



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**EFFECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA, 2026**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
CACERES SALDAMANDO, MARIA ELENA
ORCID:0009-0008-4406-466X

ASESOR
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ
2026



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0025-074-2026 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:50** horas del día **21** de **Abril** del **2026** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente

PEREZ MORAN GRACIELA Miembro

GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA, 2026**

Presentada Por :

(2407090007) **CACERES SALDAMANDO MARIA ELENA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PEREZ MORAN GRACIELA
Miembro

GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA, 2026 Del (de la) estudiante CACERES SALDAMANDO MARIA ELENA , asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 07 de Julio del 2026



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico esta tesis, en primer lugar, a mis padres, quienes, aunque ya no estén físicamente a mi lado, siguen siendo mi guía y mi inspiración. Todo lo que soy se los debo a su amor, sus enseñanzas y sus valores.

A mis hijos Luisin y Samantha por ser mi mayor motivo para seguir adelante.

A mis nietos que llenan de alegría y esperanza. Ustedes, Salvador, David y Genedif, son la razón de mis sueños y el reflejo de todo lo que quiero dejar como legado.

A mis hermanas por estar siempre pendiente de todo mi avance. Lesvy, Rosa y Ana.

Agradecimiento

Agradezco profundamente en primer lugar a Dios, por darme la fortaleza, la vida y la perseverancia necesarias para alcanzar esta meta.

A mi asesora Magaly y la Miss Eliane por su guía, conocimientos y acompañamiento durante este proceso académico, a mi sobrina Ana Lucía por el apoyo para estudiar y lograr mis objetivos.

Finalmente a todas aquellas personas que de alguna manera contribuyen a la culminación de este trabajo.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I.Planteamiento del problema de investigación.....	1
II. Marco teórico	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedente nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	8
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Variable independiente: La danza como estrategia de aprendizaje.....	9
2.2.1.1. Definición de la danza	9
2.2.1.2. Importancia de la danza.....	11
2.2.1.3. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo.....	11
2.2.1.4. Teoría de la danza.....	12
2.2.1.5. Beneficios de la danza en la educación Inicial	13
2.2.1.6. Elementos de la danza	14
2.2.1.7. Dimensiones de la danza	15
2.2.2. Variable dependiente: La motricidad gruesa	17
2.2.2.1. Definición de la motricidad gruesa.....	17
2.2.2.2. Importancia de la motricidad gruesa	18
2.2.2.3. La Teoría de la motricidad gruesa	19
2.2.2.4. Objetivos de la motricidad gruesa	19
2.2.2.5. Factores que influyen en la motricidad gruesa	20
2.2.2.6. El rol del docente en la motricidad gruesa en niños de 5 años.....	21
2.2.2.7. Características de las etapas la motricidad gruesa.....	22
2.2.2.8. Dimensiones de la motricidad gruesa.....	23

2.3.1. Relación entre la danza como estrategia y la motricidad gruesa	25
2.3. Hipótesis general	26
III. Metodología.....	27
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	27
3.2. Población y muestra	28
3.3. Operacionalización de las variables	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.5. Método de análisis de datos	35
3.6. Aspectos éticos	36
IV. Resultados	39
V. Discusión	49
V. Conclusiones.....	55
VI. Recomendaciones.....	57
Referencias bibliográficas	58
Anexos.....	63
Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)	63
Anexo 2. Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad).....	64
Anexo 3. Matriz de Consistencia.....	65
Anexo 4. Validación y confiabilidad del instrumento de recolección de información ..	66
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).	79
Anexo 6. Declaración jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés.....	80
Anexo 7. Formato de consentimiento informado	82

Lista de Tablas

Tabla 1: Población de estudiantes según su sexo.....	25
Tabla 2 : Muestra de estudiantes según su sexo.....	26
Tabla 3: Baremación del instrumento guía de observación de la variable resolución de problemas matemáticos	28
Tabla 4: Validación de los expertos	29
Tabla 5 : Niveles de confiabilidad	30
Tabla 6: Nivel de la motricidad gruesa en el pretest.....	34
Tabla 7: Evolución de los niveles de la motricidad gruesa luego de implementar sesiones de la danza como estrategia.....	36
Tabla 8: Nivel de la motricidad gruesa en el post test.....	39
Tabla 9: Nivel de la motricidad gruesa según el pre y post test.....	40
Tabla 10: Prueba de normalidad de la variable.....	41
Tabla 11: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la comparación pretest–postest.....	42
Tabla 12: Estadísticos de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	43

Lista de figuras

Figura 1: Distribución porcentual de la motricidad gruesa en el pre test.....	34
Figura 2: Distribución porcentual por niveles de la motricidad gruesa antes y después de la implementación de la danza.....	37
Figura 3: Distribución porcentual de la motricidad gruesa en el post test.....	39
Figura 4: Distribución porcentual del nivel de la motricidad gruesa según el pre y post test.....	40

Resumen

En el presente estudio se abordó el problema de investigación se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la coordinación de movimientos corporales, el equilibrio, la lateralidad y la expresión motriz, lo cual limitaba su adecuado desarrollo de la motricidad gruesa. Frente a esta problemática, se planteó como objetivo determinar el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental, aplicando un pretest y post test a un solo grupo. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado consistió en una guía de observación aplicada a una muestra de 27 estudiantes. En cuanto a los resultados, se identificó que, en el pretest, el 56% de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio; sin embargo, tras la intervención, el 52% alcanzó el nivel de logro esperado. Asimismo, la prueba de hipótesis evidenció un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,05$), lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. En conclusión, la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Palabras clave: aprendizaje, danza, motricidad gruesa.

Abstract

This study addressed the research problem it was observed that the students presented difficulties in the coordination of body movements, balance, laterality, and motor expression, which limited their adequate gross motor development. In response to this problem, the objective was to determine the effect of applying dance as a learning strategy on the development of gross motor skills in 5-year-old children. The research was conducted using a quantitative, explanatory approach with a pre-experimental design, applying a pre-test and post-test to a single group. The technique used was observation, and the instrument consisted of an observation guide applied to a sample of 27 students. Regarding the results, it was found that, in the pretest, 56% of the students were at the beginning level; however, after the intervention, 52% reached the expected achievement level. Furthermore, the hypothesis test showed a significance level of 0.000 ($p < 0.05$), which allowed the research hypothesis to be accepted. In conclusion, the application of dance as a learning strategy produces a significant effect on the development of gross motor skills in 5-year-old children.

Keywords: dance, gross motor skills, learning.

I. Planteamiento del problema de investigación

La motricidad gruesa es comprendida como la unificación entre las emociones y el cuerpo; mientras que los movimientos son parte de los procesos psicológicos como el juego y el gesto. En tal modo, se entiende que durante la infancia los niños presentan una interrelación de manera premedita. Clavijo (2021) menciona que la motricidad es un conjunto de estimulación, conductas y acciones que van estar orientadas hacia una actividad corporal mediante su expresión. Por lo tanto, su desarrollo integral del niño está relacionado en los aspectos cognitivos, conductas y sociales.

Clavijo (2021) infiere que en los últimos cinco años; a nivel internacional la motricidad gruesa resulta preocupante en los niños. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) reporta el 80% de los niños no es recomendable realizar actividades físicas por lo que no cuentan con la edad suficiente. Por lo tanto; resulta negativo en su salud general y en el desarrollo motor y hay un incremento de insuficiencia en sus actividades físicas y un retraso desarrollo motor por causas de vidas sedentarias, estilos de vida, y como alternativa se debe implementar estrategias, efectivas y oportunidades (Smith & Johnson, 2022).

En el Perú; Ministerio de Salud (MINSA; 2022) informó que los niños de 3 y 7 años presentan 60 % aproximadamente en su vida diaria que no realizan actividad física. Por lo que afecta en el desarrollo de su cuerpo, en los movimientos amplios y en el equilibrio al momento de realizar una actividad física. Sin embargo; Asto (2021) menciona que 50 % de los niños presentan diversas dificultades entorno en las habilidades motrices debido a las problemáticas que tiene en coordinación en las actividades físicas lo que resulta como desmotivación, fatiga entorno en su cuerpo lo que no permite continuar en su participación.

Mendoza y Castro (2023) Indica que a nivel región Lima la problemática es al alrededor del 60% de los niños de cinco años en el Callao no cumple con los niveles adecuados de actividad física, evidenciándose un 35% de retraso en habilidades motoras gruesas como correr, saltar y trepar. De acuerdo con Luna y Pérez (2022), estas deficiencias pueden repercutir a largo plazo en el rendimiento académico y el bienestar general del niño, lo que refuerza la urgencia de promover programas que fortalezcan el desarrollo motor desde la primera infancia.

En la Institución Educativa San José de Comas, para el año 2026, se evidencia una situación preocupante respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años. Se han observado dificultades en la ejecución de actividades físicas básicas, tales como correr, saltar y mantener el equilibrio, además de un desfase en los hitos esperados para su edad. En una comunidad educativa se tiene la necesidad de implementar, diseñar programas específicos que fortalezcan las habilidades motoras para que aplique en los niños.

De acuerdo con Domínguez et al. (2020), menciona que la danza es un legado cultural de los pueblos y sé que refleja mediante la riqueza de su valor folclórico y educativo, a través de sus prácticas, En ese sentido se debe fomentar a los estudiantes para que ellos tenga una identidad cultural y demuestren respeto por sus tradiciones de sus comunidades o de su región de origen, es importante que la familia y en la escuela deben enseñar amar sus propia costumbre y fortalecer las destrezas psicomotrices y la motricidad gruesa dando como importancia sus habilidades desde su infancia.

Asimismo, la danza se configura como un recurso clave para el desarrollo motor infantil. Urbina (2021) Así mismo, La danza es una clave fundamental para el desarrollo motor infantil Analiza que hay un medio importante para el desarrollo de la evolución motriz que va permitir que los niños pueden aprender reconocer sus propios cuerpos desde pequeños, identificar sus limitaciones y las posibilidades, de tal manera mejore progresivamente sus movimientos. De igual manera, Bernal (2020) afirma que la danza es una clave importante para el desarrollo del equilibrio, corporalidad, lateralidad y motricidad gruesa, además los niños realizando estas actividades se mantienen proactivos y ya no estar ligado en el uso de la tecnología o la vida sedentaria.

Así mismo, el desarrollo psicomotor puede verse afectado por diversos factores. Fernández (2021) señala que los métodos de enseñanza inapropiados o ambientes que no son propicios de estimulación o falta de experiencias motrices pueden generar un retraso en el desarrollo psimotor, y que los niños nacidos o con condiciones de prematuro pueden generar hitos de motores tardías. Por otro lado, los factores genéticos o trastornos neurológicos y musculares pueden incidir en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Entre los factores que dificultan el adecuado desarrollo motor destaca la escasa actividad física. García et al. (2019) advierten que el incremento en el uso de dispositivos electrónicos ha reducido el tiempo destinado al juego activo, limitando las oportunidades

para fortalecer habilidades motoras. A ello se suma la falta de espacios recreativos adecuados, como parques o áreas seguras, lo cual restringe las posibilidades de movimiento, exploración e interacción con el entorno, elementos indispensables para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En esta investigación, la variable independiente, danza, se sustentará en la teoría de Sousa (1980), quien define la danza como toda forma de movimiento cuyo propósito principal es la expresión de sentimientos, sensaciones o pensamientos. Desde esta perspectiva, la danza es un fenómeno universal presente en todas las culturas y considerada una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, a través de la cual se comunican diversas emociones y experiencias humanas.

La motricidad gruesa consta de una variable dependiente donde se fundamentará de manera detallada en la Teoría del Desarrollo de Arnold Gesell (1946), plantea que el desarrollo motor va seguir una línea basada en lo sensorial y la maduración neuromuscular, según el autor menciona que estas habilidades motoras gruesas es el resultado de las experiencias y la maduración biológica. Entonces, esta teoría va ser de carácter relevante apropiado que nos permite comprender las capacidades motrices mediante un proceso progresivo y lo que genera la importancia de la estimulación del desarrollo integral de los primeros años de vida.

A partir de lo ello, surge una incógnita de pregunta de investigación ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial San José de Comas, Lima, 2026?

Además, se realizaron varias preguntas específicas para sintetizar en la investigación: ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa en el pre test en los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial, San José de Comas, Lima, 2026? . ¿Cuál es el efecto del diseño y la ejecución de talleres de danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026? . ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa en el post test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026?

Por lo tanto, la investigación se justificará en la necesidad de comprender la aplicación de la danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de cinco años de educación inicial. Este conocimiento es aplicable ya que permite fortalecer los procesos de aprendizaje y contribuir la calidad educativa incluyendo el desarrollo motor que permite tener una base esencial para su desarrollo y progreso del estudiante.

En lo teórico, este estudio se desarrollará con un objetivo de poder reforzar y ampliar sobre los conocimientos de la danza como una estrategia pedagógica que estará enfocado en el fortalecimiento de la motricidad gruesa. Por lo tanto, los resultados obtenidos serán verificados mediante una aplicación llamado posttest y pretest, la cual permitirá presentar un resultado favorable y buscará demostrar que a danza es importante en el desarrollo y la coordinación motora, equilibrio y lateralidad especialmente en la psicomotricidad en los niños.

En lo práctico, va permitir que está investigación sea proceso desarrollo mediante el diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje establecidas en la danza como una estrategia metodológica. Estas sesiones permitirán a los docentes planificar actividades dinámicas y significativas que optimicen el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial. Asimismo, se reconocerá la importancia de esta capacidad para el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social, ya que el acto motriz responde a una intención y propósito que favorece la estructuración integral del niño.

Y a nivel metodológico, la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje se trabajó con el diseño y ejecución de sesiones para poder evaluar los resultados obtenidos luego de haber aplicado el pre test, las sesiones y luego el post test. Gracias a la validez y confiabilidad del instrumento creado para medir el nivel de motricidad gruesa, voy a contribuir en los estudios de los futuros colegas para que puedan profundizar más dentro de esta línea de investigación.

A continuación, se estableció el objetivo general, el cual tuvo como propósito. Determinar el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 .Además, se plantearon los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa mediante un pretest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 . Aplicar talleres de danza como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años

de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026. Evaluar el nivel de motricidad gruesa mediante un posttest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

López (2022), en su tesis titulada *“La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II”*, realizada en Ecuador para optar el título de licenciada en Educación Parvularia, tuvo como objetivo determinar en qué medida la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejoraba la motricidad gruesa en niños de educación inicial II. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo y diseño preexperimental con tratamiento estadístico. La población estuvo conformada por 190 niños de 3, 4 y 5 años, mientras que la muestra fue de 34 niños de cinco años. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de evaluación aplicada en pretest y posttest. Los resultados mostraron que en la preprueba los niños alcanzaron un nivel promedio del 54%; sin embargo, tras la intervención con danzas folclóricas ecuatorianas, en el posttest se evidenció un incremento al 78% en nivel alto. La prueba de hipótesis de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,01$), confirmando que la intervención fue estadísticamente significativa.

Por su parte, Colchado (2021), en la tesis titulada *“La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir a mejorar la motricidad gruesa”*, desarrollada para obtener el grado de maestra en Educación Preescolar en la Universidad de Colombia, tuvo como objetivo determinar si la danza folklórica, empleada como estrategia pedagógica, contribuía a mejorar la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo cuantitativo y diseño experimental. La población estuvo conformada por 80 niños y la muestra por 25 estudiantes de cinco años. Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, aplicada en pretest y posttest. Los resultados evidenciaron que, en el desarrollo corporal dinámico, el 81% de los niños alcanzó el logro previsto en el posttest; en el desarrollo corporal estático, el 78% logró el nivel esperado; y, de manera general, el 96% alcanzó el logro previsto en motricidad gruesa. En conclusión, se determinó que la danza folklórica como estrategia pedagógica contribuyó significativamente al fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Santana (2023) desarrolló en Ecuador la tesis titulada *“Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial”*. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la

motricidad gruesa. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental y una muestra de 28 niños. Los resultados indicaron que el promedio en el postest fue de 16,54 puntos, en comparación con 13,46 obtenidos en el pretest, evidenciando una mejora significativa equivalente al 45%. Estos resultados demostraron que inicialmente los niños no presentaban un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa; no obstante, tras la aplicación de los juegos tradicionales, se observó un avance considerable. En consecuencia, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, confirmando la efectividad de la estrategia aplicada.

2.1.2. Antecedente nacionales

Silva (2023), en la ciudad de Puno, Perú, desarrolló la tesis titulada *“Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini, Puno, 2023”*, con el propósito de obtener el grado de licenciatura. El estudio tuvo como objetivo determinar el impacto de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo aplicativo y de diseño experimental. La población estuvo conformada por 65 niños, seleccionando una muestra de 23 estudiantes. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación aplicada en el pretest y postest. Los resultados evidenciaron que, en el desarrollo corporal dinámico, el 79% de los niños alcanzó el logro previsto en el postest; en el desarrollo corporal estático, el 84% logró el nivel esperado; y, en la motricidad gruesa en general, el 84% alcanzó el logro previsto. En sus conclusiones, la autora afirmó que la danza autóctona ejerció una influencia significativa en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, resaltando su importancia en la mejora de las habilidades motoras infantiles.

Por su parte, Pasco (2023) presentó en Satipo, Perú, la tesis titulada *“Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del Distrito de Pangoa – Satipo, 2023”*, con la finalidad de determinar en qué medida las danzas folclóricas contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque explicativo y diseño preexperimental de carácter cuantitativo. La población estuvo conformada por 89 niños de educación inicial (3, 4 y 5 años), de los cuales se seleccionó una muestra de 29 estudiantes entre 5 y 7 años. Se utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, aplicada en pretest y postest. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, el 58% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial respecto al desarrollo de la

motricidad gruesa. Sin embargo, después de aplicar las danzas folclóricas, el 83% alcanzó el nivel de logro esperado y el 17% logró el nivel destacado. La prueba estadística t de Student arrojó un valor de $p = 0,000$ ($p < 0,01$), confirmando que la intervención tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Mancha (2022), en su investigación sobre la influencia de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo (2021), tuvo como objetivo determinar la incidencia de las danzas folclóricas en dicha capacidad motora. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño preexperimental. Los resultados, analizados mediante la prueba de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad y la t de Student para la contrastación de hipótesis, evidenciaron que las danzas folclóricas influyeron positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, obteniéndose un coeficiente de 0,913, lo que representó un impacto de mejora del 83,35%. Se concluyó que la intervención favoreció la capacidad del cuerpo para coordinar la acción de los grandes grupos musculares, permitiendo ejecutar movimientos amplios con mayor control y precisión.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Zegarra (2024) desarrolló en Chimbote la investigación titulada *“Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 110, Lima, 2024”*. El objetivo general fue determinar si la aplicación de juegos tradicionales favorecía el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental y nivel descriptivo. La población y muestra estuvieron conformadas por 20 niños del nivel inicial. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento una guía de observación aplicada en pretest y postest. Los resultados evidenciaron una mejora del 75% en la motricidad gruesa, reflejada en un mayor dominio corporal y mejor ejecución de ejercicios de equilibrio. Se concluyó que las actividades basadas en juegos tradicionales contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de cinco años.

Por su parte, Casancho (2023) realizó en Lima el estudio titulado *“Juegos tradicionales infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de una institución educativa Los Álamos, Lima, 2023”*. El objetivo fue determinar de qué manera los juegos tradicionales infantiles incidían en la mejora de la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño

preexperimental. La población estuvo conformada por 26 niños y la muestra por 9 estudiantes de cinco años. Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento. Los resultados mostraron que el 89% de los niños evidenció mejoras en sus habilidades de motricidad gruesa. En consecuencia, se concluyó que los juegos tradicionales influyeron de manera significativa en el desarrollo motor grueso de los estudiantes.

Chavarría (2024), en Áncash, desarrolló la tesis titulada *“Juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa 88217, Lima – 2024”*. El objetivo general fue determinar si los juegos tradicionales, aplicados como estrategia pedagógica, mejorando la motricidad gruesa en niños de cinco años. La investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post prueba. La población estuvo constituida por 65 estudiantes y la muestra por 21 niños. La recolección de datos se realizó mediante la observación, utilizando una lista de cotejo como instrumento. En la preprueba, el 90% de los niños se ubicó en el nivel de inicio respecto a la motricidad gruesa; mientras que en la postprueba, el 86% alcanzó el nivel de logro esperado. Se concluyó que los juegos tradicionales mejoraron significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes participantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: La danza como estrategia de aprendizaje

2.2.1.1. Definición de la danza

Según Laban (1978) la danza como estrategia pedagógica se considera un instrumento educativo que utiliza el movimiento corporal, el ritmo y la expresión para facilitar el aprendizaje integral de los estudiantes. Los niños aprenden coordinación motora, habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la danza, ya que son capaces de comunicar ideas, expresar sentimientos y relacionarse con su entorno de una manera significativa. La danza como actividad educativa es, por lo tanto, un medio dinámico que no solo puede promover la enseñanza, sino también fomentar la participación activa en el proceso de aprendizaje a través de su uso.

La danza es considerada una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, ya que desde tiempos prehistóricos el ser humano ha buscado expresarse tanto de manera verbal como corporal. En este sentido, Ávila (2019) señala que la danza constituye una forma de comunicar emociones y sentimientos a través de movimientos

corporales que se ejecutan en concordancia con el ritmo musical. De esta manera, el movimiento rítmico se convierte en el medio esencial para exteriorizar estados internos y vivencias.

Desde un punto holístico, la danza es una secuencia organizada a través de los movimientos teniendo en cuenta un punto de inicio, desarrollo y cierre, estructuralmente en función de espacio y ritmo. La expresión artística es integra de diversos elementos, como la percepción espacial, dominio corporal y la coordinación rítmica, los cuales actúan de manera simultánea en lo emocional, histórico y lo físico, mental, incluso filósofos como Sócrates mencionan que la relación entre danza y música, son artes que, al incluirse, generan bienestar, belleza y lo armónico.

Así mismo, Prieto et al. (2005) sostienen que la danza es un acto humano intencional que requiere de su cuerpo como instrumento principal para transmitir aspectos de la vida cotidiana como: experiencias y enseñanzas mediante un juego de movimientos. En esta misma línea, Hidalgo (2018) afirma que la danza es una manifestación cultural que ha venido evolucionado a lo largo del tiempo, adoptando de diversas aspectos músicas, coreografías, escenarios y vestimentas, permitiendo expresar emociones como: amor, tristeza, alegría y vivencias cotidianas del ser humano.

2.2.1.2. Definición de la danza como estrategia

Según Laban (1978) La danza, es la estrategia pedagógica y recurso didáctico que favorece el aprendizaje integro de los estudiantes mediante el movimiento corporal y sobre todo la interacción social y la expresión emocional. Desde esta perspectiva, no solo es considera como la actividad artística, sino como una base de herramienta metodológica que permite estimular las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, teniendo en cuenta la motricidad, la comunicación, la creatividad y la socialización. En lo educativo, su aplicación responde a una planificación estratégica que estará orientada hacia un logro de objetivos formativos específicos.

Según Laban (1978), el movimiento es la manifestación esencial del ser humano y que se relacionan por un medio fundamental para el aprendizaje y de integrar diversos aspectos físicos, cognitivos y afectivos. La teoría del movimiento, considera que la danza es la toma de conciencia corporal y del desarrollo de habilidades expresivas, convirtiéndose en un medio pedagógico que potencializa la formación integro de los

niños. Así mismo, el autor menciona que el movimiento les permite organizar y estructurar las experiencias significativas dentro de su proceso educativo.

Wallon (1987) sostiene que la emoción y el movimiento están estrechamente relacionados en el desarrollo infantil, destacando la expresión corporal; como objetivo principal cumple un papel importante dentro del proceso de aprendizaje y la personalidad. Desde esta perspectiva, la danza como estrategia educativa posibilita la integración entre acción y afectividad, favoreciendo la seguridad, la autonomía y la interacción social en los estudiantes.

2.2.1.2. Importancia de la danza

Las danzas son importantes porque a través de ellas podemos dar a conocer al alumno las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro Perú, logrando así que se identifique con su país (Cruz, 2003).

El autor Gómez (2014) considera que la danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la total libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria.

Es decir que la danza nos brinda la posibilidad de conectarnos con nosotros mismos a manera de recreación, de forma que nos permite disfrutar, y no tiene un límite o un propósito definido, pero nos sirve como medio para expresar emociones, estados de ánimo. La danza por la misma práctica que se realiza también ayuda en los niños a que tengan mayor confianza en sí mismo, a vencer el miedo, a mejorar su autoaprendizaje, a ser más creativo en el desarrollo de su aprendizaje, a ser más participativo, espontáneo al resolver conflictos de la vida diaria.

2.2.1.3. La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo

En el contexto educativo, la danza constituye una valiosa estrategia pedagógica. Según Prieto et al. (2005), su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece el desarrollo de capacidades y habilidades tanto a nivel individual como grupal, ya que puede practicarse de manera colectiva o individual. Esta característica permite fortalecer la socialización, el trabajo en equipo y, al mismo tiempo, la autonomía personal del estudiante.

Históricamente, la danza tuvo un carácter simbólico y dramático, en el que los participantes representaban animales, espíritus o fuerzas sobrenaturales mediante vestimentas y máscaras. Con el tiempo, al disminuir el temor hacia lo sobrenatural, su función evolucionó: dejó de tener un sentido mágico para convertirse en una manifestación ritual vinculada a la religión y posteriormente en una expresión cultural y recreativa abierta a la participación de toda la comunidad.

En el ámbito escolar, la danza permite que los estudiantes, a través del movimiento y el ritmo corporal, expresen emociones, desarrollen destrezas motrices y fortalezcan diversas habilidades. Asimismo, contribuye al desarrollo de valores y competencias socioemocionales como la iniciativa, la responsabilidad, la empatía y el asertividad. Por ello, su aplicación pedagógica no solo potencia el aprendizaje significativo, sino que también favorece el desarrollo integral del estudiante.

2.2.1.4. Teoría de la danza

La teoría de Sousa (1980) sostiene que la enseñanza de la danza es la etapa preescolar donde uno debe adaptarse a las características evolutivas del niño. En este sentido, plantea que los movimientos y ritmos, dinámicos y simples a nivel de su desarrollo de aprendizaje. Las actividades como: marchas acompañadas de canto, carreras suaves, pedaleos, flexiones de rodillas, movimientos de brazos, giros y saltos pueden integrarse mediante al programa pedagógico, teniendo en cuenta las variaciones rítmicas que favorezcan el control corporal y la coordinación. De esta manera, la danza es un medio apropiado para poder estimular progresivamente las capacidades motrices en los niños

Asimismo, Sousa (1980) propone que las secuencias rítmicas están vinculadas a contenidos significativos y al contexto infantil que incrementa la motivación. Por ejemplo, los animales deben ser representados mediante movimientos específicos — como flexionar las rodillas, realizar imitaciones, por ejemplo: un pato, realizar saltos al representar un león lo que permite que el niño capte de inmediato los movimientos con imágenes y experiencias concretas, fortaleciendo tanto su imaginación mental y su desarrollo motor.

Por su parte, Urbina (2021) señala que la danza tiene como finalidad de poder comunicar estados de ánimos, emociones e ideas durante la infancia a través del movimiento corporal. Además, promueve el desarrollo de habilidades y perceptivas, y

estéticas integrando la sensibilidad y la creatividad en el proceso formativo. En este sentido, la danza no solo es para realizar movimientos físicos, sino también ayuda el crecimiento emocional y expresivo en los niños.

Desde otra perspectiva, Greenberg (1994), citado en Tambutti (2008), considera que la danza es una disciplina artística que aporta en el autoconocimiento. A través de la experiencia corporal, el niño empieza a reconocer sus fortalezas, debilidades y supera limitaciones y ya puede construir su propia identidad expresiva. Este proceso favorece la madurez emocional y espiritual, promoviendo una autonomía artística que le permite ser protagonista de su propio aprendizaje.

2.2.1.5. Beneficios de la danza en la educación Inicial

Beneficios físicos: La danza es un recurso fundamental para el desarrollo motor durante la etapa de la primera infancia. Según Urbina (2021), Esta disciplina establece sobre el crecimiento integral de un niño, ya que va permitir fácilmente reconocer su cuerpo, identificar sus limitaciones, y posibilidades de manera progresiva y va mejorar en sus movimientos corporales. Un niño desde sus temprana edad va tener actividades rítmicas que va poder contribuir en su fortalecimiento de la coordinación de control corporal.

Bernal (2020) menciona que mediante la práctica de la danza en los niños permiten potenciar su motricidad gruesa, mediante la mejora del equilibrio y la formalización de lateralidad y desarrollan con mayor conciencia corporal. Además, la danza es una herramienta pedagógica y una clave fundamental para mantener en activamente físicamente a los niños, contrarrestando el sedentarismo asociado al uso excesivo de dispositivos tecnológicos.

Beneficios socioemocionales: La danza también cumple un rol fundamental en el desarrollo socioemocional. Bernal (2020) afirma que es una disciplina que promueve la aceptación de uno mismo y de las demás personas, autoconfianza y te permite trabajar en equipo. De tal manera, facilita la expresión de emociones, específicamente en los niños que presentan algunas dificultades físicas (comunicarse verbalmente). El movimiento los estudiantes pueden generar vivencias de libertad espontánea y exteriorizar sus sentimientos.

Por su parte, Urbina (2021) señala que la danza es la que contribuye al desarrollo de la personalidad infantil, prácticamente la que ayuda a liberar sentimientos como:

emociones y fortalecer la seguridad en uno mismo. En este sentido, cuando los niños se incorporan a nivel inicial no solo se realiza la estimulación de la creatividad sino también se considera la expresión y la libertad, sino que también favorece el autocontrol y las interacciones positivas dentro de su entorno.

Beneficios educativos: Desde lo educativo, la danza fomenta los aspectos de hábitos de responsabilidad, organización y disciplina. Además, Bernal (2020) explica que las clases de danza se rigen a una estructura y rutina que exige atención y compromiso por parte del niño, lo cual va permitir fortalecer su capacidad de autorregulación. Así mismo, nos permite aprender a la mejor manera posible la frustración de manera adecuada, desarrollando perseverancia y tolerancia ante los desafíos propios del proceso de aprendizaje.

2.2.1.6. Elementos de la danza

Hidalgo y Marín (2018) Señalan que la danza es una manifestación de movimientos organizados, para lo cual, se requiere que se integren cinco elementos importantes para su adecuada ejecución: ritmo, forma, espacio, energía y tiempo.

Tiempo: El tiempo es un componente esencial, ya que permite estructurar los movimientos de acuerdo con la duración y velocidad de la música. A través de este elemento, los estudiantes coordinan sus desplazamientos y secuencias corporales, asegurando que la coreografía tenga un inicio, desarrollo y cierre dentro de un período determinado.

Energía: La energía es la fuerza y la intensidad con las que se realiza los movimientos. En lo práctico que los alumnos realizan diferentes pasos coreográficos, considerando las figuras geométricas, círculos y líneas, que se requieren dentro del liderazgo, coordinación y el dinamismo, es fundamental considerar un elemento clave para transmitir la vitalidad de la ejecución y expresividad,

Forma: La forma está vinculada con la configuración corporal de un niño están figuras van adoptar los danzantes al momento de realizar la coreografía. Eso implica que los movimientos deben estar organizados de manera individual o colectiva, lo cual va permitir que el ensayo previo va tener un resultado coordinación colectiva y armonía visual.

Espacio: El espacio es un medio que está constituido lo físico donde se desarrolla la danza, lo adecuado que se debe realizar es el área de trabajo facilita desplazamientos y

las formaciones de interacción de los participantes, favorece la conciencia espacial y la orientación.

Ritmo: El ritmo es un elemento que es inherente al ser humano, especialmente en la infancia, en los niños ya que generalmente empieza por la percepción del tiempo y del espacio. A través del ritmo, el niño desarrollo de su capacidad de coordinación, sincronización y sensibilidad musical, aspectos fundamentales para el aprendizaje motor y expresivo.

2.2.1.7. Dimensiones de la danza

a) Dimensión de experimentación: Citro y Aschieri (2019) menciona que la experimentación es un proceso de realizar acciones con una finalidad de comprobar diferencias experiencias. En el nivel inicial, la dimensión indica que a los niños se le debe brindar oportunidades para que puedan expresar sus sentimientos y emociones de manera libre. En tal sentido, el autocontrol y autoconocimiento contribuye a un respeto hacia los demás.

- **Explora libremente formas de movimiento corporal durante las actividades de danza.:** Los niños de 5 años de edad deben moverse de manera espontánea, lo cual va permitir que realice un salto, giros, balanceos y las palmas sin temor ninguno y sin miedo a equivocarse, ya que los niños tienden en tener estas expresarse corporales fortalece su creatividad y sobre todo tener confianza en si mismo.

- **Propone nuevos gestos y desplazamientos al ritmo musical:** El niño desde muy pequeño realiza y crea movimientos propios siguiendo alguna música, como, por ejemplo: morse espontáneamente, dar giros mover sus brazos de manera libre, caminar en puntas. Demuestra iniciativa y capacidad para interpretar el ritmo con su cuerpo. Así desarrolla su propia autonomía y expresión artística.

- **Utiliza el espacio del aula para experimentar movimientos variados:** El niño desde su niñez va aprender realizar; desplazamientos dentro o fuera del aula, ya sea en círculos, atrás o delante, pero respetando su propio espacio y el espacio de sus compañeros, va aprender a tener una ilación sobre su cuerpo con su entorno y va poder controlar y orientarse, eso va favorecer su conciencia espacial y a su coordinación física,

b) Dimensión de espontaneidad: De acuerdo con Citro y Aschieri (2019), la espontaneidad se refiere a la manifestación de manera voluntaria, sin exageraciones ni imposiciones externas. En ese contexto la danza, va ser la dimensión que favorece a la

autenticidad y la expresión natural de los estudiantes, promoviendo un ambiente seguro donde el niño va poder desenvolverse con libertad, pero siempre manteniendo el espacio y respeto por sus compañeros.

- **Realiza movimientos corporales de forma libre y creativa:** El niño se mueve sin rigidez, inventando pasos y combinando movimientos según su imaginación. No imita únicamente, sino que crea nuevas formas de expresión corporal. Esto fortalece su creatividad y seguridad personal.

- **Expresa emociones mediante gestos y movimientos espontáneos:** El niño siempre va manifestar emociones a través de sonrisas, alegrías y entusiasmo, además va poder expresar su actividad física a mediante gestos naturales aplausos y saltos. Va empezar movilizar su propio cuerpo y de tal manera va comunicar como se siente. De esa manera va poder desarrollar su expresión comunicativa y emocional.

- **Participa activamente en las actividades de danza sin inhibiciones:** El niño desde pequeño va aprender y se va integrar con una actitud de entusiasmo, va mostrar su talento frente a sus compañeros realizando gestos de bailes. Actúa sin temores sin desconfianza empieza tener confianza en si mismo. Esto va generar que su autoestima sea positiva y su interacción social

c) Dimensión de movimientos coordinados: Los autores mencionados sostienen que la dimensión va estar vinculado con la articulación de movimientos y la capacidad de organización, de forma muy ordenada con un objetivo principal. La coordinación motriz es la parte importante dentro de la danza, ya que nos permite descubrir sus potencialidades y habilidades físicas del niño y la valoración y el respeto hacia los demás, esto va permitir fortalecer la convivencia mediante en un grupo.

- **Coordina movimientos de brazos y piernas al ritmo musical:** El niño al escuchar una música va empezar realizar movimientos entorno a su cuerpo mover sus piernas y brazos de manera simultánea. Mientras camina puede balancear o mover sus brazos. Al realizar todos estos movimientos al niño va permitir fortalecer su coordinación motriz y va empezar controlar su cuerpo.

- **Ejecuta secuencias rítmicas simples con coordinación corporal:** El niño realiza pequeños pasos organizados, como dar dos palmas y luego un giro, manteniendo

el orden indicado. Sigue patrones sencillos sin perder el ritmo. Así desarrolla memoria motriz y sincronización corporal.

- **Mantiene el equilibrio durante los desplazamientos:** El niño camina, gira o se desliza sin caerse, controlando su postura y estabilidad. Puede mantenerse en un pie por algunos segundos durante la danza. Esto contribuye al desarrollo de su equilibrio y control postural.

2.2.2. Variable dependiente: La motricidad gruesa

2.2.2.1. Definición de la motricidad gruesa

Carranza (2024) define la motricidad gruesa como el conjunto de movimientos que implican la coordinación de todo el cuerpo, permitiendo al niño ejecutar acciones que requieren grandes grupos musculares. Estos movimientos integran el control postural, el equilibrio y el desplazamiento, facilitando que el niño se movilice de un lugar a otro con mayor libertad. A través de estas experiencias motrices, el niño fortalece su musculatura y adquiere nuevos aprendizajes.

Por su parte, Córdova (2020) señala que la motricidad gruesa comprende movimientos amplios que involucran brazos, piernas y el cuerpo en general. Entre ellos se encuentran acciones como gatear, caminar, lanzar una pelota, manejar triciclo, subir y bajar escaleras, actividades que permiten modificar la posición corporal y mejorar el equilibrio.

Huincho (2023) la describe como una capacidad relacionada con el control muscular, la coordinación y el equilibrio, que requiere fuerza, agilidad y velocidad para su ejecución. Incluye movimientos como controlar la cabeza, girar, mantenerse de pie y saltar con uno o ambos pies. Además, menciona que alrededor de los cinco años se evidencia un mayor dominio del equilibrio y autonomía motriz.

Asimismo, Estela (2018) sostiene que la motricidad gruesa es la habilidad del cuerpo para reconocer su lateralidad y coordinar grandes masas musculares, vinculándose con el desarrollo físico y las destrezas de brazos, manos, piernas y pies.

Ruiz (2017) afirma que la motricidad gruesa se relaciona con la coordinación general del cuerpo, la cual se desarrolla mediante la práctica de actividades que permitan al niño alcanzar madurez y control en sus movimientos de manera autónoma.

2.2.2.2. Importancia de la motricidad gruesa

Jiménez (2002) sostiene que la motricidad gruesa es fundamental porque contribuye al desarrollo integral del cuerpo infantil. Los niños fortalecen sus capacidades motoras libremente a través de las actividades que realizan a diario como correr, saltar, caminar, jugar y refuerzan la mayor parte de su control corporal, además mejoran su equilibrio y favorecen el funcionamiento de su sistema nervioso y óseo. Así mismo, el desarrollo influye de manera positiva en el ámbito efectivo, social e intelectual dando como resultado una interacción con su entorno.

Por su parte, Mendieta (2021) señala que la motricidad gruesa es importante y relevante que nos permite adquirir habilidades y potencialidades como la direccionalización del movimiento corporal, lateralidad y el equilibrio, entonces en este sentido el docente debe cumplir un papel fundamental de poder fomentar las actividades que enriquezcan su desarrollo motor sin poner del lado la motricidad fina.

La motricidad gruesa se centra en el desarrollo hacia a los niños, desde pequeños ellos empiezan a familiarizarse y explorar con los objetos que encuentren al rededor del espacio que les rodean. Durante esta fase se visualiza las coordinaciones de la visomotora, donde el niño va tener la capacidad de movilizarse y empieza estimular su cuerpo. De tal manera ellos van creciendo progresivamente para fortalecer su coordinación general con el equilibrio, ya con el tiempo los niños empiezan a tener un dominio de movimientos amplios y pequeños y teniendo la mayor parte de su precisión y control de la motricidad fina.

Martínez et al. (2016) destaca que la motricidad es fundamental dentro del desarrollo de la cronológico del niño, ya que se vincula en su adquisición de sus habilidades psicomotrices y crecimiento físico, donde genera que va un uso organizado con sus piernas, manos y sus brazos, especialmente cuando se encuentra realizando actividades en el aire libre.

Valencia et al. (2022) afirma que la motricidad gruesa es un proceso dentro del sistema neurológico, a través del movimiento que permite los diversos desplazamientos sobre un espacio. Por ello, la base se constituye con el desarrollo físico, cognitivo y lo socioeconómico, ya que de los niños a través de sus movimientos generan exploran en su entorno, donde adoptan nuevas fortalezas, nuevas habilidades y equilibrios.

2.2.2.3. La Teoría de la motricidad gruesa

La teoría epistemológica de Piaget

Ramos (2018) menciona que la teoría epistemológica de Jean Piaget explica sobre el desarrollo infantil desde un punto holístico biológica, genética y orgánica teniendo en cuenta el crecimiento cognitivo que va estar relacionado con el movimiento y la acción, entonces desde este enfoque la motricidad gruesa cumple un rol fundamental en la construcción de los conocimientos. El niño aprende observando su entorno e interactuando con otros grupos.

Piaget menciona que el desarrollo es de manera progresiva y que cada niño avanza a su propio ritmo, atravesando diversos procesos de etapas evolutivas:

- **Etapas sensoriomotora (0-2 años):** El aprendizaje se genera a través de los movimientos y los sentidos. El niño desde pequeño empieza a explorar mediante sus acciones corporales, siendo la actividad física motriz y la base del desarrollo cognitivo.
- **Etapas preoperatoria (2-7 años):** Se desarrolla el lenguaje y la capacidad de representar objetos mentalmente. El niño manipula objetos y comprende nociones básicas, fortaleciendo su coordinación y habilidades motoras.
- **Etapas de operaciones concretas (7-11 años):** Aparece el pensamiento lógico aplicado a situaciones concretas, permitiendo resolver problemas sencillos y realizar operaciones básicas.
- **Etapas de operaciones formales (desde los 11 años):** Se consolida el pensamiento abstracto y la capacidad de razonamiento hipotético-deductivo.

2.2.2.4. Objetivos de la motricidad gruesa

Zuñiga (1998) señala que el movimiento libre es un medio esencial para favorecer el desarrollo psicomotor del niño. A partir de ello, se plantean diversos objetivos orientados a fortalecer su crecimiento integral:

- Desarrollar y mejorar la coordinación motriz gruesa.
- Promover la interacción del niño con su entorno, especialmente con el medio natural.
- Consolidar el dominio y reconocimiento del esquema corporal.

- Favorecer la adecuada organización del tiempo y del espacio.
- Incorporar elementos de la naturaleza que enriquezcan las experiencias de aprendizaje.
- Estimular el reconocimiento de objetos y materiales a través de la exploración táctil.
- Incentivar actividades grupales que fortalezcan la seguridad personal y la socialización.
- Contribuir a la formación de estructuras mentales relacionadas con el pensamiento.
- Fomentar valores mediante la participación activa en actividades físicas.
- Impulsar el desarrollo físico integral.
- Estimular la creatividad y la imaginación por medio del juego.
- Promover el pensamiento lógico a través de la experimentación y la acción.

2.2.2.5. Factores que influyen en la motricidad gruesa

Factores biológicos: desarrollo motor y capacidades físicas: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años está condicionado por aspectos biológicos como el crecimiento corporal, la herencia genética y la maduración del sistema nervioso. En esta etapa, tanto los músculos como las estructuras neurológicas continúan fortaleciéndose, lo que posibilita una mejor coordinación y la ejecución de movimientos más complejos, como correr, saltar o trepar. Elementos como el tono muscular y el control motor resultan fundamentales para la adquisición de habilidades motrices. Asimismo, la maduración cerebral favorece la consolidación de conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje y perfeccionamiento de los movimientos (Castro y Pérez, 2021).

Factores ambientales: influencia del entorno familiar y escolar: López y González (2022) destacan que el contexto donde el niño se desenvuelve influye significativamente en su desarrollo motor. Los espacios del hogar, la escuela y las áreas recreativas ofrecen oportunidades para practicar y fortalecer habilidades motrices. Se debe contar con ambientes amplios y seguros para puedan realizar las actividades físicas de manera espontánea y estructural y que favorezca la exploración y la perfección de sus movimientos. Del mismo modo, dentro de lo educativo se debe fomentar el juego en

grupos de niños para que puedan interactuar y actuar y se deben realizar actividades que estimulan el equilibrio de la coordinación y que fortalezca el desarrollo motor, en acompañamientos de los padres es primordial en sus actividades cuando empiezan a bailar, jugar y caminar y también en sus aprendizajes,

Factores sociales: interacciones con pares y modelos de referencia: Según Martínez y Rodríguez (2020), En la motricidad gruesa en su desarrollo de las relaciones sociales cumplen un rol fundamental, a través de los juegos compartidos, los niños empiezan a canalizar y sincronizar sus movimientos con sus compañeros, donde fortalecen sus habilidades motoras como la cooperación. Los adultos son sus modelos a seguir para los niños en su conductas y comportamientos ya que los niños empiezan a observar e imitar todo lo que realiza las personas. Estas interacciones impulsan y favorecen al desarrollo de competencias socioeconómicas la resolución de los conflictos y el trabajo en equipo organizado.

2.2.2.6. El rol del docente en la motricidad gruesa en niños de 5 años

Rodríguez y Martínez (2021) menciona que el docente cumple una función principal dentro del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la edad de 5 años, ya es la persona responsable en organizar y planificar el ambiente para su aprendizaje motor y que exploración corporal. Para ello, debe garantizar que los espacios de estimulación temprana sean amplios, adecuadas y seguros donde los niños pueden realizar movimientos con libertad poder trepar, correr y saltar. Así mismo, es importante que se proponga actividades con retos, pero teniendo en cuenta la edad del niño, lo que va permitir es que los estudiantes tengan mayor control y manejo de su cuerpo. En este sentido, el docente debe actuar como mediador y facilitar su desarrollo motor y debe apoyarlos en su proceso de adquirir de las habilidades para que tenga confianza en si mismo.

Por su parte, García y López (2020) señalan que el docente debe desempeñarse como un modelo de referencia a seguir frente a las actividades físicas y no solo deben realizar condiciones adecuada para el movimiento. A esta edad, los niños a su edad empiezan a aprender mediante las imitaciones y observaciones con la participación frecuentemente activa en los juegos y dinámicas motrices que resulte adecuados. Al demostrar entusiasmo y compromiso, el docente motiva a los niños a involucrarse, favoreciendo no solo el aprendizaje técnico, sino también el disfrute del ejercicio. Este

rol ejemplificador contribuye a consolidar una actitud positiva hacia la actividad física y a fomentar hábitos saludables desde la primera infancia.

2.2.2.7. Características de las etapas la motricidad gruesa

Alvear (2020) describe diversas etapas que favorecen el adecuado desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia:

- **Etapas de exploración.**

En esta fase: Los niños empiezan a manipular todo lo que les rodea y empiezan a experimentar, la interacción activamente con los objetos y los movimientos, ya son experiencias significativas que van enriquecer su sensación corporal y van contribuir en su desarrollo personal. En esta etapa los niños empiezan a conocer sus posibles motrices mediante su acción directa.

- **Conocimiento de los objetos.**

En esta etapa se promueven actividades que implican la construcción, alineación y manipulación de materiales como bloques, llantas o aros. También se incluyen ejercicios como saltar la soga con uno o ambos pies, gatear, caminar o correr siguiendo líneas rectas o figuras geométricas. Estas prácticas fortalecen la coordinación y el dominio corporal.

En esta etapa de método, los niños van a empezar hacer la manipulación de sus materiales en conjunto, van a realizar alineamientos, y a construir, van a hacer ejercicios con ambos pies, saltar con soga, correr y caminar, pero siguiendo las figuras geométricas y las líneas y estas prácticas constantes van a fortalecer su dominio corporal y su coordinación poco a poco.

- **Manejo global del cuerpo.**

En este método el niño empieza a equilibrar su cuerpo con facilidad de manera más integral, va a realizar actividades que implican mayor coordinación y control, va a empezar realizar movimientos subir las escaleras y bajar, estos ejercicios que ellos realizan van a favorecer a su conciencia corporal y el control de su postura.

- **Etapas de la conciencia y la confianza.**

En esta fase. El niño va a empezar a tener confianza en sí mismo, una seguridad profunda y la capacidad de realizar acciones simples con un esfuerzo y precisión, demostrando su autonomía en la resolución de sus retos motores.

- **Etapas de coordinación de las sensaciones.**

En este nivel, el niño va a empezar a dominar un equilibrio y a realizar movimientos más precisos y diferenciables. Va a empezar a tener mejor el control con respecto a su cuerpo y a sus partes corporales, va a generar sus desplazamientos más amplios. Esta consolidación de motricidad son bases fundamentales para los aprendizajes más significativos y complejos.

2.2.2.8. Dimensiones de la motricidad gruesa

Dimensión 1: Lateralidad

La lateralidad se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y permite organizar las referencias espaciales. Según García (2020), esta capacidad orienta el cuerpo y los objetos en el espacio, favoreciendo la integración perceptiva y la construcción del esquema corporal. Implica el uso preferente de una mano, un pie, un ojo o un oído, lo que facilita la coordinación y precisión en los movimientos.

Para estimular la lateralidad, se pueden desarrollar actividades como identificar el lado derecho e izquierdo del cuerpo mediante juegos con aros, pañuelos u otros materiales. El reconocimiento de las nociones “derecha” e “izquierda” no solo fortalece la orientación corporal, sino también la ubicación de objetos y personas en el espacio. Por ello se considera estos indicadores.

- **Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo del cuerpo.**

El niño reconoce cuál es su mano derecha e izquierda y las usa según la indicación dada. Puede levantar la mano correcta o mover el pie indicado durante la actividad. Esto fortalece su orientación corporal y organización espacial.

- **Ejecuta movimientos dirigidos hacia ambos lados del espacio.**

El niño realiza desplazamientos hacia la derecha o izquierda siguiendo consignas sencillas. Puede girar o caminar hacia el lado indicado sin confundirse. Así desarrolla coordinación y dominio del espacio.

- **Responde correctamente a consignas espaciales (izquierda-derecha).**

El niño comprende instrucciones como “da un paso a la derecha” o “gira a la izquierda”. Ejecuta la acción solicitada demostrando comprensión espacial. Esto contribuye a su desarrollo cognitivo y motriz.

Dimensión 2: Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental que el niño construye sobre su propio cuerpo a partir de las experiencias sensoriales y motrices. Se desarrolla progresivamente mediante la interacción con el entorno y permite reconocer las posibilidades y limitaciones corporales.

Cuando el niño logra una adecuada percepción de su cuerpo, puede ejecutar movimientos como saltar, girar, lanzar o patear con mayor coordinación. Esto evidencia avances en el control global del cuerpo, la lateralidad, la orientación espacio-temporal y la coordinación motriz.

Pacheco (2019) indica que el conocimiento corporal se adquiere a través de los sentidos y la exploración constante; por ello, hacia los cinco años, los niños ya deberían identificar diversas partes de su cuerpo. Asimismo, Tasset (2020) define el esquema corporal como la conciencia de la relación entre las partes del cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, permitiendo mantener el equilibrio y adaptarse a diferentes situaciones del entorno.

- **Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras:**

El niño identifica partes como cabeza, brazos, piernas o pies y las mueve cuando se le indica. Puede tocarse la rodilla o levantar los brazos durante la danza. Esto fortalece el conocimiento y dominio de su propio cuerpo.

- **Ejecuta movimientos coordinados según indicaciones del docente:**

El niño sigue instrucciones como “levanta los brazos y luego salta” realizando la secuencia en orden. Atiende y coordina sus movimientos de acuerdo con la consigna. Así desarrolla atención, control corporal y coordinación.

- **Ajusta su postura corporal durante la actividad:**

El niño corrige su posición al estar de pie, sentado o en movimiento cuando se le orienta. Mantiene la espalda recta o equilibra su cuerpo para no caerse. Esto favorece su control postural y seguridad en los desplazamientos.

Dimensión 3: Control del cuerpo

El control corporal se relaciona con la postura adecuada y la correcta ejecución de movimientos. Mendieta (2021) sostiene que implica la coordinación armónica de los músculos para mantener el equilibrio y realizar acciones de manera eficiente. Este control incluye el tono muscular, entendido como la capacidad de sostener una postura y regular la tensión necesaria para el movimiento.

Según García (2020), el control corporal también depende de la lateralidad y de la postura adoptada al realizar movimientos voluntarios o involuntarios. Se manifiesta en actividades como subir escaleras coordinadamente, caminar sobre una línea recta, lanzar y atrapar una pelota o rodar en una colchoneta coordinando brazos y piernas.

- **Controla la intensidad de sus movimientos:** El niño regula la fuerza y velocidad con la que se mueve, pudiendo hacerlo suave o fuerte según la indicación. Disminuye o aumenta la intensidad al ritmo de la música. Esto demuestra dominio progresivo de su cuerpo.

- **Mantiene equilibrio durante desplazamientos y saltos:** El niño camina, corre o salta sin perder la estabilidad. Puede sostenerse en un pie o caer de un salto sin caerse. Esto fortalece su equilibrio y coordinación motriz.

- **Realiza secuencias motoras siguiendo consignas:** El niño ejecuta movimientos en un orden indicado, como saltar, girar y aplaudir. Atiende a la consigna y mantiene la secuencia sin desorganizarse. Así desarrolla memoria motriz y control corporal.

2.3.1. Relación entre la danza como estrategia y la motricidad gruesa

Citro y Aschieri (2021) La danza como estrategia pedagógica se vincula directamente con el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que implica la ejecución de movimientos amplios que requieren coordinación, equilibrio, fuerza y control corporal. A través de desplazamientos, saltos, giros y movimientos rítmicos, los niños fortalecen los grandes grupos musculares y mejoran su dominio corporal, favoreciendo un desarrollo motor integral.

Por su parte, Duncan (2020) el movimiento organizado y expresivo constituye un medio esencial para estructurar experiencias de aprendizaje significativas. En el ámbito educativo, la danza permite que el niño explore diferentes cualidades del movimiento —

como el espacio, el tiempo y la energía— lo que contribuye al fortalecimiento de la coordinación dinámica general y al control del cuerpo en movimiento.

Por su parte, Henri Wallon (1987) sostiene que el desarrollo motor está estrechamente relacionado con la construcción de la personalidad y la interacción con el entorno. Desde esta mirada, la danza favorece no solo la maduración motriz, sino también la integración afectiva y social del niño, ya que el movimiento corporal se convierte en una forma de comunicación y expresión.

2.3. Hipótesis general

Ha. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

H0. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje no produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

III. Metodología

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

En el presente estudio se utilizó el nivel explicativo. La investigación tuvo como objetivo identificar las causas y los efectos de los fenómenos analizados con la finalidad de entender el por qué y cómo se producían; asimismo, se orientó a explicar las relaciones causales entre las variables, permitiendo profundizar e interpretar los hechos estudiados (Huairé, 2017).

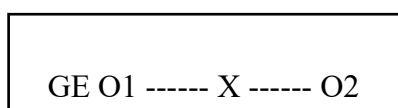
3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue de enfoque cuantitativo, el cual se centró en analizar y recopilar datos numéricos con el objetivo de describir los fenómenos, contrastar teorías e identificar patrones. Este enfoque se caracterizó por su propósito y por el uso de procesos estadísticos que permitieron obtener resultados generalizables a una población más amplia. En el presente estudio, los datos se recogieron mediante la aplicación de un test de comprensión lectora. Posteriormente, los datos obtenidos fueron analizados y procesados estadísticamente con la finalidad de identificar los niveles, lo que permitió clasificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los niños evaluados (Babativa, 2020).

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue de tipo preexperimental, en el cual se analizó el efecto de una intervención aplicada a un solo grupo, sin la participación de un grupo de control ni la asignación aleatoria de los sujetos. Este diseño permitió observar los cambios producidos después de la aplicación del estímulo o tratamiento. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), el diseño preexperimental resultó pertinente para aproximarse al fenómeno de estudio, ya que consistió en aplicar un tratamiento a un grupo determinado con el propósito de formular hipótesis y posteriormente medir una o más variables para evaluar los efectos generados.

El esquema que representa este diseño será el siguiente:



Donde:

GE = Grupo experimental.

O1 = Aplicación del pre test.

X = Motricidad gruesa

O2 = Aplicación post test

3.2.Población y muestra

3.2.1. Población

Según Arias (2021), la población se definió como el conjunto finito o infinito de elementos que comparten características comunes y sobre los cuales se pueden generalizar las conclusiones de una investigación. En el presente estudio, la población estuvo constituida por 75 niños que cumplieron con los criterios previamente establecidos, conformando así el universo de análisis del cual se recogieron los datos necesarios para el desarrollo y la interpretación de los resultados.

Tabla 1

Población de estudiantes según su sexo

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 años	13	12	25
Inicial	4 años	12	14	26
Inicial	5 años	11	16	24
Total				75

Nota, Nómina de matrícula

3.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

3.2.2.1.Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de 5 años
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

3.2.2.2.Exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

3.2.3. Muestra

De acuerdo con Hernández et al. (2019), la muestra se definió como un subconjunto de la población que comparte las mismas características generales del universo de estudio. En la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 27 niños de 5 años del nivel Inicial. La selección de este grupo se sustentó en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la aplicación de la danza como estrategia, considerando que en esta etapa se consolidan habilidades como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. Asimismo, se eligió esta sección por la accesibilidad y la disposición institucional para llevar a cabo la intervención, lo que permitió aplicar las sesiones de danza de manera organizada y realizar un seguimiento adecuado del progreso y los resultados obtenidos.

Tabla 2

Muestra de estudiantes según su sexo

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	11	16	27
Total				27

Nota. Nómina de matrícula

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se empleó fue no probabilístico por conveniencia, debido a que se seleccionó una muestra según criterios establecidos por el investigador, sin aplicar procedimientos aleatorios ni reglas estadísticas específicas. Este tipo de muestreo permitió elegir a los participantes que cumplieron con las condiciones necesarias para el desarrollo del estudio, garantizando la viabilidad de la intervención.

De acuerdo con Niño (2021), el muestreo por conveniencia se basó en la accesibilidad y en la decisión intencional del investigador, con el propósito de conformar una muestra adecuada para los fines de la investigación.

3.3.Operacionalización de las variables

Variable independiente: La danza como estrategia de aprendizaje

Según Laban (1978) la danza, es una estrategia pedagógica, que está constituye mediante un recurso didáctico que favorece el aprendizaje integral de los estudiantes a través, de la expresión emocional, interacción social y los movimientos corporales. Desde

punto de vista, no solo se concibe como una actividad artística, sino como una herramienta metodológica que permite estimular diversas dimensiones del desarrollo infantil, tales como la motricidad, la comunicación, la creatividad y la socialización. En lo educativo, La aplicación que resulta será la planificación que está orientada hacia los objetivos específicos.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

Carranza (2024) define la motricidad gruesa como el conjunto de movimientos que implican la coordinación de todo el cuerpo, permitiendo al niño ejecutar acciones que requieren grandes grupos musculares. Estos movimientos integran el control postural, el equilibrio y el desplazamiento, facilitando que el niño se movilice de un lugar a otro con mayor libertad. A través de estas experiencias motrices, el niño fortalece su musculatura y adquiere nuevos aprendizajes.

Tabla 3*Matriz de operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente: Danza como estrategia de aprendizaje	La danza como estrategia de aprendizaje será medida a través de la aplicación de talleres estructurados donde se evaluará el desempeño del niño en las dimensiones: experimentación, espontaneidad y movimientos coordinados durante las sesiones.	Experimentación	• Explora libremente formas de movimiento corporal durante las actividades de danza. • Propone nuevos gestos y desplazamientos al ritmo musical. • Utiliza el espacio del aula para experimentar movimientos variados.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Espontaneidad	• Realiza movimientos corporales de forma libre y creativa. • Expresa emociones mediante gestos y movimientos espontáneos. • Participa activamente en las actividades de danza sin inhibiciones.		
		Movimientos Coordinados	• Coordina movimientos de brazos y piernas al ritmo musical. • Ejecuta secuencias rítmicas simples con coordinación corporal • Mantiene el equilibrio durante los desplazamientos.		
Variable dependiente: La	La motricidad gruesa es la capacidad que	La lateralidad	• Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo del cuerpo. • Ejecuta movimientos dirigidos hacia	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro

motricidad gruesa	tienen los niños de 5 años para realizar movimientos amplios y coordinados utilizando los grandes grupos musculares del cuerpo, permitiéndoles mantener el equilibrio, controlar su cuerpo, orientarse en el espacio y desenvolverse con seguridad en actividades físicas y expresivas como la danza.		ambos lados del espacio. ● Responde correctamente a consignas espaciales (izquierda-derecha).
		El esquema corporal	● Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras. ● Ejecuta movimientos coordinados según indicaciones del docente. ● Ajusta su postura corporal durante la actividad física. ●
		Control del cuerpo	● Controla la intensidad de sus movimientos. ● Mantiene equilibrio durante desplazamientos y saltos. ● Realiza secuencias motoras siguiendo consignas.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Según Hernández et al. (2021), la técnica de observación fue especialmente pertinente en el ámbito educativo, ya que permitió recoger información directa y detallada que otros instrumentos no evidenciaban. Asimismo, constituyó una herramienta fundamental para evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, al posibilitar la identificación de avances en aspectos como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad durante la ejecución de actividades de danza.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

La guía de observación fue el instrumento que se empleó para la recolección de datos en la presente investigación. Este recurso permitió registrar de manera sistemática y organizada las conductas, habilidades y actitudes de los niños durante la ejecución de actividades de danza en el aula. Según Hernández (2018), la guía de observación facilitó la obtención de información estructurada y pertinente, asegurando la validez de los datos que fueron analizados para evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los participantes.

La guía de observación para la variable motricidad gruesa consta de 3 dimensiones y 15 ítems tricotómicos es decir con 3 alternativas Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3). Cuyos baremos se registraron como Inicio (15-25), Proceso (26-35) y Logro esperado (36-45) los cuales permitieron analizar datos precisos sobre el estudio realizado en la institución educativa Inicial San José de Comas. Por lo tanto, el instrumento se aplicó en totalidad con los 27 estudiantes de 5 años.

Los instrumentos tuvieron la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

Tabla 3

Baremación del instrumento guía de observación de la variable motricidad gruesa

Niveles	Puntuación
En inicio	(15-25)
En Proceso	(26-35)
En Logro Esperado	(36-45)

Nota. Calificación de la guía de observación

3.4.3. Validez de instrumento

El instrumento fue validado mediante el juicio de tres expertos en la materia. Según Ríos (2022), la validez se refiere al grado en que un instrumento de recolección de

datos mide efectivamente aquello que se propone evaluar, y debe determinarse antes de su aplicación. El juicio de expertos constituyó un método útil para verificar la fiabilidad de la investigación, ya que se basó en la opinión fundamentada de personas con trayectoria y reconocimiento en el área, quienes aportaron información, evidencia, juicios y valoraciones que aseguraron la pertinencia y precisión del instrumento.

En este sentido, la validez de los instrumentos fue evaluada por expertos antes de su aplicación, recibiendo retroalimentación relevante para la investigación en términos de contenido, criterio y constructo.

Tabla 4

Validación de los expertos

Experto	Validez
Segura Lirion Mirna Eliane	Aplicable
Simon Mattos Yuli	Aplicable
Sinacaisiva Muñoz Letty	Aplicable

Nota. Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se determinó evaluando la consistencia de los resultados que este generó al aplicarse en distintos momentos o con diferentes muestras, tal como lo señala Martínez (2006). Para ello, se trabajó con la prueba estadística del alfa de Cronbach en una muestra de 10 niños de 5 años, con la finalidad de evaluar la motricidad gruesa.

Finalmente, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, lo que permitió determinar los niveles de consistencia interna de los instrumentos, con la finalidad de garantizar la confiabilidad de los resultados.

Tabla 5

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De 0.01 a 0.2	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia

3.5.Método de análisis de datos

Una vez obtenidos los permisos correspondientes para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución Educativa Inicial San José de Comas "ubicada en distrito, Comas provincia, Lima departamento Lima se procedió a su aplicación en la muestra previamente establecida que fueron los estudiantes de 5 años Posteriormente, se construyó una base de datos utilizando la hoja de cálculo Microsoft Excel 2018 y se llevó a cabo el análisis descriptivo de la información mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Para la contratación de la hipótesis, se empleó el programa estadístico SPSS, versión 24. En una primera etapa, se realizó el análisis de normalidad de los datos a través de la prueba Shapiro-Wilk. Dado que los resultados evidenciaron la ausencia de una distribución normal, se optó por la aplicación de la prueba wilcoxon , una prueba no paramétrica adecuada para datos con dichas características, que permite identificar la intensidad y dirección de la relación o causalidad entre las variables analizadas.

La verificación de las hipótesis se efectuó considerando los siguientes criterios: (a) formulación de la hipótesis de trabajo; (b) determinación del nivel de significancia o margen de error asumido; (c) selección de la prueba estadística apropiada; (d) estimación del valor p (p-valor); y (e) decisión final basada en la evidencia empírica obtenida.

3.5.1. Procedimiento de recolección de datos:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

Gestiones para la ejecución de la investigación.

En esta etapa, se presentó a la Dirección de la institución educativa la carta de solicitud para el recojo de datos, con el fin de obtener la autorización correspondiente para llevar a cabo la investigación. La directora de la institución, en señal de conformidad, autorizó la ejecución del estudio y emitió la Carta de Aceptación N.º0093, con fecha 25 de enero de 2026.

Validez y confiabilidad del instrumento.

Para garantizar la calidad metodológica del estudio, se evaluó la validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos, que fue la guía de observación. La validez fue determinada mediante el juicio de expertos, lo que aseguró que el instrumento midiera efectivamente las variables propuestas. Por otro lado, la confiabilidad se estableció a través del coeficiente alfa de Cronbach.

Recolección de datos del pre test

La recolección de los datos correspondientes al pretest se llevó a cabo una vez obtenida la autorización institucional y el consentimiento informado de los padres de familia. El instrumento fue aplicado de manera individual a cada uno de los niños participantes, con una duración aproximada de 30 minutos, en un ambiente adecuado dentro de la institución educativa, garantizando condiciones de tranquilidad y concentración. Durante este proceso, se brindaron las orientaciones necesarias de forma clara y comprensible, respetando el ritmo y el nivel de comprensión de los estudiantes. La información obtenida fue registrada cuidadosamente para su posterior sistematización y análisis.

Ejecución de las sesiones

La ejecución de las sesiones diseñadas se llevó a cabo de acuerdo con la planificación establecida, aplicándose un total de ocho sesiones durante un periodo de 17 días. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 45 minutos y se desarrollaron diversos temas adecuados a la edad de los estudiantes y a los requerimientos del área de psicomotricidad tales como el movimiento, la coordinación y el equilibrio entre otros contenidos orientados al logro de las competencias de las sesiones.

Las actividades fueron desarrolladas de manera lúdica y participativa, fomentando la atención, la comprensión y la interacción de los estudiantes. Al finalizar cada sesión, se realizó una evaluación para valorar los avances y aprendizajes obtenidos, lo que permitió retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recolección de datos del post test

La recolección de datos del post test se realizó una vez culminada la ejecución de las sesiones. Al igual que en la fase inicial, el instrumento fue aplicado de manera individual a cada estudiante participante, en un entorno tranquilo y adecuado dentro de la institución educativa, con una duración aproximada de 30 minutos por evaluación. Durante el proceso, se mantuvieron las mismas condiciones y procedimientos establecidos en el pre test, garantizando la confiabilidad de los resultados.

3.6.Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó conforme a los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación, aprobado y actualizado por el Consejo Universitario mediante la Resolución N.º 0676-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 28 de junio, los cuales se detallan a continuación:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Antes de la participación de los estudiantes en el estudio, se garantizó el respeto y la protección de su bienestar, solicitando el consentimiento informado por escrito a los padres de familia. Asimismo, se aseguró la confidencialidad de la información recolectada, la cual fue utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.

b. Cuidado del medio ambiente: Durante la ejecución de los talleres de danza y la aplicación del instrumento de evaluación, se tuvo en cuenta el cuidado del entorno educativo, evitando cualquier acción que pudiera generar impacto negativo en el medio ambiente. Si bien la investigación se centró en el desarrollo de la motricidad gruesa, se evaluaron posibles riesgos o efectos indirectos en el entorno inmediato, procurando minimizar cualquier impacto adverso y promover prácticas responsables.

c. Libre participación por propia voluntad: Se brindó a los padres de familia información clara y detallada sobre los objetivos, procedimientos y beneficios del estudio, permitiéndoles tomar una decisión libre e informada respecto a la participación de sus hijos. La participación fue completamente voluntaria y se contó con el consentimiento informado correspondiente. Asimismo, se respetó el asentimiento de los niños, considerando su nivel de comprensión y bienestar durante el desarrollo de la investigación.

d. Beneficencia y no maleficencia: Se realizó una supervisión constante para asegurar que la participación de los niños en los talleres de danza resultara beneficiosa y no representara ningún riesgo físico, emocional o psicológico. Las sesiones estuvieron cuidadosamente diseñadas para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, minimizando cualquier posible efecto negativo y priorizando el bienestar integral de los estudiantes.

e. Integridad y honestidad: Todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación fueron registrados de manera precisa y transparente, garantizando la integridad del estudio. Se citaron adecuadamente todas las fuentes consultadas, respetando los derechos de autor. El proyecto y el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin, asegurando que el índice de similitud fuera inferior al 25 %. Asimismo, se declaró de manera transparente cualquier posible conflicto de interés que pudiera afectar la objetividad de la investigación.

f. Justicia: Se garantizó la equidad en la selección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio, evitando cualquier tipo de discriminación. La recolección de datos se realizó mediante instrumentos estandarizados, con el fin de

reducir posibles sesgos. Además, se empleó un diseño preexperimental, que permitió evaluar de manera objetiva la influencia de los talleres de danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa, a partir de mediciones realizadas antes y después de la intervención.

IV. Resultados

4.1. Análisis descriptivo

Respecto al primer objetivo específico: Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa mediante un pretest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026.

Tabla 6

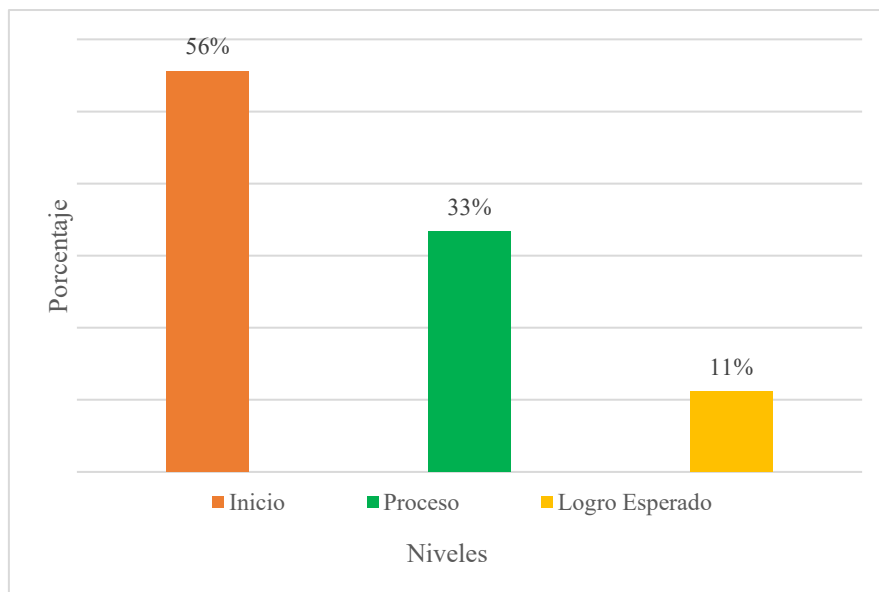
Nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años en el pretest.

Nivel	<i>f_i</i>	%
Inicio	15	56%
Proceso	9	33%
Logro Esperado	3	11%
Total	27	100%

Nota. Datos obtenidos de la Guía de observación aplicado a los niños de 5 años de educación inicial (2026).

Figura 1

Distribución porcentual de motricidad gruesa en el pre test.



Nota. Elaboración propia a partir de los datos adaptados de la tabla 7.

La Tabla 6 y la Figura 1 muestran la distribución de los niveles de motricidad gruesa en niños de 5 años durante el pre test. Se observó que el 56% de los niños ($n = 15$) se ubican en el nivel *inicio*, seguido por un 33% ($n = 9$) en el nivel *proceso*, lo que evidencia que la mayoría aún se encuentra en etapas iniciales de desarrollo de esta

habilidad. En contraste, solo un 11% ($n = 3$) alcanzó el nivel de *Logro esperado*. Estos resultados permiten concluir que la motricidad gruesa de la población de niños de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de inicio.

Respecto con el segundo objetivo específico: Aplicar talleres de danza como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026.

Tabla 7

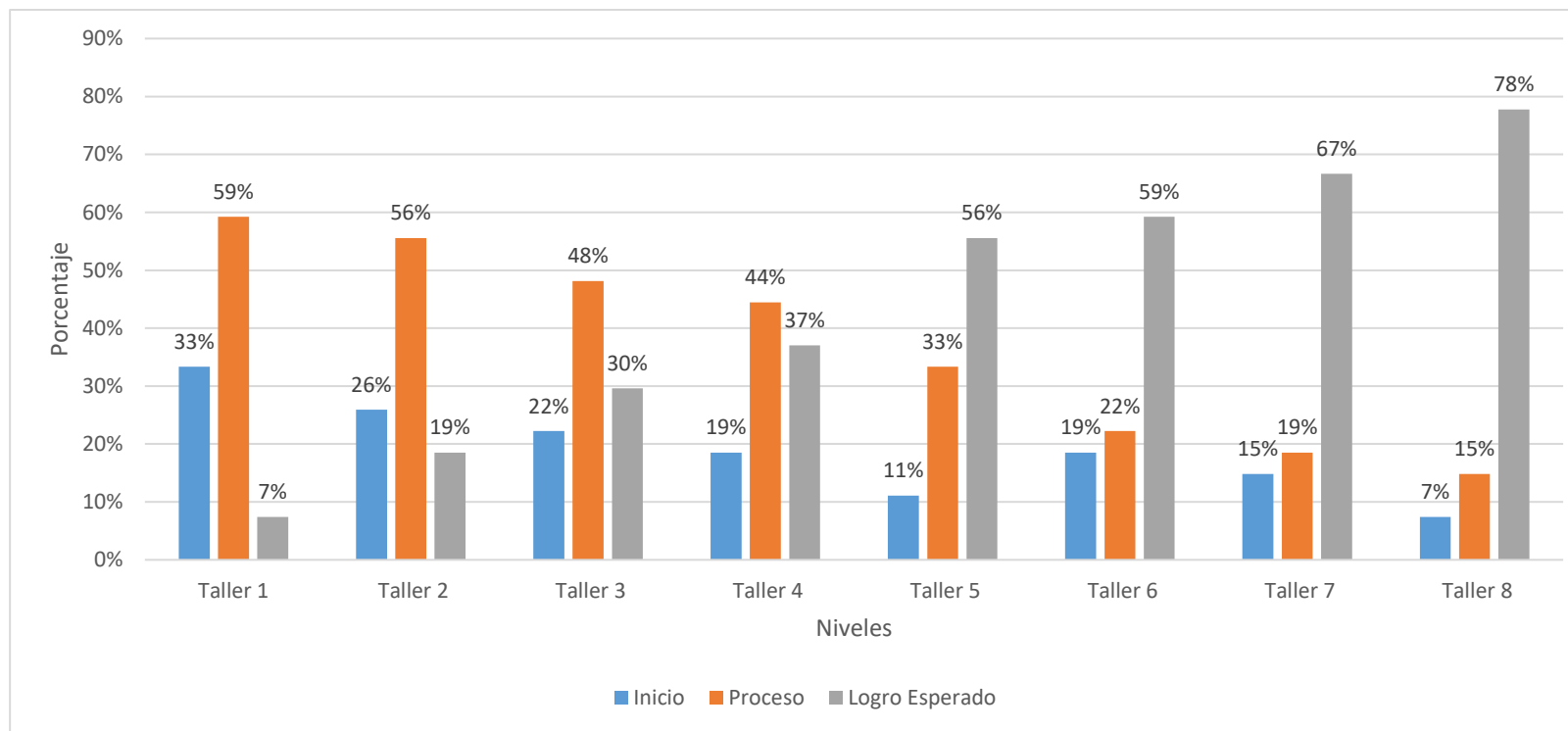
Evolución de los niveles de motricidad gruesa luego de implementar sesiones de talleres de danza como estrategia.

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	9	33%	7	26%	6	22%	5	19%	3	11%	5	19%	4	15%	2	7%
Proceso	16	59%	15	56%	13	48%	12	44%	9	33%	6	22%	5	19%	4	15%
Logro Esperado	2	7%	5	19%	8	30%	10	37%	15	56%	16	59%	18	67%	21	78%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Nota. Sesiones de aprendizajes aplicando talleres de danza en los niños de 5 años de educación inicial.

Figura 2

Distribución porcentual por niveles de motricidad gruesa antes y después de la implementación de talleres de danza.



Nota. Elaboración propia a partir de los datos adaptados de la tabla 7.

En la tabla 7 y figura 2, en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa mediante las 08 sesiones de talleres de danza que se aplicó a los niños de 5 años de educación inicial, los datos recogidos a lo largo de las sesiones de intervención mostraron una evolución notable en el desarrollo

de la motricidad gruesa de los alumnos participantes. Al inicio del programa (Sesión 1), la mayoría de los estudiantes (59%) se encontraban en el nivel "Proceso", mientras que un 33% estaba en "Inicio" y apenas un 7% había alcanzado el "Logro esperado". Esta distribución inicial reflejaba las carencias identificadas en el diagnóstico previo.

A medida que avanzaron las sesiones de talleres de danza, se observaron cambios significativos en la distribución de los niveles de desarrollo. El porcentaje de alumnos en el nivel "Inicio" descendió progresivamente hasta desaparecer completamente en las sesiones finales. Paralelamente, el nivel "Proceso", que inicialmente concentraba a la mayoría de los participantes, fue reduciendo su porcentaje hasta llegar a cero en las últimas sesiones.

El avance más destacable se observó en el nivel "Logro esperado", que pasó de un 0% en la primera sesión a abarcar el 78% de los estudiantes en las sesiones finales. Este progreso sostenido demuestra la efectividad de las sesiones de talleres de danza diseñadas e implementadas. La Figura 2, que representa gráficamente estos datos, permite apreciar visualmente esta transición desde los niveles iniciales hacia el logro esperado.

Por lo que se concluye que, los resultados obtenidos confirman que la aplicación sistemática de sesiones de talleres de danza constituye una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de educación inicial. La evolución desde el nivel inicio hasta la consecución generalizada del logro esperado valida el diseño de la intervención y justifica la incorporación permanente de este tipo de actividades en el área de psicomotricidad. Donde se puede concluir que se consiguió una notable mejoría en cuanto al nivel de motricidad gruesa en la mayoría de los alumnos.

Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de motricidad gruesa mediante un post test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026.

Tabla 8

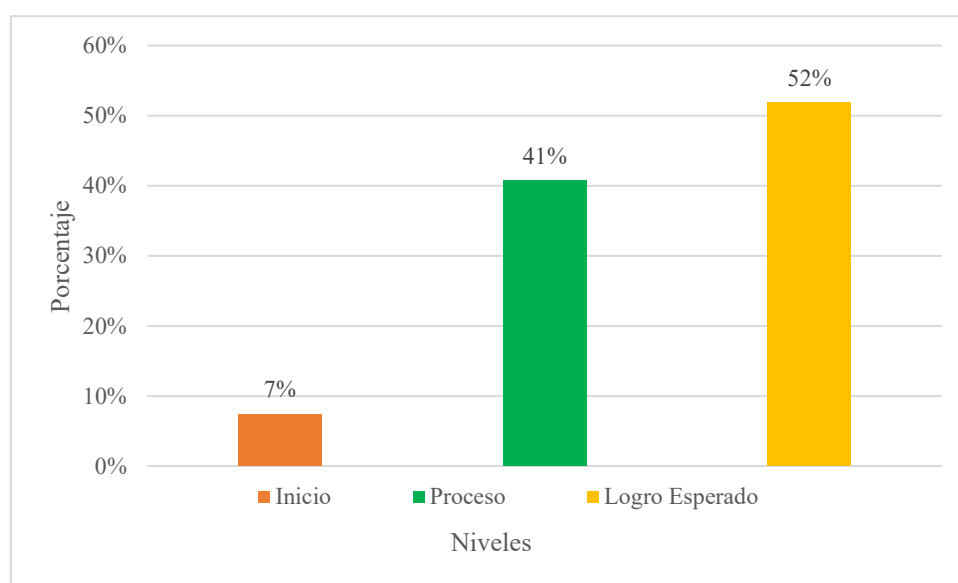
Nivel de motricidad gruesa en el post test.

Nivel	<i>fi</i>	%
Inicio	2	7%
Proceso	11	41%
Logro Esperado	14	52%
Total	27	100%

Nota. Datos obtenidos de la Guía de observación aplicado a los niños de 5 años de educación inicial (2026).

Figura 3

Distribución porcentual de motricidad gruesa en el post test.



Nota. Adaptado de la tabla 8.

La Tabla 8 y la Figura 3 muestran la distribución de los niveles de motricidad gruesa en niños de nivel inicial durante el pos test. Se observó que el 52% de los alumnos ($n = 14$) se ubican en el nivel *Logro esperado*, seguido por un 41% ($n = 11$) en el nivel *proceso*, lo que evidencia una mejoría en cuanto al desarrollo de esta habilidad. En contraste, solo un 7% ($n = 2$) alcanzó el nivel de *inicio*. Estos resultados permiten concluir

que la motricidad gruesa de la población de alumnos de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de logro esperado.

En correspondencia con el objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026.

Tabla 9

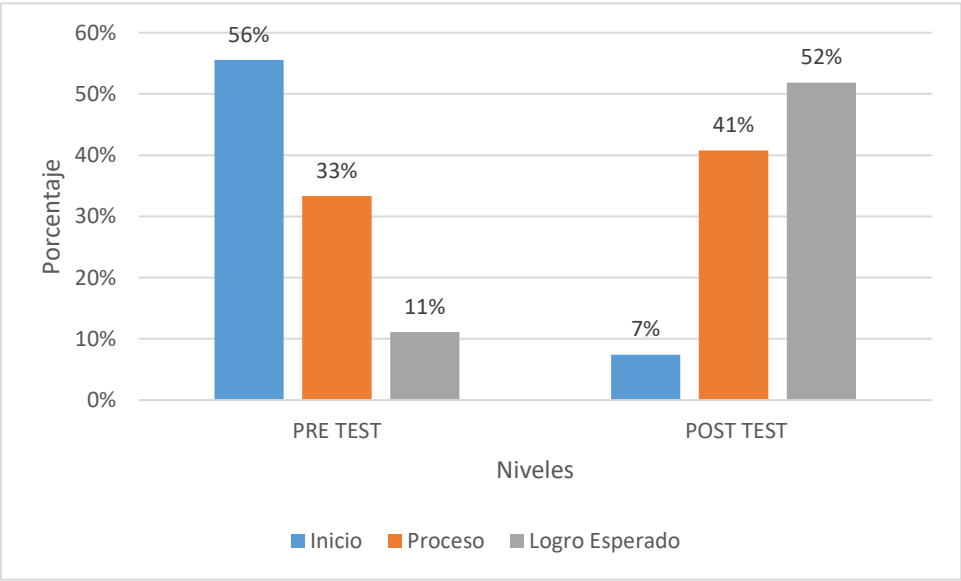
Nivel de motricidad gruesa según el pre y post test.

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	15	56%	2	7%
Proceso	9	33%	11	41%
Logro Esperado	3	11%	14	52%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Datos obtenidos de la Guía de observación (2026).

Figura 4

Distribución porcentual del nivel de motricidad gruesa según el pre y post test.



Nota. Adaptado de la tabla 9.

En la tabla 9 y figura 4, en relación al uso de los talleres de danza para mejorar la motricidad gruesa, se evidencia que en antes de la aplicación de la talleres de danza los alumnos se encontraban en un nivel proceso con 33% y un 56% en inicio, después de la aplicación de la talleres de danza se evidenció que los estudiantes subieron a un nivel de logro esperado con un 41% y un 52% de logro destacado, lo que evidencia la mejora de la motricidad gruesa mediante el uso de talleres de danza .

4.2. Análisis inferencial

4.2.1 Contrastación de la hipótesis

Procedimiento de la prueba de normalidad

Procedimiento de la prueba de normalidad

a. Se plantearon las hipótesis de la distribución

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05 (alfa o margen de error)

Nivel de confianza: 95%

c. Se seleccionó la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 25 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v27.

d. Criterios para decidir

- Si el p-valor fue menor o igual que el alfa (Si el p-valor $\leq 0,05$), se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Ha (los datos no tenían una distribución normal, entonces se emplea pruebas no paramétricas)
- Si el p-valor fue mayor que el alfa (Si el p-valor $>0,05$) se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Ha (los datos tenían una distribución normal, entonces se emplea pruebas paramétricas)

Tabla 10

Prueba de normalidad de la variable

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,941	27	0,012

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, se observó que el valor de significancia ($p = .001$) fue menor a .05, lo que indica que los datos no presentaban una distribución normal. En consecuencia, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para contrastar las hipótesis.

4.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

4.2.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

a) Planteamiento de la hipótesis

Ha. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

H0. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje no produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 11

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la comparación pretest–posttest.

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES	– Rangos negativos	2 ^a	5,00	10,00
PRETES	Rangos positivos	22 ^b	14,00	308,00
	Empates	3 ^c		
	Total	27		

Nota.

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Tabla 12

Estadísticos de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

POSTES - PRETES	
Z	-3,872 ^b

Sig. asintótica (bilateral)
,000

Nota. a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon mostró un valor de significancia bilateral de $p = .000$, inferior a .05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

V. Discusión

De acuerdo con el objetivo general de la investigación que fue determinar el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Los resultados obtenidos evidencian un efecto significativo. En relación con la prueba de Wilcoxon aplicada se obtuvo un nivel de significancia de $p=0,001 < 0.05$, lo que este permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026

Estos resultados guardan relación con el estudio de López (2022), en su tesis titulada *“La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II”*, realizada en Ecuador para optar el título de licenciada en Educación Parvularia, tuvo como objetivo determinar en qué medida la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejoraba la motricidad gruesa en niños de educación inicial II. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo y diseño preexperimental con tratamiento estadístico. La población estuvo conformada por 190 niños de 3, 4 y 5 años, mientras que la muestra fue de 34 niños de cinco años. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de evaluación aplicada en pretest y posttest. Los resultados mostraron que en la preprueba los niños alcanzaron un nivel promedio del 54%; sin embargo, tras la intervención con danzas folclóricas ecuatorianas, en el posttest se evidenció un incremento al 78% en nivel alto. La prueba de hipótesis de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,01$), confirmando que la intervención fue estadísticamente significativa.

Desde el sustento teórico Según Laban (1978) la danza como estrategia pedagógica se considera un instrumento educativo que utiliza el movimiento corporal, el ritmo y la expresión para facilitar el aprendizaje integral de los estudiantes. Los niños aprenden coordinación motora, habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la danza, ya que son capaces de comunicar ideas, expresar sentimientos y relacionarse con su entorno de una manera significativa. La danza como actividad educativa es, por lo tanto, un medio dinámico que no solo puede promover la enseñanza, sino también fomentar la participación activa en el proceso de aprendizaje a través de su uso.

Carranza (2024) define la motricidad gruesa como el conjunto de movimientos que implican la coordinación de todo el cuerpo, permitiendo al niño ejecutar acciones que requieren grandes grupos musculares. Estos movimientos integran el control postural, el equilibrio y el desplazamiento, facilitando que el niño se movilece de un lugar a otro con mayor libertad. A través de estas experiencias motrices, el niño fortalece su musculatura y adquiere nuevos aprendizajes.

Por ello, y como uno de los aportes de la investigación la motricidad gruesa es importante y relevante que nos permite adquirir habilidades y potencialidades como la direccionalización del movimiento corporal, lateralidad y el equilibrio, entonces en este sentido el docente debe cumplir un papel fundamental de poder fomentar las actividades que enriquezcan su desarrollo motor sin poner del lado la motricidad fina.

Respecto al primer objetivo específico que fue diagnosticar el nivel de motricidad gruesa mediante un pretest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Se observó que el 56% de los niños ($n = 15$) se ubican en el nivel *inicio*, seguido por un 33% ($n = 9$) en el nivel *proceso*, lo que evidencia que la mayoría aún se encuentra en etapas iniciales de desarrollo de esta habilidad. En contraste, solo un 11% ($n = 3$) alcanzó el nivel de *Logro esperado*. Estos resultados permiten concluir que la motricidad gruesa de la población de niños de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de inicio.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Colchado (2021), en la tesis titulada “*La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir a mejorar la motricidad gruesa*”, desarrollada para obtener el grado de maestra en Educación Preescolar en la Universidad de Colombia, tuvo como objetivo determinar si la danza folklórica, empleada como estrategia pedagógica, contribuía a mejorar la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo cuantitativo y diseño experimental. La población estuvo conformada por 80 niños y la muestra por 25 estudiantes de cinco años. Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, aplicada en pretest y posttest. Los resultados evidenciaron que, en el desarrollo corporal dinámico, el 81% de los niños alcanzó el logro previsto en el posttest; en el desarrollo corporal estático, el 78% logró el nivel esperado; y, de manera general, el 96% alcanzó el logro previsto en motricidad gruesa. En conclusión, se determinó que la danza folklórica como estrategia pedagógica contribuyó significativamente al fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Desde el sustento teórico Córdova (2020) señala que la motricidad gruesa comprende movimientos amplios que involucran brazos, piernas y el cuerpo en general. Entre ellos se encuentran acciones como gatear, caminar, lanzar una pelota, manejar triciclo, subir y bajar escaleras, actividades que permiten modificar la posición corporal y mejorar el equilibrio.

Huincho (2023) la describe como una capacidad relacionada con el control muscular, la coordinación y el equilibrio, que requiere fuerza, agilidad y velocidad para su ejecución. Incluye movimientos como controlar la cabeza, girar, mantenerse de pie y saltar con uno o ambos pies. Además, menciona que alrededor de los cinco años se evidencia un mayor dominio del equilibrio y autonomía motriz.

Por ello, y como uno de los aportes de la investigación la motricidad es fundamental dentro del desarrollo de la cronológico del niño, ya que se vincula en su adquisición de sus habilidades psicomotrices y crecimiento físico, donde genera que va un uso organizado con sus piernas, manos y sus brazos, especialmente cuando se encuentra realizando actividades en el aire libre.

Respecto con el segundo objetivo específico que fue aplicar talleres de danza como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. En cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa mediante las 08 sesiones de talleres de danza que se aplicó a los niños de 5 años de educación inicial, los datos recogidos a lo largo de las sesiones de intervención mostraron una evolución notable en el desarrollo de la motricidad gruesa de los alumnos participantes. Al inicio del programa (Sesión 1), la mayoría de los estudiantes (59%) se encontraban en el nivel "Proceso", mientras que un 33% estaba en "Inicio" y apenas un 7% había alcanzado el "Logro esperado". Esta distribución inicial reflejaba las carencias identificadas en el diagnóstico previo.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Silva (2023), en la ciudad de Puno, Perú, desarrolló la tesis titulada *“Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini, Puno, 2023”*, con el propósito de obtener el grado de licenciatura. El estudio tuvo como objetivo determinar el impacto de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa. La investigación fue de tipo aplicativo y de diseño experimental. La población estuvo conformada por 65 niños, seleccionando

una muestra de 23 estudiantes. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación aplicada en el pretest y posttest. Los resultados evidenciaron que, en el desarrollo corporal dinámico, el 79% de los niños alcanzó el logro previsto en el posttest; en el desarrollo corporal estático, el 84% logró el nivel esperado; y, en la motricidad gruesa en general, el 84% alcanzó el logro previsto. En sus conclusiones, la autora afirmó que la danza autóctona ejerció una influencia significativa en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, resaltando su importancia en la mejora de las habilidades motoras infantiles.

Desde el sustento teórico Estela (2018) sostiene que la motricidad gruesa es la habilidad del cuerpo para reconocer su lateralidad y coordinar grandes masas musculares, vinculándose con el desarrollo físico y las destrezas de brazos, manos, piernas y pies. Ruiz (2017) afirma que la motricidad gruesa se relaciona con la coordinación general del cuerpo, la cual se desarrolla mediante la práctica de actividades que permitan al niño alcanzar madurez y control en sus movimientos de manera autónoma.

Por ello, y como uno de los aportes de la investigación la motricidad gruesa es un proceso dentro del sistema neurológico, a través del movimiento que permite los diversos desplazamientos sobre un espacio. Por ello, la base se constituye con el desarrollo físico, cognitivo y lo socioeconómico, ya que de los niños a través de sus movimientos generan exploran en su entorno, donde adoptan nuevas fortalezas, nuevas habilidades y equilibrios.

Respecto al tercer objetivo específico que fue evaluar el nivel de motricidad gruesa mediante un post test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Se observó que el 52% de los alumnos ($n = 14$) se ubican en el nivel *Logro esperado*, seguido por un 41% ($n = 11$) en el nivel *proceso*, lo que evidencia una mejoría en cuanto al desarrollo de esta habilidad. En contraste, solo un 7% ($n = 2$) alcanzó el nivel de *inicio*. Estos resultados permiten concluir que la motricidad gruesa de la población de alumnos de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de logro esperado.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Mancha (2022), en su investigación sobre la influencia de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo (2021), tuvo como objetivo determinar la incidencia de las danzas folclóricas en dicha

capacidad motora. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño preexperimental. Los resultados, analizados mediante la prueba de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad y la t de Student para la contrastación de hipótesis, evidenciaron que las danzas folclóricas influyeron positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, obteniéndose un coeficiente de 0,913, lo que representó un impacto de mejora del 83,35%. Se concluyó que la intervención favoreció la capacidad del cuerpo para coordinar la acción de los grandes grupos musculares, permitiendo ejecutar movimientos amplios con mayor control y precisión.

Desde el sustento teórico Jiménez (2002) sostiene que la motricidad gruesa es fundamental porque contribuye al desarrollo integral del cuerpo infantil. Los niños fortalecen sus capacidades motoras libremente a través de las actividades que realizan a diario como correr, saltar, caminar, jugar y refuerzan la mayor parte de su control corporal, además mejoran su equilibrio y favorecen el funcionamiento de su sistema nervioso y óseo. Así mismo, el desarrollo influye de manera positiva en el ámbito efectivo, social e intelectual dando como resultado una interacción con su entorno.

Por ello, y como uno de los aportes de la investigación el docente cumple una función principal dentro del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la edad de 5 años, ya es la persona responsable en organizar y planificar el ambiente para su aprendizaje motor y que exploración corporal. Para ello, debe garantizar que los espacios de estimulación temprana sean amplios, adecuados y seguros donde los niños pueden realizar movimientos con libertad poder trepar, correr y saltar. Así mismo, es importante que se proponga actividades con retos, pero teniendo en cuenta la edad del niño, lo que va permitir es que los estudiantes tengan mayor control y manejo de su cuerpo. En este sentido, el docente debe actuar como mediador y facilitar su desarrollo motor y debe apoyarlos en su proceso de adquirir de las habilidades para que tenga confianza en sí mismo.

Limitaciones de estudio

Primero, una de las principales limitaciones estuvo asociada a la muestra, ya que sólo estaba conformada por 27 alumnos, un número bajo de personas puede dificultar la generalización de los resultados hacia de los estudiantes o personas que pudieran haber participado en la investigación, puesto que no considera de forma adecuada la diversidad del universo de estudio, debido a que no fue aleatoria. Conforme a lo manifestado por

Roberto Hernández Sampieri et al. (2018), el tamaño de la muestra contribuye a la validez externa de la investigación al dificultar la generalización de los resultados.

El tiempo también constituyó una limitación, ya que la intervención se llevó a cabo durante un periodo de tiempo relativamente corto que pudo haber limitado la posibilidad de poder observar efectos a largo plazo respecto al desarrollo de la motricidad gruesa. Según César Bernal (2010), el tiempo disponible en una investigación puede condicionar el grado de profundidad sobre la observación de los análisis e incluso la profundidad de la estabilidad de la obtención de los resultados.

Un muestreo no probabilístico por conveniencia supuso alguna limitación que hay que indicar, ya que los participantes fueron elegidos por su propia conveniencia y accesibilidad, no existiendo ningún procedimiento aleatorio que lo garantizara. Esto puede dar lugar a sesgos y hacer que la muestra no sea representativa. De acuerdo con Fidias Arias (2012) la no aleatoriedad de una selección de sujetos implica que apenas hay posibilidad de generalizar los resultados obtenidos.

V. Conclusiones

En esta investigación se determinó el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Lo más importante fue la aplicación de las 8 sesiones basadas en la danza, ya que esto ayudó notablemente al desarrollo de la motricidad gruesa. Por ello, lo que más permitió evidenciar cómo impactó la danza fue la comparación entre el pre test y el post test, donde se mostró un avance significativo. Lo más desafiante fue desarrollar las 8 sesiones basadas en la danza, procurando que estas fueran lo suficientemente estimulantes para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que la danza influye significativamente en la motricidad gruesa en niños de 5 años del nivel inicial, dado que el $p = 0,000$ es menor a 0,05.

Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se diagnosticó el nivel de motricidad gruesa mediante un pretest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Donde se observó que el 56% de los niños se ubican en el nivel inicio, donde claramente se señaló con la necesidad de implementar estrategias que puedan mejorar la motricidad gruesa lo que evidencia que la mayoría aún se encuentra en etapas iniciales de desarrollo de esta habilidad. Lo menos destacado que un 11% alcanzó el nivel de Logro esperado. Estos resultados permiten concluir que la motricidad gruesa de la población de niños de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de inicio.

Con respecto al objetivo específico 2 que fue aplicar talleres de danza como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. La implementación de las 8 sesiones se llevó de manera progresiva. Lo más trascendente fue que se obtuvo una mejoría progresiva en el nivel de la motricidad gruesa de manera progresiva desde la sesión 1 hasta la sesión 8 que se encontraron la gran cantidad en un nivel de logro esperado. Por ello los resultados obtenidos a lo largo de las 8 sesiones donde se aplicó la danza resultó ser una estrategia pedagógica efectiva para poder mejorar e impulsar un buen desarrollo de la motricidad gruesa donde obtuvimos en la sesión final un 78% en el nivel de logro esperado.

Con respecto al objetivo específico 3 en esta investigación se evaluó el nivel de motricidad gruesa mediante un post test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima, 2026. Donde se observó que el 41% de los alumnos se ubican en el nivel Logro esperado donde lo más interesante fue que la mayoría de los estudiantes de 5 años tomaron interés a la estrategia que fue la danza y eso ayudo a lograr una mejora progresiva en cuanto a la motricidad gruesa. En contraste, solo un 7% alcanzó el nivel de inicio. Estos resultados permiten concluir que la motricidad gruesa de la población de estudiantes de nivel inicial, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de logro esperado.

VI. Recomendaciones

Primera recomendación: Desde el punto de vista metodológico. La recomendación para niveles de investigación futuros es replicar el estudio ampliando la población para obtener resultados más representativos y de mayor generalización de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. Aprovechando muestreos probabilísticos para poder realizar la selección de los participantes, que constituya un proceso aleatorio, evitaría sesgos a la hora de realizar esta selección. Igualmente resultaría recomendable usar diseños cuasiexperimentales que permitieran la convivencia de un grupo experimental en relación de un grupo control, pudiéndose observar con mayor precisión el efecto de cómo estas interacciones de la danza se pueden utilizar como estrategia de aprendizaje de desarrollos en la motricidad gruesa.

Segunda recomendación: desde el punto de vista académico. La universidad debería incentivar e impulsar investigaciones basadas en diseños cuasiexperimentales centrados en un uso de la danza como estrategia pedagógica. Igualmente, esta institución debería alentar el uso de muestras probabilísticas para mejorar la calidad de las investigaciones educativas y generar así conocimientos más exactos sobre la motricidad gruesa en los niños, favoreciendo la innovación en la formación docente y en las prácticas educativas.

Tercera recomendación: Desde el punto de vista práctico. Se sugiere a la institución educativa que aplique de forma permanente las estrategias pedagógicas a partir de la danza, porque integrándolas en el currículo del nivel inicial, serán un recurso didáctico para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa, por ejemplo, en el equilibrio, la coordinación y la lateralidad, y un medio para propiciar el desarrollo integral de los niños mediante experiencias dinámicas, lúdicas y significativas.

Referencias bibliográficas

- Alvear, S. (2020). *Contenido de la psicomotricidad*. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Arias, F. (2021). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Asto, Y. (2021). *Juegos tradicionales en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-129/Mx-P DE AICAS -2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25951/coordina>
- Ávila, B. M. (2019, diciembre). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Babativa Novoa, C. A. (2017). *Generalidades del enfoque cuantitativo*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/3544>
- Bernal, A. (2020). *Estudio cross-cultural sobre la danza en la educación a distancia* [Tesis de licenciatura, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey]. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568534/DocsTec_6276.pdf
- Carranza, L., Ayala, K., & Castillo, D. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa*. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 7(13). <https://doi.org/10.46296/rc.v7i13edespab.0237>
- Casancho, I. (2023). *Juegos tradicionales infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Pangoa Satipo 2023* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstream/content>
- Castro, J., & Pérez, L. (2021). *Factores biológicos en el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia: Influencias en la coordinación y control motor*. Editorial Científica. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

- Chavarría, A. (2024). *Juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de cinco años de la institución educativa 88217, centro poblado Alto Perú, distrito Santa, Áncash – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech Católica].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/XXXX>
- Citro, S., & Aschieri, P. (2019). *Cuerpos en movimiento: Antropología de y desde las danzas* (1.^a ed.). Editorial Biblos.
<https://books.google.com.pe/books?id=c4fyDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libros+de+danzas+folkl%C3%B3ricas+PDF>
- Clavijo, R. (2021). *Educador infantil de la Generalitat valenciana*.
<https://books.google.cat/books?id=vxXvgz5a3nsC>
- Colchado, R. (2021). *La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir a mejorar la motricidad gruesa* [Tesis de licenciatura, Universidad no especificada]. <https://1library.co/document/q7l3r6rycontribucion-folkloricas>
- Córdova, G. (2020). *Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa 220, Guadalupe – Camporredondo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez Mendoza de Amazonas].
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2481>
- Domínguez, A. (2020). *Efectos de las danzas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13781/materiales_didacticos_motricidad_fina_dominguez_nimela_angela_mariela.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Duncan, I. (2003). *El arte de la danza* (Edición de José Antonio Sánchez). Ediciones Akal.
https://books.google.com.pe/books?id=nhb_6ZNGggC&printsec=frontcover&dq=libros+de+danzas+folkl%C3%B3ricas+PDF
- Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica San Pablo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL_EstelaRojasJudith.pdf
- Fernández, M. (2021). *El libro de la estimulación*. Albatros Saci.
<https://books.google.com.ec/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&hl=es>
- García, E. (2020). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia*.
<https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

- García, J., & Barruezo, P. (2020). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias, 49, 15-26. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Gesell, A. (1946). The ontogenesis of infant behavior. In G. M. Gottlieb (Ed.), *Developmental psychology* (pp. 61-86). Wiley. <https://doi.org/10.1037/11144-004>
- Gómez, M. A. (2014). *Manual de danza y expresión corporal*. Editorial Académica Española. <https://books.google.es/books?id=XXXXXX>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Hernández, J., & Castro, P. (2019). *Desarrollo físico y motor en la primera infancia*. Ediciones Aprender. <https://www.edicionesaprender.com>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>
- Huaire Inacio, E. J., Salas Blas, E. S., Zevallos Choy, C. R., Ponce Díaz, C. R., Arteta Huerta, H. A., Salgado Lévano, A. C., & Alarco Ferraras, M. B. (2017). *Manual de metodología de la investigación: Enfoque por competencias*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/20.500.14005/2698>
- Huincho, Y. (2023). *Juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 148, Lircay – Angaraes* [Tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino]. <https://repositorio.udea.edu.pe/items/9ecc8dda-4b1f-428a-af58-8a6401ec03dc>
- Jiménez, J. (2002). *Psicomotricidad: Teoría y programación*. Editorial Paidós.
- López, J. C. (2022). *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co>
- López, M., & González, R. (2022). *El impacto del entorno en el desarrollo de la motricidad gruesa infantil: Espacios y actividades para la coordinación y el equilibrio*. Editorial Educativa. <http://www.escuelalasvocales.cl/la-motricidad-gruesa-y-su-importancia-en-ninos-de-3-a-6-anos/>

- Luna, A., & Pérez, R. (2022). Desarrollo motor en la primera infancia: Análisis regional en el Callao. *Revista Peruana de Psicología y Educación*, 44(1), 78–89. <https://doi.org/10.1016/j.rppe.2022.01.003>
- Mancha, P. (2022). *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstream/content>
- Martínez Herrera, A. E., Guzmán, C. P., & Asprilla Córdoba, C. Y. (2016). *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/123456789/xxxx>
- Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 7–33. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002
- Martínez, P., & Rodríguez, A. (2020). *El papel de las interacciones sociales en el desarrollo de la motricidad gruesa infantil*. Editorial Psicoeducativa. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8h>
- Mendieta, T., Mendieta, T., & Vargas, C. (2021). *Psicomotricidad infantil*. Editorial CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/54>
- Mendoza, J., & Castro, E. (2023). *Estudio sobre la motricidad gruesa en niños de nivel inicial en el Callao* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Callao]. <https://www.unacal.edu.pe/estudiomotricidad-gruesa-callao>
- Ministerio de Salud (MINSA). (2022). *Informe sobre el desarrollo de la motricidad en la infancia en Perú*. <https://www.minsa.gob.pe/handle/20.500.13030/xxxx>
- Naranjo, S., & García, L. (2005). *Cuerpo y movimiento* - Google Libros (1a Edición, Vol. 1). Editorial Universidad de Rosario. <https://n9.cl/e1hkv>
- Pacheco, D. (2019). Limitaciones de la motricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 12. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/423/871>
- Pasco, O. (2023). *Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nido Jardín, Pucallpa – Ucayali, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36252>
- Prieto, A., Ramos, M. (2018). *La educación psicomotriz: Concepto y concepciones de la psicomotricidad*. Editorial Académica Española.
- Ruiz, A. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Grupo Compás.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-Alicia.pdf>

- Santana, J. (2023). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39129>
- Silva, N. (2019). *Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22285/ENSENANZA_APRENDIZAJE_EXPRESION_CORPORAL_SILVA_SECLLEN_NUBI_A_NAIROBI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Smith, A., & Johnson, B. (2022). Global trends in early childhood motor development. *Early Childhood Research Quarterly*, 57, 152–163. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.02.004>
- Sousa, A. B. (1980). *A dança educativa na escola: Movimento educativo, expressão corporal, dança creativa* (Vol. 2, Tomo 1). Básica.
- Sousa, A. B. (1980). *A dança educativa: Movimento educativo, expressão corporal y dança creativa* (Vol. II, Tomo I). Lisboa: Básica. <https://www.efdeportes.com/efd145/elconcepto-de-danza-educativa.htm>
- Tambutti, S. (2008). Itinerarios teóricos de la danza. *Aistesis*, 43, 11-26. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835001>
- Tasset, J. (1987). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=173606>
- Urbina, J. (2021). *Relaciones hombre-entorno: La incursión de la psicología en las ciencias ambientales y del diseño*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://books.google.com.pe/books?id=eWZXEEAAQBAJ>
- Urbina, J. (2021). *Relaciones hombre-entorno: La incursión de la psicología en las ciencias ambientales y del diseño* [Libro digital]. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://books.google.com.pe/books?id=eWZXEEAAQBAJ>
- Valencia, E., Zuluaga, J. E. A., & Mondragón, E. J. (2022). Conocimiento didáctico de contenido en el marco de la enseñanza para la comprensión de la Educación Física escolar: Revisión sistemática. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 243–254. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8053358>
- Zegarra, C. (2024). *Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años, en la institución educativa inicial N°110, Tananta - San Martín, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37918/EQUILIBRIO_JUEGOS_TRADICIONALES_ZEGARRA_FLORES_CHARITO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
San José de Comas
Código Modular Inicial 1749811 – Primaria 1767656

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Fecha 26/01/2026

Oficio 0000000093
Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Director de Investigación y Posgrado
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
Presente.-

Asunto: Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación
Referencia: Carta N° 0000000093-2026-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Institución Educativa INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA.

Me complace informarle que la estudiante CACERES SALDAMANDO MARIA ELENA, con DNI N.º08127327, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación INICIAL de ULADECH católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: (EFECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA, 2026). Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula de 5 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 02-02-2026 al 27-02-2026. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal .

Atentamente,


ZULY PASTOR REYNOSO
DIRECTORA

AV. BELAUNDE 1708 CARMEN ALTO – COMAS

TELF 541 2447/985439363

Anexo 2. Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad)



Chimbote, 25 de enero del 2026

CARTA N° 0000000093- 2026-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ZULLY PASTOR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN JOSÉ", LIMA, 2026, con la , que involucra la recolección de información/datos en estudiantes de 5 AÑOS , a cargo de CACERES SALDAMANDO MARIA ELENA, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 08127327 durante el período de 02-02-2026 al 27-02-2026.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Director de Investigación y Postgrado
Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

**ZULLY PASTOR REYNOSO
DIRECTORA**

Anexo 3. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026? Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa en el pre test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026? ¿Cuál es el efecto del diseño y la ejecución de talleres de danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad	Objetivo general Determinar el efecto de la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 Objetivos específicos Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa mediante un pretest en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 . Aplicar talleres de danza como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026. Evaluar el nivel de motricidad gruesa mediante un posttest en niños de	Ha. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 H0. La aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje no produce un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026	Variable independiente Danza como estrategia de aprendizaje Dimensiones Experimentación Espontaneidad Movimientos Coordinados Variable dependiente Motricidad gruesa Dimensiones La lateralidad El esquema corporal	Tipo de Inv:Cuantitativo Nivel de Inv:Explicativo Diseño de Inv:Pe experimental Población: 45 estudiantes Muestra: 27 estudiantes Técnica : la observación Instrumento : la guía de observación

gruesa en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026 ? ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa en el post test en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026?	5 años de la Institución educativa Inicial San José de Comas, Lima,2026.		Control del cuerpo	
---	---	--	--------------------	--

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente: Danza como estrategia de aprendizaje	La danza como estrategia de aprendizaje será medida a través de la aplicación de talleres estructurados donde se evaluará el desempeño del niño en las dimensiones: experimentación, espontaneidad y movimientos coordinados durante las sesiones.	Experimentación	● Explora libremente formas de movimiento corporal durante las actividades de danza. ● Propone nuevos gestos y desplazamientos al ritmo musical. ● Utiliza el espacio del aula para experimentar movimientos variados.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Espontaneidad	● Realiza movimientos corporales de forma libre y creativa. ● Expresa emociones mediante gestos y movimientos espontáneos. ● Participa activamente en las actividades de danza sin inhibiciones.		
		Movimientos Coordinados	● Coordina movimientos de brazos y piernas al ritmo musical. ● Ejecuta secuencias rítmicas simples con coordinación corporal ● Mantiene el equilibrio durante los desplazamientos.		
Variable dependiente: La	La motricidad gruesa es la capacidad que	La lateralidad	● Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo del cuerpo. ● Ejecuta movimientos dirigidos hacia	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro

motricidad gruesa	tienen los niños de 5 años para realizar movimientos amplios y coordinados utilizando los grandes grupos musculares del cuerpo, permitiéndoles mantener el equilibrio, controlar su cuerpo, orientarse en el espacio y desenvolverse con seguridad en actividades físicas y expresivas como la danza.		ambos lados del espacio.
			● Responde correctamente a consignas espaciales (izquierda-derecha).
		El esquema corporal	● Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras. ● Ejecuta movimientos coordinados según indicaciones del docente. ● Ajusta su postura corporal durante la actividad física.
		Control del cuerpo	● ● Controla la intensidad de sus movimientos. ● Mantiene equilibrio durante desplazamientos y saltos. ● Realiza secuencias motoras siguiendo consignas.

**Anexo 4. Validación y confiabilidad del instrumento de recolección de información
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor.

Mgtr/Dr/Lic. [Simon Mattos Yuli](#)

Presente.-

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Maria Elena Cáceres Saldamando** egresada del Programa de Estudios de **Educación Inicial** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula: **Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026.** y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

María Elena Cáceres Saldamando

Firma del egresado(a)

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Simon Mattos Yuli

N° DNI / CE: 46669586 Edad: 36

Teléfono / celular: 935489102 Email: Simonmattosyuli@gmail.com

Título Profesional: Educación inicial

Grado Académico: Licenciada en educación inicial

Especialidad: inicial

Institución que labora: La casita de Santa Cruz

Identificación del proyecto de Investigación o tesis

Título: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "San José", Lima, 2026

Autor: María Elena Cáceres Saldamando

Programa Académico: Educación Inicial



Firma

Huella digital



FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026								
	Variable Dependiente: PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: La lateralidad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos dirigidos hacia la derecha e izquierda según la consigna	X		X		X		
3	Coordina movimientos utilizando ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
4	Responde correctamente a consignas espaciales (derecha–izquierda).	X		X		X		
5	Ejecuta desplazamientos utilizando alternadamente ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: El esquema corporal							
1	Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos siguiendo indicaciones del docente.	X		X		X		
3	Ajusta su postura corporal durante la actividad física.	X		X		X		
4	Utiliza su cuerpo de manera coordinada al desplazarse en el espacio.	X		X		X		
5	Mantiene conciencia corporal durante la ejecución de movimientos.	X		X		X		
	Dimensión 3: Control del cuerpo							
1	Controla la intensidad de sus	X		X		X		

	movimientos corporales.							
2	Mantiene el equilibrio durante desplazamientos y saltos.	X		X		X		
3	Detiene y reinicia movimientos siguiendo indicaciones.	X		X		X		
4	Mantiene posturas corporales durante un tiempo determinado.	X		X		X		
5	Ejecuta secuencias motoras siguiendo consignas establecidas.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: **Simón Mattos Yuli** DNI: **46669586**


LIC. Yuli Edith Simon Mattos
D.N.I.: 46669685

Firma



Huella digital

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor.

Mgtr/Dr/Lic. Segura Lirion Mirna Eliane

Presente.-

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Maria Elena Cáceres Saldamando** egresada del Programa de Estudios de **Educación Inicial** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula: **Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026.** y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

María Elena Cáceres Saldamando

Firma del egresado(a)

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: **Segura Lirion Mirna Eliane**

N° DNI / CE: **77275034** Edad: 27

Teléfono / celular: **928646067** Email: **Elianesegura@gmail.com**

Título Profesional: **Educacion inicial**

Grado Académico: **Licenciada en educación inicial**

Especialidad: **inicial**

Institución que labora: **La casita de Santa Cruz**

Identificación del proyecto de Investigación o tesis

Título: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026

Autor: María Elena Cáceres Saldamando

Programa Académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital

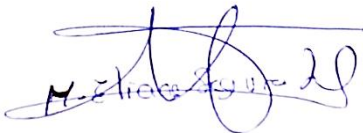
FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026								
	Variable Dependiente: PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: La lateralidad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos dirigidos hacia la derecha e izquierda según la consigna	X		X		X		
3	Coordina movimientos utilizando ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
4	Responde correctamente a consignas espaciales (derecha-izquierda).	X		X		X		
5	Ejecuta desplazamientos utilizando alternadamente ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: El esquema corporal							
1	Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos siguiendo indicaciones del docente.	X		X		X		
3	Ajusta su postura corporal durante la actividad física.	X		X		X		
4	Utiliza su cuerpo de manera coordinada al desplazarse en el espacio.	X		X		X		
5	Mantiene conciencia corporal durante la ejecución de movimientos.	X		X		X		
	Dimensión 3: Control del cuerpo							
1	Controla la intensidad de sus movimientos corporales.	X		X		X		
2	Mantiene el equilibrio durante desplazamientos y saltos.	X		X		X		
3	Detiene y reinicia movimientos	X		X		X		

	siguiendo indicaciones.							
4	Mantiene posturas corporales durante un tiempo determinado.	X		X		X		
5	Ejecuta secuencias motoras siguiendo consignas establecidas.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Opinión de experto: Aplicable (X)) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Segura Lirion Mirna Eliane DNI: 77275034



LIC. Segura Lirion Mirna Eliane
D.N.I.: 77275034

Firma



Huella digital

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor.
Mgtr/Dr/Lic.
Presente.-**

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Maria Elena Cáceres Saldamando** egresada del Programa de Estudios de **Educación Inicial** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula: **Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026**, y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

María Elena Cáceres Saldamando

Firma del egresado(a)

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Sinacaisiva Muñoz, Letty

Nº DNI / CE: 48441234 Edad: 36

Teléfono / celular: 956742394 Email: Letysinacisiva@gmail.com

Título Profesional: Educacion inicial

Grado Académico: Licenciada en educación inicial

Especialidad: inicial

Institución que labora: La casita de Santa Cruz

Identificación del proyecto de Investigación o tesis

Título: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026

Autor: María Elena Cáceres Saldamando

Programa Académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026								
	Variable Dependiente: PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: La lateralidad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Identifica y utiliza adecuadamente el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos dirigidos hacia la derecha e izquierda según la consigna	X		X		X		
3	Coordina movimientos utilizando ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
4	Responde correctamente a consignas espaciales (derecha–izquierda).	X		X		X		
5	Ejecuta desplazamientos utilizando alternadamente ambos lados del cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: El esquema corporal							
1	Reconoce y utiliza partes de su cuerpo durante actividades motoras.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos siguiendo indicaciones del docente.	X		X		X		
3	Ajusta su postura corporal durante la actividad física.	X		X		X		
4	Utiliza su cuerpo de manera coordinada al desplazarse en el espacio.	X		X		X		
5	Mantiene conciencia corporal durante la ejecución de movimientos.	X		X		X		
	Dimensión 3: Control del cuerpo							

1	Controla la intensidad de sus movimientos corporales.	X		X		X		
2	Mantiene el equilibrio durante desplazamientos y saltos.	X		X		X		
3	Detiene y reinicia movimientos siguiendo indicaciones.	X		X		X		
4	Mantiene posturas corporales durante un tiempo determinado.	X		X		X		
5	Ejecuta secuencias motoras siguiendo consignas establecidas.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Sinacaisiva Muñoz, Letty DNI: 48441234


 LIC. Sinacaisiva Muñoz, Letty
 D.N.I.: 48441234



Huella digital

: Excel de Confiabilidad

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad gruesa																			
Codigo del Estudiante	Dimensión 1: La lateralidad					Dimensión 2: El esquema corporal					Dimension 3: Control del cuerpo					Suma D1	Suma D2	Suma D3	Suma de las dimensiones
	I - 1	I - 2	I - 3	I - 4	I - 5	I - 6	I - 7	I - 8	I - 9	I - 10	I - 11	I - 12	I - 13	I - 14	I - 15				
001	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	10	11	11	32
002	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	12	13	13	38
003	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	1	12	13	11	36
004	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	8	10	9	27
005	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	11	11	11	33
006	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	12	10	11	33
007	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	8	8	9	25
008	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	11	12	11	34
009	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	9	9	8	26
010	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	10	30
VARIANZAS	0.36	0.00	0.36	0.41	0.00	0.00	0.16	0.00	0.41	0.56	0.41	0.44	0.16	0.00	0.65				

TIPO DE RESPUESTA	VALOR
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3

FORMULA
$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$

Parámetros	
α (alfa) =	0.8220224
K (N° de ítems) =	15
$\sum V_i$ (Suma de la varianza de los ítems) =	3.92
Vt (Varianza Total) =	16.84

Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

INTERPRETACION
Calculando el párametro de alfa; nos arrojo un valor de 0.88; estado en el nivel de consistencia interna MUY ALTA; por ende se puede decir CONFIABLE

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha técnica de los instrumentos

Nombre del instrumento	Guia de observación de la motricidad gruesa
Autor	Caceres Saldamando Maria
Adaptación	No aplica
Población	Niños de 5 años
Administración	Individual
Duración	30 minutos
Técnica de recolección de datos	Observación
Tipo de instrumento	Guia de observacion
Número de ítems	15 ítems
Tipo de validez	Se aplicó la validez de contenido, dado que se buscó que el instrumento cubra adecuadamente el contenido o la dimensión que se quiere medir.
Evaluación de la validez	Se aplicó la revisión de expertos, ya que tres expertos han revisado cada ítem según los criterios de relevancia, pertinencia y claridad
Confiabilidad	Se aplicó una prueba piloto a 15 niños
Evaluación de la confiabilidad	Se aplicó Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna de los ítems de un instrumento, y se obtuvo un valor superior a 0.89 que indica una buena confiabilidad.

Anexo 6. Declaración jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

Yo, **Maria Elena Cáceres saldamando**, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad N.º 08127327; con domicilio Calle 11 Mz D lote 35 Urb. Carabayllo - Comas, en mi condición de: Investigador responsable vinculado al proyecto de investigación titulado: **Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026**

DECLARO BAJO JURAMENTO lo siguiente:

I. DECLARACIÓN DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

1. Que el proyecto de investigación presentado ha sido elaborado respetando los principios de honestidad, veracidad, rigor metodológico, transparencia y responsabilidad científica, conforme al Reglamento de Integridad Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
2. Que los datos, resultados, fuentes bibliográficas, instrumentos y procedimientos metodológicos declarados en el proyecto son auténticos y verificables, y no han sido fabricados, falsificados ni manipulados.
3. Que me comprometo a ejecutar la investigación conforme a lo aprobado por el Comité de Ética de la Investigación (CEI), absteniéndome de realizar modificaciones sustanciales sin la autorización previa correspondiente.
4. Que respeto y respetaré los derechos de autor, la propiedad intelectual y las normas de citación académica vigentes, evitando toda forma de plagio, autoplagio o apropiación indebida.
5. Que conozco que cualquier infracción a los principios de integridad científica será evaluada conforme al Reglamento de Integridad Científica y demás normativa institucional aplicable.

II. DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERÉS

6. Que declaro haber evaluado la existencia de conflictos de interés reales, potenciales o aparentes que pudieran influir en el diseño, ejecución, análisis o difusión de los resultados de la investigación.
7. En relación con el proyecto de investigación señalado:

☐ NO PRESENTO conflictos de interés.

☐ SÍ PRESENTO conflictos de interés, los cuales describo a continuación:

.....
..... (indicar la naturaleza del conflicto: económico, laboral, institucional, académico, personal u otro)

8. Que me comprometo a informar oportunamente al Comité de Ética de la Investigación cualquier situación sobreviniente que pudiera constituir un conflicto de interés durante el desarrollo de la investigación.

III. DECLARACIÓN FINAL

9. Que la información consignada en la presente declaración jurada es verdadera, completa y fidedigna, y que soy consciente de las responsabilidades administrativas, académicas y legales que se derivan de una declaración falsa u omisión deliberada.

10. Que autorizo al Comité de Ética de la Investigación y a las instancias competentes de la universidad a verificar la información declarada, en el marco de sus funciones.

Lima , 26 de 02 del 2026

Firma del declarante: 

Nombres y apellidos: Maria Elena Cáceres saldamando

DNI: 08127327

Nota: La presente Declaración Jurada deberá ser registrada obligatoriamente en el Módulo de Investigación Científica (MOIC) y constituye requisito indispensable para la evaluación ética del proyecto por parte del Comité de Ética de la Investigación

Anexo 7. Formato de consentimiento informado



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Maria Elena Cáceres Saldamando

INSTITUCIÓN: Institución Educativa Inicial San José

1. INVITACIÓN A PARTICIPAR

Se le solicita autorizar la participación voluntaria de su menor hijo(a) en el presente proyecto de investigación. Antes de tomar una decisión, es importante que lea detenidamente la siguiente información. Si tuviera alguna duda o necesitara mayor aclaración, podrá realizar las preguntas que considere necesarias antes de otorgar su autorización.

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de la presente investigación es: Determinar el efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San José”, Lima, 2026.

3. PROCEDIMIENTOS

Si usted autoriza la participación de su menor hijo(a), su niño(a) participará en ocho (8) sesiones de danza, con una duración aproximada de 45 minutos cada una, desarrolladas dentro del horario escolar habitual. Se aplicará una evaluación inicial (pretest) para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. Posteriormente, se ejecutarán sesiones de aprendizaje basadas en actividades rítmicas y movimientos corporales propios de la danza. Al finalizar el programa, se aplicará una evaluación final (postest) con el fin de determinar los avances obtenidos en la motricidad gruesa.

4. RIESGOS Y MOLESTIAS POTENCIALES

La participación de su menor hijo(a) no representa riesgos físicos ni psicológicos, ya que las actividades se desarrollarán en un ambiente seguro, bajo supervisión docente y respetando las características propias de la edad.

BENEFICIOS

La participación de su menor hijo(a) no generará ningún beneficio económico directo. Sin embargo, contribuirá al fortalecimiento de su coordinación, equilibrio, control corporal y desarrollo integral a través de la danza como estrategia de aprendizaje.

5. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

La información obtenida durante el desarrollo de la investigación será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y científicos.

Los datos personales serán protegidos conforme a la Ley N.º 29733 – Ley de Protección de Datos Personales. Los resultados se presentarán de forma global, sin revelar la identidad de los niños participantes.

6. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA Y DERECHO A RETIRO

La participación de su menor hijo(a) es completamente voluntaria. Usted podrá negarse a autorizar su participación o retirarlo(a) del estudio en cualquier momento, sin que ello genere ningún tipo de sanción o perjuicio académico.

7. CONSULTAS Y CONTACTO

Si tiene preguntas sobre el estudio o sobre los derechos de su menor hijo(a) como participante, puede comunicarse con la investigadora responsable: Maria Elena Cáceres Saldamando

Teléfono: 972834523

Correo electrónico: mcaseressaldamando@gmail.com

8. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He leído la información proporcionada, se me han aclarado las dudas correspondientes y autorizo voluntariamente la participación de mi menor hijo(a) en el presente proyecto de investigación.

Nombre del padre/madre o apoderado(a):

Documento de identidad:

Firma del padre/madre o apoderado(a):

Lima, de de 2026

Firma de la investigadora responsable:



Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	9	33%	7	26%	6	22%	5	19%	3	11%	5	19%	4	15%	2	7%
Proceso	16	59%	15	56%	13	48%	12	44%	9	33%	6	22%	5	19%	4	15%
Logro Esperado	2	7%	5	19%	8	30%	10	37%	15	52%	16	59%	18	67%	21	78%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Guía de observación de la Motricidad gruesa- POST TEST																								
N°	DATOS SOCIODEMOGRAFICAS				Dimensión 1: La lateralidad						Dimensión 2: El esquema corporal						Dimension 3: Control del cuerpo						Nivel de la Variable	
	Fecha	Código de estudiante	Sexo	Sección	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Total	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 10	Total	ítems 11	ítems 12	ítems 13	ítems 14	ítems 15	Total	Total	Nivel
001	3/03/2026	E01	M	5 años	3	3	3	3	3	15	1	3	1	3	1	9	2	1	2	3	1	9	33	Proceso
002	3/03/2026	E02	M	5 años	2	2	3	3	3	13	3	3	3	3	3	15	1	3	3	3	3	13	41	Logro
003	3/03/2026	E03	F	5 años	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	44	Logro
004	3/03/2026	E04	F	5 años	3	1	3	2	3	12	3	3	2	1	2	11	2	3	1	3	2	11	34	Proceso
005	3/03/2026	E05	M	5 años	3	3	3	3	2	14	1	3	3	3	3	13	3	3	3	3	1	13	40	Logro
006	3/03/2026	E06	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
007	3/03/2026	E07	M	5 años	3	3	3	3	1	13	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	41	Logro
008	3/03/2026	E08	F	5 años	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	1	3	2	3	11	41	Logro
009	3/03/2026	E09	F	5 años	3	1	3	3	3	13	3	3	3	1	3	13	2	2	3	3	2	12	38	Logro
010	3/03/2026	E10	F	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
011	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
012	3/03/2026	E12	M	5 años	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14	43	Logro
013	3/03/2026	E13	F	5 años	3	3	3	3	2	14	2	1	2	2	3	10	3	3	3	3	2	14	38	Logro
014	3/03/2026	E14	F	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
015	3/03/2026	E15	M	5 años	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	44	Logro
016	3/03/2026	E16	F	5 años	2	2	2	2	1	9	1	2	2	1	1	7	1	1	2	2	2	8	24	Inicio
017	3/03/2026	E17	F	5 años	2	2	2	2	1	9	1	2	2	1	1	7	1	1	2	2	2	8	24	Inicio
018	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
019	3/03/2026	E19	F	5 años	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	39	Logro
020	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
021	3/03/2026	E21	M	5 años	3	2	3	1	2	11	2	3	3	3	3	14	3	3	3	1	3	13	38	Logro
022	3/03/2026	E22	F	5 años	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	3	2	3	2	2	12	40	Logro
023	3/03/2026	E23	F	5 años	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	39	Logro
024	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
025	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso
026	3/03/2026	E26	F	5 años	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	44	Logro
027	3/03/2026	E20	M	5 años	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	1	11	3	3	1	3	3	13	35	Proceso

sesiones o talleres planificados

TALLER PZICOMOTRICIDAD 1

“Reconozco mi lado derecho e izquierdo jugando”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 09/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Comprende y utiliza su lateralidad en acciones motrices.	- Identifica y utiliza su lado derecho e izquierdo en actividades lúdicas. - Ejecuta movimientos dirigidos hacia ambos lados del cuerpo siguiendo consignas.	Reconoce y utiliza correctamente derecha–izquierda en juegos y actividades motrices. Sigue consignas espaciales con precisión.	Participa en juegos donde identifica y utiliza su lado derecho e izquierdo mediante movimientos corporales.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa respetando turnos, colabora con sus compañeros y sigue indicaciones durante los juegos.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente reúne a los niños en círculo y los saluda con entusiasmo 😊. Se inicia con un calentamiento corporal con la canción: 🎵 “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, incorporando movimientos dirigidos: • Levantar la mano derecha • Levantar la mano izquierda • Mover pies	

- Girar hacia la derecha e izquierda

Luego la docente presenta los materiales:

- Cintas de colores (para manos)
- Aros
- Conos

Preguntas:

- ¿Dónde está tu mano derecha?
- ¿Dónde está tu mano izquierda?
- ¿Con qué mano comes?

Se permite a los niños explorar y reconocer sus lados colocando una cinta en la mano derecha. Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY APRENDEREMOS A RECONOCER NUESTRO LADO DERECHO E IZQUIERDO JUGANDO.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se inicia con ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos (derecho e izquierdo) • Tocar pies • Inclinar a los lados • Respirar profundo	
JUEGO 1: “SIGUE LA DIRECCIÓN” • Los niños se colocan de pie. • La docente da consignas: ◦ Levanta la mano derecha ◦ Da un paso a la izquierda ◦ Gira a la derecha Objetivo: reconocer derecha–izquierda mediante consignas.	
JUEGO 2: “CAMINOS DIVERTIDOS” • Se colocan conos y aros formando caminos. • Los niños siguen indicaciones: ◦ Camina hacia la derecha ◦ Salta hacia la izquierda ◦ Rodea el cono por la derecha Movimientos: • Caminar • Saltar • Girar Objetivo: ejecutar movimientos dirigidos en el espacio.	
JUEGO 3: “MANO DERECHA, MANO IZQUIERDA” • Los niños tienen una cinta en la mano derecha. • La docente indica: ◦ Toca tu cabeza con la mano derecha ◦ Toca tu rodilla con la izquierda ◦ Aplauda con ambas manos Objetivo: reforzar la identificación de lateralidad.	

JUEGO 4: “BAILE CON DIRECCIONES”

- Se coloca música.
- Los niños bailan siguiendo indicaciones:
 - Muévete a la derecha
 - Muévete a la izquierda
 - Da vueltas hacia un lado

Objetivo: integrar lateralidad con ritmo y coordinación.

Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cuál es tu mano derecha?

¿Fue fácil reconocer la izquierda?

Se refuerza:

👉 “Nuestro cuerpo tiene lados y aprender a usarlos nos ayuda a movernos mejor.”

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Reconozco mi lado derecho e izquierdo jugando

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce derecha-izquierda	Sigue consignas espaciales	Participa activamente
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 2

“Me muevo hacia la derecha y la izquierda con música”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 11/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Comprende su lateralidad y explora movimientos en el espacio.	- Se desplaza hacia la derecha e izquierda siguiendo ritmos musicales. - Explora movimientos corporales utilizando el espacio del aula.	Se desplaza correctamente hacia la derecha e izquierda siguiendo el ritmo. Explora movimientos variados con su cuerpo al escuchar música.	Participa en actividades musicales realizando desplazamientos hacia ambos lados del espacio con coordinación.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa activamente, respeta turnos y disfruta de las actividades grupales con música.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente recibe a los niños con alegría y los organiza en círculo 😊. Se inicia con un calentamiento musical con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, incorporando movimientos: • Aplaudir • Saltar • Girar • Moverse hacia la derecha e izquierda Luego presenta los materiales: • Parlante o música • Cintas de colores • Aros	

- Conos

Preguntas:

- ¿Qué pasa cuando escuchamos música?
- ¿Podemos movernos hacia un lado cuando suena la música?
- ¿Hacia dónde podemos ir?

Se permite que los niños se muevan libremente al ritmo musical.

Finalmente, comunica el propósito:

👉 **“HOY NOS MOVEREMOS HACIA LA DERECHA Y LA IZQUIERDA SIGUIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA.**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos hacia la derecha e izquierda • Inclinar el cuerpo a ambos lados • Respirar profundo	
JUEGO 1: “BAILAMOS CON DIRECCIÓN” • La docente coloca música. • Los niños se desplazan libremente. • Cuando la docente indica: ◦ “Derecha” → se mueven hacia la derecha ◦ “Izquierda” → se mueven hacia la izquierda Objetivo: identificar direcciones mediante el ritmo.	
JUEGO 2: “EL CAMINO MUSICAL” • Se colocan aros y conos formando caminos. • Los niños avanzan siguiendo la música: ◦ Paso a la derecha ◦ Paso a la izquierda ◦ Salto hacia un lado Movimientos: • Caminar • Saltar • Desplazarse lateralmente Objetivo: desplazarse coordinadamente en el espacio.	
JUEGO 3: “SIGUE EL RITMO” • La docente cambia ritmos musicales (rápido – lento). • Los niños se mueven: ◦ Rápido → pasos cortos ◦ Lento → pasos largos ◦ Indicando derecha o izquierda Objetivo: controlar el cuerpo y seguir el ritmo.	
JUEGO 4: “CREO MIS MOVIMIENTOS” • Los niños proponen movimientos libres: ◦ Desplazarse hacia un lado ◦ Girar ◦ Saltar • Se incentiva la creatividad y uso del espacio.	

Objetivo: fomentar la experimentación y espontaneidad.

Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué hicimos hoy?
2. ¿Hacia dónde te moviste con la música?
3. ¿Te gustó moverte a la derecha e izquierda?

Se refuerza:

👉 *“La música nos ayuda a mover nuestro cuerpo y aprender direcciones.”*

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Reconozco mi lado derecho e izquierdo jugando

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza a derecha-izquierda	Sigue el ritmo musical	Participa activamente
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 3

“Conozco y muevo las partes de mi cuerpo”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 13/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Reconoce su esquema corporal.	- Reconoce las partes de su cuerpo durante actividades motoras. - Utiliza las partes de su cuerpo al realizar movimientos dirigidos.	Identifica y utiliza correctamente las partes de su cuerpo en las actividades propuestas. Ejecuta movimientos coordinados siguiendo indicaciones.	Participa en juegos donde reconoce y utiliza las partes de su cuerpo mediante movimientos corporales.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa con entusiasmo, respeta a sus compañeros y sigue indicaciones durante las actividades.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente reúne a los niños en círculo y los saluda con entusiasmo 😊. Se inicia con un calentamiento con la canción: 🎵 “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, realizando movimientos como: • Tocar la cabeza • Tocar los hombros • Tocar las rodillas • Tocar los pies Luego presenta los materiales: • Láminas del cuerpo humano • Pelotas • Aros	

Preguntas:

- ¿Qué partes de nuestro cuerpo conocemos?
- ¿Para qué usamos nuestras manos?
- ¿Con qué parte caminamos?

Se permite que los niños señalen y nombren partes de su cuerpo.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY APRENDEREMOS A RECONOCER Y MOVER LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Levantar brazos • Mover piernas • Girar cabeza suavemente • Respirar profundo	
JUEGO 1: “TOCO Y NOMBRO MI CUERPO” • La docente indica: ○ Toca tu cabeza ○ Toca tus brazos ○ Toca tus piernas • Los niños ejecutan las acciones. Objetivo: reconocer partes del cuerpo.	
JUEGO 2: “MOVEMOS NUESTRO CUERPO” • Los niños realizan movimientos dirigidos: ○ Mover brazos arriba y abajo ○ Levantar una pierna ○ Girar el cuerpo Objetivo: utilizar partes del cuerpo en movimientos coordinados.	
JUEGO 3: “EL BAILE DEL CUERPO” • Con música, los niños bailan siguiendo consignas: ○ Mueve tus manos ○ Mueve tus pies ○ Gira con todo tu cuerpo Objetivo: integrar movimiento corporal con ritmo.	
JUEGO 4: “IMITO MOVIMIENTOS” • La docente realiza movimientos y los niños imitan: ○ Saltar ○ Estirarse ○ Agacharse Objetivo: coordinación y control corporal.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan qué actividad les gustó más.	
Cierre	Tiempo aproximado:5MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste hoy?
2. ¿Qué movimiento te gustó más?
3. ¿Para qué usamos nuestro cuerpo?

Se refuerza:

👉 *“Nuestro cuerpo nos permite movernos, jugar y aprender.”*

😊 Luego realizan la rutina de aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Conozco y muevo las partes de mi cuerpo

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce partes del cuerpo	Ejecuta movimientos coordinados	Participa activamente
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 4

“Mi cuerpo se mueve con ritmo y coordinación”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 16/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Coordina movimientos corporales siguiendo ritmos.	- Ejecuta movimientos coordinados de su cuerpo siguiendo consignas. - Coordina sus movimientos al ritmo de la música.	Realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones del docente. Mantiene coordinación corporal al desplazarse con ritmo.	Participa en actividades rítmicas realizando movimientos coordinados con su cuerpo.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa con entusiasmo, respeta a sus compañeros y sigue las normas durante las actividades.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente recibe a los niños con alegría y los organiza en círculo 😊. Se inicia con un calentamiento con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, realizando movimientos: • Aplaudir • Saltar • Girar • Mover brazos y piernas Luego presenta los materiales: • Parlante (música) • Aros • Cintas • Conos Preguntas:	

- ¿Qué hacemos cuando escuchamos música?
- ¿Podemos mover nuestro cuerpo siguiendo el ritmo?
- ¿Qué partes del cuerpo podemos mover?

Se permite que los niños se muevan libremente al ritmo musical.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY NOS MOVEREMOS CON RITMO Y COORDINACIÓN UTILIZANDO NUESTRO CUERPO.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos arriba y abajo • Mover piernas • Inclinar el cuerpo a los lados • Respirar profundo	
JUEGO 1: “SIGUE EL RITMO” • La docente coloca música. • Los niños realizan movimientos según el ritmo: ◦ Lento → movimientos suaves ◦ Rápido → movimientos más ágiles Objetivo: adaptar el movimiento al ritmo.	
JUEGO 2: “COORDINO MI CUERPO” • Los niños siguen consignas: ◦ Aplaudir y saltar ◦ Levantar brazos y caminar ◦ Mover pies y girar Objetivo: coordinar diferentes partes del cuerpo.	
JUEGO 3: “EL BAILE GUIADO” • La docente guía una secuencia: ◦ Paso adelante ◦ Paso atrás ◦ Giro ◦ Salto • Los niños repiten la secuencia. Objetivo: ejecutar secuencias motoras coordinadas.	
JUEGO 4: “CREAMOS NUESTRO BAILE” • Los niños crean movimientos libres: ◦ Movimientos de brazos ◦ Desplazamientos ◦ Giros Objetivo: integrar coordinación con creatividad.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.	
Cierre	Tiempo aproximado:5MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué hicimos hoy?
2. ¿Te gustó moverte con música?
3. ¿Qué movimiento te resultó más fácil?

Se refuerza:

👉 *“Nuestro cuerpo puede moverse con ritmo y coordinación cuando seguimos indicaciones.”*

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Mi cuerpo se mueve con ritmo y coordinación

N º	APELLID OS Y NOMBRE S	Realiza movimient os coordinad os	Sigue el ritmo music al	Participa activamen te
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 5

“Mantengo el equilibrio mientras me desplazo”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 18/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Controla su cuerpo en diferentes movimientos.	- Mantiene el equilibrio durante desplazamientos y saltos. - Realiza movimientos controlados siguiendo indicaciones.	Mantiene el equilibrio al caminar, saltar y girar. Controla sus movimientos durante las actividades.	Participa en juegos donde demuestra equilibrio y control corporal en desplazamientos.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa con seguridad, respeta turnos y apoya a sus compañeros durante las actividades.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente recibe a los niños con entusiasmo y los organiza en círculo 😊. Se inicia con un calentamiento corporal con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, realizando movimientos: • Caminar en su lugar • Saltar • Girar suavemente • Levantar brazos Luego presenta los materiales: • Aros • Conos	

- Cintas o cuerdas (líneas en el suelo)

Preguntas:

- ¿Qué es el equilibrio?
- ¿Podemos caminar sin caernos?
- ¿Qué pasa cuando saltamos?

Se permite que los niños exploren los materiales libremente.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY APRENDEREMOS A MANTENER EL EQUILIBRIO MIENTRAS NOS MOVEMOS.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos • Levantar una pierna • Inclinar el cuerpo • Respirar profundo	
JUEGO 1: “CAMINO EN EQUILIBRIO” • Se coloca una línea (cinta o cuerda) en el suelo. • Los niños caminan sobre la línea: ◦ Con brazos abiertos ◦ Paso a paso Objetivo: mantener equilibrio durante el desplazamiento.	
JUEGO 2: “SALTOS EQUILIBRADOS” • Se colocan aros en el suelo. • Los niños saltan: ◦ Dentro y fuera de los aros ◦ Con dos pies ◦ Con un pie Objetivo: controlar el cuerpo durante los saltos.	
JUEGO 3: “GIROS DIVERTIDOS” • Los niños realizan giros: ◦ Giro lento ◦ Giro rápido ◦ Detenerse sin perder el equilibrio Objetivo: controlar el equilibrio al girar.	
JUEGO 4: “CIRCUITO DE EQUILIBRIO” • Se arma un circuito con: ◦ Caminar en línea ◦ Saltar aros ◦ Rodear conos • Los niños recorren el circuito siguiendo indicaciones. Objetivo: integrar equilibrio en diferentes movimientos.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.	

Cierre

Tiempo aproximado: 5 MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué hicimos hoy?
2. ¿Fue fácil mantener el equilibrio?
3. ¿Qué actividad te gustó más?

Se refuerza:

👉 *“El equilibrio nos ayuda a movernos sin caernos y a controlar nuestro cuerpo.”*

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Mantengo el equilibrio mientras me desplazo

N º	APELLID OS Y NOMBR ES	Mantie ne equilibr io	Controla sus movimient os	Participa activame nte
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 6

“Juego a controlar mi cuerpo con diferentes movimientos”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 20/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Controla la intensidad y secuencia de sus movimientos.	- Regula la intensidad de sus movimientos (rápido-lento, fuerte-suave). - Realiza secuencias motoras siguiendo consignas.	Controla sus movimientos variando velocidad e intensidad. Ejecuta secuencias motoras de manera ordenada.	Participa en juegos donde regula sus movimientos y sigue secuencias motrices.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa con entusiasmo, respeta turnos y sigue indicaciones durante las actividades.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente reúne a los niños en círculo y los saluda con entusiasmo 😊. Se inicia con un calentamiento con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, variando la intensidad de los movimientos: • Aplaudir fuerte / suave • Saltar rápido / lento • Caminar despacio / rápido Luego presenta los materiales: • Aros • Conos • Parlante (música)	

Preguntas:

- ¿Podemos movernos rápido y lento?
- ¿Qué pasa cuando nos movemos muy rápido?
- ¿Podemos movernos suave como una pluma?

Se permite que los niños experimenten movimientos libres.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY JUGAREMOS A CONTROLAR NUESTRO CUERPO CON MOVIMIENTOS RÁPIDOS, LENTOS, FUERTES Y SUAVES.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos • Mover piernas • Inclinar el cuerpo • Respirar profundo	
JUEGO 1: “RÁPIDO Y LENTO”	
• La docente indica: ○ Caminar rápido ○ Caminar lento ○ Saltar rápido ○ Saltar lento	
Objetivo: reconocer y controlar la velocidad del movimiento.	
JUEGO 2: “FUERTE Y SUAVE”	
• Los niños realizan movimientos: ○ Aplaudir fuerte / suave ○ Caminar fuerte (pisadas marcadas) ○ Caminar suave (como puntillas)	
Objetivo: regular la intensidad de los movimientos.	
JUEGO 3: “SECUENCIAS DIVERTIDAS”	
• La docente propone secuencias: ○ Saltar → girar → aplaudir ○ Caminar → agacharse → saltar • Los niños repiten las secuencias.	
Objetivo: ejecutar secuencias motoras ordenadas.	
JUEGO 4: “SIGUE EL RITMO CAMBIANTE”	
• Se coloca música con cambios de ritmo. • Los niños adaptan sus movimientos: ○ Música rápida → movimientos rápidos ○ Música lenta → movimientos suaves	
Objetivo: integrar control corporal con ritmo.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.	
Cierre	Tiempo aproximado:5MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué hicimos hoy?
2. ¿Cómo te moviste más: rápido o lento?
3. ¿Qué movimiento te gustó más?

Se refuerza:

 ***“Podemos controlar nuestro cuerpo cambiando la velocidad y la fuerza de nuestros movimientos.”***

 **Luego realizan aseo y se despiden con una canción.**

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Juego a controlar mi cuerpo con diferentes movimientos

N º	APELLID OS Y NOMBRE S	Regula la intensid ad (rápido- lento / fuerte- suave)	Sigue secuenci as motoras	Participa activame nte
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 7

“Expreso mis emociones a través de la danza”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 23/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Expresa emociones mediante su cuerpo.	- Realiza movimientos corporales de forma libre y creativa. - Expresa emociones mediante gestos y movimientos espontáneos.	Expresa emociones a través de movimientos corporales. Participa de manera libre y sin inhibiciones en actividades de danza.	Participa en actividades de danza expresando emociones mediante movimientos corporales.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Se expresa con confianza, respeta las emociones de sus compañeros y participa activamente.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente recibe a los niños con entusiasmo y los organiza en círculo 😊. Se inicia con un calentamiento con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, incorporando emociones: • Carita feliz 😊 • Carita triste 😞 • Carita enojada 😡 • Carita sorprendida 😲 Los niños expresan estas emociones con su rostro y cuerpo. Luego presenta los materiales: • Parlante (música) • Tarjetas con emociones	

- Pañuelos de colores

Preguntas:

- ¿Cómo te sientes hoy?
- ¿Cómo se ve una persona feliz?
- ¿Podemos mostrar nuestras emociones con el cuerpo?

Se permite que los niños imiten emociones libremente.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY EXPRESAREMOS NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos • Mover el cuerpo suavemente • Respirar profundo	
JUEGO 1: “IMITO EMOCIONES” • La docente muestra tarjetas con emociones: ○ Feliz ○ Triste ○ Enojado ○ Sorprendido • Los niños representan cada emoción con su cuerpo. Objetivo: reconocer y expresar emociones.	
JUEGO 2: “BAILO COMO ME SIENTO” • Se coloca música. • Los niños bailan expresando emociones: ○ Música alegre → movimientos felices ○ Música suave → movimientos tranquilos Objetivo: expresar emociones mediante la danza.	
JUEGO 3: “EL BAILE DE LOS PAÑUELOS” • Los niños utilizan pañuelos de colores. • Realizan movimientos libres: ○ Agitar ○ Girar ○ Elevar Objetivo: fomentar la creatividad y espontaneidad.	
JUEGO 4: “CREO MI PROPIO BAILE” • Los niños crean movimientos propios: ○ Expresan emociones con el cuerpo ○ Se desplazan libremente Objetivo: desarrollar la expresión libre y segura.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan cómo se sintieron.	
Cierre	Tiempo aproximado:5MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué emoción expresaste hoy?
2. ¿Cómo te sentiste al bailar?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

Se refuerza:

👉 *“Nuestro cuerpo nos ayuda a expresar lo que sentimos.”*

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Expreso mis emociones a través de la danza

N º	APELLID OS Y NOMBRE S	Expresa emocion es con su cuerpo	Participa de forma espontán ea	Se integra en la activid ad
1				
2				
3				
4				
5				

TALLER PZICOMOTRICIDAD 8

“Creo mis propios movimientos al ritmo de la música”

Institución Educativa Inicial “San José”, Lima

Docente : Maria Elena Cáceres Saldamando

Nivel : Inicial – 5 años

Fecha: 26/02/2026

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área, Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Explora y crea movimientos corporales.	- Propone movimientos corporales al ritmo musical. - Utiliza el espacio para desplazarse de manera coordinada.	Crea movimientos propios con su cuerpo. Se desplaza utilizando el espacio de manera coordinada con la música.	Participa en actividades de danza creando movimientos propios y coordinando su cuerpo con el ritmo.	Observación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Participa con entusiasmo, respeta las propuestas de sus compañeros y se expresa con confianza.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10MIN
La docente recibe a los niños con alegría y los organiza en círculo 😊. Se inicia con un calentamiento con la canción: 🎵 “Si estás feliz”, realizando movimientos libres: • Aplaudir • Saltar • Girar • Desplazarse Luego presenta los materiales: • Parlante (música) • Pañuelos de colores • Aros Preguntas:	

- ¿Te gusta bailar?
- ¿Podemos inventar nuestros propios movimientos?
- ¿Cómo te mueves cuando escuchas música?

Se permite que los niños se expresen libremente.

Finalmente, la docente comunica el propósito:

👉 **“HOY CREAREMOS NUESTROS PROPIOS MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA.”**

Desarrollo	Tiempo aproximado:1.30 HORAS
Se realizan ejercicios de estiramiento: • Estirar brazos • Mover piernas • Inclinar el cuerpo • Respirar profundo	
JUEGO 1: “ME MUEVO LIBREMENTE” • Se coloca música. • Los niños se desplazan libremente por el espacio: ○ Caminando ○ Saltando ○ Girando Objetivo: explorar movimientos corporales.	
JUEGO 2: “INVENTO MOVIMIENTOS” • Cada niño propone un movimiento. • Los demás compañeros lo imitan. Objetivo: fomentar creatividad y espontaneidad.	
JUEGO 3: “EL BAILE CON MATERIALES” • Los niños utilizan pañuelos o aros: ○ Girar con pañuelos ○ Saltar dentro de aros ○ Crear movimientos propios Objetivo: explorar el uso del espacio y materiales.	
JUEGO 4: “CREAMOS UNA SECUENCIA” • Los niños combinan movimientos: ○ Giro + salto + desplazamiento • Siguen el ritmo musical. Objetivo: coordinar movimientos en secuencia.	
Finalmente, los niños regresan al círculo y comentan la actividad.	
Cierre	Tiempo aproximado:5MINUTOS

METACOGNICIÓN

La docente pregunta:

1. ¿Qué movimiento creaste hoy?
2. ¿Te gustó inventar movimientos?
3. ¿Cómo te sentiste al bailar?

Se refuerza:

👉 *“Podemos crear y expresar nuestros propios movimientos con nuestro cuerpo.”*

😊 Luego realizan aseo y se despiden con una canción.

EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante la actividad, mediante la observación de la docente:

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD: 5 años

SECCIÓN: AZUL

EXPERIENCIA: Creo mis propios movimientos al ritmo de la música

N° Y	APELLIDOS Y NOMBRES	Propone movimientos propios	Se desplaza coordinadamente	Participa activamente
1				
2				
3				
4				
5				