



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS MOTRICES FINAS Y SU INFLUENCIA  
EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. JOSÉ IDELFONSO COLOMA –  
MARCAVELICA – SULLANA 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**GEIBY LIZETH MARTÍNEZ PEÑA**

**ASESORA:**

**Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA-PERÚ**

**2018**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**ESTRATEGIAS MOTRICES FINAS Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.  
JOSÉ IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA  
2017.**

## **JURADO EVALUADOR**

**PRESIDENTA**

---

**Mgtr. Rosa María Domínguez Martos**

**SECRETARIA**

---

**Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra**

**MIEMBRO**

---

**Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto**

## DEDICATORIA

*En primer lugar, a mis padres Miguel y Fredy porque son mi soporte y fortaleza y gracias a ellos estoy cumpliendo una a una mis metas.*

*A mi esposo Manuel y a mis hijas Anya y Brianna que son mi apoyo incondicional y el aliento que necesito para esforzarme a diario para cumplir uno a uno mis anhelos.*

## AGRADECIMIENTO

A Dios como fuente inagotable de poder, El que me da las fuerzas y las ganas de levantarme día a día y cumplir con mis metas y sueños y por darme la sabiduría de poder llegar hasta donde me proponga.

A mis padres Miguel y Fredy porque me inculcaron valores, me brindaron su apoyo y gracias a su esfuerzo y dedicación pude culminar mi carrera.

## RESUMEN

En esta investigación se plantea la problemática del estudio realizado: donde podemos encontrar la deficiencia en la escritura que afecta a los niños peruanos, en este caso niños de Marcavelica. El estudio fue desarrollado dentro de la metodología cuantitativa en el nivel descriptivo. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el diseño correlacional. La población y muestra coincidieron ya que es un grupo reducido, se tomó toda la población, y estuvo conformada por 60 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre los 6 y 7 años que se encontraban en el 1 grado de educación primaria de la Institución Educativa José Idelfonso Coloma. Los instrumentos utilizados fueron encuesta para las maestras y lista de cotejo para los alumnos con interrogantes respecto a la relación de la motricidad fina con la escritura, además se menciona la importancia de esta investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación de estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con las estrategias motrices finas y la escritura. La conclusión es que se ha determinado que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio.

### **Palabras clave:**

Motricidad fina, aprendizaje, escritura, estrategias, motivación

## **ABSTRACT**

In this research the problem of the study carried out is raised: where we can find the deficiency in writing that affects Peruvian children, in this case children of Marcavelica. The study was developed within the quantitative methodology at the descriptive level. Regarding the research design, the correlational - descriptive design was used. The population and sample agreed as it is a small group, the whole population was taken, and this was made up of 60 students of both sexes with an age that oscillates between 6 and 7 years old that were in the first grade of primary education of the State Educational Institution José Idelfonso Coloma. The instruments used were survey for teachers and checklist for students with questions regarding the relationship of fine motor skills with writing, in addition to the reasons for the importance of this research from the theoretical, practical point of view, teaching and methodological, as well as the delimitation of the study, the objectives to be achieved and finally the background related to fine motor strategies and writing. The general conclusion reached is that it has been determined that there is a positive direct relationship of 0.28 between the two variables of study fine motor strategies developed by teachers and the development of writing in first grade children of primary school education JOSE IDELFONSO COLOMA, by which the general hypothesis proposed in the study is validated.

Keywords:

Fine motor skills, learning, writing, strategies, motivation.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
JURADO EVALUADOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	<b>6</b>
2.1 Antecedentes de investigación	6
2.2 BASES TEÓRICO CONCEPTUALES	13
2.2.1. Concepto de motricidad	13
2.2.2 Motricidad fina	15
2.2.2.1 Aspectos de la motricidad fina	17
2.2.2.2. Importancia de la motricidad fina	19
2.2.2.3. Fundamentos teóricos de la motricidad fina	20
2.2.3. La escritura	21
2.2.3.1 Concepto de escritura	21
2.2.3.2. Importancia de la escritura	22
2.2.3.3 Etapas en el aprendizaje de la escritura en los niños	24
2.2.3.4 Fases de la escritura	25
2.2.3.5. Fundamentos teóricos de la importancia de la escritura	28
2.3.1 Hipótesis General	31
2.3.2 Hipótesis Específicas	31

<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>32</b>
<b>3.1. Diseño de la investigación</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Población y muestra</b>	<b>33</b>
<b>3.3. Definición y operacionalización de variables</b>	<b>34</b>
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	<b>36</b>
<b>3.4.1 Técnicas</b>	<b>36</b>
<b>3.4.2 Instrumentos</b>	<b>36</b>
<b>3.5 Plan de análisis</b>	<b>37</b>
<b>3.6 Matriz de Consistencia</b>	<b>39</b>
<b>3.7. Principios éticos</b>	<b>41</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>42</b>
<b>4.1 Resultados de variables</b>	<b>42</b>
<b>4.1.1 Resultados de Fichas de observación aplicados a docentes</b>	<b>42</b>
<b>4.1.2 Resultados de Fichas de observación aplicados a Alumnos</b>	<b>46</b>
<b>4.1.3 Relación entre las Estrategias Motrices Finas y Desarrollo de la Escritura</b>	<b>60</b>
<b>4.2 Análisis de Resultados</b>	<b>64</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>66</b>
<b>5.1. Recomendaciones</b>	<b>67</b>
<b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>68</b>
<b><u>VI. ANEXOS</u></b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Tabla 01: Resultados Alfa de Cronbach.....	37
Tabla 02: Ficha de observación a docente para estrategias motrices finas.....	42
Tabla 03: Ficha de observación a alumnos para desarrollo de la escritura.....	46
Tabla 04 : Relación variables de estudio .....	62
Tabla 05 : Comparación de datos para coeficiente de relación de Pearson.....	63
Tabla 06 : Análisis de Pearson .....	64
Figura 01: ficha de observación a docente para estrategias motrices finas...	44
Figura 02: ficha de observación a alumnos para desarrollo de la escritura .....	59
Figura 03: Línea de Tendencia de comportamiento entre Variables.....	63

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional la educación es tomada además de la familia como el factor más importante de la persona ya que depende de esta la formación integral del ser humano ya que no solo lo forma a nivel intelectual si no también lo prepara para la vida cotidiana.

En los últimos años en el Perú se han establecido normas y reformas en el sector educación implementando criterios tomados de otros contextos y adaptados erróneamente a nuestra realidad creando inestabilidad en los docentes y cuyos resultados difieren de los propuestos en el plan anual de educación.

Las deficiencias que presentan los niños de nuestra realidad nacional en relación a la escritura se ven reflejadas en los problemas que presentan los niños, entre los cuales podemos observar que hay un porcentaje de ellos que muestran dificultad al escribir, ya sea por mala ortografía o mala caligrafía, esto tiene que ver con que no se ha llevado una estimulación adecuada, en algunos casos existen maestros que no conocen o no saben cómo aplicar adecuadamente las actividades y estrategias que ayuden a lograr una adecuada escritura.

En la institución educativa José Idelfonso Coloma hemos observado que gran cantidad de alumnos del primer grado de primaria tienen dificultad para asir del lápiz o se cansan rápido dificultando su avance progresivo, por lo antes mencionado esta investigación intenta dar a conocer a los maestros las técnicas y estrategias motrices

finas adecuadas para desarrollar un buen uso de la escritura y para los niños un momento de entretenimiento, pero a la vez gran ayuda para su desarrollo.

Este trabajo de investigación surge a partir de la observación de esta problemática que se refleja no solo en los alumnos de primaria, sino que también en el nivel secundario, dando a percibir la falta de aprestamiento o estimulación adecuada. Recordemos que las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa pre escolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la escuela y para la vida.

Ante la realidad expuesta surge la necesidad de plantear la siguiente interrogante:  
¿Cómo influyen las estrategias motrices finas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSÉ IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017?

Para dar respuesta a esta interrogante se ha planteado como objetivo general:

Analizar el grado de influencia de las estrategias motrices finas en el proceso de escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSÉ IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017

Para alcanzar estos objetivos generales, se han considerado los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las estrategias de motricidad finas que utilizan las docentes para desarrollar escritura de los niños y niñas 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017

- Diagnosticar el nivel de escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017
- Determinar los resultados que genera la aplicación de estrategias de motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017.

Los aspectos principales de la motricidad fina y los que estudiaremos son la coordinación viso – manual, coordinación fonética y coordinación gestual ; lo que permite que el niño tenga mayor movilidad y destreza de las partes de su cuerpo ; al inicio de la escritura el niño empieza con grafismos o dibujos que no tienen sentido, solo ellos saben el significado, luego pasan a las primeras grafías dando forma a lo que intentan escribir, en este tiempo es donde se aplican las técnicas y estrategias motrices para afianzar este desarrollo propio de la edad.

La presente investigación es significativa y se justifica en los siguientes aspectos:

Teórico, se busca hacer un aporte con nuevas técnicas y estrategias que faciliten la labor del docente. Se analizará toda la información encontrada en teorías, tesis monográficas y conceptos que ayuden al maestro a tener una mejor visión de lo que va a ejecutar en el aula y por ende hacer más productivas sus sesiones.

Práctico, tendrá un impacto directo en el aula ya que mejorará la comunicación y la ejecución de la enseñanza entre el maestro y los alumnos. Cuya información, instrumentos y conclusiones aportaran para la mejora de las técnicas y estrategias que se están utilizando. Teniendo en cuenta que esta investigación aportara mostrando las estrategias a usar quedando como antecedente para futuras investigaciones.

Docente, brinda a los profesores información para enriquecer el desarrollo e implementación de estrategias motrices finas en la enseñanza de la escritura en niños que se inician en este aprendizaje.

En lo metodológico, la investigación ayudara a verificar desde el aspecto del aula la eficacia de las estrategias de motricidad en cuanto al aprendizaje de la escritura. Las mismas que ayudarían a impulsar experiencias de mejora de los aprendizajes escolares desde las instituciones educativas y que en definitiva contribuirán a sumar esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación.

Esta investigación es relevante porque se basa en estudiar las técnicas y estrategias motrices que influyen en la escritura como parte fundamental, adecuada y acorde a la edad. La escritura es muy importante dentro de la enseñanza, ya que es la base para la adquisición del conocimiento que se da en relación al entorno social y cultural del niño. Además, este trabajo investigativo se ha realizado con el propósito de buscar o enseñar a los maestros las técnicas y estrategias a utilizar para lograr una estimulación adecuada para que los niños tengan gusto por la escritura y lo realizan de una manera correspondiente a su edad. Por ello esta investigación busca poner énfasis en la importancia del uso de estrategias y actividades de estimulación motriz adecuada para desarrollar el interés y la buena práctica de la escritura teniendo en cuenta su entorno y edad.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de investigación

Luego de una investigación y recolección de datos hemos encontrado los siguientes antecedentes que hacen referencia y brindan aportes sobre las estrategias motrices en el desarrollo de la escritura, los hemos detallado según la importancia de sus aportes ya que guardan estrecha relación con el tema de investigación.

#### *Antecedentes internacionales*

Pérez (2011) en su tesis “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”. De tipo exploratorio descriptivo con un enfoque cualitativo llego a las siguientes conclusiones: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura. No existe la debida estimulación por parte del docente, y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos. Niño para su

desarrollo motriz. La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura. Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos. La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

Rodríguez y Flores (2013) en su tesis “ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” CUENCA –ECUADOR en su investigación ha llegado a las siguientes conclusiones: La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visos manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guie en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen

dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Núñez (2011) en su tesis “INICIO DE LA ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA” llega a las siguientes conclusiones: Las conclusiones obtenidas en este trabajo serán puntualizadas para mayor claridad y definición. La mayoría de los alumnos pudieron copiar las palabras, pero no escribir por sí solos, preferían hacer dibujos. Dividir palabras en sílabas es lo que comúnmente hacen los niños para entenderlas mejor, ya sea dividir las con guion, espacio o vocalmente para descifrar su escritura. Al finalizar primer grado de primaria los niños ya deben saber bien la escritura, pero en muchos de los casos esto no es así. Los alumnos se enseñan de forma fonética y gráfica para el aprendizaje de la escritura. La comprensión de lectura de cuentos en los niños es muy elevada, esto se notó en las pruebas al preguntarles de que había tratado el texto. Los alumnos inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son con las que se familiarizan primero. Los niños aprecian más el hacer dibujos porque es algo que explota más su imaginación y eso es algo importante y que les gusta más a ellos. La mayoría de los niños fueron capaces de escribir su nombre propio, ya que desde jardín de niños adquieren este conocimiento. Pocos son los alumnos que pudieron escribir por sí solos, pero gran la mayoría pudo escribir las palabras del pizarrón. La escritura es una forma esencial de comunicación y sin ella no habría tantos avances de la humanidad. La forma de comunicarnos tanto oral como escrita son la herramienta más eficaz y primordial para la expresión. La escritura de los alumnos es evolutiva, desde que inician sujetando el lápiz para hacer garabatos o dibujos,

hasta que son capaces de escribir por sí mismos. Sin el corpus del proyecto de lengua escrita los resultados no hubiesen podido ser analizados con precisión y claridad. Toda la escritura de los alumnos de primer grado de primaria es capaz de incluir los cuatro niveles escriturales de los alumnos. Los alumnos fueron capaces de comprender el cuento, plasmar con palabras o dibujos de que trató y copiar palabras del pizarrón. Las ventajas de hacer esta tesis es que se puede comprender desde un modo más palpable como están los primeros grados de las primarias de La Paz. En esta tesis se pueden conocer no sólo de forma teórica sino también de forma práctica los niveles escriturales. La forma de segmentar las palabras con ayuda de los cuadros de la cuadrícula de cada hoja, o con guiones entre palabras es enseñada por los docentes para que los niños sepan cómo separar de una mejor manera las palabras de un texto.

### ***Antecedentes nacionales***

Mattos y Paredes (2011) en su tesis “APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. N° 80822 SANTA MARIA DISTRITO DE LA ESPERANZA, PROVINCIA DE TRUJILLO AÑO 2011” es de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental y luego de haber realizado la discusión de resultados pasaron a plantear las siguientes conclusiones: los educandos del primer grado de educación primaria de la I.E.n°80822 “Santa María” motivo de nuestra investigación de acuerdo al pre-test, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 21,31; y del grupo control un puntaje promedio de 16,77 lo que demuestra que antes de la aplicación de las

actividades de motricidad fina el grupo experimental entro en mejores condiciones que el grupo control los educandos del grupo experimental según el post test obtuvieron un puntaje promedio 31.17 equivalente al 84,23% logrando una nota aprobatoria el 95.7% de los educandos. Los educandos del grupo control según el post test lograron obtener un puntaje promedio de 17,54 equivalente al 47,4% teniendo una nota aprobatoria del 76,2%. Los educandos, de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental lograron mejorar significativamente como lo demuestra la diferencia del puntaje de 9.86 equivalente al 26.64%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test no lograron mejorar significativamente su aprendizaje en la escritura como lo demuestra el puntaje obtenido de la diferencia de 2.83 equivalente al 7.64%. Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación del programa de motricidad fina ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en los estudiantes del 1° grado “E” de la I.E. n° 80822 Santa María, La Esperanza. Lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

Martin (2016) en su tesis “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO EN LA I. E. N° 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, AMARILIS-2014” HUÁNUCO con tipo de investigación aplicada y con diseño experimental llego a las siguientes conclusiones: Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la I. E. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró

significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST). Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal, el cual la podemos observar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01. Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51.20% de incremento como se observa en el cuadro N°06. Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1° grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST (Cuadro N° 05) es de 51.2%.

Haro y Juárez (2014) en su tesis “APLICACIÓN DE LA TECNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E- “VIRGEN DEL CARMEN” ALTO TRUJILLO DISTRITO DEL PORVENIR 2012” llego a las siguientes conclusiones: los estudiantes del grupo experimental, según el pre test, obtuvieron un puntaje promedio de 11,20 y el grupo control un puntaje promedio de 15,67 lo que demuestra que el grupo experimental presento bajo nivel de desarrollo de su coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura. Los estudiantes pertenecientes al grupo control según el pre test estuvieron en la investigación en mejores condiciones que el grupo experimental en lo que respecta

a su desarrollo de su coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura. Los estudiantes del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos entre el pre test y post test lograron mejorar significativamente su coordinación motora fina, para mejorar su escritura como lo demuestra el puntaje promedio obtenido del 15,05 equivalente al 75,27%. Los estudiantes del grupo control de acuerdo con los resultados comparativos del pre test y post test no lograron mejorar significativamente su coordinación motora fina para el aprendizaje de su escritura como lo evidencia su diferencia con 5.97%. Según los resultados que antecede nos confirma que el uso de la técnica de modelado ha permitido mejorar significativamente su coordinación motora fina para el aprendizaje de su escritura en los alumnos de la I.E. “Virgen del Carmen”, Alto Trujillo distrito del Porvenir año 2012.

#### ***Antecedentes locales***

Trelles (2015) en su tesis “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA - 2014 con un diseño no experimental descriptivo llegó a las siguientes conclusiones: Los docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora finas. Se concluye que la mayoría de

niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión. Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad

## **2.2 Bases Teórico Conceptuales**

### **2.2.1 Motricidad.**

#### **2.2.1.1. Concepto de motricidad:**

Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Según Noelia Barraco “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de

movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos por ambos lados y de mayor coordinación. La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambos se van desarrollando en orden progresiva.

Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“... cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquema de acción sensorial que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Fonseca, 1989)

La Motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa, pero nos centraremos en la motricidad fina.

### **2.2.1.2. Motricidad fina**

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

En el desarrollo de la motricidad fina, también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinados como el modelado, rasgado, embolillado y enhebrado.

“Cuando nacemos nuestros movimientos están comandados en su mayoría por reflejos, los que no ayudaran a sobrevivir en nuestra primera etapa de vida, estos son de origen sub-cortical o medular. Los denominados reflejos arcaicos son útiles en su debido momento y luego deberán integrarse a un engranaje motriz más

complejo, dando paso a la aparición de los reflejos posturales o motricidad innata del niño/a. Esta motricidad esta comandado por un nivel superior, por el cerebro. Cuando los reflejos arcaicos o primitivos no se integran se presentan en el niño/a movimientos parasitarios, que son una barrera para el desarrollo de los reflejos posturales, la motricidad innata y desarrollo sensorial y cognitivo. ¿Esto por qué? Porque el desarrollo se da en una vía ascendente y al estar ocupada esta vía por los reflejos arcaicos no permite el paso de nueva información.

La no integración, reaparición o desintegración de estos reflejos se puede dar en el niño o en el adulto, producto de emociones fuertes, cambios bruscos en el estilo de vida o situaciones y recuerdos del pasado que conllevan a una alteración emocional.

La integración de los reflejos arcaicos se logra con una sencilla pero eficaz terapia, en la cual se deben realizar una serie de actividades diarias, las cuales se indicarán a cada paciente de acuerdo a los reflejos que se deban integrar. Esta metodología fue creada en Europa, hay muchas investigaciones que han llevado a utilizarla en varios campos como para el tratamiento del Síndrome de Deficiencia Postural, o el tratamiento de trastornos de la atención e hiperactividad y el autismo.”

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta (R. Rigal, Paolette y Pottman).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se

manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998).

### **2.2.1.3. Aspectos de la motricidad fina**

Para NULIDAD NATIVIDAD (2001:49)

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: coordinación viso manual; motricidad fonética y motricidad gestual.

**a) Coordinación viso-manual:** La coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, laberintos.

### **b) Motricidad Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos.

La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **c) Motricidad gestual:**

Se denomina motricidad gestual al dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener, precisión en sus respuestas.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

#### **2.2.1.4. Importancia de la motricidad fina**

“La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en

complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. (Pérez, 2011)

En la etapa preescolar (Jardín-nivel inicial) el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. (Pérez, 2011)

En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido cinestésico, por ejemplo, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida

Se argumenta que los docentes deben darle la importancia debida a la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo estas fundamentales para la correcta aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realicen en el primer año de educación básica.

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

#### **2.2.1.5. Fundamentos teóricos de la motricidad fina**

En la actualidad existen muchas teorías que pueden reafirmar que la motricidad es parte fundamental para el desarrollo de la escritura y el aprendizaje, varios psicoanalistas han dado aportes muy importantes para lograr un mejor concepto de cómo aplicar las estrategias para lograr un esperado aprendizaje.

Según Chávez, Ana (2013) Se consideran las referencias teóricas no como una verdad absoluta sino simplemente como una ayuda que permite superar la importancia de la psicomotricidad frente a la complejidad del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad necesaria para ejercer la libertad de pensamiento, de acción y creación en la práctica cotidiana.

Wallon (1959) considera a la psicomotricidad como “la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.”

Piaget (1922) sostiene que:

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

AUCOUTURIER (1967)

Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la practica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin

dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

AJURIAGUERRA (1950) propuso en los años cincuenta:

Una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. Que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

### **2.2.3. La escritura**

#### **2.2.3.1. Concepto de escritura**

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma mediante signos gráficos que permite registrar con precisión el lenguaje hablado.

Porto J y Merino M (2008) nos dicen que:

El concepto de escritura está vinculado a la acción y a las consecuencias de escribir que permite plasmar pensamientos en un papel u otro soporte de material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. Así también puede entenderse como un sistema que mediante ciertos signos gráficos permiten la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6,000 años.

#### **2.2.3.2. La importancia de la escritura en los niños**

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura y una de las tareas más complejas para los niños es aprender a escribir, sin embargo, la importancia de la escritura en los niños es fundamental. Hoy en día, la tecnología aplicada a la comunicación atrapa a los jóvenes. Pero los nuevos códigos de comunicación, por su rapidez y pragmatismo, llevan la economía lingüística a extremos que pueden eclipsar el valor del lenguaje hablado y escrito. Es un problema que detectan los

maestros. Una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura, que no se realiza de forma tan natural, como sucede con la palabra hablada. No solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo. Pero escribir nos permite dar permanencia a nuestros contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural. En la actualidad, la era de las comunicaciones, al correcto aprendizaje de la lengua materna no se le da el valor debido ni por parte del estudiante ni de la sociedad en general.

Según lo observado la falta de ortografía en los niños puede darse por diferentes factores, como: el mal dominio del lenguaje escrito, la falta de reconocimiento de las palabras incluso la falta de asociación en las letras para formar las palabras lo cual se va corrigiendo o agudizando con el ejercicio del aprendizaje.

Martin Gema (2015) nos dice que:

Los niños de 6 a 7 años, los alumnos de primer y segundo grado de primaria aprenden lo que se llama “ortografía natural”, es decir, aquellas reglas ortográficas que son siempre del mismo modo, aunque no exista una correspondencia perfecta entre el sonido y la grafía.

Roa (1979) fundamenta lo siguiente:

Preparar a los niños para aprender a escribir: El aprendizaje de la escritura es básico durante la etapa infantil. A pesar de los avances tecnológicos, la escritura sigue siendo uno de los aprendizajes básicos e imprescindibles. En el plano social y cultural se sigue valorando una escritura legible no sólo como transcripción del lenguaje hablado, sino como medio para expresar experiencias, sentimientos, pensamientos y como vehículo de comunicación e intercambio con los demás. Por ello es imprescindible que el niño quiera aprender a escribir y que esté preparado para ello. Cómo ayudar al niño a aprender a escribir: Puede ser que para el adulto, los trazos no sean más que el resultado del deslizamiento del lápiz sobre un papel, pero para el niño no sólo es una

imagen visual, es toda una vivencia que está cargada de emoción. Es cierto que aprender a escribir supone reproducir un modelo, pero antes es necesario dominar el cuerpo y sus movimientos, el espacio y el tiempo y tener cierto hábito de atención. Dicho así suena muy serio, pero no es tan complicado.

Gatear por un túnel, correr, saltar, montar en triciclo, subir y bajar escaleras, tirarse por el tobogán, balancearse en los columpios, moverse dentro de una piscina de pelotas, nadar estimulará su tono muscular y le ayudará a controlar su postura.

Meter objetos pequeños en un bote, modelar plastilina, rasgar, arrugar o plegar papel, pasar las páginas de los cuentos, recortar con tijeras, manejar los cubiertos, abrocharse los zapatos, le ayudará a coger fuerza en sus manos y a desarrollar la prensión de sus dedos.

Trucos para facilitar el aprendizaje de la escritura

Los padres pueden ayudar al niño a controlar su cuerpo y, por tanto, a prepararles para la escritura con una serie de ejercicios: desplazarse vivenciando las nociones arriba-abajo, delante - detrás, a un lado-a otro (izquierda-derecha), dentro-fuera-alrededor, junto-separado y principio-medio-final, a través de órdenes sencillas o siguiendo divertidos circuitos.

También pueden los niños, jugar a la petanca, intentar encestar aros en un pincho, tirar piedrecitas para dar a un bote, seguir el recorrido de un objeto con la luz de una linterna, reproducir estructuras espaciales con juegos de construcción, juguetes o elementos de la naturaleza (p.e. Hacer seriaciones intercalando piedras y conchas), ensamblar rompecabezas le ayudará a que reconozca más tarde la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos y que conozca el principio, el orden y el fin de una sucesión de movimientos.

Y sin darnos cuenta surgirán los trazos de forma espontánea, simplemente porque le producen una sensación agradable. No se trata de enseñarles a escribir a toda costa, sino poner al niño en condiciones óptimas para enfrentarse con esa compleja tarea de aprender a leer y escribir con éxito.

### **2.2.3.3. Etapas en el aprendizaje de la escritura en los niños**

En un periodo previo a las etapas de aprendizaje propiamente dicho, los niños no comprenden el simbolismo de las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Realizan grafismos primitivos, o primeros intentos de escritura, y van avanzando gradualmente hacia el nivel siguiente.

Emilia Ferreiro y Ana Taberosky (2010), expertas en el proceso de la lectoescritura, señalan que el niño posee ideas o «hipótesis», que pone continuamente a prueba frente a la realidad, buscando corroborarlas para llegar al conocimiento objetivo.

- a) En la etapa de la escritura pre-silábica, el niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles.
- b) En la etapa de la escritura silábica, cada letra tiene el valor de una sílaba y el niño usa letras o pseudo-letras. Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílaba). Puede no prever la cantidad, pero sí ajustarla al interpretar. Empieza a anticipar la cantidad.
- c) La etapa de la escritura silábica-alfabética es una etapa de transición en la que ciertas letras mantienen el valor silábico-sonoro, y otras no.
- d) En la etapa de la escritura alfabética, cada letra se corresponde con un valor sonoro.

Roa (1979) nos dice que, en cualquier caso, hay que tener en cuenta que el proceso de la escritura abarca un periodo evolutivo amplio (de los 4 a los 6 años) y que cada niño lleva su ritmo.

#### **2.2.3.4. Fases de la escritura**

Los niños aprenden a escribir de forma gradual, comenzando por una fase de copia o reproducción. Después pueden escribir lo que se les dicta. Y, por último, consiguen escribir de manera espontánea. Para avanzar por estas etapas, los niños deben perfeccionar su habilidad caligráfica y desarrollar la atención y la memoria. Los niños aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años.

En esta etapa los niños aprenden a distinguir su nombre y se familiarizan con el lenguaje escrito de una forma lúdica. Sin embargo, el abordaje de la lectoescritura no se inicia hasta primaria, cuando el niño tiene 6 años.

El aprendizaje de la escritura pasa por diferentes fases: la fase del copiado, la escritura al dictado y la escritura espontánea.

La primera fase como su nombre indica, consiste en copiar letras, números, etc. Más adelante, el aprendizaje se vuelve más complejo, ya que es fundamental traducir lo que se escucha (sonidos) en letras (escritura). Y finalmente, la eclosión de este aprendizaje se produce cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa o imagina.

Es fundamental que los padres conozcamos cada una de estas etapas con el fin de detectar posibles dificultades del aprendizaje. En casa podemos trabajar con ellos leyendo juntos un cuento, hacer preguntas sobre él, etc. Veamos en qué consiste cada fase:

### **1ª Fase: Reproducción de modelos o copia**

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar. Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo...

Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras. En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

### **2ª Fase: Escritura al dictado**

La escritura al dictado claramente es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos, en la que intervienen muchos factores, necesarios todos ellos para que el resultado sea bueno. En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la escritura al dictado. Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión. El niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible: Una buena capacidad auditiva para oír y para discriminar sonidos. Una memoria auditiva para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos. Una memoria visual para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido. Una motricidad fina adecuada y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

En este momento, la lectura comprensiva es un apoyo importantísimo que potencia la escritura. Es decir, hasta ahora el niño ha podido ir bien en la escuela porque no se ha requerido de él más que la copia manual o la asociación de sonidos a letras para leer.

Sin embargo, ahora aparece la representación mental y suele coincidir con el cambio a primaria, a los 6 años. A esta edad es cuando empezamos a ver qué niños tienen un aprendizaje fluido, tanto de lectura como de escritura, y qué niños empiezan a estar desfasados respecto a sus compañeros.

### **3ª Fase: Escritura libre o espontánea.**

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando. Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos. Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que pensamos, todas esas actividades de las que hablamos serán más costosas. Entonces, el niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares. Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

#### **2.2.3.5. Fundamentos teóricos de la importancia de la escritura**

La escritura es un proceso de aprendizaje donde se relaciona la creatividad y la realidad estimulando el desarrollo del pensamiento dando a los niños la oportunidad de formarse de la manera que sean capaces de tomar decisiones y seguros de sí mismos para enfrentarse a la vida. El niño debe reconocer a la escritura como una forma de expresarse propia de su comunicación y lenguaje. En conclusión la escritura es un proceso cognitivo donde la creación juega un papel importante.

Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente

social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven. (Gómez, 1995 p. 84)

Urrubari (2011) en su investigación “La Importancia de las Estrategias en la lectura y la Escritura” nos habla acerca de la importancia de la escritura y para ello cita a diferentes autores y hace énfasis en el aporte que dieron para mejorar el concepto de la escritura detallándolos de la siguiente manera:

**Vygotsky (1931 p. 184)** consideraba que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela, creía que "la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno; basándose principalmente en que el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Este autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad. Este autor, puede ser considerado como un precursor de las investigaciones sobre la alfabetización temprana según los principales testimonios que se encuentran en un memorable trabajo sobre "la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito" (Vygotsky, 1931) donde decía repetidamente que la lengua escrita se inicia muy temprano en el desarrollo cultural del niño. "El desarrollo del lenguaje escrito, decía, posee una larga historia, extremadamente compleja, que se inicia mucho antes de que el niño empiece a estudiar la escritura en el colegio">>.

**Bruner (1961)** propone en su teoría el aprendizaje por descubrimiento la cual el aprendizaje debe ser descubierto activamente por el estudiante más que pasivamente asimilado. Los estudiantes deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Como se dijo, recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.

De esta manera este autor también hace referencia en su teoría a la Importancia de la estructura, es decir, el estudiante ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la

información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del estudiante, mediante una secuencialización adecuada. La mejor manera de organizar los conceptos es encontrar un sistema de codificación que permita llegar a la estructura fundamental de la materia que se estudia.

Para Bruner, (1964) el comportamiento no es pues algo que depende únicamente y mecánicamente de un estímulo objetivo externo; el sujeto transforma la información que le llega por medio de tres sistemas de representación: la representación inactiva, la representación icónica y la representación simbólica.

En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo.

**Erickson (1986)** habla acerca de la participación activa del niño en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. La raíz de la lectura incluye todas las experiencias y oportunidades que los niños tienen en su propia cultura alfabetizada. Comprende, tanto el discurso tradicional que se encuentra en libros, revistas, diarios, cartas, entre otros., como todo lo que está impreso para poder sobrevivir en sociedades como las nuestra; esto es, señales, direcciones y cualquier tipo de signos y mensajes escritos que nos permiten ir de compras, ir al trabajo, informarnos o participar en experiencias recreativas. Aún en los entornos socioeconómicos más carenciados, los antropólogos han encontrado que las familias se envían cartas y que la alfabetización puede ser altamente social. Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura y escritura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis General**

¿Las estrategias motrices finas influyen positivamente en el nivel de escritura de los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017?

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

- ¿Las estrategias motrices finas que utilizan las docentes son las adecuadas para desarrollar la escritura de los niños y niñas primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017?
  
- ¿El nivel de escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017 se ubica en un nivel logrado?

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo utilizado en la investigación es cuantitativa. Según Tamayo (2007), la investigación cuantitativa es “el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio”.

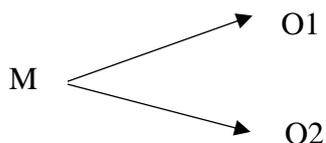
#### III.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es correlacional, la misma que pertenece al grupo de las investigaciones no experimentales. Correlacional, porque se va relacionar con las variables (independiente e dependiente) presentes a lo largo de la investigación, reconocidas éstas como la esencia misma de los temas a tratarse; y, dejará al descubierto temas no tratados dentro de la acción educativa en todas sus manifestaciones.

#### III.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado ha sido no experimental transversal, siendo el esquema el siguiente:

El esquema que corresponde a:



Donde:

M: muestra

O1: Estrategias motrices.

O2: Escritura.

### **3.2 Población y muestra:**

La población y muestra de estudio de esta investigación coinciden y está conformada por 60 estudiantes, 28 niños y 32 niñas, y tres maestras todos ellos pertenecientes al primer grado de primaria de la institución educativa José Idelfonso Coloma – Marcavelica y por ser un grupo reducido se trabajara con todos y no se tomará muestra alguna.

### **3.3. Definición y operacionalización de variables**

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo influyen las estrategias motrices finas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA –	1. Estrategias motrices finas	Las estrategias motrices finas están centradas en el movimiento de los dedos, manos y muñeca y se basa en la realización de tareas para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.	1.1.Coordinación viso-manual	<p>1.1.1. Aplica la técnica del pintado.</p> <p>1.1.2. Aplica la técnica del modelado.</p> <p>1.1.3. Utiliza la técnica del enhebrado.</p> <p>1.1.4. Aplica la técnica del cortado.</p> <p>1.1.5. Aplica la técnica del laberinto</p>	<p>1.1.1.1. Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual.</p> <p>1.1.2.1. Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos.</p> <p>1.1.3.1. Aplica la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz.</p> <p>1.1.4.1. Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión.</p> <p>1.1.5.1. Aplica la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración.</p>
			1.2. Motricidad fonética	1.2.1. Incentiva la imitación	1.2.1.1. Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas.
			1.3. Motricidad gestual	<p>1.3.1. Incluye el lápiz en la realización de sus sesiones</p> <p>1.3.2. Utiliza títeres</p>	<p>1.3.1.1. Enseña la manera adecuada de coger el lápiz.</p> <p>1.3.2.1. Promueve el uso de marionetas para narrar historias.</p> <p>1.3.2.2. Incluye el uso de títeres de dedo para escenificar cuentos.</p>

	2. Desarrollo de la escritura	Es el sistema de representación gráfica de un idioma.	2.1 Pre-silábica	2.1.1. Usa el lápiz en el desarrollo de la sesión 2.1.2. Desarrolla sus primeras grafías de manera pre – silábica.	2.1.1.1. Coge de manera adecuada el lápiz para empezar a escribir. 2.1.2.1. Diferencia las letras de los números.
			2.2 silábica	2.2.1. Establece mejor dominio de su escritura de manera silábica.	2.2.1.1. Separa las palabras en silabas. 2.2.1.2. Escribe las consonantes en el lugar que le corresponde.
		2.3 silábica – alfabética	2.3.1. Desarrolla su escritura de manera poco entendible.	2.3.1.1. Realiza de manera secuencial los trazos que le dicta la maestra. 2.3.1.2. Realiza los trazos que le escribe la maestra. 2.3.1.3. Relaciona consonantes y vocales para lograr una silaba.	
		2.4. alfabética	2.4.1. Desarrolla su escritura de manera legible	2.4.1.1. Reconoce cada letra por su sonido. 2.4.1.2. Escribe de manera ordenada y sin dificultad.	
		2.5. Reproducción de modelos y copias	2.5.1. Desarrolla su observación y copiado.	2.5.1. 1. Copia los modelos que le da su maestra con poca destreza. 2.5.1.2. Realiza una escritura horizontal	
		2.6. Escritura al dictado	2.6.1. Desarrolla su sistema de escritura.	2.6.1.1. Reconoce el sonido de las palabras y las escribe.	

					2.6.1.2 Escribe con mayor claridad lo que se le dicta.
			2.7. Escritura libre y espontanea	2.7.1. Relaciona su imaginación con la escritura.	2.7.1.1. Escribe con coherencia sus ideas. 2.7.1.2. Crea textos a partir de sus ideas

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron servirán de base para evaluar los resultados y confirmar o desmentir esta investigación.

### **3.4.1 Técnicas**

Las técnicas aplicadas en la recolección de datos fueron dos, la encuesta y la observación, para el estudio de la variable independiente respecto a las estrategias motrices finas aplicadas por los docentes se aplicó las técnicas de encuestas y con el fin de determinar el tipo de estrategias y la eficacia de su aplicación para la generación de capacidades motrices finas de los niños, para la variable dependiente se aplicó la técnica de la observación, con el cual se determinó cuáles son las capacidades de los niños de poder realizar un proceso de escritura en distintas etapas, ya sea copiando de la pizarra o recibiendo un dictado.

### **3.4.2 Instrumentos**

Los instrumentos aplicados fueron diseñados por la investigadora, que constaron de una ficha de encuesta de 9 preguntas y una lista de cotejo de igual número de ítems aplicados a los docentes con respecto a las estrategias motrices finas, al mismo tiempo se utilizó una lista de cotejo de 15 preguntas en donde se analizaron las capacidades de escritura de los niños (as). Se determinó la fiabilidad de los instrumentos diseñados para este estudio utilizando el alfa de Cronbach que según, (Cleveland, 1993) cuando los indicadores se acercan más al 1 son más fiables, este mismo autor señala una escala para evaluar este indicador :

- Coeficiente alfa  $>0.9$  es excelente
- Coeficiente alfa  $>0.8$  es bueno
- Coeficiente alfa  $>0.7$  es aceptable

- Coeficiente alfa >0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa >0.5 es pobre
- Coeficiente alfa <0.5 es inaceptable

El análisis se realizó en el programa SPSS, para los tres instrumentos, teniendo los siguientes resultados:

Tabla 01: Resultados Alfa de Cronbach

HERRAMIENTAS	Alfa de Cronbach	N° Elementos
Ficha de cotejo aplicado a Docentes	0.712	9
Ficha de cotejo aplicado a Alumnos	0.716	15

Según lo mencionado por (Cleveland, 1993), el valor obtenido está en la escala de aceptable.

### 3.4. Plan de análisis de datos

En el procesamiento y análisis de datos se asumirá el procedimiento que a continuación se indica:

**Conteo:** Se hará el conteo de respuestas dadas en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de datos. Para el caso de la guía de observación esta matriz de datos se creará en el programa SPSS

**Tabulación:** Con el uso de este mismo programa se elaborarán tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas.

Graficación: Se procederá a construir gráficos de barras para representar los datos ordenados a través de la tabulación.

Análisis estadístico: Se utilizará las medidas de tendencia central (moda, media aritmética, etc.)

Interpretación: Se hará una referencia introductoria, la descripción de los datos significativos y las síntesis y conclusiones relativas.

### **3.5. Matriz de consistencia**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la i.e. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017.	¿Cómo influyen las estrategias motrices finas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017?	<p><b>General</b> Analizar el grado de influencia de las estrategias motrices finas en el proceso de escritura de los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar las estrategias de motricidad finas que utilizan las docentes para desarrollar escritura de los niños y niñas 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso</p>	<p><b>Hipótesis General</b> ¿Las estrategias motrices finas influyen positivamente en el nivel de escritura de los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017?</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> ¿Las estrategias motrices finas que utilizan las docentes son las adecuadas para desarrollar la escritura de los niños y niñas</p>	<p>Estrategias motrices finas</p> <p>Desarrollo de la escritura.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: El nivel de la investigación es correlacional.</p> <p>Diseño</p> <p>El estudio de investigación corresponde a un diseño correlacional.</p>	<p>El estudio se realizará con 60 estudiantes y 03 maestras del primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.</p>

		<p>Coloma – Marcavelica – Sullana 2017</p> <p>Diagnosticar el nivel de escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017</p> <p>Determinar los resultados que genera la aplicación de estrategias de motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017.</p>	<p>primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017?</p> <p>¿El nivel de escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017, se ubica en un nivel logrado?</p>			
--	--	--	--	--	--	--

### 3.6.Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicara los siguientes principios:

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar estrategias de lectura que le permitan tener una actuación eficiente durante su trayecto académico en la universidad.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

## - IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados de variables

#### 4.1.1 Resultados de Fichas de observación aplicados a docentes

##### 4.1.1 Estrategias de Motricidad Fina

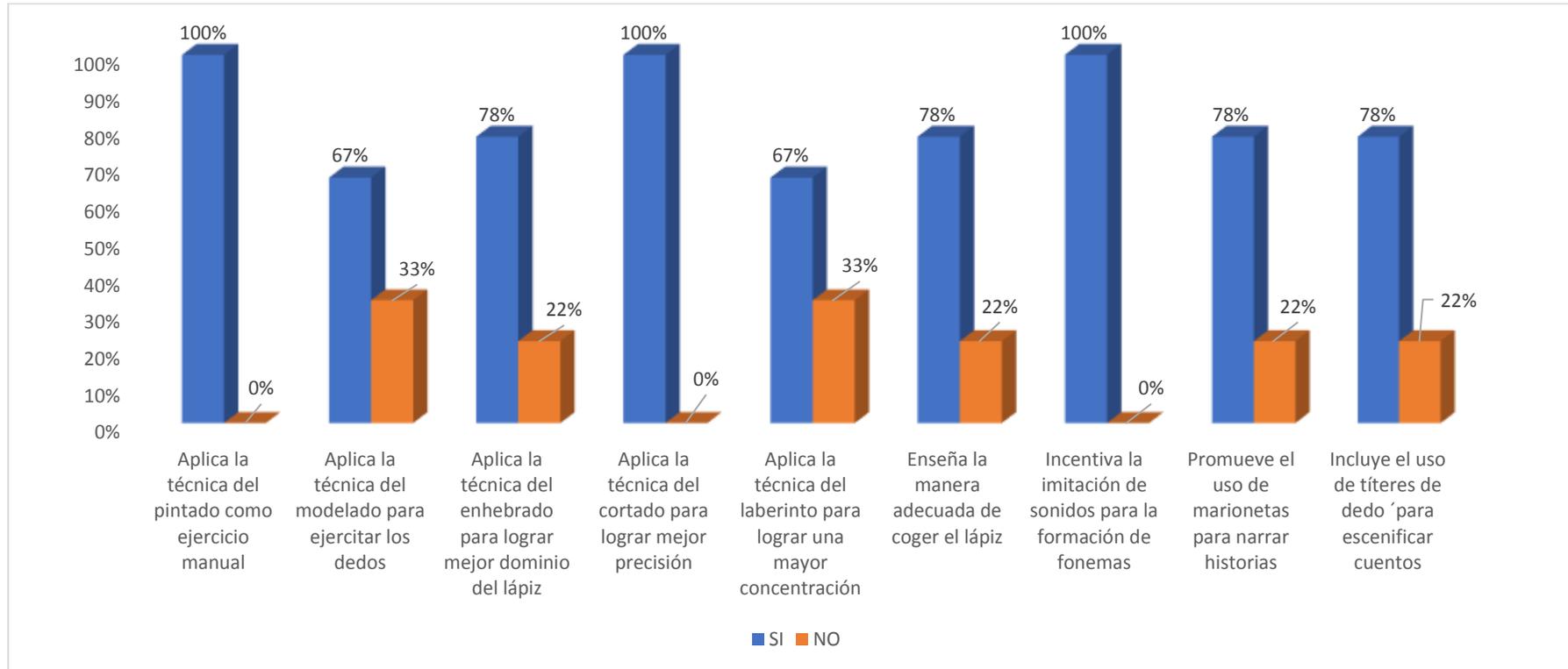
Para la presentación de los resultados de la investigación se muestran en los siguientes cuadros:

Tabla 02: FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE PARA ESTRATÉGIAS DE MOTRICIDAD FINA

N°	PREGUNTA	SI		NO		TOTAL
		F	%	F	%	
1	Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual	9	100%	0	0%	9
2	Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos	6	67%	3	33%	9
3	Aplica la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz	7	78%	2	22%	9
4	Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión	9	100%	0	0%	9
5	Aplica la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración	6	67%	3	33%	9
6	Enseña la manera adecuada de coger el lápiz	7	78%	2	22%	9
7	Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas	9	100%	0	0%	9
8	Promueve el uso de marionetas para narrar historias	7	78%	2	22%	9
9	Incluye el uso de títeres de dedo para escenificar cuentos	7	78%	2	22%	9

En la tabla 02 se muestra los resultados de la aplicación de la ficha para los docentes, en donde se muestra que aplican la técnica de pintado en un 100%, la técnica de modelado en un 67%, mostrándose un 33% de los docentes que no aplican esta estrategia, la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz lo aplican en un 78% dejando un 22% que no lo aplican, así mismo la técnica del cortado para lograr mejor precisión, es aplicado en un 100%, la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración es aplicado en un 67%, teniendo un 33% de docentes que no lo aplican, la aplicación de la manera adecuada de coger el lápiz es aplicado en un 78% dejando un 22% que no lo hacen, el incentivo de la imitación de sonidos para la formación de fonemas es aplicado por un 100% de docentes, en el ítem promueve el uso de marionetas para narrar historias es aplicado por un 78% dejando un 22% que no lo hacen, por último el uso de títeres de dedo para escenificar cuentos es aplicado por un 78%, dejando un 22% que no lo aplican. Los datos comparativos se presentan en el siguiente gráfico estadístico.

Figura 01: FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE PARA ESTRATEGIAS MOTRICES FINAS



Como se observa en el gráfico, en todos los Ítems , los docentes aplican más del 60% las estrategias de motricidad fina para el logro de la capacidad de escritura de los alumnos , algunos llegando al 100%. Estos resultados muestran un interés por parte de los docentes en aplicar las estrategias de motricidad fina, alguna en mayor intensidad que otras, se observa que las estrategias que son aplicadas con más facilidad son las técnicas de cortado , pintado e imitación de sonidos con un 100% de aplicación por parte de los docentes , los que son medianamente usados con las técnicas de enhebrado , coger el lápiz , marionetas y títeres . Se observa además las técnicas que son menos usadas por los docentes que incluyen las técnicas de modelado y laberinto con un 67% dejando un 33% que no lo usan, los motivos son diversos entre ellos que no son muy dinámicos cuando se desean trabajar con grupos muy numerosos. Los docentes buscan aplicar las estrategias de motricidad que más se ajustan a su realidad, con los materiales que tiene a su disposición , los conocimientos que tiene y por su disponibilidad en el trabajo con grupos numerosos de alumnos.

#### **4.1.2 Desarrollo de la Escritura**

El resultado de la variable desarrollo de la escritura, se presentan en la siguiente tabla:

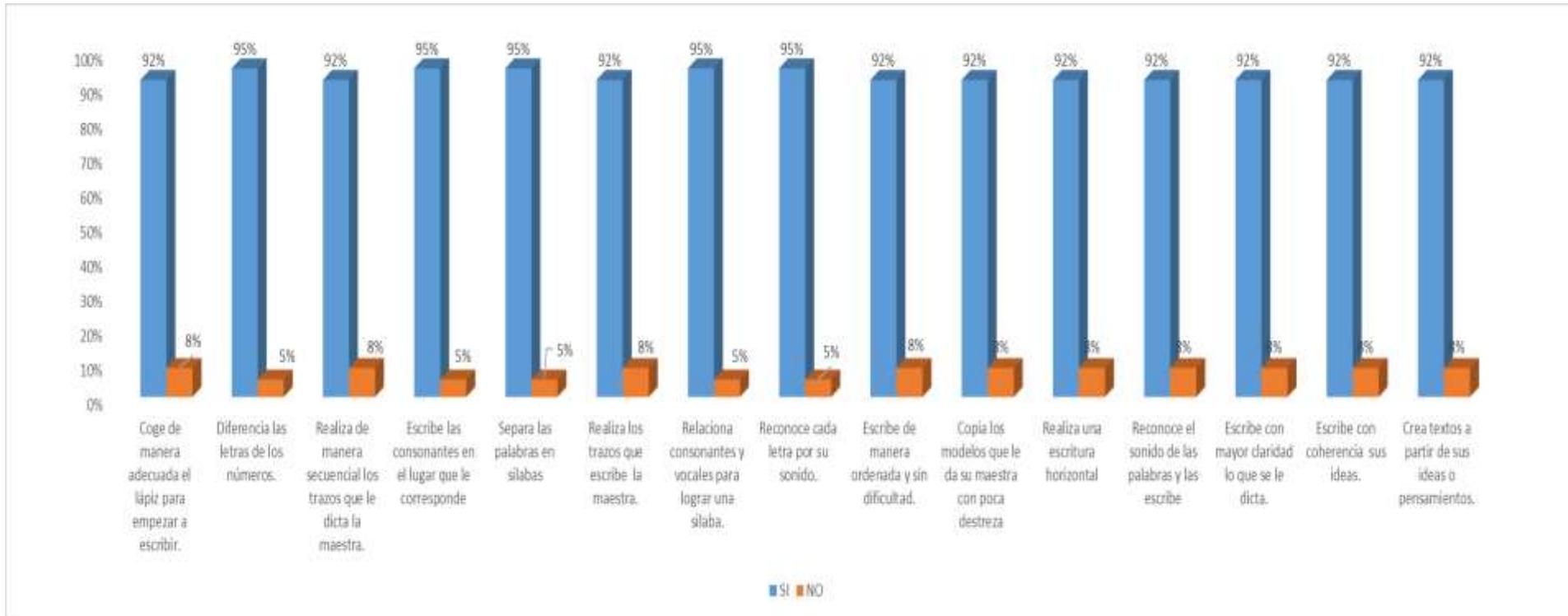
Tabla 03: FICHA DESARROLLO DE ESCRITURA

N°	PREGUNTA	SI		NO		TOTAL
		F	%	F	%	
1	Coge de manera adecuada el lápiz para empezar a escribir.	55	92%	5	8%	60
2	Diferencia las letras de los números.	57	95%	3	5%	60
3	Realiza de manera secuencial los trazos que le dicta la maestra.	55	92%	5	8%	60
4	Escribe las consonantes en el lugar que le corresponde	57	95%	3	5%	60
5	Separa las palabras en silabas	57	95%	3	5%	60
6	Realiza los trazos que escribe la maestra.	55	92%	5	8%	60
7	Relaciona consonantes y vocales para lograr una silaba.	57	95%	3	5%	60
8	Reconoce cada letra por su sonido.	57	95%	3	5%	60
9	Escribe de manera ordenada y sin dificultad.	55	92%	5	8%	60
10	Copia los modelos que le da su maestra con poca destreza	55	92%	5	8%	60
11	Realiza una escritura horizontal	55	92%	5	8%	60
12	Reconoce el sonido de las palabras y las escribe	55	92%	5	8%	60
13	Escribe con mayor claridad lo que se le dicta.	55	92%	5	8%	60
14	Escribe con coherencia sus ideas.	55	92%	5	8%	60
15	Crea textos a partir de sus ideas o pensamientos.	55	92%	5	8%	60

En la tabla 03 se muestra los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los alumnos para el variable desarrollo de la escritura, se muestra que los alumnos cogen de manera adecuada el lápiz para empezar a escribir en un 92%

de la muestra estudiada , quedando un 8% que no logran hacerlo de manera adecuada , un 95% logra diferenciar las letras de los números quedando un 5% de alumnos que no lo hacen adecuadamente , un 92% realiza de manera secuencial los trazos que le dicta la maestra, y un 8% no logran desarrollarlo adecuadamente , un 95% escribe las consonantes en el lugar que le corresponde y un 5% no lo hace , se muestra que los alumnos separa las palabras en silabas en un 95% , y un 5% no lo logra adecuadamente, un 92% realiza los trazos que escribe la maestra y un 8% no lo logra, un 95% relaciona consonantes y vocales para lograr una silaba quedando un 5% que lo logra adecuadamente esta competencia , un 95% reconoce cada letra por su sonido y un 5% tiene dificultades en reconocerlas, un 92% escribe de manera ordenada y sin dificultad y un 8% tiene dificultades, un 92% copia los modelos que le da su maestra con poca destreza y un 8% no lo hace , un 92% realiza una escritura horizontal y un 8% no lo hace , el 92% reconoce el sonido de las palabras y las escribe, un 92% escribe con mayor claridad lo que se le dicta , el 92% escribe con coherencia sus ideas y por ultimo un 92% crea textos a partir de sus ideas o pensamientos.

Figura 02: FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS PARA DESARROLLO DE LA ESCRITURA



En la figura 02 se observa que los alumnos superan en todas las evaluaciones el 90% de los logros, pero ninguno llega al 100% , teniendo los mayores porcentajes los ítems de diferencia las letras y números, escribe las consonantes en el lugar que le corresponde , separa las palabras en silabas , relaciona consonantes y vocales para lograr una silaba , reconoce cada letra por su sonido , con un 95% , los demás ítems logran un máximo de 92% , teniendo el mayor rango de logros menores en este caso del 8% para cada uno de estos ítems. Se observa que existe un gran porcentaje de logro de los alumnos de las competencias de escritura , los porcentajes que no logran se debe a otras variables los cuales no contempla este estudio y que pueden ser analizados en otras investigaciones.

#### **4.1.3 Relación entre las Estrategias Motrices Finas y Desarrollo de la Escritura**

Para determinar el grado de relación entre las variables de estudio, los datos fueron trabajados siguiendo el método de la distribución de frecuencias absolutas. Según (Santos, 2004 ) Es la representación estructurada en forma de tabla de toda la información que se ha recogido sobre la variable que se estudia, es decir, es una tabla que presenta de manera ordenada los distintos valores de una variable y sus correspondientes frecuencias. Para determinar la relación de las dos variables de  $c$  se el coeficiente de correlación de Pearson, pensado para variables cuantitativas (escala mínima de intervalo), es un índice que mide el grado de covariación entre distintas variables relacionadas linealmente. Adviértase que decimos "variables relacionadas linealmente". Esto significa que puede haber variables fuertemente relacionadas, pero no de forma lineal, en cuyo caso no proceder a aplicarse la correlación de Pearson.

Asimismo (Santos, 2004 ), indica que el coeficiente de correlación de Pearson es un índice de fácil ejecución e, igualmente, de fácil interpretación, que es utilizado para medir el grado de relación que tiene dos variables en estudio, esta correlación se utiliza en casos que la relación entre las variables sea lineal, porque en caso que no sean lineales se deben utilizar otras herramientas de correlación. Digamos, en primera instancia, que sus valores absolutos oscilan entre 0 y 1. Esto es, si tenemos dos variables  $X$  e  $Y$ , y definimos el coeficiente de correlación de Pearson entre estas dos variables como  $xy$  y  $r$  entonces:

$$0 \leq r_{xy} \leq 1$$

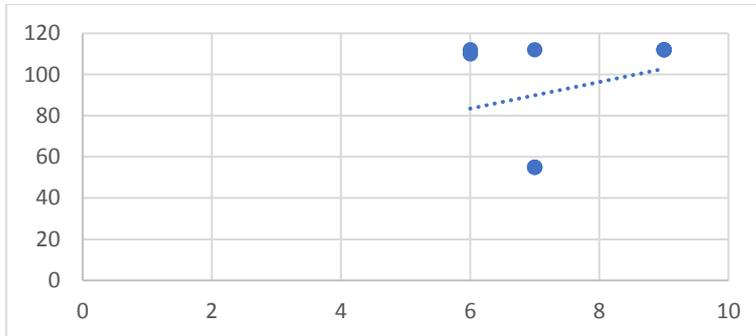
Los datos obtenidos fueron trabajados en el programa Excel 2010, para los instrumentos, mostrándose la siguiente tabla:

**Tabla 04: Relación variables de estudio**

<b>Variable : Estrategias de Motricidad Fina</b>	<b>Si</b>	<b>Variable : Desarrollo de la Escritura</b>	<b>Si</b>	<b>Total</b>
Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual	9	Diferencia las letras de los números.	57	112
		Realiza de manera secuencial los trazos que le dicta la maestra.	55	
Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos	6	Escribe con mayor claridad lo que se le dicta.	55	112
		Escribe las consonantes en el lugar que le corresponde	57	
Aplica la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz	7	Realiza los trazos que escribe la maestra.	55	112
		Separa las palabras en sílabas	57	
Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión	9	Realiza una escritura horizontal	55	112
		Relaciona consonantes y vocales para lograr una sílaba.	57	
Aplica la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración	6	Escribe de manera ordenada y sin dificultad.	55	110
		Copia los modelos que le da su maestra con poca destreza	55	
Enseña la manera adecuada de coger el lápiz	7	Coge de manera adecuada el lápiz para empezar a escribir.	55	55
Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas	9	Reconoce cada letra por su sonido.	57	112
		Reconoce el sonido de las palabras y las escribe	55	
Promueve el uso de marionetas para narrar historias	7	Crea textos a partir de sus ideas o pensamientos.	55	55
Incluye el uso de títeres de dedo para escenificar cuentos	7	Escribe con coherencia sus ideas.	55	55

Se determinó el tipo de gráfico mostrándose la tendencia del comportamiento

**Figura 03: Línea de Tendencia de comportamiento entre Variables**



Como se observa en el gráfico la línea de tendencia es lineal y la relación entre los datos se ajusta a la fórmula de correlación de Pearson. Los cuales se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 05: Comparación de datos para coeficiente de relación de Pearson**

N°	X	Y
1	9	112
2	6	112
3	7	112
4	9	112
5	6	110
6	9	112
7	7	55
8	7	55
9	7	55

Con los datos se ha podido calcular el coeficiente de relación de Pearson a una el cual dio el siguiente resultado:

Tabla 06: Análisis de Pearson

	<i>Columna 1</i>	<i>Columna 2</i>
Columna 1	1	
Columna 2	0.28150454	1

Que según (Santos, 2004 ), indica que el rango de la correlación es entre 0 y 1 , mostrándose una relación positiva , lo que indica que si existe una relación directa positiva entre la variable Estrategias de motricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños.

#### 4.2 Análisis de Resultados

El presente estudio tiene el objetivo de determinar la relación entre las estrategias de motricidad fina aplicadas por los docentes y el desarrollo de la escritura de los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA .

Al hacer la contrastación de la Hipótesis , para la hipótesis específica 1 Las estrategias motrices finas que utilizan las docentes para desarrollar escritura de los niños y niñas 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017 son las adecuadas, se valida la hipótesis pues en los resultados obtenidos se muestra que los docentes tiene puntuaciones superiores al 67 % para las estrategias que aplican , llegando en tres ítems al 100% , esto lo sustenta lo mencionado por (Martin & Torres , 2015) que indican que “es de gran importancia que los docente abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para que así cada niño y niña

tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas”. Con respecto a la Hipótesis específica 02, el nivel de escritura de los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017, es la adecuada, se valida la hipótesis por que los porcentajes de evaluación de los alumnos superan el 90% en todos los ítem de evaluación. Cabe destacar que hay alumnos que no logran con facilidad la capacidad de escritura a la misma velocidad que el resto del grupo, mostrando así que no todos los niños aprenden a un mismo ritmo y nivel como lo sustenta “Roa (1979) nos dice que, en cualquier caso, hay que tener en cuenta que el proceso de la escritura abarca un periodo evolutivo amplio (de los 4 a los 6 años) y que cada niño lleva su ritmo”. Con respecto a la Hipótesis General las estrategias motrices finas influyen positivamente en el nivel de escritura de los niños y niñas de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017, se muestra con el análisis de correlación de Pearson un resultado de 0.28 , lo que indica que existe una relación lineal positiva , es decir que si se desarrollan adecuadas estrategias de motricidad fina , se logrará un desarrollo de escritura adecuado en los alumnos , por los cuales se valida la hipótesis general planteada en el presente proyecto de investigación, esto es reforzado por (Pérez Armas , 2011) que en su estudio “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “YOLANDA MEDINA MENA”DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Concluye que el desarrollo de la motricidad fina mejora el proceso de pre escritura de los niños/as del primer año de la escuela “Yolanda Medina Mena” del cantón salcedo de la provincia de Cotopaxi.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones de la presente investigación son las siguientes:

- Se valida la hipótesis 01 planteada con respecto a una adecuada aplicación de las estrategias motrices finas por parte de los docentes en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017, por mostrarse en los resultados que los docentes aplican las estrategias en más de un 90% en todo el análisis.
- Se valida la hipótesis 02, sobre el desarrollo de la escritura por partes de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017, ya que los resultados muestran que los alumnos tienen un logro superior al 90% en todos los aspectos del desarrollo de la escritura.
- Se ha determinado que existe una relación directa positiva de 0.28 entre las dos variables de estudio estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA – MARCAVELICA – SULLANA 2017, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio.

## **RECOMENDACIONES**

- Las investigaciones de los métodos de enseñanza y desarrollo de capacidades son importantes para mejorar los procesos en la educación por lo que se recomienda ampliar los alcances de este estudio a otros colegios y grados.
- Se recomienda desarrollar estudios para mejorar la interacción de los docentes con los padres que deben ser aliados para desarrollar las competencias en los niños.
- Se recomienda realizar estudios para determinar el desarrollo de otras capacidades adicionales a la escritura con el fin de hacer un esquema de competencias deseables en los estudiantes.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- .A, S. (2004).
- A., S. (2004). *Metodos y Diseños de Investigación* . Barcelona .
- Arnal, J. D. (1994). *Investigación Educativa.Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Labor.
- Arrieta, B. y. (2002). Universidad del Zulia. Recuperado el 28 de Enero de 2014, de <http://www.rioei.org/deloslectores/825Barrieta.PDF>
- Barrado, M. y. (s.f.). *La cohesión del discurso*. Revista “Aula de innovación educativa, n°2.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid: Espasa Calpe.
- Br Mattos y Br Paredes . (2011). *Aplicacion del programa de Motricidad Fina en el aprendizaje de la Escritura en los alumnos del 1° Grado de Educacion Primaria de la Ie. N° 80822 Santa Maria Distrito de la Esperanza provincia de Trujillo año 2011*.
- Burón, J. (2009). *Enseñar a aprender*. Bilbao, España: Mensajero.
- Bustos, A. (2009). *La competencia retórica y el aprendizaje de la lengua escrita ¿se puede hablar de una competencia específica?* Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Calderón, A. y. (25 de Marzo de 2010). *Portal de Revistas UR*. Recuperado el 28 de Enero de 2014, de *Portal de Revistas UR*: <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/sociojuridicos/article/view/1195/1131>
- Casado, M. (2000). *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco Libros.
- Cassanny, D. y. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cleveland, W. (1993). *Visualizing Data*. Murray Hill. New Jersey : AT&T: Bell Lab.
- Colomer, T. y. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Celeste.
- Dowall, E. (2009). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM*. Lima, Perú: Universidad nacional Mayor de San Marcos.
- Duro, A. (1992). *La coherencia textual en los modelos para la comprensión de textos: KIntsch et al. vs. Sanford y Garrod*. *Aprendizaje, Cognitiva*, 4(2), 227-244.
- Educación Chile. *El portal de la educación*. (07 de Octubre de 2011). Slideshare. Recuperado el 13 de Junio de 2012, de *Lengua castellana y comunicación. Comunicación escrita*

y expositiva. Recursos de cohesión:  
[http://www.slideshare.net/Quijote\\_KOTC/recursos-de-cohesin](http://www.slideshare.net/Quijote_KOTC/recursos-de-cohesin)

Escobar, J. R. (s.f.). Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. Recuperado el 10 de Febrero de 2014, de  
[http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos\\_hispanoamericanos\\_psicologia/volumen7\\_numero2/articulo\\_5.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen7_numero2/articulo_5.pdf)

Etapas en la adquisición de la escritura Mi sala amarilla 2009 disponible en:  
<http://salaamarilla2009.blogspot.pe/2009/07/etapas-de-la-escritura.html?m=1>

Ezquerro, J. (Mayo de 1996). Procesos inferenciales durante la comprensión de textos. Procesamiento del lenguaje natural(18).

Ferreiro E y Taberosky A (2010), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo XXI, 1979

Fuenmayor, G. V. (diciembre de 2008). SCIELO. Recuperado el 25 de mayo de 2012, de  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0459-12832008000200007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0459-12832008000200007&script=sci_arttext)

Gallardo Márquez, I. (2009). Slideboom. Recuperado el 04 de Junio de 2012, de  
<http://www.slideboom.com/presentations/38734>

García, F. (2000). ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? Sevilla, España: Morón.

García, J. y. (2002). Teorías y modelos de la comprensión de textos. En A. Corral, Psicología del aprendizaje a partir de textos (pág. 244). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gatti, A. (2008). Comprensión de textos y aprendizaje en la formación universitaria. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gómez, I. (2002). Aprendizaje y recuerdo a partir de textos. En A. Corral, Psicología del aprendizaje a partir de textos (pág. 244). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

González, S. N. (2002). Estrategias de aprendizaje en comprensión lectora. En J. N. González-Pienda, Estrategias de aprendizaje. Concepto, evaluación e intervención. Madrid, España: Pirámide.

Gutiérrez, F. (2002). Los procesos de comprensión de textos. En A. Corral, Psicología del aprendizaje a partir de textos (pág. 244). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mancipe, K (2012) Trabajemos juntos tu motricidad fina, disponible en:  
[http://kater-0.blogspot.pe/2012/04/4\\_8950.html](http://kater-0.blogspot.pe/2012/04/4_8950.html)

- Marmolejo, F. y. (2006). *Inferencias, modelos de situación y emociones en textos narrativos: El caso de los niños en edad preescolar*. *Revista Intercontinental Psicología y Educación*, 8(002), 93-138.
- Martin. (2016). *La Grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la IE N° 32014 Julio Armando Ruiz Vasquez Amarilis 2014 Huanuco* .
- Martín, M. y. (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Real Academia de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Martínez, J. (s/f). Slideshare. Recuperado el 07 de Junio de 2012, de *Expresión Escrita: Ejercicios de coherencia, cohesión y adecuación*:  
<http://www.slideshare.net/Thays28/ejercicios-coherencia-y-cohesin>
- Maya, A. (1996). *El taller educativo ¿Qué es? Fundamento cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Aula Abierta Magisterio.
- Maya, A. (1996). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Aula Abierta Magisterio.
- Menacho, L. (2010). *Influencia de la lectura cooperativa en la comprensión lectora de los alumnos del IX ciclo de la especialidad de educación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"*. Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo".
- Ministerio de Educación y Cultura.MEC. (2011). Recuperado el 10 de Junio de 2012, de *Campaña de apoyo a la gestión pedagógica de docentes en servicio 2011*:  
<http://www.mec.gov.py/cms/adjuntos/4402?1320094112>
- Montanero, M. (2003). *Cómo evaluar la comprensión lectora: Alternativas y limitaciones*. *Revista de Educación*(335), 415-427.
- Murriel, G. y. (2000). *Técnicas de lectura y redacción*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Nuñez. (2011). *Inicio de la escritura en primer grado de Primaria* .
- Olson, D. (1999). *Hablar y escribir*. *Revista de Libros*, 25, 352.
- Perez. (2011). *La Motricidad Fina y su Incidencia en el Proceso de Preescritura de los Niños /as de primer año de educación básica de la escuela " Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*.
- Pérez J y Merino M (2008) *Definición. de: Definición de escritura actualizado 2012*:  
<https://definición.de/escritura/>

- Rambla, E. y. (s.f.). *Universitat Jaume*. Recuperado el 4 de junio de 2012, de <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi13/29.pdf>
- Roa, A (2010) *Como enseñar a escribir a los niños*, disponible en: <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-escritura-y-los-ninos>
- Rodriguez y Flores . (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* Cuenca - Ecuador .
- Sánchez Miguel, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Aula XXI/Santillana.
- Sánchez, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos. Dificultades y ayudas*. Barcelona: Edebé.
- Santiváñez, R. y. (2003). *Efecto dle programa de reforzamiento de lectura orientado al desarrollo de habilidades metalectoras en los alumnos de estudios generales de la U.N.P. Lima, Perú: UNIFE*.
- Santos. (2004 ). *Metodos y diseños de Investigacion . Barcelona .*
- Slide share *Psicomotricidad*, Recuperado: 2012, 21 de octubre. Disponible <http://www.slideshare.net/Lizethbarrionuevo/psicomotricidad-10448792>
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona, españa: Grao.
- Tijero, T. (2009). *Representaciones mentales: discusión crítica del modelo de situación de Kintsch*. ONOMÁZEIN, 1, 111-138.
- Ugarriza, N. (2006). *redalyc.org*. Recuperado el 4 de Febrero de 2014, de *redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/1471/147112814002.pdf>
- Urrubari, Y (2011) *La importancia de las estrategias en la lectura y la escritura*, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtm>
- Van Dijk, T. (1997). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: PAIDÓS.
- Van Dijk, T. y. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York, Estados Unidos: Academic Press.
- Vega, A. (2011). *Comprensión de múltiples textos expositivos:relaicones entre conocimiento previo y autorregulación*. Barcelona, España: Universitat Ramon Llull.

Vílchez B, *Coordinación motora fina*, disponible en:  
<http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina2.shtml#fundamentas>

Zayas, F. y. (1992). *Composición escrita y contenidos gramaticales*. Barcelona: Aula de Innovación educativa.

## VII ANEXOS

### CUESTIONARIO PARA LA MAESTRA

Responde las preguntas marcando con un aspa:

1.- ¿Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual?

SI

NO

2.- ¿Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos?

SI

NO

3.- ¿Aplica la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz?

SI

NO

4.- ¿Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión?

SI

NO

5.- ¿Aplica la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración?

SI

NO

**6.- ¿Enseña la manera adecuada de coger el lápiz?**

SI

NO

**7.- ¿Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas?**

SI

NO

**8.- ¿Promueve el uso de marionetas para narrar historias?**

SI

NO

**9.- ¿Incluye el uso de títeres de dedo ´para escenificar cuentos?**

SI

NO

**GRACIAS!!!!**

### Lista de cotejo a Alumnos de Primer Grado

N°	PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Coge de manera adecuada el lápiz para empezar a escribir.			
02	Diferencia las letras de los números.			
03	Realiza de manera secuencial los trazos que le dicta la maestra.			
04	Escribe las consonantes en el lugar que le corresponde			
05	Separa las palabras en silabas			
06	Realiza los trazos que le escribe la maestra.			
07	Relaciona consonantes y vocales para lograr una silaba.			
08	Reconoce cada letra por su sonido.			

09	Escribe de manera ordenada y sin dificultad.			
10	Copia los modelos que le da su maestra con poca destreza			
11	Realiza una escritura horizontal			
12	Reconoce el sonido de las palabras y las escribe			
13	Escribe con mayor claridad lo que se le dicta.			
14	Escribe con coherencia sus ideas.			
15	Crea textos a partir de sus ideas o pensamientos.			

### Ficha de observación para la maestra

N°	PREGUNTA	PROF.1						PROF.2						PROF.3					
		s	n	s	n	s	n	S	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n
		i	o	i	o	i	o	i	o	i	o	i	o	i	o	i	o	i	o
01	¿Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual?																		
02	¿Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos?																		
03	¿Aplica la técnica del enhebrado para lograr mejor dominio del lápiz?																		
04	¿Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión?																		
05	¿Aplica la técnica del laberinto para lograr una mayor concentración?																		
06	¿Enseña la manera adecuada de coger el lápiz?																		
07	¿Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas?																		
08	¿Promueve el uso de marionetas para narrar historias?																		
09	¿Incluye el uso de títeres de dedo ¿para escenificar cuentos?																		

