



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA I.E N°14680 SANTA ROSA DE LIMA
HUACHARI –CHALACO – MORROPÓN. 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
LUZ MARIA MORETO CORDOVA**

**ASESORA
Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA – PERÚ
2017**

TÍTULO DE LA TESIS

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA I.E N°14680 SANTA ROSA DE LIMA
HUACHARI –CHALACO – MORROPÓN. 2017**

JURADO EVALUADOR

**Mgtr. ROSA MARIA DOMINGUEZ MARTOS
PRESIDENTA**

**Mgtr. CRUZ EMÉRITA OLAYA BECERRA
MIEMBRO**

**Mgtr. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO
MIEMBRO**

DEDICATORIA

*A mis hijos y esposo, a quien
les adeudo tiempo, por el
desarrollo de mi
investigación*

Luz María Moreto Córdova

AGRADECIMIENTO

A mi esposo, por su apoyo incondicional en el desarrollo de esta investigación.

Luz María Moreto Córdova

RESUMEN

La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos, mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón.

Palabras clave: Narración de cuentos, cuentos, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation raises the problem of the study carried out, a key point that contextualizes the problems detected regarding the oral expression of pre-school children, which, in this case, belong specifically to the department of Piura. The study was framed within the quantitative methodology, belongs to the group of experimental research, specifically, it is an explanatory investigation. Regarding the research design, the pre-experimental was used. The population and sample coincide, that is, the whole population was taken and was made up of 10 students of both sexes with an age of 5 years who were studying the Initial Level of 5 years of the Educational Institution "Santa Rosa de Lima" Huachari - Chalaco - Morropón. The instrument used to measure the level of aggressiveness is the Checklist, which is composed of 10 items. Then, the reasons for the significance of the research are mentioned from the theoretical, practical, teaching and methodological point of view, as well as the delimitation of the study, the objectives to be achieved and finally the background related to the storytelling and oral expression. Then, because he develops a proposal of storytelling, through the execution of a series of didactic strategies with the purpose of developing oral expression in students. Likewise, it was determined that the storytelling helps to develop oral expression in children of 5 years of the IE "Santa Rosa de Lima" Huachari - Chalaco - Morropón.

Keywords: Narration of stories, stories, oral expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
TÍTULO DE LA TESIS	Ii
JURADO EVALUADOR	Iii
DEDICATORIA	Iv
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	Vi
ABSTRAC	Vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	Vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	X
I INTRODUCCIÓN	01
II REVISIÓN DE LA LITERATURA	06
2.1. Antecedentes	06
2.2. Bases Teórico Conceptuales	13
2.1.1. La Narración de cuentos	13
2.1.1.1. Definición	13
2.1.1.2. La narración	15
2.1.1.3. Elementos de la narración	15
2.1.1.4. Partes de la narración	15
2.1.1.5. El narrador	16
2.1.1.6. El texto narrativo	16
2.1.1.7. ¿Cómo la narración de cuentos mejora la expresión oral?	19
2.1.1.8. Estrategias de narración de cuentos	20
2.1.2. La expresión oral	22
2.1.2.1. Conceptos	22
2.1.2.2. Los aspectos de la expresión oral	23
2.1.2.3. Teorías sobre la adquisición del lenguaje	24
2.1.2.4. La Expresión oral de los niños	28
2.1.2.5. factores para el desarrollo de la expresión oral	29
2.1.2.6. La expresión oral en educación infantil	29
2.1.2.7. El desarrollo de la expresión oral	30
2.1.2.8. La importancia de la expresión oral	31
2.1.2.9. Dificultades de la expresión e importancia del medio familiar	33
2.1.2.10. Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula	34
2.1.3. Hipótesis de investigación	35
III. METODOLOGÍA	37
3.1 Tipo y nivel de la investigación	37
3.2 Diseño de investigación	37
3.3 Población y muestra	38
3.4. Definición y operacionalización de las variables	39
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.6 Procesamiento y análisis de datos	42
3.7. Principios éticos	45
IV RESULTADOS	46
4.1. Resultados del Pretest	46
4.2. Resultados del Postest	52

4.3. Comparación de resultados del pretest y postest	58
4.3. Análisis de los resultados	61
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
Referencias bibliográficas	67
ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1 <i>La Expresión oral</i>	46
Tabla 2: <i>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</i>	48
Tabla 3: <i>Utiliza vocabulario de uso frecuente</i>	49
Tabla 4: <i>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</i>	50
Tabla 5: <i>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</i>	51
Tabla 6 <i>La expresión oral</i>	52
Tabla 7: <i>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</i>	54
Tabla 8: <i>Utiliza vocabulario de uso frecuente</i>	55
Tabla 9: <i>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</i>	56
Tabla 10: <i>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</i>	57
Tabla 11 <i>Comparación de resultados</i>	58
Figura 1. <i>La expresión oral en los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017</i>	47
Figura 2: <i>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</i>	48
Figura 3: <i>Utiliza vocabulario de uso frecuente</i>	49
Figura 4: <i>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</i>	50
Figura 5: <i>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</i>	51
Figura 6. <i>La expresión oral en los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017</i>	52
Figura 7: <i>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</i>	54
Figura 8: <i>Utiliza vocabulario de uso frecuente</i>	55
Figura 9: <i>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</i>	56
Figura 10: <i>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</i>	57
Figura 11 <i>Comparación de resultados</i>	59

I. INTRODUCCIÓN

A nivel de América Latina y el Caribe, diversos estudios realizados entre 1998 y 1999 y publicados en el año 2000, dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. A este panorama desolador se suman también otros estudios que revelan que “En países como Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia, por ejemplo, de acuerdo a una reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% externo que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros.

A nivel local durante las observaciones que hemos podido realizar con los niños del nivel inicial de la I.E. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón, encontramos que hay en la actualidad algunos maestros que utilizan poco los cuentos o lecturas con los niños del nivel inicial dejando de lado este instrumento para ayudar el desarrollo de la expresión verbal, para el desarrollo de habilidades y competencias en los menores según el ritmo de aprendizaje e incrementar su imaginación en el proceso de enseñanza aprendizaje, algunas maestras no cuentan con este material de trabajo infantil que estimule e enriquezca así sus vivencias diarias y a descubrirse a sí mismo, además la creatividad y el intelecto.

Otro punto que se observo es que por lo general en la institución educativa no invierte en textos y libros infantiles para la biblioteca y que no son propios de la edad de los niños y de sus intereses. No realiza talleres con los padres para crear cuentos o realizar tarjetas léxicas para el inicio de comprensión de texto del niño. Esta situación influye notablemente en el rendimiento académico de los niños porque se está observando que los niños presentan dificultades en la expresión oral, niños distraídos y llegan al jardín sin entusiasmo de trabajar. Se piensa que esto influye negativamente en su formación. Los niños presentan una mayor dificultad en la expresión oral adecuada, una comunicación, socialización y mejor integración entre los niños razón por lo que se ven afectadas las actividades que se realizan en el grupo. La principal dificultad que se observó es que los niños se cohíben no quieren contestar en el momento de llevar a cabo este tipo de acciones. Por lo que se piensa que la docente le falta estrategias para ganar confianza de los niños para expresar y dialogar sobre el cuento leído para mejorar su capacidad de escucha, ampliar su vocabulario, ayudar en su conducta y enriquecer su expresión oral al comunicarse en situaciones variadas y con los demás niños sobre su experiencia.

Es importante señalar por otra parte la tarea de los padres de familia se ha notado que no tienen conocimiento de la importancia del dialogo con sus hijos. Se cree que existe un lenguaje reducido o en vez de dialogar les gritan y dan como actividad a los niños el ver la televisión o jugar con la computadora, en vez de leer un cuento para desarrollar adecuadamente la comunicación verbal. Se piensa que esto no favorece la formación que debe ser integral y seguridad del hablar del niño.

Es así que la presente investigación se plantea con el propósito de encontrar respuesta a la problemática que presentan los niños de educación inicial respecto a su expresión oral.

Estos niños presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, además de la problemática antes descrito, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. Para ello se ha considerado, hacer una investigación que permita determinar si la narración de cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017.

Todo lo expuesto constituye el punto de partida para proponer el desarrollo de una investigación que pretende experimentar la narración de cuentos, para ayudar al desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón. 2017.

Por todas estas razones, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón, 2017?

Para resolver este problema, se propuso como objetivo general: Determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón, 2017.

A la vez se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar la narración de cuentos. b) Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos. c) Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicar la narración de cuentos.

Por ello la Educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa (2004), por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad.

Por esos motivos, es de vital importancia que desde muy pequeños vayan adquiriendo las armas suficientes para que se puedan expresar de manera correcta a lo largo de la vida, lo cual les abrirá muchas oportunidades tanto en su desarrollo personal como laboral. El saber expresarse les facilitará la integración con sus compañeros y a satisfacer sus necesidades de comunicación. Contrario sensu, al no desarrollar sus habilidades comunicativas desde niños conlleva a que las personas siendo jóvenes no se expresen de manera fluida y coherente, llegando incluso al nivel superior con dificultades en su expresión oral.

Es así que la presente investigación se justifica porque puede significar un antecedente de valor para estimular y orientar la estrategia de narración de cuento para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, ya que ésta, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos,

conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Al respecto Flores (2004) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para comunicarse con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales. Asimismo, implica saber oír a los demás, respetando sus ideas; en ese sentido, es importante que los centros educativos desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo la expresión oral.

Finalmente, esta investigación es importante ya que los problemas de expresión oral que muchos niños presentan interfiere de manera visible en el desarrollo de sus aprendizajes y, también, en sus relaciones interpersonales, lo que traería consecuencias muy negativas en el futuro, si no se le brinda una oportuna y debida solución, por esos motivos, es conveniente aplicar la estrategia de narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de edad, estas estrategias permitirán desarrollar la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

A continuación, presentamos algunos estudios relacionados con la expresión oral y la aplicación de la narración de cuentos, tanto a nivel internacional, nacional y local. Estas investigaciones van a servir como base teórica en esta investigación, además, se encuentran estrechamente relacionados con el tema de investigación.

Antecedentes Internacionales

González J (2007), realizó una investigación titulada: *“El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México”*. En este estudio tuvo como objetivos analizar un proceso de elaboración conjunta de la información a partir de cuentos de dos maestras con sus alumnos, en el aula de cinco y seis años. Para ello se plantea un estudio exploratorio a partir de una observación sistemática. Sus objetivos concretos fueron ofrecer una descripción cualitativa de diversas secuencias didácticas, que muestran un proceso de enseñanza y aprendizaje como proceso de comunicación y el otro de analizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los porcentajes de las estrategias desplegadas por los dos grupos. La muestra estuvo conformada por dos clases de dos escuelas públicas en los mismos distritos de Burgos capital (España), y de Tampico (México). En cada clase se observan 6 grupos de 3 niños las cuales tenían que crear cuentos infantiles. Los resultados y su evolución a lo largo de los tres trimestres indicaron que las estrategias y formatos son partes de un mismo proceso: elaboración de la información. Por consiguiente, se hacen necesarios una lectura e interpretación conjunta de ambas dimensiones en el cuadro de categorías. En el grupo A durante el trimestre inicial leen el cuento, y en los tres trimestres del D, dominan la reproducción de detalles y secuencias, que conduce a un ejercicio simple

de memoria. Lo mismo ocurre en el grupo B y en el C, con el aprendizaje significativo, que son claves en los objetivos de lectura de narraciones: recuperación y comprensión. Como resultado de los grupos se observó que los grupos A y D están centrados en la comprensión, y los B y C.

Quina Euchur, J. (2011) En su tesis titulada *“El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”* tuvo como Objetivo general Estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Su Metodología describe que la estrategia investigativas consistieron en la observación directa de una clase de lengua castellana, la prueba pedagógica aplicada a los niños y la entrevista aplicada a la docente, técnicas investigativas que permitieron generalizar resultados mediante el análisis cualitativo y cuantitativo, estos análisis están concentrados en la descripción de fenómenos presentados en un grupo en el grado primero de la sede el Edén y Triunfo Alto, Para la elaboración de esta propuesta didáctica se utilizó el diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, al tener en cuenta que los diferentes análisis se concentran en la descripción de fenómenos presentados en un grupo escolar de terminado. Llegó a la siguiente conclusión: Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región. También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y

aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didácticas, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar. Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación así el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Antecedentes Nacionales

Gutiérrez Vargas, R. (2013) En su estudio Titulado “Relación de la Narración del cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” del Distrito de Santa María del 2014” tuvo como objetivo general Determinar cómo se relaciona la narración de cuentos en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” del distrito de Santa María del 2014. En cuanto a su Metodología La presente investigación es de tipo explicativa, por cuanto responde a las causas de los eventos físicos o sociales; El diseño de investigación es correlacional. Concluyó El impacto de la

estrategia de la narración de cuentos para la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Carbonel Mendoza, E. (2011) En su estudio Titulado *“Aplicación de la Técnica de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz”* tuvo como objetivo principal Determinar qué efectos produce la aplicación de la técnica de dramatización en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I.N°0001 “Virgen María Auxiliadora” fe la Urbanización Latina de José Leonardo Ortiz. En cuanto a la Metodología la investigación que se realizó está basado en técnicas como la de Gabinete, trabajo de campo, Encuesta cuestionario. Llegó a la siguiente conclusión: Los cuentos deben ser aprovechados en la educación primaria, porque permiten despertar el interés de los niños y mantenerlos en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral y se les inculca valores adecuados.

Salazar (2010). En su tesis para obtener el grado de maestra en educación, titulada: *“Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar”*. Tuvo como objetivo principal: Determinar como el diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil influye en el desarrollo de la comprensión del lenguaje oral preescolar. Concluye que:” A partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los

objetivos de la investigación así como la interrogantes planteadas, se concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentra el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como; hablar, dialogar y conversar en su lengua materna, en fin utilizar el lenguaje como herramienta de comunicación y dirección de la acción comitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales; creer, estimar, opinar, juzgar, valorar, reflexionar, considerar, calcular, inventar, recordar, etc.; pero también está en relación con la expresión.

Paucar Bolo, B. (2013) En su estudio titulado *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao”*, tuvo como objetivo general Identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. En cuanto a la Metodología es un estudio descriptivo ya que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, - comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Además, es comparativo porque se toman en cuenta los variables edad, sexo y gestión educativa. Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así – y valga la redundancia describir lo que se investiga. (Hernández y otros, 2010). Es una investigación no experimental. Llegó a la siguiente conclusión: La expresión verbal es un tema de investigación relevante en el desarrollo del lenguaje del niño ya que permite verificar su desarrollo lingüístico en edad

preescolar. En esta edad, se desarrollan cada uno de los componentes del Lenguaje permitiendo determinar el progreso de la expresión oral en el infante teniendo en cuenta, en esta oportunidad, el sexo, la edad y el tipo de gestión educativa.

Antecedentes Locales

Gálvez-Hidalgo (2013) En su tesis titulada “Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 03 Años, del Nivel de Educación Inicial” tuvo como objetivo general: Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura. El Programa Experimental se aplicó en el marco de la programación curricular de largo y corto plazo que se realizó en el aula “A” de 03 años del Colegio Vallesol. Como docente del aula evalué a los niños en su expresión oral, a través de una observación rigurosa y sistemática, facilitada por la Lista de Cotejo elaborada para tal fin. La interacción constante con ellos permitió la aplicación de estrategias metodológicas sistematizadas en el programa experimental y que dieron resultados óptimos que se presentan a continuación de manera sintética. Llegó a los siguientes resultados En la tabla N° 01 se aprecian los resultados de la evaluación obtenidos de la aplicación del Pre test para evaluar el desarrollo de capacidad de la lengua oral de los niños, encontrando que hay porcentajes favorables a ese desarrollo en algunas variables. Por ejemplo, un porcentaje significativo lo constituye “regulariza sus propias normas” y cuenta con 64% de personas que obran favorablemente, ello se explica porque el niño se encuentra en una fase de desarrollo que tiende a regularizar elementos lingüísticos e identificar su entono, percibe su entorno y apoya la necesidad de implementar nuevos sistemas. En la columna del sí aparece un porcentaje considerable en el indicador “Responde preguntas demostrando comprensión del

mensaje” lo que demuestra el propósito comunicativo del niño al expresar sus mensajes y que refleja también que las personas de su entorno respetan al niño y tratan de darle la atención que requiere para el desarrollo de su lenguaje. Un aspecto significativo lo constituye el ítem “Son comprensibles los mensajes” que tiene una frecuencia del 56%, lo que indica que los niños comprenden y se hacen comprender a través de sus mensajes. Los demás porcentajes varían ganando el “NO” para acciones que son extra lingüísticas.

García (2015) en su estudio titulado *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014”*, tuvo como objetivo general Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca 2014. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación correlacional bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos

porcentajes. Se llegó a las siguientes conclusiones: a) El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial. b) En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Narración de cuentos

2.2.1.1. Definición

Abascal Ruiz Alicia, (1987) manifiesta:

“ Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación”

Delaunay (1986, p. 38), señala que el cuento abre a la persona un universo diferente del suyo; lo invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la pura imaginación.

La RAE (1979), señala que el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura imaginación (p. 394)

La narración de cuentos es una poderosa herramienta para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños. Es así que, los niños comienzan a tomar conciencia del significado de las palabras no dichas en la historia, observando la postura corporal, tensión y tono de voz en el narrador (Tousdale, 1999)

Asimismo, se tiene que, la narración de cuentos, también es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como la expresión oral, directamente relacionadas con el manejo de relaciones sociales. La narración de cuentos familiares les enseña a los niños que se expresen con palabras. Cuando los niños escuchan los cuentos orales, ellos practican la habilidad de escuchar activamente. Los padres pueden cultivar esta habilidad por medio de enseñarles a los niños los principios del escuchar activamente. El escuchar no es la parte pasiva del acto de comunicar. El escuchar bien requiere tanta habilidad y esfuerzo como el de hablar bien. Explicarles a los niños este hecho les ayuda a prestar más atención durante sus clases en la escuela, en casa con la familia y con amigos (Silva, 2008)

2.2.1.2. La narración

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la

lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento (Fundación Hope, 2010)

Por otro lado, se puede decir que narrar significa: contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz. (Pérez, 1999)

A lo que se narra se le llama suceso y comprende todo lo que sucede en el relato, ya sea narrado en presente, pasado o futuro. Es muy importante que el suceso sea trascendente y se narre de forma dinámica para así conseguir atraer y mantener la atención del lector. (Sánchez, 2006)

2.2.1.3. Elementos de la narración

- En primer lugar, tenemos al narrador, que viene a ser aquella persona que cuenta la historia.
- En segundo lugar, tenemos a los personajes, que son aquellos seres a los que les va a ocurrir los hechos que el narrador va contando.
- Y, en tercer lugar, tenemos la acción que vienen a ser aquellos hechos que se cuentan en un relato.

2.2.1.4. Partes de la narración

- El **marco** viene a ser la parte en la que se va a señalar el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Siempre está al inicio del relato.

- La **historia** o **trama** viene a ser el conjunto de hechos que se desarrollan a lo largo del relato.

2.2.1.5. El narrador

Es aquel sujeto que narra lo que ocurre, además, se encarga de presentar a los personajes y explicar las reacciones de cada uno de ellos. Cabe precisar que, cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona.

Asimismo, en caso el narrador sea también uno de los personajes del cuento y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona. (Fundación Hope, 2010).

2.2.1.6. El texto narrativo

El texto narrativo se va presentando como un tejido textual que pone en escena secuencias de acciones, organizadas en tal forma que, luego de una situación inicial, ocurren una serie de peripecias que llevan a un desenlace, o fin de la historia. Esto permite precisar lo siguiente: el texto narrativo está constituido de secuencias de oraciones que representan secuencias de acciones; pero no toda secuencia de acciones constituye un texto narrativo (Ponce, 2011)

Van Dijk (1984), refiere que un texto narrativo viene a ser una forma básica global muy importante de la comunicación textual. Toda persona, desde muy pequeño, desarrolla la competencia textual narrativa, esto es, la capacidad de construir textos que le permiten narrar eventos, al inicio en forma oral dialogal, y posteriormente en forma monologal, oral o escrita.

Este autor refiere que la capacidad narrativa puede desarrollarse en mayor o menor medida según los individuos, y se puede manifestar en situaciones como: contar chistes, narrar anécdotas, contar películas, narrar cuentos, entre otros. Esta capacidad puede dar origen a diversas investigaciones científicas, v. gr., los procesos mentales que subyacen a la capacidad para recordar y contar historias, (Van Dijk; 1975).

2.2.1.7. ¿Cómo la narración de cuentos mejora la expresión oral?

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales (Duarte 2008)

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede

conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (Gómez, 2005)

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible. (Pérez Molina, 2013)

La narración de cuentos es una poderosa herramienta para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños. Es así que, los niños comienzan a tomar conciencia del significado de las palabras no dichas en la historia, observando la postura corporal, tensión y tono de voz en el narrador (Tousdale, 1999)

La narración de cuentos familiares les enseña a los niños que se expresen con palabras. Cuando los niños escuchan los cuentos orales, ellos practican la habilidad de escuchar activamente. Los padres pueden cultivar esta habilidad por medio de enseñarles a los niños los principios del escuchar activamente. El escuchar no es la parte pasiva del acto de comunicar. El escuchar bien requiere tanta habilidad y esfuerzo como el de hablar bien. Explicarles a los niños este hecho les ayuda a prestar más atención durante sus clases en la escuela, en casa con la familia y con amigos (Silva, 2008)

Egan, (1994) en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA (2011)...”, refiere que:

“Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.” (p. 52)

2.2.1.8. Estrategias de narración de cuentos

El cuenta cuentos

Es una forma tradicional de expresión oral que es parte de la cultura popular de todos los pueblos. No solo se narran historias, sino que se busca la participación activa del oyente implicándole emocionalmente en el relato. El cuentista transforma las historias en experiencias vivas, intensas, que estimulan la invención y la fantasía en quien las escucha. Por otra parte, los personajes que habitan los cuentos son portadores de pensamientos, sentimientos y valores culturales. Aproximarnos al conjunto de culturas en lengua española a través de sus cuentos es una experiencia multicultural enriquecedora, divertida y sorprendente. (Aub, Max, 2005).

Organizar una actividad de cuentacuentos puede resultar muy enriquecedor tanto para animadores como para los niños. El animador va a poder demostrar su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los niños se van a ver involucrados en una actividad

tan llena de elementos atractivos, que incluirán la lectura como una de sus aficiones preferidas (Beltrán, s.f)

En relación a su atuendo, el cuentacuentos debería ir vestido de trovador, y si es necesario, con maquillaje. Es muy importante que se meta en su papel y realmente parezca un cuentacuentos y no una persona disfrazada para contar historias. La actuación debe estar cargada de realismo, cuidando al máximo hasta el más mínimo detalle.

Tiene que ir contando los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí. No puede hacerlo sin que el conjunto tenga un sentido lógico. Además, el cuentacuentos debe llevar un ritmo pausado, pero sin caer en el aburrimiento de los presentes, y esto lo conseguirá aportando datos nuevos en cada una de las frases que diga.

Además, el animador debe hacer suyo el texto de los cuentos, y puede incluir cosas que no estén en los mismos para hacerlo más atractivo. Asimismo, debe ensayarse la actuación previamente frente a alguien, porque aunque creamos que nos sabemos los cuentos y los enlazamos bien, hasta que no los contamos en alto no sabemos exactamente cómo puede quedar la narración.

El trovador debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador. Para ello, la colocación de los niños es indispensable. Éstos deben estar muy cerca, sentados preferiblemente en semicírculo para que el contacto entre el animador y los niños sea directo y pueda provocar en ellos todos estos efectos que pretende.

El narrador no debe utilizar muñecos ni dibujos para completar la narración, porque de esta manera conseguiría que los niños se distrajesen y no jugasen con su imaginación,

siendo ésta la que juega el papel más importante en este tipo de actividades, ya que estimula su creatividad e imaginación. (Beltrán, 2010)

Tenemos:

Cuentos infantiles

El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

Cuentos con historietas

La historieta es una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una, a varias páginas en una revista, y también se pueden conseguir libros de ediciones posteriores a la original.

Cuentos fantásticos

Es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta. El cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. En general la aparición de este elemento extraño no tiene explicación dentro del cuento (Pérez, 2013)

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Conceptos

“La expresión oral es aquella capacidad de poder expresar oralmente aquellos conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (Según el Diccionario Enciclopédico de Educación, 2003 p. 192).

Al respecto Flores (2004) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Barolo, 2000)

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

Para Byrne D. (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (González, 2007: 17)

2.2.2.2. Los aspectos de la expresión oral

Los aspectos de la expresión oral que son de gran importancia desarrollarlos en la infancia, son los que se detallan a continuación:

A) Escuchar: Landry (1969) citado por Ransey y Bayless (1989) refiere que escuchar implica prestar a los sonidos atención activa y consistente con la finalidad de apropiarse de su significado. Agrega, además que, significa comprender el significado de que se oye.

En ese sentido, para que el niño desarrolle y mejore su expresión oral, es indispensable desarrollar la habilidad de escucha.

B) Hablar: Implica el aplicar el nivel o registro de lenguaje adecuado a cada situación de comunicación, usando el vocabulario preciso, con respeto de las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para expresar los estados de ánimo, adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para poder expresar con claridad y expresar en orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe, de forma que lo entiendan quienes escuchan. (Sánchez, 2003, p. 69)

Al respecto, cabe señalar que en los tiempos actuales no solo basta, sino que, además, se requiere hablar bien poder tener un buen desenvolvimiento en la sociedad. Cassany (1998)

2.2.2.3. Teorías sobre la adquisición del lenguaje

A. El modelo behaviorista (conductismo)

La lengua (Skinner, 1957) es conducta lingüística, por lo que la adquisición de la lengua equivaldrá a la adquisición de la conducta lingüística. Todo comportamiento verbal se explica en términos de estímulo y respuesta (E-R).

Mendoza (2006) señala que para que se pueda dar un comportamiento verbal mínimo, es necesario que haya un vínculo entre el hablante y el oyente. En este caso, el hablante va a emitir actos verbales debido a determinados estímulos que propician la respuesta verbal en el hablante y el comportamiento o no en el oyente. Se debe tener en cuenta que al ser el habla una respuesta motora, los primeros balbuceos de los niños suponen la base de la adquisición de la lengua ya que los hablantes que están próximos a los niños refuerzan en él sonidos por medio de una conducta imitativa. Un acto de habla puede aparecer como una repetición fruto de imitar selectivamente los sonidos o secuencias de sonidos realizados por las personas que rodean a los niños.

El siguiente paso en la adquisición del lenguaje está vinculado por los estímulos que van a provocar la necesidad de una respuesta, ya que el niño va a emitir un sonido al azar que va a incentivar a los padres a dar una respuesta.

Este proceso – conductista de la adquisición de la lengua- es gradual y está dentro de las posibilidades del menor y, además, está determinado por el comportamiento verbal de los padres que van a servir durante todo el proceso el refuerzo a los

estímulos de respuesta al menor. Staats y Staats (1963, p. 183) proponen las siguientes fases en el proceso de adquisición de la lengua:

- Diversos estímulos del entorno del niño provocan respuestas específicas de habla.
- Los llamados estímulos internos de necesidad (hambre...) que aparecen en el individuo provocan ciertos estímulos de habla.
- Los estímulos verbales llegan a suscitar en el niño respuestas implícitas a través del condicionamiento clásico. Estas respuestas implícitas pueden denominarse respuestas significativas, es decir, significados en el sentido de la teoría conductista. Estas respuestas significativas poseen características de estímulos, que pueden suscitar respuestas de habla con parecidos componentes significativos.

B. Teorías cognitivas

Piaget (1926), citado por Gallón (2012) invariablemente, ha sostenido la tesis de la primacía de lo cognitivo en el hombre y, también, de la subordinación del lenguaje al pensamiento. Se debe tener presente que el pensamiento viene a ser la estructuración de las relaciones entre el hombre y el contexto en el que se encuentra.

En este caso, previo a que el menor se instale en el lenguaje, éste va hacer imitaciones diferidas, atribuye a los objetos, los significados más diversos, no por imprecisión o incoherencia, sino porque los usa como símbolos, como significantes de otras cosas. (Marc Richelle, 1984, p. 124).

Según Piaget, la fuente del conocimiento, es la acción, y el organismo actúa tan pronto entra en vínculo con el ambiente en el que se encuentra. Todas las acciones iniciales no se pueden controlar y pasan a coordinarse en forma de esquemas. El esquema es una secuencia definida de acciones, tanto físicas como mentales, y constituye la unidad cognitiva básica. Por medio de la coordinación, los esquemas, desarrollados en un tiempo definido, pasan a formar estructuras que, según el organismo se desarrolla, se convierten de estructuras instintivas en estructuras sensomotoras y en estructuras operacionales del pensamiento.

En una primera etapa – de 0 a 2 años de edad, los niños sólo tienen contacto sensoriomotor con el mundo, desarrolla sus sentidos en relación con sus habilidades motoras y su habilidad para imitar a los demás. En una segunda etapa, la preoperacional – de 2 a 4 años de edad - el niño, determinado por el egocentrismo, adquiere el uso del comportamiento simbólico, aunque su pensamiento es aún fluctuante. La tercera etapa, la intuitiva – de 4 a 7 años de edad-, introduce al niño en la sociedad y supone el encuentro con la realidad que rodea. La siguiente etapa – de 7 a 12 años de edad -, la de las operaciones concretas, precede a la última de las etapas señaladas (a partir de los doce años), caracterizada por las operaciones formales y abstractas.

Para Vygotski (1962), citado por Gallón (2012) pese a que el pensamiento y la lengua son, en su origen, fenómenos independientes entre sí, sin embargo, la interacción entre los dos origina la elevación. La actividad mental de los niños se ve como el resultado de su vida en determinados aspectos sociales. El lenguaje, que soporta todo el acervo cultural, entra en el proceso del desarrollo del niño desde el primer momento. la lengua se hace necesaria para el proceso mental.

A. R. Luria y F. Yudovich (1983), pertenecientes al igual que Vygotski a la escuela rusa, parten del hecho de que la evolución del pensamiento y de la lengua no se debe a un proceso biológico, sino a un proceso social.

C. La teoría mentalista

Partiendo de los supuestos de Chomsky, enunciados en la existencia de una facultad inherente en el hombre para la adquisición del lenguaje y de los universales lingüísticos, se puede postular que todos los hombres nacen con una capacidad muy especial para el lenguaje, que éste no se aprende por medio de la imitación de la lengua de su entorno, sino que aprenden el lenguaje por estar

expuestos a él y por usarlo como medio de comunicación social. Asimismo, las reglas de la gramática se aprenden inconscientemente por tratarse de la misma gramática que la de los adultos.

D. La teoría biológica del desarrollo del lenguaje

Lenneberg (1975, 413-421) citado por Gallón (2012) formula la siguiente teoría de la adquisición del lenguaje:

- El lenguaje viene a ser la expresión de tendencias cognitivas específicas de la especie.
- La función cognitiva que subyace al lenguaje es una adaptación de un proceso ubicuo de categorización y extracción de semejanzas.
- El factor determinante de la conducta lingüística es la función cerebral.
- Las formas más externas de los lenguajes pueden variar con una libertad relativamente grande, mientras que los rasgos subyacentes permanecen constantes.
- Esta capacidad básica se desarrolla ontogenéticamente en el curso de la maduración genética. La maduración coloca a los procesos cognitivos en un estado que podríamos llamar de “disposición para el lenguaje”.
- A partir del estado lingüístico latente, el lenguaje puede desarrollarse por medio de un proceso de actualización. Actualización significa aquí el surgimiento de una competencia lingüística específica.
- El estado de desequilibrio denominado “disposición para el lenguaje” es de duración limitada. Comienza alrededor de los dos años y declina con la madurez cerebral de los primeros años posteriores a la decena.
- Puede asumirse que la capacidad para el lenguaje y la estructura latente han de estar reproducidas en todos los seres humanos sanos, debido a que son consecuencia de los procesos cognitivos específicamente humanos y de un curso de maduración específico del hombre.

E. Teoría sociológica

M. A. K. Halliday (1975) considera los factores socio-lingüísticos como elementos indispensables para la adquisición del lenguaje y, en coincidencia con

la teoría cognitiva, rechaza el innatismo como principio explicativo de la adquisición del lenguaje.

El proceso de adquisición de la lengua lo formula en:

- Una fase primera, en la que el niño ha de dominar ciertas funciones extralingüísticas como la instrumental personal, la imaginativa y la informativa;
- Una fase segunda, en la que aparecen usos del lenguaje y avances rápidos en el vocabulario, sintaxis y diálogos;
- Una tercera fase, en la que se supone ocurre la adecuación del lenguaje del niño a la lengua del adulto.

2.2.2.4. La Expresión oral de los niños

El niño en edad infantil tiene en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal (Ugaz, 2014).

El lenguaje nos dice Vygotsky (1999), es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

La expresión oral se origina ante la gran necesidad de poderse comunicar con los demás, es por ello que los niños adquieren el lenguaje de forma espontánea y va a continuar durante la infancia y no es igual en todas las personas. (Kapeluz, 2002)

La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno. Y, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc (Pérez, 2013)

Desde la primera palabra, ésta se va desarrollando de forma veloz lo que va a permitir que alrededor de los 4 años de edad los niños puedan expresar sus pensamientos con la

finalidad de ser comprendidos por los demás. Sin embargo, existen muchos niños que tienen un lenguaje muy reducido, debido a la falta de estimulación por parte de los adultos. Es importante para afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar variadas actividades que den oportunidades de hablar a todos los niños y niñas (Barrenechea, 2009)

2.2.2.5. Factores para el desarrollo de la expresión oral

Para poder desarrollar la expresión oral de los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia entre los niños y que se favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

2.2.2.6. La expresión oral en educación infantil

La expresión oral en la educación infantil constituye uno de los objetivos fundamentales. Por ello, se debe utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y poder ser comprendidos por los demás, a fin de expresar ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Ruiz (2000)

En este caso, las instituciones educativas deben diseñar actividades que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa y lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, diálogo espontáneo con los compañeros, etc.

En ese sentido, los niños no solo es necesario que dominen el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que puedan utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes ambientes, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer acciones en la escuela en las que recreen situaciones de la vida real, en las que los niños enfrenten las necesidades de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión. (Pérez, 2013)

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza (MINEDU, 2013)

2.2.2.7. El desarrollo de la expresión oral

Esta habilidad inicial que posee el niño para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que este no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con la finalidad de tener un mayor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que el niño pueda hacer algo más que intervenir en

conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. (López y Valdivia, 1983)

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

2.2.2.8. La importancia de la expresión oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un océano verbal, en una realidad eminentemente competitiva, donde la expresión oral constituye un factor decisivo que en el futuro constituye el puente de éxito, de fracaso marginación entre los seres humanos. Castañeda (1999)

Es así que los seres humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, etc.; asimismo, lo necesitamos para adquirir conocimientos, para orientarnos en tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al ambiente en el que nos encontramos. (Ugaz, 2014).

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro Técnicas de comunicación oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho

de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

Al respecto, Fernández, O. J. (.s.f.) menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación (Ponce, 2011)

Su importancia en el contexto escolar.

Esta importancia radica en el hecho que la escuela es el lugar donde el niño tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera adecuada a lo largo de su vida, lo que le va ir dando las posibilidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación. Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales (Ponce, 2011).

Al respecto, Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

2.2.2.9. Dificultades de la expresión e importancia del medio familiar

Según Tourtet (1987) el nivel y la calidad de la expresión oral dependen mucho del clima y de la actitud del docente, pero también de la cantidad de niños en la clase y de la edad, madurez y medio social de los mismos. El “factor familiar” desempeña un papel sumamente notable en la evolución del lenguaje, razón por la que es importante que el docente conozca el medio en que vive el menor con objeto de adaptar con exactitud la acción educativa.

Los niños van adquiriendo paulatinamente el sistema lingüístico del medio en que vive. A través de situaciones estimulantes y vividas es como el niño adopta los procedimientos de comunicación de su entorno y domina progresivamente la técnica de la lengua (Ponce, 2011).

Por su parte Castañeda (1999) sostiene que, cuando la adquisición del habla se realiza dentro de un contexto de seguridad, de amor y comprensión; cuando ese aprendizaje se da en un medio familiar sin tensiones, con padres maduros y felices, todos los obstáculos son fácilmente superados por el niño, alcanzando las distintas etapas del desarrollo en un plazo esperado.

En ese contexto, si el niño proviene de un hogar equilibrado, en el que sus padres le brindan amor y comprensión, es por lo general un niño feliz y se expresa normalmente, seguros de sí mismos y con una amplia disposición para las relaciones con los demás.

En cambio, imaginemos la procedencia de un niño o jóvenes que se sienten impedidos o afectados en esta cualidad, es bastante probable que procedan de hogares inadecuados o mal formados, donde los padres no se interesaron ni preocuparon por estimularlos y ayudarlos en la adquisición del habla, por el hecho de no expresarse normalmente, son blanco de ironías, de rechazo, pasando por tensiones y frustraciones que afectan negativamente el desarrollo de su personalidad y ajuste social (Martínes, 2002).

2.2.2.10. Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula

López y Valdivia (1983) recomiendan que para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños es recomendable lo siguiente:

a) El diálogo entre docentes y alumnos

Es de gran necesidad guiar la expresión oral de los niños a través de breves interrogatorios en los que, a manera de diálogo entre docente y alumnos, participen todos los integrantes de la clase. Estos interrogatorios pueden girar en torno a una ilustración, a un texto de lectura, al relato de un niño o un tema propuesto por el docente.

b) Narraciones

Estas narraciones constituyen un excelente ejercicio de la expresión oral, ya que mayormente incitan el interés de los espectadores, lo que va a crear un clima estimulante para el narrador. Según el contenido puede hablarse de dos tipos de narración:

- Narración de hechos ficticios.
- Narración de hechos reales.

El relato de hechos ficticios en este grado no es otra cosa que la narración de cuentos. La ventaja pedagógica de este tipo de narraciones provienen del

conocimiento que el niño tiene de las mismas: recuerda los personajes que intervienen, los hechos que acaecen, el desenlace del cuento, etc. Para llevar a cabo estos relatos será necesario narrarles cuentos a los niños y advertirles que ellos, a su vez, lo contarán después a sus compañeros.

2.3. Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

La narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017

Hipótesis específicas

1. El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari, antes de la aplicación de la propuesta experimental es baja.
2. El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari, después de la aplicación de la propuesta experimental es alta.
3. Existe diferencia entre el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de la investigación

La investigación que se realizara se inscribe dentro de la perspectiva de investigación cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa, dado que pretende intervenir en un solo grupo de estudiantes para explicar sus efectos de la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari –Chalaco – Morropón. 2017.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 21) refieren que la investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de estos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares.

3.2 Diseño de investigación

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas". Para Kerlinger (1999), ".. El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación...". El diseño de investigación es un plan, dado que este especifica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí. En

resumen, para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema, así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

En la investigación se asumió el diseño pre experimental denominado: pre y postest en un solo grupo, el mismo que sigue los pasos siguientes: a) aplicación de un pretest (O_1) para la medida de la variable dependiente, b) aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, por último, c) aplicación de un postest para la medida de la variable dependiente (O_2). El efecto del tratamiento se comprueba cuando se compara los resultados del postest con los del pretest.

Este tipo de diseño exige que la secuencia de la aplicación del pretest, tratamiento y postest sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del postest. (Campbell, D. y Stanley, J. 1978)

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

G Grupo de niños/ Población	O₁ Pretest	X Tratamiento Experimental	O₂ Postest
Niños de 5 años	Lista de cotejo	Aplicación de la narración de cuentos	Lista de cotejo

El diseño se explica de la siguiente manera:

- G : Es el grupo de niños de 5 años
- O₁ : Es la observación al inicio de la investigación del nivel de expresión oral.
- X : Es la propuesta experimental
- O₂ : Es la observación al final de la investigación del nivel de expresión oral.

3.3 Población y muestra

La población estuvo conformada por 10 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E

Nº14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari –Chalaco – Morropón. 2017

La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico intencional, a los alumnos de 5 años que se encuentran matriculados durante el año 2016. En consecuencia, la muestra quedó conformada así:

Número de estudiantes	
Sexo	F
Masculino	05
Femenino	05
Total	10

Fuente: Estadísticas de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari –Chalaco – Morropón. 2017

3.4. Definición y operacionalización de las variables

- **Variable independiente:** Narración de cuentos
- **Variable dependiente:** La expresión oral

Definición operacional

Narración de cuentos: Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. Se puede narrar a través de imágenes, historietas, etc.

La expresión oral: Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Matriz de operacionalización de la variable

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿En qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 santa rosa de lima Huachari – Chalaco, 2017?	NARRACIÓN DE CUENTOS	Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. Se puede narrar a través de imágenes, historietas, etc.	Análisis del cuento	Comprende el cuento narrado	1.- Identifica los personajes del cuento narrado 2.- Comunica de forma precisa las acciones principales que desarrolla el cuento. 3.- Explica palabras sencillas de lo que trata el cuento. 4.- Describe la historia con sus propias palabras.
			Cuentos con historietas	Facilita la explicación verbal a partir de imágenes	1.- Narra el cuento escuchado mediante la observación de las historietas. 2.- Cuando se le pregunta lo que continúa en la historieta, responde adecuadamente apoyándose en las imágenes.
				Propicia la narración en secuencias de imágenes.	1.- Narra el cuento según las imágenes que se le muestra 2.- Sigue la secuencia de las imágenes al narrar el cuento
			Cuentos fantásticos	Estimula la creatividad	1.- Crea un cuento a partir de personajes fantásticos 2.- Crea un cuento fantástico a partir de una situación real
				Facilita la organización en palabras del relato del cuento	1.- Crea y narra un cuento fantástico 2.- Utiliza palabras fantásticas en la narración del cuento
			LA EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás,	Expresa con claridad sus ideas
	Utiliza vocabulario de uso frecuente	1.- Se interesa por conocer nuevas palabras 2.- Muestra interés por incrementar su vocabulario 3.- Repite los diálogos de los personajes del cuento que se le narra			
	Utiliza estratégicamente variados	Pronuncia con claridad, de tal manera			1.- Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir 2.- Su lenguaje es fluido y claro

		respetando sus ideas y las convenciones de participación.	recursos expresivos	que el oyente lo entienda	
				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	1.- Cuando habla hace ademanes que mantienen al público atento 2.- Sus movimientos los realiza con tranquilidad y espontaneidad 3.- Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación ha utilizado las siguientes técnicas, instrumentos de recolección de datos:

- a) **Observación.** Se utilizó una guía de observación que orientó para centrar nuestra atención en los logros que se van adquiriendo durante la aplicación del programa de estrategias metodológicas de la narración de cuentos. Este instrumento permitirá evaluar las destrezas y habilidades que adquieren los alumnos durante las sesiones de aprendizaje.
- b) **Lista de cotejo.** Es un instrumento descriptivo de evaluación, de observación directa que permite evaluar el nivel de desarrollo del niño a través de conductas observables. que consiste en un listado de indicadores o características de desarrollo de un niño a determinada edad. Se debe verificar la presencia o ausencia de estas características, escribiendo SI o NO. Se aplica de modo individual.

3.6 Procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

- a) **Conteo:** Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los informantes a través del pre y postest.
- b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.
- c) **Graficación:** Se diseñó gráficos el nivel de la expresión oral, antes y después del programa experimental.

1.7 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
La Narración de Cuentos como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017	¿En qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017?	<p>General: Determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar la narración de cuentos. - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos. - Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicar la narración de cuentos. 	<p>La narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari, antes de la aplicación de la propuesta experimental es baja. 2. El nivel de expresión oral de los niños 	<p>Narración de cuentos</p> <p>La expresión oral</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Tipo: Tipo de investigación: Cuantitativa - explicativa. 2- Diseño de la investigación: pre-experimental con test y pre - test en un solo grupo. 	El estudio se realizará con 10 alumnos de 5 años de Educación Inicial, de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017?

			<p>de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari, después de la aplicación de la propuesta experimental es alta.</p> <p>3. Existe diferencia entre el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

1.7.Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar estrategias de lectura que le permitan tener una actuación eficiente durante su trayecto académico en la universidad.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

III. RESULTADOS

En la presente investigación se busca demostrar cómo la aplicación de la narración de cuentos ayuda a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón.

En la investigación se asumió el diseño pre experimental denominado: pre y post test en un solo grupo, el mismo que sigue los pasos siguientes: a) aplicación de un pretest (O₁) para la medida de la variable dependiente, b) aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, por último, c) aplicación de un posttest (O₂) para la medida de la variable dependiente. El efecto del tratamiento se comprueba cuando se compara los resultados del posttest con los del pretest.

4.1. Resultados del Pretest

Para la medida de la variable dependiente (X) se aplicó un pretest (O₁), con la finalidad de obtener los presentes resultados. La lista de cotejo se encuentra dividida en seis indicadores.

Tabla 1 La Expresión oral

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	f	8	1	1	10
	%	80	10	10	100
Utiliza vocabulario de uso frecuente	f	7	1	2	10
	%	70	10	20	100
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	f	6	2	2	10
	%	60	20	20	100
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	f	8	1	1	10
	%	80	10	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017

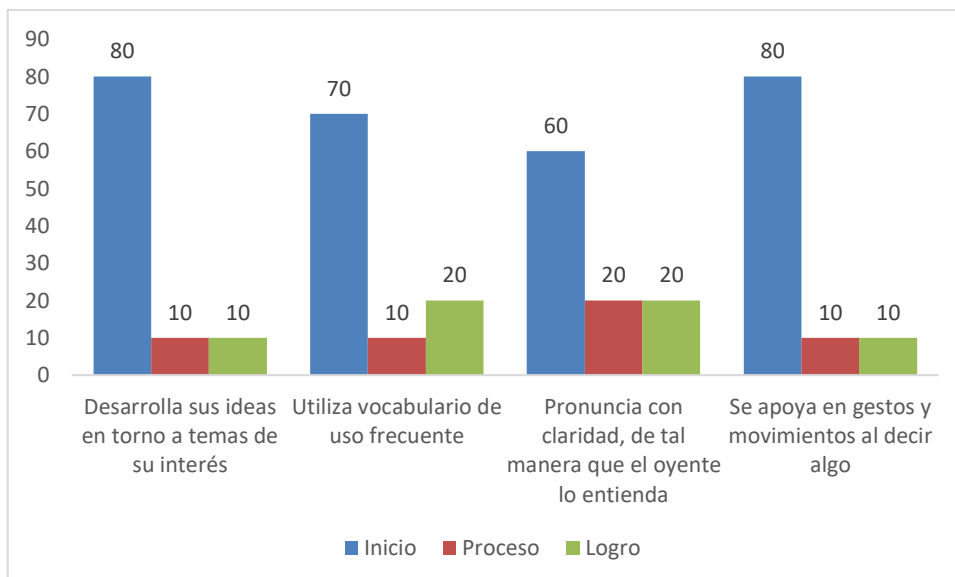


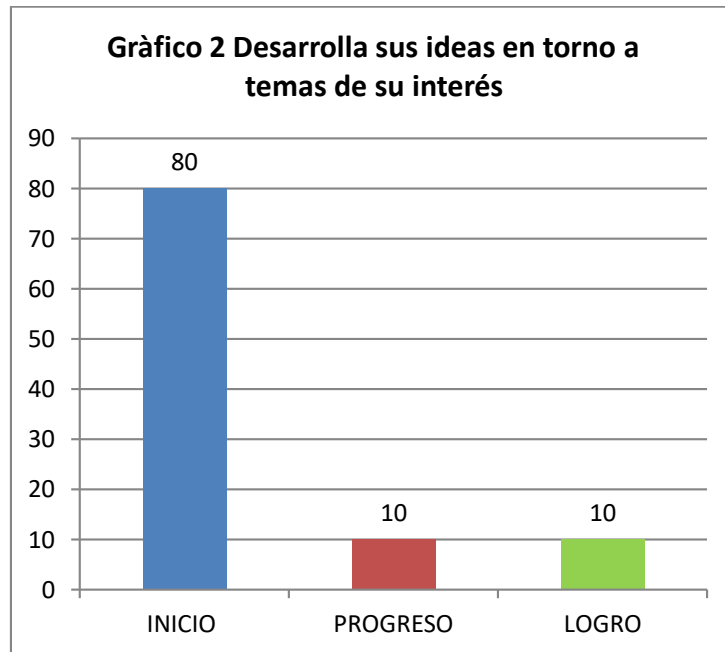
Figura 1. La expresión oral en los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017

Interpretación. De la tabla 1 y figura 1, se puede observar que en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” permiten observar que el 80% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 10% en el nivel progreso y el 10% en el nivel logro. En cuanto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” permite observar que el 70% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel logro. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” permite observar que el 60% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 20% en el nivel progreso y el 20% en el nivel logro. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” permite observar que el 80% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 10% en el nivel progreso y el 10% en el nivel logro. Estos resultados permiten observar que, antes de la aplicación del tratamiento, variable independiente (X), los niños se encontraban con en el nivel inicio respecto a su expresión oral; quedando contrastada la hipótesis específica 1), la misma que señala que con la aplicación del pretest, se pudo determinar que los niños no tienen desarrollada su expresión oral.

Tabla 2: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	f	8	1	1	10
	%	80	10	10	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*

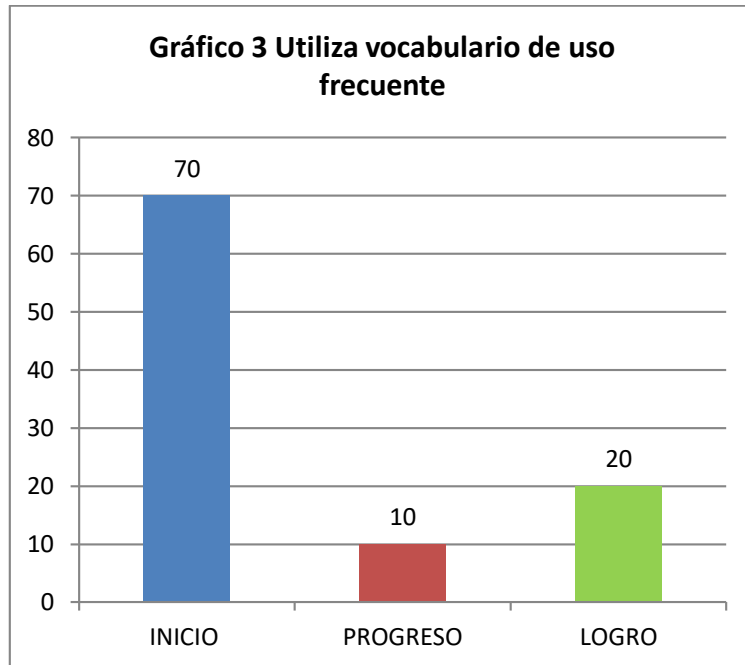


Interpretación. Los resultados sobre la expresión oral en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” permiten observar que el 80% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, antes de la aplicación de la narración de cuentos, el 10% en el nivel progreso y el 10% restante en el nivel logro.

Tabla 3: Utiliza vocabulario de uso frecuente

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Utiliza vocabulario de uso frecuente	f	7	1	2	10
	%	70	10	20	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*

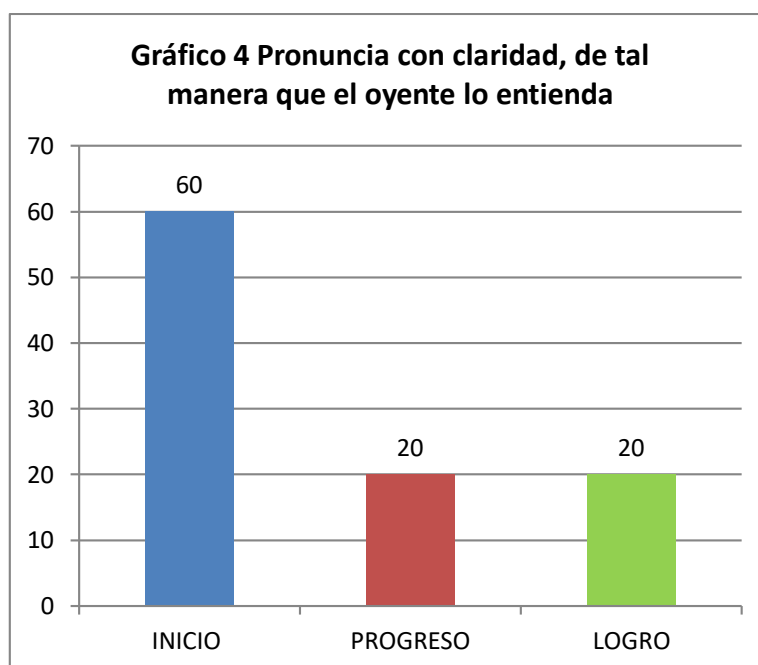


Interpretación. En cuanto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” permite observar que el 70% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, antes de la aplicación de la narración de cuentos, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel logro.

Tabla 4: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	f	6	2	2	10
	%	60	20	20	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*

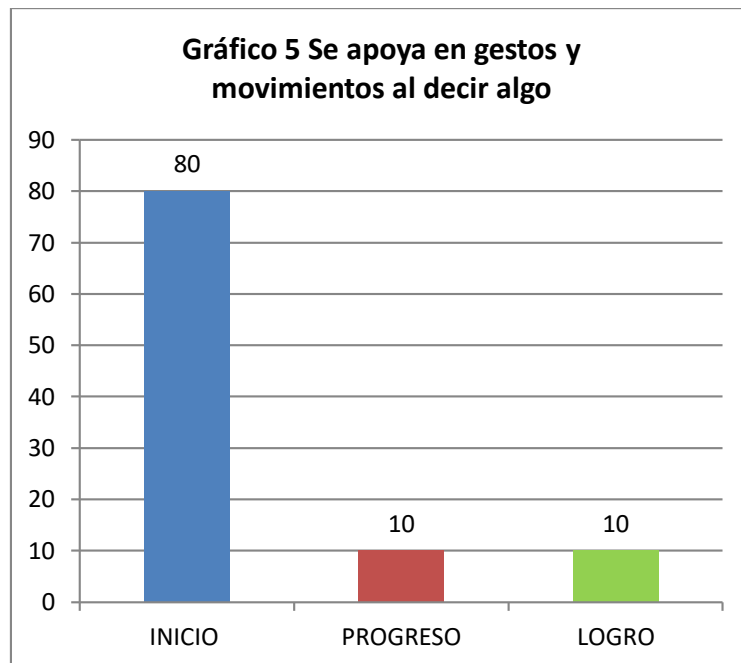


Interpretación. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” permite observar que el 60% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, antes de la aplicación de la narración de cuentos, el 20% en el nivel proceso y el 20% restante en el nivel logro.

Tabla 5: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	f	8	1	1	10
	%	80	10	10	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*



Interpretación. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” permite observar que el 80% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, antes de la aplicación de la narración de cuentos, el 10% en el nivel progreso y el 10% restante en el nivel logro.

4.1. Resultados del Postest

Con la finalidad de medir la variable dependiente después de aplicar el tratamiento (X), se aplicó a los niños el postest (O₂), para determinar cómo se encontraban los niños en cuanto a su expresión oral.

Tabla 6 La expresión oral

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	f	2	2	6	10
	%	20	20	60	100
Utiliza vocabulario de uso frecuente	f	2	3	5	10
	%	20	30	50	100
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	f	3	2	5	10
	%	30	20	50	100
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	f	3	3	4	10
	%	30	30	40	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017

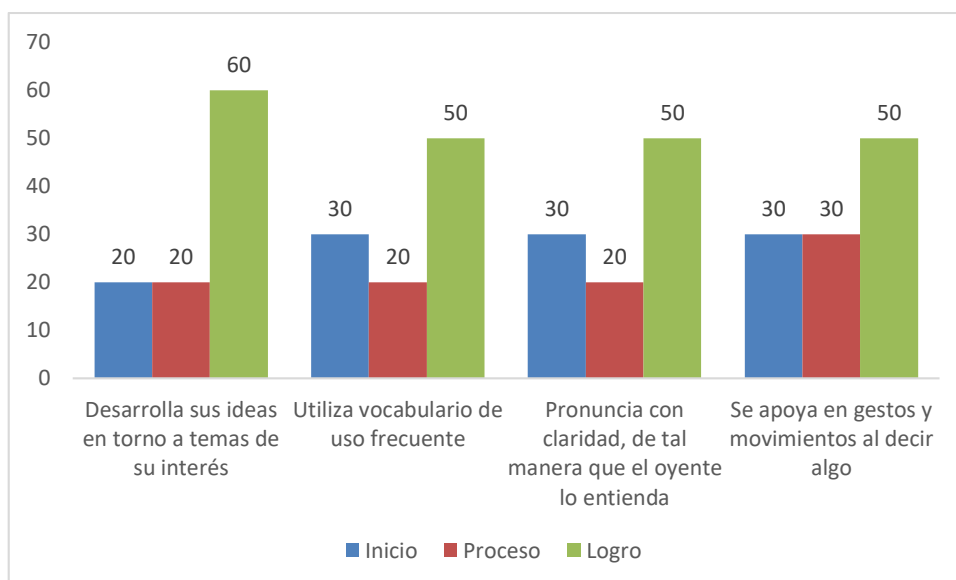


Figura 6. La expresión oral en los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017

Interpretación. De la tabla 2 y figura 2 se puede observar que, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” permiten observar que el 60% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 20% en

el nivel inicio. En cuanto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” permite observar que el 50% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 30% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” permite observar que el 50% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 30% en el nivel inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” permite observar que el 40% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 30% en el nivel progreso y el 30% en el nivel inicio. Aplicado el tratamiento (X), se ha podido contrastar la hipótesis específica 2 por cuanto, después de la aplicación de la narración de cuentos, los niños mejoraron su expresión oral.

Tabla 7 Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	f	2	2	6	10
	%	20	20	60	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*

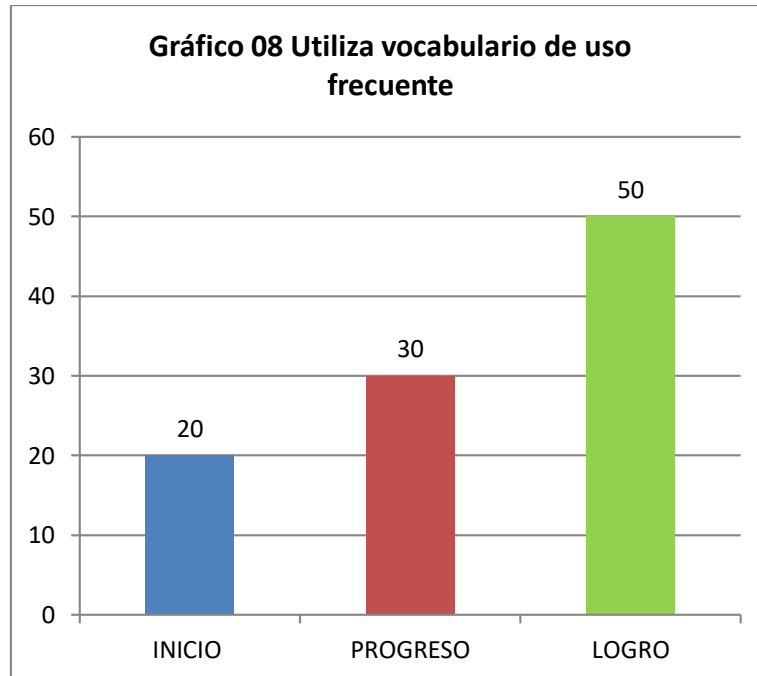


Interpretación. Los resultados sobre la expresión oral en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” permiten observar que el 60% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, después de la aplicación de la narración de cuentos, el 20% en el nivel proceso y el 20% en el nivel inicio.

Tabla 08: Utiliza vocabulario de uso frecuente

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Utiliza vocabulario de uso frecuente	f	2	3	5	10
	%	20	30	50	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*

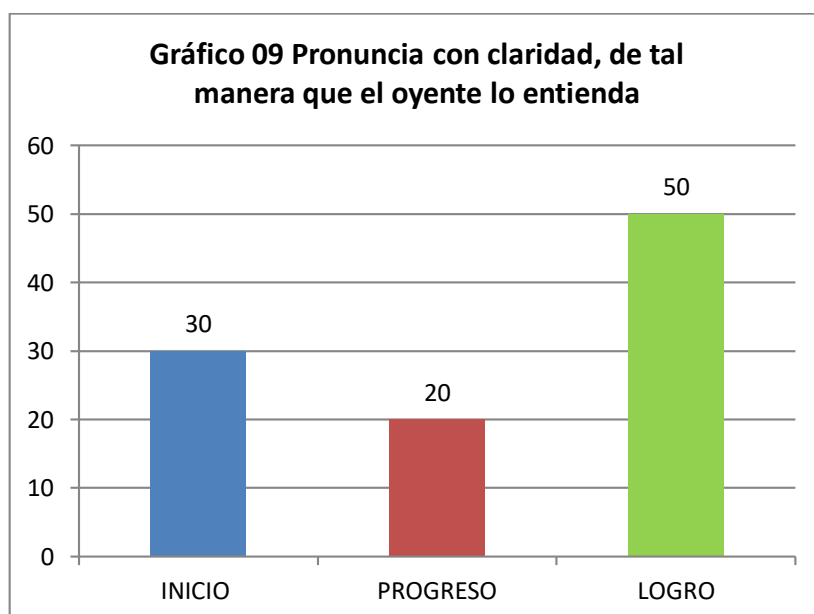


Interpretación. En cuanto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” permite observar que el 50% de los niños refleja que se ubicó en el nivel logro, después de la aplicación de la narración de cuentos, el 30% en el nivel proceso y el 20% en el nivel inicio.

Tabla 09 Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	f	3	2	5	10
	%	30	20	50	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. 2017

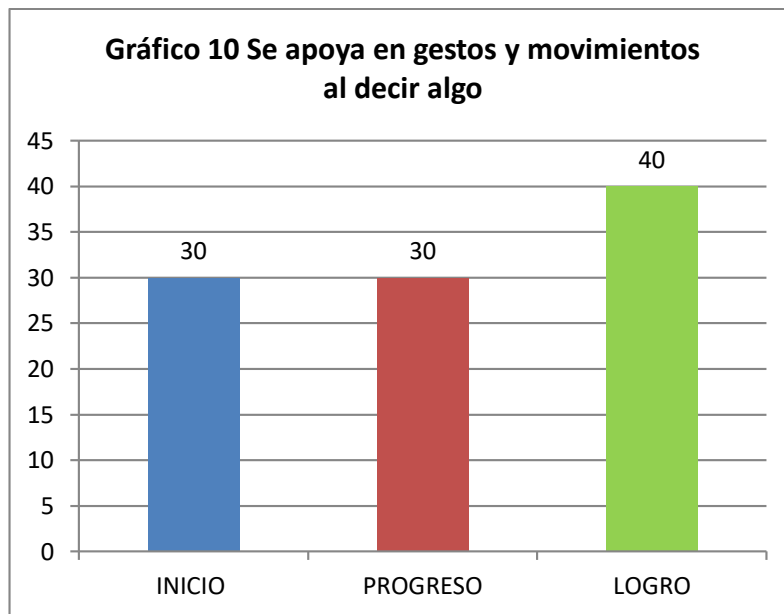


Interpretación. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” permite observar que el 50% de los niños refleja que se ubicó en el nivel logro, después de la aplicación de la narración de cuentos, el 30% en el nivel inicio y el 20% en el nivel progreso.

Tabla 10 Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

Indicador	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	f	3	3	4	10
	%	30	30	40	100

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la IE. N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*



Interpretación. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” permite observar que el 40% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, después de la aplicación de la narración de cuentos, el 30% en el nivel inicio y el 30% restante en el nivel progreso.

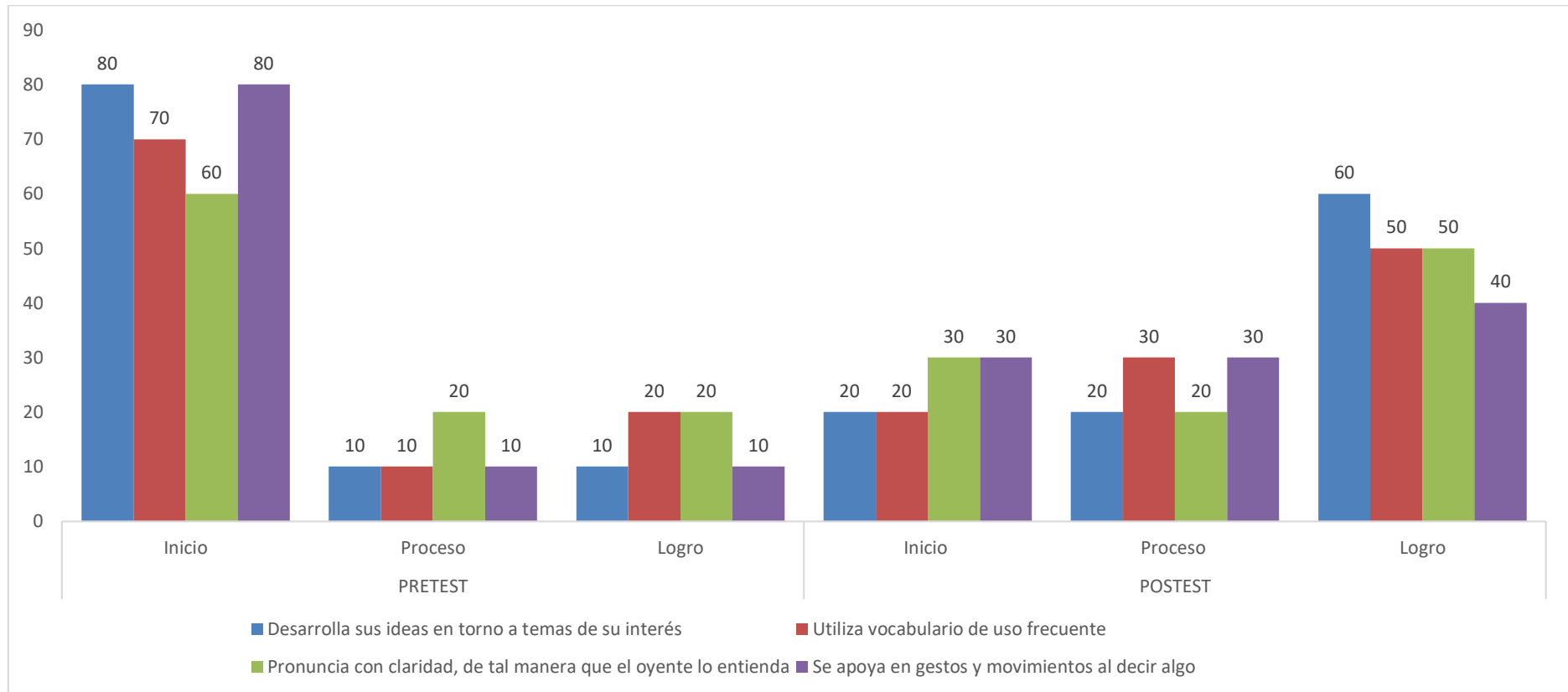
COMPARACIÓN DE RESULTADOS

El efecto de la aplicación de la variable independiente, se ve reflejada en los siguientes resultados.

Tabla 11 Comparación de resultados (Pre y postest)

	PRETEST			POSTEST		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	80	10	10	20	20	60
Utiliza vocabulario de uso frecuente	70	10	20	20	30	50
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	60	20	20	30	20	50
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	80	10	10	30	30	40

Gráfico 11 Comparación de resultados



Interpretación. De la tabla 15 y el gráfico 15, se pudo observar una diferencia significativa en cuanto a los resultados del pre y postest, por cuanto, respecto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, se evidenció que del 100% de los niños, el 80% de ellos, se encontraba en el nivel de inicio, el 10% en el nivel proceso y el 10% en el nivel logro; mientras que después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia y aplicado el postest, se pudo observar que del 100% de los niños, el 60% de ellos se ubicó en el nivel logro. Por otro lado, respecto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció que del 100% el 70% de ellos se encontraba en el nivel inicio, el 10% en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro; mientras que, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, el 50% del 100% se ubicó en el nivel logro. Asimismo, respecto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que del 100% de los niños, el 60% de ellos se encontraba en el nivel inicio, el 20% en el nivel progreso y el 20% en el nivel logro; mientras que después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia y aplicado el postest, se pudo observar que del 100% de los niños, el 50% de ellos se ubicó en el nivel logro. Asimismo, respecto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que del 100% de los niños, el 80% de ellos se encontraba en el nivel inicio, el 10% en el nivel progreso y el 10% en el nivel logro; mientras que después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia y aplicado el postest, se pudo observar que del 100% de los niños, el 40% de ellos se ubicó en el nivel logro.

Estos resultados tienen relación con la hipótesis específica 3, por cuanto, se ha podido determinar que existe una diferencia significativa en cuanto a la expresión oral de los niños, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos (x), ya que la narración de cuentos es una poderosa herramienta para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños. Es así que, los niños comienzan a tomar conciencia del significado de las palabras no dichas en la historia observando la postura corporal, tensión y tono de voz en el narrador. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como la expresión oral, directamente relacionadas con el manejo de relaciones sociales.

4.3. Análisis de los resultados

A continuación se analizan los resultados del pretest (O₁) y postest (O₂) aplicado a los niños de 5 años de a I.E N°14680 Santa de Lima – Huacharí-Chalaco.

Expresa con claridad sus ideas

En cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, se evidenció que del 100% de los niños, el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio; posteriormente, luego de la aplicación de la narración de cuentos, se logró evidenciar que el 60% de ellos se encuentran en el nivel logro, esto evidencia que los niños han logrado superar el problema que tenían, ya que, ahora mencionan con claridad sus ideas y pensamientos, además, muchos de ellos opinan sobre lo que más le gustó del contenido del texto. Respecto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció que del 100% de los niños, el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio; posteriormente, luego de la aplicación de la narración de cuentos, se logró evidenciar que el 70% de ellos se encuentran en el nivel logro, esto evidencia que los niños han logrado superar el problema que tenían, ya que ahora les interesa conocer nuevas palabras, muestran interés por incrementar su vocabulario, y muchos de ellos logran repetir los diálogos de los personajes del cuento que se le narra.

Estos resultados coinciden con señalado por Egan, (1994) en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA (2011)..., al referir que “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.” (p. 52)

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que del 100% de los niños, el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio; posteriormente, luego de la aplicación de la narración de cuentos, se logró

evidenciar que el 60% de ellos se encuentran en el nivel logro, esto evidencia que los niños han logrado superar el problema que tenían, ya que ahora dan a entender lo que quieren transmitir, así como también, su lenguaje es fluido y claro, por lo que el oyente lo logra entender. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que del 100% de los niños, el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio; posteriormente, luego de la aplicación de la narración de cuentos, se logró evidenciar que el 80% de ellos se encuentran en el nivel logro, esto evidencia que los niños han logrado superar el problema que tenían, ya que ahora cuando hablan hacen ademanes que mantengan al público atento, además, sus movimientos los realizan con tranquilidad y espontaneidad, ya que ha disminuido su nerviosismo; también se aprecia que, emplean gestos y movimientos al describir a su personaje favorito cuando se le narra el cuento.

En ese sentido, estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por García (2015), cuando refiere que “En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial”.

Asimismo, Tousdale, (1999) señala que la narración de cuentos es una poderosa herramienta para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños. Es así que, los niños comienzan a tomar conciencia del significado de las palabras no dichas en la historia observando la postura corporal, tensión y tono de voz en el narrador. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como la expresión oral, directamente relacionadas con el manejo de relaciones sociales.

Finalmente, de los resultados de la aplicación del postest (O₂) a los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa de Lima – Huacharí-Chalaco, han logrado desarrollar su expresión oral. Al respecto, se debe tener en cuenta que, la narración de cuentos, y sobre todo la estrategia del cuento, es una forma tradicional de expresión oral que es parte de la cultura popular de todos los pueblos. (Aub, Max, 2005). Por otra parte, La narración de cuentos familiares les enseña a los niños que se expresen con palabras. Cuando los niños escuchan los cuentos orales, ellos practican la habilidad de escuchar activamente.

Los padres pueden cultivar esta habilidad por medio de enseñarles a los niños los principios del escuchar activamente. El escuchar no es la parte pasiva del acto de comunicar. El escuchar bien requiere tanta habilidad y esfuerzo como el de hablar bien. Explicarles a los niños este hecho les ayuda a prestar más atención durante sus clases en la escuela, en casa con la familia y con amigos (Silva, 2008)

V CONCLUSIONES

1. Se ha podido determinar que la aplicación de la narración de cuentos ayudó a desarrollar la expresión oral a los niños de 5 años de la I.E N°14680 SANTA ROSA DE LIMA HUACHARI – Chalaco.
2. En cuanto al pre test, se concluyó que los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. Asimismo, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio.
3. Aplicado el pos test se evidenció que, después de la aplicación de la narración de cuentos, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” el 60% de los niños se ubicó en el nivel logro. Respecto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” el 50% de los niños se ubicó en el nivel logro. Asimismo, en cuanto al “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” el 50% de los niños se ubicó en el nivel logro. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” el 40% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro.
4. Comparados los resultados, se pudo observar una diferencia significativa en cuanto a los resultados del pre y pos test, por cuanto, respecto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, se evidenció que los niños se encontraban en el nivel inicio; mientras que después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, se pudo observar que se ubicaron en el nivel logro. Por otro lado, respecto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció que los niños se encontraban en el nivel inicio; mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 50% se ubicó en el nivel logro. Asimismo, respecto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que el 60% de ellos se encontraba en el nivel inicio; mientras que después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, se pudo

observar que el 50% de ellos se ubicó en el nivel logro. Asimismo, respecto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que el 80% de ellos se encontraba en el nivel inicio; después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, se pudo observar que el 40% de ellos se ubicó en el nivel logro.

RECOMENDACIONES

Las sugerencias que se derivan de los resultados obtenidos se pueden resumir en lo siguiente:

1. Que los docentes apliquen la narración de cuentos en los niños del nivel inicial, por cuanto es una poderosa herramienta para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños
2. Que se realicen otros trabajos de investigación orientados a determinar de qué manera la aplicación de la narración de cuentos en las aulas del nivel inicial desarrolla la expresión social en los niños.

Referencias Bibliográficas

- Abascal Ruiz, Alicia (1987) *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- Andrade E. S. (2003). *Lectura y aprendizaje eficaz*. Lima
- Aub, M. (2005) *En La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*, Palencia: Menoscuarto ediciones.
- Baralo, M.(2000) *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: ArcoLibro
- Barrenechea, Y. (2009) INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN “MUNDO MÁGICO” EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. “AMIGAS DE CHIMBOTE” ANCASH, 2009. Disponible en: <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Beltrán, S. (s.f) *Cómo organizar un cuentacuentos*. Disponible en <https://www.juegosmalabares.com/blog/como-organizar-cuentacuentos/>
- Burga E. (2009). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral*. Disponible en: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/referencias-bibliograficas.html>
- Byrne, D. (1989) *La enseñanza de Inglés oral*. Longman Publishing Group. Estados Unidos.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar. Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”*.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO
- Castañeda P.F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm UNMSM Lima
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes*. En tesis para optar el título profesional de maestro. Huacho-Perú
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cíncel.
- Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: MEC y Morata.
- Flores, E. (2004) Ministerio de Educación. OTP
- Frías Conde, X. (2005) *La fonética*. Buenos aires
- Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco-Perú
- Gallón, C. (2012) *La Adquisición del Lenguaje según la Teoría Cognitiva*. Disponible en: <http://cursopsl.blogspot.pe/2012/09/la-adquisicion-del-lenguaje-segun-la.html>
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013) *Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 03 Años, del Nivel de Educación Inicial*. Piura: UDEP
- Gomez J., Montila A. y Torrealba F. (2005) extraído el 25 de abril, 2009 de [http://www.waece.org/diccionario/diccio.php?cadena=Bruner,%20Jerome%20S.%20\(1915%20-%20\)](http://www.waece.org/diccionario/diccio.php?cadena=Bruner,%20Jerome%20S.%20(1915%20-%20))
- González J. (2007) *Colegio Oficial de Psicología*. Universidad de Guanajuato. tesis en internet].México,Dispònible en : http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2?.pdf

- González López, I. (2007). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto
- Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Tesis para optar el Grado de Magister en Fonoaudiología Lima:PUCP
- Jara Hernández, Cristina Andrea y Jiménez Cárcamo Rocío Alejandra (2004)
- López, L. E. & Valdivia Rodríguez, M. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe*. Lima
- Mendoza Fillola, A. (2007) *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. ICE. Universidad de Barcelona. Horsori.
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Documento en línea. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- Motos, (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque
- Paucar, B. (2013) *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao. Lima-Perú: PUCP*
- Pinker, S. (1994) *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid: Alianza Editorial.
- Quina Euchur, J. (2011) *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Florencia, Disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DIDACTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESION+ORAL+EN+LOS+NIOS+Y+NIAS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACION+BASICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+EDEN+SEDE+EL+EDEN+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIRA.pdf>
- Ransley, M.E. & Bayless, K.M. (1989). *El jardín de infantes*. Buenos Aires. Argentina
- Rojas y Jiménez, 2006). *Temas de teorías de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Rosario Vidal, R. (1988) *Literatura infantil*. Lima: Editorial San Marcos.
- Ruiz Gutiérrez, S. (2010) *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga. Disponible en http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Rutas del Aprendizaje (2015) *¿Qué y cómo aprenden los niños?* Lima: MED
- Sada, L. (2011). *Contar cuentos*. Recuperado de: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/tmstos.htm>. (Consulta: 01 Dic. 2015)
- Salazar Vázquez María E. (2010) *Tesis estrategia para optar el grado de maestra en educación*, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 26 “A” Hermosillo, México.
- Salazar, P. (2004). *Adquirir las competencias básicas para el conocimiento relacionado con el informe oral*. La Asunción: Universidad Nacional Abierta.
- Sánchez. (2003) *Lengua Española*. México
- Solaz Velásquez, I. (s.f). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Recuperado de: <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>. (Consultado: 01 Dic. 2015)
- Tourtet, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento pre escolar*. Madrid
- Ugáz Vera, A. (2014) *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel->

inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml

Van Dijk, T.A. (1983) *La ciencia del texto*. Madrid, Editorial Paidós.

Van Dijk, T.A. (1984) *Texto y contexto: Semántica y Pragmática*. Madrid, Editorial Paidós.

Velásquez V. R. (2007). *Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar*. Disponible en http://rosal_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto

Vigotsky L.S (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. En Luria, Leontiev y Vigotski . *Psicología y Pedagogía*. España.

ANEXOS

ANEXO 01: LISTA DE COTEJO

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	1.- Menciona con claridad sus ideas y pensamientos		
	2.- Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto.		
Utiliza vocabulario de uso frecuente	1.- Se interesa por conocer nuevas palabras		
	2.- Muestra interés por incrementar su vocabulario		
	3.- Repite los diálogos de los personajes del cuento que se le narra		
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	1.- Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir		
	2.- Su lenguaje es fluido y claro		
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	1.- Cuando habla hace ademanes que mantienen al público atento		
	2.- Sus movimientos los realiza con tranquilidad y espontaneidad		
	3.- Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento.		

ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4.- PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:
 “ESCUCHAMOS EL CUENTO DE LA OVEJITA MOYA”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Comprende el cuento narrado.	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Cambia el final del cuento.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Les indicamos que vamos a escuchar un lindo cuento y recordamos las normas para esta actividad. Mostramos el cuento y les indicamos el Título, el autor, la editorial; indicamos brevemente la biografía del autor. Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta escuchar cuentos?, ¿Qué cuentos han escuchado?, etc. La docente comunica el propósito del día: Identificar los personajes del cuento y decir lo que más les gusta del cuento.	niños docente
DESARROLLO	Nos colocamos frente a los niños para leerles el cuento. Pero antes los niños hacen sus predicciones: ¿de que tratará el cuento?, ¿Quiénes participaran en el cuento? A medida que vamos leyendo, se va mostrando las imágenes. Se puede volver a leer el cuento si es que no se entendió. Al terminar de leer el cuento, preguntamos: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué trató?, ¿Qué personajes habían en el cuento ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, etc. Luego se les entrega a los niños un papelote para que dibujen lo que más les gustó del cuento, de manera grupal.	niños cuento papelote lápices

CIERRE	Los niños exhiben sus trabajos en un lugar visibles para que el resto de sus compañeros puedan observar y hacer comentarios. Preguntamos a los niños, como se sintieron, que aprendieron, que fue lo que más les gustó, ¿por qué?	
--------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4.- PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: “ELIJO MI CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Propicia narraciones en secuencias de imágenes	Narra el cuento según las imágenes que se le presentan.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Su lenguaje es fluido y claro.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente invita a los niños a que se dirijan al sector de Mis lecturas, para que elijan un cuento que más les gusta. Entre todos los niños elijen el cuento que deseen que la docente les lea. Una vez que han decidido cual cuento les van a leer, se sientan cómodamente para poder escuchar con atención. Recordamos las normas al momento de leer el cuento. La docente muestra la pasta del cuento y pregunta de qué tratará el cuento; dice quién es el autor y la editorial. Comunicación el propósito del día. Narran el cuento observando imágenes del mismo.	niños cuento
DESARROLLO	Los niños, sentados, forman un círculo sobre el piso y la docente comienza a leer el cuento dándole la debida entonación e imitando los personajes del cuento. Una vez terminada la lectura del cuento, mostramos las imágenes del cuento para que los niños, por turnos, narren lo que corresponde a cada imagen mostrada, con un lenguaje claro y fluido.	cuento imágenes niños
CIERRE	Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?	trabajos de los niños
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4. - PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“EL CUENTO DE LOS ANIMALES”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Estimula la creatividad.	Crea un cuento fantástico a partir de una situación real.
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Cuando habla da entender lo quiere transmitir.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente presenta siluetas de diferentes animales. Pide a los niños que observen y exploren las siluetas. Preguntamos a los niños: ¿Qué están observando?, ¿Qué animales?, ¿ustedes los conocen?, ¿estos animales hay en su comunidad?, ¿saben el sonido de cada animal?, ¿les gustaría imitar el sonido de estos animales? Luego la docente comunica el propósito del día: Crear un cuento a partir de imágenes.	niños siluetas
DESARROLLO	La docente pide a los niños salir al patio y les pedimos que elijan una silueta del animal que más les gusta. La docente indica que en el momento que diga el nombre de un animal, el niño que tenga la silueta de ese animal, imitará su sonido onomatopéyico y el modo de desplazarse. Los niños seleccionan dos siluetas de los animales que más les gustan para que sean los personajes de un cuento fantástico que vamos a crear, usando la estrategia, los niños dictan y la maestra escribe.	siluetas niños docente papelote plumones cinta
CIERRE	Al finalizar el cuento, nos sentamos sobre el piso y conversamos: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto lo que hicieron?, ¿Por qué?, etc.	niños
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4. - PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: “CREANDO UN CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	Crea y narra un cuento fantástico.
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Cuando habla hace ademanes que mantiene al público atento.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	Presentamos imágenes de varios elementos de la naturaleza, animales, personas, etc. Los niños los observan, manipulan y las describen. La docente pregunta: ¿Qué figuras son las que observan?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿les gustaría crear un cuento con estas figuras?, etc. Luego la docente comunica el propósito del día: Crear y narrar un cuento.	niños imágenes
DESARROLLO	Colocamos en la pizarra todas las figuras que hemos presentado a los niños. Luego pedimos a los niños que elijan las figuras que vamos a utilizar para crear el cuento. Una vez que se haya elegido las imágenes, comenzamos a crear el cuento. Comenzamos con las palabras claves, por ejemplo. Había una vez..... Y luego....., de repente..... Y al final..... Los niños irán eligiendo las imágenes para crear el cuento. Una vez que hemos terminado de crear el cuento, leemos para ver cómo quedó. Pedimos de manera voluntaria que narren el cuento que han creado, haciendo diferentes gestos.	figuras cuento niños docente dialogo
CIERRE	Exhibimos los trabajos en un lugar visible y comentamos. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?	trabajos de los niños
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4. - PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“JUGANDO APRENDO A CREAR CUENTOS”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Propicia la narración en secuencias de imágenes	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra.
	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de personajes
	Responde a preguntas	Cuando se le pregunta responde al tema desarrollado. Responde Adecuadamente.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente muestra dados grandes con imágenes diferentes. (animales, niños, paisajes, etc) Preguntamos a los niños: ¿Qué será lo que están observando?, ¿Qué será los que tiene cada lado del dado?, ¿Qué podemos hacer con el dado?, ¿les gustaría jugar con el dado? La docente comunica el propósito del día: Crear un cuento.	niños dado
DESARROLLO	Los niños sentados sobre el piso, escuchan a la profesora que da las indicaciones del juego. Recordamos las normas para esta actividad. La docente explica las consignas del juego. Por ejemplo: un niño coge el dado y busca la figura que le gusta, luego coge otro dado y busca la fruta que más le gusta y al final coge el ultimo dado y busca el paisaje. Una vez que ya tenga las tres imágenes seleccionadas, comenzamos a crear el cuento. Los niños dictan y la maestra escribe en un papelote. Cuando ya esté listo el cuento, leemos utilizando las imágenes. Luego la docente pregunta a los niños de que trata el cuento creado y quienes son los personajes.	dados niños papelote plumones
CIERRE	Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?.	niños
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4.- PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“Creando un cuento a partir de imágenes secuenciales”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de imágenes secuenciales.
	Facilita la explicación verbal a partir de imágenes.	Cuando se le pregunta lo que continúa del cuento, responde adecuadamente apoyándose en las imágenes.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente presenta varias imágenes secuenciales de un cuento. Invitamos a los niños que observen con mucha atención las imágenes. La docente comunica el propósito del día a los niños que vamos a crear un cuento a partir de las imágenes que han observado.	niños imágenes
DESARROLLO	La docente separa la primera imagen y preguntamos a los niños: ¿Qué nos dice la primera imagen? Entonces la docente comienza a escribir en un papelote lo que los niños le indican, pero comenzando con la frase clave: Había una vez o cierto día...y escribe en un papelote lo que los niños le van a dictar. Luego, cogemos la siguiente imagen, la docente utiliza la frase para el conflicto: De repente o de pronto...y los niños manifiestan lo que les dice la imagen. Al final, la docente presenta la última imagen y utiliza la frase clave de desenlace o final: Finalmente o por fin.....y los niños concluyen diciendo lo que indica la imagen. Una vez terminado de crear el cuento, la docente lee el cuento y preguntamos a los niños si está bien o algo le falta y luego pedimos a los niños que debemos ponerle un nombre al cuento. De manera voluntaria, pedimos a los niños que lean el cuento que se ha creado, apoyándose de las imágenes secuenciales que se han utilizado para crear el cuento.	imágenes papelote plumones
CIERRE	Sentados en el patio, formando un círculo, la docente pregunta a los niños: ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué nombre le pusieron al cuento?, ¿de qué trata el cuento?, quienes eran los personajes?, ¿Cómo se sintieron ustedes?, ¿les gustó la actividad?, ¿Por qué?, etc.	
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4.- PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“CREANDO UN CUENTO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA REAL”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de una situación real.
	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Menciona con claridad sus ideas y pensamientos.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día, calendario	
INICIO	La docente invita a los niños al patio y pide que se sienten cómodamente, teniendo en cuenta las normas para la actividad que se va a desarrollar. La docente, hace recordar a los niños lo que se hizo el día del paseo al río. Preguntamos: ¿A dónde hemos ido de paseo?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué cosas habían en el río?, ¿les gustó el paseo?, ¿Por qué les gustó?, ¿Qué fue lo que no les gustó?, ¿por qué no les gustó?, etc. La docente comunica el propósito del día; Crear un cuento con la experiencia del paseo que se hizo al río.	niños patio
DESARROLLO	La docente, motiva a los niños utilizando la frase clave para dar inicio a la creación del cuento: “Hace unos días”, los niños..... Los niños comenzaran a recordar lo que hicimos en el paseo y le dictan a la maestra y ella lo escribe en un papelote. Luego seguimos motivando con la siguiente frase clave para generar el conflicto o problema: “En ese momento”..... Los niños manifiestan lo que ocurrió, (siempre la docente está atenta para facilitar la situación) Para terminar el cuento, la docente dice la frase clave para finalizar el cuento: “Así fue como”..... Los niños finalizan el cuento, dando sus aportes e ideas. La docente lee el cuento que se ha creado y comunica a los niños si no falta algo. Luego pedimos que le pongan un nombre y hacer unos dibujos relacionados al cuento.	papelote plumones cinta colores lápiz
CIERRE	Sentados en el patio, formando un círculo, la docente pregunta a los niños: ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué nombre le pusieron al cuento?, ¿de qué trata el cuento?, quienes eran los personajes?, ¿Cómo se sintieron ustedes?, ¿les gustó la actividad?, ¿Por qué?, etc.	
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4.- PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“DRAMATIZANDO EL CUENTO DE LA NIÑA QUE NO TENIA NOMBRE”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Menciona con facilidad sus ideas y pensamientos.
	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	Utiliza palabras fantásticas en la dramatización del cuento.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente invita a los niños a sentarse cómodamente sobre el piso y les indica que pongan mucha atención porque les va a narrar un cuento. Recordamos las normas para la narración de un cuento. Les narra el cuento: La niña que no tenía nombre. Preguntamos a los niños: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué pasó con la niña?, ¿Qué nombre le pusieron?, ¿les gustó el cuento?, ¿les gustaría dramatizar el cuento?, etc. Les comunica que el propósito es : Dramatizar el cuento de “La niña que no tenía nombre”	niños docente cuento
DESARROLLO	La docente, pide a los niños, de manera voluntaria para dramatizar el cuento. Los niños se disfrazan según el personaje que han elegido. La docente debe de leer el cuento con anterioridad y varias veces debe de repetirlo para que los niños se graben bien las ideas y así puedan dramatizar el cuento. Los niños que no van a participar en la dramatización se ubican frente al escenario para poder observar bien y respetando las normas. Comienza el desarrollo del cuento, la docente ayuda y facilita a los niños cuando tengan alguna dificultad. Al finalizar la dramatización del cuento, pedimos a los niños que nos contesten las siguientes preguntas: que les pareció la dramatización del cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué trata el cuento?, ¿cómo comenzó el cuento?, ¿luego que pasó?, ¿cómo termino el cuento?, ¿les gustó?	disfraces
CIERRE	Entregamos una ficha de trabajo para que los niños dibujen y pinten alguna escena del cuento, que más les haya gustado.	ficha de trabajo lápiz colores
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9


I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4. - PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: “LEEME UN CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Comprende el cuento narrado	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Su lenguaje es fluido y claro.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	<p>La docente propone a los niños a buscar un lugar adecuado para leerles el cuento: “El pollito lito”</p> <p>Los niños se dirigen al lugar que han elegido y se sientan cómodamente.</p> <p>La docente muestra el cuento en forma de acordeón y pregunta a los niños: ¿Qué creen que es lo que están observando?, ¿Qué será?, ¿será un cuento?, ¿de qué cuento trata?</p> <p>La docente comunica el propósito del día: Leer el cuento Pollito Lito.</p>	niños cuento
DESARROLLO	<p>La docente comienza a leer el cuento en forma de acordeón, mostrando la primera parte y luego sigue de manera secuencial mostrando las siguientes imágenes.</p>  <p>A medida que la docente lee el cuento, va mostrando las imágenes.</p> <p>Después de leer el cuento, la docente pregunta a los niños: ¿les gustó el cuento?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Por qué?, ¿Quién de ustedes puede leer el cuento?</p> <p>Invitamos a un niño voluntario para que lea el cuento haciendo uso de las imágenes del cuento acordeón.</p> <p>Formamos grupos de trabajo y les entregamos un papelote para que dibujen la parte que más les gustó del cuento.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de cada grupo y pregunta lo que han hecho y lo escribe en el papelote lo que los niños le dictan.</p>	cuento niños dialogo docente papelote lápices colores
CIERRE	Los niños colocan sus trabajos en un lugar visible, sus compañeros empleando la técnica de museo, observan y comentan sobre lo que han hecho.	trabajos de los niños
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : 14680 SANTA ROSA DE LIMA
 1.2.- LUGAR : HUACHARI – CHALACO
 1.3.- AULA : INICIAL 5 AÑOS
 1.4. - PRACTICANTE : LUZ MARIA MORETO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“COMPRENDIENDO DE QUE TRATA EL CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Comprende el cuento narrado	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Cuando habla da entender lo quiere transmitir.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Canto, rezo ,asistencia, noticia del día calendario	
INICIO	La docente invita a los niños al patio y les indica que se sienten sobre unos petates o sobre mantas para que estén cómodamente y así puedan escuchar el cuento: El patito feo. Les muestra el cuento, les indica que editorial es, quien es el autor, etc. Les pide que pongan mucha atención y que recuerden las normas. La docente comunica el propósito del día: Comprender el cuento El patito feo.	niños cuento
DESARROLLO	La docente comienza a leer el cuento: El patito feo. Hace algunas pausas cuando sea necesario o cuando algún niño pregunta algo referente al cuento. La docente, hace algunas predicciones: ¿Qué creen que pasará? Continúa con la lectura del cuento y vuelve a interrumpir para preguntar: ¿Cuál será el final del cuento? Retoma la lectura del cuento y al final interroga: ¿Cómo comienza el cuento?, ¿Qué pasó con el patito feo?, ¿por qué no querían el patito feo?, ¿Cómo consideran la actitud de la mamá pata y de los demás patitos?, ¿Cómo se sentía el patito feo al ser burlado por su familia?, ¿alguna vez alguien de ustedes le pasó algo parecido?, ¿cómo se sintieron?, ¿Cómo terminó el cuento?, ¿les gustó el final del cuento?, ¿Por qué?, etc. Pedimos a los niños que en una hoja de trabajo dibujen y pinten lo que les gustó del cuento.	cuento niños hojas de trabajo lápiz colores
CIERRE	Exponen sus trabajos y comentan lo que han hecho.	
ACT. RUTINA	ASEO, REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE	

ANEXO 3

UNIDAD DE ANÁLISIS

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	Análisis de la situación
NARRACION DE CUENTOS	Comprende el cuento narrado	<p>SESION 01 La estrategia de la Narración de cuentos se aplicó pero se presentaron inconvenientes, los niños y niñas se mostraron muy distraídos sin interés de escuchar.</p>
		<p>SESION 02 En esta sesión se aplicó las estrategias sobre la narración de cuentos, los niños y niñas tuvieron que elegir su cuento lo cual no lo hicieron por motivo que a ellos sus maestra no leían cuentos y no sabían elegir cuentos</p>
	Facilita la aplicación verbal a partir de imágenes	<p>SESION 03 Se aplicó la estrategia sobre la narración de cuentos en esta sesión los niños y niñas poco a poco comprendieron la narración y nombraban algunos personajes del cuento</p>
		<p>SESION 04 De igual manera se aplicó la estrategia de la narración de cuentos, en esta sesión los niños y niñas a través de diferentes imágenes poco a poco ayudaban a crear cuentos con las mismas imágenes, se mostraban más atentos.</p>
	Propicia la narración en secuencias de imágenes	<p>SESION 05 en esta sesión los niños y niñas de cinco años a través de juego aprendían los que es crear cuentos a partir de imágenes aquí mostraban más interés de escucha</p>
		<p>SESION 06 En esta sesión se aplica la estrategia de la narración de cuentos aquí los niños y las niñas se encontraban más interesados o predispuestos para aprender creando cuentos a través de imágenes siguiendo con la estrategia los niños dictan y la maestra escribe.</p>
	Estimula la creatividad.	<p>SESION 07 En esta sesión los niños se mostraban más interesados por crear cuentos a través de las experiencias reales, aquí los niños y niñas recordaron lo que realizaron un día antes durante un paseo expresándose con mucha claridad y sin timidez.</p>
		<p>SESION 08 En esta sesión se aplicó la estrategia de la narración de cuentos, aquí algunos niños participaban voluntariamente para dramatizar el cuento expresándose con claridad, utilizando un lenguaje propio a su edad.</p>
	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	<p>SESION 09 La estrategia de narración de cuentos se aplicó aquí, la mayoría de los niños escuchaban activamente comprendiendo el cuento leído.</p>
		<p>SESION 10 La estrategia de la narración de cuentos se aplicó los niños y niñas comprendían mejor la narración de cuentos, logrando que algunos niños participen realizando preguntas, logrando que cada niño se exprese oralmente</p>