



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N°1542 “CAPULLITOS DE AMOR” DEL  
DISTRITO DE CHIMBOTE, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

CUMPA GUZMAN MABEL KARINA

ORCID: 0000-0002-8688-2061

**ASESOR**

ESTEBAN TOLENTINO RUIZ

ORCID: 0000-0001-6485-4513

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

CUMPA GUZMÁN, MABEL KARINA

**ORCID: 0000-0002-8688-2061**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú.

### **ASESOR**

TOLENTINO RUIZ, ESTEBAN

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,

Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**ORCID: 0000-0002-3272-8560**

Carhuanina Calahuala, Sofía

**ORCID: 0000-0003-1597-3422**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**ORCID: 0000-0003-3897-0849**

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Mgtr. Sofía Carhunina Calahuala

Miembro

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

---

Mgtr. Esteban Tolentino Ruiz

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme vida, salud, fuerzas y por guiarme por el camino correcto para seguir adelante desarrollando mis metas.

A mi familia que nunca dejaron de confiar en mí, nunca me dejaron caer, me dieron ese impulso para seguir adelante y poder desarrollarme profesionalmente tanto como personalmente.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial porque día a día se esfuerzan y ponen todo de su empeño para brindarnos una buena enseñanza y orientarnos a ser docentes con excelencia.

Al finalizar mi trabajo de investigación, considero humildemente expresar agradecimiento a las personas e instituciones que facilitaron las condiciones para concluir este trabajo.

## **DEDICATORIA**

A Dios, primeramente por darme fuerzas,  
por iluminarme, darme protección, y  
haberme encaminado por el camino correcto  
para lograr mis metas por darme la  
motivación y bendiciones.

A mis dos madres, mi motivación Mabel  
y Julia, por su amor y apoyo  
incondicional, por sus consejos, sus  
valores, que me inculcaron para poder  
lograr con éxito alcanzar mis metas y  
logros se las debo a ustedes.

A mis hermanos, Aracely, Diego y Adrián,  
que son mi motivación para seguir mis  
estudios mi carrera para servirles de ejemplo  
y sean unos grandes profesionales con éxito  
en la vida.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” - Chimbote, 2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 82 estudiantes y se seleccionó una muestra de 23 niños y niñas de 4 años del aula solidaridad. Para recoger dicha información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados obtenidos con respecto a la dimensión expresiva se obtuvieron que el 60,9% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro, por otro lado en la dimensión comunicativa se demostró que el 43,5% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro, por último en la dimensión creativa el 78,3% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro. Finalmente, se concluyó que los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” tienen un nivel de logro de desarrollo en la expresión corporal.

**Palabras clave:** Desarrollo, expresión corporal, niños.

## **ABSTRACT**

The present research work had the objective of determining the level of development of body expression in 4-year-old children of the Educational Institution N° 1542 "Capullitos de amor" - Chimbote, 2019. The methodology used was quantitative, descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The population consisted of 82 students and a sample of 23 4-year-old children from the solidarity classroom was selected. In order to collect information from the unit of analysis, observation was used as a technique and the observation form as an instrument. The results obtained with respect to the expressive dimension showed that 60.9% of 4-year-old children in early education have an achievement level; on the other hand, in the communicative dimension it was shown that 43.5% of 4-year-old children in early education have an achievement level; finally, in the creative dimension, 78.3% of 4-year-old children in early education have an achievement level. Finally, it was concluded that the 4-year-old children of the Educational Institution N° 1542 "Capullitos de amor" have a level of achievement of development in corporal expression.

**Keywords:** Development, corporal expression, children.

## CONTENIDO

Caratula	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	x
<b>I. Introducción</b>	1
<b>II. Revisión de la literatura</b>	5
<b>III. Hipótesis</b>	19
<b>IV. Metodología de la investigación</b>	19
4.1 Diseño de la investigación	19
4.2 Población y muestra	20
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	21
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
4.5 Plan de análisis	23
4.6 Matriz de consistencia	23
4.7 Principios éticos	23
<b>V. Resultados</b>	25
5.1 Resultados	25
5.2 Análisis de resultados	31
<b>VI. Conclusiones</b>	35
<b>Referencias bibliográficas</b>	36
<b>Anexos</b>	37



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 4 años. ....	27
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudiantes de 4 años - aula “solidaridad”... ..	28
Tabla 3. Dimensión expresión de la expresión corporal.....	28
Tabla 4. Dimensión comunicativa de la expresión corporal.....	29
Tabla 5. Dimensión creativa de la expresión corporal.....	30

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Dimensión expresión de la expresión corporal. ....	28
Figura 2. Dimensión comunicativa de la expresión corporal. ....	29
Figura 3. Dimensión creativa de la expresión corporal. ....	30

## **I. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo de investigación tiene como título: El Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N°1542” de la ciudad de Chimbote, del año 2019, es de gran importancia ya que los niños de dicha institución se van a ver beneficiados en muchos aspectos como en su formación académica. Se desarrolla la expresión corporal desde una edad temprana aportando así un desarrollo integral relacionada a la formación de la personalidad para mejorar la observación y la socialización considerándose en el desarrollo de una autoestima adecuada. Siendo así en cuanto más se incorpore actividades en relación a la expresión corporal en los niños más se verán favorecidos en su proceso de formación de aprendizaje.

La expresión corporal se propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño o niña quien, de esta perspectiva, es concebido/a como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales. Cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos (Pacheco, 2015).

Para que se produzcan los movimientos, es imprescindible que el pequeño obtenga tono tendinoso. Gracias a la adquisición del tono, sus movimientos serán mucho más precisos y variados. En el momento del comienzo, el bebé no posee

prácticamente dominio sobre sus actividades, pero según vaya desarrollando lo irá manifestando (Hernández, 2014).

La expresión corporal es una forma de comunicación que permite la manifestación de los sentimientos, la creatividad, el ingenio, y resulta importante para el desarrollo del aprendizaje de los infantes porque se benefician de un aprendizaje significativo e integral. No obstante, en diversas instituciones educativas no resulta indispensable incorporar la expresión corporal para la formación y progreso en el aprendizaje de los niños, por eso, la expresión corporal suele ser parte de un déficit común en los infantes y muchas veces no se practica en el ámbito educativo o, en todo caso, no se despliegue de forma adecuada.

Hoy en día uno de las situaciones problemáticas más latentes con las que se encuentran los infantes en las instituciones educativas es el desarrollo de su expresión corporal y esto posiblemente se debe a la timidez y cohibición, pues muchos no suelen participar en las actividades que se despliegan en. Por tanto, se considera relevante determinar el nivel de esta problemática para sugerir propuestas y alternativas que favorezcan la expresión corporal de los infantes de 4 años de la Institución Educativa Capullitos de amor N°1542, Chimbote, 2019.

De esta forma, las docentes deben indagar sobre los factores que influyen y las actividades que aportan en el desarrollo de esta capacidad en el infante, ya que existe una falta de integración de actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en el estudiante de educación inicial. Ante dicha

problemática se planteó como pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N°1542 - Chimbote, 2019?

Así mismo se consideró como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N° 1542 - Chimbote, 2019. Del mismo modo para consolidar la investigación nos formulamos los objetivos específicos como: (1) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N°1542 – Chimbote. 2019. (2) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N°1542 - Chimbote 2019. (3) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N°1542 - Chimbote 2019.

Esta investigación es relevante porque se justificó en tres aspectos fundamentales: En lo teórico, se indagó y compiló las teorías y los conceptos más sustanciales sobre la expresión corporal para dar consistencia al marco teórico y conceptual del estudio. En lo práctico, se recopiló información sustancial para determinar el nivel de expresión corporal de los estudiantes en un espacio y tiempo único. En lo metodológico, este estudio se desprendió de la línea de investigación de la universidad. Asimismo, se utilizó un instrumento válido y confiable para establecer los resultados y arribar a conclusiones concisas y concretas que sirven como precedentes para estudios posteriores.

En relación a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo cuyo nivel fue descriptivo con diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo compuesta por 82 estudiantes de 4 de nivel inicial y la muestra compuesta por 23 estudiantes que fueron seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la ficha de observación que permitió medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 4 años.

En este trabajo de investigación se determinaron los siguientes resultados, el 60,9% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión expresiva, el 43,5% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión comunicativa, por último el 78,3% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión creativa.

Finalmente, se concluyó que en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” tienen un nivel de logro de desarrollo en la expresión corporal.

## **II. REVISION DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

Gualpa (2015) en su tesis para obtener el grado de licenciatura titulada como “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años, Milagro- Ecuador”, tuvo objetivo general: Reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años. Teniendo como metodología aplicada de tipo descriptiva, utilizando como técnica la guía de observación, encuesta y entrevista. La población fue 31 personas entre niñas, niños y docente de la Unidad así mismo tiene como tipo de muestra 30 estudiantes entre niños y niñas. Concluye que la falta de conocimiento propone que obtengamos niños con dificultad al realizar movimientos y esto afecte en su desarrollo integral.

Sánchez (2015) El presente trabajo de investigación llamado “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Ambato – Ecuador. Tiene como objetivo general Determinar si la Expresión Corporal incide en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de 5to año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua. Esta investigación es de tipo descriptivo del nivel explicativo. La población de la investigación será de 30 niños y niñas de quinto año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

De acuerdo a los resultados se puede decir que Luego de observar a los niños de Quinto Año se desprende que el maestro no realiza ejercicios de expresión corporal siendo una clase tradicional, rutinaria y cansada donde hace falta la motivación como punto de partida para una buena predisposición de los saberes entregados por el docente durante la práctica docente para brindar una educación de calidad que en la actualidad así lo exige la sociedad.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales:**

Tirado (2020) en su tesis titulada “La expresión corporal en los niños de 3 años” tuvo como objetivo general Describir el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir, 2017, usando una metodología de tipo de investigación descriptiva. Empleo como técnica la observación a quienes se los evaluó mediante una lista de observación. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños de 3 años y una muestra de 20 niños. El investigador concluye que los resultados obtenidos en relación a su expresión corporal en la institución en mención, Expresión corporal, se observa que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 55% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Dando como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.



Cóndor (2021) realizó un estudio titulado “Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “san francisco” de la provincia de satipo, 2020; la cual tuvo como objetivo general : Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal, en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 .El presente trabajo de investigación se proyecta como un estudio de tipo cuantitativa del nivel descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. La población de estudiantes estuvo conformada por niños (as) de 3, 4,5 años de edad, con un total de 86 estudiantes, la muestra fue 20 estudiantes de 4 años. Empleo el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación. Para dar credibilidad los datos utilizó el programa SSPS versión 25. Obteniendo como resultado en su investigación respecto al nivel de desarrollo de desarrollo de expresión corporal se muestra que 12 niños se encuentran en la categoría de nivel en proceso, significa en riesgo que equivale a un 60%; en cambio 6 niños se encontraron en nivel logro haciendo un 30%, quiere decir estuvieron en lo normal; y 2 niños se encontraron en nivel logro desatacado, que hace un 10%, quiere decir que se encontraron sus niveles de Expresión corporal más de lo normal. Se concluye que los niños de la institución educativa N° 669 “SAN FRANCISCO” DE LA PROVINCIA DE SATIPO 2020, casi en su gran mayoría se encuentran en un nivel de proceso, es decir en riesgo, respecto a su nivel de desarrollo de Expresión corporal.

### **2.1.3. Antecedentes locales:**

Loyola (2019) en su tesis titulada: “La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E. P. Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018”; tuvo como objetivo general demostrar la significatividad de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E. P. Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018, usando una metodología experimental. Empleó como técnica la observación y como instrumento la escala descriptiva, con una población muestral de 15 niños y niñas. El investigador concluye que se demostró, que al aplicar la danza como estrategia estimuló la expresión corporal en los niños de 4 años desarrollando en la dimensión comunicativa; donde el puntaje medio obtenido por los niños de 4 años en el pre test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión comunicativa es de 9.0: en cambio al recibir en el post test en cuanto a la significatividad de la danza en su dimensión comunicativa su puntaje medio es de 17.0; generándose una diferencia de 8 puntos a favor del post test. Dichos resultados se pudieron evidenciar en los aspectos de manifestar sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza, dialogando como se sintió durante el taller de danza, también al escuchar y comentar lo que sus compañeros y la docente preguntaba y expresaban en torno a la participación de una danza.

Retuerto (2021) en su tesis titulada “La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote – 2020” tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5

años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020. Utilizando una la metodología de tipo de investigación cuantitativo del nivel correlacional, diseño No-experimental, teniendo como población muestral conformada por 20 niños de 5 años de nivel inicial. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo y la guía de observación y en el análisis de los datos se empleó el método estadístico con el programa Microsoft Excel 2019. Dando como resultado indica que los niños muestran autonomía en sus actividades. Por otro lado, se aprecia el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson, encontrado  $r = 0.76$ , que expresa una correlación positiva alta. Por ello, se determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años. Se concluyó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en niños de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

Loayza (2017). En su investigación denominada “Programa de Juego de Expresión Corporal Para mejorar los Logros de Aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–Distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017, tiene como objetivo demostrar en qué medida el programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la I.E 84185“Santa Cruz”-Distrito de Ragash provincia de Sihuas 2017. El grupo de estudio estuvo conformado por 50 estudiantes del nivel Inicial en los cuales los 20 estudiantes pertenecieron a la muestra. La recolección, análisis e interpretación de datos se usó la técnica de la prueba de entrada y la prueba de salida y los instrumentos, guía de Observación. Los resultados fueron que en el pre

test obtuvieron en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. En pos test se tiene que los estudiantes presentaron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Santos (2019) en su tesis titulada “Programa De Expresión Corporal Para el Desarrollo Socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote, tuvo como objetivo conocer de qué manera las actividades de expresión corporal ayudan al niño y niña a mejorar su desarrollo socioemocional. Se tuvo como muestra a 2 aulas de 5 años de edad, el aula anaranjada (G.C) conformada por 12 niñas y 6 niños, así como también el aula lila (G.E) con 13 niñas y 5 niños de la I.E.I. N°304 Fernando Carbajal, a quienes se les aplico un instrumento como es la escala valorativa, la cual se aplicó después de realizar cada actividad, así mismo se utilizó un test de actitud que sirvió en el pre test y pos test. Posteriormente se aplicó el “Programa de Expresión Corporal” al aula lila (G.E) basadas en 20 actividades, para que finalmente se realice un procesamiento estadístico las cuales se tabularon en cuadros y gráficos utilizando las medidas estadísticas pertinentes. Luego los resultados de la investigación nos permitieron realizar un análisis de la efectividad que tiene el programa; concluyendo que los niños y niñas mejoraron su desarrollo socioemocional al 100%, las cual no indica que los preescolares respondieron favorablemente a la aplicación del “Programa de expresión corporal” demostrando que ayuda a mejorar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 304 Fernando Carbajal.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Teoría de la expresión corporal.**

Según Stokoe & Harft (1984), “la expresión corporal actúa como una demostración natural propia del ser humano, de la cual sirve como un lenguaje en el que el ser humano va a manifestar sus pensamientos, ideas, sentimientos, y pensamientos a través de su cuerpo” (p. 12).

La expresión corporal se puede definir como una disciplina cuya finalidad subyace en la comunicación y expresión de las personas ante el mundo por medio de su conducta motora, en la que el cuerpo y los movimientos que se despliegan son instrumentos de carácter básico. Exponencialmente en cada humano existe la intención o, en todo caso, la necesidad de expresarse y exponerse tal cual es, de modo, que su forma de expresarse sea comprendida por los demás (Miranda, 2014).

El cuerpo es el medio y es la forma expresiva que tiene representación en la presencia del ser humano en cualquier contexto y situación. La capacidad de expresarse con sentido es lo que permite que la persona pueda descubrir, enriquecer y profundizar su espontaneidad y su naturaleza creativa en un sentido interactivo y comunicativo con los miembros de su entorno social. De esta manera, se deriva la existencia de una relación inseparable cuerpo y mente donde el ser humano es un instrumento propio, a través del cual se despliega una expresión personal, implicando que no necesariamente exista un aprendizaje de gestos o pasos

previamente establecidos para desarrollar esta capacidad, sino que exista la concreción de los patrones puntuales de conducta que se encuentren compartidos.

En tanto, la expresión corporal hace referencia al infante que emplea los movimientos de su cuerpo para brindar ideas, expresar y transmitir con movimientos lo que los demás refieren con palabras. Se trata de una actividad que suelen aplicar los artistas, bailarines, mimos, etc., para expresar sus pensamientos y sentimientos (Sánchez, 2015).

### **2.2.2. Definición de expresión corporal.**

Según Prieto (2018), “la expresión corporal es el lenguaje empleado para comunicarnos a través de los movimientos de nuestro cuerpo con la intención de transmitir ideas y sentimientos a los demás de manera creativa” (p.25).

Para Ortiz (2020), la expresión corporal se define como todo movimiento que realiza el ser humano con el propósito de comunicar lo que piensa o siente; por medio de acciones y gestos, lo cual posibilita tener un propio autoconocimiento y establecer relaciones interpersonales con los demás.

La expresión corporal una disciplina que representa el lenguaje corporal de nuestro cuerpo, cual objeto es la conducta motriz que tiene

como objetivo el movimiento personalizado de nuestra expresión. Los movimientos corporales tienen la función de potenciar las capacidades físicas por medio de actividades que al realizar los ejercicios, desarrolle las expresiones del cuerpo (Carrasco, 2017).

### **2.2.3. Elementos de la expresión corporal.**

- a) **Movimiento:** Esto, consideran una compostura de orden espacial, temporal y la fuerza con la que se produce el movimiento.
- b) **Gesto:** Con este elemento expresan sus estados emocionales a través del rostro, teniendo una carga significativa. Por ello se puede decir que el gesto ayuda al niño a transmitir sus emociones.
- c) **Expresión facial:** Este elemento, posee una carga emotiva, se podría decir que al igual que en los gestos, aquí tanto la mirada como la sonrisa son elementos precisos que regularizan la comunicación a través de su rostro.
- d) **Postura corpórea:** Esta es el posicionamiento que se da de modo natural, dependiendo el estado de ánimo de cada persona o dependiendo la situación en la que se encuentre.

### **2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal.**

#### **a) Dimensión expresiva.**

Según Prieto (2018), “la dimensión expresiva permite reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, así

como, experimentar el mundo de nuevo para transmitir emociones, sentimientos, pensamientos y relaciones interpersonales”. (p.14) En síntesis, esta dimensión se refiere a los movimientos que el propio cuerpo adquiere para expresarse y ser uno mismo.

Para Learreta, Sierra y Ruano (2005, citado en Ortiz, 2020), la dimensión expresiva se divide en dos partes: “conciencia corporal y percepción corporal. La conciencia corporal está referida a la obtención del lenguaje hasta adquirir el conocimiento y la percepción corporal que representa las cualidades propias del infante para descubrir su cuerpo” (p.11).

**b) Dimensión comunicativa.**

Las personas tienen la capacidad de comunicarse y a la vez de recibir información sin necesidad alguna de pronunciar palabras. Esta aseveración tiene sustento en la afirmación de Learreta, Sierra y Ruano (2005, citado en Ortiz, 2020): “Toda persona tiene distinta forma de expresar lo que siente en su interior a través palabras, gestos, posturas utilizando diversos movimientos, facilita la identificación del estado anímico de las personas en este caso de los niños” (p.13).

Prieto (2018) sostiene que “la dimensión comunicativa es un proceso intencional de interrelación que se despliega a través del lenguaje corporal, donde la unidad básica para la comunicación es el gesto. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal” (p.17).



A través de la dimensión comunicativa, el infante puede comunicar a través de su movimientos y gestos lo que ha captado o lo que quiere dar a conocer.

**c) Dimensión creativa.**

Según Loayza (2017), “la dimensión creativa es la capacidad de profundizar, enriquecer con detalles y aportar algo nuevo, de forma que el producto se vaya transformado en algo rico y diferente” (p.18).

Para Learreta, Sierra y Ruano (2005, citado en Ortiz, 2020), “la creatividad se refiere a un grupo de competencias que se encuentran relacionadas a los individuos, los cuales tienen varias capacidades, como moverse y hacer sonidos para poder así expresar sus pensamientos y sentimientos” (p.14).

Por medio de esta dimensión el niño desarrolla sus habilidades inventando, investigando, ideando, ingeniándose con qué fin con el fin de expresarse y comunicarse (Domínguez, 2016).

**2.2.5. La expresión corporal como medio de comunicación.**

Esto se apoya en que cada individuo, comunica y da a conocer lo que piensa, lo que siente o lo que ha captado a través de su cuerpo, utilizando medios como el movimiento, gestos hasta incluso sonidos, con el fin expresivo y comunicativo. La expresión corporal como medio de

comunicación es de importancia en la vida de cada individuo ya que con ello va a poder comunicar y transmitir con su cuerpo lo que quiere dará a expresar o conocer sus experiencias con el mundo. Esto hace alusión a que todo ser humano intencionalmente o no se expresa por medio de su cuerpo de una manera consciente o inconsciente con la finalidad expresiva y comunicativa ya que el cuerpo es una herramienta básica y principal en el ser humano y sirve como una manera de comunicarse. Siendo así la expresión corporal, no solo es una actividad artística, sino también una habilidad y no solo la desempeñan artistas sino todos en general, todos los seres humanos hasta incluso animales, ya que a través del cuerpo y los gestos faciales ya se está expresando ideas, sensaciones, etc (Miranda, 2016).

#### **2.2.6. La expresión corporal en educación inicial.**

En este nivel educativo, la expresión corporal se desarrolla como una capacidad comunicativa y motora que posibilita la transmisión de sensaciones, estados de ánimo, emociones e ideas en los niños. Asimismo, esta capacidad permite el desarrollo de sus habilidades y destrezas estéticas y perceptivas con creatividad y sensibilidad.

Para Jaritonsky (2001), la expresión corporal busca “vincular a los estudiantes de educación inicial a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo” (p.6). En este sentido, lo que el estudiante transmite a través del movimiento requiere

de él mismo y esta acción yace en su cuerpo y espíritu. También depende de la conexión del estudiante con sus sensaciones e imágenes que se producen de manera particular.

La finalidad de la expresión corporal en la educación inicial es potenciar el desarrollo integral del estudiante; por ello se deben incluir a la danza como estrategia para la expresión corporal, dado esta actividad muestra diferentes habilidades didácticas para realizar la expresión corporal en la educación de los niños, por medio de un programa concreto de intervención a través de contenidos sobre este tema de expresión corporal (Herranz y López, 2015).

En tanto, la expresión corporal en la educación inicial ayuda en el crecimiento personal de los niños en todos los aspectos y todos sus sentidos; físico, mental, lingüístico, afectivo como también social. Intentando a su vez completar la educación que reciben en casa y en el ambiente social en el que conviven. A través de esta capacidad, el niño tiene la oportunidad de construir su aprendizaje, su apego y sus relaciones interpersonales con sus pares para comunicarse y socializar, a través del lenguaje y motricidad (Piccolo, 2015).

### **2.2.7. Desarrollo de la expresión corporal en educación inicial.**

Cubas y Cubas (2018) sostienen que la expresión corporal de los infantes se desarrolla en tres etapas directamente relacionadas a sus dimensiones: afectiva, cognitiva y motriz. Este proceso de desarrollo se deslinda en los primeros años de la educación inicial y se detalla a continuación:

- a) En una etapa inicial, los infantes desarrollan actividades y/o ejercicios relacionados al control corporal y a sus percepciones sensoriales; ya que en sus primeros años tienen mayor despliegue en estas habilidades. Esta etapa tiene mayor notoriedad en los primeros 6 meses y se consolida hasta los 2 años aproximadamente.
- b) En una etapa secundaria, los infantes suelen incorporarse en actividades de carácter lúdico, dado que ya tienen un esquema corporal más consolidado y tienen un control y/o dominio de cada parte de su cuerpo. Esta etapa tiene mayor notoriedad entre los 3 y 4 años.
- c) En la tercera etapa, los infantes realizan actividades que terminan combinando de manera consciente, es decir, si se encuentran desarrollando un juego de rol o una dramatización pueden comprender el papel de su personaje. Esta etapa tiene mayor lucidez al término de los 4 años e inicios de los 5 años.

### **2.2.8. Beneficios de la expresión corporal en educación inicial.**

El movimiento a su vez proporciona a los niños un cierto interés a enlazarse con su entorno de una manera muy directa y concisa en los estudiantes. Por medio del lenguaje del cuerpo se podrá observar por ejemplo como es que se cansan de esa posición, o se ponen nerviosos cuando no entienden algún tema, se aburren, se distraen y acaban perdiendo su atención (Cáceres, 2015).

Asimismo, la expresión corporal es una capacidad brinda múltiples beneficios a los niños y niñas de educación inicial:

- a) Promueve el enriquecimiento motor de los infantes y les va a permitir desarrollar sus habilidades artísticas.
- b) Permite que los niños y niñas disfruten por la práctica y las actividades de expresión corporal como pueden ser la danza, teatro, dramatización, arte, etc.
- c) Promueve la danza y otras actividades ya que los niños entiendan que la expresión corporal es un bien natural y cultural en la educación.
- d) Promueve nuevas técnicas de aprendizaje para su formación académica y movimientos motrices.
- e) Incentiva el arte, la creatividad de cada niño.
- f) Favorece el lenguaje corporal del infante y su comunicación.

- g) Ayuda a mejorar la seguridad y confianza en uno mismo para despejar el miedo y mejorar la relación con el entorno social.

## **2.2.9. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal.**

### ***2.2.9.1. La danza***

Según Alpert (2016), manifiesta que “la danza, tiene diversos efectos a nivel cognitivo, ya que esto desarrolla la función de las áreas temporal y pre frontal del cerebro humano, facilitando el mejorando de la memoria” (p.22). Esta actividad artística mejora la capacidad para desarrollar actividades simultáneas propias del infante; accediendo a la alineación de interconexiones nuevas en el cerebro, posibilitando a la vez, la agilidad para ejecutar actividades; como también aumentando el nivel de atención. Para Alpert (2016), la danza es una actividad que tiene conectividad con la dimensión global del cuerpo, esencialmente con el cerebro dado que fortalece la memoria y el nivel de atención. Por medio de esta actividad, el infante puede explorar y aprender, ya que representa un arte de expresión y comunicación de emociones y fortalecer las habilidades artísticas de baile.

### ***2.2.9.2. El mimo***

Pérez et al. (2017) manifiestan que “el mimo es la interpretación constantemente con diferentes objetos pudiendo ser estos imaginarios o físicamente reales donde deben alcanzar una vivencia en dimensión esencial es espontánea y emocional” (p.41). Se

trata de una actividad extraordinaria para comunicarse con un valor afectivo-estético.

### ***2.2.9.3. Expresión dramática***

Las actividades de expresión dramática tienen aportaciones para mejorar la interacción social en las situaciones comunicativas. Esta actividad fomenta el descubrimiento de un segundo lenguaje, sirviendo de ayuda a los estudiantes para generar más confianza en sí mismos, permitiendo desarrollar la expresión verbal. En esta parte, “el niño va a desarrollarse de manera autónoma, interactuando con la sociedad con todo lo que este a su alrededor participando en distintas actividades donde pueda desarrollar su expresividad corporal, fortaleciendo su confianza” (Sánchez, 2015, p.18).

### **2.2.10. Didáctica de la expresión corporal.**

La didáctica de la expresión corporal se refiere a un método dinámico empleado por la docente para promover la creatividad, dimensión propia de la expresión corporal en los infantes, cuya finalidad es la de generar una serie de beneficios a partir de la atención y motivación. El proceso enseñanza-aprendizaje bajo esta didáctica es más dinámico y esto posibilita que el estudiante pueda integrarse con sus pares, docente y posibilita una mayor confianza en sí mismo para lograr expresarse. En el caso de la docente, cumple un rol mediador y de monitor para identificar los aspectos a fortalecer en el estudiante.

El aprendizaje didáctico tiene suma factibilidad para el desarrollo creativo e integral de los educandos, así también se utiliza como medio comunicativo por medio del cuerpo dado que muchas veces suelen tener temor para expresarse y manifestar sus pensamientos y sentimientos con gestos, expresiones o gestos. No obstante, “cuando se integran actividades de una manera didáctica genera una gran cantidad de beneficios tanto para el estudiante como para la docente, esto se puede dar a través de juegos, canciones, cuentos etc., que contengan relación con el aprendizaje” (Milla, 2012, p.47).

#### **2.2.11. El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en educación inicial.**

Según el Ministerio de Educación (2015), “el cuento y el cuento motor en especial es una excelente herramienta didáctica para trabajar en el nivel de educación infantil, haciendo uso del movimiento incitan a los niños a explorar su cuerpo y el medio físico que les rodea. De esta manera el niño explora sus medios motrices, creativos y se convierten en autores de su propio aprendizaje.

El cuento motor es de suma importancia ya que va a permitir el desarrollo de la expresión corporal en los niños, despertando su interés ya que esto es una forma de trabajar muy divertido para ellos. También estas actividades van a permitir el desarrollo físico y social del niño, considerando el ritmo de aprendizaje del niño. En estos tipos de recurso



didácticos es muy importante captar la atención del estudiante niño(a), saber cómo despertar su interés y curiosidad, incrementando el movimiento corporal y permitiendo al niño vivir una experiencia poco común, prestando atención a las acciones motrices.

**A. Características:**

- a) La docente debe conocer el cuento a narrar.
- b) El cuento motor debe realizarse de manera grupal, considerando poca cantidad de la participación de los niños.
- c) La docente debe tener ya hecho el material adecuado a utilizar.
- d) La duración del cuento no debe ser muy extensa.
- e) Considerar un espacio adecuado en el que se pueda trabajar el cuento motor.

**B. Objetivos:**

- a) Desarrollar la actividad y habilidad creativa del niño.
- b) Desplegar la imaginación y construir las capacidades cognitivas del niño.
- c) Potenciar la conducta motriz, social, emocional y cognitiva y su autoestima.
- d) Desarrollar sus habilidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad del niño).

**2.2.12. Importancia de la expresión corporal en educación inicial.**

Según Romero (2018), la expresión corporal es fundamental en los primeros años de educación inicial y su importancia se circunscribe en torno al desarrollo de las capacidades, habilidades y actitudes en las áreas curriculares propias de este nivel educativo. De esta manera, la expresión corporal es priorizada de manera exponencial en los estudiantes de educación inicial bajo la premisa: El cuerpo del infante es el motor principal para la construcción de aprendizajes significativos.

La expresión corporal es de suma importancia en educación inicial porque gracias a esta habilidad, el infante se desarrolla y manifiesta sus ideas, sentimientos, ingenio y creatividad; proporcionando a la vez, un placer verdadero para realizar descubrimientos por medio del movimiento del cuerpo. La expresión corporal tiene particularidad que posibilitan la comunicación y expresión que permite desarrollar la habilidad del infante para transmitir cómo se sienten, cómo piensan y que es de gran importancia aplicarla en educación inicial porque permite a la docente aplicar procesos evaluadores para fortalecer y desarrollar la expresión corporal de los estudiantes (Miranda, 2015).

Por su parte, Cubas y Cubas (2018) resaltan que la expresión corporal es indispensable e importante en la educación porque permite a los infantes tomen mayor conocimiento y/o conciencia de su propio cuerpo para lograr una sensibilización de forma progresiva y aprender a emplearlo

plenamente en la exteriorización de pensamientos y sentimientos a través de sus movimientos y su capacidad creativa y expresiva.

### **III. HIPÓTESIS**

Por ser un trabajo de investigación de alcance descriptivo no se planteó hipótesis. Esta aseveración tiene sustento en el aporte teórico de Hernández et al. (2014): “No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis. El hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio” (p.104).

En este marco, cabe resaltar que algunos estudios descriptivos plantean hipótesis siempre y cuando busquen pronosticar una cifra o un hecho. No obstante, en esta investigación solo se buscó describir y analizar el fenómeno educativo delimitado en las unidades de estudio, es decir, se determinó el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N° 1542 - Chimbote, 2019 y este mismo proceso metodológico se empleó para identificar el nivel de desarrollo de la dimensión expresiva, comunicativa y creativa de los estudiantes.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación.

El tipo de investigación fue cuantitativo porque este trabajo de investigación se basó en la medición de números, el conteo, y estadísticas, donde se respondió a las conductas de los fenómenos de una población o comunidad, donde se obtuvo y se analizó los datos (Hernández, 2010).

El nivel de investigación fue descriptivo porque solo describió el fenómeno educativo tal como se presentó (Hernández et al., 2014). En este sentido, solo se recogió la información del desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años.

El diseño de investigación fue no experimental descriptivo-simple de corte transversal. En primer lugar, el estudio fue no experimental descriptivo-simple porque no se manipuló la variable; solo se registró el fenómeno educativo para luego describir y analizar la variable de estudio (Reyes, 2010). Asimismo, la investigación fue de corte transversal porque el fenómeno educativo fue abordado en un momento determinado (Hernández et al., 2014).

El diseño de la investigación se representó con el siguiente esquema:



M: Población muestral.

O: Observación de la variable: desarrollo del esquema corporal.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

En la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” ubicado en Jirón los Incas en el distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. En la Institución Educativa consta de 82 estudiantes en las aulas de 4 años. Asimismo, tenemos que es mixto, tiene como turno continuo las mañanas. Pertenece al estado. La directora a cargo es Magister Roció del pilar García avalos.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población de estudiantes de 4 años.*

<b>Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Solidaridad</b>	15 niños	8 niñas	23	28,0%
<b>Amistad</b>	14 años	8 años	22	26,8%
<b>Creatividad</b>	10 niños	10 niñas	20	24,4%
<b>Laboriosos</b>	11 niños	6 niñas	17	20,8
<b>Total</b>	<b>50 niños</b>	<b>33 niñas</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de Matricula, 2019.

### 4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor”, Chimbote. La técnica de muestreo utilizado fue por conveniencia y de esta forma, se seleccionó al aula más accesible para el investigador.

**Tabla 2.***Distribución de la muestra de estudiantes de 4 años - aula “solidaridad”.*

<b>Grado/Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Aula de 4 años “Solidaridad”	15 niños	8 niñas	23

**Fuente:** Nominada de matrícula, 2019.**4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Desarrollo de la expresión corporal</b>  Afirma que es un trayecto de elaboración de un material frágil que dando la forma que recibe se manifiesta y da a conocer un tema espiritual, plasmado en un arte, expresando sus ideas y visión de la realidad (Stokoe y Kalmar, 1992)	Expresiva	Uso de las palabras Comportamiento ante los demás Gestos Movimientos del cuerpo
	Comunicativa	Interpretación de movimientos Compromiso con los demás Uso del lenguaje no verbal
	Comunicativa	Uso del pensamiento divergente Producción de ideas originales Habilidades estéticas Introversión Inestabilidad Inconformismo

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica.**

La técnica de recolección de datos que se aplicó fue la observación sistemática. Para Anticono y Bazan (2017), “la observación es un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p.62). Ante este aporte teórico se puede afirmar que la técnica de la observación fue pertinente porque permitió realizar el recojo de la información suficiente para establecer los resultados de la investigación.

##### **4.4.2. Instrumento.**

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación. Según Palacios (2015), este instrumento radica en determinar, en donde se pueda notificar una anotación o calificación, es fundamentalmente una herramienta de comprobación. La ficha de observación es un instrumento que permite evaluar las capacidades que tienen los estudiantes donde hay indicadores que permite el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Para este estudio, la ficha de observación se utilizó para determinar el desempeño de los estudiantes en relación a la variable expresión corporal.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se aplicó la ficha de observación, en los niños y niñas de cuatro años “solidaridad”, de la Institución Educativa Inicial N° 1542 “Capullitos de Amor”, con el propósito de determinar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años en las tres dimensiones. Para concretar la aplicación del instrumento se realizó el siguiente proceso:

- a) En primer lugar, se solicitó el permiso al a directora Pilar Avalos Garcia el día 31 de Mayo del año 2019, para la aplicación del instrumento el día 4 de junio. El proceso de esta solicitud se ejecutó de manera presencial se le presento el oficio que me mando la universidad a través de un correo electrónico para su posterior firmado, sellado y reenvío al investigador.
- b) Después se coordinó con la docente del aula de cuatro años, Siccha Vasquez Fany para la aplicación del instrumento denominado “Ficha de observación para evaluar el desarrollo de la expresión corporal”, el día 4 de junio del 2019. Este proceso se desarrolló dentro del aula solidaridad y también en el patio de la I.E.
- c) Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: El desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos De Amor” N°1542– Chimbote, 2019. Este proceso se realizó por medio de una reunión que realizo la docente de aula y se aprovechó para comunicarle



a los padres y hacer la entrega del documento del consentimiento informado para su posterior llenado y firmado.

- d) La primera aplicación del instrumento se realizó el día 4 de junio la muestra conformada por 23 niños y niñas de 4 años. Para ello, junto al apoyo de la docente Siccha Vasquez Fanny y la auxiliar del aula Anita, se observó a cada niño en la sesión aplicada. De esta manera, el desempeño de los estudiantes fue evaluado según cada ítem de las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

Para analizar la información se utilizó en el programa informático Excel 2016, para la elaboración de base de datos, se reunió los resultados del nivel de su expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, a través de una ficha de observación para registrar los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación de los estudiantes. De esta manera, se tabularon y se diseñaron tablas de frecuencias para presentar el nivel de la variable con sus tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa. Se utilizó la estadística descriptiva para representar las frecuencias absolutas obtenidas en la evaluación y por último para la interpretación se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores en las tablas y gráficos.



#### 4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado	Objetivos	Metodología
<p>El desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b>            Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.</p> <p>b) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.</p> <p>c) Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b>            Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b>            Descriptiva.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b>            No experimental-transversal.</p> <p><b>Población:</b>            82 estudiantes de cuatro aulas de 4 años.</p> <p><b>Muestra:</b>            23 estudiantes de 4 años del aula “solidaridad”.</p> <p><b>Instrumento:</b>            Ficha de observación.</p>

#### 4.7. Principios éticos

Los principios éticos son decisiones fundamentales que toman los miembros pertenecientes a una comunidad sobre lo que se debe de hacer u obviar de acuerdo a las diversas situaciones que pueden enfrentar (Amaya, Acosta & Herrera, 2018).

El Código de Ética para la Investigación (2019) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote establece que una investigación debe cumplir los siguientes principios éticos:

- a) **Protección a las personas:** La investigadora tuvo el deber de salvaguardar la identidad e integridad de los participantes en todos los aspectos durante el proceso de investigación.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** La finalidad de la investigación se centró en extraer máximos beneficios. No obstante, se tomaron las medidas pertinentes para evitar dificultades y reducir riesgos para los elementos de la investigación.
- c) **Justicia:** La investigadora fue objetiva porque pronosticó situaciones limitantes para la investigación en cualquier aspecto y evitó en todo lo posible dar pie a prácticas injustas durante el proceso de investigación.
- d) **Consentimiento informado y expreso:** Los participantes fueron informados del proceso de la investigación y los aportes que se brindaron.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

La presente investigación estuvo organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Capullitos de amor” N° 1542 - Chimbote, 2019. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

#### 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.

**Tabla 3.**

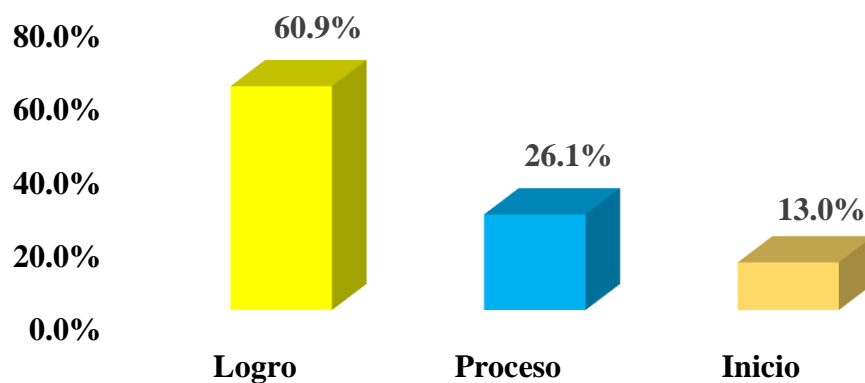
*Dimensión expresión de la expresión corporal.*

Nivel de la dimensión expresión	Frecuencia	Porcentajes
Logro	14	60,9%
Proceso	6	26,1%
Inicio	3	13,0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

**Figura 1.**

*Dimensión expresión de la expresión corporal.*



**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

En la tabla 3 y figura 1, se observa que el nivel de la dimensión expresión de la variable desarrollo de la expresión corporal, del 100% de los niños de 4 años el 60,9% tienen un nivel de logro, mientras el 26,1% tienen un nivel en proceso y por último el 13,0% tienen un nivel de inicio.

**5.1.2. Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.**

**Tabla 4.**

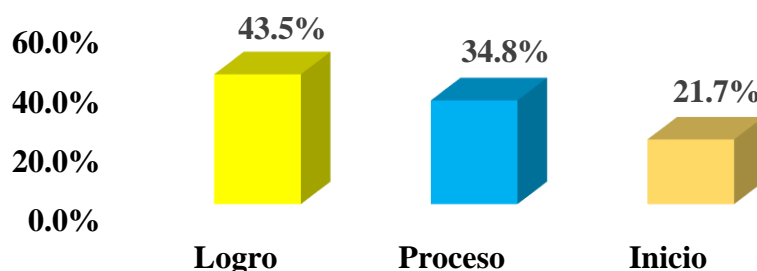
*Dimensión comunicativa de la expresión corporal.*

Nivel de la dimensión comunicativa	Frecuencia	Porcentaje
Logro	10	43,5%
Proceso	8	34,8%
Inicio	5	21,7%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

**Figura 2.**

*Dimensión comunicativa de la expresión corporal.*



**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

En la tabla 4 y figura 2, se observa que el nivel de la dimensión comunicativa de la variable desarrollo de la expresión corporal, del 100% de los niños de 4 años el 43,5% tienen un nivel de logro, mientras el 34,8% tienen un nivel en proceso y por último el 21,7% tienen un nivel de inicio.

**5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” del distrito de Chimbote, 2019.**

**Tabla 5.**

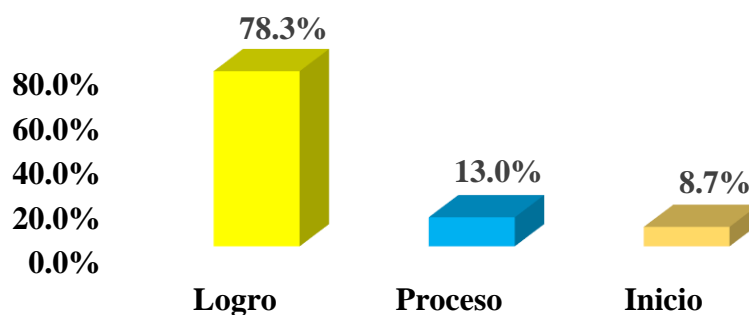
*Dimensión creativa de la expresión corporal.*

Nivel de la dimensión creativa	Frecuencia	Porcentaje
Logro	18	78,3%
Proceso	3	13,0%
Inicio	2	8,7%
<b>Total</b>	23	100%

**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

**Figura 3.**

*Dimensión creativa de la expresión corporal.*



**Fuente:** Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 años I.E. N°1542, 2019.

En la tabla 5 y figura 3, se observa que el nivel de la dimensión creativa de la variable desarrollo de la expresión corporal, del 100% de los niños de 4 años el 78,3% tienen un nivel de logro, mientras el 13,0% tienen un nivel en proceso y por último el 8,7% tienen un nivel de inicio.

## **5.2. Análisis de resultados.**

El objetivo específico 1 está comprendido por la dimensión expresiva de la expresión corporal, donde se buscó identificar el nivel de desarrollo en esta dimensión de los estudiantes de 4 años. Los resultados que se obtuvieron permitieron verificar este objetivo demostrando que el 60,9% de los niños de cuatro años tuvieron un nivel de logro, mientras el 26,1% tienen un nivel en proceso y por último el 13,0% tienen un nivel de inicio. Estos resultados difieren en algunos aspectos con el estudio de Tataje (2016), quién obtuvo como resultados que el 60,0% de los niños se encuentran en un nivel de desarrollo en proceso, el 30,0% están en un nivel de desarrollo de logro previsto, por último, el 10,0% tienen un nivel de desarrollo de inicio. En ambos estudios, los resultados tienen diferencias notables, pero el contraste más notable se circunscribe en el nivel alto con una diferencia aproximada del 30%, lo que significa que un gran número de estudiantes de educación inicial que participaron en estos estudios están en un nivel óptimo de su expresividad corporal.

Como sustento teórico, Prieto (2018) sostiene que la dimensión expresiva permite retroalimentar incesantemente los hábitos propios para sentir y percibir, así como, también recabar experiencias del entorno social para transferir pensamientos y sentimientos. Esta aportación guarda relación con los resultados encontrados en



este estudio, dado que la mayoría de niños que lograron un nivel de logro son capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos a través de movimientos del cuerpo.

Learreta (2012) afirma que la acción de expresar nos da la idea de sacar de dentro de una persona el fruto de su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. La expresividad es consustancial para el niño. Expresarse y aceptar la propia realidad corporal, exponerse, asumirse con una firma de moverse propia y auténtica. Implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos.

El objetivo específico 2 comprende la dimensión comunicativa de la expresión corporal, donde se buscó identificar el nivel de desarrollo en esta dimensión de los estudiantes de 4 años. Los resultados que se obtuvieron permitieron verificar este objetivo demostrando que el 43,5% de los niños de educación inicial tuvieron un nivel de logro, mientras el 34,8% tienen un nivel en proceso y por último el 21,7% tienen un nivel de inicio. Estos resultados difieren en ciertos aspectos con el estudio de Tataje (2016), quién obtuvo como resultados que el 57,5% de los niños se encuentran en un nivel de desarrollo en proceso, el 25,0% están en un nivel de desarrollo de logro provisto, por último el 17,5% tienen un nivel de desarrollo de inicio. En el caso de esta dimensión, los resultados tienen diferencias porcentuales delimitadas, pero en el caso del nivel más alto tal diferencia no es tan exponencial y esto permite aseverar existe una tendencia en el grupo de estudiantes que logran niveles óptimos en el desarrollo de su dimensión comunicativa de la expresión corporal.

Como sustento teórico, Castillo (2014) refiere que la comunicación, inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo; pero, además, debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible. En efecto, la comunicación se erige en nuestra carta de presentación como ser humano que busca interrelacionarse con los demás; donde esta comunicación con otra persona, sea realiza mediante el movimiento abstracto o movimiento figurativo. Al establecer una relación entre este aporte teórico y los resultados se puede asumir que la mayoría de los estudiantes que lograron un nivel de logro tiene la capacidad de comunicar a través de su movimientos y gestos lo que conciben, sienten y lo que quieren dar a conocer.

En síntesis, Sánchez (2015) asume que la expresión corporal es una forma comunicación de suma importancia para la vida de las personas desde los primeros años de desarrollo, ya que de esta forma pueden comunicar y transmitir a través de movimientos corporales lo que se quiere dar a conocer y/o expresar a los demás.

El objetivo específico 3 comprende la dimensión creativa de la expresión corporal, donde se buscó identificar el nivel de desarrollo en esta dimensión de los niños de 4 años. Los resultados que se obtuvieron permitieron verificar este objetivo demostrando que el 78,3% de los niños de educación inicial tuvieron un nivel de logro, mientras el 13,0% tienen un nivel en proceso y por último el 8,3% tienen un nivel de inicio. Estos resultados difieren en ciertos aspectos con el estudio de Tataje

(2016), quién obtuvo como resultados que el 47,5% de los niños se encuentran en un nivel de desarrollo en proceso, el 45,0% están en un nivel de desarrollo de logro provisto, por último el 7,5% tienen un nivel de desarrollo de inicio. Al comparar estos resultados la preponderancia es mayor en el resultado más alto de este estudio, pero aún así, existe un porcentaje interesante de estudiantes que logran un nivel óptimo de la dimensión creativa en relación el otro estudio, lo cual implica una tendencia importante en el desarrollo de la expresión corporal.

Como sustento teórico, Sánchez (2015) sostiene que la creatividad es la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. Al relacionar esta aportación con los resultados se puede aseverar que la mayoría de niños y niñas, es decir, los estudiantes que lograron un nivel de logro tienen la capacidad de idear, pensar creativamente y profundizar para enriquecer los detalles y brindar nuevas aportaciones a través de sus movimientos corporales.

En tanto, la dimensión creativa se basa en aquella parcela de la facultad humana vinculada con el pensamiento divergente, la producción de obras inéditas, originales y diferentes a las habituales. Es una actitud que se debe fomentar en el contexto educativo, a través principalmente de las disciplinas artísticas, en la medida que proporcionan el marco adecuado para fundar las bases de este aprendizaje, ya que agudizan los modos de captación del entorno y propician el desarrollo de la sensibilidad estética.

## **VI. CONCLUSIONES**

En este trabajo de investigación se determinó el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de educación inicial. En este marco, es oportuno arribar a conclusiones por cada dimensión de la expresión corporal:

Con respecto al objetivo específico 1, el 60,9% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión expresiva, por tanto, se puede afirmar que estos estudiantes son capaces de expresar lo que sienten y piensan a través de palabras, movimientos y gestos.

Con respecto al objetivo específico 2, el 43,5% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión comunicativa y esto permite aseverar que los estudiantes son capaces de interpretar sus movimientos y comunicar sus sentimientos, emociones, necesidades y preferencias ante los demás, haciendo uso de un lenguaje no verbal.

Con respecto al objetivo específico 3, el 78,3% de niños de 4 años de educación inicial tienen un nivel de logro en la dimensión creativa; esto implica que los estudiantes son capaces de utilizar un pensamiento creativo para producir ideas originales en la solución a las situaciones problemáticas y también demuestran estética en sus movimientos.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que las docentes de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de amor” empleen nuevas estrategias y motivadoras en la que el niño desarrolle su expresión corporal, comunicativa y creativa.

Se recomienda también que las docentes ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades motrices, mediante juegos u otras actividades para el buen desarrollo del niño(a).

Proponer actividades en la que permita que los niños puedan expresarse con total libertad, mediante sus emociones, sus gestos, y movimientos.

Realizar más talleres de psicomotricidad y buscar métodos estratégicos donde se desarrolle el desarrollo psicomotriz de los niños.

Buscar técnicas y estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la institución educativa capullitos de amor N°1542 favoreciendo en su proceso de formación de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castillo, K. (2014). *Ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado de la escuela de educación básica Antonio Issa Yazbek, comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015* [tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2076>
- Cóndor, K. (2021). *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 "San francisco"*. (Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Satipo – Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20896>
- Cubas, F. y Cubas, C. (2016). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H\\_01\\_4080024D\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_01_4080024D_T_2018.pdf)
- Gualpa, S. (2015). *Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años*. (Tesis para optar el título de licenciada). Universidad estatal de Milagro – Ecuador. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2421/1/JUEGOS%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%20CORPORAL%20EN%20NI%20NIOS%20DE%204%20A%205%20A%20C%20NIOS.pdf>

- Hernández, M. (2014). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo socio-educativo de las niñas del cuarto año de educación básica de la unidad educativa "Rodríguez Albornoz", cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6928>
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el nivel inicial. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.* <http://www.hospitalalvear.gov.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>
- Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 "Santa Cruz"–distrito de Ragash, provincia de Sihuas, año 2017. (tesis de pregrado).* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2490>
- Loyola, F. (2019). *"La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E. P. Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018"* (Tesis para optar el título profesional de licenciada). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, distrito de Ragash provincia de SIHUAS– Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2490>
- Ortiz, S. (2020). *La expresión corporal en niños y niñas de 4 años de educación inicial, Los Olivos-2019* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55193>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* [https://www.academia.edu/download/56093758/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](https://www.academia.edu/download/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú, 2017* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>

Retuerto, F. (2021). *“La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote”*. (Tesis para optar el título de licenciada en educación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19477>

Romero, Y. (2018). *Fortalecer la expresión corporal mediante la danza lúdica en niñas y niños de 4 años de edad. Guía de actividades de movimiento y coordinación corporal. dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil “Función Judicial” del distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018*. (tesis de pregrado). Tecnológico Superior Cordillera, Quito, Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4151/1/68-DTI-17-18-1752783850.pdf>

Rosada, H. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1793/1/T-UTC-1666.pdf>

Sánchez, N. (2015). *“La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas”*. (Tesis para optar el título de licenciada). Universidad Técnica de Ambato – Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPR%20ESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>



Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*: (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Cesar Vallejo Lima Norte – Perú.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/21615>

Tirado, L. (2020). *La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo Kupens Porvenir, 2017*: (Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Perú.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17720/EXPRE  
SION\\_COORDINACION\\_TIRADO\\_DIAZ\\_GABY\\_LISBETH.pdf?sequence=  
1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17720/EXPRE%20SION_COORDINACION_TIRADO_DIAZ_GABY_LISBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

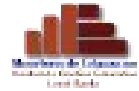
#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N <sup>o</sup>	ÍTEMS	NIVEL LOGRADO		
	EXPRESION CORPORAL	Siempre	a veces	nunca
	<b>Dimensión: Expresiva</b>			
01	Se comunica el niño oralmente con sus compañeros y docente de manera adecuada en el proceso de la regulación de la convivencia y el aprendizaje			
02	El niño identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.			
03	Muestra el niño una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales. Edad, sexo, cultura, características físicas.			
04	Muestra el niño el respeto hacia sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.			
05	El niño controla cada vez con mayor precisión, gestos y, movimientos.			
06	El niño sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.			
07	El niño identifica diferentes movimientos del cuerpo humano.			
	<b>Dimensión: Comunicativa:</b>			
08	El niño conoce y representa su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones.			
9	Muestra el niño una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros.			
10	Utiliza el niño la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.			
11	Muestra el niño la representación como instrumento de comunicación.			
12	Utiliza el niño el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.			
	<b>Dimensión Creativa:</b>			
13	El niño usa el pensamiento para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.			
14	Muestra el niño capacidad creativa para expresar sentimientos experiencias y conocimientos.			
15	El niño, muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			

## Anexo 2. Constancia de presentación para la aplicación del instrumento.



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1542



### **“CAPULLITOS DE AMOR”**

#### **CONSTANCIA DE LA PRESENTACION DE LA ESTUDIANTE**

La que suscribe, la directora Rocio del Pilar Avalos García de la Institución Educativa “N°1532 Capullitos de Amor” del distrito de Chimbote.

Por la presente hago **CONSTANCIA DE LA PRESENTACION DE LA ESTUDIANTE** Karina Mabel Cumpa Guzman quien ejecuto de manera remota el trabajo de investigación **“EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N°1542 DEL DISTRITO DE CHIMBOTE DEL AÑO 2019.**

Cumpliendo así con la practicante de investigación a su respectiva variable, así mismo bajo el respaldo del código de ética de la investigación

Chimbote, 11 noviembre 2020.

---

Rocio del Pilar Avalos García  
DIRECTORA

**Anexo 3. Consentimiento informado.**



**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION**

**Consentimiento informado**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de.... que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado. Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa .....con DNI ..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada....., realizado por la estudiante ..... de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (padres de familia)

\_\_\_\_\_  
Firma del participante (padre de familia)

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento

**Fecha:** /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_




# 4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 150 palabras)

## Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.