



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MIRTHA JERI DE AÑAÑOS, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**VERA BENDEZU, FAVIOLA ESTEFANI  
ORCID:0000-0001-8909-2084**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0317-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:00** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIRTHA JERI DE AÑAÑOS, AYACUCHO, 2024**

**Presentada Por :**  
(3107191240) **VERA BENDEZU FAVIOLA ESTEFANI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIRTHA JERI DE AÑAÑOS, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante VERA BENDEZU FAVIOLA ESTEFANI, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Marzo del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Lo dedico a Dios, por darme la fuerza para perpetuar en cada nivel de mi estudio y poder lograr mis anhelos más ansiados.

A aquellas personas que me apoyaron e hicieron que logre culminar con éxito mis estudios superiores y también mi investigación compartiendo sus conocimientos.

También a mi familia, por ser los primordiales generadores de apoyo para seguir luchando por mis sueños, por su confianza, por sus lecciones, y todo lo que me han infundido.

## **Agradecimiento**

Agradezco en primer lugar a Dios por las bendiciones que me brinda, por guiarme en cada etapa de mi vida, por ser el sostén y la fuerza en los instantes de conflicto y de agotamiento.

A los docentes de la universidad, por sus instrucciones en cada ciclo, a los asesores por su guía contante en cada etapa de la investigación.

A la Institución Educativa Inicial, a la plana docente por su apertura para la realización de mi investigación en sus aulas y por brindarme las orientaciones, tanto como facilidades necesarias en cada etapa de su ejecución. Han sido una motivación para concretar con éxito este gran paso en mi formación.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de tablas .....	IX
Lista de figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes locales .....	9
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Lectura de Imágenes.....	10
2.2.1.1. Definición.....	10
2.2.1.2. Teorías sobre la lectura de imágenes.....	12
2.2.1.3.Importancia de la lectura de imágenes en el nivel inicial.....	13
2.2.1.4. Valor educativo de las imágenes .....	15
2.2.1.4. Lectura de imagen, percepción visual y cognición .....	15
2.2.1.5. Lectura de imágenes en el nivel inicial .....	16
2.2.1.6. Peculiaridades de la lectura de imágenes .....	16
2.2.1.7. Clasificación de la lectura de imágenes .....	18
2.2.1.7. Dimensiones de la lectura de imágenes.....	18
2.2.2. Expresión oral.....	19
2.2.2.1. Definición.....	19

2.2.2.2. La expresión oral y su desarrollo. ....	20
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral .....	20
2.2.2.4. Teorías sobre la expresión oral.....	22
2.2.2.5. Componentes presentes en la expresión oral.....	24
2.2.2.6. Características de la expresión .....	25
2.2.2.7. Cualidades .....	25
2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje oral en los niños .....	26
2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral.....	29
2.2.3. Relación entre la expresión oral y la lectura de imágenes.....	34
2.3. Hipótesis.....	35
III. METODOLOGÍA.....	36
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....	36
3.2. Población .....	36
3.3. Operacionalización de las variables .....	38
3.4. Técnica e instrumento de recolección de información .....	41
3.5. Método de análisis de datos.....	42
3.6. Aspectos éticos .....	44
IV. RESULTADOS .....	46
4.1. Resultados .....	46
V. DISCUSIÓN.....	53
VI. CONCLUSIONES .....	59
VII. RECOMENDACIONES .....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
ANEXOS .....	68
Anexo 01. Carta de recojo de datos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Anexo 03. Matriz de consistencia..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 04. Instrumento de recolección de información..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 06. Formato de Consentimiento informado ..... **¡Error! Marcador no definido.**



### **Lista de tablas**

Tabla 1 Población de estudio, Institución Educativa.....	39
Tabla 2 Muestra de de la Institución Educativa N° Mirtha Jeri de Añaños.....	40
Tabla 3 Operacionalización de las variables .....	42
Tabla 4 Nivel de aprendizaje alcanzado por los niños en la aplicación del pre test...48	
Tabla 5 Desarrollo de sesiones.....	50
Tabla 6 Nivel de desarrollo alcanzado en el expresión oral del post test.....	52
Tabla 7 Prueba de normalidad .....	53
Tabla 8 Prueba de rangos.....	54
Tabla 9 Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....	54

### **Lista de figuras**

Figura 1 Porcentaje del nivel de expresión oral del pre test.....	48
Figura 2 Representación gráfica del desarrollo de sesiones .....	51
Figura 3 Representación gráfica del nivel de expresión oral del post test .....	52

## Resumen

La presente tesis se originó porque la mayoría de los niños de 5 años presentaron problemas en su comunicación, su vocabulario era poco comprensivo y la pronunciación de sus palabras no eran claras, ante ello se vio en la necesidad investigar la problemática proponiendo la utilización de la estrategia de la lectura de imágenes, planteando como objetivo general determinar si la aplicación de la lectura de imágenes mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 53 niños y la muestra por 20 niños de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la guía de observación, también se respetó los principios éticos. Respecto a los resultados sobre los niveles de expresión oral en los niños de 5 años en el pre test, el 75% estaban en un nivel de a veces, el 15% en nunca, el 10% estuvieron en siempre. Después de la aplicación de sesiones, en el post test el 75% estaban en el nivel de siempre, el 25% en a veces y el 0% están en nunca. Sobre la contrastación de la hipótesis, se realizó con Wilcoxon donde el resultado fue de 0.000 aceptando la hipótesis alterna y en rechazo de la hipótesis nula. Concluyendo de esa manera que la aplicación de la lectura de imágenes mejora de manera notable la expresión oral en los niños de 5 años.

**Palabras clave:** expresión, imágenes, lectura.

## **Abstract**

The present thesis originated because the majority of 5-year-old children presented problems in their communication, their vocabulary was not very comprehensive and the pronunciation of their words was not clear. Given this, it was necessary to investigate the problem by proposing the use of image reading strategy, posing as a general objective to determine the application of image reading improves oral expression in 5-year-old children of the I.E. Mirtha Jeri de Añaños. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 53 children and the sample was made up of 20 5-year-old children. The technique used was observation and the instrument was the observation guide; ethical principles were also respected. Regarding the results on the levels of oral expression in the 5-year-old children in the pre-test, 75% were at a level of sometimes, 15% at never, 10% were at always. After the application of sessions, in the post-test 75% were at the always level, 25% were at the sometimes level and 0% were at never. Regarding the testing of the hypothesis, it was carried out with Wilcoxon where the result was 0.000, accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. Concluding in this way that the application of image reading significantly improves oral expression in 5-year-old children.

**Keywords:** expression, images, reading.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En estos tiempos se ha vuelto de suma importancia la expresión oral, debido a que las personas necesitamos comunicarnos utilizando recursos verbales y no verbales puesto que vivimos sumergidos en ello, estamos en un mundo de lenguaje de constante contacto con las demás personas, en un contexto social de competencias, donde la comunicación es un elemento fundamental para desarrollarnos exitosamente, por lo que es sustancial fortalecer desde edades tempranas la expresión oral. Las personas requerimos de la expresión oral para decir lo que necesitamos, lo que pensamos, sentimos y las emociones que tenemos, además es esencial para adquirir conocimientos, abstraer y proyectarnos de forma simbólica en el tiempo, espacio y medio (Caudillo, 2023).

Actualmente, se busca fomentar una educación de calidad, adecuada y oportuno que facilite aprendizajes adecuados y significativos. Sin embargo, a nivel internacional según la Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes UMC (2022) señaló que en Camboya los educandos presentan problemas en su comprensión, expresión y comunicación, lo cual se vio evidenciado en los resultados obtenidos en la evaluación PISA donde este país está en el último lugar teniendo un puntaje mínimo de 329 puntos, igualmente países como Marruecos (339 puntos) y Jordania (342 puntos) adquirieron bajos puntajes. Por lo expuesto es de gran preocupación observar cómo los estudiantes que están en los niveles secundarios no han logrado desarrollar al máximo sus capacidades comunicativas, esto evidencia que desde los niveles básicos como el nivel inicial y primario existen deficiencias en la enseñanza.

A nivel nacional se observó que el rendimiento educativo en el área de comunicación no es muy bueno, según los resultados de la evaluación muestral publicada por la UMC (2022) el 55,5% de los niños de la edad de siete años están en el nivel de proceso, el 37,6% en satisfactorio y el 6,9% en inicio. Asimismo, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022) informó que en nuestro país exactamente 262 mil individuos muestran limitaciones y dificultades en hablar o comunicarse, donde el 50,8% son niños menores con problemas en articular las palabras y hablar de forma fluida. Lo que significa que los estudiantes peruanos experimentaron una disminución en el desarrollo de su expresión oral dado que la mayoría estaba en el nivel de proceso.

Lo mismo sucede con la región de Ayacucho, la UMC (2022) mostró los resultados de las pruebas de evaluación muestral donde esta región el 59,5% de los niños de siete años se ubican en el nivel proceso, el 34,4% en satisfactorio y el 6,2% en inicio, lo cual expone la realidad de la problemática que pasan la mayor parte de los escolares en nuestro país,

presentando problemas en su comprensión, su expresividad y la comunicación, debido a que existen varios niños que no tienen interés por la lectura, ya que no hay una correcta motivación en las aulas. La principal característica que sale hoy en día son los problemas que presentan los menores, especialmente los del nivel inicial, que no alcanzan una expresión adecuada a su edad, son tímidos, inseguros, menos comprometidos y limitados para decir sus ideas y necesidades.

También Rojas (2022) presentó su investigación sobre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años en Ayacucho, donde señaló que los niños presentaban dificultades en su vocabulario, era poco claro al realizar una oración para decir sus ideas, informó que la mayoría de los niños un (53%) se encontraban en el nivel inicio.

En la institución educativa inicial Mirtha Jeri De Añaños - Ayacucho, se realizó esta investigación a causa de que la mayoría de los estudiantes de cinco años mostraron problemas en su comunicación, su vocabulario era poco comprensivo y la pronunciación de sus palabras no eran claras, ante ello se vio en la necesidad de realizar la investigación planteando la utilización de estrategias como la lectura de imágenes donde los niños desarrollen eficazmente sus destrezas en la expresión oral.

La lectura de imágenes contribuye en gran medida a formar y optimizar en los escolares la expresión oral, al respecto Aparici y García (1998) señalaron que la imagen brinda mucha información, contribuyendo un elemento muy significativo como es el desarrollo personal en los estudiantes, en la forma de recepcionar la información, puesto que cada individuo cuenta con distintas capacidades de percibir una imagen. También Acaso (2006) manifestó que las imágenes son consideradas con una forma de lenguaje visual, siendo así como el estudiante es llamado a discurrir que por medio de las imágenes se comunica conocimientos, dicho de otro modo, que las imágenes son vehículos para mejorar algún aprendizaje en particular, como optimizar la expresión oral.

La lectura de imagen resulta innovadora para desarrollar el aprendizaje de los niños desde edades tempranas porque facilitan la formación del hábito lector y optimiza los niveles de expresión oral, al mismo tiempo es de vital importancia en la investigación puesto que promueve el inicio de la imaginación (Sánchez, 2021). Dentro del nivel inicial la lectura de imágenes como estrategia es esencial en la enseñanza y aprendizaje de los niños, tal como lo menciona Rigo (2014) “las tareas académicas acompañadas de imágenes son percibidas por los alumnos como fuente de motivación y participación. De igual modo, son valoradas como auténticas en tanto favorecían la dinámica de la clase” (p.6).

Dado que la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la persona y viendo la necesidad de suprimir las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comunicación, es necesario implementar estrategias de enseñanza que permitan un progreso óptimo en su desarrollo. Señala Palacios (2020) actualmente observamos que los niños y niñas desarrollan un enorme interés por la lectura de imágenes a edades muy tempranas, los niños aprenden primero a hablar y rápidamente aprenden a leer las imágenes de su entorno, estos pueden ser las imágenes de la televisión, del celular, anuncios, revistas o carteles.

Señala Palacios (2020) que la lectura de imágenes con fines pedagógicos busca reforzar una competencia comunicativa integral, fundamentada en esquemas prácticos y psicolingüísticos, para interpretar, crear y transformar la información necesaria mediante un proceso de ambigüedad y desambiguación. Por lo mencionado surge la relación de la expresión oral y la lectura de imágenes, puesto que la lectura de imágenes ayuda a mejorar la expresión oral de los individuos.

Las causas que influyeron a que los niños de cinco años tengan un bajo nivel en la expresión oral se debe al uso inadecuado de las estrategias interactivas, existe poca participación por parte de los estudiantes en las actividades desarrolladas por la institución educativa, asimismo existe un bajo interés por reforzar la comunicación por parte de los padres de familia. Suró (2019) señaló que los factores situados en la institución educativa hacen referencia a la falta de actividades beneficiosas que contribuyen al desarrollo del proceso lector y su expresión.

Según Cruz (2020) para los niños pequeños, las preguntas conversacionales pueden ser parte del crecimiento. Una causa frecuente por la que los niños no se expresan bien, se debe a que los niños se desarrollan a diferentes ritmos y algunos sólo necesitan un poco más de tiempo que otros para adquirir las habilidades sociales y lingüísticas necesarias para conversar. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral está influenciado por factores internos y externos como la escuela, la familia y el entorno social.

Ante lo mencionado podría agravarse el problema de la expresión oral si el niño no es atendido correctamente, puesto que “podrían poseer más problemas como comprender consignas, expresar su conocimiento y su opinión e interactuar con sus compañeros y docentes” (Nogueira, 2016, p.8). Ante esta situación es fundamental implementar estrategias como la lectura de imágenes, debido a que “los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás”

(Martínez et al., 2015, p.3)

La variable expresión oral está sujeta a la teoría de Vygotsky (1981) el cual señala que la expresión oral es una función adquirida por medio de la correspondencia del individuo y el medio, puesto que biológicamente tiene las distribuciones precisas para fundar los signos de la comunicación oral.

Respecto a la lectura de imágenes está respaldado por la teoría de Panofsky (1998) quién enfatiza que el uso de imágenes en el nivel inicial es esencial en vista de que les permite a los niños observar, interpretar, descubrir y expresar los mensajes de las imágenes. Asimismo, indica que los educandos deben pasar por tres niveles para tener una mejor expresión y lenguaje, por lo que en este estudio se abordaron en base a estos tres niveles.

Es así que, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024? También, se plantearon los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024, mediante el pre test? ¿La aplicación de la estrategia lectura de imágenes mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024? ¿Cuál es el nivel de expresión oral alcanzado en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024 mediante un post test?

Ante ello se planteó como objetivo general: determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024, del cual se desprendieron los objetivos específicos: Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024, mediante un pre test. Aplicar la estrategia lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, 2024, mediante un post test.

A nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de la lectura de imágenes, así como el instrumento de evaluación del lenguaje oral dentro de la fonética, semántica y sintáctica en la educación inicial, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de los pictogramas mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.



Asimismo, se proporcionará a los investigadores de seguimiento más fuentes teóricas sobre las variables estudiadas.

A nivel práctico, esta investigación se realizó porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, con el uso de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje como parte del currículo nacional del sector educativo.

A nivel metodológico, es de utilidad para todos los maestros que utilizarán el instrumento el cual fue validada por lo que sus resultados conseguirán una propuesta en la educación inicial, dado que fue diseñada para mejorar sus habilidades orales y así optimizar sus actividades de aprendizaje.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

En la tesis de Barragán (2022) denominado aplicativo para mejorar la comprensión oral y escrita en niños de segundo año de básica elemental de la unidad educativa fiscomisional Don Bosco de la Universidad Técnica de Babahoyo en Ecuador, tuvo como objetivo principal establecer de qué modo el aplicativo multimedia mejora la comprensión oral y escrita de los niños. Respecto a la metodología empleó de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo; en cuanto a la técnica para recolectar datos utilizó una encuesta que fue dirigido a los padres de familia de los niños. Los principales resultados reportan que el 44% está totalmente de acuerdo el uso de la multimedia y la escritura ayuda a mejorar la comprensión oral, el 50% está de acuerdo, en desacuerdo el 4% y muy desacuerdo el 2%. En cuanto a la conclusión, señaló que el uso del aplicativo tendría una incidencia en la mejora de la comprensión oral y escrita de los niños, asimismo resalta que es de gran importancia para la extensión comunicativa de los individuos, por lo que los padres de familia quieren que estas destrezas sean reforzadas de forma creadora, nueva, motivadora, participativa y por ello piensan que se debe incluir las herramientas tecnológicas como material pedagógico en las clases. Con el estudio que realizó el autor se instituye que se debe tener una aplicación multimedia para optimizar la expresión oral de los educandos.

En la tesis de Ollague y Maza (2020) para obtener el grado de licenciada en educación inicial en la Universidad Estatal De Milagro denominada incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años en Ecuador, su objetivo fue determinar la importancia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral de los niños de 4 a 5 años, su investigación fue cualitativa. Los resultados crearon en la práctica docente el uso de estrategias lúdicas que aviven la colaboración de los escolares de forma innovadora y promueva su desarrollo expresivo. El autor llegó a la conclusión que empleando estrategias lúdicas lograremos optimizar la expresión oral de los estudiantes, asimismo la innovación teatral son dinámicas encantadoras y divertidas para ellos, ya que mejora su mentalidad y vocabulario, lo que le facilita a la hora se expresarse.

Piguavi (2020) tuvo como investigación la lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años, en el cual su objetivo central fue saber cuánto influye la lectura de imágenes en la comprensión y dicción de la comunicación. Su metodología consistió en una tesis bibliográfica, de estudio estadístico, diseñó una guía

pedagógica empleando una página web. En los resultados se obtuvieron que 14 estudiantes tienen problemas al interpretar imágenes de videos, 2 a veces y 4 nunca, debido a ello es fundamental la implementación de la estrategia de lectura de imágenes para mejorar su pensamiento e interpretación. El investigador llegó a la conclusión que es trascendental que las maestras de kindergarten tengan un instrumento formativo con la finalidad de que a los estudiantes los motive a seguir aprendiendo y las clases no sean aburridas, que fomente la participación activa, asimismo las estrategias empleadas por la maestra deben ser cambiadas constantemente según la necesidad de los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En la tesis de Lujan (2024) titulada lecturas de imágenes para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 425-78/MX-U NAIN, realizado en Chimbote para obtener el grado de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general determinar si la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 125 niños de nivel inicial y la muestra fue de 27 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados evidenció en el pre test que la mayoría se ubicaban en el nivel proceso con un 52% en inicio el 26% y una mínima cantidad en logro esperado un 22%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la lectura de imágenes, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado a un 56 % en logro destacado 41% y un 3% en proceso, por ende, concluyó que las la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001 aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la nula.

Pardo (2024) en su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial titulada lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036 del Distrito de Molino, Pachitea en Huánuco, al observar problemas para discriminar sonidos, así como pronunciar palabras y examinar el significado de las propias; se trazó como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la lectura de imágenes mejora el lenguaje oral en niños de cinco años. Su estudio tuvo una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una población de 84 estudiantes y una muestra de 22 niños de la edad de cinco años. Empleó la técnica de la observación, el instrumento fue la lista de cotejo. Concerniente a los resultados, estableció que en el pre test el 58% de los niños de 5 años se ubicaron en proceso, el 25% en logro

esperado y el 17% en inicio, estos resultados mejoraron después de aplicar la estrategia de lectura de imágenes alcanzando un 71% en logro esperado el 21% en logro destacado y el 8% en proceso de su lenguaje oral al aplicar el post test. Por lo que concluyó que hubo contrastes significativos en el nivel de lenguaje oral, antes y después de haber aplicado la estrategia de lectura de imágenes, lo cual también fue comprobado con el resultado de la prueba de Wilcoxon que fue de 0,000.

Cochachi (2022) presentó su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial denominada cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, el cual surgió en base en los problemas que vio tanto a nivel internacional, nacional, local y a nivel educativo, por ello planteó el objetivo principal: establecer que los cuentos con imágenes desarrollan la expresión oral en niños del N°31659. Su metodología fue cuantitativa, de nivel explicativo y de diseño pre experimental. Su muestra fue conformada por 10 niños. Para ello llevo a cabo 10 sesiones de aprendizaje con su instrumento de evaluación que es la lista de cotejo. En sus resultados obtuvo que al finalizar la aplicación de sesiones obtuvo como resultado en su post test que un 60% se hallaba en el nivel logro destacado, el 40% en logro previsto y el 0% en proceso e inicio. Obtuvo 0,003 como significancia asintótica menor a 0,05, rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alterna, ratificando que los cuentos con imágenes optimizan de forma significativa la expresión oral de los niños. Por lo tanto, concluyó que esta estrategia incide grandemente en la expresión oral de los niños, puesto que en un inicio los niños presentaban muchos problemas en su expresión y después de su aplicación se notó su mejoría.

Rojas (2022) presentó su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial denominada lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, salió de la problemática localizada en los niños de 5 años, puesto que tenían un vocabulario poco claro al instante de realizar una oración para decir sus ideas, es por ello tuvo el objetivo general de Establecer la relación de la Lectura de imágenes y la expresión oral en niños de William Thomson. Respecto a la metodología fue cuantitativo, descriptivo y correlacional, su población fue de quince niños. Manejó la técnica de la observación y su instrumento fue la guía de observación. En sus principales resultados tenemos que la mayoría de los niños exactamente el 53% se encuentran en el nivel inicio. Realizando Spearman salió que es 0.746, esto representa que hay una correlación positiva entre la Lectura de imágenes y expresión oral

con el nivel de 0.95. Llegó a la conclusión que la lectura de imágenes y la expresión oral están relacionados.

Según el estudio de Palacios (2020) denominado la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, para obtener el grado de licenciada en educación inicial, su objetivo principal fue exponer en qué medida el uso de lectura de imágenes optimiza la expresión oral. Su metodología consistió en ser cuantitativa, correlacional y de diseño no experimental. Obtuvo como resultado que con la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes mejoraron de forma significativa su expresión oral, porque lograron tener mayor fluidez, es así que un 80% expresaron fácilmente sus ideas, expresaron claramente sus palabras, un 70% hablan con coherencia y logran describir las imágenes presentadas. Concluyó el autor que el uso frecuente de esta estrategia optimiza la expresión de los niños, debido a que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, aumentando en los niños su fluidez, claridad, adaptación y el léxico.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Paquiyauri (2024) presentó su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 425-115/MX-P, Samugari, Ayacucho, surgió de los problemas que presentaron su muestra como discriminar y articular sonidos, así como para identificar significados y formar frases u oraciones con sentido, por lo que propuso como objetivo determinar si la aplicación de la lectura de imágenes mejora el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de dicha institución. Tuvo una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental; la población y la muestra fue de 24 niños, la técnica fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo para medir el nivel de la variable dependiente. En cuanto a los resultados encontró que en el pre test que el 58% se ubicaron en el nivel proceso respecto al lenguaje oral, el cual mejoró gracias a la estrategia de lectura de imágenes, dado que en la sesión 1 el 67% obtuvieron el nivel logro esperado, en la sesión 6 el 50% en logro esperado y en la última sesión el 92% en logro esperado, alcanzando en el post test un 71% en logro esperado. De esta manera, en la prueba de hipótesis obtuvo  $p = 0,000$  y  $p < 0,05$ , concluyendo que la lectura de imágenes mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes de 5 años.

Coronado (2021) presentó su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial estrategias didácticas basada en los estilos de aprendizaje en el desarrollo de la

expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública No 320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho, tuvo un objetivo principal, Comprobar la influencia de las estrategias didácticas basada en los estilos de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los niños de San Miguelito. Como metodología uso el cuantitativo y aplicada, un nivel descriptivo – explicativo y de diseño experimental. Tuvo como muestra a 23 niños. La técnica que uso fue la observación y su instrumento la ficha de observación. De acuerdo a ello su resultado fue que los estilos de aprendizaje influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral, porque (Tau\_b de Kendall = 0.864), en el desarrollo de la fluidez verbal (Tau\_b de Kendall = 0.941), y en el en el desarrollo de la claridad verbal (Tau\_b de Kendall = 0.919). Concluyendo que las estrategias didácticas deben ser utilizadas por las docentes porque mejora la expresión de los niños.

Huamani (2020) presentó su tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 137 Santo Tomás De Pata en Ayacucho, el cual surgió en base a los problemas como la inseguridad al expresarse, dificultades al hablar y transmiten sus ideas inadecuadamente, por ello se formuló como objetivo general: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los. Respecto la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental. La muestra fue constituida por 14 niños. Su instrumento fue la guía de observación. El estadígrafo que utilizó para obtener la prueba de hipótesis fue el t-student. El resultado que obtuvo señala que en el pre test obtuvo el calificativo de 9,45 puntos, y en el post test en el calificativo mejora ya que es de 15,00 puntos. Concluyendo que existe incidencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Lectura de Imágenes**

#### **2.2.1.1. Definición**

Según Aparici y García (1998) llega a ser un medio de expresión donde los individuos comprenden y aprenden de lo observado, en vista de que las imágenes transmiten ciertos mensajes, para leer una imagen de debe observarla con atención para entender lo que quiere transmitir. El proceso de lectura de gráficos, visuales, sonidos e imágenes audiovisuales supone, por un lado, el aprendizaje de los elementos que los constituyen y por otro, la posibilidad de transformar a un antes simple receptor de un mensaje en un emisor.

Según Guiñazú (2019) la lectura de imágenes “es un soporte funcional que se utiliza como recurso pedagógico en el campo educativo y que contribuye a la comprensión de contenidos abstractos” (p.94).

La lectura de imágenes involucra una percepción visual para examinar y percibir los elementos que la conciertan y especialmente como dichos elementos están constituidos. De esta forma las imágenes constituyen contenidos, que pueden ser descifrados con la observación, percepción e interpretación con el objetivo de entender el mensaje (Lerner, 2021).

Swartz (2021) señala que la lectura de la imagen comienza con la imagen como sistema, que se define como un todo en el que todos los elementos que la componen se inspiran armoniosamente con un objetivo. La imagen es parte integrante del sistema escrito, y se consideran elementos visuales: forma, color, líneas, luces y sombras, etc. Estos elementos con las imágenes, su ubicación, tamaño y relación, pueden construir el significado del texto visual. Por lo tanto, el texto visual puede crear significado, mientras que la lectura de imágenes requiere una observación y un análisis cuidadosos para comprender el mensaje.

Hoy, leer imágenes a través de la tecnología y los medios hace que la sociedad sienta que las imágenes son ubicuas, estamos inmersos en el mundo visual, porque es obvio que el acto de ver lo es todo. Sin embargo muy pocas veces nos detenemos y lo analizamos, "cómo percibimos lo que vemos". Tampoco solemos preguntarnos cómo se estructura lo que vemos y cómo ese orden nos permite dar sentido a lo que tenemos delante. Una imagen es como un mapa. Presupone un territorio, pero no es un territorio. Es una posibilidad de la realidad, pero no es la realidad misma. Una imagen no es lo que parece ser, más bien transmite un mensaje, y necesitamos saber cómo interpretar ese mensaje para comprender completamente el propósito y la función de la imagen en un contexto particular (Barragán et al., 2015)

Obando (2000) manifiesta que leer una imagen significa observarla en detalle, comprender sus componentes y cómo están dispuestos para transmitir ideas e interpretar mensajes.

Asimismo, Gomes (2012) nos hace conscientes de que la lectura de imágenes se ha convertido en la norma de nuestras vidas, por tanto, los debates visuales son omnipresentes, desde los carteles publicitarios que animan a nuestro consumo hasta los más íntimos y sagrados (p. 138). De la misma forma, indica que las imágenes son una forma de materializar representaciones de lo real y, una vez introducidas en la sala de lectura, facilitan el progreso de importantes aprendizajes.

Según Zumbado (2000):

El aprendizaje de la lectura de signos gráficos debe ser considerado por parte del docente desde la perspectiva de que se está imponiendo la adquisición de un nuevo lenguaje; por tanto, la sistematización para el aprendizaje de este nuevo tipo de lengua, debe apartarse de la repetición que se hace frustrante y tediosa. (p.8)

Guiñazú (2019) indica que la imagen es un símbolo icónico que reproduce ciertos componentes perceptivos de las cosas y permite representarlos. También mencionó que la razón por la cual una imagen se convierte en símbolo es que representa la realidad, pero no es la realidad en sí, solo representa la realidad. Para obtener una imagen de visualización bien estructurada y un análisis adecuado, el primer paso es: la observación para el posterior reconocimiento e interpretación de los símbolos.

## **2.2.1.2. Teorías sobre la lectura de imágenes**

### **2.2.1.2.1. Teoría de Panofsky**

La teoría que sustenta la variable lectura de imágenes es la Erwin Panofsky quién propuso un método riguroso que permite la observación y descripción de los mensajes que emiten las imágenes y símbolos, utilizando la percepción visual como forma de comunicación e interpretación de la expresión artística (Panofsky, 1998).

En el nivel preescolar es necesario utilizar dibujos e ilustraciones para inculcar varios conceptos en los niños, tales como: acuerdos de convivencia, temas de cada area, roles de los miembros de la familia, etc., por lo que la teoría de Panofsky enfatiza que debemos enseñar a los niños a observar las imágenes atentamente y despues puedan decir que es lo que observan y que entienden de ello (Panofsky, 1998).

Es así que la teoría de Panofsky (1998) indica que los educandos deben pasar por 3 niveles para tener un mejor aprendizaje, el primero consiste en que el niño establezca un primer contacto con la imagen de manera que pueda identificarlo. El segundo nivel que es la interpretación del significado del icono, se basa en que el menor exprese todo lo observado en la imagen y tercero es de profundización el cual hace posible que descubra el mensaje de la considerando su tiempo histórico, contexto social o cultural y si tiene un pensamiento ideológico de la época.

En este estudio se abordaron estos tres niveles, se hicieron de forma sencilla, y el principal objetivo fue permitir a los niños y niñas observar, interpretar, descubrir y expresar los mensajes de las imágenes. Asimismo, es muy importante proporcionar un lugar en el aula para practicar la lectura de imágenes para que los niños y niñas puedan percibir las imágenes



y aprender a observar y reflexionar. Esto les ayudará mucho a desarrollar sus habilidades de percepción visual y al mismo tiempo podrán crear una serie de textos propios, que al hablar y compartir con sus compañeros desarrollarán la capacidad de expresar verbalmente su propio punto de vista, además, la lectura de imágenes favorece la adquisición de un ojo muy sensible, un ojo crítico y la curiosidad.

### **2.2.1.3.Importancia de la lectura de imágenes en el nivel inicial**

Según Rigo (2014) las imágenes, retratos y obras de arte sirven como recurso didáctico y educativo que ofrece la posibilidad de discernir, examinar, investigar, indagar la variedad de conocimientos, pensar sobre conceptos y discutirlos. Además, la admisión de imágenes en la planificación de secuencias didácticas y actividades académicas requiere en preámbulo programar diseños instruccionales que exploten el papel de las imágenes como portadoras de sabiduría e información.

Es interesante darse cuenta que las imágenes son un soporte funcional, pues estudios realizados en el campo de la educación han encontrado que como recurso de aprendizaje ayuda a: Comprender contenidos abstractos y difíciles de explicar. Aprendizaje y exploración más profundos a través de motivación de lectura adicional; nuevos conceptos; promover la memoria de lo aprendido y enseñado, fomentando la comunicación real en el aula y en la vida cotidiana (Rigo, 2014).

Sánchez (2009) señaló que la imagen brinda mucha información, contribuyendo un elemento muy significativo como es el desarrollo personal en los estudiantes, en la forma de recepcionar la información, puesto que cada individuo cuenta con distintas capacidades de percibir una imagen. Enseñar a ver implica comprender y discernir, utilizar habilidades y procesos cognitivos para decodificar y entender información ocular. Igualmente, implica impulsar conocimientos previos para proporcionar motivo a imágenes que rodean categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y lúcido.

También Acaso (2006) manifestó que las imágenes son consideradas con una forma de lenguaje visual, siendo así como el estudiante es llamado a discurrir que por medio de las imágenes se comunica conocimientos, dicho de otro modo, que las imágenes son vehículos para mejorar algún aprendizaje en particular, como optimizar la expresión oral.

Su importancia radica en el sentido de que hoy vivimos en una cultura de imágenes que no podemos ignorar porque de repente estamos en la calle, en casa, en la escuela, en el nivel primario y en todas partes. Los lugares están rodeados de imágenes, ya que el lenguaje de las ciudades incluye cada vez más imágenes en lugar de palabras. Al igual que las palabras

habladas o escritas, las imágenes constituyen un medio de comunicación, el trabajo de un individuo o de un grupo que involucra códigos distintos al lenguaje. Por tanto, su estudio brinda la oportunidad de comprender su aplicación y funcionalidad en diversas situaciones de comunicación. Esto significa desarrollar una comprensión más profunda de las imágenes y descubrir su significado y significado durante los años preescolares (Swartz, 2021).

Una imagen es una unidad sintáctica, semántica y pragmática que es interpretada por el poder del receptor en la conducta comunicativa, es decir, una misma imagen puede tener diferentes interpretaciones. Leer imágenes es una destreza comunicativa que exige la intervención escolar orientada a capacitar a los estudiantes, desde los primeros años, para una superioridad expresiva y comprensiva de las reglas de uso que rigen las imágenes. También es importante darse cuenta de que la lectura de imágenes le permite resaltar claramente los conceptos, procesos y valores contenidos en las imágenes. Se pasa de la mirada casual a la lectura selectiva, es decir, necesitamos tener habilidades visuales además de la vista y saber que estamos en imágenes, es decir, necesitamos saber ver y ser vistos. "Ver" es un comportamiento inconsciente, percibimos las cosas a través de nuestros ojos, en cambio "mirar" es un comportamiento consciente, revisamos, registramos y evaluamos las cosas que vemos según el propósito (Swartz, 2021).

Según Montesdeoca (2019) la lectura de imágenes cumple varias funciones esenciales que ayudan a interpretar y comprender el contenido visual en diversos contextos. En el contexto del nivel inicial, de estas funciones destacamos, la transmisión de ideas que, permite que la imagen comunique ideas, conceptos o mensajes de manera visual, a veces de forma más efectiva que el texto. Otra función es la expresión de Intenciones, facilita la expresión de intenciones, emociones o argumentos que el autor quiere transmitir al espectador. Brinda las facilidades para una reflexión cultural, ayuda a entender y analizar cómo las imágenes reflejan o construyen aspectos culturales y sociales. Representación Social, permite examinar cómo la imagen representa diferentes grupos sociales, roles y normas.

Respecto a educación y aprendizaje, facilita el desarrollo de habilidades visuales, promoviendo el desarrollo de habilidades para observar y analizar elementos visuales y su significado. La comprensión contextual, facilita la comprensión del contexto histórico, cultural o artístico en el que se produce la imagen. Asimismo, permite la comunicación visual, fomenta la comunicación a través de medios visuales, importante en campos como la publicidad, el diseño gráfico y los medios de comunicación, y ayuda a superar barreras

lingüísticas al usar imágenes como un lenguaje universal para transmitir mensajes. Estas funciones de la lectura de imágenes permiten una comprensión profunda y multifacética del contenido visual, beneficiando a diversas disciplinas y contextos (Montesdeoca, 2019).

Por lo mencionado aportamos que la lectura de imágenes ayuda a mejorar la expresión oral de los individuos, puesto que las estrategias como las imágenes se utilizan como herramientas de mejora del aprendizaje y de las actividades de resolución de problemas que ocurren en el desarrollo del conocimiento, estas herramientas didácticas satisfacen las necesidades e intereses de los niños, debido a que el ser humano comienza a aprender a través de cuentos, fábulas y todo lo relacionado con imágenes, potenciando su aprendizaje, promoviendo su creatividad, la autonomía, la capacidad de toma de decisiones de los niños y lograr un aprendizaje bueno.

El currículo de la educación pre escolar precisa a la expresión oral como aquella capacidad que emplean los educandos para expresar sus necesidades, intereses y opiniones de manera espontánea y segura. Es por ello que se deben implementar estrategias para mejorar las habilidades comunicativas de los niños, como la lectura de imágenes.

#### **2.2.1.4. Valor educativo de las imágenes**

Rigo (2014) manifiesta que “las tareas académicas acompañadas de imágenes son percibidas por los alumnos como fuente de motivación y participación. De igual modo, son valoradas como auténticas en tanto favorecían la dinámica de la clase” (p.6).

Afirma Rigo (2014) los estudiantes manifestaron que las clases se volvieron más interesantes con imágenes y que los estudiantes se sintieron más enfocados en el aprendizaje y más involucrados en las actividades académicas, lo que se reflejó en el deseo de seguir expandiéndose y encontrar más imágenes e información para enriquecer el contenido solicitado. Trabajar. Finalmente, aprender a través de imágenes es una experiencia agradable, atractiva e interesante; como tal, debe extenderse a todas las materias y mantenerse durante toda la escolarización.

#### **2.2.1.4. Lectura de imagen, percepción visual y cognición**

Merchan y Henao (2011) señalan que la percepción visual se define como una actividad altamente compleja e integrada que implica la comprensión de lo que se ve y nos permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para comprender el mundo en el que vivimos.

El proceso visual comienza con el ojo cuando la luz lo alcanza, estimula receptores en la retina que convierten el estímulo luminoso en impulsos eléctricos que se envían al

cerebro por medio los nervios ópticos. Toda esta información, ubicada en una unión del cerebro llamada nervio cruzado, sigue hasta llegar a un área específica llamada tálamo, desde donde es enviada a la corteza visual ubicada en el lóbulo occipital. Además, la información del ojo derecho se envía a la corteza visual en el hemisferio izquierdo y viceversa (Alberich, et al. 2014).

Alberich, et al. (2014) lo divide en tres etapas:

- 1) Sensibilidad a la luz: cuando la luz llega al ojo, las células fotorreceptoras en la parte inferior de la retina estimulan las células fotorreceptoras que se encargan de transmitir la señal al nervio óptico.
- 2) Transmisión y procesamiento: La retina inicia un procesamiento de primer nivel, luego se vuelve más complejo hasta llegar al tálamo, y del tálamo a la corteza cerebral.
- 3) Percepción: El proceso de percepción se realiza en el lóbulo occipital, luego podemos expresarnos conscientemente a partir de las imágenes que vemos.

#### **2.2.1.5. Lectura de imágenes en el nivel inicial**

Podemos observar en el día a día que la lectura que hacemos con los ojos, también lo hacemos al ver las imágenes, sin querer leemos las imágenes, los gestos o algún comportamiento que aparece, de los cuales podemos deducir lo que está pasando, además que influyen en nuestros valores, nuestra ética y los principios. Es por ello que la lectura de imágenes llega a ser muy significativo, ya que consigue que capturemos información con solo ver la imagen e interpretar (Guiñazú, 2019).

Gomes (2012) traza que es atrayente reconocer que las imágenes son un soporte funcional, pues investigaciones realizadas en el campo de la educación han encontrado que como recurso didáctico ayuda a: la comprensión de contenidos abstractos y difíciles de explicar, el aprendizaje más profundo y la profundización a través de lecturas complementarias, la motivación; proponer nuevos conceptos; promover la memoria de lo aprendido y enseñado; promover la comunicación real en el aula y en la vida diaria; estimular la imaginación y expresar emociones; activación de conocimientos previos.

#### **2.2.1.6. Peculiaridades de la lectura de imágenes**

Para la lectura de imágenes, según Arizpe y Styles (2003) es importante que los docentes se familiaricen con sus características, puesto que en los estudiantes de 5 años siempre aparecen presentadas una gama de posibilidades de análisis entre las dos, como se observa a continuación:

Iconicidad/abstracción: La iconicidad se refiere a la semejanza de la imagen con la realidad, mientras más parecida sea a la realidad provoca mejores evocaciones, esta cualidad se determina cuando: La representación de algo para producir en los niños un efecto visual similar al que le produce la realidad, más similar es el efecto, más icónica será la representación. Las y los niños reconocen escalas y pueden decir en palabras a que hace referencia el objeto. La abstracción supone que la imagen no tiene parecido con una realidad concreta, es producto de la fantasía o relaciones arbitrarias (señales de tráfico). En algunos casos no existe representación y la imagen se convierte en realidad autónoma (pintura abstracta) (Arizpe y Styles, 2003).

Originalidad / redundancia: La característica de redundancia en las imágenes, se observa cuando se utilizan estereotipos o modelos que se tienen en torno a personas, a paisajes, que se presentan sin innovación. La originalidad como opuesto se presenta cuando las imágenes, presentan formas novedosas y creativas de entender la realidad que no pertenecen a un enfoque estándar (Arizpe y Styles, 2003).

Monosemia / polisemia: Monosemia cuando la imagen tiene un solo significado, por ejemplo, casa, mesa. Polisemia cuando tienen varias significaciones (Arizpe y Styles, 2003).

Denotación / connotación: Las imágenes como textos visuales que pueden leerse de dos maneras: denotativamente, es decir, enumerando y describiendo cada elemento de la imagen ajustándose a lo que se ve objetivamente; y connotativamente, tratando de “leer” aquello que nos sugiere, (la connotación supone la asociación de la imagen con determinados sentimientos) esos otros significados subjetivos que la imagen puede ofrecer al observador: alegría, tristeza, frío, calor (Arizpe y Styles, 2003).

Simplicidad/complejidad: Las imágenes simples contienen escasos elementos visuales y requieren para su decodificación una menor atención por parte de las y los niños porque lo captan de manera clara el mensaje. Las imágenes complejas son aquellas en las cuales las y los niños necesitan más tiempo y atención para su análisis y decodificación y lo obligan a realizar un esfuerzo superior (Arizpe y Styles, 2003).

Con referencia a las características de las imágenes en los procesos de aprendizaje en la educación inicial, la reflexión y discusión con los niños debe partir de imágenes concretas para de manera progresiva ir hacia las más abstractas, con el objetivo de fomentar una actitud activa ante la recepción de los mensajes que están influidas por un contexto personal y social lo que añade matices al significado original y provoca la expresión de diferentes sentidos para idénticas imágenes (Cobo y Moravec, 2021).

### **2.2.1.7. Clasificación de la lectura de imágenes**

Según Lerner (2021) la lectura de imágenes puede clasificarse de varias maneras dependiendo del contexto y el enfoque. Aquí se presentan algunas clasificaciones comunes:

En la clasificación según el propósito, encontramos a la lectura descriptiva, que se centra en la descripción de los elementos visibles en la imagen, como colores, formas y objetos. Es una observación básica que no entra en interpretaciones profundas. Otra es la lectura interpretativa, que busca entender el significado o el mensaje que la imagen transmite. Esto puede involucrar la interpretación de símbolos, la intención del autor y el contexto cultural o histórico. Y la lectura crítica, la cual analiza la imagen desde una perspectiva más profunda, considerando factores como el contexto sociopolítico, la ideología subyacente, y los efectos que puede tener en el espectador.

Asimismo, encontramos la clasificación según la técnica; lectura visual, la misma que se enfoca en la percepción inmediata de la imagen, incluyendo cómo los elementos visuales como la composición, la luz, y el color afectan nuestra comprensión y la lectura semiótica, que es aquella que utiliza la teoría de los signos para analizar cómo los signos y símbolos dentro de la imagen comunican significados y cómo estos significados pueden variar según el contexto (Lerner, 2021).

Otra de las clasificaciones es según el enfoque académico, una de ellas es la estética, que comprende el analizar la imagen desde el punto de vista de la belleza, el estilo y las técnicas artísticas. Otra es la histórica, que examina la imagen en su contexto histórico, considerando cómo los eventos y las circunstancias del tiempo en que fue creada afectan su interpretación y cultural, explora cómo la imagen refleja y construye las identidades culturales, las normas sociales y las ideologías (Lerner, 2021).

Finalmente, la clasificación según el contenido; aquí tenemos las imágenes narrativas, que son aquellas que cuentan una historia o presentan una secuencia de eventos. También están las imágenes representativas, que muestran de manera fiel o simbólica personas, objetos o escenas del mundo real. Y por último las imágenes abstractas, estas no representan figuras reconocibles y se centran en formas, colores y composiciones puras (Lerner, 2021).

### **2.2.1.7. Dimensiones de la lectura de imágenes**

Auvi (2012) considera a la imagen fija y a la imagen en movimiento como lenguajes visuales, los cuales son considerados como canales de comunicación.

**2.2.1.7.1. Imágenes que se mueven (en movimiento):** son imágenes que crean la ilusión de moverse, llamados también videos de imágenes que puede ir acompañado de sonidos. Para crear ello, el texto visual consta de muchas imágenes colocadas una tras otra, y el espectador debe pasar un cierto tiempo mirando estas imágenes.

**2.2.1.7.2. Imágenes que no se mueven (fija):** son imágenes que están quietas, sin ninguna movilidad para que el espectador pueda pasar cualquier cantidad de tiempo contemplándolas. Son únicos o varios, como las fotografías, comic, imagen animada, entre otros.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Caudillo (2023) define a la expresión oral como “la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.124).

Según Álvarez (1998) la expresión oral “es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (p.4).

El lenguaje oral es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse mediante palabras habladas. Es un sistema de comunicación que se basa en la emisión y recepción de sonidos articulados, que forman palabras y oraciones con significados compartidos dentro de una comunidad lingüística (Inga, 2022).

De la misma forma Ramos (2013) manifiesta que la expresión oral es el uso de palabras para expresar nuestros pensamientos o sentimientos, y para lograrlo se requiere de un emisor (una persona que habla), un receptor (una persona que escucha) y un mensaje.

En el ámbito educativo, el lenguaje oral se entiende como la herramienta principal de comunicación y aprendizaje en el aula. Es el medio a través del cual se transmiten conocimientos, se desarrollan habilidades de pensamiento crítico y se fomenta la interacción entre estudiantes y profesores. Un niño, al entrar en el mundo de la lengua y la cultura, está preparado y es capaz de descubrir e inventar métodos sistemáticos relacionados con las necesidades sociales y las formas lingüísticas. Por tanto, la adquisición de la competencia comunicativa comienza antes de hablar (Aramburu, 2018).

La expresión oral es definida como la capacidad de comunicarse por medio del habla, es decir, expresar pensamientos, necesidades, ideas, etc. con claridad utilizando convenciones gramaticales apropiadas a la situación (Bembibre, 2022, p.1).

### **2.2.2.2. La expresión oral y su desarrollo.**

En el momento que los niños empiezan con sus primeras palabras, pareciera que estarían limitados a poder aprender su vocabulario, pero ese aprendizaje por sí solo es muy complejo. Su aprendizaje de cada palabra va a un ritmo acelerado, sin que se les diga cuáles deben aprender, ellos captan como diez palabras nuevas al día (Baralo, 2018). El instinto de hablar crece en la mente del niño, así como un arácnido que teje su tela sin haber sido ensañada (Pinker, 1994).

Indica Baralo (2018) un individuo desde que nace tiene mecanismos de percepción que son innatos específicos acondicionados a las particularidades del lenguaje humano, lo que lo alista para el mundo de la comunicación al que se enfrentará. Hay una correspondencia entre las señales del habla y los fonemas, las componentes segmentarias más pequeñas del habla y un valor funcional único, que pertenecen a un consonante y vocal de la lengua. Donde se busca diferenciar, un ejemplo sería en el idioma español, que las palabras bala, casa, raza, bata y napa, son fragmentos de habla desiguales que pertenecen a un significado distinto.

### **2.2.2.3. Importancia de la expresión oral**

Cabe señalar que hoy en día vivimos en un mundo totalmente socializado, donde la comunicación juega un papel fundamental para cada individuo, para desarrollarse en el ámbito profesional es necesario que una persona se exprese de forma correcta, corrido y con elocuencia, de ahí nace su importancia. Es por ello que desde que somos niños se debe estimular y mejora la expresión oral, ya que Martínez et. al. (2015) señalan que la expresión oral acelera el desarrollo general de los niños y contribuye a su aprendizaje en diversas áreas de aprendizaje. Debe, por tanto, ocupar el centro de interés en todas las actividades de la gestión educativa, y brindar a los niños oportunidades frecuentes y continuas para practicar su expresión oral. La gente vive en un mundo lingüístico real y en una realidad social altamente competitiva. Por lo tanto, el lenguaje es un proceso importante en la comunicación con los demás. Por tanto, todos necesitamos un lenguaje conversacional para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, abstraernos y proyectarnos figurativa y literalmente en el tiempo y el espacio, y comunicarnos y adaptarnos a nuestro entorno.

La comunicación oral es primordial en la educación inicial ya que sirve para aprestar a los estudiantes, con una instrucción específica utilizarán diversas palabras para explicar y comprender lo aprendido. El currículo de la educación pre escolar precisa a la expresión oral



como aquella capacidad que emplean los educandos para expresar sus necesidades, intereses y opiniones de manera espontánea y segura (Martínez et. al., 2015).

Según Palmer (2019) el lenguaje oral es especialmente crucial en el nivel inicial de la educación preescolar por varias razones. Entre ellas encontramos el desarrollo cognitivo, donde se resalta la estimulación del pensamiento, el lenguaje oral fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento al permitir que los niños expresen y verbalicen sus ideas y preguntas. Otra razón es el desarrollo del vocabulario, que introduce y amplía el vocabulario de los niños, lo cual es fundamental para su capacidad de entender y describir el mundo que los rodea.

También se resalta la importancia en relación a las habilidades comunicativas, la expresión de necesidades y sentimientos, que permite a los niños expresar sus necesidades, deseos y emociones, facilitando la comunicación efectiva con adultos y compañeros. Una razón más es la interacción social, la cual desarrolla habilidades sociales al permitir que los niños interactúen con otros, compartan experiencias y participen en conversaciones grupales. Asimismo, es indispensable para la preparación para la Lectura y Escritura, el desarrollo del lenguaje oral es precursor de la alfabetización. Un vocabulario rico y habilidades lingüísticas sólidas facilitan la adquisición de la lectura y la escritura. Permite el reconocimiento de sonidos, ayuda a los niños a entender y reconocer los sonidos del habla, un componente crucial para aprender a leer y escribir (Palmer, 2019).

En resumen, el lenguaje oral en el nivel inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños. No solo apoya la adquisición de habilidades lingüísticas básicas, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional, preparando a los niños para el éxito en la escuela y en la vida.

Según Jesús (2024) los enfoques del lenguaje oral abarcan diversas perspectivas teóricas y prácticas para entender y enseñar cómo se utiliza y se desarrolla el lenguaje hablado. Entre ellos se destaca el enfoque cognitivo, en el cual se abarca el desarrollo del pensamiento, se considera el lenguaje oral como un medio para el desarrollo del pensamiento y la cognición. Se centra en cómo el lenguaje contribuye a procesos mentales como la memoria, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Asimismo, se relaciona con la adquisición del lenguaje, explora cómo los individuos adquieren y procesan el lenguaje, enfatizando la relación entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo del lenguaje.

Además, se presenta un enfoque Sociocultural, el cual se relaciona con la interacción Social, la interacción social en el aprendizaje y uso del lenguaje. El lenguaje oral se ve como

una herramienta para la comunicación dentro de contextos culturales y sociales específicos. En el enfoque Psicolingüístico, encontramos procesos cognitivos del Lenguaje, los cuales los procesos mentales involucrados en la producción y comprensión del lenguaje oral, incluyendo la percepción del habla, la memoria a corto y largo plazo, y la velocidad de procesamiento (Ravid, 2022).

Estos enfoques ofrecen una visión integral del lenguaje oral, abarcando desde su adquisición y uso hasta su impacto en la comunicación y el desarrollo social y cognitivo. Cada enfoque aporta una perspectiva única sobre cómo entendemos y enseñamos el lenguaje hablado (Ravid, 2022).

Según Díaz (2021) en el nivel inicial, las estrategias para el desarrollo del lenguaje oral son fundamentales para establecer una base sólida para la comunicación efectiva y el aprendizaje. Entre las cuales encontramos las conversaciones diarias, mantener conversaciones regulares con los niños sobre sus experiencias diarias, intereses y actividades. Preguntas abiertas como “¿Qué hiciste hoy?” o “¿Cómo te sientes acerca de esto?” invitan a la expresión verbal. Interacción en el Juego, utilizar el juego libre y estructurado como una oportunidad para hablar y escuchar, promoviendo el uso del lenguaje en contextos naturales y divertidos. La utilización de recursos Visuales y Sensoriales, como imágenes, diagramas y objetos físicos para ilustrar conceptos y facilitar la conversación. Esto ayuda a los niños a conectar el lenguaje con representaciones visuales, asimismo de materiales sensoriales, como juegos táctiles y actividades que estimulen los sentidos, proporcionando una base concreta para la discusión y la descripción.

#### **2.2.2.4. Teorías sobre la expresión oral**

Cabe resaltar que la expresión oral está estrechamente concerniente con el pensamiento, porque las diferentes maneras del pensamiento están apoyadas en la expresión y, gracias a la utilización de la expresión, se puede comunicar emociones, deseos, ideas y las diversas pasiones que podemos sentir (Sánchez, 2019).

##### **2.2.2.4.1. Teoría constructivista de Jean Piaget**

La teoría piagetiana sobre la comunicación:

Señala que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de

herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento. (Zegarra y García, 2010, p.5)

#### **2.2.2.4.2. Teoría de Vygotsky respecto al aprendizaje comunicativo**

La teoría indica que existe un desarrollo determinado con una base en la comunicación preverbal y no se sujeta precisamente del progreso cognoscitivo sino del contacto con el entorno. De esto podemos manifestar que la expresión es una función adquirida por medio de la correspondencia del individuo y el medio, puesto que biológicamente tiene las distribuciones precisas para fundar los signos de la comunicación oral (Zegarra y García, 2010, p.8).

Vygotsky (1981) en su libro, se afirma que el desarrollo del pensamiento está influenciado por el lenguaje, lo que incluye las herramientas lingüísticas que utiliza y su experiencia sociocultural. Cuando un niño o niña verbaliza sus ideas, está llevando a cabo un proceso de abstracción y representación, ya que las palabras reemplazan a los objetos y activan diversos procesos cognitivos.

Vygotsky (1981) señala, a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. Es decir que el lenguaje cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio del conocimiento.

#### **2.2.2.4.3. Teoría de Wallon sobre socioemocional**

Al respecto Sánchez (2019) manifiesta que esta teoría trata sobre el predominio afectivo y las emociones que logran formar su desempeño comunicativo inicial y de igual manera decretan su evolución psicológica y su expresión, pues los niños requieren expresar sus ideas, y se considera que la expresión de las emociones es el inicio del desarrollo comunicativo.

#### **2.2.2.4.4. Teoría de Bruner sobre el enfoque interactivo**

Esta teoría señala que las primeras comunicaciones que hacer un individuo es con su madre, los cuales llegan a ser afectivas y sociales, e ira interactuando poco a poco de forma progresiva, en ello influirá el entorno y las actividades que diariamente van desarrollando, por lo que el lenguaje precedentemente de ser una actividad simbólica, llega a ser una actividad social.

#### **2.2.2.4.3. Teoría Innatista**

Al respecto, La teoría Innatista de Chomsky (1988) es una de las propuestas más influyentes en el campo de la lingüística y la adquisición del lenguaje. Chomsky (1988) introdujo esta teoría para explicar cómo los seres humanos, incluidos los niños, adquieren el lenguaje con rapidez y precisión a pesar de las limitaciones del input lingüístico al que están expuestos. Chomsky (1988) argumenta que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, lo que significa que el cerebro humano está "preprogramado" con una estructura subyacente que facilita el aprendizaje del lenguaje. Este concepto es conocido como el "Dispositivo de Adquisición del Lenguaje" (LAD, por sus siglas en inglés). Esto puede ocurrir incluso si tienen una exposición limitada a la misma. Estudia los mecanismos de la mente y sostiene que luego de alcanzar la inteligencia sensorio-motriz, el niño puede adquirir el lenguaje. Rechaza lo propuesto por los innatistas ya que considera que lo único heredado es la inteligencia (Chomsky, 1988).

#### **2.2.2.5. Componentes presentes en la expresión oral**

Componentes biológicos: para un buen desarrollo del lenguaje algunos órganos y sistemas del cuerpo deben funcionar de manera óptima, tales como: Cerebro: La producción de sonidos solicita un proceso voluntario del cerebro para producirlos y también del sistema nervioso, involucra procesos de lenguaje. Oídos: Para usar la voz correctamente, primero debes haberlo escuchado. Cuerdas Vocales: Preciso para la producción de sonidos por medio de las cuerdas vocales, donde juega un papel importante la postura de los labios, quijada y lengua. Vista: Los niños y niñas observan primero los movimientos de la boca y las muecas antes de usar el lenguaje. También, cuando hablamos de una cosa o ser, apuntamos a las palabras con imágenes (Sánchez, 2019).

Componente cognitivo: los niños y niñas deben adquirir una serie de habilidades para desarrollar el lenguaje, tales como: Atención: Para aprender nuevas palabras, es necesario que los niños y niñas presten atención a los adultos cuando las pronuncian. Asimismo, se requiere atención visual para las mímicas y movimientos del labio y la boca. Percepción: El desarrollo de la percepción del oído y ojo es obligatorio para comprender la información hablada. Memoria: Los niños y niñas no solo memorizan vocabulario, lo hacen también con la pronunciación, lo que significa y como es usado en las escrituras. Imitación: Aprender palabras solicita imitar sonidos (Sánchez, 2019).

Componente ambiental: el entorno que rodea a los niños y las niñas establece la ganancia del lenguaje y está influenciado por varios factores, como los factores sociales de

los infantes en relación con los demás, los estímulos que usan los familiares y, finalmente, el elemento emocional que sienten los niños (Sánchez, 2019).

#### **2.2.2.6. Características de la expresión**

Lo caracteriza de la siguiente manera, Hernández (2009):

Lenguaje oral; es entendido que es un sistema de signos que una organización de personas hablan a forma de comunicarse.

Indica que la conversación por palabras, también denominada como comunicación oral, tiene la habilidad de utilizar el volumen para comunicar lo que se aspira o se piensa a través de los signos de la lengua; los giros y todas las herramientas de expresión de movimientos del hablante están dentro de la comunicación no verbal.

Lenguaje no expresado; es aquel poderoso y fuerte herramienta de comunicación, que no es dada de manera aislada, sino que completa y fortifica con otros componentes como muecas, miradas, afinación, mudeces.

Informa que la comunicación no verbal se refiere a todos los símbolos o señales no escritos o hablados asociados con situaciones de comunicación. La comunicación no verbal también complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, reemplazarla, enfatizarla y regularla o controlarla.

Según Hernández (2009) a grandes rasgos, el lenguaje oral se caracteriza por lo siguiente, es propio y natural del ser humano, pues requiere únicamente del aparato fonador y respiratorio, con los cuales se nace. Además, se aprende a usarlos mediante la repetición y la práctica. Utiliza como canal las ondas sonoras en el aire, que las cuerdas vocales generan al vibrar y el oído capta y reconoce. Dichos sonidos componen un código o idioma, estructurado social, cultural e históricamente. Suele ser presencial, inmediato y efímero, ya que ocurre en un lugar y contexto determinados, y una vez dicho lo dicho, los sonidos desaparecen para siempre. De allí que a las palabras “se las lleve el viento”. Y sobre todo que es individual, pues cada quien tiene una manera propia y singular de hablar, pero también colectivo, pues dicha manera de hablar está determinada en buena medida por el colectivo al que pertenecemos.

#### **2.2.2.7. Cualidades**

Las cualidades son, según Hernández (2009):

Tonalidad: Incumbe a la variedad de timbres siendo aguda o grave.

Expresión: Significa el emitir las palabras de forma clara. Es fundamental que cada palabra dicha se entienda por el oyente y se comprenda sin hacer esfuerzos.

Expresividad: Esta referida a como una persona se expresa cuando siente alegría, sorpresa, miedo y otras emociones.

Uso de pautas: Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto. Son como los puntos en un escrito.

Entonación: Se enfatiza o refuerza las palabras o sílabas que desea captar la atención del oyente.

Interpretación: Se enfatiza en como expresando e interpretamos la información, con nuestra voz única que puede expresar emociones y sentimientos, e incluso darle vida a un tema.

Sonoridad: La fuerza de la voz cuando se escucha. No puedo escucharte a bajo volumen. Si el volumen es demasiado alto, es molesto porque deforma las palabras.

#### **2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje oral en los niños**

La lengua oral no se adquiere en la escuela, cuando los niños llegan a esta ya saben comunicarse oralmente utilizando palabras y oraciones simples, sin embargo, en la escuela debe potenciarse el desarrollo de esta y para ello resulta importante que se conozca cómo ocurre el proceso de desarrollo en los niños.

Andreu, (2018), considera que la lengua oral se aprende y que este aprendizaje ocurre en dos etapas bien diferenciadas que se exponen a continuación:

##### **a. Etapa prelingüística**

Durante esta etapa los bebés recién nacidos son capaces de distinguir la voz de su madre, distingue sonidos de diferentes idiomas por las características rítmicas y melodía de su lengua. Están preparados para aprender los sonidos de las diferentes lenguas, sin embargo, esta habilidad se pierde a medida que van creciendo hasta que solo sean capaces de identificar los sonidos de las lenguas con las que conviven (Andreu, 2018).

“Los niños están predispuestos socialmente y preparados para buscar las experiencias cognitivas y lingüísticas que el entorno les ofrece” (Andreu, 2018, p. 40). En palabras de este autor la comunicación ocurre antes que el lenguaje, es decir, en el vientre de la madre, a los seis meses los bebés han desarrollado ya el órgano sensorial auditivo y un poco antes de nacer, perciben sonidos como la voz de la madre o sonidos del exterior.

Al nacer, durante las primeras semanas, ya son capaces de dar a conocer sus necesidades mediante gemidos, llanto; al cumplir dos meses aproximadamente ya producen risas; aunque estas producciones de sonidos todavía son involuntarias, no se pueden relacionar al aprendizaje del lenguaje, sin embargo, a partir del segundo al quinto mes ya los bebés son capaces de vocalizaciones más complejas: articulación de sonidos como “a”, “ga”

que se convierten luego en el balbuceo (6 meses), en esta etapa pronuncian sílabas aisladas o duplican sílabas: “mama” “papa”.

A partir de este balbuceo, la repetición, la práctica y la imitación, permitirán al bebé estructurar sonidos hasta que a los 8 meses aproximadamente, ya será un balbuceo comunicativo que se irá sofisticando hasta convertirse en habla, es decir, a la producción de las primeras palabras. Este desarrollo implica establecimiento de redes neuronales y maduración del niño.

A lo largo del proceso, niños y adultos entablan un diálogo desde el principio con miradas, gestos, sonidos y reacciones que asemejan una comunicación intencional. Un ejemplo serían las conversaciones o interacciones cotidianas que ya ocurren entre la madre y el bebé durante la lactancia, como juegos de roles o mirar juntos (Andreu, 2018).

Una situación común que conduce a que el niño convierta una conducta instintiva en intencional, es el hecho que el adulto le otorga sentido, interpreta las conductas instintivas del niño y les otorga significado; ocurre por ejemplo con el llanto del bebé, el adulto lo interpreta como una comunicación de necesidad o incomodidad, de esta manera el bebé repetirá la conducta para conseguir algo.

A los ochos meses es donde se puede identificar intención comunicativa por parte de los niños “piden más activamente con miradas, gestos, gritos y llantos y donde comprenden ya algunas palabras o expresiones. La comprensión siempre irá mucho más pronto que la producción” (Andreu, 2018, p. 41).

Son los adultos los que ayudan a aprender el lenguaje a los niños. Los niños miran, señalan, imitan lo que hace el adulto, por ello el adulto los ayudan desarrollando un “habla dirigida”, es decir, simplifican el habla: pronuncian las palabras lentamente, en forma más aguda, las vocalizan exagerando la entonación y la pronunciación; todo ello permite que el niño fije su atención y comprenda primero las palabras y luego las pronuncie (Andreu, 2018).

## **b. Etapa lingüística**

En esta etapa recién comienza el aprendizaje de la lengua oral:

**b1. La fonología:** El aspecto fonológico se refiere a la manera en la que se organizan los sonidos dentro de una lengua, los fonemas son los componentes más pequeños de la misma, y al cambiarlos entre sí se genera una diversidad de palabras. Por esta razón, en el momento en que el menor empieza a vocalizar, es nuestra obligación enseñar a que aprenda de manera correcta, para esto es significativo que se trabaje con las vocales correctas, es decir, la manera en que se pronuncia y la manera en que se comunica. Lo que se entiende

por esto es que la parte en cuestión se encarga de examinar la manera en la que los sonidos de la lengua se encuentran relacionados, los cuales se llaman fonemas, estos sonidos son representaciones mentales, limitadas en cantidad y que no tienen una importancia específica. En los menores la manera correcta de articular los fonemas les garantizará un éxito en el conocimiento de la lectura, por esta razón desde temprana edad hay que involucrarse en la misma (Sánchez, 2019).

**b2. El léxico:** Según lo manifestado por Piaget, hasta los seis años el niño posee un lenguaje egocéntrico, como lo es su pensamiento. Los niños a esta edad realizan monólogos, el porcentaje de este lenguaje egocéntrico ocupa un 40 o 45% de 100 (Monfort, 2016). “El hablar no sirve, en tales casos, para comunicar un pensamiento, sirve para acompañar, reforzar o suplantar la acción” (Monfort, 2016, p. 44).

El niño presenta una gran incontinencia verbal, es decir, dice todo lo que piensa, pero no es un lenguaje para socializar, sino para reforzar su pensamiento. Este egocentrismo del niño podría deberse a la falta de socialización, pues, generalmente antes de los 5 años no ha ido a la escuela, de ahí que exista una gran diferencia lingüística (en el nivel de socialización) entre los niños que recién a los 5 o 6 años acuden a la escuela y aquellos que lo han hecho dos o tres años antes (Monfort, 2016).

Esta etapa, entre los 3 y seis años, es la de los muy conocidos “por qué”, primero referido a preguntas “espaciales y dominativas”; posteriormente, se convierten en preguntas de tipo “causal y temporal”

Monfort (2016), citando a Piaget, subraya que a los siete años se produce un intercambio de informaciones y del nivel lógico de la reflexión (desaparición de la ausencia de sistematización y coherencia).

Entre los 18 y 36 meses, las funciones clasificadas como 1, 2 y 3 se reagrupan formando la “función pragmática”; y las funciones 4, 5 y 6 pasan a formar la “función matética (lenguaje-aprendizaje)”. Además, se desarrolla: Función informativa: Escucha, en esta etapa suele utilizarse un mismo enunciado para desarrollar cualquiera de las funciones:

En esta fase, como en el adulto, todos los enunciados se agrupan en las funciones interpersonal e ideacional, más la función textual (enunciados operativos que sirven a las otras dos). Esto permite llevar a cabo los infinitos usos del lenguaje, muy superiores en número a las siete funciones primitivas. (Monfort, 2016, p. 47)

**b3. La morfosintaxis:** a los dos años comienzan a adquirir la “morfología de la lengua tanto de tipo flexivo como por derivación, y empiezan a usar palabras función”



(Andreu, 2018, p. 47). Los niños comienzan a anteponer “a” a las palabras y con ello comienzan haciendo las funciones de artículos, preposiciones, pronombres, etc. Por ejemplo: «a coche» «a mamá». Estas palabras suelen ser palabras cortas y que no tienen significado, se producen como partículas vocálicas neutras y se les denomina “palabras función”.

Esto significa, que es el análisis de las relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras, cuando se agrupan entre sí en forma de sintagmas, oraciones simples y oraciones compuestas de proposiciones. Su estudio es importante y necesario, ya que de un correcto análisis sintáctico depende a menudo la interpretación y comprensión de los textos (Andreu, 2018).

**b4. El desarrollo conversacional, discursivo pragmático:** Los niños de cuatro y cinco años ya estructuran oraciones compuestas (sustantivas, coordinadas, causales, relativas, causales, modales, condicionales, temporales, etc.), son capaces de entender mensajes no literales y de realizar pequeñas narraciones demostrando su capacidad de elaborar un discurso conectado (Andreu, 2018).

A los 6 o 7 años utilizan el lenguaje ya no literalmente, son capaces de comprender adivinanzas, chistes, metáforas, refranes, frases hechas. Son capaces de elaborar narraciones más complejas, podrán hacer historias; recién a los siete o nueve años ya pueden hacer un texto global, mucho más coherente, mejor conectado haciendo uso de conexiones que permiten cohesionar correctamente las ideas (Andreu, 2018).

A los 5 años el niño/a se interesa por jugar con otros niños/as, el lenguaje le permite negociar, repartir roles, discutir reglas, etc. El lenguaje anticipa la acción y le sirve para coordinarse con otros. Puede narrar historias inventadas, organizar una serie de sucesos cronológicamente.

Tiene un léxico abundante y preciso, le cuesta comprender palabras sin un referente específico como libertad y solidaridad. Tiene dificultad para interpretar metáforas o analogías. Emplea oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, pero a veces tiene problemas de concordancia (Herrezuelo, 2014).

#### **2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

Para Andreu (2018) durante la etapa lingüística recién inicia el aprendizaje más formal de la expresión oral, expone el desarrollo de esta etapa explicándola a través de los diferentes componentes del lenguaje, que fueron considerados como las dimensiones de la expresión oral:

##### **2.2.2.9.1. La fonología- fonética**

Los niños aprenden a pronunciar en primer lugar los sonidos nasales y oclusivos como /m/, /n/, /ɲ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /g/ y presentan mayor dificultad para adquirir la /r/, y /r̄/. En primer lugar, se adquirirán los fonemas anteriores y posteriores y finalmente los intermedios (Andreu, 2018).

En este periodo el niño debería lograr realizar producciones correctas de palabras simples e incrementar el uso de palabras más complejas. Los niños inician la estructuración silábica primero tipo consonante-vocal (CV) y vocales (V), y luego, (CCV) y todas (CVC). A la edad de cuatro años están adquiridas las sílabas básicas de la lengua, aunque las sílabas más complejas (CVCC) no se adquirirán hasta los seis años. Respecto a la estructura de las palabras, al inicio los niños hacen monosílabos y bisílabos, hacia los tres años ya serán capaces de hacer palabras de tres sílabas, y hacia los cuatro, de cuatro sílabas. Se considera que a partir de los cinco ya son capaces de hacer correctamente sílabas múltiples (Andreu, 2018).

Los niños simplifican las palabras de acuerdo con sus posibilidades y habilidades de procesamiento. Hacen procesos de adaptación fonológica que consisten en sustituir u omitir fonemas o sílabas, reducir el número de sílabas y simplificar grupos consonánticos y diptongos, etc. (Andreu, 2018).

Por lo tanto, la fonología es el estudio de los fonemas y sonidos de un idioma, a partir de ahí, deberá aprender a combinar fonemas en palabras, y a resolver las dificultades de producción que supone la articulación de las mismas (Andreu, 2018).

La fonología y la fonética son disciplinas lingüísticas hermanas por lo que van de la mano, la fonética se encarga sobre los sonidos de uno o más lenguas. La finalidad general es describir las propiedades acústicas y articulatorias de sonidos específicos. Sabemos que el sonido dado por la articulación ocupa una posición que ocupan los órganos orales al instante de causar el sonido de la palabra, y esta palabra se compone de letras, convirtiéndose cada letra en fonemas, que consiguen ser vocales y consonantes. Por ello, la fonética estudia los sonidos que ocasiona un fonema, teniendo en consideración que un fonema y sonido no tienen significado. La fonología es el estudio de los elementos del habla utilizados para transmitir significado, por lo que se ocupa de la singularidad y el valor funcional de los sonidos, es decir, el estudio de cómo el lenguaje diferencia varios significados a través del contraste de sonidos (Andreu, 2018).

A continuación, tenemos el desarrollo de la fonología en un individuo, según (Andreu, 2018):

- Pre lingüística: Engloba de cero a doce meses, lo que vocaliza es no verbal y está relacionada con las actividades que realiza como comer, el llanto y cuando siente felicidad. Esta vocalización no verbal sucede en su contexto al convivir con las personas que le rodean, provocándole el diálogo, donde el niño podrá balbucear, decir algunas sílabas, consonantes o vocales.
- Palabras iniciales: El cual abarca de 12 - 18 meses donde surge las fracciones de fonación que gradualmente corresponden a más palabras.
- Sistema fonológico: El cual abarca de 2 años a 6 años, este proceso fonológico se divide en 3 subprocesos: renovación de fonemas, adopción y reducción estructural de sílabas. No obstante, para saber bien los métodos de fonología para la etapa preescolar son de asimilar, sustituir y estructurar.

#### **2.2.2.9.2. El léxico - semántica**

Según Andreu (2018) el desarrollo del lenguaje es distinto para cada niño, depende mucho de la edad y de las personas que lo rodean. Escasamente el niño expresa verbos, adjetivos, adverbios, artículos o preposiciones, en esta primera etapa las palabras aún aparecen aisladas o tienen a unir palabras que han aprendido como una sola “yatá”, por ejemplo.

Entre uno y dos años se produce una “explosión léxica”, el proceso de comprensión y producción de palabras en los niños a esta edad ocurre de manera diferenciada, por ejemplo, a los 13 meses el niño es capaz de comprender 110 palabras, pero solo produce 10; a los 16 o 17 meses, comprende 118 palabras y produce aproximadamente 50; a los 24 meses se produce la llamada explosión léxica y el niño es capaz de producir 310 palabras (Andreu, 2018).

En este periodo, los niños comenzarán a aprender unas nueve palabras nuevas cada día, aunque después deberán ir ajustando a qué se refieren exactamente y terminar de completar sus rasgos semánticos. En este momento se pueden producir errores por sobreextender el significado, como en el caso de llamar «papá» a todos los hombres o bien de subextender el significado y decir «gato» solo a su gato. Desde los dieciocho meses y, sobre todo, hacia los dos años los niños ya empiezan a juntar palabras. El periodo de combinación de palabras también se denomina habla telegráfica, porque es un habla simplificada con solo las palabras más importantes, omitiendo palabras función (artículos, preposiciones, etc.) y juntando palabras con peso semántico como nombres y verbos y adjetivos. (Andreu, 2018, p. 46)

La etapa lingüística coincide con el desarrollo del juego simbólico que se encuentra asociado a la función simbólica, quiere decir que las palabras representan una realidad de acuerdo a sus referentes, así como la función simbólica consiste en representar realidades (Andreu, 2018).

Entre tres y seis años, los niños presentan un incremento relevante en su vocabulario, a los cinco años poseen entre 2000 y 2200 y a los seis pueden producir entre 2500 y 3000 palabras. A esta edad (5 a 6 años) el vocabulario de los niños se hace cada vez más preciso, poco a poco van logrando elaborar estructuras sintácticas parecidas a las de los adultos, sin embargo, todavía no desarrollan por completo la función de intercambio de informaciones (Andreu, 2018).

Se trata del empleo de las palabras atendiendo su significado y de qué manera va formando su vocabulario. Asimismo, es el estudio del significado de los signos lingüísticos, frases, oraciones y argumentos. Sobre el significado léxico; en este sentido, los niños captan gradualmente el concepto de cada palabra y, a medida que comienza la escuela, la relación semántica primordial se establece correctamente y los niños amplían el significado léxico de cada palabra (Andreu, 2018).

Respecto a la función de la semántica; esta relacionado con el significado que obtiene una palabra en función de una oración. Los conceptos semánticos se enuncian continuamente en formas más complejas, de manera que la acción inicial se expresa en una sola palabra, la semántica estudia el significado de los signos lingüísticos, como son: palabras, expresiones y oraciones; la cual la puede hacer en elementos semánticos (vocablos separados) o bien en contenido (entendimiento y significado de opiniones), este aspecto se dedica al estudio del significado del léxico, un hablante será eficiente semánticamente si logra diferenciar los significados de una palabra, si reconoce las restricciones dadas en el nivel de la oración, si analiza y abstrae el significado de un término desconocido en un contexto dado (Sánchez, 2019).

Para un niño, el desarrollo de la semántica comienza con la comprensión de palabras. Primero comprende sus palabras, su nombre, el significado de la palabra "no", poco a poco va comprendiendo las palabras referidas a su alimentación, personas de su entorno, juguetes, animales. Después el menor va acompañando con gestos sus palabras, señalando o agarrando el objeto, más adelante variará su entonación para señalar diferentes significados de lo que dice (Sánchez, 2019).

#### **2.2.2.9.3. La morfosintaxis**

A partir de los tres años los niños se acercan a la construcción de frases simples, van adquiriendo capacidad para combinar las palabras y crear estructuras más complejas. Esta etapa se caracteriza por las preguntas “¿qué es? O ¿quién es?”, lo que permite que aprendan mayor número de palabras y estructuras. En esta edad ya tienen un vocabulario más amplio y se puede observar en ellos el dominio de los recursos gramaticales más básicos. poner sujeto, verbo y complementos en frases sencillas (Andreu, 2018).

“Aprender que las palabras también varían y que pueden concordar unas con otras y que tienen diferentes funciones y jerarquías entre ellas es uno de los aprendizajes más difíciles de esta etapa” (Andreu, 2018, p. 47).

En el nivel inicial se aprende la morfología nominal (morfemas de número y género), a esta edad los niños todavía cometen errores de concordancia. Asimismo, a esta edad comienzan a usar el verbo en formas centradas en el aquí y el ahora presentes y contextualizadas, a medida que crecen irán incorporando otras formas verbales como el pasado y el futuro; establecerán concordancia en la primera persona del pronombre (a veces confunden la primera con la tercera persona, principalmente cuando se refieren a ellos mismos) y en la segunda persona, posteriormente introducen el número plural en sus concordancias (Andreu, 2018).

En esta etapa cometerán errores en los morfemas y también en la concordancia. Concretamente, cometen errores de sobre regularización que consisten en regularizar formas irregulares. Es decir, los niños ya aplican reglas gramaticales, pero todavía no han aprendido las excepciones de la lengua. Es el caso de las formas «se ha morido», «lo ha abrido», o «está rompido». Muchas veces hay un desarrollo en U invertida en el sentido de que primero lo hacen correctamente de manera imitativa o memorística, y luego hacen estos errores ya que aplican las reglas de los casos regulares a irregulares. Y, finalmente, vuelven a hacerlo bien porque ya conocen las excepciones de las reglas (Andreu, 2018).

Una medida que se utiliza para analizar el desarrollo morfosintáctico es contar las palabras o morfemas por oración O producción hecha. Este índice se llama longitud media del enunciado (LME), y se puede calcular por palabras o también por morfemas. De manera general, se puede decir que hacia el año de edad la media de palabras por producción es en torno a 1 y hacia los cuatro años en torno a 4,5, palabras. (Andreu, 2018, p. 49)

La morfosintaxis es la habilidad que tiene un individuo para entender la importancia que tienen las palabras dentro de un texto, y cuáles son las combinaciones que se pueden

considerar correctas o incorrectas. Además, es responsable de la organización de las palabras, las frases, el orden y la organización de las oraciones; además, es responsable de la definición de los tipos de palabras que pueden estar presentes en las nominales, las verbales y la relación entre ellas, todas ellas deben concuerdan con el sustantivo y sus modificadores. El idioma de nuestro país utiliza un sistema de normas sintácticas que están pensadas para que la comunicación sea correcta (Andreu, 2018).

### **2.2.3. Relación entre la expresión oral y la lectura de imágenes.**

Dado que la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la persona y se deben suprimir las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comunicación, es necesario implementar estrategias de enseñanza que permitan un progreso óptimo en su desarrollo. Señala Palacios (2020) actualmente observamos que los niños y niñas desarrollan un enorme interés por la lectura de imágenes a edades muy tempranas, los niños aprenden primero a hablar y rápidamente aprenden a leer las imágenes de su entorno, estos pueden ser las imágenes de la televisión, del celular, anuncios, revistas o carteles. Asimismo, señala Pericot (2002, como se citó en Palacios, 2020) que “la lectura de imágenes con uso pedagógico trata de fortalecer una competencia comunicativa completa con base en esquemas prácticos y psicolingüísticos y así lograr interpretar, elaborar y transformar la información necesaria a través de un procedimiento de ambigüación y desambigüación” (p.34). Por lo mencionado surge la relación de la expresión oral y la lectura de imágenes, puesto que la lectura de imágenes ayuda a mejorar la expresión oral de los individuos.

De acuerdo a Condemarín (2020) la relación entre la lectura de imágenes y el lenguaje oral en niños de 5 años es estrecha y complementaria. A esta edad, los niños están en una etapa crítica del desarrollo del lenguaje, y la interacción con imágenes desempeña un papel fundamental en la adquisición y enriquecimiento de su vocabulario, comprensión y habilidades comunicativas. Por ejemplo, la lectura de imágenes ayuda a los niños a asociar palabras con objetos, acciones y situaciones que observan. Al describir lo que ven en una imagen, los niños practican el uso de nuevas palabras y conceptos, lo que enriquece su vocabulario. A medida que los niños interpretan y narran lo que ven en una imagen, se les puede introducir a palabras nuevas que describan elementos específicos de la imagen. Esto amplía su léxico y les permite expresar ideas de manera más precisa y variada.

Al contar lo que sucede en una imagen, los niños practican la organización de sus pensamientos en secuencias lógicas. Esto fomenta el desarrollo de habilidades narrativas, permitiéndoles estructurar oraciones y conectarlas en una historia coherente. Esta práctica

de construcción verbal fortalece su capacidad para expresarse de manera más fluida y detallada. Cuando los niños participan en la lectura de imágenes en un entorno grupal o con un adulto, se fomenta el diálogo. Al discutir lo que ven en las imágenes, practican el turno de palabra, la escucha activa y la respuesta a los demás, que son habilidades esenciales para la comunicación oral (Condemarín, 2020).

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

#### **Hipótesis estadística**

**H<sub>0</sub>** La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

**H<sub>a</sub>** La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje sí mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue de nivel explicativo; porque se evaluó la influencia de la variable lectura de imágenes sobre la variable dependiente expresión oral, para ello se realizó la contratación de hipótesis. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) señala que esta investigación describe fenómenos y eventos; es decir, se manifiesta determinando situaciones y buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquiera otra índole que sea sometido al análisis y además miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones, o componentes del fenómeno a investigar.

##### 3.1.2. Tipo de investigación

Se utilizó el tipo cuantitativo debido a que se ejecutó una recolección de datos y análisis de las variables de investigación, según Hernández y Mendoza (2018) trata de recoger y examinar datos y que se define principalmente por referir, exponer, evidenciar o ratificar los fenómenos, de formar y contrastar teorías. Y que además ofrece una gran reproducción y una orientación acerca de determinados puntos de los fenómenos, también de que proporciona la comparación entre saberes equivalentes.

##### 3.1.3. Diseño de la investigación

El estudio tuvo un diseño pre experimental, porque se estableció basándonos en el planteamiento de un solo grupo cuyo grado de observación es mínimo y necesita tomarse con cautela. Indica que la investigación pre experimental Arias et al. (2022) tiene las siguientes características, son grupos o sujetos que se han formado previamente, existe un solo grupo llamado grupo experimental y se puede utilizar pretest y post test. No se toman más de dos mediciones en momentos diferentes.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE    O1\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_O2

Donde:

GE = Grupo Experimental

O1= Pre test aplicado a

X = lectura de imágenes para mejorar la Expresión oral

O2= Post test aplicado

#### 3.2. Población

##### 3.2.1. Población



Hernández y Mendoza (2018) indican que la población es el contiguo de todas las situaciones que se ajustan a un conjunto de normas.

Es por ello que para la población en esta investigación estuvo formado por 53 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024.

**Tabla 1**

*Población de de la Institución Educativa N° Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024*

<b>Nivel</b>	<b>Año</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Educación Inicial	3 años	5	12	17
Educación Inicial	4 años	3	13	16
Educación Inicial	5 años	12	8	20
<b>TOTAL</b>	3 aulas	20	33	53

*Nota.* Niños matriculados.

### **3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

#### **Inclusión**

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 5 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

#### **Exclusión**

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Estudiantes que se encuentren en las aulas correspondientes a 3 y 4 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

### **3.2.3. Muestra**

En cuanto respecta a la muestra, para Hernández y Mendoza (2018) menciona que una muestra es considerado un grupo pequeño perteneciente a la población seleccionada, por el investigador, de quienes serán recolectados la información pertinente, y debe ser característico de la población.

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años del nivel inicial la Institución Educativa Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024

**Tabla 2**

*Muestra de de la Institución Educativa N° Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024*

<b>Nivel</b>	<b>Años</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Inicial	5	12	8	20

*Nota.* Nóminas de matrículas

### **3.2.4. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo empleada fue no probabilística porque la muestra fue seleccionada por conveniencia, según Otzen y Manterola (2017) este estudio “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.4).

### **3.3. Operacionalización de las variables**

Variable independiente: Lectura de imágenes

Según Aparici y García (1998) es un medio de expresión donde los individuos comprenden y aprenden de lo observado, en vista de que las imágenes transmiten ciertos mensajes, para leer una imagen de debe observarla con atención para entender lo que quiere transmitir.

Variable dependiente: Expresión oral

Señala Caudillo (2023) que la expresión oral es “la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.124).

**Tabla 3***Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

<b>Variable</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categorías o valoración</b>
Variable independiente: Lectura de imágenes	La lectura de imágenes implica una percepción visual, que se desarrolla mediante las dimensiones: Imágenes que no se mueven Imágenes que se mueven	Imágenes que no se mueven	Discrimina imágenes.	Escala ordinal	Alto
			Realiza explicaciones con sus propias palabras. Clasifica las imágenes Percibe e interpreta la imagen.		Medio Bajo
		Imágenes que se mueven	Expresa frases y oraciones. Verbaliza palabras. Construye oraciones cortas. Dice su vivencia.		
	La expresión	Léxico semántica	Comprensión de palabras Producción de palabras		

---

Variable dependiente :	oral es aquella habilidad de comunicación entre los individuos, el cual se dimensiona por: léxico semántica, fonológica fonética y morfosintaxis	Fonológica - fonética	Asociación de palabras Combinación de fonemas.
Expresión oral		Morfosintaxis	Vocalización  Construcción de frases simples. Usa recursos gramaticales en frases sencillas. Concordancia de palabras

---

*Nota.* Elaboración propia.

### **3.4. Técnica e instrumento de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

Se utilizó la observación, según Hernández y Mendoza (2018) manifiesta que recoger información representa emplear uno o varios instrumentos de medida para conseguir los datos pertinentes de las variables seleccionadas en la muestra. También da a conocer que implica elaborar un plan detallado de procedimientos que te conduzcan a reunir datos con un propósito específico.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

**Instrumento** : Se utilizó la guía de observación, Hernández y Mendoza (2018) considera que “es un recurso que maneja el investigador para recoger información acerca de las variables que seleccionó” (p. 228).

#### **3.4.3. Validez del instrumento**

Según Santos (2017) La validez es aquella evaluación para verificar cuan apropiada y conveniente son los indicadores de un instrumento, el cual debe ser validada por expertos en el área que se está trabajando.

El instrumento fue validado por 3 expertos, los cuales dieron su aprobación al 100% y están detallados a continuación:

- Mg. Munoz Orozco, Miere
- Dr. Alama Zarate Erika
- Mg. Karla A. Aguilar Bustamante

#### **3.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

Señala Santos (2017) la confiabilidad radica en establecer hasta que medida los indicadores y respuestas de un instrumento son confiables, para ello se realiza una prueba piloto que es aplicado a un conjunto de personas similares al objeto de estudio y en un tiempo estable, una vez registrado las respuestas en la base de datos, dependiendo de la escala de evaluación se elige el método de cálculo para medir la fiabilidad.

Para la confiabilidad primero se realizó la prueba piloto, para ello se utilizó el instrumento de la guía de observación con niños que compartían las mismas características que la muestra real; los datos obtenidos fueron analizados mediante la prueba de Alfa de Cronbach, según el resultado obtenido se ratificó que el instrumento es confiable dando como resultado 0.947.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Primero se obtuvo los permisos pertinentes para ejecutar la investigación en la institución Educativa Mirtha Jeri de Añaños como la autorización de la directora, de la docente de aula y el consentimiento informado de los padres de familia. Toda la información se recogió mediante el instrumento de recolección de datos y se procesó en la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2016 para el tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia la prueba de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro Wilk, arrojando como resultado en el pre test de (0,000) y en el post test de (0,000) menor a 0,05, por lo tanto, la prueba salió no paramétrica, por lo que en la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba de Wilcoxon para determinar la causalidad de las variables.

#### **Procedimiento:**

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación: Se realizaron las coordinaciones con la dirección de la Institución Educativa San Isidro, en la ciudad de Ayacucho, presentando la carta de autorización para la recolección de datos N.º 0000001915 con fecha 10 de octubre, dirigida a la Lic. Gualberto Pineda Retamozo, la cual fue aceptada. Posteriormente, se procedió a aplicar el consentimiento informado a los padres o apoderados de los niños de cinco años, conforme al tamaño de la muestra.
- Recolección de los datos para el pre test: Durante la primera semana de octubre, del 1 al 5, se realizó la aplicación del pretest a la muestra de estudio, compuesta por niños de cinco años, cuyos padres o apoderados habían otorgado previamente su consentimiento informado. El pretest se aplicó de manera individual, asegurando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño. La duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 30 minutos por participante, tiempo durante el cual se observó a los niños mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula, en el área de comunicación. Se priorizó una observación participante para facilitar la recolección de información, procurando que la experiencia fuera amena y acorde a su nivel de desarrollo.
- Ejecución de las sesiones diseñados:

Finalizada la aplicación del pretest, entre el 10 y el 20 de octubre, se procedió a implementar el preexperimento, que consistió en desarrollar 12 sesiones de aprendizaje, cada una con una duración de 45 minutos. Las sesiones se enfocaron en el área de comunicación, diseñadas específicamente para abordar los objetivos planteados en el estudio.

Cada sesión fue cuidadosamente estructurada para facilitar la participación activa de los niños de cinco años, empleando la lectura de imágenes acorde a su edad y nivel de desarrollo. Al término de cada sesión, se realizó una evaluación individual a los niños, con el fin de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los criterios de evaluación previamente establecidos. Estas evaluaciones no solo permitieron identificar el progreso de cada niño participante en el estudio, sino también ajustar las actividades para asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento.

Además, se tomaron en cuenta factores como el interés y la motivación de los niños, procurando crear un ambiente educativo estimulante que promoviera la curiosidad y el desarrollo de competencias específicas en el área de comunicación. Todo el proceso fue documentado para su posterior análisis, a fin de evaluar el impacto del collage en los resultados finales del nivel de logro de la expresión oral.

- Recolección de los datos para el post test: Durante la última semana de octubre, del 21 al 25, una vez finalizada la implementación del preexperimento, se procedió a aplicar el post test a los niños de cinco años. Esta evaluación se realizó de manera individual, garantizando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño, con el objetivo de obtener resultados más precisos y confiables.

La duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 30 minutos por participante. Durante este tiempo, se evaluaron nuevamente las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento, utilizando los mismos instrumentos y criterios que en el pretest, con el fin de comparar los resultados y medir los avances alcanzados.

Se hizo especial énfasis en asegurar que cada niño se sintiera cómodo durante la evaluación, manteniendo un enfoque lúdico y amigable para reducir la ansiedad o el estrés que pudiera afectar su rendimiento. Estos resultados fueron fundamentales

para el análisis comparativo y para evaluar la efectividad de la lectura de imágenes desarrolladas en el preexperimento.

### **3.6. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos que se aplicaron en esta investigación están en base al reglamento de integridad científica de la ULADECH (2024).

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la I.E. Mirtha Jerí Añaños.

#### **b. Libre participación por propia voluntad**

Se brindó a los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación.

#### **c. Beneficencia, no maleficencia**

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios de los estudiantes que participen en la investigación.

#### **d. Integridad y honestidad**

Se registró con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa anti plagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados fue divulgada de manera transparente. Se identificaron y resolvieron los posibles conflictos



de interés que pudieron surgir y que tengan el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

**e. Justicia**

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en la recopilación de datos. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia impacto de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial de la I.E. Mirta Jeri Añaños.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

La presente investigación estuvo organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024.

**Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024, mediante un pre test.**

**Tabla 4**

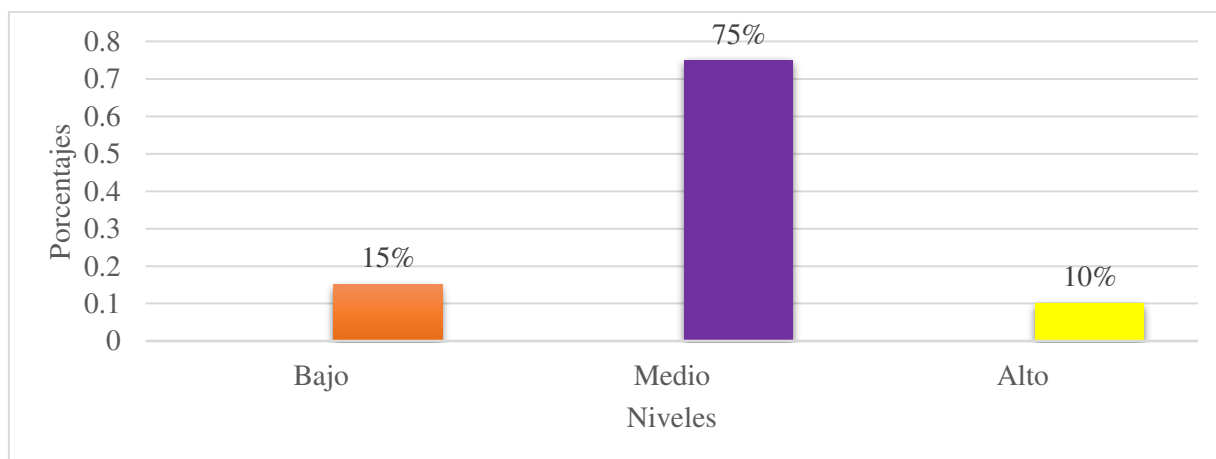
*Nivel de expresión oral en los niños de 5 años, antes de la aplicación.*

Nivel	fi	%
Bajo	3	15%
Medio	15	75%
Alto	2	10%
TOTAL	20	100%

*Nota.* Los datos fueron adquiridos de la guía de observación aplicado (octubre, 2024).

**Figura 1**

*Nivel de expresión oral en los niños de 5 años, antes de la aplicación.*



*Nota.* Figura representativa de la tabla 4 (octubre, 2024).

En la tabla 4 y figura 1 observamos los niveles de expresión oral en los niños de 5 años según el pre test, donde el 75% está en el nivel medio, el 15% en bajo y el 10% están en alto. Estos resultados permiten determinar que la mayoría de los niños estaban en proceso

de desarrollar aprendizajes en la expresión oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes, debido a que se identificó en los niños problemas al expresarse oralmente, en mencionar correctamente los nombres de diversos personajes, en pronunciar pertinentemente los fonemas combinando vocales, en describir de forma adecuada lo que están haciendo los personajes del texto y tener un vocabulario no comprensible, a su vez se les dificultaba realizar deducciones e interpretaciones, por lo que tenían limitaciones para expresar sus opiniones e ideas.

**Aplicar la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.**

**Tabla 5**

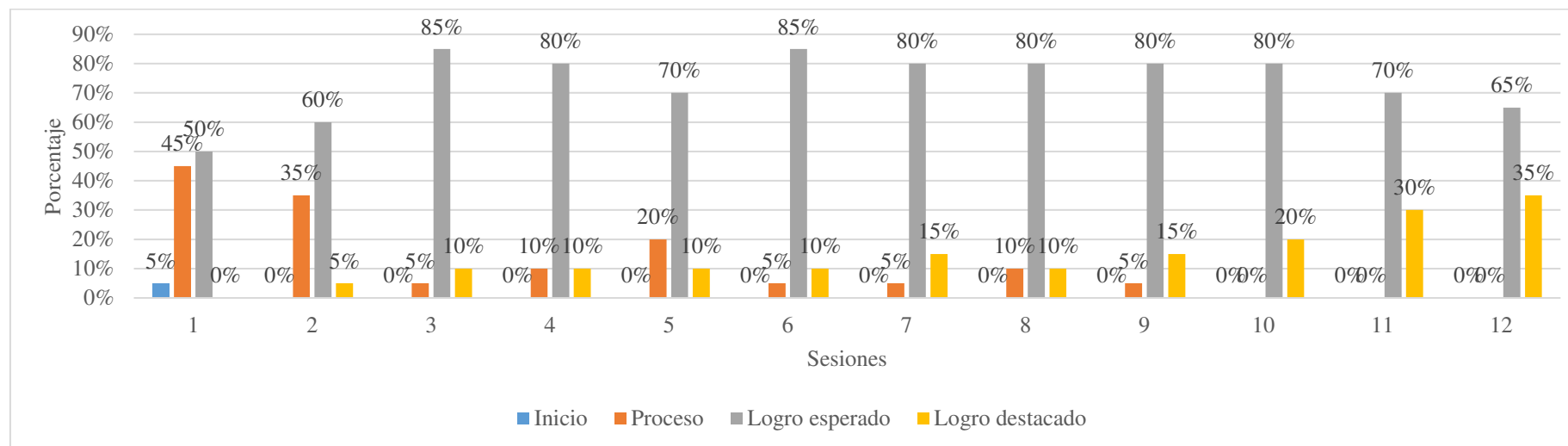
*Sesiones llevadas a cabo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.*

Niveles	S 1		S 2		S 3		S 4		S 5		S 6		S 7		S 8		S 9		S 10		S 11		S 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	9	45%	7	35%	1	5%	2	10%	4	20%	1	5%	1	5%	2	10%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	10	50%	12	60%	17	85%	16	80%	14	70%	17	85%	16	80%	16	80%	16	80%	16	80%	14	70%	13	65%
Logro destacado	0	0%	1	5%	2	10%	2	10%	2	10%	2	10%	3	15%	2	10%	3	15%	4	20%	6	30%	7	35%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Nota.* Los datos fueron adquiridos de la guía de observación aplicado en cada sesión (septiembre, 2024).

**Figura 2**

*Sesiones llevadas a cabo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.*



*Nota.* Figura representativa de la tabla 5 (septiembre, 2024).

Observamos las sesiones llevadas a cabo empleando la estrategia lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, donde se aplicaron un total de 12 sesiones, obteniéndose como resultado en la sesión inicial que el 50% están en un nivel de logro esperado, el 45% en proceso y el 5% están en inicio. En la sesión número 6 el 85% están en un nivel de logro esperado, el 10% en logro destacado y el 5% están en proceso. En la sesión final el 65% alcanzaron un nivel de logro esperado y el 35% en logro destacado. Concluyendo que los niños mediante la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje han ido mejorando significativamente sus aprendizajes en la expresión oral, por lo que la estrategia empleada tuvo una suma pertinencia y gran efectividad en los educandos, logrando concretar aprendizajes fundamentales en su beneficio al finalizar el proceso de ejecución de este estudio.

**Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024, mediante un post test.**

**Tabla 6**

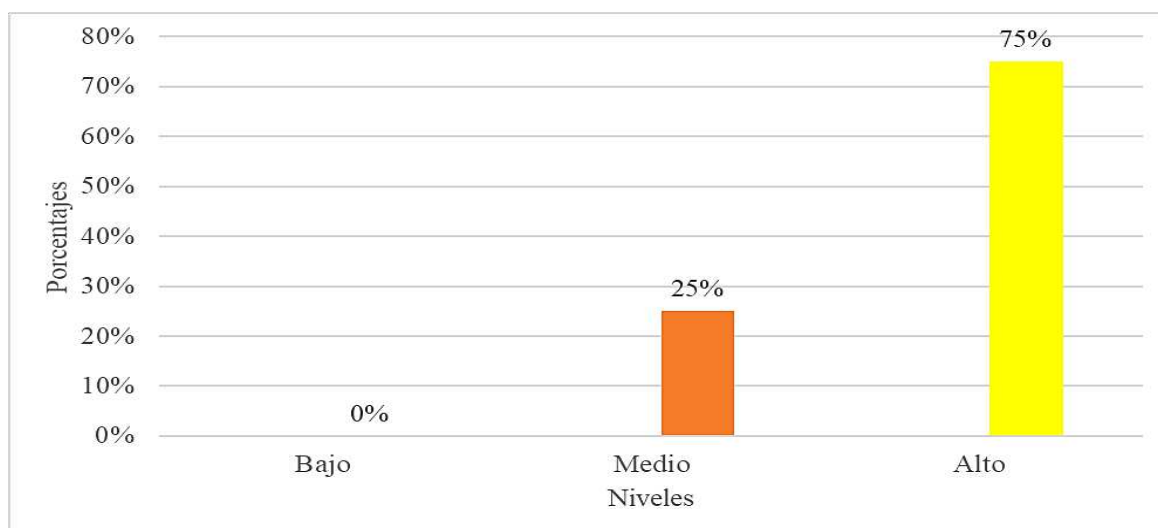
*Nivel de expresión oral en los niños de 5 años en la post prueba.*

Nivel	fi	%
Bajo	0	0%
Medio	5	25%
Alto	15	75%
Total	20	100%

*Nota.* Los datos fueron adquiridos de la guía de observación aplicado (septiembre, 2024).

**Figura 3**

*Nivel de expresión oral en los niños de 5 años en la post prueba.*



*Nota.* Figura representativa de la tabla 6 (septiembre, 2024).

Observamos los niveles de expresión oral en los niños de 5 años en la post prueba, donde el 75% están en el nivel de alto, el 25% en medio y el 0% están en bajo. Concluyendo que los niños lograron mejorar considerablemente su expresión oral después de la aplicación de la lectura de imágenes, en vista que los niños mejoraron y aprendieron a describir mejor a los personajes de las imágenes, elaboraron mejor sus inferencias e interpretaciones sobre las acciones y los hechos de las historias, expresaron con mayor seguridad los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo, mejorando su léxico semántico, fonética fonológica y gramatical.

#### 4.2.1. Análisis inferencial

##### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Estadístico de prueba: Shapiro-Wilk ( $n \leq 50$ )

Tabla 7

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,743	20	0,000
Post test	,750	20	0,000

*Nota.* Extraído del Spss.

La prueba de normalidad se realizó con Shapiro-Wilk debido a que la muestra fue menos de 50 individuos, el resultado obtenido en el pre test fue de (0,000) y en el post test fue de (0,000) menor a 0,05 por lo tanto, la prueba salió no paramétrica, ello llevó a emplear la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

##### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

###### Objetivo general:

Determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

###### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>** La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

**H<sub>a</sub>** La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje sí mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=0.05$  (5%)

**Estadístico de prueba:** Wilcoxon.

**Tabla 8***Prueba de Wilcoxon de rangos*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pretest	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	1,50	3,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	11,00	187,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
Total		20		

*Nota.* Extraída del programa SPSS (año 2024).

En base a lo observado en la tabla 8 sobre la prueba de rangos, de los 20 educandos que se estudiaron, hubo 2 rangos negativos (es decir 2 niños tuvieron un retroceso de su nivel), 1 empate (1 niño se mantuvo igual), 17 positivos (se produjo mejoras en los educandos en su mayoría), lo que significa que los niños lograron mejorar sus aprendizajes, puesto que la mayor parte poseen un rango positivo.

**Tabla 9***Estadístico de prueba del post test y pre test con Wilcoxon*

	Post test - Pretest
Z	-3,711 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota.* Extraída del programa SPSS (año 2024).

De acuerdo a lo observado en la tabla 9, sobre la contrastación de la hipótesis del post test y pre test con Wilcoxon, se concreta que la significancia asintótica fue de 0.000 resultado inferior a 0.05. determinando que es aceptable la hipótesis alterna y en rechazo de la hipótesis nula, de esa manera se infiere que a aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024.



## V. DISCUSIÓN

Con relación al objetivo general que consistió en determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024, se determinó que la lectura de imágenes mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes porque la prueba de estadística no paramétrica de Wilcoxon dio una significancia de 0.00 menor a 0.05 permitiendo rechazar la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

Este resultado se corrobora con el estudio de Pardo (2024) en el que tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la lectura de imágenes mejora el lenguaje oral en niños de 5 años, obteniendo como resultado en su prueba de estadística no paramétrica de Wilcoxon una significancia de 0,000 infiriendo que la estrategia lectura de imágenes mejoró el lenguaje oral de la muestra estudiada.

Por lo que estos resultados llegan a ser semejantes porque las dos investigaciones llegaron a rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, corroborando que la lectura de imágenes optimiza la expresión oral de los niños. Los resultados contrastados confirmaron que la mayoría de educandos del nivel inicial lograron alcanzar e incluso superar las expectativas en términos de desarrollo de la expresión oral.

Ante ello, podemos señalar que es de gran relevancia que los pedagogos empleen la lectura de imágenes para favorecer los aprendizajes de los educandos desde el nivel preescolar, tal como menciona Sánchez (2009) la imagen brinda mucha información, contribuyendo un elemento muy significativo como es el desarrollo personal en los estudiantes, en la forma de recepcionar la información, puesto que cada individuo cuenta con distintas capacidades de percibir una imagen. Enseñar a ver implica comprender y discernir, utilizar habilidades y procesos cognitivos para decodificar y entender información ocular. Igualmente, implica impulsar conocimientos previos para proporcionar motivo a imágenes que rodean categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y lúcido.

En este estudio se logró que los niños mejoraran sus aprendizajes sobre la expresión oral, la teoría que ha permitido respaldar la intervención educativa fue de Vygotsky (1981) el cual señala que la expresión oral es una función adquirida por medio de la correspondencia del individuo y el medio, puesto que biológicamente tiene las distribuciones precisas para fundar los signos de la comunicación oral. Respecto a la lectura de imágenes está respaldado

por la teoría de Panofsky (1998) quién enfatiza que el uso de imágenes en el nivel inicial es esencial en vista de que les permite a los niños observar, interpretar, descubrir y expresar los mensajes de las imágenes. Asimismo, indica que los educandos deben pasar por tres niveles para tener una mejor expresión y lenguaje, por lo que en este estudio se abordaron en base a estos tres niveles.

Una comparación de los resultados con investigaciones previas y aportaciones teóricas nos permite confirmar que los niños adquieren aprendizajes importantes en el desarrollo de la expresión verbal, ya que reflejan las tendencias cognitivas, afectivas y emocionales incrustadas en la estructura de su habla.

En cuanto al objetivo específico que se basó en conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024, se identificó que el nivel de la mayoría de los niños en la expresión oral se encuentra en el nivel medio representados por el 75% de la totalidad del grupo muestral, evidenciando dificultades en expresarse oralmente.

El cual es comparado con la tesis de Lujan (2024) quién tuvo como objetivo general determinar si la lectura de imágenes mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-78/MX-U, sus resultados evidenciaron en el pre test que la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel proceso con un 52% en inicio, concluyendo que los niños presentaron dificultades en su expresividad y comprensión, señalando que la lectura de imágenes mejora la expresión oral porque trae mejoras en el desempeño de los estudiantes.

Lo que significa que los hallazgos iniciales de los autores fueron muy preocupantes ya que la mayoría de los educandos presentaban dificultades en su expresión oral. Asimismo, los resultados comparados permiten ratificar que la mayoría de estudiantes del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 50%, se encontraban en el nivel de proceso de aprendizaje, en otras palabras, que estaban por debajo de los logros esperados dado que aún no tenían los aprendizajes suficientes con respecto al desarrollo de expresión oral.

Estos resultados son de gran preocupación puesto que en el nivel preescolar es de suma importancia el progreso de la expresión oral, tal como lo indica Palmer (2019) el lenguaje oral es especialmente crucial en el nivel inicial de la educación preescolar por varias razones, entre ellas encontramos el desarrollo cognitivo, donde se resalta la estimulación del pensamiento, el lenguaje oral fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad

de razonamiento al permitir que los niños expresen y verbalicen sus ideas y preguntas. Otra razón es el desarrollo del vocabulario, que introduce y amplía el vocabulario de los niños, lo cual es fundamental para su capacidad de entender y describir el mundo que los rodea.

Comparando los resultados con estudios previos y teorías propuestas, podemos concluir que los niños todavía tienen algunas dificultades para comprender el mensaje implícito de las imágenes, y el problema se agrava cuando tienen que sacar conclusiones o explicar las relaciones causa-efecto de la imagen. Se pudo observar que el desarrollo de la expresión oral en la mayoría de los niños de cinco años todavía se encuentra en el nivel del proceso. También resaltamos que hoy en día vivimos en un mundo totalmente socializado, donde la comunicación juega un papel fundamental para cada individuo, para desarrollarse en el ámbito profesional es necesario que una persona se exprese de forma correcta, corrido y con elocuencia, de ahí nace su importancia. Es por ello que desde que somos niños se debe estimular y mejorar la expresión oral.

Referente al objetivo específico que se enfocó en aplicar actividades de aprendizaje con la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024, se determinó que el diseño y la aplicación de la lectura de imágenes tuvo un impacto positivo, eficiente y pertinente puesto que favoreció de manera significativa a la mejora de la expresión oral de los educandos de cinco años; lo cual se evidenció progresivamente debido a que en la primera sesión el 50% se encontraba en el nivel logro esperado, la mayoría se superó de forma significativa en la última sesión donde el 65% consiguió el nivel de logro esperado y el 35% en logro destacado.

Los resultados se comparan con el antecedente de Paquiyaury (2024) quién se propuso como objetivo principal determinar si la aplicación de la lectura de imágenes mejora el lenguaje oral en los menores de cinco años, en cuanto a los resultados obtenidos dio a conocer sobre las 12 sesiones que desarrolló donde concluyó que el nivel de los niños mejoró gracias a la estrategia de lectura de imágenes, dado que en la sesión 1 el 67% obtuvieron el nivel logro esperado, en la sesión 6 el 50% en logro esperado y en la última sesión el 92% en logro esperado. Es así que la estrategia lectura de imágenes representa ser valiosa en la educación, ya que ayuda a los niños de cinco años a mejorar su expresión oral.

Por lo tanto, los resultados de los dos estudios fueron similares en el sentido de que el aprendizaje de las expresiones orales de los niños mejoró a través de las sesiones basadas

en estrategia de lectura de imágenes. Asimismo, los resultados comparativos confirmaron que la mayoría de los estudiantes del nivel preescolar de la edad de cinco años mostraron cambios significativos y un buen progreso, ya que alcanzaron niveles de aprendizaje superiores a los anteriores en el desarrollo de la expresión oral, cuando antes tenían niveles inferiores a los esperados.

En base en los resultados de la investigación obtenidos, podemos decir que los niños deben desarrollar y optimizar su expresión oral con la ayuda de estrategias pedagógicas desde una edad temprana porque según Montesdeoca (2019) la lectura de imágenes como estrategia ayuda a interpretar y comprender el contenido visual en diversos contextos. En el contexto del nivel inicial, de estas funciones destacamos, la transmisión de ideas que, permite que la imagen comunique ideas, conceptos o mensajes de manera visual, a veces de forma más efectiva que el texto. Otra función es la expresión de intenciones, facilita la expresión de intenciones, emociones o argumentos que el autor quiere transmitir al espectador. Brinda las facilidades para una reflexión cultural, ayuda a entender y analizar cómo las imágenes reflejan o construyen aspectos culturales y sociales. Representación social, permite examinar cómo la imagen representa diferentes grupos sociales, roles y normas.

Comparando los resultados con estudios previos y aportaciones teóricas, podemos confirmar que las habilidades de la expresión oral de los niños mejoraron paulatinamente gracias a la aplicación de la lectura de imágenes en las actividades de aprendizaje. Este efecto positivo es significativo porque la lectura de imágenes puede promover una mayor atención, interés y motivación en los estudiantes, esenciales para generar tendencias emocionales suficientes para mejorar la expresión oral. De igual manera, es primordial la comunicación oral en la educación inicial ya que sirve para aprestar a los estudiantes, con una instrucción específica utilizarán diversas palabras para explicar y comprender lo aprendido.

Referente al objetivo específico que se basó evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, mediante la aplicación de un post test, se infirió que después de la aplicación de la lectura de imágenes el 75% de los niños se encontraron en el nivel alto, consiguiendo una diferencia relevante en el desarrollo de su expresión oral mediante las actividades ejecutadas en base a la estrategia lectura de imágenes.

Este resultado tiene similitudes con el estudio precedente de Cochachi (2022) en el cual tuvo como objetivo establecer que los cuentos con imágenes desarrollan la expresión oral en niños del nivel inicial N°31659, obtuvo en su post test que el 60% de los niños se hallaban en el nivel logro destacado, ratificando que los cuentos con imágenes optimizan de forma significativa la expresión oral de los niños, puesto que en un inicio los niños presentaban muchos problemas en su expresión y después de su aplicación se notó su mejoría.

Estos resultados son similares a los obtenidos en el estudio, ya que ambos se ubicaron en el nivel de logro en el post test. Además, los resultados que se compararon confirmaron que la mayoría de los estudiantes del nivel preescolar (más del 50%) lograron alcanzar o incluso superar los aprendizajes esperados relacionados con el desarrollo de la expresión oral.

Hoy en día vivimos en un mundo totalmente socializado, donde la expresión oral juega un papel fundamental para cada individuo, para desarrollarse en el ámbito profesional es necesario que una persona se exprese de forma correcta, corrido y con elocuencia, de ahí nace su importancia. Es por ello que desde que somos niños se debe estimular y mejora la expresión oral, ya que Martínez et. al. (2015) señalan que la expresión oral acelera el desarrollo general de los niños y contribuye a su aprendizaje en diversas áreas de aprendizaje. Debe, por tanto, ocupar el centro de interés en todas las actividades de la gestión educativa, y brindar a los niños oportunidades frecuentes y continuas para practicar su expresión oral. Es así que afirma Rigo (2014) que las clases usando la estrategia de lectura de imágenes hace que sea más interesantes y que los estudiantes estén más enfocados en su aprendizaje y más involucrados en las actividades académicas.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudios y fundamentos teóricos, permitieron sostener que la mayoría de los niños triunfaron con éxito las dificultades que presentaron en la expresión oral debido a que identificaron con claridad los elementos de las imágenes y toda su información explícita propia, al mismo tiempo, aprendieron a explicar el motivo y efecto de los acontecimientos que se muestran en la representación, así como realizar predicciones y valoraciones acerca del contenido, de modo que, se puede sostener que la gran parte de los niños de cinco años consiguieron el éxito en el desarrollo de la expresión oral.

Igualmente señalamos que la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la persona y para suprimir las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comunicación es necesario implementar estrategias de enseñanza que permitan un progreso óptimo en su desarrollo, actualmente observamos que los niños y niñas desarrollan un enorme interés por la lectura de imágenes a edades muy tempranas, los niños aprenden primero a hablar y rápidamente aprenden a leer las imágenes de su entorno, por lo tanto la estrategia de usar imágenes en la oralidad de los niños trae muchos beneficios.

Es pertinente resaltar que, a pesar de los resultados positivos de este estudio, se deben tener en cuenta que hubo ciertas limitaciones para poder interpretar adecuadamente los resultados, siendo una de ellas, la disponibilidad de la lectura de imágenes en internet, lo que limitó la diversidad de materiales manejados durante la ejecución. Esta escasez de diversidad en las imágenes pudo haber impactado en el nivel de interés y motivación de los menores, en relación a las particularidades individuales de cada niño.

Otras limitaciones que se tuvo de la investigación se detallan a continuación:

**Tamaño de la muestra:** El tamaño de muestra es muy pequeño, se trabajó con 20 niños, dado que cuando se trabaja con muestras pequeñas es posible que los resultados no sean fiables, tal como lo señala Hernández y Mendoza (2018) el tamaño de muestra pequeño afecta la confiabilidad de los resultados del estudio porque crea más variabilidad y, por lo tanto, puede llevar a sesgos es el resultado.

**Diseño pre experimental:** El estudio fue de diseño pre experimental, según Hernández y Mendoza (2018) los diseños pre experimentales se caracterizan por un bajo nivel de control, esto lleva a una mínima validez interna y externa.

**Muestreo no probabilístico:** El muestreo fue no probabilístico, el cual fue una limitación porque no es característico de la población, además al centrarse en una única institución educativa que fue elegida por conveniencia del investigador hace que se limite los beneficios haciendo que no exista una generalización en los hallazgos.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje si mejoró la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, para ello se realizó la contrastación de la hipótesis con Wilcoxon, donde se concretó que la significancia asintótica fue de 0.000 resultado inferior a 0.05 determinando que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, de esa manera se infirió que la aplicación de la lectura de imágenes mejoró la expresión oral en los niños de 5 años, donde lo más relevante fue el uso de la estrategia lectura de imágenes porque desarrolló de manera activa y dinámica las habilidades de expresión oral de los niños, logrando en ellos aprendizajes esenciales para su vida.

Se identificó que los niños se encuentran en el nivel medio en su expresión oral, específicamente el 75% al aplicar el pre test, es decir la mayor proporción de niños y niñas presentaron problemas al expresarse oralmente, en mencionar correctamente los nombres de diversos personajes, en pronunciar pertinentemente los fonemas combinando vocales y describir de forma adecuada lo que están haciendo los personajes del texto.

Se aplicó la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes las mismas que fueron positivas y adecuadas porque favorecieron de manera significativa a la mejora de la expresión oral de los niños de cinco años, obteniéndose como resultado en la primera sesión el 50% se encontraba en el nivel de logro esperado y en la última sesión el 65% consiguió el nivel de logro esperado y el 35% el logro destacado, por lo que la implementación de la estrategia lectura de imágenes mejoró notablemente su aprendizaje de la expresión oral, además que los niños mostraron gran interés en el desarrollo de las clases.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de donde el mayor porcentaje de los niños en el post test estuvieron en un nivel alto consiguiendo los logros esperados, concluyendo que los niños alcanzaron mejorar considerablemente su expresión oral, mejorando su léxico semántico, fonética fonológica y gramatical, asimismo los niños mostraron gran interés por la lectura de imágenes, haciendo que mejoren su desempeño en comunicarse y de esa manera estén pocos estudiantes en proceso.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere que la maestra del aula de cinco años de la institución educativa inicial Mirta Jeri Añaños incorpore la lectura de imágenes en sus actividades, ya que esto puede mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, una habilidad fundamental para su formación integral.

Se recomienda a las maestras de nivel inicial que se actualicen de manera continua, con el objetivo de adquirir métodos innovadores y estrategias didácticas adecuadas. Esto permitirá mejorar el desarrollo de la expresión oral de los alumnos mediante actividades que sean relevantes y significativas para sus necesidades e intereses de aprendizaje. Asimismo, que fomenten la creación de talleres, programas y proyectos educativos que utilicen distintos tipos de imágenes, como la lectura de imágenes y los cuentos pictográficos, con el fin de desarrollar y mejorar la expresión oral de los niños desde la educación inicial.

Se recomienda a los estudiantes de la carrera de educación inicial realicen investigaciones aplicadas sobre la lectura de imágenes y la expresión oral, con el objetivo de verificar o cuestionar los hallazgos de este estudio y poder hacer generalizaciones en otros contextos, considerando diferentes tamaños de muestra y utilizando diversas técnicas e instrumentos. Igualmente, ejecutar investigaciones que involucren otras poblaciones donde participen estudiantes de 3 y 4 años en relación a mejorar la expresión oral empleando la lectura de imágenes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. (Editorial: Paidós Iberica)  
<https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2024/2/3/10064/8839b083-3339-44f1-81a0-676845ecee6a.pdf>
- Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2013). *Percepción visual*. Editorial UOC  
<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Percepci%C3%B3n%20visual.pdf>
- Álvarez, S. (1998). *Expresión oral: (vol 9)*. Editorial Libresa.  
[https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Andreu, L. (2018). La enseñanza del lenguaje en la escuela: lengua oral, lectura y escritura. Barcelona: Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144>
- Aparici, R., y García, A. (1998). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1gembAJX0wC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Lectura+de+Im%C3%A1genes&ots=rR1P48xqi5&sig=IyHJ0s374bqlwW8-gKZSDs2n-iw#v=onepage&q=Lectura%20de%20Im%C3%A1genes&f=false>
- Aramburu, M. (2018). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2-15.  
<https://rieoei.org/RIE/article/download/2902/3827/855>
- Arizpe, E. y Styles, M. (2003). *Lectura de imágenes, lo niños interpretan textos visuales*. Editorial fondo de cultura económica.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L9u-EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1937&dq=lectura+de+im%C3%A1genes+pdf&ots=7f5p3GDQ4S&sig=VfMHOosHMYJfKOSsKRy6FNyaVH4#v=onepage&q&f=false>
- Auvi (2012). *Los lenguajes visuales*.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf>
- Baralo, M. (2018). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de EILE*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Barragán, S. (2022). *Aplicativo multimedia para mejorar la comprensión oral y escrita en niños de segundo año de básica elemental de la unidad educativa fiscomisional Don Bosco, Macas*. [tesis de maestría, Universidad Técnica De Babahoyo].  
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/136>

- Bembibre, C. (2022). *Definición de Expresión oral*. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Caudillo, H. (2023). *Expresión escrita y oral: (1 ed.)*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/234727>
- Chomsky, N (1988). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Machado Grupo de distribución. Editorial Machado. <https://books.google.com.pe/books?id=q-e4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Teor%C3%ADa+del+lenguaje+de+Noam+Chomsky+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwt9Ljz8T6AhXGrpUCHUnjCa8Q6AF6BAgJEA#v=onepage&q&f=false>
- Cochachi, M. (2022). *Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022*. [Tesis de pregrado, ULADECH]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30084>
- Condemarín, M (2020). *Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Profesora de la Universidad Católica de Chile. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Condemarin.pdf)
- Coronado, M. (2021). *Estrategias didácticas basada en los estilos de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública No 320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho*. [tesis pregrado]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22279>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Díaz, F. (2021). *Aplicación del programa lectura de imágenes para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 Años de la I.E. No 14578 "Santa Teresa" - Huarmaca, Piura*. [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación] Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. 2021. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12367?show=full>
- Gomes, A. R. (2012). Lectura de imagen y aprendizaje significativo. *Revista científica de Educación y Comunicación*, (4), 137-146.
- Guiñazú I. (2019). *Lectura de imágenes*. Editorial Unirío. <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/08/978-987-688-347-4.pdf>

- Hernández, Á. (2009). *Comunicación verbal y no verbal*.  
<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oei.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill educación.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernandez-20Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf>
- Huamani, N.(2020). *Medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 137 santo tomás de pata, Huancavelica*. [TESIS PREGRADO]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17121>
- Inga, V (2022) *La comunicación oral*.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>
- Instituto Nacional de estadística e informática (2022). *En el Perú 1 millón 575 mil personas presentan algún tipo de discapacidad. Población con limitación permanente para hablar o comunicarse*. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/en-el-peru-1-millon-575-mil-personas-presentan-alg/>
- Jesús, M. (2024). *Mejorar el lenguaje oral. Animaciones de dinámicas grupales*. 3a Ed. EDITORIAL Narcea. [https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJ1UC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJ1UC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false)
- Lerner, D. (2021). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>
- Lujan, A. (2024). *Lecturas de imágenes para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 425-78/MX-U NAIN 2023*. [tesis pregrado. Uladech]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36519>
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Maza, M. y Ollague, K. (2020). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de

Milagros].

Archivo

digital

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.->

[%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%c3%93N%20LUDICA%20EATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf](#)

Merchan y Henao (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y tecnología para la salud visual y ocular*, 9(1) 93-101

Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Madrid: Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/153576>

Montesdeoca, C. (2019). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11258>

Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. [Universidad FASTA, Trabajo Final de Graduación para acceder al título de Licenciado en Psicopedagogía]. <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>

Obando, L. (2000). Hacia una pedagogía de la lectura de imágenes. *Pedagogía y Saberes*. (15). [https://www.researchgate.net/publication/319412385\\_Hacia\\_una\\_pedagogia\\_d\\_e\\_la\\_lectura\\_de\\_imagenes](https://www.researchgate.net/publication/319412385_Hacia_una_pedagogia_d_e_la_lectura_de_imagenes)

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *SciELO*. 35(1):227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Palacios, J. (2020). *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Archivo digital. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA\\_I\\_MAGENES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PALACIOS\\_YAUTA\\_JULISSA\\_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA_I_MAGENES_EXPRESION_ORAL_PALACIOS_YAUTA_JULISSA_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palmer, F. (2019). *Procesos cognitivos básicos: Una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía*. McGraw-Hill. [https://www.academia.edu/22315747/146487659\\_Procesos\\_psicologicos\\_basicos\\_una\\_guia\\_academica\\_para\\_los\\_estudios\\_en\\_Psicopedagogia\\_Psicologia\\_y\\_Pedagogia](https://www.academia.edu/22315747/146487659_Procesos_psicologicos_basicos_una_guia_academica_para_los_estudios_en_Psicopedagogia_Psicologia_y_Pedagogia)

- Paquiyauri, Y. (2024). *Lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 425-115/MX-P, Samugari, Ayacucho, 2021*. [tesis pregrado. Uladech]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36056>
- Pardo, Y. (2024). *Lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036 del Distrito de Molino, Pachitea, Huánuco, 2024*. [tesis pregrado. Uladech]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37803>
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre iconología*. Editorial Alianza, Madrid. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE\\_Panofsky\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf)
- Piguavi, L. (2020). *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años*. [Investigación de Pregrado, Universidad Guayaquil]. Archivo digital <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44554/1/BFILO-PD-EP7-11-030.pdf>
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Alianza Editorial.
- Ramos, E. (2013, abril 24). *La expresión oral*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/expresion-oral/>
- Ravid, D. (2022) *Language change in child and adult Hebrew: A psycholinguistic perspective*. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/product/language-change-in-child-and-adult-hebrew-9780195090369>
- Rigo, Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío Educativo. Arte y sociedad*, (6) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>
- Rojas, R.(2022). *Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho, 2020*. [tesis pregrado]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29462>
- Salas, D. (2022). *Muestreos no probabilísticos*. <https://investigaliacr.com/investigacion/muestreos-no-probabilisticos/>
- Sánchez, H. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. *Zona Próxima*, (10), 196-209. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281014.pdf>
- Sánchez, J. (2021). *Lecturas para inventar y disfrutar: Proyectos y actividades de mediación literaria*. Ediciones Novedades Educativas.

- [https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas para inventar y disfrutar/SgEvEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas_para_inventar_y_disfrutar/SgEvEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)
- Sánchez, M. (2019), *Expresión y comunicación*. Editorial Editex, S.A. [https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA60&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os+de+inicial&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA60&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os+de+inicial&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis Pregrado, Benemerita Universidad Autonoma De Puebla]. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Suró, J. (2019). *Antes de leer: Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/167030>
- Swartz, S. (2021) *Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Universidad Católica de Chile. <https://books.google.com.pe/books?id=4nu5BwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Estrategia+de+lectura+de+imagenes+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJ3LLY7pP8AhWwLLkGHa4dDHwQuwV6BAgLEAc#v=onepage&q&f=false>
- UMC. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes (EM)*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadossem2022/>
- UMC. (2022). *Resultados de la Evaluación Internacional PISA*. Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes (UMC). <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-pisa-2022/>
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paídos. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Zegarra, C., y García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. Trabajo final del Seminario sobre Piaget, 2-14*. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JHMXXKFJG-1GQVXS1-1756/PENSAMIENTO%20Y%20LENGUAJE%20PIAGET%20Y%20VYGOTSK.pdf>

Zumbado, D. Z. (2000). Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. In *Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia*.  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01. Carta de recojo de datos



Chimbote, 10 de octubre del 2024

**CARTA N° 0000001915- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**GUALBERTO PINEDA RETAMOZO  
INSTITUCION EDUCATIVA MIRTHA JERI DE AÑAÑOS**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIRTHA JERI DE AÑAÑOS, AYACUCHO, 2024., que involucra la recolección de información/datos en Niños DE 5 Años, a cargo de FAVIOLA ESTEFANI VERA BENDEZU, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70117017, durante el período de 09-09-2024 al 31-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

**Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO**  
Coordinador de Gestión de Investigación



## Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



PERÚ

Ministerio  
de Educación



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra  
Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y Ayacucho”

***EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PUBLICA EMBLEMÁTICA Y CENTENARIA “MIRTHA JERI DE  
AÑAÑOS” DE SAN MIGUEL, JURISDICCIÓN DE LA UGEL DE LA MAR;  
EXPIDE LA PRESENTE:***

### **AUTORIZACIÓN**

A la estudiante, **VERA BENDEZU FAVIOLA ESTEFANI**, estudiante de la Facultad de Derecho y Humanidades- Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a quién se le otorga la **AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, titulada: **LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MIRTHA JERI DE AÑAÑOS, AYACUCHO, 2024**. Durante el período escolar de 09-09-2024 al 18-11-2024.

Se expide la presente autorización, para que así conste a los efectos oportunos y para los fines que vea por conveniente la interesada.

San Miguel, 09 de Setiembre del 2024



### Anexo 03. Matriz de consistencia

Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>¿Cómo la aplicación de lectura de imágenes mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024?</p>	<p>Determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>Aplicar la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.</p>	<p><b>H<sub>0</sub></b> La aplicación de la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.</p> <p><b>H<sub>a</sub></b> La aplicación de la estrategia de aprendizaje lectura de imágenes sí mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.</p>	<p><b>Variable Independiente :</b> Lectura de imágenes</p> <p><b>Dimensiones:</b> Imágenes que no se mueven Imágenes que se mueven</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Léxico Fonológica Morfosintaxis</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 53 estudiantes de nivel inicial de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 20 estudiantes de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños - Ayacucho 2024</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p>

---

¿Cuál es el nivel de expresión oral alcanzado en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, mediante la aplicación de un post test?

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho, mediante la aplicación de un post test.

---

**Anexo 04. Instrumento de recolección de información**



**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. MIRTHA JERI DE AÑAÑOS - AYACUCHO 2024**

N°	ÍTEMS	OPCIONES		
		Siempre 2	A veces 1	Nunca 0
	<b>DIMENSIÓN LÉXICO - SEMÁNTICA</b>			
1	Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que escucha.			
2	Produce palabras simples en base a lo observado.			
3	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.			
4	Define con sus palabras			
5	Asocia palabras a través de la observación de imágenes			
	<b>DIMENSIÓN FONOLÓGICA - FONÉTICA</b>			
6	Pronuncia los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.			
7	Pronuncia los fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas			
8	Pronuncia las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)			
9	Pronuncia las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )			
10	Pronuncia las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicicleka, rueda / gueda )			
	<b>DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS</b>			
11	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.			
12	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.			
13	Usa recursos gramaticales en frases sencillas (como sujeto, verbo y complementos.			
14	Describe situaciones que observa en la imagen.			
15	Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo			

**Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos**

Nombre original del instrumento	Guía de observación sobre la expresión oral
Autora	Vera Bendezu Faviola
Objetivo del instrumento	Determinar si la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral.
Usuarios	Niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual/Colectivo
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0.947

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems o afirmaciones:** se le asigna un valor numérico.

**Número de ítems:** 15 ítems

**Áreas de Escala**

Dimensión 1: Dimensión Léxico - Semántica = 5 ítems: (1, 2, 3, 4, 5)
Dimensión 2: Dimensión Fonológica - Fonética = 5 ítems: (6, 7, 8, 9,10)
Dimensión 3: Morfosintaxis= 5 ítems: (11, 12, 13, 14, 15)

**Índice de valoración:**

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**Calificación:** Se calificó de la siguiente manera

Siempre	2
A veces	1
Nunca	0

## Validez del instrumento

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Muñoz Orozco, Miere  
Presente. -

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vera Bendezu, Faviola Estefani egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación


Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 70117017

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y apellidos:</b> Miere Muñoz Orozco	
<b>N° DNI/CE:</b> 40600171	<b>Edad:</b> 40
<b>Teléfono/celular:</b> 975970668	<b>Email:</b> <a href="mailto:Mioreozco@gmail.com">Mioreozco@gmail.com</a>
<b>Título Profesional:</b> Licenciada	
<b>Grado académico:</b> Maestría ( x ) Doctorado ( )	
<b>Especialidad:</b> Licenciada en Educación inicial	
<b>Institución que labora:</b> I.E.I N° 426-27/MX-U-MIRAFLORES	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.	
<b>Autor (es):</b> Vera Bendezu, Faviola Estefani	
<b>Programa de estudio:</b> Educación Inicial	
	
Firma	

B. Formato de Ficha de validación

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO:</b> Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.								
	<b>Variable 1:</b> Expresión oral	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICO - SEMÁNTICA</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que escucha.	X		X		X		
2	Produce palabras simples en base a lo observado.	X		X		X		
3	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	X		X		X		
4	Define con sus palabras	X		X		X		
5	Asocia palabras a través de la observación de imágenes	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: FONOLÓGICA - FONÉTICA</b>							
7	Pronuncia los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	X		X		X		



8	Pronuncia los fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	X		X		X		
9	Pronuncia las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)	X		X		X		
10	Pronuncia las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicicleka, rueda / gueda )	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: MORFOSINTAXIS</b>							
12	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	X		X		X		
13	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.	X		X		X		
14	Usa recursos gramaticales en frases sencillas (como sujeto,	X		X		X		

	verbo y complementos.							
15	Describe situaciones que observa en la imagen.	X		X		X		
16	Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
 .....  
 .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable(   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Lic. Miere Muñoz Orozco DNI : 40600171



Firma

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Lic. Karla A. Aguilar Bustamante  
Presente.-

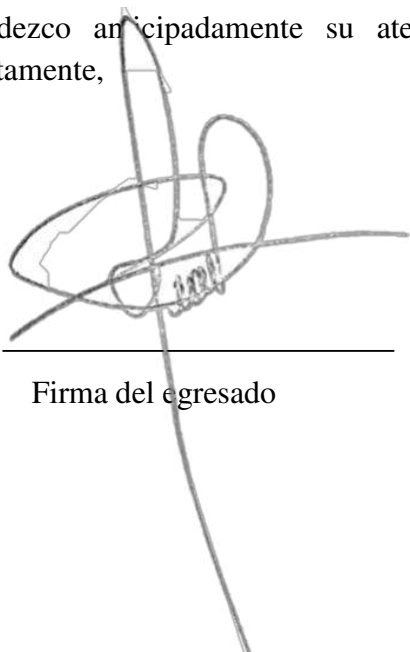
**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vera Bendezu, Faviola Estefani egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



---

Firma del egresado

DNI N°: 70117017

C. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y apellidos:** Karla A. Aguilar Bustamante

**N° DNI/CE:** 28600666

**Edad:** 48

**Teléfono/celular:** 998790180

**Email:** [Karlaaab@gamil.com](mailto:Karlaaab@gamil.com)

**Título Profesional:** Licenciada en Educación

**Grado académico:** Maestría ( ) Doctorado ( )

**Especialidad:** Licenciada en educación

**Institución que labora:** Institucion Educativa N° 425-39 Carmen Pampa

**Identificación del proyecto de investigación o Tesis**

**Título:** Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresion oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.

**Autor (es):** Vera Bendezu, Faviola Estefani

**Programa de estudio:** Educación Inicial



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'DIRECCION' and 'SAN FRANCISCO' and is surrounded by a decorative border. Below the signature, the name 'Lic. Karla A. Aguilar Bustamante' and the title 'DIRECTORA (e)' are printed.

Firma

Formato de Ficha de validación

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO:</b> Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Años, Ayacucho 2024.								
	Variable 1: Expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	<b>Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICO - SEMÁNTICA</b>	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que escucha.	X		X		X		
2	Produce palabras simples en base a lo observado.	X		X		X		
3	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	X		X		X		
4	Define con sus palabras	X		X		X		
5	Asocia palabras a través de la observación de imágenes	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: FONOLÓGICA - FONÉTICA</b>							
7	Pronuncia los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de	X		X		X		

	observar las imágenes mostradas.							
8	Pronuncia los fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	X		X		X		
9	Pronuncia las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)	X		X		X		
10	Pronuncia las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / gueda )	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: MORFOSINTAXIS</b>							
12	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	X		X		X		
13	Responde adecuadamente al	X		X		X		

	realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.							
14	Usa recursos gramaticales en frases sencillas (como sujeto, verbo y complementos.	X		X		X		
15	Describe situaciones que observa en la imagen.	X		X		X		
16	Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

.....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable(   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lic. Karla A. Aguilar Bustamante DNI 28600666


Lic. Karla A. Aguilar Bustamante  
 DIRECTORA (e)  
 Firma

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Lic. Alama Zarate Erika

Presente.-

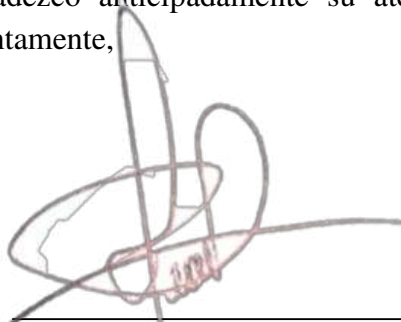
**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vera Bendezu, Faviola Estefani egresada del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,




Firma del egresado

DNI N°: 70117017



D. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y apellidos:</b> Lic. Alama Zarate Erika	
<b>N° DNI/CE:</b> 45031834	<b>Edad:</b> 39
<b>Teléfono/celular:</b> 947372907	<b>Email:</b> <a href="mailto:Alamazara@gamil.com">Alamazara@gamil.com</a>
<b>Título Profesional:</b> Licenciada en Educacion Inicial	
<b>Grado académico:</b> Maestría ( ) Doctorado ( X )	
<b>Institución que labora:</b> Institución Educativa Fe y Esperanza	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresion oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.	
<b>Autor (es):</b> Vera Bendezu, Faviola Estefani	
<b>Programa de estudio:</b> Educación Inicial	
 Firma	
Alama Zarate Erika Leonor	
DNIN° 45031834	
Firma	

E. Formato de Ficha de validación

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO:</b> Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Mirtha Jeri De Añaños, Ayacucho 2024.								
	<b>Variable 1:</b> Expresión oral	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICO - SEMÁNTICA</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que escucha.	X		X		X		
2	Produce palabras simples en base a lo observado.	X		X		X		
3	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	X		X		X		
4	Define con sus palabras	X		X		X		
5	Asocia palabras a través de la observación de imágenes	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: FONOLÓGICA - FONÉTICA</b>							
7	Pronuncia los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	X		X		X		

8	Pronuncia los fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	X		X		X		
9	Pronuncia las palabras sin omitir los fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)	X		X		X		
10	Pronuncia las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicicleka, rueda / gueda )	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: MORFOSINTAXIS</b>							
12	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	X		X		X		
13	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.	X		X		X		
14	Usa recursos gramaticales en frases sencillas (como sujeto,	X		X		X		


	verbo y complementos.							
15	Describe situaciones que observa en la imagen.	X		X		X		
16	Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
 .....  
 .....

Opinión de experto:   Aplicable ( X )   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable(   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Lic. Alama Zarate Erika Leonor DNI 45031834

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma  
 Alama Zarate Erika Leonor  
 \_\_\_\_\_  
 DNI N° 45031834  
 Firma

## Confiabilidad del instrumento

		Variable: EXPRESION ORAL																			
		Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA					Dimensión 2: FONÉTICA FONOLÓGICA					DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS									
N°	ESTUDIANTE	Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA					Dimensión 2: FONÉTICA FONOLÓGICA					DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS									
		Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que se le da.	Produce palabras simples en base a lo observado.	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	Define con sus palabras.	Asocia palabras a través de la observación de imágenes.	Pronuncia las fonemas evaluado en posición inicial (C, G, L, S, Y, R) luego de observar las imágenes mostradas.	Pronuncia correctamente las fonemas en combinación (un ue) luego de observar las imágenes mostradas.	Pronuncia correctamente las palabras en sí y las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mar, papa, mango, zanahoria).	Pronuncia correctamente las palabras sin sustituir una fonema por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: rosa, dedo, gano, gata).	Pronuncia correctamente las palabras sin sustituir una fonema por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: rosa, dedo, gano, gata).	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	Responde adecuadamente al que le es preguntado que se le muestra en una imagen mostrada.	Utiliza recursos gramaticales en frases simples (como sujeto, verbo y complementos). Responde adecuadamente al que le es preguntado que se le muestra en una imagen.	Describe las acciones que observa en la imagen.	Expone las prioridades al momento de responder a las preguntas que se le hacen en la imagen que está haciendo.	TOTAL				
1	E1	1	1	2	1	2	0	2	1	2	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	19
2	E2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3	E3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
4	E4	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
5	E5	2	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	17
6	E6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
7	E7	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	8
8	E8	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	16
9	E9	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13
10	E10	1	0	1	0	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	17
11	E11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
12	E12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	17
13	E13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
14	E14	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8
15	E15	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	22
		0.16	0.248888889	0.115555556	0.115555556	0.195555556	0.248888889	0.328888889	0.293333333	0.266666667	0.328888889	0.133333333	0.222222222	0.115555556	0.195555556	0.115555556					
Sumatoria		4.506944444																			
Varianza-Suma		34.07638889																			
Alfa Cronbach		0.947																			

## Base de datos

### PRE TEST

Variable: EXPRESION ORAL																			
Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA						Dimensión 2: FONÉTICA FONOLÓGICA						DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS						TOTAL	CATEGORIZACIÓN
Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que expresa.	Produce palabras simples en base a lo observado.	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	Define con sus palabras.	Asocia palabras a través de la observación de imágenes.	Total	Pronuncia fonemas entusado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, r) luego de consonantes mostradas.	Pronuncia oportunamente las palabras en posición final (n, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	Pronuncia claramente las palabras en emitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa, ma, paca, carabón).	Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: queso, gerra, papa).	Total	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es un hecho de una imagen observada.	Usa palabras y frases simples en sus descripciones de imágenes (verbo y complementos). Responde adecuadamente al.	Describe situaciones que observa en la imagen.	Expresa las pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que está haciendo.	Total			
1	1	1	1	2	6	0	1	1	1	4	0	1	1	1	4	14	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	6	14	Medio		
1	0	2	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	6	15	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	2	1	5	1	2	1	1	6	16	Medio		
1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	5	1	1	1	1	6	16	Medio		
1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	3	1	1	1	0	3	9	Bajo		
1	1	1	1	1	5	0	1	2	1	5	1	2	1	1	6	16	Medio		
2	1	1	1	0	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13	Medio		
1	0	1	1	1	3	1	2	2	1	4	1	2	1	1	4	17	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	Medio		
2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	5	1	2	1	1	6	17	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	Medio		
1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	8	Bajo		
1	1	1	1	2	6	1	2	2	2	9	2	2	1	1	7	23	Alto		
1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4	10	Bajo		
1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	14	Medio		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	Medio		
2	1	1	1	2	7	1	2	2	2	8	1	2	1	2	7	22	Alto		
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	0	1	4	13	Medio		

### POST TEST

Variable: EXPRESION ORAL																			
Dimensión 1: DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA						Dimensión 2: FONÉTICA FONOLÓGICA						DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS						TOTAL	CATEGORIZACIÓN
Identifica el objeto de la imagen de acuerdo al significado que expresa.	Produce palabras simples en base a lo observado.	Su vocabulario es comprensivo al mencionar lo que observa en las imágenes.	Define con sus palabras.	Asocia palabras a través de la observación de imágenes.	Total	Pronuncia oportunamente los fonemas entusado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, r) luego de observar las imágenes mostradas.	Pronuncia oportunamente las palabras en emitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa, ma, paca, carabón).	Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: queso, gerra, papa).	Total	Pronuncia frases simples al observar las imágenes.	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es un hecho de una imagen observada.	Usa palabras y frases simples en sus descripciones de imágenes (verbo y complementos). Responde adecuadamente al.	Describe situaciones que observa en la imagen.	Expresa las pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que está haciendo.	Total				
5 años	2	2	2	2	10	1	1	2	2	8	2	2	2	2	10	23	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	2	2	2	1	9	2	2	2	1	9	28	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	2	2	2	2	9	2	2	2	1	9	28	Alto		
5 años	2	1	2	1	7	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	27	Alto		
5 años	2	1	1	1	6	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	16	Medio		
5 años	2	2	1	2	8	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	26	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	1	2	2	2	9	2	2	2	2	10	29	Alto		
5 años	2	1	1	1	6	2	1	1	2	9	2	2	1	2	9	24	Alto		
5 años	2	1	1	1	6	1	1	2	1	6	1	1	2	2	7	19	Medio		
5 años	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	Medio		
5 años	1	1	1	1	5	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	25	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	2	2	2	1	9	2	2	2	1	9	28	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	1	1	2	2	8	2	2	2	2	10	28	Alto		
5 años	2	1	2	1	7	1	1	1	1	6	2	2	2	2	10	23	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	1	2	2	2	9	2	2	2	2	10	29	Alto		
5 años	2	1	2	2	9	1	1	1	1	5	2	2	2	2	10	24	Alto		
5 años	2	1	2	2	9	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	19	Medio		
5 años	2	1	1	1	6	1	2	2	2	9	1	2	2	2	9	24	Alto		
5 años	2	2	2	2	10	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	20	Medio		
5 años	2	2	2	2	10	1	2	2	2	9	2	2	2	2	10	29	Alto		

## Sesiones desarrolladas

		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
<b>ESTUDIANTES</b>	E1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
	E2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
	E3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
	E4	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3
	E5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	E6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
	E7	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	E8	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3
	E9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
	E10	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	E11	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
	E12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
	E13	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
	E14	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	E15	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
	E16	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
	E17	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	E18	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3
	E19	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
	E20	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2



## Anexo 06 Formato de Consentimiento informado



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

#### **Título del estudio:**

Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

**Investigador (a):** Vera Bendezu Faviola Estefani

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Lectura de imágenes como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Mirtha Jeri de Añaños, Ayacucho 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con la finalidad de mejorar el desempeño académico de los niños de 5 años.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Primero se recogerá información sobre el nivel de expresión oral de su hijo, mediante un instrumento de evaluación.
2. Después se realizará 12 sesiones de aprendizaje empleando los cuentos motores para mejorar la expresión oral.
3. Al final se volverá a recoger información sobre el nivel de expresión oral de su hijo para verificar si hubo mejoras en su desarrollo.

#### **Riesgos:**

En la investigación no existe riesgos, y de existir se buscará la protección del estudiante.

#### **Beneficios:**

Con las sesiones de aprendizaje el nivel de expresión oral de los niños mejorará.

La expresión oral es parte del desarrollo del niño, si no se fortalece podría presentar diversas dificultades más adelante.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
Participante

---

**Fecha y Hora**