



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EFFECTOS DE LA PAPIROFLEXIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1657 "VIRGEN DEL ROSARIO", PROVINCIA
DE PATAZ, LA LIBERTAD, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

QUEZADA DIEGO, LESLY MALILA

ORCID:0000-0001-8575-5602

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0381-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:20** horas del día **21** de **Diciembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTOS DE LA PAPIROFLEXIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1657 "VIRGEN DEL ROSARIO", PROVINCIA DE PATAZ, LA LIBERTAD, 2024.**

Presentada Por :
(0112171165) **QUEZADA DIEGO LESLY MALILA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTOS DE LA PAPIROFLEXIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1657 "VIRGEN DEL ROSARIO", PROVINCIA DE PATAZ, LA LIBERTAD, 2024. Del (de la) estudiante QUEZADA DIEGO LESLY MALILA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedicarle mi trabajo a Dios, mi querida madre y padre.

Agradecimiento

Agradecerle a Dios por todos los momentos dados; a mis profesores por encaminarme en todo momento, para llegar ser una gran profesional. Y sobre todo a la Institución Educativa por darme los permisos para culminar mi tesis.

Índice general

| | |
|---|------|
| Carátula..... | I |
| Constancia de originalidad | II |
| Jurado | III |
| Dedicatoria..... | IV |
| Agradecimiento | V |
| Índice general | VI |
| Lista de tablas | VIII |
| Lista de figuras | IX |
| Resumen | X |
| Abstract..... | XI |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación | 10 |
| 2.3. Hipótesis..... | 25 |
| III. METODOLOGÍA..... | 26 |
| 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación | 26 |
| 3.2. Población y muestra | 27 |
| 3.3. Variables. Definición y operacionalización | 28 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información..... | 31 |
| 3.5. Método de análisis de datos | 33 |
| 3.6. Aspectos éticos..... | 35 |
| IV. RESULTADOS | 38 |
| V. DISCUSIÓN | 47 |
| 5.1. Discusión de los resultados | 47 |
| 5.2. Limitaciones del estudio..... | 52 |
| VI. CONCLUSIONES | 53 |
| VII. RECOMENDACIONES | 55 |
| Referencias bibliográficas | 56 |
| ANEXOS..... | 63 |

| | |
|---|----|
| Anexo 01: Carta de recojo de datos | 63 |
| Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación..... | 64 |
| Anexo 03. Matriz de consistencia..... | 65 |
| Anexo 04: Instrumento de recolección de información..... | 66 |
| Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos | 67 |
| Anexo 06: Formato de consentimiento informado | 80 |
| Anexo 07: Base de datos y sesiones | 83 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo | 27 |
| Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo | 28 |
| Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables | 30 |
| Tabla 4. Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable motricidad fina | 31 |
| Tabla 5. Validación por juicio de expertos | 32 |
| Tabla 6. Niveles de confiabilidad | 33 |
| Tabla 7. Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el pre test | 38 |
| Tabla 8. Sesiones basadas en la papiroflexia para mejorar la motricidad fina | 40 |
| Tabla 9. Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el post test | 42 |
| Tabla 10. Distribución de la motricidad fina según el pre y post test | 43 |
| Tabla 11. Prueba de normalidad | 44 |
| Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo | 45 |
| Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon | 46 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el pre test | 38 |
| Figura 2. Sesiones basadas en la papiroflexia para mejorar la motricidad fina | 41 |
| Figura 3. Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el post test | 42 |
| Figura 4. Distribución de la motricidad fina según el pre y post test | 43 |

Resumen

La investigación actual se inició debido a indicadores que mostraron que algunos niños presentan retrasos en el desarrollo de su motricidad fina a nivel de coordinación viso manual, facial, fonética y gestual. Es por ello que se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Patate, La Libertad, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron los niños del nivel inicial del aula de 3 a 5 años y la muestra fueron los 30 niños de inicial de 5 años. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de KR-20 de Richardson fue 0.924. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 73%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la papiroflexia, donde en el post test llegaron a un nivel de logro destacado con un 84%. Se concluyó que la papiroflexia desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,002.

Palabras clave: coordinación facial, gestual, motricidad fina, papiroflexia, visual

Abstract

The current investigation was initiated due to indicators that showed that some students present delays in the development of their fine motor skills at the level of visual-manual, facial, phonetic and gestural coordination. That is why the following general objective was formulated: Determine the impact of origami on the development of fine motor skills in 5-year-old children of the I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Province of Pataz, La Libertad, 2024. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was the children of the initial level of the classroom from 3 to 5 years old and the sample was the 30 children of initial level of 5 years. The technique used was the survey and the instrument was a questionnaire validated by the judgment of three experts and whose Cronbach's alpha reliability was 0.924. Regarding the results, we can see in the pre-test learning at a process level with 73%, which improved through the origami strategy, where in the post-test they reached an outstanding level of achievement with 84%. It was concluded that origami significantly develops fine motor skills in 5-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.002.

Keywords: facial coordination, gestural, fine motor skills, origami, visual

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, porque es una de las destrezas que el niño debe desarrollar, para lograr un avance integral en su crecimiento, ya que es percibida como madurez de los aspectos motrices y psíquicos del ser humano (Haeussler & Marchant, 2021). Por lo tanto, es esencial desarrollarla en las primeras etapas de la niñez, puesto que, a través de un mejor dominio, facilitará en el proceso de sus etapas como es la escritura, dibujos, pintura o gestos que realice para plasmar en actividades que pueden ser de carácter educativo; si esta región no es trabajada correctamente, el individuo acarreará problemas hasta su adultez, tanto en la escolaridad como en su personalidad.

A nivel internacional, Según un informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023), se estima que aproximadamente el 25% de los niños en edad preescolar no alcanzan los estándares adecuados de motricidad fina, con un impacto negativo en sus habilidades académicas y sociales futuras. Esta deficiencia en habilidades motoras finas se vinculó a la falta de estimulación temprana, pobreza y desigualdad. Además, evaluaciones realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2021), hecho en Uruguay sobre el rendimiento de motricidad fina, en 16 países, en las cuales Ecuador y Colombia se ubicaron entre los cuatro últimos en cuanto a deficiencias motrices haciendo uso de sus dedos y manos, solo el 9,24% de los alumnos evaluados alcanzó un desempeño alto en estas habilidades y destrezas manuales.

A nivel nacional, se ha observado en el distrito de San Juna de Lurigancho, lugar en el que Abad (2021), desarrolló la investigación y de manera más concreta en una institución educativa estatal en la cual se tuvo acceso, donde el 50% de la población estudiantil presentó una serie de dificultades en la coordinación motora fina, dado que el 20% los estudiantes no realizan trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, como ensartar, rasgar, recortar; falta de precisión para colorear. En el último año, incrementó el 15% de qué niños a nivel nacional tienden a contar con dispositivos tecnológicos y al no tener seguimiento o control por parte de los padres se entretienen en ello y que descuidan otras actividades para desarrollar capacidades como el dibujo y pintura, afectando en las deficiencias de escritura o mala caligrafía, puesto que hace falta de acciones para mejorar la motricidad fina (UNICEF Lima, 2021).

Por otro lado, a nivel regional, en La Libertad, en un estudio hecho en la I.E. Garatea, por Romero y Villanueva (2020) se obtuvo que, respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, el 65% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 25% consiguió la calificación B, y solo un 10% consiguió la calificación A favorable. En otro estudio, hecho por Nizama (2022) en la Institución Educativa Privada “Jean Piaget”, se tuvo como resultados ubicados en el pre-test 15,8% en logro esperado, mientras que en el post test un 47,4% en la escala de logro destacado, notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado.

En la Institución Educativa N° 1657 “Virgen del Rosario” se enfrenta serios desafíos debido a los bajos niveles de motricidad fina en sus estudiantes de 5 años. Evaluaciones recientes han revelado que un porcentaje significativo de los niños en esta institución tiene dificultades para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, como el uso de lápices y tijeras, así como actividades de coordinación mano-ojo. Esta deficiencia se atribuye en parte a la falta de recursos educativos adecuados y a la insuficiente capacitación del personal docente en técnicas de estimulación temprana. Como resultado, los niños no solo enfrentan problemas en su desarrollo académico y social, sino que también están en riesgo de quedar rezagados en habilidades esenciales para su vida cotidiana y futura educación.

Según Pietro (2019) la papiroflexia también conocida como origami, es la habilidad de realizar modelos de papel, donde intervienen simultáneamente las manos y los ojos, dicha actividad favorece al desenvolvimiento motor fino del individuo. Es un arte el cual genera espacios de expresión emocional en el momento de su creación, esto produce efectos positivos con un nivel de atención alto, lo que es recomendable aplicar esta técnica como un instrumento de ayuda para prevenir las dificultades de atención en niños y niñas. Es un recurso didáctico para que, el docente ayude en el fortalecimiento en el desarrollo motriz fino del infante, ya que es un eje principal para aprendizajes futuros, usando el plegado de papel manipulando solo con el uso de las manos, sin la utilización de tijeras, cuclillas y pegamento (Quilapa, 2022).

De esta manera, según Quilapa (2022) refiere que la papiroflexia en el proceso de enseñanza aprendizaje para los pequeños sirve como una evaluación en el cual el niño realiza

un plegado con la forma de la clase que aprendió, sintiéndose capaz de hacerlo por sí mismo y levanta su ánimo y autoestima. De esta manera, el arte de la papiroflexia es una herramienta principal que influye en el trabajo de las manos, las mismas que ejercen una manipulación y permiten que los niños alcancen una buena destreza, agilidad y precisión que favorecen en la motricidad fina; además de incrementar la autoestima, creatividad e imaginación; permitiendo al niño distinguir las texturas, la presión, la temperatura de objetos, enviando la información al cerebro, que seguidamente fortalece una comprensión previa o se convierte en un nuevo conocimiento (Reina, 2022).

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. El desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo (Rollano, 2021).

Con el avance la ciencia y tecnología las personas van perdiendo cierta actitud de escribir con papel y lápiz, debido a que esta acción es reemplazada por dispositivos tecnológicos, y ello genera cierta desventaja en aspectos como la caligrafía, la deficiencia en la motricidad fina, principalmente de los dedos, a razón de estas situaciones, nace el estudio de la grafomotricidad, con el fin de mantener la actitud de realizar actividades gráficas por medio de los dedos y la mano, lo que también genera otras actividades como el arte de la pintura, el dibujo, entre otros que no deben dejarse de lado como parte de las capacidades del ser humano (Rollano, 2021).

La variable independiente, papiroflexia, a lo largo de la investigación, se basará en la teoría de Piaget (1989), quien fundamenta que en los primeros años de educación preescolar, el niño requiere alcanzar el desarrollo cognitivo o aprendizaje, esto estimulándolos para que aprenda y pueda asimilar su objetivo en el entorno escolar, ya que hoy en día en las escuelas la teoría que se da en una clase, no basta para decir que el tema ha sido asimilado y aprendido, ya que el aprendizaje involucra todos unos métodos de pedagogía como lo son la aplicación

de los conocimientos, la experimentación y la demostración. De esta forma se enfoca en utilizar los papeles adecuados para el plegado, doblando en varias oportunidades evitando que se rompa, utilizando papel para crear figuras que el niño desea, permitiendo lograr los objetivos a donde se dirige el desarrollo de la papiroflexia dentro de la educación motriz.

Así mismo, la variable dependiente, motricidad fina, a lo largo de la investigación, se basará en la Teoría de Crovin (1973) quien exponen que la motricidad fina está estrechamente vinculada con el desarrollo neuromuscular, donde el cerebro envía señales precisas a los músculos para controlar movimientos específicos. El desarrollo de estas habilidades comienza en la infancia y mejora con la práctica y la maduración del sistema nervioso. La teoría también se enfoca en el desarrollo de destrezas motoras finas, que implican la manipulación de objetos pequeños y el uso de herramientas. Estas destrezas son fundamentales para actividades escolares como escribir y cortar, así como para el manejo de la vida diaria, como comer con utensilios.

Ante esta problemática, se planteó el siguiente enunciado general: ¿Cómo influye la práctica de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, en el año 2024?; del cual partieron los siguientes enunciados específicos: ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina antes de la aplicación de la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024?; ¿Cómo influye el diseño y la ejecución de sesiones que incluyan la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024?; y ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina después de la aplicación de la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024?

En relación a la justificación, a nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de la papiroflexia, así como los instrumento de evaluación de la motricidad fina dentro del área de la psicomotricidad en la educación inicial, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de la papiroflexia mejora el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial. A nivel práctico, esta investigación se realizó porque existe la necesidad de

mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial, con el uso de la papiroflexia como estrategia de aprendizaje como parte del currículo nacional del sector educativo. A nivel metodológico, la elaboración y aplicación de sesiones de aprendizaje sobre los juegos de construcción para desarrollar las nociones matemáticas, se indagó mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia, mediante confiabilidades y validaciones. Una vez que sean demostradas su validez y confiabilidad, podrán ser utilizadas en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Finalmente, para responder a la interrogación de investigación, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. Seguido de sus objetivos específicos: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, antes de aplicar la técnica de papiroflexia; diseñar y ejecutar sesiones que utilicen la papiroflexia como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024; y evaluar los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina después de implementar la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quisaguano (2021) en su trabajo realizado en Ecuador, titulado “Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021”, tuvo como objetivo describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021. Respecto a la metodología, la indagación fue de tipo aplicada, diseño preexperimental, la población fue 74 estudiantes, en relación con ello, la muestra estuvo formada por 36 estudiantes de primer grado de primaria. El instrumento aplicado fue la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pretest, el 25% de los estudiantes se situaron en el nivel regular y el 75% en el nivel malo, después de aplicar el programa de papiroflexia, los resultados del postest fueron: el 38,89% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se comprobó que el programa de papiroflexia incidió en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, resultados que fueron reflejados en el post test y permitieron aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora.

Balseca (2021), en su investigación realizada en Ecuador, titulada “Papiroflexia y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ‘Lucia Franco de Castro’ de la Parroquia de Conocoto”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de dicha institución. Uno de los objetivos que apoya esta investigación fue identificar el nivel de motricidad fina antes de la aplicación de la papiroflexia en este grupo de niños. En cuanto a la metodología, la investigación empleó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño pre-experimental. La muestra incluyó 15 niños y 10 niñas de entre 3 y 4 años, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Los resultados indicaron que el 56% de los niños se encontraba en la etapa inicial, lo que implicaba una realización casi nula de actividades de motricidad gruesa, mientras que el 44% se encontraba en proceso, es decir, que aún no dominaban la destreza, pero mostraban avances. Finalmente, se concluyó que la papiroflexia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Lucia Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto.

Muñoz (2021), en su trabajo de investigación realizado en Colombia, titulado “La papiroflexia como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto”, tuvo como objetivo, implementar la papiroflexia como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto. Respecto a la metodología, el enfoque de esta investigación es cuantitativo, nivel explicativo (descriptivo), diseño pre experimental. Se trabajó con 36 niños de 5 a 6 años. El instrumento aplicado fue la lista de cotejo. En los resultados se puede visualizar que, el 87% de niños y niñas se encontraban en la etapa de inicio, pues les costaba realizar actividades motrices finas, el 44 % en proceso, es decir que no dominan la destreza, pero se encuentran en camino de hacerlo, nadie se ubicó en logro. Luego de aplicar la papiroflexia como herramienta, se observó que el 90% de los niños se encontró en nivel logro del desarrollo de su motricidad fina, el 10% en proceso de desarrollarla. Mejoró la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina, puesto que la mayoría de los niños realizan la pinza de manera adecuada para sujetar el lápiz y los colores, haciéndolo con mayor precisión.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mamani y Huanca (2020), en su estudio realizado en Tacna, titulado: "Aplicación de la técnica de papiroflexia para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 “Virgen del Rosario” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019". El cual tuvo como objetivo aplicar la técnica de la papiroflexia para mejorar la motricidad fina de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 414 Virgen del Rosario del distrito Gregorio Albarracín de la ciudad de Tacna en el año 2019. En cuanto a la metodología, el estudio contó con un enfoque cuantitativo, tipo aplicado, el nivel de investigación es descriptiva con diseño pre experimental. La población muestral fue de 25 niños y niñas de 5 años. Se empleó la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, en el pre test tenemos 32% de niños se encuentra en inicio de la motricidad fina, 48% de niños que están en proceso y 20% está en logro. Después de la aplicación de la técnica de la papiroflexia en la evaluación de post test se observa una mejora significativa, ya que tenemos un 84% de niños que se encuentran en logro de la motricidad fina, 8% de niños que todavía

están en proceso y 8% que están en inicio. Se evaluaron los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica de la papiroflexia, en el cual se pudo observar un avance significativo de los ítems elaborados ya que un 95% de estudiantes se encuentran en el nivel “A” Bueno.

Novoa (2020), en su estudio realizado en Huancavelica, titulado "La papiroflexia en la motricidad fina en estudiantes de cinco años I.EI. N° 183-Mollepampa", cuyo objetivo fue determinar la influencia de la papiroflexia en la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la I.EI. Divino Jesús N° 183-Mollepampa". Con respecto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo y diseño pre experimental. La población muestral de estudio radica en elegir 12 estudiantes de 5 años. Se empleó la lista de cotejo. Los resultados obtenidos, según los datos del post test el nivel proceso tiene un 8,33% y el nivel logrado un 91,67%, esto se debe al efecto de la papiroflexia en la motricidad fina. La papiroflexia, luego de su aplicación, optimizó significativamente la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la I.EI. Divino Jesús N°183- Mollepampa, en el nivel proceso tiene un 8,33% y el nivel logrado un 91,67%.

Egoavil (2023) en su investigación realizada en Junín, titulada “Origami para desarrollar la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023”. Tuvo como objetivo determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023. Respecto a metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental. El estudio se desarrolló con 19 estudiantes del nivel inicial. Se empleó una ficha de observación. Resultados, en la escala de inicio en pretest 31.6% en el post-test 0,0%, en la escala de proceso en pre-test 42.1%, en el post-test 36,8%, en la escala de logro esperado en pre-test 26.3%, en el post-test porcentaje de 47,4% y en la escala de logro destacado en el pre-test 0,0% y en el post-test 15,8% notándose claramente que hubo una mejora, ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en el post-test en la escala de logro esperado. Se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000, en tal sentido el 89.47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo.

2.1.3. Antecedentes locales

Chauca (2021), en su investigación realizada en Trujillo, titulada “La papiroflexia como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de La Esperanza, Trujillo, año 2021”. Cuyo objetivo fue determinar que la aplicación de la papiroflexia como recurso didáctico, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de La Esperanza, Trujillo, año 2021. Dicha investigación tuvo como metodología, tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 40 niños, y la muestra de estudio fueron 20 estudiantes: 12 hombres y 8 mujeres de 5 años. Se empleó la lista de cotejo. Respecto a los resultados se obtuvo que, luego de la aplicación de la papiroflexia, El 95% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 5% consiguió la calificación B medianamente favorable, y no se evidencian calificaciones poco favorables. Se concluyó que la papiroflexia como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina si mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de La Esperanza, Trujillo, año 2021.

Nizama (2021), en su investigación realizada en Trujillo, titulado “Papiroflexia como recurso didáctico para mejorar el razonamiento matemático de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Jean Piaget”, distrito de El Provenir, año 2021”. Cuyo objetivo es determinar que la papiroflexia como recurso didáctico mejora el razonamiento matemático en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Jean Piaget”, distrito de El Provenir, año 2021. En relación con la metodología empleada, la investigación corresponde a un nivel explicativo, tipo cuantitativo y diseño pre experimental. Se seleccionó como muestra a los 20 niños y niñas del aula de 5 años, a los cuales se les aplicó como instrumento una lista de cotejo. Con relación a los resultados del pre test, los hallazgos evidenciaron que el 15% de estudiantes obtuvo una calificación B y el 85% obtuvo calificación C. Posteriormente, con respecto a los resultados del post test, los hallazgos evidenciaron que el 60% de los estudiantes obtuvo una calificación A y el 40% de estudiantes obtuvo una calificación B. Se llegó a la conclusión que la aplicación de la papiroflexia como recurso didáctico permitió mejorar significativamente el razonamiento matemático de los niños de la Institución Educativa Privada “Jean Piaget”, distrito de El Provenir, año 2021.

Romero y Villanueva (2022) en su investigación realizada en La libertad, titulado “Estrategias pedagógicas que emplean la papiroflexia para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022”. Cuyo objetivo fue determinar las estrategias pedagógicas que emplean el origami para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022. La investigación es de metodología cuantitativa, descriptiva simple, y preexperimental transversal. La muestra estuvo compuesta por 21 niños de 5 años, las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022. Se utilizó un cuestionario. De acuerdo a resultados, se puede visualizar que el 70% de niños y niñas se encontraban en la etapa de inicio pues les costaba realizar actividades motrices finas, el 30 % en proceso, es decir que no dominan la destreza, pero se encuentran en camino de hacerlo, nadie se ubicó en logro. Luego de aplicar la papiroflexia como herramienta, se observó que el 80% de los niños se encontró en nivel logro del desarrollo de su motricidad fina, el 20% en proceso de desarrollarla. Se concluyó que la papiroflexia sí influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Papiroflexia

2.2.1.1. Concepto de la Papiroflexia

La papiroflexia, también llamada origami, es la destreza de elaborar figuras u objetos manipulando el papel, solamente está permitido plegar el papel sin el uso de las tijeras, pegamento, ni grapas; por lo general se utiliza un trozo de papel cuadrado; el papel puede ser reciclado, mismo que aporta al cuidado del medio ambiente y el buen uso de desperdicios que se obtienen de libros, revistas, comercios, cuadernos u hojas de trabajos (Pietro, 2019).

En el arte de la papiroflexia la herramienta principal de trabajo son las manos, las mismas que ejercen una manipulación y permiten que los párvulos alcancen una buena destreza, agilidad y precisión que favorecen en la motricidad fina; además, incrementa la autoestima, creatividad e imaginación. El tacto es uno de los sentidos principales del ser humano, este permite tocar algo, distinguir las texturas, la presión, la temperatura de objetos, después pasa una información al cerebro, que seguidamente fortalece una comprensión previa o se convierte en un nuevo conocimiento (Reina, 2015).

2.2.2.2. Enfoques de la Papiroflexia

En la educación inicial, la papiroflexia se utiliza como una herramienta eficaz para desarrollar habilidades motoras finas y coordinación en los niños. Según Hsu y Chang (2021), el plegado de papel permite a los niños practicar movimientos precisos y controlar el papel de manera que fomente la destreza manual. La manipulación del papel durante el proceso de origami ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano y la motricidad fina, que son fundamentales para el desarrollo de habilidades más avanzadas en la escritura y otras actividades manuales. Este enfoque práctico en la educación inicial ofrece a los niños una forma divertida y creativa de desarrollar estas habilidades esenciales.

La papiroflexia también puede ser utilizada en la educación inicial para fomentar la creatividad y la autoexpresión en los niños. Según Silva y Santos (2023), el origami permite a los niños experimentar con el diseño y la creación de sus propias figuras, estimulando su imaginación y habilidades artísticas. Este enfoque permite a los niños explorar diferentes formas y colores mientras desarrollan una mayor apreciación por el arte y el diseño. Además, la libertad para experimentar con el plegado del papel ayuda a los niños a construir confianza en sus habilidades creativas y a expresarse de maneras únicas y personales.

2.2.1.3. Teorías de la Papiroflexia

La papiroflexia por ser de representación visomotora fina, activa los focos de memoria del estudiante, en especial la retentiva visual, asociativa y motriz; así también, desenvuelve el grado de la atención, la percepción, la concentración y moderación simétrica; por lo tanto, comprender es idear, formar seres creativos y no sólo repetitivos. Los individuos en sus primeros años de vida tienen carencias en relación con la atención, retentiva y concentración, es por eso que muchos docentes dicen que esta deficiencia les limita alcanzar las principales destrezas y habilidades que son esenciales en la educación inicial. A través de la técnica de la papiroflexia, los niños con la guía de un adulto desarrollan apropiadamente su motricidad fina, su ilusión y su inventiva, creando sinnúmero de figuras (Piaget, 1989).

2.2.1.4. Características de la Papiroflexia

La papiroflexia u origami, se distingue por su capacidad de transformar una simple hoja de papel en una figura tridimensional a través de técnicas de plegado. Una de las

características más esenciales de la papiroflexia es la precisión en los pliegues, que debe ser exacta para garantizar que la estructura final sea estéticamente coherente y funcional. Cada pliegue afecta a los demás, lo que requiere una planificación cuidadosa y una ejecución meticulosa para lograr el resultado deseado. Esta precisión es fundamental para crear modelos que sean no solo visualmente atractivos, sino también estables y duraderos (Lang, 2018).

Otra característica clave de la papiroflexia es su capacidad para modelar una amplia variedad de formas y estructuras utilizando solo un tipo de material: el papel. Kusuda y Tachi (2020) destacan que la papiroflexia permite crear desde figuras simples como animales y flores hasta formas extremadamente complejas, como estructuras arquitectónicas y mecánicas. Esta versatilidad es posible gracias a las diversas técnicas de plegado y al uso innovador de las propiedades del papel, como su flexibilidad y rigidez, lo que permite a los artistas explorar una gama extensa de posibilidades creativas.

2.2.1.5. Clasificación de la Papiroflexia

La clasificación de la papiroflexia se puede dividir en dos categorías principales: el origami tradicional y el origami moderno. Según Lang (2019), el origami tradicional abarca las formas y técnicas que se han transmitido a través de generaciones en culturas específicas, como la japonesa, y se caracteriza por patrones clásicos de plegado que crean figuras reconocibles como grullas y flores. Este enfoque se basa en técnicas históricas y métodos estandarizados que han sido refinados a lo largo de los años. En contraste, el origami moderno incorpora innovaciones y técnicas nuevas, incluyendo el uso de software y matemáticas avanzadas para diseñar modelos más complejos y abstractos.

Dentro del origami moderno, una subcategoría importante es el origami modular. Kusuda y Tachi (2020) explican que el origami modular utiliza múltiples unidades de papel que se ensamblan para formar estructuras tridimensionales complejas. Este enfoque permite la creación de formas geométricas avanzadas y estructuras arquitectónicas mediante la combinación de módulos simples. A diferencia del origami tradicional, donde se utiliza un solo pliegue de papel, el modular se basa en la repetición y ensamblaje de piezas individuales, lo que expande significativamente las posibilidades creativas y constructivas.

2.2.1.6. Estrategias de la Papiroflexia

Una estrategia efectiva de la papiroflexia en la educación inicial es el uso de actividades guiadas para desarrollar habilidades motoras finas y coordinación. Según Chen y Wang (2022), las actividades de origami guiadas, donde los niños siguen pasos específicos para crear figuras, ayudan a mejorar su destreza manual y coordinación ojo-mano. Estas actividades permiten a los niños practicar movimientos precisos de plegado, que son fundamentales para el desarrollo de habilidades de escritura y otras tareas que requieren control manual. La orientación paso a paso también facilita el aprendizaje de secuencias y la atención al detalle, elementos cruciales en las primeras etapas del desarrollo infantil.

2.2.1.7. Importancia de la Papiroflexia

Las habilidades del ser humano son secuenciales y necesitan de una práctica para mejorarlas, es por eso que el plegado de la papiroflexia favorece a la adquisición secuencial de destrezas, ayudando al aprendizaje, además elaborar figuras de papel vigoriza la memoria cognoscitiva y la destreza motora del infante (Zhao et al., 2020).

Las ventajas de la papiroflexia son: estimular la coordinación óculo manual, avivar la concentración, agilizar la memoria, ampliar la paciencia, potenciar la imaginación, fortalecer el aprendizaje, aumentar la autoestima, ayudar en la relajación y colaborar con niños (Gutiérrez, 2015).

2.2.1.8. Funciones de la Papiroflexia

Una de las principales funciones de la papiroflexia en la educación inicial es el desarrollo de habilidades motoras finas. Según Lin y Chen (2022), el proceso de plegar papel ayuda a los niños a practicar movimientos precisos y coordinados, esenciales para tareas como escribir y manipular pequeños objetos. La papiroflexia involucra una serie de movimientos delicados que mejoran la destreza manual y la coordinación ojo-mano, lo cual es fundamental en las primeras etapas del desarrollo. Estas habilidades motoras finas son cruciales para el éxito en actividades académicas y cotidianas, haciendo que la papiroflexia sea una herramienta valiosa en el aula.

Al permitir que los niños diseñen y creen sus propias figuras, la papiroflexia estimula la creatividad y proporciona un medio para que los niños expresen sus ideas y emociones de

manera única. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también apoya el desarrollo emocional y la autoestima al valorar el trabajo creativo de cada niño (Wu y Huang, 2024).

2.2.1.9. Dimensiones de la Papiroflexia En cuanto a las dimensiones de la papiroflexia, los autores Bosch et al. (2015) las dividen según la forma de aplicar la papiroflexia u origami, y estas son: el origami modular y el origami de acción, porque son modelos factibles de elaborar:

Respecto al origami modular, hace referencia a construir objetos un tanto complejos a partir de varias piezas de papel dobladas sin cortes ni pegamento. Regularmente, se dobla una gran cantidad de trozos similares que tienen las mismas características, para posteriormente ser unidas sin utilizar pegamento o materiales extras. Señala que, mediante la papiroflexia se puede iniciar ciertas destrezas sensoriales, de comunicación, de diseño y construcción, lógicas y de razón, de aplicación y de transmisión. (Bosch et al., 2015).

Respecto a la primera dimensión, se cuentan con los siguientes indicadores: Sigue instrucciones para plegar el papel, realiza el plegado con desenvoltura y dobla papeles formando figuras. El primer indicador, evalúa la capacidad del niño para seguir pasos simples para doblar papel según indicaciones. Esto incluye entender y realizar las acciones necesarias para plegar el papel siguiendo una guía. El segundo indicador, mide la habilidad del niño para doblar el papel de manera precisa y fluida. Esto implica que el niño pueda hacer los pliegues sin dificultad, mostrando coordinación y destreza. Y el tercer indicador, examina la capacidad del niño para crear figuras y formas a partir de papel doblado. Esto incluye la habilidad para transformar el papel en figuras reconocibles, como animales o formas geométricas, siguiendo instrucciones o usando su creatividad (Bosch et al., 2015).

A cerca del origami de acción, Reimann y Reimann (2017) indica que la peculiaridad primordial de este tipo de papiroflexia es el movimiento que realiza, es decir el individuo crea figuras que al ser presionadas en alguna parte de su cuerpo se mueve, por ejemplo, saltar o volar. Este prototipo de origami es muy común y fácil de realizar; el movimiento que ejecuta el modelo elaborado depende del ingenio de su creador. Igualmente, el origami de acción se considera una herramienta didáctica útil para aplicar en las instituciones educativas, pues facilita la enseñanza y hace que las clases sean más amenas e interesantes, encaminan a

los estudiantes a tener utopía y creatividad; dejando atrás la enseñanza tradicional y monótona. La técnica de la papiroflexia tiene procedimientos metódicos y aspectos pedagógicos que favorecen en el transcurso educativo y también en la aplicación de evaluaciones iniciales, formativas o finales (Ayuso y Capelari, 2019).

En relación a la segunda dimensión, se establecieron los siguientes indicadores: Una varias piezas similares y forma una figura y expresa sus emociones al producir la actividad. El primer indicador, evalúa la habilidad del niño para ensamblar varias piezas de papel que son similares para crear una figura completa. Esto incluye la capacidad de combinar las piezas correctamente para formar una figura reconocible. Por último, el segundo indicador, mide cómo el niño muestra sus sentimientos durante el proceso de plegado de papel. Esto puede incluir cómo expresa alegría, sorpresa o frustración mientras realiza la actividad, mostrando su conexión emocional con el proceso creativo (Ayuso y Capelari, 2019).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Concepto de motricidad fina

Para Gómez y López (2019), la motricidad fina hace referencia a todos los movimientos que un niño completa básicamente a través de las manos, la coordinación ojo-mano y otros movimientos. Aquí está coloreando, imprimir, coser, cortar, manipular instrumentales, recoger cosas con la punta de los dedos, acumular ocultos, avivar, mezclar, etc.

Según Carbajal (2020), la motricidad fina, incluyen todas las actividades de los niños que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Este tipo de tendencia psicológica se refiere al movimiento producido por una o más partes del cuerpo, estos movimientos no tienen amplitud, sino movimientos más específicos. Se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor de un año y medio. En este momento, el niño aún no ha estudiado. Probablemente impulsado por el instinto, comenzó a apilar objetos uno encima del otro, borró con un lápiz y cambió las cosas circundantes.

El progreso de la motricidad fina, es parte del entrenamiento de la inteligencia, porque se experimenta y se aprende del entorno. Las habilidades motoras finas mejoran gradualmente, aunque puede haber estancamiento, pero no tiene ningún efecto en el progreso general del bebé.

Para Castañer y Camerino (1991), la motricidad fina cubre todas las tareas infantiles que requieren precisión, alta concentración y coordinación. Este tipo de movimiento mental se refiere al movimiento producido por una o más partes del cuerpo, estos movimientos no tienen amplitud, pero son movimientos más precisos. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño comienza a ensuciarse y a meter una pelota o cualquier objeto pequeño en un frasco, botella o agujero sin ningún aprendizaje.

La motricidad fina significa que, para dominar por completo todos los aspectos, debe tener un alto grado de madurez y capacidad de aprendizaje a largo plazo, porque la dificultad y la precisión son diferentes.

2.2.2.2. Enfoques de la motricidad fina

Gonzales (1998), asegura que la motricidad fina autoriza realizar actividades oportunas y concisas, esto manifiesta completamente las actividades del hombre, dichas actividades instauran el comportamiento de infantes de 0-6 años que son expuestos mediante capacidades motrices esenciales. Asimismo, detalla que la motricidad sostiene una cercana correspondencia con las movi­lidades, el desenvolvimiento psíquico, y crecimiento del ser humano como social, cognitivo, afectivo y motriz que repercute en nuestros pequeños.

Zaporózetsh (1998), manifiesta que los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos, y está dada en las acciones que realiza el ser humano.

Cabrera y Dupeyrón (2019) constatan que varios autores a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de motricidad fina.

García (2020) desempeñó una averiguación acción educativa en Colombia para definir las nivelaciones de inferioridad en el desenvolvimiento de motricidad fina de la Institución Educativa Colombia.

Navarro y Márquez (2019) relacionan en su tesis a un planeamiento novedoso para la incentivación de la motricidad fina de infantes de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana.

2.2.2.3. Teorías de la motricidad fina

Crovin (1973) quien expone las tres etapas por la que atraviesa el desarrollo de la coordinación visomotora, que tiene que ver con los primeros años de vida. Exploración visual

activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos, se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. En conclusión, afirmaba que en el proceso de la actividad y habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

2.2.2.4. Características de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina depende de la precisión de la estimulación adecuada y de los movimientos flexibles de cada mano. Los niños y las niñas crecen para ser más precisos. En las diferentes actividades que realizan, todas las partes del cuerpo están involucradas en los siguientes movimientos:

- a) Movimientos coordinados:** Son aquellos movimientos organizados que son buenos para la velocidad y usan menos fuerza con las manos porque trabajan juntos de manera precisa para lograr funciones específicas.
- b) Movimientos simultáneos:** Estos movimientos pueden converger o divergir, lo que significa usar brazos y manos. Se refiere al equilibrio y coordinación dinámica de la segmentación general.
- c) Movimientos alternados:** Forman parte de un proceso influenciado por una serie de factores, especialmente la maduración del sistema nervioso, que se perfecciona a través de la práctica y exploración de manos y brazos. Esto se relaciona con la maduración paulatina del desarrollo físico y emocional y del sistema nervioso que se desarrolla según la edad, lo que posibilita la evolución de los deportistas porque se da cuando son estimulados.

d) Movimiento disociado: Se hace hincapié en los diferentes elementos que componen la acción: el dominio de los elementos espaciales, la mejora del control del movimiento, el dominio del tiempo (Mesonero, 2021).

2.2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina en el nivel de educación inicial, según Fernández y Ramírez (2022) se clasifica principalmente en tres categorías: motricidad grafomotora, motricidad manipulativa, y motricidad visomotora. Cada una de estas categorías aborda diferentes aspectos del desarrollo motor y se centra en habilidades específicas que los niños deben adquirir para una correcta adaptación y éxito en su entorno educativo.

Motricidad Grafomotora: Esta categoría se refiere a las habilidades relacionadas con el uso de instrumentos de escritura, como lápices, crayones y pinceles. Fernández y Ramírez (2022) explican que la grafomotricidad es fundamental para el desarrollo de la escritura y otras actividades escolares que requieren precisión en el trazo. Estas habilidades comienzan a desarrollarse en el nivel inicial, donde los niños practican el trazado de líneas, formas y letras, lo que les permite ganar control y precisión en sus movimientos.

Motricidad Manipulativa: Este tipo de motricidad se refiere a la habilidad para manipular y controlar objetos pequeños con las manos y los dedos. Según García y Torres (2021), la motricidad manipulativa incluye actividades como ensartar cuentas, jugar con bloques de construcción, y usar tijeras para cortar. Estas actividades son esenciales para desarrollar la destreza manual y la coordinación ojo-mano, aspectos clave en la realización de tareas cotidianas y escolares.

Motricidad Visomotora: La motricidad visomotora se refiere a la coordinación entre la visión y los movimientos finos, permitiendo a los niños guiar sus manos en función de lo que ven. Martínez y López (2023) señalan que este tipo de motricidad es crucial para actividades que requieren precisión y coordinación, como el dibujo, la escritura y el uso de herramientas como tijeras. La práctica regular de actividades que implican motricidad visomotora en el nivel inicial es vital para el desarrollo de la percepción espacial y la coordinación general.

2.2.2.6. Estrategias de la motricidad fina en niños de 5 años

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años es crucial para su preparación escolar, especialmente en actividades que requieren precisión y control. Según Jiménez y Pérez (2021), las estrategias más efectivas incluyen el uso de actividades que involucren la manipulación de objetos pequeños, como ensartar cuentas o jugar con bloques de construcción. Estas actividades permiten a los niños mejorar la destreza de sus dedos y manos, lo cual es fundamental para tareas escolares como la escritura. Además, estas prácticas fortalecen la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial que se transferirá a diversas actividades académicas y cotidianas.

La incorporación de herramientas de escritura, como lápices y crayones, en el entorno educativo también juega un papel significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad. Martínez y Ruiz (2022) enfatizan que proporcionar actividades de dibujo, trazado de líneas y formas, y escritura de letras y números, no solo mejora la precisión y control en los movimientos, sino que también prepara a los niños para las exigencias de la escritura formal en la escuela primaria. Estas actividades deben ser presentadas de manera lúdica para mantener el interés y motivación de los niños.

Además, la inclusión de juegos que involucren el uso de tijeras para cortar papel es altamente beneficiosa para los niños de 5 años. López y Torres (2023) sostienen que el corte de formas simples y complejas no solo fortalece los músculos de las manos, sino que también mejora la coordinación y el control necesarios para realizar movimientos más precisos. Esta habilidad es esencial para la autonomía de los niños en actividades diarias, así como para su desarrollo académico. El uso de tijeras con supervisión y actividades bien diseñadas puede acelerar el desarrollo de estas capacidades motoras finas.

2.2.2.7. Importancia de la motricidad fina

Es importante desarrollar la motricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente (Gómez, y López, 2019).

2.2.2.8. Funciones de la motricidad fina

La motricidad fina en niños de 5 años juega un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y académico. Según Fernández y Ramírez (2022), la motricidad fina es crucial para actividades que requieren precisión, como la escritura, el dibujo, y la manipulación de pequeños objetos. Estas habilidades no solo son esenciales para el éxito académico, sino que también fomentan la independencia en actividades diarias como abotonar ropa o atar cordones. A medida que los niños desarrollan estas habilidades, también mejoran su capacidad para planificar y ejecutar tareas complejas, lo cual es un indicador clave de su desarrollo cognitivo.

Además, la motricidad fina contribuye significativamente al desarrollo social y emocional de los niños. Jiménez y López (2021) argumentan que a través de actividades que requieren motricidad fina, como construir con bloques o realizar manualidades, los niños aprenden a concentrarse, a perseverar en tareas difíciles, y a manejar la frustración cuando no logran un objetivo de inmediato. Estas experiencias son esenciales para el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza, ya que los niños se sienten orgullosos de sus logros cuando dominan nuevas habilidades motrices.

Por último, la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje y las habilidades de comunicación en niños de 5 años. Martínez y Gómez (2023) explican que actividades como el uso de tijeras, la escritura y el dibujo no solo desarrollan la destreza manual, sino que también estimulan áreas del cerebro relacionadas con la coordinación, el control motor, y el lenguaje. A través de estas actividades, los niños no solo mejoran sus habilidades motrices, sino que también desarrollan capacidades esenciales para la comunicación efectiva y la expresión de ideas, lo que es fundamental para su éxito escolar y social.

2.2.2.9. Dimensiones de la motricidad fina

La primera dimensión según Lora (2019) será la coordinación Viso-Manual, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener esto en cuenta, porque antes de requerir la flexibilidad y extensibilidad de las muñecas y manos de los niños en un espacio reducido como un papel, necesitan poder

trabajar más ampliamente y dominar este gesto en el piso, pizarra, pintura con los dedos, etc. En artículos de baja precisión. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual-manual:

Pintar, perforar, enhebrar, cortar, moldear, pintar, colorear el laberinto Al respecto, Lora (2019) señaló: La coordinación de estas dos partes del cuerpo está ligada al campo de visión que se encuentra alejado el uno del otro, por lo que son más complejo. Las actividades de muchas personas requieren este tipo de intervención coordinada, que al mismo tiempo contribuye a la integración completa del cuerpo y fortalece el sentido de unidad del cuerpo.

Referente a esta primera dimensión, se planteó el siguiente indicador: Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. Dicho indicador, evalúa la habilidad del niño para integrar lo que ve con el movimiento de sus manos de manera precisa y efectiva. Esto incluye la capacidad de realizar tareas que requieren coordinación ojo-mano, como dibujar, recortar o manipular objetos, con precisión y sin dificultad (Lora, 2019).

La segunda dimensión será la Coordinación facial; este es un aspecto de suma importancia porque tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de que nos comuniquemos y establezcamos relaciones con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo, especialmente a través de nuestros gestos faciales, voluntarios e involuntarios. Debemos facilitar que los niños controlen esta parte del cuerpo durante la infancia para que puedan comunicarse.

Ser capaz de controlar los músculos faciales y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite enfatizar determinadas acciones, lo que nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones y formas de conectarnos, es decir, nuestra actitud hacia el mundo que nos rodea.

Mesonero (2021) afirmó que las habilidades motoras faciales se refieren al dominio autónomo de los músculos faciales, y al reconocimiento como un medio para expresar las emociones de los elementos circundantes. Las habilidades motoras faciales son esenciales en el crecimiento de un niño; porque le brindarán una forma suficientemente eficaz de expresarse. Comunicarse por uno mismo y a través de los gestos. Por lo tanto, las actividades de expresión facial se deben realizar con los niños, como emociones, imitar canciones, canciones originadas a partir de los movimientos faciales de los niños y acompañadas de

gestos; porque ayudará a los estudiantes a interactuar con él de diferentes formas de comunicar.

Respecto a la segunda dimensión, se consideró los siguientes indicadores: Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha y realiza desplazamiento de un lugar a otro mostrando un dominio muscular. El primero indicador, evalúa la capacidad del niño para ajustar sus expresiones faciales en respuesta a diferentes tipos de música. Esto incluye mostrar emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de su rostro, en función del ritmo o el tono de la música. Y el segundo indicador, mide la habilidad del niño para moverse de un lugar a otro con control y precisión, utilizando sus músculos de manera efectiva. Esto implica que el niño pueda caminar, correr o saltar de manera coordinada y con buen equilibrio (Mesonero, 2021).

La tercera dimensión será la coordinación fonética; la coordinación Fonética es un aspecto de la motricidad, que es muy importante para la estimulación y una atención cercana para asegurar una buena comprensión de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido, ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método atraerá la atención del niño hacia la zona vocal y los movimientos lentos que tiene delante, posibilitando la imitación, al igual que en muchos otros campos, el medio de aprendizaje será imitar su entorno.

Emitirá sílabas y palabras con respuestas poco a poco, sobre todo cuando no se trata de un diálogo, sino de un juego de hablar y aprender nuevas palabras, haciendo sonidos de animales u objetos.

Mesonero (2021) explicó que: Todos son ejercicios para ejercitar y mejorar el habla y la coordinación. Todas las expresiones orales se afirman en determinadas existencias funcionales, que le son otorgadas por los organismos: el acto de vocalización. Es importante enfatizar y recordar que los niños alcanzan los fonemas según su edad. Por otro lado, cuando los niños no pueden pronunciar correctamente, nos damos cuenta de que no han desarrollado habilidades de pronunciación para poder pronunciar correctamente los fonemas de diferentes consonantes.

En la tercera dimensión, se consideró el siguiente indicador: Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara, el cual, evalúa la capacidad del niño para imitar y producir sonidos que corresponden a una canción utilizando su voz y expresiones faciales. Esto incluye la habilidad para coordinar sus movimientos faciales y vocales para seguir el ritmo y las notas de la canción, demostrando control y sincronización en la producción de sonidos (Mesonero, 2021).

La cuarta y última dimensión será la coordinación Gestual; para la mayoría de las tareas, además del agarre general de la mano, también es necesario agarrar cada parte: cada dedo, la colección de todos los dedos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que tener en cuenta que no podrán poseerlo de forma segura hasta que tengan alrededor de los 10 años. El dominio global de la mano es también el dominio de cada parte. Tanto la coordinación manual como la visión manual requieren el control de la muñeca, lo que permite la autonomía de la mano en relación con el brazo y el torso, el control y la independencia segmentaria. Habilidades motoras, gestuales como lo demuestra el autor; revise la capacidad de realizar cada segmento del movimiento de la mano (Mesonero, 2021).

Por último, en la cuarta dimensión se establecieron los siguientes indicadores: Manifestaciones gestuales con la mano y coordinación gestual. El primer indicador, evalúa cómo el niño utiliza sus manos para hacer gestos que comunican ideas o emociones. Esto incluye la capacidad de realizar movimientos con las manos que refuercen o expresen lo que está tratando de comunicar, como señalar o hacer movimientos específicos. Y el segundo indicador, mide la habilidad del niño para realizar movimientos con las manos de manera fluida y precisa. Esto implica que el niño pueda coordinar sus gestos y movimientos manuales con precisión, como al jugar con juguetes pequeños, dibujar o realizar actividades que requieren destreza manual (Mesonero, 2021).

2.2.3. Relación entre la papiroflexia y la motricidad fina

La relación entre la papiroflexia y la motricidad fina en niños de 5 años es significativa, ya que la práctica de doblar papel requiere movimientos precisos y controlados, esenciales para el desarrollo de la destreza manual. Según García y López (2021), la papiroflexia implica el uso coordinado de ambas manos, lo que ayuda a fortalecer los

músculos pequeños de los dedos y las manos. Este fortalecimiento es crucial para actividades cotidianas como la escritura y el uso de utensilios, ya que los niños desarrollan una mayor precisión y control en sus movimientos.

Además de mejorar la destreza manual, la papiroflexia también juega un papel importante en la mejora de la coordinación ojo-mano en los niños. Martínez y Fernández (2021) señalan que, al seguir las instrucciones para crear figuras de papel, los niños deben coordinar lo que ven con los movimientos de sus manos, lo cual es fundamental para la precisión en tareas como el dibujo y la escritura. La repetición de estos movimientos a través de la papiroflexia refuerza la capacidad de los niños para realizar tareas motoras finas con mayor exactitud y eficiencia.

La papiroflexia también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y la capacidad de concentración, lo que está directamente relacionado con el progreso en la motricidad fina. Según Ruiz y Torres (2023), las actividades de papiroflexia requieren que los niños se concentren en seguir una secuencia de pasos, lo que no solo mejora su capacidad de atención, sino que también promueve la resolución de problemas y la perseverancia. Estas habilidades cognitivas se reflejan en un mejor rendimiento en tareas que demandan motricidad fina, como la escritura y el dibujo, ya que los niños aprenden a planificar y ejecutar movimientos de manera más efectiva.

2.2.4. Definición de términos:

- **Motricidad Grafomotora:** Esta categoría se refiere a las habilidades relacionadas con el uso de instrumentos de escritura, como lápices, crayones y pinceles (Fernández y Ramírez, 2022).
- **Motricidad Manipulativa:** Este tipo de motricidad se refiere a la habilidad para manipular y controlar objetos pequeños con las manos y los dedos (García y Torres, 2021).
- **Motricidad Visomotora:** La motricidad visomotora se refiere a la coordinación entre la visión y los movimientos finos, permitiendo a los niños guiar sus manos en función de lo que ven (Martínez y López, 2023).
- **Origami tradicional:** abarca las formas y técnicas que se han transmitido a través de generaciones en culturas específicas, como la japonesa, y se caracteriza por patrones

clásicos de plegado que crean figuras reconocibles como grullas y flores (Lang, 2019).

- Origami moderno: incorpora innovaciones y técnicas nuevas, incluyendo el uso de software y matemáticas avanzadas para diseñar modelos más complejos y abstractos (Lang, 2019).

2.2.5. Marco contextual.

La Institución Educativa N° 1657 “Virgen del Rosario”, se localiza en el centro poblado de Llacuabamba, distrito de Parcoy, en la Provincia de Pataz, departamento de La Libertad. Esta institución depende de la UGEL PATAZ, la que inspecciona el servicio educativo, y la misma que pertenece a la Dirección regional de educación DRE Ayacucho (Dirección Regional de Educación La Libertad [DRE La Libertad, 2024]).

En esta Institución Educativa se otorga una educación de alta calidad en una atmósfera de ilustración segura, en donde se espera que los alumnos alcancen su total crecimiento intelectual, moral, físico, espiritual, social y emocional. Desde la puerta del centro educativo, los maestros y maestras reciben a los estudiantes con la finalidad de desarrollar las competencias, comúnmente llamadas aprendizajes con la finalidad de aprender, porque es la única herramienta para poder salir no solo de la pobreza, sino también de la ignorancia (DRE La Libertad, 2024).

2.3. Hipótesis

H1: La papiroflexia tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

H0: La papiroflexia no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

En el presente estudio se empleó el nivel explicativo. Según Hernández y Mendoza (2020) La investigación explicativa, también llamada descriptiva, es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta precisar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales.

3.1.2. Tipo de investigación

Se empleó para esta investigación el tipo de investigación aplicada. Para Hernández y Mendoza (2020) es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

3.1.3. Diseño de Investigación

El estudio fue de diseño pre experimental. Al respecto, Hernández y Mendoza (2020), indican que el diseño pre experimental consistirá en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este proyecto fue de diseño pre- experimental porque se observaron los efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

El mencionado diseño se representó de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 30 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. (G) se aplicó una lista de cotejo de motricidad fina como pre test (O1) para identificar la problemática, luego se aplicaron sesiones de aprendizaje centradas en la ejecución de la papiroflexia como estrategia (X), finalmente se administró una lista de cotejo de motricidad fina como post test (O2) para determinar los efectos que han producido las sesiones de aprendizaje

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024, que cuenta con tres aulas de nivel inicial de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 67 niños y niñas, según se muestra en la tabla 1. Al respecto, Arias (2020) define población como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

| Grupos de nivel inicial / Edades | Varones | Mujeres | Total |
|---|----------------|----------------|--------------|
| 3 años | 15 | 10 | |
| 4 años | 12 | 10 | |
| 5 años | 15 | 15 | 67 |
| Total | 32 | 35 | |

Nota. Extraída de la nómina de matrícula de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”

3.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

3.2.2.1. Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 5 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

3.2.2.2. Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presenten necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 3 y 4 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 5 años del nivel inicial, que cuenta con 30 niños, distribuidos por sexo, en 15 varones y 15 mujeres (ver Tabla 2). De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2021) la muestra es la colección de elementos u objetos que procesan la información buscada por el investigador y sobre la cual se harán inferencias, de igual manera nos dice que la muestra es un subgrupo de elementos de una población selectos para participar en un estudio.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

| I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario” | Varones | Mujeres |
|--|----------------|----------------|
| 5 años | 15 | 15 |
| Total | 30 | |

Nota. Extraída de la nómina de matrícula de niños de 5 años (2024)

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población.

Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Del Castillo y Olivares, 2019).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente. Papiroflexia

La papiroflexia es la destreza de elaborar figuras u objetos manipulando el papel, sólo está permitido plegar el papel sin el uso de las tijeras, pegamento, ni grapas; por lo general se utiliza un trozo de papel cuadrado; el papel puede ser reciclado, mismo que aporta al cuidado del medio ambiente y el buen uso de desperdicios que se obtienen de libros, revistas, comercios, cuadernos u hojas de trabajos (Pietro, 2019).

Variable dependiente. Motricidad fina

Para Gómez y López (2019) la motricidad fina hace referencia a todos los movimientos que un niño completa básicamente a través de las manos, la coordinación ojo-mano y otros movimientos. Aquí está colorear, imprimir, coser, cortar, manipular instrumentales, recoger cosas con la punta de los dedos, acumular ocultos, avivar, mezclar, etc.

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN OPERATIVA | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN | CATEGORÍAS O VALORACIÓN |
|--|--|---------------------------|---|--------------------|---|
| Independiente: Papiroflexia | La papiroflexia será medida mediante las dimensiones origami modular y origami de acción y se aplicarán en sesiones de aprendizaje. | Origami modular | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones para plegar el papel. • Realiza el plegado con desenvoltura • Dobla papeles formando figuras | Escala ordinal | Nunca (5-8) A veces (9-12) Siempre (12-15) |
| | | Origami de acción | <ul style="list-style-type: none"> • Une varias piezas similares y forma una figura • Expresa sus emociones al producir la actividad | | |
| Dependiente: Motricidad Fina | La motricidad fina será medida mediante las dimensiones: coordinación viso manual, facial, fonética y gestual, las mismas que se ejecutarán en una lista de cotejo con 20 ítems. | Coordinación viso- manual | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual | Escala nominal | En inicio (0-5) En proceso (6-10) Logro esperado (11-15) Logro destacado (16-20) |
| | | Coordinación facial | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha • Realiza desplazamiento de un lugar a otro mostrando un dominio muscular. | | |
| | | Coordinación fonética | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara. | | |
| | | Coordinación gestual | <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones gestuales con la mano • Coordinación gestual | | |

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En cuanto a la técnica de investigación, se utilizó la observación. Para Ríos (2021) la observación consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de ser orientado con un propósito o problema.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se trabajó con la lista de cotejo que es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo, en este caso el nivel de la motricidad final en niños de 5 años del nivel inicial (Ríos, 2021).

La lista de cotejo, para la variable motricidad fina, estuvo compuesta por cuatro dimensiones y 20 ítems dicotómicos, es decir, con dos alternativas de respuesta: 1) SI (1) y 2) NO (0). Cuyos baremos se registraron como: Inicio (0-4), en Proceso (5-9), Logro esperado (10-14), y Logro Destacado (15-19), los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre el estudio en la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024. Cabe señalar que este instrumento se aplicó a una muestra total de 30 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Los instrumentos tuvieron la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

Tabla 4

Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable motricidad fina

| Niveles | Puntuación |
|--------------------------|------------|
| Nivel en inicio | 0-5 |
| Nivel en proceso | 6-10 |
| Nivel en logro esperado | 11-15 |
| Nivel en logro destacado | 16-20 |

Nota. *Calificación de la lista de cotejo*

3.4.3. Validez del Instrumento

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. Hernández y Mendoza (2020) indica que; la validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020) es válido cuando mide realmente aquello que intenta medir, es el grado con que el instrumento es capaz de lograr ciertos objetivos. La validez se mide en grados, no de manera excluyente, sino en términos de alta, media o baja validez y debe de ser demostrada y comprobada. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros.

En tal sentido, la validez de los instrumentos fue sometidos a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

| Experto | Validez |
|------------------------------------|----------------|
| Dra. Velu Marianella Valles Medina | Aplicable |
| Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo | Aplicable |
| Mg. Mabel Margot Benites Rolando | Aplicable |

Nota: Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Según Ríos (2021), la confiabilidad se define como el grado en que la aplicación repetida del mismo instrumento al mismo sujeto produce resultados consistentes. Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto en una muestra de 15 niños en la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024. Cuyo KR-20 de Richardson fue = 0.924, que evidencia que el instrumento tuvo muy alta confiabilidad.

Tabla 6*Niveles de confiabilidad*

| Valores | Nivel |
|----------------|------------------------|
| De 0.01 a 0.2 | Muy baja confiabilidad |
| De 0,21 a 0,40 | Baja confiabilidad |
| De 0,41 a 0,60 | Moderada confiabilidad |
| De 0,61 a 0,80 | Alta confiabilidad |
| De 0,81 a 1 | Muy alta confiabilidad |

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Tras obtener los permisos correspondientes para aplicar el instrumento de recolección de datos en la institución educativa Institución Educativa Inicial N° 1657 "Virgen del Rosario" de la provincia de Pataz, La Libertad, se procedió a su implementación con la muestra previamente indicada niños de 5 años. A continuación, se elaboró una base de datos utilizando la hoja de cálculo Excel 2018, y se realizó el análisis descriptivo de la información a través de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Para probar la hipótesis, se aplicó un análisis inferencial mediante el software SPSS, versión 24. En primer lugar, se realizó un análisis de normalidad de los datos utilizando la prueba Shapiro Wilk. Dado que los resultados indicaron que los datos no seguían una distribución normal, se optó por aplicar la prueba Wilcoxon, una prueba no paramétrica que permite determinar la intensidad y el sentido de la relación o causalidad entre las variables en estudio, adecuada para situaciones con distribuciones de datos no normales.

La verificación de las hipótesis se llevó a cabo bajo los siguientes criterios: (a) descripción de la hipótesis de trabajo; (b) delimitación del nivel de significancia o margen de error asumido por el investigador; (c) selección de la prueba estadística adecuada; (d) estimación del valor p; y (e) toma de decisiones basada en estos resultados.

3.5.1. Procedimiento:

Los datos fueron recopilados siguiendo el procedimiento establecido para el diseño de pretest y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la realización de la investigación:** Se realizaron las coordinaciones con la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 1657 "Virgen del Rosario" de la provincia de Pataz, presentando la carta de autorización para la recolección de datos, dirigida a la directora de la institución educativa, la cual fue aceptada. Posteriormente, se procedió a aplicar el consentimiento informado a los padres o apoderados de los niños de cinco años, conforme al tamaño de la muestra.
- **Recolección de datos para el pretest:** Durante la primera semana de octubre, del 1 al 5, se realizó la aplicación del pretest a la muestra de estudio, compuesta por niños de cinco años, cuyos padres o apoderados habían otorgado previamente su consentimiento informado. El pretest se aplicó de manera individual, asegurando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño. La duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 35 minutos por participante, tiempo durante el cual se observó a los niños mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula, en el área de psicomotricidad. Se priorizó una observación participante para facilitar la recolección de información, procurando que la experiencia fuera amena y acorde a su nivel de desarrollo.
- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:** Finalizada la aplicación del pretest, entre el 8 y el 18 de octubre, se procedió a implementar el preexperimental, que consistió en desarrollar 15 sesiones de aprendizaje, cada una con una duración de 45 minutos. Las sesiones se enfocaron en el área de psicomotricidad, diseñadas específicamente para abordar los objetivos planteados en el estudio.

Cada sesión fue cuidadosamente estructurada para facilitar la participación activa de los niños de cinco años, empleando la papiroflexia acorde a su edad y nivel de desarrollo. Al término de cada sesión, se realizó una evaluación individual a los niños, con el fin de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los criterios de evaluación previamente establecidos. Estas evaluaciones no solo permitieron identificar el progreso de cada niño participante en el estudio, sino también ajustar las actividades para asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento.

Además, se tomaron en cuenta factores como el interés y la motivación de los niños, procurando crear un ambiente educativo estimulante que promoviera la curiosidad y el desarrollo de competencias específicas en el área de psicomotricidad. Todo el proceso fue documentado para su posterior análisis, a fin de evaluar el impacto de la papiroflexia en los resultados finales del nivel de logro de la motricidad fina.

• **Recolección de datos para el post test:** Durante la última semana de octubre, del 21 al 25, una vez finalizada la implementación del preexperimento, se procedió a aplicar el post test a los niños de cinco años. Esta evaluación se realizó de manera individual, garantizando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño, con el objetivo de obtener resultados más precisos y confiables.

La duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 35 minutos por participante. Durante este tiempo, se evaluaron nuevamente las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento, utilizando los mismos instrumentos y criterios que en el pretest, con el fin de comparar los resultados y medir los avances alcanzados.

Se hizo especial énfasis en asegurar que cada niño se sintiera cómodo durante la evaluación, manteniendo un enfoque lúdico y amigable para reducir la ansiedad o el estrés que pudiera afectar su rendimiento. Estos resultados fueron fundamentales para el análisis comparativo y para evaluar la efectividad de la papiroflexia desarrolladas en el preexperimento.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación de la Universidad (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024.

b. Cuidado del medio ambiente

En el contexto de la evaluación de los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, se proporcionó una explicación exhaustiva y comprensible de los posibles efectos que la participación de los niños podría tener en su entorno inmediato. Aunque la investigación se centra en el desarrollo infantil, se evaluaron posibles implicaciones, efectos adversos, riesgos y ventajas que podrían surgir para los animales, plantas, y la biodiversidad durante la ejecución de esta investigación preexperimental, con el fin de minimizar cualquier riesgo y maximizar las ventajas.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brindó a los padres de los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, toda la información esencial sobre el estudio. Esto permitió que los padres tomen una decisión informada y participen de manera voluntaria. Aseguramos que todos los padres firmen el consentimiento informado correspondiente. Asimismo, nos aseguraremos de que los niños, en la medida de su comprensión, brinden su asentimiento informado, reconociendo la importancia y el propósito de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios de los estudiantes que participen en la investigación.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hará referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados será divulgada de manera transparente. Se identificaron y resolvieron los posibles conflictos

de interés que puedan surgir y que tengan el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

f. Justicia

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en la recopilación de datos. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo los efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de inicial de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. Los resultados, basándonos en los objetivos específicos, son los siguientes:

Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, antes de aplicar la técnica de papiroflexia.

Tabla 7

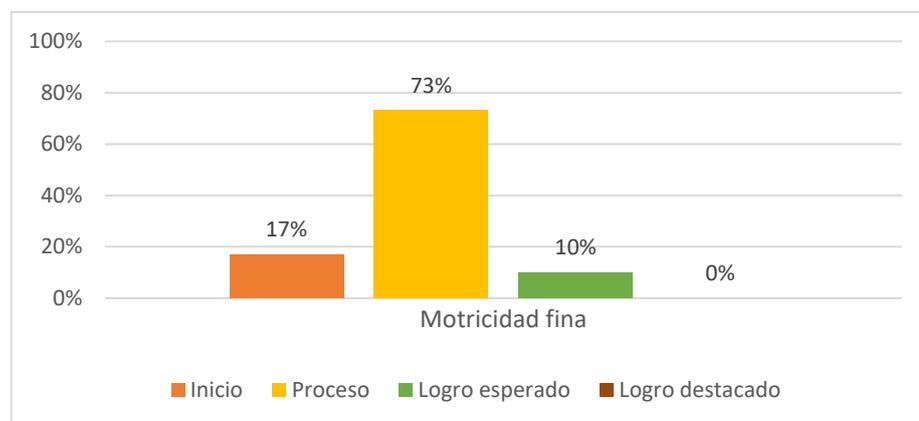
Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el pre test

| Nivel | <i>f_i</i> | % |
|-----------------|----------------------|------|
| Inicio | 5 | 17% |
| Proceso | 22 | 73% |
| Logro esperado | 3 | 10% |
| Logro destacado | 0 | 0% |
| Total | 30 | 100% |

Nota: Lista de cotejo 2024.

Figura 1.

Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el pre test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, en la variable de motricidad fina, durante el pre test, podemos observar que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 10% de los niños, la mayoría de los niños, el 73% se encuentra en el nivel de “proceso” y un 17% en el nivel “inicio”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel “proceso” de la motricidad fina en el pre test.

Respecto al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que utilicen la papiroflexia como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Tabla 8

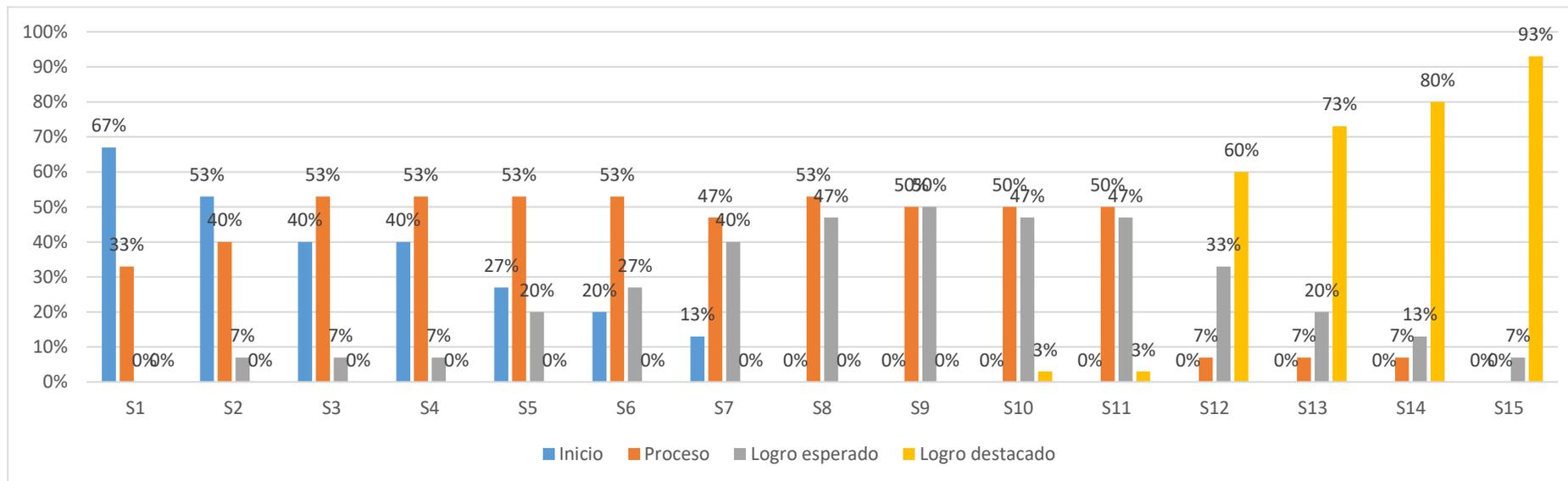
Sesiones basadas en la papiroflexia para mejorar la motricidad fina

| | | Aplicación de la papiroflexia como estrategia para desarrollar la motricidad fina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | SESIÓN 1 | SESIÓN 2 | SESIÓN 3 | SESIÓN 4 | SESIÓN 5 | SESIÓN 6 | SESIÓN 7 | SESIÓN 8 | SESIÓN 9 | SESIÓN 10 | SESIÓN 11 | SESIÓN 12 | SESIÓN 13 | SESIÓN 14 | SESIÓN 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % | f | % | f | % | f | % | F | % | f | % | f | % | f | % | F | % | f | % | f | % | F | % | F | % | | | | | | | | | | | | | | |
| Logro destacado | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 3% | 1 | 3% | 18 | 60% | 22 | 73% | 24 | 80% | 28 | 93% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Logro Esperado | 0 | 0% | 2 | 7% | 2 | 7% | 2 | 7% | 6 | 20% | 8 | 27% | 12 | 40% | 14 | 47% | 15 | 50% | 14 | 47% | 14 | 47% | 10 | 33% | 6 | 20% | 4 | 13% | 2 | 7% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proceso | 10 | 33% | 12 | 40% | 16 | 53% | 16 | 53% | 16 | 53% | 16 | 53% | 14 | 47% | 16 | 53% | 15 | 50% | 15 | 50% | 15 | 50% | 2 | 7% | 2 | 7% | 2 | 7% | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | 20 | 67% | 16 | 53% | 12 | 40% | 12 | 40% | 8 | 27% | 6 | 20% | 4 | 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | | | | | | | | | | | | | | |

Nota: Sesiones de aprendizajes aplicando la papiroflexia en niños de cinco años.

Figura 2

Sesiones basadas en la papiroflexia para mejorar la motricidad fina



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto a la mejora de la motricidad fina mediante las 15 sesiones de la papiroflexia que se aplicó a los niños de cinco años, se evidencia que, al empezar el primer taller, el 67% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 33% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichas sesiones, encontramos que el 53% de los niños se encuentra en nivel proceso, el 47% en el nivel de logro esperado. Al finalizar las sesiones, el 93% de los niños se encuentra en nivel de logro destacado, el 7% en logro esperado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel inicio, y fueron evolucionando llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

Respecto al objetivo específico 03: Evaluar los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina después de implementar la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Tabla 9

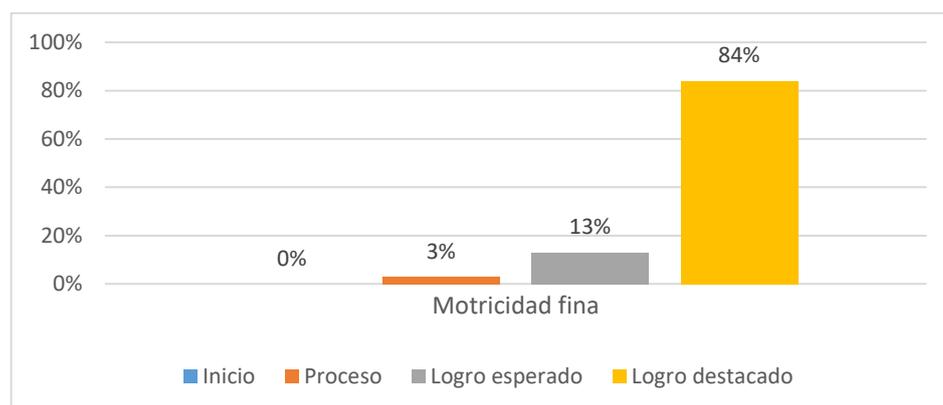
Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el post test

| Nivel | Fi | % |
|-----------------|-----------|-------------|
| Inicio | 0 | 0% |
| Proceso | 1 | 3% |
| Logro esperado | 4 | 13% |
| Logro destacado | 25 | 84% |
| Total | 30 | 100% |

Nota. Lista de cotejo 2024.

Figura 3

Nivel de la motricidad fina en niños de cinco años en el post test



Nota: tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de motricidad fina, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 84% de los niños de cinco años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 13% de los niños y el nivel “proceso” por el 3%. No hay niños en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel “logro destacado” de la expresión oral.

Respecto al objetivo general: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Tabla 10

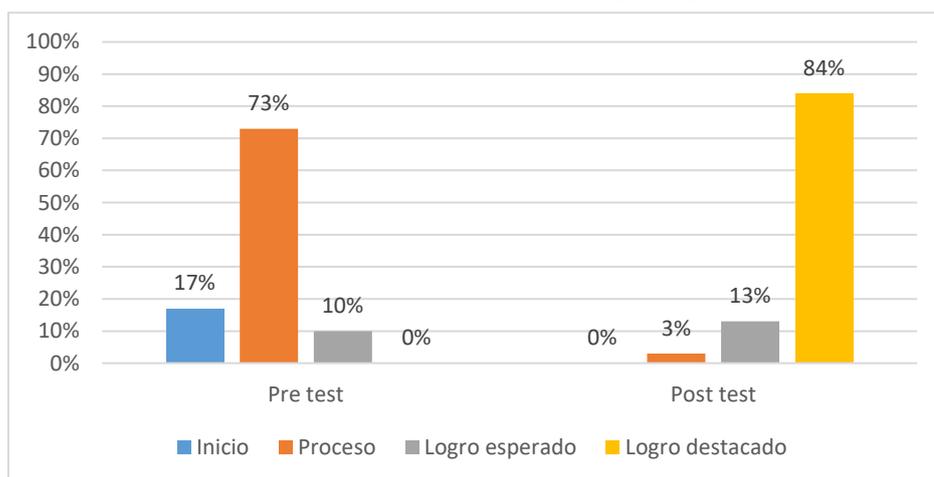
Distribución de la motricidad fina según el pre y post test

| Categoría | Pre test | | Post test | |
|-----------------|----------------------|-------------|----------------------|-------------|
| | <i>f_i</i> | % | <i>f_i</i> | % |
| Inicio | 5 | 17% | 0 | 0% |
| Proceso | 22 | 73% | 1 | 3% |
| Logro esperado | 3 | 10% | 4 | 13% |
| Logro destacado | 0 | 0% | 25 | 84% |
| Total | 30 | 100% | 30 | 100% |

Nota. Lista de cotejo 2024.

Figura 4

Distribución de la motricidad fina según el pre y post test



Nota: tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en la variable motricidad fina a través del pre test, el 73% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que se encontraban en camino de desarrollar su motricidad fina. Y en el post test el 84% de los niños alcanzó el nivel de “logro destacado”, lo que significa que superaron las expectativas esperadas para su edad en término de la motricidad fina. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Prueba de normalidad

a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 30 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

d. Criterios para decidir

Si el p-valor $<0,05$, no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor $>0,05$, existe una distribución normal de los datos

Tabla 11

Prueba de normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Diferencia | ,925 | 30 | ,000 |

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo <0.05 de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si la papiroflexia tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v24

a) Planteamiento de la hipótesis

H₁: La papiroflexia tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

H₀: La papiroflexia no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

| Rangos | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|--------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTES | – Rangos negativos | 2 ^a | ,00 | ,00 |
| PRETES | Rangos positivos | 28 ^b | 8,00 | 118,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 30 | | |

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Tabla 13

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

| | POSTES | – |
|-----------------------------|--------|---------------------|
| | PRETES | |
| Z | | -3,428 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | | ,002 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.002, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que la papiroflexia tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Respecto al contraste de Wilcoxon entre el pre test y el post test se obtuvo un valor de significancia de 0.002, <0.05 , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que papiroflexia tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Egoavil (2023) que tuvo como objetivo determinar la influencia del origami en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023. Respecto a metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental. El estudio se desarrolló con 19 estudiantes del nivel inicial. Se empleó una ficha de observación. Se ha determinado que la prueba de Wilcoxon proporcionó una significancia calculada cuyo valor fue de 0.000, en tal sentido el 89.47% de los estudiantes participantes lograron mejorar sus movimientos combinados entre su vista, movimientos de manos, movimientos de dedos, movimiento de cuerpo.

Según los autores García y López (2021) la relación entre la papiroflexia y la motricidad fina en niños de 5 años es significativa, ya que la práctica de doblar papel requiere movimientos precisos y controlados, esenciales para el desarrollo de la destreza manual. La papiroflexia implica el uso coordinado de ambas manos, lo que ayuda a fortalecer los músculos pequeños de los dedos y las manos. Este fortalecimiento es crucial para actividades cotidianas como la escritura y el uso de utensilios, ya que los niños desarrollan una mayor precisión y control en sus movimientos. Además de mejorar la destreza manual, la papiroflexia también juega un papel importante en la mejora de la coordinación ojo-mano en los niños. Martínez y Fernández (2021) señalan que, al seguir las instrucciones para crear figuras de papel, los niños deben coordinar lo que ven con los movimientos de sus manos, lo cual es fundamental para la precisión en tareas como el dibujo y la escritura.

Desde este enfoque, la papiroflexia es una actividad que favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano en niños de 5 años. Al requerir movimientos precisos y coordinados, esta práctica fortalece los músculos pequeños de las manos y mejora la capacidad de los niños para realizar tareas que demandan destreza manual.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Egoavil (2023) puesto que se investigan las mismas variables de investigación (ya que la papiroflexia y el origami son sinónimos), utiliza en su metodología un enfoque cuantitativo y el mismo diseño pre-experimental, se aplicó el instrumento en una muestra de 5 años del nivel inicial. Además, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon siendo el sig. <0.05 . Difiere en que la muestra fue menor a la utilizada en mi investigación y que se usó una ficha de observación.

De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Patate, La Libertad, 2024, antes de aplicar la técnica de papiroflexia.

Los resultados adquiridos en el pre test, se observa que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 10% de los niños, la mayoría de los niños, el 73% se encuentra en el nivel de “proceso” y un 17% en el nivel “inicio”.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con el estudio de Muñoz (2021), que tuvo como objetivo, implementar la papiroflexia como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto. Respecto a la metodología, el enfoque de esta investigación es cuantitativo, nivel explicativo (descriptivo), diseño pre experimental. Se trabajó con 36 niños de 5 a 6 años. El instrumento aplicado fue la lista de cotejo. En los resultados del pre test se puede visualizar que, el 87% de niños y niñas se encontraban en la etapa de inicio, pues les costaba realizar actividades motrices finas, el 44 % en proceso, es decir que no dominan la destreza, pero se encuentran en camino de hacerlo, nadie se ubicó en logro.

Según los autores Gómez, y López (2019) es importante desarrollar la motricidad fina desde una edad muy temprana para que luego no haya problemas, razón por la cual muchas

etapas de los programas de educación infantil están diseñadas para promover estas habilidades. Desde nuestro diario electrónico infantil, puedes explicar todo el proceso de aprendizaje motor del bebé a los padres desde un minuto. Por las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor, podrán ver cómo sus hijos evolucionan correctamente. La motricidad fina en niños de 5 años juega un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y académico. Según Fernández y Ramírez (2022), la motricidad fina es crucial para actividades que requieren precisión, como la escritura, el dibujo, y la manipulación de pequeños objetos. Estas habilidades no solo son esenciales para el éxito académico, sino que también fomentan la independencia en actividades diarias como abotonar ropa o atar cordones.

Desde esta perspectiva, la motricidad fina es una habilidad fundamental que debe desarrollarse desde temprana edad. Esta habilidad, esencial para actividades cotidianas y académicas, se ve favorecida por actividades específicas diseñadas para estimular los movimientos precisos de manos y dedos.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Muñoz (2021) puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza una metodología de tipo aplicada y el mismo diseño pre-experimental, y se utilizó una lista de cotejo para evaluar a la muestra. Sin embargo, difiere en que como la muestra evaluada fue de niños de dos edades: 5 y 6 años.

De acuerdo al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que utilicen la papiroflexia como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Los resultados adquiridos en relación a las 15 sesiones utilizando la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina, el 67% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 33% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado, mostrando dificultades. Luego se iban ejecutando las demás sesiones y los niños fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 93% de los niños se encuentra en nivel de logro destacado, el 7% en logro esperado.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de Romero y Villanueva (2022), cuyo objetivo fue determinar las estrategias pedagógicas que emplean el origami para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022. La investigación es de metodología cuantitativa, descriptiva simple, y preexperimental transversal. La muestra estuvo compuesta por 21 niños de 5 años, las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022. Se utilizó un cuestionario. De acuerdo a resultados, se puede visualizar que, al empezar a aplicar las estrategias pedagógicas del origami, el 70% de niños y niñas se encontraban en la etapa de inicio pues les costaba realizar actividades motrices finas, el 30 % en proceso, es decir que no dominan la destreza, pero se encuentran en camino de hacerlo, nadie se ubicó en logro. Luego, en las últimas sesiones, se observó que el 80% de los niños se encontró en nivel logro del desarrollo de su motricidad fina, el 20% en proceso de desarrollarla.

Por tanto, para Zhao et al (2020) las habilidades del ser humano son secuenciales y necesitan de una práctica para mejorarlas, es por eso que el plegado de la papiroflexia favorece a la adquisición secuencial de destrezas, ayudando al aprendizaje, además elaborar figuras de papel vigoriza la memoria cognoscitiva y la destreza motora del infante. Las ventajas de la papiroflexia son: estimular la coordinación óculo manual, avivar la concentración, agilizar la memoria, ampliar la paciencia, potenciar la imaginación, fortalecer el aprendizaje, aumentar la autoestima, ayudar en la relajación y colaborar con niños.

En conclusión, la papiroflexia es una actividad que favorece el desarrollo de múltiples habilidades en los niños. Al requerir una secuencia de pasos y una coordinación precisa, esta práctica estimula la memoria, la motricidad fina y la concentración, contribuyendo a un desarrollo integral.

Los resultados obtenidos son similares a los de Romero y Villanueva (2022), puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza una serie de sesiones basadas en el origami o papiroflexia, aplicada en niños de 5 años del nivel inicial para fortalecer su motricidad fina, Difiere en que la muestra evaluada fue menor a la este estudio.

De acuerdo al objetivo específico 3: Evaluar los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina después de implementar la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Los resultados adquiridos en el post test, se observa que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 84% de los niños de cinco años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 13% de los niños y el nivel “proceso” por el 3%. No hay niños en el nivel de “inicio”.

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio hecho por Quisaguano (2021) en su trabajo que tuvo como objetivo describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021. Respecto a la metodología, la indagación fue de tipo aplicada, diseño preexperimental, la población fue 74 estudiantes, en relación con ello, la muestra estuvo formada por 36 estudiantes de primer grado de primaria. El instrumento aplicado fue la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el post test fueron: el 38,89% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se comprobó que el programa de papiroflexia incidió en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Como lo establecen Chen y Wang (2022) las actividades de origami guiadas, donde los niños siguen pasos específicos para crear figuras, ayudan a mejorar su destreza manual y coordinación ojo-mano. Estas actividades permiten a los niños practicar movimientos precisos de plegado, que son fundamentales para el desarrollo de habilidades de escritura y otras tareas que requieren control manual. La orientación paso a paso también facilita el aprendizaje de secuencias y la atención al detalle, elementos cruciales en las primeras etapas del desarrollo infantil.

Por consiguiente, refiero que, como contribución a mi investigación, las actividades de origami son fundamental para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Al seguir instrucciones precisas, los niños aprenden a controlar sus movimientos y a coordinar la vista con la mano, lo que es esencial para el aprendizaje de la escritura y otras tareas.

Finalmente, el estudio de Quisaguano (2021), es similar a este estudio, puesto que se investigan las mismas variables de investigación, utiliza en su metodología un enfoque cuantitativo y el mismo diseño pre-experimental, además utilizo una lista de cotejo para evaluar a la muestra. Difiere en que la muestra de estudio es del aula de primer grado de educación primaria, además de que el nivel que la baremación fue distinta a la de este estudio, sin embargo, se entiende que el nivel excelente es homólogo del nivel logro destacado.

5.2. Limitaciones del estudio

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. Según los autores Tamayo y Tamayo (2021) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Ríos (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

El estudio tiene limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Hernández y Mendoza (2020), en estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que los participantes pueden tener características significativamente diferentes en comparación con la población de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 30 estudiantes de una sola aula de cinco años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. En consecuencia, el alcance de los resultados se aplicará principalmente a dicha institución educativa.

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de $p < 0,05$, donde el 84% de los niños alcanzó el nivel de logro destacado, por lo que los niños mejoraron en cuanto a la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual, para una adecuada motricidad fina, ya que saben coordinarse con precisión y eficacia, realizar expresiones faciales y gestuales, desplazarse de un lugar a otro y todo esto de forma coordinada, interactuando espontáneamente.

En este estudio se identificó el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años antes de aplicar la técnica de papiroflexia, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 73% de los niños se ubican en nivel proceso, ya que se encontraron en camino de coordinarse con precisión y eficacia, realizar expresiones faciales y gestuales, desplazarse de un lugar a otro y todo esto de forma coordinada, cuando interactúan espontáneamente. Lo menos relevante fue que, el 10% se ubica en nivel logro esperado, puesto que, hubo un pequeño grupo de niños en los que se encontraron una mejor coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

En esta investigación, se diseñó y ejecutó sesiones que utilizaron la papiroflexia como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La implementación de las sesiones se hizo durante 6 semanas. Tratando los temas que incluyen a la papiroflexia, relacionado al área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de las sesiones fueron trabajadas en grupos, con papiroflexia modular y de acción que permitieron la coordinación motora fina de los niños, con preguntas al final de cada sesión, permitiéndoles realizar plegados, doblar papeles y formar figuras con papel expresando sus emociones con estas actividades. Lo más importante fue que los niños participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Las evaluaciones de las sesiones mostraron que en la 15ta y última sesión el 93% de los niños, alcanzaron el nivel logro destacado.

En esta tesis se evaluaron los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina después de implementar la papiroflexia en los niños de 5 años, a través de un post test. Lo más importante fue que el 84% de los niños, se ubicaron en el nivel de logro destacado, ya que mostraron un sobresaliente nivel de coordinación viso manual, facial, fonética y gestual. Otra cosa llamativa pero menos relevante es que un 3% se ubica en el nivel de proceso, respecto a los niveles de motricidad fina ya que aún se encuentran en camino de desarrollar su coordinación con precisión y eficacia, realización expresiones faciales y gestuales, desplazamientos de un lugar a otro, mediante la papiroflexia, demostrando así que el uso de la papiroflexia si desarrolla la motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se sugiere, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre las variables papiroflexia y motricidad fina con el fin de conocer la intervención pedagógica de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina, cuya mejora se ha determinado con el implemento de dicha estrategia.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la papiroflexia, que fomente las posibilidades de desarrollar la motricidad fina. Mostrando dichos hallazgos, se incentiva al personal docente a promover el uso de esta estrategia en las escuelas y colegios.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la papiroflexia para la mejora de la motricidad fina. Cuyos estudios servirán en las investigaciones de sus futuros colegas, con la finalidad de que profundicen más investigaciones dentro de este campo.

Referencias bibliográficas

- Abad, B. (2021). El juego y la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Lucía Franco de Castro de la Parroquia de Conocoto, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8929>
- Arias, A. (2020). Guía práctica para realizar una tesis. Concepción, Chile. <http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/1763>
- Balseca, G. (2021). Papiroflexia y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Lucia Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto. [Tesis para optar el grado de Magister en Educación Inicial] Universidad Central del Ecuador, Quito. 2021. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8929>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Carbajal, E. (2020) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano” EduSol, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2019, pp. 61-71 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castañer, M., y Camerino, O. (1991). Manifestaciones básicas de la motricidad. España: Universidad de Leida. <https://guiadocent.udl.cat/pdf/pdf/es/102715-1516.pdf>
- Chauca, A. (2021). La papiroflexia como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de La Esperanza, Trujillo, año 2021 [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en educación inicial] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20617>
- Chen, L., & Wang, X. (2022). Enhancing fine motor skills in early childhood education through guided origami activities. *Early Childhood Education Journal*, 50(3), 409-420. <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01246-0>

- Corvin, J (1973). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [Revista en Internet]. http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Crovin, J. (1973). Repositorio Institucional, UNAN-León: Diseño e implementación del sitio Web de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNAN-León bajo el gestor del contenido Joomla. <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/>
- Del Castillo, C., & Olivares, S. (2019). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>
- Dirección Regional de Educación La Libertad (DRE La Libertad, 2024) Institución Educativa N° 1657 “Virgen del Rosario”. Llacuabamba. <https://www.deperu.com/educacion/educacion-inicial/inicial-1657-virgen-del-rosario-llacuabamba-12298>
- Egoavil, M. (2023). Origami para desarrollar la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 31293 del distrito de Perené, 2023 [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en educación inicial] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33468>
- Fernández, M., y Ramírez, J. (2022). Desarrollo cognitivo y motricidad fina en la primera infancia. Editorial Educativa. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2975/1/Desarrollo%20Cognitivo%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20pedagog%C3%ADa%20constructivista.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023). The state of the world’s children 2023: Children’s skills and development. <https://www.unicef.org/reports/state-worlds-children-2023>
- García, A., y López, P. (2021). El papel de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil. Revista de Educación Creativa, 32(1), 67-80. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/25dd4e88-bb8e-47ff-b225-03f53a100aff>
- García, A., y Torres, L. (2021). Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en preescolares. Revista de Psicopedagogía, 35(2), 45-58.

- Gómez, L. y López, M. (2019). Técnicas metodológicas en el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Gonzales, C. (1998) La motricidad fina en la vida infantil. <https://eprints.ucm.es/35929/>
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2021). Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985). https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002336839703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2020) Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc. Graw-Hill. México. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADA%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Hsu, S. H., & Chang, C. Y. (2021). Origami in early childhood education: Enhancing fine motor skills and hand-eye coordination. *Journal of Educational Development*, 38(2), 123-135. <https://doi.org/10.1016/j.jedudev.2021.05.009>
- Jiménez, A., y López, S. (2021). La motricidad fina y el desarrollo emocional en la infancia temprana. *Revista de Psicología Infantil*, 29(2), 56-67. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Jiménez, A., y Pérez, L. (2021). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia temprana: Estrategias y recursos. *Editorial Infantil*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Kusuda, K., & Tachi, T. (2020). Artistic principles in origami design. Springer. <https://experiments.springernature.com/nature/primers/10.1038/s43586-024-00313-7>

- Lang, R. J. (2018). *Origami design secrets: Mathematical methods for an ancient art* (2nd ed.). A K Peters/CRC Press.
- Lang, R. J. (2019). *Origami design secrets: Mathematical methods for an ancient art* (2nd ed.). A K Peters/CRC Press.
- Lin, J., & Chen, S. (2022). Enhancing fine motor skills in early childhood education through origami. *Early Child Development and Care*, 192(4), 568-580. <https://doi.org/10.1080/03004430.2021.1892567>
- López, C., y Torres, M. (2023). Juegos y herramientas para el desarrollo de la motricidad fina en edad preescolar. *Revista de Educación Infantil*, 37(1), 45-58. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Lora, G. (2019) *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Contenido de la psicomotricidad - Universidad de Murcia. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Mamani, O y Huanca, N. (2020). Aplicación de la técnica de la papiroflexia para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 “Virgen del Rosario” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019 [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial] Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. 2020. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11956>
- Martínez, P., y Fernández, J. (2021). Papiroflexia y desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños preescolares. *Revista de Psicopedagogía*, 23(1), 75-89. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5810/1/05%20FECYT%203004%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Martínez, P., y Ruiz, S. (2022). Escritura y motricidad fina en la educación preescolar. *Revista de Pedagogía*, 34(2), 89-102. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7126/>
- Martínez, R., y Gómez, L. (2023). Relación entre motricidad fina y desarrollo del lenguaje en preescolares. *Revista de Desarrollo Infantil*, 12(1), 88-102. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

- Martínez, R., y López, C. (2023). Relación entre motricidad fina y desarrollo del lenguaje en preescolares. *Revista de Desarrollo Infantil*, 12(1), 88-102.
- Mesonero, A. (2021). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. 1era ed. <https://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- Muñoz, S. (2021). La papiroflexia como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar] Universidad Santo Tomas, Colombia. 2021. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44061/2022soniaconstanzamu%C3%B1ozalvarez.pdf?sequence=1>
- Nizama, A. (2022). Papiroflexia como recurso didáctico para mejorar el razonamiento matemático de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Jean Piaget”, distrito de El Provenir, año 2021. [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en educación inicial] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24654>
- Novoa, M. (2020). La papiroflexia en la motricidad fina en estudiantes de cinco años IEI. N° 183-Mollepampa [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación] Universidad San Pedro, Cajamarca. 2020. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/16807>
- Piaget, J. (1989). La teoría de Piaget y la educación. <http://cusicanquifloresddy.galeon.com/aficiones1498048.html>
- Pietro, P. (2019). Nuevos objetos de papiroflexia. De Vecchi. <https://www.amazon.es/Nuevos-objetos-papiroflexia-Pietro-Macchiebook/dp/B07P6R3XVS>
- Quisaguano, J. (2021). Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Ecuador, 2021. [Tesis para optar el Grado académico de Maestra en Psicología Educativa] Universidad Cesar Vallejo, Lima. 2021. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68040>

- Respositorio Institucional UNAN León.
<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/4835>
- Ríos, R. (2021) Metodología para la investigación y redacción.
https://issuu.com/mayrodriguez5/docs/metodolog_a_para_la_inves_y_red
- Rollano, V. (2021). Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. España: Editorial IDEASPROPIAS.
<https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es>
- Romero, V y Villanueva, A. (2022). Estrategias pedagógicas que emplean la papiroflexia para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de las I.E. Garatea, Huanchaco – 2022. [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en educación inicial] Universidad Nacional del Santa, Chimbote. 2019.
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3490/50086.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ruiz, C., y Torres, L. (2023). Papiroflexia, concentración y desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Revista de Desarrollo Infantil, 34(3), 102-116.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5810/1/05%20FECYT%203004%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2021) Uruguay en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) INFORME NACIONAL.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DSPE/ilece/serce/Uruguay%20en%20el%20SERCE%20-%20Informe%20Nacional.pdf>
- Silva, R., & Santos, P. (2023). Encouraging creativity and self-expression through origami in early childhood education. Creativity Research Journal, 35(1), 15-27.
<https://doi.org/10.1080/10400419.2023.2034495>
- Tamayo, T y Tamayo, M (2021). El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

UNICEF, Lima (2021) Para cada niño, una oportunidad. Recuperado de: https://www.unicef.org/spanish/publications/index_86269.html

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001: Código de ética en la investigación. ULADECH. Actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0676- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 28 de junio del 2024.

<https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

Wu, H., & Huang, Y. (2024). Fostering creativity and self-expression in early childhood through origami. *Journal of Creative Behavior*, 58(1), 79-91. <https://doi.org/10.1002/jocb.12345>

Zaporózeths V.A. (1988): *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7050503.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Carta de recojo de datos



Chimbote, 23 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001738- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**LESLY MALILA QUEZADA DIEGO
I.E.N°1657 "VIRGEN DEL ROSARIO"**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **EFFECTOS DE LA PAPIROFLEXIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 1657 "VIRGEN DEL ROSARIO", PROVINCIA DE PATAZ, LA LIBERTAD, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en **AULA 5 AÑOS**, a cargo de **LESLY MALILA QUEZADA DIEGO**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, con DNI N° 74464430, durante el periodo de **09-09-2024 al 31-10-2024**.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación



www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf: (043) 343444 Cel: 948560443
Jr. Tumbes N° 347 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Peru

Escaneado con CamScanner

Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



INSTITUCION EDUCATIVA N°1657 “VIRGEN DEL ROSARIO”

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Nuevo Chimbote, 16 de octubre del 2024

Oficio 01-2024 I.E.I “N° 1657 VIRGEN DEL ROSARIO”-LLACUABAMABA PATAZ

DRA: CECILIA SARAVIA SOLARI

COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Presente. -

Asunto: ACEPTACIÓN PARA EJECUTAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Referencia: CARTA N° 0000001738- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la I.E. "N°1657 VIRGEN DEL ROSARIO", PROVINCIA DE PATAZ, LA LIBERTAD. Al mismo tiempo, manifestarle que la estudiante QUEZADA DIEGO LESLY MALILA, con DNI 74464430 y su código N° 0112171165, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud para ejecutar su prácticas de investigación titulada de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: EFECTOS DE LA PAPIROFLEXIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°1657 “VIRGEN DEL ROSARIO”PROVINCIA DE PATAZ, LA LIBERTAD – 2024.

Por lo tanto, aceptamos su solicitud, asignándole el aula de 5 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será desde el 9 de septiembre al 31 de octubre del presente año, asimismo se le autoriza incluir el nombre de nuestra institución educativa de gestión estatal en su título del informe de investigación.

Atentamente



CECILIA KARINA SARAVIA SOLARI
DIRECTORA I.E. "VR"

Anexo 03. Matriz de consistencia

Título: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

| ENUNCIADO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|--|--|---|--|
| <p>Enunciado General: ¿Cómo influye la práctica de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, en el año 2024?</p> <p>Enunciado Específicos: ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina antes de la aplicación de la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024? ¿Cómo influye el diseño y la ejecución de sesiones que incluyan la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad fina después de la aplicación de la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024?</p> | <p>Objetivo general: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo y mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024, antes de aplicar la técnica de papiroflexia. Diseñar y ejecutar sesiones que utilicen la papiroflexia como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024. Evaluar los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina después de implementar la papiroflexia en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.</p> | <p>H1: La papiroflexia tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.</p> <p>H0: La papiroflexia no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.</p> | <p>Variable independiente: Efectos de la Papiroflexia</p> <p>Origami modular Origami de acción</p> <p>Variable dependiente: Motricidad Fina</p> <p>Coordinación viso-manual Coordinación facial Coordinación fonética Coordinación gestual</p> | <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativa</p> <p>Diseño de la investigación: Pre-Experimental</p> <p>Población: 67 niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”</p> <p>Muestra: 30 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: SPSS Excel</p> |

Nota. Elaboración propia

Anexo 04: Instrumento de recolección de información

El presente instrumento tiene como propósito medir la motricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial. Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

Código del estudiante: _____ Fecha: _____

| N° | Indicadores | SI | NO |
|----|---|----|----|
| | Coordinación viso manual | | |
| 1 | Recorta con tijeras siguiendo una línea recta. | | |
| 2 | Ensarta cuentas con los dedos a través de un hilo. | | |
| 3 | Perfora libremente el contorno de una figura. | | |
| 4 | Colorea un dibujo de manera libre utilizando colores. | | |
| 5 | Modela una figura con plastilina. | | |
| | Coordinación fonética | SI | NO |
| 6 | Entona canciones mientras realiza movimientos con las partes de | | |
| 7 | Se expresa con claridad al dialogar. | | |
| 8 | Deletrea palabras utilizando carteles léxicos. | | |
| 9 | Emite sonidos onomatopéyicos de manera correcta. | | |
| | Coordinación gestual | SI | NO |
| 10 | Copia gestos de imágenes observadas | | |
| 11 | Realiza saludos utilizando las manos | | |
| 12 | Imita acciones cotidianas utilizando las manos | | |
| 13 | Emite una señal de silencio utilizando el dedo índice. | | |
| 14 | Simula el gesto de bostezar con las manos | | |
| | Coordinación facial | SI | NO |
| 15 | Realiza gestos de enojo, tristeza, alegría y sorpresa | | |
| 16 | Imita muecas al mirarse en el espejo. | | |
| 17 | Recorre los labios con la punta de la lengua. | | |
| 18 | Infla las mejillas con aire y hace muecas | | |
| 19 | Sostiene un lápiz entre los labios superiores y lo transporta de un lugar a otro. | | |

Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos

A. Validez del instrumento

| Ficha de identificación del experto para proceso de validación | |
|---|--|
| Nombres y apellidos: Dina Esther Pinedo Coral | |
| N° DNI/CE: 00013619 | Edad: 42 años |
| Teléfono/celular: 910473858 | Email: dinapinedoco@gmail.com |
| Título Profesional: | |
| Grado académico: Maestría () Doctorado (x) | |
| Especialidad: Doctora en educación | |
| Institución que labora: Directora, en la Institución Educativa N° 308 Niño Jesús de Praga. | |
| Identificación del proyecto de investigación o Tesis | |
| Título: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Patate, La Libertad, 2024 | |
| Autor (es): Quezada Diego, Lesly Malila | |
| Programa de estudio: Educación | |
|  Dra: Dina Esther Pinedo Coral |  |
| Firma | Huella digital |

| FICHA DE VALIDACIÓN* | | | | | | | | |
|----------------------|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: | Variable 1: MOTRICIDA FINA | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | Dimensión 1: Coordinación visomanual | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| 1 | Recorta con tijera una línea recta. | X | | X | | X | | |
| 2 | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Punza libremente el contorno de una figura | X | | X | | X | | |
| 4 | Pinta, libremente un dibujo con colores | X | | X | | X | | |
| 5 | Modela con plastilina una figura. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | |
| 1 | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara. | X | | X | | X | | |
| 2 | Se expresa con claridad cuando dialoga. | X | | X | | X | | |
| 3 | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | |
| 1 | Copia gestos de las imágenes observadas | X | | X | | X | | |
| 2 | Gesticula saludos haciendo uso | x | | x | | x | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | de sus manos | | | | | | | |
| 3 | Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos | x | | x | | x | | |
| 4 | Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | | |
| 5 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | | |
| 6 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. | x | | x | | x | | |
| | Dimensión 4: Coordinación facial | | | | | | | |
| 1 | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita muecas al mirarse al espejo | X | | X | | X | | |
| 3 | Barre los labios por fuera con la punta de la lengua | X | | X | | X | | |
| 4 | Infla las mejillas con aire y hace muecas | X | | X | | X | | |
| 5 | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Dina Esther Pinedo Coral DNI 00013619


Dra. Educ. Dina Esther Pinedo Coral
C.N. N.º 100013619
DIRECTORA
Dra: Dina Esther Pinedo Coral



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Mabel Margot Benites Rolando

N° DNI/CE: 10403568

Edad: 39 años

Teléfono/celular: 925 564 880

Email: mabenites556@gmail.com

Título Profesional:

Grado académico: Maestría () Doctorado ()

Especialidad: Magíster en Educación

Institución que labora: Directora, en la Institución Educativa N° 081.

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Patate, La Libertad, 2024

Autor (es): Quezada Diego, Lesly Malila

Programa de estudio: Educación



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

| FICHA DE VALIDACIÓN* | | | | | | | | |
|----------------------|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: | | | | | | | | |
| | Variable 1: MOTRICIDA FINA | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| | Dimensión 1: Coordinación visomanual | | | | | | | |
| 1 | Recorta con tijera una línea recta. | X | | X | | X | | |
| 2 | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Punza libremente el contorno de una figura | X | | X | | X | | |
| 4 | Pinta, libremente un dibujo con colores | X | | X | | X | | |
| 5 | Modela con plastilina una figura. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | |
| 1 | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara. | X | | X | | X | | |
| 2 | Se expresa con claridad cuando dialoga. | X | | X | | X | | |
| 3 | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | |
| 1 | Copia gestos de las imágenes observadas | X | | X | | X | | |
| 2 | Gesticula saludos haciendo uso | x | | x | | x | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | de sus manos | | | | | | |
| 3 | Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos | x | | x | | x | |
| 4 | Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | |
| 5 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | |
| 6 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. | x | | x | | x | |
| | Dimensión 4: Coordinación facial | | | | | | |
| 1 | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado | X | | X | | X | |
| 2 | Imita muecas al mirarse al espejo | X | | X | | X | |
| 3 | Barre los labios por fuera con la punta de la lengua | X | | X | | X | |
| 4 | Infla las mejillas con aire y hace muecas | X | | X | | X | |
| 5 | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores. | X | | X | | X | |

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Velu Marianella Valles Medina

N° DNI/CE: 05958022

Edad: 47 años

Teléfono/celular: 910581461

Email: veluvallesmedi10@gmail.com

Título Profesional:

Grado académico: Maestría () Doctorado (x)

Especialidad: Doctora en Educación

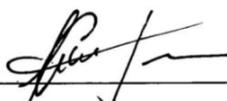
Institución que labora: Coordinadora en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024

Autor (es): Quezada Diego, Lesly Malila

Programa de estudio: Educación


Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

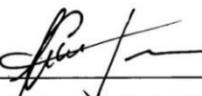
| FICHA DE VALIDACIÓN* | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024 | | | | | | | | |
| | Variable 1: MOTRICIDA FINA | Relevancia | | Pertinencia | | Claridad | | Observaciones |
| | | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | Cumple | No cumple | |
| 1 | Recorta con tijera una línea recta. | X | | X | | X | | |
| 2 | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo. | X | | X | | X | | |
| 3 | Punza libremente el contorno de una figura | X | | X | | X | | |
| 4 | Pinta, libremente un dibujo con colores | X | | X | | X | | |
| 5 | Modela con plastilina una figura. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Coordinación fonética | | | | | | | |
| 1 | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara. | X | | X | | X | | |
| 2 | Se expresa con claridad cuando dialoga. | X | | X | | X | | |
| 3 | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos. | X | | X | | X | | |
| 4 | Realiza sonidos onomatopéyicos. | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Coordinación gestual | | | | | | | |
| 1 | Copia gestos de las imágenes observadas | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 2 | Gesticula saludos haciendo uso de sus manos | x | | x | | x | | |
| 3 | Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos | x | | x | | x | | |
| 4 | Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | | |
| 5 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. Emite una expresión de silencio, empleando su dedo índice. | x | | x | | x | | |
| 6 | Simula el gesto de bostezar empleando sus manos. | x | | x | | x | | |
| | Dimensión 4: Coordinación facial | | | | | | | |
| 1 | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado | X | | X | | X | | |
| 2 | Imita muecas al mirarse al espejo | X | | X | | X | | |
| 3 | Barre los labios por fuera con la punta de la lengua | X | | X | | X | | |
| 4 | Infla las mejillas con aire y hace muecas | X | | X | | X | | |
| 5 | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores. | X | | X | | X | | |

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



Valles Medina Velu Marianella

DNI N° 05958022

Firma



Huella digital

B. Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO_LESLY DIEGO - Excel

Buscar

Inic. ses.

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Compartir

Cortar Copiar Copiar formato Pegar

Calibri 11 Fuente

Ajustar texto Alineación Combinar y centrar

General Número

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Edición

| CODIGO | MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|---------|--------------------------|-------|-------|------|------|-----------------------|------|------|------|----------------------|------|------|------|---------------------|------|------|------|------|-----|-------|
| | Coordinación viso manual | | | | | Coordinación fonética | | | | Coordinación gestual | | | | Coordinación facial | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 13 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 14 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| TOTALES | 10 | 11 | 11 | 10 | 8 | 11 | 6 | 6 | 11 | 12 | 9 | 10 | 9 | 6 | 11 | 12 | 9 | 10 | 9 | |
| p | 0.6667 | 0.733 | 0.733 | 0.67 | 0.53 | 0.7333 | 0.4 | 0.4 | 0.73 | 0.8 | 0.6 | 0.67 | 0.6 | 0.4 | 0.73 | 0.8 | 0.6 | 0.67 | 0.6 | |
| q | 0.3333 | 0.267 | 0.267 | 0.33 | 0.47 | 0.2667 | 0.6 | 0.6 | 0.27 | 0.2 | 0.4 | 0.33 | 0.4 | 0.6 | 0.27 | 0.2 | 0.4 | 0.33 | 0.4 | |
| p*q | 0.2222 | 0.196 | 0.196 | 0.22 | 0.25 | 0.1956 | 0.24 | 0.24 | 0.2 | 0.16 | 0.24 | 0.22 | 0.24 | 0.24 | 0.16 | 0.24 | 0.22 | 0.24 | | |

Σ 4.1155556
σ² 33.2622222
k 19

kr20 0.92495101

PRUEBA PILOTO

Alerta méteo En efecto

Búsqueda

ESP LAA

11:24 4/11/2024

Anexo 06: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Investigadora: Quezada Diego, Lesly Malila

Propósito del estudio: Determinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo y mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1657 "Virgen del Rosario", Provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Efectos de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, provincia de Pataz, La Libertad, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de cinco años de la I.E.I. Señor de la I.E. N° 1657 “Virgen del Rosario”, provincia de Pataz, La Libertad, 2024, con respecto a la motricidad fina, dado que, diversos niños presentan deficiencias en su coordinación gestual, fonética, viso-motriz y facial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de motricidad fina
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de motricidad fina de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor motricidad fina de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Quezada Diego, Lesly Malila

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 07: Base de datos y sesiones

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

G1 PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

| SOCIODEMOGRAFICAS | | | | | | PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | Nivel de la Variable | | | | | | |
|-------------------|-----------|----------------------|------|--------|---------|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|-----|-----|-----|-----|----------------|----------------|
| Nº | FECHA | CODIGO DE ESTUDIANTE | SEXO | GRADO | SECCIÓN | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | Tot | Nivel |
| 1 | 1/10/2024 | E1 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 | Proceso |
| 2 | 1/10/2024 | E2 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 | Proceso |
| 3 | 1/10/2024 | E3 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Logro esperado |
| 4 | 1/10/2024 | E4 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | Proceso |
| 5 | 1/10/2024 | E5 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | Proceso |
| 6 | 1/10/2024 | E6 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | Proceso |
| 7 | 1/10/2024 | E7 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 9 | Proceso |
| 8 | 2/10/2024 | E8 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8 | Proceso |
| 9 | 2/10/2024 | E9 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | Inicio | |
| 10 | 2/10/2024 | E10 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 | Inicio | |
| 11 | 2/10/2024 | E11 | F | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | Proceso | |
| 12 | 2/10/2024 | E12 | F | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | Inicio | |
| 13 | 2/10/2024 | E13 | M | 5 años | UNICA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | Proceso | |
| 14 | 2/10/2024 | E14 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | Logro esperado | |
| 15 | 3/10/2024 | E15 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 9 | Proceso | |
| 16 | 3/10/2024 | E16 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | Inicio | |
| 17 | 3/10/2024 | E17 | F | 5 años | UNICA | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 7 | Proceso |
| 18 | 3/10/2024 | E18 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 9 | Proceso |
| 19 | 3/10/2024 | E19 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 | Proceso |
| 20 | 3/10/2024 | E20 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Proceso |
| 21 | 4/10/2024 | E21 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 9 | Proceso |
| 22 | 4/10/2024 | E22 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | Inicio |
| 23 | 4/10/2024 | E23 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | Proceso | |
| 24 | 4/10/2024 | E24 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 | Proceso |
| 25 | 4/10/2024 | E25 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | Proceso | |
| 26 | 5/10/2024 | E26 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | Logro esperado | |
| 27 | 5/10/2024 | E27 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Proceso |
| 28 | 5/10/2024 | E28 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | Proceso |
| 29 | 5/10/2024 | E29 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 | Proceso |
| 30 | 5/10/2024 | E30 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | Proceso |

| VALORES | | CATEGORIA DE VARIABLE | | PRE-TEST | | |
|---------|---|-----------------------|---------|-----------------|------|----|
| SI | 1 | Logro destacado | (16-20) | Categoría | % | N° |
| NO | 0 | Logro esperado | (11-15) | Logro destacado | 0% | 0 |
| | | Proceso | (6-10) | Logro esperado | 10% | 3 |
| | | Inicio | (0-5) | Proceso | 73% | 22 |
| | | | | Inicio | 17% | 5 |
| | | | | Total | 100% | 30 |

PRE TEST TALLERES POST TEST

Accesibilidad: todo correcto 58%

BASE_DE_DATOS_LESLY_DIEGO_TITULACIÓN_2024 - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Aplicación de la papiroflexia para mejorar la motricidad fina

| NIVEL DE LOGRO | SESIÓN 1 | | SESIÓN 2 | | SESIÓN 3 | | SESIÓN 4 | | SESIÓN 5 | | SESIÓN 6 | | SESIÓN 7 | | SESIÓN 8 | | SESIÓN 9 |
|-----------------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|
| | F | % | F | % | F | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| Logro destacado | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 |
| Logro Esperado | 0 | 0% | 2 | 7% | 2 | 7% | 2 | 7% | 6 | 20% | 8 | 27% | 12 | 40% | 14 | 47% | 15 |
| Proceso | 10 | 33% | 12 | 40% | 16 | 53% | 16 | 53% | 16 | 53% | 16 | 53% | 14 | 47% | 16 | 53% | 15 |
| Inicio | 20 | 67% | 16 | 53% | 12 | 40% | 12 | 40% | 8 | 27% | 6 | 20% | 4 | 13% | 0 | 0% | 0 |
| Total | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 |

BASE_DE_DATOS_LESLY_DIEGO_TITULACIÓN_2024 - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Aplicación de la papiroflexia para mejorar la motricidad fina

| SESIÓN 7 | SESIÓN 8 | | SESIÓN 9 | | SESIÓN 10 | | SESIÓN 11 | | SESIÓN 12 | | SESIÓN 13 | | SESIÓN 14 | | SESIÓN 15 | |
|----------|----------|------|----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|
| % | f | % | f | % | f | % | F | % | f | % | f | % | F | % | F | % |
| 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 3% | 1 | 3% | 18 | 60% | 22 | 73% | 24 | 80% | 28 | 93% |
| 40% | 14 | 47% | 15 | 50% | 14 | 47% | 14 | 47% | 10 | 33% | 6 | 20% | 4 | 13% | 2 | 7% |
| 47% | 16 | 53% | 15 | 50% | 15 | 50% | 15 | 50% | 2 | 7% | 2 | 7% | 2 | 7% | 0 | 0% |
| 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% |

Portapapeles
Fuente: Times New Roman, 12, A^A
Alineación: General
Número: % 000, ←.0, →.0
Estilos: Formato condicional, Dar formato como tabla, Estilos de celda
Celdas: Insertar, Eliminar, Formato
Edición: Ordenar y filtrar, Buscar y seleccionar
Complementos

G1 POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

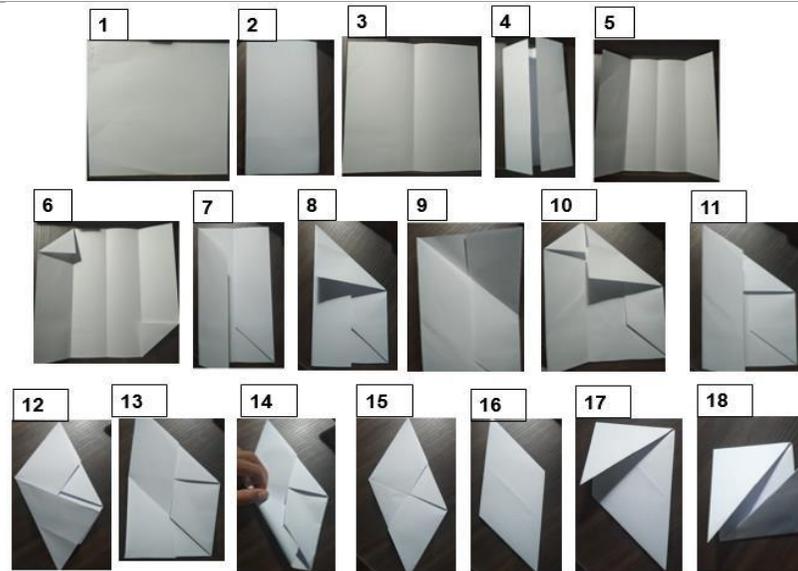
| SOCIDEMOGRAFICAS | | | | | POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | | | Nivel de la Variable | | | | | |
|------------------|--------------------|-----|--------|---------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|-----|-----|------|-----------------|-----------------|
| FECHA | CODIGO DE ESTUDIAN | SEX | GRADO | SECCIÓN | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | Tota | Nivel | |
| 21/10/2024 | E1 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | Logro destacado | |
| 21/10/2024 | E2 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Logro destacado |
| 21/10/2024 | E3 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 17 | Logro destacado |
| 21/10/2024 | E4 | M | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 21/10/2024 | E5 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | Logro destacado |
| 21/10/2024 | E6 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 22/10/2024 | E7 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 22/10/2024 | E8 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 16 | Logro destacado |
| 22/10/2024 | E9 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | Logro destacado |
| 22/10/2024 | E10 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 16 | Logro destacado |
| 22/10/2024 | E11 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 23/10/2024 | E12 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 16 | Logro destacado |
| 23/10/2024 | E13 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 23/10/2024 | E14 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 23/10/2024 | E15 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 | Proceso |
| 23/10/2024 | E16 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Logro esperado |
| 24/10/2024 | E17 | F | 5 años | UNICA | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 24/10/2024 | E18 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | Logro esperado |
| 24/10/2024 | E19 | F | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | Logro destacado |
| 24/10/2024 | E20 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 24/10/2024 | E21 | F | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 24/10/2024 | E22 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 24/10/2024 | E23 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Logro destacado |
| 25/10/2024 | E24 | F | 5 años | UNICA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | Logro esperado |
| 25/10/2024 | E25 | M | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 25/10/2024 | E26 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | Logro destacado |
| 25/10/2024 | E27 | F | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | Logro destacado |
| 25/10/2024 | E28 | M | 5 años | UNICA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | Logro destacado |
| 25/10/2024 | E29 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | Logro esperado |
| 25/10/2024 | E30 | F | 5 años | UNICA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | Logro destacado |

| VALORES | | CATEGORÍA DE VARIABLE | | PRE-TEST | | |
|---------|---|-----------------------|---------|-----------------|------|----|
| SI | 1 | Logro destacado | [16-20] | Categoría | % | Nº |
| NO | 0 | Logro esperado | [11-15] | Logro destacado | 84% | 25 |
| | | Proceso | [6-10] | Logro esperado | 13% | 4 |
| | | Inicio | [0-5] | Proceso | 3% | 1 |
| | | | | Inicio | 0% | 0 |
| | | | | Total | 100% | 30 |

Módulo 1: Origami modular

Objetivo general: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares

| Sesiones | Objetivo específico | Actividades | Procedimiento | Materiales | Tiempo |
|----------|---|---------------------------------|--|--|--------|
| Sesión 1 | Elaborar un cubo de papel, para el desarrollo de la precisión motriz. | - Inicio | - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. | - Laptop | 3' |
| | | - Dinámica: Ensalada de frutas. | - Solicitar a los participantes que al momento de decir “pera” deben esconderse de la cámara, al decir “manzana” deben aparecer en la cámara y al decir “ensalada de frutas” se dan la vuelta en el mismo lugar. | - 6 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. | 5' |
| | | - Elaboración del origami | - Instrucciones y elaboración del origami en forma de cubo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una. 2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un cubo, siguiendo los siguientes pasos. | | 30' |



3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Meter los picos por cada bolsita uniendo los módulos para formar el cubo.



- Finalización - Se les desea un excelente resto del día y despedida

Sesión 2 Realizar una pirámide de papel, para el perfeccionamiento en el autocontrol de las manos.

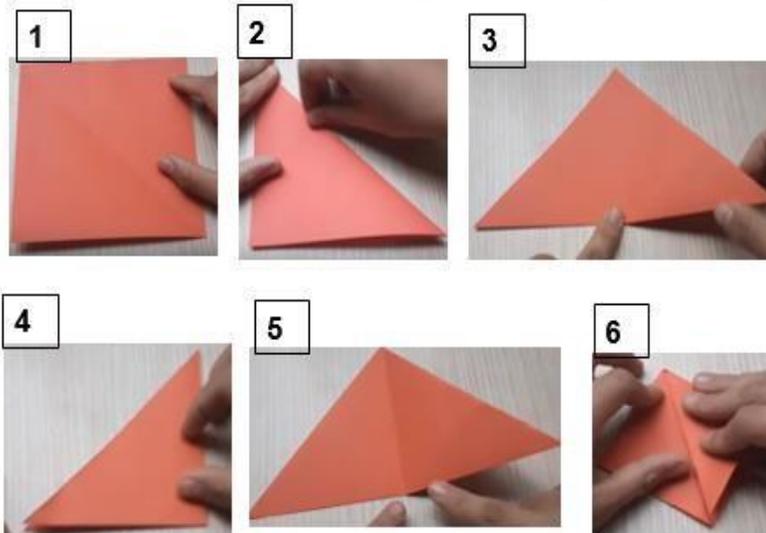
- Inicio
- Dinámica: Locura de los números
- Elaboración del origami

- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.

- Solicitar a los participantes que al momento de decir “1” deben caminar para atrás, al decir “2” deben caminar para delante y al decir “3” saltan en el mismo lugar.

- Instrucciones y elaboración del origami en forma de pirámide.

1. Para la actividad se cuenta con 3 hojas, primero trabajar con una.
2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar una pirámide, siguiendo los siguientes pasos.

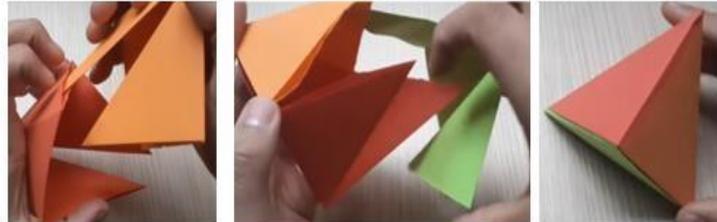


3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.

- Laptop 3'
- 3 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. 5'
30'



4. Meter los picos por cada bolsita uniendo los módulos para formar la pirámide.



- Finalización

- Se les desea un excelente resto del día y despedida.

2'

Sesión 3 Confeccionar un prisma de papel, para el incremento de la concentración.

Inicio

- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.

- Laptop
- Canción
- 6 hojas de papel

3'

- Dinámica: Congelados

- Solicitar a los participantes ponerse de pie, se reproduce una canción y al momento de suspenderla los colaboradores se quedan congelados, y así sucesivamente hasta que se termine el tiempo de la dinámica.

tamaño A4, cuadradas.

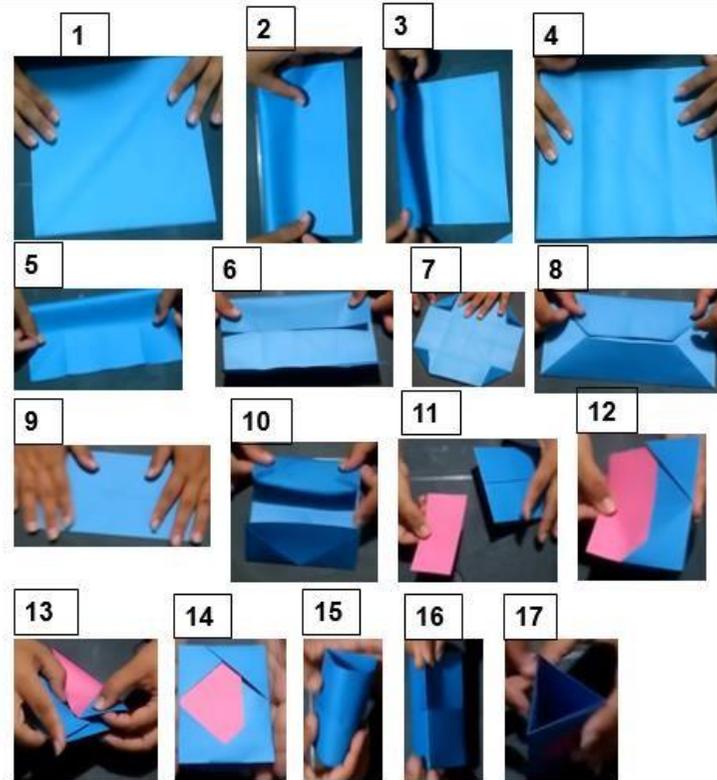
5'

- Elaboración del origami

- Instrucciones y elaboración del origami en forma de prisma.

1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una.
2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un prisma, siguiendo los siguientes pasos.

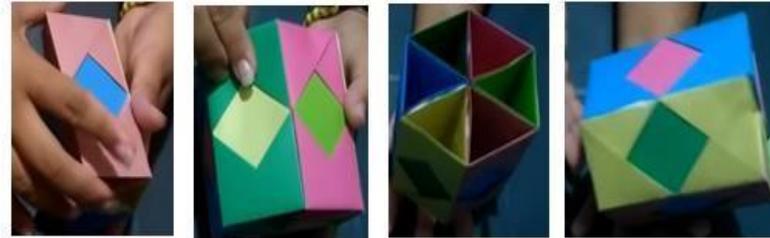
30



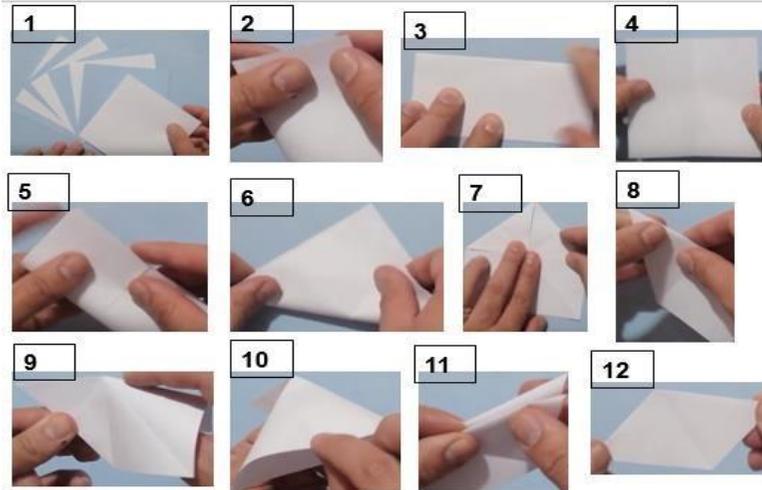
3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Unir los módulos para formar el prisma.



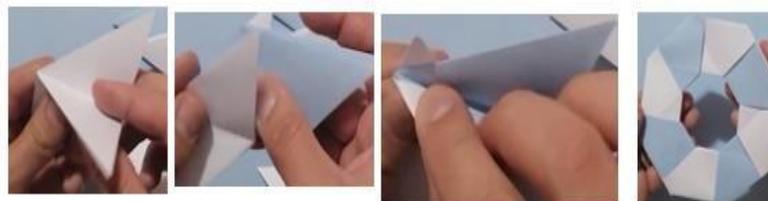
| | | | | | | |
|----------|--|--|-----------------------------|--|--|-----|
| | | | - Finalización | - Se les desea un excelente resto del día y despedida. | | 2' |
| Sesión 4 | Fabricar un octágono de papel, para el desarrollo de la paciencia. | | - Inicio | - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. | - Laptop | 3' |
| | | | - Dinámica: Reto de la hoja | - Solicitar a los participantes ponerse de pie, pedirles que pongan la hoja en la cabeza, que caminen para atrás, para adelante, para los lados, que bailen, que salten y que hagan sentadillas. | - 8 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. | 5' |
| | | | - Elaboración del origami | - Instrucciones y elaboración del origami en forma de octágono. 1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una. 2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un octágono, siguiendo los siguientes pasos. | | 30' |



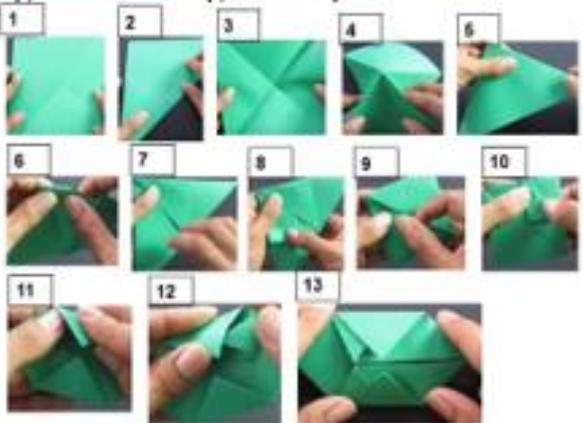
3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Unir los módulos para formar el octágono.



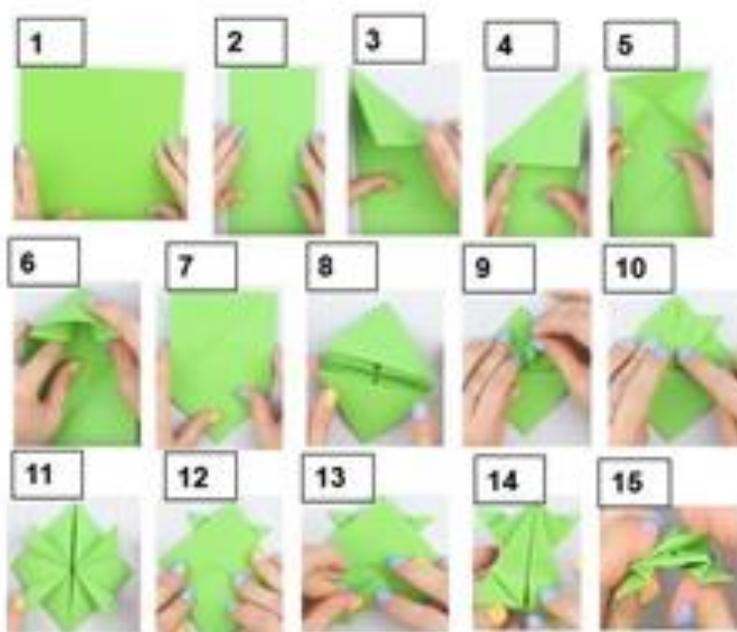
- Finalización - Se les desea un excelente resto del día y despedida.

| | | | | |
|----------|---|--|---|--|
| Sesión 5 | <p>Producir una pelota de esfera, para la ampliación de la creatividad.</p> | <p>- Inicio</p> <p>- Dinámica: La reina pide</p> | <p>- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.</p> <p>- Solicitar a los participantes que busquen objetos que se pida y lo muestren en la cámara. La reina pide un lápiz, una mochila, algo de color rojo, un zapato, un cepillo de dientes, entre otras cosas.</p> | <p>- Laptop 3'</p> <p>- 1 hoja de papel tamaño A4, cuadradas. 5'</p> |
| | | <p>- Elaboración del origami</p> | <p>- Instrucciones y elaboración del origami en forma de esfera.</p> <p>1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja.</p> <p>2. Con la hoja realizar un módulo para formar una esfera, siguiendo los siguientes pasos.</p> | <p>30'</p> |
| | | |  <p>3. Hacer un orificio en una punta del módulo y soplar para formar la esfera.</p> | |
| | | <p>- Finalización</p> |  <p>- Se les desea un excelente resto del día y despedida.</p> | <p>2'</p> |

Módulo 2: Origami de acción

Objetivo general: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.

| Sesiones | Objetivo específico | Actividades | Procedimiento | Materiales | Tiempo |
|----------|---|--|--|---|---|
| Sesión 6 | Fabricar una figura en forma de rana, para el desenvolvimiento en la manipulación de las manos y los dedos. | <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Dinámica: Movimiento del cuerpo - Elaboración del origami | <ul style="list-style-type: none"> - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes que se pongan de pie, realizar movimientos de la cabeza lado y lado, para atrás y adelante, mover los hombros para atrás y adelante, brazos a los costados, movimiento circular la cintura, la cadera y tocar los pies con las manos sin doblar las rodillas. - Instrucciones y elaboración del origami en forma de rana. <ol style="list-style-type: none"> 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura de la rana, siguiendo los siguientes pasos. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop - 1 hoja de papel tamaño A4,S cuadrada. | <ul style="list-style-type: none"> 3' 5' 30' |



3. Tocar el lomo de la rana para que brinque.



| | | | | |
|----------|---|---|--|--|
| Sesión 7 | Producir una figura en forma de ave, para el progreso del dominio de los dedos. | - Finalización - Inicio - Dinámica: Jugando con el balón | - Se les desea un excelente resto del día y despedida. - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes que hagan una bolita de papel en forma de balón y que lancen al aire y lo atrapen serie de 5 veces, después vuelven a lanzar al aire, | - Laptop - 1 hoja de papel 5' tamaño 2' 3' |
|----------|---|---|--|--|

aplauden y atrapen por 5 veces, finalmente vuelven alanzar al aire, toquen sus piernas y atrapen por 5 veces.

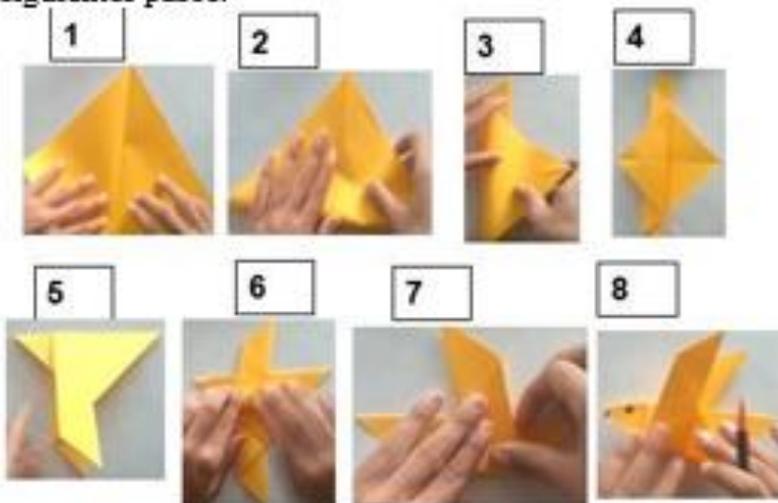
A4,
cuadrada.

- Elaboración
del origami

- Instrucciones y elaboración del origami en forma de ave.

30'

1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja.
2. Con la hoja realizar la figura del ave, siguiendo los siguientes pasos.



3. Hacer volar el ave lanzándole al aire.

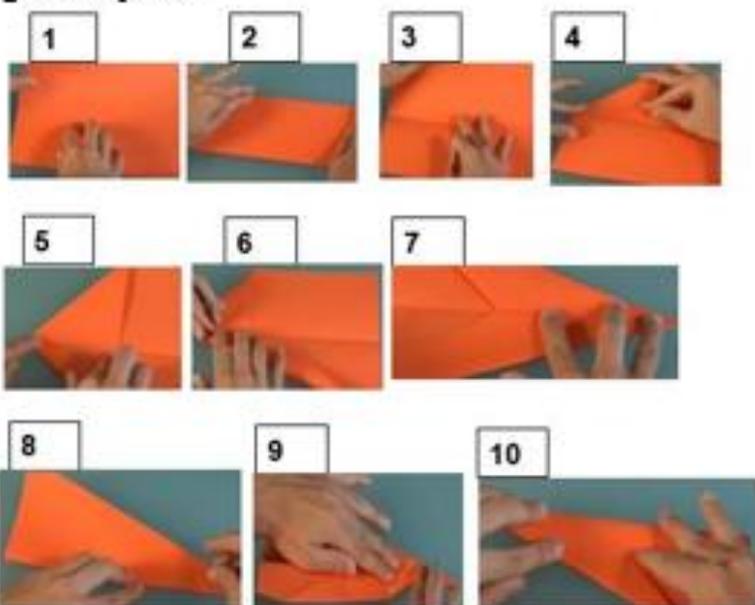


- Se les desea un excelente resto del día y despedida.

- Finalización

2'

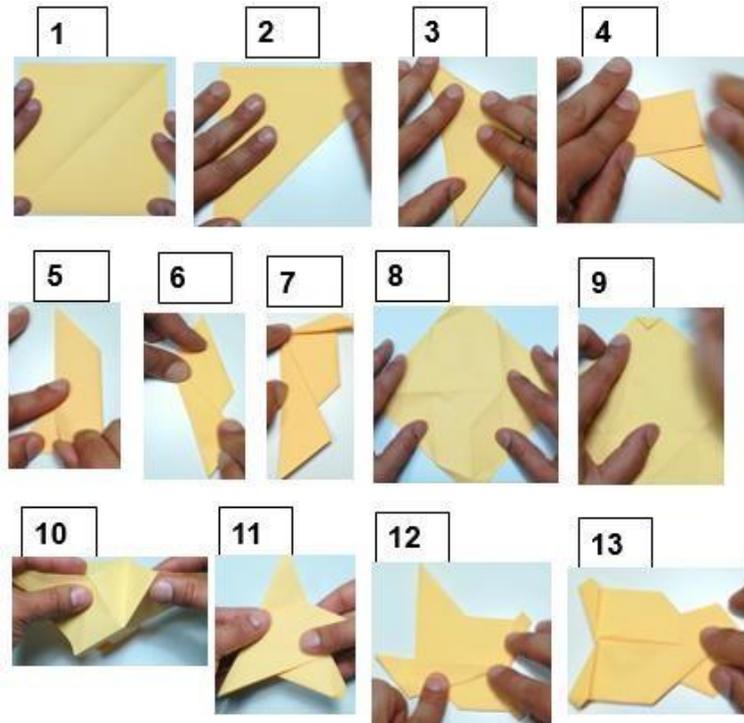
| | | | | | |
|----------|--|--------------------------------|--|------------------------------|-----|
| Sesión 8 | Elaborar una figura en forma de avión, para el fortalecimiento de la piza digital. | - Inicio | - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. | - Laptop | 3' |
| | | - Dinámica: Dibujos en el aire | - Solicitar a un participante que dibuje cosas en el aire, por ejemplo una nube, un corazón, un triángulo, etcétera, y los demás colaboradores adivinan qué dibujo es. | - 1 hoja de papel tamaño A4. | 5' |
| | | - Elaboración del origami | - Instrucciones y elaboración del origami en forma de avión. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del avión, siguiendo los siguientes pasos. | | 30' |



3. Hacer volar el avión lanzándole al aire.

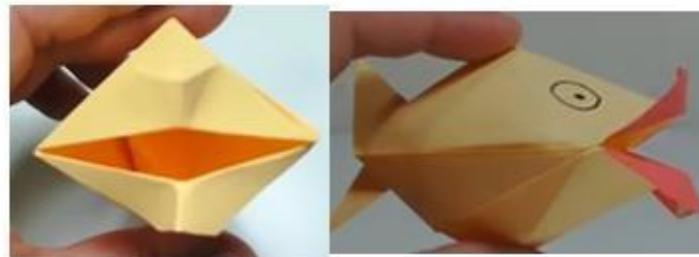


| | | | | | |
|----------|--|-------------------------------|--|--|-----|
| | | - Finalización | - Se les desea un excelente resto del día y despedida. | | 2' |
| Sesión 9 | Realizar una figura en forma de pez, para el incremento de la inventiva. | - Inicio | - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. | - Laptop | 3' |
| | | - Dinámica: Adivina quién soy | - Solicitar a un participante que imite profesiones o animales, por ejemplo un policía, un gorila y los demás colaboradores adivinan qué es. | - 1 hoja de papel tamaño A4, cuadrada. | 5' |
| | | - Elaboración del origami | - Instrucciones y elaboración del origami en forma de pez. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del pez, siguiendo los siguientes pasos. | | 30' |



3. Presionar el lomo y la panza del pez para que mueva

la boca.



- Finalización

- Se les desea un excelente resto del día y despedida.

2'

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--------------------------------|
| Sesión 10 | Confeccionar una figura en forma de perro, para el progreso en el desenvolvimiento de habilidades. | <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Dinámica: Bailando con mi amigo - Elaboración del origami | <ul style="list-style-type: none"> - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes que bailen con la persona que esté a su lado, mientras se reproduce la canción "moviendo la cadera" - Instrucciones y elaboración del origami en forma de perro. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del perro, siguiendo los siguientes pasos. | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Canción - 1 hoja de papel tamaño A4, cuadrada. | <p>3'</p> <p>5'</p> <p>30'</p> |
| | | |  | | |
| | | - Finalización | <ul style="list-style-type: none"> 3. Tirar del rabo del perro para que se mueva el hocico.  | | 2' |