



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, PIURA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

**VILLANUEVA AUGUSTO, YULIANA LISSETHE
ORCID:0009-0007-9014-8808**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0411-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **23:40** horas del día **21** de **Diciembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, PIURA, 2024.**

Presentada Por :
(1207081005) **VILLANUEVA AUGUSTO YULIANA LISSETHE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, PIURA, 2024. Del (de la) estudiante VILLANUEVA AUGUSTO YULIANA LISSETHE, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Índice general

Índice general	1
Índice de tablas	2
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes	13
2.2. Bases teóricas.....	16
2.3. Hipótesis	35
III. METODOLOGIA.....	37
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	37
3.2. Población y muestra.....	38
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	38
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	42
3.5. Método de análisis de datos	42
3.6. Aspectos éticos	43
IV. RESULTADOS	45
V. DISCUSIÓN.....	57
VI. CONCLUSIONES	62
VII. RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS.....	75
Anexo 01: Carta de recojo de datos	75
Anexo 02: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	76
Anexo 03: Matriz de consistencia.....	77
Anexo 04: Instrumento de recolección de información.....	79
Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos	81
Anexo 06: Formato de consentimiento informado	97

Índice de tablas

Tabla 1 Baremación de la variabe expresión oral.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Población de niños de la Institución Educativa 005 del nivel inicial	38
Tabla 3 Muestra de niños de 3 años de la Institución Educativa 005 del nivel inicial.....	38
Tabla 4 Matriz de Operacionalización de variables	39
Tabla 5 Prueba de Normalidad de la variable expresión oral.....	45
Tabla 6 Niveles de la expresión oral en los estudiantes de inicial del grupo experimental .	45
Tabla 7 Niveles de las dimensiones de la expresión oral del grupo experimental	46
Tabla 8 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la claridad ..	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la fluidez de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la Coherencia .	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11 Resultados de las dimensiones claridad, fluidez y coherencia de la expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12 Matriz de consistencia	77

Índice de figuras

Figura 1 Niveles de las canciones lúdicas para mejorar la expresión oral	46
Figura 2 Niveles de las dimensiones de la expresión oral del grupo experimental.....	47
Figura 3 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la claridad .	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la fluidez de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5 Efecto de las canciones lúdicas para mejorar de la Coherencia..	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

En este estudio, el objetivo fue determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas mejora la expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024, se trató de una investigación de tipo aplicada con diseño experimental con un enfoque cuantitativo y de nivel explicativa. La población fue de 60 niños, se utilizó la guía de observación a una muestra de 18 niños. Se determinó que el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. En cuanto a los resultados el valor de Sig (bilateral) = $0.00 / 2 = 0.00$ es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Por lo tanto, se concluye que el empleo de las canciones lúdicas tuvo efectos significativos para mejorar de la expresión oral de los estudiantes.

Palabra clave: canciones, lúdicas, expresión, oral

ABSTRACT

In this study, the objective was to determine to what extent the use of playful songs improves oral expression in 3-year-old children at educational institution 005, Piura, 2024, it was an applied research with an experimental design with a quantitative approach. and explanatory level. The population was 60 children, the observation guide was used on a sample of 18 children. It was determined that the use of playful songs develops oral expression in 3-year-old children of Educational Institution 005, Piura, 2024. Regarding the results, the value of Sig (bilateral) = $0.00 / 2 = 0.00$ is less than $\alpha = 0.05$, then the null hypothesis H0 is rejected. Therefore, it is concluded that the use of playful songs had significant effects to improve the students' oral expression.

Keyword: songs, recreational, expression, oral.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. (Cisneros et.al., 2021). Sostiene, de igual modo de un desarrollo especializado que los seres humanos han logrado logros relevantes para el enriquecimiento en el uso del proceso comunicativo.

A nivel internacional en diversos escenarios los estudiantes aprenden a través del habla. Los estudiantes, así como cualquier individuo inmerso en un proceso de aprendizaje, clarifican conceptos confusos al poder expresarlos y traducirlos en palabras. Esta articulación verbal de los conceptos facilita su retención en la memoria. Los términos asociados a los conceptos sirven como puntos de referencia que ayudan a manejarlos con fluidez (Cullinan, 2020).

La expresión oral en los estudiantes puede enfrentar una serie de problemáticas que afectan su habilidad para comunicarse de manera efectiva. Muchos estudiantes pueden sentirse inseguros al hablar en público o expresar sus ideas en voz alta debido a la timidez o la falta de confianza en sí mismos. Algunos estudiantes pueden carecer de habilidades básicas de comunicación, como la capacidad para organizar sus pensamientos de manera coherente, mantener la atención del público o usar un lenguaje claro y conciso. El temor al ridículo o al rechazo por parte de sus compañeros puede inhibir la expresión oral de los estudiantes y hacer que eviten participar en actividades de comunicación.

Los estudiantes cuya lengua materna es diferente al idioma en el que están expresándose pueden enfrentar dificultades con la pronunciación y la dicción, lo que puede dificultar su comprensión y comunicación efectiva. La expresión oral es una habilidad que requiere práctica y experiencia para desarrollarse. Los estudiantes que no tienen

oportunidades frecuentes para practicar hablar en público pueden no desarrollar esta habilidad de manera efectiva. Algunos estudiantes pueden experimentar ansiedad escénica o nerviosismo al enfrentarse a situaciones de hablar en público, lo que puede afectar negativamente su desempeño y su capacidad para expresarse con claridad.

Es esencial que la enseñanza considere el lenguaje que los niños (o adultos) utilizan en su comunicación diaria, con todas sus imperfecciones e inexactitudes, pero que constituye la base desde la cual se debe iniciar. Por tanto, este proceso de aprendizaje lingüístico implica una progresiva elaboración de conceptos, habilidades y actitudes discursivas (Reyzábal et al., 2019).

Otro aspecto a considerar es que la conversación cotidiana representa el paradigma universal de la interacción comunicativa entre las personas y constituye una manifestación fundamental del lenguaje humano. La interacción comunicativa entre dos o más individuos ocurre cuando realizan una serie de acciones e interacciones bilaterales o unilaterales que se caracterizan por construir secuencias coherentes de significado interactivo y comunicativo global (Morales, 2021).

La expresión oral también puede verse afectada por dificultades en la comprensión auditiva, como problemas para entender las preguntas o los comentarios de los demás durante una conversación o una presentación. Para abordar esta problemática, es importante que los educadores implementen estrategias y actividades que fomenten el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, brindándoles oportunidades regulares para practicar, proporcionando retroalimentación constructiva y creando un entorno de apoyo que fomente la confianza y la participación activa. Además, se pueden ofrecer recursos y actividades específicas para ayudar a los estudiantes a superar las barreras lingüísticas y a desarrollar habilidades de comunicación efectivas en diferentes contextos y situaciones.

A nivel nacional, en las instituciones educativas se percibe una falta de enfoque en la integración de actividades como el canto, el diálogo en el aula y la consideración de las opiniones de los alumnos. En su lugar, las presentaciones artísticas suelen limitarse a números de baile, entre otras prácticas. Esta carencia afecta negativamente la calidad de la enseñanza y contribuye al desarrollo de una actitud de desinterés por parte de los alumnos,

lo que repercute en su desempeño en las actividades de expresión oral tanto en el entorno escolar como familiar.

Las canciones educativas, aunque pueden ser una herramienta valiosa en el proceso de aprendizaje, también pueden presentar algunas problemáticas: Algunas canciones educativas pueden contener letras o mensajes inapropiados para ciertas edades o contextos educativos. Es importante seleccionar canciones que sean apropiadas y relevantes para el grupo de estudiantes al que van dirigidas. A veces, las canciones educativas pueden limitarse a ciertos temas o conceptos, lo que puede no cubrir todo el espectro de conocimientos que los estudiantes necesitan adquirir. Esto puede llevar a una enseñanza sesgada o incompleta.

Dependiendo del nivel de los estudiantes y la complejidad de la letra, algunas canciones educativas pueden resultar difíciles de comprender completamente. Esto puede llevar a una falta de comprensión de los conceptos que se intentan enseñar. Aunque la repetición puede ser útil para reforzar conceptos, algunas canciones educativas pueden volverse excesivamente repetitivas, lo que puede resultar aburrido o tedioso para los estudiantes. Las canciones educativas pueden no ser efectivas para todos los estudiantes, ya que cada individuo tiene un estilo de aprendizaje diferente. Algunos estudiantes pueden encontrar que las canciones no se ajustan a su forma preferida de aprender, lo que limita su efectividad como herramienta educativa. Dependiendo de la selección de canciones educativas, puede haber una falta de variedad en términos de género musical, estilos y culturas representadas. Esto puede limitar la exposición de los estudiantes a diferentes formas de música y expresión cultural. Algunas canciones educativas pueden volverse obsoletas con el tiempo, especialmente aquellas que tratan temas específicos o que incluyen referencias culturales actuales. Es importante revisar y actualizar el repertorio de canciones educativas para mantener su relevancia y precisión.

Para abordar estas problemáticas, los educadores pueden seleccionar cuidadosamente las canciones educativas que utilizan en el aula, asegurándose de que sean apropiadas, relevantes, comprensibles y variadas. Además, pueden complementar el uso de canciones con otras estrategias de enseñanza y recursos educativos para proporcionar una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora. Frente a esta situación, se destaca por la implementación de diversas estrategias en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación. Este programa otorga un papel protagónico a los estudiantes en las

actividades diseñadas para potenciar su desarrollo integral, tanto con sus compañeros como con su entorno. Estas estrategias sugeridas pueden considerarse como herramientas que el docente debe utilizar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que constituyen recursos importantes para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación inicial. Por tanto, es crucial prestar atención a la pertinencia de la planificación de las sesiones de aprendizaje (Herrera, 2024).

A nivel regional la problemática de los bajos niveles de expresión oral, déficit de nuestra lengua materna, que tienen sus orígenes en escasa atención en la etapa infantil; por otro lado, los efectos del confinamiento en la pandemia y post pandemia lo que conllevó en bajos estándares de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial (Cabanillas, 2022). Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 del distrito de Piura enfrentan serias dificultades en el desarrollo de su oralidad y expresión verbal, lo cual afecta significativamente su desempeño en situaciones de aprendizaje auténticas, especialmente en el área de comunicación. Estas dificultades no solo se manifiestan en la limitada capacidad para estructurar ideas y transmitir mensajes de manera coherente, sino también en su habilidad para interactuar con sus compañeros y docentes en actividades grupales o individuales. Esta problemática es particularmente relevante porque la expresión oral es una competencia clave que sienta las bases para el desarrollo integral de los niños, ya que está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo, social y emocional.

La situación actual se debe, en gran medida, a la carencia de métodos activos de aprendizaje que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas de manera lúdica y significativa. En el nivel inicial, es crucial emplear estrategias que integren el juego, la exploración y la interacción social como herramientas pedagógicas para potenciar el lenguaje. Sin embargo, la falta de recursos metodológicos adecuados y la poca implementación de prácticas innovadoras en el aula han limitado las oportunidades de los estudiantes para mejorar sus habilidades lingüísticas. Ante este contexto, resulta fundamental que la institución educativa adopte estrategias que permitan abordar esta problemática de manera efectiva. El uso de métodos activos, como juegos de roles, narración de cuentos, dramatizaciones, canciones y actividades multisensoriales, puede convertirse en una herramienta poderosa para fomentar el interés de los niños por el lenguaje y proporcionarles un entorno rico en estímulos comunicativos. Además, estas estrategias deben estar alineadas

con el desarrollo de competencias comunicativas específicas, como la ampliación del vocabulario, la pronunciación adecuada, la construcción de oraciones y la fluidez verbal.

Asimismo, es esencial involucrar a las familias en el proceso educativo, ya que el hogar es un espacio clave para reforzar el aprendizaje del lenguaje. Talleres para padres y cuidadores sobre cómo apoyar el desarrollo comunicativo en casa, mediante actividades cotidianas y lecturas compartidas, pueden ser de gran ayuda. La implementación de estas acciones no solo contribuirá a superar las dificultades actuales en la oralidad, sino que también permitirá que los estudiantes desarrollen una base sólida para su futura educación y para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables. En este sentido, el fortalecimiento del área de comunicación en la institución educativa inicial debe considerarse como una prioridad para garantizar el desarrollo integral de los niños y prepararles para enfrentar con éxito los retos académicos y sociales de los siguientes niveles educativos.

Esta situación de aprendizaje se evidencia cuando se dan consignas referentes a que argumente una idea o experiencia personal, expresar sus emociones positivas; al manifestarse muestran emociones negativas como timidez, miedo o angustia teniendo como consecuencia los estudiantes muestren bajos niveles de aprendizaje.

Estas situaciones problemáticas descritas son como efecto del confinamiento en la pandemia y otros factores que repercutieron en su desarrollo personal y aprendizaje experiencial.

Esta problemática educativa tuvo implicancia en el entorno internacional, nacional, regional y local con brechas educativas en el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente en la expresión oral.

Esta situación problemática ha sido observada sistemáticamente por los actores educativos entre ellos los mediadores que muestran un pobre uso de las canciones para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Esta situación negativa se agudiza cuando los docentes carecen de iniciativas de proyectos de aprendizajes relacionados con el fortalecimiento de la oralidad en los niños.

La expresión oral como categoría resulta ser compleja, sin embargo, debe de trabajarse a diario en las experiencias de aprendizaje planteando situaciones en el contexto

social situado, practica permanente en equipo, usar los medios y herramientas digitales, y las exposiciones individuales y grupales.

Las causas de la problemática expuesta, presume que el ser humano aprende de forma natural o espontanea usando el pensamiento y manifiestan a través de la expresión oral. SE debe tomar medidas correctivas para un mejor uso del lenguaje. Por los argumentos antes expuestos, es necesario plantear acciones como: talleres de fortalecimiento de capacidades comunicativas, trabajo colegiado, elaboración de recursos educativos vinculados con la expresión oral. Aplicar una propuesta didáctica con la manipulación de las canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

La formulación del problema general fue ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024? Los problemas específicos fueron ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones lúdicas en niños de 3 años de la Institución educativa 005 en Piura, 2024? ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la dimensión fluidez en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024? ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la dimensión coherencia en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024? ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la dimensión claridad en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024?

El objetivo general considerado fue determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Los objetivos específicos Identificar el nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones lúdicas en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas incrementa la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

La presente investigación tiene el propósito de determinar si el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Finalmente, la investigación presentó justificación en lo teórico, práctico, social y metodológico. La justificación teórica del estudio se sustenta en modelos, enfoques y teorías científicas; con el único propósito de aportar verdades científicas sobre estrategias didácticas eficaces como las canciones lúdicas basadas en enfoque comunicativo para el desarrollo de los niveles de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Los resultados que se obtendrán para desarrollar nuevas epistemologías educativas que oriente la selección de estrategias didácticas pertinentes y que atiendan las necesidades educativas de los estudiantes del nivel inicial. Finalmente, este estudio servirá de un importante insumo y antecedente para futuras investigaciones en este importante rubro de la educación de niños en el nivel de inicial.

Sobre la justificación práctica, con los resultados de este estudio se podrá lograr y proporcionar una estrategia muy útil y práctica a los docentes y futuros docentes que les faculte mejorar significativamente su accionar educativo respecto a una actividad básica y fundamental en la educación de todo niño, aprender a expresarse oralmente. Además, debe puntualizarse que este instrumento didáctico caracterizado por su sencillez y simplicidad induce a suponer que tendrá una funcionalidad práctica que permita su fácil adaptación a diversas actividades aún a distintos contextos y áreas educativas.

En cuanto la justificación metodológica, este estudio es una investigación que se acopló fácilmente a los moldes o patrones clásicos del método científico y en forma concreta al método hipotético – deductivo, lo que conduce a pensar en la alta posibilidad de contar con resultados con alta significación, confiabilidad y validez. Además, se emplearán técnicas e instrumentos que son formulados y validados y usados en las numerosas investigaciones de este rubro ampliamente difundidas por la comunidad científica especializada.

La justificación social de esta investigación permitió facilitar y asegurar un óptimo aprendizaje de parte de los niños de una adecuada expresión oral; competencia que inexorablemente le dará a ellos la capacidad para facilitar una excelente, activa y beneficiosa participación de los niños en actividades inmensamente productivas, dinámicas y atractivas, que les permite a los niños engancharse en diversas estrategias que los lleve a tener una satisfactoria maduración y desarrollo mental, una excelente selección de positivas actividades mentales que descarte actividades y costumbres intrascendentes y desconcertantes. Tendencia que conllevará a un eficiente desarrollo y participación social, donde la familia tenga un enganche positivo y aprovechable a su comunidad.

Debería estimularse y favorecerse un productivo desenvolvimiento social de los integrantes de las pequeñas comunidades que por razones geográficas se van organizando espontáneamente dentro de una comunidad de solidaridad, al verse favorecida por el especial y único desarrollo de las históricas herramientas digitales que se disponen a nivel local, nacional e internacional.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Guerrero (2020) presentó su tesis titulada el desarrollo del lenguaje oral en el nivel Preescolar en México, tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, conforme a los distintos componentes del lenguaje hablado. La población estuvo conformada por un grupo de 108 niños, la muestra del grupo escolar estuvo conformado por 28 niños, cuyo rango de edades oscila entre cuatro y cinco años. En cuanto a su metodología utilizó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo propositivo. Concluye que, la mejor forma en que el docente mediador pueda apoyar a los niños en su desarrollo del lenguaje oral es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar, los niños cometen errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente en el fonológico y morfosintáctico.

Martínez (2022), presento su estudio de lenguaje oral y rendimiento escolar en Chile, tuvo como objetivo establecer la relación entre lenguaje oral, con el rendimiento escolar de los niños, se realizó con el propósito de evaluar el lenguaje oral y las habilidades psicolingüísticas en niños de cinco años, tanto con antecedentes de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) como sin ellos. La población de estudio estuvo compuesta por escolares de esta edad, mientras que la muestra se conformó específicamente por un grupo de 30 niños, que representaban los casos en estudio. Sobre la metodología empleada fue un enfoque cuantitativo con diseño correlacional. Se compararon los resultados obtenidos entre los niños con antecedentes de TEL y aquellos sin estos antecedentes, con el objetivo de identificar posibles diferencias en su desempeño en las áreas evaluadas con antecedentes de Trastorno Específico de Lenguaje, y un grupo de comparación de 24 niños sin antecedentes de TEL. La muestra fue de 30 niños. Concluye que existe una correlación

significativa entre lenguaje oral y rendimiento escolar en los niños.

Manosalva (2021), presentó su investigación sobre la evaluación del lenguaje oral en España, tuvo como objetivo determinar el grado de desarrollo del lenguaje oral, donde preciso los procedimientos, y una vez identificado el problema en la adquisición y desarrollo del sistema fonológico, es crucial implementar formas de intervención efectivas. Este proceso alcanza su culminación aproximadamente a los 6 años de edad. Se ha observado que los niños enfrentan este desafío de diferentes maneras, que se pueden dividir en tres tipos principales: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación de la estructura silábica. Para abordar esta situación, se llevó a cabo una metodología cualitativa con un diseño preexperimental. Se utilizaron entrevistas y una guía de observación validada por juicio de expertos como herramientas de recolección de datos. Este enfoque metodológico se aplicó a una muestra de 24 niños, seleccionados específicamente para este estudio. Concluye que, el estudio por su relevancia es de utilidad sobre la adquisición, y desarrollo de la expresión oral en los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jeri (2020), presento su tesis canciones lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial de Piura, tuvo el objetivo de determinar en qué medida las canciones lúdicas contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, se llevó a cabo un estudio con un enfoque metodológico cuantitativo y un diseño preexperimental. Como instrumento de recolección de datos, se utilizaron dos guías de observación validadas por expertos. La muestra consistió en 34 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico que consideró criterios de inclusión y exclusión. La técnica empleada en el estudio fue la observación directa, donde se evaluó el desarrollo de la expresión oral de cada estudiante durante la aplicación de canciones lúdicas. Los resultados mostraron una mejora significativa del 89% en la expresión oral de los estudiantes, evidenciada en aspectos como fluidez, coherencia, vocalización y claridad. Estos hallazgos sugieren que las canciones lúdicas pueden ser una herramienta efectiva para el desarrollo de la expresión oral en niños de esta edad. Concluye que las canciones lúdicas se desarrolla significativamente la oralidad en los estudiantes en la etapa infantil.

Domínguez (2020) El canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de Chulucanas, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión

oral en los estudiantes en el nivel inicial, el tipo de investigación es aplicada con diseño no experimental aplicando una guía de observación, el autor en su investigación uso un cuestionario a una muestra de 34 estudiantes, los resultados demostraron el efecto del contexto lúdico en los logros de aprendizaje nos convoca a desarrollar a través del canto la comunicación, como eje articulador de conceptos que ayudan a mejorar su vocalización, vocabulario, sobre todo la oralidad. Concluye que usar el canto como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

Vásquez (2021), presento su tesis canciones lúdicas y competencias comunicativas de los estudiantes, realizo su aplicación de su estudio en una institución educativa del nivel inicial de Lima Metropolitana, la investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre canciones lúdicas y competencias comunicativas en los estudiantes, el tipo de su investigación es correlacional diseño no experimental aplicando una encuesta, el autor en este estudio realizo cuestionarios en una muestra de 30 estudiantes, los resultados demostraron que las canciones lúdicas se relaciona significativamente con la competencias comunicativas. El autor concluye, la relación de la expresión oral en todas las competencias del área de Comunicación; además expresa una relación significativa entre las canciones lúdicas y las competencias comunicativas.

Zeta (2021), presento su tesis el canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en el nivel inicial, el tipo de investigación es aplicada con diseño no experimental aplicando una guía de observación, el autor en su investigación uso un cuestionario a una muestra de 34 estudiantes, los resultados demostraron el efecto de las estrategias en los logros de aprendizaje nos convoca a desarrollar a través del canto la comunicación para mejorar su vocabulario. Concluye que usar el canto como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Córdova (2020) presentó su tesis titulada Aplicación de Canticuentos y Canciones Contextualizadas como Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial Chichir, Cachachi. El objetivo de la investigación fue demostrar que los canticuentos y las canciones contextualizadas contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños. La muestra estuvo compuesta

por 20 niños y se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo de investigación, con la aplicación de pretest y postest. Se recolectaron datos utilizando pruebas de entrada y salida. Antes de aplicar la estrategia, se observó que la expresión oral tenía un nivel medio y los niños mostraban reticencia a expresarse. Al comparar los promedios de pretest y postest del grupo experimental, se concluyó que la aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños.

Saavedra (2019) presentó su tesis titulada *Aplicación de Estrategias de Juegos Verbales, Adivinanzas y Canciones para el desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de Cuatro Años de la I.E.I. Carhuacushma*. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de los juegos verbales y canciones en la mejora de la expresión oral en los niños. Se llevaron a cabo diarios de campo durante el proceso de deconstrucción, donde se realizó un análisis coherencia reflexivo de la práctica pedagógica, identificando falencias en el uso adecuado de adivinanzas y canciones para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los niños. La metodología corresponde a tipo aplicada con diseño preexperimental. Se aplicó un plan de acción innovador a través de sesiones de aprendizaje con el uso de técnicas de juegos verbales, utilizando matrices de análisis para evaluar la aplicación de la estrategia y las sesiones de aprendizaje. Se concluyó que la aplicación de la propuesta pedagógica de técnicas de adivinanzas y canciones logró los aprendizajes positivos establecidos en la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones lúdicas

2.2.1.1. Definición de la variable independiente

Sobre las canciones lúdicas es una estrategia didáctica, Minedu (2021) considera relevante el taller como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en los niños: En la educación inicial se debería proponer aprendizajes experienciales para favorecer la expresión oral que permitan a los niños una convivencia social con inclusión y equidad. Desde esta perspectiva, los talleres pedagógicos son espacios que favorecen la expresión oral, por ende, desarrollo de las competencias comunicativas y participara en las diversas interacciones, que puedan pensar sobre sus comportamientos comunicativos, que utilicen su pensamiento para dar claridad, lógica, relevancia a sus argumentos y la práctica de

valores morales y éticos.

Las canciones lúdicas son piezas musicales diseñadas para combinar diversión y aprendizaje, generalmente dirigidas a niños y jóvenes. Estas canciones utilizan melodías pegajosas, letras simples y temáticas relacionadas con juegos, actividades recreativas o conceptos educativos. Fomentan el aprendizaje de habilidades específicas, como el desarrollo del lenguaje, coordinación motriz, memorización, o conceptos básicos como números, colores y letras. Promueven la socialización y el trabajo en equipo mediante dinámicas grupales.

Incorporan estructuras repetitivas que facilitan la memorización y el reconocimiento de patrones. Las repeticiones ayudan a reforzar el aprendizaje y mantienen la atención de los participantes. Generalmente incluyen instrucciones que invitan a los niños a realizar movimientos o gestos específicos, como aplaudir, saltar o girar. Estas canciones promueven la coordinación motriz gruesa y fina. Utilizan melodías accesibles y alegres que capturan el interés de los niños. Los ritmos suelen ser animados y dinámicos, adaptados a las capacidades de los participantes.

Las letras son fáciles de comprender y están escritas en un lenguaje acorde a la edad de los niños. Muchas veces incorporan rimas y juegos de palabras para hacerlo más entretenido. Las canciones lúdicas pueden enseñar valores como la amistad, el respeto, la empatía y el trabajo en equipo. También promueven actitudes positivas como la alegría, el entusiasmo y la curiosidad. Se adaptan a diversas áreas del desarrollo infantil: emocional, físico, cognitivo y social. Pueden abordar temáticas culturales, ecológicas, históricas o de la vida cotidiana. Las canciones lúdicas son una herramienta poderosa para hacer del aprendizaje una experiencia divertida e integral.

Son estrategias didácticas muy valiosas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Quintanal (2019), establece que los niños de 3 años desarrollan capacidades de distinguir sonidos, las canciones lúdicas son un medio en las actividades lúdicas que participa, conserva el contenido de algunas canciones y les gusta cantar con facilidad. Que los niños de 4 años cantan asociados con diversos gestos, mimos. Sienten curiosidad por las canciones lúdicas dramatizadas y se identifican con el tema lo expresan con gestos o expresiones corporales y asocian las canciones con el baile. Es capaz de conservar una diversidad canciones en su mente. Es así, como las canciones lúdicas son un medio para fortalecer competencias comunicativas, específicamente de expresión oralidad

en los niños, activar su pensamiento y desarrollar sus emociones positivas como la alegría, felicidad, y el optimismo.

Según Fernández (2019), sostiene que el docente de educación inicial como mediador debe posibilitar saberes, actitudes positivas, emociones positivas como para del acto comunicativo. En este sentido, las canciones son estrategias didácticas favorecen el fortalecimiento de la expresión oral, por ende, desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del nivel inicial.

2.2.1.2. Teorías sobre las canciones lúdicas

La teoría cognitiva destaca la importancia de los procesos internos en el aprendizaje, como la percepción, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas. Este enfoque pone al alumno como un agente activo, capaz de construir su conocimiento mediante la interacción con su entorno y el procesamiento significativo de la información. Los conceptos de independencia, autonomía y creatividad son esenciales en este marco, ya que el aprendizaje no se percibe como un proceso pasivo de recepción de información, sino como una construcción activa donde el estudiante da sentido a lo aprendido a partir de sus experiencias y contextos.

Independencia. Es la capacidad del estudiante para asumir el control de su aprendizaje, identificando sus necesidades, estableciendo metas y seleccionando estrategias efectivas. **Autonomía.** Va más allá de la independencia, implicando que el estudiante no solo sepa gestionar su aprendizaje, sino que también desarrolle un pensamiento crítico y reflexivo, que le permita autoevaluar su progreso y tomar decisiones informadas. **Creatividad.** Se refiere a la habilidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, conectando el conocimiento existente con nuevos conceptos. La creatividad fomenta una forma de aprendizaje flexible y abierta al cambio, clave en contextos dinámicos como el de la educación intercultural.

Rol del docente. Según Chávez (2021), el docente tiene la responsabilidad de enseñar no solo contenido, sino también habilidades para aprender y pensar. En este modelo, el maestro actúa como facilitador, guiando al alumno hacia la comprensión profunda y la aplicación práctica del conocimiento. Esto implica diseñar estrategias pedagógicas que promuevan:

El aprendizaje significativo: Relacionando los nuevos conocimientos con los previos

del alumno. El desarrollo del pensamiento crítico: Fomentando la reflexión y el análisis de la información. El uso del entorno: Integrando recursos del contexto del estudiante, como elementos culturales, lingüísticos y sociales.

Integración de la educación lúdica e intercultural. Los temas lúdicos cobran relevancia al conectar la teoría cognitiva con un aprendizaje dinámico y contextual. Las actividades lúdicas permiten trabajar aspectos como la oralidad, los gestos y los mensajes implícitos, esenciales para la comunicación efectiva en entornos interculturales y bilingües.

En el contexto de la educación intercultural, esta teoría adquiere un valor especial al promover:

Diálogo entre culturas: Los procesos educativos se diseñan para permitir la interacción entre diferentes perspectivas culturales. Respeto por la diversidad: La teoría cognitiva fomenta la comprensión de las diferencias culturales como una fuente de enriquecimiento mutuo. Adaptación al contexto: Los principios de la teoría se aplican para responder a las necesidades específicas de los estudiantes en su entorno sociocultural, facilitando un aprendizaje más pertinente y significativo.

Aplicación de la teoría cognitiva en la educación intercultural. Cruz (2020) enfatiza que esta teoría es fundamental en contextos interculturales, ya que facilita la integración de las diferencias culturales y lingüísticas en el aula. Esto se logra al utilizar recursos del entorno cultural: Incorporando canciones, juegos, cuentos y otras expresiones culturales para enriquecer el aprendizaje. Fomentar la oralidad y los elementos paralingüísticos: Para mejorar la comunicación y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes. Promover el pensamiento crítico y la creatividad: Para que los alumnos reflexionen sobre sus propias culturas y las de otros, desarrollando una comprensión más amplia del mundo.

En síntesis, la teoría cognitiva no solo busca el desarrollo de habilidades intelectuales, sino también una formación integral que prepare al estudiante para participar activamente en un mundo culturalmente diverso. Este enfoque, integrado con la educación lúdica e intercultural, crea un entorno de aprendizaje enriquecido, donde se valoran tanto el conocimiento individual como el colectivo.

Así, la educación ya no debe centrarse únicamente en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo de las habilidades necesarias para manejar los problemas de su entorno. Las canciones presentan procesos activos para el desarrollo

de las competencias comunicativas del alumno y la mejora del trabajo autónomo o cooperativo y social. Esta teoría prioriza el crecimiento cognitivo sobre el lenguaje y el pensamiento. Los inicios del lenguaje en el bebé se sitúan en la función simbólica, es decir, en las capacidades representativas previas al fenómeno lingüístico que se manifiestan en la imitación, los juegos simbólicos y la imitación diferida. Puetate et al. (2022) La perspectiva que mencionas sostiene que el aprendizaje es influenciado por condiciones históricas y que los individuos deben enfrentarse a una serie de cambios, como los avances tecnológicos, la sociedad del conocimiento y los problemas ambientales. En este contexto, las canciones lúdicas, a través de la expresión oral y gestual, pueden contribuir al desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes en el marco de la educación intercultural bilingüe.

La teoría constructivista tiene como objetivo formar individuos con capacidad crítica y creativa, no solo repetidores de información. Se busca que los estudiantes estén preparados para disfrutar, crear y trascender en sus vidas. Además, este enfoque educativo puede tener efectos colaterales positivos en los estudiantes, como la preferencia por las canciones lúdicas y una mayor conciencia sobre el uso de los recursos naturales, lo que contribuye a una cultura de protección ambiental y a una mejora en la capacidad de expresión oral. Durante el proceso de construcción del conocimiento, el individuo, como dueño de su propio aprendizaje, se ve influenciado por el entorno en el que se desarrolla. Esta interacción entre el sujeto y su entorno es un aspecto fundamental de la pedagogía constructivista, que reconoce la importancia del ambiente en el proceso educativo.

Práctica pedagógica de las canciones lúdicas. En la práctica pedagógica las canciones lúdicas son estrategias didácticas muy valiosas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Farías (2020), establece que los niños de 3 años desarrollan capacidades de distinguir sonidos, las canciones lúdicas son un medio en las actividades lúdicas que participa, conserva el contenido de algunas canciones y les gusta cantar con facilidad. Que los niños de 4 años cantan asociados con diversos gestos, mimos. Sienten curiosidad por las canciones lúdicas dramatizadas y se identifican con el tema lo expresan con gestos o expresiones corporales. Que los niños de 4 años asocian las canciones con el baile. Es capaz de conservar una diversidad canciones en su mente.

Es así, como las canciones lúdicas son un medio para fortalecer competencias comunicativas, específicamente de expresión oralidad en los niños, activar su pensamiento y desarrollar sus emociones positivas como la alegría, felicidad, y el optimismo. Dalcroze (2014), sostiene que su método con respecto a las canciones lúdicas está centrado en el ritmo y movimiento, es así, cuerpo se convierte en un nexo entre los sonidos y la mente. Su método vincula lo rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical.

Alonso et al. (2020) señaló que la función docente es básica en todo proceso educativo porque ayuda a realizar la expresión oral del individuo y completar todos los aspectos de su personalidad. En otros términos, ayuda a mejorar la capacidad auditiva, porque despierta el interés de los niños desde temprana edad y les enseña a escuchar para que puedan obtener la sedación necesaria, ganando así atención y haciéndolos más receptivos. Considerando que el desarrollo psicológico de los niños en edad escolar depende en gran medida de la percepción auditiva, este estado físico y mental se utiliza para ejercitarse en la educación auditiva. Las canciones lúdicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, permitiendo que exploren y desarrollen su habilidad natural hacia la música, cultivando su instinto rítmico y su ser musical. Estas canciones enriquecen las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños, fomentan su creatividad al aprender a ser originales y a no buscar modelos preestablecidos, y desarrollan su sensibilidad musical. Además, las canciones lúdicas contribuyen al aprendizaje de otras habilidades y actitudes importantes, como el respeto, la convivencia social y la aceptación. A través de ellas, los niños aprenden conceptos variados y disfrutan con la música, haciéndola parte de su identidad y experiencia de vida.

Las canciones lúdicas son esenciales, ya que contribuyen significativamente a la formación integral de los niños y niñas. La educación, entendida como un proceso continuo y constante, se desarrolla en diversos espacios, como el hogar, la escuela, el trabajo y las actividades de juego y recreación. Este proceso educativo está influenciado por aspectos políticos, económicos y culturales, y se lleva a cabo tanto de manera formal como no formal. Las canciones lúdicas, por lo tanto, son un componente vital de la educación, ya que capacitan a los individuos para enfrentar los desafíos de la vida y se transmiten de generación en generación como parte de la cultura. La interacción con el entorno socio-cultural y la transmisión de conocimientos entre generaciones son aspectos fundamentales de la

educación, y las canciones lúdicas desempeñan un papel importante en este proceso. En resumen, las canciones lúdicas no solo son expresiones culturales, sino también recursos educativos valiosos que ayudan en la enseñanza y el aprendizaje, y contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su contexto socio-cultural específico.

Se convierte en un método de enseñanza, Ramírez (2014), sostiene que: su método con respecto a las canciones lúdicas está centradas en el ritmo y movimiento, es así, cuerpo se convierte en un nexo entre los sonidos y la mente. Su método vincula lo rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical. Desde estas perspectivas, las canciones lúdicas aportan en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial, que el aula y la institución educativa de inicial es un contexto apropiado para los procesos de aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas.

2.2.1.3. Dimensiones de las canciones lúdicas

Las dimensiones de las canciones lúdicas, según Collazos (2021), puntualiza tres dimensiones: Ritmo; se refiere a la entonación de canciones de forma rítmica. Melodía; se refiere a la reproducción de su voz y reconocimiento de la melodía, conserva el tono de la canción. Armonía; se refiere acordes y conexión que rigen una canción. En música, ritmo, melodía y armonía son elementos fundamentales que trabajan juntos para crear la estructura y expresión de una composición musical.

Ritmo. Se refiere a la organización del tiempo en la música, marcada por una sucesión de sonidos y silencios que siguen un patrón específico. El ritmo es lo que impulsa la música hacia adelante y le da estructura, permitiendo que los oyentes sigan el flujo y movimiento de la pieza. Puede variar en complejidad, desde patrones simples hasta combinaciones intrincadas y polirrítmicas. El ritmo en las canciones lúdicas es uno de los elementos esenciales que las hace atractivas y efectivas, especialmente para los niños. Este se refiere a la organización de los sonidos en el tiempo, marcando el pulso o la cadencia de la música. En el contexto de las canciones lúdicas, el ritmo tiene características específicas:

El ritmo suele ser simple para que los niños puedan seguirlo fácilmente. Las repeticiones ayudan a internalizar el patrón rítmico y facilitan la participación activa.

Generalmente es rápido o moderado, con una energía que motiva a los niños a moverse, cantar y participar en las actividades asociadas. Los ritmos animados generan entusiasmo y mantienen la atención. Está diseñado para acompañar gestos, bailes o juegos, marcando el tiempo de las acciones (por ejemplo, aplaudir, saltar o girar).

Facilita la coordinación motriz, ya que los niños adaptan sus movimientos al compás de la música. Para los más pequeños, los ritmos suelen ser más lentos y básicos. En niños mayores, los ritmos pueden volverse más complejos o variados. El ritmo está pensado para generar una sensación de alegría y diversión, invitando a todos a unirse. Muchas veces se inspira en géneros musicales como el pop infantil, folk o ritmos tradicionales adaptados a las canciones.

Fomenta el aprendizaje rítmico y musical: Los niños desarrollan su sentido del ritmo, una habilidad clave para el aprendizaje musical. Impulsa el movimiento: Estimula el desarrollo psicomotor mediante acciones sincronizadas. Crea conexión grupal: Un ritmo compartido genera cohesión y fomenta la interacción social. Facilita la memorización: El ritmo, junto con las repeticiones, ayuda a recordar letras y patrones. El ritmo en las canciones lúdicas actúa como un puente entre el aprendizaje y la diversión, convirtiéndolas en una experiencia integral y memorable.

Melodía: Es la sucesión de notas que se perciben como una línea musical coherente. La melodía es lo que generalmente se canta o tararea, ya que suele ser la parte más memorable y destacada de una canción. Las melodías pueden variar en su estructura, con frases musicales que suben y bajan en tonalidad, y a menudo expresan la emoción principal de la pieza.

La melodía puede definirse teóricamente como una sucesión de sonidos o notas musicales organizados de manera secuencial que, al ser percibidos, producen una estructura sonora coherente y reconocible. Es uno de los elementos fundamentales de la música, que combina aspectos como el tono, la duración, la intensidad y el timbre para crear un patrón musical que puede ser recordado y reproducido. La melodía se desarrolla dentro de un sistema tonal o modal que define las alturas relativas de las notas. Define la duración de las notas y los silencios, lo que contribuye a la organización temporal de la melodía. Las

melodías suelen dividirse en frases o segmentos que son equivalentes a las frases en el lenguaje hablado. Puede ascender, descender o mantenerse en un rango de alturas definido.

Las dinámicas y articulaciones dan carácter emocional a la melodía, haciéndola más significativa. La melodía es el componente musical que suele ser más destacado y memorable en una composición, funcionando como el "tema principal" o la línea que guía la escucha.

Armonía: Implica la combinación de notas que suenan simultáneamente, creando acordes y un acompañamiento que enriquece la melodía. La armonía aporta profundidad y textura, y puede cambiar el "color" o la emoción de una pieza musical al modificar la relación entre las notas. La armonía puede ser simple, como un acorde mayor o menor, o compleja, como los acordes de séptima o novena en el jazz.

La armonía es un concepto teórico fundamental en la música que se refiere a la combinación simultánea de sonidos o notas musicales para producir acordes y la forma en que estos se relacionan entre sí dentro de un contexto tonal o modal. La armonía aporta profundidad, color y estructura a una composición, complementando la melodía y contribuyendo a su carácter expresivo.

La base de la armonía está en los acordes, que son conjuntos de tres o más notas tocadas simultáneamente. Los tipos más comunes son: Mayores: Transmiten sensaciones de alegría o estabilidad. Menores: Evocan sentimientos de melancolía o introspección. Disonantes: Generan tensión que busca resolución. Consonantes: Transmiten estabilidad y reposo. Es la sucesión de acordes en una pieza musical. Las progresiones aportan movimiento y dirección, creando tensión y resolución. En el sistema tonal, los acordes suelen cumplir tres funciones principales: Tónica: Proporciona estabilidad (reposo). Dominante: Genera tensión y anticipación. Subdominante: Intermediaria, modulando entre tónica y dominante. La armonía puede ser simple, como en una canción popular con pocos acordes, o compleja, como en obras clásicas con polifonía (varias voces independientes).

La armonía opera dentro de un marco modal (escalas mayores, menores, modos eclesiásticos) o tonal (jerarquías de acordes en una tonalidad específica). La armonía enriquece la música al proporcionar contexto emocional, movimiento y profundidad, estableciendo el marco en el que la melodía y el ritmo se despliegan. Es esencial en estilos que van desde la música clásica hasta el jazz y el pop.

Estos tres elementos interactúan para dar forma y carácter a una composición musical: el ritmo establece la estructura temporal, la melodía proporciona la línea principal o el "tema", y la armonía añade contexto y soporte tonal a la melodía. Desde esta perspectiva, las canciones lúdicas aportan en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial, que el aula y la institución educativa de inicial es un contexto apropiado para los procesos de aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas. Exacto, la comunicación es un recurso fundamental para que los seres humanos se mantengan en constante interacción y conexión con su entorno. Dado que el ser humano es por naturaleza sociable, tiene una innata necesidad de expresar sus ideas, sensaciones y emociones al mundo que lo rodea. A través de la comunicación, las personas pueden compartir información, establecer relaciones, construir significados y colaborar en la creación y mantenimiento de la sociedad en la que viven. La comunicación es un proceso dinámico y bidireccional que permite a los individuos relacionarse, comprenderse y colaborar mutuamente, facilitando así el desarrollo personal y social de cada individuo y de la comunidad en su conjunto.

En otras palabras, es un recurso fundamental para los seres humanos, ya que nos permite interactuar, compartir ideas, expresar emociones y comprender el mundo que nos rodea. La necesidad de comunicarse está arraigada en la naturaleza social del ser humano; desde una edad temprana, buscamos establecer conexiones y relaciones con los demás. La comunicación oral, en particular, desempeña un papel crucial en la satisfacción de esta necesidad de interacción. A través del habla, las personas pueden compartir información, negociar significados, construir relaciones sociales, resolver conflictos y colaborar en actividades comunes. La expresión oral nos permite transmitir nuestros pensamientos, opiniones y experiencias de manera directa y personal, lo que facilita la conexión con los demás y la construcción de relaciones significativas.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de la variable independiente expresión oral

La expresión oral es más que escuchar y hablar constituye una práctica que se evidencia en las experiencias de aprendizaje en situaciones reales para desarrollar competencias comunicativas mediante estrategias didácticas basada en un enfoque comunicativo, pragmático, y tecnológico en el nivel inicial. Existen diversas definiciones de expresión oral desde varias posturas fónicas, formales, y cognitivas. Asumimos la definición de Cisneros (2019), sostiene que la expresión oral es una condición necesaria en

la interacción humana para mensajes, requiere recursos de soporte para ser eficiente.

La expresión oral no solo cumple una función pragmática, sino que también desempeña un papel importante en la formación de identidades individuales y colectivas. A través de nuestra forma de hablar, revelamos aspectos de nuestra personalidad, cultura, valores y pertenencia a diversos grupos sociales. En resumen, la expresión oral es un recurso esencial para mantenernos conectados, expresar nuestra humanidad y satisfacer nuestra necesidad innata de interactuar y relacionarnos con los demás. Es a través del intercambio verbal que construimos significado, entendimiento mutuo y sentido de comunidad en el mundo que habitamos.

La expresión oral desempeña un papel fundamental en la educación, ya que es una habilidad vital tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana. La capacidad de expresarse oralmente de manera clara y concisa es esencial para comunicar ideas, opiniones y conocimientos de manera efectiva. La expresión oral en el aula promueve el desarrollo de habilidades sociales, como escuchar atentamente, responder de manera adecuada y participar en conversaciones significativas. Al expresar sus ideas y argumentos en voz alta, los estudiantes aprenden a organizar sus pensamientos, analizar información y desarrollar habilidades de pensamiento coherencia.

Participar en actividades de expresión oral, como presentaciones en clase o debates, ayuda a los estudiantes a desarrollar confianza en sí mismos y a sentirse seguros al hablar en público. Al verbalizar conceptos y explicarlos a otros, los estudiantes refuerzan su comprensión y retención del material de estudio. En el mundo laboral, la capacidad de comunicarse de manera efectiva es una habilidad altamente valorada. La práctica de la expresión oral en la educación prepara a los estudiantes para futuras entrevistas de trabajo, presentaciones profesionales y colaboración en equipo. La expresión oral proporciona a los estudiantes una plataforma para expresar su creatividad, contar historias, recitar poesía y compartir experiencias personales.

Por otro lado, Ramírez (2020), refiere que es una habilidad comunicativa desde una postura pedagógica, y pragmática su complejidad conceptual es de dominio generalizado en la vida diaria. Desde esta óptica, la expresión oral debería ser parte de la didáctica educativa consiste en desarrollar competencias comunicativas en situaciones reales con niños menores de 5 años con dominio del lenguaje oral, más que comprender los sonidos, sino también los estilos, ritmos, soplidos, entre otros.

2.2.2.2. Teorías del desarrollo de la expresión oral

Corresponden a la teoría Innatista. Esta teoría considera que el lenguaje que utiliza hombre es innato y no aprendido. Chomsky (1987), afirma que se emplean un código o conjunto de reglas para traducir combinaciones de ideas o combinaciones de palabras. Desde esa perspectiva, a partir de un conjunto finito de reglas y de palabras se puede construir un conjunto ilimitado de oraciones de una lengua. Por la tanto, en el caso de los niños menores de 5 años, es un ser que aprende activamente patrones lingüísticos, como aquel que construye conceptos o ideas y expresa vivencias propias. La teoría innatista, también conocida como teoría del innatismo, es una perspectiva en el campo de la adquisición del lenguaje que postula que los seres humanos nacen con una predisposición innata para adquirir el lenguaje. Esta teoría sugiere que los seres humanos tienen una capacidad biológica única que les permite aprender y desarrollar el lenguaje de manera natural y sin esfuerzo aparente.

La teoría innatista sugiere que los niños nacen con un conjunto de capacidades lingüísticas universales que les permiten adquirir y desarrollar habilidades para hablar. Según la teoría innatista propuesta por Noam Chomsky, los seres humanos están equipados con un conjunto de principios lingüísticos innatos que forman la base de todas las lenguas humanas. Estos principios comunes, conocidos como gramática universal, incluyen reglas y estructuras que subyacen a la capacidad de producir y comprender el lenguaje. Chomsky postula la existencia de una facultad del lenguaje innata en la mente humana, que proporciona a los individuos la capacidad de adquirir y utilizar el lenguaje de manera creativa. Esta facultad del lenguaje permite a los niños aprender su lengua materna de manera rápida y eficiente, incluso en ausencia de una instrucción formal.

Desde la perspectiva innatista, se considera que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso natural que se despliega de acuerdo con las predisposiciones biológicas del individuo. Los niños pasan por etapas predecibles de desarrollo lingüístico, adquiriendo gradualmente habilidades para hablar y comunicarse a medida que crecen. Los defensores de la teoría innatista sostienen que los niños muestran una sensibilidad lingüística temprana desde una edad muy temprana, lo que les permite distinguir entre sonidos del habla y reconocer patrones lingüísticos en su entorno. En resumen, la teoría innatista en la expresión oral enfatiza la importancia de las capacidades innatas y universales que poseen los seres humanos para adquirir y desarrollar el lenguaje oral. Esta perspectiva proporciona una base teórica sólida para comprender cómo los niños aprenden a hablar y cómo se

desarrolla su competencia lingüística a lo largo del tiempo.

Teoría cognitivista. La teoría de Piaget plantea que el lenguaje no es la base ni la razón de las operaciones mentales ni del desarrollo cognitivo. Según él, el pensamiento se origina en la acción y no en el lenguaje. Piaget sostiene que los niños no emplean el lenguaje para elaborar representaciones mentales, ya que tienen una inteligencia motriz. Para Piaget, el pensamiento guía al lenguaje, no al revés. Él considera que el habla egocéntrica, que es incomprendible para los demás, surge del autismo y el egocentrismo propios del niño. Sin embargo, a medida que el niño se desarrolla, esta forma de habla individual desaparece y da lugar a un habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y está conectada con la realidad.

La teoría cognitivista en la expresión oral se centra en cómo los procesos cognitivos influyen en el desarrollo y la ejecución de la habilidad para hablar y comunicarse verbalmente. Esta perspectiva considera que la expresión oral no es simplemente la producción de sonidos y palabras, sino que también implica procesos mentales complejos que involucran la comprensión, la planificación y la organización del discurso.

Desde la perspectiva cognitivista, la expresión oral implica una serie de procesos cognitivos, incluyendo la comprensión del mensaje que se va a comunicar, la selección y organización de las palabras y estructuras gramaticales adecuadas, y la producción fluida del discurso. Antes de hablar, los individuos deben planificar qué decir y cómo decirlo. La teoría cognitivista sugiere que la planificación del discurso implica la activación de estructuras mentales que representan el contenido del mensaje, la selección de las palabras y frases apropiadas, y la organización de estas unidades lingüísticas en una secuencia coherente. Durante la expresión oral, los hablantes también deben monitorear y regular su propio discurso para asegurarse de que esté siendo entendido por el interlocutor y para corregir errores lingüísticos o de comunicación que puedan surgir. Este proceso implica la atención consciente a la producción del habla y la capacidad para ajustar el discurso según sea necesario.

La memoria juega un papel importante en la expresión oral, ya que los hablantes deben recuperar vocabulario, estructuras gramaticales y contenido temático almacenado en la memoria a corto y largo plazo para construir sus enunciados y conversaciones. La teoría cognitivista también considera cómo los procesos cognitivos contribuyen al desarrollo lingüístico a lo largo del tiempo. A medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas,

también están desarrollando habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión, la memoria, la atención y la planificación del discurso. En resumen, la teoría cognitivista en la expresión oral resalta la importancia de los procesos mentales involucrados en la producción y comprensión del lenguaje hablado. Esta perspectiva proporciona un marco teórico útil para comprender cómo se desarrolla y se lleva a cabo la habilidad para hablar y comunicarse verbalmente en diferentes contextos y situaciones.

Teoría Socio-Cultural. En contraste, la teoría socio-cultural, influenciada por Vigotsky, establece que el lenguaje y el pensamiento están intrínsecamente relacionados. Para Vigotsky, el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y realiza diversas funciones, incluyendo la transmisión de información acumulada en la historia social de la humanidad, la expresión emocional, el contacto social y la actividad intelectual simbólica. Según esta teoría, el lenguaje es un sistema de código utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones, y es esencial para la transmisión de la historia cultural. Vigotsky distingue entre funciones mentales elementales, como la atención y la memoria, y funciones mentales superiores, como el lenguaje, que son específicamente humanas y se desarrollan a través de la interacción social y cultural.

La teoría sociocultural, desarrollada principalmente por el psicólogo ruso Lev Vygotsky, propone que el desarrollo cognitivo y lingüístico de los individuos está profundamente influenciado por el entorno social y cultural en el que crecen y aprenden. En el contexto de la expresión oral, la teoría sociocultural enfatiza cómo las interacciones sociales, las experiencias compartidas y el contexto cultural moldean y facilitan el desarrollo del lenguaje hablado. Vygotsky introdujo el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, que se refiere a la brecha entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda y la guía de otros más competentes. En el contexto de la expresión oral, los niños pueden desarrollar habilidades lingüísticas más avanzadas cuando interactúan con hablantes más competentes, como padres, maestros o compañeros.

El andamiaje es una técnica pedagógica en la que los adultos o compañeros más competentes proporcionan apoyo estructurado y orientación a los niños mientras adquieren nuevas habilidades. En el contexto de la expresión oral, los adultos pueden proporcionar andamiaje al modelar conversaciones, hacer preguntas reflexivas, proporcionar retroalimentación y ampliar las contribuciones lingüísticas de los niños. La teoría

sociocultural enfatiza la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para participar en interacciones sociales auténticas y significativas en las que puedan practicar y desarrollar sus habilidades lingüísticas. Estas interacciones pueden incluir conversaciones cotidianas, narraciones de historias, juegos de roles y actividades colaborativas.

La teoría sociocultural reconoce que las normas, valores y prácticas culturales influyen en cómo se comunica y se interpreta el lenguaje en diferentes contextos. Por lo tanto, es importante tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística al fomentar la expresión oral en el aula y en otros entornos educativos.

Vygotsky sugiere que la participación guiada, donde los niños participan activamente en actividades y conversaciones significativas con otros más competentes, es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comprensión. A través de estas interacciones, los niños internalizan las normas y estructuras del lenguaje y desarrollan habilidades para expresarse oralmente con mayor eficacia. En resumen, la teoría sociocultural destaca la importancia del entorno social y cultural en la adquisición y el desarrollo del lenguaje hablado. Proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo se forman y se fortalecen las habilidades de expresión oral a través de interacciones sociales, participación guiada y prácticas lingüísticas contextualizadas.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones de la expresión oral, según Lozano (2019), considera relevante tres dimensiones de la expresión oral a desarrollar en el niño:

La claridad se refiere a la capacidad de expresar ideas o conceptos de manera comprensible, lógica y ordenada, de modo que tengan sentido propio y fundamento al comunicarse. Implica que lo que se dice sea fácil de entender, evitando ambigüedades, repeticiones innecesarias o confusiones. La claridad en la expresión permite que los interlocutores capten el mensaje de manera precisa, garantizando una comunicación efectiva y significativa. Esto es especialmente importante en el ámbito educativo, donde transmitir conceptos con claridad facilita el aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

La claridad es un elemento fundamental en la comunicación que permite transmitir ideas, conceptos o emociones de forma precisa y comprensible. Se caracteriza por la

capacidad de expresar información con sentido lógico, ordenado y fundamentado, de manera que el receptor no solo entienda el mensaje, sino que también pueda interpretarlo y contextualizarlo correctamente.

Desde un enfoque educativo, la claridad en la comunicación es crucial para facilitar el aprendizaje. Los estudiantes necesitan recibir explicaciones que sean coherentes, estructuradas y adaptadas a su nivel de comprensión. Cuando los conceptos se presentan de forma clara, se minimizan las barreras cognitivas, se favorece la construcción de nuevos conocimientos y se promueve un aprendizaje significativo.

Componentes de la claridad: Precisión: Uso de palabras exactas que eviten ambigüedades o dobles interpretaciones. Esto implica seleccionar un lenguaje adecuado al contexto y al público objetivo. Coherencia: Relación lógica entre las ideas, donde cada concepto fluye de manera natural y estructurada, facilitando la comprensión global del mensaje. Concisión: Transmitir únicamente lo esencial, eliminando redundancias o información irrelevante que pueda desviar la atención. Contextualización: Situar el mensaje dentro de un marco de referencia que permita al receptor conectar lo nuevo con lo que ya conoce.

Importancia de la claridad en el desarrollo del lenguaje: En el ámbito del aprendizaje infantil, la claridad al comunicarse es una herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje y las competencias comunicativas. Los niños pequeños, como los estudiantes de nivel inicial, están en una etapa en la que están construyendo su base lingüística y conceptual. La exposición a un lenguaje claro y estructurado les permite: Ampliar su vocabulario. Aprender las reglas gramaticales y sintácticas de forma implícita. Desarrollar habilidades para expresar sus propias ideas de manera coherente. Mejorar su comprensión auditiva y su capacidad de interpretación.

Métodos para fomentar la claridad en la expresión oral: Modelado lingüístico: Los docentes y padres deben actuar como modelos de un lenguaje claro, pronunciando correctamente, estructurando las oraciones y eligiendo términos precisos. Práctica constante: Proporcionar a los estudiantes oportunidades regulares para practicar su expresión oral en contextos auténticos, como narrar historias, participar en debates sencillos

o describir experiencias personales. Retroalimentación constructiva: Corregir errores de manera positiva, señalando cómo mejorar la estructura o el contenido de sus mensajes. Uso de recursos visuales y auditivos: Ayudas como imágenes, gestos o grabaciones pueden reforzar la comprensión y facilitar la expresión verbal. La claridad no es solo una habilidad lingüística, sino también una herramienta para construir puentes de entendimiento entre las personas, promoviendo una comunicación efectiva que es clave en todos los aspectos del desarrollo personal, social y académico.

La fluidez se refiere a la capacidad de expresarse de manera natural, continua y sin interrupciones significativas, demostrando facilidad y espontaneidad al articular ideas, pensamientos o emociones. Este concepto no solo abarca el dominio técnico del lenguaje, sino también la habilidad para interactuar de manera creativa, tanto en el plano lingüístico como en el semántico, adaptándose al contexto y a las necesidades comunicativas del momento.

Componentes clave de la fluidez: Facilidad de expresión: Hablar o escribir sin pausas excesivas ni bloqueos, manteniendo un ritmo constante que permita una comunicación efectiva. Espontaneidad: Responder o interactuar con naturalidad, sin necesidad de largos períodos de reflexión previa. Creatividad lingüística: Utilizar el lenguaje de forma flexible, empleando recursos como metáforas, ejemplos o expresiones idiomáticas que enriquezcan el mensaje. Coherencia semántica: Garantizar que las palabras y frases elegidas sean relevantes y aporten significado claro al discurso.

Fluidez y su importancia en el desarrollo del lenguaje: La fluidez es una habilidad fundamental en el desarrollo comunicativo, ya que permite que las personas se expresen de manera efectiva en diversas situaciones. En el contexto educativo, especialmente en los niveles iniciales, fomentar la fluidez oral contribuye a que los estudiantes adquieran confianza al comunicarse y mejoren su capacidad para establecer relaciones interpersonales y expresar sus ideas de forma creativa.

La fluidez también está relacionada con la capacidad de comprender y producir mensajes complejos, lo que es crucial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Un niño con buena fluidez lingüística puede participar activamente en conversaciones, interpretar instrucciones con mayor facilidad y construir significados de manera autónoma.

Estrategias para desarrollar la fluidez: Fomentar la práctica continua: Proponer

actividades como juegos de roles, debates, narraciones de cuentos o dramatizaciones que estimulen la expresión verbal. Crear espacios seguros donde los estudiantes puedan expresarse sin temor a cometer errores. Ampliar el vocabulario: Introducir palabras nuevas en contextos significativos para facilitar su incorporación al habla cotidiana. Realizar actividades de asociación y clasificación de palabras para consolidar su significado. Promover la interacción social: Facilitar actividades grupales que requieran comunicación constante, como proyectos colaborativos o dinámicas de equipo. Estimular la participación activa en conversaciones, asegurando que todos tengan la oportunidad de hablar.

Usar recursos audiovisuales y tecnológicos: Incorporar canciones, videos, cuentos interactivos y aplicaciones educativas que motiven a los estudiantes a practicar el idioma de manera divertida. Proporcionar retroalimentación constructiva: Corregir errores con tacto, reforzando los aspectos positivos de su desempeño y brindando ejemplos para mejorar. Incorporar ejercicios rítmicos y melódicos: Usar canciones, rimas y trabalenguas para trabajar la continuidad del habla y el ritmo del lenguaje.

Relación entre fluidez y creatividad: La fluidez no solo se limita a la capacidad técnica de hablar con facilidad; también involucra un componente creativo que permite a los individuos experimentar con el lenguaje, adaptarlo a distintas situaciones y generar mensajes originales. Esta dimensión creativa es clave para que los estudiantes desarrollen su propio estilo comunicativo, enriqueciendo tanto sus interacciones personales como su expresión académica. Fomentar la fluidez desde una edad temprana es esencial para construir una base sólida en las competencias comunicativas, lo que permitirá a los estudiantes desenvolverse con éxito en contextos educativos, sociales y profesionales.

La coherencia se refiere a la capacidad de estructurar y expresar ideas, conocimientos o experiencias personales y sociales de manera lógica, ordenada y conectada, de modo que el mensaje tenga sentido completo y sea comprensible para los demás. Es un principio fundamental en la comunicación efectiva, ya que garantiza que los diferentes elementos del discurso se relacionen entre sí y contribuyan al objetivo general de la expresión.

Características clave de la coherencia: Unidad temática: Todas las ideas o elementos del discurso giran en torno a un tema central, evitando desviaciones o información irrelevante. Relación lógica entre ideas: Los conceptos están organizados de manera que sigan un orden lógico (cronológico, causal, comparativo, etc.), facilitando su comprensión. Progresión de ideas: El mensaje avanza de manera fluida, con una introducción clara, un

desarrollo bien estructurado y una conclusión lógica. Consistencia semántica: Las palabras y expresiones utilizadas son congruentes con el contexto y propósito del discurso.

Coherencia en el desarrollo del lenguaje: En el contexto educativo, la coherencia es una habilidad clave que permite a los estudiantes expresar sus conocimientos y experiencias de manera efectiva, tanto en forma oral como escrita. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas, ya que facilita el aprendizaje, la reflexión crítica y la construcción de nuevos saberes a partir de lo ya conocido. Al expresar experiencias personales o sociales de forma coherente, los estudiantes no solo demuestran dominio del lenguaje, sino también la capacidad de reflexionar sobre su entorno, relacionar sus vivencias con conocimientos previos y transmitir mensajes que promuevan la comprensión y el diálogo.

Estrategias para desarrollar la coherencia: Enseñar estructuras textuales claras: Mostrar modelos de cómo organizar un discurso o texto con introducción, desarrollo y conclusión. Trabajar con mapas conceptuales o esquemas que ayuden a ordenar ideas antes de expresarlas. Practicar narración de experiencias: Invitar a los estudiantes a contar anécdotas personales o describir situaciones sociales, guiándolos para que sigan un orden lógico. Realizar ejercicios de "causa y efecto" para reforzar la conexión entre ideas.

Fomentar la autoevaluación: Enseñar a los estudiantes a revisar sus expresiones, identificando elementos que puedan estar fuera de lugar o no contribuyan al mensaje principal. *Estimular el uso de conectores: Introducir conectores como porque, además, sin embargo, por lo tanto, que facilitan la relación lógica entre oraciones y párrafos.* Desarrollar actividades de grupo: Promover debates, trabajos en equipo o presentaciones grupales donde los estudiantes deban expresar ideas de forma estructurada y recibir retroalimentación de sus compañeros. Relacionar el lenguaje con el contexto:

Proponer temas o situaciones cercanas a las vivencias de los estudiantes, permitiéndoles conectar sus saberes previos con nuevos aprendizajes. Importancia de la coherencia en la comunicación: La coherencia no solo facilita la comprensión del mensaje por parte de los demás, sino que también ayuda al emisor a organizar su pensamiento, estructurar su conocimiento y reflexionar de manera crítica sobre su realidad. Es, por tanto, una habilidad transversal que impacta en todas las áreas del aprendizaje y en la interacción social, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera clara, lógica y significativa en cualquier contexto.

Para fomentar la expresión oral, los educadores pueden implementar diversas estrategias, como debates, presentaciones, dramatizaciones, discusiones en grupo y actividades de narración de cuentos. Además, es importante crear un ambiente de apoyo y respeto en el aula que anime a todos los estudiantes a participar y expresarse libremente. Desde esta perspectiva, mediante la expresión oral como herramienta de interacción social mejora su capacidad comunicativa, cognitiva, y simbólica del estudiante del nivel inicial mediante el uso de diversos códigos o contenidos como parte de un diálogo intencionado, argumentado y coherencia en situaciones reales de aprendizaje. Por esta razón, la expresión oral debe ser una práctica diaria que fortalezca el desarrollo de las competencias comunicativas en sus diversas dimensiones como: fluidez, entonación, coherencia, pronunciación entre otras.

Por consiguiente, el niño menor de cinco años es un ser que necesita participar en acciones de interaprendizaje, trabajo colaborativo, y de juegos lúdicos; en este caso la expresión oral es de gran relevancia para su desarrollo integral como ser social. A través, de la oralidad se dan las interacciones sociales humanas. Desde esta manera, el habla hace posible las interacciones, por medio de conceptos o ideas que favorecen interactuar con los demás.

Vygotsky (1974), se refiere con respecto a la expresión oral los primeros indicios de la enseñanza del lenguaje es la jerarquía de la lengua hablada. Desde esta perspectiva, la expresión oral tiene dos competencias claves la comprensión, y la producción oralidad; de ahí, la importancia de la expresión oral en las experiencias de aprendizaje en los niños menores de 5 años. Cassany (1994), considera los siguientes factores asociados a la expresión oral como: tono, elemento que vincula lo afectivo y su expresión con ideas o conceptos; ritmo, expresa la fluidez verbal en la expresión de un ser humano; volumen es la velocidad al momento de expresarse; silencios constituyen pausas en la expresión oral; timbre es la particularidad de cada persona. Por esta razón, la expresión oral, es un proceso humano que requiere activarse en la práctica docente de educación inicial.

Según Lozano (2021), afirma que existen factores asociados con la conducta como: expresión facial, la mirada, la postura, y los gestos. Asimismo, la proximidad, la imagen personal. Desde esta perspectiva, los dos factores antes mencionados son importantes en el desarrollo de las competencias comunicativas con los niños menores de cinco años, por ende, en sus logros de aprendizaje.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Hi El uso de canciones lúdicas desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

Ho El uso de canciones lúdicas no desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

Hipótesis específicas

Hi El uso de canciones lúdicas desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Ho El uso de canciones lúdicas no desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Hi El uso de canciones lúdicas desarrolla la fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Ho El uso de canciones lúdicas no desarrolla la fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Hi El uso de canciones lúdicas desarrolla la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Ho El uso de canciones lúdicas no desarrolla la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de la investigación de acuerdo a Hernández et al. (2021) esta investigación fue explicativa porque buscó evaluar el impacto de las canciones lúdicas en la expresión oral. Es decir, un plan de actividades para determinar los efectos de la variable independiente en la dependiente.

El tipo de investigación fue aplicada, puesto que tuvo la intención de lograr un efecto favorable del uso de las canciones en el mejoramiento de la expresión oral, tal como lo sostiene Hernández (2014), el estudio está en concordancia con el grado, objeto de estudio, metodología y diseño asumido.

El método hipotético deductivo consistió en un método que intenta dar respuesta a los distintos problemas que se plantea la ciencia a través de la postulación de hipótesis que se toman como verdaderas, no habiendo ninguna certeza de ella.

De acuerdo con la investigación fue de enfoque cuantitativo por cuanto los datos que se recolectaron sobre las variables del estudio de orden numérico y fueron sometidos a un riguroso análisis estadístico para asegurar su confiabilidad, validez y significancia, tal como lo afirma Tamayo (2009) soporte de teorías vigentes a partir de hipótesis con base en mediciones y tratamiento estadístico para determinar situaciones y problema formulado.

Teniendo en cuenta la investigación se utilizó el diseño experimental de pre experimental donde se empleó el pre test y post test en un solo grupo, donde el pre test es una medición previa de la variable dependiente en estudio (Expresión oral), luego se aplicó la variable independiente o experimental (Canciones lúdicas) y, por último, se realizó una medición de la variable dependiente en los sujetos de estudio (post test).

Se observa de la siguiente manera:

GE: O1 ----- X ----- O2

Dónde:

O1: Pretest

O2: Post test

X: Programa de canciones lúdicas

3.2. Población y muestra

La población la conforma 60 niños del nivel inicial que pertenece a la jurisdicción de la UGEL Piura.

Tabla 1

Población de niños de la Institución Educativa 005 del nivel inicial

Aula	Niños	Subtotal
Inicial 3 años	18	18
Inicial 4 años	20	20
Inicial 5 años	22	22
Total	60	60

Fuente: Nomina de matrícula I.E. N° 005 2024

Asimismo, la muestra incluye a 18 niños de 3 años, que conforman la institución educativa 005 del nivel inicial que pertenece a la jurisdicción de la UGEL Piura; como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de niños de 3 años de la Institución Educativa 005 del nivel inicial

Aula	Niños	Subtotal
Inicial 3 años	18	18
Total	18	18

Fuente: Nomina de matrícula de inicial de 3 años de la I.E. N° 005 2024

La muestra está integrada por un total de 18 niños, los que participarán en la investigación en actividades programadas. También se empleará el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Los estudiantes de la edad de 3 años fueron incluidos en este estudio, los estudiantes de 4 y 5 años de edad quedaron excluidos.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable x: Canciones lúdicas

Variable y: Expresión oral

Tabla 3

Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente (V.I) Canciones lúdicas	Se refiere a aquellas composiciones musicales que tienen una finalidad específica de educar, divertir, informar a los niños y asimismo servirán como medio fundamental en el proceso educativo, toda vez que tiene múltiples beneficios en su desarrollo integral (Chávez, 2021).	Las canciones lúdicas se trabajarán mediante un programa de 12 sesiones de aprendizaje considerando el ritmo, melodía y armonía.	Ritmo	- Actividades para entonación de canciones - Actividades para sincronía y movimiento al cantar	Ordinal	-Alto -Medio -Bajo

<p>Es un recurso fundamental para que los seres humanos se mantengan en constante interacción y conexión con su entorno (Ramírez, 2020)</p>	<p>Melodía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de reproducción de canciones - Actividades para reconocimiento de canciones 	<p>-</p>
	<p>Armonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para mantener tono de armonía -Actividades para respetar acordes y conexión. 	
<p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>Para medir esta variable se hizo uso de una lista de cotejo que evalúa las dimensiones de la expresión oral,</p>	<p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades para expresar ideas, conceptos o experiencias con sentido -Actividades para expresar argumentos solidos 	<p>-</p>

claridad, fluidez		- Actividades para expresarse con -	-
relacionadas al	Fluidez	sentido creativo	
grupo de estudio:		-Actividades para expresarse con	
claridad, fluidez y		sentido crítico	
coherencia.	Coherencia	- Actividades para expresar con -	-
		base sus saberes	
		-Actividades para expresarse con	
		base sus experiencias	

Fuente: Diseño propio

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

La técnica de observación, junto con la guía de observación, se utilizó para recopilar información relevante que ayude a comprender el efecto de las canciones lúdicas en la expresión oral de los niños de 3 años. Según Hernández et al. (2014), la observación es el medio a través del cual se examina el fenómeno en estudio. La guía de observación, por su parte es el instrumento que nos permite analizar la situación actual de manera sistemática.

Mediante la guía de observación, podremos registrar las conductas de manera organizada y detallada, lo que nos permitió obtener una valoración precisa de cómo las canciones lúdicas influyen en la expresión oral de los niños. Esta técnica nos ayudó a recopilar datos importantes y a identificar patrones o tendencias en el comportamiento de los niños mientras están expuestos a las canciones lúdicas. De esta manera, podremos obtener información útil para comprender mejor el impacto de las canciones en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños menores de 5 años.

El instrumento que se utilizó en esta investigación es una guía de observación para evaluar la expresión oral. La guía de observación. Es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho. La guía de observación para medir la expresión oral estará integrada de 18 ítems, 6 ítems por cada una de las tres dimensiones: claridad, fluidez y, coherencia.

La validez de la variable expresión oral donde la escala de valoración es alto, medio y bajo fue sometida a juicio de expertos quienes evaluaron los 18 ítems estructuradas por sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia.

La confiabilidad estadística de la variable expresión oral se midió a través del coeficiente de Alfa de Cronbach obteniendo un valor de ,856.

3.5. Método de análisis de datos

El procedimiento es un enfoque típico para llevar a cabo el análisis estadístico en el estudio de investigación. Implicó la recopilación de datos y su organización en una hoja de cálculo de Excel. Se ingresaron los datos durante la fase de recolección del estudio. Una vez que los datos se encuentren organizados en Excel, se realizó el análisis estadístico descriptivo básico, como calcular medias, medianas, desviaciones estándar y otras medidas de resumen. Estos datos se presentaron en tablas y figuras para una mejor comprensión visual.

El siguiente paso implicó la transferencia de los datos desde Excel al software estadístico SPSS-27. El SPSS se realizó el análisis más avanzado como pruebas de hipótesis, análisis de varianza, regresiones y otros análisis coherencia es. Se llevó a cabo el análisis

coherencia para explorar la distribución de los datos y entender su comportamiento. Luego, se realizaron pruebas de coherencia para probar las hipótesis estadísticas planteadas en el estudio. Una vez completado el análisis estadístico, se interpretaron los resultados y se discuten sus implicaciones. Se revisaron las hipótesis planteadas inicialmente y se llegaron a conclusiones basadas en los hallazgos estadísticos. Estas conclusiones informaron sobre la validez de las hipótesis y proporcionaron información relevante para la investigación. En resumen, este proceso de análisis estadístico proporcionó una base sólida para interpretar los resultados de un estudio de investigación y llegar a conclusiones significativas. Este estudio fue diseñado como una investigación de recopilación de datos cuantitativos a partir de una ficha de observación de la expresión oral.

El pretest y el postest siguió el mismo procedimiento. Es decir, la ficha de observación se usó para evaluar a cada uno de los participantes respecto a su expresión oral antes y después de la aplicación del taller de canciones lúdicas.

Se ofreció las actividades o reuniones lectivas de aplicación de las canciones lúdicas durante diez sesiones de aprendizaje, durante 30 minutos al día por sesión. Estas sesiones de aprendizaje han sido tomadas de Lipa (2021).

La estadística descriptiva se empleó para resumir y organizar los datos recopilados a través de la creación de tablas y figuras. Estas tablas y figuras mostrarán los niveles, categorías y frecuencias de los datos, junto con los porcentajes correspondientes, lo que facilitó la interpretación de los resultados obtenidos. Por otro lado, la estadística de coherencia permitió la verificación de la normalidad de los datos, se procedió con el análisis cuantitativo mediante la comparación de las puntuaciones obtenidas en el pre test y post test. En virtud de que la muestra no superará los 50 participantes, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Además, se optó por la prueba de hipótesis de Wilcoxon, si los datos son no paramétricos al no seguir una distribución normal.

3.6. Aspectos éticos

Consejo Universitario con Resolución N° 0676- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 28 de junio del 2024 para todas las actividades de investigación realizadas en la ULADECH Católica los principios éticos que las rigen son:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidado del medio ambiente: respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participa, de tal manera, que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: que permita la objetividad, imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

En una investigación es importante considerar algunas limitaciones que surgen a lo largo del estudio. Los niños de 3 años tienen períodos de atención muy cortos, lo que puede afectar la implementación de las sesiones con canciones. No todos los niños de la misma edad tienen el mismo nivel de desarrollo lingüístico, lo que puede complicar una comparación precisa. Los niños pequeños pueden perder interés o mostrar comportamientos disruptivos que dificulten la aplicación de las canciones lúdicas de forma consistente. No todos los niños responden de la misma manera a los estímulos musicales, lo que puede generar resultados no generalizables a toda la población infantil. Estas limitaciones deben ser consideradas para asegurar que la investigación sea sólida y que sus hallazgos se interpreten con cautela. Además, es útil plantear estrategias para mitigar algunos de estos desafíos, como realizar pruebas piloto o complementarlas con la observación longitudinal.

IV. RESULTADOS

Tabla 4

Prueba de Normalidad de la variable expresión oral

Variables / Dimensiones	Kolmogorov Smirnov			Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	0.483	18	0.000	0.723	18	0.000
Claridad	0.467	18	0.000	0.556	18	0.000
Fluidez	0.468	18	0.000	0.687	18	0.000
Coherencia	0.453	18	0.000	0.707	18	0.000

Nota. Aplicación del instrumento expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024

La tabla 5 muestra que la prueba de Shapiro-Wilk sobre una muestra menor de 50 ($n < 50$) Los datos de la variable fueron sometidos a prueba de normalidad, mostrando un nivel de significancia inferior al 5% para la variable y cada una de sus medidas. ($p < 0,05$). Esto sugiere que estos datos deben compararse mediante una prueba no paramétrica Wilcoxon porque no siguen una distribución normal.

Tabla 5

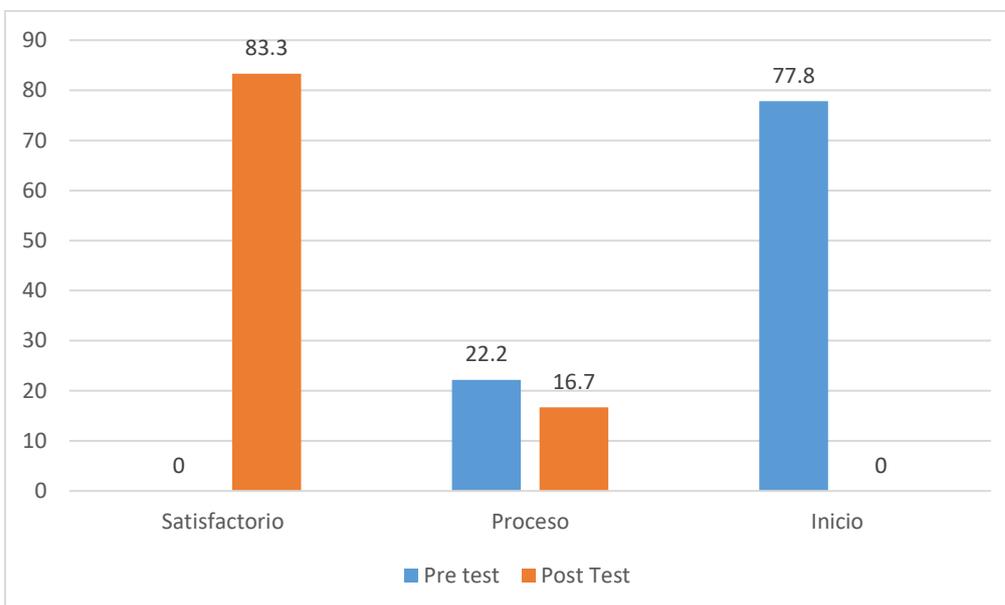
Niveles de la expresión oral en los estudiantes de inicial del grupo experimental

Nivel de expresión oral	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Satisfactorio	0	0	15	83.3
Proceso	4	22.2	3	16.7
Inicio	14	77.8	0	0
Total	18	100	18	100

Nota. Resultados obtenidos del Pre y Post Test

Figura 1

Niveles de las canciones lúdicas para mejorar la expresión oral



Nota. Tabla 2

De acuerdo a la Tabla 2 y Figura 1, el 83.3 % de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio para mejorar de expresión oral por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, existe una mejora significativa para mejorar de la expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024.

Tabla 6

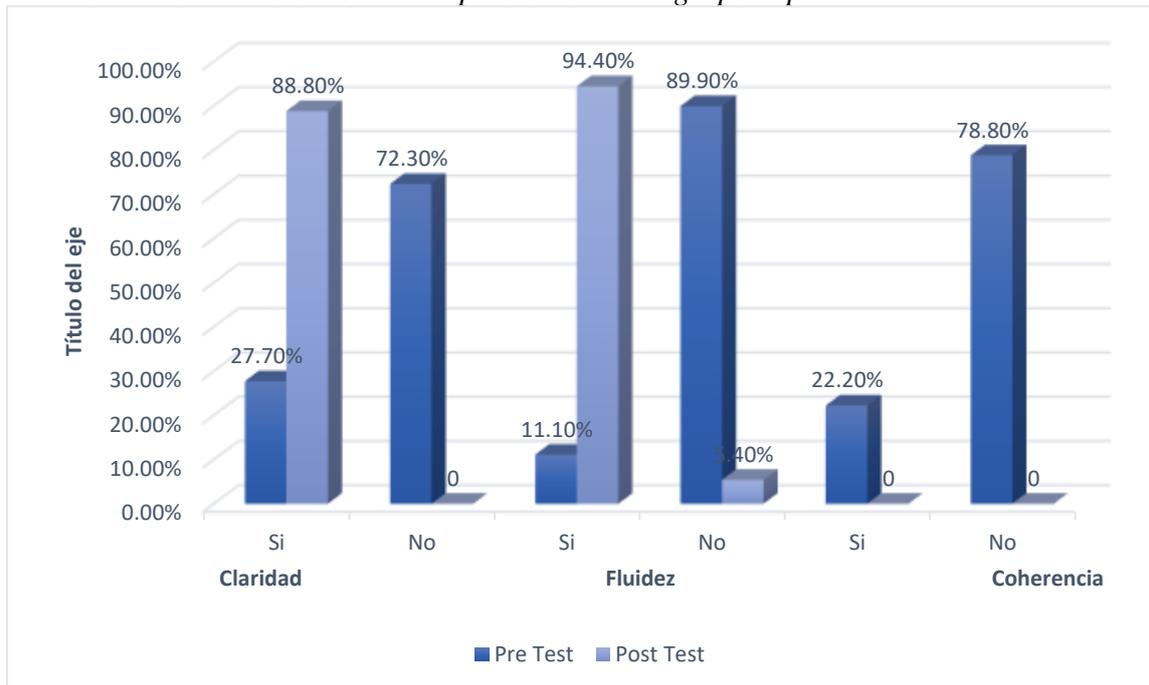
Niveles de las dimensiones de la expresión oral del grupo experimental

Dimensiones		Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Claridad	Sí	5	27.7%	16	88.8%
	No	13	72.3%	2	11,2%
	Total	18	100.0%	18	100,0%
Fluidez	Sí	2	11.1%	17	94.4%
	No	16	89.9%	1	5.4%
	Total	18	100.0%	18	100,0%
Coherencia	Sí	4	22.2%	15	83,3%
	No	14	78.8%	3	16,7%
	Total	18	100.0%	18	100,0%

Nota. Resultados del Pre y Post test

Figura 2

Niveles de las dimensiones de la expresión oral del grupo experimental



Nota. Tabla 3

Según la Tabla 6 y Figura 2 al comparar el nivel de expresión oral, antes y después de la aplicación de las canciones lúdicas los resultados dejan en evidencia una mejora significativa, mientras que antes de su aplicación, solo el 27,7% evidenciaban Claridad, al finalizar el estudio, mejoraron en un 88,8 % alcanzando un nivel alto. Esta mejora también se observa en lo relacionado a la fluidez, en el pre test se observó que solo el 11,1 % lo logró y en el post test el 94.4 %. En cuanto a coherencia, solo un 22.2% alcanzó un nivel esperado en el pre test, sin embargo, después de la aplicación de las canciones lúdicas el 83.3% lo superó.

Prueba de hipótesis

H1 El uso de canciones lúdicas desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

- a. Formalización de las hipótesis

Hi: $P > 50\%$

- b. Tipo de prueba:

Prueba unilateral o de una cola hacia la derecha.

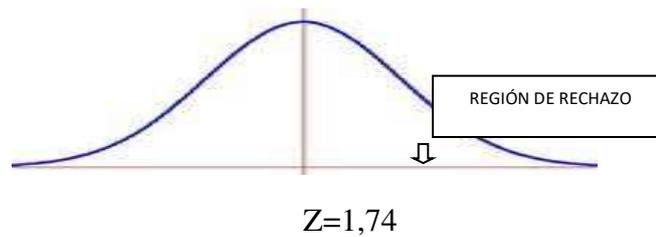
c. Nivel de significación de la prueba:

Se asume el 5%. Es decir, $\alpha=0.05$

d. Distribución muestral a usar en la prueba:

Distribución normal.

e. Esquema de la prueba:



f. Cálculo del estadístico de la prueba:

$$z = \frac{p - P}{\sigma_p} \quad (1)$$

Donde:

P =Proporción de éxito de la población= 0.5

σ_p = error estándar de la proporción o desviación estándar de la distribución muestral de proporciones.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{PQ}{n}}$$

$$\sigma_p = 0,03$$

Reemplazando los valores en la fórmula (1):

$$\frac{Z = 0.50}{0.03}$$

$$Z=18$$

g. Toma de decisiones

La premisa de hipótesis (Hi) se acepta porque el valor "z" no cae dentro del área de rechazo. Es decir, para el año 2024, la expresión oral superior al 50% en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024 han mejorado mucho. Adicionalmente, se basa en los hallazgos que las canciones lúdicas tuvieron un efecto positivo ya que el puntaje promedio de la expresión oral en el post-test ha sido muchísimo más elevado que en el pre-test. Dichos resultados secundan la formulación de la conjetura de averiguación.

H1 El uso de canciones lúdicas desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

H0 El uso de canciones lúdicas no desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

Estadísticos de prueba^a

PRETEST - POSTEST	
Z	-10,156 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Toma de decisiones

Como el valor de Sig (bilateral) = $0.00 / 2 = 0.00$ es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Es decir que existe diferencia significativa en el nivel de expresión oral de los estudiantes antes y después de las canciones lúdicas.

Conclusión

Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las canciones lúdicas resultó tener efecto significativo en el nivel de expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024.

Prueba de hipótesis 1

El uso de canciones lúdicas mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en más del 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

- a. Formalización de las hipótesis

Hi: $P > 50\%$

- b. Tipo de prueba:

Prueba unilateral o de una cola hacia la derecha.

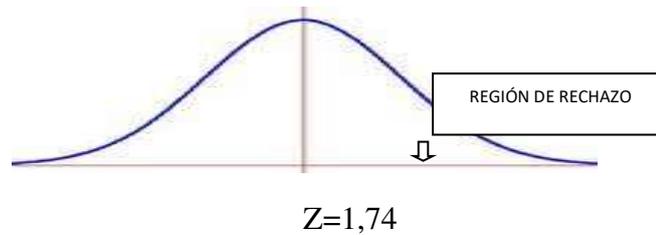
- c. Nivel de significación de la prueba:

Se asume el 5%. Es decir, $\alpha=0.05$

- d. Distribución muestral a usar en la prueba:

Distribución normal.

- e. Esquema de la prueba:



- f. Cálculo del estadístico de la prueba:

$$z = \frac{p - P}{\sigma_p} \quad (1)$$

Donde:

P =Proporción de éxito de la población= 0.5

σ_p = error estándar de la proporción o desviación estándar de la distribución muestral de proporciones.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{PQ}{n}}$$

$$\sigma_p = 0,03$$

Reemplazando los valores en la fórmula (1):

$$Z = 0.50$$

$$\frac{\quad}{0.03}$$

$$Z=18$$

g. Toma de decisiones

La premisa de hipótesis (Hi) se acepta porque el valor "z" no cae dentro del área de rechazo. Es decir, para el año 2023, la fluidez de la expresión oral es superior al 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 han mejorado. Adicionalmente, se basa en los hallazgos que el uso de canciones lúdicas tuvo un efecto positivo ya que el puntaje promedio de la fluidez en el post-test ha sido más elevado que en el pre-test. Dichos resultados secundan la formulación de la hipótesis de investigación.

Hi El uso de canciones lúdicas tiene un efecto positivo en el nivel fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

(Ho): El uso de canciones lúdicas no tiene un efecto positivo en el nivel fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Estadísticos de prueba a

PRETEST – POSTEST

Z	- 8,134 b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos

Como el valor de Sig (bilateral) = 0.00 / 2 = 0.00 es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Es decir que existe diferencia significativa en el nivel de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes y después del uso de canciones lúdicas.

Toma de decisiones

Por lo tanto, se concluye que la aplicación del uso de canciones lúdicas resulto tener efecto significativo en el nivel de fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Prueba de hipótesis específica 2:

El uso de canciones lúdicas mejora significativamente la comprensión coherencia de la expresión oral en más del 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

- a. Formalización de las hipótesis

Hi: $P > 50\%$

- b. Tipo de prueba:

Prueba unilateral o de una cola hacia la derecha.

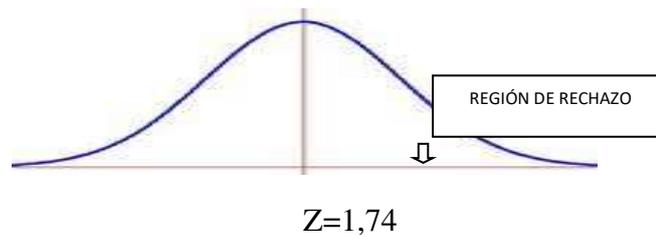
- c. Nivel de significación de la prueba:

Se asume el 5%. Es decir, $\alpha=0.05$

- d. Distribución muestral a usar en la prueba:

Distribución normal.

- e. Esquema de la prueba:



- f. Cálculo del estadístico de la prueba:

$$z = \frac{p - P}{\sigma_p} \quad (1)$$

Donde:

P =Proporción de éxito de la población= 0.5

σ_p = error estándar de la proporción o desviación estándar de la distribución muestral de proporciones.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{PQ}{n}}$$

$$\sigma_p = 0,03$$

Reemplazando los valores en la fórmula (1):

$$Z = 0.50$$

$$\frac{\quad}{0.03}$$

$$Z=18$$

g. Toma de decisiones

La premisa de hipótesis (Hi) se acepta porque el valor "z" no cae dentro del área de rechazo. Es decir, para el año 2023, la comprensión coherencia de la expresión oral es superior al 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 han mejorado. Adicionalmente, se basa en los hallazgos que el uso de canciones lúdicas tuvo un efecto positivo ya que el puntaje promedio de la comprensión coherencia en el post-test ha sido más elevado que en el pre-test. Dichos resultados secundan la formulación de la hipótesis de investigación.

Hi El uso de canciones lúdicas tiene un efecto positivo en el nivel coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

(Ho): El uso de canciones lúdicas no tiene un efecto positivo en el nivel coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Estadísticos de prueba a

PRETEST – POSTEST

Z	- 8,500b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos

Como el valor de Sig (bilateral) = $0.00 / 2 = 0.00$ es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Es decir que existe diferencia significativa en el nivel de la comprensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes antes y después del uso de canciones lúdicas.

Toma de decisiones

Por lo tanto, se concluye que la aplicación del uso de canciones lúdicas resulto tener efecto significativo en el nivel de coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024

Prueba de hipótesis específica 3:

El uso de canciones lúdicas mejora significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en más del 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

- a. Formalización de las hipótesis

Hi: $P > 50\%$

- b. Tipo de prueba:

Prueba unilateral o de una cola hacia la derecha.

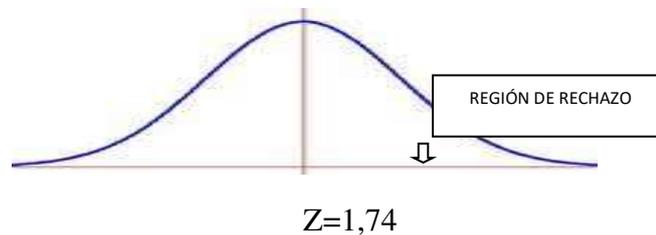
- c. Nivel de significación de la prueba:

Se asume el 5%. Es decir, $\alpha=0.05$

- d. Distribución muestral a usar en la prueba:

Distribución normal.

- e. Esquema de la prueba:



- f. Cálculo del estadístico de la prueba:

$$z = \frac{p - P}{\sigma_p} \quad (1)$$

Donde:

P =Proporción de éxito de la población= 0.5

σ_p = error estándar de la proporción o desviación estándar de la distribución muestral de proporciones.

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{PQ}{n}}$$

$$\sigma_p = 0,03$$

Reemplazando los valores en la fórmula (1):

$$Z = 0.50$$

$$\frac{\quad}{0.03}$$

$$Z=18$$

g. Toma de decisiones

La premisa de hipótesis (Hi) se acepta porque el valor "z" no cae dentro del área de rechazo. Es decir, para el año 2023, la dimensión claridad de la expresión oral es superior al 50% en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 han mejorado. Adicionalmente, se basa en los hallazgos que el uso de canciones lúdicas tuvo un efecto positivo ya que el puntaje promedio de la dimensión claridad en el post-test ha sido más elevado que en el pre-test. Dichos resultados secundan la formulación de la hipótesis de investigación.

Hi El uso de canciones lúdicas tiene un efecto positivo en la claridad de la producción de los textos narrativos en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

(Ho): El uso de canciones lúdicas no tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

Estadísticos de prueba a

PRETEST – POSTEST

Z	- 8,122b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Como el valor de Sig (bilateral) = 0.00 / 2 = 0.00 es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Es decir que existe diferencia significativa en el nivel de la

dimensión claridad de la expresión oral de los estudiantes antes y después del uso de canciones lúdicas.

Toma de decisiones

Por lo tanto, se concluye que la aplicación del uso de canciones lúdicas resultó tener efecto significativo en la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas mejora la expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024, como el valor de Sig (bilateral) = $0.00 / 2 = 0.00$ es menor que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 . Es decir, existe una mejora significativa para mejorar de la expresión oral en niños de 3 años en la institución educativa 005, Piura, 2024. Este resultado, se contrasta con el estudio de Senel y Baceci (2020) en el estudio, se señala que los estudiantes logran superar sus dificultades para mejorar la expresión oral y creatividad, según las respuestas obtenidas en la prueba aplicada. Los docentes participantes respondieron en relación con los procesos de planificación, ejecución y evaluación de las diversas dimensiones de las variables investigadas. El 60% de los docentes indicaron que a veces incorporaban estas habilidades cognitivas en su planificación, mientras que el restante 18% no lo hacía. Se observó que en ocasiones sí consideraban estas capacidades durante la ejecución, integrándolas en las diferentes sesiones mediante preguntas y respuestas.

Los educadores perciben la expresión oral como habilidad de razonamiento más que como reflexión e indagación previa. Este tipo de pensamiento se reconoce por su capacidad para argumentar de manera reflexiva, facilitar la toma de decisiones y resolver problemas. En el proceso de evaluación, se evidenció que, aunque algunos docentes afirmaban llevarlo a cabo, desconocían la manera correcta de evaluar específicamente esta competencia.

Basándose en aspectos teóricos relacionados con cada variable de estudio y la validación de expertos que aceptaron su aplicabilidad en condiciones adecuadas, la investigación se respalda en las teorías de Sharp et al. (2019) quienes expresan que el modelo de estrategias de indagación para la expresión oral y creatividad propuesto se fundamenta en las fases de la metodología de proyectos como canciones lúdicas para la planificación curricular. Del mismo modo, los hallazgos de Guerrero (2020) expresa que la mejor forma en que el docente mediador pueda apoyar a los niños en su desarrollo del lenguaje oral es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar, los niños cometen errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente en el fonológico y morfosintáctico.

En la primera fase, la iniciativa corresponde al docente, quien promueve situaciones de aprendizaje para desarrollar el proceso indagatorio. En la fase de generación de ideas, los estudiantes elaboran propuestas que buscan resolver problemas identificados. La fase de desarrollo implica llevar a cabo actividades utilizando estrategias de indagación que fomenten la reflexión y la toma de decisiones. Finalmente, en la fase de aplicación, se evalúan las acciones y logros del proyecto, permitiendo la evaluación del progreso de las competencias en cada actividad. Este modelo representa una contribución al campo educativo al estructurarse en torno a las estrategias de indagación como herramienta clave para el desarrollo de la expresión oral, integrando aspectos teóricos, técnicas y procedimientos aplicables de manera sistemática desde la planificación a largo plazo hasta la implementación en el aula.

En cuanto al objetivo específico determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la claridad de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024, el puntaje promedio del post test, supera significativamente al promedio logrado en la dimensión claridad en el pre test, lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación. Este resultado, presenta rasgos cercanos al estudio de Manosalva (2021) siendo relevante por su utilidad sobre la adquisición, y desarrollo de la expresión oral en los niños. Igualmente, Camacho et al. (2022) quienes enfatizan que las canciones como estrategia innovadora para aprender y enseñar los procesos lingüísticos, incorpora la construcción y la reelaboración de las preguntas guiadas y dialogadas, que en constante construcción participativa, es un camino para descubrir, la relación dinámica, fuerte y viva, entre la palabra, la acción argumentativa y la reflexión; además se supera el dogma que indica, sólo es científico aquellos hechos o situaciones que se pueden cuantificar y medir, debido a que se hace visible el trabajo que se hace en la comunidad de indagadores y el aprendizaje que se obtiene a partir de las reflexiones en conjuntos de nuestras propias prácticas. Igualmente, Mendoza (2019) refiere que la indagación que aplica el método científico, influye positivamente, mejorando los componentes cognitivos de la expresión oral en los alumnos; los resultados así lo demuestran: nivel Bueno (9,00 %) del pre test aumentó al 58,00 % en el post test.

Asimismo, el objetivo específico determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 el promedio logrado en la dimensión Fluidez en el post test también supera significativamente al del pre test, lo que conduce a aceptar la hipótesis planteada. En cuanto al antecedente de estudio de Domínguez (2020) determinó que el efecto del contexto lúdico en los logros de aprendizaje nos convoca a desarrollar a través del canto la comunicación, como eje articulador de conceptos que ayudan a mejorar su vocalización sobre todo la oralidad. Concluye que usar el canto como estrategia didáctica mejora la expresión oral. Al respecto, Badilla & Arguello (2021), manifestaron que los instrumentos de evaluación como las rúbricas y las pruebas escritas están centrados en contenidos y para mejorar de actividades; solo en algunos casos se tomaron en cuenta el razonamiento, el Claridad y la toma de decisiones como indicadores para la evaluación de las habilidades. Del mismo modo, Verawati et al. (2020) expone que la expresión oral es una competencia relevante para los docentes en formación y en ejercicio, así como necesaria para el desarrollo efectivo del desempeño profesional, pues fortalece las habilidades de pensamiento, permitiendo valorar al docente como un profesional reflexivo en sus juicios y frente al conocimiento.

Además, el objetivo específico determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas incrementa la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 el promedio logrado en la dimensión Coherencia en el post test también supera significativamente al del pre test, lo que conduce a aceptar la hipótesis planteada. Lo anterior se sustenta en la investigación elaborada por Córdova (2020) donde aportó que antes de aplicar la estrategia, se observó que la expresión oral tenía un nivel medio y los niños mostraban reticencia a expresarse. Al comparar los promedios de pretest y postest del grupo experimental, se concluyó que la aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños.

Vera (2022) estableció que el plan aplicado para formar la expresión oral, funciona, dado que está sustentado en teorías con una didáctica clara. Así logró desarrollar de manera muy eficaz esta competencia en estudiantes.

Sobre las limitaciones del estudio se precisa que los niños están expuestos a una variedad de estímulos lingüísticos y culturales en su entorno, lo que dificulta aislar el efecto específico de las canciones lúdicas en su expresión oral. La expresión oral es un proceso complejo que puede ser difícil de medir de manera objetiva y confiable. La interpretación subjetiva de los resultados puede afectar la validez de la investigación. Existe una amplia

variedad de canciones lúdicas, cada una con su propio estilo, contenido y contexto cultural. Esto dificulta la generalización de los resultados a todas las canciones lúdicas y a todos los niños. Otros factores, como la influencia del entorno familiar, la calidad de la educación y las interacciones sociales, pueden influir en el desarrollo de la expresión oral de los niños y pueden interferir con los resultados de la investigación. La replicación de los estudios puede ser complicada debido a las diferencias en los contextos culturales, lingüísticos y sociales entre diferentes poblaciones de niños.

La investigación que involucra a niños pequeños plantea desafíos éticos, como el consentimiento informado y la protección de su bienestar emocional y psicológico. Los diseños de investigación pueden tener limitaciones inherentes, como la falta de grupos de control adecuados o la ausencia de seguimiento a largo plazo para evaluar el impacto a largo plazo de las canciones lúdicas en la expresión oral. Al abordar estas limitaciones con cuidado y diseñar estudios rigurosos que tengan en cuenta estos factores, los investigadores pueden obtener una comprensión más completa del papel de las canciones lúdicas en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Sobre las fortalezas encontradas en la investigación, el impacto de las canciones lúdicas en la expresión oral de los niños puede aprovechar que las canciones lúdicas son recursos fácilmente accesibles y ampliamente utilizados en entornos educativos, hogares y medios de comunicación. Esto facilita la incorporación de las canciones en entornos de investigación y la participación de un gran número de niños en estudios. Existe una amplia variedad de canciones lúdicas que abordan diferentes temas, estilos musicales y estructuras lingüísticas. Esta diversidad proporciona a los investigadores la oportunidad de explorar cómo diferentes tipos de canciones pueden influir en la expresión oral de los niños. Las canciones lúdicas suelen ser atractivas y divertidas para los niños, lo que puede aumentar su motivación para participar en actividades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral. Este aspecto emocional puede contribuir positivamente al proceso de aprendizaje.

La música y las canciones ofrecen una plataforma observable y audible para estudiar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños. Los investigadores pueden observar y analizar aspectos como la pronunciación, la entonación y la fluidez del habla durante la interpretación de las canciones. El estudio de las canciones lúdicas puede proporcionar información no solo sobre la expresión oral, sino también sobre otros aspectos del desarrollo infantil, como la memoria, la atención, la coordinación motora y la

socialización. Los investigadores tienen la flexibilidad de diseñar estudios que se adapten a diferentes contextos y poblaciones de niños. Pueden utilizar enfoques cualitativos y cuantitativos, así como herramientas de evaluación específicas para medir el impacto de las canciones lúdicas en la expresión oral. Los hallazgos de la investigación pueden informar el diseño de intervenciones educativas y programas de desarrollo del lenguaje que incorporen canciones lúdicas de manera efectiva para promover la expresión oral y el desarrollo lingüístico en los niños. Al capitalizar estas fortalezas y diseñar estudios de investigación sólidos, los investigadores pueden contribuir significativamente al entendimiento de cómo las canciones lúdicas influyen en la expresión oral y el desarrollo del lenguaje en los niños.

VI. CONCLUSIONES

1. El uso de las canciones lúdicas facilitó el desarrollo de la expresión oral como parte de las habilidades lingüísticas en un contexto divertido y motivador. Además, se observó un incremento en la interacción y participación activa de los estudiantes, lo que refuerza la importancia de incorporar metodologías lúdicas en la enseñanza para favorecer el aprendizaje en la etapa inicial. Se evidencia la importancia de integrar metodologías lúdicas en la enseñanza, especialmente en la etapa inicial, para fomentar un aprendizaje significativo.

2. La efectividad de las canciones lúdicas como herramienta pedagógica estimula las habilidades de comunicación oral en la etapa inicial, promoviendo un aprendizaje dinámico y significativo. Su carácter dinámico y atractivo facilita la participación activa de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo. A través del ritmo, la repetición y la interacción, estas canciones refuerzan la fluidez verbal, amplían el vocabulario y mejoran la estructura del lenguaje, convirtiéndose en una estrategia esencial.

3. Se evidencia la eficacia de las canciones lúdicas como estrategia para fortalecer la pronunciación y la articulación, favoreciendo un desarrollo lingüístico más claro y comprensible en los niños de esta edad. A través del canto, los niños practican sonidos, ritmos y patrones lingüísticos de manera natural y divertida, lo que facilita la corrección de errores fonéticos y mejora su capacidad para comunicarse con mayor claridad. Además, esta metodología estimula su confianza al hablar.

4. Se destaca la efectividad de las canciones lúdicas como estrategia pedagógica para fomentar una expresión oral más fluida y natural en los niños, favoreciendo su desarrollo lingüístico y comunicativo en una etapa temprana. Al combinar melodía, ritmo y movimiento, las canciones lúdicas captan la atención de los niños, haciendo que el aprendizaje sea divertido y significativo, lo que favorece un desarrollo integral en esta etapa crucial de su formación.

5. Las canciones lúdicas fomentan una expresión oral más coherente, apoyando el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en su etapa temprana. Al incorporar elementos rítmicos y melódicos, los niños aprenden a estructurar oraciones, ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Además, estas actividades refuerzan habilidades sociales y emocionales, como la confianza y la interacción.

VII. RECOMENDACIONES

1. Implementar actividades sobre las canciones lúdicas para fortalecer la expresión oral de acuerdo a la edad y el nivel de desarrollo del grupo de niños, las cuales deben ser claras en su letra y melodía para que puedan entenderlas fácilmente.

2. Estimular la participación en actividades de canciones que contribuyan a la claridad donde incluya una variedad de estilos y ritmos con el fin de explorar cómo diferentes tipos de música desarrollan la expresión oral de los niños.

3. Planificar talleres de canciones lúdicas que promuevan la mejora de la fluidez en un ambiente relajado y cómodo para fomentar la participación en la comunicación donde incluya grabaciones de audio o video.

4. Desarrollar canciones en clase para incrementar la coherencia de los niños porque ayuda a identificar juegos de roles o dramatizaciones de gran interés con el fin de contextualizar el aprendizaje y hacer que la experiencia sea más significativa para los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aituganova, Z. (2021). Challenges in language teaching with students' diverse backgrounds. *Актуальные*, (5-8), 24-31.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7388>
- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones lúdicas para mejorar de la expresión oral de niños y niñas de 5 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). Didactics through stories in early childhood education: why is the use of stories important. *Development*, 6(12), 102285-102307.
https://www.researchgate.net/publication/383447743_Cuentos_ineditos_infantiles_para_el_desarrollo_cognitivo_en_ninosas_de_2_a_3_anos_Unpublished_children's_stories_for_cognitive_development_in_children_from_2_to_3_years_old
- Álvarez, J. (2000). *Infoperiodismo: la visión de J. M. de Pablos*. *Revista Andaluza de Comunicación*, 5(2), 11-34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=168044232>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2017). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Antelm-Lanzat, A. M., Gil, A. J., Cacheiro-González, M. L., Pérez-Navío, E., & Fonseca-Pedrero, E. (2020). Learning Styles and Vocational Guidance in Secondary Education. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 20(3), 1-15.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1261799.pdf>
- Arévalo, J. (2017). *Aplicaciones móviles en bibliotecas. Comunicación presentada en VIII Congreso nacional de bibliotecas públicas, Toledo*.
http://eprints.rclis.org/31481/1/Páginas_desdeJULIO.pdf
- Arévalo, R. (2020). *Relaciones Interpersonales y el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de secundaria*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30161/arevalo_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Azabache, L., & Diaz, M. (2017). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral.*

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5128/azabache%20cabanillas-diaz%20desposorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Batlle, F. (2019). Acompañamiento docente como herramienta de construcción. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social.*, 5 (8), 102-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3168023>

Bembibre. (2010). *Definición del Comic.*

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>

Blanco, M. (2019). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Ciencia y Educación.* 5(2), 11-34.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UD90ucv9m9MJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892918.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Bustos, J. (2017). *Comunicación oral.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=515996>

Cadena, N., & Bastidas, J. (2017). *Títeres para mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá.* [Tesis de Maestría, Universidad Central de Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>

Castañeda, A., Moral, G., & Suárez, C. (2019). Violencia escolar y comunicación familiar. *Educación y Ciencia.* 2 (6), 10-32.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082017000300141

Castillo, E., & Rebolledo, J. (2019). *Expresión y comunicación corporal en educación física.* <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf>

Castillo, J. (2017). *La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial FAE de la ciudad de Jipijapa.*

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, K., & Quinde, G. (2021). *Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la Unidad Educativa JUAN XXII* [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22956>

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2021). Oral Expression in the preschool child. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*,5(9).

<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2218>

Chang, M. (2020). Exploring Factors Influencing the Willingness to Communicate among English-as-a-Second Language University Students. *Universidad de San Francisco*.

<https://repository.usfca.edu/diss/451>

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años* [Tesis de Maestría, Universidad de Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano de Puno].

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jh3sst4U2FkJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15013/Chambi_Gutierrez_Yefre.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe

Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Córdova, D. (2019). *Estrategias metodológicas de expresión oral que desarrolla el docente del área de Comunicación y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes de primer grado A y B de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N° 49 – Paredes Maceda– Veinti*.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE_EDUC_PSIC_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Cortijo, E. (2022). Classroom Instagram e-dictionary. A conceptual approach to its use in the classroom. *Revista Internacional Interdisciplinar De Divulgación Científica*, 9(2),67-86. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/6>
- Cruz, H. (2020). Importance of oral expression in learning. *Scielo*, 23(4),295- 296. <https://www.scielo.br/j/tl/a/XPFh3LZLRy6mVh35LDwXrfr/>
- Dávila, I., & Vásquez, C. (2021). *Expresión oral y rendimiento académico en el área de comunicación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P.S. N° 60093 José Olaya Balandra, San Juan Bautista – 2017.* <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/1849>
- Dávila, V., Lugo, P., & Tacilia, I. (2020). *Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria.* <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12818/4166>
- Dicheva, D., Dichev, C., Agre, G. & Angelova, G. (2015). Gamification in Education: A Systematic Mapping Study. *Journal of Educational Technology & Society* Vol. 18, No. 3, pp. 75-88. <https://www.jstor.org/stable/jeductechsoci.18.3.75>
- Douglas, B. (2017). *Plan Fomento de la expresión oral.* http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA_LENGUA/EXPRESION%2520ORAL/CUADE
- Enríquez, L. I. (2017). *La comunicación y la colaboración vistas a través de la experiencia en un MOOC.* *Apertura*, 9(1), 126-143. <http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n1/2007-1094-apertura-9-01-00126.pdf>
- Europea, C. (2019). *Libro verde sobre la convergencia de los sectores de de telecomunicaciones, medios de comunicación y tecnologías de la información sobre sus consecuencias para la reglamentación: en la perspectiva de la sociedad de la información.* <http://www.euskalnet.net/oig/archivo/lvmedia.pdf>
- Fonseca, M. (2020). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica.* Pearson. <https://www.yumpu.com/es/document/view/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

- Garcés, M., Santoya, Y., & Jiménez, J. (2020). *Violencia escolar y comunicación familiar*.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/comunicar/article/view/78668>
- García. (2019). *Textos publicitarios son formas de comunicación*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2432589>
- García, P., & Sánchez, B. (2021). *Programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020*.
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617_A_T_2021.pdf
- Gutiérrez, M., & Páez, E. (2020). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCPC/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2021). Influence of musical training on the cognitive and linguistic development of children aged 3 to 4 years. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2),367-386.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17531180007.pdf>
- Jiménez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex.
<https://www.agapea.com/libros/Expresion-y-comunicacion-9788497715188-i.htm>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
<https://www.scienceopen.com/document?vid=1b1bbebf-484c-18ea-986b-9e64dd658382>
- Manrubia Pereira, A. (2021). El proceso productivo del videojuego: fases de producción. *Historia y comunicación social*, 19(1), 791-805.
https://www.researchgate.net/publication/277673112_El_proceso_productivo_del_videojuego_fases_de_produccion
- Martínez, L. (2020). *Influencia del nivel de la expresión oral en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje*. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf
- Martínez, V. (2020). *Titeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°733 del distrito de Perené*.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/titeres_expresiones_valentin_martinez_yudi.pdf?sequence=1&isallowed=y

Medina, D. (2020). *La comunicación asertiva de los directores en los conflictos laborales de los profesores de la Ugel Condesuyos - Chuquibamba - Arequipa.*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6769>

Moles, A. (2019). *La imagen. Comunicación funcional.* Trillas.

<https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/la-imagen-i.pdf>

Mostacero, Y. (2020). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4379/programa_trencito%20lector_inicial_borja_lozano_raquel.pdf?sequence=1&isallowed=y

Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política.* Universidad Miguel Hernández Departamento de Psicología de La Salud.

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD>

Muñoz, D. (2019). *La expresión oral a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.*

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:84Enw3lnRuAJ:repository.ut.edu.co/bitstream/001/1642/1/Trabajo%2520de%2520Grado%2520-%2520Diana%2520Marcela%2520Mu%25C3%25B1oz%2520Moreno.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Muñoz, L. (2020). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215.*

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>

Nalvarte, O. (2020). *Influencia de la técnica del parafraseo en el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo.*

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2472>

Navarro, C. (2021). *Influencia de la asertividad en el estilo comunicacional y su importancia en las habilidades sociales dentro del personal de atención de*

instituciones psiquiátricas.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20825/1/TTQ395.pdf>

Ortiz, S. (2020). *Procesos didácticos y aprendizaje significativo del área de comunicación de los estudiantes del 3º Grado de Primaria* [Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Portocarrero, G. (2019). *El melodrama como técnica pedagógica para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los alumnos de primaria.*

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12184/21367/PORTOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puetate, M. G. I., & Mendieta, T. Y. A. (2022). Music as a strategy for the development of oral language in 4-year-old students. *Revista Educare* 2(6), 107–128.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1672>

Quintanal, K. (2019). Learning styles of students from the Andalusian capital centers of the Mediterranean province of the Marist Institution. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 1143-1153.

https://www.researchgate.net/publication/283055312_Relacion_entre_estilos_de_aprendizaje_y_rendimiento_escolar_en_Fisica_y_Quimica_de_Secundaria

Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo].

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012418103_T_2019.pdf

Quispe, J. (2020). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario I.E Javier Heraud Tambo – Huancayo.* <https://docplayer.es/10341399-Upla-universidad-peruana-los-andes.html>

- Ramírez, J. (2021). *Oral expression. Educational Contexts*. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior. 2(6), 10–12
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Ríos, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11875>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria* [Tesis de Maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/JUEGOS_VERBALES_ROBLES_ALVARADO_SANTA_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosas, M. (2020). *La expresión oral en estudiantes del 2ª grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21710>
- Saca, D. (2017). *La importancia del cuento para mejorar de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato*[Tesis de Maestría, Universidad de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%20c%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Sánchez, J. (2019). *El Claridad en los medios de comunicación*.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9163/Tapia_Llatas_Jeiner_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, R., & Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres para mejorar de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25233>
- Saravia, Y. (2020). *Los títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N°389 Virgen del Carmen, Huánuco, 2020*.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2181;jsessionid=26EF8817582105E5963E8B56770220D7>

- Silva, J. (2020). *Dramatizando juntos para mejorar la expresión oral en los niños del 2º grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco*.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/105>
- Sineace. (2017). *Mapas de progreso de la aprendizaje: nuestros estándares nacionales de aprendizaje. Comunicación: Lectura*. https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Lectura.pdf
- Soncco, A. (2020). *Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 Villa San Román*.
<https://1library.co/document/qmw594wz-titeres-material-didactico-expresion-institucion-educativa-inicial-juliaca.html>
- Sotero, A., & Carranza, K. (2017). *Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado F de la Institución Educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo*.
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%c3%ada/tesis-influencia-del-taller-representando-a-mis-personajes/1424499.html>
- Torres, C. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario* [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17308/declamacion-poetica-expresion-oral-torre-yance-carlos-ranulfo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años* [Tesis de Maestría, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/dramatizacion-expresion-torres-ibarra-lina-marina.pdf?sequence=4&isallowed=y>
- Tunco, E. (2016). *Asociación de los niveles de expresión oral y aprendizaje esperados en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado e la institución educativa primaria Jorge Chávez, Juliaca - 2016*.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12818/618/Elena_Tesis_ba-chiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Valladares, O. (2017). *Comunicación Integral: bases teóricas y desarrollo de competencias comunicativas* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. http://biblioteca.unsaac.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=32683&query_desc=au%3AValladares%20Rodr%C3%ADguez%2C%20Otto
- Vasquez, S. (2020). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolas Garatea – Nuevo Chimbote* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vela, J. (2020). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinac*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4103>
- Vela, S. (2019). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Aníbal Segundo del Águila Guevara* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velarde, A. (2020). *La expresión oral en secundaria: La Claridad* [Tesis de Maestría, Universidad de Almería]. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5793/14325_TFM%20Gracia%20Terol%20PI%C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yang, C., Crain, S., Berwick, R. C., Chomsky, N., & Bolhuis, J. J. (2017). The growth of language: Universal Grammar, experience, and principles of computation. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 81, 103-119. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2016.12.023>

Zegarra, J. (2021). *La dramatización con títeres para mejorar expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Ángel de la Guarda, Distrito Veintiséis de octubre, Piura 2021.*

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1218/1/0041619941_T_2021.pdf

[f](#)

ANEXOS

Anexo 01: Carta de recojo de datos



Chimbote, 04 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001552- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ROSAURA SOSA
I.E 005 ROSA AMALIA CASTILLO ELIAS ELIAS**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIONS EDUCATIVA 005, PIURA, 2024., que involucra la recolección de información/datos en 89, a cargo de YULIANA LISSETHE VILLANUEVA AUGUSTO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46764902, durante el periodo de 23-08-2024 al 03-11-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente:



Mgr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE GESTION DE LA INVESTIGACION (A)

Anexo 02: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



F.E.N° 005 "Rosa Amelia Castillo Elias"
APRENDEMOS JUGANDO CON AMOR Y LIBERTAD

"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la
Commemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Piura, 5 de septiembre de 2024.

OFICIO N°061-2024/DREP-UGEL-PIURA-IE N°005 "R.A.C.E"/D.

SEÑORA : Mgtr. ROXANA TORRES GUZMÁN
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ASUNTO : AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE INVESTIGACION

REF : CARTA N° 1552-2024-CGI-VI-ULADECH CATOLICA.

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle el cordial saludo institucional de la familia Rosalina y a la vez comunicarle que, se ha aceptado la solicitud para la aplicación de Investigación titulada "Canciones Lúdicas Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 3 Años autorización, por parte de la estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial. Señorita YULIANA LISSETHE VILLANUEVA AUGUSTO, en el aula de 3 años "Estrellitas de Jesús". Turno mañana., invocando que la información que se recoja sea manejada con altos estándares éticos y de confidencialidad, y que se utilicen únicamente con fines para la investigación.

Ocasión propicia para expresarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,


Prof. Roxana Sosa Madrid
DIRECCIÓN
DREP-PIURA

Anexo 03: Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024?	Objetivo general Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.	Hipótesis general H1 El uso de canciones lúdicas desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024	Variable 1 Canciones lúdicas Dimensiones Ritmo Melodía Armonía Variable 2 Expresión oral	Nivel: Explicativa Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental Aspectos éticos De acuerdo a la normativa vigente
Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005 en Piura, antes y después del uso de canciones lúdicas? ¿En qué medida el uso de canciones lúdicas	Objetivos específicos Identificar el nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones lúdicas en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la claridad de la	H0 El uso de canciones lúdicas no desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024 Hipótesis específicas El uso de canciones lúdicas incrementa la fluidez de la	Dimensiones Claridad Fluidez Coherencia	Población y muestra: La población la conforma 60 niños del nivel inicial que pertenece a la jurisdicción de la UGEL Piura. La muestra incluye a 18 niños de 3 años, que

<p>desarrolla la dimensión fluidez en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024?</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la dimensión coherencia en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024?</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la dimensión claridad en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024?</p>	<p>expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024</p> <p>Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas desarrolla la fluidez de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de canciones lúdicas incrementa la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024</p>	<p>expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.</p> <p>El uso de canciones lúdicas incrementa la coherencia de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024.</p>	<p>conforman la institución educativa 005 del nivel inicial que pertenece a la jurisdicción de la UGEL Piura</p> <p>Técnica Observación Instrumento Guía de observación</p>
---	---	--	---

Anexo 04: Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EXPRESION ORAL

INDICACIONES:

El cuestionario forma parte de la investigación titulada: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa 005, Piura, 2024. Su finalidad es recoger información sobre expresión oral se recomienda responder con sinceridad, responda con una marcando con una (X) la alternativa elegida.

ESCALA DE VALORACIÓN

ALTO	MEDIO	BAJO
3	2	1

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ALTO (3)	MEDIO (2)	BAJO (1)
EXPRESIÓN ORAL: CLARIDAD				
1	Cuando entona canciones lúdicas desarrolla sus ideas con claridad			
2	Cuando canta libremente produce una emisión nítida de las palabras			
3	En el momento de cantar controla el volumen de su voz			
4	Cuando entona canciones pronuncia correctamente las palabras			
5	Cuando canta articula con claridad las palabras			
6	En el momento de cantar muestra un tono adecuado al expresar las palabras			
EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ				
7	Cuando entona canciones lúdicas se expresa con facilidad			
8	Cuando canta canciones lúdicas se expresa con espontaneidad			
9	Crea canciones para demostrar su fluidez verbal			
10	Puede cantar canciones lúdicas y le permite expresarse oralmente de manera correcta			
11	Puede expresarse oralmente con autonomía al cantar canciones lúdicas			
12	Cuando canta canciones lúdicas lo			

	expresa oralmente y rítmicamente			
EXPRESIÓN ORAL: COHERENCIA				
13	Cuando canta canciones lúdicas expresa un mensaje coherente			
14	Cuando canta comprende el contenido			
15	Cuando canta expresa precisión oral			
16	Cuando canta muestra capacidad oral			
17	Cree que a través del canto aprende hablar con coherencia			
18	Al cantar libremente le permite expresarse con coherencia			

Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. José Pablo Mendizábal Cotos

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

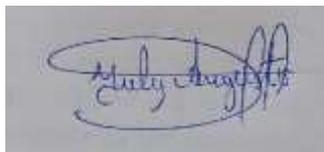
Mi proyecto se titula: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI:46764902

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: José Pablo Mendizábal Cotos

N° DNI / CE: 71139038

Edad:33

Teléfono / celular: 957611892

Email: josemendizabal.unp@gmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación – Lengua y Literatura

Grado académico: Maestría _____ Doctorado: X

Especialidad: Ciencias de la Educación

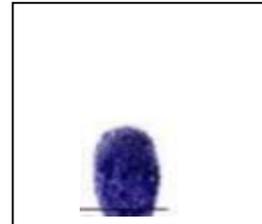
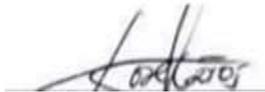
Institución que labora: Universidad Nacional de Piura

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Autor(es): Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe

Programa académico:

Educación



Firma

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Cuando entona canciones lúdicas desarrolla sus ideas con claridad	X		X		X		
2	Cuando canta libremente produce una emisión nítida de las palabras	X		X		X		
3	En el momento de cantar controla el volumen de su voz	X		X		X		
4	Cuando entona canciones pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
5	Cuando canta articula con claridad las palabras	X		X		X		
6	En el momento de cantar muestra un tono adecuado al expresar las palabras	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Cuando entona canciones lúdicas se expresa con facilidad	X		X		X		
2	Cuando canta canciones lúdicas se expresa con espontaneidad	X		X		X		
3	Crea canciones para demostrar su fluidez verbal	X		X		X		

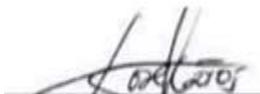
4	Puede cantar canciones lúdicas y le permite expresarse oralmente de manera correcta	X		X		X		
5	Puede expresarse oralmente con autonomía al cantar canciones lúdicas	X		X		X		
6	Cuando canta canciones lúdicas lo expresa oralmente y rítmicamente	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia								
1	Cuando canta canciones lúdicas expresa un mensaje coherente	X		X		X		
2	Cuando canta comprende el contenido	X		X		X		
3	Cuando canta expresa precisión oral	X		X		X		
4	Cuando canta muestra capacidad oral	X		X		X		
5	Cree que a través del canto aprende hablar con coherencia	X		X		X		
6	Al cantar libremente le permite expresarse con coherencia	X		X		X		

Recomendaciones:

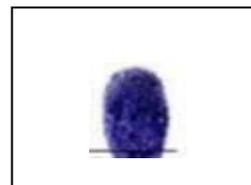
Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. José Pablo Mendizábal Cotos

DNI:71139038



Firma



Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Romel Adrianzen Carrasco

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

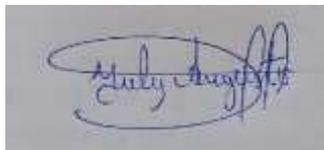
Mi proyecto se titula: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI:46764902

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mgtr. Romel Adrianzen Carrasco

N° DNI / CE: 49231097

Edad:37

Teléfono / celular: 951812729

Email: romeladri@gmail.com

Título profesional: Estadístico

Grado académico: Maestría X

Doctorado:

Especialidad: Docencia Universitaria

Institución que labora: Universidad Tecnológica del Perú

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Autor(es): Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe

Programa académico:

Educación



Ma. Romel E. Adrianzen Carrasco



Firma

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Cuando entona canciones lúdicas desarrolla sus ideas con claridad	X		X		X		
2	Cuando canta libremente produce una emisión nítida de las palabras	X		X		X		
3	En el momento de cantar controla el volumen de su voz	X		X		X		
4	Cuando entona canciones pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
5	Cuando canta articula con claridad las palabras	X		X		X		
6	En el momento de cantar muestra un tono adecuado al expresar las palabras	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Cuando entona canciones lúdicas se expresa con facilidad	X		X		X		
2	Cuando canta canciones lúdicas se expresa con espontaneidad	X		X		X		
3	Crea canciones para demostrar su fluidez verbal	X		X		X		

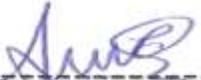
4	Puede cantar canciones lúdicas y le permite expresarse oralmente de manera correcta	X		X		X		
5	Puede expresarse oralmente con autonomía al cantar canciones lúdicas	X		X		X		
6	Cuando canta canciones lúdicas lo expresa oralmente y rítmicamente	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia								
1	Cuando canta canciones lúdicas expresa un mensaje coherente	X		X		X		
2	Cuando canta comprende el contenido	X		X		X		
3	Cuando canta expresa precisión oral	X		X		X		
4	Cuando canta muestra capacidad oral	X		X		X		
5	Cree que a través del canto aprende hablar con coherencia	X		X		X		
6	Al cantar libremente le permite expresarse con coherencia	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Romel Adrianzen Carrasco

DNI: 49231097



 Mg. Romel E. Adrianzen Carrasco

Firma



Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Julio César Estrada Pacherez

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

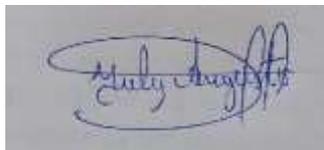
Mi proyecto se titula: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI:46764902

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mg. Julio César Estrada Pacherez

N° DNI / CE: 25771134

Edad: 51

Teléfono / celular: 931521753

Email: julioestra@gmail.com

Título profesional: Ciencias de la Comunicación

Grado académico: Maestría X

Doctorado:

Especialidad: Docencia Universitaria

Institución que labora: Universidad César Vallejo

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024

Autor(es): Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe

Programa académico:

Educación



Firma



Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 005, Piura, 2024								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Claridad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Cuando entona canciones lúdicas desarrolla sus ideas con claridad	X		X		X		
2	Cuando canta libremente produce una emisión nítida de las palabras	X		X		X		
3	En el momento de cantar controla el volumen de su voz	X		X		X		
4	Cuando entona canciones pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
5	Cuando canta articula con claridad las palabras	X		X		X		
6	En el momento de cantar muestra un tono adecuado al expresar las palabras	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez							
1	Cuando entona canciones lúdicas se expresa con facilidad	X		X		X		
2	Cuando canta canciones lúdicas se expresa con espontaneidad	X		X		X		
3	Crea canciones para demostrar su fluidez verbal	X		X		X		

4	Puede cantar canciones lúdicas y le permite expresarse oralmente de manera correcta	X		X		X		
5	Puede expresarse oralmente con autonomía al cantar canciones lúdicas	X		X		X		
6	Cuando canta canciones lúdicas lo expresa oralmente y rítmicamente	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia								
1	Cuando canta canciones lúdicas expresa un mensaje coherente	X		X		X		
2	Cuando canta comprende el contenido	X		X		X		
3	Cuando canta expresa precisión oral	X		X		X		
4	Cuando canta muestra capacidad oral	X		X		X		
5	Cree que a través del canto aprende hablar con coherencia	X		X		X		
6	Al cantar libremente le permite expresarse con coherencia	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Julio César Estrada

Pacherrez DNI: 25771134



Firma



Confiabilidad de los instrumentos

VD: Expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	20

I. Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem1	37,93	90,271	,782	,874
Ítem2	38,33	98,299	,537	,885
Ítem3	38,03	90,240	,755	,874
Ítem4	37,67	90,644	,702	,877
Ítem5	37,97	101,689	,253	,893
Ítem6	37,47	88,602	,659	,878
Ítem7	36,77	96,875	,371	,891
Ítem8	38,10	89,197	,815	,872
Ítem9	37,77	94,944	,474	,886
Ítem10	38,13	89,361	,782	,876
Ítem11	37,43	90,047	,653	,878
Ítem12	38,37	103,413	,177	,895
Ítem13	37,57	91,564	,600	,881
Ítem14	37,37	98,585	,223	,901
Ítem15	38,10	92,921	,666	,879

Ítem 16	37,67	90,644	,702	,877
Ítem 17	37,97	101,689	,253	,893
Ítem 18	37,47	88,602	,659	,878

Variable dependiente: Expresión oral

Nombre original del instrumento:	Guía de observación								
Autora	Br. Villanueva Augusto, Yuliana Lissethe								
Objetivo del instrumento:	Medir la variable expresión oral								
Usuarios:	En la institución educativa 005 en Piura								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez:	La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos								
(Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre de los expertos</th> <th>Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Julio César Estrada Pacherez</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mgtr. Romel Adrianzen Carrasco</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Dr. José Pablo Mendizábal Cotos</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Mg. Julio César Estrada Pacherez	Aplicable	Mgtr. Romel Adrianzen Carrasco	Aplicable	Dr. José Pablo Mendizábal Cotos	Aplicable
	Nombre de los expertos	Opinión							
	Mg. Julio César Estrada Pacherez	Aplicable							
Mgtr. Romel Adrianzen Carrasco	Aplicable								
Dr. José Pablo Mendizábal Cotos	Aplicable								
Confiabilidad:	La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 856								
(Presentar los resultados estadísticos)	<p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">,856</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,856	18				
Alfa de Cronbach	N de elementos								
,856	18								

Duración: De 3 a 4 días de revisión por expertos

Tipo de ítems: ordinal

Numero de ítems: Expresión oral consta con 18 ítems

Área de escala de la variable dependiente expresión oral

Dimensión 1: Claridad = 6 ítems (1,2,3,4,5 y 6)
Dimensión 2: Fluidez = 6 ítems (7,8,9,10,11,12)
Dimensión 3: Coherencia = 6 ítems (13, 14, 15,16,17,18)

Escala de medición de la ficha de observación

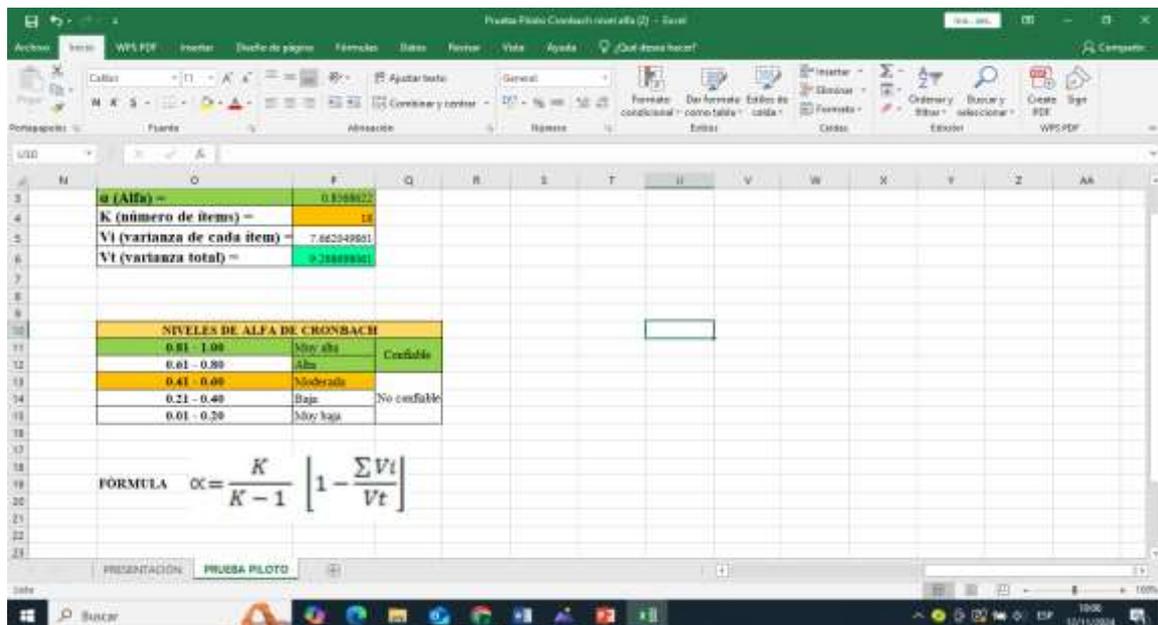
Dimensiones claridad, fluidez y coherencia	Guía de observación
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

Proceso de resultados: sistemático, después de la aplicación de las canciones lúdicas

Puntuación: 54 puntos como máximo

Calificación: Se califica como sigue: Alto = 3, Medio = 2, Bajo = 1

Materiales: reproductor de audio, fichas



Anexo 06: Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias de la Educación)

Título del estudio: CANCIONES LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 005, PIURA, 2024.

Investigador (a): Yuliana Lissethe Villanueva Augusto.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: CANCIONES LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 005, PIURA, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Esta investigación permitirá fortalecer las prácticas de las docentes con el planteamiento teórico y relacionarla con las necesidades básicas de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo una reflexión de los actores del proceso de enseñanza - aprendizaje para contribuir en el desarrollo del rendimiento del estudiante en las asignaturas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

1. Cuestionario

Riesgos: Ninguno

Beneficios:

1.- Se informará acerca del desempeño que tiene el docente, así de cómo sería su modelo de docente.

2.- Conocerá sobre algunos temas en los cuales tiene bajo rendimiento.

3.- Entiendo que del desempeño del docente depende su Aprendizaje.

Costos y/o compensación; Los costos serán asumidos por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(s) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.