

**UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES BASADAS EN EL  
ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 201 DE RAYAN – YAUYA – PROVINCIA  
CARLOS FITZCARRALD EN EL 2016.**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**AUTORA:**

**Bach. Niogita Clotilde LUCIANO BENITES**

**ASESOR:**

**Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES**

**HUARAZ – PERÚ**

**2017**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Mg. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ

Presidente

.....  
Mg. Sofía CARHUANINA CALAHUALA

Secretaria

.....  
Dra. Lita JIMENEZ LÓPEZ

Miembro

.....  
Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES

Asesor

## **DEDICATORIA**

A mi único Yordan y mis queridos padres: Bernardo y Santora, quienes me inculcaron la ética y valores, actitud emprendedora y un apoyo incondicional para lograr mi meta: ser profesora de educación inicial.

Niogita

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien guía mi destino y por su protección divina en el camino de mi vida.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haberme permitido estudiar en sus aulas del saber. A los señores docentes quienes sembraron semillas de conocimientos en el terreno fértil de mi inteligencia y por haber compartido sus experiencias. Al profesor Timoteo Amado Padilla Montes, por haber compartido sus enseñanzas en la elaboración del proyecto y el informe final de tesis.

A las personas quienes me han apoyado en la formulación del proyecto, el trabajo de campo y la elaboración de la tesis y la capacitación de la pre banca consiste en: cómo se estudia y como se setenta una tesis. Gracias al esfuerzo de todos ellos he logrado mi objetivo de obtener la licenciatura en la segunda especialidad.

Niogita.

## RESUMEN

El objetivo propuesto en el trabajo de investigación consistió en: Comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

**Palabras clave:** canciones infantiles, enfoque sociocognitivo, desarrollo de la expresión oral.

## ABSTRACT

The aim of the research work was to: Check if children 's songs based on the sociocognitive approach influence the development of oral expression in 4 - year - old children of Rayan - Yauya Educational Institution 201 in the province of Carlos Fermín Fitzcarrald in 2016. The type of investigation was of quantitative-applied approach and of experimental level; The design was pre-experimental with a single group, pre-test and post-test; With a sampling population of 18 boys and girls of 4 years of the IEI of Rayan; The technique used was observation and the instrument was the checklist. Results: in the variable oral expression 100% equal to 18 boys and girls reached, 50% from 5 to 7 points, 22% from 3 to 5 points, 17% from 7 to 9 points. With regard to the variable development of oral expression, of 100% equal to 18 children and girls observed, 44% achieved 15 to 17 points, 22% from 13 to 15 points. Conclusion: It has been verified that children 's songs based on the sociocognitive approach influence the development of oral expression in 4 - year - old children of Rayan - Yauya Initial Educational Institution 201 Carlos Fermín Fitzcarrald in 2016; According to the empirical results obtained in the research work and the theoretical proposals determined in the antecedents and theoretical bases of the researchers previous to the research problem.

**Key words:** children's songs, sociocognitive approach, development of oral expression.

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
Índice de cuadros	ix
Índice de figuras	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
III. HIPÓTESIS	57
IV. METODOLOGÍA	58
4.1. Diseño de la investigación	58
4.2. Población y muestra	58
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	59
4.5. Plan de análisis	62
4.6. Matriz de consistencia	63
5.1. Resultados	67
5.2. Análisis de los resultados	72
VI. CONCLUSIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
Anexos	86

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b>	<b>72</b>
Resultados de la pre lista de cotejo o pre prueba de la variable desarrollo de la expresión oral	
<b>Cuadro 2</b>	<b>76</b>
Resultados de la post lista de cotejo o post prueba de la variable desarrollo de la expresión oral	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b>	<b>74</b>
Resultados de la pre lista de cotejo o pre prueba de la variable desarrollo de la expresión oral	
<b>Gráfico 2</b>	<b>78</b>
Resultados de la post lista de cotejo o post prueba de la variable desarrollo de la expresión oral	

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral es un problema generalizado en las instituciones educativas de niños y niñas menores de 5 años generado por el uso de estrategias didácticas que faciliten su evolución y específicamente por falta de uso de las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo.

Esta situación repercute en la institución educativa N° 201 de Rayan, distrito de Yauya y provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, encontrándose ubicado en una zona rural de contexto quechuhablante que no estarían logrando los objetivos de la expresión oral consistentes en expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral, los niños y niñas de 4 años no estarían logrando escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos en el idioma castellano como segunda lengua; más aún cuando no se practican canciones en la lengua quechua por lo que no se estarían logrando una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos; no se estarían incrementando el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los pueden ser empleados; así, no se estarían enriqueciendo el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial.

En este sentido de análisis no se estarían cumpliendo con la función expresiva o emotiva del lenguaje, con la función referencial y conativa, fáctica y lúdica, simbólica, estructural y social. Muy poco se estaría practicando la clasificación de las actividades de expresión oral, según la técnica, el tipo de respuesta, los recursos

materiales y comunicaciones específicas, sin considerar los aspectos de la expresión oral en cuanto a la técnico, verbal o pedagógico, se estarían dando menor preferencia la voz, la postura del cuerpo, los gestos, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario como elementos fundamentales de la expresión oral; por cuanto habría poca expresión oral espontánea y preparada; donde no se estarían considerando las etapas del desarrollo de la expresión oral tales como: la etapa prelingüística, lingüística y la etapa de la comunicación; menos aún se daría poca importancia a los componentes del lenguaje tales como la fonología, la fonética, la morfosintaxis, la semántica, la pragmática y el léxico.

En esta perspectiva las características descritas se estarían generando por la falta o deficiente uso de las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo; donde el niño o niña se constituye como un constructor de su aprendizaje; aunque en este sentido se estarían utilizando limitadamente los tipos de canciones infantiles tales como: canciones para ser dramatizadas, canciones para jugar a las prendas, canciones de coro, canciones de excursión, canciones para jugar a la comba, canciones para jugar el elástico, canciones con palmas y canciones de rifa; sin tomar en cuenta las características de las canciones infantiles consistentes en la tesitura, tonalidad, melodía, ritmo, armonía y texto. Con poca preeminencia de la estructura de las canciones infantiles como el canto, la pantomima, la danza, el recitado, el dialogo, y el juego lo que será muy importante que los docentes de educación inicial comprendan el impacto de la canción en los niños y niñas; porque desarrolla el oído musical de los niños, favorece la expresión artística, ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, acompañar el canto con algún instrumento, ayuda a la estimulación del tacto.

De este modo el impacto de la canción en los niños y niñas desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, refuerza la memoria, ayuda en el tratamiento de los problemas en el lenguaje, ayuda a exteriorizar las emociones y facilita reacciones sociales con los demás integrándose al grupo plenamente. En esta concepción los niños y niñas desarrollan sus habilidades a través de las canciones infantiles, referidos en cuanto a: desarrollo de la percepción auditiva, aprendizaje con el ritmo y la melodía en que el niño o niña aprende a escuchar, por lo que el canto en la edad preescolar tiene mucha importancia educativa.

Por las razones descritas y analizadas se decidió responder al siguiente problema de investigación, formulado de la siguiente manera: ¿De qué manera las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016?;

Para responder al problema de investigación se propusieron los siguientes objetivos a nivel general y específicos: objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016;

Los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016, mediante la pre prueba.

Diseñar y aplicar las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo para en desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016

Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión vocalización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

Evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión articulación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

Las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo contribuyen al desarrollo de la expresión oral, constituyéndose una de las estrategias básicas en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 años. Aquí radica su importancia para desarrollar un trabajo de investigación que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. de Rayan, mediante un programa experimental sobre las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo. Con este motivo el estudio se justificó desde los siguientes puntos de vista:

Teórico: para darle un sustento teórico al trabajo de investigación se adoptó una serie de conceptos, definiciones, basadas en investigaciones realizadas por otros autores con el fin de estructurar un cuerpo teórico del trabajo de investigación. Se

considera que los resultados del estudio llenarán un vacío existente en el sistema de conocimientos teóricos carentes en este campo pedagógico.

Práctico: los resultados del trabajo de investigación contribuirán como apoyo didáctico a las docentes y la dirección de la institución educativa de Rayan quienes utilizarán para efectos de la expresión oral las canciones infantiles, basadas en el enfoque sociocognitivo. Para la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote constituirá un antecedente para las futuras investigaciones que realicen los investigadores de la especialidad y para la responsable del trabajo de investigación, servirá como fuente de información para la solución de problemas prácticos en su vida laboral.

Metodológico: desde el punto de vista metodológico y por la naturaleza del trabajo de investigación, el estudio propició la elaboración de instrumentos de medición, adecuados al manejo de variables e indicadores de investigación; por lo que se elaboraron las listas de cotejo para cada una de las variables.

Viabilidad: la ejecución del proyecto fue viable porque la responsable de la investigación contó con los recursos humanos, materiales y financieros necesarios para el logro de los objetivos.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **A nivel Internacional**

Cevallos, (2015) en su tesis de titulación sobre Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 20132014; realizado en Ibarra-Ecuador. Cuyo objetivo fue conocer que tipos de canciones infantiles utilizaban las maestras para fomentar valores personales en los niños y en las niñas. Se procedió a desarrollar la parte metodológica en la cual se describieron los métodos y las técnicas que guiaron el proceso de investigación, así como también la población y la muestra a la cual se aplicó los instrumentos. Para la recolección de información se elaboró dos encuestas una para docentes y otra para los padres de familia. Concluyó: Después de haber hecho un análisis de las respuestas dadas por los docentes y padres de familia investigados, se obtiene que los valores que deberían practicar mayormente los niños de 4 a 5 años de la U. E. “Urcuquí”, son los valores personales como respeto, amor y solidaridad, ya que son valores apropiados para niños de estas edades. De las respuestas dadas por docentes y padres de familia, la mayoría coincide en que es necesario elaborar una propuesta pedagógica enmarcada en canciones infantiles que permitan fortalecer valores personales en los niños.

Romero, (2014) en su tesis de titulación sobre La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado

de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014; realizada en Ecuador. Se planteó como Objetivo: Sensibilizar a las maestras a través del trabajo de investigación sobre la incidencia de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Método Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta que se aplicó a las Maestras para determinar si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas; y, una Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Bautista “Jaime Gilbert”, para valorar el Desarrollo del Lenguaje Oral. Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. En lo que respecta a la Guía de Observación: el 59% de las niñas y niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Expresión, Comunicación, Fluidez, Comprensión, Imitación y Discriminación Auditiva las ejecutaron con una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio y el 3%

Poco Satisfactorio.

Caiza, (2013) en su tesis de titulación sobre La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Plancito Soñado” de la ciudad de Quito, período lectivo

2011-2012; realizado en Loja. Se planteó como objetivo Concienciar en maestros y padres de familia sobre la importancia que tiene la Estimulación Temprana en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo deductivo y descriptivo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a los Padres de Familia de las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Plancito Soñado”, y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años. De la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta, se concluye que: El 56% de los Padres de Familia encuestados realizan juegos como actividades de Estimulación Temprana en su hogar; y, el 22% lectura de cuentos y música. En este marco los juegos, los cuentos y la música son vías de estimulación para el niño, ya que con los juegos logran combinar palabras para que se pueda llegar a un concepto de expresiones conocidas con las desconocidas, y así formar frases u oraciones completas; con la lectura de cuentos aprenden a ser inventivos, creativos e imaginativos.

Narváez, (2013) en su tesis de titulación sobre La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha; realizado en Ambato. Cuyo objetivo fue: Determinar las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera del Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el período escolar 2012-2013. Concluyó: En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los

problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

Gálvez, (2013) en su tesis de titulación sobre Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial; realizada en Piura. Cuyo objetivo fue: Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura. Concluyó: El niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

González, (2012) en su tesis de maestría titulada Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico; realizado en Caracas. El objetivo fue: Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico. Se trabajó con una población de 33 docentes de los cuales se seleccionaron 18 para conformar la muestra. Mediante un cuestionario de escala tipo

Likert se recolectaron los datos que permitieron establecer que los docentes adolecen de una formación musical básica que les permita trabajar como propone la investigadora. Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. Concluyó: La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad.

Mosquera, (2012) en su tesis de titulación sobre Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011; realizado en Quito. En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo principal Identificar de qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” en el periodo lectivo 2010-2011, bajo la modalidad de proyecto socioeducativo, porque el estudiante precisa desarrollar competencias específicas para reconocer y jerarquizar problemas en el medio educativo, sustentada en una investigación de campo de carácter descriptivo, logrando de esta manera conocer en profundidad el estado actual, la aplicación de una encuesta y observación directa a las variables con escala tipo Likert, aplicadas a una población de 55 alumnos y 3 docentes, los datos se agruparon en una matriz de doble entrada, para lograr su procesamiento, analizándose con técnicas descriptivas como la media aritmética, arrojando como resultado de la

observación realizada a los niños: Sustitución de fonemas 49%, Omisión de fonemas 53%, Utilización de palabras coherentes al hablar 65%, No pronuncian frases completas 36%. Concluyó: Por tal motivo es fundamental realizar una guía en donde podamos ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños; porque es el medio fundamental de la comunicación humana que permite expresar y comprender ideas.

Blanco, (2011) en su tesis doctoral sobre La canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música; realizada en Salamanca. Concluyó: las informantes comentan que en la mayoría de los casos han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares). Los niños y las niñas están acostumbrados a estar juntos, a compartir no sólo los centros educativos, sino también las actividades extraescolares, y por supuesto los juegos, por eso, esta “digresión” que se presenta en el trabajo de campo, contrasta bastante con las canciones recopiladas en los audiovisuales, ya que siempre vemos cómo los niños y las niñas aparecen juntos en la mayoría de las canciones, bien jugando, cantando y haciendo diferentes coreografías.

Sigcha, (2010) en su tesis de titulación sobre Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010; realizado en Ecuador. La investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, métodos teóricos y estadístico, la unidad de estudio fue de 20 niños y niñas; 20 padres de familia que corresponde al papá o la mamá, las encuestas y entrevistas se aplicaron a todo el universo. Se aplicaron

encuestas a la maestra, directora y padres de familia de la escuela. Las encuestas se tabularon y se utilizó gráficos en pastel para su análisis e interpretación. De los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del manual ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral.

Vilca & Yanangómez, (2010) en su tesis de titulación sobre Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela

“Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010; realizado en Ecuador. El objetivo logrado fue: determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica. Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento escolar no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

### **A nivel Nacional**

Aguilar, (2015) en su tesis de titulación sobre Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584–Trujillo –2015. Tuvo como objetivo Demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, trabajándose con una población y muestra de 44 niños y niñas de 3 años. Empleándose el diseño Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Pos-test a dos grupos; conformado por un grupo

experimental (aula roja) y un grupo control (aula amarilla). Realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para evaluar la expresión oral, obteniendo como resultados del grupo experimental del pre-test de la expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en el post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, mientras que el grupo control los resultados del pre-test de observación de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el post-test se repite el mismo resultado, en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio. El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015. Llegando a la conclusión que el taller “Contando cuentos” aplicado al grupo experimental estimulo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Shapiama & Trigoso, (2013) en su tesis de titulación sobre Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I.

N° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana – 2013; realizado en Iquitos. El objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657, Niños del

Saber”, distrito de Punchana –2013. La población objetivo del estudio estuvo conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber “, del distrito de Punchana –2013. La muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del

salón “ROJO”, del turno tarde (Grupo Experimental), seleccionados a través del muestreo no probabilística de tipo intencional o por conveniencia. Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Taller es de Títeres. Concluyó: Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres, se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en

Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio.

Paucar, Alvarado & Hurtado, (2013) en su tesis de maestría sobre Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao; realizado en Lima. Cuyo objetivo fue identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Investigación de tipo cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI. Concluyó: El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.

Asian, (2010) en su tesis de maestría titulada Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito –Callao; realizado en Lima. EL objetivo de esta investigación fue conocer el nivel de suficiencia del lenguaje oral (LO) en sus dimensiones fonológica, sintáctica y pragmática. Se evaluó con la prueba de lenguaje oral Navarra revisada (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2006).

La muestra fue de 208 niños de 3 a 5 años, de bajo nivel socioeconómico en una Institución Educativa Pública del Callao. Los resultados muestran que los niños de 3, 4 y 5 años tienen un bajo nivel en LO, y no existen diferencias significativas según el género. Concluyó: En la dimensión fonológica los niños de 3 y 4 años se encuentran en el nivel normal, los niños de 5 años se encuentran en el nivel en riesgo. En la dimensión semántica los niños de 3 se encuentran en el nivel en riesgo, los de 4 y 5 años se encuentran en el nivel retraso. En la dimensión pragmática los niños de 3 se encuentran en el nivel en riesgo, los niños de 4 y 5 años en el nivel normal. No existe asociación entre género y los niveles de lenguaje, en los niños de 3, 4 y 5 años.

Alfaro, (2009) en su tesis de titulación sobre La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna. Desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi – experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos. Concluyó: los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los

alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

### **A nivel Regional**

Jiménez, (2015) en su tesis de titulación sobre Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014. El presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa No 303 del distrito de Nuevo Chimbote. La población estuvo conformada por 56 niños y niñas de 5 años de edad. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test ELO – Evaluación del lenguaje oral, el cual tiene como propósito evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciencies) versión 18.0. Los resultados obtenidos, en relación al desarrollo del lenguaje en los niños, demuestran que el 39,4 % de varones y el 26,1 % de mujeres se encuentran en el nivel medio. En relación con la discriminación auditiva se observa que el 42,4 % de los niños y 52,2 % de las niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel fonológico, el 39,4 % de niños y el 30,4 % de niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel sintáctico se observa que el 36,4 % de niños se encuentran en el nivel muy bajo y el 34,8 % de niñas de 5 años se encuentran en el nivel medio. En relación al nivel semántico, el 27,3 % de los niños se encuentran en el nivel medio alto y el 39,1 % de las niñas de 5 años se encuentran en el nivel alto.

## 2.2. Marco teórico

### **Paradigma o modelo pedagógico**

Para Zabala, (2008) el paradigma es un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de la ciencia. En concreto un paradigma educativo es un modelo teórico de la educación para hacer ciencia educativa e interpretar la teoría y la práctica educativa. Del paradigma emana el diseño curricular, la programación curricular, la intervención pedagógica y la evaluación del currículum.

¿Cuál es el Paradigma de la Institución Educativa?

El Paradigma concreta la postura adoptada en el Modelo educativo adoptado:

- Psicológica: ¿Cómo aprende el que aprende? ¿Cuáles son los procesos cognitivos y afectivos del que aprende? ¿Cómo se comporta el ser humano? ¿Por qué se comporta así? ¿Cómo se puede modificar su comportamiento?
- Pedagógica: ¿Qué es educar? ¿Cuáles son las condiciones del aprendizaje y de la enseñanza? ¿Cómo aprende el ser humano? ¿Cómo realiza el profesor su mediación?
- Los fines de la educación se derivan de la postura antropológica, teleológica y axiológica adoptada por la Institución Educativa.
- La relación Profesor/Alumno: Se deriva de la postura antropológica y pedagógica. ¿Cuál es el rol de cada uno? ¿Cómo debe ser su interacción? Deben estar en congruencia con los otros elementos del Modelo educativo.
- El Currículum es una síntesis de cultura social y institucional e incluye los fines y métodos: ¿Qué debe aprender el alumno? ¿Cómo lo debe aprender?

- La Metodología: ¿Cómo organizar el proceso aprendizaje-enseñanza? ¿Cómo lograr que aprenda el alumno? Debe estar en congruencia con el marco epistemológico, psicológico, sociológico y con el paradigma adoptado
- La Evaluación: ¿Cómo y para qué retroalimentar los procesos de aprendizaje enseñanza? Se deriva del paradigma, del currículo y de la metodología adoptada.

### **Modelo didáctico / diseño curricular**

Barragán, (2007), supone que la Institución Educativa ha adoptado un Paradigma Pedagógico, que incluye los elementos siguientes:

- Fines que se persiguen en la acción educativa
- Medios que se utilizarán
- Organización de los medios para conseguir los fines.

Todo ello implica, en el caso del Paradigma Socio-cognitivo-humanista, lo siguiente:

Evaluación inicial del curso

- Programación curricular:
- Programación anual
- Programación de Unidades de aprendizaje
- Intervención pedagógica en el aula: pedagogía activa siendo el alumno el constructor de sus conocimientos mediante la realización de las actividades propuestas, entendiendo las actividades como estrategias de aprendizaje.

Evaluación:

- Inicial
- De proceso

- Final
- Formas de recuperación de los alumnos
- Cómo informar de la evaluación a los alumnos y a sus padres de los progresos de aprendizaje conseguidos por el alumno.

### **Paradigma pedagógico “Socio-cognitivo-humanista”**

El paradigma socio-cognitivo-humanista es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del Paradigma cognitivo de Piaget Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein (citado por Gardner, 2008). En la sociedad en que vivimos al comienzo del siglo XXI, sociedad de la postmodernidad, de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento, la unión de los dos paradigmas para formar el paradigma sociocognitivo se justifica por las razones siguientes:

El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor – cómo enseña y del alumno cómo aprende, mientras que el paradigma socio-contextual se preocupa del entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones.

- El alumno es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje y un contexto vital. El cómo aprende el alumno de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social.
- El paradigma cognitivo es más individualista – centrado en los procesos mentales del individuo –, mientras que el paradigma socio-contextual es socializador – centrado en la interacción individuo-ambiente, y por ello se complementan.

- Por medio del paradigma cognitivo podemos dar significación y sentido a los hechos y conceptos – aprendizaje constructivo y significativo, y por medio del paradigma sociocontextual podemos estructurar significativamente la experiencia y facilitar el aprendizaje compartido.
- Por otra parte, el desarrollo de valores y actitudes expresamente programadas y desarrolladas en el curriculum lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

### **El aprendizaje en los diferentes paradigmas**

#### **a) Aprender en una Escuela tradicional**

Pérez, (2010), el aprendizaje se centra en el qué de la educación, es decir, en los contenidos. Es la pansofilia de que habla Juan Amós Comenio. Proviene de un currículo cerrado y uniforme. Los protagonistas de esta escuela son el profesor y los conocimientos. El fin de esta escuela es el aprendizaje de contenidos. Aprender en esta escuela es saber ciertos trucos o artificios para aprender la mayor cantidad posible de contenidos en el menos tiempo posible.

#### **b) Aprender en la Escuela Activa y Nueva**

El aprendizaje se centra en el cómo, es decir, en aprender los métodos, los procesos, mediante la realización de las actividades. Es una escuela paidocéntrica, centrada en las necesidades e intereses de los niños. La actividad es considerada como el primer motor del desarrollo del niño, pero una actividad centrada en sus intereses. Los materiales educativos son útiles y permiten la manipulación y

experimentación de los niños. En este contexto aprender se reduce a formas de hacer o a aprender haciendo – aprender métodos y se da por supuesto que el que aprende formas de hacer aprenderá los contenidos.

### **c) Aprender en la Sociedad del Conocimiento**

En una sociedad de cambio – sociedad de la post-modernidad, de la globalización y de la información y conocimiento – se necesita una escuela centrada en el para qué, que permita el desarrollo del instrumento de aprendizaje -- inteligencia -- y el manejo de las estrategias cognitivas y metacognitivas para aprender a aprender. Implica el desarrollo de capacidades destrezas, valores-actitudes. El proceso es de aprendizaje enseñanza y la labor de la escuela se centra en el aprendizaje y no en la enseñanza.

Implica:

Aprender estrategias cognitivas que utiliza el sujeto para aprender, entendiéndose por estrategia cognitiva un conjunto de pasos mentales que permiten al sujeto resolver un problema. Suelen estar centradas en los pasos para realizar la tarea sin pensar en capacidades y valores.

Aprender estrategias de aprendizaje centradas en el alumno que aprende y en sus procesos cognitivos y afectivos, consideradas como el camino para desarrollar destrezas y actitudes capacidades y valores – por medio de los contenidos y de los métodos. Este tipo de estrategias de aprendizaje desarrollan el para qué – capacidades y valores, el qué contenidos y el cómo métodos aprender a aprender estrategias metacognitivas: La metacognición es “pensar sobre cómo realizamos el acto de

pensar”. Conocimiento que uno tiene en lo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos”. La metacognición implica conocer lo que conocemos y sabemos, cómo lo conocemos y almacenamos en la memoria a largo plazo, lo que facilita el uso de lo sabido y a la vez la posibilidad de mejorar el propio pensamiento.

Según Flavel (citado por Sánchez, 2007), las estrategias meta-cognitivas implican tres tipos de variables:

- Variables personales: cada persona aprende de una manera en función de su tipo de inteligencia y de la manera cómo la utiliza.
- Variables de tarea: cada tarea implica una forma de hacer, unos procedimientos a emplear y poseen diversos grados de dificultad.
- Variables de estrategia: las estrategias de solución de problemas son diferentes de las estrategias para realizar determinados aprendizajes.

Las estrategias meta-cognitivas son una herramienta imprescindible para desarrollar capacidades y generar mentes bien ordenadas. El profesor, dentro de esta perspectiva de aprender a aprender, deberá enseñar al alumno una serie de estrategias para poder realizar una tarea que implique el desarrollo de una Capacidad-destreza o Valor-actitud. Aprender a aprender modelos conceptuales, entendidos como representaciones cognitivas de los fenómenos y de los objetos y hechos. Sólo cuando el alumno comprenda los procesos mentales (destrezas) y afectivos (actitudes) que utiliza en el desarrollo de una actividad o tarea, en el manejo de una situación determinada, podrá realizar la meta-cognición.

## **Procesos del aprendizaje**

### **a) Aprendizaje científico**

Pérez, (2007), se realiza aplicando el método científico, que es un doble proceso: inductivo y deductivo al ir de los hechos a los conceptos y de los conceptos a los hechos.

La inducción: consiste en ir de los hechos y de la experiencia a los conceptos; en contraponer hechos con conceptos. Galileo después de observar una serie de hechos experimentales, formula una hipótesis.

La deducción: consiste en ir de los conceptos a los hechos y experiencias; en contraponer los conceptos con los hechos. Se formula la hipótesis y la contrapone a los hechos para verificarla.

El método científico es el método inductivo-deductivo. El científico utiliza el método científico en todas las ciencias, tanto de la naturaleza como las ciencias humanas. Observa hechos y experiencias y mediante una técnica inductiva busca lo común de dichas situaciones generalización y para ello formula una hipótesis – teoría provisional y posteriormente mediante la deducción trata de verificar dichas hipótesis y cuando lo consigue formula una teoría general o una ley. Las claves fundamentales de uno y otro método son:

- El alumno es el constructor principal de su propio aprendizaje.
- En el aprendizaje se debe promover el conflicto cognitivo al comparar las estructuras mentales previas que el alumno ya posee con los conceptos nuevos que aprende.
- Utiliza una metodología preferentemente inductiva y a veces inductiva-deductiva, al contraponer los hechos con los conceptos y los conceptos con los hechos.

## **Aprendizaje constructivo**

Piaget, (citado por Latorre, & Seco, 2006) en su teoría constructivista, afirma que “el alumno es el principal constructor de su aprendizaje al contraponer hechos con conceptos y conceptos con hechos”. Los conceptos los pone el sujeto que aprende y los hechos se toman de la naturaleza y de la realidad. Ello implica un proceso inductivo recogida de hechos y experiencias y deductivo búsqueda de explicaciones a los mismos. El constructivismo de Piaget utiliza técnicas inductivas; la secuencia inductiva y deductiva es la siguiente:

Estas jerarquías conceptuales han de ir desde el suelo de los hechos hasta el techo de los conceptos generales.

1. Constructivismo: La base del aprendizaje constructivo está en la contraposición de los hechos y experiencias con los conceptos, teorías y principios (inducción). Partimos de ejemplos, hechos y experiencias y llegamos de forma inductiva a conceptualizarlos, a formular hipótesis, teorías o principios, leyes, etc. El constructivismo es algo mucho más profundo que una simple metodología activa que de ordinario se limita a recoger muchos hechos y experiencias, elaborar informes con los mismos, sin realizar una adecuada y sistemática conceptualización que permite una interpretación científica de los mismos. El constructivismo implica una metodología que permita realizar adecuadamente, por parte del alumno, una correcta contraposición de hechos con conceptos.

2. Reconstructivismo: implica la contraposición de conceptos, teorías, principios, leyes, etc. con hechos, ejemplos y experiencias, (deducción). En este caso

se parte de forma deductiva a partir de los conceptos, principios, teorías y leyes que aporta una ciencia, etc. y que ya posee el alumno, para que él los verifique e interprete a la luz de hechos y experiencias próximas a él.

c) Aprendizaje significativo (Ausubel, Novak). Considera que el alumno sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende. Para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere: partir de la experiencia previa del alumno; partir de los conceptos previos del alumno; partir de establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los ya sabidos por medio de jerarquías conceptuales.

**Aprender a aprender en el aula como procesos de desarrollo de capacidades, valores y esquemas mentales .**

Los alumnos utilizan la inteligencia como una herramienta para aprender. Según Díez (citado Lyotard, 1992), la inteligencia está formada por un conjunto de procesos cognitivos, (capacidades destrezas-habilidades), procesos afectivos (valores-actitudes) y un conjunto de estructuras y esquemas mentales (Arquitectura del conocimiento). El desarrollo de estos tres procesos se constituyen en fines próximos de la educación, en el paradigma socio-cognitivo humanístico, pues el fin último es el de capacitar a la persona para insertarse en la sociedad como persona responsable y seguir aprendiendo por sí mismo toda la vida. Existen dos tipos de inteligencia:

Inteligencia potencial: formada por un conjunto de capacidades potenciales, aún no desarrolladas o desarrolladas de forma inadecuada por no tener el alumno una mediación correcta por parte del adulto.

Inteligencia real: formada por las capacidades desarrolladas por los alumnos y que son utilizadas al aprender. El desarrollo de las capacidades son los fines que debemos conseguir en la intervención educativa, siendo los contenidos y métodos los medios para conseguir tal fin. Al desarrollar las capacidades el aprendizaje potencial escolar se convierte en aprendizaje real y las capacidades potenciales en capacidades reales.

El profesor actúa como mediador en el aprendizaje.

Las capacidades, por ser habilidades generales de componente cognitivo, no se pueden desarrollar directamente; es necesario descomponerlas en destrezas o habilidades. Las capacidades se agrupan en cuatro grandes grupos: cognitivas, psicomotoras, de comunicación y de inserción social. Los valores y actitudes son también fines fundamentales. Los valores son las cualidades o características de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no podemos permanecer indiferentes. Su componente principal es afectivo y se captan con “la óptica del corazón”. (Max Scheler) Se descomponen en actitudes, que son disposiciones estables para actuar de una manera determinada.

Las capacidades-destrezas y valores-actitudes son los fines fundamentales de tipo cognitivo y afectivo. Las capacidades y valores son comunes para todas las áreas y todas las edades, aunque hay capacidades-destrezas que son más cercanas a determinadas áreas. Los contenidos y métodos de aprendizaje son medios para conseguir el desarrollo de capacidades y valores. Una buena selección de capacidades-destrezas por áreas, así como de valores-actitudes es indispensable para poder desarrollar la inteligencia potencial y convertirla en real. La correcta utilización de las estrategias de aprendizaje posibilitan el desarrollo de ambas. Por

otra parte, sabemos ya desde Aristóteles que el aprendizaje se produce siguiendo los tres pasos siguientes: percepción, representación mental de lo percibido y conceptualización. De esa manera utilizamos para aprender el método inductivo, (inducción), el deductivo (deducción) o ambos conjuntamente, lo que constituye el método científico.

### **Las actividades como estrategias de aprendizaje**

Rodríguez, (2006), implica el uso adecuado de procedimientos, estrategias cognitivas y meta-cognitivas y modelos de aprendizaje – aprendizaje constructivo y significativo --. Las actividades realizadas en clase son estrategias de aprendizaje. Toda actividad tiene los elementos siguientes: destreza + contenidos + método de aprendizaje + actitud. Esta última no siempre es necesario que exista. La labor del profesor es la de ser un mediador del aprendizaje y un arquitecto del conocimiento por medio de un modelo de aprender a aprender y enseñando a pensar. Por estrategias cognitivas entendemos un conjunto de pasos de pensamiento orientado a la solución de un problema. Cuando el alumno identifica los pasos de su pensar, realiza lo que se llama la meta-cognición o estrategia meta-cognitiva, que no es otra cosa que pensar sobre su propio pensamiento y su forma de aprender. Así el aprendizaje se hace consciente.

## **2.2.1. Canciones infantiles**

### **2.2.1.1. Concepto**

Las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales (Müller, 2010).

La canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre (Müller, 2010).

Pernil, (2003) es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

### **2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles**

García & Torrijos, (2002) nombran a continuación una clasificación para saber cuáles son las principales y para qué son utilizadas:

**Canciones para ser dramatizadas:** son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.

**Canciones para jugar a las prendas:** se designara cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza.

**Canciones de corro:** Se realizan en corro, mientras se hace otra acción a la vez. Normalmente, acompañan a algún juego. Hay de diversos tipos: las que se juegan en círculo con todos dados de las manos; las que se juegan sentados y alguno esconde

un objeto detrás de otro, produciéndose un persecuimiento entre ambos; y las que se juegan contando y eliminando los juegos de los participantes.

**Canciones de excursión:** Se cantan mientras se realiza algún viaje o paseo.

**Canciones para jugar a la comba:** Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba.

**Canciones para jugar el elástico:** Acompañan al juego del elástico

**Canciones con palmas:** Son las que se cantan cuando se juegan al juego de las palmitas.

**Canciones de rifa:** Se utilizan para echar a suertes cualquier cosa o a la persona a la que le toca algo. La mayoría de canciones, acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertido, es porque se pretende utilizarla como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los valores, ya que de esa manera los niños/as lograrán un aprendizaje significativo.

### **2.2.1.3. Características de las canciones infantiles**

Gainza, (2009) sostiene que la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les

encantan a los niños, porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas. Las canciones infantiles deben tener las siguientes características.

**Tesitura:** Deben estar entre el Do y el La. Se puede partir, aunque no exclusivamente, de canciones de dos notas con intervalo de 3ª menor, para ir aumentando paulatinamente. Emplearemos intervalos consonantes y evitaremos los saltos no preparados.

**Tonalidad:** Las más frecuentes son las de Si, Do y Re mayor o menor para las canciones que abarcan desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para las que se extienden hacia la 5ª inferior. En principio, no son convenientes las canciones con modulación.

**Melodía:** La extensión de las frases debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, y suelen ser de 2 ó 4 compases. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

**Ritmo:** Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras.

**Armonía:** La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.

**Texto:** Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc.

#### 2.2.1.4. Estructura de las canciones infantiles

Escudero, (2010) afirma que las canciones poseen una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido. La forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad. El contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños.

**El canto:** Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en unos textos inmodificables, o que representan unos cambios menores que además son conocidos por todos.

**La pantomima:** Es la parte teatral que va implícita en ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que le dan un sentido escénico aunque no presentan diálogo.

**La danza:** Son aquellos movimientos y actitudes corporales que exigen un ordenamiento basado en el ritmo que es llevado por las voces, palmoteos o golpes dados con otras partes del cuerpo o elementos externos, de forma sincronizada, y que conlleve a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadenas etc., con expresión de sentido coreográfico.

**El recitado:** Se representa especialmente en algunas canciones que empiezan con "juego de palabras" como trabalenguas y/o retahílas de intención numerativa, destinadas a fijar algunos puestos o turnos o a designar a alguien que inicie la actuación.

**El diálogo:** Se presenta en algunas canciones donde es necesario, por su contenido tener un coloquio entre dos personas o grupos, sin necesidad de alterar el tono de voz; en muchas ocasiones son el complemento de la pantomima: mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo, otros lo representan.

**El juego:** Algunas canciones requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos, que son hechos sin asociación con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Toda canción contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el recitado, la pantomima y el juego. Con lo reseñado anteriormente, se pretende que los proyectos, eventos y actividades dinamizadas en las comunidades educativas, trasmitan la recreación, el juego como algunos de sus medios, de manera adecuada para la obtención de los beneficios previstos durante la planeación; beneficios como la socialización, el aprendizaje, el desarrollo de competencias, la formación en valores, la convivencia pacífica, el desarrollo psicomotriz, las competencias comunicativas, entre otros.

#### **2.2.1.5. Impacto de la canción en los niños/as**

Según las acertadas consideraciones de Garí citada por (Maldonado, 2011) la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

### **a. Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a**

Lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana, cuando imitamos el sonido del perro, cuando asociamos el canto el avión de Pepín, con el gráfico de un avión, o cuando la cantamos al escucharlo y mucho mejor si lo podemos observar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño/a; por ejemplo la canción "Tío Donald tenía una granja" en la cual imitamos los sonidos de los animales domésticos, lo podemos trabajar con gráficos de estos animales con texturas, de esta manera trabajaremos los sonidos onomatopéyicos en los niños/as sino también sus sensaciones, cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

### **b. Favorece la expresión artística**

A menudo podemos ver, en las clases de niños/as, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, las podemos asociar con las canciones, o si queremos que el aprendizaje sea más significativo, creamos grandes murales a partir, de una canción, o se pueden pintar a los personajes de quienes trata la canción, de esta manera estamos favoreciendo su expresión artística.

### **c. Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento**

Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente y como sabemos, este ayuda en procesos

posteriores como el de lecto–escritura, con los más pequeños, podemos trabajar con códigos acompañados de palmas y pausas, si dibujo un corazón por ejemplo darán una palmada y si dibujo un árbol, cruzaran las manitos, se pueden trabajar hasta tres gráficos, o podemos salir al patio y caminar a través de un cuadrado, cantando la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella, llena de tapas.

#### **d. Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**

Ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil que llenen ellos sus botellitas, con anís o piedritas, así está trabajando también su motricidad, al introducir los niños/as las piedritas a través del orificio de la botella, además de textura, incluso el sentido del olfato. Cuando utilizamos partes de nuestro cuerpo para hacer sonido, como cuando hacemos sonar las palmadas con nuestras manos, o si tocamos con nuestras manos las piernas marcando el compás de una canción, trabajamos sensación, y esquema corporal. Es importante que maestros/as trabajen con objetos del entorno, que pueden producir sonido, (alverjas, porotos, botones, piedras) pero también con instrumentos de nuestro entorno, maracas, bombos, zampoñas,) de esta forma el niño se irá familiarizando con instrumentos de nuestro entorno, identificándolos y valorándolos.

#### **e. Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa**

Ofrecer elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños/as, por esto es importante ayudarse de gráficos, de dibujos en la pizarra a medida que cantamos, de pequeñas historias de los personajes principales de las canciones antes de cantar, de títeres, incluso de utilizar sus nombres en letras que se prestan para hacerlo, esto les gusta mucho, pero es importante hacerlo con todos, de esta manera la canción será un momento importante y divertido y no el recuerdo de no haber sido tomado en cuenta.

#### **f. Refuerza la memoria**

Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música, cuando trabajamos con pictogramas elevamos al máximo la memoria, presentar la letra con pictograma, luego cantarla, desordenarla y pedirles que la ordenen en secuencia para poder cantarla, que recuerden una canción, sin la ayuda del educador/a. etc.

#### **g. Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje**

Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él, sobre todo con canciones que presentan sonidos onomatopéyicos que presentan dificultad para los niños/as, no es lo mismo decirle como suena el carro, que decirle vamos a cantar “en la feria don Andrés”, que tiene muchos sonidos propios para ayudarlo en su lenguaje.

#### **h. Ayuda a exteriorizar las emociones**

Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños/as. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia, trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño /a sino también para tratar de mejorar su estado emocional, con la ayuda de la música y las canciones, cuando escuchamos canciones con ritmos alegres, esto les motiva, pero sin duda hay momentos en los que necesitamos canciones que nos ayuden a relajarnos, sino es infantil podemos ayudarnos de música instrumental y una reproductora de discos, lo importante es crear un ambiente propicio en el momento preciso, hay canciones como “si tú tienes muchas ganas de reír” que ayudan a exteriorizar sentimientos, porque trabaja todos los estados de ánimo, y si vemos algo que nos llame la atención podemos dialogar con los niños/as pero sobre todo motivarlos a trabajar con alegría.

#### **i. Facilita las relaciones sociales con los demás**

Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestros niños/as aprende a relacionarse con sus compañeros/as, lamentablemente las maestras/os estamos olvidando este factor tan importante, y casi no se ve niños/as haciendo rondas teniendo ese contacto físico con sus compañeros, tomando de la mano a los amiguitos/as, cantando rondas como “agua de limón” en la que abrazamos a los demás. Fomentando las buenas relaciones con los demás, jugar rondas como las del lobito nos ayudan a establecer reglas de juego y respetarlas, ayudándonos a entender y obedecer.

## **j. Integración**

No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño, preparar bailes y rondas de la localidad lo integran con sus compañeros y con su entorno

### **2.2.1.6. Habilidades que desarrollan los niños/as a través de las canciones infantiles**

#### **a) Desarrollo de la percepción auditiva**

Márquez, (2007) sostiene que la música debe ser considerada en relación a la percepción auditiva del niño/a y con los dos procesos de oír y escuchar, que se distinguen perfectamente entre sí.

Las actividades musicales pueden ayudar al niño-a a usar una cantidad de procesos mentales conectados con el sonido y el movimiento operaciones mentales que forman parte del proceso de aprendizaje, tales como memoria, cognición, reconocimiento la aprehensión de esquemas de sonidos y su discriminación la comprensión de causas y efectos relacionados con la producción de sonidos musicales el poder de relacionar el sonido con el movimiento y los símbolos gráficos, y muchos más. En cualquier nivel de inteligencia la música representa una experiencia de la mente.

El desarrollo de la inteligencia depende de la conciencia de las experiencias sensoriales. En las actividades musicales participa otros sentidos, a parte del sentido del oído, tales como el tacto y la vista, que permiten tener conciencia del fenómeno. Estos complementan el proceso de escuchar y no podrían funcionar en música sin algún grado de conciencia auditiva.

#### **b) Con el ritmo aprende**

El ritmo, es la base para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Las niñas y niños, en un inicio, escuchan y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre silabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva, les permite separa este todo sonoro y le posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras. Seguir la velocidad o pulso de la música, les posibilita ubicarse dentro del tiempo un espacio, favoreciendo el pensamiento matemático. Por otro lado, la educación rítmica, proporciona a las niñas y niños el sentido de orden, seguridad y equilibrio sicomotriz. Favorece además la flexibilidad, orientación y sentido de la proporción.

#### **c) Con la melodía**

Se debe poner especial cuidado al escoger las melodías que se va a enseñar a las niñas y niños de edad preescolar. Por lo general, la maestra o maestro tendrá que hacer la voz fina para acercarse a la voz de los niños; esta será la única manera de lograr imitarlos. Es recomendable utilizar canciones con ritmos populares pero creadas para ellos/as. Algo importante al elegir una canción es escoger aquellas que

tiene igual número de sílabas, pues esto le ayudara en el proceso de lecto- escritura, que tendrá después en la escuela.

#### **d) El niño/a aprende a escuchar**

Ya sea que el niño/a escuche, componga o ejecute música, esta es una disciplina mental que necesita orden, atención y control de la mente. Las experiencias o actividades musicales más elementales, requieren la aprehensión o la aceptación de una secuencia de sonidos que tienen sentido a través de un esquema lógico. Los procesos intuitivos, desempeñan un papel esencial en la música, probablemente porque ella es básicamente una emoción, y muchos niños/as y adultos simplemente "sienten" la música. Pero la persona que escucha y "siente" la música, ya ha absorbido y aceptado inconscientemente cierto orden intelectual de la música (Márquez, 2007).

#### **2.2.1.7. Importancia del canto en la edad preescolar**

Celso, (2008) sostiene que la primera relación del niño/niña con el medio ambiente es a través del oído, desde el primer instante escuchan los sonidos más diversos: voces, pisadas e, ruido de los objetos al caer, y otros del medioambiente, el canto de la madre o de los familiares que los rodean, con canciones y melodías que impresionaran favorablemente al lactante. Es posible apreciar la reacción que produce en los pequeños los diferentes efectos sonoros, especialmente el canto de la madre y la educador/a, pues el niño/a lo manifiesta con una sonrisa o con el movimiento de brazos y piernas. A veces cuando esta lloroso o intranquilo, el canto dulce y suave de ellas /os le provocara una gran placidez. También, la combinación

de canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o educador/a le mueven las manos y pies; o flexionan ambos la cabeza, divertirá enormemente al pequeño/a.

En ambiente en el que desarrolla el niño/a influirá notablemente en su formación musical; está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida, constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, del oído y de su futura musicalidad, mientras más pequeño sea el niño/a es necesario hablarle con voz más dulce, más suave y más clara. Al niño/a le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos. Siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son los niños/as son más sensibles y podríamos asustarlos produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad.

Para contribuir a la formación musical del niño/a, debemos partir de la base quien todo niño/a “norma”, es capaz de educarse musicalmente, para lo cual es indispensable ofrecerle sonidos puros, agradables y de gran calidad. El interés por la música, o el canto afinado o desentonado de un niño/a de edad preescolar está directamente relacionado con el ambiente que lo rodea, así como con una adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil y en la escuela primaria.

## **2.2.2. Desarrollo de la expresión oral**

### **2.2.2.1. Concepto**

Según Lennenber, (2007), define la expresión oral como una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir

una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales, éste interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones.

#### **2.2.2.2. Vocalización de la expresión oral**

Zambrano, (1998), establece los siguientes objetivos:

- Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.
- Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.
- Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos.
- Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados.
- Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.
- Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas. Los únicos recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad.

### **2.2.2.3. Funciones del lenguaje**

El Lenguaje tiene diversas funciones, desde una perspectiva individual como colectiva, respecto a la integración e interacción social. Las funciones del Lenguaje (Alessandri, 2005) son las siguientes:

#### **1. Función expresiva o emotiva**

Es la función que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos; es decir, la parte subjetiva de su ser. En casos en el que no pueda expresar sus emociones mediante el lenguaje, lo hará por medio de la acción; por lo tanto, pueden aparecer dificultades en la conducta, o adaptación con su entorno, belicosidad, desilusión, pesimismo. Muy parecido ocurre cuando no puede transmitir sus mensajes o las personas de su entorno no entienden lo que el niño quiere transmitir; por lo mismo, aparecen rabietas, antojos o conductas de alejamiento con los demás.

#### **2. Función referencial**

Es la información que se emite por medio del Lenguaje Oral. Por consiguiente, cuando un niño no tiene la competencia verbal apropiada a su edad, estará circunscrito en el reporte que puede recibir y enviar por medio del lenguaje, requiriendo tal vez otras maneras complementarias para acceder y realizar la información.

#### **3. Función conativa**

Función que se basa en obtener una contestación específica del oyente. Por lo mismo, está concentrada en el receptor, quien se encarga de recepcionar mensaje que

vamos a emitir, con la carga emotiva y psicológica que contiene. Una dificultad de comprensión del Lenguaje y sus empleos hará difícil interpretar esta función, creando problemas en la adecuación social del niño.

#### **4. Función fáctica**

Función que se encarga de probar el canal, es decir, el contacto con los interlocutores generando el diálogo. Por ende, inicia, mantiene o cierra la comunicación. Puede ocurrir el caso que el nivel lingüístico entre los interlocutores no es equivalente, es mucho más dificultoso poder cumplir con esta función, esto mismo le sucede a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con su entorno lingüístico.

#### **5. Función lúdica**

Admite agrandar las exigencias de juego e ingenio en los niños y adultos. En todos los períodos de desarrollo el lenguaje se usa como herramienta lúdica, desde el juego vocal de los bebés hasta los dobles sentidos y juegos de los adolescentes. De manera que si un infante presenta menores posibilidades de acceso al lenguaje ello traerá como resultado que no pueda jugar de la misma manera, además de tener problemas para integrarse con su medio.

#### **6. Función simbólica**

Se encarga de simbolizar a los niños la realidad, por medio de la palabra. Es menester esta función para obtener el pensamiento abstracto, que es explicado por el

lenguaje. Por ende, de acuerdo con lo alcanzado en el nivel del lenguaje se corresponderá un grado distinto de abstracción y simbolización de la realidad.

### **7. Función estructural**

Función que aprueba la acomodación de la información nueva a los saberes previos, originando estructuras de pensamiento que faciliten el pronto uso de la información cuando es solicitada. Por ejemplo, Si es que el niño presenta un trastorno del Lenguaje, cabe la posibilidad que el niño posea la información pero le resulta complejo llegar a ella porque fue “mal registrada” en la memoria.

### **8. Función social**

Se encarga de la mayor sociabilización e interacción entre sus contactos lingüísticos, ya sea en diferentes circunstancias o situaciones. El que no se pueda comunicar hace que muchas veces quienes la padecen sean rechazados socialmente dentro de su entorno lingüístico por no poder contactarse como los demás individuos ante personas ajenas o que no entiendan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

#### **2.2.2.4. Niveles del lenguaje o expresión oral**

Nivel Sintáctico se divide en constituyentes, la primera denominada sintagma nominal, debido a que su núcleo o palabra más importante es un nombre, el segundo constituyente tiene como palabra más relevante un verbo, denominado sintagma verbal. Cada uno de los núcleos aparece acompañado de otros sintagmas hay que intentar su segmentación hasta llegar a la descomposición total del enunciado (Bermeosolo, 2004).

Nivel morfológico es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras.

Nivel fonológico son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera & Franca, 1999).

Nivel Pragmático estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Bermeosolo, 2004).

#### **2.2.2.5. Claridad en la expresión oral.**

Según Luna, Cassany & Sanz (1994) (citado por Díaz, 2005) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

**Según la técnica.-** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

**Según el tipo de respuesta.-** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

**Según los recursos materiales.-** textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

**Comunicaciones específicas.-** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

#### **2.2.2.6. Aspectos de la Expresión Oral**

**Aspecto Técnico:** Según Piaget, (1976) la imitación verbal del niño puede ser considerada como una de las manifestaciones de su inteligencia desde el pasaje de las conductas socio-motrices hasta las formas elementales del pensamiento representativo.

Las imágenes mentales, así como las imágenes.

**Aspectos Verbales:** Son imitaciones interiorizadas realizadas por las actividades perceptivas-motrices. Al aprender a hablar el niño tiene cuatro tareas principales de desarrollo y el logro de cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en las demás, estas tareas son: La comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario, la combinación de palabras en oraciones.

**Aspecto Pedagógico:** En el trabajo educativo para niños de 3 a 6 años, el aprendizaje comienza por la acción, y el lenguaje está siempre vinculado con lo que el niño está haciendo. Esto significa que el docente relacionara el lenguaje con las actividades que desarrolla al aprender a entender, a representar relaciones en el tiempo y en el espacio a agrupar y a ordenar cosas y acontecimientos.

### 2.2.2.7. Elementos de la expresión oral

Al respecto Castorina, (1996) sostiene que en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

### **2.2.2.8. Formas de expresión oral**

Cassany, (1994) el modo más sencillo y espontáneo de la Expresión Oral es la Conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

**Espontáneo:** no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

**Preparado:** los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. El Diálogo preparado, según su forma y su intención.

### **2.2.2.9. Etapas de desarrollo de la Expresión Oral**

Según Avendaño & Miretti, (2006), así como los aportes de Acosta, (2001):

#### **1. Etapa Prelingüística (0 -12meses)**

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto. En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal

por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento. Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a moverse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

## **2. Etapa Lingüística**

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia. Alrededor de los cinco años sus frases son más

extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobregeneralizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continua hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así Piaget (Citado por Condemarín, 2006) “afirma que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales” (p. 357).

### **3. Etapa de la Comunicación (hasta los 11 o 12 años)**

Se da la propiocepción del lenguaje. En este periodo el preescolar no presenta problemas de expresión y comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años.

#### **2.2.2.10. Desarrollo de la expresión oral**

Los componentes lingüísticos toman como referencia a los aspectos formales del lenguaje incluyendo el aprendizaje de la fonología, morfología y sintaxis, quienes realizan un estudio detallado del mismo, entre ellas tenemos a la fonología, la semántica, sintaxis, pragmática y al léxico. A continuación se describirán cada una de ellas tomando en consideración los aportes de diferentes autores con el fin de darle una mejor apreciación y sobre todo definición en el uso de las mismas.

## **1. La fonología**

La fonología como disciplina de la Lingüística se basa en el estudio de los sonidos mentales, que vendrían a ser los fonemas que se encuentran en el sistema de signos lingüísticos, el estudio de la organización de los sonidos en un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer.

Para Weigl & Reddemann, (2005) quien cita a (Flossmann, Schrey, CTockuss, 1988), menciona que el desarrollo Fonológico, se basa de la adquisición de las reglas por medio de las cuales se confrontan y mezclan los fonemas, de manera que se producen modelos lingüísticos copartícipes y se mezclan los fonemas, de modo que se originen prototipos lingüísticos asociados a un significado, como la entonación y la prosodia del lenguaje.

Por ende, está formado por una serie de reglas que determinan cómo deben pronunciarse las palabras y las oraciones de una lengua (Fages, 2005). Por otro lado, Seron & Aguilar, (1992), manifiesta que se encarga del estudio de la función de los elementos sonoros de la lengua pues estudia los sonidos desde el punto de vista funcional y las utiliza para formar signos lingüísticos.

Sin embargo, Owens, (2003) refiere que la Fonología es aquella materia que se encarga del estudio de las pautas que conducen la organización, la división y la sucesión de los sonidos, así mismo se encarga de la composición silábica. Existe una variedad de lenguas las cuales tienen distintos sonidos o fonemas. Se dice “fonema” a aquel elemento lingüístico sonante y diminuto que refleja una desigualdad en la significación.

## **2. La fonética**

Se encarga del análisis de los “sonidos” que participan en una comunicación: cómo están, cómo se expresan y cómo se observan. (Mendoza, 2003). Teniendo como objeto de estudio al fono o sonido, ya que se basa en la articulación de los mismos.

Según Seron & Aguilar, (1992) se encarga de observar los sonidos de la “lengua” y sus rasgos característicos, sin tomar en cuenta el aspecto fónico, ya que se encarga solamente de aquellos sonidos ya usados por el hablante.

## **3. La morfosintaxis**

Es aquella disciplina lingüística que tiene como objetivo estudiar la función y forma de los elementos en un discurso. Ruiz, (2009) afirma que este componente se refiere a la organización que las palabras tienen internamente y al modo en que estas se componen para crear “unidades mayores”.

## **4. La semántica**

Estudia la capacidad del lenguaje y se encarga del análisis del significado de las palabras y las combinaciones de estas (Iglesias & Sánchez 2007). Un emisor es idóneo semánticamente si sabe discernir adecuadamente los significados de un término, si sabe identificar las limitaciones impuestas en el nivel de la oración y del discurso, si es apto para analizar y deducir el significado de una palabra que ignora a partir de un contexto determinado, si sabe hallar irregularidades particulares de la actualización del significado y si sabe localizar un probable equívoco en el nivel oracional y de discurso (Martínez, 1998).

De la misma forma, el componente semántico está formado por un conjunto de reglas que permiten interpretar las palabras, frases y oraciones de una lengua, es decir, atribuirles un significado (Fages, 2005). Este componente es relevante ya que hace referencia a la recepción del mensaje por parte del decodificador y al significado que le da al mensaje el codificador. Es un constituyente de tipo ejecutivo, porque está directamente enlazado con el uso del lenguaje y la recepción del mismo (Soto, 2005).

## **5. La pragmática**

Weigl & Reddemann, (2005) el manejo y el uso del lenguaje abarcan también la competencia de ajustarse adecuadamente las expresiones a las situaciones correctas. Para ello, los niños tienen que estudiar un sistema de estrategias y de principios que acceden usar el lenguaje en un contexto social ha de adquirir la competencia pragmática.

Weigl & Reddemann, (2005) cita Grimm, (1995) el cual considera que la Pragmática se define por los actos del habla, la conversación o el discurso. En el segundo elemento participan aquellos mecanismos y estrategias que deben encajar para obtener una organización correlacional acorde a las unidades de la conversación; por ello, a través de los actos o acciones de habla se instauran relaciones sociales interactivas entre los participantes en la comunicación.

Para Soto, (2005) hace referencia este componente a las consecuencias buscadas y deseadas sobre el oyente con el enunciado que se emite, no solamente incluye palabras sino aquellas otras cosas de las que nos basamos para buscar una

consecuencia. La pragmática se encarga del uso del lenguaje para expresar intenciones y obtener cosas en el mundo (Berko & Bernstein, 2010).

## **6. El Léxico**

El léxico de una lengua está conformado por todos los términos que constituyen una lengua, también por los elementos que contribuyen a la formación de nuevas palabras y para la modificación de aquellas de quienes acepten (Fages, 2005). Así mismo, el léxico mental de un individuo está constituido por un grupo de unidades informativas a las que denominamos lexemas. Al mezclarse con diferentes elementos morfológicos los lexemas originan a las palabras (Moreno, 2004).

Por lo mismo, es el centro del lenguaje y de la adquisición del lenguaje: sin términos no existen estructuras con significados; sin palabras no hay estructuras fonéticas; sin palabras no hay estructuras morfológicas ni sintácticas (Weigl & Reddemann, (2005).

### **2.2.2.11. Importancia de la expresión oral**

Escarpante, (2002) sostiene que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los

estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Si se aplican las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo, entonces influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

1. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirá significativamente en el desarrollo de la vocalización de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.
2. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirán significativamente en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.
3. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirán significativamente en el desarrollo de la articulación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño fue pre-experimental, con un sólo grupo experimental, pre Test y Post Test, sin grupo control, con manipulación deliberada de la Variable independiente (X) en el grupo experimental.

Cuyo diagrama es:

G<sub>1</sub>      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Donde:

G<sub>1</sub>: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pre-test

X = Variable independiente o manipulable

O<sub>2</sub>: Post- test

### 4.2. Población y muestra

#### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 04 años de edad en un número de 18 de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.

N = 18 niños/as de 4 años

Población muestral	Distribución		Total
	H	M	
4 años	11	07	18

#### **4.2.2. Muestra**

La muestra de estudio fue la población muestral o censal conformado por 18 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **Variable independiente:**

##### **Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo**

Las canciones infantiles son un excelente recurso, ayudan a la expresión a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales (Müller, 2010).

##### **Variable dependiente:**

##### **Desarrollo de la expresión oral**

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz

(Lennenber, 2007).

## Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICION / CONCEPTO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE DE MEDICION
<b>VI. Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo</b>	Son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados.	La variable está conformada por las siguientes dimensiones: tipos, estructura e impacto de las canciones infantiles. Y se medirá con la lista de cotejo o prueba con base a los criterios sí y no.	Melodía	Duración	Nominal
				Silencio	
				Ritmo	
				Altura	
			Intencionalidad	De alegría	
				Trasmitir un mensaje	
				Sobre un hecho	
				Para un festejo	
			Mensaje	De agradecimiento	
				Para los animales	
				Estados del tiempo	
				A la naturaleza	
<b>VD: Desarrollo de la expresión oral</b>	La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse	La variable comprende los: objetivos de la expresión oral, funciones del lenguaje, clasificación y elementos de la expresión oral, y	Vocalización en la expresión oral	Se expresarse espontáneamente con claridad y coherencia	Nominal
				Escucha con atención y decodifica el mensajes recibidos.	
				Logra una adecuada pronunciación y entonación en su diálogo	
				Enriquece el lenguaje oral con las formas más aceptables	
				Pone en práctica su función expresiva o emotiva del lenguaje	
				Pone en práctica la función lúdica del lenguaje	
				Pone en práctica la función social del lenguaje	
				Claridad de la expresión	

				Actúa según el tipo de respuesta	
				Actúa de acuerdo a los recursos materiales de la expresión oral	
				Utiliza comunicaciones específicas de la expresión oral	
				Utiliza la postura del cuerpo como elemento de la expresión oral	
				Utiliza los gestos cuando se expresa oralmente	
				Estructura el mensaje de su expresión oral	
				Utiliza el vocabulario de su expresión oral	
			Articulación en la expresión oral	Pronunciación clara de las palabras	
				Modulación de la voz	
				Vocalización de las palabras	
				Maneja el timbre de voz	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica: La observación.** - Es una técnica conocida, en este estudio se realizará una observación estructurada, cuyo instrumento llamado lista de cotejo, estuvo relacionado a los indicadores de la variable dependiente, las mismas que se aplicó al inicio y luego a la finalización del programa experimental para determinar el cambio efectuado en los estudiantes.

**Instrumento: Lista de cotejo:** fue un formato elaborado específicamente donde contienen ítems de medición con sus criterios sí o no.

#### **4.5. Plan de análisis**

El análisis se realizó mediante las siguientes secuencias:

- Se recolectó la información de los estudiantes mediante el instrumento de recolección de datos.
- Se tabularon y organizaron los datos mediante procedimientos estadísticos, con la ayuda del medio tecnológico.
- Se representaron en cuadros y gráficos siguiendo el objetivo del estudio, las mismas que fueron analizados e interpretados.
- Se sometió a la prueba de hipótesis, en base al cual d realizaron las discusiones, para arribar a las conclusiones finales.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿De qué manera las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016?	Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.	Si se aplican las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo, entonces influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.	Variable independiente:  Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo.	<b>Diseño de la investigación</b> Pre – experimental  GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>  Población 18 niños y niñas de 04 años de edad de la I.EI. N° 201 de Rayan – Yauya, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.  Muestra población muestral o censal, integrada por 18 niños y niñas  Técnicas : La observación  Instrumento Lista de cotejo
	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo para en desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016 Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión vocalización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución	1. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirá significativamente en el desarrollo de la vocalización de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.  2. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirán significativamente en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.  3. Las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo influirán	Variable dependiente:  La expresión oral	

<p>Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.</p> <p>Evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la dimensión articulación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la articulación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.</p>		
--	---	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo a la posición de los autores Pollit & Hungler (1984), en las reuniones de Viena y Helsinki, se establecieron los siguientes principios éticos de la investigación, que en el presente estudio se tomó en cuenta. Se aplicaron los siguientes principios éticos:

**El conocimiento informado:** este principio se cumplió a través de la información que se dio a la docente de educación inicial y breve referencia a los niños y niñas.

**El principio del respeto a la dignidad humana:** se cumplió con el principio de no mellar la dignidad de la docente de educación inicial y breve referencia a los niños y niñas.

**Principio de Justicia:** Comprendió el trato justo antes, durante y después de su participación, se tuvo en cuenta: La selección justa de participantes. El trato sin prejuicio a quienes rehusaron de continuar la participación del estudio. El trato respetuoso y amable siempre enfocando el derecho a la privacidad y confidencialidad garantizando la seguridad de las personas.

**Anonimato:** se aplicó el cuestionario indicándole a la docente de educación inicial y breve referencia a los niños y niñas que la investigación es anónima y que la información obtenida fue sólo para fines de la investigación.

**Privacidad:** toda la información recibida en el presente estudio se mantuvo en secreto y se evitó ser expuesto, respetando la intimidad de la docente de educación inicial y breve referencia a los niños y niñas, siendo útil sólo para fines de la investigación.

**Honestidad:** se informó a los trabajadores los fines de la investigación, cuyos resultados se encuentran plasmados en el presente estudio.

## V. RESULTADOS

El presente capítulo se desarrolló, de acuerdo a lo planteado en el proyecto de investigación titulado: Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016, cuyo experimento se realizó en el grupo control de niños y niñas de 4 años, sin grupo control en la institución educativa inicial de Rayan, se recopilaron un conjunto de datos, que clasificados y ordenados, tabulados y presentados, analizados e interpretados con apoyo de la técnica estadística, demuestra objetivamente importantes y relevantes resultados que permitieron la comprobación y validación de la hipótesis de investigación.

### 5.1. Resultados

#### APLICACIÓN DE LA PRE LISTA DE COTEJO O PRE PRUEBA

La pre lista de cotejo o pre prueba se aplicó al grupo experimental, niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial de Rayan. La pre lista de cotejo se elaboró a 20 puntos como máximo (puntaje vigesimal), en que un puntaje mayor que 10, significa el logro del objetivo de la pre prueba; mientras que un puntaje menor o igual que 10 equivale el no logro del objetivo.

#### RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA IEI DE RAYAN, 2016.

##### ORDENAMIENTO DE DATOS:

02	03	03	04	04	05	05	06	06	06
06	06	06	06	07	07	08	09		

TOTAL = 18 CASOS

### A) ELABORACIÓN DEL CUADRO

#### 1) N° DE INTERVALO DE CLASE

$$K = 1 + 3,3 \log n = 1 + 3,3 \log 18 = 5$$

#### 2) RECORRIDO

$$R = L_5 - L_1 + 1 = 09 - 2 + 1 = 8$$

#### 3) AMPLITUD DEL INTERVALO

$$C = \frac{R}{K} = \frac{8}{5} = 2$$

#### 4) NUEVO RECORRIDO

$$R' = C \times K = 2 \times 5 = 10$$

#### 5) DIFERENCIA DE RECORRIDO

$$D = R' - R = 10 - 8 = 2$$

$$V_{\text{mín}} = 02 - 1 = 01$$

$$V_{\text{max}} = 09 + 1 = 10$$

CUADRO N° 01

Resultados de la pre lista de cotejo o pre prueba de la variable desarrollo de la expresión oral

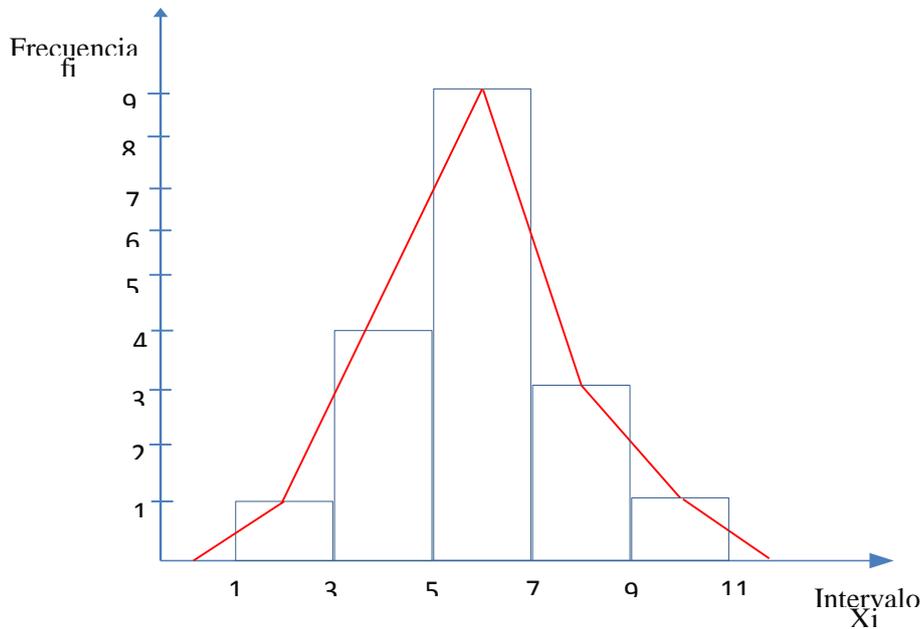
Intervalo	fi	Fi	hi%	Hi%	x	d	fd
[01-03)	01	01	05	05	02	-2	-2
[03-05)	04	05	22	27	04	-1	-3
[05-07)	09	14	50	77	06	0	0
[07-09)	03	17	17	94	08	1	3
[09-11)	01	18	06	100	10	2	2
	18		100				-1

### Análisis e interpretación de datos

En la pre lista de cotejo o pre prueba sobre la variable: desarrollo sobre la expresión oral, se aplicó al 100% igual a 18 niños y niñas. La pre lista de cotejo fue diseñado a 20 puntos como máximo. Del 100% de niños y niñas, el 50% alcanzaron de 5 a 7 puntos, al contrario el 5% lograron de 1 a 3 puntos; seguido por el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos y el 6% de 9 a 11 puntos.

El grupo de niños y niñas logró una media o promedio de 6 puntos, una mediana de 6 puntos y una moda de 6 puntos.

**GRÁFICO N° 01**  
Resultados de la pre lista de cotejo o pre prueba de la variable desarrollo de la expresión oral



**Análisis del gráfico**

El vértice más alto del polígono y el nivel más alto del histograma representan a 9 niños y niñas que lograron de 5 a 7 puntos, al contrario 1 niño o niña alcanzó de 1 a 3 puntos, y otro niños niña de 5 a 11 puntos; seguido por 4 niños y niñas de 3 a 5 puntos, y el 3 niños y niñas de 7 a 9 puntos.

La asimetría del polígono indica que los niños y niñas del grupo experimental lograron bajos puntajes.

**RESULTADOS DE LA POST PRUEBA: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA IEI DE RAYAN, 2016 ORDENAMIENTO DE DATOS:**

12    12    13    14    14    14    15    16    16    16  
 16    16    16    16    17    18    18    19

TOTAL = 18 CASOS

### A) ELABORACIÓN DEL CUADRO

#### 1) N° DE INTERVALO DE CLASE

$$K = 1 + 3,3 \log n = 1 + 3,3 \log 18 = 5$$

#### 2) RECORRIDO

$$R = L_5 - L_i + 1 = 19 - 12 + 1 = 8$$

#### 3) AMPLITUD DEL INTERVALO

$$C = \frac{R}{K} = \frac{8}{5} = 2$$

#### 4) NUEVO RECORRIDO

$$R' = C \times K = 2 \times 5 = 10$$

#### 5) DIFERENCIA DE RECORRIDO

$$D = R' - R = 10 - 8 = 2$$

$$V_{\text{mín}} = 12 - 1 = 11$$

$$V_{\text{max}} = 19 + 1 = 20$$

CUADRO N° 02

Resultados de la post lista de cotejo o post prueba de la variable desarrollo de la expresión oral

Intervalo	Fi	Fj	hi%	Hj%	x	d	fd
[11-13)	02	02	11	11	12	-2	-4
[13-15)	04	06	22	33	14	-1	-4
[15-17)	08	14	44	77	16	0	0
[17-19)	03	17	17	94	18	1	3
[19-21)	01	18	06	100	20	2	2
	18		100				-3

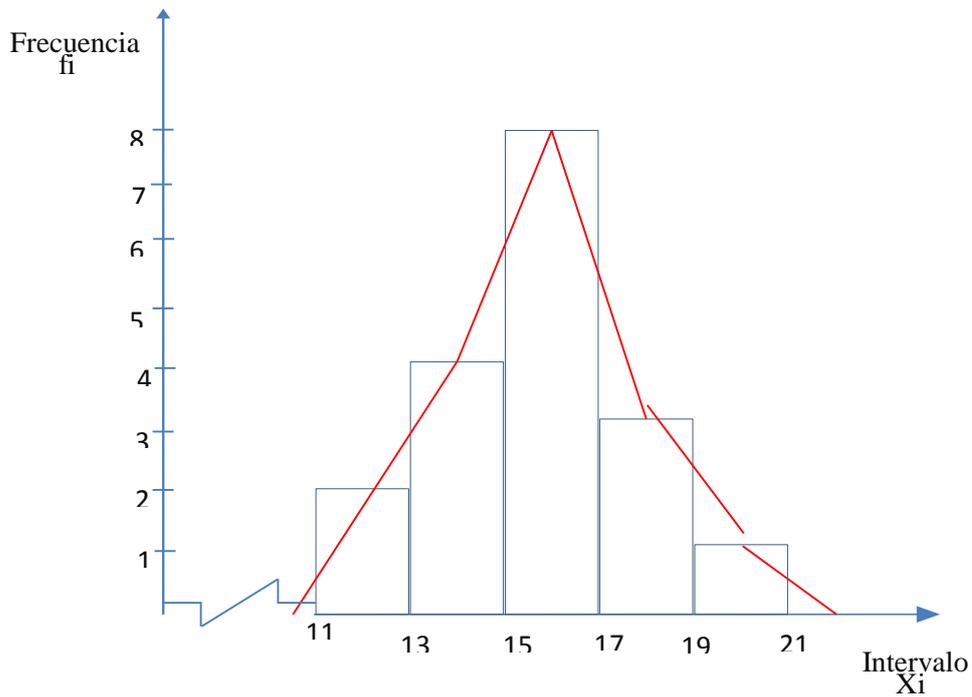
#### Análisis e interpretación de datos

La post lista de cotejo o post prueba se aplicó al 100% de los niños y niñas de 4 años del grupo experimental. La post lista de cotejo post prueba se diseñó a 20 puntos como máximo. El grupo alcanzó de 11 a 20 puntos en la post prueba de acuerdo al ordenamiento de datos, en la variable desarrollo de la expresión oral.

Del 100% de niños y niñas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, al contrario el 6% alcanzaron 20 puntos; mientras que el 22% de 13 a 15 puntos, el 17% de 17 a 19 puntos, y el 11% de 11 a 13 puntos.

El grupo de niños y niñas alcanzaron de 16 puntos en la media o promedio, el 16 puntos en la mediana, y 16 puntos en la moda.

GRÁFICO N°02  
Resultados de la post lista de cotejo o post prueba de la variable desarrollo de la expresión oral



#### Análisis del gráfico

El vértice más alto del polígono representa a un 8 niños o niñas que lograron de 15 a 17 puntos, al contrario 1 solo niño o niña alcanzo 20 puntos; seguido por 4 niños o niñas de 13 a 15 puntos, 3 niños o niñas de 17 a 19 puntos y 2 niños o niñas de 11 a 13 puntos.

La asimetría del polígono representa que el grupo logró altos puntajes después de las experiencias motivadoras o programa experimental.

### Cuadro comparativo

Medidas de tendencia central	Pre prueba	Post prueba
$\bar{X}$	06	16
Me	06	16
Mo	06	16

Como se puede observar en el cuadro comparativo, los estudiantes de cuatro años, obtuvieron un mejoramiento significativo a partir de la pre prueba, en la post prueba, logrando un puntaje de 16 puntos en la media o promedio, 16 puntos en la mediana y 16 puntos en la moda, cuando en la pre prueba, solamente llegaron a un puntaje máximo de 6 puntos en cada una de las medidas de tendencia central. Por lo que se puede afirmar categóricamente, que si se aplican las canciones infantiles como estrategias socicognitivas, entonces influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 201 de Rayan – Yauya provincia Mariscal Toribio de Luzuriaga.

### 5.2. Análisis de los resultados

En la pre lista de cotejo o pre prueba sobre la variable: desarrollo sobre la expresión oral, se aplicó al 100% igual a 18 niños y niñas. La pre lista de cotejo fue diseñado a 20 puntos como máximo. Del 100% de niños y niñas, el 50% alcanzaron de 5 a 7 puntos, al contrario el 5% lograron de 1 a 3 puntos; seguido por el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos y el 6% de 5 a 11 puntos.

Después de la aplicación del programa experimental sobre las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los resultados de la post lista de cotejo o post prueba del grupo experimental sobre la expresión oral, se observó un mejoramiento significativo en los puntajes de los niños y niñas que participaron en la investigación, como se muestra en los resultados que se presentan de la siguiente manera:

La post lista de cotejo o post prueba se aplicó al 100% de los niños y niñas de 4 años del grupo experimental. La post lista de cotejo post prueba se diseñó a 20 puntos como máximo. El grupo alcanzó de 11 a 20 puntos en la post prueba de acuerdo al ordenamiento de datos, en la variable desarrollo de la expresión oral. Del 100% de niños y niñas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, al contrario el 6% alcanzaron 20 puntos; mientras que el 22% de 13 a 15 puntos, el 17% de 17 a 19 puntos, y el 11% de 11 a 13 puntos.

Porque los resultados estadísticos obtenidos en la presente investigación se relacionan con la tesis de Cevallos, (2015) sobre Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la comunidad educativa Urcuquí período escolar 2013-2014; realizado en Ibarra – Ecuador. Quien concluyó: después de haber hecho un análisis de las respuestas dadas por los docentes y padres de familia investigados, se obtiene que los valores que deberían practicar mayormente los niños de 4 a 5 años de la U. E. “Urcuquí”, son los valores personales como respeto, amor y solidaridad, ya que son valores apropiados para niños de estas edades. De las respuestas dadas por los docentes y padres de familia, la mayoría coincide en que es

necesario elaborar una propuesta pedagógica enmarcada en canciones infantiles que permitan fortalecer valores personales en los niños.

Así mismo Romero, (2014) realizó una investigación sobre la música infantil y su incidencia del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, de primer grado de educación básica en la unidad educativa Bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, período lectivo 2013 – 2014, realizado en Ecuador; quien concluyó: el 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la música infantil en la formada diaria de trabajo como una metodología para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. En lo que respecta a la guía de observación: el 59% de los niños y niñas observados tienen un buen desarrollo del lenguaje oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de pronunciación, expresión, comunicación, fluidez, comprensión, imitación y discriminación auditiva, las ejecutaron con una calificación de muy satisfactoria, el 38% satisfactorio, y el 3% poco satisfactorio.

Otra tesis de Caiza, (2013) sobre La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Plancito Soñado de la ciudad de Quito, período lectivo 2011-2012; realizado en Loja. Concluyó: el 56% de los padres de familia encuestados realizaron juegos como actividades de estimulación temprana en su hogar; y el 22% lectura de cuentos y música. En este marco los juegos, los cuentos y la música son vías de estimulación para el niño, ya que con los juegos logran combinar palabras para que se pueda llegar a un concepto de expresiones conocidas con las desconocidas y así fomentar frases u

oraciones completas; con la lectura de cuentos aprenden a ser inventivos, creativos e imaginativos.

Así mismo la tesis de Aguilar, (2015) sobre Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 1584-

Trujillo 2015; concluyó: que el taller “contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 3 años, cuando se aplica al grupo experimental un estímulo significativamente de expresión oral en niños y niñas de 3 años.

Otra tesis de Shapeama & Trigoso, (2013) sobre Efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 657 “niños del saber”, distrito de Punchana – 2013; Quienes concluyeron: antes de la aplicación del programa de taller de títeres, se observó que del 100% (36) niños que participaron en el estudio, el 61.1% (22) presentaron nivel de desarrollo en inicio, el 38.9% (14) se encontraban en proceso, no hubieron niños en el nivel inicial en logro previsto. Después de la aplicación del programa de talleres de títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33) niños en el nivel de logro previsto y disminución significativa del 8.3% (3) niños en el nivel de en proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel de inicio.

Otra tesis de Blanco, (2011) sobre la Canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música; realizada en Salamanca-España. Concluyó: los informantes comentan que en la

mayoría de los casos han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares). Los niños y las niñas están acostumbrados a estar juntos, a compartir no solo los centros educativos, sino también las actividades extraescolares, y por su puesto los juegos, por eso, esta “digresión” que se presenta en el trabajo de campo contrasta bastante con las canciones recopiladas en los audiovisuales, ya que siempre vemos como los niños y niñas aparecen juntos en la mayoría de las canciones, bien jugando, cantando y haciendo diferentes coreografías.

Además, la tesis de Vilca & Yanangomez, (2010) en su tesis sobre Elaboración y aplicación de una guía musical para estrategia metodológica didáctica que desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali”, durante el año lectivo 2009-2010; realizado en Ecuador. Concluyeron: que los resultados de la investigación, demuestran que no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectiva.

Así mismo, la tesis de Paucar, Alvarado & Hurtado, (2013) se relacionan con la presente investigación, quienes estudiaron sobre Las características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao; realizado en Lima. Concluyeron: el test de expresión verbal e infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alpha de cronbach arrojando un valor de 0.82. El test de expresión oral infantil es

válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.

Entre los resultados obtenidos en el presente estudio y las tesis de Cevallos, Romero, Caiza, Aguilar, Shapeama & Trigozo, Blanco, Vilca & Yanangomez, Páucar, existe una relación muy significativa porque los resultados que se obtuvieron en el presente trabajo de investigación, tienen una relación muy significativa con la tesis de realizadas en otros contextos sea a nivel internacional como nacional, por lo que los resultados empíricos y teóricos robustecen las teorías anteriores que los anteriores autores proponen.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.
2. De la contrastación realizada entre las variables canciones infantiles como estrategias basadas en enfoque sociocognitivo en el desarrollo de la vocalización de la expresión oral, se ha comprobado que existen influencias positivas de la variable independiente, que han producido efectos positivos en la variable dependiente expresión oral, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

3. Se ha verificado la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo cuya influencia han sido directas y significativas en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.
  
4. Queda demostrada la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en forma significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. España: Masson.
- Aguilar, Y. (2015). *Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584–Trujillo –2015*. Tesis de Titulación.  
Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Alessandri, M. (2005). *Trastornos de lenguaje: Detección y tratamiento en el aula*. España: Landeira
- Asian, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito –Callao*. Tesis de Maestría. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Avendaño, F. & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Barragán, F. (2007). *Del análisis de la transmisión al análisis de la construcción: la emergencia del Paradigma cognitivo en la educación en Colombia*. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación.  
Universidad de Costa Rica. Volumen 7, Número 3.
- Barreda, L. & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila.
- Berko, J. & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación.

- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Caiza, M. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil "Plancito Soñado" de la ciudad de Quito, período lectivo 2011-2012*. Tesis de Titulación. Loja: Universidad Nacional De Loja
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Castorina, J. (1996). *Pieget –Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Argentina: Paidós. Primera edición. p. 139.
- Celso, A. (2008). *Inteligencias Múltiples*. Lima-Perú: Editorial Alfaomega.
- Cevallos, A. (2015). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 2013-2014*. Tesis de Titulación. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del norte
- Condemarín, M. (2006). *Madurez escolar*. Chile: Andrés Bello.
- Díaz, P. (2005). *Lecciones de Psicología*. Caracas. Ediciones Ínsula.
- Escarpante, J. (2002). *Domine su lenguaje*. Colombia. Norma.
- Escudero, M. (2010). *Educación de la voz 3*. Madrid-España: Real Musical.
- Fages, X. (2005). *Gramática para estudiantes*. Barcelona: Laertes didáctica

- Gainza, V. (2009). *La iniciación Musical del niño/a*. Buenos Aires-Argentina: Ricordi Americana.
- Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Tesis de Titulación. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- García, G. & Torrijos, E. (2002). *A pares y Nones. Rondas Infantiles*. México D.F.: Editorial Lectorum S.A. [Acceso 2017 Ener. 20]. Recuperado de:  
<http://books.google.com.ec/books>
- Gardner, H. (2008). *Las cinco inteligencias para el futuro*. Barcelona-España: Editorial Paidós.
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Tesis de Maestría. Caracas:
- Hernández, Fernández & Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Iglesias, M. & Sánchez, M. (2007). *Diagnostico e intervención didáctica del Lenguaje escolar*. España: Gesbiblo, S. L.
- Jiménez, L. (2015). *Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014*. Tesis de Titulación. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Latorre, M. & Seco, J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*.

- Teoría (Tomo I) y Práctica (Tomo II)*. Lima, Perú: Universidad Marcelino
- Lennenber G, (2007). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Nueva York: Wiley.
- Liotard, J. F. (1992). *La postmodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Maldonado, M. (2011). *Teorías Psicológicas del Aprendizaje*. Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Filosofía y letras- Ciencias de la Educación.
- Márquez, C. (2007) *Manual la maestra preescolar*. Barcelona- España: Océano
- Martínez, E. (1998). *Lingüística*. Barcelona: Masson
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno, I. (2004). *Lingüística para logopedas*. Málaga: Aljibe.
- Mosquera, E. (2013). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011*. Tesis de Titulación. Quito: Universidad Central Del Ecuador
- Müller, E. (2010). *Recursos para el aula. Temas especiales. Canciones*. Argentina. [Acceso 2017 Ener. 20]. Recuperado de: <http://www.chubut.edu.ar/>
- Narváez, E. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Tesis de Titulación. Ecuador: Universidad Técnica De Ambato
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson.
- Paucar, B. Alvarado, C. & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Tesis de Maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú

- Pérez, M. (2010). *Diseño curricular de aula*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Conocimiento.
- Pérez, M. (2010). *Diseño curricular de aula*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.
- Pernil, P. (2003). *Mis canciones, repertorio de 50 canciones infantiles*. Madrid. Uned.
- Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño*. México: Editorial Fondo de Cultura y Economía.
- Pollit & Hungler (1998). *Metodología de la investigación en salud*. México: Mc Grau Hill.
- Rodríguez, T. (2006). *La evaluación de los aprendizaje*. Madrid-España: Editorial CCS.
- Romero, E: (2014). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista "Jaime Gilbert", del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014*. Tesis de Titulación. Ecuador: Universidad de Loja.
- Ruíz, R. (2009). *Síndrome de down y logopedia*. España: De Lamo.
- Sánchez, E. (2007). *Talento en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile: Arrayán Editores.
- Seron, J. & Aguilar, M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS.

- Shapiama, J. & Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'niños del saber', distrito de Punchana – 2013*. Tesis de Titulación. Iquitos: Universidad Nacional De La Amazonia Peruana
- Sigcha, M. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010*. Tesis de Titulación. Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi
- Soto, C. (2005). *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales*. Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Tamayo, J. (1994). *Presente y futuro de la Teología de la Liberación*. Madrid: San Pablo.
- Vilca, L. & Yanangómez, D. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010*. Tesis de Titulación. Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Weigl, I. & Reddemann, M. (2005). *Terapia orientada a la acción: para niños con trastornos en el desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Ars. Médica Artículo de publicación diaria.
- Zabala, A. (2008). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Zambrano, (1998). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. Madrid: Grupo Planeta.

# **A n e x o s**

## PRE PRUEBA

### LISTA DE COTEJOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucción:** la presente lista de cotejo es parte de un trabajo de investigación educativa. Cuyo objetivo es conocer en nivel de desarrollo de la expresión oral que evidencian los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald

Criterios: Sí = 1; No = 0

ÍTEMS	CATEGORIAS	
	Sí	No
<b>D<sub>1</sub>: Vocalización de la expresión oral</b>		
1. Se expresarse espontáneamente con claridad y coherencia		
2. Escucha con atención y decodifica el mayor porcentaje de mensajes recibidos.		
3. Logra una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local		
4. Enriquece el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje		
5. Pone en práctica su función expresiva o emotiva del lenguaje		
6. Pone en práctica la función fáctica del lenguaje		
7. Pone en práctica la función lúdica del lenguaje		
8. Pone en práctica la función social del lenguaje		
<b>D<sub>2</sub>: Claridad en la expresión oral</b>		
9. Actúa de acuerdo a la clasificación técnica de la expresión oral		
10. Actúa según el tipo de respuesta		
11. Actúa de acuerdo a los recursos materiales de la expresión oral		
12. Utiliza comunicaciones específicas de la expresión oral		
13. Utiliza la postura del cuerpo como elemento de la expresión oral		
14. Utiliza los gestos cuando se expresa oralmente		
15. Estructura el mensaje de su expresión oral		
16. Utiliza el vocabulario de su expresión oral		
<b>D<sub>3</sub>: Articulación la expresión oral</b>		
17. Pronuncia claramente las palabras cuando dialoga		
18. Modulación de la voz cuando conversa con sus compañeros		
19. Vocalización de las palabras cuando pronuncia las palabras		
20. Maneja el timbre de voz adecuado cuando conversa		

**RESPONSABLE: NCLB**

## POST PRUEBA

### LISTA DE COTEJOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucción:** la presente lista de cotejo es parte de un trabajo de investigación educativa. Cuyo objetivo es conocer en nivel de desarrollo de la expresión oral que evidencian los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald

Criterios: Sí = 1; No = 0

ÍTEMS	CATEGORIAS	
	Sí	No
<b>D<sub>1</sub>: Vocalización de la expresión oral</b>		
1. Se expresarse espontáneamente con claridad y coherencia		
2. Escucha con atención y decodifica el mayor porcentaje de mensajes recibidos.		
3. Logra una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local		
4. Enriquece el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje		
5. Pone en práctica su función expresiva o emotiva del lenguaje		
6. Pone en práctica la función fáctica del lenguaje		
7. Pone en práctica la función lúdica del lenguaje		
8. Pone en práctica la función social del lenguaje		
<b>D<sub>2</sub>: Claridad en la expresión oral</b>		
9. Actúa de acuerdo a la clasificación técnica de la expresión oral		
10. Actúa según el tipo de respuesta		
11. Actúa de acuerdo a los recursos materiales de la expresión oral		
12. Utiliza comunicaciones específicas de la expresión oral		
13. Utiliza la postura del cuerpo como elemento de la expresión oral		
14. Utiliza los gestos cuando se expresa oralmente		
15. Estructura el mensaje de su expresión oral		
16. Utiliza el vocabulario de su expresión oral		
<b>D<sub>3</sub>: Articulación la expresión oral</b>		
17. Pronuncia claramente las palabras cuando dialoga		
18. Modulación de la voz cuando conversa con sus compañeros		
19. Vocalización de las palabras cuando pronuncia las palabras		
20. Maneja el timbre de voz adecuado cuando conversa		

---

**RESPONSABLE: NCLB**

**CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LA PRE  
PRUEBA**

1) MEDIA ARITMÉTICA ( $\bar{X}$ ) :

$$\bar{X} = 0_t + \frac{\sum fd}{n} \times C$$

$$\bar{X} = 05 + \frac{(-1)}{18} \times 2 = 06$$

2) MEDIANA (Me):

$$Me = LRI + \frac{(n/2 - F_{i-1})}{f_i} \times C$$

$$Me = 04 + \frac{(18/2 - 05)}{9} \times 2 = 06$$

1) MODA (Mo):

$$Mo = LRI + \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \times C$$

$$Mo = 04 + \frac{5}{5 + 6} \times 2 = 06$$

$$\Delta_1 = f_i - f_{i-1} = 9 - 4 = 5$$

$$\Delta_2 = f_i - f_{i-1} = 9 - 3 = 6$$

**CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL DE LA POST  
PRUEBA**

1) MEDIA ARITMÉTICA ( $\bar{X}$ ) :

$$\bar{X} = 0_t + \frac{\sum fd}{n} \times C$$

$$\bar{X} = 05 + \frac{(-3)}{18} \times 2 = 16$$

2) MEDIANA (Me):

$$Me = LRI + \frac{(n/2 - F_{i-1})}{f_i} \times C$$

$$Me = 04 + \frac{(18/2 - 06)}{08} \times 2 = 16$$

3) MODA (Mo):

$$Mo = LRI + \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \times C$$

$$Mo = 04 + \frac{4}{4 + 5} \times 2 = 16$$

$$\Delta_1 = f_i - f_{i-1} = 8 - 4 = 4$$

$$\Delta_2 = f_i - f_{i-1} = 8 - 3 = 5$$





# Tesis Niogita

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	4%

EXCLUIR CITAS

ACTIVO

EXCLUIR  
COINCIDENCIAS

< 4%

EXCLUIR  
BIBLIOGRAFÍA

ACTIVO