

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR  
HABILIDADES DE ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS DEL COLEGIO EL TRIUNFO TUMBES-2021

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

LIZAMA MEDINA, YESSENIA MARIBEL

ORCID ID: 0000-0002-0340-8867

**ASESOR: AMAYA SAUCEDA ROSAS**

AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

**CHIMBOTE -PERÚ**

**2023**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Lizama Mediana, Yessenia Maribel

ORCID: 0000-0002-0340-8867

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú.

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.

## **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

**FIRMA DE JURADO Y ASESORES**

---

Mgtr. Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante Janeth Magali

**Miembro**

---

Mgtr. Taboada Marín Hilda Milagros

**Miembro**

---

DR. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**Asesor**

#### **4. DEDICATORIA**

A Dios por haberme dado vida, salud, fortaleza y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, por su infinita bondad y amor.

A mis padres e hijos por su apoyo incondicional, que me sirve de inspiración para superarme cada día más y llegar con éxito a esta etapa de mi carrera.

LIZAMA MEDINA, YESSANIA MARIBEL

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino, brindarme una vida llena de experiencias y aprendizajes y por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y poder superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

Agradezco también la confianza y el apoyo constante de mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor infinito, corrigiendo mis fallas y celebrando mis triunfos y brindándome el entusiasmo y darme las fuerzas para llegar donde he querido llegar.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general, desarrollar habilidades de atención con la Música infantil, en la I.E.I. El Triunfo, Tumbes 2021; del cual se enfocó en 3 dimensiones sobre la atención selectiva, sostenida y dividida, de acuerdo a ello se aplicó las sesiones de aprendizaje con fechas correspondientes, que ayuden a que el niño pueda tomar atención con esta estrategia, el tipo de investigación fue experimental con un diseño pre experimental, siendo una población en investigación de 15 niños de esta institución, entre varones y mujeres, se aplicó el instrumento de evaluación guía de observación como técnica observación, de las cuales se especifica 3 dimensiones, donde cada una de ellas contiene 5 preguntas, siendo un total de 15 preguntas, con referente a atención selectiva, atención sostenida y atención dividida, obteniéndose los siguientes resultados: el nivel inicio redujo al 0% teniendo antes un 47%, el nivel de proceso del 27% aumento al 60%, el nivel logro previsto el 27% redujo al 13% y finalmente el nivel de logro destacado tenía 0% y aumento al 27%, claro esta que esta investigación se realizó de manera virtual para las sesiones de aprendizaje de las cuales se aplicaron 10, iten teniendo en cuenta la programación.

**Palabras clave:** Música infantil, Habilidades de atención.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to develop attention skills with children's music, at IE El Triunfo, Tumbes 2021; From which it focused on 3 dimensions on selective, sustained and divided attention, according to this, learning sessions with corresponding dates were applied, which help the child to take care with this strategy, the type of research was experimental with In a pre-experimental design, being a research population of 15 children from this institution, between men and women, the observation guide evaluation instrument was applied as an observation technique, of which 3 dimensions are specified, where each one contains 5 questions, being a total of 15 questions, referring to selective attention, sustained attention and divided attention, obtaining the following results: the initial level decreased to 0%, previously having 47%, the process level from 27% increased to 60% , the expected achievement level 27% reduced to 13% and finally the outstanding achievement level had 0% and increased to 27%, of course this research was carried out in a virtuous way. Ual for the learning sessions of which 10 were applied, taking into account the programming.

Keywords: Children's music, Attention skills.



## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Firma de Jurados y Asesores.....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Dedicatoria.....	iv
6. Resumen y abstract .....	iii
7. Contenido.....	v
8. Índice de figuras, tablas y cuadros .....	vi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura .....	2
III. Hipótesis .....	3
IV. Metodología.....	5
4.1 Diseño de la investigación .....	6
4.2 Población y muestra .....	7
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	8
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	9
4.5 Plan de análisis.....	10
4.6 Matriz de consistencia.....	11
4.7 Principios éticos .....	12
V. Resultados .....	13
5.1 Resultados .....	14

5.2 Análisis de los resultados .....	15
VI. Conclusiones .....	16
Aspectos complementarios .....	17
Referencias bibliográficas .....	18
Anexos .....	19

## 9. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Tabla 1: Población de la Investigación.....	26
Tabla 2: Muestra de la Investigación .....	27
Tabla 3: Población muestral de la IE .....	28

### Tablas

Tabla 2: Muestra de la Investigación .....	27
Tabla 3: Población muestral de la IE .....	28

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día el uso de la estrategia didáctica es muy sustancial, sobre todo para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y proyectos de aprendizaje, básicamente consideramos enfoques basados en diseño curricular y procesos significativos, y así obtener habilidades y aprendizajes, sobre todo con el apoyo de la música infantil.

(Gómez, 2017) según el autor nos dice que “La Música Infantil tiene beneficios para los niños, desde edades muy tempranas se recomienda iniciar con la música infantil según algunos expertos” Esto desarrolla la coordinación motora, y también mejora el lenguaje en los niños, pues tanto en el cantar mejora la dicción, u tocar algún instrumento o bailar realizando un cálculo mental. Donde el aprendizaje es más ameno junto con los niños de 4 años de la “Institución Educativa El Triunfo”, teniendo en cuenta que es una necesidad fundamental del ser humano para la interacción social que proporcione habilidades de pensamiento crítico, reflexivo.

En la Institución Educativa “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes-2021, con respecto a la habilidad de tomar atención de los niños a los docentes, no es eficiente, ya que genera un problema de aprendizaje, junto a los docentes. Teniendo en cuenta que esta variable de habilidades de atención en niños no está siendo atendida por el I.E.

En Satipo, (MEZA, 2017) Según la investigación de tesis “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la i.e. n°1028 satipo-2016”, concluye que la forma de que los estudiantes puedan aprender es realizar esta estrategia de didáctica por medio de las canciones infantiles, que ayuden en la atención del docente. Haber entrado a una pequeña introducción, la música es utilizada como

Estrategia en niños para la atención, digamos que los niños puedan interrelacionarse con los demás.

Por lo indicado anteriormente y desde la universidad ULADECH, acorde a la línea de investigación de la carrera “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los Estudiantes de educación básica regular del Perú”. Es por ello que esta tesis se derivó del mismo. En consideración a ello nos formulamos el siguiente problema:

¿De qué manera la música infantil influye en el desarrollo de habilidades en atención de niños de 4 años de la I.E.I.” EL? “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes-2021?

Teniendo como Objetivo General Determinar la influencia de la música infantil para desarrollar las habilidades de atención en niños de 4 años de la I.E.I.” EL. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes-2021.

Justificando, Teóricamente que es importante la presente investigación, porque proponemos la implementación la música infantil para el desarrollo de las habilidades de atención de los niños y niñas, con esta estrategia se busca de alguna manera ayudar al niño aplicando todas las teorías para su desarrollo, en lo Practico es importante, porque les va a servir como medio de apoyo a los estudiantes de muchas universidades en la especialidad de educación u otra carrera, ya que nuestro estudio va a permitir trabajar directamente con los, y analizar las variables tanto independiente como dependiente, usando un programa estadístico Spss V27 obteniendo resultados de forma práctica y fácil. En lo Metodológico se justificará porque contiene datos válidos y puede servir para futuras generaciones, En lo Social, por que impacta directamente en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa El Triunfo, donde ayudara a socializarse tanto dentro y fuera de la institución, y mejorar con habilidades de atención de los niños y niñas, donde el objetivo principal es que el niño se relacione socialmente.

La metodología que se utilizara, es mediante la música infantil, para los niños de la Institución Educativa “EL TRIUNFO”, como medio de aprendizaje para desarrollarlas habilidades de atención de nuestros niños de dicha institución. El tipo de investigación a realizar corresponde, es tecnológica aplicada por que vamos a aplicar, comprobar, verificar, contrastar, a la efectividad de las teorías, técnicas, método, estrategias. Aquí tendremos las dos variables dependiente e independiente. Teniendo un Nivel de la investigación en este caso Experimental, con un diseño de investigación Pre Experimental, porque trabajaremos con un grupo de estudio, que tenga relación a

la variable dependiente en el desarrollo de las habilidades de atención, luego desarrollaremos la variable independiente que es la música infantil, y finalmente se hará una evaluación segunda a los niños de 4 años, como población muestral 34 niños, donde utilizara la técnica de recolección de datos que es la guía de observación, con su instrumento lista de cotejo.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### **Internacional:**

Por otro lado, Pimentel (2015), realizó la investigación “La atención de los niños en la etapa inicial en la Institución Educativa Ternera del distrito de Cartagena - Universidad del Tolima, Universidad de Cartagena – Colombia”; Tuvo como objetivo principal el averiguar maniobras educativas que ayuden a estimular a los estudiantes de inicial en esta Institución Educativa; y auxiliien el método de aprendizaje, una muestra de 60 estudiantes, en la investigación se experimentó diferentes contextos que llevaron al infante a tener más interés por asistir al jardín, esto logra como objetivo que les ayudan a relacionarse más con los niños y con las actividades.

Tenemos a Ángulo & Montenegro (2017) En su investigación titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014”.

Esta investigación tuvo un diseño cuasi – experimental, por lo que su población se conformó por 296 niños (as), de la cual se consideró únicamente como muestra 55 niños y niñas, donde predominaba la característica principal que estos pertenezcan a los programas de música desarrollados en los infantes de 4 años del primer grupo, mostrando un nivel de atención positivo, mejorando de esa forma su aprendizaje.

Escarlay & Marycarmen (2016) en su estudio de investigación “Actividades musicales Como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de



Educación inicial de la U.E. Carmen María Rodríguez en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo – Venezuela, presentada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo”. Cuyo objetivo es desarrollar e implementar acciones musicales como estrategia didáctica para el emplasto de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez”, la metodología empleada fue la investigación bibliográfica y documental, característica de la monografía, dentro de la línea de investigación: Educación y artes, bajo la temática: Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música, específicamente en la sistemática, de la música aplicada, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la técnica que se utilizó para el análisis de la información la categorización y triangulación. En conclusión, los niños en las actividades musicales se expresaron a través de juegos e interpretaciones propias e innatas, sus dibujos y símbolos significativos para ellos, como círculos rayas, letras, ya que en estos representaron sus pensamientos e impresiones de lo que observaron y vivieron en la escuela y fuera de ella, a tal punto que mostraron de acuerdo a sus creaciones.

**Nacional:**

Gómez (2017) en su estudio de investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 Chosica-Lima, Perú”. Cuyo objetivo es poder aprender vocablos franceses a través de la música con canciones infantiles, como metodología El diseño

Es cuasi experimental trabajándose además con un grupo de control. Se utiliza el modelo

Clásico cuasi experimental de medición cuantitativa y variable con el diseño pres test – post test, con grupos intactos asignados de forma casual, representada el diseño cuasi experimental, Es una investigación de campo, que se hizo en la Institución Educativa en estudio con elementos de muestra. Se utiliza referentes teóricos metodológicos en el marco de una Investigación Aplicativa con una propuesta del empleo de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del vocabulario del idioma francés en niños del nivel inicial, en conclusión, se observa que los niños de 5 años mejoraron el aprendizaje de un idioma extranjero como es el idioma francés.

De La Cruz Huamán & Vega (2017) en su estudio de investigación “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”. Cuyo objetivo fue conocer el dominio de las melodías infantiles en el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años de la I.E.I n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. La investigación fue elaborada en el tipo experimental. Esta investigación se ha elaborado con el tipo y nivel experimental a través del diseño pre experimental. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en el desarrollo de la manifestación hablada en niños y niñas del nivel inicial de la I.E. I. N° 390. De esta manera, se confirma la hipótesis general. Respecto a ello Ordóñez (2014-2015) se refiere en la indagación obtenida antes de la licenciatura en Ciencias de la Educación, con mención en Psicología Infantil y Educación en la escuela “Simón Bolívar” cuyo título “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica”, al propósito de la investigación que fue sensibilizar a la comunidad educativa sobre la influencia de la expresión musical en el Desarrollo del Lenguaje oral de los párvulos del primer grado de educación básica. La metodología

Utilizada en el presente trabajo de investigación fue el método Analítico-sintético, el método científico e Inductivo. Se concluyó que total de docentes que fueron encuestados emplean la expresión musical como herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje. La expresión musical es un arte.

### **2.1.3. Regional**

Ruiz (2019) Según esta investigación de tesis “La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial en Tumbes -2018“. Cuyo objetivo principal es Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño, en cuanto al nivel de investigación fue un análisis de actividades musicales para el nivel inicial, no hay un nivel ni diseño de investigación, ni población, Se concluye que fue enfocada básicamente en el desarrollo integral de cada estudiante tanto en lo personal que ayuda a contribuir y a socializarse con desarrollo de actitudes positivas, La música favorece atención, recepción y reproducción de expresiones orales, que les ayuda a desarrollar su capacidad auditiva para practicar la escucha activa, así mismo le permite reconocer y experimentar la riqueza cultural representada en los diversos géneros musicales, además de los ritmos que tanto a los niños como a los adultos. Las actividades realizadas en el aula son más activas cuando se hace uso de la música y los juegos, Esta clase de estrategias son las que más recuerdan los niños y niñas y pueden representarlas a través del dibujo, es una herramienta que favorece la formación integral de los niños y niñas, por eso las docentes deben usarla en sus sesiones como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en los niños y niñas. La música es una actividad que disfrutan los niños y niñas, por eso se sienten

Motivados al desarrollar actividades de aprendizaje en las que se hace uso de la música y el ambiente ambientes se torna más agradable para desarrollar los procesos de aprendizaje.

Rodríguez (2018) su estudio de investigación denominada “La música en la educación inicial”. Cuyo objetivo es comprender la importancia de la música en los niños de educación inicial; no hay un nivel ni diseño de investigación, ni población, La música es un elemento fundamental en el desarrollo del niño, estese presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, es por eso que es fundamental que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música, pues es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, aporta múltiples beneficios a su esquema, No se debe de menospreciar todo el aporte que la educación musical ofrece al niño, los beneficios son bastantes no se debe de perder de vista que en general todas las artes aportan un gran cumulo de beneficios a la educación del niño, pues sensibilizan y preparan al niño para poder apropiarse de más conocimientos además de que son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de los niños. se concluye que no hubo ningún tipo de investigación, tampoco población, pero los resultados del análisis resulto positivo.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

Para tener conocimientos sobre la investigación debemos conocer primero las bases teóricas, como son conceptos que definen las dos variables.

(Piaget, 1969) “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción sobre el medio, los demás y las experiencias. Para analizar este punto según Piaget nos menciona que los primeros 7 años son esenciales ya que desde allí viene el movimiento del cuerpo en relación con los objetos.

### **2.2.2. La Teoría Cognitiva de Piaget**

**Teoría constructivista:** (Piaget, 1969), Como representante de esta definición es Piaget. El Biólogo, psicólogo, científico, filósofo, y el gran teórico del desarrollo infantil, que aporta en educación, nos menciona, desarrollar la maduración de habilidades como tomar atención de parte de los niños, donde el niño es un elemento activo, que explora conocimientos, conforme va pasando el tiempo va madurando habilidades, desarrollando también actitudes científicas, vamos construyendo conocimientos en nuestra vida, experiencias únicas desde muy pequeños.

### **2.2.3 Teoría constructivista de enfoque social:**

Vygotsky (1969) Nos dice “El niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención, y la memoria”. Esto quiere decir que gracias a la interacción con sus compañeros de aula ayudan a mejorar su aprendizaje.

Lo importante en esta parte es que podamos conocer que vamos aplicare investigar, pero, Asimismo, según (Piaget, 1969), “los niños en la edad preescolar están en la etapa pre operacional, la cual, se considérala edad básica en el juego simbólico, por ejemplo, juegan a grafías de la vida real, pero también de ilusión como superhéroes y monstruos”. Teniendo en cuanto podemos analizar estas investigaciones por autores muy conocidos, que los niños ya nacen como habilidades mentales, que es más fácil instruirlo desde pequeños, conociendo y escuchando música infantil.

### **2.2.4 La Música**

#### **2.2.5 La Música Infantil**

Wilems (2008) dice que, “La música favorece el impulso de la vida interior apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora”. La música puede considerarse un signo de lenguaje donde su función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales. La música ha adquirido el valor de un instrumento de Comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos.

Analizando desde el aporte personal, que la música infantil ayuda no solo a la atención sino también a que adquieran conocimientos básicos como, por ejemplo: aprenderse una canción infantil muy conocido La vaca lola, arroz con leche, y sin números de músicas infantiles que le ayudaran al niño puedan conocer desde los animales, frutas, cosas etc.

### **2.2.6 Importancia de la música en preescolar.**

Gohl (2012) afirma: “la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete”. Se entiende que el profesor tiene que estar preparado en su cargo en impartir sus enseñanzas con los niños y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con presunciones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe poner de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. “Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado. La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño”.

Gohl (2012) afirma: “Que el canto es el primero de los ejercicios musicales, tararear, Canturrear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar”. La educación del habla, son exigencias tan primarias, como el cuidado de la voz, sobre todo el cuidado general del cuerpo. El cantar transmite alegría a los niños de solo el simple hecho de escuchar sonidos tan melódicos, al tal punto de llevarlos a relajarse, como quedarse tan tranquilos con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad.



### **2.2.7 La música como estrategia.**

Reyes (2004) señala: “Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico”. La utilización de la “música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte”.

### **2.2.8 La música en educación infantil.**

Zoltán Kodály (2004) La Educación infantil Musical es necesario poder formar como parte de la formación global del niño(a) por tener una buena contribución a la educación intelectual, corporal y emocional señala que: “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses debida”. Suzuki menciona y hace hincapié en que: “el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre”. Decimos que la música en la educación infantil es el seno materno para un niño.

Thayler (1968), “el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal”. El autor manifiesta que la música ayuda en esta etapa sobre todo a sus capacidades y su importante objetivo es el progreso sistémico o la personalidad del niño.

### 2.2.9 Características de la música.

Según Mendívil (2014) considera los elementos sgtes:

- **La melodía:** “Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio”.
- **La armonía:** “Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos”.
- **La métrica:** “Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición”.
- **El ritmo:** “Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos”.

### 2.3.1 Tipos de Música

Según Milland (2009) los tipos de música son:

- **Música Polifónica:** “Las canciones Polifónicas es la conjunción de distintos sonidos que conforman una armonía, a pesar que cada sonido es individualista el observador lo escucha como un todo. Su estructura consiste en diferentes melodías esenciales de acuerdo a las aptitudes que presente el sujeto que la interpreta”.

- **Música cívica:** “Son las canciones memorables que sus temas son relacionados con acontecimientos históricos trascendentales y uno de los temas que predomina son el himno nacional que es un atributo de nacionalidad”.

### 2.3.2 Dimensiones de la Música Infantil

Según Mendívil (2014) considera los elementos los sgte:

- ✓ **La melodía:** “Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio”.
- ✓ **La armonía:** “Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos”.
- ✓ **El ritmo:** “Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos”.

- **Música artística:** “Las canciones artísticas son estrofas que se inventaron con ciertas cualidades o por decisión de una clase alta europea, por lo cual son acompañados por el piano, orquesta o instrumentos de cuerda y hacen uso de las notas musicales”.
- **Música infantil:** “Son canciones que van dirigidas para bebés o niños, cuya letra es fácil y repetitiva por lo cual nos ayuda a entenderla y memorizarla. Por lo general este tipo de canciones se traspasan de generación en generación. Gracias a las canciones infantiles los niños pueden jugar y adquirir nuevos conocimientos”.
- **Música folclórica:** “Las canciones folclóricas son estrofas que tienen un origen desconocido, el contenido de su letra es de acuerdo a la cultura del lugar donde provienen dichas canciones”.
- **Música popular:** “Son canciones donde tiene una variación entre las canciones artísticas y folclóricas que son conducidos por una música grabada de un grupo”.
- **Música moderna:** “Las canciones modernas fueron creadas en el siglo XX, denominada así por la intención de transformar el género, rompiéndolo tradicional, así como las permutas sociales y sus progresos tecnológicos”.

### **2.3.3 Concepto o definición**

Música infantil. (Gómez, 2017) según el autor nos dice que “La Música Infantil tiene beneficios para los niños, desde edades muy tempranas se recomienda iniciar con la música infantil según algunos expertos” Esto desarrolla la coordinación motora, y también mejora el lenguaje en los niños, pues tanto en el cantar mejora la dicción, u tocar algún instrumento o bailar realizando un cálculo mental. Donde el aprendizaje es más ameno junto con los niños de 4 años de la “Institución Educativa El Triunfo”, teniendo en cuenta que es una necesidad fundamental del ser humano para la interacción social que proporcione habilidades de pensamiento crítico, reflexivo. “La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas”, mi punto de apreciación, se refiere que el niño puede aprender a manejar muy bien el habla en base a la música infantil.

### **2.3.4 Teorías**

Wilems (2008) dice que, “La música favorece el impulso de la vida interior apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora”. La música puede considerarse un signo de lenguaje donde su Función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales. La música ha adquirido el valor de un instrumento de Comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos. Analizando desde el aporte personal, que la música infantil ayuda no solo la atención sino

también a que adquieran conocimientos básicos como, por ejemplo: aprenderse una canción infantil muy conocido La vaca lola, arroz con leche, y sin números de músicas infantiles que le ayudaran al niño. En Satipo, (MEZA, 2017) Según la investigación de tesis “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la i.e. n°1028 satipo-2016”, concluye que la forma de que los estudiantes puedan aprender es realizar esta estrategia de didáctica por medio de las canciones infantiles, que ayuden en la atención del docente. Haber entrado a una pequeña introducción, la música es utilizada como estrategia en niños para la atención, digamos que los niños puedan interrelacionarse con los demás.

### 2.3.5 Características

Según Mendívil (2014) considera los elementos sgtes:

- La melodía: “Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio”.
- La armonía: “Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos”.
- La métrica: “Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición”.
- El ritmo: “Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres,
- texturas y sonidos”



### **2.3.6 Clasificación**

Según Milland (2009) los tipos de música son:

a) Música Polifónica: “Las canciones Polifónicas es la conjunción de distintos sonidos que conforman una armonía, a pesar que cada sonido es individualista el observador lo escucha como un todo. Su estructura consiste en diferentes melodías esenciales de acuerdo a las aptitudes que presente el sujeto que la interpreta”.

b) Música cívica: “Son las canciones memorables que sus temas son relacionados con acontecimientos históricos trascendentales y uno de los temas que predomina son el himno nacional que es un atributo de nacionalidad”.

c) Música artística: “Las canciones artísticas son estrofas que se inventaron con ciertas cualidades o por decisión de una clase alta europea, por lo cual son acompañados por el piano, orquesta o instrumentos de cuerda y hacen uso de las notas musicales”.

d) Música infantil: “Son canciones que van dirigidas para bebés o niños, cuya letra es fácil y repetitiva por lo cual nos ayuda a entenderla y memorizarla. Por lo general este tipo de canciones se traspasan de generación en generación. Gracias a las canciones infantiles los niños pueden jugar y adquirir nuevos conocimientos”.

e) Música folclórica: “Las canciones folclóricas son estrofas que tienen un origen desconocido, el contenido de su letra es de acuerdo a la cultura del lugar donde provienen dichas canciones”.

f) Música popular: “Son canciones donde tiene una variación entre las canciones artísticas y folclóricas que son conducidos por una música grabada de un grupo”.

g) Música moderna: “Las canciones modernas fueron creadas en el siglo XX, denominada así por la intención de transformar el género, rompiendo lo tradicional, así como las permutas sociales y sus progresos tecnológicos”.

### **2.3.8. Estrategias**

La música como estrategia.

Reyes (2004) señala: “Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico”. La utilización de la “música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte”.

### **2.3.9. Importancia de la música**

Gohl (2012) afirma: “la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete”. Se entiende que el profesor tiene que estar preparado en su cargo en impartir sus enseñanzas con los niños y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con presunciones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe poner de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. “Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado. La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que

representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño”. Gohl (2012) afirma: “Que el canto es el primero de los ejercicios musicales, tararear, Canturrear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar”. La educación del habla, son exigencias tan primarias, como el cuidado de la voz, sobre todo el cuidado general del cuerpo. El cantar transmite alegría a los niños de solo el simple hecho de escuchar sonidos tan melódicos, al tal punto de llevarlos a relajarse, como quedarse tan tranquilos con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad.

#### **2.4.1. Funciones:**

- **La función de expresión musical:**

Letras de las canciones que expresan ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano: canciones para que los niños se fueran para vender productos de protesta social. Permiten al individuo una vía de escape, evocan nostalgia tranquilidad. Una subdivisión realizada por Charles Keil separa a la música en aquella que tiene función solidaria y función catártica o de descarga.

- **La función de comunicación:**

La música no es un lenguaje universal, sino que está conformado por los códigos de la cultura a la que pertenece. Las letras de las canciones comunican información para aquellos que comprenden la lengua en que están vertidas.

- **La función de representación simbólica.**

Se presenta en toda sociedad como representación simbólica de otras cosas ideas y comportamientos.

- **La función de respuesta física.** La entrada en trance en ciertos contextos es provocada por la música. A su vez canaliza el comportamiento de las multitudes tranquiliza, excita, inspira la respuesta física de la danza.

### **2.4.2. Dimensiones de la variable**

Según Mendivil (2014) considera los elementos los sgte:

- a) La melodía: “Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio”.
- b) La armonía: “Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su en los con sonidos vecinos”.
- c) El ritmo: “Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

### **2.4.3. Variable dependiente:**

**Desarrollar habilidades de atención**

### **2.4.3. concepto o definición**

García (2001) Entender que cuando hablamos de atención, debemos entender que se trata de una multidimensional y no de algo singular o específico. Tratando de dar de una pequeña introducción al concepto principal, la atención no es un sólo cuerpo, sino que es una matriz que incluye diferentes caracteres y que ejerce distribuyendo “valores de activación sobre esquemas y acciones” accediendo su vez, una conducta acorde sobre requerimientos del entorno o alguna ocupación específica. “Asimismo, se piensa que es el mecanismo que fiscaliza constantemente la ejecución de nuestras acciones y que opera no sólo a nivel comportamental, sino que también a nivel cognitivo y perceptivo”. Se refiere sobre la atención, empecemos por definición, la 27 atención es el proceso conductual y cognitivo de contracción selectiva en un aspecto de escrito de la información de forma objetiva o subjetiva ignorando así otros aspectos perceptibles la atención.

### **2.4.4. Enfoques**

Según García & Ibarra (s.f.) es un enfoque cualitativo cuando: Usa recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. (p. 70)



#### **2.4.5. Teorías**

(Celada & Cairo, 1990) Esta transmitida “por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas”, “Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, El grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia” Rubenstein (1982) está también “La estabilidad de la atención que mantiene la presencia de la misma en un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades un claro ejemplo serían las personas que practican la meditación”. Kahneman (1973). “La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”.

#### **2.4.6. Características**

- **La Concentración**

Lopera (1997) Se denomina “concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados” “La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia”. Kahneman (1973). “La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente

proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”.

- **La Distribución de la atención**

(Celada & Cairo, 1990) La atención “tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento”. “La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención” Se entiende que además posee esta características distribución de la tensión consiste en conservar la atención en varios objetos o situaciones diferentes La Estabilidad de la atención. (Celada & Cairo, 1990) Esta transmitida “por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas”, “Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, El grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia” Rubenstein (1982) está también “La estabilidad de la atención que mantiene la presencia de la misma en un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividad es un claro ejemplo serían las personas que practican la meditación”

Oscilamiento de la atención. Rubenstein (1982). Según el autor nos menciona “que

Son periodos involuntarios de segundos a los que esa superditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio”. Para Celada (1990) “El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior”. A lo que refiere el autor es esta característica de Oscilamiento de la atención son los periodos involuntarios en la que la atención está suspendida por una determinada causa por ejemplo el cansancio. ahora hablemos de tipo de atención se clasifican según su amplitud y dirección, se encuentra atención externa reducida, atención externa amplia, atención externa reducida Y por último atención interna amplia, también dentro de los tipos encontramos, la atención involuntaria atención abierta y atención encubierta, ahora según la modalidad sensorial atención visual y atención auditiva. Atención Selectiva y Distraibilidad. Reardon Naglieri (1992) “exponen desacuerdos significativos en la capacidad de atender estímulos relevantes, observan incluso que, aumentando estímulos irrelevantes a tareas que el niño debe realizar, mejoran las respuestas y el tiempo de los niños hiperactivos. Si esto es así, existen significativos El grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia” Rubenstein (1982) está también “La estabilidad de la atención que mantiene la presencia de la misma en un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades un claro ejemplo serían las personas que practican la meditación”.

#### **2.4.7. Clasificación:**

##### **a) Atención Selectiva:**

Russell (1975) “La atención selectiva focalizada es la capacidad para atender a uno o dos estímulos relevantes sin confundirse ante el resto de estímulos que actúan como distractores” se relaciona con más con el sistema alerta, es decir por ejemplo cuando vemos pasar la ambulancia y de pronto tomamos atención porque ya sabemos que hay una emergencia.

b) **Atención Sostenida:** Parasuraman (1984) “consiste en la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el Aburrimiento”. Cuando tenemos la capacidad de reaccionar ante un estímulo, por ejemplo, cuando realizamos una meditación, o tenemos que sostener la respiración por un minuto.

c) **Atención dividida:** Sohlberg (1989) “se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos o tareas al mismo tiempo, y así, dar respuesta a las múltiples demandas del ambiente, al dividir la atención, se reduce el rendimiento o la eficiencia de las acciones que se están realizando a la vez”. a lo que refiere el autor es que podemos hacer muchas funciones al mismo tiempo estamos tomando atención en varias tareas, como por ejemplo cocinando y barriendo al mismo tiempo pasando de tarea a tarea

#### 2.4.7. **Importancia:**

García (2001) “valores de activación sobre esquemas y acciones de atención” accediendo a su vez, una conducta acorde sobre requerimientos del entorno o alguna ocupación específica. “Asimismo, se piensa que es el mecanismo que fiscaliza constantemente la ejecución de nuestras acciones y que opera no sólo a nivel comportamental, es importante para poder entender que cuando hablamos de atención, debemos entender que se trata de una multidimensional y no de algo singular o específico. el desarrollo de las habilidades es importante para la vida y facilita a la persona tener éxito en los procesos de negociación. Mejorar su credibilidad, respeto, reconocimiento, asume el liderazgo de manera exitosa en su futuro.

#### 2.4.9. Dimensiones de la variable:

- a) **Atención Selectiva:** Russell (1975) “La atención selectiva o focalizada es la capacidad para atender a uno o dos estímulos relevantes sin confundirse ante el resto de estímulos que actúan como distractores” se relaciona con más con el sistema alerta, es decir por ejemplo cuando vemos pasar la ambulancia y de pronto tomamos atención porque ya sabemos que hay una emergencia.

- b) Atención Sostenida:** Parasuraman (1984) “consiste en la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el Aburrimiento”. Cuando tenemos la capacidad de reaccionar ante un estímulo, por ejemplo, cuando realizamos una meditación, o tenemos que sostener la respiración por un minuto.
- c) Atención dividida:** Sohlberg (1989) “se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos tareas al mismo tiempo, y así, dar respuesta a las múltiples demandas del ambiente, al dividir la atención, se reduce el rendimiento o la eficiencia de las acciones que se están realizando a la vez”. a lo que refiere el autor es que podemos hacer muchas funciones al mismo tiempo estamos tomando atención en varias tareas, como ´por ejemplo cocinando y barriendo al mismo tiempo pasando de tarea a tarea.

### **2.5.5. variables:**

**Variable independiente:** La música infantil

**Variable dependiente:** Desarrollar habilidades de atención.

## **III. HIPÓTESIS**

### **3.3.1. General**

La música infantil, ayudara a desarrollarlas habilidades de atención en niños de 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes – 2021.

Hi: Música Infantil

Ho. Desarrollar habilidades de atención



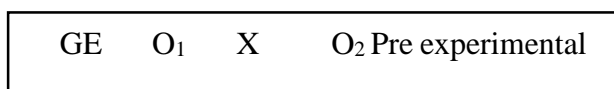
## IV. METODOLOGÍA

### 3.3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que va a utilizar es Pre Experimental.

Kerlinger (1979, p. 116). La investigación “es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad” Para realizar la investigación primero elegimos un grupo de estudio, que tenga relación a la variable dependiente en el desarrollo de las habilidades de atención, luego desarrollaremos el programa independiente que es técnica de la música infantil, y finalmente se hará una evaluación o examen a los niños y niñas de 4 años, pero esta vez finalmente con mi variable dependiente sobre habilidades de atención.

Se representa del siguiente modo:



DONDE:

GE: Es el grupo de estudio

O<sub>1</sub>: Representa la pre - prueba que se aplicó al grupo de estudio, antes de que se hayan expuesto a los efectos de la X.

X: Es la variable independiente, llamada también experimental en la que se realizó la manipulación en el proceso del desarrollo de actividades experimentales.

O<sub>2</sub>: Música Infantil, Representa la post - prueba piloto, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de O<sub>2</sub>.

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación a realizar corresponde, a la investigación tecnológica aplicada.

Peña, Zevallos y Orizano, (2015) porque se “trabaja con problemas e hipótesis sobre una determinada realidad, a la cual se le somete a tratamiento”. La tesis es aquella que va a aplicar, comprobar, verificar, contrastar, a la efectividad de las teorías, técnicas, método, estrategias. Aquí tendremos las dos variables dependiente e independiente.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel de investigación corresponde a Experimental.

Abanto, (2015) se trata de “buscar solo la influencia entre las dos variables al respecto también el autor manifiesta que examina el grado de influencia existente de la variable independiente en la variable dependiente por existir una relación de causa efecto, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio”. En esta investigación de tesis, como lo hemos mencionado vamos a utilizar la investigación tecnológica, teniendo en cuenta su nivel, en este caso Experimental, específicamente, de nivel pre experimental por lo que trabajaremos con un aula de un grupo de niños y niñas de 4 años.

### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño de la investigación que va a utilizar es Pre Experimental.

Kerlinger (1979, p. 116). La investigación “es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad” Para realizar la investigación primero elegimos un grupo de estudio, que tenga relación a la variable dependiente en el desarrollo de las habilidades de atención, luego desarrollaremos el programa independiente que es técnica de la música infantil, y finalmente se hará una evaluación o examen a los niños y niñas de 4 años, pero esta vez finalmente con mi variable dependiente sobre habilidades de atención.

Se representa del siguiente modo:

GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub> Pre experimental
----	----------------	---	---------------------------------

DONDE:

GE: Es el grupo de estudio

O<sub>1</sub>: Representa la pre - prueba que se aplicó al grupo de estudio, antes.e que se hayan expuesto a los efectos de la X.

X: Es la variable independiente, llamada también experimental en la que se realizó la manipulación en el proceso del desarrollo de actividades experimentales.

O<sub>2</sub> : Música Infantil, Representa la post - prueba piloto, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de O<sub>2</sub>.

## 4.2 Población y muestra

Gonzales (2014), hace mención del universo que es un conjunto de individuos, donde una característica sea comparada con otra, dentro de una población o universo. Se ha considerado por ser cuantitativa una cantidad del universo de 34 niños entre varones y mujeres, de la edad de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial EL TRIUNFO.

TABLA N 01. UNIVERSO - INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL EL TRIUNFO – TUMBES

GRADO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	V	M	
NIÑOS DE 4 AÑOS	15	19	34

FUENTE: INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL EL TRIUNFO – TUMBES

### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

**Criterios de inclusión:** a los niños de 4 años de aula, que están matriculados y tienen asistencia.

**Criterios de exclusión:** a los niños que son de otros años de edad, y que no están matriculados.

TABLA N 01. MUESTRA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL EL TRIUNFO – TUMBES

GRADO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	V	M	
NIÑOS DE 4 AÑOS	7	8	15

FUENTE: INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL EL TRIUNFO – TUMBES

### 4.2.3. Muestra

15 niños y niñas

### 4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia



#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

- **Observación:**

Según Cabanillas (2012) las técnicas “se refieren al camino a través del cual se establecen las relaciones o mediaciones instrumentales entre el investigador y el consultado, para la recolección de datos y el logro de objetivos”. Para recoger información de la I.E. “El Triunfo”, sobre la variable independiente de la música infantil y la habilidad de atención del niño, se utilizó como técnica la observación.

#### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

- **Guía de Observación:**

Pino (2013) el autor nos dice que la técnica de investigación es la forma o procedimiento de recojo de información a través de la observación”. Se utilizará en la presente investigación, el instrumento Guía de observación, el cual consiste en indagar actitudes, movimientos que tienen un sector de la población de niños en un determinado problema”.

##### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Hurtado (2012) “La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación”, Los instrumentos serán validados por Juicio de experto de la Mg. María Ramos.

##### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Gross (2010) “están de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la consistencia de un resultado”. En este caso vamos a utilizar a través de piloteo, y se analiza estadísticamente con Alfa de Cronbach para ver la fiabilidad del instrumento, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems.

#### **4.4.2. Plan de análisis**

En la investigación de la tesis, tenemos lo que es el plan de análisis:

- ✓ Lo primero haremos la operacionalización de las variables.
- ✓ Elaboración del instrumento.
- ✓ Validación del instrumento.
- ✓ Aplicación del instrumento.
- ✓ Finalmente, el procesamiento de datos, donde se tendrá la base de datos de la lista de alumnos en la Institución Educativa Nacional EL TRIUNFO, donde se pudo sacar la información para ser ingresado como una base de datos temporal como es la Hoja de cálculo Microsoft Excel 2016, y para el Plan de análisis de datos, se utilizará el programa Estadístico SPSS V27, donde obtendremos resultados óptimos para su análisis con gráficos respectivos, mostrando sus frecuencias, moda, media aritmética, etc.

Para concluir se realizará un análisis de cada dimensión con sus respectivos indicadores en porcentajes, dando las conclusiones.



## 4.6 Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Música infantil para desarrollar habilidades de atención en los niños de 4 años del colegio el triunfo tumbes-2021</p>	<p>¿De qué manera la música infantil influye en el desarrollo de habilidades en atención de niños de 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes- 2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la Música Infantil en el desarrollo de las habilidades en atención de niños y niñas de 4 años de la I.E. “El Triunfo”, Tumbes, 2021.</p> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar el nivel de las habilidades de atención básica en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes -2021, mediante el pre test.</li> <li>❖ Diseñar y aplicar las canciones infantiles para desarrollar las habilidades de atención en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes – 2021, mediante el pre - test.</li> </ul> <p>Identificar el nivel de las habilidades de atención básica en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes -2021, mediante el post test.</p>	<p>La música infantil, ayudar a desarrollar las habilidades de atención en niños de 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes- 2021</p>	<p>Tipo: Tecnológica</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 34 niños y niñas</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas</p> <p>Variable 1: <b>Música Infantil</b></p> <p>Variable2: <b>Desarrollar habilidades de atención</b></p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Principio ético: ha sido verificado por turno donde se cumple con la regla establecida por la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Donde finalmente tenemos como registro la referencia bibliográfica cumpliendo con la norma APA.</p>

#### **4.4.4. Principios éticos**

- Protección de la persona

En nuestra investigación es nuestro deber ético proteger y respetar los datos personales, evaluaciones, usando preguntas con la técnica de observación y como instrumento guía de observación, aplicado a los niños de la institución educativa El Triunfo.

- Libre participación y derecho a estar informado

Comprometernos a no divulgar los resultados emitidos en nuestras evaluaciones encuestas ya sea en favor o en contra de las personas participantes en esta investigación. Justicia.

- Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad

Este valor ético implica brindar los resultados a las personas involucradas en la investigación y de tratarlas equitativamente a todas.

- Justicia.

Comprometernos a no divulgar los resultados emitidos en nuestras evaluaciones encuestas ya sea en favor o en contra de las personas participantes en esta investigación. Justicia.

- Integridad científica

Integridad científica. - Mantener la integridad científica al declarar los resultados de toda la investigación. Consentimiento informado y expreso.

## V. RESULTADOS

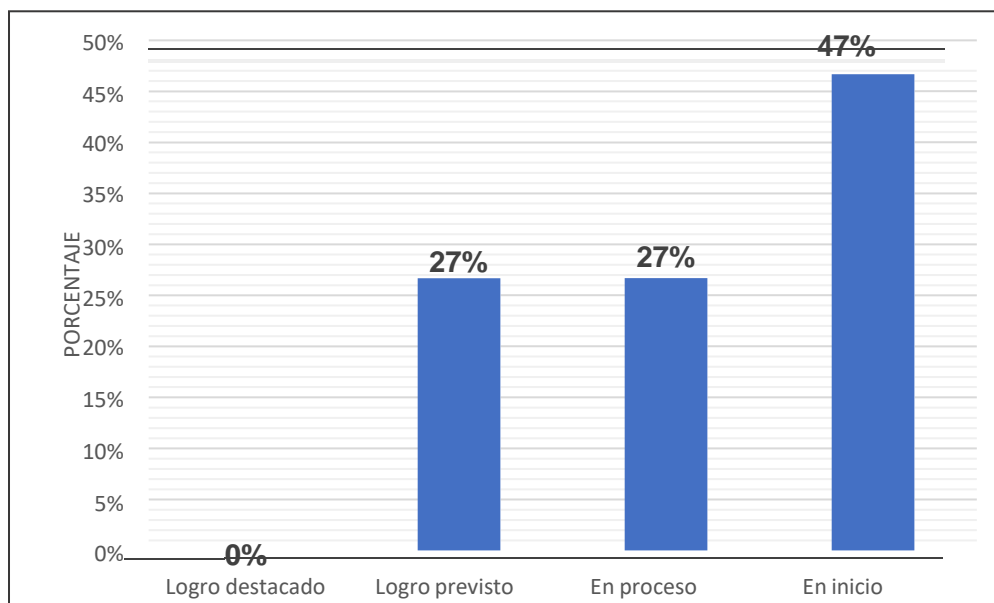
### 5.1 Resultados

Resultados Pre test: Objetivo estratégico 1: Identificar el nivel de las habilidades de atención básica en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes -2021, mediante el pre tes t. Tabla 1. Nivel de habilidades de atención básica en niños de 4 años (pre test).

Nivel	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro previsto	4	27%
En proceso	4	27%
En inicio	7	47%
Total	15	100%

**Nota:** Guía de observación, elaborado por la autora.

**Figura 1.** Nivel de desarrollo de habilidades, en niños de 4 años (pre test)



**Nota:** Tabla 1.

#### Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1, referente a los resultados obtenidos, con el nivel de las habilidades de atención básica en los niños de 4 años de la I<sup>3</sup>.E. “El Triunfo”, Tumbes, mediante el pre test, nos muestra que el nivel de las habilidades en atención está en un 47% que mencionan que no están teniendo una atención selectiva, sostenida y dividida, de la cual

respondiendo a ciertos ítems o preguntas que se desarrolló con la guía de observación, teniendo un 27% de niños que aún están en el nivel de proceso y logro previsto, donde los niños no toman atención a la maestra y finalmente el 0% que aún no llegan a logro destacado. Se concluye que este nivel de logro destacado siendo un punto de evaluación muy importante dentro del currículo nacional, no se encuentre ningún niño dentro de este rango, es decir no prestan atención a clase, cuando se aplique la estrategia de la música infantil, este nivel llegue a un porcentaje aceptable.

**Objetivo estratégico 2:** Diseñar y aplicar las canciones infantiles para desarrollar las habilidades de atención en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes – 2021, mediante la pre - prueba.

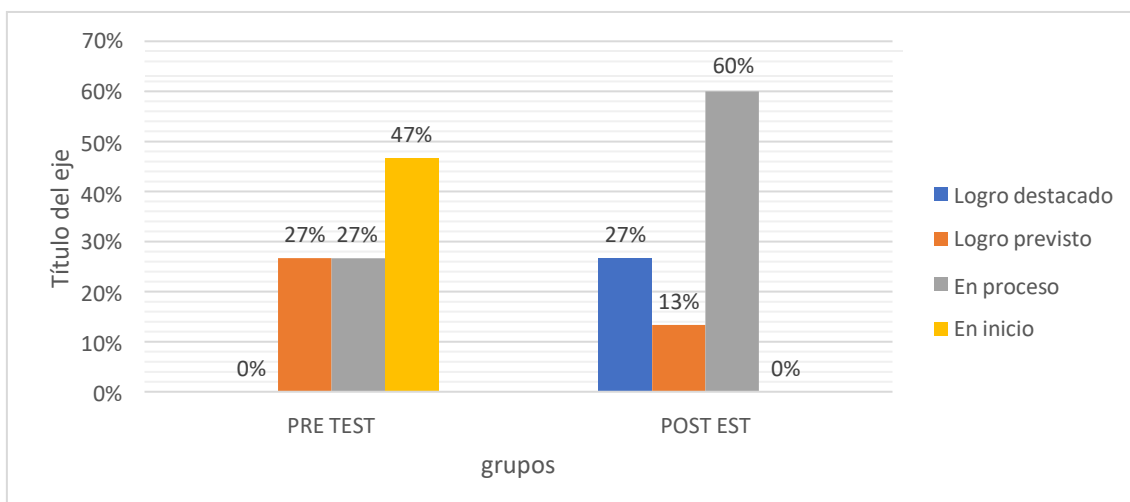
Tabla 2.

*Aplicación de la música infantil para el desarrollo de habilidades (pre test)*

NIVEL	pre test		post test	
	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0%	4	27%
Logro previsto	4	27%	2	13%
En proceso	4	27%	9	60%
En inicio	7	47%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

**FUENTE:** Guía de observación,

**Figura 2.** Nivel de las habilidades de atención básica en los niños de 4 años (pre test).



**Nota:** Tabla 2.

#### **Interpretación:**

En la tabla 2 y figura 2, referente a los resultados obtenidos, aplicando esta estrategia que ayuda a desarrollar el nivel de habilidades en atención de los niños de 4 años de la I.E. “El Triunfo”, Tumbes, mediante el pre test, nos muestra que el 0% , no han logrado ubicarse en el nivel de logro destacado, sin embargo aplicando la estrategia de la música infantil se llegó a un 27% de niños, como también el 27% del nivel de logro previsto tuvo como el 13%, y el 27% en proceso pasando a un 60% de niños que aún se encuentran aprendiendo con la música infantil y finalmente anteriormente había un 47% de nivel inicio sin embargo ahora se encuentra en un 0% no quedando niños en ese nivel; se concluye, que se logró que los niños presten atención cantando con armonía, siguiendo el pictograma con la letra de una canción, como también observando imágenes, haciendo movimientos, gestos, escuchando sonidos.

**Objetivo específico 3:** Identificar el nivel de las habilidades de atención básica en los niños 4 años de la I.E.I. “El Triunfo” de la ciudad de Tumbes -2021, mediante el post test.

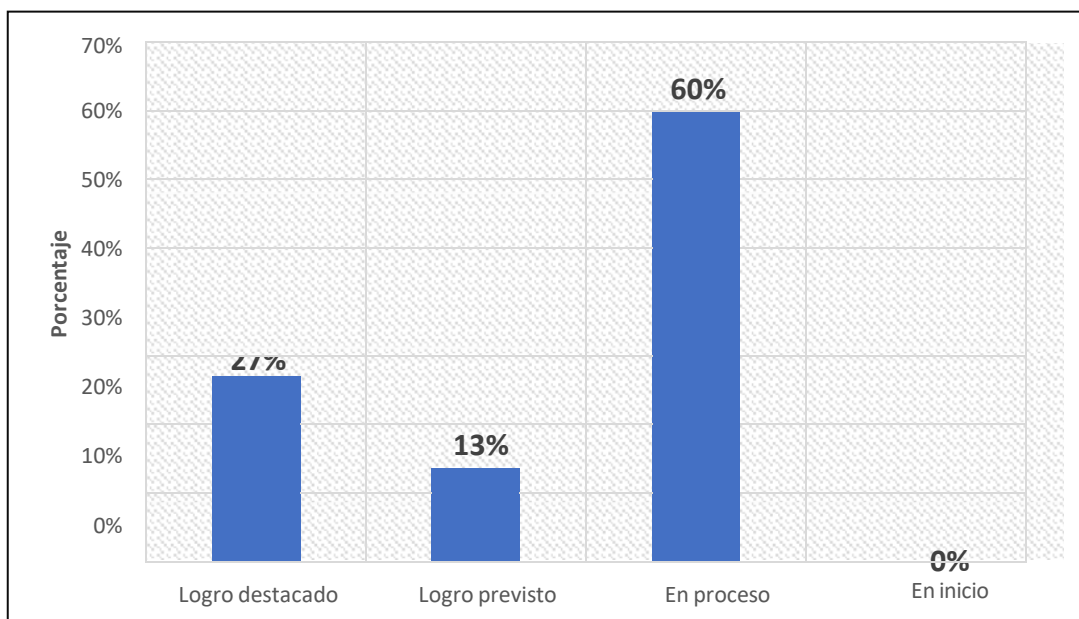
Tabla 3.

*Nivel del desarrollo de habilidades en atención, en niños de 4 años (post test).*

Nivel	fi	%
Logro destacado	4	27%
Logro previsto	2	13%
En proceso	9	60%
En inicio	0	0%
Total	15	100%

**FUENTE:** Guía de observación

**Figura 3.** Nivel de desarrollo de habilidades en atención, en niños de 4 años (post test)



**Nota:** Tabla 3

**Interpretación:**

En la tabla 3 y figura 3, referente a los resultados obtenidos, aplicando esta estrategia que ayuda a desarrollar el nivel de habilidades en atención de los niños de 4 años de la I.E. “El Triunfo”, Tumbes, mediante el post test, nos muestra que como el 27% de niños con una población de 4 niños, logran pasar al nivel de logro destacado, es decir que gracias a

esta estrategia se puede desarrollar nivel de atención selectiva, sostenida y dividida, con ritmos, armonías, etc. teniendo en cuenta que aún hay niños en que se encuentran en el nivel de logro previsto siendo un 13% y un 60% en un nivel de proceso, es decir que han logrado poder tomar atención gracias a esta variable música infantil que ayuda a desarrollar sus habilidad en atención con el ritmo, armonía, melodías; se concluye que de acuerdo a estos resultados se ha logrado con esta estrategia desarrollar habilidades de atención, se volverá a evaluar con el mismo instrumento que es una guía de observación para saber en qué nivel se encuentra más adelante, donde los niños presten atención cantando con armonía, siguiendo el pictograma con la letra de una canción, como también observando imágenes, haciendo movimientos, gestos, escuchando sonidos.

## 5.1. RESULTADOS

### 5.2 Análisis de resultados

Esta investigación, tuvo como objetivo desarrollar las habilidades de atención, es decir en qué medida la aplicación de música infantil influye significativamente en la atención de los niños y niñas de cuatro años, en la Institución Educativa “El Triunfo” 2021; obteniendo como resultados que ayudan al niño a la atención selectiva, sostenida sobre todo dividida; coincidiendo con el autor con sus resultados obtenidos en su investigación a Rodríguez (2018) su estudio de investigación denominada “La música en la educación inicial”. Cuyo objetivo es comprender la importancia de la música en los niños de educación inicial; no hay un nivel ni diseño de investigación, ni población, La música es un elemento fundamental en el desarrollo del niño, este se presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida. Nos da como resultados que el 47% teniendo un nivel de inicio y en la aplicación el post test, se evidenció que en la dimensión de la atención selectiva, sostenida y dividida da el 0% no quedando niños en un nivel muy bajo de inicio. En el diseño y aplicación de la estrategia de la música infantil en la IE El Triunfo, de los niños de 4 años, se realizó 10 sesiones de aprendizaje, todo relacionado con la música infantil, donde la maestra utilizó estrategias con ritmo, melodías, armonía para lograr la atención de los niños, para luego poder aplicar la prueba T-student, obtuvimos que, el nivel de significancia (Bilateral) resulta ,0005 siendo menor que 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula (0) ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), se concluye que la variable independiente si influye en la variable dependiente, donde se asemeja bastante a la tesis del autor Ruiz (2019) Según esta investigación de tesis “La música en el desarrollo integral de los niños<sup>2</sup>en educación inicial en Tumbes -2018“.



Donde como objetivo principal es la influencia de la música infantil en el desarrollo de habilidades de atención, logrando cumplir con las dimensión de atención selectiva y sostenida, la cual el niño en la primera dimensión de selectiva lograr seleccionar el material para poder utilizarlo al momento de clase en aula, como también tenemos a la atención sostenida, un aprendizaje muy dinámico, usando rompecabezas, o logrando memorizar nombres de animales, colores, países, juntamente con la música infantil es por ello que se asemeja a esta investigación por únicamente se está enfocando en 3 tipo de atención, selectiva sostenida y dividida. En los resultados de pre test y post test coincide con el autor Escarlay & Marycarmen (2016) en su estudio de investigación “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. Carmen María Rodríguez en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo – Venezuela, presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo”. Donde tuvo como objetivo principal aplicar la música infantil como estrategia didáctica, es decir no en el desarrollo de habilidades de atención si no en la expresión musical, donde se concluye que los niños realizan actividades musicales, a través de juegos lúdicos, interpretación, dramatización, dibujos y pinturas, esto como punto importante también ayuda a la atención de los niños en aula. En relación con el autor Gómez (2017) en su estudio de investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 Chosica-Lima, Perú”. No coincido con su investigación ya que los niños no necesitan aprender vocablos en francés a través de la música infantil ya que los niños tomarían más tiempo en aprender el sonido, letra, pronunciación, deberían primero poder aprender su idioma luego aprender el resto de idiomas, sabemos que la música infantil ayuda al aprendizaje de estos idiomas, lo que doy a entender que el niño primero debe aprender a desarrolla la atención. Finalmente podemos decir que gracias a este Finalmente podemos decir

que gracias a esta estrategia de la música infantil ayuda al desarrollo de habilidades de atención, si bien es cierto existe factores que se relacionan ambas variables, como también existen funciones ejecutivas la memoria, razonamiento, metacognición, autorregulación, entre otras.

## VI. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos, se da que el nivel de confianza de la música infantil, como técnica para desarrollar las habilidades de atención, influye significativamente en niños y niñas para de la institución educativa “El Triunfo” – Tumbes, como se demostró con el contraste de hipótesis.

De acuerdo al análisis estadístico, aplicado en el programa Spss, da como resultado en cuanto a la estrategia utilizado como es la música infantil y la dimensión de atención selectiva tiene una valoración de correlación es 0,558, según el cuadro de interpretación del nivel de significancia es correlación positiva moderada.

se determinó que la música infantil y la dimensión atención sostenida llega a un nivel de significancia de 0,509 donde se considera una correlación positiva moderada.

Se determinó que la correlación entre la música infantil y la atención dividida llega a un nivel de significancia de 0,620 siendo una correlación positiva moderada.

El análisis de datos después de aplicar la técnica de la música infantil, fueron comparados donde permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un buen nivel de logro destacado en las habilidades de atención, de un 27%, tal como indica la tabla y gráfico de barras, donde se sabe que en la pre prueba no permitía llegar a ese nivel del porcentaje indicado, teniendo en cuenta que el nivel de inicio con la técnica aplicada llego al 0% es decir que no habían niños en dicho nivel, pasando a la categoría de proceso con un 60%.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones:**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

para los estudios que se realizan, deben ser instrumentos que hayan pasado un grado de confiabilidad y validez.

A los directores de las Unidades de Gestión Educativa Local, deberían incluir en su plan anual de trabajo, lo que es talleres de aplicación de habilidades como es la música infantil, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Tumbes.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Elaborar programas para el desarrollo de habilidades de atención en aula y poder así ayudar a los niños y niñas, para un buen aprendizaje de enseñanza.

Incorporar dentro de sus sesiones de aprendizaje todo referente a música infantil, que sea relacionado con los contenidos de clase, que pueda ser claro y sencillo donde conlleve al niño y niña mejore el desarrollo de habilidades de atención, sobre todo de concentración.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángulo, C. L., & Montenegro, A. M. (2017). *Influencia de los Talleres Musicales en el Desarrollo de la Atención y Concentración en los Niños de 4 años del Jardín de Niños N° 2015 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014.* . Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo.
- Carrera, E. M. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN.* 2018. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/LENGUAJE\\_%20CARRERA\\_ESTRADA\\_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/LENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Celada, J., & Cairo, E. (1990). *Actividad Psíquica y cerebro.*
- De La Cruz Huamán, K. D., & Vega, H. Y. (2017). Obtenido de Universidad Nacional San Cristóbal de Humanga - Facultad de Educación: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Escarlay, O., & Marycarmen, T. (2016). *ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. "CARMEN MARÍA RODRÍGUEZ" EN PALMA SOLA, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, ESTADO CARABOBO.* . Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Gardner. (2003). *Bases teóricas de la educación musical.* Obtenido de [lamusicacomoestrategia.blogspot.com](http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com)
- Gohl, W. (2012). *el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales.* Obtenido de [https://www.mendeley.com/catalogue/61c61046-66f6-3474-a83133bc2f68008d/?utm\\_source=desktop&utm\\_medium=1.19.8&utm\\_campaign=open\\_catalog](https://www.mendeley.com/catalogue/61c61046-66f6-3474-a83133bc2f68008d/?utm_source=desktop&utm_medium=1.19.8&utm_campaign=open_catalog)

&userDocumentId=%7Bdcc259fb-7509-4d61-b18e-e88e968fc86c%7D

- Gómez, H. C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. ¿Obtenido de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez\\_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, M. C. (2017). *Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey*. Obtenido de Tendencias pedagógicas.
- González, S. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis\\_1.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf)
- MEZA, A. N. (2017). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N°1028 SATIPO-2016*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_MEZA\\_ARENALES\\_NILDA\\_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Milland, A. (2009). *Las preposiciones en las canciones infantiles*. Obtenido de <https://es.readkong.com/page/las-preposiciones-en-las-canciones-infantiles-2103975>
- Piaget. (1969). *Piaget theory*. En P. H. Mussen (Comp.). Obtenido de Carmichael's manual of child psychology. Vol 2.
- Pimentel, J. (2015). *La Atención en los Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Ternera del Distrito de Cartagena*.
- Ruiz. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima 2019*.
- Ruiz, Z. M. (2018). *La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/354973283.pdf>
- Ruiz, Z. M. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión*

*oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima 2019.*

Salazar, G. L. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa "Santa Dorotea", periodo 2019-2020.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22955/1/T-UCE-MEI-SALAZAR.pdf>

# ANEXOS

## 1. Instrumento de recolección de datos



**Anexo 5: Consentimiento**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Título de la investigación: MÚSCICA INFANTIL PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO EL TRIUNFO TUMBES-2021**

**Investigador (a): Lizama Medina, Yessenia Maribel**

**Propósito de la investigación:**  
Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: en niños del nivel inicial I.E.I "EL TRIUNFO" Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**  
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**  
Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 961572887

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**  
Yo en mi calidad de Padre (a) de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa I.E.I N doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación pueden ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

<hr/> <b>Nombre y Apellidos</b> <b>Directora</b>	<hr/> <b>Fecha y Hora</b>
<hr/> <b>Nombre y Apellidos</b> <b>Investigador</b>	<hr/> <b>Fecha y Hora</b>

81



2. Evidencias de validación de Instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN HABILIDADES DE ATENCIÓN**


**I. DATOS INFORMATIVOS:**  
**1.1 I.E.:** ..... **LUGAR:** .....  
**1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:** .....  
**1.3 EDAD:** ..... **GÉNERO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:** .....

OBJETIVO: Determinar la influencia de la Música Infantil en el desarrollo de las habilidades en atención de niños y niñas de 4 años de la I.E. "El Triunfo", Tumbes, 2021.

Nº	Ítem	Valoración		
		Buena	Regular	Mal
<b>ATENCIÓN SELECTIVA</b>				
1	Sigue indicaciones al momento de trabajar.			
2	Responde a preguntas durante la actividad.			
3	Sigue con la mirada objetos que se le presentan.			
4	Sigue indicaciones al momento de trabajar en grupo.			
5	Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro			
<b>ATENCIÓN SOSTENIDA</b>				
6	Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.			
7	Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad			
8	Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.			
9	Participa de la actividad siguiendo instrucciones.			
10	Observa atento cuando se le presentan materiales.			
<b>ATENCIÓN DIVIDIDA</b>				
11	Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.			
12	Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna.			
13	Cuenta lo que realizó de manera secuencial.			
14	Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.			
15	Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.			

Experto 01 \_\_\_\_\_ Experto 02 \_\_\_\_\_  
 Experto 03 \_\_\_\_\_

### 3. Pantallazos de la tabulación de los datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**Anexo 4: Baremación de la prueba**

**BAREMACIÓN DE LA PRUEBA**

**1. DESCRIPCIÓN**

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
<b>Nombre del Test</b>	Guía de observación para evaluar la atención
<b>Objetivo</b>	Determinar la influencia de la Música Infantil en el desarrollo de las habilidades en atención de niños y niñas de 4 años de la I.E. "El Triunfo", Tumbes, 2021.
<b>Dimensiones que mide</b>	Atención selectiva, sostenida y dividida.
<b>Total de indicadores/ítems</b>	15
<b>Tipo de puntuación</b>	Númerica/opción: Bueno, Regular, Malo
<b>Valor total de la prueba</b>	45 puntos
<b>Tipo de administración</b>	Directa Individual
<b>Tiempo de administración</b>	45 minutos
<b>Autora</b>	- Lizama Medina Yessenia
<b>Editor</b>	Sin editor
<b>Fecha última de elaboración</b>	Setiembre 2021
<b>Constructo que se evalúa</b>	Atención
<b>Area de aplicación</b>	Pedagogía
<b>Base teórica</b>	Atención
<b>Soporte</b>	Guía de observación

**2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL**

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Atención Selectiva	1, 2, 3, 4, 5	05	24	39 - 45	Logro Destacado
				29 - 38	Logro Previsto
				19 - 28	En Proceso
				0 - 18	En Inicio
Atención Sostenida	6, 7, 8, 9, 10	05	24	39 - 45	Logro Destacado
				29 - 38	Logro Previsto
				19 - 28	En Proceso
				0 - 18	En Inicio
Atención Dividida	11,12, 13, 14,15	05	24	39 - 45	Logro Destacado
				29 - 38	Logro Previsto
				19 - 28	En Proceso
				0 - 18	En Inicio

12

#### 4. Sesiones o talleres desarrollados

##### ACTIVIDAD N° 01

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“Mi palo y mi palito va lentito”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, proponemos las normas para el uso del material y el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.		
EXPLORACIÓN	Presentamos una caja sorpresa la cual está cubierta con una tela, con ayuda de los niños(as) descubrimos lo que hay dentro (Palos de madera) (Anexo 1) Repartimos el material a cada uno de los niños para su exploración y manipulación libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Después de la exploración, les proponemos cantar: “Palo Palito” e indicamos que empezaremos a tocar y cantar con el tono más alto de nuestra voz, y cuando vaya bajando, tocaremos más lento hasta quedar en silencio, Practicamos repetidas veces hasta que los niños puedan cantar sin ayuda. Posteriormente, guardaremos ordenadamente nuestro material.		

CIERRE	Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan el objeto que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué pasó cuando nuestro tono de voz iba bajando? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N°	ÍTEMS  SEXO	MELODÍA			ATENCIÓN SELECTIVA		
		Toca con los palitos al compás de la melodía “Rápido – lento”			Sigue indicaciones al momento de trabajar		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

<b>13</b>							
<b>14</b>							
<b>15</b>							

**ACTIVIDAD N° 02**

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“¿Quién encontró mi nombre?”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea y comentamos que realizaremos una dinámica con nuestros nombres; para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar con la actividad.		
EXPLORACIÓN	En una caja (Anexo 1), estarán los nombres de cada niño; pediremos a un voluntario que saque un nombre; luego mencionaremos el nombre del niño, él se acercará y sacará el nombre del otro.		

EXPRESIVIDAD MUSICAL	Empezaremos a cantar, e iremos mencionando los nombres de los niños que sacaron de la caja; por ejemplo: Joaquín dirá “¿Quién encontró mi nombre?” cantamos palo palito, palo, palo palito, mi nombre se me ha perdido y dime ¿a quién sacaste tú? Esta actividad los realizaremos acompañados de nuestros deditos quienes serán nuestros palitos; Cada vez que vayan participando los niños, iremos bajando el tono de voz hasta quedar en silencio.
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿A quién sacaste? ¿Cómo te tocó cantar? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?

### ACTIVIDAD N° 03

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“Lento muy, lento toco mis maracas”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, saludamos a los niños y niñas; luego proponemos las normas para el cuidado de los materiales.		
EXPLORACIÓN	Repartimos las maracas (Anexo 1) a cada niño para que lo exploren, manipulen e identifiquen su sonido.		

EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Podremos cantar acompañado de las maracas? ¿Desean intentarlo? Comentamos a los niños y niñas que primero movamos las maracas a un lado - al otro, arriba – abajo, fuerte y despacio; luego de haber realizado esta acción, cantaremos “Lento muy, muy lento”
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar acompañado de nuestras maracas?

#### ACTIVIDAD N° 04

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“Mi cuerpo se está moviendo”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, saludamos a los niños y niñas; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN			

EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Podremos realizar sonidos con nuestro cuerpo? ¿Qué pasa si golpeo los pies en el piso? ¿Si hacemos palmadas? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos: “Mi cuerpo se está moviendo” Realizaremos esta acción varias veces hasta hacerlo cada vez más despacio.
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar y movernos utilizando nuestro cuerpo?

### Actividad N° 05

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“Tin ton, que toco yo”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			





ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad; pero antes de ello, comentaremos que vamos a premiar a los niños que cumplan las normas dándoles un stikert.
EXPLORACIÓN	Preguntamos a los niños si les gustaría aprender una canción; para ello comentaremos que hemos traído una caja sorpresa, la movemos rápido – lento preguntando ¿Qué será lo que hay dentro? Esperamos sus respuestas para luego descubrir el material (Anexo 1) y repartir a cada uno para que lo exploren y manipulen.
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Propones cantar: “Debajo de un botón” (Anexo 2) Indicamos que al escuchar la palabra “ton” tocarán los tambores, y cuando escuchen la palabra “tin” tocarán las claves, practicamos varias veces hasta ir bajando el tono de voz. Los niños realizan los sonidos con la ayuda de los instrumentos. Finalmente guardamos los materiales y nos ubicamos en asamblea.
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y premiamos con los strikes; hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte aplauso.

### **Actividad N° 06**

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“El ritmo en mi cuerpo”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO

Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea les comentamos que hoy realizaremos una actividad muy bonita que consiste en mover el cuerpo.		
EXPLORACIÓN	Los invitamos a caminar haciendo movimientos libres; luego les repartimos instrumentos musicales (Anexo 1) para que puedan manipularlo, descubrir su sonido, etc.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Ahora realizaremos sonidos con la ayuda de nuestros instrumentos y al compás de nuestro cuerpo; para ello, marcamos el ritmo, variando la velocidad de la canción: “Da una vuelta en tu lugar” (Anexo 2); es decir, empezaremos desde un ritmo muy alto hasta ir bajando. Los niños realizan movimientos de acuerdo con el ritmo de la canción e irán descubriendo lo que pasa al realizar estas acciones.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué decía la canción que realizamos? ¿Qué instrumentos utilizamos? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?		

### Actividad N° 07

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
TÍTULO	“Un, dos, tres, ¡Estatua!”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	4 años		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO

Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, lapintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea, les damos la bienvenida a los niños y niñas comentándoles que hoy realizaremos una actividad muy bonita.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, y se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los invitamos a moverse naturalmente al ritmo de la canción “Estatua” (Anexo 1), indicándoles que cuando dejemos de cantar, se deben detener y quedar como una estatua.		
CIERRE	Ubicados en asamblea, preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Cómo nos quedamos, cuando dejamos de cantar? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

### **Actividad N° 08**

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>	
TÍTULO	“Vamos caminando”
TIEMPO	30 minutos
EDAD	4 años <span style="float: right;">21</span>

<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas formando un tren y damos tres vueltas; luego nos sentamos formando un semicírculo para establecerlos acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños(as) que ahora nos vamos a imaginar que somos unos carros y pedimos que se desplacen como si tuvieran poca gasolina, después como si estuvieran con las llantas picadas; luego preguntamos si desean cantar y jugar con una canción donde puedan desplazarse de la misma manera. Acordamos realizarlo con la canción: “Caminando, Caminando” (Anexo 1).		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos e indicamos a los niños que realicen lo que dice la canción e irán desplazándose de esa manera. Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos. Terminada la actividad, nos sentamos formando media luna.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

### **ACTIVIDAD N° 09**

EDAD	4 años		
<b>II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños(as) que ahora nuestras manos bailarán al ritmo de la canción: "Saco una manito" (Anexo 1).		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos e indicamos a los niños que realicen lo que dice la canción, hasta ir bajando el tono de voz. Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos. Terminada la actividad, nos sentamos formando media luna.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

--

TÍTULO	“Descubrimos al animalito escondido”		
TIEMPO	30 minutos		
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>			
EDAD	4 años		
TÍTULO	“Mis manos también bailan”		
TIEMPO	30 minutos		
<b>II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO</b>			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>III. SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
ASAMBLEA	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Sabes los sonidos que emiten los animales? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos: “Bartolito” para llamar a cada animalito emitiendo sus sonidos.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar realizando sonidos?		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO o DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Williams Cornejo Levalle
- 1.2. Grado Académico: Licenciado
- 1.3. P/Profesión: Docente del nivel secundaria
- 1.4. Institución donde labora: La UBC San Pedro
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: MUSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO EL TRINCO TUMBEZO
- 1.7. Autor del instrumento: Luzmila Medina Yavarana Maribel
- 1.8. Carrera: Docencia en Musical

II. VALIDACIÓN:

II. Ítems correspondientes al Instrumento 1 (MUSICA INFANTIL)

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Metodología</b>							
“¿Cómo se ha aplicado el contenido de la rúbrica “Ritmo – Lanza”?”	X		X		X		

Realiza sonidos con las partes de su cuerpo acerca la metódica de una canción.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Armonía</b>							
Canta y realiza movimientos de acuerdo a la indicación de la canción.	X		X		X		
Canta y realiza movimientos según la indicación de la canción.	X		X		X		
Escucha la canción, canta y sigue la indicación.	X		X		X		
Apretar la terna de la canción, canta y la suelta después de respirarla.	X		X		X		
Canta con armonía siguiendo el							

Realiza sonidos con sus instrumentos siguiendo el ritmo de una canción.	X		X		X		
Escucha la indicación de la canción cuando se propone ritmo.	X		X		X		
Según la indicación de la canción realizando movimientos ritmicos.	X		X		X		
Realiza movimientos y realiza sonidos según la canción.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 (Desarrollar Habilidades De Atención En Los Niños De 4 Años)







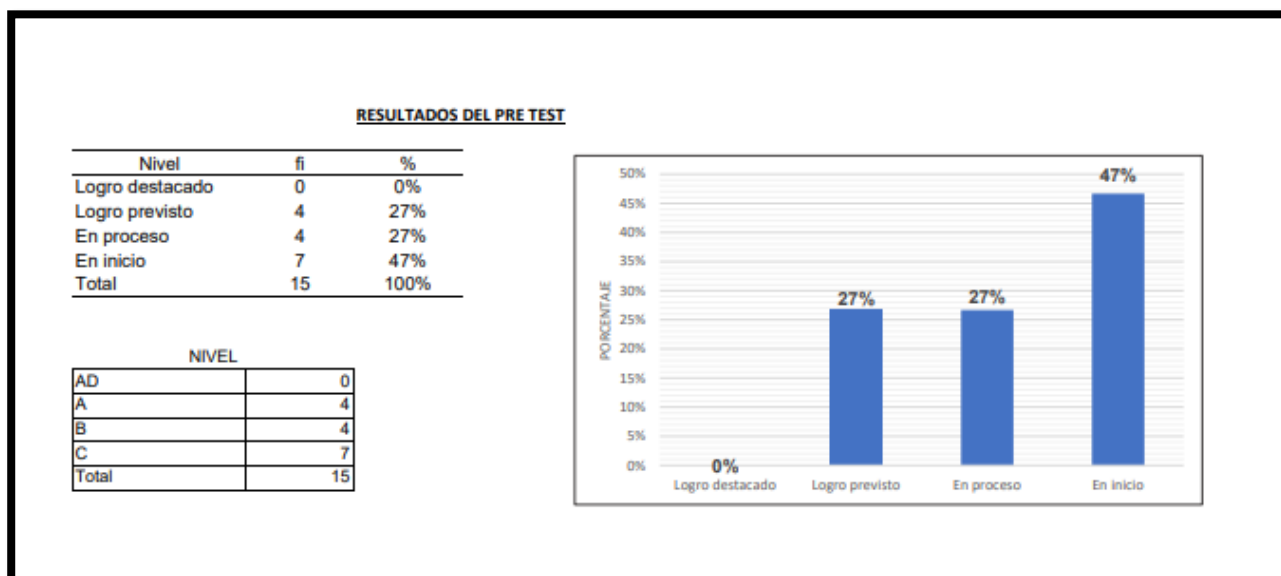
ESTUDIANTE	VARIABLE i										CUANT	CUAL	ESTUDIANTE	VARIABLE d															CUANT	CUAL	GENERAL	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10				P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15			GENERAL	AD
	1	2	3	2	1	2	1	2	1	1				1	16	B	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2			3	2
2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12	B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	27	B	39	B	
3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	17	B	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	26	B	43	A	
4	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	B	4	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	25	B	39	B	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	B	5	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	28	B	39	B	
6	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	16	B	6	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	39	AD	55	AD	
7	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	16	B	7	3	3	2	3	2	1	1	1	2	2	3	1	2	3	31	A	47	A	
8	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	13	B	8	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	26	B	39	B	
9	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	15	B	9	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	21	B	36	B	
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	B	10	3	2	3	1	2	3	2	3	2	1	1	1	1	2	28	B	39	B	
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	B	11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	27	B	39	B	
12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	B	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	AD	56	AD	
13	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	12	B	13	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	3	26	B	38	B	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A	14	3	2	2	1	2	2	3	3	3	1	1	2	1	1	29	A	39	B	
15	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	16	B	15	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	39	AD	55	AD	

BAREMO		
Logro destacado	AD	23 - 30
Logro previsto	A	17 - 22
En proceso	B	11 - 16
En inicio	C	0 - 10

BAREMO		
Logro destacado	AD	39 - 45
Logro previsto	A	29 - 38
En proceso	B	19 - 28
En inicio	C	0 - 18

BAREMO		
Logro destacado	AD	50 - 56
Logro previsto	A	40 - 49
En proceso	B	29 - 39
En inicio	C	0 - 28



aplicación de las sesiones de aprendizajes en la I.E.I. El Triunfo.

NIVEL	Sesion 01		Sesion 02		Sesion 03		Sesion 04		Sesion 05		Sesion 06		Sesion 07		Sesion 08		Sesion 09		Sesion 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	4	27%	4	27%	4	27%	4	27%	4	27%	4	27%
Logro previsto	2	13%	1	7%	2	13%	2	13%	3	20%	2	13%	3	20%	3	20%	3	20%	2	13%
En proceso	2	13%	3	20%	4	27%	6	40%	5	33%	7	47%	6	40%	7	47%	7	47%	9	60%
En inicio	11	73%	11	73%	8	53%	5	33%	3	20%	2	13%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	14	93%	15	100%




# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 50 palabras)

## Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.