



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES
DE CASTILLA - PIURA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

GARCIA SANCHEZ, MARITA

ORCID:0000-0002-6752-7697

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0422-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **12:00** horas del día **26** de **Diciembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA - PIURA, 2024.**

Presentada Por :
(0805182003) **GARCIA SANCHEZ MARITA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA - PIURA, 2024. Del (de la) estudiante GARCIA SANCHEZ MARITA , asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis padres Jacobo y Asunciona, por su amor incondicional y su apoyo constante para salir adelante.

A mi hermana Betty por su apoyo por estar siempre a mi lado dándome ánimos y motivación en cada momento para que no me rinda y lograr ser profesional.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por contribuir con la consecución de ser profesional en educación inicial. A todos, un abrazo fraterno.

A los docentes de la Universidad, por inculcar conocimientos básicos, consejos y experiencia durante mi formación profesional.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis	18
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra.....	20
3.3. Operacionalización de las variables.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
3.3. Método de análisis de datos	26
3.4. Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
Anexos	49

Anexo 01. Matriz de consistencia.....	49
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	51
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	68
Anexo 05. Formato de consentimiento informado	70
Anexo 06. Documentos de aprobación de institución para la recolección de información	72
Anexo 07. Evidencias de ejecución	74

Lista de tablas

Tabla 1	Distribución de población según sexo	20
Tabla 2	Distribución de la muestra según sexo	20
Tabla 3	Operacionalización de las variables.....	22
Tabla 4	Validación por juicio de expertos	25
Tabla 5	Niveles de Alfa de Cronbach.....	26
Tabla 6	Nivel de la coordinación viso-manual según pre test y post test.....	28
Tabla 7	Nivel de la coordinación de manos y dedos según pre test y post test	29
Tabla 8	Nivel de la coordinación según pre test y post test.....	30
Tabla 9	Nivel de la motricidad fina según pre test y post test	31
Tabla 10	Prueba de normalidad por Shapiro – Wilk para los campos semánticos.....	32
Tabla 11	Rangos	33
Tabla 12	Estadísticos de prueba.....	33
Tabla 13	Estadísticos de prueba para la dimensión de coordinación facial.....	33
Tabla 14	Estadísticos de prueba para la dimensión coordinación manos y dedos	33
Tabla 15	Estadísticos de prueba para la dimensión coordinación viso manual.....	33

Lista de figuras

Figura 1 Gráfico comparativo del pre test y post test de la coordinación viso-manual	28
Figura 2 Gráfico comparativo del pre test y post test de la coordinación de manos y dedos.....	29
Figura 3 Gráfico comparativo del pre test y post test de la motricidad facial.....	30
Figura 4 Gráfico comparativo del pre test y post test de la motricidad fina.....	31

Resumen

El estudio tuvo por objetivo general demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. El estudio responde a una investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con un pre test y pos test en un solo grupo; la muestra estuvo conformada por 21 niños. Dado que, el instrumento fue una guía de observación que midió el nivel de la motricidad fina que fue realizado al inicio y al final de la aplicación en los 11 talleres orientadas a las técnicas grafo plásticas. Los resultados en un pre test y post test, obtenido puntuaciones del primer objetivo pre test (66.67%) inicio y post test (90.48%) logro; en el segundo objetivo pre test (66.67%) inicio y post test (90.48) logro; en el tercer objetivo pre test (71.43%) y post test (90.48) logro y en el objetivo general pre test (66.67%) inicio y post test (90.48%) logro. Además, con la prueba estadística de Wilcoxon se contrasto que existe diferencias significativas de 0,001 menor a 0.05; por lo tanto, al aplicar las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024.

Palabras clave: Motricidad fina, niños de cuatro años, técnicas grafo plásticas

Abstract

The general objective of the study was to demonstrate whether graph-plastic techniques improve fine motor skills in four-year-old children of Educational Institution N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. The study responds to a quantitative investigation, explanatory level and pre-experimental design with a pre-test and post-test in a single group; The sample was made up of 21 children. Since, the instrument was an observation guide that measured the level of fine motor skills that was carried out at the beginning and at the end of the application in the 11 workshops oriented to graph-plastic techniques. The results in a pre-test and post-test, obtained scores of the first objective pre-test (66.67%) beginning and post-test (90.48%) achievement; in the second objective, pre-test (66.67%) start and post-test (90.48) achievement; in the third objective pre-test (71.43%) and post-test (90.48) achievement and in the general objective pre-test (66.67%) start and posttest (90.48%) achievement. Furthermore, with the Wilcoxon statistical test, it was confirmed that there are significant differences of 0.001 less than 0.05; Therefore, when applying graph-plastic techniques, they significantly improve fine motor skills in four-year-old children from Educational Institution N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024.

Keywords: Fine motor skills, four year old children, grapho-plastic techniques.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina en la etapa del nivel inicial cumple un rol importante en el desarrollo personal y motriz del niño que alcanza un incremento en su inteligencia y mayor estimulación en los músculos de manos y dedos que genera mayor exactitud en las destrezas manuales y de coordinación visomotora al realizar las actividades escolares (Pérez, 2017).

Se realizaron estudios entorno a nivel internacional, donde el Grupo Banco Mundial (2021) manifestó que durante el confinamiento por el Covid 19 muchas escuelas permanecieron más de un año cerradas generando un impacto negativo en el desarrollo cognitivo, motor y de lenguaje en niños del nivel pre escolar que presentaron defectos en su aprendizaje y actividades diarias. A la vez Narváez (2021), precisó que en Ecuador la educación del nivel inicial se encontró afectada desde su enseñanza y aprendizaje que generó problemas en el desarrollo de las habilidades finas, no cuentan con los recursos adecuados y tampoco con el apoyo de los familiares en la educación de sus menores hijos.

En Cuba, la investigación sobre el tratamiento a la motricidad fina en niños y niñas mostró dificultades al realizar actividades escolares como el recortar, rasgar, rellenar y realizar rasgos caligráficos que generó limitaciones para el desarrollo y logro de habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación preescolar y no se obtuvo avances significativos en las actividades motrices (Cabrera et al., 2019).

Del mismo modo se encontró a Chávez (2022), quien precisó que en Ecuador la educación del nivel inicial se encontró afectada desde su enseñanza y aprendizaje que generó problemas en el desarrollo de las habilidades finas, no cuentan con los recursos adecuados y tampoco con el apoyo de los familiares en la educación de sus menores hijos.

En Perú, existe un problema general, que se realizaron estudios en escuelas del sector público originan un proceso tardío en la motricidad fina, por desconocimiento de los docentes al no aplicar diversas estrategias didácticas que ayuden a mejorar la motricidad fina, dado que no cuentan con la implementación de programas de estimulación en las escuelas y los padres de familia no apoyan desde casa en los aprendizajes de sus hijos (Delgado y Micha, 2023).

Por consiguiente, bajo el mismo contexto Nina (2024) detectó que en una institución educativa existen problemas relacionados al desarrollo de las capacidades elementales en los

niños, que llegó a demostrar dificultades en su capacidad motora por la falta de estimulación en su motricidad para realizar actividades escolares como dibujar, construir bloques, cortar material o papel que dificulta los movimientos y coordinaciones mano ojo al realizar trazos y formas que repercute en su escritura afectando su aprendizaje motor.

Además, Vivar (2022) sostuvo que, bajo un estudio realizado en Chimbote, se pudo comprobar que los estudiantes presentan dificultades y a la vez limitaciones en la motricidad final que involucra a la coordinación manual al momento de escribir, recortar y a la coordinación facial al no ejecutan actividades de imitación en los sonidos o gestos que afecta su desenvolvimiento y comunicación.

A nivel de la región Piura, las escuelas del nivel inicial en especial de las zonas rurales tienen deficiencias en infraestructura que no les permite alcanzar un adecuado desarrollo en las actividades motrices finas y los niños tienen dificultades al involucrar a través de los pequeños músculos al incluirse en las tareas educativas (Moran, 2022). Del mismo modo se detectó que los servicios educativos en algunos colegios de la ciudad demuestran dificultades para ejecutar con eficacia su motricidad fina (Vidal, 2024).

De igual manera a nivel local, en la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores del departamento de Piura y distrito de Castilla, los niños de cuatro años presentaron defectos para realizar actividades de coordinación motora: no cuenta con dominio motriz fino, no desarrollan la destreza manual, poca coordinación visomotora y poca práctica en las habilidades motoras de rasgar, despegar, ensartar, trozar, encajar, punzar, rayar, utilizar tijeras y necesitan mayor precisión para la coordinación y destreza en las manos para su realización de actividades. Por lo tanto, se considera valioso e importante la coordinación ojo-mano para obtener un mejor desenvolvimiento y aprendizaje de los infantes.

Ante la problemática expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024?

La presente investigación se justificó a nivel teórico: La presente investigación se genera con el fin de aportar información y conocimiento sobre los efectos de las técnicas grafo plásticas como estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro años. La motricidad fina es un aspecto fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que está relacionada con su aprendizaje, su capacidad de comunicación, su

autonomía y su autoestima. Existen pocos estudios que investiguen el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el contexto de la educación inicial.

La presente investigación se justificó a nivel práctico, las técnicas grafo plásticas representan una estrategia práctica y eficaz para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años. Su implementación no solo promueve el desarrollo motor, sino que también estimula la creatividad, la concentración y la preparación para habilidades académicas fundamentales como la escritura, destacando su importancia en el contexto educativo temprano. Por consiguiente, aporta beneficios prácticos como el desarrollo del control muscular, coordinación ojo y mano y la estimulación de la creatividad e imaginación.

Además, se justificó a nivel metodológica que empleo un instrumento de evaluación para la motricidad fina que comprobó su validez y confiabilidad por medio de juicio de expertos y que podrá ser aplicado para otras investigaciones que tengan características similares. Por lo tanto, el uso de técnicas grafo plásticas permite una evaluación continua y formativa de las habilidades motoras finas de los niños. A través de la observación directa, los docentes pueden identificar fortalezas y áreas de mejora, ajustando las actividades según las necesidades específicas de cada niño. Esto asegura que el desarrollo motor sea progresivo y bien fundamentado.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. Igualmente, se planificó los objetivos específicos: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual, manos y dedos y facial de la motricidad fina en niños objeto de estudio. Y medir el nivel que caracteriza la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas en niños de dicha institución.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Vásconez y Yarad (2024) en su artículo de estudio de la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador titulada “Estado de la motricidad fina pos pandemia: un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito”, tuvo por objetivo analizar el estado de la motricidad fina después del retorno a clases en los niños. La metodología que aplicó fue descriptiva y cuantitativa que aplicó un test observacional a una muestra intencional de 74 niños, 44 de una escuela privada y 30 de una escuela pública. Los resultados arrojaron que no existen diferencias entre ambas escuelas, excepto en un indicador. Sin embargo, hay funciones motoras que aún no han sido alcanzadas, entre ellas el manejo de la pinza digital y atarse los cordones de los zapatos. Además, las niñas obtuvieron mejores resultados que los varones. En conclusión, la pandemia sí pudo haber generado un impacto en algunas destrezas que los niños a esa edad ya deben tener adquiridas. No obstante, en Ecuador no hay estudios previos que avalen que el confinamiento fuera la causa de las dificultades para alcanzar estas habilidades.

Párraga (2023) en su tesis de maestría de la Universidad Técnica de Manabí de Ecuador titulada “Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II” cuyo objetivo fue diseñar un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños. El método que utilizó fue un enfoque cualitativo y descriptivo acompañado de una muestra de 42 estudiantes, donde se les aplicó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados arrojaron que el 67% de estudiantes disfruta de las actividades grafo plásticas y un 33% no disfruta. En conclusión, la investigación reveló que las técnicas grafo plásticas en la institución no son aplicadas correctamente ya que el material de trabajo es limitado y no se usa la bibliografía adecuada.

Navarrete y Poveda (2022) en su estudio de la Universidad Central del Ecuador que tuvo por nombre “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” planteó como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los

procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años. La metodología que aplico fue un diseño paradigma socio crítico, enfoque cualitativo y bibliográfico, dado que la técnica fue una investigación documental. En conclusión, las técnicas grafo pasticas son importantes durante los primeros años de vida porque fortalecen de forma óptima la coordinación viso grafo motriz, desarrollo de precisión y dominio cumpliendo con los estándares del currículo nacional.

Antecedentes nacionales

Castillo (2023), en su tesis de pregrado de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa titulada “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School” tuvo como objetivo determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina en los niños. El tipo de investigación fue de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo y la población fue de 26 niños y niñas entre 3, 4 y 5 años de edad. El instrumento empleado fue la escala valorativa, mientras que para las técnicas grafico – plásticas se aplicaron los talleres. Los resultados indicaron que, los niños de edades 4 y 5 se encontraban en la etapa proceso, ya que estuvo representado por el 66.7% y 60% respectivamente, y los niños de 3 años se encontraban en su mayoría (53.3%) en la etapa inicio antes de la aplicación del programa, y posterior al programa los niños pasaron a la etapa de logro. Se concluye que, el taller fue efectivo para mejorar el desarrollo motriz de las niñas y niños del nivel inicial.

Aquino (2024), en su tesis de pregrado de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Ayacucho titulado “Técnicas grafoplastica para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N°395 MX/P Unión” se planteó como objetivo determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. El método que utilizó fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población de 52 niños y una muestra de 19 estudiantes de 4 años. Se utilizó la observación como técnica y lista de cotejo como instrumento que fue debidamente validado y verificado su confiabilidad. Los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 56% de niños y niñas en nivel bajo, un 28% en nivel medio y el 16% en nivel alto, muy diferente en la medición post test el 60% alcanzaron el nivel alto, el 32% el nivel medio y el 8% nivel bajo asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001. En

conclusión, al aplicar las técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la N° 395 Mx/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.

Vallejos y Quiroz (2023), en su tesis de pre grado en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Cajamarca titulado “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N°518 La Montañita, Santa cruz” el objetivo fue crear un programa para fomentar la motricidad fina y las habilidades motrices mediante una secuencia de acciones. La metodología empleada son técnicas de razón hipotética y concentran en hechos amplios para abordar a los individuos, y el desarrollo de investigación basada en diseño descriptivo correlacional, en una investigación de campo y bibliográfica respectiva. En el estudio participaron 16 niños, que usaron hojas de observación para recopilar datos en tablas y gráficos. Los resultados constataron que el nivel de habilidad motora es malo en el mayor porcentaje de alumnos de 4 años de la I.E.I N°518 de acuerdo a la dimensión óculo manual y facial (56% y 50% y regular (50%) en la dimensión fonética (49%). En conclusión, el estudiante no realiza correctamente las actividades de coordinación mano ojo que imposibilita su desarrollo en las habilidades motoras fina usando los ojos y manos al mismo tiempo, dado que se requiere practica y acciones repetitivas en su cada o escuela.

Yauce (2021), en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo de Chiclayo titulado “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo” tuvo por objetivo proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. La metodología que aplico fue un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y corte propositivo, dado que la población estuvo conformada por 80 niños de 4 años donde se les aplicó una ficha de observación. La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Los resultados demostraron que el 27% de niños se encontraron en un nivel de proceso en el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que el programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños fue adecuado para su aplicación y que los niños aún no han potenciado el desarrollo de la motricidad fina.

Antecedentes locales

Zapata (2024), en su tesis de pregrado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura titulado “Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossio del Pomar Castilla” cuyo objetivo fue determinar la aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024. La metodología aplico un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test, la población estuvo conformada por 81 niños y una muestra de 25 niños de 3 años se utilizó la técnica de observación. Los resultados del pre test en un nivel de inicio con un 52% y con el post test se mostró que el 48% de los niños lograron ubicarse en un nivel de logro esperado. Se concluye, que los talleres de técnicas grafo plásticas permitieron mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años.

Vidal (2024), en sus tesis de pre grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura denominado “Técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad dina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción” tuvo como objetivo demostrar de qué manera la técnica grafo plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Concepción. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptiva con un nivel explicativo con un diseño pre experimental, con una muestra no probabilístico por conveniencia con una muestra de 21 estudiantes a los que se aplicó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que en el pre test el 71% de niños se ubicó en el nivel de inicio respecto a la dimensión óculo manual, y 76% en nivel de inicio en la dimensión óculo podal; mientras que en el post test, la totalidad de estudiantes, es decir el 100% alcanzó el nivel de logro previsto en ambas dimensiones, demostrando mejoría en el desarrollo de la motricidad fina luego de aplicar el programa de talleres grafo plásticas. En conclusión, los niños y niñas de cinco años han mejorado considerablemente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina con el uso de la técnica grafo plásticas para el aprendizaje de los niños.

De la Cruz (2022), en sus tesis de maestría de la universidad César vallejo de Piura denominada “Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución Educativa” tuvo como objetivo diseñar actividades con técnicas grafo

plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022. La investigación fue de tipo básica, con diseño descriptivo- propositivo y un enfoque cuantitativo y transversal. Para el recojo de información se empleó el análisis documental y las rúbricas de observación. En conclusión, las técnicas presentan debilidades y sus fundamentos teóricos se basaron en las leyes céfalo caudal y próximo distal y en los planteamientos de Gessel, Wallon y Piaget; y, en motricidad fina los niños mostraron que se encontraban en nivel regular (60%) y deficiente (40%), resultados que fueron tomados en cuenta para diseñar la propuesta de técnicas grafo plásticas a fin de mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2022.

2.2. Bases teóricas

Definición de técnicas grafo plásticas

Copo y Llamuca (2022) definen que son materiales didácticos que se encuentran orientados a la educación estética que ayuda a que el niño o niña pueda comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos creando y representando dibujos realizados bajo un contexto real y creativo demostrando actitudes positivas que potencializa sus habilidades recreativas e imaginarias.

Sejias (2014) define que es el conjunto de táctica que las aplica en la etapa pre escolar para generar un mayor desarrollo en la motricidad fina, donde el infante se prepara para alcanzar su aprendizaje de manera creativa en el ambiente en que se encuentre. Además, se considera estrategias que utilizan los profesionales de la educación para alcanzar logros satisfactorios que potencialice la motricidad fina mediante el arte y la ejecución de actividades plásticas, donde el niño puede expresarse con libertad y espontaneidad.

Salinas (2015), indica que es el conjunto de estrategias que se utilizan en la primera etapa del niño y en su educación básica que efectúa un desarrollo motriz fino que tiene como finalidad de motivar, entrenar y ayudar al niño en su proceso de aprendizaje de manera creativa que ejercita las coordinaciones de la mano y dedos. Por su parte, Cárdenas y Casto (2021), mencionan que este tipo de técnicas potencializan a la motricidad fina en especial en la lectoescritura con el objetivo de mostrar una escritura clara y dinámica; por lo tanto, es necesario el desarrollo creativo, cognitivo e imaginario.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (2021) indican que las escuelas al utilizar las técnicas grafo plásticas, preparan al niño en alcanzar un nivel de logro en sus

aprendizajes tanto de lectura como escritura desde la aplicación rápida, segura y eficaz para que se logren deben considerar lo siguiente: aumentar de manera paulatina el gusto de expresión, realizar de manera correcta las técnicas, demostrar las habilidades y el manejo de la pinza utilizando manos y dedos, ubicarse en el espacio, organizarse en el tiempo, aplicar creatividad, uso de los diversos recursos que tiene en su entorno, mostrar seguridad de sí mismos alcanzando un desarrollo social y educativo.

Según Sagñay y Soledispa (2022), mencionan las siguiente actividades grafo plásticas aplicadas en el aula de clases:

Pintura usando los dedos: los estudiantes aplican sus dedos para realizar cualquier tipo de técnica de pintado considerando ser una actividad que potencializa su desarrollo y alcanzar mejores logros en la coordinación manual. Hay que tener en cuenta que los materiales usados, en especial la pintura no debe ser toxica, sino que contribuyan para la buena salud de los niños.

Collage con recortes de revistas: en esta actividad se visualiza aquellas actividades, donde los niños recortan imágenes y al mismo tiempo pegan en un papel para presentar un collage generando mayores habilidades en el cortado con la tijera, precisión al momento de recortar cualquier material que mantiene una coordinación mano ojo. También se recomienda que al realizar el pegado los retoques deben estar en ambiente adecuado.

Moldeado con plastilina: se indica que la plastilina es una excelente herramienta que se trabaja para potencializar la motricidad fina, es allí donde los niños manipulan y moldean la plastilina para crear formas, figuras y objetos. Por lo tanto, está actividad favorecen los músculos finos y la coordinación manual generando una mayor creatividad y espontaneidad.

Trazado con lápices de colores o crayones: es aquí donde se visualiza la práctica de líneas, círculos, formas y letras en papel utilizando lápices de colores, que contribuye a mejorar su precisión, coordinación y fuerza en los músculos de la mano y dedos.

Teoría de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas, son importantes en el desarrollo motor del niño que se requiere para llegar a un desenvolvimiento adecuado en la escuela al desarrollar las coordinaciones finas se ejecutan una serie de actividad que el niño puede ejecutar como: rasgar, dibujar, coser, picar, entrelazar, tejer, trenzar con hilo o paja, doblar, recortar, pegar,

modelado, etc., que son acciones iniciales que el infante aplica de manera manual (Vera, 2018).

Montessori (1999), indica que al realizar los infantes actividades manuales se ponen en contacto con su formación, siendo importante en satisfacer sus necesidades y desenvolvimiento en la práctica de la habilidades y movimientos manuales finos que motiva a que el niño logre su aprendizaje, por ejemplo para la obtención de un resultado satisfactorio en su desarrollo de coordinación debe presentar un desenvolvimiento gradual de su inteligencia llegando a usar objetos que ayuden al conocimientos y captación de articulación de la mano. Por lo que es necesario emplear juegos auto educativos, que orientan hacer un recurso educativos que ayuda a la educación motriz y estas actividades son efectuadas en un ambiente libre, en donde el niño obtenga el control de su conducta y progrese bajo un sentido de responsabilidad.

Según Bautista (2019) Las técnicas grafo-plásticas han sido abordadas desde diversos enfoques, todos ellos centrados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, un aspecto clave para su crecimiento físico, cognitivo y emocional. Estos enfoques destacan la importancia de las actividades que combinan el arte y la expresión gráfica como herramientas que fomentan el control motor preciso y la coordinación de los movimientos finos de manos y dedos.

Enfoques de las técnicas grafo plásticas

Según Bautista (2019) Las técnicas grafo-plásticas han sido abordadas desde diversos enfoques, todos ellos centrados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, un aspecto clave para su crecimiento físico, cognitivo y emocional. Estos enfoques destacan la importancia de las actividades que combinan el arte y la expresión gráfica como herramientas que fomentan el control motor preciso y la coordinación de los movimientos finos de manos y dedos.

Enfoque psicomotor

Este enfoque considera que las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para desarrollar la coordinación ojo-mano y el control motor. Actividades como dibujar, colorear, moldear y recortar permiten que los niños mejoren su capacidad de realizar movimientos precisos, lo que fortalece sus habilidades motoras finas. Desde esta

perspectiva, se cree que la repetición y la práctica constante de tareas grafo-plásticas contribuyen al perfeccionamiento de la motricidad fina, preparando a los niños para la escritura y otras tareas que requieren precisión manual.

Enfoque cognitivo

El enfoque cognitivo sugiere que las actividades grafo-plásticas no solo desarrollan las habilidades motoras finas, sino que también estimulan procesos mentales complejos como la planificación, la concentración y la resolución de problemas. Durante la ejecución de estas técnicas, los niños deben tomar decisiones sobre qué formas crear, cómo combinar colores y cómo ejecutar ciertas tareas motoras, lo que activa sus capacidades cognitivas al mismo tiempo que mejoran sus destrezas motoras.

Enfoque creativo y expresivo

Desde una perspectiva más creativa, las técnicas grafo-plásticas se ven como una forma de autoexpresión y desarrollo del pensamiento divergente. Los niños, al realizar actividades como pintar, modelar o dibujar, no solo trabajan su motricidad fina, sino que también exploran formas de expresión artística que fomentan su creatividad. Este enfoque resalta que, al crear libremente, los niños adquieren mayor control sobre sus movimientos finos de manera natural y disfrutan de una experiencia enriquecedora que involucra tanto el desarrollo físico como el emocional.

Enfoque terapéutico

En algunos casos, las técnicas grafo-plásticas se utilizan como una herramienta en el contexto de la terapia ocupacional y otras formas de intervención terapéutica para niños con dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Actividades como el modelado de plastilina, la manipulación de pequeños objetos o el uso de lápices y pinceles de diferente grosor son especialmente útiles para mejorar la destreza manual en niños que presentan dificultades motoras. Este enfoque se centra en el uso de ejercicios específicos para mejorar la fuerza, la coordinación y el control de los movimientos finos.

Enfoque educativo

Desde una perspectiva educativa, las técnicas grafo-plásticas se consideran como herramientas clave en la preparación para la escritura. Actividades como trazar líneas, copiar formas y letras, y colorear dentro de contornos definidos son vistas como ejercicios

previos a la escritura. Este enfoque subraya que, a través de estas técnicas, los niños desarrollan las habilidades necesarias para manejar un lápiz correctamente, controlar la presión, y seguir una dirección adecuada al escribir, mejorando su motricidad fina y, en consecuencia, su rendimiento académico.

Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Según Beltran y Bandres (2020) manifiestan lo siguiente:

Técnica del dibujo: dibujar implica una actividad primordial en el desarrollo del niño que genera una mayor participación al momento de expresarse, expone su creatividad y evidencia su crecimiento mediante la mejora de aprendizaje. En la edad de cuatro años, el niño ya inicia a estructurar sus propios dibujos mostrando la intención de realizarlo que favorece notablemente su desarrollo motor y lenguaje. Además, ejecuta diversas representaciones mediante personajes que considera la acción y movimiento, se realizan una serie de actividades en el dibujo que incluye gestos necesarios para la escritura y coordinar los brazos al momento de pintar de manera creativa al explorar diferentes técnicas en el dibujo (Anilema, 2021).

Técnica del modelado: es una técnica importante en la educación pre escolar que ofrece diversos beneficios al niño desde el desarrollo motor, exploración sensorial, expresan sus emociones y presentar mayor confianza en sí mismos mostrando buenas actitudes desde el aspecto emotivo; es allí donde el niño puede crear y divertirse. Se realizan una serie de actividades que mejoré su desarrollo motor al utilizar las manos y brazos que potencializa la motricidad fina, experimentan acciones sensoriales donde el estudiante puede relacionarse con los materiales concretos y llegar a explorar con ellos, el niño alcanza la autonomía al momento de crear o manipular los materiales y se considera una herramienta poderosa para gestionar las emociones utilizando espacios de libertar y expresión (Di Cuadro, 2019).

Técnica de la pintura: Beltran (2020) considera que es una técnica artística y magnífica, donde el niño puede expresarse con libertad, creatividad y utilizar su imaginación mediante la conexión de sus pensamientos mediante el color y la forma. Beteta (2019) indica que es otorgar respuesta a la búsqueda del color mediante el uso de sus representaciones en las figuras con la finalidad de utilizar la imaginación y el niño pueda explorar mediante las líneas y formas de modo imaginario.

Es por ello, que se ejecutan una serie de actividad con esta técnica como aplicar colores en los diversos materiales usando: témperas, crayolas, plumones, entre otros, para aplicar colores en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Realiza una exploración cromática dando el realce de combinar los colores mediante acciones que potencializa su trabajo y al pintar expresa su creatividad otorgando colores que van de acuerdo a su experiencia Beteta (2019).

Motricidad fina

Definición de motricidad fina

Serrano y Luque (2019) definen que el desarrollo motor fino es el uso de manos y dedos con el propósito de manipular objetos o materiales como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Que se tiene la capacidad de utilizar las manos y dedos de modo preciso en función a las acciones y destrezas que realice el menor en la manipulación de objetos. Además, es importante para la socialización del niño con las personas que le rodea y que se llega a relacionar con los objetos y materiales en su vida diaria.

Fernández (2010) define que son aquellos movimientos que son controlados y precisados de la mano y que genera mayor estabilidad y coordinación bilateral al momento de ejecutar acciones diarias como peinarse, vestirse, abrocharse los botones y que está relacionado con la lectoescritura al momento de escribir, pintar, dibujar, por consiguiente, todas estas habilidades necesitan movimientos controlados y precisados.

Mesonero (1994) menciona que es el conjunto de actividades de precisión y coordinación que son ejecutadas por el niño, que evidencia actividades armónicas relacionados con el aprendizaje y con ayuda de los grupos musculares bajo la dirección cerebral alcanzando una mayor maduración y logro en sus competencias finas.

Strooband et al. (2020), indican que son movimientos musculares más pequeños que manipulan objetos o materiales que genera a su vez aplicar la coordinación viso manual. Por ejemplo, estas habilidades responden a impulsos visuales que deben alcanzarse de manera coordinar y utilización de movimientos finos a la hora de trabajar en aula.

López (2011) define que son actividades coordinadas y ejecutadas por los niños donde se realizan una serie de movimientos a través del cuerpo que pueden ser individuales

o colectivo, que necesita una mayor maduración y aceptación de las dificultades durante el proceso de aprendizaje.

Vygotsky (1981) sostiene que el infante aplica acciones de orientación externa como manipular cualquier objeto hasta conseguir un lenguaje escritos en función a la edad en que se encuentran que posibilita el proceso de instrucción en motivar y preparar al niño para la pre escritura y finalice con la edad pre escolar. Dentro de los niveles se incluye el de preparación, es aquel dominio de efectuar movimientos finos con la mano enfocados al espacio y asimilación de aquellos movimientos que se inicia desde el nacimiento.

Luego en la infancia inicia con ciertos movimientos de brazos y mano para alcanzar un objeto, para agarrar, manipular y realizar acciones sencillas de imitación, correlación y con instrumentos, considerando que depende en gran medida de las condiciones socio culturales de vida, sistema de influencias educativas establecidas, con mayor o menor peso de la estimulación en su medio circundante para la activación y potenciación del desarrollo de los niños. En esta edad se estimula al niño para que realice coordinaciones finas y obtenga flexibilidad en sus músculos para la formación psicológica que le permita configurar las condiciones del aprendizaje (Rojas, 2014)

Cabrera et al. (2019) menciona las siguientes actividades que deben considerarse en la escuela para alcanzar mejores logros en la motricidad fina del niño o niñas. Presentamos aquellas actividades relacionadas a la coordinación viso manual: uso correcto de la tijera, ejecutar el enhebrado de manera correcta, ejecutar técnicas de inflexión, utilice el pulgar y el índice para sostener la crayola y aplique pinzas para la ropa.

Actividades efectuadas en la motricidad facial para alcanzar el dominio de los músculos de la cara que con lleva a formar expresiones faciales reales: mover la lengua en diferentes direcciones, mostrar acciones de enojo y sonrisa, ejecutar soplos de burbuja, realizar movimientos finos en tus labios utilizando las manos y ofrecer expresiones al momento de saborear sabores (agrio, dulce, salado y amargo). Además, se consideran actividades gestuales como: desarrollar diversos movimientos con los dedos, usar diversos movimientos con las manos, atornillar y desatornillar tornillos gruesos, representar una historia mediante mímica. y efectuar movimientos como mimo.

Pacheco (2015) menciona cuatro elementos: (1) Se relaciona con la coordinación viso manual donde incluye a todos los movimientos manuales, evidencia de actividades

como dibujar o insertar un hilo. (2) la motricidad fonética se orienta a la producción de sonidos y aquella asociación que tiene con el desarrollo del lenguaje. (3) la motricidad gestual se conecta con la asociación de los dedos de manera ágil y práctica en la pre escritura. (4) motricidad facial tiene que ver con aquellas expresiones que tengo al mostrar facialmente mis emociones generando movimientos en los músculos de la cara.

Basto et al. (2021) indica que para alcanzar un progreso satisfactorio en el niño es mediante la realización de actividades escolares como el pintar, usar plastilina, jugar, realizar collage, etc. que al practicarlos está realizando destreza manual que potencializa las habilidades de fuerza, velocidad, precisión y coordinaciones motoras que influye de manera directa a su aprendizaje e integración con los demás mediante el uso de actividades educativas.

Según Lobato (2016) afirma que se deben considerar cuatro habilidades y son: habilidad del manejo de los dedos, habilidad del manejo de la mano, agarre y manejo de la pinza y sincronización óculo manual. La primera tiene que ver como el niño viene agarrando los dedos como es su precisión al usar los músculos pequeños. La segunda, es el manejo para efectuar de manera correcta las habilidades utilizando los músculos de las manos. Tercera, como usan las pinzas o lápiz en cualquier actividad impartida por la docente y cuarto es sincronizar óculo manual, donde debe existir una relación de ojos y manos al realizar actividades de forma participativa.

Según Simón (2015), sostiene que para fortalecer la motricidad fina se deben ejecutar las siguientes acciones: Levantar los brazos con movimientos de arriba y abajo con movimientos giratorios, Las manos cerradas mostrando puños y hacer movimientos de abrir o cerrar la muñeca, Arrugar el papel formando pelotas, Usar objetos y armarlos, Doblar y separar la ropa, Mantener firme el manejo del lápiz, Armar bloques y sostenerlos y dibujar líneas o formas circulares

Teoría de la motricidad fina

Piaget (2007), indica que en los primeros años de vida el niño realiza actividades motrices que llega a potenciar su inteligencia, razonamiento y aprendizaje para alcanzar una mejor coordinación en las actividades motrices, las mismas que inicia al momento de interactuar con los demás. El autor en su teoría sostiene que, es relevante alcanzar un desarrollo en el pensamiento y conocimiento humano que potencialice su comprensión a la

hora de que evolucione su aspecto cognitivo. Es importante reconocer que existen estadios para el desarrollo infantil, por ejemplo: en la etapa preoperatorio, inicia de 2 a 6 años, se identifica la construcción y simbolización donde el aprendizaje lo adquiere mediante la práctica y manipulación de objetos y desarrollo de asimilación.

Para **Vygotsky** Esta teoría se enfocó más sobre la necesidad de tener contacto con los demás, siendo el juego como una actividad social. Vygotsky (s/f) menciona que, las actividades lúdicas es la práctica imaginaria, de lo que no se pueda hacer; de esta manera afirma que cuando el niño imagina pues se establece esa formación nueva que falta en el conocimiento del infante en la primera etapa de su vida, ya que es una forma en la que se representa la actividad de conciencia específicamente humana, en consecuencia. se entiende que el niño es el que crea una situación simulada y una ordenación sobre sentido cosa, indicando que el niño no representa en una actividad, más satisface en lo que quiere hacer, haciendo pasar su emoción a través de condiciones primordiales de la realidad; y constata que una representación fundamental sobre alguna actividad es la norma que se transforma en afecto.

Así vuelve a recalcar Vygotsky (1999) que la satisfacción que recibe un niño cuando realiza una actividad lúdica no es lo más importante en la actividad, sino cuando se utiliza correctamente el sentido que se le va a dar al objetivo de la actividad que se realizará, siendo que de manera inconsciente el niño lo realiza; así pues, se trata sobre el desarrollo y la activación de todas las fuerzas y aptitudes de un pequeño infante; por consiguiente, puede estimularse y dirigir desde fuera teniendo que ser analizado desde un punto de vista con un buen objetivo que tenga para el desarrollo y la educación del pequeño, de manera en que se pueda ayudar a los niños a organizarse, seleccionando y dirigiendo su actividad lúdica, pudiendo estimular y dirigir su actitud creativa.

Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación viso manual:

Quintero (2013), es aquella que utiliza movimientos que son realizados con la mano y que interviene la vista para las diferentes actividades como recoger, escribir, copias, pintar entre otras.

Mesonero (1994), es aquel conjunto conformado por la mano y ojo que conecta mediante el cerebro, constituyen el control de los movimientos y manos para poder lograr de manera adecuadamente las tareas de dominio muscular y coordinación de movimientos manuales. Las actividades que realiza y son: pintar, escribir, recortar líneas dibujadas, curvas y geométricas, Modelar es el dominio que tiene el niño al realizar precisión con el lápiz y colorear en este ejercicio el niño realiza un control muscular que le permite inhibir unos movimientos precisos en el dibujo.

Las actividades que mayormente se realizan es cuando ensartan o pasan un hilo para realizar manualidades bajo coordinación ojo y mano alcanzando una mayor precisión, al escribir en la harina formando las primeras letras en ayuda de la mano, cortar diversos trazos y ser puestos en una hoja o cartulina, el rompecabezas es muy utilizado para mover y armar piezas.

Coordinación Manos y dedos:

Mesonero (1994) la coordinación de manos y dedos es una habilidad motora fina que permite realizar movimientos precisos y controlados, esenciales en actividades como escribir, tocar un instrumento musical o manipular objetos pequeños. Esta capacidad depende del desarrollo neuromuscular y se ve influenciada por la práctica constante, así como por ejercicios específicos que mejoren la destreza manual. Es allí, donde los estudiantes ejecutan movimientos finos utilizando sus manos donde pueden tomar objetivos y moldear con la plastilina.

Coordinación facial:

Mesonero (1994) indica que aquí se aplican dominios musculares que potencializan la comunicación mediante el cuerpo al momento de realizar gestos de la cara y demostrar una serie de emociones, pensamientos y asociatividad con su entorno. Es decir, en aula la maestra menciona la actividad del día que será realizar mímicas mediante la representación de su cuento favorito; es allí que usando mis micas o gestos corporales se crea el dominio de los músculos de la cara y podrán expresarse de manera libre.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general:

Hi: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024.

Ho: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024.

Hipótesis específica 2

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

III. METODOLOGÍA.

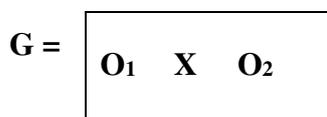
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de la investigación: En la presente investigación se aplicó el nivel explicativo. Para Hernández et al. (2014) define y sustenta las razones por la causa de la problemática estudiada y busca entender el propósito detrás de un fenómeno y es donde se recolectaron datos e información.

Tipo de la investigación: El tipo de investigación fue cuantitativa. Según Murillo (2020) indicó que sustenta bajo datos cuantificables que pueden ser contabilizados. Al recolectar los datos estos pasaron por un proceso de medición mediante la aplicación de la lista de observación. Luego los datos fueron analizados para conocer el nivel de la motricidad fina de los niños.

Diseño de la investigación: El diseño de investigación fue pre experimental de tipo pre y post test con un solo grupo de estudio. Hernández (2014), manifiestan que este diseño gestiona un estímulo enfocado a un grupo, seguido por la medición que se realizó a las variables observada detectando el nivel de grupo de las variables. Por lo tanto, el diseño fue pre experimental que observó los efectos de las técnicas grafo plásticas en la mejora de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura.

El diagrama del diseño fue:



Donde:

G: Muestra de estudio (21 niños de 4 años)

O1: Observación en el pre test

O2: Observación en el pos test

X: Estrategia (Técnicas grafo plásticas)

3.2. Población y muestra

Población estuvo conformada por todos los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°1365 Los libertadores de Castilla – Piura, que presenta el aula de 3, 4 y 5 años considerando un total de 76. Según McClave et al. (2008), es el conjunto de personas u objetos conformado por un solo universo y poseen las mismas características de estudio que presentan los mismos intereses.

Tabla 1

Distribución de población según sexo

Aula de inicial	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	13	12	25
4 años	14	7	21
5 años	19	11	30
Total	46	30	76

Nota. Nómina de matrícula escolar 2024 I.E N°1365 Los libertadores de Castilla-Piura

La muestra fue constituida por el aula de 4 años del nivel inicial que cuenta con un total de 21 niños, entre los cuales 14 son varones y 7 son mujeres. Según Lind et al. (2008) es el sub conjunto de la población que presenta las mismas características e interés del estudio.

Tabla 2

Distribución de la muestra según sexo

Aula de inicial	Sexo		Total
Aula de 4 años	Varones	Mujeres	21
	14	7	

Nota. Nómina de matrícula escolar 2024 I.E N°1365 Los libertadores de Castilla-Piura

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Según Del Catillo y Olivares (2019) indicaron que este muestreo se realizó mediante la selección de los elementos que conforma la muestra y es el investigador quien toma de decisión sobre los participantes realizando una elección respectiva.

Para la inclusión de los participantes se consideró: estudiantes matriculados el presente año 2024, que se encuentren en el aula de 4 años y aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

Para la exclusión de los participantes se consideró: estudiantes que se ausentaron durante la evaluación que presenten necesidades educativas especiales, aquellos que se encuentran en el aula de 3 y 4 años y cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

Copo y Llamuca (2022) definen que son materiales didácticos que se encuentran orientados a la educación estética que ayuda a que el niño o niña pueda comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos creando y representando dibujos realizados bajo un contexto real y creativo demostrando actitudes positivas que potencializa sus habilidades recreativas e imaginarias.

Variable dependiente: Motricidad fina

Serrano y Luque (2019) definen que el desarrollo motor fino es el uso de manos y dedos con el propósito de manipular objetos o materiales como tijeras, lápices, cubiertos, etc, que se tiene la capacidad de utilizar las manos y dedos de modo preciso en función a las acciones y destrezas que realice el menor en la manipulación de objetos. Además, es importante para la socialización del niño con las personas que le rodea y que se llega a relacionar con los objetos y materiales en su vida diaria.

Tabla 3

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA ASO VALORACIÓN
Variable independiente Técnicas Grafo plásticas	Las técnicas grafo plásticas son aquellas que se utilizarán para el desarrollo de la motricidad fina y serán evaluados a través de las dimensiones el dibujo, pintura, y modelado.	Técnica del dibujo	Realiza dibujos con diversos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres: Descubriendo mi nombre, creamos un arcoíris, creando mis cabellos, técnica de embolillado en mi tortuga y trabajos creativos. ▪ Tiene precisión mientras embolilla. ▪ Realiza dibujos libres con pintura. ▪ Dibuja en una hoja el modelo presentado utilizando mezcla de colores. 	Escala ordinal	Logro Proceso Inicio
		Técnica de la Pintura	Pinta con temperas y crea figuras utilizando las manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres: Creamos un arcoíris con pintura en relieve, hacemos magia con pintura dedo, pintamos y creamos con piedras, creamos un arcoíris y creando mis cabellos. ▪ Manipulan y mezclan elementos como pegamento y colorante comestible. ▪ Pinta sin dificultad una imagen grande utilizando mezclas de colores. ▪ Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura. 		

				<ul style="list-style-type: none"> Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas. 		
		Técnica del Modelado	Moldear con plastilina diferentes figuras	<ul style="list-style-type: none"> Talleres: Modelado con harina húmeda, creando un macetero con mis manos, creando mi cangrejo con masa, creando mi poppy y la técnica del embolillado en mi tortuga Modela la plastilina y realiza la forma de los ojos del cangrejo. Realiza un modelado libre usando la plastilina. Modela la masa y realiza figuras igual al modelo (una flor). Manipula la harina y crea moldes de acuerdo a su creatividad. 		
Variable dependiente Motricidad fina	La motricidad fina, son aquellas habilidades que implican el control de todos los movimientos refinados de los músculos, mano, los dedos, el rostro, en coordinación con	Coordinación viso-manual	Realiza representaciones gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> El niño sigue patrones visuales con las manos mientras pinta o dibuja. El niño realiza trazos precisos al copiar dibujos o patrones visuales. El niño ensambla piezas pequeñas en juegos de construcción sin dificultad. El niño sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse. El niño controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión. 	Escala ordinal	Logro Proceso Inicio

la mente. La motricidad fina se medirá en 3 dimensiones: coordinación viso manual, coordinación manos y dedos y coordinación facial.	Coordinación manos y dedos	Manipula objetos con las dos manos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión. ▪ El niño maneja herramientas pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza. ▪ El niño usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura. ▪ El niño es capaz de coordinar sus dedos para actividades como ensartar cuentas o manipular plastilina. ▪ El niño puede mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar). 		
	Coordinación facial.	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño es capaz de imitar gestos faciales mientras realiza actividades creativas. ▪ El niño puede controlar los movimientos de la boca y lengua durante el habla o canto en actividades. ▪ El niño mueve sus labios y cara en sincronización con gestos de las manos. ▪ El niño muestra control sobre los músculos faciales al realizar expresiones creativas (sonreír, fruncir el ceño). ▪ El niño imita expresiones faciales o emocionales durante juegos simbólicos o actividades de arte. 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica que utilizó es la observación. Según Ander (2003), es aquella que obtiene información referente al objeto de estudio y utiliza los sentidos de manera lógica que va relacionado con los hechos del estudio. El instrumento se empleó de forma sistemática que le da funcionalidad al momento de obtener los datos considerando ser validados y a la vez confiables al obtener la información.

Para evaluar la motricidad fina, se utilizó como instrumento la guía de observación, conformado por una escala de valores numéricos a las observaciones. Según Tamayo (2004), es un formato que tiene como función recolectar datos numéricos y sistematizados que luego son llenados para su registro respectivo de manera uniforme y útil otorgando una revisión clara y objetivo dentro de la investigación que da respuesta a las variables del problema. En el instrumento de la variable (motricidad fina) se evaluó con la guía de observación, donde estuvo compuesta por 15 ítems que se dividieron en forma equivalente en sus tres dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación manos y dedos y coordinación facial.

La validez del instrumento se realizó mediante la técnica de juicio de expertos. Por lo tanto, el estudio realizó la participación de tres jueces de expertos que otorgaron su opinión respecto a los ítems que conforma el instrumento motricidad final. Para Escobar y Cuervo (2008), son aquellas personas identificadas como jueces de expertos que proporcionan su apreciación respecto a un tema en específico y que en base a su especialización otorgan un juicio y valoración.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval	Aplicable
Mg. Omayra Elis Flores Guarnizo	Aplicable
Mg. Nalda Evelyn Silva Garcia	Aplicable

Nota. Elaboración propia

La confiabilidad del instrumento se trabajó con una prueba piloto de 15 niños que no son parte de la muestra, ya que el tipo de confiabilidad que se empleo es Alfa de Cronbach cuyo valor es de 0.82 considerado un nivel muy alto de confiabilidad en el instrumento. Según Hernández y Mendoza (2018) este coeficiente presento una sola administración del instrumento a medir y produce valores que se encuentran entro los rangos de 0 y 1, dado que el valor mínimo de aceptación es 0.7 si está por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala es considerado baja.

Tabla 5

Niveles de Alfa de Cronbach

Valores	Niveles
0.81 – 1.00	Muy alta confiabilidad
0.61 – 0.80	Alta confiabilidad
0.41 – 0.60	Moderada confiabilidad
0.21-0.40	Baja confiabilidad
0.01 – 0.20	Muy baja confiabilidad

Nota. Elaboración propia

3.3. Método de análisis de datos

Los datos recogidos a través del instrumento guía de observación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS v29. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la guía de observación, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se aplicó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo inicio, proceso y logro.

Segundo, se efectuó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraran de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos para resumir las características principales de los datos. A demás se aplicó la prueba estadística Wilcoxon, lo cual determino que las técnicas grafo plásticas si mejoran la motricidad fina.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras, analizando el nivel de significancia donde se aceptó la hipótesis alterna del estudio.

3.4. Aspectos éticos

El presente estudio ha considerado relevante tomar en cuenta el reglamento de integridad científica en la investigación V001 que dirige la Universidad ULADECH (2024) y son los siguientes:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Para el presente estudio se guardó la confidencialidad y la privacidad de los niños de cuatro años.

Cuidado del medio ambiente: se cuidó sobre los fundamentos de los deberes y responsabilidades del ser humano con la naturaleza, los seres vivos y las generaciones futuras.

Libre participación por propia voluntad: Para la recolección de datos, se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia, explicándoles el propósito y los objetivos del estudio.

Beneficencia y no maleficencia: El estudio tiene como finalidad salvaguardar el cuidado del participante y velar por su bienestar durante el tiempo en que dure el estudio.

Integridad y honestidad: La información que posee el estudio es auténtico sin copia algún considerando que se utilizó datos confiables y actuales. Además, se rescata la aplicación de NORMA APA 7ta edición.

Justicia: El trato y atención es igual para todos los participantes sin discriminar a nadie, donde se respeta este principio considerando ser equitativo para todos evitando sesgos en el estudio.

IV. RESULTADOS

En relación al primer objetivo específico, demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Tabla 6

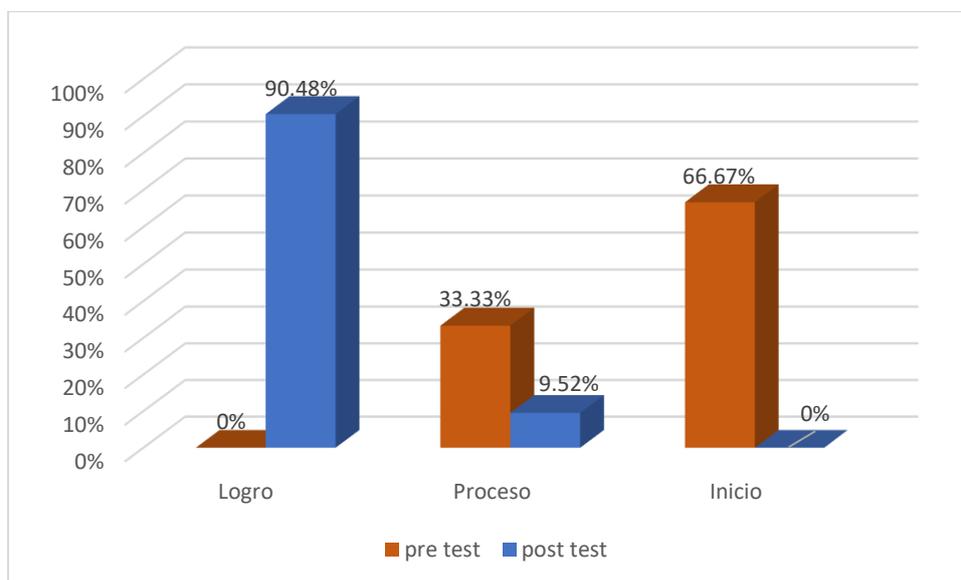
Nivel de la coordinación viso-manual según pre test y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro	0	0%	19	90.48%
Proceso	7	33.33%	2	9.52%
Inicio	14	66.67%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Extraído de los datos de la guía de observación.

Figura 1

Gráfico comparativo del pre test y post test de la coordinación viso-manual



Nota: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, a través de la comparación del pre test y post test, se observa mejoras en la coordinación viso manual, dado que hubo una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso. Los resultados obtenidos se justifican en el incremento en el nivel alto y la eliminación del

nivel bajo reflejado en la coordinación viso manual. Esto evidencia que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudo a potenciar la coordinación viso manual.

En relación al segundo objetivo específico, demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación de manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Tabla 7

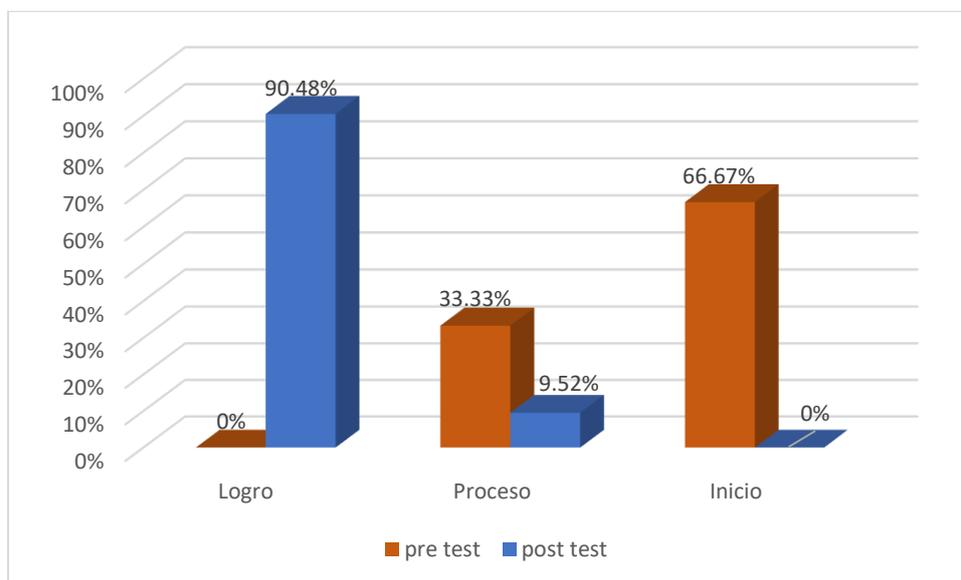
Nivel de la coordinación de manos y dedos según pre test y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Logro	0	0%	19	90.48%
Proceso	7	33.33%	2	9.52%
Inicio	14	66.67%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Extraído de los datos de la guía de observación.

Figura 2

Gráfico comparativo del pre test y post test de la coordinación de manos y dedos



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, a través de la comparación del pre test y post test, se observa mejoras en la coordinación de manos y dedos, dado que hubo una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso. Los resultados obtenidos se justifican en el incremento en el nivel alto y la

eliminación del nivel bajo reflejado en la coordinación de manos y dedos. Esto evidencia que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudo a potenciar la coordinación de manos y dedos.

En relación al tercer objetivo específico, demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024

Tabla 8

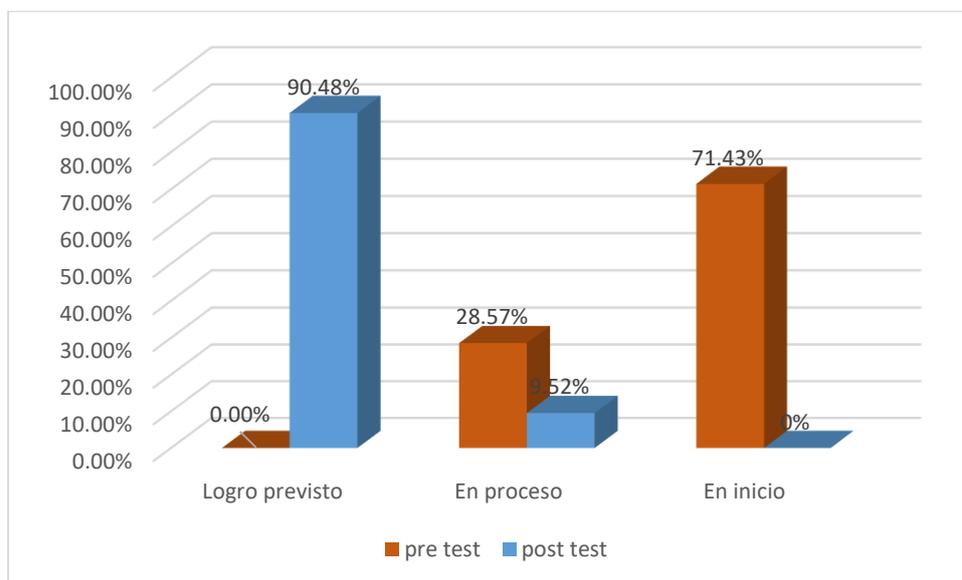
Nivel de la coordinación según pre test y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Logro	0	0%	19	90.48%
Proceso	6	28.57%	2	9.52%
Inicio	15	71.43%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Extraído de los datos de la guía de observación.

Figura 3

Gráfico comparativo del pre test y post test de la motricidad facial



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, a través de la comparación del pre test y post test, se observa mejoras en la motricidad facial, dado que hubo una reducción del 71.43% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 28.57% al 9.52% proceso. Los resultados obtenidos se justifican en el incremento en el nivel alto y la eliminación del nivel

bajo reflejado en la motricidad facial. Esto evidencia que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudo a potenciar la motricidad facial.

En relación al objetivo general, demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Tabla 9

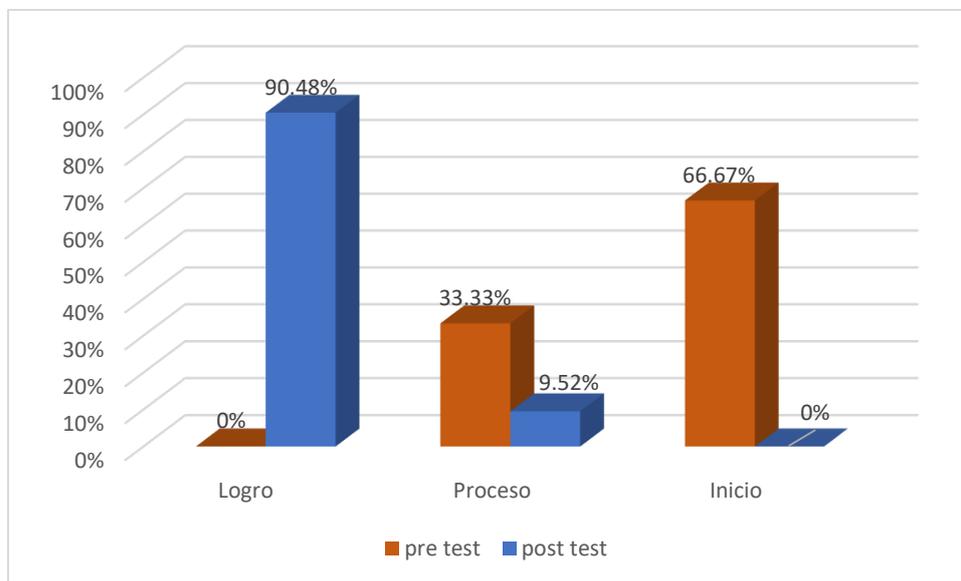
Nivel de la motricidad fina según pre test y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Logro	0	0%	19	90.48%
Proceso	7	33.33%	2	9.52%
Inicio	14	66.67%	0	0%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Extraído de los datos de la guía de observación.

Figura 4

Gráfico comparativo del pre test y post test de la motricidad fina



Nota: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 4, a través de la comparación del pre test y post test, se observa mejoras en la motricidad fina, dado que hubo una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso. Los resultados obtenidos se justifican en el incremento en el nivel alto y la eliminación del nivel

bajo reflejado en la motricidad fina. Esto evidencia que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudo a potenciar la motricidad fina.

Prueba de normalidad de los datos

H₁: Los datos de la motricidad fina conforman una distribución normal.

H₀: Los datos de la motricidad fina no conforman una distribución normal.

Nivel de confianza y significancia. Confianza: 95%; significancia: $\alpha = 0.05$.

El estadístico de Kolmogorov es utilizado en casos de muestras mayores a 50 datos y el estadístico de Shapiro Wilk es utilizado en casos de muestras menores a 50 datos. Como en nuestra investigación la muestra estuvo conformada por m= 21 datos, se eligió realizar la prueba de Shapiro-Wilk.

Tabla 10

Prueba de normalidad por Shapiro – Wilk para los campos semánticos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina pre test	0.685	21	0.000
Motricidad fina pos test	0.531	21	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: SPSS

Al obtenerse ambos valores del post test y el pre test (p-valor=0,000 y p-valor=0,000) menores que $\alpha = 0.05$, se acepta H₁, rechazándose H₀; es decir, se confirma que los datos de la motricidad fina tienen una distribución no normal. Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Hipótesis alternativa (H₁): Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Hipótesis nula (H₀): Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Cuando el p-valor arroja un valor menor a $\alpha = 0.05$ (nivel de significancia), se procede a rechazar H0 y aceptar H1. Cuando el p-valor arroja un valor $\geq \alpha = 0.05$, se procede a aceptar H1 y rechazar H0.

Tabla 11

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina pos test - Motricidad fina pre test			
Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Rangos positivos	21 ^b	11.00	231.00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a. Motricidad fina pos test < Motricidad fina pre test

b. Motricidad fina pos test > Motricidad fina pre test

c. Motricidad fina pos test = Motricidad fina pre test

Tabla 12

Estadísticos de prueba

	Motricidad fina pos test - Motricidad fina pre test
Z	-4,032 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon arrojó un p-valor (Sig. asintótica bilateral) de 0.000, lo cual es menor que 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto nos lleva a concluir que la implementación de las técnicas grafo plásticas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Hipótesis específica 1

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024

Tabla 13

Estadísticos de prueba para la dimensión coordinación viso manual

	Postest – pretest
Z	-4.032
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: IBM SPSS Statistics 26.

Interpretación de la prueba

Se observa en la tabla 13, al aplicar el estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se puede inferir que mediante $Z=-4.032$ y un valor de $p = ,000$, entonces, $p < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tal motivo, las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024

Hipótesis específica 2

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Tabla 14

Estadísticos de prueba para la dimensión coordinación manos y dedos

	Post test – pre test
Z	-4.032
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: IBM SPSS Statistics 26.

Interpretación de la prueba

Se observa en la tabla 14, al aplicar el estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se puede inferir que mediante $Z=-4.032$ y un valor de $p = ,000$, entonces, $p < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tal motivo, las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Hipótesis específica 3

H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Tabla 15

Estadísticos de prueba para la dimensión de coordinación facial

	Post test – pre test
Z	-4.030
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: IBM SPSS Statistics 26.

Interpretación de la prueba

Se observa en la tabla 15, al aplicar el estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se puede inferir que mediante $Z=-4.030$ y un valor de $p = ,000$, entonces, $p < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tal motivo, las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. El estudio muestra una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso; la data obtenida se relaciona con el estudio de Zapata (2024) quien encontró que el 52% de niños y niñas presentan un nivel de inicio en la motricidad fina. Por consiguiente, Vidal (2024) presentó que el 70% de estudiantes se encontraba en un nivel de inicio. Comparando los hallazgos antes mencionados presentaron un nivel de motricidad fina similares al presente estudio, se puede observar que dichos antecedentes y la presente investigación se ejecutaron en instituciones públicas, donde se evidencia la falta de estrategias de aprendizaje para mejorar la motricidad fina. Por otro lado, en oposición, el antecedente que presentó resultados distintos a la presente investigación registró un nivel de proceso y mejora, evidenció diversas intervenciones de los profesionales de la educación para mejorar la motricidad fina y fue desarrollado en una institución educativa particular, lo que afirma que los resultados por falta de aplicación de técnicas, estrategias y el contexto económico en el que se desarrolla la motricidad fina en estas escuelas del nivel inicial.

Desde el aspecto teórico se puede evidencia que las técnicas grafo plásticas es una estrategia de aprendizaje que fortalece el desarrollo de la motricidad fina ya que según la teoría de Montessori (1999) manifiesta que son actividades prácticas y sensoriales que permite al niño explorar manipulando ciertos objetos que fortalece la coordinación de mano y ojo, que con lleva al control muscular promoviendo el desarrollo de habilidades relacionada con el control, trazo y la escritura demostrando un sentido de responsabilidad.

Cuando los niños no desarrollan la motricidad fina presentan deficiencias que se convierte en una limitación en la coordinación viso manual. Asimismo, presenta limitaciones para realizar trazos definidos al momento de dibujar o escribir, problemas para coordinar movimientos al cortar la tijera, falta de manipulación de objetos pequeños dentro o fuera del aula, dificultad para mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar). Desde allí, se requiere con urgencia la intervención del docente para mejorar la motricidad fina, que es importante para la capacidad y desarrollo motriz en las habilidades de coordinación, movimiento, control y precisión en los objetos que utiliza el ojo y mano.

En relación a los resultados del objetivo específico 2: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación de manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. El estudio muestra una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso; la data obtenida se relaciona con el estudio de Castillo (2023) quien registró que el 50% de los alumnos tienen un nivel de proceso y mejora en el desarrollo de la motricidad fina. Por lo que, se considera que las técnicas grafo plásticas son herramientas fundamentales en niños de cuatro años, ya que combina el desarrollo motriz con la creatividad siendo una actividad lúdica que estimula a los niños en función a su capacidad motriz fina.

Desde el ámbito teórico, Serrano y Luque (2019) afirman que los niños aplican una serie de habilidades que son utilizadas con las manos y dedos para manipular cualquier objeto o material que se encuentre dentro o fuera del aula, esto implica que se debe desarrollar la capacidad de coordinar de manera precisa los diferentes movimientos de las manos y dedos en función al desempeño y precisión que utilice el niño, considerando ser fundamental en su vida diaria. De tal modo, los docentes deben apoyar a los niños para que vean la motricidad fina como el desarrollo de sus capacidades motoras al momento de realizar movimientos y coordinaciones con las manos y dedos desde área psicomotor.

Cuando los niños tienen dificultad para desarrollar su motricidad fina van a presentar deficiencia en su coordinación de manos y dedos. Asimismo, presenta limitaciones para realizar actividades de técnicas grafo plástico como el rasgado, embolillado, amasado; así como también, dificultades para coger el lápiz, problemas de coordinación en trazos y cortes. Desde esa perspectiva, se requiere buscar metodología activa que ayude a mejorar la capacidad y desarrollo de la coordinación de las manos y dedos.

Respecto a los resultados del objetivo específico 3: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. El estudio muestra una reducción del 71.43% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 28.57% al 9.52% proceso. La data obtenida se relaciona con el estudio de Zapata (2024) quien registro que el pos test 80% de niños obtuvieron en la motricidad fina un nivel de logro previsto. Además, Vidal (2024) encontró que en el pos test 100% de los estudiantes presentaron su motricidad fina en nivel logro esperado. Estos resultados si concuerdan con

los de la presente investigación, considerado que los porcentajes se aproximan al de nuestro estudio referente a los ítems que fueron evaluados.

Desde al ámbito teórico, Seijas (2014) afirma que las técnicas grafo plásticas son herramientas que se aplican en la etapa pre escolar con el fin de alcanzar un desarrollo en la motricidad fina y que, a su vez, potencializa el aprendizaje de manera creativa y potencializa las habilidades cognitivas al realizar actividades como el dibujo, pintura y el modelado que potencializa las coordinaciones motoras finas. Asimismo, con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que las técnicas grafo plásticas potencializa el desarrollo de la motricidad facial que con lleva a mejoras en la parte motriz del niño. Además, la temática debe ser orientado al interés significativo de los niños del nivel inicial en especial del aula de cuatro años.

Referente a los resultados del objetivo general: demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. El estudio muestra una reducción del 66.67% al 0% en el nivel inicio y, se incrementó del 0% al 90.48% en el nivel en logro y del 33.33% al 9.52% proceso; Asimismo, en la prueba de Wilcoxon obtuvo un p-valor igual a 0,000, lo cual es menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó H₀ y se aceptó H₁, demostrando estadísticamente que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E °1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.

Los hallazgos encontrados son diferentes a los obtenidos por Zapata (2024) quien obtuvo mediante la prueba de Wilcoxon un p – valor igual a 0.00, validando la hipótesis de su estudio. De igual forma concuerda con Vidal (2024) quien determino mediante la prueba de Wilcoxon un p – valor igual a 0.001, que llegó aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Además, Aquino (2024) en su estudio obtuvo la prueba estadística de Wilcoxon que indico p-valor 0.001 afirmando que existe una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades como pintar dibujar, moldear, etc.

Desde el ámbito teórico Mesonero (1994) sostiene que la motricidad fina desarrolla una serie de actividades que son llevadas mediante la precisión y coordinación que realizan los niños, las mismas que son trabajadas de manera controlada y precisada con las manos y dedos, siendo clave para las habilidades futuras como la escritura, dibujo y otras tareas manuales que se utilizan en la escuela. En función a lo antes mencionado, el presente estudio buscó procurar implementar a través de las técnicas grafo plásticas desde la técnica del

dibujo, modelado y pintura una estrategia que fue desarrollada y motivada con el fin que los niños de cuatro años del nivel inicial, alcancen un nivel de logro en la motricidad fina.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación demostró si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro de la Institución educativa N° 1365 Los Libertadores de Catilla, Piura – 2024, los resultados de la prueba de hipótesis que arrojó un p valor = 0.000, menor que 0.05. demostrando que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina, aceptando la hipótesis del estudio. Asimismo, se obtuvo una como resultado más relevante fue que el 66.67 % se ubicó en el nivel inicio correspondiente al pre test, el 90.48% se ubican en el nivel de logro correspondiente al post test, donde se concluye que las técnicas grafo plásticas ayudo a mejorar el nivel de la motricidad fina.

La presente investigación demostró si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro de la Institución educativa N° 1365 Los Libertadores de Catilla, Piura – 2024, lo más relevante fue que el 66.67% se ubicó en el nivel inicio correspondiente al pre test, la mayor proporción de niños se ubicó en un nivel de logro con un 90.48% correspondiente al post test, donde se evidencia que los estudiantes han logrado obtener un incremento favorable en el post test concluyendo que las técnicas grafo plásticas ayudo a mejorar el nivel de la coordinación viso-manual.

La presente investigación demostró si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro de la Institución educativa N° 1365 Los Libertadores de Catilla, Piura – 2024, lo más relevante fue que fue que el 66.67 se ubicó en el nivel inicio correspondiente al pre test, la mayor proporción de niños se encontró en un nivel de logro con un 90.48% en el post test. Mostrando un avance progresivo en el desarrollo de la coordinación manos y dedos. Se concluye que las técnicas grafo plásticas ayudo a mejorar el nivel de la coordinación de manos y dedos.

La presente investigación demostró si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación facial en niños de cuatro de la Institución educativa N° 1365 Los Libertadores de Catilla, Piura – 2024, lo más relevante fue que el 71.43% se ubicó en el nivel inicio correspondiente al pre test y el 90.48% se ubica en el nivel de logro correspondiente al post test, Se concluye que los niños han logrado obtener un incremento favorable en el post test evidenciando que las técnicas grafo plásticas ayudo a mejorar el nivel de la coordinación facial.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendar a los docentes del nivel inicial realizar estudios comparativos sobre el uso de las técnicas grafo plásticas empleando otros tipos de técnicas que son empleadas, que va acorde a la edad del niño.

Recomendar a la dirección y docentes aplicar talleres para las técnicas grafo plásticas que mejore la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial que pertenecen a la edad de cuatro años.

Recomendar a futuros investigadores del nivel inicial realizar estudios con diseño pre experimental, pero empleando un grupo de control para comparar los resultados obtenidos con el grupo experimental mediante el uso del diseño cuasiexperimental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, F. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 395 MX/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Uladech católica]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37947>
- Ander, E. (2003), *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen Hbmanitas
- Basto, I.C., Barrón, JC y Garro, L.L (2021). Importance of the development of fine motor skills in the preschool stage for the initiation in writing. *RELIGACIÓN. Revista De Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30) doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bautista, L. (2019). *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 403, Huangamarca-2017*. [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/3151d4c3-88d1-4be8-9ae6-8f3809005266>
- Beteta. (2019). *Diseño un programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo dela motricidad fina*. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera V., Barbarita, C., y Dupeyrón, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <https://biblat.unam.mx/es/revista/mendive-revista-de-educacion/articulo/el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-los-ninos-y-ninas-del-grado-preescolar>
- Castillo, A. S. (2023). *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María] <https://hdl.handle.net/20.500.12920/13395>
- Copo, J.G., y Llamuca, A.J. (2022). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro

- Fermín Cevallos. *Roca. Revista científico – educacional de la provincia Granma*, 16(1), 404-414.
- Chávez, J. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la metodología Montessori en épocas de pandemia en los niños de 4 años, del C.E.I “Eureka Kids*. [Universidad Nacional de Chimborazo, Tesis de Educación Inicial]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8959/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0012-2022.pdf>
- Delgado, Y., y Micha, D. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°384*. [Tesis de pre grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110911>
- De La Cruz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022*. [Tesis de Postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109336>
- Fernández Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la estimulación*. Argentina: Editorial Albatros. https://www.google.com.pe/books/edition/El_libro_de_la_estimulacion/X385fSeSFbEC?hl=es&gbpv=0
- Gonzales, D. García, C. Erazo y J. Erazo (2020). Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras,» *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, vol. 5, n° 1, pp. 551-569.
- Grupo Banco Mundial (2021). Las pérdidas de aprendizaje debido a la COVID 19 podrían costarle a la generación de estudiantes actual unos USD 17 billones del total e ingresos que percibirán durante toda la vida. *UNICEF*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/12/06/learning-losses-from-covid-19-could-cost-this-generation-of-students-close-to-17-trillion-in-lifetime-earnings>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Edamsa Impresiones.6 Edición.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición McGraw-Hill Interamericana editores S.A. de CV. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Invernon, S., Diaz, A., Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of sport and health research*, 12 (2): 228-236. file:///C:/Users/User/Downloads/80555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262621-1-10-20200528%20(2).pdf
- Lind, D., Marchal, W. y Wathen, S. (2008). *Estadística aplicada a los negocios y la economía*. Decimotercera edición, McGraw-Hill. Interamérica editores S. A. de C.V. China.
- Lobato, V. (2016). *Modelo Flexible de Movimiento de Torso, Brazo, Antebrazo y Muñeca*. México: INAOE.
- López, M. (2011). *Dislexia. Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro. [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1388>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es&gbpv=0
- Montessori (1991). *La mente absorbente del niño*.
- Moran, Y.E. (2022). *El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28823>
- McClave, J., Benson, G. y Sincich, T. (2008). *Statistics for business and economics*. Tenth edition. Pearson, Prentice Hall. New York.
- Narváez, C.E. (2021) *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños del nivel preparatoria de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses*.

- [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11853/2/PG%20981%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Nina, L.L. (2024). *Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°341 “Vista al Mar” con código N°1613389 Ugel LLo, región Moquegua*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui].
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2639>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). *Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas*. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-moduloiii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999–2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales, Ecuador*: CEMEI.
- Párraga, M. E., Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3).
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Pérez, A. (2017). *Memoria fina de practicum. intervención en el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TGD-NE): Motricidad fina*. [Master de dificultades de aprendizaje y trastornos del lenguaje, Universidad Oberta de Catalunya].
<https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/60945>
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Ares y Mares.
- Rafael, A. (2009). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Archivo Digital. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. España: Ediciones Palabra, S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/Las_capacidades_del_ni%C3%B1o/eDAetJ06s4sC?hl=es&gbpv=0

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE.
https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_motriz_y_educaci%C3%B3n_psicomotr/nTLBnz9WP5gC?hl=es&gbpv=0
- Rojas, E. J. (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. *IV: Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana*. p. 10.
- Sagñay, B.E., y Soledispa, G.E. (2022). Programa grafo plástico para mejorar la motricidad fina. *Universidad, ciencia y tecnología*. pp. 77-87.
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/774/1401>
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación la pre escritura*. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Machala].
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3979>
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Sejias, F. (2014). *Educación plástica y visual*. México: Trillas.
- Simón, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención*. EDUSOL, 100-106.
- Strooband, K., Rosnay, M., Okely, A., & Veldman, S. (2020). Systematic Review and Meta-Analyses: Motor Skill Interventions to Improve Fine Motor Development in Children Aged Birth to 6 Years. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 41(4), 319-331. <https://doi.org/10.1097/DBP.0000000000000779>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa
- Uladech. (2014). Reglamento de integridad científica en la investigación Versión 001.
<https://www.uladech.edu.pe/wpcontent/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

- Vallejos, M., Quiroz, B. M. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz*. [Repositorio Institucional, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12171>
- Vásconez, R. E., Yarad. V. (2023). Estado de la motricidad fina postpandemia: un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador (Investigaciones). *Revista andina de educación*. 1(6), 1-9. <http://hdl.handle.net/10644/9234>
- Vera, R. (2018). *Aplicación De Técnicas Grafo plásticas Para Desarrollar La Coordinación Motora Fina*. (Tesis de licenciatura). <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>
- Vidal, K. N. (2024). *Técnica grafoplastica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024*. [Repositorio Institucional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37260>
- Vivar, G.D. (2022). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>
- Vygotsky, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L.S. (1999). *Teoría de método en psicología*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes.
- Quintero, J. A. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. <https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/154db1cb-de66-4306-9ad3-4b6d652e3295>
- Yauce, A.M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>
- Zapata, I. L. (2024). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossio Del Pomar*

Castilla Piura, 2024, [Repositorio Institucional, Universidad Uladech católica].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/37033>

Anexos

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024?</p> <p>Específicos: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024?</p> <p>¿En qué medida las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación</p>	<p>General: Demostrar si técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>Específicos: Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365</p>	<p>General: Hipótesis alternativa (H1): Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>Hipótesis nula (H0): Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>Específicas H1: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>H0: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa</p>	<p>Técnicas grafo plásticas: -Técnicas del dibujo. -Técnicas del modelado. -Técnicas de la pintura</p> <p>Motricidad fina: - Coordinación viso manual - Coordinación manos y dedos. - Motricidad facial</p>	<p>Tipo de Inv: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv: Explicativo</p> <p>Diseño de Inv: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: niños de 4 años</p> <p>Muestra: 21 niños de 4 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

<p>manos y dedos en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024?</p> <p>¿En qué medida las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación facial en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024?</p>	<p>Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p>	<p>N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>H₁: Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p> <p>H₀: Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la coordinación facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.</p>		
--	---	---	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Instrumento: Guía de observación sobre la motricidad fina

INVESTIGADORA: MARITA GARCIA SANCHEZ

Institución educativa:

Edad:

Sexo: **Grado:**

Fecha:

Nº	Dimensiones	Ítems	Inicio	Proceso	logro
01	Coordinación Viso-Manual	El niño sigue patrones visuales con las manos mientras pinta o dibuja.			
02		El niño realiza trazos precisos al copiar dibujos o patrones visuales.			
03		El niño ensambla piezas pequeñas en juegos de construcción sin dificultad.			
04		El niño sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse.			
05		El niño controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.			
06	Coordinación de manos y dedos	El niño manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión			
07		El niño maneja herramientas pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza.			
08		El niño usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.			
09		El niño es capaz de coordinar sus dedos para actividades como ensartar cuentas o manipular plastilina.			
10		El niño puede mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar).			

11	Coordinación facial	El niño es capaz de imitar gestos faciales mientras realiza actividades creativas.			
12		El niño puede controlar los movimientos de la boca y lengua durante el habla o canto en actividades.			
13		El niño mueve sus labios y cara en sincronización con gestos de las manos.			
14		El niño muestra control sobre los músculos faciales al realizar expresiones creativas (sonreír, fruncir el ceño).			
15		El niño imita expresiones faciales o emocionales durante juegos simbólicos o actividades de arte.			

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Julissa Mercedes Mercado Sandoval

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo MARITA GARCIA SANCHEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024" y envié a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

DNI: 73702268

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto 1

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Julissa Mercedes Mercado Sandoval	
N° DNI: 02878266	Edad: 50
Teléfono / Celular:	Email: Juli100@hotmail.com
Título profesional: EDUCACION INICIAL	
Grado académico: Maestría x Doctorado: _____	
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora:	
I.E.I N°004 Guillermo Gulmam	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024"	
Autor:	
Marita Garcia Sanchez	
Programa académico:	
Escuela profesional de Educación Inicial	
 Julissa M. Mercado Sandoval MAESTRO EN EDUCAC. L.P.P.O. N° 2134650	
Firma	Huella digital

Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información

FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°1								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRADO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024”								
N°	Variable dependiente:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Motricidad fina	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación viso - manual							
1	El niño sigue patrones visuales con las manos mientras pinta o dibuja.	X		X		X		
2	El niño realiza trazos precisos al copiar dibujos o patrones visuales.	X		X		X		
3	El niño ensambla piezas pequeñas en juegos de construcción sin dificultad.	X		X		X		
4	El niño sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse.	X		X		X		
5	El niño controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos							
6	El niño manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión.	X		X		X		
7	El niño maneja herramientas	X		X		X		

	pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza.						
8	El niño usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.	X		X		X	
9	El niño es capaz de coordinar sus dedos para actividades como ensartar cuentas o manipular plastilina.	X		X		X	
10	El niño puede mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar).	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación facial							
11	El niño es capaz de imitar gestos faciales mientras realiza actividades creativas.	X		X		X	
12	El niño puede controlar los movimientos de la boca y lengua durante el habla o canto en actividades.	X		X		X	
13	El niño mueve sus labios y cara en sincronización con gestos de las	X		X		X	

	manos.						
14	El niño muestra control sobre los músculos faciales al realizar expresiones creativas (sonreír, fruncir el ceño).	X		X		X	
15	El niño imita expresiones faciales o emocionales durante juegos simbólicos o actividades de arte.	X		X		X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval

DNI: 02878266


 Julissa M. Mercado Sandoval
 REGISTRO EN EDUCACIÓN
 L.P.P.O. N° 2134050

Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Omayra Elis Flores Guarnizo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo MARITA GARCIA SANCHEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024" y envié a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

DNI: 73702268

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto 2

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Omayra Elis Flores Guarnizo

N° DNI: 43747867

Edad: 35 años

Teléfono / Celular:

Email: floresguar@hotmail.com

Título profesional: EDUCACION INICIAL

Grado académico: Maestría x Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora:

0152 José Carlos Mariátegui

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

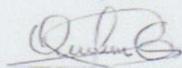
Título: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024"

Autor:

Marita Garcia Sanchez

Programa académico:

Escuela profesional de Educación Inicial



Mg. Omayra Elis Flores Guarnizo
N° colegiatura 7143747867

DNI: 43747867

Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información

FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°2								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRADO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024”								
N°	Variable dependiente: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	El niño sigue patrones visuales con las manos mientras pinta o dibuja.	X		X		X		
2	El niño realiza trazos precisos al copiar dibujos o patrones visuales.	X		X		X		
3	El niño ensambla piezas pequeñas en juegos de construcción sin dificultad.	X		X		X		
4	El niño sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse.	X		X		X		
5	El niño controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos							
6	El niño manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión.	X		X		X		
7	El niño maneja herramientas	X		X		X		

	pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza.						
8	El niño usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.	X		X		X	
9	El niño es capaz de coordinar sus dedos para actividades como ensartar cuentas o manipular plastilina.	X		X		X	
10	El niño puede mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar).	X		X		X	
Dimensión 3: Coordinación facial							
11	El niño es capaz de imitar gestos faciales mientras realiza actividades creativas.	X		X		X	
12	El niño puede controlar los movimientos de la boca y lengua durante el habla o canto en actividades.	X		X		X	
13	El niño mueve sus labios y cara en sincronización con gestos de las	X		X		X	

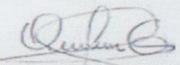
	manos.						
14	El niño muestra control sobre los músculos faciales al realizar expresiones creativas (sonreír, fruncir el ceño).	X		X		X	
15	El niño imita expresiones faciales o emocionales durante juegos simbólicos o actividades de arte.	X		X		X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Omayra Elis Flores Guarnizo

DNI: 43747867


 Mg. Omayra Elis Flores Guarnizo
 N° colegiatura 2143747867
 DNI-43747867

Mg. Omayra Elis Flores Guarnizo



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Nalda Evelyn Silva García

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo MARITA GARCIA SANCHEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024" y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

DNI: 73702268

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto 3

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nalda Evelyn Silva García

N° DNI: 18170998

Edad: 40 años

Teléfono / Celular:

Email: nalda_esg@hotmail.com

Título profesional: EDUCACION INICIAL

Grado académico: Maestría x Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora:

UGEL CHULUCANAS

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: "Técnicas grado plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024"

Autor:

Marita Garcia Sanchez

Programa académico:

Escuela profesional de Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información

FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°3								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRADO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024”								
N°	Variable dependiente:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Motricidad fina	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación viso - manual							
1	El niño sigue patrones visuales con las manos mientras pinta o dibuja.	X		X		X		
2	El niño realiza trazos precisos al copiar dibujos o patrones visuales.	X		X		X		
3	El niño ensambla piezas pequeñas en juegos de construcción sin dificultad.	X		X		X		
4	El niño sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse.	X		X		X		
5	El niño controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos							
6	El niño manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión.	X		X		X		
7	El niño maneja herramientas	X		X		X		

	pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza.						
8	El niño usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.	X		X		X	
9	El niño es capaz de coordinar sus dedos para actividades como ensartar cuentas o manipular plastilina.	X		X		X	
10	El niño puede mantener el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar).	X		X		X	
	Dimensión 3: Coordinación facial						
11	El niño es capaz de imitar gestos faciales mientras realiza actividades creativas.	X		X		X	
12	El niño puede controlar los movimientos de la boca y lengua durante el habla o canto en actividades.	X		X		X	
13	El niño mueve sus labios y cara en sincronización con gestos de las	X		X		X	

	manos.						
14	El niño muestra control sobre los músculos faciales al realizar expresiones creativas (sonreír, fruncir el ceño).	X		X		X	
15	El niño imita expresiones faciales o emocionales durante juegos simbólicos o actividades de arte.	X		X		X	

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Nalda Evelyn Silva García

DNI: 18170998



Mg. Nalda Evelyn Silva García



Huella digital

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Estudiante	Motricidad Fina															SUMA
	D1: Coordinación Viso-Manual					D2: Coordinación de Manos y Dedos					D3: Motricidad facial					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
E1	3	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1	2	1	2	3	32
E2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	24
E3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	22
E4	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	3	3	28
E5	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	27
E6	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	2	25
E7	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	22
E8	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	3	1	2	2	1	25
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
E10	2	1	2	1	1	1	3	1	3	1	2	1	2	2	1	24
E11	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	21
E12	3	1	3	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	2	30
E13	2	2	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	22
E14	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	41
E15	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	29
VARIANZA	0.4622	0.3733	0.3733	0.5067	0.5067	0.5956	0.56	0.4889	0.6489	0.3822	0.4889	0.7289	0.5333	0.51556	0.56	

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.820330559
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	7.724444444
Vt (varianza total) =	32.96

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Ficha técnica de los instrumentos

Ficha técnica de evaluación de la motricidad fina

Nombre original del instrumento	Motricidad fina
Autora	Marita Garcia Sanchez
Objetivo del instrumento	Demostrar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024.
Usuarios	Niños de 4 años
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Jueces de expertos (3)
Confiabilidad	0.772

Duración. Entre 45 minutos, aproximadamente.

Tipo de ítems o afirmaciones. Cerrado y ordinal de tipo de escala Likert.

Anexo 05. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024

Investigador (a): Marita Garcia Sanchez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1365 Los Libertadores de Castilla – Piura, 2024. Cuyo objetivo es: Determinar si las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa N°1365 Los Libertadores de Castilla - Piura, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El trabajo consistirá en la aplicación de dos instrumentos (fichas de observación), en un único momento para luego procesar los resultados estadísticamente. Se espera que con la correcta aplicación del programa y de la buena participación de su hijo@ se logre una evolución favorable en el estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Autorización de la I.E para la ejecución de la investigación.
2. Coordinaremos con la maestra una fecha oportuna para el recojo de información.
3. Evaluación de la motricidad fina de su menor hijo antes de aplicar las técnicas grafo plásticas.
4. Implementación de las sesiones y/o talleres aplicando las técnicas grafo plásticas.
5. Evaluación de la motricidad fina de su menor después de aplicar las técnicas grafo plásticas.

Beneficios:

El beneficio que ofrece la investigación consiste en obtener o determinar la relación del lenguaje oral con el uso de canciones infantiles; y a partir de ello que en futuras investigaciones se tomen las decisiones oportunas.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **937685890**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellidos
Participante

Fecha y hora

Nombre y Apellidos
Investigadora
Marita Garcia Sanchez

Fecha y hora

Anexo 06. Documentos de aprobación de institución para la recolección de información

Carta de recojo de datos



Chimbote, 06 de noviembre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**YAHAIRA MERCEDES PEREZ PURIZACA
1365 LOS LIBERTADORES**

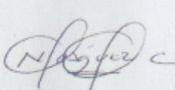
Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA - PIURA, 2024., que involucra la recolección de información/datos en CASTILLA, a cargo de MARITA GARCIA SANCHEZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 73702268, durante el período de 28-10-2024 al 15-11-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

Lic. Yhaira Mercedes Perez Purizaca
DIRECTORA

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463

Carta de aceptación

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Piura, 8 de noviembre de 2024

Carta N°01-IE N° 1365 Los Libertadores

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N° 0000001919-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Por la presente se le **AUTORIZA** a la Srta. Marita Garcia Sanchez estudiante de la universidad privada “Los Ángeles de Chimbote” ULADECH facultad de Derecho y Educación, escuela Académica Profesional de Educación, para realizar la aplicación de su investigación titulada “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365 LOS LIBERTADORES DE CASTILLA – PIURA, 2024. Se le brindara las facilidades del caso durante el desarrollo del proyecto la cual le permita realizar la tesis para su titulación.

Sin otro en particular se expide el presente documento para los fines que estime conveniente.



.....
LIC. YAHAIRA MERCEDES PEREZ PURIZACA

DIRECTORA

Anexo 07. Evidencias de ejecución

TALLERES

TALLER N°01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.2. Aula : 4 años
 1.3. Tiempo : 30 minutos
 1.4. Responsable : Marita Garcia Sanchez
 1.5. Nombre de la actividad : CREANDO MI CANGREJO CON MASA

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Lograr la precisión digital	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan la canción: "Saco mis manitas" - Reciben la masa respectiva. - Suavizan la masa por 10 minutos - Reciben piedras de diferente tamaño para que lo observen y manipulen. - Reciben las indicaciones sobre como formar un cangrejo. 	RECURSOS: Masa, Piedras medianas, Plastilina, Agua, Toalla, Cartulina, Canción CD, grabadora Canción: Saco mis manitas Saco mis manitas y las pongo a bailar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.	5 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - En una cartulina diseñan un cangrejo con una piedra plana en la cual se amasa sobre ella. - Modelan seis patitas con la masa y pegan por debajo, a ambos lados de la piedra. - Para los ojos del cangrejo, reciben plastilina en la cual realizan dos bolitas pequeñas y pegan sobre la piedra. 	Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a palmeear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar	20 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con los demás amigos sus trabajos. - Mediante aplausos felicitan sus actividades 		5 minutos



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Lograr la precisión digital

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas reyes Adrián	1		
03	Cubas Huamán kahory Anaís		2	
04	Chinchay flores Mary violet		2	
05	De la cruz Carlos Yadira Mabel	1		
06	Godos chapoyán Gael Josimar		2	
07	Huertas Acaro Carlos Leonel	1		
08	Laban Pintado JeremiThiago	1		
09	Hernández JiménezJeremy Shayim	1		
10	Huamán Neyra Dylan Yahir		2	
11	Melendres Rivas Joel Josué	1		
12	Mijahuanca Agurto Jordan	1		
13	Morales Peña Victoria khalessi Daliz		2	
14	Paredes yamunaque Raiza		2	
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco	1		
18	Vásquez Castillo Jhon		2	
19	Vásquez Castillo Darwin	1		
20	Vilela Huancas Alessandra Fabiana	1		
21	Tuanama Paredes Hyrton	1		

TALLER N°02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
1.2. Aula : 4 años
1.3. Tiempo : 30 minutos
1.4. Responsable : Marita García Sanchez
1.5. Nombre de la actividad : CREANDO MIS CABELLOS

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajo creativo utilizando las técnicas grafo plásticas	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empiezan cantando "Mi carita redondita"- Se colocan frente al espejo y observan su rostro- Mencionan qué es lo que observan de su rostro.	Canción Mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para cantar y reír	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Reciben hoja A4 con la silueta de un rostro sin cabello.- Luego con un sorbete soplan a través de este hacia todos los lados la pintura, dando forma de cabello	Con mis ojos veo todo con mi nariz hago jachís!, con mi boca como, como ricos copos de maíz.	20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Finalmente muestran su trabajo y reciben las felicitaciones de sus compañeros.	RECURSOS: Espejo, temperas, sorbete, cartulina, CD, grabadora	5 min



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Sigue patrones visuales con las manos mientras pinta		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián		2	
03	Cubas Huamán Kahory Anais		2	
04	Chinchay Flores Mary Violet		2	
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel	1		
06	Godos Chapoñan Gael Josimar		2	
07	Huertas Acaro Carlos Leonel	1		
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago	1		
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin		2	
10	Huamán Neyra Dylan Yahir		2	
11	Melendres Rivas Joel Josué	1		
12	Nijahuanca Agurto Jhordan	1		
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza		2	
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco	1		
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin	1		
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana	1		
21	Tuanama Paredes Hayrton	1		

TALLER N°03

I. DATOS GENERALES

- 1.6. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.7. Aula : 4 años
 1.8. Tiempo : 30 minutos
 1.9. Responsable : Marita García Sanchez
 1.10. Nombre de la actividad : PINTAMOS Y CREAMOS CON PIEDAS

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajo creativo utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Empiezan cantando "Había Una Vez Un Avión" - Luego van al patio - Seguidamente buscan piedras de diferentes tamaños, lo observan y manipulan. - Después regresan al aula de clase. 	CANCIÓN HABÍA UNA VEZ UN AVIÓN Había una vez un avión, que siempre quería volar. Había una vez un avión, que siempre quería volar.	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la indicación de que se va a pintar las piedras de diferentes colores. - Luego juegan con las formas que tienen las rocas, imaginando a que se parecen. - Pintan las piedras dando forma de algún animalito, agregando ojos y boca. 	Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar. Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar	20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con los demás sus trabajos. - Mediante aplausos, felicitan sus actividades 	RECURSOS: piedras, pinturas, CD, grabadora	5 min



I.E. N° 1365
 LOS LIBERTADORES - CASTILLA
 Mercedes Perez Purizaca
 DIRECTORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita García Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián		2	
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet		2	
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel		2	
06	Godos Chapoñan Gael Josimar		2	
07	Huertas Acaro Carlos Leonel		2	
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago	1		
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué	1		
12	Nijahuanca Agurto Jhordan	1		
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza		2	
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco	1		
18	Vásquez Castillo Jhon		2	
19	Vásquez Castillo Darwin	1		
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana	1		
21	Tuanama Paredes Hayrton	1		

TALLER N°04

I. DATOS GENERALES

- 1.11. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.12. Aula : 4 años
 1.13. Tiempo : 30 minutos
 1.14. Responsable : Marita Garcia Sanchez
 1.15. Nombre de la actividad : **MODELADO CON HARINA HÚMEDA**

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan la canción "Una cuncuna amarilla" - En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas. - Reciben el material a utilizar 	CANCIÓN Una cuncuna amarilla debajo de un hongo vivía ahí en medio de una rama tenía escondida su cama Comía pedazos de hojas tomaba el sol en las copas le gustaba subirse a mirar a los bichitos que pueden volar.	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Preparan la masa mezclando la harina con un poco de aceite en recipientes individuales. - Mezclan con tinta vegetal de diferentes colores - Cuando este una masa compacta moldea figuras de animales. 		20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 	RECURSOS: Arena, agua, harina, anilina vegetal, CD, grabadora	5 min



I.E. N° 1365
 LOS LIBERTADORES, CASTILLA
 Mercedes Perez Purizaca
 DIRECTORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Objetivo		
		Sigue una línea con el dedo o un lápiz sin desviarse.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián	1		
03	Cubas Huamán Kahory Anais		2	
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel		2	
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel		2	
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago	1		
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin		2	
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué	1		
12	Nijahuanca Agurto Jhordan	1		
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth			
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco		2	
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin		2	
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana	1		
21	Tuanama Paredes Hayrton	1		

TALLER N°05

I. DATOS GENERALES

- 1.16. **Institución educativa** : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.17. **Aula** : 4 años
 1.18. **Tiempo** : 30 minutos
 1.19. **Responsable** : Marita García Sanchez
 1.20. **Nombre de la actividad** : **TÉCNICA DEL EMBOLILLADO EN MI TORTUGA TROPICAL**

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

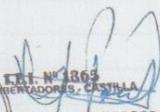
2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción "Hola, cómo estás" - Luego escuchan que se va a realizar una actividad muy divertida y creativa. - A continuación, observan una hoja gráfica con la silueta de una tortuga y reciben el papel lustre de diversos colores. 	CANCIÓN Hola. Hola, hola cómo estás, yo muy bien y tú que tal, hola, hola, hola, cómo estás, vamos a jugar.	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben el material - Escuchan la explicación de la actividad que consiste en rasgar el papel en trozos con los dedos índice y pulgar. - Luego embolillan dando forma de un círculo. - Por último, pegan las bolitas sobre la imagen de la tortuga. 	RECURSOS: papel crepe, hoja gráfica, goma, CD	20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 		5 min




 Mercedes Perez Purizaca
 DIRECTORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián		2	
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel		2	
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago	1		
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin		2	
10	Huamán Neyra Dylan Yahir		2	3
11	Melendres Rivas Joel Josué	1		
12	Nijahuanca Agurto Jhordan	1		
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco		2	
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana		2	
21	Tuanama Paredes Hayrton	1		

TALLER N°06

I. DATOS GENERALES

- 1.21. **Institución educativa** : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.22. **Aula** : 4 años
 1.23. **Tiempo** : 30 minutos
 1.24. **Responsable** : Marita García Sanchez
 1.25. **Nombre de la actividad** : CREAMOS UN ARCOIRIS CON PINTURA EN RELIEVE

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Inician cantando la canción "LOS COLORES DEL ARCOIRIS" Observan el material y responden a las siguientes preguntas ¿Qué pueden crear con estos materiales? ¿Se podrá pintar con estos materiales? Reciben el material a utilizar y lo manipulan 	CANCIÓN Son los colores del arcoíris como pulseras que puedes llevar, si tú las tienes y yo las tengo, seguro las podemos cambiar.	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> En el recipiente agregan el pegamento Seguidamente añaden espuma de afeitar y por último aplican colorante comestible. Luego mueven toda la mezcla hasta obtener una pintura consistente. Finalmente, con su material elaborado pintan libremente. 	RECURSOS: Recipiente, pegamento, espuma de afeitar, colorante comestible, CD.	20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Comparten con sus amigos los trabajos realizados. Mediante aplausos se felicita sus actividades 		5 min



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Usa sus dedos para realizar trazos finos o detalles en las actividades de dibujo y pintura.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel		2	
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago	1		
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué		2	
12	Nijahuanca Agurto Jhordan		2	
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana		2	
21	Tuanama Paredes Hayrton	1		

TALLER N°07

I. DATOS GENERALES

- 1.26. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.27. Aula : 4 años
 1.28. Tiempo : 30 minutos
 1.29. Responsable : Marita García Sanchez
 1.30. Nombre de la actividad : HACEMOS MAGIA CON PINTURA

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inician cantando la canción "VAMOS A PINTAR" - Observan el material y responden a las siguientes preguntas ¿Se podrá hacer magia con estos materiales? Reciben el material a utilizar 	CANCIÓN Vamos todos a pintar, pinta pinta lo que ves, pinta lo que a ti te gusta (bis). RECURSOS: Hoja gráfica, pinturas, CD.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente - Seguidamente observan la hoja donde está plasmado un gusano, en el cual se aplica un chorro de las pinturas (rojo, azul y amarillo) - Luego viene la magia al mezclar los colores primarios para obtener los colores binarios (naranja, verde y morado). - Finalmente, con su dedo pintan todo el círculo del gusano, descubriendo los colores binarios. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 		



I.E. N° 1365
 LOS LIBERTADORES - CASTILLA
 DIRECTORA Mercedes Perez Purizaca

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Manipula objetos pequeños (fichas, cuentas) con precisión.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago		2	
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué		2	
12	Nijahuanca Agurto Jhordan		2	
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana			3
21	Tuanama Paredes Hayrton		2	

TALLER N°08

I. DATOS GENERALES

- 1.31. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.32. Aula : 4 años
 1.33. Tiempo : 30 minutos
 1.34. Responsable : Marita García Sanchez
 1.35. Nombre de la actividad : **CREANDO UN MASETERO CON MIS MANOS**

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inician cantando la canción "MIS MANOS LISTAS SIEMPRE ESTÁN" - Observan el material - Reciben el material a utilizar 	CANCIÓN Mis manos, mis manos, listas siempre están para utilizarlas,	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente - Seguidamente aplican con pincel la pintura en sus manos, luego plasman su mano, dejando una huella en su hoja, a continuación, con sus dedos pintan dando forma de flores y con un plumón dibujan las espinas y por último pegan una hoja de color dando forma del macetero con su respectivo nombre. 	voy a comenzar, sacudo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar (bis). RECURSOS: pincel, pintura, hoja bond, CD.	20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 		5 min



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Mantiene el control de sus manos y dedos durante tareas de precisión (cortar, pegar).		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago		2	
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué		2	
12	Nijahuanca Agurto Jhordan		2	
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell	1		
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana			3
21	Tuanama Paredes Hayrton			3

TALLER N°09

I. DATOS GENERALES

- 1.36. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.37. Aula : 4 años
 1.38. Tiempo : 30 minutos
 1.39. Responsable : Marita Garcia Sanchez
 1.40. Nombre de la actividad : **DESCUBRIENDO MI NOMBRE**

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inician cantando la canción "SACO MIS MANITOS" - Observan el material - Reciben el material a utilizar 	<p>CANCIÓN Saco una mano la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar; saco mi otra mano la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. RECURSOS: papel de seda, rotulo con el nombre del niño(a), goma, CD.</p>	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente - Reciben el rotulo con su nombre - Luego rasgan el papel de seda, seguidamente embolillan y pegan por las líneas de cada letra de su nombre. 		20 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 		5 min



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Maneja herramientas pequeñas (lápices) con destreza.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes	1		
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago			3
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué			3
12	Nijahuanca Agurto Jhordan			3
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth		2	
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell		2	
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana			3
21	Tuanama Paredes Hayrton			3

TALLER N°10

I. DATOS GENERALES

- 1.41. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.42. Aula : 4 años
 1.43. Tiempo : 30 minutos
 1.44. Responsable : Marita Garcia Sanchez
 1.45. Nombre de la actividad : CREANDO MI POPPI

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

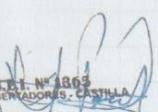
2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inician cantando la canción "BAILANDO EL BUGUI BUGUI" - Observan el material - Reciben el material a utilizar 	CANCIÓN Bailando el bugui bugui, bailando el bugui bugui,	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente - Empiezan amasar la plastilina dando forma de bolitas y pegan en cada círculo de la silueta que les tocó 	una mano adentro, una mano afuera, todo será mejor. (Bis).	21
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 	RECURSOS: Hoja gráfica, plastilina, CD, grabadora.	




 Mercedes Perez Purizaca
 DIRECTORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Inicio	Procedo	Logro
		Controla sus movimientos visualmente cuando realiza actividades de precisión.		
01	Carreño Coveñas María Mercedes		2	
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago			3
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué			3
12	Nijahuanca Agurto Jhordan			3
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth	1		
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell		2	
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana			3
21	Tuanama Paredes Hayrton			3

TALLER N°11

I. DATOS GENERALES

- 1.46. Institución educativa : I.E N° 1365 Los Libertadores
 1.47. Aula : 4 años
 1.48. Tiempo : 30 minutos
 1.49. Responsable : Marita Garcia Sanchez
 1.50. Nombre de la actividad : TRABAJOS CREATIVOS

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Contenido

Ámbito de aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Muestra disposición para realizar las actividades

2.3. Secuencia didáctica

PROCESOS / ETAPAS	PROCEDIMIENTO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Inician cantando la canción "YA LLEGÓLA PRIMAVERA" - Observan el material - Reciben el material a utilizar 	CANCIÓN Primavera, ya llegó la primavera, con una mano en la pancita, con una mano en la cabeza, primavera, ya llegó la primavera, con una mano en la rodilla, con una mano en la cintura (Bis). RECURSOS: papel crepe, hoja grafica con silueta de flores, CD, grabadora.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente - Seguidamente rasgan el papel crepe - Luego empiezan a embolillar dando formas de bolitas de diversos colores y pegan en las siluetas de las flores 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten con sus amigos los trabajos realizados. - Mediante aplausos se felicita sus actividades 		



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

1.1. Nombre del estudiante:

1.2. Institución Educativa: I.E N° 1365 Los Libertadores

1.3. Responsables: Marita Garcia Sanchez

1.4. Aula : 4 años

INSTRUCCIONES: Marca con X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

N°	Nombre y Apellidos	Indicador:		
		Maneja herramientas pequeñas (pinceles, lápices, tijeras) con destreza.		
		Inicio	Procedo	Logro
01	Carreño Coveñas María Mercedes		2	
02	Coveñas Reyes Adrián			3
03	Cubas Huamán Kahory Anais			3
04	Chinchay Flores Mary Violet			3
05	De La Cruz Carlos Yadhira Mabel			3
06	Godos Chapoñan Gael Josimar			3
07	Huertas Acaro Carlos Leonel			3
08	Lavan Pintado Jheremi Thiago			3
09	Hernández Giménez Jheremy Shayin			3
10	Huamán Neyra Dylan Yahir			3
11	Melendres Rivas Joel Josué			3
12	Nijahuanca Agurto Jhordan			3
13	Morales Peña Victoria Daliz			3
14	Paredes Yamunaque Raiza			3
15	Palacios Castillo Lya Arisbeth		2	
16	Ramírez Pajuelo Ranzell Arahell			3
17	Ruiz Machare Yanfranco			3
18	Vásquez Castillo Jhon			3
19	Vásquez Castillo Darwin			3
20	Vilela Huancas alessandra Fabiana			3
21	Tuanama Paredes Hayrton			3

FOTOS

