



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS MANIPULATIVAS  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA  
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°162 BARRIO  
PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: LILY MAGALI GERVACIO RUIZ**

**ASESORA. Dra. GRACIELA PEREZ MORAN**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**

**JURADO EVALUADOR**

*Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores*

*Presidente*

*Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala*

*Miembro*

*Dra. Lita Jiménez López*

*Miembro*

## **DEDICATORIA**

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta en mi vida.

A mí querida Madre por su confianza y ternura, quien me apoyo en los momentos más decisivos de esta carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer muy deberás a la directora de la I.E. quien me facilito a realizar mi trabajo de investigación, a las docentes de la I.E. quienes también me orientaron a través de sus experiencias y consejos.

Agradecer a los docentes de la Universidad por la razón que han sabido inculcar sus buenas experiencias profesionales en el mi formación profesional y agradecer a las personas que me apoyaron en este proceso de la investigación.

**Gracias**

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 4.55% de los niños y niñas obtuvieron A, el 27.27 % de los niños y niñas obtuvieron B y el 68.18% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 18.18 % obtuvo una calificación de B y el 81.82 % obtuvo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Palabras clave: técnicas manipulativas, material concreto, motricidad fina.

## **Abstract**

The present research work was aimed at determining if the application of manipulative techniques using concrete material improves the development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E. No. 162 Barrio Piura de Cajabamba, in 2015. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 22 students of 5 years of initial education. To improve the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre-test, which showed that the students have a low level of fine motor development, since 4.55% of the children obtained A, the 27.27% of the boys and girls obtained B and 68.18% obtained C. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 18.18% obtained a grade of B and 81.82% obtained A. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of manipulative techniques using concrete material, significantly improved fine motor skills.

**Key words: manipulative techniques, concrete material, fine motor skills.**

## Contenido

CARÁTULA.....	i
JURADO EVALUADOR.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de Figuras.....	x
Índice de Tablas .....	xi
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	10
2.2.2. Aprendizaje significativo .....	10
2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativo: .....	13
2.2.2.2. Aprendizaje de representaciones.....	13
2.2.2.3. Importancia del aprendizaje significativo .....	15
2.2.2.4. Situación del aprendizaje significativo .....	16
2.2.3. Recursos didácticos.....	18

2.2.4. Técnicas y Actividades .....	19
2.2.5. Material concreto .....	19
2.2.6. Motricidad fina.....	28
2.2.6.1. Estimulación de la motricidad fina .....	30
2.2.6.2. Clasificación .....	34
III. Hipótesis .....	38
IV. Metodología .....	39
4.1 Diseño de la investigación.....	39
4.2 Población y muestra.....	40
4.2.1. Población: .....	40
4.2.2. Muestra .....	41
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	42
4.3.1. Operacionalización de la variable.....	42
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.4.1. Observación .....	43
4.4.2. Lista de Cotejo: .....	44
4.5 Plan de análisis.....	44
4.6 Matriz de consistencia.....	46
4.7 Principios éticos .....	47
V. Resultados .....	49
5.1 Resultados .....	49
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.....	49



5.1.2. Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.....	50
5.1.3. Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrió Piura de Cajabamba, en el año 2015.....	65
5.2. Análisis de resultados.....	67
6. Conclusiones Aspectos complementarios.....	71
Referencias bibliográficas.....	72
Anexos .....	78

## Índice de Figuras

Figura 1.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test.....	49
Figura 2.Aplicación de la sesión N° 1: “Jugando con trazos libres” .....	50
Figura 3.Aplicación de la sesión N° 2: “Cómo es mi cuerpo” .....	51
Figura 4.Aplicación de la sesión N° 3: “Conozco las partes gruesas de mi cuerpo” .....	52
Figura 5.Aplicación de la sesión N° 3: “Conozco las partes finas de mi cuerpo” .....	53
Figura 6.Aplicación de la sesión N° 5: “Que importantes son mis pulmones” .....	54
Figura 7.Aplicación de la sesión N° 6: “Así funciona mi estómago” .....	55
Figura 8.Aplicación de la sesión N° 7: “Alimentos nutritivos (Las Frutas)” .....	56
Figura 9.Aplicación de la sesión N° 8: “Alimentos Nutritivos (Las verduras)” .....	57
Figura 10.Aplicación de la sesión N° 9: “Mi lonchera nutritiva” .....	58
Figura 11.Aplicación de la sesión N° 10: “Un presente para mamá” .....	59
Figura 12.Aplicación de la sesión N° 11: “Amo a mi mamá” .....	60
Figura 13.Aplicación de la sesión N° 12: “Me reconozco como varón o mujer” .....	61
Figura 14.Aplicación de la sesión N° 13: “Viviendo en familia que felices somos” .....	62
Figura 15.Aplicación de la sesión N° 14: “Las actividades de papá y mamá” .....	63
Figura 16.Aplicación de la sesión N° 15: “Ayer, hoy y mañana” .....	64
Figura 17.Resultados del pos test.....	65

## Índice de Tablas

Tabla 1.Población de estudio de los estudiantes de 3,4 y5 años de inicial .....	41
Tabla 2. Muestra de los niños de 5 años .....	42
Tabla 3.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test. ....	49
Tabla 4.Resultados de la sesión 01:Jugando con trazos libres.....	50
Tabla 5.Resultados de la sesión 02: Como es mi cuerpo.....	51
Tabla 6.Resultados de la sesión 03: Conozco las partes gruesa de mi cuerpo.....	52
Tabla 7.Resultados de la sesión 04: Conozco las partes fina de mi cuerpo.....	53
Tabla 8.Resultados de la sesión 05: Que importante son mis pulmones .....	54
Tabla 9.Aplicación de la sesión 6: Asi funciona mí estomago .....	55
Tabla 10.Aplicación de la sesión N° 7: “Alimentos nutritivos (Las Frutas)”.....	56
Tabla 11.Aplicación de la sesión N° 8: “Alimentos Nutritivos (Las verduras)” .....	57
Tabla 12.Aplicación de la sesión N° 9: “Mi lonchera nutritiva” .....	58
Tabla 13.Aplicación de la sesión N° 10: “Un presente para mamá” .....	59
Tabla 14.Aplicación de la sesión N° 11: “Amo a mi mamá” .....	60
Tabla 15.Aplicación de la sesión N° 12: “Me reconozco como varón o mujer” .....	61
Tabla 16.Aplicación de la sesión N° 13: “Viviendo en familia que felices somos”.....	62
Tabla 17.Aplicación de la sesión N° 14: “Las actividades de papá y mamá” .....	63
Tabla 18.Aplicación de la sesión N° 15: “Ayer, hoy y mañana”.....	64
Tabla 19.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pos test.....	65

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test..... 66

## **I. Introducción**

La educación es sin lugar a dudas la base del desarrollo de cualquier país del mundo y representa el verdadero motor de cualquier política, económica, social seria y es la responsable por la generación de conocimientos y destrezas intelectuales que genera en las personas capaces de generar un mayor crecimiento económico y protagonizar el cambio hacia la modernidad y eficiencia en el bienestar y calidad de vida que requieren nuestros pueblos (Moron, 2003).

Tal es así que las Naciones Unidas y en el próximo Informe sobre el desarrollo mundial 2018 del Banco Mundial analiza las opiniones de expertos en el ámbito del desarrollo de todo el mundo y concluye de manera consistente que la “educación” se percibe en los diferentes niveles como un aspecto fundamental para el desarrollo de las sociedades (Markova; 2017).

Si hacemos una mirada o análisis de la educación a nivel mundial, viene ocupando un lugar muy importante en las agendas de las organizaciones, tal es así que se han trazado retos y objetivos que contribuyan a una sociedad más equitativa, a un desarrollo más sostenible.

Tedesco, 2004; Cueto & Díaz (1999) en sus aportes referidos a la educación inicial, manifiestan que:

“La asistencia a Educación Inicial favorece el desarrollo integral de los niños, especialmente en los últimos años, la Educación Inicial ha adquirido gran importancia debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño” (p.8)

Para ello es necesario el compromiso de todos los actores educativos, desde los padres de familia, como los docentes, los niños y demás miembros de este sistema, así mismo es necesario tomar en cuenta en los niños la parte emocional, tal es así que:

Reveco (2004) manifiesta que es necesario integrar otros campos de la ciencia como la psicología, la nutrición y las neurociencias para que contribuyan en los primeros años de vida en los infantes ya que son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización.

Por ello, es necesario que la Educación Inicial brinde oportunidades para que los niños se expresen, ejerzan sus derechos y responsabilidades, y sean protagonistas de su aprendizaje y vida social (Chokler, 2003; Anderson, 2003; Ancheta, 2008).

Esto supone que el adulto deba tener una mirada integral del niño, es decir, que considere las características propias de su edad y su forma de aprender de acuerdo con el contexto sociocultural al que pertenece, y que valore su participación. Durante la Educación Inicial, lo importante es que los niños desarrollen su fortaleza social, emocional y cognitiva, mas no que aprendan a leer y escribir.

La educación inicial en el Perú, se viene trabajando con más preocupación por parte del estado; es decir se evidencia más atención a las zonas más alejada, pero siempre se presenta las dificultades muchas veces burocráticas que no hacen posible el trabajo.

Para eso se necesita una educación básica de calidad que prepare a los estudiantes de todos los niveles para enfrentar los retos del desarrollo humano de manera íntegra y completa que garantice el desarrollo de todas las dimensiones del ser como persona.

Bajo este enfoque, me permitió a desarrollar mi proyecto titulado: Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. Con la finalidad de que los docentes deben de explorar técnicas o maneras de cómo desarrollar sus actividades en el aula haciendo uso de material concreto, si mismo es necesario que el docente

debe conocer su contexto, aprovechar los recursos y adecuar de acuerdo a las necesidades requeridas en el proceso pedagógico.

A lo manifestado por: Rovati (2010), en donde manifiesta que:

La aplicación de diversas técnicas adecuadas aplicado a los infantes genera la estimulación de la psicomotricidad fina. Si un maestro no estimula apropiadamente esta habilidad puede desencadenar dificultades en el desarrollo de los niños y las niñas, a nivel educativo, personal, integral y una lenta maduración psicomotriz en un futuro (p.60)

A lo expuesto por el autor, desprendemos que para el desarrollo de las actividades en los niños y niñas en edad pre escolar, es necesario acudir a diversas técnicas o estrategias circunstanciales, es decir para cada momento, para cada contexto y para cada realidad se debe considerar con los recursos o materiales a trabajar con los infantes.

De igual manera, el Distrito, de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C (2008) hace referencia a la dimensión artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

De esta manera, es necesario generar el estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte, apoyándose de los recursos, objetos materiales disponible para lograr las acciones de experimentar, reflexionar, imaginar, construir, sentir, a partir de explorar con distintos materiales, construir, hacer imitaciones y observar entre otros.

Asi mismo, las acciones manipulativas de los estudiantes o de los infantes haciendo contacto con los materiales o recursos genera un proceso de acercamiento y de exploración y de esta manera el niño investiga, potencian la creatividad y les permite experimentar diferentes materiales con diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos,

así como nuevas asociaciones entre éstos (Alcaldía Mayor de Bogotá D. C; 2008)

Es por ello que la investigación se pretende demostrar que la Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años, ya sea en la coordinación de movimientos de los dedos, manos y muñecas de acuerdo a patrones, también es preciso darle énfasis por que las técnicas manipulativas favorecen el desarrollo de la creatividad, expresión, lenguaje y una infinidad de destrezas en los niños y niñas.

Con respecto a nuestro contexto, del mismo modo el compromiso del docente con los estudiantes es evidente, pero a pesar de las dificultades que se presenta y estas dificultades siempre estarán presente por ser concurrentes y diarios siendo la realidad de cada niño o niña que empieza su desarrollo personal, es decir siempre manifestaran problemas o dificultades como la expresión oral, expresión escrita, la manipulación de los objetos, el desarrollo auditivo o corporal entre otros, en tal sentido que los docentes de inicial deben estar atentos a estas necesidades, ante la situación descrita nos planteamos la pregunta:

¿ Cómo la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015?

Para el desarrollo de la investigación se formuló el siguiente objetivo general:  
Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.

Del mismo modo, se consideró como objetivos específicos como:

- ✓ Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años



de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015 mediante un pre test.

- ✓ Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.
- ✓ Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.

El desarrollo del trabajo de investigación toma importancia por la razón que se presentara por conocer las técnicas manipulativas para manejar los recursos como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de la I.E. de nivel inicial N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015, de tal manera que se justifica la investigación en:

**El aspecto teórico,** se abordó temas como generar el aprendizaje significativo, constructivista quienes servirá como fuentes de conocimiento para el desarrollo de las actividades, en el campo **práctico**, mediante la manipulación y el uso de los recursos estaremos desarrollando el aprendizaje de los diferentes temas, relacionando o articulando con las programaciones curriculares, y de esta manera desarrollamos en los infantes sus destrezas, sus habilidades, su memoria de largo y corto plazo para poder evocar los contenidos.

En el campo **metodológico;** se considera importante por seguir un proceso ordenado, sistemático en el desarrollo de las actividades, así mismo se dice que es relevante por las consideraciones o pertinencia de las actividades a desarrollar por ser de su agrado de los infantes de la institución.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Villalta, G. (2011). En su investigación: “Elaboración del Material Didáctico para mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas con los niños del séptimo año de educación básica de la escuela “DANIEL VILLAGOMEZ”, realizado en la Parroquia Tayuza, Canton Santiago, de la provincia de Morona Santiago. Ecuador. Al finalizar la investigación tuvieron como conclusión: de acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista y encuesta, los niños han tenido bajo rendimiento, por lo que el profesor no utiliza el material didáctico y dicen que les gustaría utilizar ya que así la clase sería más entendible. El trabajo colaborativo con este material contribuirá a mejorar el rendimiento escolar, promoviendo el mejoramiento de la autoestima de niño y niña y su valoración del otro por medio de trabajos grupales. Esto significa una alta motivación por seguir el desarrollo y destrezas y utilizar este tipo de recurso para recordar conocimientos adquiridos.

Ortiz P. y otros (2011). Material Didáctico innovador y el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales en el cuidado del medio ambiente. Provincia del Guayas. Ecuador. Teniendo como objetivo: desarrollar los materiales didácticos innovadores para incidir en la concientización del cuidado del medio ambiente que fortalezca el aprendizaje significativo en las Ciencias Naturales. Al finalizar la investigación tuvieron como conclusión:

Que la afectación de la contaminación ambiental en la capa de ozono ahora es mas notorio según investigaciones de la NASA, Asi mismo la Propagación de epidemias y enfermedades y en el entorno por no tener hábitos de aseo se ha incrementado, ante esta

situación problemática, propone que los docentes deben de inculcar formar una cultura de prevención de cuidado ambiental, utilizando materiales como instrumentos o recursos de aprendizaje y de esta manera poder concientizar a los infantes.

La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Mora, A. (2013), en su tesis, El diseño sustentable en los juegos didácticos. Componente estratégico para fomentar prácticas ecológicas en los niños escolarizados de 3 a 4 años, llegó a las siguientes conclusiones: los juegos didácticos elaborados con materiales sustentables contribuyen al desarrollo lógico del niño, permitiendo ampliar su cultura general ecológica. Pudo comprobarse que los juegos didácticos son de gran valor para el aprendizaje, desarrollan el coeficiente de aprendizaje permitiendo más actividades y destrezas que los juegos comunes. Al ser aplicado a los juegos didácticos, el diseño sustentable fomenta prácticas ecológicas en los niños de 3 a 4 años. Asimismo estos juegos

poseen un gran valor educativo para el niño, desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es una actividad vital espontánea y permanente del niño en sus primeras etapas de desarrollo, ayuda al desenvolvimiento de sí mismo, a adquirir nuevos conocimientos.

Ávila, E. (2014). En su tesis: Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "ULADECH" del distrito de Chimbote en el año 2013. La investigación está dirigida a determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P "ULADECH" del distrito de Chimbote, 2013, del mismo modo, considero un estudio de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. De la misma manera, el autor trabajo con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento utilizados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procedimiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dando que las variables de la hipótesis donde de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. De esta manera en sus conclusiones finales afirma que la aplicación de talleres de sicomotricidad con material concreto ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Salirosas, R. (2016) en su tesis: Programa de juegos didácticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la institución educativa N° 159 Shitamalca Pedro Gálvez San Marcos – 2016. Considero su investigación el propósito de aplicar el programa de juegos didácticos

utilizando material concreto basado en el enfoque colaborativo para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa N° N° 159 Shitamalca Pedro Gálvez San Marcos - 2016. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de t de student en la cual se pudo apreciar el valor de  $T = -12.773 < 1.77$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el programa de juegos didácticos utilizando material concreto basado enfoque colaborativo mejora el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa N° °159 Shitamalca Pedro Gálvez San Marcos – 2016.

Doroteo, M. (2016). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016. Considero como objetivo general de la investigación determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 50% de los niños tiene

un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 50% ha obtenido C (en inicio); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% de los estudiantes obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto se acepta la hipótesis de la investigación.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Urteaga, A. (2008) Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender. El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje.

### **2.2.2. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado la teoría del aprendizaje

significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales.

Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian. (1983) cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente.

Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje

propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez.

Desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto



y de nuevo equilibrio otra vez.

### **2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativo:**

Solis, J. (2012) Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones.

### **2.2.2.2. Aprendizaje de representaciones**

Solis, J. (2012) Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan".

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

### **a. Aprendizaje de conceptos**

Solis, J. (2012) Los conceptos fundamentada en las experiencias concretas del niño se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento.

### **b. Aprendizaje de proposiciones**

Solis, J. (2012) Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

### **2.2.2.3. Importancia del aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da

lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

#### **2.2.2.4. Situación del aprendizaje significativo**

##### **A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.**

###### **Recepción**

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

###### **Descubrimiento:**

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento

**B. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.**

**Significado:**

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

**Repetitivo:**

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra.

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva.

**Recurso como soporte de aprendizaje**

Marques. P. (2006) Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo, estos son mediadores y enriquecen el proceso enseñanza aprendizaje.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de

facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan, permiten evaluar los conocimientos y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

### **2.2.3. Recursos didácticos**

Barragan, D. y Gonzáles, G. (2010). Se denominan recursos didácticos al conjunto de elementos, equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Pueden ser directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didácticos.

La intencionalidad pedagógica que orienta la selección y utilización de estos medios los transforma en recursos didácticos. Su importancia radica en que constituyen una valiosa ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Ballesta, J. (1995). Manifiesta que:

“Los recurso didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades.” (Pág. 29)

De tal manera que se entiende que los recursos didácticos necesariamente es una ayuda para los docentes y son ellos quienes ponen en práctica durante el proceso enseñanza

aprendizaje para transmitir conocimientos a los niños/as, con la finalidad de que sean significativos durante toda su vida.

#### **2.2.4. Técnicas y Actividades**

La motricidad fina es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa, Berger (2007) indica que su principal dificultad es que los niños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario, parte de ello se debe a que el sistema nervioso central aún no se encuentra totalmente mielinizado.

Así mismo, manifiesta Berger (2007) que para el desarrollo de las actividades con los estudiantes se requiere de diversas técnicas o estrategias para desarrollar sus habilidades y capacidades en el desarrollo de la motricidad fina en donde involucra el uso de las dos manos para el desarrollo de actividades y por lo tanto de los dos hemisferios cerebrales, el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesita las dos manos coordinadas para atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la camisa, ponerse los calcetines o subir el zíper.

#### **2.2.5. Material concreto**

Burgos A. (2009) Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios. El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto

enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño.

El material concreto se percibe a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

**a) Aspecto físico:** Saldarriaga J. (2011) Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

**b) Aspecto gráfico:** Saldarriaga J. (2011) Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.

**c) Aspecto pedagógico:** Saldarriaga J. (2011) Debe tener relación con las capacidades



curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios:

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa - efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

### **Plastilina**

Artesanías y Plastilina. (2007) La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en

1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto.

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

### **Lápices de colores**

Díaz J. (2010) El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas.

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

### **Témpera**

Meduca (2009) La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las

superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, sopl ndola sobre el papel y más.

### **Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear.

### **Plumón o marcador**

Bembibre, C. (2012) El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibr n, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas.

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la

punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores.

## **Tijera**

Taringa (2012) La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc.

## **Lápiz**

Ucha F. (2012) El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal.

## **Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos- que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último

invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902.

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente.

### **Goma**

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

### **Motricidad**

Naeki. (2008) El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Según refiere Vidal (s.f.), el pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción. La exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita cogerlo, manipularlo para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto

más asociada haya estado a la acción corporal. A su vez gracias a estos desplazamientos, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos.

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación

mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados. A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

## **Importancia**

Ana (2008) En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es: González C; la motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de la edad de 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la importancia de la motricidad radica en el movimiento, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

Hay que destacar que sin ella las personas no podrían caminar, correr, saludar y realizar otro gesto en nuestra vida cotidiana.

### **2.2.6. Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión y un elevado nivel de coordinación que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.



Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Fonseca, 1998).

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies Pentón, (1998).

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

#### **2.2.6.1. Estimulación de la motricidad fina**

**Estimulación.-** Es la acción y efecto de estimular es decir incitar, provocar estímulo, sentimiento o pasión, con viveza una actividad, operación o función.

Naeki. (2008) La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura.

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas:

soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de

espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Muñoz (2009) afirma que la coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del sistema nervioso central, del potencial genético de los estudiantes para controlar el movimiento y los estímulos, además de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Cabanella I. (2008) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones,

que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales.

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del

movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

### **2.2.6.2. Clasificación**

Según Ardanás, T. (2009) la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

#### **a) Coordinación viso-manual**

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc.

La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista, fortalece el agarre de pinza. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano.

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad

La coordinación viso manual conducirá a los niños y niñas al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en coordinación con los ojos. Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

## **b) Fonética**

Ardanas T. (2009) Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Cano, D. (2009) Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin

embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por



consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **c) Motricidad gestual**

Ardanás T. (2009) La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **d) Motricidad facial**

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- ✓ El del dominio muscular
- ✓ La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Cano D. (2009) Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **III. Hipótesis**

La aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015

#### **IV. Metodología**

Con respecto a los tipos de investigación se "refiere al alcance que puede tener una investigación científica." (Hernández, y Otros. 1991.p.57), y al propósito general que persigue el investigador. Consideremos pues cada uno de los tipos de investigación de la manera más amplia posible.

Recomendándose, por supuesto, a su ampliación de los autores citados. "La investigación histórica está dirigida a estudiar, comprender y explicar hechos pasados. Su propósito es obtener conclusiones relacionadas con las causas, efectos y tendencias que ocurrieron en el pasado y que pueden ayudarnos a explicar el presente y a anticipar hechos futuros." (Gay, 1976.p.9).

Específicamente el tipo de investigación es explicativa, por la razón que describe las características de los objetos de estudio.

##### **Nivel de la investigación de las tesis.**

El nivel de investigación es cuantitativo, cuantifica los resultados, en este caso obtenidos mediante el instrumento de evaluación.

Mientras que el tipo de investigación es descriptivo por la razón que describe los atributos o características del objeto de estudio.

#### **4.1 Diseño de la investigación**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1..... X..... 02

Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E. N° 162 Barrio Piura

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población:**

Estuvo conformada por estudiantes de 76 estudiantes de los cuales 22 niños hubo en el aula Las tortuguitas, aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 162 Barrio Piura.

La población fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de

realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población.

### Área geográfica

La institución educativa N° 162 Barrio Piura de Cajabamba se encuentra limitando al este con el barrio santa Mónica, al norte con el barrio Quillorco, al sur con el barrio Ticapampa, la población muestral estuvo conformada por 22 niños y niñas matriculados en el año 2015, procedentes de la zona urbano marginales de dicho distrito.

**Tabla 1. Población de estudio de los estudiantes de 3,4 y5 años de inicial**

Años	Sección	Cantidad	Total
3	A	16	16
	B	20	20
4	A	18	18
5	A	22	22
Total			76

**Fuente: Nómina de matrícula 2015**

#### 4.2.2. Muestra

El investigador utilizó el **muestreo** no probabilístico homogéneo; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características, estuvo constituida por 22 niños y niñas que tienen 5 años de edad, que pertenecen al aula “Las Tortuguitas” de la Institución Educativa N° 162, Barrio Piura. De la población antes definida se toma la muestra de estudio en forma intencionada, considerando el criterio del 50%, obteniendo la muestra  $n=22$  por lo cual se tomó la sección “las tortuguitas” con 22 niños y niñas de 5 años de edad.

**Tabla 2. Muestra de los niños de 5 años**

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Sección	N° de niños/as
N° 162 Barrio Piura	Cajabamba	Inicial 5 años	Las tortuguitas	22

Fuente: Registro de matriculados

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### Conceptualización:

**Técnica manipulativa:** Montessori (1914) en Valenzuela, M. (2012) establece que Son un conjunto de procedimientos que consiste en manipular los materiales por parte de los niños, además que son esenciales en el aula para generar el interés y propiciar el aprendizaje, María Montessori (1914).

**Psicomotricidad fina: Rico (2012)** manifiesta que es el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en edad preescolar por lo que es necesario el uso correcto y útil de actividades de armar, rellenar y pintar por medio del juego o actividades lúdicas para desarrollar sus habilidades.

#### 4.3.1. Operacionalización de la variable

Variable	Operacionalización	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Variable Independiente:</b> Técnica Manipulativa	Actividades que consiste en manipular materiales para el desarrollo de habilidades.	Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades individuales y grupales.</li> <li>✓ Juegos.</li> <li>✓ Intervenciones personales.</li> </ul>	Lista de cotejo
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cubos</li> <li>✓ Maquetas</li> <li>✓ Frutas</li> <li>✓ El cuerpo humano</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>	
<b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina	Desarrollo de habilidades como el lenguaje, la relación afectiva, los	Desarrollo de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprende los pronombre.(el, la, los, nos, le)</li> <li>✓ Propositiones(en, sobre, debajo, cerca)</li> </ul>	Lista de cotejo

	aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.	Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describe los objetos, materiales.</li> <li>✓ Nombra los objetos o materiales.</li> <li>✓ Identifica formas de las figuras.</li> <li>✓ Memoriza colores o imágenes.</li> </ul>
		Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunica para pedir permiso.</li> <li>✓ Se hace el aseo personal.</li> <li>✓ Valora la opinión de sus compañeros.</li> <li>✓ Recoge los juguetes.</li> <li>✓ Coloca en su lugar las cosas.</li> </ul>
		Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza ejercicios de equilibrio.</li> <li>✓ Exhala e inhala su respiración.</li> <li>✓ Orienta su cuerpo según indicaciones.</li> <li>✓ Articulación en sus extremidades.</li> </ul>

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

##### 4.4.1. Observación

Con respecto a la observación, Salkind, N. (1999) manifiesta que toma como instrumento la lista de cotejo en donde se diversifica una serie de criterios hacer evaluados y asignando un valor a cada criterio para obtener resultados al final.

Finalmente, esta técnica consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

#### **4.4.2. Lista de Cotejo:**

Sierras, M. (2002).El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

#### **4.5 Plan de análisis**

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las



conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología	Instrumentos
<p>¿ Cómo la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015</p> <p><b>Objetivo específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.</li> <li>✓ Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.</li> <li>✓ Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.</li> </ul>	<p><b>Técnica manipulativas</b></p> <hr/> <p><b>motricidad fina</b></p>	<p>La aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015</p>	<p><b>Tipo:</b> explicativa  <b>Nivel:</b> cuantitativo  <b>Diseño:</b> Pre-experimental  O1..... X..... O2  <b>Técnica:</b> La observación.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo    <b>Población: 76 niños y niñas muestra:</b>  22 niños y niñas  Procesamiento de los datos:  <b>Se aplicó</b> el Oficce Excel 2010</p>	<p>Logro Previsto  A    B  En proceso    C  En inicio</p>

#### **4.7 Principios éticos**

Cualquier indagación científica con participación de investigación humana necesariamente involucra cuestiones éticas, pero casi siempre “resolver el problema ético es una parte integral de una larga y con frecuencia, altamente ambiguo rompecabezas que debe ser resuelto en el mismo proceso de la investigación” (Sieber, 2001: 13).

En este sentido, Huberman y Miles (1994) consideran que no es posible centrarse sólo en la calidad del conocimiento que se produce, como si la descripción de los hechos fuera lo más importante. Se debe siempre considerar la condición de acciones correctas e incorrectas como investigadores cualitativos, en relación con los sujetos cuyas vidas se están estudiando, con los colegas, y a quienes se responde en este trabajo. Es en la práctica cotidiana del investigador donde se presentan la mayor parte de los dilemas éticos que resolver, y es en ese momento donde más información y más apoyo debe tener el investigador de parte de la institución a la que pertenece. “Una perspectiva ética en las decisiones de la investigación involucra de manera inherente una tensión entre el juicio responsable y la aplicación rígida de las reglas (Smith, 2001: 3). Dos han sido las posturas que han sido objeto de discusión entre los filósofos dedicados a la ética y entre los investigadores, Velasco (2003) las describe como científicista y la otra anticientíficista.

Las concepciones científicistas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los

pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

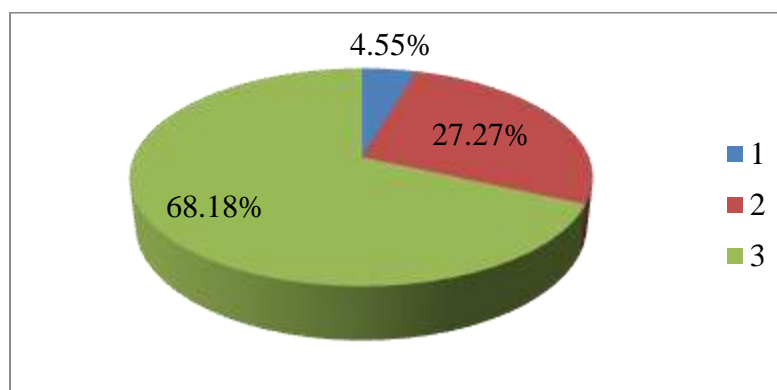
#### 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.

**Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test.**

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	1	4,55
B	6	27.27
C	15	68.18
TOTAL	22	100

Fuente: lista de cotejo abril 2015

**Figura 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test**



Fuente: tabla N° 4

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, el 68.18 % de los niños y niñas ha obtenido C, el 27.27% alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 4,55% alcanzaron un nivel “A”.

### 5.1.2. Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.

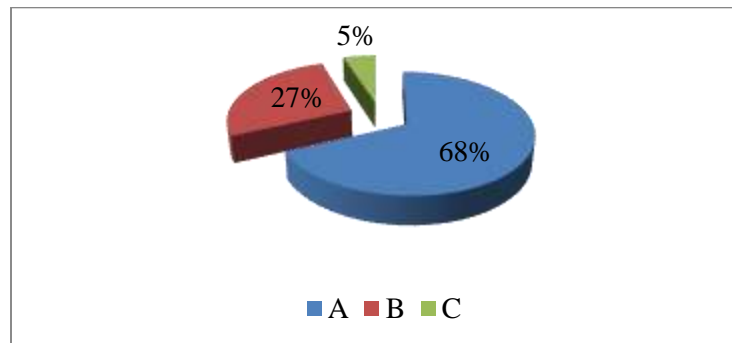
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 162 Barrio Piura. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4. Resultados de la sesión 01: Jugando con trazos libres**

	Frecuencia	%
A	15	68
B	6	27
C	1	5
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 2. Aplicación de la sesión N° 1: “Jugando con trazos libres”**



Fuente: Tabla N° 5

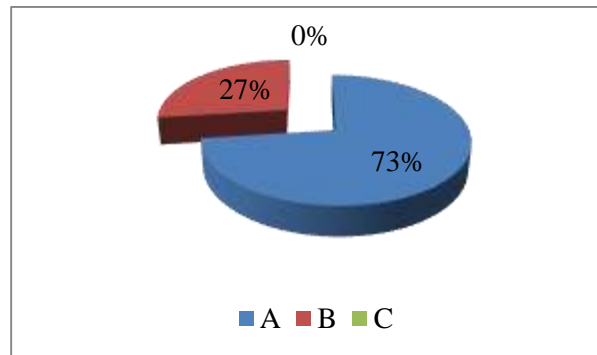
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, el 5% de los niños y niñas ha obtenido C, el 27% alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 68 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 5. Resultados de la sesión 02: Como es mi cuerpo**

	Frecuencia	%
A	16	73
B	6	27
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 3. Aplicación de la sesión N° 2: “Cómo es mi cuerpo”**



Fuente: Tabla N° 6

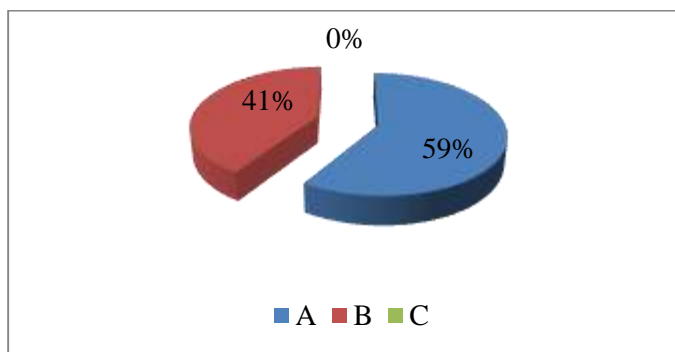
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, el 27% alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 73 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 6. Resultados de la sesión 03: Conozco las partes gruesa de mi cuerpo**

	Frecuencia	%
A	13	59
B	9	41
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 4. Aplicación de la sesión N° 3: “Conozco las partes gruesas de mi cuerpo”**



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, el 41 % alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 59 % alcanzaron un nivel “A”.

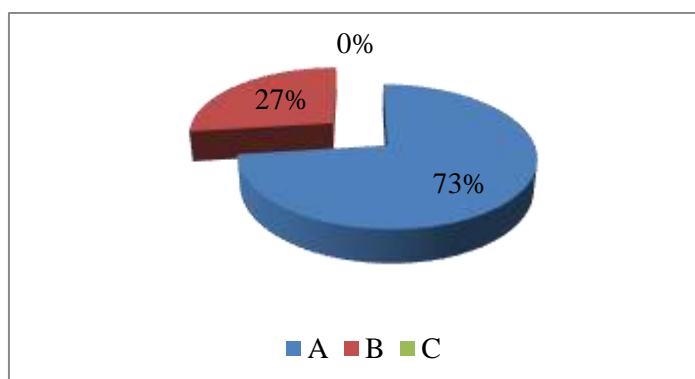


**Tabla 7. Resultados de la sesión 04: Conozco las partes fina de mi cuerpo**

Sesión N°	Frecuencia	%
04		
A	16	73
B	6	27
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 5. Aplicación de la sesión N° 3: “Conozco las partes finas de mi cuerpo”**



Fuente: Tabla N° 8

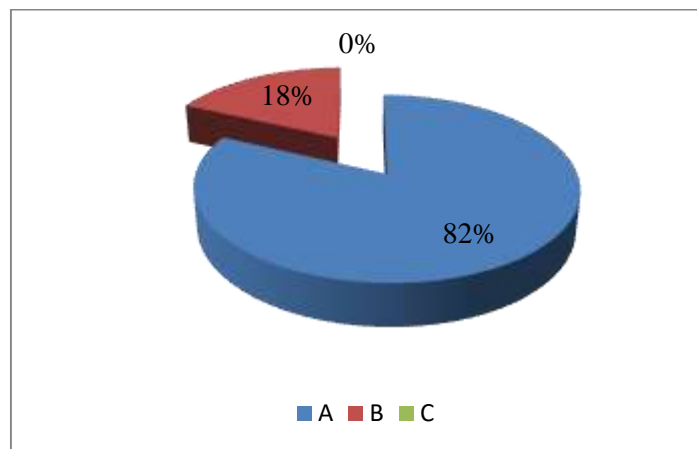
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas”, los resultados fueron que: el 27 % alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 73 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 8. Resultados de la sesión 05: Que importante son mis pulmones**

Sesión N°	Frecuencia	%
05		
A	18	82
B	4	18
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 6. Aplicación de la sesión N° 5: “Que importantes son mis pulmones”**



Fuente: Tabla N° 9

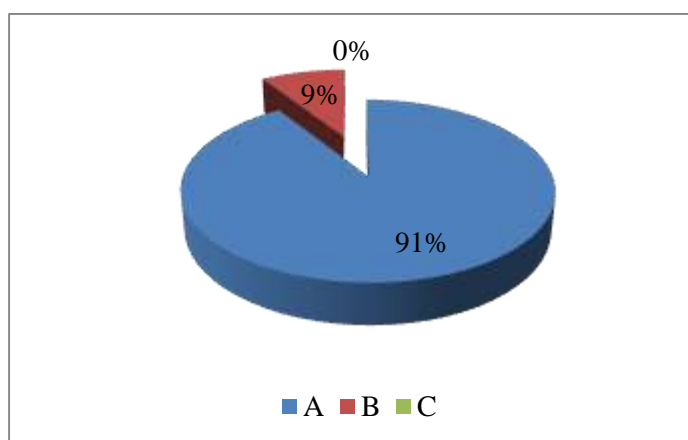
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas”, los resultados obtenidos fueron: el 18% los niños y niñas ha obtenido “B” y finalmente el 82 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: Así funciona mi estomago**

	Frecuencia	%
A	20	91
B	2	9
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 7. Aplicación de la sesión N° 6: “Así funciona mi estómago”**



Fuente: Tabla N° 10

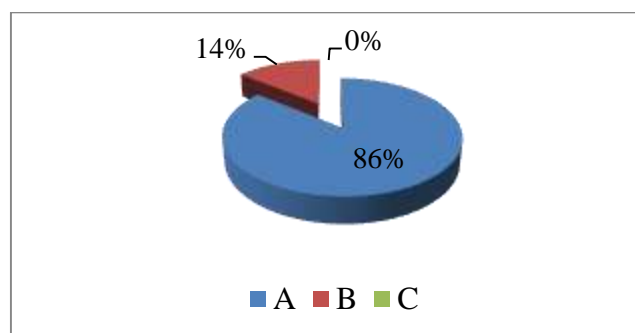
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, tenemos que el 9% de los niños y niñas ha obtenido un nivel “B” y finalmente el 91 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 10. Aplicación de la sesión N° 7: “Alimentos nutritivos (Las Frutas)”**

	Frecuencia	%
A	19	86
B	3	14
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 8. Aplicación de la sesión N° 7: “Alimentos nutritivos (Las Frutas)”**



Fuente: Tabla N° 11

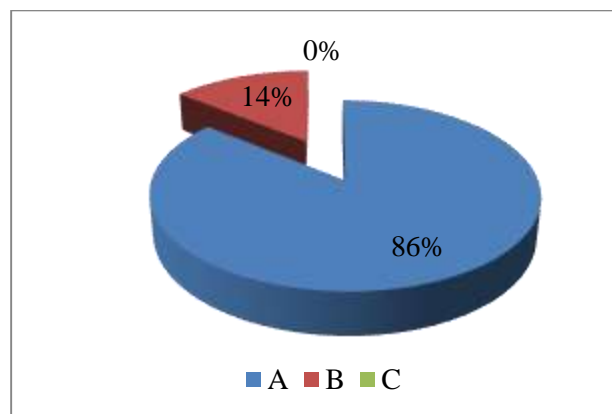
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, tenemos que el 14 % alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 86 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 11. Aplicación de la sesión N° 8: “Alimentos Nutritivos (Las verduras)”**

	Frecuencia	%
A	19	86
B	3	14
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 9. Aplicación de la sesión N° 8: “Alimentos Nutritivos (Las verduras)”**



Fuente: Tabla N° 12

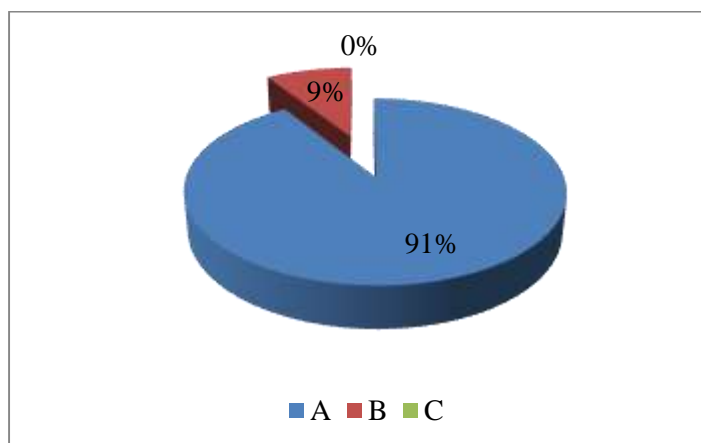
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 14% alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 86% alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 12. Aplicación de la sesión N° 9: “Mi lonchera nutritiva”**

	Frecuencia	%
A	20	91
B	2	9
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 10. Aplicación de la sesión N° 9: “Mi lonchera nutritiva”**



Fuente: Tabla N° 13

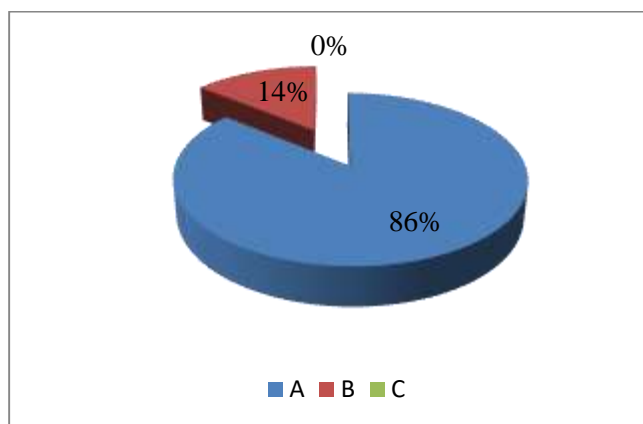
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, tenemos que el 9% de los niños y niñas ha obtenido un nivel “B” y el 91% alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 13. Aplicación de la sesión N° 10: “Un presente para mamá”**

	Frecuencia	%
A	19	86
B	3	14
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 11. Aplicación de la sesión N° 10: “Un presente para mamá”**



Fuente: Tabla N° 14

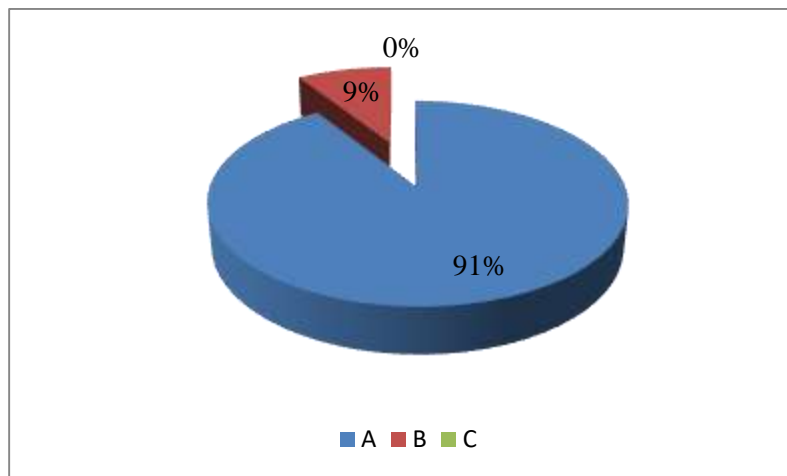
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 14 % alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 86 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 14. Aplicación de la sesión N° 11: “Amo a mi mamá”**

	Frecuencia	%
A	20	91
B	2	9
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 12. Aplicación de la sesión N° 11: “Amo a mi mamá”**



Fuente: Tabla 15

En la tabla 14 y gráfico 11, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 9 % de los niños y niñas ha obtenido nivel “B” y finalmente el 91 % alcanzaron un nivel “A”.

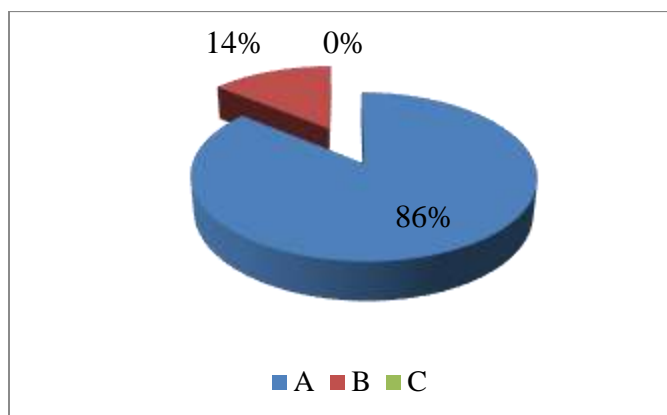


**Tabla 15. Aplicación de la sesión N° 12: “Me reconozco como varón o mujer”**

	Frecuencia	%
A	19	86
B	3	14
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 13. Aplicación de la sesión N° 12: “Me reconozco como varón o mujer”**



Fuente: Tabla N° 16

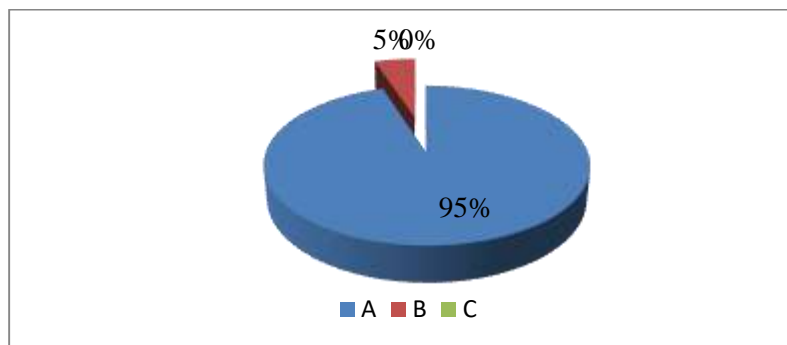
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 14 % alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 86 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 16. Aplicación de la sesión N° 13: “Viviendo en familia que felices somos”**

	Frecuencia	%
A	21	95
B	1	5
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 14. Aplicación de la sesión N° 13: “Viviendo en familia que felices somos”**



Fuente: Tabla N° 17

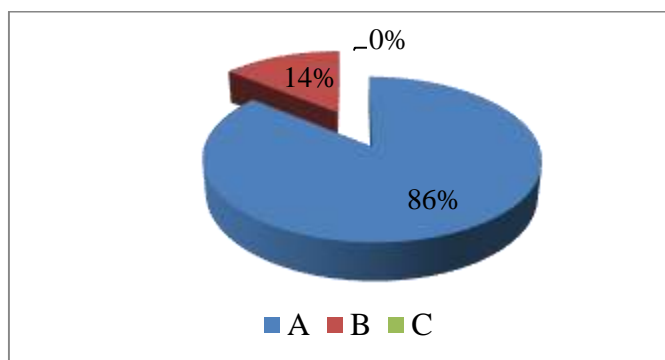
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 5% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “B” y finalmente el 95 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 17. Aplicación de la sesión N° 14: “Las actividades de papá y mamá”**

	Frecuencia	%
A	19	86
B	3	14
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 15. Aplicación de la sesión N° 14: “Las actividades de papá y mamá”**



Fuente: Tabla N° 18

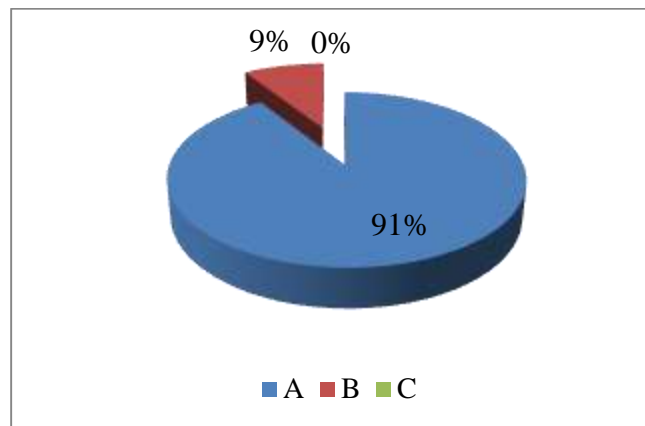
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: que el 14% de los niños y niñas ha obtenido “B” y finalmente el 86 % alcanzaron un nivel “A”.

**Tabla 18. Aplicación de la sesión N° 15: “Ayer, hoy y mañana”**

	Frecuencia	%
A	20	91
B	2	9
C	0	0
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015.

**Figura 16. Aplicación de la sesión N° 15: “Ayer, hoy y mañana”**



Fuente: Tabla N° 19

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años de edad, los resultados fueron: el 9 % de los niños y niñas ha obtenido nivel “B” y finalmente el 91 % alcanzaron un nivel “A”.

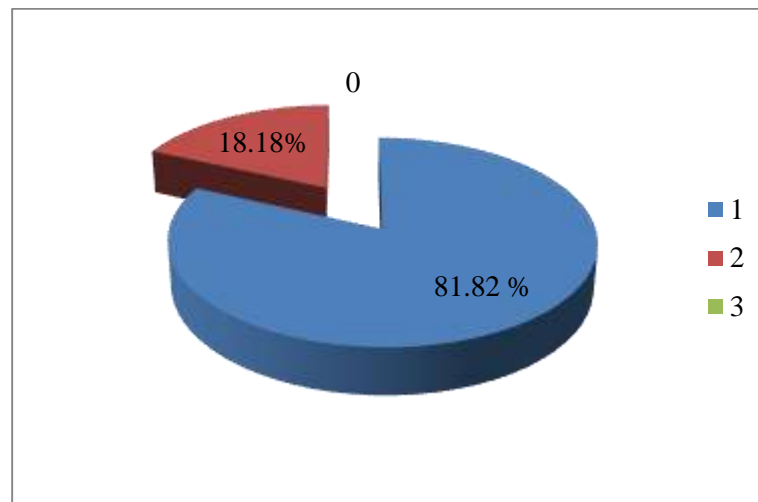
**5.1.3. Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrió Piura de Cajabamba, en el año 2015.**

**Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pos test**

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	18	81.82
B	4	18.18
C	0	0.00
TOTAL	22	100

**Fuente:** Lista de cotejo, abril del 2015

**Figura 17. Resultados del pos test.**



Fuente: Tabla N° 20

En la tabla 19 y el gráfico 17 se observa que de los 22 estudiantes del aula “Las tortuguitas” de cinco años los resultados fueron: el 18.18 % obtuvieron un nivel “B”, finalmente el 81.82% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “A”.

### Contrastación de la hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “La Aplicación de las técnicas manipulativas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.

**Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test**

CALIFICACION	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
A	1	4.55	18	81.82
B	6	27.27	4	18.18
C	15	68.18	0	0.00
TOTAL	22	100	22	100

Según los resultados de la tabla 21 indican que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

## **5.2. Análisis de resultados**

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas manipulativas utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

### **5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.**

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Tal es así que el 68.18% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 27.27% una calificación de B y el 4.55% ha obtenido A en las actividades propuestas como, pintar, punzar, recortar, técnicas que requieren de la coordinación del brazo al realizar esta actividad; además de dibujar, modelar, collage, técnicas que necesitan la coordinación viso motriz, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, lo cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva, decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños

### **5.2.2. Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.**

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 18.18% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 81.82% una calificación A y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, & Rodríguez Y (2009), quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Y Durán, J. (2007). Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico y Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 22 estudiantes de cinco años de edad del aula las tortuguitas, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0% obtuvo una calificación de C. Por



otro lado, el 18.18% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 81.82%.

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

### **5.2.3. Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015**

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Además, se utilizó el enfoque significativo, que es un aprendizaje con sentido. Referido básicamente a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se realizó mediante tablas y gráficos estadísticos en Excel donde se observó en el resultado existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial N° 162 Barrio Piura de Cajabamba en el año 2015.

Para el caso presentado Álvarez, L. (2010), corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

## 6. Conclusiones Aspectos complementarios

**Con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años,** los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 68.18% de los estudiantes de 5 años de edad obtuvieron un nivel bajo; es decir “C”, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas manipulativas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 22 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

**Con respecto a los resultados obtenido mediante el pos test sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, se obtuvo** que el 81.82% obtuvieron un nivel “A”, demostrando logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de técnica manipulativas ha generado resultados favorables.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, demostrado los estudiantes tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

## Referencias bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. (2008). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito*. Recuperado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)
- Ana. (2008) *Motricidad fina*. [Revista digital]. Perú; 2008 [citada 2012 septiembre 30].  
Recuperado de: <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
- Ancheta, A. (2008). *Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales*. Revista Iberoamericana de Educación, 47, 20-32.
- Anderson, J. (2003). *Observando a los niños. El estudio de la socialización y el desarrollo infantil en el Perú*. En Ministerio de Educación del Perú (Ed.). Desarrollo infantil, socialización y crianza. Lima: El autor.
- Ardanaz, T. (2009) “*La motricidad en educación infantil*”. Revista digital “innovación y experiencias educativas” pág. 32-34 número 16.
- Artesanías .*Plastilina*. [Revista en Internet]. Perú; 2007. Recuperado de:  
<http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.php>
- Ávila. (2014). Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “ULADECH” del distrito de Chimbote en el año 2013. Recuperado de:  
Recuperado de:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034989>
- Barragan, D. & Gonzáles, G. (2010). “Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza niñas del primer año de educación básica

paralelo “a” de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia la matriz, durante el periodo lec 2010”.Recuperado de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/314/1/T-UTC-0305.pdf>

Bembibre, C. (2012) *Definición de marcador*. [Diccionario en internet]. México; 2012 [citada 2012 septiembre 25]. Recuperado de:

<http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>

Burgos A. (2009) *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* .Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.

Cabanellas I. (2008) “*Ritmos infantiles*” Editorial: Ediciones octaedro S.L.

Colección: 192 págs. / Rústica / Castellano / Libro

Cano D. (2009) Rehabilitación pediátrica y estimulación [Artículo en Internet]. Argentina; 2009.

[Alrededor de 1 pantalla]. Recuperado de:

<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Cueto, S. & Díaz, J. (1999). *Impacto de la Educación Inicial en el rendimiento en primer grado de primaria en escuelas públicas urbanas de Lima*. Revista de Psicología,17(1), 74-91

Díaz J. (2010) *Expresión plástica y visual*. [Blog en Internet]. España; 2010 citada 2012 septiembre 25. Recuperado

de:<http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

- Gutiérrez, A. y Flores, C. (2012). Las estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Huberman y Miles (1994). *La ética en la investigación educativa*.  
<http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835165006.pdf>
- Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007) Validez y confiabilidad del instrumento de investigación para recolección de datos. Recuperado de.  
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Marques, P. Que es un recurso didáctico. [Revista en Internet]. España; 2006 [citada 2012 marzo 20]. [Alrededor de 1 pantalla]. Recuperado de:  
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Markova, S (2017). *La educación, una prioridad a nivel mundial, nacional y regional*.  
Recuperado de: <https://blogs.worldbank.org/opendata/es/la-educacion-una-prioridad-de-desarrollo-a-nivel-mundial-regional-y-nacional>.
- Meduca. (2009) *La tempera*. [Portal en internet]. Panamá; 2009 citada 2012 septiembre 25  
Recuperado de: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Mora, A. (2013) El diseño sustentable en los juegos didácticos. Componente estratégico para fomentar prácticas ecológicas en los niños escolarizados de 3 a 4 años.
- Moron (2003). *La educación en el Perú*. Recuperado de:  
<https://www.gestiopolis.com/educacion-peru/>
- Muñiz, B. (2010). *Propuestas de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*, Revista Digital - Buenos Aires.
- Naeki. (2008) *Motricidad fina*. [Revista en Internet]. Chile; 2008 [citada 2012 marzo 26].

[Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>

Pentón, B. (2007). *La Motricidad infantil en la etapa infantil en los niños de la primera infancia*.

Reveco, O. (2004). *Participación de la familia en la educación infantil latinoamericana*.

Santiago de Chile: Unesco / DREALC

Rico (2012), *Estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM "Bucaral*

Sur".Recueprado de:

<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Rovati, L. (2010).*El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe*. Recuperado de:

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollodel-bebe>

Salkind, N. (1999) *Métodos de investigación*. Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)

Salirosas,R.(2016) en su tesis: Programa de juegos didácticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la institución educativa n° 159 Shitamalca pedro Gálvez San Marcos – 2016.

Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041132>

Sieber (2001). *Etica de la educación educativa*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/m02p33%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/m02p33%20(2).pdf)

Sierra, M. (2002) *Instrumentos utilizado en el programa de estrategias didácticas*. Recuperado

de: [http://cdhdf.org.mx/serv\\_prof/pdf/form\\_esp\\_eval\\_apred.pdf](http://cdhdf.org.mx/serv_prof/pdf/form_esp_eval_apred.pdf)

- Solis J. (2009) *Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel*. [Revista en internet]. Perú. [Citada 2012 septiembre 15]. Recuperado de <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>
- Taringa. (2012) *La historia de las tijeras*. [Artículo en internet]. Argentina; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. Recuperado de: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Tedesco, J. (2004). “*Igualdad de oportunidades y política educativa*”. *Políticas educativas y equidad. Reflexiones del Seminario Internacional organizado por Fundación Ford, Unesco, Unicef, Universidad Alberto Hurtado, octubre de 2004, 59-68. Santiago de Chile: Unicef.*
- Ucha F. (2012) *Definición de lápiz*. [Diccionario en internet]. México; 2012 [citada 2012 septiembre 25]. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Urteaga A. *Teorías del Aprendizaje*. [Revista en internet]. Perú .2008.[Alrededor de 1 pantalla]. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/isisdrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt>
- Valenzuela, M. (2012) *uso de materiales didácticos manipulativos para la enseñanza y aprendizaje de la geometría*. [http://fqm193.ugr.es/media/grupos/FQM193/cms/TFM%20Macarena%20Valenzuela\\_.pdf](http://fqm193.ugr.es/media/grupos/FQM193/cms/TFM%20Macarena%20Valenzuela_.pdf) (Consultado: 20 de abril de 2014)



Velasco (2003) *La ética como científicista y la otra anticientíficista*. Recuperado de:

*file:///C:/Users/Usuario/Downloads/m02p33%20(3).pdf*

Vidal J. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.

Villalta, G. (2011). Elaboración del Material Didáctico para mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas con los niños del séptimo año de educación básica de la escuela “DANIEL VILLAGOMEZ”.

Ortiz, P. y otros (2011). Material Didáctico innovador y el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales en el cuidado del medio ambiente. Provincia del Guayas. Ecuador.

## **Anexos**

**Anexo 01**

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS (OS):**

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5				ne	CVR por pregunta	
1	1	1	1	1	1				5	1.00	
2	1	1	1	1	1				5	1.00	
3	1	1	1	1	1				5	1.00	
4	1	1	1	1	1				5	1.00	
5	1	1	1	1	1				5	1.00	
6	1	1	1	1	1				5	1.00	
7	1	1	1	1	1				5	1.00	
8	1	1	1	1	1				5	1.00	
9	1	1	1	1	1				5	1.00	
10	1	1	1	1	1				5	1.00	
11	1	1	1	1	1				5	1.00	
12	1	1	1	1	1				5	1.00	
13	1	1	1	1	1				5	1.00	
14	1	1	2	1	1				5	0.875	
15	1	1	1	1	1				5	1.00	
16	1	1	1	1	1				5	1.00	
17	1	1	1	1	1				5	1.00	
18	1	1	1	1	1				5	1.00	
19	1	1	1	1	1				5	1.00	
20	1	1	1	1	1				5	1.00	
21	1	1	1	1	1				5	1.00	
22	1	1	1	1	1				5	1.00	
23	1	1	1	1	1				5	1.00	
24	1	1	1	1	1				5	1.00	
25	1	1	1	1	1				5	1.00	
26	1	1	1	1	1				5	1.00	
27	1	1	1	1	1				5	1.00	
28	1	1	1	1	1				5	1.00	
		$\Sigma$									
		CVRi									27.875

Fuente: ficha de evaluación de expertos

**Anexo 02**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE**

**INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*)  
Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>								
Expresa nombres de integrantes de su familia								
<b>Comentario:</b>								
Entonando canciones infantiles								
<b>Comentario:</b>								
Expresa trabalenguas con facilidad								
<b>Comentario:</b>								
Recita un poema por el día de la mamá.								
<b>Comentario:</b>								

Pronuncia palabras con la letra erre y tri								
<b>Comentario:</b>								
Describe las frutas de su lonchera.								
<b>Comentario:</b>								
Menciona las verduras con claridad								
<b>Comentario:</b>								
Expresa el nombre de frutas y su color								
<b>Comentario:</b>								

<b>II. DETERMINANTES COGNITIVO</b>									
Identifica las partes de su cuerpo									
<b>Comentario:</b>									
Conociendo las extremidades									
<b>Comentario:</b>									
Indica la importancia de la boca, los oídos, la vista y el olfato.									
<b>Comentario:</b>									
Expresa la importancia del corazón									
<b>Comentario:</b>									
Expresa la importancia de los pulmones									
<b>Comentario:</b>									
<b>III. DETERMINANTES HÁBITOS</b>									
Coloca las cosas en su lugar									
<b>Comentario:</b>									
Saluda al ingresar al aula									
<b>Comentario:</b>									
Se despide de sus compañeros									
<b>Comentario:</b>									
Agradece después de comer									
<b>Comentario:</b>									
Se lava las manos de manera ordenada									
<b>Comentario:</b>									
Participa con atención de la oración en el aula									
<b>Comentario:</b>									
Respeto las ideas de sus compañeros									
<b>Comentario:</b>									
Devuelve cosas que no son de él									

<b>Comentario:</b>									
Participa de las actividades en el aula									
<b>Comentario:</b>									
<b>IV. DETERMINANTES CORPORAL</b>									
Coge el lápiz para repasar la figura.									
<b>Comentario:</b>									
Pinta siluetas / figuras por el día de la madre									
<b>Comentario:</b>									
Clasifica las frutas para la lonchera.									
<b>Comentario:</b>									
Realiza giros de traslación y rotación con las frutas									
<b>Comentario:</b>									
Realiza saltos en un pie									
<b>Comentario:</b>									
Camina hacia adelante y hacia atrás llevando objetos en una mano									
<b>Comentario:</b>									
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>									
<b>Comentario:</b>									

## 6 Matriz de consistencia

Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología	Instrumentos
<p>¿ Cómo la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015</p> <p><b>Objetivo específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.</li> <li>✓ Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas utilizando material concreto.</li> <li>✓ Evaluar mediante un pos test el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.</li> </ul>	<p><b>Técnica manipulativas</b></p> <hr/> <p><b>motricidad fina</b></p>	<p>La aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015</p>	<p><b>Tipo:</b> explicativa  <b>Nivel:</b> cuantitativo  <b>Diseño:</b> Pre-experimental  O1..... X..... O2  <b>Técnica:</b> La observación.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo    <b>Población: 76 niños y niñas muestra:</b>  22 niños y niñas  Procesamiento de los datos:  <b>Se aplicó</b> el Oficce Excel 2010</p>	<p>Logro Previsto  A    B  En proceso    C  En inicio</p>











## Anexo 04

### PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

TITULO:

**PROGRAMA DE TÉCNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015**

#### 1.- FUNDAMENTACION DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA

Según el Diseño Curricular Nacional la educación la educación básica regular está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir, destino a favorecer el desarrollo integral del estudiante.

Es necesario fortalecer las capacidades de los docentes para que afirmen los derechos de los niños y organicen situaciones de aprendizaje que les permitan desplegar todo su potencial.

La realidad educativa de educación inicial en el Perú basada en la enseñanza tradicional se encuentra con mayor énfasis en el aspecto cognitivo de los niños y niñas dejando de lado las actividades como una metodología activa de aprendizaje.

Los niños y niñas con falta de práctica del desarrollo de la motricidad fina presentan dificultades en los movimientos aislados en el desarrollo de actividades digitales, incrementando el bajo nivel de aprendizaje.

En la actualidad en las Instituciones Educativas se están desarrollando más actividades pedagógicas y desarrollo de la psicomotricidad gruesa dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Por lo que se hace necesaria la implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y la capacitación por parte del docente para realizar un proceso abierto, dinámico y permanente en educación inicial.

## 2.- ENUNCIADO DEL PROBLEMA

**¿Cómo el programa de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la i.e. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015**

## 3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Se empleará la siguiente secuencia didáctica

### 3.1.- SECUENCIA DIDACTICA DE LAS TECNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistemática y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

#### ➤ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Esta actividad permite observar, saber cómo organizarse a través de la información inicial.

La actividad de información se puede completar mediante la recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria; la observación de colores matices, formas, contrastes, utilizando una variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obteniendo un amplio repertorio de colores y formas, exponiendo los materiales

coleccionados, dejando que los niños y niñas manipulen e introduzcan en el juego los materiales recogidos.

#### ➤ ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN

Seguido de la exploración perceptiva; el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales y herramientas y la exploración de técnicas de trabajo, seleccionadas previamente, teniendo de esta manera las posibilidades de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Proceso de exploración de materiales y técnicas de trabajo en equipo.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y descubrimiento.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones.

#### ➤ ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es necesario fomentar momento para comentar las experiencias vividas, el procedimiento realizado, los resultados logrados, los niños y niñas expresarán qué, cómo y porque realizaron una u otra actividad.

Los niños y niñas necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás, momentos muy importantes para la construcción de actitudes y valores, valorando siempre la tarea realizada y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos

que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitud de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias actividades expresivas.

#### 4.- PLAN DE APRENDIZAJE

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer bimestre.

#### 5.- EVALUACIÓN

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

Anexo 05

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba  
 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Fecha de aplicación : 17/04/2015  
 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

II.- NOMBRE DE LA SESION

“Jugando con trazos libres”


III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	- Realiza diferentes trazos sin salirse de la línea. - Delinea la imagen con precisión.	Disfruta de las actividades que realiza	Manifiesta entusiasmo al realizar las técnicas	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios” y “yo tengo un payaso”	- Recurso humano	10 minutos



	<p>Marcamos la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos la canción “Mis manos se están moviendo”  Mi manos se está moviendo (3 veces) tralalalalá  Mis dedos se están moviendo  Mi lengua se está moviendo</li> <li>- Dialogamos acerca de la canción</li> <li>¿Les gustó la canción?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué otras actividades pedos realizar con las manos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plumón</li> </ul>	
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio realizamos diferentes movimientos con nuestro cuerpo, utilizando las partes finas daremos indicaciones para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos, manos, corremos, rodamos, gateaos, saltamos y bailamos</li> <li>- La docente preguntará ¿Qué pasaría si no tuviéramos cabeza, brazos manos, dedos... etc.?</li> <li>- En el patio realizamos diferentes trazos libres en el aire, en la tierra de acuerdo a la creatividad de cada niño o niña utilizando tizas, tejas piedra etc.</li> <li>- Luego se realizará trazos dirigidos por las maestras dando las indicaciones respectivas.</li> <li>- Repartimos su hoja de trabajo:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizamos la técnica del delineado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un ejemplo del delineado en la imagen de la olla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patio</li> <li>- recurso humano</li> <li>- tizas</li> <li>- piedras</li> <li>- tejas</li> <li>- tierra</li> <li>- papel bond</li> <li>- plumones</li> <li>- lápiz</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el plumón.</li> <li>• Tercero la docente les enseña a delinear.</li> <li>• Cuarto los niños delinear la imagen que le brinda la docente.</li> </ul> <p>Realizamos trazos libres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un ejemplo de trazos dentro de la imagen de la olla</li> <li>• Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero la docente les enseña la postura correcta.</li> <li>• Cuarto los niños y niñas adornan con trazos la olla.</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Jugando con trazos libres”

SESION N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Realiza diferentes trazos sin salirse de la línea.	- Delinea la imagen con Precisión	Manifiesta entusiasmo al realizar las técnicas	
N1	1	1	1	A
N2	0	1	0	C
N3	0	1	1	B
N4	1	1	0	B
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	0	1	1	B
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A
N15	1	1	0	B
N16	0	1	1	B

N17	1	0	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Personal social
- 4.- Fecha de aplicación : 20/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION


“Cómo es mi cuerpo”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Psicomotricidad	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y recorte sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias	- pinta de manera creativa las partes del cuerpo humano - Recorta las partes cuerpo humano sin salir de la línea. Luego las une	Disfruta del uso de los materiales.	Muestra entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios” y “ los pececitos” Marcamos la asistencia - Mediante la dinámica “La batalla del calentamiento” Todos los niños y niñas participan.	- Recurso humano - plumones	10 minutos

	<p>- Preguntamos  ¿Qué hemos movido?  ¿Todos tendremos cuerpos?  ¿Qué partes tienen nuestro cuerpo?  ¿Debemos protegerlo?  ¿Cómo son sus piernas?  ¿Cómo son sus brazos?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>- Cantamos la canción “mi cuerpo está en movimiento”  Todos los niños y niñas mueven las partes de su cuerpo.  - Pegamos una lámina en la pizarra para recortar y armar el cuerpo humano.</p>  <p>- Trabajamos la hoja de aplicación:  Realizamos la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar “Las partes del cuerpo humano”.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge la pintura (con firmeza utilizando la presión pinza</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan “Las partes del cuerpo humano” de acuerdo a los colores observados.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del recortado</p>	<p>- canción  - lámina  - pinturas  - papel bond  - tijera  - goma</p>	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra cómo deben recortar las partes del cuerpo humano</li> <li>• Segundo le enseña como coger la tijera</li> <li>• Muestra cual es la postura adecuada</li> <li>• Cuarto recortan “Las partes del cuerpo humano” luego pegan uniéndolas en una hoja bond</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Como es mi cuerpo”

SESION N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- pinta de manera creativa las partes del cuerpo humano	- Recorta las partes cuerpo humano sin salir de la línea. Luego las une	Muestra entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	0	1	1	B
N9	1	0	1	B
N10	1	1	1	A
N11	0	1	1	B
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	0	1	B



N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	1	A
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	0	B
N21	1	0	1	B
N22	1	1	1	A

### SESION DE APRENDIZAJE N° 03

#### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” /5 años
- 3.- Área : Personal social
- 4.- Fecha de aplicación : 22/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

#### II.- NOMBRE DE LA SESION

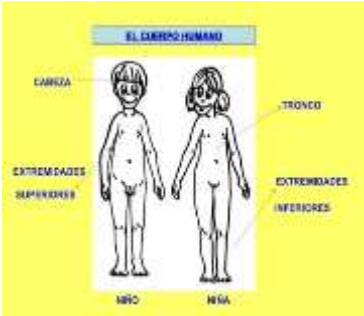
“Conozco las partes gruesas de mi cuerpo”

#### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Psicomotricidad	Crea y representa mediante la pintura sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos	- Pinta con agrado las partes gruesas de su cuerpo - Hilvana con entusiasmo las partes gruesas del cuerpo humano	Disfruta del uso de materiales	Manifiesta entusiasmo en la realización de las técnicas	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación

#### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.”	- Recurso humano - plumones	10 minutos

	<p>Marcamos la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos la canción “mi cuerpo está en movimiento” Todos los niños y niñas mueven las partes de su cuerpo.</li> <li>- Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</li> <li>¿Con qué aplaudimos?</li> <li>¿Con qué zapateamos?</li> </ul> </li> </ul>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<p>- Presentamos una lámina de las partes gruesas del cuerpo humano</p> <p>Explicamos a los niños y niñas las características de las partes gruesas del cuerpo humano.</p>  <p>En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un dibujo de las partes gruesas del cuerpo humano para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el pincel.</li> <li>• Tercero la docente le muestra cual es la postura correcta</li> <li>• Cuarto los niños y niñas empiezan a pintar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina</li> <li>- temperas</li> <li>- Papel bond</li> <li>- pincel</li> <li>- aguja</li> <li>- hilo</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<p>Realizamos la técnica del hilvanado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra en un ejemplo en la pizarra la forma de realizar el hilvanado</li> <li>• Segundo muestra como coger correctamente la aguja con el hilo</li> <li>• Tercero Muestra la postura correcta</li> <li>• Cuarto los niños y niñas empiezan a hilvanar</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,  ¿Cómo me sentí?  ¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Conozco las partes gruesas de mi cuerpo”

SESION N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Pinta con agrado las partes gruesas de su cuerpo	- Hilvana con entusiasmo las partes gruesas del cuerpo humano	Manifiesta entusiasmo en la realización de las técnicas	
N1	1	0	1	B
N2	1	1	0	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	0	B
N5	1	0	1	B
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	0	1	B
N13	1	1	1	A
N14	0	1	1	B

N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	0	1	B
N18	0	1	1	B
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Personal social
- 4.- Fecha de aplicación : 24/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

II.- NOMBRE DE LA SESION

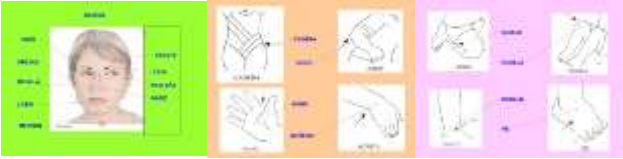
“Conozco las partes finas de mi cuerpo”

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica y recreándola, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan	- Realiza la técnica del delineado con firmeza - Realizan la técnica del pintado sin salir de la línea.	Disfruta de las actividades que realiza.	Goza al realizar técnicas con sus compañeros	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios” y “Mi pensamiento eres tú” Marcamos la asistencia.	- Recurso humano - plumones	10 minutos

	<p>- Cantamos la canción “ Mis manitos” y realizamos algunas actividades como escribir, aplaudir</p> <p>- Preguntamos</p> <p>¿Con qué escribí?</p> <p>¿¿Con qué aplaudimos?</p> <p>¿Con qué pateamos la pelota?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>Presentamos una lámina los niños y niñas identifican las partes finas del cuerpo humano.</p>  <p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Realizan la técnica del delineado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra cómo deben delinear las partes finas del cuerpo humano.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el plumón (con firmeza utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura correcta.</li> <li>• Cuarto delinear las partes finas del cuerpo humano.</li> </ul> <p>Realizan la técnica del pintado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra cómo deben pintar las partes finas del cuerpo humano.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge la pintura (con firmeza utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura correcta.</li> <li>• Cuarto pintan las partes finas del cuerpo humano.</li> </ul>	<p>- lámina</p> <p>- cinta masking</p> <p>- papel bond</p> <p>- plumón</p> <p>- pinturas</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		10 minutos

## V.- ANEXOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Conozco las partes finas de mi cuerpo”

SESION N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Realiza la técnica del delineado con firmeza	- Realizan la técnica del pintado sin salir de la línea.	Goza al realizar técnicas con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	0	1	1	B
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	1	1	A
N9	0	1	1	B
N10	1	1	1	A
N11	1	0	1	B
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A

N14	1	1	1	A
N15	1	1	0	B
N16	1	1	1	A
N17	1	0	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	0	1	1	B
N21	1	1	0	A
N22	1	1	1	A

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Ciencia y ambiente
- 4.- Fecha de aplicación : 27/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

II.- NOMBRE DE LA SESION

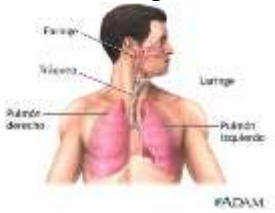
“Que importantes son mis pulmones”

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y ambiente	Cuerpo humano y conservación de la salud	Desarrolla su creatividad con la aplicación de diferentes técnicas	- Pinta con temperas los pulmones. - Modela plastilina dentro de los pulmones, respetando el contorno de la imagen	Disfruta del uso de los materiales	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	Realizamos las actividades permanentes:  Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “yo tengo un payaso” Marcamos la asistencia. - Realizamos actividades motrices Luego respiran profundamente inhalan y exhalan el aire	- Recurso humano - plumones	10 minutos

	<p>- Preguntamos ¿Se cansaron? ¿Qué pasa si no tapamos la nariz? ¿Será importante respirar? ¿A dónde irá el aire?</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<p>- Presentamos una lámina de los pulmones</p>  <p>- Trabajan su hoja de aplicación Realizan la técnica del pintado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar los pulmones</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan los pulmones de acuerdo al color observados.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina.</li> <li>• Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</li> <li>• Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado.</li> <li>• Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado</li> </ul>	<p>- lámina - Papel bond - pincel - Temperas - plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		<p>10 minutos</p>
---	---	--	-------------------

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Ciencia y ambiente

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Que importantes son mis pulmones”

SESION N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Pinta con temperas los pulmones.	- Modela plastilina dentro de los pulmones, respetando el contorno de la imagen	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	0	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	0	B
N14	0	1	1	B

N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	0	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas”/ 5 años
- 3.- Área : Ciencia y ambiente
- 4.- Fecha de aplicación : 29/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION

“Así funciona mi estómago”

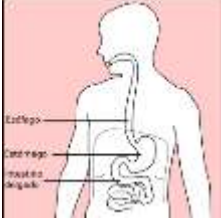
### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y ambiente	Cuerpo humano y conservación de la salud	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan	- Dibuja el estómago, teniendo en cuenta sus características. - Pinta el estómago correctamente y sin salirse de la línea.	Demuestra agrado al realizar sus actividades	Manifiesta entusiasmo al realizar las técnicas con sus compañeros	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “Mi pensamiento eres tú” y “ Los alimentos”	- Recurso humano	10 minutos



	<p>Marcamos la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Degustan un galleta con manjar blanco</li> <li>- Preguntamos</li> <li>¿Les gustó la galleta?</li> <li>¿Qué más les gustaría comer hoy?</li> <li>¿Serán importantes los alimentos para la salud?</li> <li>¿A dónde creen que van los alimentos que consumimos?</li> <li>¿Qué pasará con ellos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plumones</li> </ul>	
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<p>- Pegamos en la pizarra una lámina conteniendo el estómago</p>  <p>- Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra la imagen para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> <p>Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el estómago.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina</li> <li>- cinta masking tape</li> <li>- papel bond</li> <li>- lápiz</li> <li>- borrador</li> <li>- pincel</li> <li>- temperas</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto pintan el estómago.</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Ciencia y ambiente

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Así funciona mi estómago”

SESION N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Dibuja el estómago, teniendo en cuenta sus características.	- Pinta el estómago correctamente y sin salirse de la línea	Manifiesta entusiasmo al realizar las técnicas con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	0	1	B
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	0	1	1	B
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A

N15	1	1	1	A
N16	0	1	1	B
N17	0	1	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	0	B

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Ciencia y ambiente
- 4.- Fecha de aplicación : 30/04/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

II.- NOMBRE DE LA SESION

“Alimentos nutritivos (Las Frutas)”

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y ambiente	Cuerpo humano y conservación de la salud	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	- Pinta con temperas las frutas sin salirse de la línea. - Modela plastilina dentro de las frutas, respetando el contorno de la imagen.	Se interesa y disfruta de las actividades que realiza.	Goza al manipular los materiales al momento de modelar la plastilina	- lista de cotejo - hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE AXPLORACION	<p>Realizamos las actividades permanentes:                      Les damos la bienvenida a los niños y niñas.                      Cantamos la canción “El amor de Dios” Y “Las frutas”                      Marcamos la asistencia                      - Damos lectura el cuento “Las frutas”                      - Preguntamos:                      ¿De qué trata el cuento?                      ¿Por qué la mama gusano daba frutas a sus hijos?                      ¿A quién no le gustaban las frutas?                      ¿Qué frutas participaban en el cuento?                      ¿Qué otras frutas conoces?</p>	<p>- Recurso humano                      - cuento</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>- Reconocen e identifican las frutas en la lámina, dibujan y pintan.</p> <div data-bbox="793 824 1024 1123" data-label="Image"> </div> <p>- Traban la hoja de aplicación                      * Primero dibujan las frutas                      * Segundo se les demuestra la forma correcta de coger el pincel.                      * Tercero se les muestra cual es la postura correcta                      * Cuarto Pintan las frutas de acuerdo a los colores observados</p>	<p>- lámina                      - Papel bond                      - temperas                      - pincel                      - plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>- Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Primero la docente muestra como amasar la plastilina</li> <li>* Se les hará entrega de la hoja donde aplicarán la técnica</li> <li>* Tercero se les indicará en que parte de la imagen aplicarán la técnica</li> <li>* Cuarto los niños y niñas empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicieron?</li> <li>¿Cómo me sentí?</li> <li>¿Qué aprendí?</li> </ul>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Ciencia y ambiente

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Alimentos nutritivos (Las Frutas)”

SESION N° 07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Pinta con temperas las frutas sin salirse de la línea.	- Modela plastilina dentro de las frutas, respetando el contorno de la imagen	Goza al manipular los materiales al momento de modelar la plastilina	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	0	1	1	B
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	0	1	B
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A



N15	1	1	1	A
N16	0	1	1	B
N17	1	1	1	A
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Ciencia y Ambiente
- 4.- Fecha de aplicación : 04/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION


“Alimentos Nutritivos (Las verduras)”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y Ambiente	Cuerpo humano y conservación de la salud	Crea y representa mediante el dibujo, pintura sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	- Pinta con temperas las verduras sin salirse de la línea - Embolilla papel crepe y luego pega alrededor de las verduras	Disfruta de las actividades que realiza.	Demuestra interés y entusiasmo en la aplicación de las técnicas	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Mi pensamiento eres tú” y “ Los alimentos” Marcamos la asistencia. - Damos lectura del cuento “El niño y el repollo”	- Recurso humano  - Plumones - Cuento	10 minutos

	 <p>- Preguntamos  ¿De qué se trata el cuento leído?  ¿A quién no le gustaba comer repollo?  ¿Porque deben comer repollo?  ¿Qué otras verduras conoces?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>- Escuchamos con atención la explicación de la importancia de consumir verduras en nuestra alimentación.  - Respondemos:  ¿Serán importantes las verduras en su alimentación?  ¿Porque debemos consumir verduras?  - La docente muestra una hoja de aplicación en la cual aplicaremos la técnica de la dactilopintura.  * primero se les muestra como pintar las verduras.  * Segundo se les enseña cómo van a utilizar la tempera utilizando los dedos  * Tercero se les muestra la postura correcta  * Cuarto los niños y niñas empiezan a pintar.  Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente entrega papel crepe.</li> <li>• Segundo se les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> <li>• Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe alrededor de las verduras.</li> </ul>	<p>- papel bond  - temperas  - papel crepé  - goma</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE	Dialogan sobre la actividad realizada:		

APRECIACION DE LOS RESULTADOS	¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?		10 minutos
----------------------------------	---	--	------------

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Ciencia y ambiente

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Alimentos nutritivos (las verduras)”

SESION N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Pinta con temperas las verduras sin salirse de la línea	- Embolilla papel crepe y luego pega alrededor de las verduras	Demuestra interés y entusiasmo en la aplicación de las técnicas	
	1	1	1	A
	0	1	1	B
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	0	0	C
	1	1	1	A
	1	0	1	B
	1	1	1	A
	0	1	1	B
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A

	1	1	1	A
	0	1	0	C
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A
	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Personal Social
- 4.- Fecha de aplicación : 06/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION


“Mi lonchera nutritiva”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construcción de la identidad personal y la autonomía	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	- Dibuja los alimentos nutritivos teniendo en cuenta cada una de sus características. - Delinea el contorno de los alimentos haciendo uso del lápiz	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen	Manifiesta entusiasmo al manipular los materiales	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE	- Realizamos las actividades permanentes:		10 minutos

EXPLORACION	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas.  Cantamos la canción “El amor de Dios” y “Jesusito de mi vida”  Marcamos la asistencia.  - Cantamos la canción  “Mi loncherita”  - Preguntamos  ¿Les gustó la canción?  ¿De qué trata la canción?  ¿Por qué traen lonchera al jardín?</p>	<p>- Recurso humano  - plumones</p>	
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>- Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes alimentos. La docente les menciona sus características y su importancia</p>  <p>- En su hoja de aplicación  Realizamos la técnica del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra de los alimentos nutritivos para que los niños y niñas tengan noción de dibujo.</li> <li>• Segundo se muestra como agarrar correctamente la crayola.</li> <li>• Tercero se muestra la postura correcta</li> <li>• Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del delineado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se muestra un ejemplo de un ejemplo de un dibujo delineando en la pizarra</li> <li>• Segundo se les muestra como agarrar de manera correcta el lápiz</li> <li>• Tercero Enseñamos a delinear</li> </ul>	<p>- lámina  - papel bond  - crayones  - lápiz</p>	30 minutos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto los niños y niñas delinear la imagen que les brinda la docente.</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		10 minutos

#### V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Mi lonchera nutritiva”

SESION N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Dibuja los alimentos nutritivos teniendo en cuenta cada una de sus características.	- Delinea el contorno de los alimentos haciendo uso del lápiz	Manifiesta entusiasmo al manipular los materiales	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	0	1	B
N8	1	1	1	A
N9	0	1	1	B
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	0	B

N17	1	0	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Fecha de aplicación : 08/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION



“Un presente para Mamá”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	- Embolilla papel de color rojo y luego pega dentro del techo de la casita - Realiza la técnica del collage alrededor de la casita.	Disfruta del uso de los materiales	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolillar y realizar la técnica del collage	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas.		10 minutos

	<p>Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Mi pensamiento eres tú”  Marcamos la asistencia.  - Presentamos una lámina del día de la madre</p>  <p>- Preguntamos:  ¿Qué observan en la lámina?  ¿Ustedes tienen mamá?  ¿Alguno de ustedes no tienen mamá?  ¿Cómo se llama tu mamá?  ¿Cuándo se celebra el día de la madre?  ¿Qué les van a regalar en ese día?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- plumones</li> <li>- lámina</li> </ul>	
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<p>- Pegamos en la pizarra una lámina de una casita para que los niños y niñas observen</p>  <p>- En su hoja de aplicación  Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente entrega papel crepe de color rojo.</li> <li>• Segundo se les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina</li> <li>- Papel bond</li> <li>- papel crepé</li> <li>- Semillas</li> <li>- goma</li> <li>- foto</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> <li>• Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro del techo de la casita</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero reunimos toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc.</li> <li>• Segundo se les enseña a pegar en la imagen pegada en la pizarra.</li> <li>• Tercero se hace entrega un papel bond con el dibujo de una casita.</li> <li>• Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales alrededor de la casita, seguidamente pegamos la foto de mamá.</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACION DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,  ¿Cómo me sentí?  ¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Un presente para mamá”

SESION N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Embolilla papel de color rojo y luego pega dentro del techo de la casita	- Realiza la técnica del collage alrededor de la casita	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolillar y realizar la técnica del collage	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	0	1	1	B
N7	1	0	1	B
N8	1	1	1	A
N9	0	1	1	B
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	0	B
N14	1	1	1	A

N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	0	1	B
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A



## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura - Cajabamba  
 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” /5 años  
 3.- Área : Personal social  
 4.- Fecha de aplicación : 11/05/2015  
 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION



“Amo a mi mamá”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal	- Punza la silueta se la mamá desglosando y realizando la técnica del punzado. - Colorea la imagen de la mamá de acuerdo al modelo dado en clase	Disfruta de las actividades	Manifiesta entusiasmo pintar con sus compañeros la silueta de mamá	- lista de cotejo - Hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	- Realizamos las actividades permanentes: Damos la bienvenida a os niños y niñas Cantamos la canción “Mi pensamiento eres tú” Recitamos la poesía “Mamita” - Respondemos las siguientes preguntas:	- Recurso humano - poesía	10 minutos

	<p>¿Quién es la persona que nos ama incondicionalmente?          ¿De quién hemos nacido?          ¿Qué festejamos el domingo?          ¿Cómo se llama?</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<p>- pegamos en la pizarra una lámina conteniendo la imagen de una mamá abrazando a su niña (observamos los colores de su vestimenta y la de su niña)</p>  <p>- En su hoja de aplicación          Rea lizamos la técnica del punzado sobre la imagen de la mamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente enseña la manera como coger el punzón (pulgar, índice, medio)</li> <li>• Segundo se hace entrega de laplancha de goma que servirá como soporte para realizar el punzado.</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a punzar la hoja de aplicación.</li> </ul>  <p>- Realizamos la tánica del coloreado          * Primero la docente muestra cómo deben colorear dándole un ejemplo en la pizarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Punzón</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> <li>- Goma</li> </ul> <div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p>Mamita, mamita              linda como una flor              yo quiero en este              día darte mi amor</p> </div>	<p>30 minutos</p>

	<p>* Segundo se enseña cómo se coge el color (con firmeza utilizando la presión pinza)</p> <p>* Se muestra cual es la postura adecuada.</p> <p>Cuarto los niños empiezan a colorear.</p>		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		10 minutos

V.- ANEXOS

- Poesía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Amo a mi mamá”

SESION N° 11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Punza la silueta se la mamá desglosando y realizando la técnica del punzado.	- Colorea la imagen de la mamá de acuerdo al modelo dado en clase	Manifiesta entusiasmo pintar con sus compañeros la silueta de mamá	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	0	1	1	B
N8	0	1	1	B
N9	1	0	1	B
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A

N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	1	A
N18	0	1	1	B
N19	1	1	1	A
N20	0	1	1	B
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura - Cajabamba  
 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años  
 3.- Área : Personal social  
 4.- Fecha de aplicación : 13/05/2015  
 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION


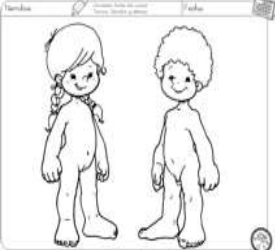
“Me reconozco como varón o mujer”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construcción de la identidad personal y autonomía	Se identifica como niño o niña, reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias	- Recorta la silueta de la imagen a la que se parece. - pinta la imagen recortada.	Expresa entusiasmo al pintar con sus compañeros la imagen que se parece a ellos.	Muestra interés al pintar con sus compañeros	- Lista de cotejo. - hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	- Realizamos las actividades permanentes: Damos la bienvenida a los niños y niñas Entonamos la canción “El amor de Dios”, “Conociendo mi cuerpo” Marcamos la asistencia	- Recurso humano	10 minutos

	<p>- Mostramos ilustraciones de un varón y una mujer para que los niños y niñas observen y puedan describir.</p>  <p>- Preguntamos.  ¿Qué observan en la lámina?  ¿Serán iguales?  ¿En qué se diferencian?  ¿Se parecen a uno de ellos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lámina</li> <li>- cinta masking tape</li> <li>- recurso verbal</li> </ul>	
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>- Realizamos la explicación de la diferencia entre el varón y mujer.  - Respondemos:  ¿Seremos todos iguales?  ¿Qué diferencia hay entre varón y mujer?  ¿Ambos niños podrán usar la misma ropa?  - La docente muestra una hoja de aplicación en la cual:</p>  <p>* Realizamos la técnica del recortado de la imagen que se parezca a cada uno de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond</li> <li>- tijera</li> <li>- crayones</li> <li>- goma</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* primero la docente muestra en la pizarra como deben recortar la silueta.</li> <li>* Segundo muestra como coger la tijera</li> <li>* Tercero se muestra cual es la postura correcta</li> <li>* Cuarto los niños empiezan a colorear</li> </ul>		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada</li> <li>¿Qué hicieron?</li> <li>¿Cómo me sentí?</li> <li>¿Qué aprendí?</li> <li>¿Cómo quedó el trabajo de sus compañeros?</li> </ul>		10 minutos

V.- ANEXOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Me reconozco como varón y mujer”

SESION N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Recorta la silueta de la imagen a la que se parece.	- pinta la imagen recortada.	Muestra interés al pintar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	0	1	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	0	1	1	B
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	0	1	1	B
N18	1	1	1	A

N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 13

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura de Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas”/ 5 años
- 3.- Área : Personal social
- 4.- Fecha de aplicación : 15/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION


“Viviendo en familia que felices somos”


### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INIDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Crea y representa mediante la pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, vivencias deseos.	- colorea los miembros de la familia. - Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar	Muestra interés y disfruta de las actividades sociales en las que se siente acogido e integrado.	Manifiesta entusiasmo al colorear con sus compañeros	- Lista de cotejo - hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Mi familia” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia - Recitamos la poesía “La familia” - Preguntamos:	- Recurso humano  - Poesía - lámina - cinta masking tape	10 minutos

	<p>¿De trata la poesía?          ¿Todos tendremos una?          ¿Quiénes son los miembros de la familia?</p>  <p>-Los niños y niñas observan y comentan la lámina          ¿Qué observan en la lámina?          ¿Quiénes lo conforman la familia?          ¿Cuántos integran tu familia?          ¿La familia es importante?          ¿Respetas a tus padres?</p>	<p>- pizarra          - tizas</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b></p>	<p>- Los niños y niñas escuchan la información de la docente el tema “La familia” utilizando como referencia los miembros de su hogar.          - Los niños y niñas mencionan los miembros de su familia.          - En una hoja de papel bond se muestra la imagen de una familia para que colorean y decoren con las bolitas de papel crepe</p>	<p>- papel bond          - crayones          - papel crepé          - Goma</p>	<p>30 minutos</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero identifican los miembros de su familia</li> <li>- Segundo muestra cómo deben colorear a los miembros de la familia</li> <li>- Tercero se muestra cual es la postura correcta</li> <li>- cuarto los niños y niñas empiezan a colorear y a embolillar el papel crepé para decorar la hoja de aplicación.</li> </ul>		
<p>ACTIVIDADES DE APRECICION DE LOS RESULTADOS</p>	<p>- Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicieron?</li> <li>¿Cómo me sentí?</li> <li>¿Qué aprendí?</li> </ul>		<p>10 minutos</p>

V.- ANEXOS

Poesía

La **familia** es como el sol:  
nos da calor y energía, nos protege del mal tiempo  
y nos llena de alegría.

La **familia** es el lugar  
donde la tristeza sobra,  
la ternura se derrocha  
y sin tasa amor de dan.

Es un tiempo y un lugar  
que te enseña a compartir  
y a conjugar despacito,  
con normas o en libertad,  
en silencio y en un grito,  
las formas del verbo amar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Viviendo en familia que felices somos”

SESION N° 13				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- colorea los miembros de la familia.	- Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar	Manifiesta entusiasmo al colorear con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	1	1	A
N9	1	1	0	B
N10	1	1	1	A
N11	0	1	1	B
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	0	1	B

N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	1	A
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	0	1	B
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 14

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Fecha de aplicación : 18/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION

“Las actividades de Papá y Mamá”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza el lenguaje para expresar las diferentes actividades de su papá y mamá.	- Dibuja las actividades que realizan papá y mamá. - Colorean sin salirse de la línea	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos.	Dibujan y colorean con entusiasmo con sus compañeros	- lista de cotejo - hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes:  Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “ El amor de Dios” y “Palomita blanca” - Damos inicio con presentación de dos títeres uno representando a la	- Recurso humano  - Títeres	10 minutos



	<p>mamá y el otro al papá.          -Preguntamos:          ¿Qué hemos observado?          ¿A quiénes hemos representado?          ¿A que se dedican?          Anotamos sus ideas en la pizarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pizarra</li> <li>- tizas</li> <li>- mota</li> </ul>	
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos “las actividades de papá y mamá” utilizando como referencia actividades de su hogar.</li> <li>- Reunimos a los niños y niñas por grupos.</li> <li>- Hacemos entrega de dos títeres por grupo, crean actividades propias de los quehaceres de papá y mamá.</li> <li>-por grupos salen al frente y presentan sus dramatizaciones.</li> <li>- Dibujan y colorean una actividad que realizan papá o mamá que más les haya gustado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Títeres</li> <li>- papel bond</li> <li>Lápiz</li> <li>- crayones</li> </ul>	30 minutos
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada</li> <li>¿Qué hicieron?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué aprendieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dialogo</li> </ul>	10 minutos

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Las actividades de papá y mamá”

SESION N° 14				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Dibuja las actividades que realizan papá y mamá.	- Colorean sin salirse de la línea	Dibujan y colorean con entusiasmo con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	1	1	A
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	0	B
N8	1	1	1	A
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	0	1	B
N12	1	1	1	A
N13	1	1	1	A
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	0	1	B

N17	1	1	1	A
N18	1	1	1	A
N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 15

### I.- DATOS GENERALES

- 1.- Institución Educativa : N° 162 Barrio Piura- Cajabamba
- 2.- Sección/edad : “Tortuguitas” /5 años
- 3.- Área : Personal social
- 4.- Fecha de aplicación : 20/05/2015
- 5.- Practicante : Lily Magali Gervacio Ruiz

### II.- NOMBRE DE LA SESION

“Ayer, Hoy y Mañana”


Ayer, Hoy y Mañana”

### III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	- Dibuja las etapas de la vida - colorea las imágenes que ha dibujado.	Disfruta de las actividades que realiza	Manifiesta entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACION	- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Observamos un video de las diferentes etapas de la vida -Preguntamos:	- Recurso humano  - Televisor - CD	10 minutos

	<p>¿Les gusto el video?          ¿Qué observaron?          ¿Quién es primero?          ¿Quién es al final?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCION	<p>- Escuchan la información dada por la docente sobre las etapas de la vida del ser humano.          - Mostramos ilustraciones de las etapas de la vida del ser humano los niños y niñas observan , comentan las imágenes</p>  <p>- En una hoja de aplicación:          Realizamos la técnica del dibujo y pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero enseñamos la forma correcta de coger el lápiz (pulgar, índice, medio)</li> <li>• Segundo se hace entrega de una hoja de aplicación</li> <li>• Tercero Los niños y niñas empiezan a dibujar</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del pintado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños empiezan a colorear sus dibujos.</li> </ul>	<p>- lámina          - papel bond          - lápiz          - pinturas</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE	Dialogamos sobre la actividad realizada:		10 minutos

APRECIACION DE LOS RESULTADOS	¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?		
-------------------------------------	--	--	--

V.- ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Personal social

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN : “Tortuguitas”

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: “Ayer, hoy y mañana”

SESION N° 15				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Dibuja las etapas de la vida	- colorea las imágenes que ha dibujado.	Manifiesta entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

N19	1	1	1	A
N20	1	1	1	A
N21	1	1	1	A
N22	1	1	1	A



Anexo 05  
POST TEST

I.E. N° 162 Barrio Piura Cajabamba

Niños 5 años de edad

Aula: Las Tortuguitas

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A	
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
N1																			
N2																			
N3																			
N4																			
N5																			
N6																			
N7																			
N8																			
N9																			
N10																			
N11																			
N12																			
N13																			

N14																			
N15																			
N16																			
N17																			
N18																			
N19																			
N20																			
N21																			
N22																			

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACION FONETICA										T O T A L	N O T A	
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
N1													
N2													
N3													
N4													
N5													
N6													
N7													
N8													
N9													
N10													
N11													
N12													
N13													
N14													
N15													
N16													
N17													
N18													
N19													
N20													
N21													
N22													

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A	
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		desabotona una camisa en 2 minutos		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano		Abre y cierra las manos en puño suavemente		Mueve ambas manos al ritmo de una canción		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
N1																					
N2																					
N3																					
N4																					
N5																					
N6																					
N7																					
N8																					
N9																					
N10																					
N11																					
N12																					
N13																					
N14																					
N15																					
N16																					
N17																					
N18																					
N19																					

N20																				
N21																				
N22																				

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACION FACIAL													
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta		T O T A L	N O T A
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1														
N2														
N3														
N4														
N5														
N6														
N7														
N8														
N9														
N10														
N11														
N12														
N13														
N14														
N15														
N16														
N17														
N18														

N19														
N20														
N21														
N22														

## Anexo 06

### CUESTIONARIO ESTRUCTURADO

**Objetivo:** Determinar la relación entre el uso de las técnicas manipulativas y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 162 Barrio Piura de Cajabamba.

**Instrucción:** El presente cuestionario estructurado forma parte de un trabajo de investigación educativa. Por esta razón se solicita se digne contestar con sinceridad las interrogantes que a continuación se consignan. Sus respuestas anónimas se guardarán con absoluta confidencialidad.

---

Nº	Ítems	SI	NO
01	Realiza el pegado con mucho entusiasmo		
02	Demuestra interés al delinear utilizando los plumones		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		
04	Colorea libremente sin salirse del contorno del dibujo		
05	Coloca botones pequeños en una botella		
06	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
07	Enhebra botones en hilo nylon.		
08	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
09	recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		
10	desabotona y abotona una camisa en 2 minutos		
11	Modela la plastilina en una figura simple		
12	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
13	Mueve ambas manos al ritmo de una canción		
14	Demuestra destreza al realizar el rasgado		
15	Delinea con facilidad utilizando el plumón		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
17	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		
18	Entona una canción de 2 párrafos		
19	Repite trabalenguas realizadas en el aula		
20	Practica los sonidos del alfabeto		



**Anexo 07**

Oficio para la aplicación del instrumento y constancia

"Año de la diversificación productiva y el fortalecimiento de la educación"

Cajabamba, 20 de marzo del 2015.

OFICIO N° 001-2015-D.E.E.I/ULADECH.

SEÑORA : NORMA DEL CARMEN RIOS RISCO.

DIRECTORA DE LA I.E. N° 162 BARRIO PIURA CAJABAMBA

ASUNTO : Solicita Permiso.

Tengo el honor de dirigirme al despacho de su digno cargo para saludarle y a la vez solicitarle permiso para aplicar una lista de cotejo a los niños y niñas de 5 años de edad sección "las tortuguitas" de la Institución Educativa que usted dirige, con la finalidad de realizar un estudio referente a la utilización de técnicas grafico plásticas.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
LILY MAGALI GERVAICIO RUIZ  
D.N.I. N° 40444040  
ESTUDIANTE ULADECH

*Recibido*  
*0-23-03-15*  


*"Año de la diversificación productiva y el fortalecimiento de la educación"*

La Directora de la Institución Educativa N° 162 Barrio Piura del Distrito y Provincia de Cajabamba.

## HACE CONSTAR

Que la practicante, GERVACIO RUIZ, Lily Magali Ha realizado la aplicación de una lista de cotejo y sesiones de aprendizaje en la sección de 5 años "Las tortuguitas" de la Institución Educativa N° 162 Barrio Piura.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesada.

Cajabamba, 04 de agosto del 2015.



NORMA DEL CARMEN RIOS RISCO

DIRECTORA

## PLANILLAS DE EXPERTOS

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *RUIZ SOICOCHA MIGUEL ANGEL*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADO EN EDUCACION*  
 CARGO ACTUAL: *DIRECTOR*

TÍTULO DE LA TESIS: *APLICACIÓN DE TECNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA LE. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:  
 FIRMA:



*41754982*

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *BALBUENA VÁSQUEZ JOSE DENNIS*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADO EN EDUCACIÓN*  
 CARGO ACTUAL: *DIRECTOR*

TÍTULO DE LA TESIS: *APLICACIÓN DE TÉCNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA LE. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015*

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



*43380152*

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *RUIZ MORENO JOOBER*  
FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADO EN EDUCACION*  
CARGO ACTUAL: *DIRECTOR*

TÍTULO DE LA TESIS: *APLICACIÓN DE TECNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento está expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:  
FIRMA:

  
DNI: *41 03 6779*

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *FABIAN TOROQUI DOBIS MERCEDES*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADA EN EDUCACION*  
 CARGO ACTUAL: *DIRECTORA*

TÍTULO DE LA TESIS: *APLICACIÓN DE TECNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015*

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:  
FIRMA

  
 D.N.I. 42047807

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *POLO CALDERON NARDA ISABEL*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADA EN EDUCACION*

CARGO ACTUAL: *DOCENTE*

TÍTULO DE LA TESIS: *APLICACIÓN DE TECNICAS MANIPULATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°162 BARRIO PIURA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015*

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:







