



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS  
POÉTICOS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO  
TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “A” DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO  
DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN  
FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN  
EL AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. KATIA MARIBEL ESPINOZA GÓMEZ

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS - PERÚ  
2017

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Dr. Víctor Chang Cisneros

**Presidente**

---

Mgtr. Rosa Carmen Flores Cárdenas

**Secretaria**

---

Mgtr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

**Miembro**

## AGRADECIMIENTO

Al padre Fausto y a la madre Noemí, quienes me recomendaron para ingresar a la casa de Don Bosco, donde la piedad, la laboriosidad y la caridad me han ayudado a acercarme más a Dios y a poner en práctica los valores.

A la madre Maria, quien me ha indicado un camino bueno a través de sus correcciones y consejos para ser una persona disciplinada y responsable.

A la Mgtr. Maritza, quien me ha acompañado a lo largo de estos cinco años, por sus exigencias en la perfección del trabajo y porque me ha ayudado a ser persistente en lo que me impongo.

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque es un padre bondadoso y el único maestro por excelencia que me muestra el verdadero amor a los niños. A Él que me guía hacia un camino recto y seguro.

A mis padres, quienes han deseado que viva en la casa de Don Bosco y siempre me han enseñado que en el camino hacia la meta se necesita la confianza en Dios y la fortaleza para afrontar las dificultades; a mis queridos hermanos quienes me han mostrado amor y plena confianza.

A mis niños de cuarto grado “A” quienes tienen los ojos cargados de fantasía e inocencia, por su infinita colaboración y entusiasmo en la realización del taller de creación de poesías infantiles.

## RESUMEN

El trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo, y de diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó una prueba previa al taller de creación de textos literarios poéticos y finalmente se le aplicó una prueba posterior al taller. La muestra estuvo constituida por 19 estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria.

El procesamiento de análisis de datos se realizó en el software estadístico SPSS versión 23 y mediante la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis.

Los resultados muestran que antes del taller, ningún estudiante aprobó la prueba y el 100% de estudiantes, desaprobaron, y después del taller, el 95% de estudiantes, aprobaron dicha prueba y el 5% de estudiantes, desaprobaron. En consecuencia se comprobó que el taller de creación de textos literarios poéticos mejoró la legibilidad, la adecuación al tema y tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía en la producción escrita.

**Palabras claves:** Taller de creación de textos literarios poéticos, Comunicativo Textual y producción de textos.

## ABSTRACT

The research work was developed with the objective of analyzing if the reading workshop using the strategy of the summary under the approach of Meaningful Learning, using printed material, improves the reading comprehension in the students of 6° grade “B” of elementary school of the Educational Institution N° 84129 “Cesar Vallejo”, district of Yauya, Carlos Fermín Fitzcarrald province, Ancash region, in the year 2016.

The study corresponds to a research of quantitative type, explicative level with a pre experimental design since it was considered the application of a test before and after the execution of the reading workshop. For the study was taken as sample group 25 students of 6° “B”, who were subjected to the application of the reading comprehension test before the reading workshop and finally the test of text comprehension was administered after the workshop. For the analysis of the obtained data the Statistical Program SPSS was used in the version 23 and through the non-parametric Mc Nemar test the validity of the hypothesis was demonstrated. The results of the collected data show that before the workshop only 4% of the students passed the test that was better with the reading workshop because after it the 100% of the students approved the test. Therefore it is concluded that the reading workshop significantly improved the understanding of texts in the four capacities.

**Keywords:** Reading workshop, summary strategy, Meaningful Learning, printed material and reading comprehension.

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DETABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	10
2.1. El taller educativo .....	16
2.1.1. Objetivos generales del taller. ....	18
2.1.2. La actuación del docente y del estudiante durante la ejecución del taller.....	18
2.1.3. Utilidad y necesidad del taller en la educación. ....	19
2.1.4. Características pedagógicas del taller.....	19
2.1.5. Organización del taller educativo.....	20
2.2. Taller de escritura .....	21
2.3. Concepción básica de la escritura.....	22
2.3.1. Importancia de la escritura. ....	23
2.3.2. Procesos de aprendizaje de la composición escrita. ....	23
2.3.3. La motivación en la escritura. ....	25
2.3.4. El acto de escribir.....	26



2.3.5. El niño aprende a escribir escribiendo. ....	27
2.4. El texto.....	27
2.4.1. El texto escrito.....	28
2.4.2. Composición de un texto escrito. ....	29
2.4.3. Tipos de texto. ....	30
2.5. Textos literarios .....	31
2.5.1. Objetivos de los textos literarios. ....	32
2.5.2. Características de los textos literarios. ....	33
2.6. Textos literarios poéticos .....	33
2.6.1. Tipos de textos literarios poéticos. ....	33
2.6.1.1. Las rimas.....	34
2.6.1.2. Acróstico poético.....	35
2.6.1.2.1. Procedimientos para crear acrósticos. ....	36
2.6.1.2.2. Ventajas del acróstico.....	36
2.6.1.3. Las adivinanzas.....	37
2.6.1.3.1. Objetivos de las adivinanzas. ....	39
2.6.1.3.2. La adivinanza en el mundo de los niños.....	39
2.6.1.3.3. La adivinanza como puerta abierta a la imaginación. ....	40
2.6.1.3.4. Clasificación de las adivinanzas.....	41
2.6.1.3.5. El verso y el ritmo de la adivinanza. ....	43
2.6.1.4. Los caligramas.....	43
2.6.1.4.1. Pasos para construir caligramas. ....	46
2.6.1.4.2. Cómo enseñar caligramas a los niños.....	48
2.6.1.5. La poesía.....	49
2.6.1.5.1. Poesía infantil.....	49

2.6.1.5.2. Importancia de la poesía infantil. ....	51
2.6.1.5.3. Beneficios de la poesía infantil. ....	51
2.6.1.5.4. Cómo acercar a los niños a la poesía infantil. ....	52
2.6.1.5.5. Poesía infantil en la escuela.....	52
2.6.1.5.6. Características de la poesía.....	53
2.6.1.5.7. Elementos que compone la poesía.....	54
2.6.1.5.8. Las figuras literarias en la creación de poesías infantiles. ....	56
2.6.1.5.9. El poeta nace o se hace.....	57
2.6.1.5.10. Actitud de un niño poeta. ....	58
2.6.1.5.11. El lenguaje poético en los niños.....	59
2.6.1.5.12. Actividades para crear poesías infantiles. ....	59
2.7. Enfoque Comunicativo Textual .....	60
2.8. Producción escrita.....	61
2.8.1. Estrategias para la producción y revisión de textos escritos. ....	63
2.8.2. Los tres subprocesos de producción escrita propuestos por Niño Rojas.....	64
2.8.2.1. Planificación o preparación. ....	64
2.8.2.2. Textualización.....	68
2.8.2.3. Revisión o reelaboración. ....	69
2.8.3. Aspectos fundamentales para evaluar la redacción de textos escritos. ....	70
2.8.3.1. Legibilidad.....	71
2.8.3.2. Adecuación al tema y al tipo de texto.....	72
2.8.3.3. Coherencia textual. ....	74
2.8.3.4. Cohesión textual. ....	75
2.8.3.5. Adecuación gramatical. ....	77

2.8.3.6. Léxico.....	78
2.8.3.7. Ortografía.....	79
III. HIPÓTESIS .....	81
IV. METODOLOGÍA.....	83
4.1. Diseño de la investigación.....	83
4.2. Población y muestra.....	84
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	86
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	93
4.5. Plan de análisis .....	96
4.6. Matriz de consistencia .....	97
4.7. Principios éticos.....	103
V. RESULTADOS .....	104
5.1. Resultados.....	104
5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1. ....	104
5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica. ....	106
5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2. ....	107
5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.....	108
5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3. ....	109
5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica. ....	111
5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4. ....	112
5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.....	113
5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5. ....	114
5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica. ....	116
5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6. ....	117
5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica. ....	118

5.1.13. De acuerdo al objetivo específico 7.....	119
5.1.14. Contraste de la séptima hipótesis específica.....	121
5.1.15. De acuerdo al objetivo general .....	122
5.1.16. Contraste de la hipótesis general. ....	123
5.2. Análisis de resultados .....	124
5.2.1. Análisis de resultados respecto al primer objetivo específico.....	124
5.2.2. Análisis de resultados respecto al segundo objetivo específico.....	125
5.2.3. Análisis de resultados respecto al tercer objetivo específico. ....	127
5.2.4. Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo específico. ....	128
5.2.5. Análisis de resultados respecto al quinto objetivo específico. ....	129
5.2.6. Análisis de resultados respecto al sexto objetivo específico.....	130
5.2.7. Análisis de resultados respecto al séptimo objetivo específico.....	131
5.2.8. Análisis de resultados respecto al objetivo general.....	132
VI. CONCLUSIONES .....	134
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	140
ANEXOS.....	146

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de la investigación .....</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación .....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 3 Resultados del test de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 4 Estadístico de contraste de la legibilidad (Antes y Después del taller) .....</i>	<i>106</i>
<i>Tabla 5 Resultados del test de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller .....</i>	<i>107</i>
<i>Tabla 6 Estadístico de contraste de la adecuación al tema y al tipo de texto (Antes y Después del taller).....</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 7 Resultados del test de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller .....</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 8 Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller) .....</i>	<i>111</i>
<i>Tabla 9 Resultados del test de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller .....</i>	<i>112</i>
<i>Tabla 10 Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller) .....</i>	<i>114</i>
<i>Tabla 11 Resultados del test de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>115</i>
<i>Tabla 12 Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller) .....</i>	<i>116</i>

<i>Tabla 13 Resultados del test del léxico en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>117</i>
<i>Tabla 14 Estadístico de contraste del léxico (Antes y Después del taller).....</i>	<i>119</i>
<i>Tabla 15 Resultados del test de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>120</i>
<i>Tabla 16 Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)....</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 17 Resultados globales de la producción escrita antes y después del taller.</i>	<i>122</i>
<i>Tabla 18 Estadístico de contraste de la producción escrita (Antes y Después del taller) .....</i>	<i>124</i>
<i>Tabla 19 Estadístico de confiabilidad del instrumento .....</i>	<i>177</i>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Acróstico poético (Condemarín y Chadwick, 1999, p. 15).....	35
<b>Figura 2:</b> Adivinanzas sobre un objeto, verdura, fruta y animal (Gil, 2003, p. 14, 16, 20) .....	38
<b>Figura 3:</b> Tipos de adivinanzas (Cerrillo, 2009, p. 38, 45, 46, 51, 52).....	43
<b>Figura 4:</b> El ritmo en la adivinanza (Cerrillo, 2009, p. 44) .....	43
<b>Figura 5:</b> Ilustración de un caligrama que tiene la forma de un animal extraído de las Rutas del Aprendizaje (Ministerio de Educación, 2015, p. 136) .....	45
<b>Figura 6:</b> Ilustración de un caligrama que tiene la forma de un árbol (García, Carbonell, Moreno y Torres, 2007, p. 27) .....	45
<b>Figura 7:</b> Caligrama figurado (Sánchez, 1999, p. 103) .....	47
<b>Figura 8:</b> Poema figurado (García, Carbonell, Moreno y Torres, 2007, p. 28).....	47
<b>Figura 9:</b> Poesía infantil (Salgado, 2005, p. 17) .....	51
<b>Figura 10:</b> Poesía infantil (Tückler, 1998, p. 86) .....	54
<b>Figura 11:</b> Rima consonante (Gil, 2003, p. 36) .....	55
<b>Figura 12:</b> Rimas asonante (Salgado, 2005, p. 24).....	55
<b>Figura 13:</b> Poesías breves (Condemarín y Chadwick, 1999, p. 37) .....	56
<b>Figura 14:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la legibilidad en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. ....	105
<b>Figura 15:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. ....	107

**Figura 16:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 110

**Figura 17:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la cohesión textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 112

**Figura 18:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación gramatical en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 115

**Figura 19:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del léxico en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 118

**Figura 20:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la ortografía en la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 120

**Figura 21:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales globales de la producción escrita según los resultados antes y después del taller. .... 122



## I. INTRODUCCIÓN

En base a los aportes de Palafox (2005), la redacción y la producción de textos escritos son actividades que el estudiante debe conocer y practicar a lo largo de su vida en el contexto escolar. Sin embargo, éstas, son las que más dificultades generan en él. Asimismo, en gran medida se ha dado más atención al manejo de reglas de organización de palabras y frases que la construcción del propio pensamiento.

Estas circunstancias demandan plantear la necesidad de construir nuevas prácticas con el fin de lograr la composición escrita como una actividad funcional dentro del contexto comunicativo que exija pensar y reflexionar acerca del tema que se espera abordar elaborando y organizado la información con mayor profundidad cognitiva.

Actualmente se vive en un mundo en permanente cambio en donde la innovación, tanto social como tecnológica, cobra trascendencia y es inevitable conceder un lugar especial a la educación. Por tanto, en el contexto actual, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios, pero sin dejar de transmitir por ello las competencias requeridas, los principios y los frutos de la experiencia.

Al respecto, en el Informe denominado *“La Educación encierra un tesoro”* (Delors 1996), se advierte que la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo, inteligencia, sensibilidad, responsabilidad individual y espiritualidad; pues, todas las personas, gracias a la educación que reciben deben dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de la elaboración de un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El documento también destaca que educar no es preparar a los niños para repetir nociones, sino para lograr una educación centrada en las competencias y en la práctica de valores, tomando conciencia de las situaciones que exige la experiencia y considerando que los hechos de la vida no se repiten. Esto equivale decir que los objetivos que se plantean en la escuela dan sentido a la formación que se ofrece a los niños y contribuye en su verdadera educación.

En consecuencia, la responsabilidad educativa de la escuela y de los docentes reside en el reconocimiento de los objetivos de la educación, los mismos que dan el rumbo y el sentido correcto a todo el trabajo escolar. Sin embargo, hoy se ha perdido el verdadero propósito de la educación, ajustándolo solamente en la trasmisión de conocimientos.

Según Díaz (2009), la dificultad para escribir un buen texto es uno de los problemas más comunes que se percibe en los estudiantes, el cual se evidencia en el poco interés que muestran en la composición escrita, ya que no manejan estrategias y desconocen las características que se requiere para redactar un texto, como por ejemplo la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión.

De esta forma, se conoce que a nivel internacional se aspira las condiciones necesarias de calidad en la enseñanza. En este sentido, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, más conocido como - PISA (2015), puesto en marcha por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2016), evalúa 72 países de acuerdo a los estándares establecidos para medir las capacidades y competencias que deberían haber adquirido los estudiantes para leer y comprender los textos.

Los resultados de la mencionada prueba internacional en el año 2015, muestran que el Perú aún se encuentra por debajo del promedio establecido por la OCDE en las áreas examinadas. Asimismo, se destaca que en el Perú, no se brinda una educación equitativa, de calidad y con igualdad de oportunidades. Un ejemplo claro de esta realidad es que la mayoría de estudiantes con situaciones de extrema pobreza asisten a las escuelas donde no se da una enseñanza oportuna y ello se revela en su rendimiento académico.

A nivel nacional, como se señala en el Diseño Curricular Nacional, el sistema educativo necesita un cambio constante en cuanto a la formación científica, pedagógica y ética de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2009). Por tal razón, el estado peruano ante la problemática de la baja calidad educativa viene proponiendo programas curriculares, planes y actividades para responder a las demandas.

En la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, se sostiene que la construcción del texto escrito en los últimos años ha sido una preocupación de los especialistas en el tema, a partir de que se haya comprobado las insuficiencias que presentan los escolares al egresar de la Educación Básica, dado fundamentalmente a las limitaciones para construir distintos tipos de textos y expresar de forma escrita sus ideas, sentimientos, intereses y necesidades (Ministerio de Educación, 2006). Los resultados de dicha prueba se consideran como una aproximación a las dificultades concernientes a la competencia en la producción de textos; si bien es cierto, son pocos los profesores que utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la capacidad de producción de textos y otro aspecto no menos resaltante es que los docentes están desmotivados y no se sienten comprometidos con las metas educativas.

En función a lo expuesto, la adquisición y el desarrollo de la escritura, constituye una de las prioridades de la Educación Básica Regular. Si bien los niños y las niñas asisten a la escuela para “aprender leer y a escribir”, es fundamental destacar que este aprendizaje vaya más allá de la utilización del código escrito y de la simple reproducción de textos.

Por otro lado, Dolz, Gagnon, Mosquera y Sánchez (2013), señalan que los errores de los estudiantes no deben ser censurables, ya que forman parte de los procesos de aprendizaje e informan sobre los conocimientos del estudiante. De la misma manera Guignard s. f (citado por Dolz, 2013), sustenta que el error permite al docente identificar las capacidades movilizadas y los obstáculos encontrados. En este sentido, para evitar que se transmita un sentimiento de fracaso es necesario que el error en la composición escrita sea tratado racionalmente, es decir, debe ser analizado y comprendido.

A nivel institucional, las exigencias de la vida cotidiana demandan a los estudiantes estar en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. Asimismo, las actividades escolares y la relación con los demás, requieren que se desarrollen la habilidad de escribir. La redacción o producción de cualquier tipo de texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en la vida diaria.

En la práctica cotidiana se ha observado que los niños de 4° grado “A” de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo” muestran serias dificultades al intentar expresar por escrito sus pensamientos, ideas y/o sentimientos para transmitir un mensaje. Muchas veces, escriben textos sin coherencia, sin tener claro un destinatario, la estructura del tipo de texto, entre otros; entonces muy difícilmente logran encadenar las ideas.

En este sentido, las deficiencias se presentan sobre todo cuando los niños escriben textos sencillos, llegando a construir párrafos muy breves con numerosos errores de gramática y de sintaxis, en los que suelen repetir algunas ideas o palabras que emplearon en las oraciones anteriores.

Paralelamente a las dificultades expuestas, se percibe que algunos docentes muestran preocupación para mejorar la producción escrita en los niños. Sin embargo, se observa que los estudiantes cometen más errores en la escritura libre que en la escritura guiada porque frecuentemente omiten formas gramaticales como el artículo, adjetivos; confunden el género de los sustantivos y utilizan muchos posesivos a lo largo del texto.

Por último, se ha observado que los niños no están habituados a revisar, socializar y a corregir sus escritos, atendiendo a algunos aspectos gramaticales como la concordancia, tiempos verbales, y la aplicación de recursos ortográficos como la acentuación, uso de mayúsculas y/o los signos de puntuación. En efecto, algunos niños de 4º grado “A” aún no han tomado conciencia que producir un buen texto supone la realización de tareas diversas.

Ante las dificultades mencionadas, es importante que los niños adquieran un dominio aceptable de escritura que les permita expresar las ideas de forma coherente para que otras personas la entiendan.

Por lo expuesto anteriormente se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar

Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?

La solución al problema ha implicado la formulación del objetivo general, el mismo que estuvo orientado a contribuir en la potenciación de la producción escrita:

Analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Asimismo, para lograr el objetivo general se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa

N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

La realización de la investigación se orientó a lograr que los niños y las niñas desarrollen habilidades para producir textos ya que la escritura es un medio que les

permite expresar ideas. Se trató de motivar en particular a los niños de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” quienes carecen de habilidades suficientes para producir textos literarios poéticos.

Asimismo, es importante señalar que la investigación ha surgido al observar la necesidad de alentar a los niños a escribir textos de manera original partiendo de sus propias ideas, imaginación y creatividad. De esta manera, la producción de textos escritos se propuso de forma más dinámica para conseguir que los niños se diviertan escribiendo rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles que les hagan imaginar, estallar de risa o reflexionar.

**En el campo teórico**, el estudio ha proporcionado los fundamentos teóricos actualizados y pertinentes sobre el taller de creación de textos literarios poéticos, el enfoque Comunicativo Textual y la producción escrita. Además, ha permitido a los estudiantes descubrir la importancia de la escritura, principalmente la creación de diversos textos a través de los cuales se transmiten mensajes, conocimientos y sentimientos.

En cuanto **a las implicaciones prácticas**, la investigación estuvo orientada a superar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción escrita. En este sentido, día tras día se motivó a los niños para que desarrollen el gusto y el amor por la producción de textos, proponiéndoles diferentes actividades que les permitieron expresar lo que piensan y sienten a través de la producción textual.

Entonces, se pretendió que los niños aprendan a escribir textos teniendo claro los aspectos de la producción, tales como la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión en las ideas y la ortografía, con la finalidad de dar claridad y sentido a cada texto que producen.



**En lo metodológico,** el taller de creación de textos literarios poéticos será un alcance fundamental para los docentes y los futuros investigadores, quienes desarrollarán otras investigaciones, ya que en el trabajo se sugiere una serie de actividades y estrategias en cada una de las sesiones de clase, con el propósito de conseguir una mejora efectiva en la producción escrita. Finalmente, el taller, partió de la reflexión y de la búsqueda sistemática de posibles soluciones a las dificultades en producción de textos escritos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Entre las investigaciones que se han realizado acerca de la producción escrita en el contexto internacional, nacional y local, se señalan a continuación las más importantes:

En referencia a la producción escrita Bernal (2010), en su trabajo para optar el grado de Magíster en la Universidad de Salamanca, España, hace alusión a “La enseñanza del español como lengua extranjera”. La investigación se centró en la incorporación de la literatura en la clase de lengua extranjera ya que es un aspecto muy importante para crear materiales didácticos aplicables en la clase de español.

En este sentido, los profesores involucrados en la investigación, desarrollaron un taller de relatos con los estudiantes, que consistió en escribir un relato policiaco que trataba sobre una trama en la que predominaba la intriga y la acción. El taller favoreció principalmente las competencias en la expresión oral, comprensión lectora y producción escrita en los estudiantes a partir de las actividades de discusión y negociación que les permitió producir un relato coherente. De este modo, mejoraron la competencia escrita mediante el dominio de las diferentes formas de expresión básica que integraba un relato como la narración, la descripción y el dialogo.

También, de acuerdo a los aportes del autor, es preciso señalar que las obras de teatro en el aula extranjera fueron sumamente interesantes para transmitir conocimientos culturales y socioculturales de manera flexible, porque ofreció infinidad de posibilidades para que los estudiantes practicasen una correcta pronunciación y la entonación a través de representaciones.

Al culminar esta investigación, el autor señaló que la literatura resultó provechosa en la clase de lengua, ya que el taller de relatos que se aplicó a los estudiantes extranjeros fue extraordinariamente significativo puesto que la mayoría de ellos desarrollaron con éxito la creatividad y las habilidades de expresión escrita aplicando los contenidos gramaticales y lexicales.

A su vez, Mass y Garcia (2015), publicaron un estudio denominado: “Jugando construimos mundos fantásticos” Una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución Educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices.

En el estudio, se propusieron mejorar las deficiencias en la producción textual en los estudiantes del ciclo III de la jornada nocturna, en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) mediante estrategias pedagógicas desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Se trató de una investigación cualitativa donde la observación participante y el diario de campo aplicaron como eje del diseño metodológico e instrumento para la busca de datos y la recolección de información.

En este estudio, se solicitó a los estudiantes utilizar diversas estrategias propuestos por Gianni Rodari como el binomio fantástico, los viejos juegos, el cuento sorpresa, la hipótesis fantástica, el plagio que construye, la construcción de adivinanzas, el elemento extraño, la piedra en el estanque, los minicuentos y la historieta.

Los resultados revelaron que el mayor porcentaje de los textos elaborados conservaron la estructura del texto, el uso adecuado de asociaciones lexicales y niveles aceptables de cohesión y coherencia.

Finalmente, los autores concluyeron la investigación señalando que el juego y el desarrollo de actividades sencillas estimularon el desarrollo cognitivo en los estudiantes de ciclo III de la jornada nocturna. Asimismo, la gramática de la fantasía propuesta por Gianni Rodari ayudó a fortalecer las competencias lingüísticas mediante la invención de la palabra y permitió mejorar las deficiencias en la producción escrita.

Por otro lado, Autores como Rojas, Sánchez, Barrera y otros (2013), publicaron una investigación denominada “Programa actualizado del taller de lectura y análisis de textos literarios I-II”.

En este trabajo, la literatura en el programa de estudios actualizados estuvo organizada en cuatro unidades: dos argumentos para el quinto semestre: textos literarios y textos narrativos; y dos contenidos para el sexto: textos poéticos y textos dramáticos; los cuales estuvieron relacionados entre sí, ya que el objeto principal estuvo focalizado en la literatura.

El objetivo que se plantearon los autores al desarrollar la investigación consistió en reconocer las características esenciales de la literatura en varios sentidos: la naturaleza propia de las obras, su organización temática y su valoración estética. Respecto a la expresión escrita fue necesario considerar que la escritura sirvió como punto de partida para diagnosticar las habilidades de comprensión oral y expresión escrita de cada estudiante, a partir de la creación de pequeños ensayos, textos breves y libres, en torno a su imaginación.

En este sentido, la producción escrita resultó como una forma de expresión personal y crítica sobre el arte literario y contribuyó a la formación integral del estudiante, familiarizándole con los marcos de identificación, caracterización, selección y ordenamiento de los textos literarios.

De la misma manera, los textos poéticos fueron el centro del trabajo didáctico; que se organizó porque condujeron a los estudiantes y profesores a incorporar lo necesario para el análisis e interpretación de los poemas, es decir, se leyeron y analizaron de forma crítica textos poéticos, ya que transmitían emociones, experiencias de vida y el talento de los poetas.

Según la investigación de los autores, es importante resaltar que la aplicación de la teoría poética a la lectura analítica de diversos poemas a través de estrategias didácticas sirvió para conseguir un avance en el análisis de los textos literarios y los estudiantes disfrutaron al establecer una relación entre el texto poético y la teoría literaria.

En el mismo orden de ideas, Álvarez (2014), presentó una investigación titulada “Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos”.

La investigación se enmarcó en el paradigma socio crítico. Metodológicamente se recogió información en el aula proveniente de estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

A través de este trabajo la investigadora trató de explicar la fusión efectiva de las técnicas de Rodari y el descubrimiento de una herramienta titulada “la aventura literaria”; las cuales pretendieron organizar la materia de una manera más interesante

y aprovechar las motivaciones que ofrecen las nuevas tecnologías para facilitar la integración social del estudiante y desarrollar su creatividad. Además, la gramática de la fantasía del italiano Rodari fue la obra que dio origen a esta investigación, en la que se propusieron una serie de técnicas para la producción de textos creativos y fantásticos.

Desde esta perspectiva, es necesario señalar que las técnicas empleadas por la autora mencionada permitieron a los estudiantes producir textos literarios de forma libre, creativa, fantástica y original que se adaptaron a los géneros literarios como cuentos, poemas, fabulas, leyendas, mitos, entre otros.

Finalmente la autora buscó desarrollar la creatividad en la producción de textos literarios en los estudiantes universitarios de la Especialidad de Educación Integral.

Nieto (2007), desarrolló un estudio sobre: “Leyendas de mi comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos”. En esta investigación la autora presentó una experiencia abordada en la escuela Bolivariana “La Laja” con la participación de 26 estudiantes del segundo grado.

El propósito de su trabajo se enmarcó en la producción de textos escritos mediante la propuesta denominada “Leyendas de mi comunidad”. Por tanto, el desarrollo de la propuesta permitió a los estudiantes rescatar la oralidad, el fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales y la valoración de las costumbres de la comunidad, así también despertó el interés de los estudiantes hacia la escritura autónoma.

El estudio se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, tomando como guía metodológica la investigación acción, para lograr la concreción de los objetivos propuestos.

Al concluir la investigación los resultados revelaron que la experiencia de haber escuchado la narración de leyendas y luego de haberlas escrito, favoreció en los niños el intercambio de ideas, saberes y misterios propios.

Finalmente, las conclusiones evidenciaron que el número de estudiantes interesados en leer y escribir de manera espontánea había progresado considerablemente, lo cual generó un rápido avance en sus procesos de lectura y escritura.

Del mismo modo, autores como González, Figueroa y Méndez (2014), en su tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación con el título “Propuesta didáctica en poesía: una propuesta crítica para intervenir la comunidad”; se basaron en proponer a los estudiantes a producir una obra lírica, teniendo en cuenta la construcción de un producto artístico a través de su imaginación y creatividad. El objetivo fue producir textos poéticos como una construcción lingüística y semántica propios de la comunicación literaria y cotidiana para mejorar la creatividad de los estudiantes a partir de la producción de textos poéticos.

La metodología idónea para lograr lo expuesto, fue la participación activa y colectiva de los estudiantes, donde la producción de sus textos tomó sentido, ya que fueron expuestos en situaciones reales y palpables.

Los resultados mostraron que los estudiantes fueron capaces de crear textos líricos considerando la existencia de diversas visiones del mundo, lugares comunes, e imaginarios.

Abordando la misma temática Silva (2012), desarrolló un trabajo de investigación referido a la “Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacutec.”

En este trabajo se propuso determinar si existían diferencias entre producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de las instituciones mencionadas.

De acuerdo al propósito la investigación fue de diseño descriptivo comparativo porque trató de conocer cuáles fueron las características de cada una de las dimensiones de la variable y posteriormente se hizo una comparación si existían diferencias significativas en la producción de textos escritos entre niños y niñas.

Las conclusiones corroboraron que la mayoría de los niños lograron un nivel satisfactorio en producción escrita por lo que pusieron mucha atención al uso correcto de las siguientes categorías gramaticales, verbos, adjetivos; así como también, artículos, preposiciones y adverbios.

En consecuencia los estudiantes de Pachacutec evidenciaron un avance en la escritura productiva; sin embargo, se observó un porcentaje significativo de estudiantes que se ubicaron en los niveles bajo y muy bajo, es decir, así como hay niños con un nivel aceptable en la escritura existen otros que presentan serias dificultades en la planificación de la escritura.

## **2.1. El taller educativo**

Cabe destacar que muchos autores han indagado sobre el taller educativo y así es como han logrado sostener las siguientes definiciones:

La teoría propuesta por Maya (2007), conceptualiza el taller como un lugar de trabajo donde se realiza una actividad y se construye algo, a su vez, es un proceso pedagógico, en el cual, los estudiantes adquieren conocimientos a partir de su propia iniciativa convirtiéndose en conductores de su propio aprendizaje y siendo capaces de resolver diversos problemas.



Del mismo modo, Reyes señala que el taller consiste en integrar la teoría con la práctica, en el cual, los integrantes se comunican constantemente. En este sentido, el taller procura asociar el conocimiento y el trabajo creando una estrecha relación entre la educación y la vida (Reyes, citado por Maya, 2007).

Así también, mediante el taller los docentes y estudiantes desafían un conjunto de problemas específicos de la vida, la comunidad y del conocimiento, resolviéndolos a través de la acción y de la reflexión.

Por otro lado, Trueba (2000), sustenta que en los talleres existen un propósito, el ánimo de mejora y enriquecimiento que se debe lograr con el constante trabajo en equipo. En este sentido, se destaca que el taller:

...supone educar al niño desde una base de la colectividad donde todo es de todos, no sólo el material, sino también el espacio. Participar al taller es darse cuenta de la existencia “del otro y de los otros”. Los compañeros del grupo ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio y enseñan la convivencia en el respeto a los demás (Trueba, 2000, pág. 28)

Según lo señalado, en la cita, el taller consiste en orientar al niño a través de un modelo basado en la cooperación donde todos comparten el espacio, dando importancia a la participación de los demás, creando un entorno rico y motivador. De este modo, la colaboración es una condición indispensable para la buena marcha del grupo, ya que exige un alto índice de compromiso y disponibilidad en cada uno de sus miembros.

En síntesis, los talleres facilitan “el aprender jugando”, es decir, se basan en técnicas flexibles, abiertas y dinámicas, que facilitan el aprendizaje de los niños y crean un espacio de trabajo en grupo con la finalidad de superar el egocentrismo mediante la práctica de valores y crear un clima de confianza y aceptación.

### **2.1.1. Objetivos generales del taller.**

Los objetivos generales que propone Maya (2007), para el desarrollo del taller son:

- Promover y facilitar una educación para todos los participantes.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica involucrando a los profesores, los estudiantes, la institución y a la sociedad.
- Superar la distancia entre el aprendizaje teórico y la experiencia práctica.
- Estimular la participación activa de los estudiantes en situaciones reales y concretas para superar la educación tradicional.
- Establecer la relación entre el conocimiento científico y el saber previo.
- Desarrollar la creatividad e imaginación en los integrantes.

### **2.1.2. La actuación del docente y del estudiante durante la ejecución del taller.**

Está claro que para lograr los objetivos planteados anteriormente, es necesario conocer los diversos roles que cumplen los integrantes del taller. En este sentido, el rol del profesor es asistir y orientar a los estudiantes en su aprendizaje, es decir, tiene la función de valorar la participación de los integrantes del grupo desde el inicio y durante el proceso y posteriormente diseñar actividades para el taller.

Por otro lado, el rol del estudiante es investigar, buscar soluciones y respuestas inmediatas a las actividades propuestas por el docente. En este sentido, el estudiante es capaz de crear diversos tipos de textos con un propósito comunicativo.

Interpretando las ideas de Maya, el taller se organiza en función a un propósito concreto, tomando en cuenta algunas responsabilidades que ejercen los que están a

cargo de un equipo de trabajo, quienes guían el proceso y poseen dominio del tema que se aborda en el taller para asegurar el despliegue de las habilidades.

### **2.1.3. Utilidad y necesidad del taller en la educación.**

Respecto a su utilidad, se entiende que el taller es una alternativa que permite superar diversas dificultades que surgen durante la elaboración de un trabajo en equipo, facilitando la adquisición del conocimiento, a partir de las competencias que el estudiante posee y poniendo en juego sus expectativas.

En este sentido, cada integrante del grupo es capaz de dar un aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad para superar así el rol tradicional del aprendizaje, en el cual, se considera al estudiante como un simple receptor de aprendizaje. Asimismo, mediante el taller los estudiantes se aproximan a la realidad descubriendo los problemas a través de la reflexión y desde luego buscar una solución.

En definitiva, se puede destacar que el taller es una experiencia muy útil, porque es un lugar de aprendizaje, ya que mediante éste, el educador tiene la oportunidad de dirigir y ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias y habilidades en cualquier área de aprendizaje y al mismo tiempo, adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas.

### **2.1.4. Características pedagógicas del taller.**

Tal como lo expone Maya (2007), las características que explican esta modalidad son:

Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren a partir de la participación de los miembros de un grupo. A su vez, para comprender un concepto resulta más fácil ligar el conocimiento teórico con la práctica.

- A) Participación:** los docentes y estudiantes colaboran y contribuyen aportando sus ideas para desarrollar determinadas tareas.
- B) Integración:** el propósito del taller, es realizar un proyecto de trabajo, considerando los conocimientos teóricos y las exigencias de la realidad.
- C) Interdisciplinariedad:** la modalidad del taller facilita diferentes conocimientos en común, para todos los integrantes.
- D) Controversia:** está claro que durante el taller la interacción entre los miembros del grupo de trabajo es primordial, porque posibilita que se expongan distintos puntos de vista que en la mayoría de los casos genera un conflicto cognitivo en cada integrante. Por ello, para superar las controversias es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:
- La información que se proporciona debe ser sencilla para que los participantes comprendan con facilidad.
  - Los integrantes del grupo deben aceptar las ideas, sugerencias y aportes de los demás.
  - El trabajo por parte de los participantes debe ser cooperativo para realizar un trabajo de calidad.

#### **2.1.5. Organización del taller educativo.**

Maya, plantea cuatro momentos importantes para la organización del taller:

- A) Primer momento:** los integrantes de un grupo se reencuentran en un clima de confianza, aceptación y de aprendizaje.
- B) Segundo momento:** el docente aborda un tema de reflexión. En este momento, el grupo construye nuevos conocimientos para enriquecer su aprendizaje.

**C) Tercer momento:** el grupo explica los aprendizajes adquiridos durante el taller y el docente plantea preguntas tales como: ¿qué aprendieron? y ¿cómo lo emplearán en la práctica diaria?

**D) Cuarto momento:** el grupo planifica diversas actividades que facilitan la aplicación de los conocimientos en la vida diaria.

## **2.2. Taller de escritura**

Según Berbel (2012), el taller de escritura es un espacio básicamente lúdico en el cual, el docente acompaña al estudiante a descubrir su mundo interior proponiéndole la producción de textos para expresar sus aspiraciones, necesidades e imaginaciones. En este sentido, para iniciar la escritura, el docente sugiere a los niños buscar en el aula el espacio que más les agrada, en la que se sientan cómodos y posteriormente les invita a escribir un texto libremente.

En este caso, el taller de creación de textos poéticos debe considerar y ofrecer diversas oportunidades que posibilitan la producción de diversos tipos de textos literarios poéticos como las rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.

Además, participando al taller de escritura los niños aprenden a crear textos de manera divertida y creativa; en primer lugar se pretende que logren establecer el propósito de escritura, luego que escriban poemas sencillos, con frases pequeñas, hasta otros más complejos acorde a la edad. Durante este proceso los integrantes del grupo opinan e intercambian ideas, creatividad, fantasía y emociones. Al finalizar el proceso creador, los niños deben acostumbrarse a leer los textos que han creado con la finalidad de mejorar su producción.

En resumen, el taller de creación de textos literarios poéticos permite que los estudiantes disfruten con la magia que encierran los textos poéticos, porque al crearlos se despierta su imaginación, se estimula su creatividad y se perfecciona la expresión escrita.

### 2.3. Concepción básica de la escritura

...la escritura es el elemento fundamental de la comunicación escrita, mediante el cual, podemos conjugar el lenguaje con el pensamiento en forma sistemática. Sin escritura no existe el texto escrito; por lo tanto, es de suma importancia en la vida cultural de la sociedad (Vilcapoma, 2013, pág. 80)

Desde este punto de vista, el autor define la escritura como un componente primordial de la expresión escrita, que se expresa a través del lenguaje y se relaciona con las ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos. Además, la escritura es importante en el contexto social, ya que influye en el aprendizaje del estudiante permitiéndole revelar sus ideas y experiencias escribiendo un texto.

Por otra parte, Cassany (2006), define la escritura a partir de cinco puntos claves:

- **Escribir es algo social:** a nivel social la escritura de un texto creativo en contextos particulares se realiza con la finalidad de que los lectores lean y comprendan con facilidad el escrito, es decir, los textos siempre se escriben con un propósito.
- **La escritura es una herencia cultural:** puesto que se ha usado desde muchos años atrás, en este sentido, la escritura que se emplean las actualidades un legado cultural de nuestros antepasados.
- **Escribir es cooperar:** escribir requiere interactuar con varios colaboradores, en este caso, se hace referencia a los autores, colectores y lectores quienes opinan, discrepan y argumentan sobre un tema. También, es importante señalar que al crear un texto en el aula los estudiantes lo hagan de manera colaborativa.

- **Escribir supone leer:**

...no se llega a escribir bien si uno no sabe comprender los escritos previos que provocaron la situación en la que se pretende escribir. Hay que leer y analizar muy bien los textos que originan el problema, las instrucciones que deben seguirse o los modelos que deben tenerse en cuenta (Cassany, Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula, 2006, pág. 140)

Dicho en otros términos, para escribir es necesario leer y comprender diversos textos. Por tal razón, el estudiante es el primer lector de lo que escribe y es capaz de dar sentido a su escrito para que todos lo entiendan.

- **Escribir incluye conversar entre coautores, autor y lectores:** el autor interactúa con el resto de los colaboradores. Por ello, para aprender a escribir es fundamental que el estudiante aprenda a conversar sobre lo que escribe.

### **2.3.1. Importancia de la escritura.**

La escritura es importante para el desarrollo humano, puesto que es el medio más eficaz para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento: “en efecto, tanto la comunicación oral como la escrita le permiten al ser humano, desde la individualidad de su existencia, estructurar su pensamiento, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad” (León, 2005, pág. 43)

En concordancia con lo señalado, se enfatiza que la escritura influye en la vida de las personas, porque desde pequeños aprenden a organizar su pensamiento para lograr el manejo de conocimientos y desarrollar su imaginación.

### **2.3.2. Procesos de aprendizaje de la composición escrita.**

De acuerdo a Camps y Ribas (2000), la enseñanza y aprendizaje de la composición de la escritura se basa en la comprensión de lo que es escribir y explicar cómo se adquiere la actividad de escribir, es decir, es necesario entender la importancia de la escritura en la enseñanza y aprendizaje.

Las alternativas que se abordan responden a dos objetivos: por una parte, caracterizar los procesos de composición escrita en función a las perspectivas social y cognitiva, que consiste en señalar la importancia de la escritura en la práctica educativa; y por otro lado, proporcionar una visión integradora para diseñar y analizar secuencias de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita.

Por tanto, la actividad de escribir es un entrenamiento en el cual el estudiante construye su conocimiento y pensamiento en relación con los demás. En este sentido, la comunicación escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como también procesos afectivos.

- **Escribir como actividad social y cultural:** para escribir un texto adecuado a una situación social y comunicativa es necesario que el estudiante posea diversos conocimientos específicos de la realidad de cada contexto para que los lectores de dicho lugar puedan interpretar con facilidad lo que el escritor pretende comunicar.
- **Escribir como actividad cognitiva:** consiste en la aplicación de los procesos mentales en la composición escrita en función de dos modelos: en el primer modelo “decir el conocimiento”, el escritor planifica el contenido y escribe una frase que presenta una relación con el párrafo anterior del escrito que produce; el segundo modelo consiste en “transformar el conocimiento”, en este modelo se reelabora los contenidos a partir de la situación que se presenta.
- **Aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir:** el proceso de producción está estrechamente relacionado con los aspectos sociales y culturales, ya que la escritura necesita de una actitud motivadora.



### 2.3.3. La motivación en la escritura.

Para Niño y Pachón (2009), la motivación y ambientación previa con las cuales se empieza a desarrollar el taller de escritura estructurado comprende diversas actividades y estrategias, aplicables dentro y fuera del aula para ayudar al niño a adecuarse en un contexto dinámico y comunicativo.

Cuando los autores se refieren a la motivación para la escritura, hacen alusión a las actividades lúdicas y artísticas que se deben proponer a los niños antes de comenzar a escribir, como por ejemplo, una conversación sobre un tema de interés, la lectura de un texto agradable y la observación de ilustraciones.

La motivación para el taller comprende:

- A) **Invitación inicial:** se realiza ambientando el salón con dibujos, láminas, recortes de textos y fotografías alusivas al acto de escribir.
- B) **Disposición y organización del espacio:** los estudiantes deben sentirse libres para sugerir el ambiente donde les complace realizar las actividades de producción escrita.
- C) **Realización de una actividad:** el docente invita a los estudiantes salir de paseo para observar y posteriormente anotar ideas.
- D) **Formulación de instrucciones:** consiste en la formulación de problemas y preguntas sobre los cuales, los niños conversan con sus compañeros e intercambian ideas.

En resumen, los autores, con el término “motivación para la escritura” se refieren a las actividades recreativas que ayudan al estudiante a situarse en un contexto comunicativo que lo motiva en la idea de escribir. En este sentido, es importante que el docente propicie un clima adecuado para que el niño adquiera confianza en sí mismo

y en su maestro, aprenda a valorar sus capacidades y se anime a iniciarse en la comunicación escrita. En suma, la motivación y predisposición que muestran los niños es el punto de partida para conducirlos en la aventura de crear su propio texto.

#### **2.3.4. El acto de escribir.**

Cassany (1999), explica que escribir es un instrumento eficaz que implica una reflexión profunda. Además, el autor señala que en el acto de escribir, el escritor aprende sobre sí mismo y sobre el mundo, y comunica sus percepciones a otros, escribiendo con un objetivo. Para dicho autor, escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.

En efecto, el acto de escribir se realiza a través de un proceso, en el cual, el escritor se propone objetivos, desarrolla ideas, registra anotaciones, realiza borradores y finalmente los corrige para satisfacer los intereses de las personas que leerán su escrito. Por ello, es importante que a medida que se desarrolla el proceso de escritura, el escritor realiza cada una de esas tareas en cualquier momento.

Desde la perspectiva del autor, se debe enseñar a escribir a los niños con más eficacia animándoles a aprovechar todo el conjunto de actividades que comprende el acto de la escritura, no solamente poniendo énfasis en el producto final, sino también ayudándolos a superar los errores habituales en la escritura.

Asimismo, teniendo en cuenta las ideas de Solís, Suzuki y Baeza (2010), la escritura se inicia observando la actitud de los niños, en la cual, el docente se da cuenta de que los niños emplean la escritura de manera espontánea y como una necesidad para relacionarse con el mundo. Esto le permite entender que existen diversas razones para motivar a los niños en la lectura y escritura, ya que la escritura les permite aprender acerca del mundo que los rodea. Asimismo, las autoras expresan que:

...en los niños, el interés por escribir surge de la presentación y dramatización de sus experiencias mientras juegan. Si se observa su juego, es posible identificar pequeñas narraciones, ya sea inventadas o sacadas de su realidad; de igual forma, ellos son capaces de contar a otra persona lo que les ha pasado o inventar alguna historia. Empiezan a comprender que sus cuentos, relatos y experiencias pueden registrarse en papel. Establecen una relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito (Solís, Suzuki, & Baeza, 2010, pág. 52)

Según lo establecido en la cita, las autoras reconocen que los niños desde pequeños se sienten motivados a escribir un texto a partir de la presentación y dramatización de sus experiencias mientras juegan, en las cuales es fácil descubrir pequeños relatos e ideas que presentan los niños. Ellos son capaces de intercambiar sus ideas y experiencias con los demás y comprender que sus cuentos, relatos y experiencias se representan de manera escrita.

### **2.3.5. El niño aprende a escribir escribiendo.**

Retomando las ideas de Cassany (1999), es importante destacar que los niños aprenden a escribir escribiendo; por consiguiente, conducir el proceso de composición y dialogar sobre el trabajo de los estudiantes debe ser el método básico para enseñarles a escribir. Además, es importante alentar a los niños a desarrollar las habilidades de comprensión, expresión y producción.

Asimismo, para que los niños aprendan a escribir cada vez mejor es necesario que socialicen sus producciones con sus compañeros, lean lo que escribieron los compañeros, expliquen las impresiones personales que sintieron al componer aquellos textos y escuchar las opiniones de otros sobre los textos propios.

## **2.4. El texto**

Díaz (2009), sostiene que el texto es un conjunto de enunciados con sentido completo, elaborado con una intención comunicativa en un contexto específico y con

una determinada organización sintáctica, es decir, el texto posee información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito.

Por otro lado, (García y Peña 2005, citados por Silva, 2012), definen el texto como “un resultado de un acto de comunicación cuya extensión depende de la intención del emisor” (Silva, 2012, pág. 10)

En síntesis, el texto es un conjunto de palabras, oraciones y párrafos que trasmite un mensaje y significado que se codifica mediante los signos gramaticales y se representan a través de un escrito de manera cohesionada y coherente para que el destinatario comprenda con facilidad.

#### **2.4.1. El texto escrito.**

Es un texto construido mediante palabras escritas, elaboradas, pensadas con anterioridad a ser plasmadas en el papel, organizadas en su contenido de acuerdo a las normas básicas del tipo de texto que se trata y el destinatario. Como resultado de este trabajo, el contenido de un escrito nunca es el mismo para todos los lectores, puesto que cada persona posee diferentes conocimientos previos.

Cassany (1999), destaca tres ideas fundamentales sobre el texto que resumen la definición anterior:

- **El texto tiene un carácter comunicativo:** es una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa, es decir, se escribe con un propósito.
- **El texto tiene un carácter pragmático:** se produce en una situación concreta con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo que nos rodea.
- **El texto está estructurado:** tiene un orden, una organización interna bien precisa con reglas gramaticales, signos de puntuación y la coherencia entre las ideas, que garantizan el significado del mensaje y el léxico en la comunicación.

Otra definición de texto propuesta por Vilcapoma (2013), consiste que el texto escrito es un conjunto de oraciones escritas que desarrollan diversos temas. A su vez, es la producción intelectual manuscrita de ideas que se representan en los diferentes medios de expresión escrita como los libros impresos, los murales, los periódicos, las revistas, los carteles y los libros electrónicos.

En efecto, el texto escrito desarrolla las competencias, capacidades, actitudes y comportamientos de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas y sentimientos con espontaneidad, es decir, las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con el placer de leer.

#### **2.4.2. Composición de un texto escrito.**

Para acercarse a la idea de la composición escrita se puede tomar en cuenta las ideas de Vilcapoma, quien argumenta que la composición escrita se va conformando a partir de una palabra, una frase, enlazándose con oraciones y párrafos que se separan por un punto final. Los términos claves que componen un texto escrito son:

- **Palabra:** es un conjunto de sonidos articulados, o sea, es una unidad fonológica de grafemas y fonemas que generalmente poseen o no un significado preciso.
- **Frase:** conjunto de palabras cuyo significado se interpreta y se infiere según el contexto. La frase es una expresión simple que no posee significado preciso en el nivel lingüístico.
- **Oración:** es la menor unidad lingüística que tiene autonomía sintáctica y semántica.
- **Párrafo:** es una unidad constructiva constituida por un conjunto de oraciones. En los párrafos se desarrolla una determinada idea de manera organizada y coherente. Asimismo, el párrafo debe atender a una secuencia lógica en las oraciones que lo

comprenden, ya que se desarrolla una idea principal con las respectivas ideas secundarias y detalles.

### **2.4.3. Tipos de texto.**

Al hablar de tipos de texto, diversos autores han realizado intentos por clasificarlos en sus diferentes variedades, sin embargo, para fines de este trabajo de investigación se considera la clasificación que propone Adam (1985), ya que lo hace a partir de los textos más usados para la producción escrita en la etapa de Educación Básica (Adam, 1985, citado por Pérez, 2006). En general, el autor sugiere que para escribir se necesita conocer la tipología y la función que cumplen los textos, porque poseer este conocimiento posibilita comunicarse de manera funcional.

En suma, atendiendo la posición del autor, los textos se clasifican en: narrativos, descriptivos, argumentativos e informativos.

**A) El texto narrativo.** De acuerdo Adam (1985), el texto narrativo consiste en relatar un acontecimiento, real o imaginario, que se desarrolla en un lugar delimitado a lo largo de un tiempo determinado. Este tipo de texto se caracteriza por presentar una secuencia de sucesos con dimensión temporal y la narración de hechos que tiene una estructura temporal y una moraleja (Adam, 1985, citado por Pérez, 2006).

**B) El texto descriptivo.** Siguiendo con las ideas del autor mencionado, este tipo de texto pretende describir un objeto, persona, animal, paisaje y/o emoción, a partir de los datos más característicos y significativos, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. El autor señala que existen cuatro sub tipos de descripción: descripción física de personas, animales; descripción psicológica, descripción de objetos y descripción de paisajes y ambientes.

**C) El texto expositivo.** Consiste en transmitir información mediante una exposición, donde el autor explica ordenadamente sus ideas, conocimientos y puntos de vista y se caracteriza por presentar ideas de forma clara y ordenada. Por tanto, su finalidad esencial es transmitir información.

**D) El texto argumentativo.** Es un tipo de texto que se utiliza en charlas y en muchas conversaciones de la vida cotidiana. Su objetivo es expresar razones para sustentar una verdad o plantear una opinión, en el cual el emisor expresa sus opiniones y sus valoraciones, a fin de convencer a los interlocutores. La finalidad de este tipo de texto es exponer y rebatir opiniones e ideas, convencer, persuadir sobre algún tema a alguien. Tiene una estructura semejante al texto explicativo, con elementos tales como planeamiento, desarrollo y conclusión, pero con una mayor presencia de argumentos a favor o en contra acerca de una idea.

## **2.5. Textos literarios**

Bello (2002), sostiene que este tipo de textos emplea el lenguaje literario como un medio esencial para expresar la belleza mediante la palabra. En este contexto, la lengua y la literatura son equivalentes, ya que ambas permiten al escritor crear ideas y estructurarlas lingüísticamente de acuerdo a una intención comunicativa que determina lo que se va a expresar en el texto.

Dada la importancia del lenguaje, se recomienda a los estudiantes crear textos literarios, los mismos que suscitan en el lector una serie de sensaciones de belleza, imaginación y creatividad. A manera de ejemplo, se dice que a través del lenguaje el estudiante puede reproducir la visión que tiene del mundo real y de la historia.

Por tanto, es evidente que para crear un texto literario, no es necesario emplear una estructura lingüística específica, sino exclusivamente aquellas estructuras que

contienen una función estética, es decir, los estudiantes deben emplear un lenguaje de carácter literario para expresar las emociones y sensaciones de manera fantástica y creativa.

### **2.5.1. Objetivos de los textos literarios.**

Mendoza (2008), propone a los educadores tener conocimiento sobre la importancia de la naturaleza imaginaria del lenguaje literario, ya que permite a los estudiantes crear universos diferentes al mundo real. Por esta razón, el docente debe plantear la experiencia literaria en las aulas para promover actitudes poéticas y creativas.

Los objetivos del texto literario que el autor considera son:

- **Crear una visión imaginaria sobre el mundo actual:**

...construir una manera singular de ver y de expresar el mundo, instalando la fantasía y la imaginación como parte de la inteligencia creadora para comprender en profundidad la realidad. De este modo, las prácticas con el lenguaje literario le brindarán a los alumnos la oportunidad de manifestarse contra la mediocridad, contra las visiones estereotipadas y contra el pensamiento único dominante en la sociedad actual (Mendoza, Didáctica de la Lengua y la Literatura, 2008, pág. 331)

Para dar coherencia a lo expuesto anteriormente, es importante considerar que la literatura desarrolla la creatividad, facilita la expresión del mundo interior y permite construir al estudiante puntos de vista críticos sobre el mundo que le rodea.

- **Construir un instrumento original de expresión y de comunicación:** en este segundo objetivo el estudiante utiliza una voz propia, para sentirse libre y dispuesto a participar activamente en la creación de textos literarios.

- **Descubrir realidades ocultas:** la curiosidad y el lenguaje es parte de la naturaleza de los niños; por consiguiente, el docente tiene la responsabilidad de estimular a



los estudiantes a descubrir diversas realidades escondidas en el mundo real y conocer el mundo de una forma propia.

### **2.5.2. Características de los textos literarios.**

Según Torres, Bizcarrondo y Urrutia (2010), las características de los textos literarios son:

- **Originalidad:** los textos literarios se presentan como textos nuevos y originales, porque el estilo, la perspectiva y la técnica que entrañan están relacionados con la creatividad, es decir, el lenguaje literario que debe manejar el estudiante para crear textos poéticos debe ser creativo, nuevo y original.
- **Libertad:** esta característica consiste en que el autor disfruta de un margen de libertad para crear su texto.
- **Interesante para el lector:** los textos literarios deben ser llamativos para el lector, de manera que al leerlos su atención y su admiración están centradas a lo largo de la lectura.

## **2.6. Textos literarios poéticos**

Fernández (2013), señala que los textos literarios poéticos son aquellos escritos en el cual el autor expresa su emotividad como producto de la realidad en que vive y la belleza mediante la palabra, así como sus ideas, lo que percibe y siente en el momento en que produce una obra.

### **2.6.1. Tipos de textos literarios poéticos.**

Para Posada, Gómez y Ramírez (2005), la poesía está presente en la vida de los niños desde la infancia. En esta etapa, los niños poseen una aproximación innata al ritmo y a la rima y disfrutan espontáneamente de la poesía. Por tanto, la poesía infantil

implica la creación de rimas divertidas, acrósticos poéticos, adivinanzas o acertijos y caligramas.

#### **2.6.1.1. Las rimas.**

(Fuertes 1950, citado por Bueno y Sanmartín, 2015) sustenta que “las rimas infantiles son un juego de palabras que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada” (Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 8)

Asimismo, las rimas son un conjunto de estrategias en el desarrollo de la expresión escrita, puesto que se producen en diferentes tonos y melodías, en las cuales, las palabras que se crean producen sonidos encantadores e interesantes. Asimismo, las rimas permiten distinguir y agrupar la composición y representación de la poesía infantil, favoreciendo la combinación de sonidos para construir frases y oraciones.

Las autoras mencionadas, plantean que las rimas tienen una clasificación especial, que a continuación se desarrollan:

**A) Rimadas con palabras:** las palabras que riman son aquellas que tienen igualdad de sonidos a partir de la vocal al pronunciarlas. Por ejemplo: **zorro** y **cachorro**, **sol** y **caracol**, **luna** y **cuna**. Por tanto, las rimas siempre se refieren a la similitud de sonidos y no a la igualdad de letras que representan sonidos. En este caso, para crear rimas se realiza diversas actividades como:

- Jugar con la terminación sonora de las palabras: pasear, jugar, volar, mar y sembrar.
- Seleccionar palabras al azar.
- Escribir en la pizarra o en una hoja las palabras seleccionadas.

- B) Rimas infantiles con nombres de animales:** el objetivo de este tipo de rima es que los niños se ingenien a crear rimas utilizando nombres de los animales, sus características y los sonidos que emiten.
- C) Rimas infantiles con nombres de personas:** consiste en que los niños inventen rimas con los nombres de sus padres, hermanos, amigos y/o compañeros.
- D) Rimas con frases:** la finalidad de este tipo de rima implica que el estudiante construya frases pequeñas que riman a partir de una imagen.

**2.6.1.2. Acróstico poético.**

Según Condemarín y Chadwick (1999), el acróstico se define como una composición especialmente poética en la que con distintas letras iniciales, medias y finales de una palabra, leída verticalmente, se construye una nueva palabra o frase.

Mediante esta figura poética se obtiene un mensaje o simplemente un término que designa un concepto. De este modo, las autoras señalan que es sumamente necesario considerar algunos ejemplos de Alfredo y Rosario, quienes escribieron los siguientes acrósticos basados en sus propios nombres.



**Figura 1:** Acróstico poético (Condemarín y Chadwick, 1999, p. 15)

Parafraseando a García, Carbonell, Morenoy Torres (2007), el acróstico es una creación poética divertida para alguien que se quiere mucho, para ello, se resalta las

primeras letras con colores y finalmente se le entrega para demostrar el cariño hacia aquella persona. También los niños pueden escribir muchos acrósticos acerca de algo que les gusta mucho a partir de imágenes divertidas, sobre temas de valores y sobre la naturaleza.

#### ***2.6.1.2.1. Procedimientos para crear acrósticos.***

Según Condemarín y Chadwick, para crear un acróstico infantil los niños deben seguir los siguientes pasos:

- Elegir una palabra que les gusta o un nombre especial.
- Centrar la atención en la primera letra, del medio o final y relacionar libremente una palabra o frase que empieza o contenga esa letra.
- Pasar a la segunda letra, leer la primera palabra o frase y asociar nuevamente otros versos relacionados con ellas.
- Hacer lo mismo con las letras que van a continuación.
- Escribir su propio acróstico.

#### ***2.6.1.2.2. Ventajas del acróstico.***

Sánchez (1999), sustenta que la creación de acrósticos incluye una serie de ventajas que facilitan al estudiante:

- Descubrir múltiples frases imaginativas para producir un acróstico.
- Construir una y otra vez las ideas utilizando correctamente la gramática.
- Empezar por la letra propuesta, ya que cada letra inicial debe resaltarse con un color vivo para permitir al estudiante construir y situar a la derecha de cada letra varias frases alternativas.

### **2.6.1.3. *Las adivinanzas.***

Según De la Serna (2001), la adivinanza existe desde años muy remotos, sin embargo, es difícil precisar con exactitud su origen. Lo que sí se sabe es que la adivinanza se empezó a emplearla como una forma de ejercicio para inventar textos poéticos; luego, pasó a ser un pasatiempo desligado de los rituales y creencias religiosas.

Otro segundo aporte que el autor hace es afirmar que la adivinanza ha surgido como una ciencia y ha tenido un carácter mágico, creativo y religioso; a su vez, ha sido útil para crear una fuente riquísima de inspiración de los poetas y escritores.

Dicho autor, define las adivinanzas como una manifestación viva de la literatura oral de todas las culturas, las cuales, sobre todo pretenden divertir e instruir a las personas estimulando la curiosidad de manera creativa.

Asimismo, Posada, Gómez y Ramírez (2005), definen las adivinanzas como una composición breve que motiva a las personas a descubrir un objeto o una idea mediante pistas generalmente rimadas, es decir, las adivinanzas están escritas en forma poética y se componen a partir de versos.

Esta composición está encubierta de palabras misteriosas que se describen para que sean adivinadas de forma lúdica. En ellas, se hacen preguntas referidas a objetos, verduras, frutas, plantas, animales y partes del cuerpo para que la otra persona lo adivine.

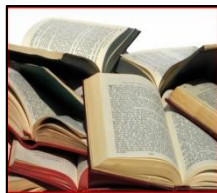
Al hacer referencia a los objetos de uso cotidiano y muy presentes en la vida diaria como los utensilios, alimentos, animales o componentes de la naturaleza, las adivinanzas contribuyen en la sociabilización del niño y en la transmisión de valores culturales.

Las adivinanzas forman parte del patrimonio común y se caracterizan generalmente por ser anónimas y populares, se formulan año tras año y se transmiten de generación en generación. Además, tienen un componente educativo más allá de lo lúdico, porque favorecen el desarrollo mental de los niños pequeños. Por tanto, como forma poética, las adivinanzas adquieren una gran importancia en la tradición literaria de las diferentes culturas.

Gil (2003), ejemplifica los tipos de adivinanzas de manera muy sencilla y a continuación se precisan algunas de su composición:

Adivinanza sobre un objeto:

Tengo hojas sin ser árbol;  
te hablo sin tener voz.  
Si me abres, no me quejo;  
adivina quién soy.



En el campo me crié  
atada por verdes lazos,  
aquél que llora por mí,  
me está partiendo en pedazos.



Adivinanza sobre una fruta:

Blanco por dentro,  
verde por fuera.  
Si quieres que te lo diga,  
espera



Llevo mi casa al hombro,  
camino sin una pata,  
y voy marcando mi huella  
con un hilito de plata.



Adivinanza sobre un animal:

**Figura 2:** Adivinanzas sobre un objeto, verdura, fruta y animal (Gil, 2003, p. 14, 16, 20)

Cerrillo (2009), explica que la estructura de las adivinanzas es muy sencilla y contienen preguntas breves y están escritas en versos.

Las fórmulas de principio sirven para que el emisor llame la atención del receptor, introduciéndole directamente en el juego de la adivinanza: unas veces lo hace con una afirmación “es una cosa...” pero en la mayoría de las ocasiones lo hace con una pregunta directa “qué cosa es...”

Hay también algunos ejemplos en los que la pregunta se incluye tras la expresión de una fórmula cerrada cuya función es esencialmente rítmica “adivina, adivinajera...”, o “adivina, adivinador...”.

#### ***2.6.1.3.1. Objetivos de las adivinanzas.***

Gil (2003), señala que la creación de adivinanzas acerca a los niños a la poesía infantil, por que están encaminadas hacia los siguientes objetivos:

- Familiarizar a los niños con el ritmo, la rima y el lenguaje poético.
- Entretener y divertir a los niños.
- Ampliar el vocabulario.
- Desarrollar el ingenio en los niños.
- Conocer y mantener las tradiciones populares.

#### ***2.6.1.3.2. La adivinanza en el mundo de los niños.***

Cerrillo (2009), sostiene que la adivinanza no es un género especialmente destinado a la infancia, pero su transmisión oral ha permitido que el mundo de los niños, con el paso de los años, se apropie de ella, aunque no de modo exclusivo.

El autor, afirma también que las adivinanzas son composiciones que se aprenden desde la infancia, porque los niños son los únicos usuarios en el paso del tiempo, ya que se ha comprobado que son ellos quienes participan en su proceso de transmisión, haciendo posible su conservación y su enriquecimiento.

Por otro lado, señala que muchos investigadores suelen preguntarse por qué a los niños les atraen tanto las adivinanzas y por qué las practican con tanta intensidad.

Para agregar a lo que se ha señalado, Rodari explica que las adivinanzas concentran la atención de muchas personas, especialmente de los niños, porque al crearlas representan en forma concentrada su experiencia de conquistar la realidad,

poque para ellos el mundo está lleno de objetos misteriosos y de acontecimientos incomprensibles (Rodari, citado por Cerrillo, 2009).

Asimismo, Cano y Pérez (2003), sustentan que es necesario estimular la inclinación de los niños al descubrimiento a través del juego de las adivinanzas, porque este tipo de texto literario poético en su composición emplea rimas divertidas y misteriosas. Entonces, el niño inventa adivinanzas con un tono espontáneo y como una recreación, mediante el cual descubre y organiza en su mente aquello que piensa crear y presentarla de una forma sencilla a los demás.

También señala que para crear adivinanzas el niño utiliza la descripción de diversos objetos, animales, plantas y lugares, así se encuentra en un espacio de creatividad, en el cual, sus creaciones son libres e infantiles y le sirven para darle cierto sabor a la escritura, de ese modo amplía y enriquece su vocabulario.

Por tanto, las adivinanzas se convierten en un reto del saber, porque establecen un juego intelectual tomando en cuenta el desarrollo de un ejercicio mental con la finalidad de descubrir la respuesta correcta.

#### ***2.6.1.3.3. La adivinanza como puerta abierta a la imaginación.***

De la Serna (2001), señala que las adivinanzas se caracterizan por su universalidad, originalidad y sus variaciones de una cultura a otra. Asimismo, en su mayoría son juegos alegóricos y metafóricos que animan al lector a intentar averiguar la respuesta correcta.

En síntesis, el principal propósito de las adivinanzas consiste en entender las funciones que cumplen, tanto para pequeños como para adultos, a través del arte de adivinar, soñar e imaginar, y abren las puertas a la creatividad e imaginación, ya que



permiten a los estudiantes soñar, pensar y descubrir algo para crearlas y divertir a los demás.

#### *2.6.1.3.4. Clasificación de las adivinanzas.*

Parafraseando a Cerrillo (2009), la adivinanza es portadora de una serie de contenidos que tienen como función ayudar al destinatario a encontrar su solución. En este sentido, se consideran los siguientes tipos de adivinanzas:

- Las que afirman explícitamente la solución. Por ejemplo:



*¿Cuál será aquel animal  
que rebuzna y no es borrico,  
que en la cara, el hocico  
y en el cuerpo es todo igual:  
que trabaja irracional  
y lo que come merece,  
tiene de burro la cara,  
no es burrico y lo parece? (Burra)*

- Las que explícitamente afirman la solución en la propia adivinanza. Por ejemplo:



*Un ala avanza  
pero no es ave  
¿Quién no lo sabe?  
(Alabanza)*

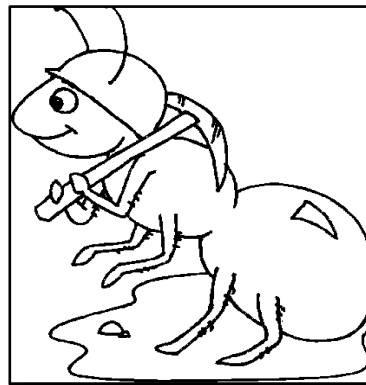
- Las que contienen la solución en clave o en acrósticos de letras. Por ejemplo:



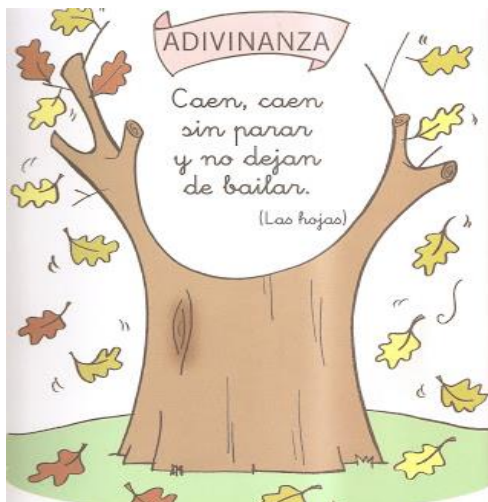
*Una c de media luna,  
una a de la fortuna,  
una ñ con turbante  
y una a más adelante.  
(Caña)*

- Las que aportan pistas de corte histórico o cultural. Por ejemplo:

*Del trabajo soy amiga  
y por él adquirí fama:  
mi nombre, sin que lo diga,  
es la palabra que falta  
en “la cigarra y  
la...” (Hormiga).*



- Las puramente metafóricas. Por ejemplo:



- Las meramente comparativas.



*Tan redondo como un queso,  
escrito como el papel;  
aunque habla, no tiene boca;  
aunque anda, no tiene pies.  
(El reloj)*

**Figura 3:** Tipos de adivinanzas (Cerrillo, 2009, p. 38, 45, 46, 51, 52)

#### **2.6.1.3.5. El verso y el ritmo de la adivinanza.**

Cerrillo (2009), define la adivinanza como un género con un marcadísimo ritmo, que se escribe en versos, estrofas cortas y en rimas. La adivinanza tiene unos componentes literarios específicos: metáforas y juegos de palabras que le dan un carácter poético.

Efectivamente, las adivinanzas se expresan esencialmente en versos de arte menor y en su gran mayoría son portadoras de rimas reguladas. Por ejemplo:



*Mi madre es tartamuda,  
mi padre es cantador,  
tengo blanco mi vestido,  
y amarillo el corazón.*

**Figura 4:** El ritmo en la adivinanza (Cerrillo, 2009, p. 44)

#### **2.6.1.4. Los caligramas.**

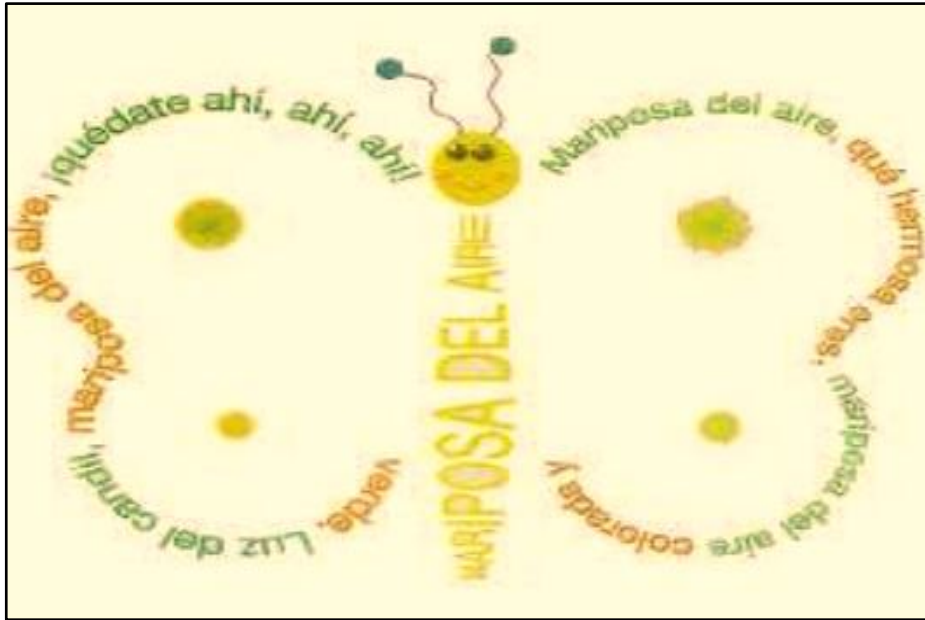
El origen de la poesía visual se encuentra en los orígenes de la literatura occidental, y se entendía como la representación del mundo a través de la palabra con una finalidad artística.

No obstante, para indagar la posible definición conceptual que se ha realizado en torno a este tema, se toma en cuenta los aportes de Berenguer (2007), quien sostiene que los caligramas han sido creados por Guillaume Apollinaire, poeta precursor del surrealismo, que consideró el juego como motor fundamental en todas sus obras. Según su teoría, el caligrama, es un poema dibujado que coincide en lo figurativo y lo textual y rompe el modo cotidiano de leer, ya que obliga al lector a realizar saltos con la vista.

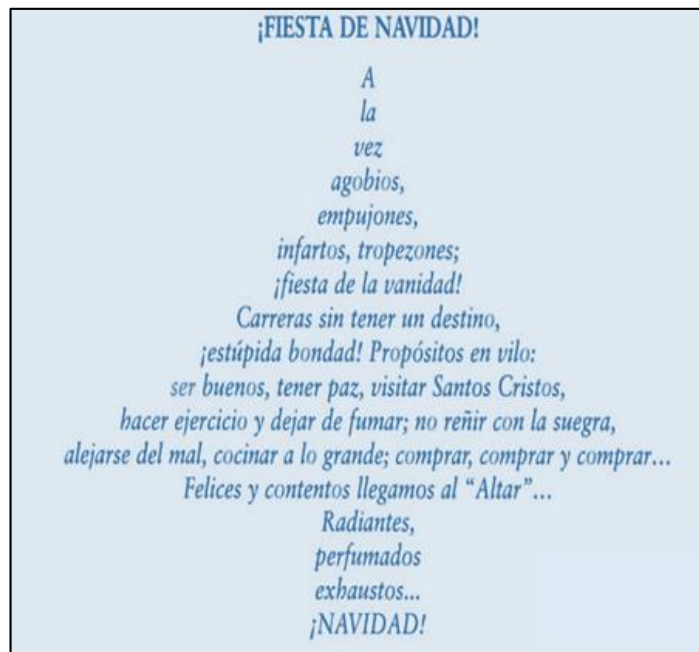
En 1913, el chileno Vicente Huidobro, especialista en educación francesa, trabajó y sistematizó por primera vez el caligrama como forma de expresión poética. Sin embargo, el autor únicamente escribió cuatro caligramas en español y tres en francés, los cuales, dieron inicio a la imprenta en el sistema de producción poética en Europa y América.

Asimismo, el caligrama ha sido desarrollado por distintos autores en diversos países. Esto hace que la variedad de idiomas en que se han escrito también aportan a las formas que adoptan. En este sentido, un caligrama árabe es distinto de un caligrama francés, sin embargo el lector puede apreciar más la forma del caligrama que el escrito.

En conclusión, un caligrama es una poesía dibujada, los poetas a través de las imágenes creadas expresan visualmente el contenido del poema, igualmente dibujan las palabras en forma de un animal, paisaje o cualquier objeto imaginable; entonces, es importante considerar que los poemas infantiles pueden transformarse en caligramas manteniendo su contenido y el mensaje que entrañan. Un Ejemplo:



**Figura 5:** Ilustración de un caligrama que tiene la forma de un animal extraído de las Rutas del Aprendizaje (Ministerio de Educación, 2015, p. 136)



**Figura 6:** Ilustración de un caligrama que tiene la forma de un árbol (García, Carbonell, Moreno y Torres, 2007, p. 27)

Como se observa en el ejemplo, literalmente se ha dibujado un árbol de navidad con los versos del poema.

#### ***2.6.1.4.1. Pasos para construir caligramas.***

Para Sánchez (1999), el caligrama es una forma poética que permite al estudiante construir mensajes seleccionando diversas figuras que tienen un contenido llamativo, de manera que el primer impacto visual acerca al escritor a la idea que va a desarrollar.

Desde este punto de vista, en el lenguaje publicitario los caligramas se utilizan como recurso visual innovador y generalmente se encuentran en las páginas de los periódicos. Para componerlos hay que tener en cuenta los siguientes pasos que se exponen a continuación:

- Sugerir a los estudiantes un tema interesante que se refiere por ejemplo a la protección de la naturaleza, las plantas y los animales.
- Elegir figuras de un objeto, un árbol o paisaje.
- Dibujar la figura seleccionada en una hoja.
- Escribir los versos del poema rellenando la figura con palabras y empleando diferentes colores. A continuación se muestra un ejemplo de caligrama que tiene la forma de un árbol.

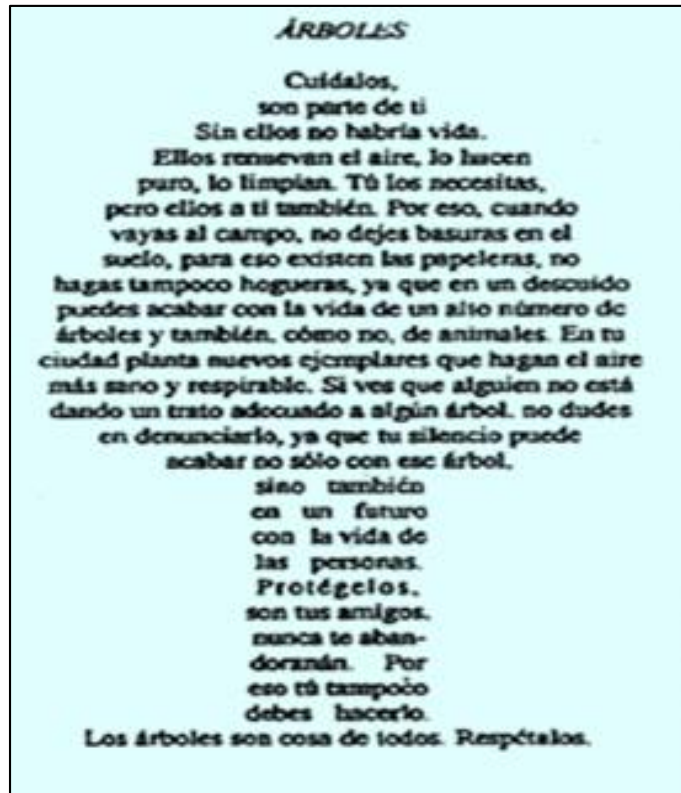


Figura 7: Caligrama figurado (Sánchez, 1999, p. 103)

Por su parte, García, Carbonell, Moreno y Torres (2007), señalan que para construir caligramas es importante proponer al estudiante escribir un poema pequeño y luego representarlo en una figura. Seguidamente se muestra un ejemplo.

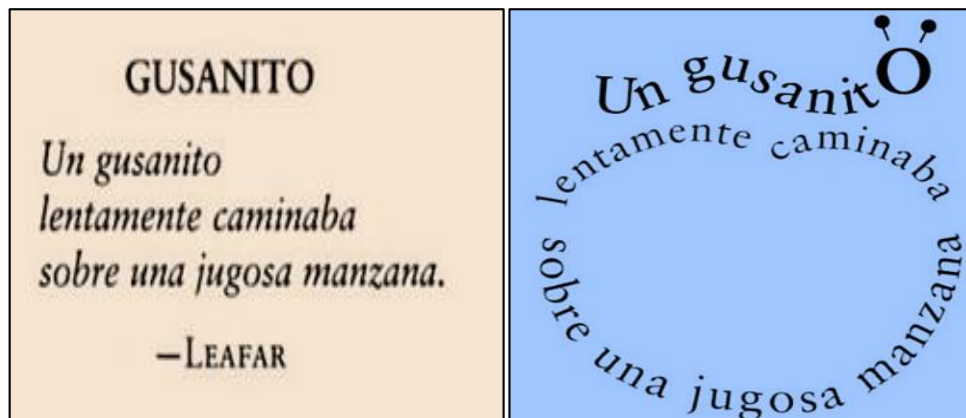


Figura 8: Poema figurado (García, Carbonell, Moreno y Torres, 2007, p. 28)

En este caligrama es posible ver un gusanito caminando sobre una manzana. Similar a este ejemplo, el niño puede crear su propio caligrama realizando un dibujo

con lápiz en su cuaderno remarcando los trazos con el texto de su poema. Asimismo, los trabajos que realizan los estudiantes se pueden comunicar mediante la exposición en el aula o la publicación en un periódico escolar.

En suma, la creación de caligramas infantiles facilita la redacción de poemas que entrañan valores, actitudes y normas que el docente y los niños practican en el aula y la sociedad.

#### ***2.6.1.4.2. Cómo enseñar caligramas a los niños.***

De acuerdo a las Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo Área Curricular Comunicación 3° y 4° grado de Educación Primaria, para enseñar la creación de caligramas es necesario presentar a los niños diversos poemas de autores peruanos que poseen características o temas que se pueden representar mediante un dibujo. También, es necesario buscar un tiempo adecuado para la lectura de poemas.

Asimismo, el docente solicita a los niños expresar qué han sentido al leer los caligramas y los motiva a descubrir la forma que tienen los caligramas a diferencia de los poemas, de este modo el docente enciende la chispa del entusiasmo y la curiosidad en los estudiantes para crear caligramas que tengan diversas formas.

Para iniciar la composición de caligramas es necesario proponer a los estudiantes elegir el tema y el dibujo, sobre el cual producirán un poema y luego el caligrama. Para realizar dicha actividad los niños seleccionan las figuras más conocidas como sus mascotas, animales de la granja, objetos de estudio, de la naturaleza, de la casa y de los juegos, Posteriormente pasan a graficar el poema que han creado. Por tanto, es necesario recordar a los niños que en el caligrama la figura y el contenido están relacionados (Ministerio de Educación, 2015).



#### **2.6.1.5. La poesía.**

Para acercarse a la idea de la poesía, se considera una definición citada en las Rutas del Aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria en donde se conceptualiza como un género literario que permite al poeta expresar con palabras sus sentimientos, deseos y emociones. A su vez, para que los niños muestren el gusto por la poesía, son necesarias las actividades lúdicas como la creación de rimas, acrósticos, adivinanzas y caligramas (Ministerio de Educación, 2015).

Desde el planteamiento anterior, se desprende que la poesía es la expresión de los sentimientos por medio de la palabra, que produce emociones en las personas que la leen.

Siguiendo en la línea argumentativa, García, Carbonell, Moreno y Torres (2007), señalan que la poesía va más allá de la descripción del acontecimiento, es decir, las palabras adoptan un género original, construyen puentes por donde cruzan la imaginación y la fantasía, las cuales permiten al niño expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos para crear un mundo lleno de magia. En tal sentido, en la poesía además de dibujar las palabras y escribirlos sentimientos, se busca suavizar el oído a través del ritmo y del sonido para dar melodía a la poesía.

##### **2.6.1.5.1. Poesía infantil.**

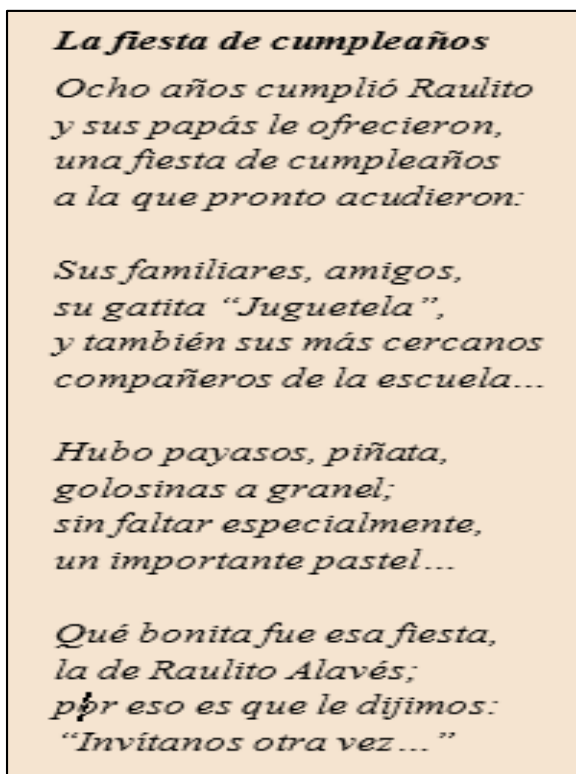
González (2009), define la poesía infantil como magia y fantasía que está al alcance de todos los niños. En este sentido, los primeros contactos de un ser humano con la literatura se realizan a través de la poesía, que se desarrolla desde la infancia, etapa en la que se busca el sueño del niño a partir de palabras dulces, melodías y ritmos.

Según el planteamiento del autor, la poesía infantil hace referencia en primera instancia a las canciones que se emplean para tranquilizar a un niño a quien se le quita el sueño. Entonces, para hacer poesía lo habitual es hacer un cambio maravilloso de las palabras transformando lo feo por lo bello, lo triste por lo alegre, lo amargo por lo dulce, y de ese modo convertir el llanto del niño en un eco de alegría. Conforme las ideas del autor, cuando se compone una poesía infantil, se siente el alma niña porque la poesía suscita sentimientos y emociones que logran conmover y emocionar a los lectores, puesto que la poesía no se explica, sino se siente.

Paralelamente con la definición expuesta, Sánchez (2013), explica que la niñez es la etapa en que casi todas las personas son poetas, por consiguiente, se puede decir que se trata de una disposición del espíritu, del mundo interior y quizás del mundo de la fantasía traducido a palabras.

En este sentido, el docente debe acercar a los niños a las obras literarias infantiles, ya que la poesía recrea una imagen idealizada de la infancia para tener un alma infantil. Asimismo, la poesía infantil se adecúa a una concepción dinámica de los intereses de los lectores que se inicia desde la canción de cuna, los juegos infantiles, el contacto con la naturaleza, con el paisaje, el trabajo, el humor, los sueños y las fantasías.

A continuación se ejemplifica una poesía infantil.



**Figura 9:** Poesía infantil (Salgado, 2005, p. 17)

#### ***2.6.1.5.2. Importancia de la poesía infantil.***

Según Mendoza, Cerrillo y García (1999), la poesía tiene valor y entidad en sí misma, porque forma al estudiante como lector activo, le permite crear un mundo libre e incorporarse en un espacio nuevo.

Siguiendo con los aportes de los autores, la poesía abre al lector infantil hacia la posibilidad de experimentar la extraordinaria aventura de viajar en la imaginación, superando el tiempo determinado por la rutina académica escolar. La poesía estimula la fascinación y el encanto en los niños, por los efectos de la palabra poética que los lleva al descubrimiento de una nueva visión sobre la realidad.

#### ***2.6.1.5.3. Beneficios de la poesía infantil.***

La creación de la poesía permite al niño imaginar realidades distintas de su vida cotidiana, porque al inventar una poesía descubre el mundo de la fantasía en el cual se siente protagonista.

La poesía favorece la adquisición de nuevos conocimientos, es decir, para crear poesía no es necesario tener conocimientos intelectuales, por el contrario, el niño debe sentirse implicado en ella, de ese modo descubre la importancia de la poesía en su aprendizaje. Por tanto, como lo sostienen Mendoza, Cerrillo y García (1999), la poesía es algo que únicamente el poeta lo transmite y mediante ella expresa sus sentimientos en cada verso.

#### ***2.6.1.5.4. Cómo acercar a los niños a la poesía infantil.***

La poesía infantil es un juego del lenguaje, de dramatización y de juegos corporales y repeticiones. Por ello, para acercar a los niños al mundo de la poesía, es fundamental tener en cuenta algunas recomendaciones sugeridas por Starico (2006):

- Leer textos poéticos agradables a los niños.
- Convencerse y convencer a los niños que la poesía es secreto, ritmo, melodía, magia e imagen, que requiere un lenguaje original y creativo.
- Enseñarles a utilizar la imaginación, a observar el mundo con los ojos de la fantasía para crear un mundo lleno de misterio, encanto y belleza.
- Entender que el mundo interior de los niños es diferente y valioso, razón por la cual, el docente a través de la poesía descubre los sueños, deseos y sensaciones de los niños.
- Crear un clima de confianza donde los niños desarrollan todas las posibilidades creativas.

#### ***2.6.1.5.5. Poesía infantil en la escuela.***

Berenguer (2007), define la escuela como un lugar donde los niños y jóvenes transitan una gran parte de su vida. A su vez, al hablar de escuela se centra en un

lugarde puertas abiertas, que permite a los estudiantes utilizar el ritmo, la palabra y la imaginación para crear poesías infantiles.

En definitiva, la autora señala la importancia de la enseñanza de este género literario, ya que orienta a los estudiantes en la reflexión personal. Desde esta perspectiva, es necesario acercar al niño al mundo de la imaginación inesperada de los sonidos fantásticos. Además, la autora sugiere que desde la escuela se debe transmitir la aspiración a leer la poesía, ya que sencibiliza y conecta al estudiante con la palabra y con los recursos literarios.

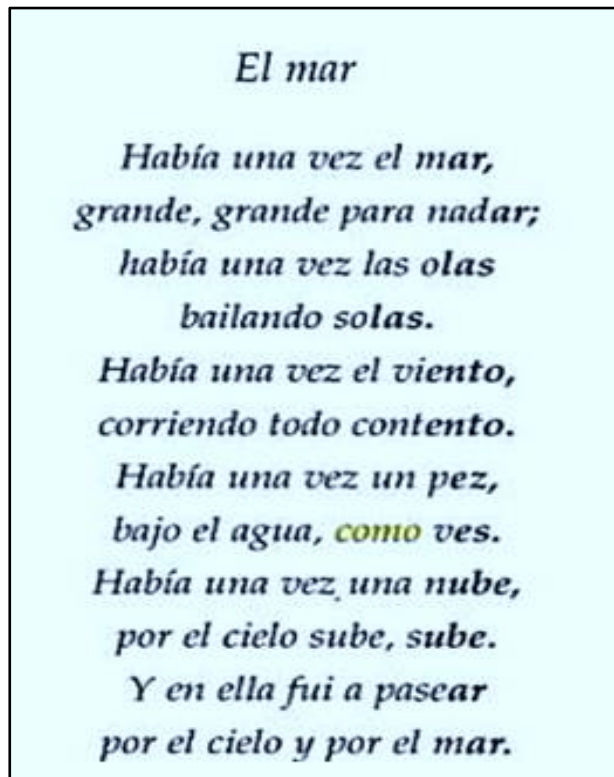
#### ***2.6.1.5.6. Características de la poesía.***

En las Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria, se plasman algunas características especiales de la poesía, las mismas que se abordan a continuación(Ministerio de Educación, 2015)

- A) Musicalidad:** un poema infantil tiene color, sonido y magia, que permite a los niños convertirse en pequeños escritores de poemas. Por consiguiente, para la creación de la poesía, en primer lugar se debe acercar a los niños a poemas que tienen melodías agradables que los cautivan y los llevan a sentir pasión, gusto e inspiración.
- B) Brevedad y sencillez:** para los niños de Educación Primaria, los poemas tienen un número de versos menores y se van enseñando gradualmente en la medida que los niños se familiarizan con ellos. La poesía infantil debe ser única, sencilla, con figuras literarias como las imágenes, comparaciones y metáforas.
- C) Estética literaria:** los poemas infantiles despiertan sensaciones en los niños gracias a la utilización de recursos literarios que estimulan la imaginación. De este

modo, los niños al leer un poema, primero aprenden el sonido de las palabras y posteriormente su significado.

En el siguiente poema de Flora Jiménez Díaz se aprecia con exactitud la musicalidad, la sencillez y la estética literaria de la poesía.



*Figura 10:* Poesía infantil (Tückler, 1998, p. 86)

#### **2.6.1.5.7. Elementos que compone la poesía.**

Vilcapoma (2013), describe los elementos más importantes para componer la poesía:

##### **A) El verso.**

Es cada línea de un poema que el autor escribe y que al leerlo tiene una musicalidad. El verso no necesariamente es una oración, por el contrario puede ser también cualquier tipo de frase. Asimismo, tradicionalmente el verso es la forma más aceptada para escribir poesía y se denomina poesía en verso o verso poético.

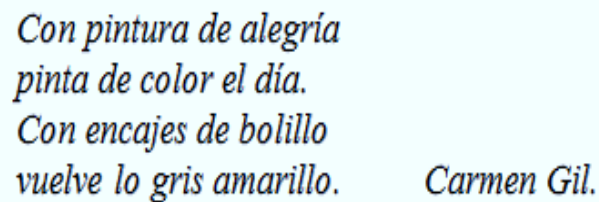
## B) La estrofa.

Es un conjunto de versos de igual o diferente medida. De este modo, la estrofa es cada una de las partes de las que está constituida una composición poética. Por tal razón, mantiene una estructura regular y sigue un determinado esquema de rima.

## C) La rima.

Consiste en la repetición de sonidos que tienen algunas palabras de cada verso. En la composición de los poemas se utilizan dos tipos de rimas:

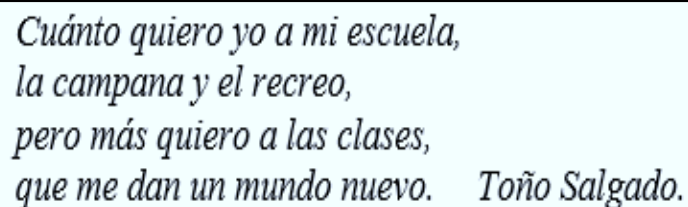
- **Rima consonante:** se caracteriza porque todos los sonidos son iguales; se evidencia a partir de la última vocal acentuada, de este modo se dice que la rima es perfecta. A continuación, se menciona un ejemplo de rima consonante, que se aprecia claramente en una de las poesías de Carmen Gil.



*Con pintura de alegría  
pinta de color el día.  
Con encajes de bolillo  
vuelve lo gris amarillo. Carmen Gil.*

*Figura 11:* Rima consonante (Gil, 2003, p. 36)

- **Rima asonante:** se observa en estrofas que no presentan sonidos iguales, sino que al final de los versos solo riman algunas vocales con consonantes diferentes. A continuación se presenta un ejemplo de rima asonante en una de las poesías de Toño Salgado.



*Cuánto quiero yo a mi escuela,  
la campana y el recreo,  
pero más quiero a las clases,  
que me dan un mundo nuevo. Toño Salgado.*

*Figura 12:* Rimassonante (Salgado, 2005, p. 24)

### 2.6.1.5.8. *Las figuras literarias en la creación de poesías infantiles.*

Vilcapoma (2013), sustenta que las figuras literarias son recursos expresivos que utilizan los poetas para crear un espacio mágico y embellecer la composición artística en la obra. Las figuras literarias empleadas frecuentemente por los niños al crear poesías son las siguientes:

- **La comparación:** el poeta realiza la comparación de un elemento con las características de otro, por medio de la conjunción “como” u otra expresión equivalente. La comparación que se utiliza como recurso literario, debe ser original y expresiva. En este sentido, Condemarín y Chadwick (1999), señalan tres ejemplos de la figura literaria de comparación:

Se puso roja como una manzana.

Es rápido como una liebre.

Es tan trabajadora que parece una hormiga.

Los ejemplos anteriores se reflejan un lenguaje figurado que cambia el significado literal de las palabras para darles un alcance que va más allá de lo común.

- **La metáfora:** consiste en sustituir un elemento real por otro, identificándolo por alguna característica o cualidad. En la metáfora no se señala el elemento comparativo (como, tal como, parece y tal cual), porque en este tipo de figura literaria las palabras expresan igualdad. Por consiguiente, las autoras consideran como ejemplos algunos poemas breves de Andrea y Alberto.

<i>Los dientes blancos de mi peineta van a morderme la larga trenza. (Andrea)</i>	<i>Mi maestra ojos de águila ve desde el segundo piso mi falta de ortografía. (Alberto)</i>
---	---

Figura 13: Poesías breves (Condemarín y Chadwick, 1999, p. 37)



#### ***2.6.1.5.9. El poeta nace o se hace.***

Starico (2006), expone que el niño nace con muchos talentos que necesitan ser descubiertos para que se conviertan en pequeños poetas. Asimismo, poseen los ojos cargados de fantasía dispuestos a crear un mundo lleno de misterio, encanto y belleza. De esta forma, la autora, anima en la difícil tarea de acercar a los niños al mundo de la poesía, con la única finalidad de transportarlos a descubrir que es una forma particular de conocer el mundo, de transformarlo y de convencerlos constantemente que la creación de poesías es mucho más que un juego de rimas.

En este mismo sentido, es importante destacar que toda persona es sensible y curiosa desde su infancia, siempre se interesa por descubrir nuevas cosas y tiene talento para utilizar las palabras. Sin embargo, para que los niños puedan crear poesías, es necesario que los docentes los enseñen a leer, escribir y a observar lo que está dentro o fuera de sí mismos, para conseguir que se entusiasmen y se diviertan escribiendo textos poéticos en los cuales transmitan sus sentimientos, pensamientos y emociones.

García, Carbonell, Moreno y Torres (2007), sostienen que un poeta es como el arquitecto, puesto que ambos son detallistas y observadores. Sin embargo, el poeta no sólo se fija en los detalles visibles, sino que es capaz de percibir otros elementos del medio ambiente para poder transmitirlos al escribir su poema utilizando palabras que lo puedan relatar con originalidad. De esta manera, el poeta por ejemplo, es capaz de dar a la lluvia connotaciones de tristeza o de melancolía con las palabras o utilizar un recuadro para poder poetizarlo.

En este sentido, un niño poeta nace con muchos talentos que necesitan ser descubiertos con la ayuda de los demás y al creer en sus destrezas es capaz de dar significado a las palabras de acuerdo a su imaginación y convertirla poesía en algo que

debe ser sentida, vivida y amada. Entonces, la mirada de un niño poeta debe estar alerta en todo momento para que su imaginación sea siempre original, creativa y fantástica.

En síntesis, enseñar la poesía a los niños hace que se conviertan en pequeños poetas. Es por ello que el docente debe animar a sus estudiantes a crear poesías relacionadas con el mundo real e imaginario, de ese modo ayudarlos a descubrir que la poesía es parte de su vida.

#### ***2.6.1.5.10. Actitud de un niño poeta.***

García, Carbonell, Moreno y Torres (2007), señalan que el niño a través de la poesía enriquece su cultura, acrecienta su autoconfianza, despierta la creatividad y sensibilidad que hay en él, desarrolla su capacidad de imaginación y percibe el mundo desde una perspectiva positiva, por consiguiente, para crear poesías infantiles el niño debe desarrollar diversas actitudes:

- Observar a su alrededor con detenimiento cada detalle y anotar al menos tres cosas que le hayan asombrado.
- Imaginar que se encuentra solo para escribir aquello que más le impacta.
- Pensar en los detalles, en las cosas que más le llama la atención y posteriormente dibujarlos.
- Intentar escribir un poema.

En efecto, el niño compositor de un poema no solo observa los elementos físicos del entorno, sino que también percibe las sensaciones y sentimientos que se presentan en cada situación, para transmitirlos y dibujarlos en sus producciones a través de las palabras.

Finalmente, para crear una poesía infantil el niño se deja llevar por las imágenes e incluso cierra los ojos para dejar volar su imaginación. Al respecto, la lectura de

poesías infantiles es un buen recurso, ya que favorece la propia inspiración para iniciar la composición de una nueva poesía.

#### ***2.6.1.5.11.El lenguaje poético en los niños.***

Al referirse al lenguaje poético, Escribano (2011), sostiene que los niños desde la infancia descubren el sonido de las palabras que forman parte de su aprendizaje. También, dice que desde muy pequeños, escriben poesías infantiles a partir de la imaginación, la magia de las palabras y del ritmo, porque de ese modo el lenguaje que emplean en la composición de poesías enriquece sus posibilidades imaginativas.

En definitiva, el lenguaje poético y fantástico aproxima al niño al mundo de las palabras ya que en su composición emplea frases originales, sueña y juega con las palabras. Además, al crear una poesía el niño da vida a todo lo que le rodea: animales, plantas, piedras y objetos diversos del mundo moderno.

#### ***2.6.1.5.12.Actividades para crear poesías infantiles.***

González (2009), sugiere algunas actividades para la creación de poesías infantiles, puesto que a través de la poesía el niño aprende a desechar el concepto de que la poesía es aburrida. A continuación, se señalan actividades interesantes:

- Leer diversas poesías infantiles.
- Buscar y seleccionar algunas de ellas, posteriormente, recordar las palabras más llamativas y formar un repertorio, escribiéndolas en papeles individualmente.
- Utilizar las palabras escritas que se ha anotado para producir un mensaje en versos, inspirándose por ejemplo en un niño imaginario que no quiere dormir.
- Releer la poesía en silencio para corregir o agregar algo si es necesario.
- Intercambiar la producción de las poesías con los compañeros.

El maestro debe evitar hacer reflexiones difíciles de cualquier naturaleza en sus propuestas, que el niño no suele entender, puesto que es sensible, pero no es sentimental. Entonces, es necesario que la poesía sea comprendida totalmente porque lo importante es que los niños disfruten del mensaje y de su melodía.

## **2.7. Enfoque Comunicativo Textual**

De acuerdo a las Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria, el enfoque Comunicativo Textual se define a partir de los aportes teóricos y desde las aplicaciones didácticas relacionadas con el lenguaje. Asimismo, este enfoque, hace referencia a la comunicación que se establece con las personas del entorno a través del lenguaje en diversas situaciones de manera cotidiana, con la finalidad de expresar las ideas, experiencias, sentimientos y emociones (Ministerio de Educación, 2015)

El enfoque Comunicativo Textual permite comunicarse a través de la escritura, teniendo en cuenta un destinatario, para qué y sobre qué se escribe y posteriormente interactuar y compartir el texto que se ha producido con los demás.

Una clara propuesta respecto a la producción de textos a partir de este enfoque es que:

...los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y que se encuentran enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos (Ministerio de Educación, 2006, pág. 11)

A partir de lo señalado, el lenguaje escrito supone el conocimiento de diversos tipos de textos para responder a distintas situaciones de comunicación y a las necesidades e intereses de los estudiantes; por otro lado, los niños deben escribir

considerando los aspectos gramaticales, ortográficos, la coherencia, la cohesión y la concordancia para transmitir ideas consistentes y claras.

Este enfoque permite abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Asimismo, según las Rutas del Aprendizaje, el enfoque abordado comprende dos perspectivas sobre la utilidad del lenguaje.

**A) Una perspectiva cognitiva.** Un aspecto importante del lenguaje, es que se convierte en un medio para la construcción de conocimientos. La lengua materna es fundamental para que los niños estructuren y compartan sus experiencias y sentimientos y expresen su visión sobre el mundo a través de la lengua originaria que está vinculada con su cultura.

**B) Una perspectiva sociocultural.** La comunicación es un medio que favorece la relación con los demás; por consiguiente, es trascendental enseñar a los estudiantes a reflexionar acerca del significado social del lenguaje y de los múltiples usos que se le puede asignar para comunicarse en diversos lugares.

En síntesis, el enfoque Comunicativo Textual propone a los estudiantes emplear su lengua en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos, en sus distintas variedades dialécticas y en diferentes registros lingüísticos. Al desarrollar este enfoque, los estudiantes adquieren una adecuada competencia comunicativa a partir del uso personal, autónomo y adecuado de la lengua originaria.

## **2.8. Producción escrita**

En los resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil de Producción Escrita, publicado por el Ministerio de Educación se define que la producción de textos:

... es y debe ser en la escuela entendida como un proceso de composición en el que el escritor utiliza ciertas estrategias y recursos del código escrito, para producir un texto comunicativamente entendible y eficaz.

Por tanto, producir un buen texto supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que puede consistir en informar, convencer, narrar y describir. Asimismo, en un buen texto se considera el público lector al que se dirige como puede ser profesor, amigo, familiar, escuela o comunidad y finalmente se considera el registro adecuado formal o informal (Ministerio de Educación, 2006, pág. 19)

A partir de la cita, se entiende que el Ministerio de Educación sugiere a los docentes facilitar el acceso a diversas estrategias para escribir distintos tipos de texto en situaciones reales de comunicación, los mismos que deben responder a las necesidades de comunicar, advertir, anunciar, persuadir y contar. Además, los niños deben ser capaces de establecer el propósito del texto y seleccionar el destinatario para producir un texto sencillo y comprensible.

Asimismo, la producción de cualquier tipo de texto supone el desarrollo organizado de las ideas, lo que requiere seleccionar y distribuir adecuadamente aquellas que son relevantes para que sea coherente; además, se requiere desarrollar la habilidad de construir un texto coherente y cohesionado por medio de conectores y los signos de puntuación adecuados.

Por otro lado, un buen texto implica la construcción correcta de frases y oraciones que presentan una adecuada estructura gramatical y el uso exacto de las palabras necesarias para transmitir el mensaje que se quiere comunicar. Por último, el texto escrito supone el uso correcto de la ortografía, que consiste en tildar adecuadamente las palabras y escribirlas correctamente según las reglas ortográficas sin confundir las grafías.

Ser competente en producción escrita permite estructurar las ideas dándole coherencia y cohesión y es imprescindible que la redacción del texto conduzca a los estudiantes a satisfacer la necesidad de comunicarse, para relacionarse con las personas, expresar sus ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender un tema nuevo.

Las habilidades de la producción escrita no dependen exclusivamente de la competencia lingüística, sino tienen que ver con las habilidades para organizar la información de manera coherente usando estrategias adecuadas para redactar cada tipo de texto. En tal sentido, la organización de las ideas es uno de los puntos claves para la eficacia comunicativa de un texto.

Para finalizar cabe destacar que las actividades de producción escrita tienen que centrarse básicamente en la producción de textos cuyas intenciones comunicativas reales e imaginarias deben quedar bien delimitadas.

### **2.8.1. Estrategias para la producción y revisión de textos escritos.**

Teniendo en cuenta las ideas de Cassany (1999), para crear un texto es importante seguir los siguientes procesos:

- A) Escribir el primer borrador a partir de los saberes previos:** en este proceso los estudiantes escriben un texto de manera libre, considerando únicamente sus saberes previos.
- B) Intercambiar escritos:** los estudiantes intercambian sus ideas con los compañeros; en este proceso ellos mismos pueden lograr la identificación de algunos errores.
- C) Revisar y mejorar el texto:** los estudiantes revisan su propio texto e incorporan algunas de las sugerencias proporcionadas por sus compañeros y/o profesor;

posteriormente, comparan su escrito con la producción de los demás con el fin de mejorarlo.

**D) Mejorar el texto corrigiendo la ortografía y la redacción:** este paso consiste en establecer un tiempo determinado para que los estudiantes corrijan la redacción, el uso adecuado de los signos de puntuación, la tilde y la escritura correcta de las palabras.

**E) Reescribir la versión final:** en este momento los estudiantes incorporan los aspectos que faltan en la primera producción, es decir, consideran la diagramación y las ilustraciones.

### **2.8.2. Los tres subprocesos de producción escrita propuestos por Niño Rojas.**

Es fundamental que se conozca el proceso de composición del texto escrito, para considerar en todo momento el recorrido que debe realizar el estudiante, teniendo en cuenta las estrategias necesarias que le ayudan a mejorar en la composición escrita. Los tres subprocesos de la producción escrita comprenden diversas actividades como las siguientes:

#### **2.8.2.1. Planificación o preparación.**

...en la planificación se trata de concebir el texto que se va a producir y elaborar el significado. Se extiende desde la motivación e inspiración por escribir, la fijación de los propósitos y el destinatario, la definición de un esquema textual que se adopta, la generación y organización de la información, en términos de lo que pensamos, opinamos, sentimos o queremos, la identificación de la estructura o esquema y diseño del plan global del escrito (Niño V. , 2011, pág. 162)

De la cita, se entiende que para producir un texto los estudiantes tienen que estar motivados para escribir; por consiguiente, antes de iniciar se debe establecer un



plan de escritura y posteriormente precisar ideas para el desarrollo del texto y realizar una búsqueda de información.

A la definición anterior Flower y Hayes (citados por Cardoza y Guzmán, 2006) añaden que se debe considerar tres pasos importantes para planificar un texto:

(1) El primer paso para planificar un escrito consiste en elegir el tema, ello facilita al estudiante tenerlo bien claro para evitar el uso de información innecesaria. El tema puede ser propuesto por el docente o seleccionado por los mismos estudiantes.

(2) En el segundo paso, los estudiantes se plantean algunas interrogantes, la primera pregunta se refiere a ¿qué fuentes de información se puede consultar para obtener información sobre el tema?, para consultar información sobre el tema los estudiantes recurren a los libros impresos, a medios de comunicación como la radio, los diccionarios o realizan una entrevista a una persona conocedora del tema. La segunda interrogante que debe responder el estudiante se trata de ¿quiénes serán los lectores del texto? esta pregunta se refiere al destinatario a quien va dirigido el texto y pueden ser niños, jóvenes o adultos. La última pregunta hace referencia al propósito que se pretende comunicar con el escrito ¿cuál es el propósito comunicativo que se pretende alcanzar? esta interrogante corresponde a la intención del autor que tiene al planificar un escrito.

(3) El tercer paso consiste en la generación de ideas, la misma que se puede llevar a cabo a través de un torbellino de ideas o la escritura continua. EL torbellino de ideas hace referencia a una actividad en la que los estudiantes escriben en una hoja aquellas ideas que tienen como referencia del tema seleccionado; por tanto, las ideas consignadas pueden servir para organizar la producción escrita y otras que no son tan

relevantes no se consideran. La segunda actividad, referida a la escritura, consiste en escribir todo aquello que se recuerda sobre el tema seleccionado.

Por otro lado, Álvarez (2009), señala que existen diversos criterios para planificar un escrito. Uno de los criterios es orientar al estudiante hacia la creación de borradores que le sirve como modelo práctico.

También existen algunas pautas para la creación de textos, como por ejemplo realizar la estrategia de lluvia de ideas en torno al tema, escribir una serie de palabras relacionadas con lo que se quiere escribir, elaborar esquemas para relacionar las ideas y ordenarlas de una manera lógica y luego hacer una escritura creativa.

Así también, resulta muy útil adoptar un diálogo entre los estudiante para redactar borradores de manera grupal antes de comenzar a escribir un texto propio. Entonces, en toda actividad que se realiza es necesario pensar y planear antes de realizar cualquier tipo de composición escrita.

Al referirse a los criterios metodológicos para la planificación Niño y Pachón (2009), sostienen que escribir es un acto parecido a un viaje, pues requiere de la planificación y preparación. Es cierto que las personas no suelen crear planes escritos, pero con frecuencia piensan sobre qué pretenden escribir, realizan sus planes y transcriben sus pensamientos.

Asimismo, para planificar un escrito es necesario hacerlo anticipadamente, en esta fase los niños proyectan y comparten sus pensamientos y deseos. En este sentido, la planeación debe ser sencilla y sin complicaciones, ello permitirá al estudiante conocer los elementos básicos que se proyectan a partir de seis preguntas:

- ¿Cuál es el tema? esta pregunta tiene la intención de clarificar el tema, entendido como aquello sobre lo cual se escribe.

...las fuentes de donde se originan los temas nacen de la vida misma de los niños y de su entorno. Aparecen en sus pensamientos como deseos, necesidades, fantasías o aspiraciones que en un momento dado podrían expresar por escrito. Que piensen en lo que han vivido durante el día, en lecturas que hayan leído o hechos reales que hayan visto, en sus juegos (Niño & Pachón, 2009, pág. 74)

Desde esta perspectiva los autores, explican que el tema se origina a partir de las experiencias vividas por el niño; en este sentido, se facilita la expresión de sus sentimientos y emociones, reflexionando a partir de las vivencias cotidianas.

Una vez que se haya terminado de desarrollar el tema, el niño crea y propone el título más adecuado, teniendo en cuenta que el título interesante es aquel que se expresa en pocas palabras y es sugerente.

- ¿Cuál es el propósito del texto? implica tomar conciencia sobre la importancia de la producción, puesto que para escribir un texto o realizar una actividad es fundamental organizar las ideas con un propósito claro y bien definido.
- ¿Qué tipo de texto voy a escribir? en base a esta pregunta, el estudiante reflexiona sobre los tipos de texto que pretende producir.
- ¿Quién será el destinatario? con esta interrogante, el estudiante clarifica el destinatario o destinatarios al que irá dirigida su producción.
- ¿Qué contiene el escrito? para escribir un texto, los estudiantes deben tener claro qué contenido tendrá el mismo, para posteriormente desarrollarlo en orden. Para organizar su contenido, se puede elaborar un esquema a partir de las ideas propias y consultando información pertinente en los libros, enciclopedias, revistas, periódicos y otros documentos escritos.
- ¿Cómo ordenar las ideas para escribir un texto? con la ayuda del maestro, los niños seleccionan, ordenan sus ideas y elaboran un pequeño guión, que se convierte en un dibujo o mapa interesante. Por ejemplo un mapa mental es un esquema visual

que les ayuda a organizar las ideas en una hoja, señalando las ideas principales y secundarias. Para ello utilizan palabras o frases cortas, líneas gruesas o delgadas de distintos colores e imágenes que ilustran las ideas; el plan consiste en dar una respuesta corta a las preguntas y anotarlas en orden.

#### **2.8.2.2. *Textualización.***

Niño (2011), explica que el proceso de la composición textual se refiere al momento preciso donde se comunica un mensaje al lector por medio de un texto organizado. Sobre la base de esta premisa, la textualización consiste en transformar la planificación previa a un texto que tenga un sentido global, en el que se clasifica y ordena las ideas, se organiza la estructura del texto y el concepto, de tal manera que resulta descifrable para el destinatario o la persona quien lo va a leer.

Esta tarea implica partir de la planeación, de la aplicación de los esquemas básicos textuales, de la construcción de párrafos coherentes y el uso correcto de los signos de puntuación para evitar errores de concordancia en la creación de diversos tipos de textos.

...es el acto mismo de poner en escrito lo que se ha previsto en el plan, lo que se ha pensado, se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Es el escritor quien traduce, expresa y transforma las ideas y los datos recogidos en una sola secuencia lineal del lenguaje escrito (Cardoza & Guzmán, 2006, pág. 125)

Dicho en otros términos, la textualización consiste en realizar la primera escritura del texto a partir de la planificación. Por consiguiente, al escribir un primer borrador, los estudiantes deben tener en cuenta el uso de un vocabulario adecuado a la situación comunicativa y los recursos ortográficos básicos, para dar claridad y sentido a los textos que producen.

Álvarez (2009), afirma que existen algunos criterios metodológicos para la redacción; en esta lógica, sustenta que es fundamental que el estudiante conozca la estructura propia de cada tipología textual que se debe trabajar en el aula, por ello, es aconsejable proporcionarle diferentes tipos de textos correctamente redactados; además, resulta de gran utilidad resaltar los aspectos más característicos que debe contener cada uno de los textos según su tipología, de este modo, los estudiantes son más conscientes de los errores que deben superar para las próximas producciones escritas.

En resumen, para producir un texto escrito, es necesario promover una conversación acerca de los textos que escriben los niños y luego corregir los errores más comunes que se cometen en la redacción. Una vez que los estudiantes son conscientes de que el proceso de composición del texto escrito no concluye con la redacción del texto, el maestro debe ofrecerles las pautas necesarias para enseñarles a corregir los propios escritos.

### ***2.8.2.3. Revisión o reelaboración.***

Respecto a este subproceso, Niño (2011), explica que la revisión de un texto no implica solamente la corrección de los errores, sino más bien la realización de las modificaciones necesarias para que el producto final se ajuste a la intención comunicativa establecida al inicio del proceso.

Desde el punto de vista didáctico, corregir una producción escrita con la única intención de evaluar con una nota a los niños, carece de sentido, ya que de este modo jamás se mejorará la redacción del texto.

En esta etapa, los estudiantes revisan y corrigen el texto, reflexionando acerca de lo que han escrito, a fin de presentar un producto adecuado al lector; es decir, los estudiantes juzgan su escrito antes de hacerlo llegar a su destinatario.

Cassany, Luna y Sanz (2003), sostiene que vale la pena realizar el proceso de corrección de la producción si el estudiante aprovecha dicha corrección, ya que el objetivo de la revisión no es calificar, sino informarle sobre sus errores para que pueda aprender de ellos. Los autores también sugieren algunas reflexiones que son necesarias plantearse sobre la corrección de los textos escritos: ¿qué es corregir?, ¿para qué corregir?, ¿qué errores corregir?, ¿qué texto es preciso corregir? y ¿cómo hacerlo? Asimismo, los autores sugieren que la estrategia más eficaz para sacar provecho de los errores que han cometido los niños, es pedirles a ellos mismos, propuestas para corregir dichos errores.

Álvarez (2009), respecto al criterio metodológico para la revisión, señala que es importante que el maestro comprenda que la revisión se realiza a lo largo de todo el proceso de composición del texto escrito y no solamente al finalizar la redacción.

Por tanto, no hay que corregir únicamente, los aspectos concernientes con la corrección morfológica o sintáctica, sino también otros aspectos como, la adecuación, la coherencia y la cohesión y no hay que limitarse a la corrección de errores, por el contrario, es necesario escribir comentarios y advertencias de mejora para destacar los aspectos positivos en el trabajo del niño.

### **2.8.3. Aspectos fundamentales para evaluar la redacción de textos escritos.**

En el caso de la producción escrita de textos, además de la competencia para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación escrita, el estudiante tiene que

dominar una serie de habilidades relacionadas con la escritura, que van desde la ortografía, pasando por la composición de oraciones, la integración de proposiciones y la redacción de párrafos.

En la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), se considera importantes los siguientes aspectos para evaluar la redacción de textos escritos:

#### **2.8.3.1. Legibilidad.**

De acuerdo a Cassany (1993), la legibilidad hace referencia al grado de facilidad con que se puede leer y entender un escrito. Asimismo, atañe básicamente, a la distinción de los grafemas a través del trazo.

Un escrito es legible cuando las formas de las letras se distinguen entre sí y se observan signos que corresponden con alguna letra asociada a un grafema. En este sentido, según el Ministerio de Educación (2006), la legibilidad se basa en leer y entender con facilidad un escrito; sin embargo, es importante tener en claro que la legibilidad no significa tener una buena caligrafía, ya que un escrito puede ser totalmente legible aunque presente una mala caligrafía.

El trazo de las letras consiste en que el estudiante debe descubrir que la distinta orientación de las letras “b” y “d” y las letras “t” y “l”, implican una diferenciación en el plano del significado por ejemplo, en las palabras “lobo” y “lodo” y las palabras “pata” y “pala” pues determinan la escritura de grafías que se oponen entre sí y que se producen significados diferentes. Además, si el estudiante dibuja la letra “t” sin la línea horizontal pero de tal modo que mantiene ciertos rasgos mínimos que la distinguen de la “l” o la “f”, la legibilidad no se ve afectada.

Por el contrario, un escrito es ilegible si el estudiante emplea un círculo pequeño, sin el menor rasgo distintivo, para representar tres grafemas diferentes (a, e, o), es decir, si el estudiante cambia uno de las letras, cambia el significado de la palabra por eso es útil que sepa trazarlos y diferenciarlos. Este ejemplo se evidencia en la palabra “palo”, si el niño cambia una de las letras en este caso la “a” por la letra “e”, o por la letra “o”, la palabra sería “pelo” y “polo”; en este caso, la palabra cambia de significado.

Por tanto, los problemas de legibilidad requieren que el niño tome conciencia de que el texto que escribe está dirigido a una persona y que la finalidad fundamental es que ese destinatario comprenda con facilidad el mensaje que se le ha enviado.

La legibilidad se evalúa a través de cinco criterios:

- Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.
- Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.
- Muestra habilidades grafo motoras en el texto.
- El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.

### ***2.8.3.2. Adecuación al tema y al tipo de texto.***

En la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), se explica que la adecuación a una determinada situación comunicativa implica seleccionar un tipo de texto acorde con algo que se quiere comunicar.

Cualquier tipo de texto se escribe en una situación comunicativa particular; no es lo mismo escribir para contar una anécdota, que escribir para convencer a alguien



de algo, o contar un cuento a un niño, que escribir un texto poético, o escribir un texto informativo en el cual se aborda noticias de actualidad.

Por consiguiente, es importante que el escritor responda siempre a las siguientes interrogantes: ¿cuál es el propósito?, cuál es el tipo de texto apropiado para lograr el propósito planteado?, ¿cuál es el tema?, ¿qué lenguaje se utiliza? y ¿quién es el destinatario?

Asimismo, para que el texto sea adecuado, es fundamental utilizar un lenguaje formal, es decir, emplear palabras sencillas que sean comprensibles para que todos al leer el texto comprendan con facilidad.

Siguiendo la línea argumentativa, De la Torre (2003), para construir un texto es importante el dominio de la adecuación, ya que:

...no todos los hablantes de una lengua lo hacen de la misma forma, de tal manera, es necesario saber escoger el tipo adecuado de lenguaje para cada receptor. Los escritores competentes son adecuados, conocen los recursos lingüísticos propios para cada situación (De la Torre, 2003, pág. 83)

Dicho en otros términos, el autor hace hincapié en la importancia de esta dimensión, señalando que todas las personas se expresan de diferentes maneras, en este sentido es sustancial seleccionar el tipo apropiado de expresión para cada destinatario. Por tanto, el escritor competente redacta un texto apropiado entorno a la realidad y utiliza un lenguaje comprensivo en todo el texto.

La adecuación se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.
- Se adecúa al tema propuesto.
- Expresa orden en la presentación del texto.
- Usa un lenguaje formal en todo el texto.
- Se mantiene en el tema durante el texto.

### 2.8.3.3. *Coherencia textual.*

Siguiendo los lineamientos de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), para que el lector tenga la oportunidad de interpretar un texto con facilidad, es necesario que las ideas de un texto estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno de un tema central. Para conseguir la organización de las ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia y propios de la escritura.

Una adecuada distribución de la información significa que un texto se encuentra bien organizado, en el sentido de que la información que se agrupa debe estar relacionada entre sí por subtemas y sin digresiones, interrupciones o incrustaciones de ideas irrelevantes.

La **repetición** innecesaria de información consiste en duplicar ideas varias veces, de forma consecutiva o alterna a lo largo del texto. Ello refleja desorganización en las ideas. Si el autor del texto repite ideas innecesariamente, puede ocurrir que el lector se desoriente y elabore interpretaciones que no coinciden con el propósito del autor.

Sobre la **contradicción de ideas** y los vacíos de información, muchas veces los errores de este tipo se deben a que el escritor asume una postura equivocada al escribir y comparte demasiada información con el receptor del mensaje.

Asimismo, la **intromisión de información irrelevante** hace que el autor del texto se desvíe del tema, lo que ocasiona que su texto se haga confuso y desarticulado. Los errores de estos tipos son los que más afectan la coherencia del texto y en muchos casos llevan al lector a interpretar erróneamente el mensaje.

La coherencia implica unidad, y asegura que las oraciones que constituyen el texto se relacionan entre sí. Por ejemplo, un enunciado puede contener adicionalmente información que amplía, explica y corrige lo expresado anteriormente.

Teniendo en cuenta las ideas de Álvarez:

...la coherencia es la propiedad que dota al texto de una significación global, de una unidad semántica e informativa que permite interpretar cada una de sus partes como constituyentes compatibles en un todo. Un texto es coherente cuando cada una de las unidades como las palabras y las oraciones se organiza de manera lógica. La coherencia se basa, por lo tanto, en dos operaciones: la selección de la información relevante y su organización u ordenación en una progresión adecuada, es decir, coherente con el propósito comunicativo y la significación global del texto (Álvarez A. , 2005, pág. 51)

Según lo establecido en la cita, se deduce que la coherencia se refiere a la ilación o articulación de las palabras, frases, oraciones y párrafos; de esta manera el texto es fácil de comprender. Asimismo, permite establecer qué información es relevante y cuál no, su pertinencia y su estructura comunicativa.

Esta propiedad se evalúa a partir de los siguientes criterios:

- Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.
- Evita la contradicción entre las ideas.
- Evita desviaciones del tema.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

#### ***2.8.3.4. Cohesión textual.***

La cohesión textual es una propiedad de los textos, según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de conectores, conjunciones, sinónimos, adverbios y frases adverbiales. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición y de secuencia temporal. Los nexos más frecuentes son las causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito

Lomas, por su parte, plantea que la cohesión es el conjunto de recursos que utiliza el escritor a fin de enlazar frases, oraciones y párrafos entre sí, a través de conectores, preposiciones y conjunciones. En tal sentido, la cohesión es una característica del texto que consiste en utilizar palabras de enlace para conectar las diversas partes del texto (Lomas, citado por Maqueo, 2005).

La cohesión textual se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación ( punto, coma, punto y coma, punto aparte)
- Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.
- Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáforas relacionadas con el texto.

#### **2.8.3.5. *Adecuación gramatical.***

Reiterando el sustento teórico propuesto en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), un escritor competente tiene un conocimiento de la gramática que no consiste tanto en los conocimientos teóricos sobre las reglas gramaticales, sino más bien, en la habilidad para construir textos escritos apropiados en una situación comunicativa específica, desde el punto de vista sintáctico.

No se pretende desdeñar el conocimiento de las principales reglas gramaticales y el papel que cumplen dentro de la oración como unidad de sentido, ni mucho menos restar su importancia al momento de redactar un texto.

Es importante considerar que el escritor debe ser competente en el aspecto gramatical, tener los conocimientos y dominar las estrategias necesarias para que su texto final esté compuesto por estructuras gramaticales correctas, bien construidas y adecuadas, conforme a la variedad estándar del castellano.

La primera acción que se debe tomar para evaluar la adecuación gramatical consiste en delimitar o segmentar las oraciones. Una vez delimitadas las oraciones, se procede a revisar si los textos presentan errores en su construcción sintáctica.

Se consideran oraciones con errores de construcción a aquellas que presentan dificultades de concordancia, ausencia de correlación verbal, repeticiones de componentes de la oración (como sujetos u objetos), alteraciones del orden normal de la frase, o presencia de anacolutos y frases confusas.

Siguiendo a De la Torre (2003), la corrección gramatical incluye conocimientos de ortografía y léxico, los mismos que son necesarios para la correcta construcción de

oraciones de acuerdo a las normas gramaticales. Es así que la adecuación gramatical se evalúa mediante los siguientes criterios:

- Identifica y separa las palabras correctamente.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia sustantivo y adjetivo.
- Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.

#### **2.8.3.6. *Léxico.***

Según (Cassany 1998, citado por el Ministerio de Educación, 2006), “...la competencia léxica consiste en el dominio de todas las características y funciones del vocabulario que implica el conocimiento de las palabras y de los conceptos” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 31)

Se espera que el estudiante emplee un determinado léxico de acuerdo con el tipo textual elegido y con la situación comunicativa en la que se enmarca el texto. En este sentido, la elección del léxico resulta un aspecto crucial.

Se consideran dos tipos de errores de léxico: los primeros se refieren a los semánticos, es decir, los que se refieren al conocimiento del significado de las palabras, como por ejemplo el empleo de un lexema por otro, dada cierta afinidad entre sus formas (temerario por temeroso); y los segundos, implican el conocimiento de los sinónimos. La competencia léxica se evalúa a través de cuatro indicadores:

- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
- Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).

### 2.8.3.7. *Ortografía.*

Según los lineamientos establecidos para la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), la ortografía es la parte de la normativa que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras.

Para escribir un buen texto lo más importante no es conocer las reglas ortográficas, por el contrario el estudiante debe saber ponerlas en práctica utilizando correctamente los signos ortográficos de tildación de palabras, para dar claridad y sentido al texto.

En este mismo sentido, De la Torre (2003), sustenta que la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la composición escrita. El manejo adecuado de la ortografía favorece la eficiencia de los textos y constituye una herramienta indispensable para lograr una redacción correcta. A grandes rasgos la ortografía comprende:

- La división silábica, que consiste en separar correctamente las palabras al término de un reglón. Así también, se utiliza al escribir una poesía ya que las sílabas son determinantes para dar un ritmo a los versos.
- El uso de las mayúsculas, la letra mayúscula tiene indicaciones precisas para su uso. Por ejemplo: la mayúscula se utiliza al escribir un nombre propio, al escribir después de un punto e iniciar un párrafo.
- Las reglas de acentuación indican que la tilde se escribe, cada vez que procede, aún y cuando se trate de mayúsculas.
- El uso adecuado de las letras “b”, “v”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s” y “z”, es importante en la composición escrita, puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una alteración en el significado de las palabras.

En esta competencia se evalúa los siguientes indicadores:

- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.
- Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.



### **III.HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

#### **Hipótesis específicas**

- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

## IV.METODOLOGÍA

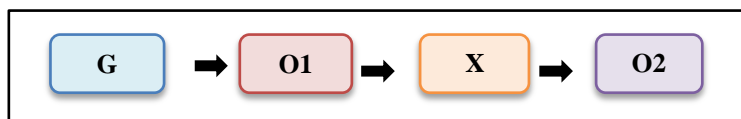
Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el estudio fue de tipo cuantitativo porque implicó la obtención de los datos mediante una medición numérica, la cual permitió un tratamiento estadístico.

Este trabajo de investigación fue de nivel explicativo, porque buscó explicar el porqué de los hechos, las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.

### 4.1. Diseño de la investigación

De acuerdo a la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación perteneció a un diseño pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo al que se le aplicó una prueba previa al estímulo, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

Por tanto el diagrama del diseño pre experimental queda establecido de la siguiente manera:



Dónde:

- G: Estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria.
- O1: Aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller.
- X: Taller de creación de textos literarios poéticos.
- O2: Aplicación de la prueba de producción escrita después del taller.

#### 4.2. Población y muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población, es el conjunto de casos que concuerdan con ciertas características específicas, importantes para la investigación.

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, donde la mayoría de la población estudiantil proviene de la zona urbana del distrito de Yauya.

En este caso, la población estuvo conformado por 37 estudiantes de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” matriculados en el año académico 2016, distribuidos en un grado y 2 secciones.

Respecto a los estudiantes, es importante establecer con claridad las características que presentan:

- La gran mayoría de los niños pertenecen a una familia que cuenta con bajos recursos económicos.
- Los niños provienen de la zona urbana del distrito de Yauya.

**Tabla 1**  
**Población de la investigación**

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
N° 84129 “Cesar Vallejo” de Yauya	Cuarto	“A”	08	11	19
		“B”	09	09	18
	Total				37

Fuente: Nómima de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

Siguiendo los aportes de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es el subconjunto de la población, sobre la cual se realizan las observaciones y se recogen los datos, por lo general la muestra se selecciona adoptando un método de muestreo.

Desde esta posición teórica de los autores, la selección de la muestra se realizó a través del muestreo no probabilístico, es decir, el investigador eligió de modo directo e intencional los elementos de la muestra de la población que se ha tomado.

Por tal motivo, la muestra estuvo constituida por una de las secciones que compone la población por 8 niños y 11 niñas de 4º grado “A” de Educación Primaria los que participaron a este estudio.

**Tabla 2**  
**Grupo muestral de la investigación**

Institución Educativa	Grado y Sección	Nº de Estudiantes	
		Niños	Niñas
Nº 84129 “Cesar Vallejo”, de Yauya	Cuarto “A”	8	11
Total		19	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 4º grado “A” de la Institución Educativa Nº84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

#### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

**Variable independiente:** Taller de creación de textos literarios poéticos bajo el enfoque Comunicativo Textual.

Maya (2007), conceptualiza el taller como un lugar de trabajo donde se realiza una actividad y se construye algo. En este sentido, el taller educativo es un proceso pedagógico en el cual los estudiantes adquieren conocimientos a partir de su propia iniciativa convirtiéndose en estudiantes conductores de su propio aprendizaje siendo capaces de resolver científicamente los problemas que la sociedad plantea.

Por otro lado, Trueba (2000), sustenta que el taller consiste en orientar al niño a través de un modelo basado en la cooperación, donde todos comparten el espacio, dando importancia a la participación de los demás, creando un entorno rico y motivador. De este modo, la colaboración es una condición indispensable para la buena marcha del grupo, ya que exige un alto índice de compromiso y disponibilidad en cada uno de sus miembros.

**Variable dependiente:** Producción escrita.

Según la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil de Producción Escrita (Ministerio de Educación, 2006), la producción de textos:

...es y debe ser en la escuela entendida como un proceso de composición en el que el escritor utiliza ciertas estrategias y recursos del código escrito, para producir un texto comunicativamente entendible y eficaz.

Por tanto, producir un buen texto supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que puede consistir en informar, convencer, narrar y describir. Asimismo, en un buen texto se considera el público lector al que se dirige como puede ser profesor, amigo, familiar, escuela o comunidad y finalmente se considera el registro adecuado formal o informal (Ministerio de Educación, 2006, pág. 19)

A partir de la cita se entiende que el Ministerio de Educación señala que el docente debe proponer al estudiante utilizar diversas estrategias para escribir diversos tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar, advertir, anunciar persuadir y contar. Asimismo, los niños deben tener la capacidad de establecer el propósito del texto y seleccionar el destinatario para producir un texto sencillo y comprensible.

### Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Dimensión	Indicadores
<p>¿De qué manera el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL</p>	<p>DISEÑO DE ESTRATEGIAS QUE PERMITEN MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de contenidos y diseño de estrategias, para la producción de rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.</li> </ul>
	<p><b>Objetivos específicos:</b></p>		<p>IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER CON SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación del taller con actividades para la producción de rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los</li> </ul>		<p>APLICACIÓN DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos.</li> </ul>



<p>Ancash, en el año 2016?</p>	<p>estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente:</b> PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<p>LEGIBILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.</li> <li>• Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Muestra habilidades grafomotoras en el texto.</li> <li>• El escrito es totalmente legible o descifrado, aunque tenga mala caligrafía.</li> </ul>
<p>ADECUACIÓN AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.</li> <li>• Se adecúa al tema propuesto.</li> <li>• Expresa orden en la presentación del texto.</li> <li>• Usa un lenguaje formal en todo el texto.</li> <li>• Se mantiene en el tema durante el texto.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129</li> </ul>		<p>COHERENCIA TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>• Evita la contradicción entre las ideas.</li> <li>• Evita desviaciones del tema.</li> <li>• Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.</li> <li>• Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.</li> </ul>
			<p>COHESIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona ideas utilizando conjunciones.</li> <li>• Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.</li> <li>• Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).</li> </ul>

	<p>“Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.</li> <li>• Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.</li> </ul>
			<p>ADECUACIÓN GRAMATICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y separa las palabras correctamente.</li> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.</li> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> <li>• Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.</li> </ul>

	<p>Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> </ul>		<p>LÉXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</li> <li>• Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</li> <li>• Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</li> <li>• Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).</li> </ul>
			<p>ORTOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.</li> <li>• Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.</li> <li>• Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), para recopilar la información requerida sobre la variable de estudio se deben aplicar técnicas e instrumentos específicos; en el caso de esta investigación se utilizó las técnicas de observación y entrevista, y como instrumento para la evaluación de la variable producción escrita de textos se empleó la prueba de producción escrita de respuesta elaborada, la lista de cotejo.

- **La observación**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), explican que la observación es una técnica que permite al investigador obtener información de una manera rápida sobre las variables de estudio, ya que se basa en la percepción directa.

En este sentido, la observación permitió evaluar el taller de creación de textos literarios poéticos y las actitudes que los niños mostraron durante la experiencia sobre la propuesta. Esta técnica se utilizó con la finalidad de observar y registrar la implicancia de los niños y niñas en el desarrollo del taller, mediante una guía de observación.

- **La entrevista**

Es una técnica que consiste en interrogar a una o más personas. Para la aplicación de esta técnica se diseñó un cuestionario con preguntas destinadas a recoger la opinión de los docentes sobre las dificultades que muestran los estudiantes en cuanto a la producción escrita.

Empleando esta técnica, se entrevistó al docente de aula respecto a las habilidades y dificultades que presentan los niños en producción escrita, con la intención de obtener información significativa.

- **La prueba de producción escrita de respuesta elaborada**

Es un instrumento que se empleó para evaluar los aspectos de la producción de textos en los niños de 4º grado “A”, antes y después del taller.

La prueba estuvo constituida de 6 preguntas que respondieron de manera individual, según las indicaciones que se proporcionaron. En ésta, se solicitó a los niños producir diferentes tipos de textos literarios poéticos como rimas, acrósticos poéticos, adivinanzas cortas y divertidas, así como caligramas y poesías infantiles.

La administración de la prueba fue aproximadamente de 50 minutos en donde los estudiantes desarrollaron las consignas propuestas para producir distintos tipos de textos literarios poéticos de manera individual.

Posteriormente, se recogieron todas las producciones de los niños para analizar el estado de producción escrita. En la prueba se evaluó los siete aspectos de producción escrita como la legibilidad, adecuación al tema y al tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y la ortografía.

- **Lista de cotejo**

Para esta investigación, la lista de cotejo fue el instrumento más práctico para evaluar los siete aspectos de la producción escrita como la legibilidad, adecuación al tema y al tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y la ortografía.

Teniendo determinadas las variables con sus respectivos indicadores, se procedió a elaborar los indicadores de la lista de cotejo, para poder llevar a cabo la evaluación de la prueba aplicada antes del taller de creación de textos literarios poéticos.

Este instrumento se elaboró en base a criterios e indicadores establecidos previamente en la operacionalización de las variables.

La lista de cotejo estuvo constituida de 32 indicadores, el puntaje por cada indicador fue de (1) si el estudiante logró el indicador y (0) en cuanto no lo haya logrado.

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen la **confiabilidad** como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento, es decir, se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento, al mismo sujeto produce iguales resultados.

Para calcular la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 29 estudiantes de 4° grado “B” de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badiali Masironi” distrito de San Luís. Del mismo modo, para evaluar la confiabilidad se aplicó el coeficiente Alpha de Cronbach, el cual permitió asegurar la fiabilidad de la prueba.

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores de Alpha de Cronbach fue (0, 835). Por consiguiente, la prueba de producción escrita tuvo una confiabilidad muy buena.

La **validez del instrumento**, es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En este sentido, la investigadora construyó un instrumento para medir la variable dependiente, la producción escrita. Posteriormente, el instrumento se sometió a juicio de expertos, en el que cuatro magísteres con especialidad en Educación Primaria, conocedores de la variable, evaluaron la

consistencia y la coherencia de los indicadores de la prueba y validaron el instrumento mediante una ficha, para su respectiva aplicación al grupo muestral.

#### **4.5. Plan de análisis**


El procesamiento de la información, de los datos obtenidos con la aplicación del pre test y post test a los sujetos de estudio, se realizó con el programa Microsoft Excel, versión 2013.

Para el tratamiento de los datos se utilizó el software estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), en la versión 23, con la finalidad de mostrar los resultados mediante tablas y gráficas. Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Mc Nemar.

Finalmente para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial y los resultados se organizan y se interpretan de acuerdo a los objetivos de la investigación.



#### 4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra
Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.	¿De qué manera el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?	<b>Objetivo general:</b> Analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. <b>Objetivos específicos:</b> • Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller de	<b>Hipótesis general:</b> El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. <b>Hipótesis específicas:</b> • El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita,	<b>Variable independiente:</b> TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS QUE PERMITEN MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS	• Selección de contenidos y diseño de estrategias, para la producción de rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.	<b>Tipo:</b> el estudio fue de tipo cuantitativo. <b>Nivel:</b> el estudio correspondió al nivel explicativo. <b>Diseño:</b> la investigación fue de diseño preexperimental  <b>Dónde:</b> • G: estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria. • O1: aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller. • X: taller de creación de textos literarios poéticos. • O2: aplicación de la prueba de producción escrita después del taller.	<b>Población:</b> estuvo conformada por 37 estudiantes de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya en el año académico 2016 y distribuidos en un grado y dos secciones. <b>Muestra:</b> estuvo constituida por 8 niños y 11 niñas de 4° grado “A” de Educación Primaria.
					IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER CON SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS	• Implementación del taller con actividades para la producción de rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.		
					APLICACIÓN DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS	• Aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos.		
				<b>Variable dependiente:</b> PRODUCCIÓN ESCRITA	LEGIBILIDAD	• Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.		

		<p>creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,</li> </ul>	<p>en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Muestra habilidades grafomotoras en el texto.</li> <li>• El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.</li> </ul>		
				ADECUACIÓN AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.</li> <li>• Se adecúa al tema propuesto.</li> <li>• Expresa orden en la presentación del texto.</li> <li>• Usa un lenguaje formal en todo el texto.</li> <li>• Se mantiene en el tema durante el texto.</li> </ul>		
				COHERENCIA TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuye y agrupa lógicamente las</li> </ul>		

		<p>Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<p>departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción</li> </ul>			<p>ideas entorno a un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita la contradicción entre las ideas.</li> <li>• Evita desviaciones del tema.</li> <li>• Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.</li> <li>• Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.</li> </ul>		
				<p>COHESIÓN TEXTUAL</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona ideas utilizando conjunciones.</li> <li>• Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.</li> <li>• Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).</li> <li>• Utiliza conectores sin</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo</li> </ul>	<p>escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,</li> </ul>			<p>repetirlos en oraciones sucesivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáforas relacionadas con el texto.</li> </ul>		
				ADECUACIÓN GRAMATICAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y separa las palabras correctamente.</li> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.</li> <li>• Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> <li>• Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.</li> </ul>		

		<p>Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo</li> </ul> <p>Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,</p>	<p>departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo</li> </ul> <p>Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo</li> </ul> <p>Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes</p>		<p>LÉXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</li> <li>• Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</li> <li>• Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</li> <li>• Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).</li> </ul>		
					<p>ORTOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.</li> <li>• Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.</li> <li>• Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.</li> </ul>		

		<p>departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<p>de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Es importante destacar que los principios éticos han orientado las acciones desarrolladas en todo el proceso de elaboración del informe de tesis. En tal sentido, la ética compromete a disponer de un manual de Metodología de la Investigación y del Reglamento general aprobado por la Universidad, en donde se especifica el esquema del proyecto de las carreras profesionales que se ha adoptado de manera rigurosa para sistematizar el trabajo.

Otro principio que se ha seguido es la claridad en los objetivos generales y específicos de la investigación, que al ser establecidos antes de la entrada al campo de investigación han encaminado el trabajo evitando obstáculos.

Desde que se ha iniciado con la revisión de la literatura ha sido importante actuar en base a principios éticos tales como la rigurosidad, indagando información en fuentes confiables y actuales en relación con las variables de estudio. Asimismo, en la redacción del marco teórico se ha recurrido a la estrategia de la lectura comprensiva y del parafraseado en donde se ha empleado un nivel de vocabulario académico.

Por otro lado, el principio de la transparencia, ha exigido plena responsabilidad en considerar teorías o ideas específicas propuestas por los autores contemplándolas en el trabajo a través de citas textuales con sus fuentes de información respectivas, de esta manera se ha respetado los derechos del autor y la propiedad intelectual.

Asimismo, se ha registrado de manera apropiada las fuentes consultadas mediante el uso de manual de estilo APA (sexta edición) en la sección de las referencias bibliográficas.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Concluyendo el procesamiento de datos, los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba de producción escrita se muestran en tablas y gráficos estadísticos, y posteriormente se realiza el análisis y la interpretación.

#### 5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

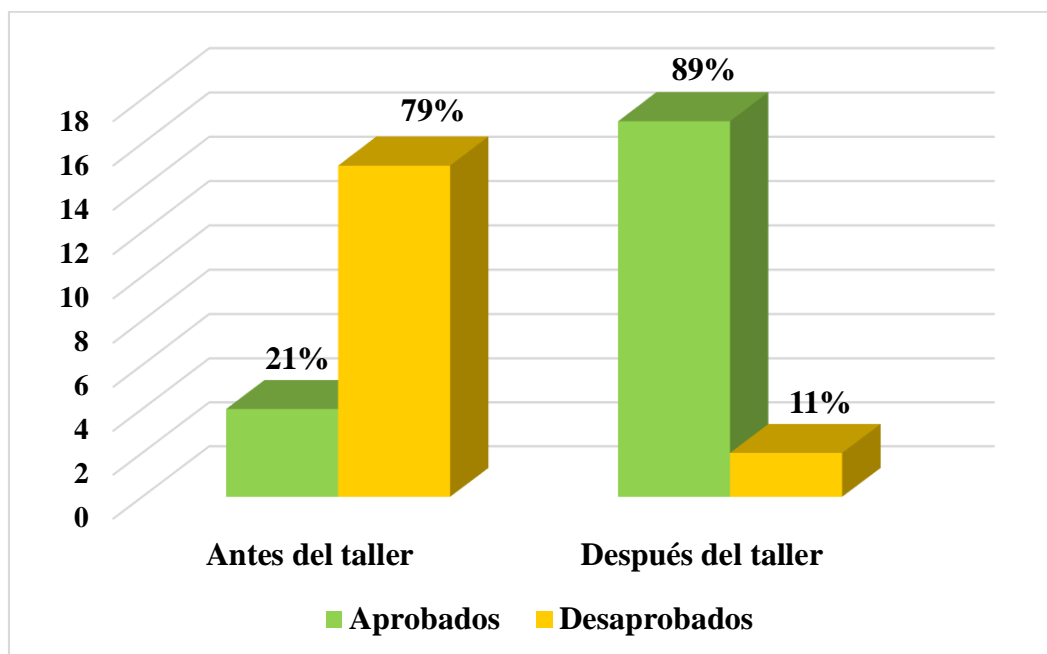
**Tabla 3**

***Resultados del test de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller***

Resultados del test de la legibilidad (Antes del taller)	Resultados de la legibilidad (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	13
Aprobado	0	4

Fuente: Resultados de la legibilidad en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.





**Figura 14:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la legibilidad en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 3 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la legibilidad en la producción escrita.

Con respecto a este aspecto de la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, 4 estudiantes, correspondiente al 21% de la muestra, aprobaron y 15 estudiantes correspondiente al 79%, desaprobó, y después del taller, analizado por columnas, 17 estudiantes de la muestra, correspondiente al 89% aprobaron dicho aspecto y sólo 2 estudiantes, correspondiente al 11% de la muestra, desaprobó.

Asimismo, para dar respuesta a las hipótesis planteadas se aplicó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, que sirve para comprobar si un tratamiento induce a cambios o no, la cual, está asociada a cada hipótesis y se muestra a continuación:

### 5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>1</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 4**  
**Estadístico de contraste de la legibilidad (Antes y Después del taller)**

Resultados de la legibilidad antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>, es decir, se confirma que el taller de creación

de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

### 5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.

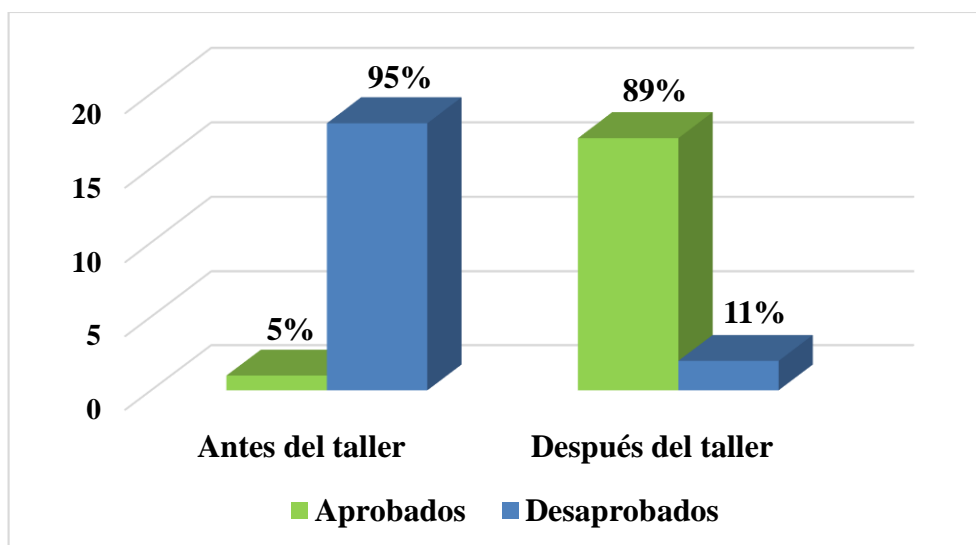
Evaluar la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 5**

**Resultados del test de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller**

Resultados del test de la adecuación al tema y al tipo de texto(Antes del taller)	Resultados de la adecuación al tema y al tipo de texto(Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	16
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados de la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 15:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 5 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita.

Con respecto a la adecuación al tema y al tipo de texto, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobó, y después del taller, analizado por columnas, 17 estudiantes, correspondiente al 89% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto y sólo 2 estudiantes, correspondiente al 11% de la muestra desaprobó.

#### **5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.**

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>2</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 6**  
**Estadístico de contraste de la adecuación al tema y al tipo de texto (Antes y Después del taller)**

Resultados de la adecuación al tema y al tipo de texto antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_2$ , es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y al tipo de texto en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria...

### **5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.**

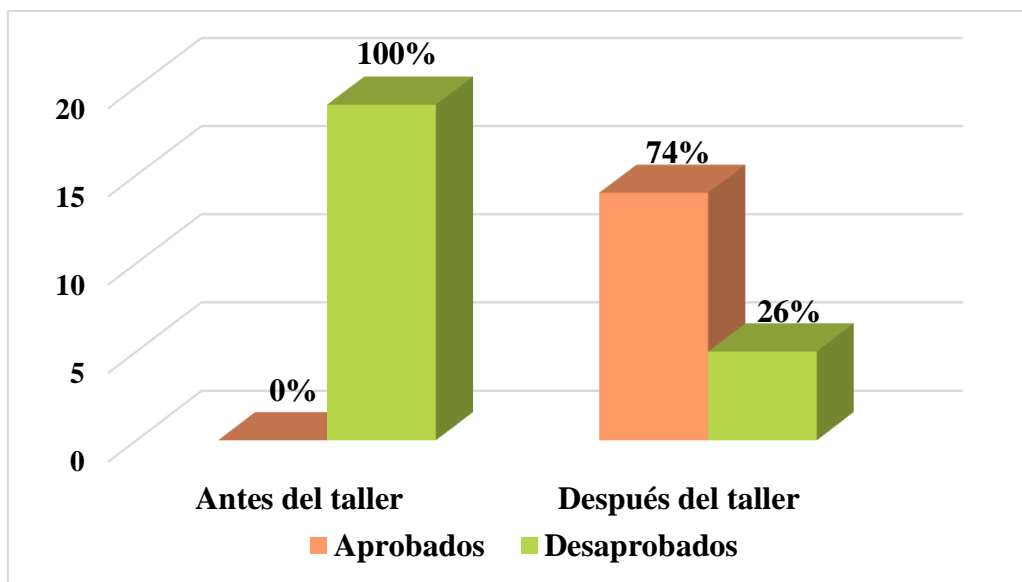
Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 7**

**Resultados del test de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller**

Resultados del test de la coherencia textual (Antes del taller)	Resultados de la coherencia textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	14
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la coherencia textual en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 16:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 7 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la coherencia textual en la producción escrita.

Con respecto a la coherencia textual, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, ningún estudiante, aprobó y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron este aspecto, y después del taller, analizado por columnas, 14 estudiantes de la muestra, correspondiente al 74%, aprobaron dicho aspecto y 5 estudiantes, correspondiente al 26% de la muestra, desaprobaron.

### 5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>3</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 8**

**Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller)**

Resultados de la coherencia textual antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>3</sub>, es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora

significativamente la coherencia textual en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

#### 5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.

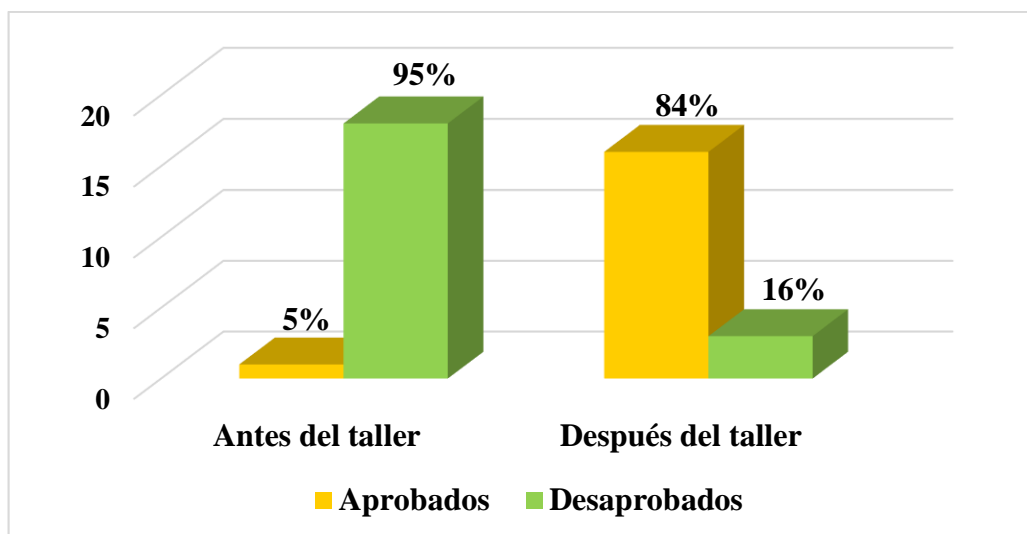
Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 9**

**Resultados del test de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller**

Resultados del test de la cohesión textual (Antes del taller)	Resultados de la cohesión textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	3	15
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados de la cohesión textual en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 17:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la cohesión textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.



En la tabla 9 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la cohesión textual en la producción escrita.

Con respecto a la cohesión textual, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, analizado por columnas, 16 estudiantes de la muestra, correspondiente al 84%, aprobaron dicho aspecto y 3 estudiantes, correspondiente al 16% de la muestra, desaprobaron.

#### **5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.**

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>4</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 10**  
**Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller)**

Resultados de la cohesión textual antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_4$ , es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

#### **5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.**

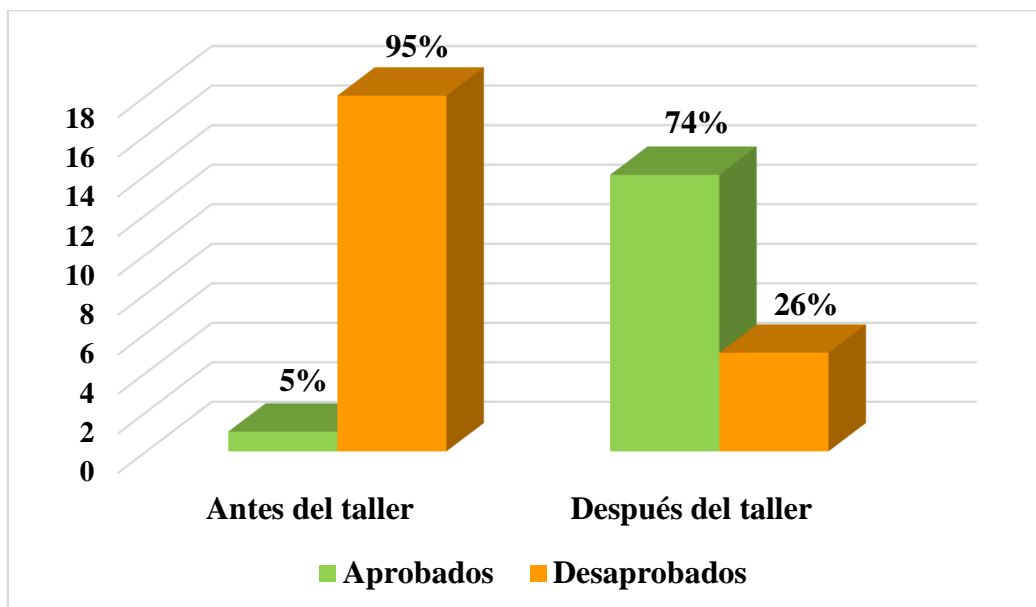
Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 11**

**Resultados del test de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller**

Resultados del test de la adecuación gramatical (Antes del taller)	Resultados de la adecuación gramatical (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	13
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 18:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación gramatical en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 11 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la adecuación gramatical en la producción escrita.

Con respecto a la adecuación gramatical, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, analizado por

columnas, 14 estudiantes de la muestra, correspondiente al 74%, aprobaron dicho aspecto y 5 estudiantes, correspondiente al 26% de la muestra, desaprobaron.

#### 5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>5</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 12**  
**Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller)**

Resultados de la adecuación gramatical antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_5$ , es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

#### **5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6.**

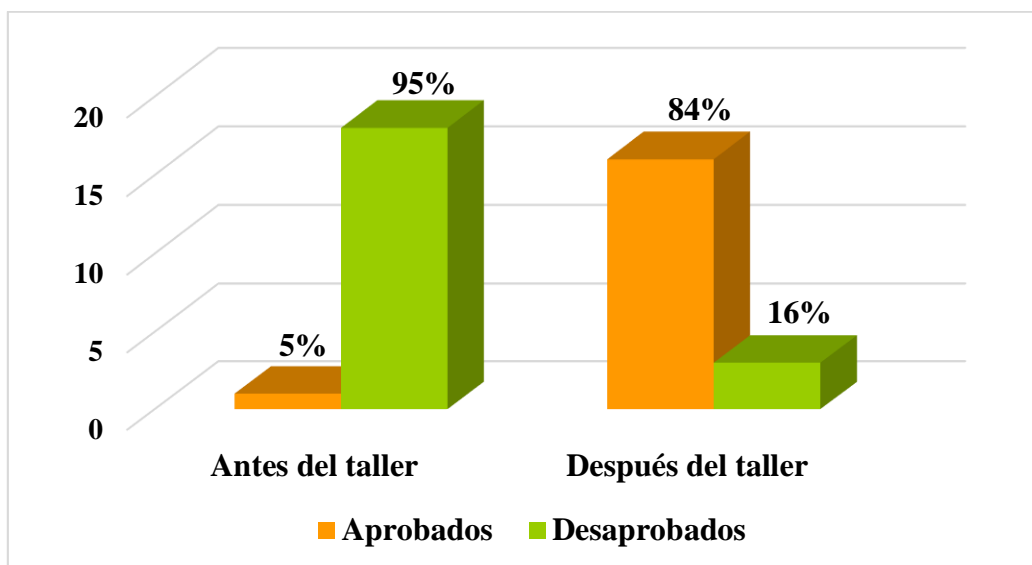
Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 13**

***Resultados del test del léxico en la producción escrita antes y después del taller***

Resultados del test del léxico (Antes del taller)	Resultados del léxico (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	3	15
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados del léxico en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 19:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del léxico en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 13 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre el léxico en la producción escrita.

Con respecto al léxico, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, analizado por columnas, 16 estudiantes de la muestra, correspondiente al 84%, aprobaron dicho aspecto y 3 estudiantes, correspondiente al 16% de la muestra, desaprobaron.

#### **5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.**

$H_0$ : El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

$H_6$ : El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los

estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 14**  
**Estadístico de contraste del léxico (Antes y Después del taller)**

Resultados del léxico antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_6$ , es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

#### **5.1.13. De acuerdo al objetivo específico 7.**

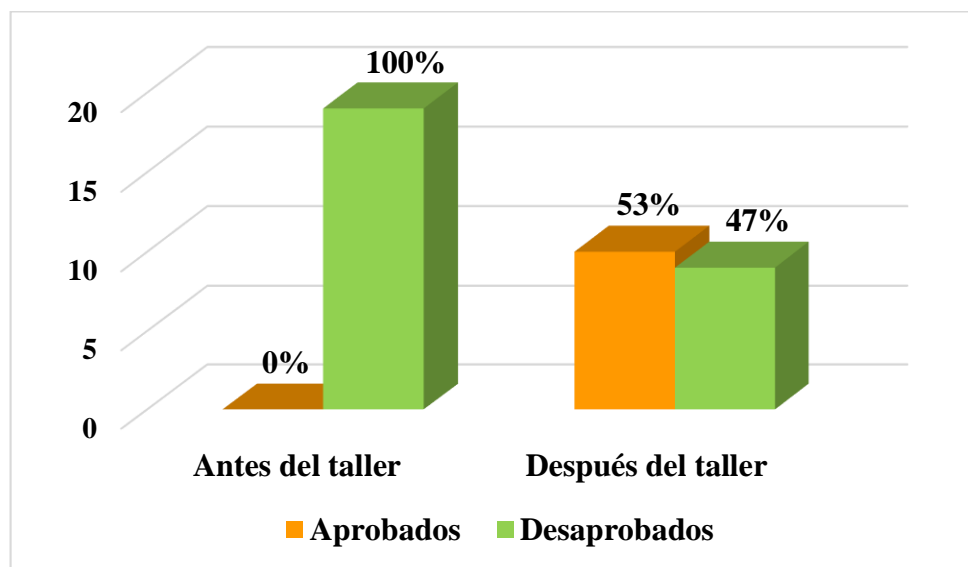
Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 15**

**Resultados del test de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller**

Resultados del test de la ortografía (Antes del taller)	Resultados de la ortografía (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	9	10
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la ortografía en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 20:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la ortografía en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 15 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la ortografía en la producción escrita.

Con respecto la ortografía, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, ningún estudiante, aprobó y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del taller, analizado por columnas, 10 estudiantes de la muestra, correspondiente al 53%, aprobaron dicho aspecto y 9 estudiantes, correspondiente al 47% de la muestra, desaprobaron.



#### 5.1.14. Contraste de la séptima hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H<sub>7</sub>: El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 16**  
**Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)**

Resultados de la ortografía antes y después del taller	
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,002 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,002 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>7</sub>, es decir, se confirma que el taller de creación

de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

### 5.1.15. De acuerdo al objetivo general

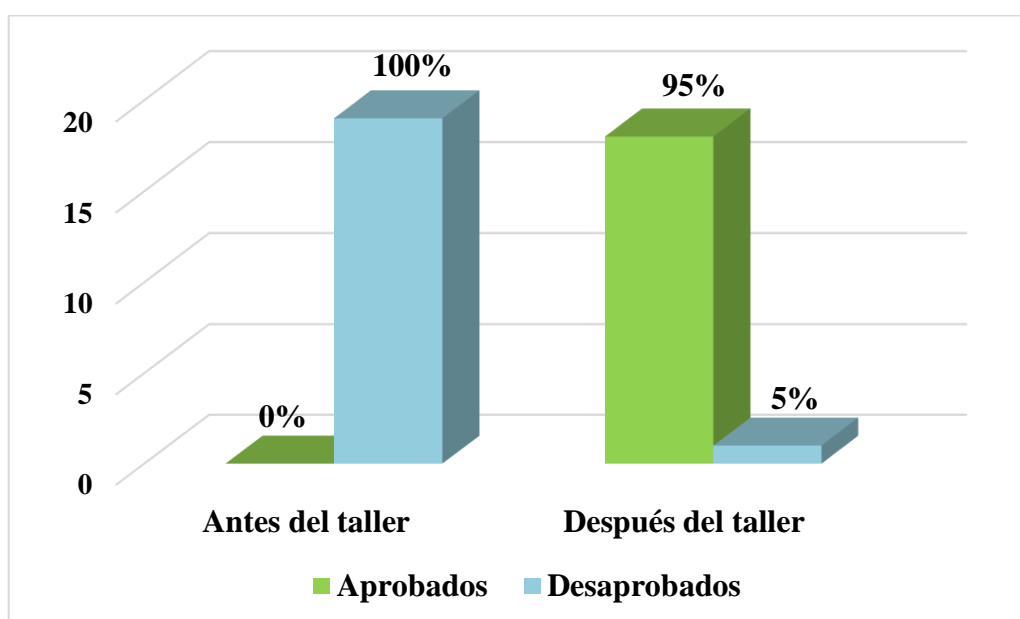
Analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 17**

**Resultados globales de la producción escrita antes y después del taller**

Resultado global (Antes del taller)	Resultado global (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	1	18
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados globales de la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 4° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 21:** Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales globales de la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 17 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la producción escrita.

Con respecto a la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que, ningún estudiante, aprobó la prueba, es decir, todos los estudiantes mostraron conocimientos insuficientes en la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del taller, analizado por columnas, 18 estudiantes de la muestra, correspondiente al 95%, aprobaron la prueba y sólo un estudiante correspondiente al 5%, desaprobó.

#### **5.1.16. Contraste de la hipótesis general.**

$H_0$ : El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

$H_i$ : El taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

**Tabla 18**  
**Estadístico de contraste de la producción escrita (Antes y Después del taller)**

	Resultados globales de la producción escrita antes y después del taller
N	19
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_i$ , es decir, se confirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 4° “A” de Educación Primaria.

## 5.2. Análisis de resultados

La investigación se ha realizado para lograr los siguientes objetivos específicos:

### 5.2.1. Análisis de resultados respecto al primer objetivo específico.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En lo que se refiere a la legibilidad en la producción escrita, el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, expone que este aspecto se refiere a la percepción visual de un texto en la que se distinguen las formas en que se han trazado las letras que facilita una lectura fluida del texto. Además, señala que un escrito es totalmente legible cuando se distingue la orientación de las letras “b y d”, y se distingue las grafías “a, e, o”, lo que hace que se escriba correctamente las palabras de acuerdo a su significado para facilitar al lector comprender el escrito sin dificultad.

Precisamente, en los resultados que se obtuvieron antes del taller, se observa que al evaluar la legibilidad en la producción escrita, sólo 4 estudiantes, correspondiente al 21%, aprobaron la legibilidad y 15 estudiantes, correspondiente al 79%, desaprobaron, y después del taller, 17 estudiantes, correspondiente al 89%, aprobaron, mientras que 2 estudiantes, correspondiente al 11%, desaprobaron.

Consecuentemente, se afirma que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, permitió mejorar la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria porque los niños y las niñas producen textos empleando una letra legible en la que son capaces de distinguir la orientación de las letras “d” y “b” y “n” y “m” que les permite escribir diversos textos sin tener dificultad en el trazo de las letras en caligrafía cursiva y evitar las correcciones en su escrito y segmentar correctamente las palabras para evitar la superposición de palabras, lo que permite hacer una lectura bastante fluida.

### **5.2.2. Análisis de resultados respecto al segundo objetivo específico.**

Evaluar la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque

Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Conforme refiere el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, la adecuación al tema y al tipo de texto implica seleccionar un tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, ya que no es lo mismo escribir sobre un hecho científico que narrar una anécdota o contar un cuento.

Asimismo, es fundamental que el escritor responda algunas interrogantes: ¿cuál es el tema?, y que entienda que el tema se plantea a partir de las experiencias vividas del estudiante, ¿cuál es el propósito?, esta interrogante corresponde a la intención que tiene el autor para planificar el escrito y ¿quién es el destinatario? esta pregunta se refiere al receptor al que se quiere dirigir el texto con su respectivo mensaje.

En lo que se refiere a la adecuación al tema y al tipo de texto, los resultados muestran que antes del taller, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaban, y después del taller, 17 estudiantes, correspondiente al 89%, aprobaron, mientras que 2 estudiantes, correspondiente al 11% desaprobaban.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguieron los resultados esperados porque el taller de creación de textos literarios poéticos contribuyó en la mejora de la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita porque al escribir un texto los estudiantes son capaces de escribir el tipo de texto que se les propone escribir en función a un tema y con un propósito, utilizando un lenguaje formal, es decir, emplean palabras sencillas que sean claras para que todos al leer el texto comprendan con facilidad.

### **5.2.3. Análisis de resultados respecto al tercer objetivo específico.**

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Al hablar de la coherencia textual Álvarez (2005), argumenta que este aspecto se refiere a la selección y organización de la información que se quiere comunicar. Un texto es coherente cuando las palabras y las oraciones se organizan de manera lógica y las ideas seleccionadas guardan una relación con el tema que se va a desarrollar en el texto.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2006), hace referencia que un texto es coherente cuando las ideas que componen el texto se organizan y se distribuyen adecuadamente a fin de evitar repetición innecesaria de ideas, contradicción de ideas en la que el texto no debe presentar ideas que se oponen entre sí y evitar la intromisión de información irrelevante la cual hace que el autor deja las oraciones y frases inconclusas.

En cuanto a la coherencia textual en la producción escrita, se percibe que antes del taller de creación de textos literarios poéticos, ningún estudiante, aprobó este aspecto de la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del taller, 14 estudiantes, correspondiente al 74%, aprobaron, mientras que 5 estudiantes, correspondiente al 26%, desaprobaron.

En relación a la coherencia textual los resultados antes del taller, muestran que los estudiantes mejoraron este aspecto de la producción escrita, ya que al proponerlos

producir textos organizan las ideas en torno a un tema central y al desarrollar detalladamente el tema evitan la repetición innecesaria de ideas, es decir, no reiteran las mismas ideas en dos o más párrafos, sino que emplean información distinta a su vez, a lo largo del texto evitan vacíos de información o incoherencia entre las ideas.

#### **5.2.4. Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo específico.**

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Lomas (citado por Maqueo 2005), plantea que la cohesión es una característica del texto que consiste en utilizar palabras de enlace para enlazar frases, oraciones y párrafos entre sí, a través de los signos de puntuación y los conectores lógicos, como las preposiciones y conjunciones.

En este sentido, los signos de puntuación, tienen la función de delimitar los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito y los conectores son elementos de enlace cuya función es guiar las relaciones inferenciales que establece el lector.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, hace referencia que sin los elementos de cohesión, el texto sería un listado incoherente de frases y el lector tendría dificultad para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

En los resultados de la aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos, se observa que al evaluar la cohesión textual antes del taller de creación de



textos literarios poéticos, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, 16 estudiantes, correspondiente al 84%, aprobaron, mientras que 3 estudiantes, correspondiente al 16%, desaprobaron.

Los resultados confirman que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, permitió mejorar la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria, porque son capaces de escribir textos enlazando las ideas a través de conectores conjuntivos (y, e, ni, o, u, pero, aún, sino) y preposicionales (a, ante, de, desde, en, entre, con, contra, hacia, hasta) para relacionar palabras haciendo que una complemente a otra y los signos de puntuación como el punto seguido, coma, dos puntos, punto aparte y punto final para delimitar las oraciones.

#### **5.2.5. Análisis de resultados respecto al quinto objetivo específico.**

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

De acuerdo a De la Torre (2003), la corrección gramatical incluye la correcta construcción de oraciones de acuerdo a las reglas gramaticales. Por tanto, es importante considerar que el estudiante debe poseer conocimientos gramaticales que le permiten construir oraciones y dominar las estrategias necesarias para que su texto final esté compuesto por estructuras gramaticales correctas, bien construidas y

adecuadas, sin presentar dificultades de concordancia, ausencia de correlación verbal y repeticiones de componentes de la oración.

En lo que se refiere a la adecuación gramatical, los resultados muestran que antes del taller, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, 14 estudiantes, correspondiente al 74%, aprobaron, mientras que 5 estudiantes, correspondiente al 26%, desaprobaron.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguió los resultados esperados, porque el taller de creación de textos literarios poéticos contribuyó en la mejora de la adecuación gramatical ya que los estudiantes emplean adecuadamente las reglas gramaticales, es decir, su escrito presentan concordancia entre sujeto y verbo evitando errores en el tiempo verbal, concordancia entre sustantivo y adjetivo, concordancia entre género y número entre dos oraciones.

#### **5.2.6. Análisis de resultados respecto al sexto objetivo específico.**

Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Según Cassany (citado por el Ministerio de Educación, 2006) la competencia léxica consiste en el dominio de todas las características y funciones del vocabulario que implica el conocimiento de las palabras y de los conceptos. Asimismo, el autor señala que el estudiante emplea un determinado léxico de acuerdo con el tipo de texto

seleccionado y con la situación comunicativa en la que se dirige el texto. En este sentido, la elección del léxico resulta un aspecto sustancial.

En relación al léxico en la producción escrita los resultados antes del taller de creación de textos literarios poéticos indican que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del taller, 16 estudiantes, correspondiente al 84%, aprobaron, mientras que 3 estudiantes, correspondiente al 16%, desaprobaron.

Los resultados obtenidos corroboran que el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, permitió mejorar el léxico en la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria porque al crear diversos textos escritos los niños y las niñas utilizan un vocabulario variado y apropiado, emplean adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado y utilizan expresiones sinónimas adecuadas para no repetir las mismas palabras a lo largo del texto.

#### **5.2.7. Análisis de resultados respecto al séptimo objetivo específico.**

Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Según los aportes teóricos de De la Torre (2003), la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la composición escrita, puesto que favorece la eficacia de los textos y para lograr una redacción correcta. En tal sentido, a grandes rasgos la ortografía comprende: el uso adecuado de las

mayúsculas, de las reglas de tildación y el uso adecuado de las grafías “b”, “v”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s” y “z”, la cual es importante en la composición escrita, puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una modificación en el significado de las palabras.

En cuanto a la ortografía en la producción escrita, se observa que, antes del taller de creación de textos literarios poéticos, ningún estudiante, aprobó este aspecto de la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del taller, 10 estudiantes, correspondiente al 53%, aprobaron, mientras que 9 estudiantes, correspondiente al 47%, desaprobaron.

Los resultados revelan que la mitad de los estudiantes mejoraron este aspecto de la producción escrita, ya que al escribir un texto utilizan correctamente los signos ortográficos de tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas, escriben correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías, a su vez, inician las frases y oraciones con letra mayúscula para dar claridad y sentido al texto, sin embargo, un porcentaje considerable de los niños aún persisten con las dificultades que inicialmente mostraron. Por tanto, se tiene que seguir potenciando este aspecto en la producción escrita.

#### **5.2.8. Análisis de resultados respecto al objetivo general.**

Analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Los resultados se corroboran con la investigación de Mass y Garcia (2015), denominada: “Jugando construimos mundos fantásticos” Una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, cuyo objetivo fue mejorar las deficiencias en la producción textual mediante estrategias de Rodari.

Los resultados revelaron que el mayor porcentaje de los textos elaborados conservaron la estructura del texto, niveles aceptables de cohesión y coherencia, el uso adecuado de sinónimos, así como también el uso apropiado de conectores y los signos de puntuación.

Finalmente, las conclusiones permitieron confirmar la gramática de la Fantasía propuesta por Rodari fortaleció las competencias gramaticales mediante la fantasía de la palabra y mejoró las deficiencias en la producción escrita.

En los resultados de la aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos, se observa que al evaluar la producción escrita antes del taller de creación de textos literarios poéticos, ningún estudiante, aprobó, es decir, todos los estudiantes mostraron conocimientos insuficientes en la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del taller, 18 estudiantes, correspondiente al 95%, aprobaron la prueba y sólo un estudiante, correspondiente al 5%, desaprobó.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguió los resultados esperados, porque el taller de creación de textos literarios poéticos contribuyó en la mejora de los aspectos de la producción escrita porque los estudiantes son capaces de producir textos literarios poéticos de manera coherente y cohesionada, usan correctamente los signos ortográficos y las palabras de acuerdo a su significado.

## VI. CONCLUSIONES

Después de la aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos, se concluye lo siguiente:

- Como se puede apreciar en los resultados analizados, el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, ha incidido positivamente en la mejora de la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Por consiguiente los resultados globales antes del taller, reflejan que el 100% de estudiantes, desaprobaron la prueba, mientras que, después del taller el 95% de estudiantes, aprobaron. Por consiguiente, se incrementó el porcentaje de estudiantes que respondieron la prueba sin mayores dificultades.
- Sobre la legibilidad en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 79% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 89% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir con una letra legible en la que diferencian la orientación de las letras “d” y “b” y “n” y “m” que les permite evitar tachaduras y borrones en su escrito, a su vez, separan correctamente las palabras para evitar la superposición de palabras. En definitiva, se afirma que hubo una mejora significativa en la legibilidad en la producción escrita.
- Sobre la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 89% de estudiantes,

aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir textos literarios poéticos como las rimas, acrósticos, adivinanzas y poesías infantiles en función a un tema y un propósito, utilizando palabras sencillas que sean comprensibles para que todos al leer el texto entiendan con facilidad. Por tanto, se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita.

- Sobre la coherencia textual en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 74% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes escriben un texto coherente organizando las ideas en torno a un tema central sin reiterar las mismas ideas en dos o más párrafos, sino empleando ideas diferentes y evitando vacíos de información o incoherencia entre las ideas. Por consiguiente, se afirma que hubo una mejora significativa en la coherencia textual en la producción escrita.
- Sobre la cohesión en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 84% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir textos enlazando las ideas a través de conjunciones (y, e, ni, o, u, pero, aún, sino), preposiciones (a, ante, de, desde, en, entre, con, contra, hacia, hasta) y los signos de puntuación como el punto seguido, coma, dos puntos, punto aparte y punto final para definir las oraciones. En consecuencia, se afirma que hubo una mejora significativa en la cohesión textual en la producción escrita.

- Sobre la adecuación gramatical en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 74% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes producen textos que presentan concordancia entre sujeto y verbo, concordancia entre sustantivo y adjetivo y concordancia entre género y número. En definitiva, se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación gramatical en la producción escrita.
- Sobre el léxico en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 95% de estudiantes desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 84% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes emplean adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado y utilizan expresiones sinónimas correctas para no repetir las mismas palabras a lo largo del texto. En efecto, se afirma que hubo una mejora significativa en el léxico en la producción escrita.
- Sobre la ortografía en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 53% de estudiantes, aprobaron. En este aspecto solamente la mitad de los estudiantes utilizan correctamente la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas, escriben las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v, b, c, s, z, j, g”, a su vez, inician las frases y oraciones con letra mayúscula para dar claridad y sentido al texto sin embargo, un porcentaje considerable de los niños aun persisten en las dificultades que inicialmente mostraron. En definitiva, se afirma que hay que seguir potenciando este aspecto en la producción escrita.



- El taller de creación de textos literarios poéticos es una estrategia muy valiosa porque ha permitido a los estudiantes expresar sus sentimientos, ideas y desarrollar la creatividad a través de la escritura. Por consiguiente, los estudiantes han progresado, es decir, son capaces de componer rimas, acrósticos, crear adivinanzas y poemas infantiles en situaciones comunicativas concretas y con propósitos claros.
- Se puede constatar que en el taller los niños “aprenden haciendo”, es decir, relacionando la teoría con la práctica, construyendo su aprendizaje paulatina y permanentemente, guiados por el maestro que está a su lado para corregirlos y darles las pautas requeridas.

## Recomendaciones

Después de haber concluido la investigación, las sugerencias están orientadas a beneficiar a los docentes, estudiantes e investigadores que se proyectan a mejorar los distintos aspectos de la producción escrita.

- El taller de creación de textos literarios poéticos es factible de ser aplicado en otras Instituciones de Educación Primaria, adecuándolo a la realidad de los niños, porque se ofrecen estrategias didácticas orientadas a mejorar la producción escrita de manera amena.
- Los docentes deben estimular a los niños a escribir borradores para la creación de textos literarios poéticos para expresar por escrito sus ideas, pensamientos y creatividad sin dificultad sabiendo que la elaboración de borradores se puede perfeccionar.
- Los docentes que se proponen aplicar un taller de producción escrita deben ayudar a los niños a perfeccionar los borradores a fin de mejorar el texto inicial.
- Se recomienda a los docentes seleccionar algunos textos que los niños han producido y pedirles que lo socialicen y lo lean en voz alta para sus compañeros.
- Asimismo se sugiere desarrollar ante todo en la legibilidad hasta que los niños lo dominen, después se puede ir agregando otros aspectos como la coherencia y la cohesión textual uno por uno a la vez, sabiendo que todos los aspectos son importantes.
- Como maestras y maestros es importante mostrarse dispuestos a responder las preguntas y aclarar las dificultades acerca de algo que no lo tienen claro mientras redactan el texto.

- Se sugiere que los niños deben disfrutaren las horas de clases del área de Comunicación creando rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poemas infantiles para acercarse a la literatura, utilizar el lenguaje poético la creatividad y la imaginación.
- Se sugiere enseñar a los niños desde pequeños la creación de poesías infantiles puesto que permite al niño crear un mundo libre e incorporarse en un espacio nuevo, ya que el niño no solo observa los elementos físicos del entorno, sino que también percibe las sensaciones y sentimientos que se presentan en cada situación, para transmitirlos y dibujarlos en sus producciones a través de las palabras.
- Asimismo, es importante que el docente encienda la chispa del entusiasmo y la curiosidad en los estudiantes para crear caligramas que tengan diversas formas, puesto que la creación de este tipo de textomotiva a los niños a descubrir la forma que tienen los caligramas a diferencia de los poemas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2005). *Escribir en español*. Asturias, España: Universidad de Oviedo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483175088>
- Álvarez, M. (Marzo de 2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edwar de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Comunicación de la SEECI*. Obtenido de [http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/viewFile/42/pdf\\_35](http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/viewFile/42/pdf_35)
- Alvarez, P. (2009). *Competencia en comunicación lingüística. La expresión escrita en el primer ciclo de primaria*. Obtenido de [http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia\\_linguistica.pdf](http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia_linguistica.pdf)
- Bello, F. (2002). *El comentario de textos literarios: Análisis estilísticos*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449303567>
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona, España: ALBA.
- Berenguer, M. (2007). *Poesías para jugar: un camino hacia la lectura*. Madrid, España: CATARATA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483193345>
- Bernal, M. (2010). *La enseñanza del español como lengua extranjera*. Tesis de Maestría, Universidad de Salamanca, Salamanca. Obtenido de [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Biblioteca/2012bv13/2012\\_BV\\_13\\_06BernalMartin.pdf?documentId=0901e72b8125b8af](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Biblioteca/2012bv13/2012_BV_13_06BernalMartin.pdf?documentId=0901e72b8125b8af)
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Camps, A., & Ribas, T. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid, España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436933362>

- Cano, Á., & Pérez, C. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca, España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484272575>
- Cardoza, M., & Guzmán, L. (2006). *Lengua II Comprensión y Producción de textos*. Chimbote, Perú: ULADECH.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Empúries.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cerrillo, P. (2009). *Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y Antología)*. España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484276678>
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1999). *Taller de escritura*. Santiago, Chile: UNIVERSITARIA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561106388>
- De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona, España: Robinbook. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479275375>
- De la Torre, N. (2003). *Introducción a la teoría y práctica del discurso conversación y texto*. México: Universidad Potosiana. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9707050160>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. París: Santillana. Obtenido de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Díaz, Á. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>
- Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., & Sánchez, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499805043>

- Escribano, A. (2011). *Literatura y publicidad: El elemento persuasivo-comercial de lo literario*. Zamora, España: COMUNICACIÓN SOCIAL. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8492860197>
- Fernández, W. (2013). *Literatura Universal y Española*. Lima, Perú: San Marcos.
- García, R., Carbonell, J., Moreno, A., & Torres, M. (2007). *Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía*. Florida, USA: Colección Oruga. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=0978584104>
- Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.
- González, C., Figueroa, D., & Méndez, J. (2014). *Propuesta didáctica en poesía: una propuesta crítica para intervenir la comunidad*. Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1545/tplc06.pdf.pdf?sequence=1>
- González, J. (2009). *Poesía encantada*. Madrid, España: De la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479604028>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México: McGraw-Hill.
- León, A. (2005). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*. México: LIMUSA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9681863569>
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. Balderas, México: LIMUSA. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books/.../Lengua\\_aprendizaje\\_y\\_enseñanza...](https://books.google.com.pe/books/.../Lengua_aprendizaje_y_enseñanza...)
- Mass, I., & Garcia, M. (2015). *Jugando contruimos mundos fantásticos una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución Educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena, Cartagena. Obtenido de [http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2979/1/proyectofinalcorregido%20\(2\).pdf](http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2979/1/proyectofinalcorregido%20(2).pdf)
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>

- Mendoza, A. (2008). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, España.
- Mendoza, A., Cerrillo, P., & García, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8489958637>
- Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo. Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>
- Nieto, D. (2007). *Leyendas de mi comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Tesis de especialista en Promoción de la Lectura y Escritura, Universidad de los Andes Táchira, Venezuela. Obtenido de [http://tesis.ula.ve/postgrado/tde\\_arquivos/63/TDE-2011-02-13T22:47:04Z-576/Publico/nietodarymar.pdf](http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_arquivos/63/TDE-2011-02-13T22:47:04Z-576/Publico/nietodarymar.pdf)
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia: ECOE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Niño, V., & Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores: La estrategia de taller*. Bogotá, Colombia: ECOE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586486184>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2016). *Resultados de Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Lo que los alumnos saben a los 15 años de edad y lo que pueden hacer con lo que saben*. Lima. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/12/presentacion-web->
- Palafox, A. (2005). *Teoría y praxis*. Cozumel, México: Universidad de Quintana Roo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9707223766>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y Producción de textos*. Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582008717>

- Posada, Á., Gómez, J., & Ramírez, H. (2005). *El Niño Sano*. Bogotá, Colombia: MÉDICA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9588443105>
- Rojas, C., Sánchez, A., Barrera, R., Galván, M., García, E., Godínez, M., & Trejo, M. (2013). *Programa actualizado del taller de lectura y análisis de textos literarios I-II*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, México. Obtenido de [http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/avances\\_programas/LecturayAnalisisTextosLiterarios\\_I\\_II.pdf](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/avances_programas/LecturayAnalisisTextosLiterarios_I_II.pdf)
- Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>
- Sánchez, A. (1999). *Conocimiento geográfico. Procedimientos y técnicas para el aula en secundaria*. Madrid, España: NARCEA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427713010>
- Sánchez, C. (2013). *Poesía, infancia y educación: El Cancionero Popular Infantil en la Escuela 2.0*. España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484279669>
- Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacutec*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola, Lima. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012\\_Silva\\_Producci%C3%B3n-de-textos-escritos-seg%C3%BAn-g%C3%A9nero-de-estudiantes-de-sexto-grado-de-primaria-de-instituciones-parroquiales-de-Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Silva_Producci%C3%B3n-de-textos-escritos-seg%C3%BAn-g%C3%A9nero-de-estudiantes-de-sexto-grado-de-primaria-de-instituciones-parroquiales-de-Pachac%C3%BAtec.pdf)
- Solís, M., Suzuki, E., & Baeza, P. (2010). *Niños lectores y productores de textos: un desafío para los educadores*. Santiago, Chile: CIP. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561411687>
- Starico, M. (2006). *Poesías, canciones, juegos: Repertorio de actividades integradas inicial, primer ciclo, 1°, 2°, 3°*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=987229562X>
- Torres, J., Bizcarrondo, G., & Urrutia, H. (2010). *Escribir y editar: guía práctica para la redacción y edición de textos*. España: Universidad de Deusto. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8498304709>
- Trueba, B. (2000). *Talleres Integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, España: De la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479602465>



Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9977649545>

Vilcapoma, J. (2013). *Escritura didáctica de la comunicación lingüística*. Lima, Perú: San Marcos.

# **ANEXOS**



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS  
POÉTICOS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO  
TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “A” DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO  
DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN  
FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN  
EL AÑO 2016.**

AUTORA:

Br. KATIA MARIBEL ESPINOZA GÓMEZ

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS

2016

La redacción y la escritura son actividades que los estudiantes deben conocer y practicar a lo largo de su vida en el ámbito escolar. Sin embargo, son actividades que más dificultades provocan en él. Ello se debe en gran medida a que se ha puesto más atención al manejo de reglas de escritura que a la construcción y la elaboración de las ideas, del pensamiento y la composición escrita.

Estas circunstancias permiten observar que es necesario proponer nuevas estrategias para producir textos con los niños de Educación Primaria, con el fin de lograr la composición escrita como una actividad funcional dentro de un contexto comunicativo, de tal forma la creación de textos se considera como un proceso cognitivo que implica en expresar ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones mediante un escrito coherente, en contextos comunicativos y sociales determinados.

### **1. Descripción del taller**

La investigación se centró en la aplicación del taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, orientado a mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016, se aspira mejorar las habilidades de producción escrita de los estudiantes.

El taller se aplicó con la finalidad de enseñar a los niños a crear diversos tipos de textos poéticos literarios como las rimas que son palabras que tienen melodías y producen sonidos encantadores cuando se pronuncian, acrósticos poéticos con nombres de sus familiares, las adivinanzas o acertijos mágicos y misteriosos que anima a los niños a averiguar la respuesta correcta, los caligramas que son poesías dibujadas que rompen con el modo cotidiano de producir un texto y las poesías infantiles que

permiten a los niños fijarse en todos los detalles y a utilizar palabras que lo relatan con originalidad.

Los ejercicios que comprende el taller de creación de textos literarios presentan actividades dinámicas y divertidas para que los niños y niñas puedan participar con entusiasmo y expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, deseos y creatividad. Por tanto, los niños participaron en 20 talleres de escritura donde aprendieron crear diversos tipos de textos literarios poéticos de manera coherente.

Las actividades de producción escrita se han introducido gradualmente, primero con mucho apoyo y guía por parte de la investigadora y poco a poco los niños han creado textos de manera independiente. Asimismo, estas actividades se han diseñado en función al enfoque Comunicativo Textual, en el cual los niños han sido capaces de comunicar oralmente y de manera escrita sus pensamientos sin dificultad, a su vez, han resuelto diferentes actividades y tareas en donde se hacía hincapié como crear los diferentes tipos de textos con participación directa de los niños.

La secuencia didáctica que se ha asumido para la sesión de aprendizaje tiene la siguiente estructura:

**Inicio**, en el cual se motivó a los niños a través de cantos y juegos, luego se les hizo algunas preguntas para recoger los saberes previos.

**Desarrollo**, en esta secuencia didáctica se desarrolló algunas estrategias dinámicas y organizadas, en el cual los niños se divirtieron escribiendo rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles considerando los siete aspectos de producción escrita: la legibilidad, la adecuación al tema y al tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía.

**Cierre**, en este momento se evaluó a los niños sobre lo que han aprendido.

## **2. Objetivo del taller**

El objetivo del taller estuvo orientado a desarrollar los siete aspectos de producción escrita como la legibilidad, la adecuación al tema y al tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía a partir de la creación de textos literarios poéticos como las rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles.

## **3. Evaluación del taller**

La evaluación del taller de creación de textos literarios poéticos se realizó a través de la guía de observación, en la cual se observó y registró la implicancia de los niños y las niñas en el desarrollo del taller, de ese modo se evaluaron si la participación de los niños y las niñas ha sido positiva y dinámica.

## CRONOGRAMA DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS.

*Tabla de especificaciones para la clase*

SEMANA	SESIÓN	FECHA	CONTENIDOS
		11/05/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental antes del taller.
Primera	Sesión 1	18 /05/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de textos literarios poéticos: rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas, poesías infantiles.</li> <li>• Legibilidad(trazo y tamaño correcto de las grafías)</li> <li>• Rimass a partir de imágenes.</li> <li>• Palabras y frases que riman.</li> </ul>
	Sesión 2	27/05/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (punto aparte)</li> <li>• Ortografía (la mayúscula)</li> <li>• Frases y oraciones que riman.</li> <li>• Rimass con nombres de personas y de países.</li> </ul>
Segunda	Sesión 3	01/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas y la mayúscula)</li> <li>• Legibilidad (grafías que corresponden al grafema)</li> <li>• Rimass con sustantivos.</li> <li>• Rimass con adjetivos.</li> <li>• Rimass con verbos.</li> </ul>
	Sesión 4	06/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (uso de la coma)</li> <li>• Legibilidad (expresa habilidades grafomotoras)</li> <li>• Rimass con nombres de animales (camello, gallo, león, ratón, loro, toro...)</li> <li>• Rimass a partir de imágenes.</li> </ul>
Tercera	Sesión 5	10/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (los dos puntos)</li> <li>• Los acrósticos.</li> <li>• Pasos para crear acrósticos.</li> <li>• Acrósticos a partir de imágenes de animales marinos (delfín, pescado y foca.</li> <li>• Acrósticos a partir de imágenes de flores (rosa y clavel)</li> </ul>
	Sesión 6	15/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (conjunciones y, e, ni, o, u, pero, aunque, mas, sino)</li> <li>• Acrósticos con nombres de sus familiares y amigos (papá, mamá y hermanos)</li> </ul>
Cuarta	Sesión 7	20/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (preposiciones a, ante, bajo, con, de, desde, en, entre...)</li> <li>• Acrósticos con temas de naturaleza (nube, nieve, flor, lluvia y árbol)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrósticos con nombres de piedras preciosas (rubí, esmeralda)</li> </ul>
	Sesión 8	24/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (uso de recursos lingüísticos como adjetivos calificativos)</li> <li>• Acrósticos con temas de valores (paz, respeto y amistad)</li> </ul>
Quinta	Sesión 9	29/06/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia entre sustantivo y adjetivo)</li> <li>• Las adivinanzas.</li> <li>• Pasos para crear adivinanzas.</li> <li>• Adivinanzas sobre objetos de juego (pelota y bicicleta)</li> <li>• Adivinanzas sobre objetos de cocina (olla y tetera)</li> </ul>
	Sesión 10	04/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia en género y número)</li> <li>• Adivinanzas sobre verduras (zanahoria y pimentón)</li> <li>• Adivinanzas sobre frutas (manzana, uva, fresa y mango)</li> </ul>
Sexta	Sesión 11	06/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia entre sujeto y verbo)</li> <li>• La comparación.</li> <li>• Adivinanzas sobre animales domésticos (chanchito y oveja)</li> <li>• Adivinanzas sobre animales salvajes de la sabana africana (león, cebra y camello)</li> </ul>
	Sesión 12	11/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico (Uso de las palabras de acuerdo a su significado)</li> <li>• Adivinanzas que afirman explícitamente la solución (pato y vaca)</li> <li>• Adivinanzas que afirman explícitamente la solución en la propia adivinanza (lapicero, mariposa y ventana)</li> </ul>
Séptima	Sesión 13	13/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “c, s”)</li> <li>• Adivinanzas a partir de los personajes de un cuento (Blancanieves, Cenicienta, La bella y la bestia, El patito feo y los tres chanchitos)</li> </ul>
	Sesión 14	18/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación al tema y al tipo de texto (se adecua al tema propuesto)</li> <li>• Adecuación al tema y al tipo de texto (expresa orden en la presentación del texto)</li> <li>• Los caligramas.</li> <li>• Pasos para crear caligramas.</li> <li>• Caligramas a partir de poemas infantiles propuestos con formas de (caracol, riachuelo y luna)</li> </ul>
Octava	Sesión 15	20/07/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 15</b></p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico (identificación de los límites de las palabras)</li> <li>• Adecuación al tema y al tipo de texto(se mantiene en el tema durante el texto)</li> <li>• Poesías de una estrofa para crear caligramas que tengan formas de (barco, palmera, luna, árbol, flor y sol)</li> </ul>
	Sesión 16	10/08/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 16</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual (evita contradicción entre las ideas e intromisión de ideas irrelevantes)</li> <li>• La poesía.</li> <li>• Elementos: verso, estrofa y rima.</li> <li>• Los versos.</li> <li>• Poesías infantiles con la técnica de “Aunque y siempre” y “yo quiero ser...pero soy”</li> </ul>
Novena	Sesión 17	12/08/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “g, j”)</li> <li>• La estrofa.</li> <li>• Poesías infantiles de dos estrofas con la técnica de “encadenamiento” y de “preguntas y respuestas”</li> </ul>
	Sesión 18	15/08/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual (evita desviación del tema, distribuye y agrupa lógicamente las ideas)</li> <li>• Poesías infantiles a partir de imágenes de (la primavera, los nevados, los pajarillos, y los bosques)</li> </ul>
Décima	Sesión 19	17/08/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 19</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual(evita repetición innecesaria de ideas)</li> <li>• Léxico (selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto)</li> <li>• Poesías infantiles a partir de imágenes de paisajes (mar, cielo y verano)</li> </ul>
	Sesión 20	22/08/16	<p><b>Taller de creación de textos literarios poéticos N° 20</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “v, b”)</li> <li>• Léxico (utiliza un vocabulario variado y apropiado)</li> <li>• Poesías infantiles sobre (el arcoíris, la lluvia, el amanecer, un viaje, la noche y las mariposas)</li> </ul>
		26/08/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental después del taller.

## MATRIZ DE CAPACIDADES PARA LA APLICACIÓN DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS

TIEMPO	SESIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Semana 1	Nº 1	Legibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.</li> <li>• Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legibilidad (trazo correcto de las grafías)</li> <li>• Tipos de textos literarios poéticos: rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas, poesías infantiles.</li> <li>• Rimas a partir de imágenes.</li> <li>• Palabras y frases que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de los tipos de textos literarios poéticos (rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías)</li> <li>• Lectura del cartel sobre los tipos de textos literarios poéticos.</li> <li>• Escritura correcta de las grafías(a, e, o, m, n, f, l, t...)</li> <li>• Escritura correcta de las letras en cursiva evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Producción de rimas cortas a partir de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
	Nº 2	Cohesión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos básicos de puntuación (el punto aparte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (punto aparte)</li> <li>• Ortografía (la mayúscula)</li> <li>• Frases y oraciones que riman.</li> <li>• Rimas con nombres de personas y de países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de poesías infantiles “El sol” y “El conejo”.</li> <li>• Uso adecuado del punto aparte.</li> <li>• Escritura correcta de las letras mayúsculas.</li> <li>• Producción de frases y oraciones que riman.</li> <li>• Creación de rimas con nombres de personas y de países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso de poesías infantiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
		Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia una frase y oración con letra mayúscula.</li> </ul>				

Semana 2	Nº 3	Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.</li> <li>• Inicia una frase y oración con letra mayúscula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas y la mayúscula)</li> <li>• Legibilidad (grafías que corresponden al grafema)</li> <li>• Rimas con sustantivos.</li> <li>• Rimas con adjetivos.</li> <li>• Rimas con verbos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Escritura correcta de las letras mayúsculas.</li> <li>• Escritura correcta de las grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Escritura de rimas con sustantivos, adjetivos y verbos.</li> </ul>	• Materiales escolares	• Lista de cotejo.
		Legibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.</li> </ul>				
Semana 2	Nº 4	Cohesión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos básicos de puntuación (la coma)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (uso de la coma)</li> <li>• Legibilidad (expresa habilidades grafomotoras)</li> <li>• Rimas con nombres de animales (camello, gallo, león, ratón, loro, toro...)</li> <li>• Rimas a partir de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre el uso correcto de la coma.</li> <li>• Uso correcto de la coma.</li> <li>• Trazo correcto de las letras.</li> <li>• Producción de rimas con nombres de animales: camello, gallo, león, ratón, toro, loro, culebra, cabra.</li> <li>• Creación de rimas a partir de imágenes.</li> </ul>	• Materiales escolares	• Lista de cotejo.
		Legibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra habilidades grafomotoras.</li> </ul>				
Semana 3	Nº 5	Cohesión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos básicos de puntuación (los dos puntos)</li> <li>• Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (los dos puntos)</li> <li>• Los acrósticos.</li> <li>• Pasos para crear acrósticos.</li> <li>• Acrósticos a partir de imágenes de animales marinos (delfín, pescado y foca).</li> <li>• Acrósticos a partir de imágenes de flores (rosa y clavel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación acerca del uso de los dos puntos.</li> <li>• Lectura del poema.</li> <li>• Identificación de la palabra escrita en forma vertical.</li> <li>• Visualización de las imágenes de los animales marinos: delfín, foca y pescado.</li> <li>• Producción de acrósticos a partir de las imágenes de los animales marinos.</li> </ul>	• Materiales escolares	• Lista de cotejo.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de acrósticos a partir de imágenes de flores.</li> </ul>		
	Nº 6	Cohesión textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona ideas utilizando conjunciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (conjunciones y, e, ni, o, u, pero, aunque, mas, sino)</li> <li>• Acrósticos con nombres de sus familiares y amigos (mamá, papá y hermanos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre las conjunciones.</li> <li>• Creación de acróstico con nombre de sus familiares y amigos (mamá, papá y hermanos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 4	Nº 7	Cohesión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (preposiciones a, ante, bajo, con, de, desde, en, entre...)</li> <li>• Acrósticos con temas de naturaleza (nube, nieve, flor, lluvia y árbol)</li> <li>• Acrósticos con nombres de piedras preciosas (rubí, esmeralda)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura sobre las preposiciones.</li> <li>• Identificación de las preposiciones en el poema “La luna y las estrellitas”.</li> <li>• Creación de acrósticos con temas de naturaleza (nube, nieve, flor, lluvia y árbol)</li> <li>• Producción de acrósticos con nombres de piedras preciosas (rubí y esmeralda)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
	Nº 8	Cohesión textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa recursos lingüísticos como adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión textual (uso de recursos lingüísticos como adjetivos)</li> <li>• Acrósticos con temas de valores (paz, respeto y amistad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los adjetivos calificativos.</li> <li>• Escritura de adjetivos calificativos para cada sustantivo.</li> <li>• Creación de acrósticos con temas de valores (paz, respeto y amistad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 5	Nº 9	Adecuación gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia entre sustantivo y adjetivo)</li> <li>• Las adivinanzas.</li> <li>• Pasos para crear adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis sobre la concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li>• Lectura sobre qué son las adivinanzas.</li> <li>• Investigación sobre los pasos para crear adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas sobre objetos de juego (pelota y bicicleta)</li> <li>• Adivinanzas sobre objetos de cocina (olla y tetera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de adivinanzas sobre objetos de juego (pelota y bicicleta)</li> <li>• Creación de adivinanzas sobre objetos de cocina (olla y tetera)</li> </ul>		
	N° 10	Adecuación gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.</li> <li>• Identifica y separa las palabras correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia en género y número)</li> <li>• Adivinanzas sobre verduras (zanahoria y pimentón)</li> <li>• Adivinanzas sobre frutas (manzana, uva, fresa y mango)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre el género y número.</li> <li>• Identificación y escritura del género y número de 8 sustantivos propuestos (uvas, tomate, pera, brócoli, naranjas...)</li> <li>• Creación de adivinanzas sobre verduras (zanahoria y pimentón)</li> <li>• Creación de adivinanzas sobre frutas (manzana, uva, fresa y mango)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 6	N° 11	Adecuación gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Escribe sin presentar errores de sintaxis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación gramatical (concordancia entre sujeto y verbo)</li> <li>• La comparación.</li> <li>• Adivinanzas sobre animales domésticos (chanchito y oveja)</li> <li>• Adivinanzas sobre animales salvajes de la sabana africana (león, cebra y camello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación acerca de la concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Investigación sobre las comparaciones.</li> <li>• Producción de adivinanzas sobre animales domésticos (chanchito y oveja) empleando la comparación.</li> <li>• Creación de adivinanzas sobre animales salvajes de la sabana africana (león, cebra y camello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

	Nº 12	Léxico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico (Uso de las palabras de acuerdo a su significado)</li> <li>• Adivinanzas que afirman explícitamente la solución (pato y vaca)</li> <li>• Adivinanzas que afirman explícitamente la solución en la propia adivinanza (lapicero, mariposa y ventana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de oraciones con palabras propuestas (juego, fuego, mesita, meseta, bruja y brújula)</li> <li>• Creación de adivinanzas que afirman explícitamente la solución sobre el pato y la vaca.</li> <li>• Creación de adivinanzas que afirman explícitamente la solución en la propia adivinanza sobre lapicero, mariposa y ventana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 7	Nº 13	Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “c, s”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “c, s”)</li> <li>• Adivinanzas a partir de los personajes de un cuento (Blancanieves, Cenicienta, La bella y la bestia, El patito feo y los tres chanchitos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de la canción “Pulgarcito”.</li> <li>• Investigación acerca del uso correcto de las grafías “c, s”.</li> <li>• Escritura de palabras que terminan en cito, cita, o en sito, sita.</li> <li>• Escritura de oraciones empleando la terminación cito, cita, sito, sita.</li> <li>• Producción de adivinanzas a partir de los personajes de un cuento (Blancanieves, Cenicienta, La bella y la bestia, El patito feo y los tres chanchitos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso de cuentos de hadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
	Nº 14	Adecuación al tema y al tipo de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecúa al tema propuesto.</li> <li>• Expresa orden en la presentación del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación al tema y tipo de texto(se adecua al tema propuesto)</li> <li>• Adecuación al tema y al tipo de texto(expresa orden en la presentación del texto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los caligramas.</li> <li>• Análisis sobre los pasos para crear caligramas.</li> <li>• Planificación de la producción de caligramas a través de las preguntas: ¿qué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los caligramas.</li> <li>• Pasos para crear caligramas.</li> <li>• Caligramas a partir de poemas infantiles propuestos con formas de (caracol, riachuelo y luna)</li> </ul>	<p>escribo?, ¿sobre qué escribo?, ¿para qué escribo? y ¿para quién escribo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de caligramas a partir de poemas infantiles propuestos con formas de (caracol, riachuelo y luna)</li> </ul>		
Semana 8	N° 15	Léxico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico (identificación de los límites de las palabras)</li> <li>• Adecuación al tema y al tipo de texto (se mantiene en el tema durante el texto)</li> <li>• Poesías de una estrofa para crear caligramas que tengan formas de (barco, palmera, luna, árbol, flor y sol)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de la canción “Soy capitán”</li> <li>• Segmentación de las palabras en la poesía “El paisaje”.</li> <li>• Producción de poesías de una estrofa para crear caligramas que tengan formas de (barco, palmera, luna, árbol, flor y sol)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
		Adecuación al tema y al tipo de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en el tema durante el texto.</li> </ul>				
	N° 16	Coherencia textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita contradicción entre las ideas.</li> <li>• Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual (evita contradicción entre las ideas e intromisión de ideas irrelevantes)</li> <li>• La poesía.</li> <li>• Elementos: verso, estrofa y rima.</li> <li>• Los versos.</li> <li>• Poesías infantiles con la técnica de “Aunque y siempre” y “yo quiero ser...pero soy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de dos poesías infantiles de seis versos que presentan contradicción entre las ideas.</li> <li>• Análisis minucioso de las poesías infantiles que presentan contradicción entre las ideas.</li> <li>• Investigación sobre la poesía y los elementos que compone.</li> <li>• Producción de poesías la técnica de “Aunque y siempre” y “yo quiero ser...pero soy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso de poesías infantiles</li> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 9	N° 17	Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “g, j”)</li> <li>• La estrofa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del cartel “el Mensajero”.</li> <li>• Investigación cerca del uso correcto de las grafías “g, j”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

			confundir las grafías “g, j”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesías infantiles de dos estrofas con la técnica de “encadenamiento” y de “preguntas y respuestas”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de las reglas generales de las letras “g, j”.</li> <li>• Creación de poesías infantiles de dos estrofas con la técnica de “encadenamiento” y de “preguntas y respuestas”</li> </ul>		
	N° 18	Coherencia textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita desviación del tema.</li> <li>• Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual (evita desviación del tema, distribuye y agrupa lógicamente las ideas)</li> <li>• Poesías infantiles a partir de imágenes de (la primavera, los nevados, los pajarillos, y los bosques)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de la poesía “El invierno”</li> <li>• Lectura y análisis de un texto en el cual se observa problemas de desviación del tema.</li> <li>• Producción de poesías infantiles a partir de imágenes de (la primavera, los nevados, los pajarillos, y los bosques)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
Semana 10	N° 19	Coherencia textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita repetición innecesaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia textual (evita repetición innecesaria de ideas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de la canción “Michifuz”</li> <li>• Lectura y análisis de una poesía infantil que tiene problemas de repetición.</li> <li>• Corrección de la poesía infantil que tiene problemas de repetición.</li> <li>• Escritura de la poesía rectificada.</li> <li>• Producción de poesías infantiles a partir de imágenes de paisajes (mar, cielo y montaña)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>
		Léxico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico (selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto)</li> <li>• Poesías infantiles a partir de imágenes de paisajes (mar, cielo y verano)</li> </ul>			
	N° 20	Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “b, v”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía (uso de las grafías “v, b”)</li> <li>• Léxico (utiliza un vocabulario variado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de la poesía “El otoño”.</li> <li>• Investigación cerca del uso correcto de las grafías “v, b”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>



		Léxico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesías infantiles sobre (el arcoíris, la lluvia, el amanecer, un viaje, la noche y las mariposas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de las reglas generales de las letras “v, b”.</li> <li>• Creación de poesías infantiles sobre (el arcoíris, la lluvia, el amanecer, un viaje, la noche y las mariposas)</li> </ul>		
--	--	---------	---	--	---	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FILIAL CHACAS

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL  
PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO  
“A” PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”  
DE YAUYA.

S. D. Huber Homero Huaranga Carrera

Yo, Espinoza Gómez Katia Maribel, identificada con DNI 74127414, con domicilio en esta localidad, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante Ud. y expongo lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de aplicar el pre test para evaluar la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” antes del “taller creación de textos literarios”, propuesto, ruego que se me conceda la autorización para aplicar la prueba el día 11 de mayo de 2016 a las 8:00 a.m. durante 50 minutos. El pre test evalúa las siguientes capacidades: legibilidad, adecuación al tema y al tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016

Gómez Espinoza Katia Maribel

DNI 74127414





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES  
CIUDAD DE DIOS

CENTRO ULADECH FILIAL CHACAS

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 23 de mayo del 2016

SEÑORITA: ESPINOZA GÓMEZ KATIA MARIBEL

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 13 de mayo del 2016.

Es grato de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de creación de textos literarios poéticos bajo el enfoque Comunicativo Textual para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016" a partir del 18 de mayo hasta 26 de agosto del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada en esta Institución Educativa.

Atentamente

Profesor Ober Homero Huaranga Carrera

Director de la I.E. N° 84129 - CVM

**PRUEBA PARA EVALUAR**  
**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

N° 84129 “Cesar Vallejo” Yauya



**MIS DATOS:**

Apellidos: .....

Nombres: .....

Grado:.....Sección:.....Fecha:...../...../2016

**Estudiante evaluadora:**

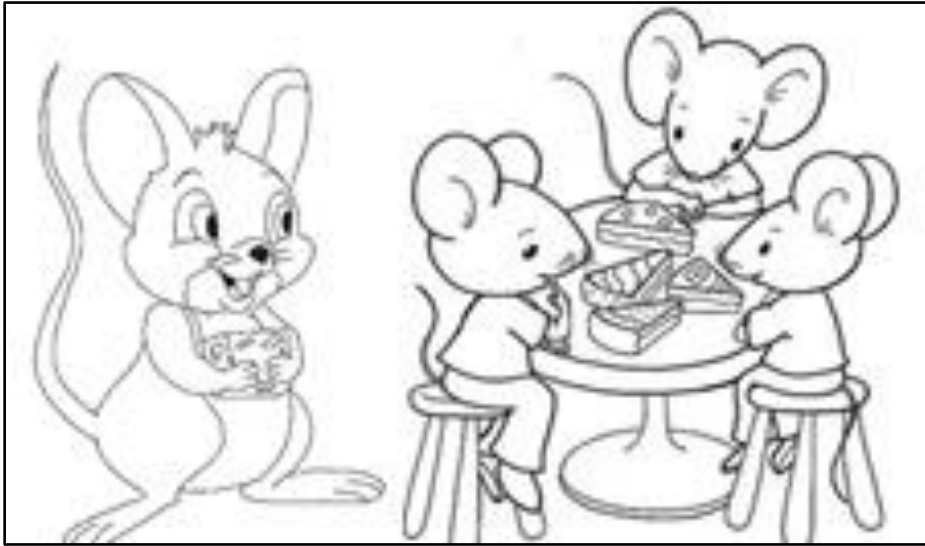
Br: Espinoza Gómez, Katia Maribel

Chacas-Perú

2016



2. A partir de la siguiente imagen escribe 4 oraciones pequeñas que riman.



.....

.....

.....

.....

3. Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.

Observa el siguiente ejemplo:

**M**i linda mariposa es colorida y

**A**morosa, siempre me

**M**uestra una linda sonrisa igual que un

**Á**ngel del cielo.

a. Coloca la palabra LUNA en forma vertical y escribe una frase con las letras iniciales.

—	.....
—	.....
—	.....
—	.....

4. Observa minuciosamente las imágenes y crea una adivinanza.

Observa el objeto minuciosamente.



1. Escribe el nombre del objeto.  
.....
2. ¿Cómo es la silla? Por ejemplo:  
Nueva,.....  
.....
3. Ahora crea tu propia adivinanza sobre la silla.  
.....  
.....  
.....  
.....

Observa el animal minuciosamente.



1. Escribe el nombre del animal.

.....

2. ¿Cómo es el gato? Por ejemplo:

Juguetón,.....

.....

3. Ahora crea tu propia adivinanza sobre el gato.

.....

.....

.....

.....

5. Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol (caligrama).

**La primavera.**

Con la primavera,  
se abre una puertecita verde  
llena de flores y árboles,  
que bajo sus ramas los  
pájaros cantan alegres.



6. Observa la lámina, imagínate y escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.



Título de la poesía:.....

.....

.....

.....

.....

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA**

N°	Dimensiones de la variable producción escrita	Indicadores y valoración		Puntaje total
		Indicadores	Valor	
01	LEGIBILIDAD	1	1	5
		2	1	
		3	1	
		4	1	
		5	1	
02	ADECUACIÓN AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO	6	1	5
		7	1	
		8	1	
		9	1	
		10	1	
03	COHERENCIA TEXTUAL	11	1	5
		12	1	
		13	1	
		14	1	
		15	1	
04	COHESIÓN TEXTUAL	16	1	5
		17	1	
		18	1	
		19	1	
		20	1	
05	ADECUACIÓN GRAMATICAL	21	1	5
		22	1	
		23	1	
		24	1	
		25	1	
06	LÉXICO	26	1	4
		27	1	
		28	1	
		29	1	
07	ORTOGRAFÍA	30	1	3
		31	1	
		32	1	
Total				32



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

*Ficha técnica de validación por juicio de expertos*

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.
Nombres de los expertos	Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert Mgtr. Lázaro Jácome Lucía Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia
Nombre de la prueba	Prueba de producción escrita
Objetivos del instrumento	Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria.
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de creación de textos literarios poéticos.
Duración	50 minutos.
Descripción de las capacidades de producción escrita	La prueba de producción escrita evalúa los 7 aspectos: 1. Legibilidad. 2. Adecuación al tema y al tipo de texto. 3. Coherencia textual. 4. Cohesión textual. 5. Adecuación gramatical. 6. Léxico. 7. Ortografía. La valoración se realizó en la escala cuantitativa considerando 0 a 32 puntos.

Evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. Los expertos anotaron las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	<p>Ministerio de Educación. (2006). <i>Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados</i>. Lima. Obtenido de <a href="http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf">http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf</a></p> <p>Berenguer, M. (2007). <i>Poesías para jugar: un camino hacia la lectura</i>. Madrid, España: CATARATA. Obtenido de <a href="https://books.google.com.pe/books?isbn=8483193345">https://books.google.com.pe/books?isbn=8483193345</a></p> <p>González, J. (2009). <i>Poesía encantada</i>. Madrid, España: De la Torre. Obtenido de <a href="https://books.google.com.pe/books?isbn=8479604028">https://books.google.com.pe/books?isbn=8479604028</a></p> <p>De la Torre, N. (2003). <i>Introducción a la teoría y práctica del discurso conversación y texto</i>. México: Universidad Potosiana. Obtenido de <a href="https://books.google.com.pe/books?isbn=9707050160">https://books.google.com.pe/books?isbn=9707050160</a></p>
Alcance	Estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria.
Edad	9 años.
Realidad Local	Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald
Lugar geográfico	Yauya
Autora	Espinoza Gómez Katia Maribel



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* ) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

*Validación por juicio de expertos*

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No esencial	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: LEGIBILIDAD</b>								
1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	X							*
Comentario:								
2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	X							*
Comentario:								
3. Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.	X							*
Comentario:								
4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	X							*
Comentario:								
5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	X							*
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: ADECUACIÓN AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO</b>								
6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	X							*
Comentario:								
7. Se adecúa al tema propuesto.	X							*
Comentario:								

8. Expresa orden en la presentación del texto.	X								*
Comentario:									
9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	X								*
Comentario:									
10. Se mantiene en el tema durante el texto.	X								*
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA TEXTUAL</b>									
11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	X								*
Comentario:									
12. Evita la contradicción entre las ideas.	X								*
Comentario:									
13. Evita desviaciones del tema.	X								*
Comentario:									
14. Evita repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	X								*
Comentario:									
15. Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	X								*
Comentario:									
<b>IV. DIMENSIÓN 4: COHESIÓN TEXTUAL</b>									
16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	X								*
Comentario:									
17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	X								*
Comentario:									
18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).	X								*
Comentario:									
19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	X								*
Comentario:									
20. Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	X								*

Comentario:									
<b>V. DIMENSIÓN 5: ADECUACIÓN GRAMATICAL</b>									
21. Identifica y separa las palabras correctamente.	X								*
Comentario:									
22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	X								*
Comentario:									
23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	X								*
Comentario:									
24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia sustantivo y adjetivo.	X								*
Comentario:									
25. Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	X								*
Comentario:									
<b>VI. DIMENSIÓN 6: LÉXICO</b>									
26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X								*
Comentario:									
27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	X								*
Comentario:									
28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	X								*
Comentario:									
29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	X								*
Comentario:									
<b>VII. DIMENSIÓN 7: ORTOGRAFÍA</b>									
30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	X								*
Comentario:									
31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v, b, h, y, g, j, c, s, z”.	X								*
Comentario:									
32. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.	X								*

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Las preguntas de producción escrita están adecuadamente elaboradas para los estudiantes de 4º grado "A"?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA  
 DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA  
 DIRECCIÓN DE ASISTENCIA TÉCNICA A LA EDUCACIÓN BÁSICA  
  
 .....  
**Dr. Nilo A. Velásquez Castillo**  
 COORDINADOR ACADÉMICO LECTIVO  
 Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

  
 .....  
 Migr. Lázaro Jicome Lucía

  
 .....  
 Migr. Morales Saavedra Diana Milagros

  
 .....  
 Migr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia



**Tabla 19**  
**Estadístico de confiabilidad del instrumento**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alpha de Cronbach	N de elementos
,835	33

Calculado el coeficiente de alfa de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se puede observar que el valor de Alpha es de 0,835; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que se ha seleccionado para el estudio de investigación.

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alpha de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	18,8014	34,625	,294	,832
VAR00002	18,9048	36,223	-,039	,843
VAR00003	18,8359	33,614	,479	,827
VAR00004	18,8703	33,631	,452	,827
VAR00005	18,9738	33,888	,364	,830
VAR00006	18,8359	32,730	,663	,821
VAR00007	18,9393	32,775	,580	,823
VAR00008	18,9738	33,889	,364	,830
VAR00009	18,9048	33,127	,450	,827
VAR00010	18,9393	32,775	,580	,823
VAR00011	18,9393	32,995	,539	,824
VAR00012	19,0772	32,063	,677	,819

VAR00013	19,0772	32,063	,677	,819
VAR00014	19,2841	33,940	,376	,830
VAR00015	19,1117	33,315	,451	,827
VAR00016	18,6290	35,668	,235	,834
VAR00017	19,4910	35,289	,228	,834
VAR00018	19,3186	33,852	,409	,829
VAR00019	19,0428	38,615	-,421	,855
VAR00020	18,9393	34,320	,294	,832
VAR00021	19,0083	33,012	,514	,825
VAR00022	18,9048	33,351	,487	,826
VAR00023	18,9048	33,351	,487	,826
VAR00024	18,8359	36,928	-,169	,845
VAR00025	18,9738	34,552	,246	,834
VAR00026	19,0083	35,222	,126	,838
VAR00027	18,8703	33,484	,481	,827
VAR00028	18,8014	34,037	,419	,829
VAR00029	19,0772	35,230	,122	,838
VAR00030	19,4566	35,462	,153	,836
VAR00031	18,9393	36,162	-,030	,843
VAR00032	19,3531	35,529	,097	,838
VAR00033	19,0000	34,071	1,000	,825

---

**MATRIZ DE INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

<b>Enunciado del problema</b>	<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Puntaje total</b>
¿De qué manera el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2017?	PRODUCCIÓN ESCRITA	LEGIBILIDAD	<p>Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.</li> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	5
			<p>Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.</p>		1	
			<p>Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.</p>		1	
			<p>Muestra habilidades grafomotoras en el texto.</p>		1	
			<p>El escrito es totalmente legible o descifrado, aunque tenga mala caligrafía.</p>		1	
		ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO	<p>Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.</li> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	5
			<p>Se adecúa al tema propuesto.</p>		1	
			<p>Expresa orden en la presentación del texto.</p>		1	
			<p>Usa un lenguaje formal en todo el texto.</p>		1	
			<p>Se mantiene en el tema durante el texto.</p>		1	

		COHERENCIA TEXTUAL	Distribuye y agrupa lógicamente las ideas entorno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	5
			Evita la contradicción entre las ideas.		1	
			Evita desviaciones del tema		1	
			Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.		1	
			Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.		1	
		COHESIÓN TEXTUAL	Relaciona ideas utilizando conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	5
			Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.		1	
			Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).		1	
			Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.		1	
			Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáforas relacionadas con el texto.		1	
		ADECUACIÓN GRAMATICAL	Identifica y separa las palabras correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.</li> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> </ul>	1	5
			Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.		1	
			Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.		1	

			<p>Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	
					1	
		LÉXICO	<p>Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.</li> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	4
			<p>Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</p>		1	
			<p>Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</p>		1	
			<p>Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).</p>		1	
		ORTOGRAFÍA	<p>Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.</li> <li>• Elige dos palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases cortas que riman.</li> <li>• Escribe 4 oraciones pequeñas que riman.</li> <li>• Crea un acróstico a partir de la siguiente palabra: LUNA.</li> <li>• Crea una adivinanza.</li> <li>• Lee el poema infantil y colócalo en forma de árbol.</li> <li>• Escribe una poesía infantil de 4 versos pequeños sobre la mariposa.</li> </ul>	1	3
			<p>Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v, b, h, y, g, j, c, s, z”.</p>		1	
			<p>Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.</p>		1	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL DOCENTE DE 4° GRADO “A”  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” DISTRITO DE  
YAUYA**

Estimado profesor, siendo necesario conocer los logros y dificultades de los niños, os suplico responder las siguientes interrogantes referentes a producción escrita, se le hace presente que su respuesta será confidencial.

Docente:.....Grado a su cargo.....2016

1. ¿Qué dificultades ha observado en los niños mientras producen un texto?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo motivaría a los niños a la creación de textos literarios poéticos?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿La poesía infantil está presente en la vida del niño?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cómo aplica el enfoque Comunicativo Textual en su aula?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué aspectos evalúa en la producción escrita de sus niños?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿En qué aspectos de la producción escrita los niños tienen mayores dificultades?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Qué habilidades han logrado sus niños en producción escrita?

.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿Cómo orienta a sus niños en la corrección de su producción?

.....  
.....  
.....  
.....

9. ¿Cuántos borradores redactan sus niños antes de escribir el texto original?

.....

.....

.....

.....

*Gracias por su colaboración.*





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ENCUESTA SOBRE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DIRIGIDA A LOS  
ESTUDIANTES DE 4º GRADO “A”**

Se le suplica responder a las interrogantes referentes a la producción escrita. Para ello, tendrás que marcar con una (x) la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto has producido con mayor facilidad?

Narrativos                       Poéticos

2. ¿Alguna vez has escrito rimas y acrósticos?

Sí                                       No

3. ¿Has escrito adivinanzas sobre objetos, frutas y animales?

Sí                                       No

4. ¿Has inventado poesías infantiles?

Sí                                       No

5. ¿Te has divertido creando poesías infantiles?

Sí                                       No

6. ¿Tu maestro te motiva a escribir textos poéticos?

Siempre                               A veces

7. ¿Tu profesor te ha enseñado a crear caligramas?

Siempre                               A veces

8. ¿Inventar textos poéticos mejoraría tu capacidad de producción escrita?

Sí                                       No

9. ¿Qué es producir un texto poético?

Es expresar por escrito los pensamientos, deseos y fantasías

Es copiar un texto

10. ¿Qué necesita la redacción de un buen texto?

La construcción adecuada de frases, oraciones y párrafos coherentes

La redacción de oraciones

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDANTES DE 4º GRADO “A”

Estudiantes	<i>Dimensiones e indicadores de producción escrita</i>																																						
	LEGIBILIDAD				ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO				COHERENCIA TEXTUAL				COHESIÓN TEXTUAL				ADECUACIÓN GRAMATICAL				LÉXICO				ORTOGRAFÍA														
	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilite una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema durante el texto.	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	20. Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “y h h v e i c s z”	32. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.	<b>Puntaje total</b>						
01																																							
02																																							
03																																							
04																																							
05																																							
06																																							
07																																							
08																																							
09																																							
10																																							
11																																							
12																																							
13																																							



**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA ANTES DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO"-YAUYA.**

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD						ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO						COHERENCIA TEXTUAL						COHESIÓN TEXTUAL						ADECUACIÓN GRAMATICAL						LÉXICO						ORTOGRAFÍA											
	INDICADORES																																															
Estudiante 1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 2	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	2	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 3	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	1	16
Estudiante 4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Estudiante 5	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	15
Estudiante 6	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	1	15
Estudiante 7	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Estudiante 8	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Estudiante 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
Estudiante 11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

Estudiante 12	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 13	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8			
Estudiante 14	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13		
Estudiante 15	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12				
Estudiante 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Estudiante 17	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16		
Estudiante 18	1	1	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5			
Estudiante 19	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15		

**SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS  
LITERARIOS POÉTICOS**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2 Área curricular : Comunicación  
 1.3 Grado y sección : 4° “A”  
 1.4 Propósito de la sesión : Producir rimas empleando la letra legible.  
 1.5 Fecha : 18 de mayo de 2016

**II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe rimas observando la legibilidad.	Produce rimas con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. Produce rimas evitando correcciones y superposición de palabras.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan en un cartel sobre los tipos de textos literarios poéticos (rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles)</li> <li>• Leen los ejemplos pronunciando correctamente las palabras.</li> <li>• Se dialoga mediante preguntas: ¿cuántos tipos de textos literarios poéticos existen?, ¿qué tipo de texto literario poético será el primer ejemplo?, ¿qué tipo de texto literario poético será el segundo ejemplo?, ¿qué tipo de texto literario poético será el tercer ejemplo?, ¿qué tipo de texto literario poético será el cuarto ejemplo? y ¿el último ejemplo?</li> <li>• Se cuestiona a los niños a través de preguntas: ¿qué son las rimas?, ¿alguna vez han escrito rimas? y ¿les gustaría crear rimas divertidas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán rimas a partir de imágenes empleando la letra legible y de tamaño adecuado.</li> </ul>	
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen una rima sobre “Los pollitos”.</li> <li>• Escriben el título de la clase: “Creando mis primeras rimas”</li> <li>• Escriben la rima sobre “Los pollitos”.</li> <li>• Escriben un concepto sintético de la rima.</li> <li>• Se conversa acerca de la legibilidad de un escrito.</li> <li>• Se les sugiere a los niños que deben escribir con una letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.</li> <li>• Se conversa con los niños acerca de la importancia que tiene evitar en su texto las tachaduras de palabras.</li> <li>• Escriben dos poemas sobre “La rosa y la pelota”.</li> <li>• Leen los poemas de forma coral pronunciando correctamente.</li> <li>• Descubren y subrayan las palabras que riman.</li> <li>• Observan minuciosamente las imágenes del gato, el zorro y el pato.</li> <li>• Reconocen cuál es la imagen que rima con gato.</li> <li>• Escriben el nombre de la imagen que rima con gato.</li> <li>• Leen las dos palabras que riman.</li> <li>• Escriben una oración que rima con la palabra gato y pato.</li> <li>• Leen la rima que han creado.</li> <li>• Observan las imágenes de la ardilla, del elefante y de la silla.</li> <li>• Reconocen cuál es la imagen que rima con ardilla.</li> <li>• Escriben las dos palabras que riman.</li> <li>• Leen las dos palabras que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Goma</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Regla</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una oración que rima con la palabra ardilla y silla.</li> <li>• Leen la rima que han creado.</li> <li>• Observan las imágenes del león, de la vaca y del limón.</li> <li>• Reconocen cuál es la imagen que rima con león.</li> <li>• Escriben las dos palabras que riman.</li> <li>• Leen las dos palabras que riman.</li> <li>• Escriben una oración que rima con la palabra león y limón.</li> <li>• Editan la rima evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Leen la rima que han creado.</li> <li>• Observan las imágenes del zapallo, de la lechuga y del caballo.</li> <li>• Reconocen cuál es la imagen que rima con zapallo.</li> <li>• Escriben las dos palabras que riman.</li> <li>• Leen las dos palabras que riman.</li> <li>• Escriben una oración que rima con la palabra zapallo y caballo.</li> <li>• Leen la rima que han creado.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>15</p> <p>minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensan en dos imágenes que riman.</li> <li>• Escriben en su cuaderno una oración que rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

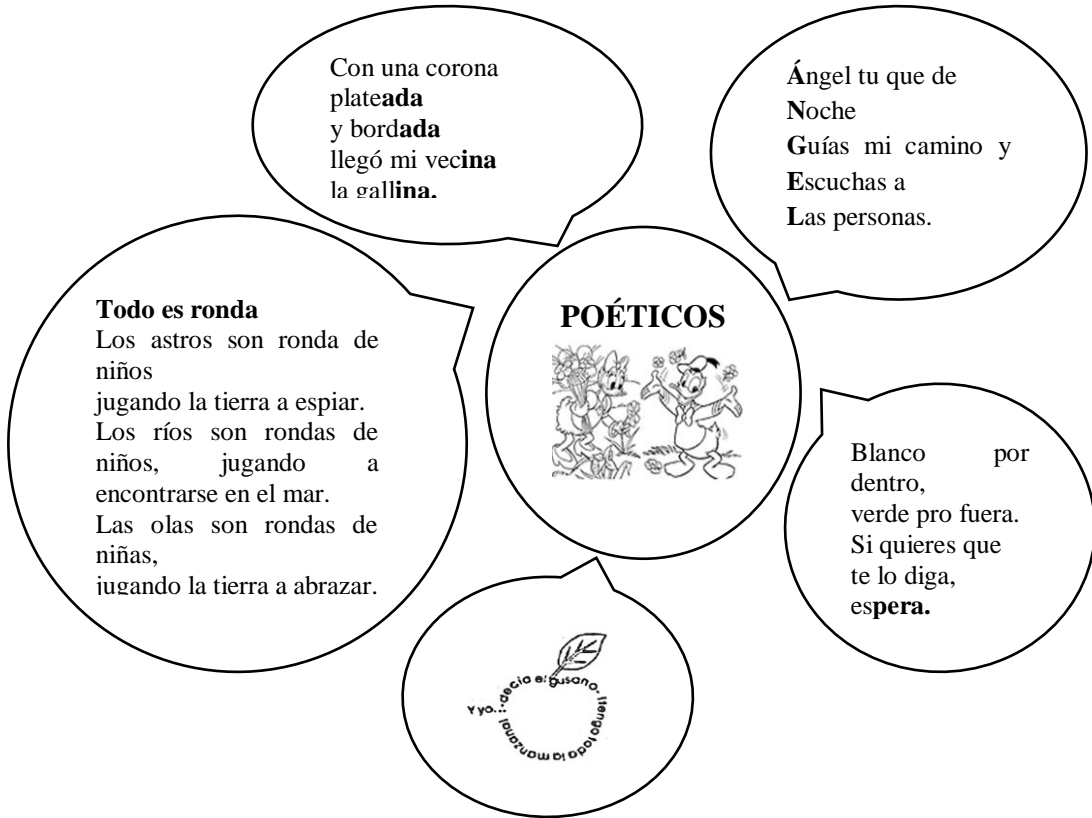
Referencias bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, Ch., Oro, B., y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6. Proyecto Planeta Amigo Primaria*. Madrid, España: SM.

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

## Anexo 1

### TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS



## Anexo 2

### Creando mis primeras rimas

*Cinco pollitos tiene mi tía,  
uno le salta, el otro le pía,  
y otro le canta la sinfonía.*

Las rimas son palabras que tienen el mismo sonido en la última vocal.



Cultivo una rosa blanca,  
en junio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Yo soy la pelota,  
que alegre rebota,  
soy ágil y leve,  
mi alma es de jebe.  
Subir por el aire,  
ascender hasta el sol,  
bajar en picada  
¡y explotar en gol!



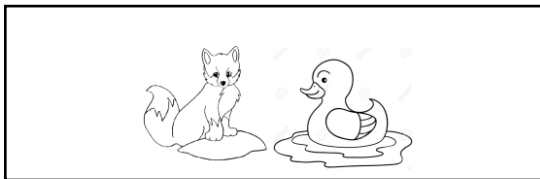
### Anexo 3

a. *¿Qué rima con gato?*



**Gato y pato**

Mientras caminaba un **gato**  
con su **zapato**  
se encontró con un **pato**.

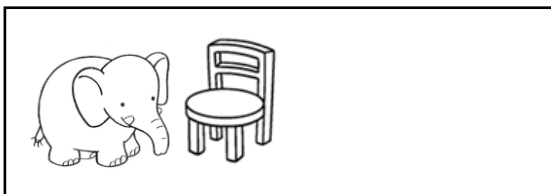


b. *¿Qué rima con ardilla?*



**Ardilla y silla**

Una **ardilla**  
come la **mantequilla**  
sobre una **silla**.

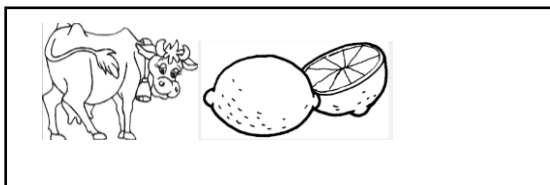


c. *¿Qué rima con león?*



**León y limón**

Al rey **león**  
le gusta un rico **limón**.

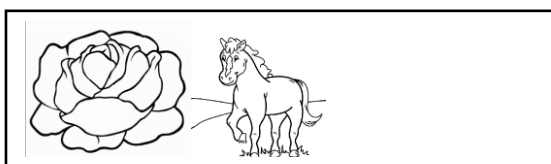


d. *¿Qué rima con zapallo?*



**Zapallo y caballo**

Compré un **zapallo**  
y lo cargué en mi **caballo**.



### Anexo 4

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LEGIBILIDAD			
		Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.		Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir rimas a partir de imágenes utilizando correctamente las mayúsculas y el punto aparte.
- 1.5 Fecha : 27 de mayo de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	<p>Escribe rimas organizando las ideas de manera cohesionada.</p> <p>Escribe rimas empleando correctamente la ortografía.</p>	<p>Utiliza el punto aparte al crear rimas.</p> <p>Inicia las frases y oraciones que riman con letra mayúscula.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan una poesía infantil de cuatro versos que riman.</li> <li>• Leen y memorizan la poesía infantil sobre el sol.</li> <li>• Se recogen los saberes previos a través de preguntas: ¿cuáles son las palabras que riman?, ¿la palabra alegría con qué palabra rima? y ¿la palabra brillo con qué palabra rima?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿cuál es la característica de las palabras que riman? y ¿pueden mencionar algunas palabras que riman?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán rimas a partir de imágenes utilizando correctamente las mayúsculas y el punto aparte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se informan acerca de las pautas del uso del punto aparte.</li> <li>• Se informan acerca del uso de la mayúscula.</li> <li>• Leen un poema sobre “El conejo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Goma</li> <li>• Lapicero</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubren y subrayan las palabras que riman en la poesía.</li> <li>• Se sugiere utilizar la letra mayúscula al escribir el título y al iniciar una oración.</li> <li>• Se les muestra cómo se traza correctamente las letras mayúsculas.</li> <li>• Se les recomienda utilizar el punto aparte al final de la rima.</li> <li>• Escriben las palabras que riman.</li> <li>• Escriben en una hoja algunas palabras propuestas: melón, limón, toro, loro, osa, mariposa, culebra, cebrá, zorro y cachorro.</li> <li>• Editan las palabras propuestas en dos columnas y en forma vertical en su cuaderno.</li> <li>• Asocian las palabras que riman.</li> <li>• Los niños practican la letra legible en un borrador escribiendo oraciones que riman con las palabras que acaban de descubrir: <b>melón</b> y <b>limón</b>, <b>toro</b> y <b>loro</b>, <b>osa</b> y <b>mariposa</b>, <b>culebra</b> y <b>cebra</b>, <b>zorro</b> y <b>cachorro</b>.</li> <li>• Escriben las rimas que han creado en su cuaderno del taller.</li> <li>• Observan la imagen, nombran el animal y buscan una palabra que rima con la imagen.</li> <li>• Crean rimas con nombres de personas y el destino a donde viajan.</li> <li>• Crean rimas con verbos y sustantivos.</li> <li>• Observan detenidamente una lámina, descubren dos palabras que riman y escriben en su cuaderno.</li> <li>• Inventan oraciones que riman con las palabras que riman que acaban de descubrir.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y el punto aparte con la ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Regla</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eligen palabras que riman y escriben oraciones que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> </ul>

minutos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
---------	--	---

Referencias bibliográficas:

La Torre, A. (2006). *Comunicación para la vida 4*. Lima, Perú: Santillana.

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

### Anexo 1

*Con pintura de alegría  
pinta de color el día.  
Con encajes de bolillo  
vuelve lo gris amarillo. Carmen Gil.*

#### **El punto y la mayúscula**

- Se escribe punto al final de toda oración.
- Se escribe con mayúscula al inicio de cada oración y las palabras que van después del punto. Además, se escriben con mayúscula los sustantivos propios.

### Anexo 2

1. Lee el siguiente poema y subraya las palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.



El conejo rabito  
se metió en su huequito  
calentito se durmió  
de mañana despertó  
se comió su zanahoria  
y acabó con esta historia.

- Rabito y huequito.
- Durmió y despertó.
- Zanahoria e historia.

2. *Asocia las palabras que riman.*

- MELÓN            CACHORRO
- TORO            MARIPOSA
- OSA              CEBRA
- CULEBRA        LIMÓN
- ZORRO          LORO


a. Ahora escribe pequeñas oraciones que riman.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegó tarde el melón a la fiesta del señor limón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi abuela tiene un toro que habla como un loro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mariposa primorosa se posa encima de la osa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cebra se tropezó en una culebra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me regalaron un zorro muy tierno como el cachorro.</li> </ul>	


### Anexo 3

1. *Completa la siguiente frase.*



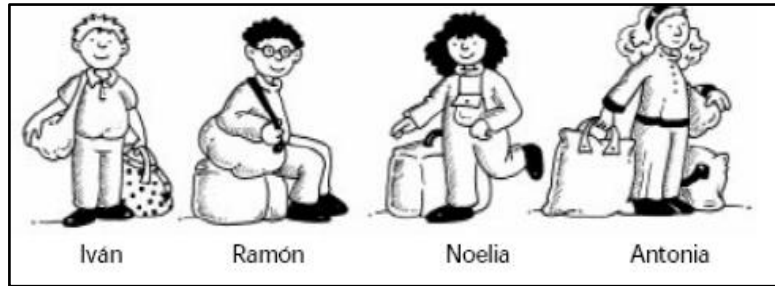
a. Yo tengo un  también tengo un.....



b. En la granja hay un  también un.....

c. Yo amo a mi padre, también a mi.....

2. Observa el cuadro y completa las siguientes frases.



DESTINO	
JAPÓN	ARGELIA
POLONIA	AFGANISTÁN

- Mi amigo Ramón  
Viaja a.....
- Mi amiga.....  
viaja a.....
- Mi amigo.....  
viaja a.....
- Mi amiga.....  
viaja a.....

**Anexo 4**

1. Pinta del mismo color las palabras que riman.

señor	viento	granizo
	humeda	calor
siento	plomizo	ciudad

a. Ahora, completa el siguiente texto.

Lo dice este.....  
mañana hará.....

¡Cuánto lo.....!  
ha sido el.....

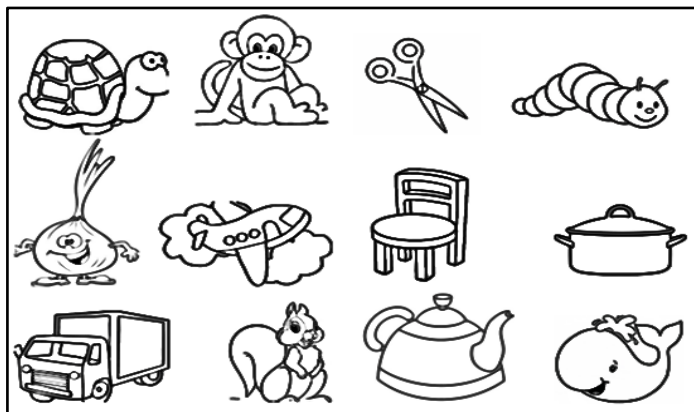
El cielo está.....  
veremos caer.....

En toda la.....  
se nota.....



**Anexo 5**

2. Ahora observa detenidamente la lámina.



a. Descubre dos palabras que riman y escríbelas en las líneas punteadas.

1. ....y.....
2. ....y.....
3. ....y.....
4. ....y.....
5. ....y.....

b. Ahora con las palabras que riman de las que acabas de descubrir y escribe dos frases que riman.

**Anexo 6**

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHESIÓN TEXTUAL		ORTOGRAFÍA	
		Utiliza el punto aparte.		Inicia una frase y oración con letra mayúscula.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir rimas con palabras empleando correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- 1.5 Fecha : 01 de junio de 2016

#### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	<p>Escribe rimas empleando correctamente la ortografía.</p> <p>Escribe rimas observando la legibilidad.</p>	<p>Produce rimas tildando correctamente las palabras.</p> <p>Produce rimas empleando las mayúsculas.</p> <p>Produce rimas empleando grafías que corresponden al grafema.</p>

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dialoga para valorar la opinión de los niños acerca de las rimas respondiendo algunas preguntas: ¿por qué se dice que las palabras riman?, ¿cuál es la característica de las palabras que riman? y ¿por qué <b>Ana</b> rima con <b>Juana</b>?</li> <li>• Mencionan algunas palabras que riman.</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿qué pasaría si en las rimas que producimos no tildamos las palabras correctamente?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán rimas con palabras empleando correctamente la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca del uso de la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Emplean las mayúsculas al iniciar la rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan el punto al final de las frases que riman.</li> <li>• Los niños se informan que al escribir rimas deben emplear las grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: silla, mantequilla y vainilla en un borrador.</li> <li>• Corrigen en las rimas que han producido la mayúscula, el punto aparte y la tildación con la ayuda de la profesora.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: araña, montaña y caña en un borrador.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y la tilde con la ayuda de la profesora.</li> <li>• Escriben el texto empleando grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: cariñoso, hermoso, brillante y valiente en un borrador.</li> <li>• Corrigen la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: sansón, corazón, ventana y avellana en un borrador.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: cielo, suelo, flores y colores en un borrador.</li> <li>• Corrigen la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>• Editan el texto empleando grafías que corresponden al grafema.</li> <li>• Escriben frases que riman con las palabras: jugar, cantar, tejer y correr en un borrador.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editan el texto empleando grafías que corresponden al grafema.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponen cuatro palabras que riman y crean oraciones que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Baglietto, C., y Loayza, J. (2007). “*Un paso adelante*”. *Comunicación Integral Primaria 5*. Lima, Perú: Santillana.

### Anexo 1

#### **LA TILDE EN PALABRAS AGUDAS**

Las palabras agudas son las que llevan mayor fuerza de voz en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en **n,s** o **vocal**.

Ejemplo: limón, ají, anís

#### **LATILDE EN PALABRAS GRAVES**

Las palabras graves son las que llevan mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **n** ni **s**.

Ejemplo: árbol, ángel, tórax, carácter.

#### **LA TILDE EN PALABRAS ESDRÚJULAS**

Las palabras esdrújulas son las que llevan mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras llevan tilde.

Ejemplo: mágico, música, teléfono.

## Anexo 2

1. *Escribe frases que riman con las siguientes palabras y haz un dibujo que se refiere al texto.*

<p><b>a. silla, mantequilla, vainilla.</b> En la <b>silla</b> hay una cremosa <b>mantequilla</b> y una rica <b>vainilla</b>.</p>	<p><b>b. Araña, montaña, caña.</b> En la <b>montaña</b> hay una <b>araña</b> trepada en la <b>caña</b>.</p>	<p><b>c. Cariñoso, hermoso, brillante, valiente.</b> El osito es <b>cariñoso</b> y <b>hermoso</b>. Además, es muy <b>valiente</b> porque tiene un gorro <b>brillante</b>.</p>
<p><b>d. Sansón, corazón, ventana, avellana.</b> El señor <b>Sansón</b> tiene un buen <b>corazón</b> que mira por la <b>ventana</b> comiendo <b>avellana</b>.</p>	<p><b>e. Suelo, cielo, flores, colores.</b> El <b>suelo</b> se viste de hermosas <b>flores</b> y de lindos <b>colores</b> que miran hacia el <b>cielo</b>.</p>	<p><b>f. Jugar, cantar, tejer, correr.</b> Mientras los niños van a <b>jugar</b>, las niñas van a <b>cantar</b>, la mamá va a <b>tejer</b> y el papá a <b>correr</b>.</p>

## Anexo 3

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LEGIBILIDAD		ORTOGRAFÍA			
		Produce rimas empleando grafías que corresponden al grafema.		Tilda correctamente las palabras.		Inicia una frase y oración con letra mayúscula.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir rimas con nombres de animales e imágenes empleando correctamente la coma.
- 1.5 Fecha : 06 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	<p>Escribe rimas hilando las ideas de manera cohesionada.</p> <p>Escribe rimas observando la legibilidad.</p>	<p>Produce rimas empleando correctamente la coma.</p> <p>Produce rimas expresando habilidades grafomotoras.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca de las pautas del uso de la coma.</li> <li>• Se dialoga para valorar la opinión de los niños acerca del uso de la coma mediante algunas preguntas: ¿conocen la coma?, ¿saben para qué sirve?, ¿cuándo se debe utilizar la coma?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿qué pasaría si las oraciones no tuvieran la coma?, ¿qué creen que pasaría con las rimas si no colocamos correctamente la coma?</li> <li>• Mencionan algunas palabras que riman.</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán rimas con nombres de animales y a partir de imágenes empleando correctamente la coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">70</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dialoga sobre el uso adecuado de la coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Lapicero</li> </ul>

<p>minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen oraciones y colocan la coma donde sea necesaria.</li> <li>• Escriben frases que riman con nombres de animales.</li> <li>• Corrigen la mayúscula, el punto aparte y la coma en las rimas que han creado.</li> <li>• Escriben el texto evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Observan la primera imagen, nombran el animal y escriben oraciones que riman en un borrador.</li> <li>• Corrigen en las rimas que han producido la mayúscula, el punto aparte y la coma.</li> <li>• Escriben el texto evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Observan la segunda imagen, nombran el animal y escriben oraciones que riman en un borrador.</li> <li>• Corrigen en las rimas que han producido la mayúscula, el punto aparte y la coma.</li> <li>• Editan el texto evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Observan la tercera imagen, nombran el animal y escriben oraciones que riman en un borrador.</li> <li>• Corrigen en las rimas que han producido la mayúscula, el punto aparte y la coma.</li> <li>• Editan el texto evitando correcciones y superposición de palabras.</li> <li>• Observan la cuarta imagen, nombran el animal y escriben oraciones que riman en un borrador.</li> <li>• Corrigen en las rimas que han producido la mayúscula, el punto aparte y la coma.</li> <li>• Editan el texto evitando correcciones y superposición de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>
<p>CIERRE 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujan su mascota preferida, nombran el animal y escriben oraciones que riman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lapicero</li> </ul>

minutos		• Lista de cotejo
---------	--	-------------------

Referencias bibliográficas:

Anónimo (s. f) *Trilce 3° de Primaria lectura II Bimestre.*

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados.* Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

### Anexo 1

#### YO SOY LA COMA

Cuando me veas debes hacer una pequeña pausa en la lectura.



**Me emplean para separar palabras:**

En mi mochila tengo: lápiz, borrador, regla y libro.

**También separo oraciones:**

Diego barre la casa, escribe una carta, juega fútbol y duerme.

La coma es un signo de puntuación que indica una pausa breve en la lectura.

**Con ejercicios aprendo:**

**1. Escribe comas donde sea necesario.**

- Las papas las fresas el arroz y los duraznos son alimentos de origen vegetal.
- La refrigeradora la lustradora la aspiradora el ventilador y el horno microondas son artefactos eléctricos.

**2. Completa el listado y coloca las comas que sean necesarias.**

- Fuimos al supermercado a comprar \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Mis colores favoritos son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**3. Completa cada oración con cuatro sustantivos, usa la coma.**

- El \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ son útiles de aseo.
- Los campesinos cultivan \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**4. Lee con atención y coloca la coma según convenga:**

#### EL CONCIERTO EN EL REINO ANIMAL

La dócil vaca muge el toro brama el burro rebuzna el potro relincha la oveja bala el perro ladra la gallina cacarea el gallo canta el pollo pía el chanchito gruñe. El pato castañea el ganso grazna la paloma arrulla las aves cantoras trinan y el gato muy vivo maúlla.







## Anexo 2

**Ahora crea rimas con nombres de animales.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un hermoso <b>gallo</b> se sube al <b>zapallo</b> para despertar al <b>camello</b>.</li> <li>• El lindo <b>ratón</b> muy <b>comelón</b> mordió la cola del <b>león</b> <b>dormilón</b>.</li> <li>• El <b>loro</b> canta un <b>coro</b> y danza encima del <b>toro</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El señor <b>perro</b> y el <b>burro</b> viajan en el <b>carro</b> para conocer en <b>cerro</b>.</li> <li>• La hermosa y rallada <b>cebra</b> tiene patas de <b>cabra</b>.</li> <li>• Don <b>cangrejo</b> <b>Cornejo</b> muerde la oreja el <b>conejo</b>.</li> </ul>
--	---

## Anexo 3

	
<p>Soy la oveja Corneja que alegre salta por la reja.</p>	<p>Pedrito el patito sale tempranito de su casita hacia su escuelita con su mochilita.</p>
	
<p>Loqui es mi perrito fiel y cariñoso que camina por el cerro y se parece al zorro.</p>	<p>La abejita Florcita toma néctar dulcecita del pétalo de una florcita.</p>

## Anexo 4

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LEGIBILIDAD		ORTOGRAFÍA	
		Muestra habilidades grafomotoras.		Produce rimas la empleando coma.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir acrósticos con imágenes de animales marinos y flores empleando correctamente los dos puntos.
- 1.5 Fecha : 10 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acrósticos relacionando las ideas de manera cohesionada.	Produce acrósticos empleando correctamente los dos puntos. Produce acrósticos utilizando conectores sin repetirlos sucesivamente.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un cartel sobre los acrósticos.</li> <li>• Se dialoga mediante preguntas: ¿cuál es la palabra escrita en forma vertical? y ¿qué tipo de texto literario es?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de preguntas: ¿cuál es la característica de los acrósticos?, ¿alguna vez han producido acrósticos? y ¿les gustaría crear?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán acrósticos a partir de imágenes de animales marinos y flores empleando correctamente los dos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> </ul>
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca del uso de los dos puntos.</li> <li>• Se les explica sobre el uso adecuado de los dos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan las oraciones con los dos puntos donde sea necesario.</li> <li>• Escriben el título de la clase.</li> <li>• Se informan acerca de los acrósticos y escriben una definición sintética.</li> <li>• Se informan acerca de los pasos para producir acrósticos.</li> <li>• Leen dos poemas sobre “la poesía y la paloma”, descubren y escriben cuál es la palabra escrita en forma vertical.</li> <li>• Escriben acrósticos a partir de imágenes de animales marinos: “el delfín, el pescado y la foca”, utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.</li> <li>• Corrigen la mayúscula, el punto aparte, la coma y los dos puntos en los acrósticos que han producido.</li> <li>• Escriben los acrósticos que han creado en su cuaderno.</li> <li>• Escriben acrósticos a partir de imágenes de flores: “la rosa y el clavel”, utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.</li> <li>• Corrigen la mayúscula, el punto aparte, la coma y los dos puntos en los acrósticos que han producido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben un acróstico sobre “la flor” que más le gusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

La Torre, A. (2006). *Comunicación para la vida 4*. Lima, Perú.

## Anexo 1

### LOS DOS PUNTOS

**Los dos puntos (:)** se escriben en los siguientes casos:

Para anunciar las palabras que pronuncian las personas en un diálogo.

Después del saludo que encabeza una carta o una tarjeta postal.

Para introducir una enumeración.

*1. Rodea los dos puntos que aparece en el texto.*

Aldo se acercó al joven y le preguntó:

¿Eres pancho?

El muchacho volteó sorprendido y dijo:

Lo siento, no soy la persona que estás buscando. Me llamo Ediberto.

*2. Ordena las palabras y forma oraciones. No olvides poner los dos puntos.*

- Saldré amigos Vilma tres con Elena Agustín y

.....

- periódicos lee “El Comercio” papá y dos Mi “La República”

.....

## Anexo 2

### Creando mis primeros acrósticos



Los acrósticos son composiciones poéticas en las que las letras iniciales se leen verticalmente y forman una palabra o frase.

1. Se elige una palabra corta.

2. Se escribe la palabra en forma vertical.

6. Se hace lo mismo con las letras que van a continuación.

¿Cómo se crean los acrósticos?

3. Se centra la atención en la primera letra.

5. Se pasa a la segunda letra, se lee la primera palabra o frase y se escribe nuevamente otros pensamientos relacionados con ellas.



4. Se inventa una palabra o frase con la letra que inicial.

### Anexo 3

1. Lee el poema y descubre cuál es la palabra escrita en forma vertical.



**P**orque me gusta pensar  
**O**rgullosa estoy de poder  
**E**star aquí ayudándote a crear  
**S**oy una hada  
**I**maginativa que  
**A**ma la poesía.

La palabra es:.....



**P**aloma mensajera de los  
**A**ndes y la luna  
**L**lévame a tu cuna para  
**O**bservar desde lo alto a  
**M**i casa entre los jardines y  
**A**l amanecer ver el sol brillante.

La palabra es:.....

### Anexo 4

1. Observa las siguientes imágenes de los animales marinos y crea un acróstico.



**D**el agua siempre sales, eres  
**E**legante y tienes una  
**L**inda sonrisa. Eres muy  
**F**amoso e  
**I**nteligente que siempre  
**N**adas en el mar.

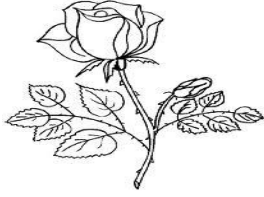
*Creación de los niños*



**P**ienso ir de pesca,  
**E**sperar el atardecer, mirar el  
**S**ol que se oculta encima del  
**C**erro, las  
**A**guas del mar que están  
**D**ormiditas y las  
**O**las que siempre juegan en el mar.

*Creación de los niños*

2. Observa las imágenes de las flores y crea un acróstico.



**R**osa roja y hermosa, tu  
**O**lor es agradable,  
**S**iempre vistes de alegría los jardines con  
**A**mor y cariño.

*Creación de los niños*



**C**eleste es el cielo que mira  
**L**a tierra, donde crecen las flores  
**A**marillas y rojas: cómo no  
**V**er tanta hermosura que hay  
**E**n la tierra, pues son los claveles  
**L**irios y rosas.

*Creación de los niños*

### Anexo 5

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHESIÓN TEXTUAL			
		Produce rimas empleando correctamente los dos puntos.		Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir acrósticos con nombres de sus familiares relacionando ideas a través de conjunciones.
- 1.5 Fecha : 15 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acrósticos organizando las ideas de manera cohesionada.	Produce acrósticos relacionando ideas a través de conjunciones.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recoge los saberes previos de los niños recordando la clase anterior: ¿cuál es la característica de los acrósticos?, ¿qué se hace primero para crear un acróstico? y ¿luego?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿creen que se puede crear acrósticos con nombres de sus familiares? y ¿cuáles son las palabras que sirven para relacionar las ideas?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán acrósticos con nombres de sus familiares utilizando adecuadamente las conjunciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto y descubren las palabras destacadas.</li> <li>• Se dialoga para valorar la opinión de los niños a través de preguntas: ¿cómo se llaman las palabras en negrita que aparecen en el texto?</li> <li>• Reconocen las conjunciones en el texto.</li> <li>• Los niños se informan acerca de las pautas del uso de las conjunciones (<b>y, e, u, o, pero, sino...</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explica sobre el uso adecuado de las conjunciones.</li> <li>• Escriben varias oraciones empleando las conjunciones.</li> <li>• Completan las oraciones utilizando las conjunciones (<b>pero, sino</b>)</li> <li>• Producen acrósticos con nombres de sus familiares.</li> <li>• Escriben el nombre de su mamá en forma vertical y producen versos utilizando conjunciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las conjunciones en el primer borrador.</li> <li>• Editan los acrósticos en su cuaderno.</li> <li>• Escriben el nombre de su papá en forma vertical y producen versos utilizando conjunciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las conjunciones.</li> <li>• Escriben su nombre en forma vertical y producen versos utilizando conjunciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las conjunciones en el primer borrador.</li> <li>• Editan los acrósticos en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regla</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan las oraciones utilizando las conjunciones.</li> <li>• Crean un acróstico con el nombre de su mejor amiga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

- Condemarín, M., y Chadwik, M. (1999). *Taller de escritura*. Santiago, Chile: UNIVERSITARIA.
- Tapia, G., Y Chang, V. (2003). *Travesías. Serie de comunicación integral para primaria 6*. Lima, Perú: Norma.

## Anexo 1

*Lee atentamente el texto.*

*Esta mañana ha llovido y luego ha salido el sol. Por eso, hemos visto aparecer el arco iris entre los edificios de la ciudad. Me gusta la lluvia, **aunque** no me gusta mojarme **ni** meterme en los charcos sin darme cuenta. La verdad es que llueva **o** nieve, a mis amigos y a mí siempre se nos ocurre algún juego divertido.*

### **LAS CONJUNCIONES**

Son términos que sirven para relacionar dos palabras o grupos de palabras que desempeñan la misma función dentro de la oración. Las conjunciones más comunes son: **y, e, ni, o, u, pero, sin embargo, sino, por lo tanto, mas, aunque.**

**La conjunción “e”** se usa en lugar de “y” cuando la palabra siguiente empieza con “i”. Se usa “u” en lugar de o cuando la palabra siguiente empieza con o.

#### **1. Encierra las conjunciones que se encuentran en las siguientes oraciones.**

- Los hombres se reunieron y decidieron ir tras el zorro.
- Los niños también querían ir, pero no los dejaron.
- El zorro no sabía si debía salir a buscar ovejas o quedarse en la cueva.
- Roque intentó atrapar al zorro, mas no lo consiguió.
- Misiku y Roque decidieron engañar al zorro, aunque tenían miedo.

#### **2. Utiliza las conjunciones pero o sino, según corresponda.**

- No me gusta este bocadillo.....me lo comeré.
- No quiero un bocadillo de chorizo.....de jamón.
- Juega bien.....es un poco lento.
- No es lento.....prudente.

## Anexo 2

1. Escribe el nombre de tu mamá en forma vertical y crea un acróstico.

**Eres linda y hermosa**  
**Mamá, tu amor es**  
**Incomparable**  
**La luz de tus ojos**  
**Ilumina mi caminar, me cuidas con**  
**Amor y cariño,**  
**Nunca te cansas y siempre me**  
**Acompañas.**

*Producción de la practicante*

1. Completa el texto con las conjunciones escritas en el recuadro.

ni - e - aunque - mas  
 - sin embargo - ya que - que

Padres.....hijos lloraban por sus ovejas muertas,.....no sabían.....otros voraces zorros habían llegado. El alcalde no tenía.....idea de lo que haría,.....pensó que los pobladores podrían sugerir alguna estrategia. Misiku, el hijo de Roque, comenzó a elaborar una estrategia ingeniosa,.....,los zorros eran muy astutos.....no se le ocurría nada definitivo, los iba a cazar de todas maneras.

## Anexo 3

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHESIÓN TEXTUAL	
		SI	NO
		Relacionando ideas a través de conjunciones.	
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir acrósticos con temas de naturaleza relacionando ideas a través de preposiciones.
- 1.5 Fecha : 20 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acrósticos organizando las ideas de manera cohesionada.	Produce acrósticos relacionando ideas a través de preposiciones.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen cuatro frases pequeñas.</li> <li>• Comentan qué tienen de extraño las frases mediante preguntas: ¿se entienden las frases? y ¿qué palabras le faltan?</li> <li>• Completan las frases con las preposiciones <b>a, con, por, sin.</b></li> <li>• Los niños a través de preguntas: ¿qué nos dicen las palabras <b>a, con, por y sin?</b>, ¿para qué servirán estas palabras?</li> <li>• Mencionan las características de los acrósticos.</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán acrósticos con temas de naturaleza y piedras preciosas utilizando adecuadamente las preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Copia</li> </ul>
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto, reconocen y subrayan las preposiciones.</li> <li>• Los niños investigan acerca de las preposiciones (<b>a, ante, con, contra, de, desde, en, entre...</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben un poema y reconocen las preposiciones.</li> <li>• Completan un texto utilizando las preposiciones.</li> <li>• Producen acrósticos con temas de naturaleza: “nube, flor, nieve y lluvia”.</li> <li>• Escriben la palabra “nube” en forma vertical y producen versos divertidos con cada letra.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Escriben la palabra “nieve” en forma vertical e inventan 5 versos.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Escriben la palabra “flor” en forma vertical y producen 4 versos utilizando preposiciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Escriben la palabra “árbol” en forma vertical y producen 5 versos utilizando preposiciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Escriben la palabra “lluvia” en forma vertical y producen 6 versos utilizando preposiciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Editan los acrósticos que han creado.</li> <li>• Producen acrósticos con piedras preciosas: rubí y esmeralda.</li> <li>• Escriben la palabra “rubí” en forma vertical y crean 4 versos utilizando preposiciones.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de las preposiciones.</li> <li>• Editan el texto en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben la palabra “esmeralda” en forma vertical y crean 9 versos utilizando preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Tapia, G., Y Chang, V. (2003). *Travestías. Serie de comunicación integral para primaria 6.*  
Lima, Perú: Norma.

### Anexo 1

Lee las siguientes frases:

- Salí.....abrigo.
- El camino es.....ahí.
- Vamos.....ir al cine.
- Caminamos.....cuidado.

Lee el texto y reconoce las preposiciones.

Los fines **de** semana ya no vamos al bosque. **Según** mi papá, es muy peligroso meterse tan profundo **entre** los árboles. Dice que nadie puede saber qué habrá más allá. Por eso, ya no hemos regresado. Tal vez sea **por** mi culpa, no debí esconderme de ellos durante tantas horas. Ahora, todos los fines de semana, mamá prepara leche y unos ricos bocaditos **para** que me olvide del bosque. ¡Cuándo regresaremos! **A** mí me gustaba mucho ir con ellos y con algunos amigos. Era muy divertido estar **en** el campo jugando a ser exploradores.

#### **LAS PREPOSICIONES**

Son palabras que sirven para relacionar dos palabras o grupos de palabras. Las preposiciones son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras...**

1. Lee y encierra en un círculo las preposiciones.

**La luna y las estrellitas**  
Salgo **de** noche a la puerta  
y veo **a** la luna solita  
está allá arriba jugando  
buscando **a** las estrellitas.

Unas se van de paseo  
otras se han escondido  
y ellas las llama suave  
**para** que vuelvan prontito  
y se duerman **en** su sitio.

**2. Completa el párrafo con las siguientes preposiciones.**

**hacia - de - por - a - en**

Me fui en silencio.....el depósito y tomé la maleta.....cuadritos de la repisa. Si mamá hubiera pasado casualmente.....allí, le habría dicho que necesitaba la maleta grande porque iba a llevar mis cosas viejas.....la cochera. Pero mamá no apareció. Estaba.....su habitación.

**Anexo 2**

*1. Inventa acrósticos con temas de naturaleza.*

**N**avidad ya llega el  
**I**vierno se acerca, caen muchas  
**E**scarchas en el suelo. Los árboles  
**V**erdes se pintan de blanco para  
**E**mbellecer el paisaje.

**N**ací en tus brazos, en  
**U**n pueblo lejano, siempre miraba las  
**B**lancas nubes en el cielo y  
**E**speraba ansiosa el atardecer.

**F**ui al jardín de mi infancia a recoger las  
**L**indas flores, y al  
**O**caso del sol regresé a mi hogar, llevé unas  
**R**osas blancas para mi madre.

**Anexo 3**

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHESIÓN TEXTUAL	
		Emplea correctamente las preposiciones para relacionar palabras con otras.	
		SI	NO
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir acrósticos sobre valores utilizando de manera apropiada los recursos lingüísticos como adjetivos calificativos.
- 1.5 Fecha : 24 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acrósticos organizando las ideas de manera cohesionada.	Produce acrósticos utilizando recursos lingüísticos como adjetivos calificativos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un acróstico, descubren y subrayan las palabras en negrita.</li> <li>• Se recogen los saberes previos a través de preguntas: ¿cómo se llaman las palabras en negrita que aparecen en el acróstico?, ¿cómo es el sol?, ¿cómo son las manos del campesino?, ¿cómo es el cielo?, ¿cómo es la frente del campesino? y ¿cómo son sus ojos?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿qué vienen a ser las palabras que especifican las cualidades de los sustantivos?</li> <li>• Se informa el propósito de la sesión: hoy producirán acrósticos sobre valores paz, respeto, amistad empleando de manera apropiado recursos lingüísticos como adjetivos calificativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Plumón</li> <li>• Copia</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explica qué es el adjetivo calificativo.</li> <li>• Reconocen la palabra que describe cómo están los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben oraciones y subrayan los adjetivos calificativos.</li> <li>• Escriben un adjetivo calificativo para cada sustantivo.</li> <li>• Completan los espacios en blanco con un adjetivo calificativo.</li> <li>• Producen acrósticos sobre el valor de la paz.</li> <li>• Escriben la palabra “paz” en forma vertical y producen 3 versos utilizando adjetivos calificativos de manera apropiado en un borrador.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de los adjetivos calificativos en el primer borrador.</li> <li>• Escriben la palabra “respeto” en forma vertical y producen 6 versos utilizando adjetivos calificativos de manera apropiado en un borrador.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de los adjetivos calificativos en el primer borrador.</li> <li>• Escriben la palabra “amistad” en forma vertical y producen 7 versos utilizando adjetivos calificativos de manera apropiado en un borrador.</li> <li>• Corrigen el uso adecuado de los adjetivos calificativos en el primer borrador.</li> <li>• Editan los acrósticos que han creado en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensan en alguien especial a quién quieren demostrarle su cariño y crean un acróstico con el nombre.</li> <li>• Completan oraciones utilizando adjetivos calificativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 4*. Lima, Perú: Santillana.

Anónimo (s. f) *Trilce 3° de Primaria lectura II Bimestre*.

## Anexo 1

*Lee el acróstico.*

Cuando el sol **luminoso** aparece, cuando el día  
Amanece, ya están tus  
Manos **trabajadoras** para acariciar la tierra,  
Para cantarle al cielo **claro** y a la lluvia  
Esperar. Tu frente **tostadita**, tus ojos  
**Soñadores** y tu palabra **bendita** se hacen respetar. Eres  
**Idóneo y fuerte**, así el campesino,  
No finge trabajar, pues sus manos son de  
**Oro**, y su fruto mi manjar.

## Anexo 2

### EL ADJETIVO CALIFICATIVO

Es una palabra que se une al sustantivo para calificarlo con una cualidad o característica.

1. *Subraya ¿Qué palabra dice cómo están los niños?*



aula          contentos  
colegio      estudiar

2. *Lee las siguientes oraciones y subraya los adjetivos calificativos.*

- La hermosa niña del palacio.
- El niño responsable hizo la tarea.
- El valiente caballero tenía una armadura dorada.
- Mi abrigo azul está en el armario blanco.
- El pequeño elefante come cacahuetes.
- Hoy bailaran los simpáticos monos.

3. *Escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.*



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

4. Coloca cada adjetivo del recuadro en cada oración, según corresponda.

alegres - mimosa - inteligentes - rosada  
destacados - jugueteón - azul - viejas

- La gata \_\_\_\_\_ cogió la lana.
- La mochila \_\_\_\_\_ se perdió.
- Los niños \_\_\_\_\_ ganaron el concurso de matemáticas.
- La rosa \_\_\_\_\_, crece en el jardín.
- Los \_\_\_\_\_ atletas participaron en la competencia.
- Las carpetas \_\_\_\_\_ serán pintadas.
- Los niños \_\_\_\_\_ cantaron una canción.
- El perro \_\_\_\_\_ escondió su hueso.

### Anexo 3

**Peruano** soy porque cultivo mi huerto y siembro con  
**Amor** muchos  
**Zapallos amarillos** para mis hermanos trabajadores.

*Respeto es lo que*  
*Espero alcanzar,*  
*Sinceridad y amor en el*  
*Pueblo silencioso donde nací, nunca perderé las*  
*Esperanzas, aunque*  
*Tarde lo lograré, porque los*  
*Ojos inocentes de los niños siempre estarán en mi corazón.*

### Anexo 4

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHESIÓN TEXTUAL	
		Usa recursos lingüísticos adjetivos calificativos.	
		SI	NO
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir adivinanzas sobre objetos que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- 1.5 Fecha : 29 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acertijos aplicando la adecuación gramatical.	Produce acertijos observado la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta oraciones con errores de concordancia: El pelota redondo. Cuaderno nuevas. Lechuga rico y zapatos viejas.</li> <li>• Se dialoga mediante preguntas: ¿pelota es una palabra masculino o femenino?, ¿qué artículo le pondrían el o la?, ¿cómo es la pelota redondo o redonda?, ¿cuaderno es una palabra masculino o femenino?, ¿cuál es el artículo que acompaña al cuaderno? y ¿cómo es el cuaderno nuevo o nuevas?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de preguntas: ¿es correcto decir la lechuga rico? ¿por qué? y ¿si escribo los zapatos viejas será correcto? y ¿por qué?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán adivinanzas sobre objetos de juego y de cocina que presenta concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca de la concordancia que debe guardar el sustantivo y adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> </ul>

<p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan cada palabra con la imagen que le corresponda.</li> <li>• Colocan una (x) en el adjetivo que concuerda con el sustantivo.</li> <li>• Distinguen y seleccionan el adjetivo que concuerda con el sustantivo y luego completan la frase.</li> <li>• Relacionan el sustantivo con el adjetivo que concuerda.</li> <li>• Escriben el plural de los sustantivos y añaden un adjetivo.</li> <li>• Escriben el título de la clase empleando el trazo correcto de las letras.</li> <li>• Se informan acerca de los pasos para producir adivinanzas.</li> <li>• Leen las adivinanzas, descubren y dibujan la respuesta correcta.</li> <li>• Producen adivinanzas sobre los objetos de juego.</li> <li>• Observan la pelota y escriben sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la pelota” tratando que haya concordancia entre sustantivo y adjetivo en un borrador.</li> <li>• Observan la imagen de la bicicleta.</li> <li>• Describen sus características de la bicicleta mediante preguntas.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la bicicleta” que presenta concordancia entre sustantivo y adjetivo en un borrador.</li> <li>• Producen adivinanzas sobre objetos de cocina.</li> <li>• Observan la imagen de la olla y escriben sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la olla” que presenta concordancia entre sustantivo y adjetivo en un borrador.</li> <li>• Observan la tetera y escriben sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pintura</li> </ul>
--------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen una adivinanza sobre “la tetera” escribiendo oraciones que tengan concordancia entre sustantivo y adjetivo en un borrado.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza en su cuaderno.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan “la sartén”, escriben sus características y producen una adivinanza que presenta concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

González, C., Y González, C. (2007). *Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: SM.

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona, España: Robinbook.

### Anexo 1

#### **Concordancia entre sustantivos y adjetivos.**

- El **sustantivo** y el **adjetivo** concuerdan en **género** y **número**.

Ejemplo: el plátano amarillo (masculino/singular)

Las fresas rojas (femenino/plural)

1. Relaciona cada palabra con la imagen que le corresponda:



rojitas



grande



bonitas



fresquita

2. Coloca un x en el adjetivo que concuerda con el sustantivo (imagen):



nuevo  
nuevas  
nuevos



astutas  
astuto  
astutos



roja  
rojo  
rojas

3. Escoge el adjetivo que concuerde con el sustantivo y completa la frase:

	moradas caros barata		negros pequeñas tajados		sabrosas maduro amarillos
uvas _____		lápices _____		plátanos _____	

4. Une cada sustantivo con el adjetivo que concuerde:

plátanos  
señores  
cucharas  
alumno  
campesinos  
naranja

inteligente  
amables  
maduros  
limpias  
trabajadores  
dulce

5. Escribe el plural de estos sustantivos y añade un adjetivo.

- **iglesia:** iglesias hermosas.
- **cuaderno:** .....
- **ventana:** .....
- **olla:** .....

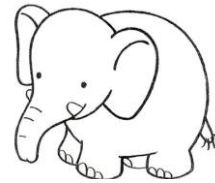
## Anexo 2

### Creando mis primeras adivinanzas

**Las adivinanzas o acertijos** son juegos de ingenios donde se describe un objeto, verdura, frutas, animales y personajes para que los demás lo adivinen.

*¿Qué será...?*

*Tiene famosa memoria,  
fino el olfato  
y dura la piel  
y las mayores narices  
que en el mundo puede  
haber.*



**¿Cómo se crean las adivinanzas?**



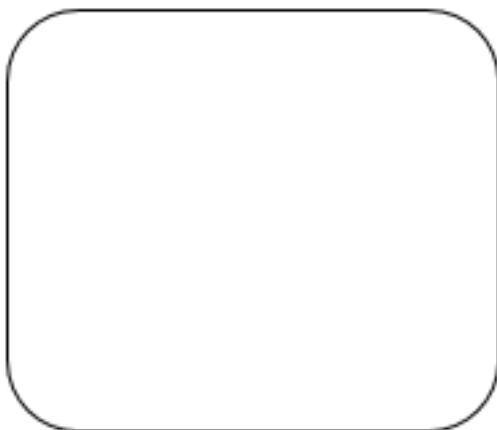
1. Lee las adivinanzas, descubre y dib

1. Se elige un objeto, fruta, verdura, animal o un personaje de los cuentos.

2. Se escribe una lista de las características más conocidas.

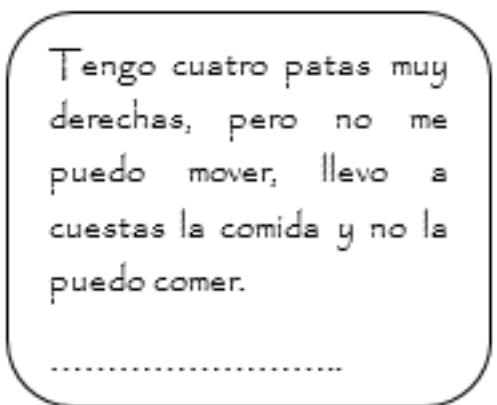
3. Se crea una adivinanza divertida.





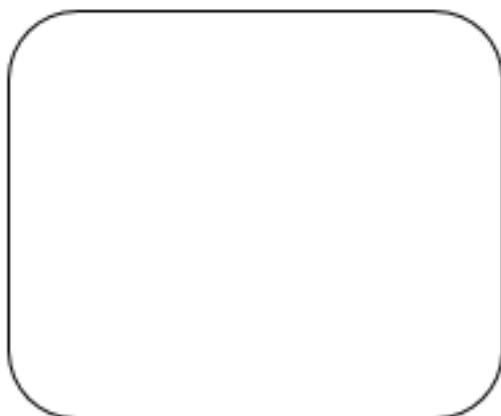
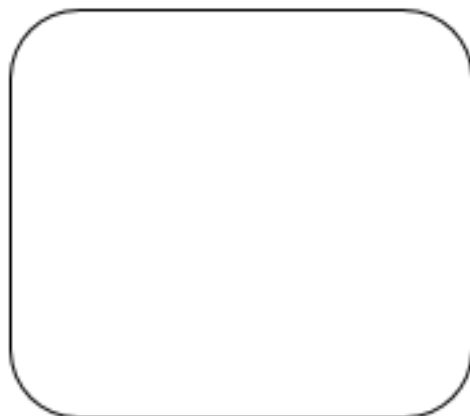
Sin tener pelo ni reino me llaman rubio y rey, y no siendo relojero, la hora digo de ley.

.....



Tengo cuatro patas muy derechas, pero no me puedo mover, llevo a cuestas la comida y no la puedo comer.

.....





Como la piedra son duros, para el pero un buen manjary sin ellos no podrías ni saltar ni caminar.

.....

### Anexo 4

1. Creación de adivinanzas sobre objetos de juego

a. Observa el siguiente objeto.

<div style="text-align: center;">  </div> <p>Escribe el nombre del objeto.</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo es la pelota?</p> <p>Tamaño.....</p>	<p>Ahora crea tu propia adivinanza sobre la pelota empleando la frase: Adivina, adivinador.</p> <p>.....</p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Escribe el nombre del objeto.</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo es la olla?</p> <p>Tamaño.....</p> <p>Forma.....</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>.....</p>	<p>Ahora crea tu propia adivinanza sobre la olla.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

### Anexo 5

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ADECUACIÓN GRAMATICAL	
		Produce adivinanzas que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo	
		SI	NO
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir adivinanzas sobre verduras y frutas que presentan concordancia en género y número.
- 1.5 Fecha : 04 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acertijos aplicando la adecuación gramatical.	Produce adivinanzas que presentan concordancia en género y número. Produce adivinanzas separando las palabras correctamente.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños participan en el juego de palabras.</li> <li>• Se dialoga con los niños a través de preguntas: ¿árbol es una palabra de género masculino o femenino?, ¿zanahoria es una palabra de género masculino o femenino?, ¿papaya es una palabra de género masculino o femenino?, ¿flores es una palabra de número singular o plural?, ¿mandarina es una palabra de número singular o plural? y ¿cebolla es una palabra de número plural o singular?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿es correcto escribir la profesor? ¿por qué?, ¿es correcto escribir la tomate?, ¿es correcto escribir la coco?, ¿se dirá el cebolla? ¿por qué?, ¿cuál es la forma correcta de escribir la frase la apio verde?, ¿qué pasaría si en el texto que producimos nos equivocamos el género y número de las palabras? y ¿el texto se entendería?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartillas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Tijera</li> <li>• Plumón</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán adivinanzas sobre verduras y frutas que la concordancia en género y número.</li> </ul>	
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca del género y número del sustantivo.</li> <li>• Reconocen y escriben el género y número de 8 sustantivos propuestos.</li> <li>• Escriben el artículo (el o la) delante de los sustantivos e indican si tienen género masculino o femenino.</li> <li>• Escriben el femenino de los sustantivos masculinos.</li> <li>• Escriben el plural de los sustantivos.</li> <li>• Cambian el número de las frases.</li> <li>• Producen adivinanzas sobre verduras.</li> <li>• Observan la zanahoria y escriben sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la zanahoria” que presenta concordancia en género y número.</li> <li>• Observan el pimentón y describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “el pimentón” observando que las oraciones guarden concordancia en género y número.</li> <li>• Producen adivinanzas sobre frutas.</li> <li>• Observan la manzana y describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la manzana” que presenta concordancia en género y número.</li> <li>• Observan la uva y describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la uva” que presenta concordancia en género y número.</li> <li>• Observan las fresas y describen sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pintura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen una adivinanza sobre “las fresas” que presenta concordancia en género y número.</li> <li>• Editan las adivinanzas en su cuaderno.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el mango y describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “el mango” que presenta concordancia en género y número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Pintura</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Anónimo (s. f) *Trilce 3° de Primaria lectura I Bimestre*.

González, C., Y González, C. (2007). *Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: SM.

De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona, España: Robinbook.

## Anexo 1

### Género y número del sustantivo

Los **sustantivos** o nombres tienen **género: masculino o femenino**.

Los sustantivos **masculinos** pueden llevar adelante **el** (el coche), y los sustantivos **femeninos, la** (la lámpara)

Algunos sustantivos tienen una forma masculina (niño) y otra forma femenina (niña).

El **femenino** de los sustantivos se forma:

- Cambiando la **o** del masculino por una **a** (primo-prima)
- Añadiendo una **a** al masculino (león-leona)

Los sustantivos o nombres tienen **número: singular o plural**.

Los sustantivos tienen **número singular** cuando se refiere a un solo ser u objeto.

Los sustantivos tienen **número plural** cuando se refiere a varios seres u objetos.

El plural se forma:

- Añadiendo **s** cuando el singular acaba en vocal.
- Añadiendo **s** cuando el singular acaba en consonante.

1. Reconoce y escribe el género y número de 8 sustantivos propuestos:

- |                 |        |        |
|-----------------|--------|--------|
| a. Las uvas     | género | número |
| b. El tomate    | género | número |
| c. La pera      | género | número |
| d. El brócoli   | género | número |
| e. Las naranjas | género | número |
| f. Los mangos   | género | número |
| g. Las repollos | género | número |
| h. La papaya    | género | número |

2. Escribe el artículo **el** o **la** delante de los siguientes sustantivos e indica si tienen género masculino o femenino.

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| • .....ojo:.....     | .....prado:.....  |
| • .....montaña:..... | .....boca:.....   |
| • .....pan:.....     | .....flor:.....   |
| • .....piedra:.....  | .....pueblo:..... |
| • .....río:.....     | .....fuente:..... |

3. Escribe el femenino de los sustantivos masculinos.

- |             |             |               |               |
|-------------|-------------|---------------|---------------|
| • toro..... | tío.....    | escritor..... | príncipe..... |
| • gato..... | doctor..... | padre.....    | actor.....    |

4. Escribe el plural de los sustantivos:

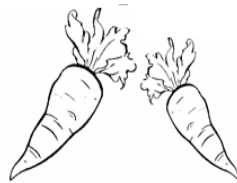
- tenedor:
- mochila:
- profesor:
- casa:
- red:
- papel:
- cuchara:
- zanahoria:
- ají:

5. Cambia el número de estos grupos de palabras:

- La oveja:
- Los árboles:
- El ratón:
- Las aventuras:
- Las lechugas:

**Anexo 2**

1. . Observa la zanahoria y crea una adivinanza



Escribe el nombre de la verdura.

.....

¿Cómo es la zanahoria?

Tamaño.....

Color.....

Sabor.....

¿Cómo se cocina?.....

Ahora crea tu propia adivinanza sobre la zanahoria empleando la frase:

Adivina, adivinajera.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. *Observa la manzana y crea una adivinanza*



Escribe el nombre de la verdura.

.....

¿Cómo es la manzana?

Tamaño.....

Color.....

Sabor.....

Ahora crea tu propia adivinanza sobre la manzana empleando la frase: Adivina, adivinajera.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**Anexo 3**

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ADECUACIÓN GRAMATICAL			
		Produce adivinanzas que presentan concordancia en género y número.		Identifica y separa las palabras correctamente.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir adivinanzas sobre animales domésticos y salvajes que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
- 1.5 Fecha : 06 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acertijos aplicando la adecuación gramatical.	Produce adivinanzas que presentan concordancia entre sujeto y verbo. Produce adivinanzas sin presentar errores de sintaxis.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños inventan oraciones con las palabras propuestas.</li> <li>• Los niños se integran en grupos de tres.</li> <li>• Participan saliendo a la pizarra a escribir la oración.</li> <li>• Leen la oración para evaluar la concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Corrigen las oraciones con la ayuda de la profesora y escriben en su cuaderno.</li> <li>• De la misma manera todos los niños participan saliendo a la pizarra a escribir las oraciones.</li> <li>• Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿han visto un león?, ¿dónde vive el león?, ¿cómo es el pelo del león?, ¿cómo son sus dientes?, ¿les gustaría crear adivinanzas sobre el león?, ¿de qué color es la cebra?, ¿a qué animal se parece?, ¿qué come?, ¿qué saben del camello?, ¿qué se debe hacer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> </ul>

	<p>primero para crear adivinanzas? y ¿qué son las adivinanzas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿qué es lo más importante para inventar adivinanzas sobre animales?</li> <li>• Se informa el propósito de la sesión: hoy producirán adivinanzas sobre animales domésticos y salvajes que presentan concordancia entre sujeto y verbo.</li> </ul>	
<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca de la concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Se informan sobre las comparaciones y escriben una pequeña definición.</li> <li>• Escriben y leen algunas comparaciones.</li> <li>• Observan la imagen de una bruja y un enano y escriben algunas comparaciones.</li> <li>• Observan la imagen del chancho.</li> <li>• Conversan acerca de las características físicas del chancho.</li> <li>• Describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “el chancho” que presenta concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Observan la imagen de la oveja y describen sus características.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “la oveja” que presenta concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Se informan sobre el león.</li> <li>• Describen las características del león.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “el león” que presenta concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>• Se informan sobre la cebra.</li> <li>• Describen las características más resaltantes de la cebra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hojas de colores</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen una adivinanza sobre “la cebra” que presenta concordancia entre sujeto y verbo.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto sobre el camello.</li> <li>• Describen las características del camello.</li> <li>• Producen una adivinanza sobre “el camello” que presenta concordancia entre sujeto y verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona, España: Robinbook.

Condemarín, M., y Chadwik, M. (1999). *Taller de escritura (séptima ed.)*. Santiago, Chile: UNIVERSITARIA.

Tapia, G., Y Chang, V. (2003). *Travesías. Serie de comunicación integral para primaria 6*. Lima, Perú: Norma.

### Anexo 1

#### INVENTAMOS ORACIONES CON LAS PALABRAS PROPUESTAS

**León vive filudos rugido cebras cuello valentía espinosa  
camello selva montañas.**

- El león es el rey de los animales.
- El león vive en Asia y en África.
- El león tiene dientes filudos.
- El rugido del león es fuerte.
- Las cebras tienen rayas negras y blancas.
- Las jirafas tienen el cuello largo.
- La valentía del león es admirable.
- Las plantas espinosas crecen en el desierto.
- El camello vive en Asia central.
- En la selva crecen muchos árboles.
- Las montañas son muy hermosas.

## Anexo 2

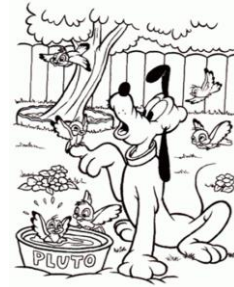
### **Concordancia del verbo con el sujeto**

El verbo también tiene que concordar con el sujeto en número: plural y singular.

EMPLEAMOS LA COMPARACIÓN PARA ESCRIBIR ADIVINANZAS.

¿Qué es la comparación?

Es una figura literaria que expresa una semejanza entre dos elementos que tienen características similares, para lo cual se utiliza la conjunción **como**.



*Lee las siguientes comparaciones.*

El niño es rápido  
**como** la liebre.

El león es  
valiente **como**  
el soldado.

El sol es amarillo  
**como** el fuego.

La noche es  
negra **como** el  
carbón.



### Anexo 3

1. *Completa las comparaciones con estas palabras.*


nube	viento	estrellas
------	--------	-----------


El león corre veloz como el.....

Los ojos del camello brillan como las.....

Las rayas de la cebra son blancas como la.....

a. Fíjate en el dibujo y completa las comparaciones.


	<p>Mi sombrero es negro <b>como</b> .....</p> <p>Mis manos son delgadas <b>como</b> .....</p> <p>Mi mandil es blanco <b>como</b> .....</p> <p>Mis zapatos son grandes <b>como</b> .....</p>
--	---

	<p>Soy pequeño <b>como</b> .....</p> <p>Mis ojos son azules <b>como</b> .....</p> <p>Mi barba es suave <b>como</b> .....</p> <p>Mi gorro es verde <b>como</b> .....</p>
---	---

**Anexo 4**

*Creación de adivinanzas sobre animales domésticos.*

- a. Observa el chanco anota algunas características y crea una adivinanza.




¿Cómo es el chanco?  
tamaño.....  
color.....  
¿De qué alimenta?.....  
Crea tu propia adivinanza sobre el chanco empleando la frase: ¿Qué será?  
.....  
.....


*Creación de adivinanzas sobre animales salvajes de la sabana africana.*

- a. Observa el león y lee el texto.

**El León** vive en Asia y África y es considerado como el rey **de los animales y de la selva.**



El león es de color marrón amarillento u ocre oscuro, tiene la cola negra y dientes muy filudos que miden aproximadamente ocho centímetros.  
Llega a pesar más de 225 kilos y vive hasta 15 y 20 años.  
Cuando rugie se escucha a una distancia de 8 kilómetros.  
Se alimenta de cebras, gacelas, y jirafas. El león es un animal muy sociable dentro de su manada, además, es admirado por su nobleza, lealtad, habilidades, fuerza y valentía.



¿Cómo es el león?  
tamaño.....  
color.....  
¿De qué se alimenta?.....  
¿Cómo es su comportamiento?.....  
Ahora crea tu propia adivinanza sobre el león.  
.....  
.....

Las cebras se encuentran en diferentes lugares de África, algunas viven en las montañas, otras en la parte oriental o en la zona sur.



Estos animales son muy parecidos a los asnos y a los caballos.

Las cebras se caracterizan por tener rayas negras y blancas en todo el cuerpo, tienen los ojos al costado de la cabeza, pueden medir unos dos metros

de largo y pesan cerca de unos 300 kilos.

Se alimentan de hierbas, hojas, brotes, ramitas y cortezas. Pueden llegar a caminar 20 kilómetros o más en un día en busca de alimentos.



¿Cómo es la cebra?

tamaño.....

color.....

¿De qué se alimenta?.....

¿Cómo es su comportamiento?.....

Ahora crea tu propia adivinanza sobre la cebra.

.....  
 .....

### Anexo 5

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ADECUACIÓN GRAMATICAL			
		Produce adivinanzas que presentan concordancia entre sujeto y verbo.		Escribe sin presentar errores de sintaxis.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir adivinanzas que afirman explícitamente la solución empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
- 1.5 Fecha : 11 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acertijos empleando un léxico preciso y variado.	Produce adivinanzas empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan la narración de una historia.</li> <li>• Se dialoga con los niños a través de preguntas: ¿el joven de la historia era temerario o temeroso?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿podemos hablar como queremos?, ¿por qué?, ¿es importante decir correctamente las palabras?, ¿por qué? y ¿qué pasaría si no utilizamos correctamente las palabras?</li> <li>• Se informa el propósito de la sesión: hoy producirán adivinanzas que afirman explícitamente la solución empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se integran en grupos de tres.</li> <li>• Se les propone algunas palabras (juego, fuego, mesita, meseta)</li> <li>• Los niños buscan en el diccionario el significado de las palabras propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionario</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escriben oraciones con las palabras propuestas.</li> <li>• Escuchan detenidamente una adivinanza y descubren la respuesta.</li> <li>• Producen adivinanzas que afirman explícitamente la solución sobre “el pato y la vaca”.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y el punto aparte en las adivinanzas que han producido.</li> <li>• Editan las adivinanzas que han producido en su cuaderno del taller.</li> <li>• Escuchan atentamente una adivinanza y luego descubren la respuesta.</li> <li>• Producen una adivinanza que afirma explícitamente la solución en la propia adivinanza sobre “la mariposa en un borrador”.</li> <li>• Corrigen la mayúscula y el punto aparte en el primer borrador.</li> <li>• Editan la adivinanza que han producido en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Borrador</li> </ul>
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen una adivinanza que afirma explícitamente la solución en la propia adivinanza sobre “la ventana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona, España: Robinbook.

Condemarín, M., y Chadwick, M. (1999). *Taller de escritura (séptima ed.)*. Santiago, Chile: UNIVERSITARIA.

### Anexo 1

#### PRODUCEN ORACIONES CON LAS PALABRAS PROPUESTAS

- Yo **juego** con la pelota.
- Mi mamá se quemó con el **fuego**.
- La **mesita** de mi abuela es muy pequeña.
- La **meseta** está lleno de árboles.
- La **bruja** vuela con su escoba.
- El navegante usa una **brújula** para ir de viaje.

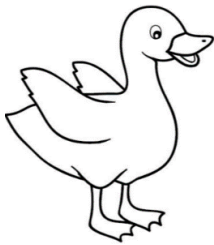
### Anexo 2

#### ADIVINANZAS QUE AFIRMAN EXPLÍCITAMENTE LA SOLUCIÓN

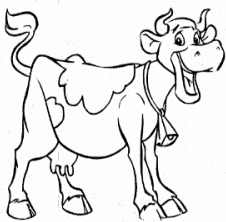


*¿Cuál será aquel animal  
que rebuzna y no es borrico,  
que en la cara y el hocico  
y en el cuerpo es todo igual:  
que trabaja irracional  
y lo que come merece,  
tiene de burro la cara,  
no es burrico y lo parece? (Burra)*

1. *Observa el pato y crea una adivinanza que afirma explícitamente la solución.*



2. *Observa la vaca y crea una adivinanza que afirma explícitamente la solución.*



**Anexo 3**

**ADIVINANZAS QUE AFIRMAN EXPLÍCITAMENTE LA SOLUCIÓN EN LA PROPIA ADIVINANZA**



*Un ala avanza  
pero no es ave  
¿Quién no lo sabe?  
(Alabanza)*

1. *Observa el lápiz y crea una adivinanza que afirma explícitamente la solución en la propia adivinanza.*



2. *Observa la mariposa y crea una adivinanza que afirma explícitamente la solución en la propia adivinanza.*



**Anexo 4**

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LÉXICO	
		Utiliza adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	
01		SI	NO
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir adivinanzas a partir de los personajes de cuentos empleando las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “c, s”.
- 1.5 Fecha : 13 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe acertijos empleando las reglas ortográficas básicas.	Produce adivinanzas empleando las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “c, s”

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños aprenden una canción: “Pulgarcito”.</li> <li>• Se dialoga con los niños a través de las siguientes interrogantes: ¿la palabra pulgarcito se escribe con s o con c? y ¿la palabra avioncito se escribe con s o con c?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿cómo se diferencian las palabras que se escriben con la “s” de las palabras que se escriben con la “c”?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: producir adivinanzas a partir de los personajes de los cuentos empleando el uso correcto de las grafías “c, s”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se informan acerca del uso correcto de las grafías “c, s”</li> <li>• Los niños escriben palabras que terminan en cito, cita, o en sito, sita.</li> <li>• Escriben el diminutivo de las palabras propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno del talle</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben oraciones empleando la terminación cita, cito y sito, sita.</li> <li>• Planifican la producción de adivinanzas señalando el tema.</li> <li>• Planifican la producción de adivinanzas señalando el propósito.</li> <li>• Planifican la producción de adivinanzas señalando el destinatario.</li> <li>• Los niños dialogan sobre los protagonistas del cuento mencionando sus características y cualidades.</li> <li>• Redactan el primer borrador de la adivinanza “Blanca nieves”.</li> <li>• Leen y corrigen el uso correcto de las grafías “c, s” en el primer borrador.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza en su cuaderno.</li> <li>• Leen el cuento de “Cenicienta”.</li> <li>• Redactan el primer borrador de la adivinanza “Cenicienta”.</li> <li>• Leen y corrigen el uso correcto de las grafías “c, s” en el primer borrador.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza en su cuaderno.</li> <li>• Leen el cuento de” La Bella y la bestia”.</li> <li>• Redactan el primer borrador de la adivinanza “La Bella y la bestia”.</li> <li>• Leen y corrigen el uso correcto de las grafías “c, s” en el primer borrador.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza en su cuaderno.</li> <li>• Leen el cuento del “Patito feo”.</li> <li>• Redactan el primer borrador de la adivinanza “El patito feo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pintura</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen y corrigen el uso correcto de las grafías “c, s” en el primer borrador.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza en su cuaderno.</li> </ul>	
<p align="center"><b>CIERRE</b> 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el cuento de “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Redactan el primer borrador de la adivinanza “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Leen y corrigen el uso correcto de las grafías “c, s” en el primer borrador.</li> <li>• Editan la versión final de la adivinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E, y otros. (2008). *Lenguaje Proyecto. Planeta Amigo Primaria*. Madrid, España: SM.

Cherri, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: Cherri S.A.

### Anexo 1

#### **PULGARCITO**

A pulgarcito lo invitaron, a pulgarcito lo invitaron,  
a dar un vue, vue, vuelo en un avión,  
a dar un vue, vue, vuelo en un avión olé, olé-olé.

Y cuando estaba muy arriba, y cuando estaba muy arriba,  
la gasoli, li, lina se acabó,  
la gasoli, li, lina se acabó olé, olé-olé.

Y pulgarcito cayó al agua, y pulgarcito cayó al agua,  
y una balle, lle, llena lo comió,  
y una balle, lle, llena lo comió olé, olé-olé.

No se preocupen amiguitos, no se preocupen amiguitos,  
que pulgarci, ci, cito se salvó,  
que pulgarci, ci, cito se salvó olé, olé-olé.

## Anexo 2

### **SE ESCRIBE CON C:**

Los verbos terminados en cer y cir

Ejemplos: crecer, decir, conducir. (Quedan fuera de esta regla toser, coser y asir)

Los diminutivos terminados en cito, cita, cilla y cilla

Ejemplos: leoncito, mujercita, pecesito, hombrecillo, panecillo, pobrecilla

Los plurales terminados en z: pez-peces lombriz-lombrices      avestruz-avestruces  
nuez-nueces

### **SE ESCRIBE CON S:**

Las palabras terminadas en ésimo y ésima (excepto décimo y décima)

Ejemplos: centésimo, milésimo, vigésima

Los adjetivos que terminan en oso y osa

Ejemplos: precioso, gracioso, grandiosa, horrorosa

Los aumentativos terminados en ésima y ísimo

Ejemplos: grandísima, fuertísima, comodísimo, tranquilísimo

Se escribe con s los diminutivos de las palabras que tienen s en su última sílaba.

Ejemplo: oso-osito      camisa-camisita      rosa-rosita

## Anexo 3

1. Palabras terminadas en cito, cita o en sito,sita.

Cofrecito.                      Pantaloncito.

Blusita.                        Rosita.

Jamoncito.                    Limoncito.

Lapicito.                      Camisita.

2. Escribe el diminutivo de las siguientes palabras.

Ají.....oso.....

Fresa.....bolsa.....

Maíz.....pez.....

3. Escribe oraciones empleando correctamente la terminación sita y cito.

Blancanieves cruzó rápidamente el jardincito.

Cenicienta tenía una blusita rosadita.

Bella cogió una rosita rojiza.

Los tres chanchitos tenían los pantaloncitos muy sucios.

El patito feo se comió una fresita en el camino.

## Anexo 4

### **BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS**



Hace muchos años, en un castillo vivía una hermosa niña; blanca como la nieve que tenía el cabello negro. Su madre murió al traerla al mundo.

Años más tarde el rey se volvió a casar con una mujer muy mala.

La madrastra de Blancanieves tenía un espejo a quien preguntaba: “¿Soy yo la mujer más bella?” y el espejo le respondía: “¡Sí, tú eres la más bella!”.



Otro día la madrastra volvió a preguntar a su espejo y éste le respondió: “¡Tú ya no eres la más bella, ahora la más linda es Blancanieves!”



La mujer no soportó la verdad, llamó a un criado y le ordenó que la matara. El hombre llevó a Blancanieves al bosque y le dijo que no vuelva al castillo; porque su madrastra la quería matar; entonces

Blancanieves triste y sola encontró una casita chiquitita, entró pero no encontró a nadie.

Como tenía hambre se comió la comida de los siete enanitos hasta quedarse dormida. Al llegar los siete enanitos, se dieron cuenta de la visita y la despertaron.

Cuando la madrastra volvió a preguntar a su espejo, éste le respondió: “Blancanieves es la más linda y vive en la casa de los siete enanitos”. La madrastra estaba muy molesta porque le habían engañado. Entonces se disfrazó de una anciana y se fue en busca de Blancanieves. Cuando la encontró, le dio una manzana envenenada que le causó la muerte.

Los siete enanitos cuando la encontraron muerta a Blancanieves lloraron.

En ese instante llegó un príncipe y al verla no dudó en darle un beso en la mejilla y ella volvió a la vida. El hechizo había acabado; se casaron y vivieron muy felices. La reina mala se murió de envidia.

*Los hermanos Grimm*

### ***Ahora crea tu propia adivinanza***

¿Quién será?

Aquella niña hermosa y blanca como la nieve, que se perdió en el bosquecito y conoció siete hombrecillos muy trabajadores.

(Blancanieves)



### **CENICIENTA**

Hace mucho tiempo, en una ciudad vivía una joven llamada Cenicienta; porque desde niña dormía cerca de la chimenea y quedaba toda cubierta de ceniza. Ella no tenía su madre y su padre se volvió a casar, desde entonces vivía con su madrastra y sus dos hermanastras.



Un día su papá se fue de viaje; mientras la madrastra y sus hermanastras maltrataban a Cenicienta. En esos días llegó una invitación del rey para todas las jovencitas. Las hermanastras se alistaron con anticipación para ir a la fiesta y no pensaban llevar a Cenicienta.

La noche tan esperada llegó, las hermanastras partieron con su madre mientras Cenicienta lloraba de tristeza y decía: “Si tuviera una hada madrina también yo estaría en la fiesta”. De pronto apareció su hada madrina y le dijo. “¡Tus deseos se harán realidad!”.



Cenicienta apareció vestida como una reina, pero el hada le advirtió: “¡A las 12 acabará el encanto y deberás volver!”.

Cuando llegó al castillo el príncipe bailó toda la noche con ella y cuando el príncipe iba a declarar su amor, el reloj dio las 12 y ella corrió de prisa las escaleras y perdió su zapatito.

El príncipe trató de seguirla, pero fue inútil. Por eso ordenó que todas las jóvenes se probaran el zapatito.

Finalmente llegaron a la casa de Cenicienta, se probó el zapatito y le dio exacto. El príncipe se casó con ella y vivieron muy felices.

*Charles Perrault*

### ***Ahora crea tu propia adivinanza***

¿Quién será?

Aquella princesa que a media noche se escapó de una fiesta y perdió su zapatito de cristal. (Cenicienta)

### **Anexo 5**

#### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ORTOGRAFÍA	
		Produce adivanzas empleando las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “c, s”	
		SI	NO
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir caligramas expresando orden en la presentación.
- 1.5 Fecha : 18 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Produce caligramas adecuados al tema y tipo de texto.	Se adecua al tema propuesto. Expresa orden en la presentación del texto.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta una poesía sobre “El niño”.</li> <li>• Los niños leen la poesía dándole musicalidad.</li> <li>• Se dialoga con los niños mediante preguntas: ¿qué les pareció la poesía?, ¿cuál es el título de la poesía?, ¿qué has notado en esta poesía?, ¿a qué se referirá?, ¿cuántos versos tiene?, ¿pueden descifrar el mensaje de la poesía?, ¿de cuántas estrofas se compone?, ¿cómo se llama cada reglón de la poesía?, ¿pueden ser de diferentes tamaños? y ¿a qué lugares podemos llevar la poesía?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿qué nos enseña la poesía?, ¿creen que se puede dibujar con las palabras?, ¿qué serán los caligramas?, ¿saben dónde se encuentran los caligramas?, ¿qué se hará primero para crear un caligrama?, ¿cuál será el segundo paso para crear un caligrama?, ¿qué se hará después? y ¿al final?</li> </ul> <p style="text-align: center;">Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearán gramas expresando orden en la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Diálogo</li> </ul>

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cartel “Quiero ser poeta haciendo caligramas”</li> <li>• Se informan acerca de los caligramas y escriben una definición.</li> <li>• Leen la poesía sobre “El gusanito” en voz alta.</li> <li>• Observan el caligrama del gusanito y responden a las siguientes preguntas de forma oral: ¿qué forma ha tomado la poesía?, ¿de qué habla la poesía?, ¿qué mensaje nos deja la poesía?, ¿cuántos versos tiene? y ¿los versos son grandes o pequeños?</li> <li>• Leen la poesía sobre “la mariposa” deteniéndose siempre al final de cada verso.</li> <li>• Dialogan a través de preguntas: ¿qué forma ha tomado la poesía?, ¿de qué habla la poesía? y ¿cuántos versos tiene?</li> <li>• Leen la poesía sobre “la montaña” en voz alta.</li> <li>• Conversan mediante preguntas: ¿qué forma ha tomado la poesía?, ¿de qué habla la poesía?, ¿qué mensaje nos deja la poesía? y ¿cuántos versos tiene la poesía?</li> <li>• Se informan acerca de los pasos para crear caligramas.</li> <li>• Planifican la producción de caligramas respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué escribiré?, ¿sobre qué escribiré?, ¿para qué escribiré? y ¿para quién escribiré?</li> <li>• Escriben una poesía de cuatro versos sobre “el caracol”.</li> <li>• Leen la poesía deteniéndose al final de cada verso.</li> <li>• Escriben la poesía rellenando la figura del caracol expresando orden en la presentación del texto.</li> <li>• Memorizan las poesías mientras participan a un juego.</li> <li>• Escriben una poesía infantil sobre “el riachuelo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Plumón</li> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pintura</li> <li>• Borrador</li> </ul>
-------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eligen una figura relacionada a la poesía sobre el riachuelo.</li> <li>• Dibujan la figura seleccionada en su cuaderno.</li> <li>• Escriben la poesía rellenando la figura del riachuelo.</li> <li>• Leen la poesía sobre “la luna” y eligen una figura relacionada a la poesía.</li> <li>• Dibujan la figura en su cuaderno.</li> <li>• Escriben la poesía rellenando la figura de la luna.</li> </ul>	
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el poema sobre “Mis útiles escolares”</li> <li>• Eligen la estrofa que más les gusta.</li> <li>• Seleccionan una figura relacionada a la poesía y crean un caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>

García, R., Carbonell, J., Moreno, A., & Torres, M. (2007). *Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía*. Florida, USA: Colección Oruga. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=0978584104>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo. Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>

## Anexo 1

### NIÑO

Pequeño personaje  
de gran corazón,  
cuyos sueños florecen  
en un jardín de ilusión.  
Su mirada transparente,  
sus manitas creativas,  
acompañado de sonrisas  
que comparte a toda hora.

*Rafael Tomalá.*

### Creando mis primeros caligramas

Un caligrama es una  
poesía dibujada.

Un gusanito  
lentamente caminaba  
sobre una jugosa manzana.

Un gusanito  
lentamente caminaba  
sobre una jugosa manzana

1. Se  
inventa una  
poesía infantil  
sobre un tema.

2. Se elige  
una figura  
relacionado a la  
poesía que se  
acaba de crear.

3. Se  
dibuja la  
figura  
seleccionada.

4. Se  
escribe el texto  
de la poesía  
rellenando la  
figura.

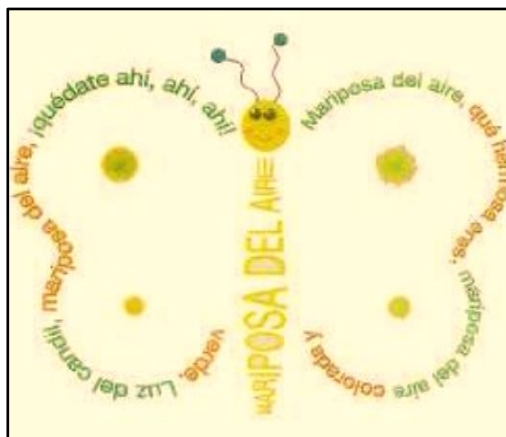
¿Cómo se crean los  
caligramas?



## Anexo 2

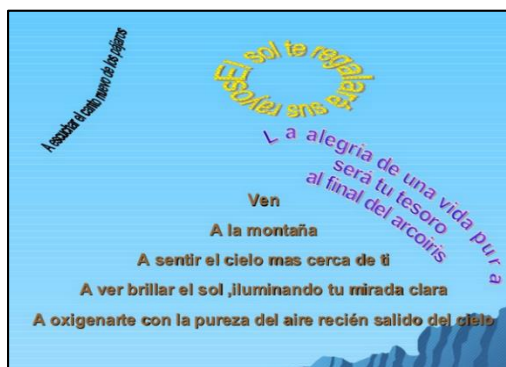
### Mariposa del aire

Mariposa del aire  
 qué hermosa eres,  
 mariposa del aire  
 colorida y verde,  
 mariposa del aire  
 ¡quédate ahí, ahí, ahí!



### La montaña

Ven a la montaña  
 A sentir el cielo más cerca de ti,  
 A ver brillar el sol, iluminando tu  
 mirada clara,  
 A oxigenarte con la pureza del aire.

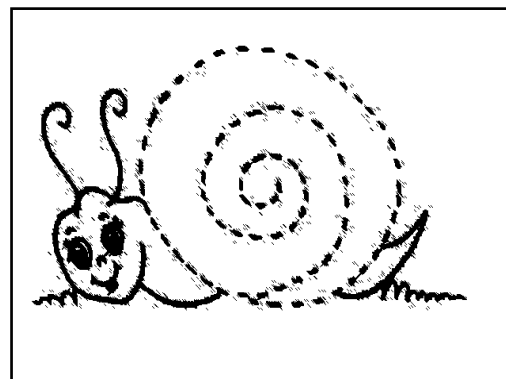


1. Crea un poema infantil y representalo en forma de un caracol.

### El caracol.

Aquel caracol  
 que va por el sol  
 en cada ramita  
 lleva una flor.

*Creación de los niños*

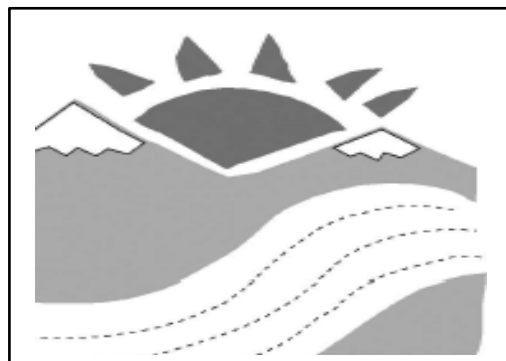


2. Crea un poema infantil y colócalo en forma de un río.

### Riachuelo sin nombre

Riachuelo sin nombre ni historia  
 que a la sombra del rosal suspiras  
 bañando sus raíces,  
 ¿quién llama a tus aguas?

*Creación de los niños*



3. Lee el poema infantil sobre “Mis útiles escolares” eligen la estrofa que más te gusta y crea un caligrama.

<p style="text-align: center;"><b>Mis útiles escolares</b></p> <p>Debemos procurar tener en un buen estado, los útiles escolares que nuestro padre ha comprado.</p> <p>Tengamos en buen estado los libros, los cuadernos, la goma, las pinturas, lápiz y toditito lo demás.</p>	
---	--

**Anexo 3**

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO			
		Se adecua al tema propuesto.		Expresa orden en la presentación.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir caligramas separando las palabras correctamente.
- 1.5 Fecha : 20 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Produce caligramas empleando un léxico preciso y variado. Produce caligramas adecuados al tema y tipo de texto.	Produce caligramas identificando los límites de las palabras. Se mantiene en el tema durante el texto.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan la canción “Soy capitán”.</li> <li>• Dialogan a través de preguntas: ¿qué se nombran en la canción?, ¿por dónde navega el barco?, ¿creen que los poetas debieron inspirarse en un barco para escribir su poema? y ¿les gustaría aprender la poesía sobre “el barco”?</li> <li>• Memorizan la poesía sobre “El barco”</li> <li>• Divididos en grupos de cuatro participan a un pequeño concurso que se llama “La poesía dice”</li> <li>• Recitan la poesía pasando al frente.</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿cuál es el primer verso de la poesía?, ¿cuál es el segundo verso?, ¿cuál es el tercer verso?, ¿qué dice el cuarto verso?, ¿por cuántas palabras está formado el primer verso?, ¿por cuántas palabras está formado el cuarto verso? y el poeta ¿con qué compara el mar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Campanita</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearán caligramas a partir de poesías infantiles separando las palabras correctamente.</li> </ul>	
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos juntos recitan la poesía mencionando el autor.</li> <li>• Dibujan el barco en su cuaderno.</li> <li>• Escriben los versos de la poesía dándole la forma de un barco.</li> <li>• Decoran su caligrama con pequeñas griegas.</li> <li>• Se les dicta los versos de la canción “Soy capitán”</li> <li>• Escriben con buena caligrafía y segmentando bien las palabras de cada verso de la canción.</li> <li>• Escriben la canción adoptando la forma de una palmera.</li> <li>• Pintan y colorean la palmera.</li> <li>• Encierran en un recuadro el caligrama.</li> <li>• Se les propone otra poesía infantil de Antonio Avilés.</li> <li>• Leen la poesía dándole ritmo y melodía con una voz suave.</li> <li>• Conversan de qué trata la poesía.</li> <li>• Descubren cuáles son las palabras que riman.</li> <li>• Trazan un marco en su cuaderno y dibujan una luna.</li> <li>• Escriben los versos de la poesía dándole la forma de una luna.</li> <li>• Se les propone la poesía sobre el otoño de María Domínguez.</li> <li>• Leen el título de la poesía y conversan qué características tiene la estación del otoño: ¿qué mes es otoño en la sierra?, ¿cómo es la estación del otoño? y ¿es un mes triste o alegre?</li> <li>• Leen la poesía con una voz triste y sollozando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pintura</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Plumón</li> <li>• Borrador</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen nuevamente la poesía con una voz dulce y suave.</li> <li>• Dibujan un árbol.</li> <li>• Escriben los versos de la poesía dándole la forma de un árbol.</li> <li>• Leen otra poesía de Gloria Fuertes.</li> <li>• Trazan un marco en su cuaderno y dibujan una flor.</li> <li>• Escriben los versos de la poesía dándole la forma de una flor.</li> <li>• Escriben una poesía de cuatro versos sobre “El sol”</li> <li>• Dibujan el sol en su cuaderno.</li> <li>• Escriben la poesía rellenando la figura.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y leen una poesía en un cartel y segmentan las palabras correctamente.</li> <li>• Producen una poesía infantil sobre “la pelota” y crean un caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>

### **Anexo 1**

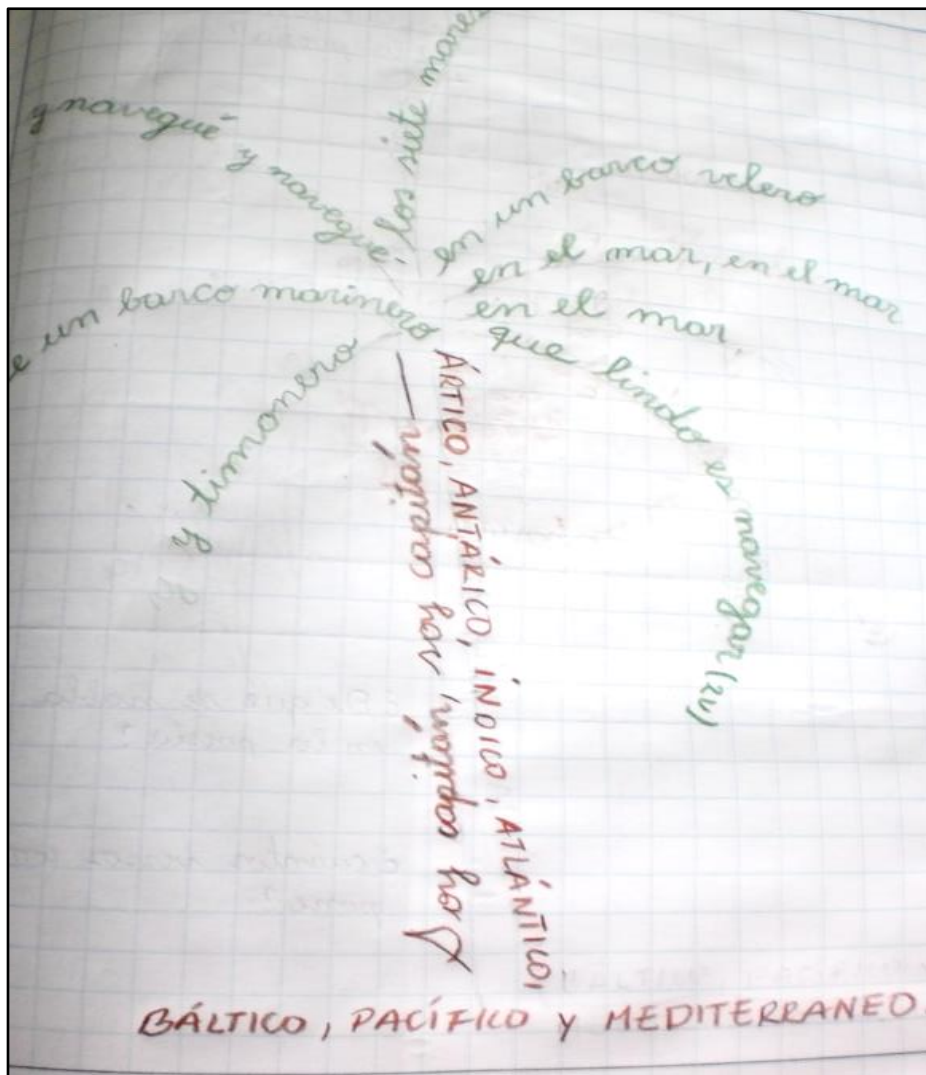
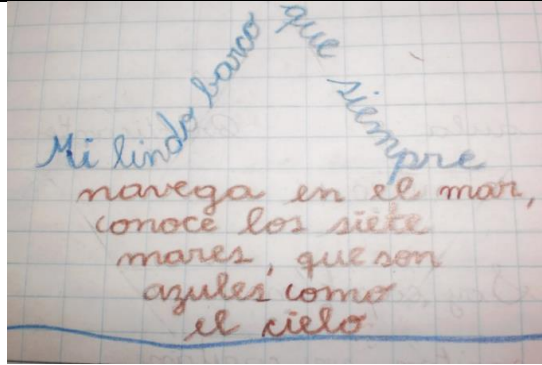
<p><b>SOY CAPITÁN</b></p> <p>Soy capitán, soy capitán y timonero de un barco marinero y navegué y navegué los siete mares en un arco velero. En el mar, en el mar, en el mar que lindo es navegar (2v)</p> <p>ÁRTICO, ANTÁRTICO, ÍNDICO, ATLÁNTICO, BÁLTICO, PACÍFICO Y MEDITERRANEO.</p>
---

## Anexo 2

### **El barco**

Mi lindo barco  
que siempre navega en el mar,  
conoce los siete mares,  
que son azules como el cielo.

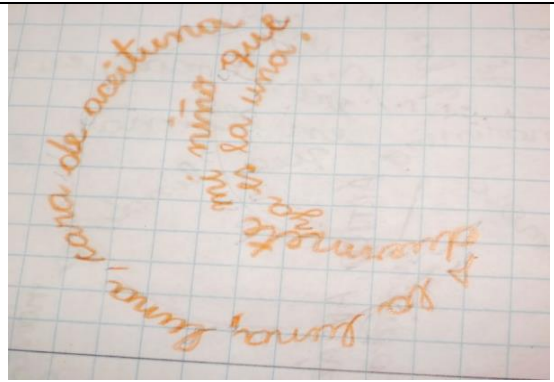
*creación de la investigadora*



### La luna

A la luna luna,  
cara de aceituna,  
duérmete mi niño  
que ya es la una.

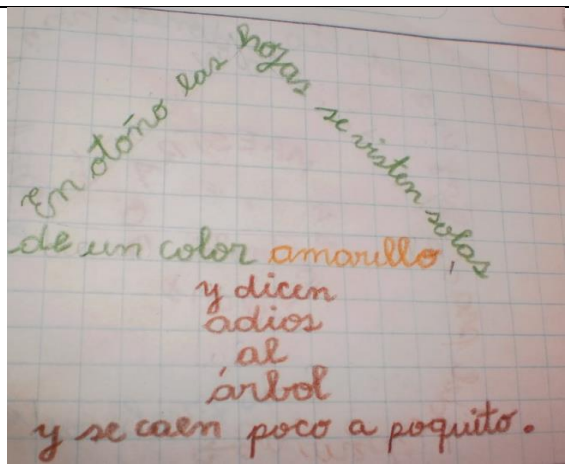
*Antonio Avilés*



### El otoño

En otoño  
las hojas se visten solas  
de un color amarillo,  
le dicen adiós al árbol  
y se caen poco a poquito.

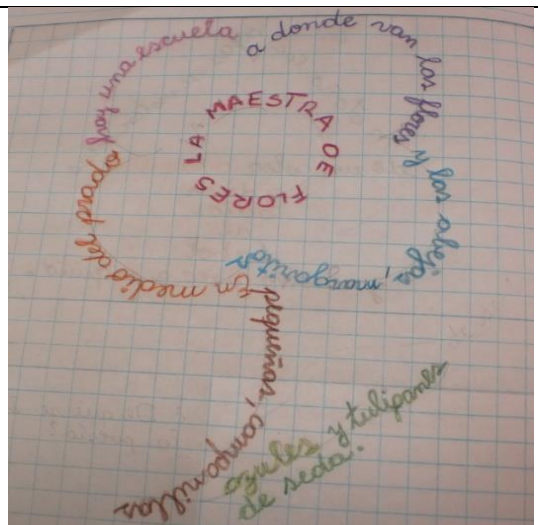
*María Domínguez*



### La maestra de las flores

En medio del prado  
hay una escuela  
a donde van las flores t las abejas,  
margaritas pequeñas,  
campanillas azules otoño  
y tulipanes de seda.

*Gloria fuertes*



**Anexo 3**

1. Segmenta las palabras correctamente

<p align="center"><b><i>PAISAJE</i></b></p> <p>Unavequepasa          sellevaelcielo          unaveque mirasellevailhorizonte.          Cuántasaves hanpasado          y aúntodoestáintacto.</p>	
---	--

2. Produce una poesía infantil sobre la pelota y crea un caligrama

<p align="center"><b>Lapelota</b></p> <p>Rebotas y rebotas          como las gaviotas          eres redonda, redonda          como una ronda.</p> <p align="right"><i>Creación de los niños</i></p>	
---	--

**Anexo 4**

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LÉXICO		ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO	
		Identifica y separa las palabras correctamente.		Se mantiene en el tema durante el texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir poesías infantiles evitando contradicción entre las ideas.
- 1.5 Fecha : 10 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe poesías infantiles de manera coherente.	Produce poesías infantiles evitando contradicción entre las ideas. Produce poesías infantiles evitando intromisión de ideas irrelevantes.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños leen dos poesías infantiles de seis versos que presentan contradicción entre las ideas.</li> <li>• Se recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿cómo se sentía la mariposa?, ¿qué decía la mariposa? y ¿con qué color de almohada prefiere dormir la ratona Hada?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿será correcto decir al mismo tiempo me siento feliz y triste?, ¿por qué?, en la primera poesía ¿cuáles son las palabras que me hacen entender que hay problemas de contradicción?, en la segunda poesía ¿cuáles son las palabras que me hacen entender que hay problemas de contradicción? y ¿qué podemos hacer con los términos que se contradicen?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán poesías infantiles con las técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>

	<p>“Aunque y siempre” “Yo quiero ser...pero soy” evitando contradicción entre las ideas.</p>	
<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños investigan sobre la poesía y sus características.</li> <li>• Elaboran un esquema sobre la poesía.</li> <li>• Leen una poesía infantil de Alfonso Chase.</li> <li>• Descubren y señalan en la poesía los elementos de la poesía.</li> <li>• Escriben y leen una poesía con la técnica “Aunque y siempre”.</li> <li>• Los niños se inspiran en el cielo y el sol.</li> <li>• Conversan acerca del cielo y el sol a través de preguntas: ¿cómo es el cielo cuando se llena de nubes? y ¿cómo es el sol cuando amanece?</li> <li>• Crean el primer poema de manera grupal.</li> <li>• Escriben con letra legible su poema.</li> <li>• Conversan acerca de las flores y los pájaros.</li> <li>• Crean el poema sobre “las flores y los pájaros”.</li> <li>• Escriben y leen una poesía con la técnica “Yo quiero ser...pero soy”.</li> <li>• Los niños se inspiran en el guerrero y el marinero.</li> <li>• Crean la primera poesía sobre “el guerrero y el marinero”.</li> <li>• Conversan acerca del pintor y aviador.</li> <li>• Crean una poesía con la técnica “Yo quiero ser...pero soy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Texto impreso</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pinturas</li> </ul>
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean una poesía con la técnica “Aunque y siempre”</li> <li>• Inventan una poesía con la técnica “Yo quiero ser...pero soy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

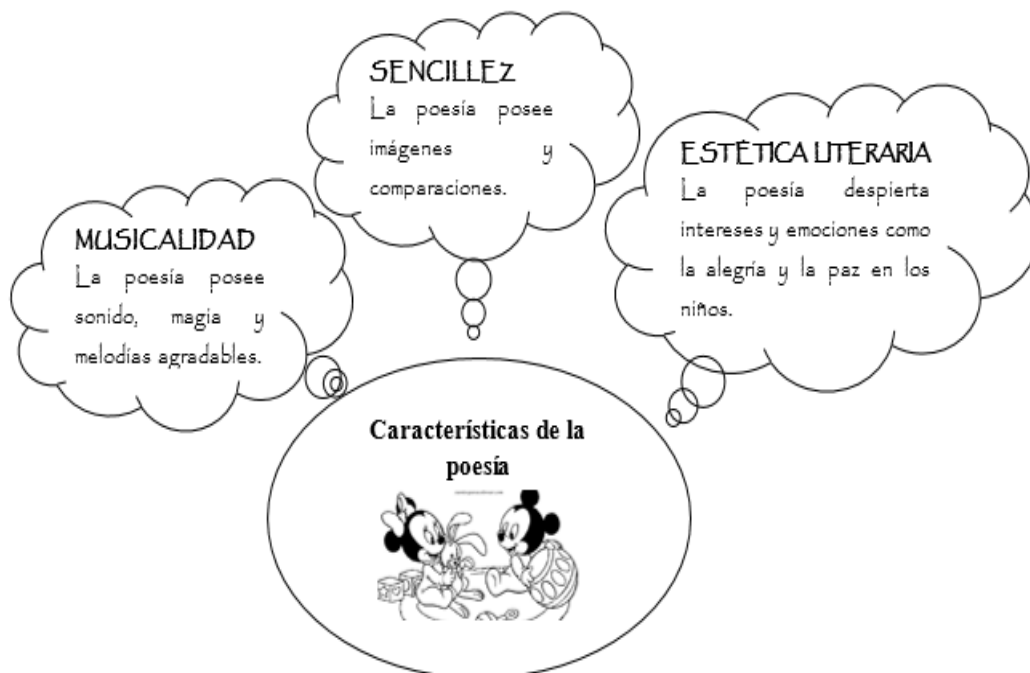
Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9977649545>

### Anexo 1

<p style="text-align: center;"><b>LA MARIPOSA</b></p> <p>Mariposa primorosa que siempre te posas en las rosas te sientes feliz pero triste y siempre me dices que es fácil y difícil volar.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de la practicante</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>RATONA HADA</b></p> <p>La ratona Hada prefiere dormir mojada con una almohada dorada. Pero no le gusta la almohada dorada sino un almohada rosada.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de la practicante</i></p>
---	--

### Anexo 2

## Creando mis primeras poesías infantiles





## ELEMENTOS DE LA POESÍA

### *El mar*

*Había una vez el mar,  
grande, grande para nadar;  
había una vez las olas  
bailando solas.*

*Había una vez el viento,  
corriendo todo contento.*

*Había una vez un pez,  
bajo el agua, como ves.*

*Había una vez, una nube,  
por el cielo sube, sube.*

*Y en ella fui a pasear  
por el cielo y por el mar.*

### Anexo 3

<p>VERSOS SOBRE SOL</p> <p><b>Aunque</b> el sol se apague, <b>Siempre</b> nacerá otro.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>	<p>VERSOS SOBRE LLUVIA</p> <p><b>Aunque</b> la lluvia no pare, <b>Siempre</b> podré ir al jardín.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>
<p>VERSOS SOBRE CIELO Y SOL</p> <p><b>Aunque</b> el cielo está nublado, <b>Siempre</b> brillará el sol.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>	<p>VERSOS SOBRE FLORES Y PÁJAROS</p> <p><b>Aunque</b> las flores se marchitan, <b>Siempre</b> los pájaros cantarán.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>

<p>VERSOS CON GUERRERO Y MARINERO</p> <p><b>Yo quiero ser</b> guerrero <b>Pero soy</b> marinero.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>	<p>VERSOS CON PINTOR Y AVIADOR</p> <p><b>Yo quiero ser</b> pintor <b>Pero soy</b> aviador.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>
<p>VERSOS CON POETA Y ESTUDIANTE</p> <p><b>Yo quiero ser</b> poeta <b>Pero soy</b> estudiante.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>	<p>VERSOS CON GUERRERO Y MARINERO</p> <p><b>Yo quiero ser</b> cazador <b>Pero soy</b> profesor.</p> <p><i>Creación de los niños</i></p>

**Anexo 4**

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA TEXTUAL			
		Evita la contradicción entre las ideas.		Evita intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir poesías infantiles escribiendo correctamente las palabras con la “g” y “j”.
- 1.5 Fecha : 12 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe poesías infantiles empleando las reglas ortográficas básicas.	Produce poesías infantiles escribiendo correctamente las palabras con la “g” y “j”.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un cartel.</li> <li>• Se dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas: ¿cuál es el título del cartel?, ¿la palabra mensajero se escribe con “g” o con “j”?, ¿cuál es el mensaje del texto?, ¿qué se dice de las personas que trabajan en el restaurante? en los platos que se ofrecen ¿qué palabras se escriben con las letras “g y j”?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿cómo se pueden diferenciar si las palabras se escriben con “g” o “j”?, ¿qué reglas hay para no confundir la “g” de la “j” y ¿qué pasaría si confundo la letra “g” y “j”?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a crear poesías infantiles con la técnica de encadenamiento escribiendo correctamente las palabras con la “g” y “j”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben las reglas generales de las letras “g y j”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> </ul>

<p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se imaginan en una casa que tiene un jardín y a partir de preguntas sugieren la creación de una poesía: ¿qué hay en un jardín? y ¿qué se puede posar en una rosa?</li> <li>• Escriben la poesía con letra legible.</li> <li>• Leen la poesía para sentir su musicalidad en las palabras que riman.</li> <li>• Descubren las palabras que riman en su poesía.</li> <li>• Los niños se inspiran en la escuela mediante preguntas: en el patio de la escuela ¿quiénes juegan?, ¿cómo se sentirán los niños al ir a la escuela? y ¿qué hacen los niños en la escuela?</li> <li>• Leen la poesía para sentir su melodía.</li> <li>• Los niños llevan su imaginación a una puna, se imaginan que en la puna hay una laguna cristalina y a partir de preguntas sugieren la creación de una poesía ¿qué habrá en la laguna?, ¿de qué color es la laguna? y ¿qué animales viven en la laguna?</li> <li>• Vuelcan su imaginación en el mar ¿qué hay en un mar?, ¿qué hay en una isla?</li> <li>• Los niños se inspiran en los nevados y crean una poesía con la técnica de encadenamiento.</li> <li>• Los niños piensan en un huerto que tiene un árbol y a través de preguntas sugieren la creación de una poesía: ¿qué hay en un árbol? y ¿qué puede haber en un nido?</li> <li>• Se les propone una segunda técnica para que los niños aprendan a crear poesías infantiles.</li> <li>• Se inspiran en un perro.</li> <li>• Responden la pregunta ¿dónde está el perro?</li> <li>• Responden a una segunda pregunta ¿cómo es?</li> <li>• Responden a las preguntas: ¿qué hace?, ¿qué piensas de él? y ¿qué te gustaría decirle?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papelote</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Borrador</li> <li>• Copia</li> <li>• Goma</li> <li>• Pintura</li> </ul>
-------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventan una poesía infantil a partir de las respuestas.</li> <li>• Se imaginan a los niños jugando en la nieve.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿dónde están jugando los niños?, ¿qué hacen?, ¿qué piensan de ellos? y ¿qué te gustaría decirles?</li> <li>• A partir de las respuestas crean una poesía infantil.</li> <li>• Se inspiran en las ovejas.</li> <li>• Responden las preguntas: ¿dónde están las ovejas?, ¿cómo son?, ¿qué hacen?, ¿qué piensas de ellas? y ¿qué te gustaría decir a las ovejas?</li> <li>• Mediante las respuestas organizan sus ideas y crean una poesía infantil.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infieren de qué palabras se tratan y completan con la letra “g y j”.</li> <li>• En su casa los niños crean tres poesías infantiles con la técnica del encadenamiento y dos poesías con la técnica de preguntas y respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

- Baglietto, C., y Loayza, J. (2007). *Un paso adelante. Comunicación Integral Primaria 5*. Lima, Perú: Santillana.
- Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.
- Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>

### Anexo 1

#### USO DE LA G Y DE LA J

<b>R</b> estaurante	<b>E</b> ntrada:
<b>E</b> l mensajero	Sorpresa del ingenioso chef
<i>Menú especial en homenaje a las Secretarias en su día.</i>	<b>P</b> lato principal: Carne de origen argentino con berenjenas asadas.
<b>S</b> ervido por mozos <b>d</b> iligentes y <b>g</b> entiles	<b>P</b> ostre: El prestigioso suspiro a la limeña. <b>E</b> l chef aconseja: Cebiche al estilo “el General”

### Anexo 2

#### **SE ESCRIBE CON “G”**

Los verbos que terminan en ger y gir excepto tejer y crujir. Ejemplo: proteger, elegir coger...

Las palabras que empiezan por geo, gest, gen. Ejemplo: geografía, gesto, gente...

#### **SE ESCRIBE CON “J”**

Las palabras que terminan en aje. Ejemplo: garaje.

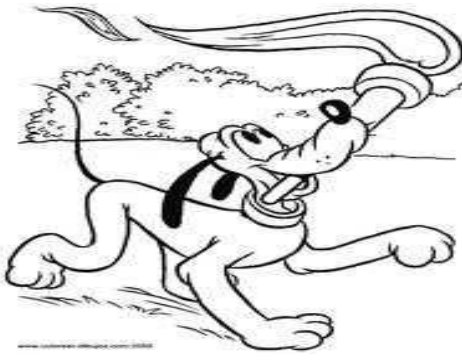

Las palabras que acaban en jero, jera, jería. Ejemplo: sonajero, conejero, consejería

### Anexo 3

#### *Creación de poesías infantiles con la técnica de encadenamiento*

En mi casa hay un jardín, en el jardín una rosa, en la rosa una mariposa hermosa. <i>Creación de los niños</i>	En mi pueblo hay una escuela, en la escuela un patio, en el patio los niños jugando. <i>Creación de los niños</i>
En la puna hay una laguna, en la laguna una piedra, en la piedra un pato. <i>Creación de los niños</i>	En el mar hay una isla, en la isla una palmera, en la palmera una gaviota. <i>Creación de los niños</i>

*Creación de poesías infantiles con la técnica de preguntas y respuestas*

	
<p><b>¿Dónde está el perro?</b> En el jardín.</p> <p><b>¿Qué hace?</b> Está jugando.</p> <p><b>¿Cómo es?</b> Es juguetón y peludo.</p> <p><b>¿Qué te gustaría decirle?</b> Que lo quiero mucho.</p>	<p><b>¿Dónde están los niños?</b> En la nieve.</p> <p><b>¿Qué hacen?</b> Están jugando.</p> <p><b>¿Qué piensan de ellos?</b> Son muy alegres y cariñosos.</p> <p><b>¿Qué te gustaría decirles?</b> Que quisiera jugar con ellos.</p>

<p><b>MI PERRO</b></p> <p>Juguetón y peludo  es mi perro lindo  juega feliz en el jardín  con el conejín.  Cada mañana que me despierto  le doy un beso  porque le quiero mucho.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de los niños</i></p>	<p><b>LOS NIÑOS</b></p> <p>Cuando llega el invierno  alegres juegan los niños  con la nieve que viste de blanco  los árboles de pino.  Quisiera jugar con ellos  Porque les quiero mucho.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de los niños</i></p>
---	--

**Anexo 4**

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	ORTOGRAFÍA	
		Escribe correctamente las palabras sin confundir grafía "g, j"	
		SI	NO
01			
02			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir poesías infantiles evitando la desviación entre las ideas.
- 1.5 Fecha : 15 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	Escribe poesías infantiles de manera coherente.	Produce poesías infantiles evitando desviación del tema. Produce poesías infantiles distribuyendo y agrupando lógicamente las ideas.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan un cartel.</li> <li>• Dialogan a través de preguntas: ¿cómo es la estación del invierno?, ¿cómo es el clima?, ¿por qué hace mucho frío?, ¿por qué el sol no sale?, ¿cómo se llama la cosa blanca que cae del cielo? y saben ¿en qué países cae nieve?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿será posible inspirarnos en la creación de poesías sobre el invierno? y ¿qué título le pondríamos a nuestra poesía?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán poesías infantiles que riman a partir de imágenes evitando la desviación entre las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Cartel</li> </ul>
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto en el cual se observa problemas de desviación del tema.</li> <li>• Leen el texto en voz alta por dos veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les cuestiona a los niños si el texto se entiende: ¿dónde creen que está el problema?, ¿por qué no lo entendemos?, ¿de qué tema se habla en el texto?, ¿cómo sigue la oración?, ¿se mantiene en el mismo tema? ; cuando el texto tiene una oración en el que un niño cambia de idea ¿se entenderá lo que quiere decir?</li> <li>• Los niños conversan a través de preguntas: ¿han escuchado hablar de la primavera?, ¿cómo se ponen las flores cuando llega la primavera?, en la sierra ¿qué mes empieza la primavera?, ¿qué es lo que más destaca en la primavera?, ¿por qué las flores pintan los prados? y ¿de qué color es la primavera?</li> <li>• Los niños comienzan a sugerir ideas para componer una poesía infantil que rima.</li> <li>• Redactan la poesía considerando los aportes de los compañeros.</li> <li>• Se les explica a los niños que deben escribir con una letra legible.</li> <li>• Editan el autor, escribiendo su nombre.</li> <li>• Inventan un título para la poesía.</li> <li>• Escriben el poema en una tarjeta.</li> <li>• Escriben con otro color las palabras que riman.</li> <li>• Decoran el poema con griegas.</li> <li>• Leen el poema.</li> <li>• Observan una diapositiva acerca de los nevados y tratan de inspirarse con la finalidad de crear una poesía infantil sobre los nevados: ¿cómo son los nevados?, ¿qué habrá en la cima de los nevados?, ¿en qué parte del nevado nacerán las lagunas? y ¿de qué color serán las lagunas?</li> <li>• Los niños aportan ideas para componer el primer verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Borrador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Goma</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les propone algunas palabras que riman.</li> <li>• Los niños tratan de proponer versos que tengan cohesión y coherencia.</li> <li>• Leen varias veces para corregir si las estrofas tienen sentido.</li> <li>• Corrigen cambiando términos hasta que los versos tengan musicalidad.</li> <li>• Corrigen la poesía creada.</li> <li>• Escriben la poesía en una tarjeta.</li> <li>• Decoran la poesía.</li> <li>• Los niños dialogan acerca de los pájaros: ¿qué pajarillos les gusta?, ¿qué hacen los pajarillos?</li> <li>• Proponen palabras que pueden rimar.</li> <li>• Tratan de componer la poesía.</li> <li>• Escriben la poesía.</li> <li>• Se inspiran en los barcos y crean una poesía infantil.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se inspiran en los bosques y crean una poesía infantil que rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

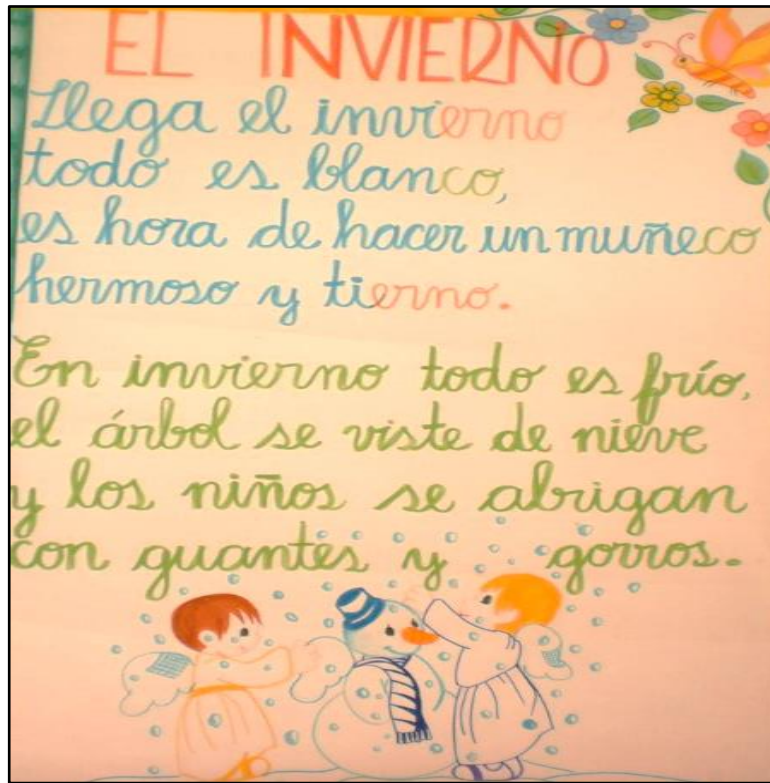
Referencias bibliográficas:

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

### Anexo 1



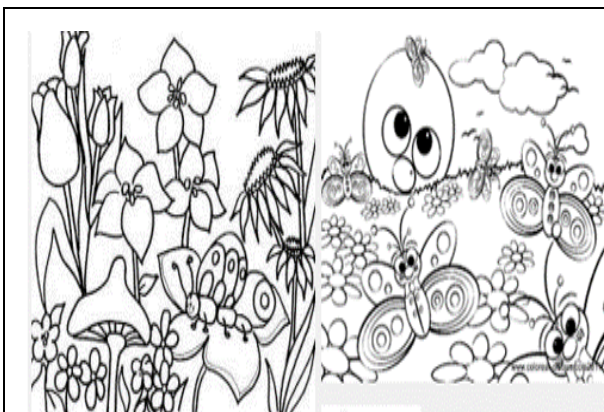
### Anexo 2

#### **PROBLEMAS DE DESVIACIÓN DEL TEMA**

Yo hecho mi tarea y también estudié te extraño mucho y yo estoy en otro colegio y yo me saco buena nota y mi examen está fácil o difícil quiero que vengas pronto de viaje y yo vivo y lejos ola cómo estás yo estoy bien y yo estoy mal porque mi mamá está enferma.

*En el ejemplo anterior hay dos problemas de desviación: primero cuenta de que hace su tarea y luego dice que le extraña. En la siguiente oración señala que está en el colegio, luego dice ola cómo estás.*

### Anexo 3



#### **LA PRIMAVERA**

En la primavera nacen muchas flores que son de muchos colores. Juego con las mariposas que se posan en las rosas. De los árboles salen frutos y de ellos disfruto. Me gustan las fresas tanto como las cerezas.

*Creación de los niños*

## Anexo 4

### Diapositivas sobre los nevados

Los nevados más hermosos del Perú...



¡Alguna vez tuviste esa inquietud de subirte a un nevado!



...De los nevados nacen los ríos que recorren las colinas...



Existen gran cantidad de nevados en nuestros Andes



...La cumbre de la montaña está cubierta de nieve...



...Te gustaría apreciar la belleza de los blancos nevados ...

*Elaborada por la investigadora*



### LOS NEVADOS

Alegre te miro porque vistes  
 los cerros de blancas nieves,  
 que embellecen el paisaje.  
 De ti nacen los ríos de aguas  
 cristalinas que recorren las colinas,  
 riegan los campos verdes  
 y sacian la sed de los animales.

*Creación de los niños*



### LOS PAJARILLOS

Lindos pajarillos  
 siempre cantan en las mañanas  
 para alegrar el día del campesino  
 que sale a trabajar con su arado.  
 Cuidas tus huevecillos  
 en un nido de florecillas  
 hermosillas.

*Creación de los niños*

## Anexo 5

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA TEXTUAL			
		Evita desviación del tema.		Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir poesías infantiles evitando repetición innecesaria de ideas.
- 1.5 Fecha : 17 de agosto de 2016

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce textos escritos literarios poéticos.	<p>Escribe poesías infantiles de manera coherente.</p> <p>Produce poesías empleando un léxico preciso y variado.</p>	<p>Produce poesías infantiles evitando repetición innecesaria de ideas.</p> <p>Produce poesías infantiles seleccionando las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños entonan la canción de “Michifuz”</li> <li>• Se dialoga a través de preguntas: ¿cuántos tipos de textos literarios poéticos hemos aprendido?, ¿qué hemos aprendido primero?, ¿cómo comenzamos?, ¿les gustaría mencionar dos palabras que riman? después ¿qué tipo de texto literario hemos aprendido? luego ¿qué otro tipo de texto literario poético hemos inventado?, ¿sobre qué cosas hemos producido adivinanzas? y durante esta semana ¿qué tipo de texto estamos aprendiendo a crear?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿en qué creen que nos ha ayudado crear este tipo de texto?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Cartel</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán poesías infantiles que riman evitando la repetición innecesaria de ideas.</li> </ul>	
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen una poesía infantil que tiene problemas de repetición.</li> <li>• Los niños subrayan la repetición de palabras y corrigen empleando otros términos.</li> <li>• Vuelven a escribir la poesía infantil.</li> <li>• Leen una poesía infantil varias veces.</li> <li>• Los niños conversan a través de preguntas: ¿conocen el mar?, ¿han ido alguna vez al mar?, ¿qué es lo más bello del mar?, ¿qué se puede apreciar del mar?, ¿cómo son las aguas del mar?, ¿qué deportes se practican en el mar?, ¿cómo son las olas del mar?, ¿cómo se mueven las aguas del mar?, ¿cómo suenan?, ¿de cuántos mares han escuchado hablar?, ¿quién ha creado el mar?, ¿el mar es pequeño o grande?, ¿con quién les gustaría ir al mar?, ¿qué harían cuando se encuentran a las riveras del mar?, ¿las personas entran hasta el fondo del mar?, ¿el mar es silencioso? y ¿cuántos días te gustaría ir al mar?</li> <li>• Después de inspirarse y conversar proponen palabras que riman que se relacionan con el tema del mar.</li> <li>• Los niños participan aportando sus ideas en la creación de una poesía.</li> <li>• Se les invita a los niños leer la poesía para sentir su musicalidad.</li> <li>• Leen todos juntos repetidas veces la poesía.</li> <li>• Escriben y decoran la poesía.</li> <li>• Se propone a los niños que produzcan una poesía sobre el cielo.</li> <li>• Se conversa con los niños acerca del cielo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Mota</li> <li>• Borrador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Pintura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se despierta la creatividad de los niños a partir de preguntas: ¿les gusta un cielo despejado de color azul o nublado?, ¿Por qué les gusta?, ¿qué es lo que podemos ver cuando el cielo está despejado?, ¿qué sentimos en nuestro corazón cuando vemos un cielo radiante? y ¿qué vemos en el cielo por las noches?</li> <li>• Se les invita a los niños leer la poesía creada por la practicante.</li> <li>• Proponen cuatro palabras que riman relacionados al cielo</li> <li>• Redactan la poesía con ayuda considerando las ideas de los compañeros.</li> <li>• Los niños se integran en grupos de cinco.</li> <li>• Se les acerca a los niños al tema del verano mediante preguntas: ¿qué sentimos cuando llega el verano?, ¿cómo es la estación del verano?, ¿qué hacen los niños en verano?, ¿de qué color se ponen las chacras?, ¿cómo se sentirán las aves en el verano?, ¿cómo son las noches en verano?, ¿cómo es el paisaje?, ¿cómo es el sol del verano?, ¿a dónde creen que van las personas cuando llega el verano? y ¿qué les gusta hacer a los niños en verano?</li> <li>• Participan aportando sus ideas para crear una poesía infantil sobre “el verano”.</li> <li>• Corrigen cambiando términos hasta que los versos tengan musicalidad.</li> <li>• Escriben la poesía creada en su cuaderno.</li> <li>• Decoran la poesía con estrellas y una luna.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos de cinco los niños se inspiran en las montañas y crean una poesía infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>



Referencias bibliográficas:

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

Ministerio de Educación. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados*. Lima. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

### Anexo 1

#### **MICHIFUZ**

**Michifus fue al futbol  
a ver el quipo de los gatos  
que juegan este domingo  
contra el cuadro de los perros ñatos.**

Miau, miau, miau, miau vamos gatos, vamos gatos (2v)  
Que si, que no, que el partido lo gano yo (2v)

**Los gatitos han perdido,  
Michifus está entristecido  
no quiere ver más pelotas, ni  
jugar en un partido.**

Wau, wau, wau, wau dale ñato, dale ñato (2v)  
Que si, que no, que el partido lo gano yo (2v)

### Anexo 2

#### **LA TIERRA SIN BOSQUES**

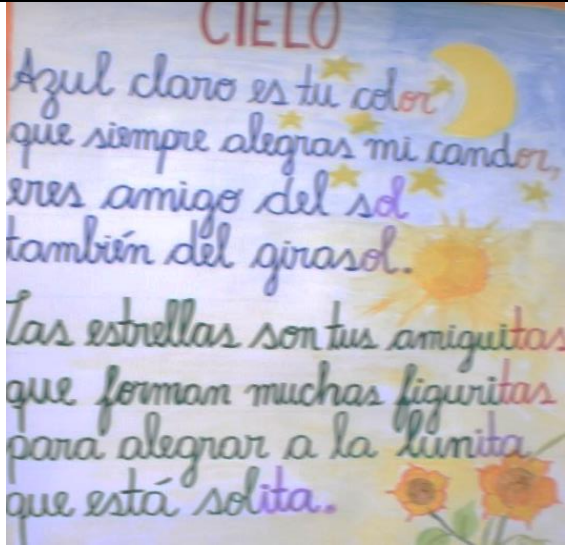
La tierra sin bosques  
estaría tan sola  
~~porque está sola solita~~  
como una playa ~~sin olas~~ y que no tiene olas.

La tierra sin bosques  
estaría tan vacía  
como una semana, ~~semana~~  
que no tiene días ~~y sin días.~~

#### **LA TIERRA SIN BOSQUES**

La tierra sin bosques  
estaría tan sola  
como una playa  
que no tiene olas.

La tierra sin bosques  
estaría tan vacía  
como una semana  
que no tiene días.

<p><b>EL MAR</b></p> <p>En el fondo del mar hay un alegre calamar que camina en las silenciosas orillas. Llegan las olas bailando solas que con sus aguas cristalinas bañan las colinas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de los niños</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Creación de los niños</i></p>
---	--

<p><b>VERANO</b></p> <p>En verano el campo se viste dorado, todos vamos de paseo a la playa del deseo. Juegan contentos los niños con los globos teñidos bajo el sol brillante y resplandeciente que nunca se reciente.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de los niños</i></p>	<p><b>MONTAÑA</b></p> <p>Lugar de mis recuerdos donde solía pastar mis ovejas, y donde jugaba a la escondida con mi hermana Ida. Tus lindos paisajes llenos de árboles verdosos y flores coloridas adornan mi pueblo querido.</p> <p style="text-align: right;"><i>Creación de los niños</i></p>
--	--

**Anexo 3**

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA TEXTUAL		LÉXICO	
		Evita repetición de ideas innecesarias.		Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 4° “A”
- 1.4 Propósito de la sesión : Producir poesías infantiles escribiendo correctamente las palabras con “v” y “b”
- 1.5 Fecha : 22 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos literarios poéticos.	<p>Escribe poesías infantiles empleando las reglas ortográficas básicas.</p> <p>Produce poesías empleando un léxico preciso y variado.</p>	<p>Produce poesías infantiles escribiendo correctamente las palabras con “v” y “b”.</p> <p>Produce poesías infantiles utilizando un vocabulario variado y apropiado.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les invita a los niños leer un poema infantil acerca de la estación del otoño en un cartel.</li> <li>• Conversan acerca del poema: ¿cuál es el título del poema?, ¿qué ave ha nombrado la autora en el poema? generalmente ¿qué les gusta hacer a las personas en otoño?, ¿de qué nos habla el poema en la segunda estrofa? y ¿quién es la autora del poema?</li> <li>• Los niños nombran las palabras que llevan la letra “v y b”</li> <li>• Se problematiza los saberes previos a través de preguntas: ¿la palabra vuelvo es un sustantivo, verbo o un artículo?, ¿cuál es el infinitivo de la palabra vuelvo?, ¿cómo se escribirá volvería, volverán? y ¿cuál es el verbo en el tercer verso?</li> <li>• Se cuestiona cómo se escriben las palabras me bañé, nos bañamos y nos bañaremos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Cartel</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscan el verbo que se escribe con “v” en el primer verso.</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán poesías infantiles escribiendo correctamente las palabras con “v” y “b”.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les invita ayudar en la distribución de un nuevo poema.</li> <li>• Se les propone el reto de emplear la “v” y la “b” para completar algunas palabras que faltan en el poema.</li> <li>• Leen el poema globalmente.</li> <li>• Conversan cuántas estrofas tiene el poema.</li> <li>• Conversan por cuántos versos se compone cada estrofa del poema.</li> <li>• Se les cuestiona a los niños por qué la palabras acompañaba se escribe con “b”.</li> <li>• Se les ayuda a los niños a descubrir la primera regla.</li> <li>• De la misma manera se va corrigiendo la escritura correcta de las palabras a lo largo del poema.</li> <li>• Se enfatiza nuevamente que las palabras que terminan en aba se escriben con “b”.</li> <li>• Los niños investigan acerca de unas reglas que se deben observar para emplear la letra “v y b”.</li> <li>• Se les prepara a los niños para crear un poema.</li> <li>• Descubren el tema con el que van a producir el poema armando letras móviles.</li> <li>• Se inspiran en el poema que producirán a través de preguntas: ¿podrían hacer el sonido que hace la lluvia?, ¿qué se dibuja después de la lluvia?, ¿de qué tamaño es el arcoíris?, ¿les gusta?, ¿por qué les gusta? y ¿qué simboliza el arcoíris?</li> <li>• Los niños planifican la producción de la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Borrador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Goma</li> <li>• Pintura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las preguntas: ¿qué escribiré?, ¿sobre qué escribiré?, ¿para qué escribiré? y ¿para quién escribiré?</li> <li>• Proponen 4 palabras que riman relacionadas con el tema del arcoíris.</li> <li>• Componen los versos de la primera estrofa.</li> <li>• Recitan el poema con una voz melodiosa.</li> <li>• Corrigen el uso correcto de las grafías “v y b”</li> <li>• Escriben en su cuaderno el poema.</li> <li>• Realizan un dibujo relacionado al tema del poema.</li> <li>• Se propone a los niños otro tema sobre “la lluvia”.</li> <li>• Se despierta la creatividad de los niños a partir de preguntas: en la sierra ¿qué meses del año cae la lluvia?, ¿de qué color se ponen las chacras?, ¿cómo se sentirán las plantas cuando llueve?, ¿cómo se sentirán las aves? y ¿cómo es el amanecer cuando llueve?</li> <li>• Proponen 4 palabras que riman relacionadas con el tema de la lluvia.</li> <li>• Componen los versos de la primera estrofa.</li> <li>• Leen repetidas veces la poesía.</li> <li>• Corrigen el uso correcto de las grafías “v y b”</li> <li>• Escriben con una letra legible y ordenada la poesía creada por todos.</li> <li>• Decoran la poesía con un dibujo relacionado al tema de la lluvia.</li> <li>• Los niños se integran en grupos de cinco.</li> <li>• Se les acerca a los niños al tema del amanecer mediante preguntas: cuando amanece ¿cómo se sentirán los pájaros?, ¿cómo se sentirán las flores? y ¿cómo es el sol?</li> <li>• Proponen palabras que riman.</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan aportando sus ideas para crear una poesía infantil sobre “el amanecer”.</li> <li>• Corrigen el uso correcto de las grafías “v y b”</li> <li>• Escriben la poesía en su cuaderno.</li> <li>• Decoran la poesía.</li> <li>• Conversan acerca del tema la noche: ¿cómo es la noche?, ¿qué salen en el cielo cuando se oscurece? y ¿la noche es silenciosa o bulliciosa?</li> <li>• Crean una poesía infantil sobre “la noche”.</li> <li>• Escriben y decoran la poesía en su cuaderno.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se inspiran en las mariposas y crean una poesía infantil que rima de dos estrofas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Pintura</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid, España: CCS.

Salgado, T. (2005). *Versos y rimas para niños*. México: SELECTOR. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684038801>

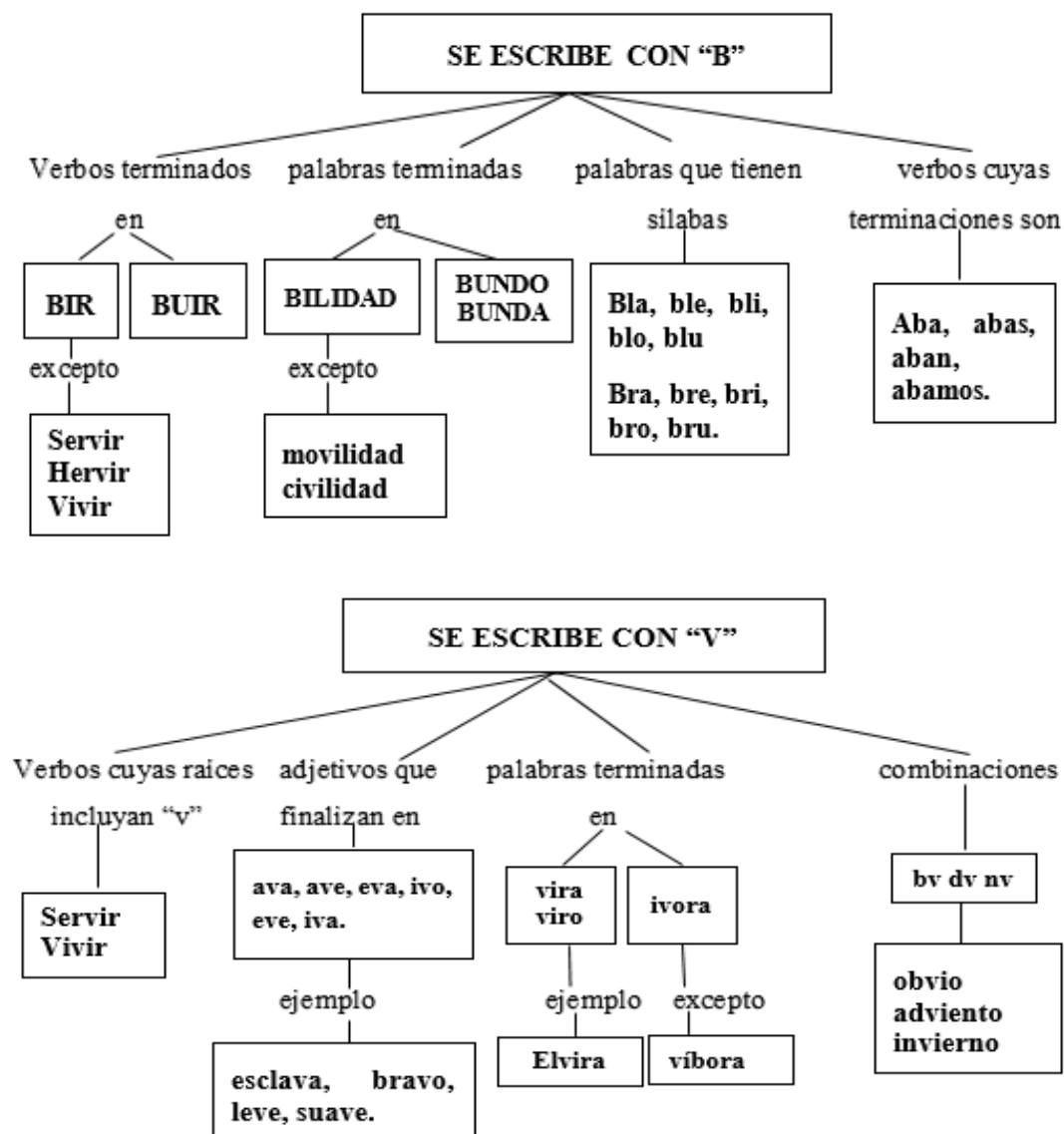
Baglietto, C., y Loayza, J. (2007). “*Un paso adelante*”. *Comunicación Integral Primaria 5*. Lima, Perú: Santillana.

Tapia, G., Y Chang, V. (2003). *Travesías. Serie de comunicación integral para primaria 6*. Lima, Perú: Norma.

## Anexo 1

<p style="text-align: center;"><b>El otoño</b></p> <p>En otoño vuelvo al cole y las cigüeñas se van, no me baño en la piscina porque el frío empieza ya.</p> <p>Las hojas se visten solas de un color amarillo le dicen adiós al árbol y se caen poco a poquito.</p> <p style="text-align: right;"><i>María A. Domínguez.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>El abuelo</b></p> <p>El abuelo nos acompaña...a todas las mañanas a las seis se despierta...a. El desayuno nos ser...ía con su grata compañía y nos decía "muy buenos días" A...ría la boca y bostezo...a y parecía que la mandí...ula se le desencaja...a Nos lle...a...a leche y galletas, y con su rostro nos decía morisquetas.</p>
---	---

## Anexo 2



**Anexo 3**

<p align="center"><b>ARCOIRIS</b></p> <p>Lindos son tus colores naces cuando los rayos del sol atraviesan las gotas pequeñas.</p> <p>Amarillo, rojo, azul, violeta, cián, anaranjado y verde te hacen sentir linda en el espacio.</p> <p align="right"><i>Creación de los niños</i></p>	<p align="center"><b>LLUVIA</b></p> <p>Tus gotas cristalinas riegan las lindas colinas de mi tierra amada.</p> <p>De verde se visten los campos, el río recorre alegre y los pájaros empiezan a tronar de alegría al ver la lluvia llegar.</p> <p align="right"><i>Creación de los niños</i></p>
<p align="center"><b>AMANECER</b></p> <p>Sale alegre el sol cuando ve el amanecer, y los pájaros cantan de alegría cuando llega la aurora.</p> <p>Las flores alegran el día con sus colores y aroma, y los niños con su mochilita van contentos a la escuela.</p> <p align="right"><i>Creación de los niños</i></p>	<p align="center"><b>MARIPOSAS</b></p> <p>Lida mariposita eres hermosa y cariñosa, juegas con la rosa en el rosal de mi casita.</p> <p>Tus lindos colores atraen a primavera y cuando te veo llegar me pongo a jugar.</p> <p align="right"><i>Creación de los niños</i></p>

**Anexo 4**

**LISTA DE COTEJO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ORTOGRAFÍA		LÉXICO	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					



**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA DESPUÉS DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO"-YAUYA.**

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD					ADECUACIÓN AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO					COHERENCIA TEXTUAL					COHESIÓN TEXTUAL					ADECUACIÓN GRAMATICAL					LÉXICO					ORTOGRAFÍA									
	INDICADORES	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe empleando grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	SUB-TOTAL	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema durante el texto.	SUB-TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	SUB-TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte)	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	20. Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	SUB-TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia sustantivo y adjetivo.	25. Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	SUB-TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	29. Identifica los límites de las palabras ("aveces" por "a veces").	SUB-TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías "v, b, h, y, g, j, c, z".	32. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.	SUB-TOTAL
Estudiante 1	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	0	1	2	25
Estudiante 2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	31
Estudiante 3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	4	1	1	1	3	31
Estudiante 4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	3	1	0	1	2	27
Estudiante 5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	3	0	1	1	2	25
Estudiante 6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	31
Estudiante 7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	2	1	0	1	2	24
Estudiante 8	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	3	1	0	1	2	25
Estudiante 9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	3	1	1	1	3	28
Estudiante 10	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	3	1	1	0	2	16
Estudiante 11	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	3	0	0	1	1	21

Estudiante 12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	1	1	3	26
Estudiante 13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	1	1	3	29
Estudiante 14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	3	1	1	1	3	31
Estudiante 15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	31
Estudiante 16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	0	1	2	27
Estudiante 17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	31
Estudiante 18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	3	0	1	0	1	26
Estudiante 19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	1	3	31

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**Ilustración 1:** *Creando rimas a partir de imágenes utilizando correctamente las mayúsculas y el punto aparte.*



**Ilustración 2:** *Inventando rimas con palabras empleando correctamente la tilde.*



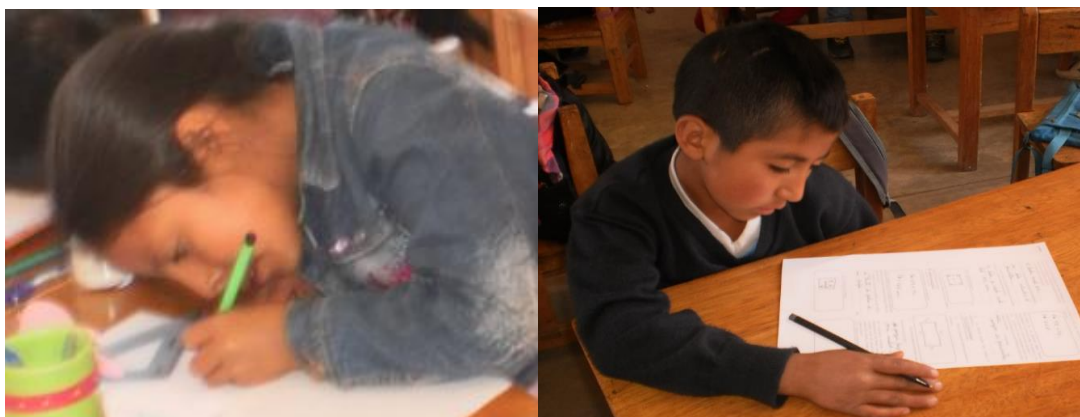
**Ilustración 3:** *Creando acrósticos con imágenes de animales marinos y flores empleando correctamente los dos puntos.*



**Ilustración 4:** *Creando acrósticos con nombres de sus familiares relacionando ideas a través de conjunciones.*



**Ilustración 5:** *Inventando acrósticos sobre valores utilizando de manera apropiada los recursos lingüísticos.*



**Ilustración 6:** *Creando adivinanzas sobre objetos que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.*





**Ilustración 7:** Inventando adivinanzas sobre verduras y frutas que presentan concordancia en género y número.



**Ilustración 8:** Creando adivinanzas que afirman explícitamente la solución empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.



**Ilustración 9:** Creando adivinanzas a partir de los personajes de cuentos empleando las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “c, s”.



**Ilustración 10:** Creando caligramas expresando orden en la presentación.



**Ilustración 11:** Inventando poesías infantiles evitando contradicción entre las ideas.



**Ilustración 12:** Creando poesías infantiles evitando repetición innecesaria de ideas.

