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje? *Universidad estatal a distancia. Vicerrectoría Académica. Centro de capacitación en Educación a Distancia. Recuperado de:* <https://www.uned.ac.cr/docencia/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

ANEXOS

Anexos 01 Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad).



Chimbote, 11 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MARGARITA SONIA PERZ MAYGUA
I.E.P. MARIANO NUÑEZ 70565

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA -2024., que involucra la recolección de información/datos en PRIMERO DE PRIMARIA SECCION "A", a cargo de ADRIANA CONDORI CHOQUE, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 41382235, durante el período de 12-08-2024 al 20-11-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463
Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 02 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.

 **INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA**
N°70565 "MARIANO NUÑEZ"
CREADO POR R.M. N°1135-85-ED
CODIGO MODULAR: 0243345
"UN MARRAÑISTA A TODA LA VIDA" 

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Juliaca, 02 de octubre de 2024

Carta N°001-2024-ME-DREP-UGERS-IEP N° 70565-MN.

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N°001-2024.ACCH.

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: **"LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024."** de la Srta. Adriana Condori choque, que se llevará a cabo desde el 12 de agosto hasta el 20 de noviembre del 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral de los estudiantes, además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director (a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

 
Prof. David F. Arias Yucra
SUB DIRECTOR

Anexo 03 Matriz de consistencia

Título: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 “MARIANO NUÑEZ”, DE JULIACA-2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar mediante un pre test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. •Aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conocer mediante un pre test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. •Aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024. 	<p>Hi: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.</p> <p>Ho</p> <p>La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no influyen significativamente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la</p>	<p>Variable 1 Dimensiones</p> <p>Ritmo. Melodía Canto</p> <p>Variable 2 Dimensiones</p> <p>Claridad Fluidez coherencia</p>	<p>Tipo de Inv: cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv: explicativo</p> <p>Diseño de Inv: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 30 estudiantes</p> <p>Técnica Instrumento</p> <p>Guía de observación.</p>

<p>•Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.</p>	<p>•Evaluar mediante un pos test la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.</p>	<p>Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 04 Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL

I. DATOS GENERALES:

1.1. Código de testudinate:

1.2. Adad/Aula: __ Fecha:

INSTRUCCIONES: lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marca con un aspa (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con un criterio no existe repuesta buena o mala:

Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
-------------	-------------	-----------

Nº	INDICADORES DE LOGRO	Siempre 2	A veces 1	Nunca 0
DIMENSION 1: CLARIDAD				
1	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse			
2	Recupera información explícita de un texto oral			
3	Pronuncia frases con entonación adecuada			
4	Se expresa con claridad sus emociones			
5	Se expresa de manera correcta			
DIMENSION 2: FLUIDEZ				
1	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales			
2	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse			
3	Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa			
4	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación			
5	Utiliza e imita variedad de voces			
DIMENSION 3: COHERENCIA				
1	Participa el niño en las conversaciones con adultos			
2	Reconoce las imitaciones			
3	Participa de manera solitaria			
4	Participa en diferentes conversaciones			
5	Comenta sobre la información del texto oral			

**Anexo 05 Ficha técnica de instrumento (descripción de propiedades métricas:
validez, confiabilidad y otros)**

Nombre original del instrumento	Guía de observación sobre la expresión oral
Autor y año	Adriana Condori choque.
Objetivo del instrumento	Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrolla la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 70565 “Mariano Núñez” de Juliaca - 2024
Usuarios	Estudiantes del primer grado “A” de la institución educativa 70565 Mariano Núñez- Julaca-2024
Forma de Administración o Modo de aplicación	Individual y colectiva
Validez	Mediante Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach: 0.827



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Margarita Sonia Perez Mayhua
Presente. -

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

MINISTERIO DE EDUCACION DRE-PUNO UGEL-SAN ROMAN I.E.P. N° 70565 MARIANO NUÑEZ TRAMITE DOCUMENTARIO
Expediente N° 260
Fecha: 11-09-24
Hora: 6:00 pm Firma: [Firma]

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Adriana Condori Choque estudiante/ egresado del programa académico de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024"y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,

Adriana Condori Choque

Firma del egresado

DNI N° 41382235

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Margarita Sonia Pérez Maygua.

N° DNI : 01305668

Edad:

Teléfono/celular: 950971568

Email: margaritasonia@gmail.com

Título Profesional: magister. Educación Primaria

Grado académico: Licenciada () Maestría (x)

Especialidad: Primaria

Institución que labora: “70565 MARIANO NUÑEZ”

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024

Autor (a): adriana condori choque

Programa de estudio: educación primaria

Firma



Huella digital

1.

C. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VAUDACION

TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024

Variable: EXPRESION ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: CLARIDAD		No	No	No	No	No	No	
		Cumple	cumple	Cumple	cumple	Cumple	cumple	
1	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse	V		ll		i/		
2	Recupera información explícita de un texto oral	V		ti		Jl		
3	Pronuncia frases con entonación adecuada	V		V		ti		
4	Se expresa con claridad sus emociones	V		r		y		
Dimensión 2: FLUIDEZ								
1	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales	ti		/i		J/		
2	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse	V		y		/!		
3	Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa	i/		//		V		
4	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación	V		Jl		ti		
	Utiliza e imita variedad de voces	Jl		V		i/		
Dimensión 3: COHERENCIA								
1	Participa el niño en las conversaciones con adultos	V		//		i/		
2	Reconoce las imitaciones	y/		y		Jl		
3	Participa de manera solitaria	y		i/		ti		
4	Participa en diferentes conversaciones	//		i/		/!		
5	Comenta sobre la información del texto oral	//		//		(

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Instrumento validado para su aplicación

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos del experto: Margarita Sonia Pérez Mayhua ... DNI: 01305668



Firma



Huella digital



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Livia Zelo ponce
Presente. -

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Adriana Condori choque estudiante/ egresado del programa académico de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024"y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Adriana Condori Choque

Firma del egresado

DNI N°.41382235

Recibido
19/09/2024.

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Livia Zelio Ponce.

N° DNI : 01305668

Edad:

Teléfono/celular: 951803285

Email: liviazelioponce@gmail.com

Título Profesional: magister. Educación Primaria

Grado académico: Licenciada () Maestría (x)

Especialidad: Primaria

Institución que labora: "70441-Virgen de Fatima"

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024

Autor (a): adriana condori choque

Programa de estudio: educación primaria



Firma



Huella digital

C. Formato de Ficha de validación

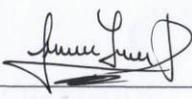
FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024								
Variable: EXPRESION ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: CLARIDAD		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse	✓		✓		✓		
2	Recupera información explícita de un texto oral	✓		✓		✓		
3	Pronuncia frases con entonación adecuada	✓		✓		✓		
4	Se expresa con claridad sus emociones	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ		✓		✓		✓		
1	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales							
2	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse	✓		✓		✓		
3	Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa	✓		✓		✓		
4	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación	✓		✓		✓		
	Utiliza e imita variedad de voces	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA								
1	Participa el niño en las conversaciones con adultos	✓		✓		✓		
2	Reconoce las imitaciones	✓		✓		✓		
3	Participa de manera solitaria	✓		✓		✓		
4	Participa en diferentes conversaciones	✓		✓		✓		
5	Comenta sobre la información del texto oral	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones Instrumento validado para su aplicación

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos del experto: Mg. Livia Zelio Ponce DNI: 02750560


Firma
Mg. LIVIA ZELIO PONCE
DOCENTE DE AULA



Huella digital



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Virginia Riena Torres Alvaro.....
Presente. -

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Adriana Condori Choque estudiante/ egresado del programa académico de Educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024"y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Adriana Condori Choque

Firma del egresado

DNI N°.41382235

Recibido
19/09/2024.

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Virginia Reyna Torres Alvaro.

N° DNI : 40073056

Edad:

Teléfono/celular: 931113391

Email: missvickyta@gmail.com

Título Profesional: Lic. Educación Primaria

Grado académico: Licenciada (x) Maestría ()

Especialidad: Primaria

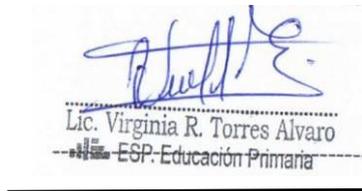
Institución que labora: "70565 "Mariano Núñez de Juliaca"

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024

Autor (a): Adriana Condori Choque

Programa de estudio: educación primaria



Lic. Virginia R. Torres Alvaro
ESP: Educación Primaria

Firma



Huella digital

C. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024								
Variable: EXPRESION ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: CLARIDAD		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse	✓		✓		✓		
2	Recupera información explícita de un texto oral	✓		✓		✓		
3	Pronuncia frases con entonación adecuada	✓		✓		✓		
4	Se expresa con claridad sus emociones	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ								
1	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales	✓		✓		✓		
2	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse	✓		✓		✓		
3	Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa	✓		✓		✓		
4	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación	✓		✓		✓		
	Utiliza e imita variedad de voces	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA								
1	Participa el niño en las conversaciones con adultos	✓		✓		✓		
2	Reconoce las imitaciones	✓		✓		✓		
3	Participa de manera solitaria	✓		✓		✓		
4	Participa en diferentes conversaciones	✓		✓		✓		
5	Comenta sobre la información del texto oral	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones... El instrumento cumple con los requisitos para su validación.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos del experto: Lic. Virginia Reyna Torres Alvaro DNI: 210073056.....



.....
Lic. Virginia R. Torres Alvaro
------ ESP. Educación Primaria ---



Huella digital

La confiabilidad del instrumento

GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL																
Dimensión 1: claridad					Dimensión 2: fluidez						Dimensión 3: coherencia					
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 12	Item 14	Item 15	SUMA
Estudiante 0	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	27
Estudiante 1	0	2	1	1	2	2	1	0	0	0	2	0	2	2	1	16
Estudiante 2	2	1	2	2	2	1	2	2	0	2	2	0	2	1	2	23
Estudiante 4	2	1	0	1	2	0	2	1	0	0	0	0	2	0	2	13
Estudiante 5	2	1	1	1	2	0	1	1	0	2	2	0	2	1	1	17
Estudiante 6	1	2	0	2	2	0	2	1	0	0	1	0	2	1	2	16
Estudiante 7	2	1	1	2	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	12
Estudiante 8	1	2	0	2	2	0	2	1	0	0	1	2	2	1	2	18
Estudiante 9	2	1	1	2	1	1	1	1	0	0	0	2	1	1	1	15
Estudiante 00	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
VARIANZA	0.44	0.21	0.6	0.24	0.16	0.76	0.24	0.36	0.64	0.96	0.76	0.65	0.16	0.36	0.24	184

PRE TEST

Variable	EXPRESION ORAL															TOTAL	
Dimensiones	D1:CLARIDAD					D2:FLUIDEZ					D3:COHERENCIA					SUMA	NIVEL
Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		
E1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	En proceso
E2	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	18	Logro esperado
E3	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	En proceso
E4	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12	En proceso
E5	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	En proceso
E6	0	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	7	En inicio
E7	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	12	En proceso
E8	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	7	En inicio
E9	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11	En proceso
E10	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	En proceso
E11	0	1	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	En inicio
E12	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	7	En inicio
E13	1	1	0	0	0	1	0	1	2	2	2	0	0	0	0	10	En proceso
E14	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	19	Logro esperado
E15	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	19	En proceso

Sesiones.

	Sesion 1	Sesion 2	Sesion 3	Sesion 4	Sesion 5	Sesion 6	Sesion 7	Sesion 8	Sesion 9	Sesion 10	Sesion 11	Sesion 12	Sesion 13	Sesion 14	Sesion 15															
ESTUDIANTES																														
E1	0	C	1	B	1	B	2	A	2	A	1	B	2	A	3	AD	3	AD	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD	3	AD
E2	0	C	1	B	1	B	1	B	1	B	1	B	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD	3	AD
E3	1	B	1	B	0	C	2	A	2	A	2	A	2	A	2	A	3	AD	3	AD	2	A	3	AD	1	B	3	AD	2	A
E4	0	C	1	B	1	B	0	C	1	B	2	A	2	A	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD	1	B	3	AD	2	A
E5	0	C	1	B	0	C	1	B	2	A	1	B	2	A	2	A	3	AD	3	AD	3	AD	3	AD	2	A	3	AD	2	A
E6	0	C	0	C	1	B	2	A	1	B	1	B	2	A	2	A	2	A	2	A	3	AD	3	AD	3	AD	3	AD	2	A
E7	1	B	0	C	0	C	1	B	0	C	2	A	1	B	1	B	2	A	3	AD	3	AD	1	B	3	AD	2	A	3	AD
E8	1	B	0	C	1	B	1	B	1	B	2	A	0	C	1	B	1	B	3	AD	3	AD	1	B	3	AD	2	A	3	AD
E9	1	B	0	C	0	C	2	A	0	C	2	A	1	B	2	A	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD	2	A	3	AD
E10	1	B	0	C	1	B	0	C	2	A	2	A	1	B	1	B	1	B	3	AD	2	A	2	A	3	AD	2	A	3	AD
E11	1	B	1	B	0	C	2	A	0	C	2	A	1	B	2	A	2	A	3	AD	2	A	3	AD	3	AD	2	A	3	AD
E12	1	B	1	B	1	B	0	C	2	A	1	B	2	A	1	B	2	A	3	AD	2	A	3	AD	2	A	2	A	3	AD
E13	1	B	1	B	1	B	2	A	2	A	1	B	2	A	2	A	1	B	2	A	2	A	3	AD	3	AD	2	A	1	B
E14	1	B	0	C	1	B	1	B	2	A	1	B	2	A	0	C	2	A	1	B	2	A	3	AD	3	AD	1	B	3	AD
E15	1	B	0	B	1	B	0	C	1	B	0	C	2	A	1	B	1	B	1	B	1	B	3	AD	3	AD	1	B	1	B

POST TEST

Variable	EXPRESION ORAL															TOTAL	
Dimensiones	D1:CLARIDAD					D1:FLUIDEZ					D2:COHERENCIA					SUMA	NIVEL
Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P11	P12	P14	P15		
E0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Logro esperado
E1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	0	0	0	14	En proceso
E2	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27	Logro esperado
E4	1	0	2	1	1	1	0	2	1	2	2	2	2	2	2	21	Logro destacado
E5	1	2	2	0	0	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	22	Logro destacado
E6	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Logro esperado
E7	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	15	En proceso
E8	1	2	2	1	1	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	21	Logro destacado
E9	0	2	2	1	0	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	22	Logro destacado
E00	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	Logro destacado
E00	0	2	2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	En proceso
E01	1	2	2	1	1	1	0	2	0	2	2	2	2	2	2	22	Logro destacado
E02	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	En proceso
E04	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Logro destacado
E05	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Logro esperado

Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros (según corresponda)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70565 MARIANO NUÑEZ, DE JULIACA-2024.**

Investigador (a): **ADRIANA CONDORI CHOQUE.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

Beneficios:

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

