



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°2290
"WATANABE", LA LIBERTAD, 2025

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
MANRIQUE MAGUIÑA, SANTA VITERBA
ORCID:0000-0002-6444-2807

ASESOR
LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID:0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE-PERÚ
2025



FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0032-074-2025 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:50** horas del día **17** de **Junio** del **2025** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
DÍAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025**

Presentada Por :
(1207201006) **MANRIQUE MAGUIÑA SANTA VITERBA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

DÍAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025 Del (de la) estudiante MANRIQUE MAGUIÑA SANTA VITERBA, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 21 de Octubre del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, origen de toda sabiduría y guía en mi vida, dedico con gratitud este logro. Su constante presencia y amor incondicional han sido mi motor a lo largo de esta investigación. Gracias por darme la fuerza y la inspiración necesarias para superar cada desafío y completar este proyecto.

A mis padres y mis hijos, quienes han sido mi mayor apoyo y motivación, dedico este trabajo con todo mi cariño. Su amor incondicional y sus palabras de aliento han sido el fundamento de mi vida académica. Gracias por creer en mí y por acompañarme en cada reto que he enfrentado para llegar hasta aquí.

Agradecimiento

A Dios, por su infinito amor y guía, sin los cuales este logro no habría sido posible. Agradezco profundamente sus bendiciones que me han acompañado en cada etapa de este camino académico.

A mi familia y seres queridos, cuyo apoyo y aliento han sido mi impulso constante. Gracias a su amor y respaldo, he podido seguir adelante y hoy puedo culminar esta investigación con la certeza de contar con ustedes como mi mayor tesoro. Este logro no sería posible sin su incondicional apoyo.

Índice general

Carátula	i
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract	X
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases teóricas	12
2.3 Hipótesis	23
III. Metodología	25
3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación	25
3.2 Población:	26
3.3 Operacionalización de las variables	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5 Método de análisis de datos	31
3.6 Aspectos Éticos	32
IV. Resultados	34
V. Discusión	43
VI. Conclusiones	51
VII. Recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	54
Anexos	59

Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad.	26
Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad.	26
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	28
Tabla 4 Baremos del instrumento	31
Tabla 5 Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años durante el pre test.	34
Tabla 6 Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años	35
Tabla 7 Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años durante el post test.....	38
Tabla 8 Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	39
Tabla 9 Pruebas de normalidad (Prueba realizada en SPSS).....	40
Tabla 10 Prueba de rangos de Wilcoxon	41
Tabla 11 Estadístico de prueba (Prueba realizada en SPSS)	41

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> Pre test de la variable motricidad fina	34
<i>Figura 2</i> Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años	36
<i>Figura 3</i> Post test de la variable motricidad fina	38
<i>Figura 4</i> Nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años a través de un pre y post test	39

Resumen

El presente estudio partió del problema: ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas desarrollaron la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe", La Libertad, 2025? Al observarse dificultades como falta de precisión, debilidad en la coordinación viso-manual y viso-motriz, y escaso control de movimientos finos, se propuso como objetivo demostrar si la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicha institución. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y de diseño pre experimental, con pretest y postest en un solo grupo. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, una lista de cotejo para medir la motricidad fina de los 25 niños de 4 años. En los resultados se obtuvo que, antes de la intervención, el 64% de los niños se encontraba en el nivel Inicio en cuanto a motricidad fina, y solo el 4% en el nivel Logrado. Después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, estos niveles se invirtieron notablemente, alcanzando el 68% en el nivel Logrado y solo el 4% en Inicio. Además, en la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de $Z = -4.377$ y un $p\text{-valor} < 0.001$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión existe una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest, esto confirma que las técnicas grafoplásticas contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental.

Palabras clave: Coordinación viso-manual, grafoplásticas, motricidad fina, infantil.

Abstract

This study was based on the research question: How did graphic-plastic techniques develop fine motor skills in 4-year-old children from the Initial Educational Institution No. 2290 "Watanabe", La Libertad, 2025? Given the observed difficulties such as lack of precision, weak hand-eye and visuomotor coordination, and limited control of fine movements, the objective was to demonstrate whether the application of graphic-plastic techniques contributes to the development of fine motor skills in the children of this institution. The study followed a quantitative approach, with an explanatory level and a pre-experimental design, using a single-group pretest and posttest. The observation technique was used, and a checklist was applied as the instrument to assess fine motor development in 25 children aged 4. The results showed that, prior to the intervention, 64% of the children were at the Initial level in fine motor skills, and only 4% reached the Achieved level. After the implementation of graphic-plastic techniques, these levels reversed significantly, with 68% of children reaching the Achieved level and only 4% remaining at the Initial level. Additionally, the hypothesis test using the Wilcoxon signed-rank test yielded a Z-value of -4.377 and a p-value < 0.001 , leading to the rejection of the null hypothesis and acceptance of the alternative hypothesis. In conclusion, there is a significant difference between the pretest and posttest results, confirming that graphic-plastic techniques effectively contribute to the development of fine motor skills in the experimental group of children.

Keywords: Hand-eye coordination, graphic-plastic techniques, fine motor skills, early childhood.

I. Planteamiento del problema

La motricidad fina se define como la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos de los músculos de las manos y los dedos, fundamentales para la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos. Su desarrollo adecuado está vinculado con el fortalecimiento de la coordinación visomotora, lo que permite a los niños mejorar su desempeño escolar y autonomía en actividades cotidianas (González et al., 2021).

La falta de estimulación en esta área puede generar dificultades en la precisión y control de los movimientos, afectando la adquisición de habilidades necesarias para la lectoescritura y otras tareas académicas (Muñoz & Rojas, 2020).

Dentro del contexto educativo, la motricidad fina juega un papel clave en el aprendizaje de los niños, ya que influye en la destreza manual necesaria para la escritura, el recorte y la manipulación de materiales escolares. Según investigaciones recientes, los niños que no desarrollan adecuadamente esta habilidad pueden experimentar retrasos en su rendimiento escolar, lo que resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina desde edades tempranas (Ramírez & Castillo, 2022).

En el ámbito internacional, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha señalado que la motricidad fina es un aspecto esencial del desarrollo infantil, recomendando que los niños en edad preescolar realicen actividades manipulativas y juegos motores para fortalecer esta habilidad (OMS, 2021). No obstante, estudios realizados en América del Norte han evidenciado que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina debido a la disminución de actividades manuales en los programas escolares y al incremento del uso de dispositivos electrónicos desde edades tempranas (Fernández & López, 2022).

En Europa, investigaciones en España y Alemania han demostrado que la falta de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina ha generado deficiencias en la coordinación visomotora de los niños en educación inicial (Martínez & Krause, 2023). En América Latina, estudios en países como Argentina y México indican que un número significativo de docentes no cuenta con capacitación en estrategias específicas para estimular la motricidad fina en el aula, lo que limita el progreso de los niños en esta área (Rojas & Mendoza, 2020). Estos hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer la formación docente y promover metodologías activas que favorezcan el desarrollo motor en los niños de educación inicial.

En el contexto peruano, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha incorporado en el Currículo Nacional de Educación Básica la importancia del desarrollo de la motricidad fina como parte del proceso de aprendizaje en educación inicial (MINEDU, 2021). Sin embargo, estudios recientes han evidenciado que muchos docentes no aplican estrategias adecuadas para fomentar esta habilidad en los niños, lo que genera dificultades en la preescritura y en la manipulación de objetos pequeños (Quispe & Rodríguez, 2023).

Investigaciones realizadas en diversas regiones del país han demostrado que una gran proporción de niños de 4 años presenta retrasos en el desarrollo de la motricidad fina, lo que afecta su desempeño en actividades escolares que requieren precisión manual (Salazar & Paredes, 2020). Además, factores como la falta de materiales didácticos adecuados, la limitada capacitación docente y la escasez de espacios diseñados para la estimulación de esta habilidad han sido identificados como barreras para su adecuado desarrollo en las instituciones educativas peruanas (Cáceres & Torres, 2022). Esto pone en evidencia la necesidad de mejorar las condiciones de enseñanza y fortalecer la implementación de estrategias metodológicas que permitan potenciar la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", ubicada en La Libertad, se ha observado que un número significativo de niños de 4 años presenta dificultades en la motricidad fina. Durante la observación en el aula, se evidenció que varios estudiantes tienen problemas para sostener correctamente el lápiz, realizar trazos precisos y manipular objetos pequeños, lo que afecta su desempeño en actividades académicas como la escritura y el dibujo. Además, se ha identificado que en las sesiones de aprendizaje no se implementan de manera constante estrategias grafoplásticas que permitan fortalecer la destreza manual de los niños, limitando su desarrollo motor.

Frente a la situación problemática descrita, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas desarrollaron la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025?

Para dar solución a la pregunta de investigación, se formuló como objetivo general: Demostrar si la implementación de técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025. De igual manera, para responder los problemas específicos y cumplir con el objetivo

general, se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel actual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, mediante un pre test; aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad; y evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Esta investigación se justificó a nivel teórico porque aportó al conocimiento sobre cómo las técnicas grafoplásticas influyeron en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Permitió construir un marco conceptual y metodológico útil para comprender de qué manera estas estrategias favorecieron el desarrollo de la coordinación visomotora y la destreza manual. Su relevancia radicó en que la motricidad fina es una habilidad esencial para actividades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños, las cuales son fundamentales tanto para el aprendizaje escolar como para la vida cotidiana. Además, se basó en teorías del desarrollo infantil que resaltaron la importancia de la estimulación temprana y de las actividades prácticas en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Esto permitió establecer una base teórica sólida que puede ser tomada en cuenta en futuras investigaciones relacionadas con el desarrollo infantil.

A nivel metodológico, la investigación fue importante porque permitió diseñar y validar un instrumento específico para evaluar la motricidad fina en niños de 4 años: una lista de cotejo. Esta herramienta hizo posible realizar una evaluación objetiva y ordenada del progreso de los estudiantes, tanto antes como después de aplicar las técnicas grafoplásticas. Así, se obtuvieron datos concretos y confiables sobre su efectividad. La validación del instrumento por parte de expertos en el área aseguró su pertinencia y utilidad dentro del contexto educativo, facilitando su uso en investigaciones similares y permitiendo la utilidad del estudio en otras instituciones de educación inicial.

A nivel práctico, Desde el punto de vista práctico, la investigación fue valiosa porque benefició directamente a los niños de 4 años, al permitirles desarrollar y fortalecer su motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. Estas actividades favorecieron la adquisición de habilidades motoras esenciales para su desempeño escolar, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Además, el uso de estas técnicas contribuyó al desarrollo integral de los niños, ya que promovieron su autonomía,

coordinación y precisión en movimientos finos, fundamentales para afrontar con éxito los retos del aprendizaje en la educación inicial.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Miranda (2024), en su estudio titulado "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano", realizado en Riobamba, Ecuador, tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022-2023. El estudio se caracterizó por tener un enfoque cuantitativo y cualitativo, con un diseño de investigación descriptivo-documental. Se trató de una investigación de campo, transversal y correlacional, con un método deductivo y una aplicación práctica mediante una propuesta didáctica. La población estuvo constituida por 14 estudiantes de educación inicial, trabajándose con la totalidad de la misma. Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados indicaron que las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, observándose un incremento del nivel de adquisición de las destrezas motrices finas del 16% al 53.75% tras la aplicación de la guía didáctica lúdica "Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos". Se concluyó que las técnicas grafoplásticas más adecuadas para niños de esta edad incluyen modelado con harina, arrugado con papel, pintura con las manos, rasgado, trozado, embolillado, dactilopintura, garabateo libre y dirigido, puntillismo, cortado y modelado con plastilina.

Salazar (2023), en su estudio titulado "Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022-2023", realizado en Riobamba, Ecuador, tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso. El estudio se caracterizó por un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación descriptivo. Se trató de una investigación de campo, transversal y correlacional, con un método deductivo. Para la recolección de información se utilizó la observación como técnica

primaria, permitiendo visualizar la actuación de los niños en actividades de motricidad fina, y la encuesta como técnica secundaria, aplicada a los docentes para evaluar la percepción sobre el desarrollo de la motricidad fina y la incidencia de las técnicas grafoplásticas. Como instrumentos se emplearon la ficha de observación y un cuestionario con 11 preguntas cerradas en escala Likert. Los resultados demostraron una relación positiva entre la aplicación de técnicas grafoplásticas y la mejora en la motricidad fina, resaltando la importancia de estrategias didácticas adecuadas en el contexto intercultural. Se concluyó que la inclusión de estas técnicas favorece significativamente el desarrollo motriz fino en la educación inicial, contribuyendo a una mayor destreza manual y precisión en los niños.

Panta y Ramírez (2022), en su estudio titulado "Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel II", realizado en Machala, Ecuador, tuvo como objetivo identificar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa. La investigación fue de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental y alcance descriptivo. La población estuvo conformada por 50 alumnos y 50 padres de familia del nivel inicial subnivel II. Para el recojo de información, se emplearon la observación y la encuesta como técnicas, utilizando como instrumentos una guía de observación para evaluar habilidades motoras finas en los niños y un cuestionario con preguntas cerradas dirigido a los padres de familia. Los resultados evidenciaron que los infantes no poseen un desarrollo adecuado de la motricidad fina, presentando dificultades en diversas actividades. Como conclusión, se describieron varias técnicas grafoplásticas como el modelado, estampado, collage, calcado, ensartado, texturas y encajado, que permiten mejorar los movimientos articulares finos. Se destacó la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, al mejorar el control, dominio y coordinación de sus músculos finos. Finalmente, se elaboró una guía con actividades innovadoras para perfeccionar la motricidad fina en los infantes y facilitar su implementación por parte de las docentes dentro del aula.

Luna (2023), en su estudio titulado "Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez", realizado en Cuenca, Ecuador, tuvo como objetivo diseñar técnicas grafoplásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de

expresión corporal en niños de 4 años del paralelo D del CEI Rita Chávez. La investigación se basó en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso. La población estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial 4D y su docente. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la entrevista, la observación participante y el diario de campo, empleando como instrumentos una guía de observación y un guion de entrevista. Los resultados indicaron que los infantes tenían dificultades en la utilización de la pinza digital y la coordinación manual y viso-manual, lo que evidenció la necesidad de fortalecer estas habilidades mediante técnicas grafoplásticas. Como conclusión, se diseñó un sistema de actividades denominado "Manitos en movimiento", enfocado en la expresión corporal y la motricidad fina. Además, se sistematizaron los fundamentos teóricos sobre la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas, lo que permitió un diagnóstico más detallado de la problemática. Finalmente, se evidenció la necesidad de mejorar la coordinación manual y viso-manual de los niños mediante actividades específicas, facilitando su implementación en el aula.

Antecedentes Nacionales

Cocha (2024), en su estudio titulado "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 355 'Juan Martínez Vargas' – Caraz, 2024", realizado en Caraz, Perú, tuvo como objetivo determinar en qué medida las técnicas grafoplásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test. La población estuvo conformada por estudiantes de 4 años y la muestra, seleccionada por conveniencia, incluyó a 15 niños. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación validada por juicio de expertos y sometida a prueba piloto para su confiabilidad. Los resultados indicaron que, en el pre test, el 60% de los niños se encontraban en el nivel de inicio y el 40% en proceso; mientras que en el post test, el 53% alcanzó el nivel de logro esperado y el 47% el logro destacado. Además, la prueba de hipótesis evidenció una diferencia de 3,417 puntos a favor del post test con un valor de significancia $p=0.001$, menor a 0.05, confirmando que la aplicación de las técnicas grafoplásticas mejora significativamente la motricidad fina de los estudiantes. Se concluyó que la implementación de estas

técnicas favorece el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños, recomendándose su inclusión en la planificación pedagógica.

Torres (2022), en su estudio "Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022", realizado en Satipo, Perú, tuvo como objetivo determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo. La muestra, seleccionada por conveniencia, estuvo conformada por niños y niñas de 4 años. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo validada y con confiabilidad verificada. Para el análisis de datos se utilizó el software SPSS versión 26, aplicando la prueba de rangos de Wilcoxon para verificar la hipótesis. Los resultados indicaron que, en el pre test, el 50% de los niños se encontraba en nivel inicio y el 43% en proceso, mientras que en el post test, el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. Además, la prueba estadística arrojó un p-valor de 0.001, lo que confirma la influencia significativa del taller de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que la aplicación del taller tuvo un impacto altamente positivo, evidenciando mejoras en la coordinación y precisión motora fina de los niños, recomendándose su implementación en la educación inicial.

Aquino (2024), en su estudio "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 395 MX/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024", realizado en Ayacucho, Perú, tuvo como objetivo determinar cómo influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo. La muestra, seleccionada por conveniencia, estuvo conformada por niños y niñas de 4 años. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo validada y con confiabilidad verificada. El análisis de datos se realizó con el software SPSS versión 26, utilizando la prueba de rangos de Wilcoxon para la verificación de la hipótesis. Los resultados mostraron que, en el pre test, el 56% de los niños se encontraba en nivel bajo, el 28% en nivel medio y el 16% en nivel alto; mientras que en el post test, el 60% alcanzó el nivel alto, el 32% el nivel medio y solo el 8%

permaneció en nivel bajo. La prueba estadística evidenció un p-valor de 0.001, confirmando la influencia positiva de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina. Se concluyó que la aplicación de estas técnicas genera mejoras significativas en la destreza y coordinación motora fina de los niños, sugiriéndose su uso en la enseñanza preescolar para potenciar el desarrollo de estas habilidades.

Ortiz (2024), en su estudio titulado “Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N.º 997 ‘Tepro Escuri’, Puno”, realizado en Puno, Perú, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo. La población y muestra estuvo conformada por 24 niños de cuatro años de edad. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad fina. Los resultados evidenciaron que, antes de aplicar la estrategia, el 87.5% de los niños presentaba un nivel bajo de motricidad fina, mientras que, tras la intervención, el 58% de los niños alcanzó un nivel de logro esperado, lo que demuestra una mejoría significativa. Asimismo, el análisis estadístico de la prueba de hipótesis mostró un p-valor de 0.00, menor a 0.05, lo que confirma que la aplicación de las técnicas grafo plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del grupo experimental. Se concluyó que la implementación de estas técnicas contribuye de manera efectiva al desarrollo de habilidades motrices finas en niños de cuatro años, recomendando su aplicación en contextos educativos similares.

Vidal (2024), en su investigación titulada “Técnica grafoplástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura”, realizada en Piura, Perú, tuvo como objetivo demostrar de qué manera la técnica grafoplástica ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, utilizando una muestra no probabilística por conveniencia conformada por 21 estudiantes de cinco años. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo, validada por expertos, con una confiabilidad de 0.6. Los resultados indicaron que, en la evaluación inicial (pretest), el 71% de los niños se ubicaba en el nivel de inicio en la dimensión óculo-manual y el 76% en la dimensión óculo-podal. Tras la aplicación del

programa de talleres grafoplásticos, en el posttest, el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto en ambas dimensiones, evidenciando una mejoría notable en la motricidad fina. El análisis estadístico a través de la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $r = 3.707$ con una significancia de 0.001, confirmando la efectividad de la técnica aplicada. Se concluyó que la implementación de talleres grafoplásticos favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años, permitiéndoles mejorar sus habilidades óculo-manuales y óculo-podales, lo que refuerza la importancia de incluir estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil.

Antecedentes Locales o Regionales

Zavala Montoya (2020), en su estudio titulado "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa de La Esperanza, Trujillo", realizado en Trujillo, Perú, tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial de la I. E San José N°81608. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental longitudinal. La población estuvo conformada por 45 niños del aula de 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 12 niños. Se empleó la técnica de observación con el instrumento de guía de observación, cuya validación se realizó a través del juicio de expertos. Para el análisis de los datos se utilizó el software SPSS 22 y la hoja de cálculo Excel. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 25% alcanzó el logro esperado, otro 25% se encontraba en proceso y el 50% en inicio. Tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los resultados en el posttest mostraron un aumento significativo en el logro esperado, alcanzando el 83.3% , mientras que el 16.7% se ubicaron en proceso y ninguno permaneció en el nivel de inicio. Estos datos reflejan una mejora considerable en la motricidad fina de los niños, validando la efectividad de las técnicas grafoplásticas en este desarrollo. En conclusión, la implementación de estas técnicas tuvo un impacto positivo en la precisión y coordinación de los movimientos finos de los niños, evidenciando su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial y promoviendo su uso como estrategia didáctica en el aula.

Blas Sarmiento y Sandoval Rojas (2024), en su investigación titulada "Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Trujillo", realizada en Trujillo, Perú, tuvo como objetivo determinar la relación entre las

técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de cuatro años. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional y de tipo aplicada. La población estuvo conformada por niños de 4 años de la institución educativa mencionada, seleccionándose una muestra de 20 niños. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento empleado fue la lista de cotejo. Los resultados reflejaron que, en cuanto a las técnicas grafoplásticas, ningún niño se encontraba en inicio (0%), el 5% se hallaba en proceso y el 95% logró los objetivos esperados. De manera similar, en la evaluación de la motricidad fina, los resultados mostraron que el 0% de los niños estaba en inicio, el 5% en proceso y el 95% alcanzó el nivel de logro. La prueba de Spearman indicó que el coeficiente de significancia fue de 0.105 y 0.188, lo que sugiere una distribución normal de los datos y una correlación significativa entre ambas variables. En conclusión, los hallazgos demostraron que existe una relación positiva entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, lo que resalta la importancia de incluir este tipo de estrategias en la educación infantil para fortalecer el desarrollo motor fino en los primeros años de escolaridad.

Bentura Viviano y Reyes Gonzáles (2023), en su estudio titulado "Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa de Pichanaqui", realizado en Pichanaqui, Perú, tuvo como objetivo evaluar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cunajardín N° 380 durante el año 2022. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la institución educativa mencionada. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento principal fue la guía de observación, la cual permitió analizar de manera objetiva y sistemática el progreso de los niños en diversas dimensiones de la motricidad fina, como la coordinación visomanual, gestual y fonética. Los resultados obtenidos mediante la guía de observación evidenciaron mejoras estadísticamente significativas en las habilidades de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, con un valor de significancia de 0.000 según la prueba de Wilcoxon. Se observó que los niños desarrollaron un mejor control y precisión en sus movimientos, mejorando su destreza manual y su coordinación óculo-manual. En conclusión, los hallazgos del estudio confirmaron que

la aplicación de técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, consolidándose como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer las habilidades motoras de los niños en etapa inicial y fomentar su desarrollo integral en el aula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Técnicas grafoplástica

2.2.1.1. Definición:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas utilizadas en la educación inicial para fortalecer la motricidad fina en los niños, facilitando su desarrollo cognitivo y expresivo. Sejías (2018) menciona que estas técnicas son herramientas pedagógicas que contribuyen a la mejora de la coordinación visomotora mediante actividades artísticas, favoreciendo así la creatividad y la expresión espontánea en los niños. Estas actividades incluyen el dibujo, la pintura y el modelado, que permiten la exploración y experimentación de diferentes materiales.

Por su parte, Salinas (2019) sostiene que las técnicas grafoplásticas se aplican en los primeros años de educación con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina, preparando a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectoescritura. La aplicación de estas estrategias posibilita que los estudiantes adquieran precisión y control en sus movimientos, fortaleciendo su capacidad para manipular objetos y desarrollar habilidades esenciales en su crecimiento académico y personal.

Desde una perspectiva más amplia, García (2017) enfatiza que estas técnicas brindan a los niños la oportunidad de plasmar sus emociones y pensamientos a través de diversas actividades plásticas. Al fomentar la imaginación y la experimentación, los niños logran una mayor autonomía en la expresión de sus ideas, permitiéndoles comunicarse de manera creativa y significativa dentro de su entorno escolar y familiar.

Asimismo, Zapata y Restrepo (2019) destacan que el éxito del aprendizaje de estas técnicas radica en su adecuada implementación dentro del contexto educativo. La inclusión de actividades como el rasgado, trozado, plegado y entrelazado en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo progresivo de la motricidad fina,

impulsando a los niños a perfeccionar sus habilidades manuales a través del juego y la exploración activa de diferentes materiales.

2.2.1.2. Teorías sobre la grafoplasticidad:

Montessori (1992) plantea que el aprendizaje en los niños debe estar basado en la exploración sensorial y la manipulación de materiales concretos. Su método destaca la importancia de proporcionar un ambiente preparado que estimule el desarrollo de habilidades motoras finas a través de experiencias prácticas. La libertad para experimentar con diferentes texturas, colores y formas permite a los niños desarrollar su creatividad y fortalecer su coordinación manual.

En esta misma línea, Gardner (2013) resalta que la expresión plástica en la educación inicial permite a los niños manifestar sus emociones y pensamientos de manera natural. A través del uso de diversos materiales y técnicas, los pequeños pueden explorar y comprender su entorno de manera significativa, fortaleciendo no solo su motricidad fina, sino también sus habilidades comunicativas y sociales.

La grafoplasticidad se entiende como una dimensión del desarrollo infantil relacionada con la expresión gráfica y plástica, que integra habilidades motoras finas, percepción visual, coordinación visomotora y creatividad. Según Toro y Vásquez (2012), esta capacidad se desarrolla progresivamente durante la infancia a través del juego y la manipulación de diversos materiales, permitiendo al niño representar su mundo interior y exterior. Desde la perspectiva del desarrollo psicomotor, la grafoplasticidad forma parte del área perceptivo-motriz, siendo fundamental para el proceso de aprendizaje y la expresión simbólica.

Desde el enfoque constructivista de Jean Piaget, la grafoplasticidad se vincula con la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), donde el niño comienza a representar objetos y emociones mediante trazos, colores y formas. En esta etapa, el dibujo se convierte en un medio para representar su pensamiento y su relación con el entorno (Piaget, 1975). La actividad grafoplástica, por tanto, no es solo una práctica estética, sino una herramienta de construcción del conocimiento, donde el niño reorganiza la información que percibe, la interpreta y la transforma gráficamente.

Además, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky también respalda el valor educativo de las técnicas grafoplásticas. Vygotsky (1979) señala que el arte infantil, incluyendo el dibujo y la pintura, es una forma de comunicación social mediada por

el lenguaje y la interacción con adultos o compañeros. A través de las técnicas grafoplásticas, el niño no solo expresa emociones, sino que también asimila normas culturales, construye significados y fortalece su desarrollo cognitivo y afectivo en contextos compartidos.

Por otro lado, Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples consideran la inteligencia espacial y la inteligencia corporal-cinestésica como fundamentales en el desarrollo de las capacidades grafoplásticas. Gardner (1993) plantea que estas inteligencias permiten al niño organizar visualmente el espacio, coordinar movimientos manuales finos y expresar ideas a través de formas visuales y táctiles, habilidades que se fortalecen mediante actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage.

En cuanto a las técnicas grafoplásticas, diversos autores coinciden en que su aplicación en la educación inicial promueve la motricidad fina, la creatividad, la exploración sensorial y la autonomía. De acuerdo con Pérez y González (2016), las técnicas como el rasgado, punzado, estampado o modelado contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, al favorecer la atención, la planificación y la resolución de problemas. Estas técnicas no deben ser vistas solo como actividades decorativas, sino como herramientas pedagógicas intencionadas que estimulan áreas clave del desarrollo infantil.

La teoría de la grafoplasticidad sostiene que las actividades plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños. Según Pérez y López (2021), la grafoplasticidad es un enfoque pedagógico que permite a los niños fortalecer la coordinación manual y la precisión de sus movimientos a través de la experimentación con diferentes materiales y texturas. Además, este enfoque promueve la creatividad y la autoexpresión, facilitando el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los primeros años de vida.

Desde otra perspectiva, Ramírez (2020) argumenta que la grafoplasticidad no solo mejora la motricidad fina, sino que también favorece la adquisición de habilidades preescriturales en los niños. A través del uso de técnicas como el rasgado, el trozado y el punzado, los niños desarrollan gradualmente la fuerza y la destreza necesarias para el proceso de escritura. Esta teoría enfatiza la importancia de la

manipulación de materiales variados, ya que cada actividad grafoplástica contribuye a fortalecer los músculos de las manos y a mejorar la coordinación visomotora de los niños en edad preescolar.

2.2.1.3. Características de las técnicas grafoplásticas:

Características de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas presentan diversas características que las convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo infantil. Según Herrera y Mendoza (2021), estas técnicas se caracterizan por fomentar la creatividad y la expresión personal a través de actividades como el dibujo, el modelado y la pintura. Estas acciones permiten a los niños desarrollar habilidades motoras finas, además de estimular su imaginación y capacidad de exploración mediante el uso de diferentes materiales y texturas.

Otra característica relevante de estas técnicas es su flexibilidad y adaptabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Salazar (2020), las técnicas grafoplásticas pueden aplicarse en diversos contextos educativos y ajustarse a las necesidades individuales de cada niño. Esto permite que los docentes implementen estrategias que potencien la autonomía y la motricidad de los niños, favoreciendo su desarrollo integral en un ambiente de aprendizaje lúdico y participativo.

Además, las técnicas grafoplásticas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos manuales. López y Castillo (2019) sostienen que estas actividades ayudan a mejorar la percepción espacial y la coordinación entre la vista y las manos, lo que resulta esencial para la adquisición de habilidades preescriturales. En este sentido, su aplicación frecuente en el aula proporciona beneficios significativos para el desarrollo cognitivo y motor de los niños en la educación inicial.

2.2.1.3. Rol del docente en la aplicación de técnicas grafoplásticas:

El docente desempeña un papel fundamental en la aplicación de las técnicas grafoplásticas dentro del aula. Según García (2021), los maestros deben actuar como guías y facilitadores del aprendizaje, proporcionando a los niños un ambiente seguro y estimulante donde puedan explorar libremente los materiales y desarrollar su creatividad. Para ello, es fundamental que el docente diseñe actividades que sean

adecuadas a la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes, asegurando que cada niño tenga la oportunidad de mejorar sus habilidades motoras finas.

Otro aspecto clave en el rol del docente es la planificación y estructuración de las sesiones de trabajo. De acuerdo con Rojas y Pérez (2020), es importante que los maestros seleccionen los materiales adecuados y propongan actividades progresivas que permitan a los niños fortalecer su motricidad fina de manera gradual. La organización del espacio y la disposición de los recursos también juegan un papel crucial en el éxito de la aplicación de estas técnicas, ya que un entorno preparado facilita la exploración y manipulación de los elementos gráficos y plásticos.

Finalmente, el docente debe evaluar y dar seguimiento al progreso de los niños en el desarrollo de su motricidad fina. Salinas (2019) enfatiza la importancia de observar y registrar los avances de cada estudiante mediante instrumentos como listas de cotejo y rúbricas de evaluación. Este monitoreo permite identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas para garantizar que los niños logren un desarrollo óptimo en sus habilidades motoras y expresivas.

2.2.1.4. Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil de niños de 4 años:

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo infantil, especialmente en niños de 4 años, ya que les permiten mejorar la motricidad fina a través de la exploración y manipulación de diversos materiales. Según Sotomayor (2002), estas técnicas favorecen el desarrollo de la coordinación visomotora y fortalecen los músculos de las manos y dedos, preparando a los niños para actividades futuras como la escritura y el dibujo. Además, el uso de diferentes texturas y herramientas permite a los niños experimentar y desarrollar su creatividad de manera lúdica y significativa.

Otro aspecto clave del uso de técnicas grafoplásticas es su contribución al desarrollo sensorial y cognitivo en los niños. Sotomayor (2002) señala que estas actividades permiten a los niños adquirir una mejor percepción del espacio y del entorno a través del tacto y la vista. Al realizar ejercicios como el arrugado, el modelado o el rasgado, los niños mejoran sus habilidades motoras mientras exploran la forma, el color y la textura de los materiales, promoviendo así un aprendizaje integral que involucra tanto el desarrollo físico como el intelectual.

Finalmente, las técnicas grafoplásticas no solo fomentan el desarrollo motor, sino que también contribuyen al bienestar emocional de los niños. Según Sotomayor (2002), el trabajo con materiales como la plastilina, el papel y la pintura ayuda a los niños a expresar sus emociones y canalizar su energía de manera positiva. Estas actividades no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también generan un espacio de exploración creativa en el que los niños pueden desarrollar confianza en sus habilidades y fomentar su autonomía dentro del aula.

2.2.1.5. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas pueden clasificarse en diferentes dimensiones según sus características y beneficios para el desarrollo infantil. Estas dimensiones agrupan actividades específicas que contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina y fomentan la creatividad en los niños. De acuerdo con Sotomayor (2002), estas dimensiones incluyen las técnicas prensoras, las técnicas del sellado y la técnica del modelado, cada una con un impacto particular en el desarrollo motor y sensorial de los niños.

Técnicas prensoras

Las técnicas prensoras están diseñadas para fortalecer la musculatura de los dedos y mejorar la precisión de los movimientos manuales. Según Sotomayor (2002), estas técnicas incluyen actividades como punzar, rasgar, ensartar y recortar, las cuales requieren la coordinación entre la vista y las manos. Estas actividades preparan a los niños para tareas más complejas como la escritura, ya que permiten desarrollar un mejor control del lápiz y mejorar la destreza manual necesaria para la realización de trazos y figuras.

Técnicas del sellado

El sellado es una técnica que permite a los niños desarrollar confianza en la manipulación de herramientas y en el uso de diferentes materiales. Sotomayor (2002) explica que esta técnica ayuda a mejorar la motricidad fina, ya que requiere la aplicación precisa de sellos sobre distintas superficies. Esta actividad fortalece la coordinación visomotora y permite a los niños experimentar con diferentes texturas y patrones, estimulando así su creatividad y capacidad de exploración artística.

Técnica del modelado

El modelado es una técnica clave en el desarrollo de la motricidad fina, ya que implica la manipulación de materiales flexibles que permiten fortalecer los músculos de los dedos. Según Sotomayor (2002), esta técnica se realiza utilizando plastilina, arcilla o masa moldeable, lo que permite a los niños explorar distintas formas y estructuras. Además de contribuir al desarrollo motor, el modelado fomenta la imaginación y la expresión plástica, ayudando a los niños a representar ideas y emociones a través de sus creaciones. La práctica frecuente del modelado mejora la coordinación manual y permite a los niños adquirir mayor precisión en sus movimientos, lo que favorece su desempeño en actividades futuras como la escritura y el dibujo.

2.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina

2.2.1.1. Definición:

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños de las manos y los dedos. Según García (2021), esta habilidad es esencial para la ejecución de actividades que requieren destreza manual, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Su desarrollo adecuado en la infancia permite a los niños adquirir autonomía en tareas cotidianas y escolares, facilitando así su aprendizaje y adaptación a diferentes entornos.

El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso y la experiencia motriz del niño. De acuerdo con Ramírez y Torres (2020), a medida que los niños crecen y practican actividades que implican el uso de las manos, mejoran su coordinación visomotora y su control manual. Este proceso se ve influenciado por factores como la estimulación temprana, la oportunidad de explorar distintos materiales y la guía de los adultos en el desarrollo de habilidades manuales.

2.2.1.2. Teorías sobre la motricidad fina:

El desarrollo de la motricidad fina ha sido ampliamente estudiado desde diversas perspectivas teóricas que explican su evolución y su relación con el aprendizaje y otras áreas del desarrollo infantil. Desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, se reconoce que la motricidad fina se desarrolla a través de la manipulación activa de objetos durante las etapas sensoriomotriz y preoperacional.

Piaget (1969) señala que estas experiencias permiten a los niños construir conocimientos sobre el mundo físico mientras perfeccionan su coordinación manual y visual.

En la misma línea, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza el papel del entorno social y la mediación en el desarrollo de habilidades motrices. Según Vygotsky (1978), las actividades guiadas por adultos o compañeros más capaces — como el dibujo, el uso de herramientas o la escritura— potencian el desarrollo de la motricidad fina al situarse dentro de la zona de desarrollo próximo del niño. Estas interacciones posibilitan la adquisición de destrezas complejas que el niño no podría alcanzar por sí solo.

Desde una mirada neuropsicológica, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner también aporta una base importante. Gardner (2013) propone que la inteligencia corporal-cinestésica incluye la capacidad de controlar los movimientos corporales finos, como los que se requieren para escribir, recortar o ensamblar piezas. Esta forma de inteligencia puede ser potenciada mediante experiencias prácticas, creativas y sensoriales, lo que refuerza la importancia de incluir actividades manuales en la educación temprana.

La pedagogía de María Montessori también constituye una contribución esencial al entendimiento del desarrollo de la motricidad fina. Montessori (1992) argumenta que el trabajo con materiales manipulativos cuidadosamente diseñados permite a los niños mejorar su precisión y autonomía. En su método, la repetición de movimientos y el uso intencionado de las manos en tareas concretas ayudan a afinar la coordinación mano-ojo y a fortalecer la concentración.

Además de estas perspectivas clásicas, la teoría de la integración sensorial propuesta por Jean Ayres plantea que la motricidad fina depende en gran medida de la adecuada recepción e interpretación de estímulos táctiles, propioceptivos y visuales. Ayres (2005) explica que cuando el sistema nervioso procesa correctamente esta información, los niños pueden planificar y ejecutar movimientos precisos, lo cual es fundamental para tareas como abotonar, escribir o usar utensilios. Las dificultades en la integración sensorial pueden interferir con la adquisición de estas habilidades.

Por otro lado, estudios actuales desde la psicomotricidad destacan la teoría de Wallon, quien considera el desarrollo motriz como una base esencial para el

desarrollo afectivo y cognitivo. Wallon (2001) sostiene que la acción corporal, especialmente la manual, constituye una vía de comunicación y exploración del entorno. Así, las actividades que implican la manipulación de materiales no solo desarrollan la motricidad fina, sino también la identidad y la relación con los demás.

2.2.1.3. Importancia de la motricidad fina:

La motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños ejecutar movimientos precisos y coordinados que son fundamentales para su autonomía y aprendizaje. Según Pérez (2021), el desarrollo de la motricidad fina influye directamente en la capacidad de los niños para manipular objetos pequeños, realizar actividades académicas como la escritura y el dibujo, y llevar a cabo tareas cotidianas como abrocharse los botones o usar cubiertos. La estimulación temprana de esta capacidad es clave para el fortalecimiento de la coordinación manual y la preparación para futuras habilidades escolares y sociales.

Además de su impacto en la educación, la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional. Pérez (2021) señala que las actividades que requieren precisión manual también estimulan la concentración, la memoria y la resolución de problemas en los niños. A través de juegos y ejercicios manipulativos, los niños no solo mejoran su coordinación motriz, sino que también fortalecen su confianza en sí mismos al lograr mayor independencia en sus acciones diarias.

Por otro lado, la motricidad fina es un indicador clave del desarrollo integral infantil, ya que su progresión refleja la maduración del sistema nervioso y muscular del niño. Pérez (2021) enfatiza que la implementación de estrategias adecuadas en la educación inicial permite que los niños adquieran habilidades esenciales para su desempeño escolar y social. La práctica constante de actividades que involucren la motricidad fina garantiza una mejor adaptación a los retos académicos y una mayor destreza en la vida cotidiana.

2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años:

A la edad de 4 años, los niños han alcanzado un nivel de desarrollo motor que les permite realizar actividades más complejas que requieren precisión y coordinación. Según López (2020), a esta edad los niños son capaces de sujetar correctamente el lápiz, recortar con tijeras y manipular pequeños objetos con mayor

control. Estas habilidades son fundamentales para el inicio de la lectoescritura y el desarrollo de la independencia en sus actividades diarias.

El fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 años es crucial para su desempeño académico y social. López (2020) menciona que en esta etapa los niños logran mayor destreza en tareas como abotonar prendas, trazar líneas y figuras con mayor exactitud, así como realizar actividades de ensartado y pegado. La práctica de estas acciones favorece su coordinación visomotora y les permite desenvolverse con mayor seguridad en el entorno escolar y familiar.

Además, la motricidad fina en esta edad se relaciona con la capacidad de los niños para controlar sus movimientos y mejorar su precisión en diversas actividades manuales. López (2020) destaca que el uso de plastilina, el dibujo detallado y el enhebrado de cuentas son ejemplos de ejercicios que fortalecen los músculos de las manos y los dedos. Estas actividades no solo preparan a los niños para la escritura, sino que también estimulan su creatividad y capacidad de resolución de problemas.

Finalmente, el desarrollo adecuado de la motricidad fina en niños de 4 años depende en gran medida de la estimulación y la práctica constante. López (2020) enfatiza que los programas educativos deben incluir actividades dirigidas que permitan a los niños mejorar su destreza manual de manera progresiva. La implementación de estrategias pedagógicas efectivas contribuirá a que los niños adquieran mayor confianza en sus habilidades y se preparen de manera óptima para futuras etapas de aprendizaje.

2.2.1.5. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina:

Las técnicas grafoplásticas como el rasgado, recortado, estampado o modelado son recursos pedagógicos esenciales en la educación inicial, ya que permiten desarrollar la motricidad fina de forma significativa, lúdica y sensorial. Estas actividades implican el uso coordinado de músculos pequeños de las manos y dedos, así como la integración visomotriz, lo cual resulta fundamental para el aprendizaje de tareas como la escritura, el abotonado o el uso de herramientas escolares.

De acuerdo con González y López (2021), el desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños se ve favorecido por actividades prácticas que estimulan la coordinación y la precisión manual, como las técnicas grafoplásticas. Los autores destacan que estas prácticas se alinean con la propuesta pedagógica de María Montessori, quien sostenía que el niño aprende mediante la manipulación activa de objetos y el trabajo autónomo con materiales concretos. Así, como lo señala González y López (2021), Montessori defendía que el uso repetido de herramientas como pinzas, pinceles y cuentas no solo fortalece la musculatura de los dedos, sino que también fomenta la independencia y la concentración del niño.

Asimismo, Saltos y Chávez (2022) retoman los planteamientos de Jean Ayres para explicar cómo las técnicas grafoplásticas activan el procesamiento sensorial, facilitando la planificación motora y el ajuste de los movimientos finos. Al modelar plastilina, por ejemplo, el niño recibe estímulos táctiles y propioceptivos que le permiten controlar la presión de sus dedos y refinar sus movimientos. Según estos autores, la integración sensorial es clave para que los niños logren movimientos coordinados y precisos durante actividades manuales.

Por otro lado, Cayllahua Ramírez et al. (2024) relacionan las técnicas grafoplásticas con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. En su estudio, explican que la inteligencia corporal-cinestésica, propuesta por Gardner, se manifiesta en la capacidad del niño para manipular materiales, coordinar movimientos finos y expresar ideas a través del arte. Al recortar figuras o realizar estampados, los niños ponen en práctica esta inteligencia, desarrollando habilidades tanto motoras como creativas.

Además, Arias y Calle-García (2022) citan a Lev Vygotsky para sustentar que el aprendizaje de habilidades como la motricidad fina se potencia a través de la mediación social y las actividades compartidas. Las técnicas grafoplásticas, cuando son guiadas por docentes o realizadas en colaboración con otros niños, permiten al infante adquirir destrezas manuales dentro de su zona de desarrollo próximo, según lo planteado por Vygotsky.

Finalmente, la relación entre motricidad fina y desarrollo cognitivo también ha sido explicada por Piaget, quien afirmó que los niños construyen conocimiento a través de la acción. Pérez y González (2016), citados en el estudio de González y

López (2021), destacan que la manipulación de materiales en actividades como el collage, el punzado o la pintura, permite al niño experimentar, organizar, clasificar y representar su entorno, fortaleciendo así tanto su coordinación manual como su pensamiento lógico.

2.2.1.6. Dimensiones de la motricidad fina:

La motricidad fina se puede analizar a través de diferentes dimensiones que permiten comprender su desarrollo y aplicación en la educación infantil. Según Hurtado (2016), estas dimensiones incluyen la coordinación viso-manual y la coordinación viso-motriz, las cuales son fundamentales para el control de los movimientos precisos de las manos y los dedos. Estas habilidades se adquieren progresivamente en la infancia, sobre todo a los 4 años son esenciales para tareas académicas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños.

Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar movimientos controlados con las manos en respuesta a estímulos visuales. Hurtado (2016) explica que esta coordinación involucra la sincronización de la vista con los movimientos de la muñeca, la mano y los dedos, lo que permite a los niños realizar tareas como abrochar botones, modelar con plastilina, rasgar papel y enroscar tapas. La precisión en estos movimientos es crucial para la adquisición de habilidades que faciliten la escritura y otras actividades escolares.

Coordinación viso-motriz

La coordinación viso-motriz se refiere a la relación entre la visión y la ejecución de movimientos dirigidos, lo que permite a los niños manipular objetos con precisión. Hurtado (2016) señala que esta habilidad es esencial en el desarrollo infantil, ya que influye en la capacidad de recortar, enhebrar, pegar y realizar trazos con precisión. Además, su desarrollo adecuado favorece la preparación para la lectoescritura y otras actividades que requieren destreza manual, contribuyendo significativamente al aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños.

2.3 Hipótesis

Hipótesis Alternativa (H1): La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.

Hipótesis Nula (H0): La implementación de las técnicas grafoplásticas no desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.

III. Metodología

3.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

La presente investigación utilizó una metodología de tipo cuantitativa, ya que se enfocó en la recolección y análisis de datos numéricos para evaluar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Según Fernández (2014), la investigación cuantitativa se caracteriza por la medición objetiva de variables y la obtención de resultados a través de la aplicación de métodos estadísticos, permitiendo un análisis preciso y replicable del fenómeno de estudio.

El nivel de la investigación fue explicativo, puesto que se buscó determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la motricidad fina en los niños. De acuerdo con Hernández (2018), el nivel explicativo en la investigación tiene como objetivo analizar la relación causal entre variables, estableciendo cómo una variable afecta directamente a otra. En este caso, se verificó si la implementación de técnicas grafoplásticas influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial.

Asimismo, el estudio se enmarcó específicamente en un diseño preexperimental con un solo grupo de pre y postprueba. Según Caicedo (2016), el diseño preexperimental se emplea cuando no se cuenta con un grupo de control y se aplica una intervención a un solo grupo, midiendo los efectos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Este diseño permitió evaluar los cambios en la motricidad fina de los niños tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

El diseño de la investigación se representó de la siguiente manera:

G O1 X O2

Donde:

G: Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe".

O1: Medición inicial del nivel de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

X: Aplicación de las técnicas grafoplásticas.

O2: Medición del nivel de motricidad fina después de la intervención.

3.2 Población:

La población se refiere al conjunto de sujetos que comparten características comunes y que son objeto de estudio en una investigación. Según Torres (2019), la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características similares, a los cuales serán aplicables las conclusiones del estudio.

En este caso, la población de la investigación estuvo conformada por los 34 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", ubicada en La Libertad.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	4 años Aula A	9	6	15
	4 años Aula B	10	9	19
Total		19	15	34

Nota. Nómina de matrícula del año escolar 2025

Con relación a la muestra, en este estudio se trabajó con una parte de la población, conformada por 25 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", distribuidos de la siguiente manera: 7 niños del aula A y 18 niños del aula B.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	4 años Aula A	3	4	7
	4 años Aula B	9	9	18
Total		12	13	25

Nota. Nómina de matrícula del año escolar 2025

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico intencional. Según López (2017), el muestreo no probabilístico se basa en la selección de la muestra bajo criterios específicos, sin que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser elegidos. En este caso, se seleccionó la muestra considerando

factores como la disponibilidad de los niños para participar en la investigación, el consentimiento de los padres y la regularidad en la asistencia escolar.

Los criterios de inclusión para este estudio fueron los siguientes:

- Niños de 4 años que estuvieron cursando el nivel inicial.
- Niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe".
- Niños que asistieron regularmente a clases.

Por otro lado, los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- Niños que no pertenecieron al nivel inicial de 4 años.
- Niños que no estuvieron matriculados en la institución educativa.
- Niños que no asistieron regularmente a clases.

3.3 Operacionalización de las variables

Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

Según López (2017), las técnicas grafoplásticas son herramientas educativas utilizadas en los primeros años de formación para promover el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. Estas técnicas incluyen actividades con materiales como lápices, pinceles y otros elementos que permiten a los niños experimentar con formas y texturas, fomentando habilidades esenciales para el aprendizaje de la escritura y otras tareas académicas que requieren coordinación motora precisa.

Variable dependiente: Motricidad fina

Pérez (2018) afirma que la motricidad fina se refiere a la coordinación de los músculos pequeños, particularmente los de las manos y los dedos, que permiten realizar movimientos controlados y detallados. Este tipo de motricidad es esencial para el desarrollo de habilidades como la escritura, el recorte de papel y la manipulación de objetos pequeños, y su adecuado desarrollo está vinculado con actividades que estimulen la precisión y la coordinación, como las técnicas grafoplásticas.

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Categorías o Valoración
Independiente: Técnica grafo plásticas	Las técnicas grafoplásticas son estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades que implican precisión, manipulación de materiales y exploración creativa.	Técnica pensoras,	Fortalece el movimiento de las manos y palmas.	☐ Realiza trazos precisos utilizando pintura aplicada en la punta de sus dedos.		
				☐ Ejecuta movimientos controlados aplicando pintura con la palma de sus manos.		
				☐ Desarrolla habilidades de atención visual y sensorial táctil.		
			Desarrolla su equilibrio de precisión.	☐ Mejora la atención visual y sensorial táctil.		
				☐ Mejora su capacidad para mantener el equilibrio en movimientos precisos.		
				☐ Estampa dibujos sobre una superficie para crear figuras visuales.		
		Técnicas del sellado,	Moldeado formas	☐ Da forma a esferas que identifica con nombres sencillos como "bolitas" o "tortillas".		
				☐ Da forma a espirales que identifica con nombres sencillos como "rollos".		
				☐ Da forma a cilindros que identifica con nombres sencillos como "culebras".		
			Manipula objetos con precisión	☐ Agarra correctamente el crayón utilizando el dedo índice y el pulgar.		
				☐ Colorea imágenes manteniéndose dentro de los márgenes establecidos.		
				☐ Perfora con punzón respetando los bordes del dibujo.		

Dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina es la capacidad de coordinar movimientos precisos con manos y dedos, permitiendo la ejecución de tareas que requieren control, coordinación y destreza manual.	Técnica del modelado	Utiliza la percepción visual	☐ Traza líneas verticales de izquierda a derecha con un crayón grueso. ☐ Traza líneas horizontales con un crayón grueso. ☐ Traza líneas oblicuas con un crayón grueso.	Nominal	SI (1) NO (0)
		Coordinación Viso Manual	Manipula objetos con facilidad	☐ Doble el papel usando el dedo índice y el pulgar. ☐ Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel. ☐ Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.		
			Maneja el control de sus movimientos	☐ Controla de manera precisa los movimientos de sus manos. ☐ Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.		
		Coordinación Viso Motriz	Realiza actividades de coordinación	☐ Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel. ☐ Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera. ☐ Muestra coordinación al construir figuras con cubos.		

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se empleó la técnica de observación como método principal de recolección de datos. La observación permitió registrar de manera directa, sistemática y objetiva el desempeño de los niños en actividades grafoplásticas, evaluando su impacto en el desarrollo de la motricidad fina. Según Martínez (2015), "la observación es una técnica que posibilita la recolección de datos en el contexto natural, permitiendo analizar conductas y habilidades en tiempo real" (p. 72). Esta técnica facilitó la obtención de información precisa sobre la coordinación y el control motor de los niños.

Como instrumento de recolección de datos, se utilizó una lista de cotejo, la cual permitió evaluar la presencia o ausencia de los indicadores de las variables en estudio. De acuerdo con López (2018), la lista de cotejo es un instrumento estructurado que facilita la evaluación objetiva de habilidades y destrezas mediante respuestas dicotómicas como "Sí" o "No".

Para esta investigación se empleó un único instrumento de recolección de datos: una lista de cotejo estructurada específicamente para evaluar la variable motricidad fina en niños de 4 años. Este instrumento fue diseñado para ser aplicado en dos momentos: antes y después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, con el fin de identificar los avances o cambios en el desarrollo de la motricidad fina como resultado de dichas actividades.

La lista de cotejo estuvo compuesta por una variable, dos dimensiones, tres indicadores y un total de ocho ítems. Su diseño permitió observar de manera objetiva y sistemática las conductas vinculadas a la coordinación manual y al control de movimientos finos de los niños, aspectos fundamentales para el desarrollo de su motricidad fina.

A continuación, se detalla la estructura del instrumento:

- **Variable:** Motricidad fina
- **Dimensión 1:** Coordinación viso-manual
 - **Indicador:** Manipula objetos con facilidad, que contó con 3 ítems.
- **Dimensión 2:** Coordinación viso-motriz
 - **Indicador 1:** Maneja el control de sus movimientos, que contó con 2 ítems.
 - **Indicador 2:** Realiza actividades de coordinación, que contó con 3 ítems.

Cada ítem fue planteado en formato dicotómico, permitiendo marcar la presencia o ausencia de la conducta observada con opciones de respuesta "Sí" o "No", lo que facilitó una evaluación precisa y objetiva.

La evaluación de los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo se realizó utilizando una escala basada en puntajes, donde cada ítem afirmativo ("Sí") correspondía a 1 punto y cada ítem negativo ("No") a 0 puntos. El puntaje total posible fue de 0 a 8 puntos.

Tabla 4

Baremos del instrumento

Nivel / Categoría	Intervalo	Descriptor
En inicio	0 - 3	El niño presenta limitaciones evidentes en la coordinación de movimientos finos y en la manipulación de objetos. Requiere acompañamiento constante.
En proceso	4 - 6	El niño demuestra avances parciales en su motricidad fina. Aún presenta dificultades en algunas tareas que implican precisión manual.
Logrado	7 - 8	El niño realiza con autonomía y precisión las actividades que requieren coordinación viso-manual y viso-motriz, mostrando un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: Elaboración propia

3.5 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos en esta investigación, se utilizó el programa Microsoft Excel para organizar inicialmente la información recolectada a través de la lista de cotejo, así como para elaborar las tablas de frecuencias y gráficos representativos. Posteriormente, se empleó el software estadístico SPSS versión 25 para realizar el análisis inferencial, lo cual permitió interpretar con mayor profundidad los resultados del pretest y posttest relacionados con el desarrollo de la motricidad fina.

Primero, se creó una base de datos en SPSS, registrando las puntuaciones obtenidas en la lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención con técnicas grafoplásticas. Luego, se elaboraron tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas, así como gráficos de barras para visualizar la evolución del nivel de logro en cada sesión. Para comprobar la distribución de los datos, se aplicaron las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, cuyos resultados indicaron que los

datos no presentaban una distribución normal ($p < 0.05$). Por ello, se optó por utilizar la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, adecuada para muestras pequeñas y comparaciones entre mediciones relacionadas.

El análisis de la hipótesis se desarrolló mediante los siguientes pasos: (a) se formularon la hipótesis nula y la hipótesis alterna; (b) se estableció un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$); (c) se eligió la prueba de Wilcoxon dada la falta de normalidad en los datos; (d) se calculó el valor estadístico Z; y (e) se tomó una decisión basada en el p-valor obtenido. Los resultados mostraron que los rangos del posttest fueron mayores que los del pretest, con un valor de $Z = -4.377$ y un p-valor < 0.001 , lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Se concluyó, por tanto, que la implementación de las técnicas grafoplásticas contribuyó significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 “Watanabe”, La Libertad.

3.6 Aspectos Éticos

Durante el desarrollo de la investigación y la recolección de datos, se garantizó el cumplimiento de los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad Científica V.001 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, actualizado mediante la Resolución N.º 0676-2024-CU-ULADECH Católica, con fecha del 28 de junio de 2024.

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Se garantizó en todo momento el respeto y la protección de los derechos de los niños participantes en cada etapa del estudio. Antes de iniciar la recolección de datos, se obtuvo el consentimiento informado por escrito de los padres o tutores de los niños de 4 años que conformaron la muestra. A ellos se les informó con claridad sobre los objetivos de la investigación y los procedimientos que se llevarían a cabo. Los datos recopilados fueron tratados con estricta confidencialidad y utilizados exclusivamente con fines investigativos. Asimismo, se respetó la diversidad cultural de los participantes y se adaptaron las actividades grafoplásticas para asegurar su accesibilidad y participación plena.

b. Cuidado del medio ambiente. Se promovió el uso responsable de los materiales durante la ejecución de las actividades grafoplásticas en el aula, evitando la generación de residuos innecesarios. Se emplearon hojas impresas en papel reciclado y

se incentivó el uso de materiales reutilizables, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental. Se cuidó que el desarrollo del estudio no afectara negativamente el entorno físico ni social de la institución educativa, promoviendo así una enseñanza responsable y sostenible.

c. Libre participación por propia voluntad. Se aseguró que la participación en la investigación fuera completamente voluntaria. Los padres o tutores fueron informados detalladamente sobre la naturaleza del estudio, sus objetivos y beneficios esperados, antes de firmar el consentimiento informado. Los niños participaron de manera libre en las actividades y se les permitió retirarse en cualquier momento sin que esto implicara consecuencias. Se respetó el derecho de los menores a abstenerse de participar en cualquier dinámica con la que no se sintieran cómodos.

d. Beneficencia y no maleficencia. Las actividades implementadas en la investigación se diseñaron con el objetivo de maximizar los beneficios para los niños, fomentando el desarrollo de su motricidad fina sin afectar su bienestar físico, emocional o psicológico. Se monitoreó de forma constante el impacto de cada actividad y, en caso de observar señales de incomodidad o estrés, se realizaron los ajustes necesarios para mantener un ambiente seguro, positivo y adecuado para el aprendizaje.

e. Integridad y honestidad. El proceso investigativo se llevó a cabo respetando los estándares de integridad científica. Los datos obtenidos fueron analizados de forma objetiva, y los resultados presentados reflejaron fielmente los hallazgos obtenidos en el campo. Todas las fuentes utilizadas fueron citadas adecuadamente, en respeto a los derechos de autor. Además, el informe final fue sometido a un sistema antiplagio con el fin de asegurar su originalidad y garantizar la transparencia de cada una de las etapas del estudio.

f. Justicia. Se aplicó un criterio de equidad en la selección de los niños participantes, procurando que todos tuvieran las mismas oportunidades de beneficiarse de las actividades educativas desarrolladas. No se realizó ningún tipo de distinción o discriminación por sexo, nivel socioeconómico u otras características personales. Se tomaron en cuenta las necesidades individuales de cada niño, de modo que las actividades resultaran inclusivas y accesibles para todos, permitiendo que cada participante desarrollara sus habilidades motrices finas en igualdad de condiciones.

IV. Resultados

Objetivo específico 1: Identificar el nivel actual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, mediante un pre test.

Tabla 5

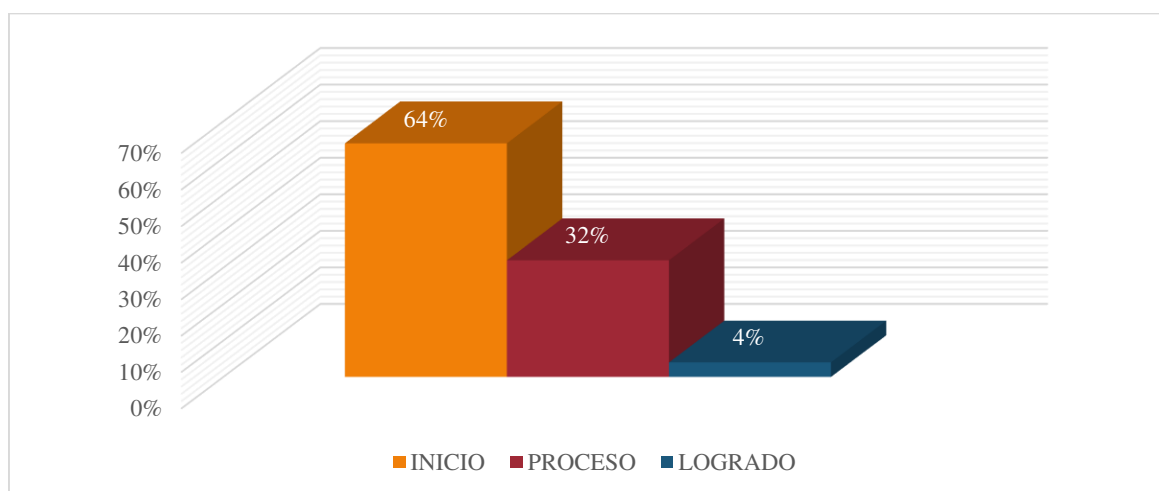
Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años durante el pre test.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	16	64%
En proceso	8	32%
Logrado	1	4%
Total	25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N°2290 "Watanabe", La Libertad.

Figura 1

Pre test de la variable motricidad fina



Nota. Datos obtenidos de la tabla 5, 2025

En la tabla 5 y figura 1 se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, mediante el cual se evaluó el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe", del distrito de La Libertad, antes de aplicar las técnicas grafoplásticas. Se observa que el 64% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 32% se ubica en el nivel de en proceso y solo un 4% alcanzó el nivel de logrado esperado. Estos resultados permiten concluir que, previo a la intervención, la mayoría de los niños no había logrado consolidar las capacidades básicas de coordinación, manipulación y control necesarias para un desarrollo óptimo de su motricidad fina.

Objetivo específico 2: Aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad.

Tabla 6

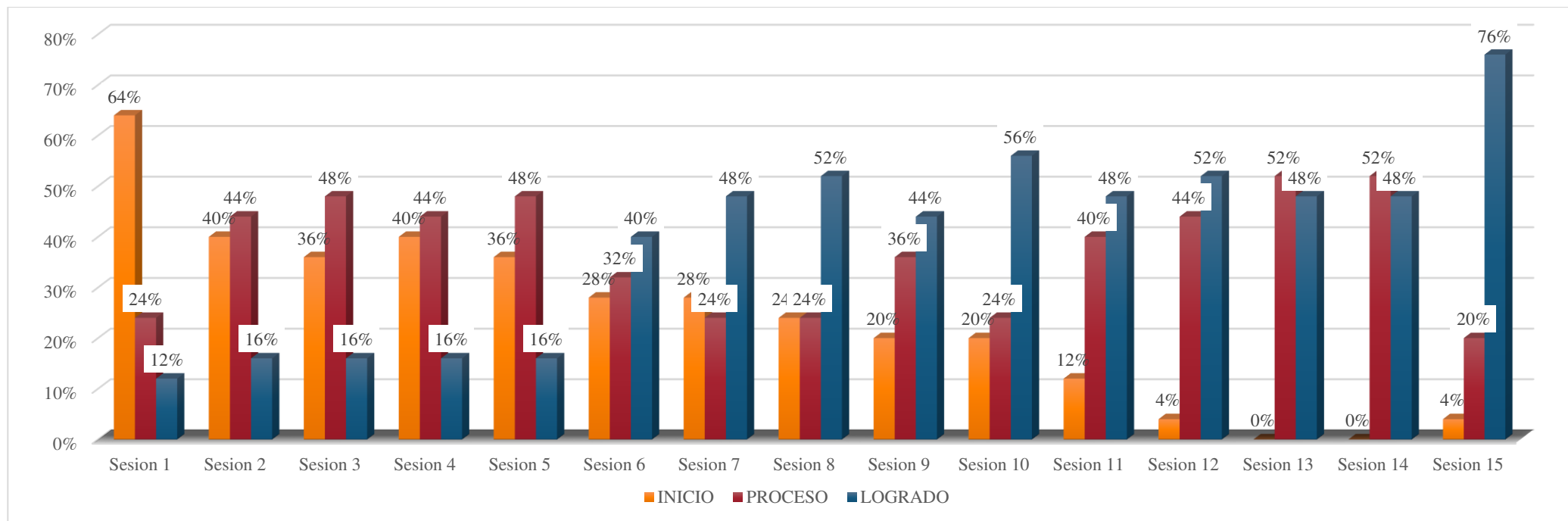
Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años

NIVELES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL
Sesión 1	f	16	6	3	25
	%	64%	24%	12%	100%
Sesión 2	f	10	11	4	25
	%	40%	44%	16%	100%
Sesión 3	f	9	12	4	25
	%	36%	48%	16%	100%
Sesión 4	f	10	11	4	25
	%	40%	44%	16%	100%
Sesión 5	f	9	12	4	25
	%	36%	48%	16%	100%
Sesión 6	f	7	8	10	25
	%	28%	32%	40%	100%
Sesión 7	f	7	6	12	25
	%	28%	24%	48%	100%
Sesión 8	f	6	6	13	25
	%	24%	24%	52%	100%
Sesión 9	f	5	9	11	25
	%	20%	36%	44%	100%
Sesión 10	f	5	6	14	25
	%	20%	24%	56%	100%
Sesión 11	f	3	10	12	25
	%	12%	40%	48%	100%
Sesión 12	f	1	11	13	25
	%	4%	44%	52%	100%
Sesión 13	f	0	13	12	25
	%	0%	52%	48%	100%
Sesión 14	f	0	13	12	25
	%	0%	52%	48%	100%
Sesión 15	f	1	5	19	25
	%	4%	20%	76%	100%

Nota. Aplicación de las sesiones de aprendizaje a los niños de 4 años de la I.E. N°2290 "Watanabe", La Libertad.

Figura 2

Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6, 2025

En la tabla 6 y figura 2 se muestran los resultados obtenidos durante la aplicación de las técnicas grafoplásticas a lo largo de 15 sesiones, dirigidas a mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe". En la sesión 1, se observa que el 64% de los niños se encontraba aún en el nivel inicio, mientras que solo el 12% alcanzaba el nivel de logrado. Ya en la sesión 5, se evidencia un leve avance: el nivel inicio se redujo al 36% y el nivel logrado se mantuvo en un 16%. Este progreso se hizo más notorio en la sesión 10, donde el nivel inicio disminuyó al 20% y el logrado aumentó al 56%. Finalmente, en la sesión 15, se observa un resultado significativo:

el 76% de los niños alcanzó el nivel de logrado, mientras que solo el 4% permanecía en el nivel inicial. Se puede concluir que, antes de la intervención, los niños no habían sido capaces de coordinar adecuadamente los movimientos de sus manos ni manipular con precisión los materiales, pero gracias a la aplicación de las técnicas grafoplásticas, mostraron un progreso constante y evidente en el desarrollo de su motricidad fina.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Tabla 7

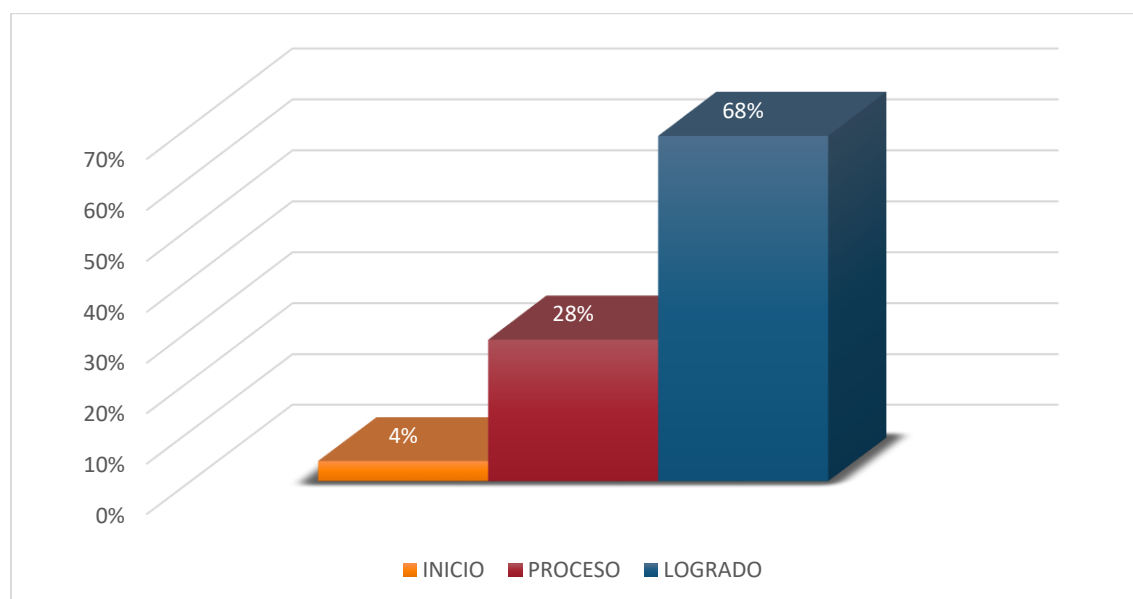
Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años durante el post test.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	4%
En proceso	7	28%
Logrado	17	68%
Total	25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N°2290 "Watanabe", La Libertad.

Figura 3

Post test de la variable motricidad fina



Nota. Datos obtenidos de la tabla 7, 2025

En la tabla 7 y figura 3 se presentan los resultados del *post test*, aplicado tras la intervención con técnicas grafoplásticas a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe". Se observa que el 68% de los estudiantes alcanzó el nivel de *logrado*, mientras que solo un 4% permaneció en el nivel *inicio* y un 28% en *proceso*. Estos resultados reflejan una mejora considerable en comparación con el pre test, evidenciando el impacto positivo de las actividades aplicadas. Se puede concluir que los niños, luego de la intervención, sí

fueron capaces de coordinar con mayor precisión sus movimientos manuales, manipular herramientas con más destreza y desarrollar habilidades motrices finas que antes no dominaban adecuadamente.

Objetivo general: Demostrar si la implementación de técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.

Tabla 8

Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas

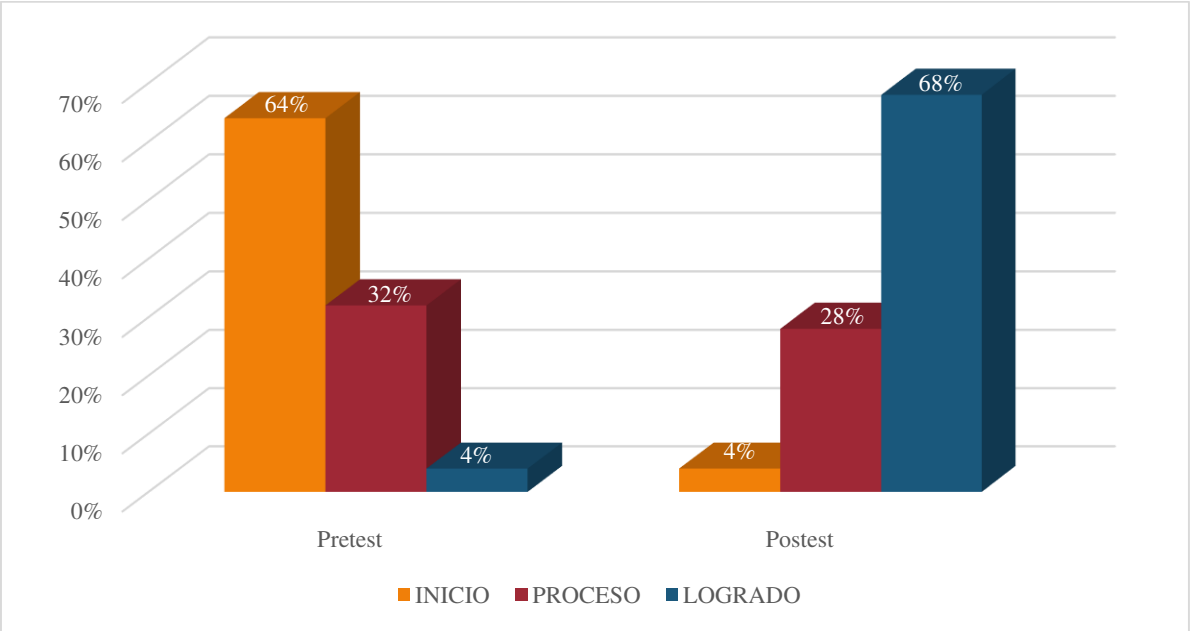
Niveles de logro	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
En inicio	16	64%	1	4%
En proceso	8	32%	7	28%
Logrado	1	4%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E. N°2290 "Watanabe", La Libertad.

Figura

4

Nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años a través de un pre y post test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 8, 2025

En la tabla 8 y figura 4 se presentan los resultados comparativos del pre test y post test sobre el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 2290 "Watanabe". Se observa una mejora significativa: el nivel logro pasó de un 4% a un 68%, mientras que el nivel inicio disminuyó del 64% al 4%. Estos cambios reflejan el efecto positivo de la implementación de las técnicas grafoplásticas. Se puede concluir que los niños, tras la aplicación de dichas técnicas, fueron capaces de mejorar su coordinación motora fina, manipular con mayor precisión materiales y desarrollar habilidades manuales que antes no dominaban.

Contraste y análisis inferencial:

Tabla 9

Pruebas de normalidad

(Prueba realizada en SPSS)

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	0,215	25	0.022	0.882	25	0.010
POSTEST	0.233	25	0.012	0.869	25	0.008

a. Corrección de significación de Lilliefors

Análisis de normalidad

La evaluación de la normalidad de los datos del pretest y posttest, mediante las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, arroja valores significativos menores a 0.05 en ambas variables, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, se descarta el uso de pruebas paramétricas.

Dado que las muestras son pequeñas (25 niños) y se trata de mediciones repetidas en un mismo grupo de niños, se opta por aplicar la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, adecuada para evaluar diferencias en este tipo de diseños sin asumir normalidad.

Resultados de hipótesis

Hipótesis Alterna (H1): La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.

Hipótesis Nula (H0): La implementación de las técnicas grafoplásticas no desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290

"Watanabe", La Libertad, 2025.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon

(Prueba realizada en SPSS)

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	24 ^b	12.50	300.00
	Empates	1 ^c		
	Total	25		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 11

Estadístico de prueba

(Prueba realizada en SPSS)

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEST - PRETEST
Z	-4.377 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< .001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon muestra que 24 de los 25 estudiantes mejoraron su nivel de motricidad fina tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas (rangos positivos), y ninguno disminuyó su nivel (0 rangos negativos), mientras que 1 estudiante mantuvo su nivel (empate).

El valor de $Z = -4.377$ y un p-valor $< .001$, que es significativamente menor que el nivel de significancia de 0.05, nos lleva a rechazar la hipótesis nula (H0). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el posttest.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) : la implementación de técnicas grafoplásticas sí contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe".

El análisis confirmó que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. El valor de $Z = -4.377$ con un $p < .001$ respalda la existencia de una mejora significativa tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran que las técnicas grafoplásticas son efectivas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. El uso de una prueba estadística no paramétrica como Wilcoxon permitió confirmar esta conclusión con validez y rigor metodológico, a pesar de la falta de normalidad en los datos.

V. Discusión

Objetivo específico 1: Identificar el nivel actual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe", La Libertad, mediante un pre test.

A partir de los resultados obtenidos, se observó que el 64% de los niños se encontraba en el nivel *inicio*, mientras que solo un 4% logró ubicarse en el nivel *logrado*. Esta situación revela una marcada dificultad en el desarrollo de la motricidad fina al inicio del estudio, reflejando debilidades en la coordinación viso-manual y viso-motriz, así como en la manipulación de objetos y materiales. Estos datos permitieron establecer que la mayoría de los niños no contaba aún con las capacidades necesarias para ejecutar tareas que requieren precisión y control de movimientos finos.

Estos resultados guardan relación con lo planteado en el estudio de Cocha (2024), quienes hallaron que el 60% de los niños evaluados en su investigación también se encontraba en el nivel *inicio* en cuanto a motricidad fina. En su análisis, los autores explican que esta baja ejecución motora se debió a la escasa aplicación de estrategias didácticas enfocadas en actividades manipulativas como el modelado, el rasgado y el estampado. Este hallazgo es consistente con los resultados obtenidos en la presente investigación, en donde se identificó que, antes de aplicar técnicas grafoplásticas, los niños mostraban un desarrollo motriz limitado, lo cual indicaba una carencia de estimulación previa desde el aula y posiblemente desde el hogar.

De forma complementaria, el estudio realizado por Zavala Montoya (2020) evidenció que solo el 25% de los niños participantes alcanzaba el nivel *logrado* en habilidades de motricidad fina, cifra muy lejana al 4% identificado en el presente estudio. Los autores señalaron que estas dificultades estaban relacionadas principalmente con una falta de planificación docente centrada en el uso de materiales concretos, así como con la ausencia de actividades lúdicas orientadas al desarrollo del control motor fino. Este antecedente refuerza lo observado en los resultados, donde se hace evidente la necesidad de implementar estrategias didácticas específicas, como las técnicas grafoplásticas, para mejorar significativamente esta habilidad.

Desde la base teórica, Jean Piaget (1969) sostiene que el desarrollo motor fino está estrechamente vinculado al proceso de construcción del conocimiento, ya que los niños aprenden manipulando objetos en su entorno. Según este autor, la acción concreta sobre el

mundo físico permite al niño desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices de manera simultánea. En esta investigación, los bajos niveles obtenidos en el pretest podrían explicarse desde esta perspectiva, dado que no se habían generado suficientes oportunidades para que los niños interactuaran activamente con materiales gráficos o plásticos.

Asimismo, Lev Vygotsky (1978) plantea que el desarrollo de habilidades como la motricidad fina ocurre con mayor eficacia cuando el niño es guiado en actividades significativas por un adulto o por sus pares más capaces, dentro de su zona de desarrollo próximo. El resultado de que solo un 4% haya alcanzado el nivel *Logrado* sugiere que los niños no habían recibido aún un acompañamiento sistemático ni experiencias educativas suficientemente estructuradas que impulsaran el fortalecimiento de estas capacidades.

Por otro lado, la teoría de la integración sensorial desarrollada por Jean Ayres (2005) también permite explicar este resultado, al señalar que los niños requieren procesar adecuadamente estímulos táctiles, propioceptivos y visuales para lograr un control coordinado de sus movimientos. El bajo desarrollo observado en el pretest sugiere que estos procesos aún no estaban suficientemente consolidados en la mayoría de los participantes, lo cual limita su desempeño en actividades que exigen precisión motora.

Con los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes evalúen desde el inicio del año escolar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes. Esto permite identificar tempranamente las dificultades existentes y aplicar estrategias pertinentes como las técnicas grafoplásticas, que aportan experiencias concretas, creativas y sensoriales que favorecen significativamente el control y coordinación motora. La evidencia encontrada en esta investigación refuerza lo señalado por los teóricos mencionados, demostrando que la motricidad fina no mejora de forma espontánea, sino que requiere una intervención educativa planificada, sostenida y adaptada a las necesidades del niño.

Objetivo específico 2: Aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 “Watanabe”, La Libertad.

Los resultados del estudio arrojaron un avance progresivo y notorio en el desarrollo de la motricidad fina luego de aplicar las técnicas grafoplásticas a lo largo de 15 sesiones. En la sesión 1, el 64% de los niños se encontraba en el nivel *Inicio*, mientras que únicamente

el 12% había alcanzado el nivel *Logrado*. Sin embargo, en la sesión 15, el porcentaje en el nivel *Logrado* ascendió significativamente a un 76%, mientras que el nivel *Inicio* se redujo a un 4%. Este resultado evidencia que las actividades implementadas durante el proceso de intervención contribuyeron a mejorar de manera progresiva la coordinación manual, el control de movimientos finos y la precisión motriz en los estudiantes.

Estos resultados guardan relación con lo que señala Vidal (2024), quien encontró que luego de la aplicación de técnicas grafoplásticas en niños de educación inicial, el 71% de los participantes logró ubicarse en el nivel de *Logro esperado*, mostrando avances en la coordinación viso-manual, en la fuerza muscular de las manos y en la precisión al realizar tareas como modelar, rasgar o recortar. Este autor destaca que las estrategias basadas en actividades gráficas y plásticas generan un impacto positivo y observable en el desempeño motor de los estudiantes, lo que coincide con los hallazgos del presente estudio.

De igual forma, el estudio desarrollado por Bentura Viviano y Reyes Gonzáles (2023), evidenció que la aplicación de técnicas como el punzado, el picado y el uso de masas mejoró el desempeño motriz fino de niños de 4. En su investigación, se reportó que al inicio el 60% de los niños estaba en el nivel *Inicio*, y al finalizar, el 68% alcanzó el nivel *Logrado*. Este antecedente confirma que el uso sistemático de estrategias grafoplásticas no solo estimula el desarrollo de la motricidad fina, sino que también potencia la creatividad, la atención y la autoconfianza en los estudiantes. Los porcentajes registrados en ambos estudios reflejan un patrón de mejora semejante al observado en el presente trabajo.

Sobre lo señalado en relación con los resultados obtenidos, se puede mencionar a Howard Gardner (1993), quien en su teoría de las inteligencias múltiples incluye la inteligencia corporal-cinestésica, relacionada directamente con la capacidad del individuo para controlar movimientos finos del cuerpo. Gardner plantea que este tipo de inteligencia se potencia mediante actividades prácticas, manipulativas y expresivas, como las técnicas grafoplásticas, las cuales permiten al niño controlar sus movimientos con mayor precisión, al tiempo que desarrolla su expresión creativa. La mejora en los niveles de logro alcanzados en las últimas sesiones puede explicarse desde este enfoque, ya que los niños utilizaron constantemente sus manos para explorar, construir y representar.

Asimismo, María Montessori (1992) defendía que el desarrollo de la motricidad fina ocurre cuando el niño tiene acceso libre y guiado a materiales concretos y sensoriales que pueda manipular por sí mismo. Su método subraya que, al repetir actividades como verter,

trazar, cortar o encajar, los niños afinan gradualmente sus movimientos y adquieren mayor coordinación. Esta perspectiva se refleja en la evolución mostrada por los participantes de este estudio, quienes fueron expuestos de manera constante a materiales como plastilina, papel, pinceles o sellos, obteniendo mejoras evidentes en el control de sus manos y dedos.

Con los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que las técnicas grafoplásticas aplicadas de forma planificada y continua contribuyeron significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. Este resultado resalta la importancia de incluir actividades manuales creativas y estructuradas dentro de la programación del nivel inicial, no solo como estrategias artísticas, sino como herramientas pedagógicas que fortalecen capacidades motoras fundamentales para la autonomía, el aprendizaje y la preparación para el proceso de escritura.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe", La Libertad, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Los resultados del post test permitieron identificar una mejora considerable en el nivel de motricidad fina de los niños tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Se observó que el 68% de los estudiantes alcanzó el nivel *Logrado*, mientras que solo el 4% permaneció en el nivel *Inicio* y el 28% se ubicó en el nivel *Proceso*. Este resultado muestra una transformación significativa en comparación con la evaluación inicial, lo que evidencia que las actividades implementadas durante la intervención contribuyeron efectivamente al desarrollo de la coordinación, la precisión manual y el control de los movimientos finos en los niños de 4 años.

Estos hallazgos contrastan con los resultados obtenidos por Zavala Montoya (2020), en el postest mostraron un aumento significativo en el logro esperado, alcanzando el 83.3%, mientras que el 16.7% se ubicaron en proceso y ninguno permaneció en el nivel de inicio. Dichos autores sostienen que las actividades como el modelado, rasgado y estampado favorecen el desarrollo motriz, ya que implican el uso de movimientos controlados y la coordinación entre manos y vista. Esto se asemeja al 68% registrado en el presente estudio, confirmando que el uso sistemático de estas técnicas genera un impacto positivo en el desempeño motriz fino de los niños.

Asimismo, el estudio de Bentura Viviano y Reyes Gonzáles (2023), encontró que el 68% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel *Logrado* tras participar en actividades

grafoplásticas planificadas, mientras que el 8% permaneció en el nivel *Inicio*. Este antecedente refuerza la validez de los resultados obtenidos en la presente investigación, ya que se alcanzó el mismo porcentaje de logro (68%) y un nivel de inicio aún menor (4%). Los autores también señalan que la aplicación de técnicas como el punzado, el doblado y la manipulación de masas permite fortalecer los músculos de las manos y mejorar la coordinación viso-manual, lo que está directamente relacionado con las mejoras evidenciadas en este estudio.

Desde el enfoque teórico, Jean Piaget (1969) señala que el desarrollo de las habilidades motrices finas se potencia a través de la manipulación activa de objetos durante las primeras etapas del desarrollo cognitivo. Según su teoría, la interacción sensoriomotriz es fundamental para consolidar aprendizajes relacionados con el cuerpo y el entorno. Por tanto, los resultados alcanzados en esta etapa posterior de la investigación pueden explicarse desde esta perspectiva, ya que los niños interactuaron directamente con materiales y técnicas que exigieron el uso controlado de sus manos.

Del mismo modo, Howard Gardner (1993) plantea que la inteligencia corporal-cinestésica se ve fortalecida mediante actividades que involucran la destreza física y el uso del cuerpo para resolver problemas o expresar ideas. En este estudio, el trabajo con plastilina, pinceles, papel, tijeras y sellos permitió a los niños desarrollar esta forma de inteligencia a través del juego y la exploración guiada. El 68% de logro obtenido confirma que los niños desarrollaron un control fino y funcional de sus movimientos como resultado de la experiencia con estas técnicas.

Con base en los resultados obtenidos, se puede afirmar que la aplicación de técnicas grafoplásticas tuvo un efecto altamente positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa. Este resultado resalta la importancia de incorporar metodologías activas y sensoriales en la educación inicial, ya que permiten no solo fortalecer las habilidades motoras, sino también fomentar la autonomía, la creatividad y la disposición hacia nuevas tareas que requieren control y precisión manual.

Objetivo general: Demostrar si la implementación de técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.

Los resultados estadísticos obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon demostraron una mejora significativa en el nivel de motricidad fina tras la

implementación de las técnicas grafoplásticas. El análisis inferencial arrojó un valor de $Z = -4.377$ con un $p\text{-valor} < .001$, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el posttest. De los 25 niños evaluados, 24 mostraron un avance en sus niveles de desarrollo motriz, y solo uno mantuvo su nivel, sin registrarse ningún retroceso. Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), lo cual confirma que las técnicas grafoplásticas sí contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Estos hallazgos coinciden con los resultados de Panta y Ramírez (2022), quienes también emplearon la prueba de Wilcoxon en su estudio y reportaron un valor de $Z = -3.865$ con $p = .000$, concluyendo que las estrategias de grafoplástica aplicadas a un grupo de niños de nivel inicial generaron una mejora significativa en la motricidad fina. Según sus registros, al finalizar la intervención se observó un incremento notorio en la coordinación viso-manual, la fuerza de los dedos y la precisión en los movimientos. Este estudio comparte similitudes con el presente trabajo no solo por el tipo de intervención aplicada, sino también por la evidencia estadística que respalda el efecto positivo de la técnica sobre el desarrollo motor fino.

Del mismo modo, en el estudio de Luna (2023) se utilizó también la prueba de rangos de Wilcoxon para evaluar los efectos de la grafoplástica en niños de 4 a 5 años. El autor reportó un valor de $Z = -4.125$ con $p < .001$, y concluyó que el desarrollo motriz fino de los niños mejoró significativamente al final de la intervención. Luna destaca que el uso sistemático de actividades como el rasgado, el punzado, el modelado y el estampado genera beneficios no solo a nivel motor, sino también en la concentración, la autonomía y la disposición del niño para actividades escolares. Esta evidencia empírica refuerza los resultados del presente estudio, dado que ambos coinciden en el uso de técnicas específicas y en la medición de su impacto mediante herramientas confiables y análisis estadísticos pertinentes.

Sin embargo, es importante señalar que no todos los antecedentes encontraron mejoras tan contundentes. Por ejemplo, en la investigación de Saldaña y Vargas (2021), también se aplicó una intervención similar, pero los resultados fueron moderadamente significativos, con un valor de $Z = -2.450$ y $p = .015$, lo que, si bien confirma una mejora, esta fue menos pronunciada. Los autores sugieren que ello pudo deberse a la irregularidad en la asistencia de los estudiantes y a la limitada duración de las sesiones, factores que

podrían haber influido en la profundidad del desarrollo alcanzado. A diferencia de dicho estudio, la presente investigación aplicó quince sesiones continuas y estructuradas, lo que probablemente permitió consolidar con mayor efectividad las habilidades motrices en los niños participantes.

Desde el marco teórico, los resultados obtenidos pueden ser explicados a partir de lo planteado por Lev Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje de habilidades como la motricidad fina se potencia mediante la interacción con adultos en contextos educativos significativos. Las técnicas grafoplásticas aplicadas en esta investigación fueron conducidas por un adulto guía y realizadas en un entorno educativo estructurado, lo que facilitó que los niños avanzaran dentro de su zona de desarrollo próximo. Esta intervención, por tanto, responde a los principios del aprendizaje sociocultural planteado por este autor.

Asimismo, Jean Ayres (2005) argumenta que el desarrollo de la motricidad fina requiere de una adecuada integración sensorial, y que las experiencias multisensoriales permiten al niño organizar mejor sus movimientos, fortalecer su tono muscular y coordinar con precisión sus acciones. Las actividades empleadas en esta investigación (como el modelado con plastilina, el rasgado de papel y el uso de sellos) proporcionaron múltiples estímulos sensoriales que contribuyeron al desarrollo motor fino, lo cual es coherente con la teoría de integración sensorial que respalda esta mejora significativa.

Por otro lado, la teoría de Howard Gardner (1993), específicamente sobre la inteligencia corporal-cinestésica, refuerza la importancia de estas prácticas. Gardner señala que el control del cuerpo y el uso eficaz de las manos son formas de inteligencia que pueden ser desarrolladas a través de la práctica sistemática. En esta investigación, el progreso evidenciado en el posttest muestra cómo la repetición de actividades prácticas y sensoriales permitió a los niños mejorar su coordinación, reflejando el desarrollo de esta inteligencia.

Con base en los hallazgos obtenidos y en su respaldo teórico y empírico, se puede afirmar que la aplicación de técnicas grafoplásticas no solo resultó eficaz, sino también significativa para el desarrollo integral de los niños en edad inicial. Este estudio aporta evidencia sólida que permite considerar a la grafoplástica como una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la motricidad fina en contextos educativos similares. Además, resalta la importancia de incluir actividades manuales, lúdicas y creativas en las sesiones diarias del aula, promoviendo no solo habilidades motoras, sino también procesos cognitivos, sensoriales y sociales esenciales en los primeros años de vida.

Una de las principales limitaciones del presente estudio fue el tiempo disponible para la recolección de datos, el cual resultó ser reducido debido a factores institucionales y de calendario escolar. Esta limitación pudo haber afectado la profundidad de la información recogida durante las sesiones de observación y aplicación. Si bien se logró trabajar con una muestra de 25 niños, tal como se había planificado, se reconoce que una muestra más amplia habría enriquecido los resultados y permitido un análisis más representativo. No obstante, la falta de tiempo impidió extender las sesiones o incluir a más participantes, lo que restringió el alcance del estudio.

VI. Conclusiones

En este estudio se demostró que la implementación de técnicas grafoplásticas tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del aula de Educación Inicial. Esta afirmación se sustenta en los resultados obtenidos mediante la prueba estadística de Wilcoxon, que permitió identificar una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pretest y postest. Esto evidencia que las técnicas aplicadas no solo promovieron avances en la coordinación viso-manual y viso-motriz, sino que también generaron un impacto positivo y observable en las habilidades motoras finas de los participantes. La aplicación de una secuencia didáctica bien estructurada, que incluyó actividades variadas y pertinentes a la edad de los estudiantes, permitió una intervención efectiva y con resultados sostenibles, en función del objetivo general del estudio.

Asimismo, se logró identificar el nivel inicial de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, mediante una lista de cotejo diseñada para evaluar de manera precisa las dimensiones de coordinación viso-manual y viso-motriz. Los resultados mostraron que una gran mayoría de los participantes se encontraba en niveles de inicio o proceso, presentando dificultades para manipular objetos con precisión, coordinar movimientos de las manos y realizar tareas que requerían control motriz. Esta información fue fundamental para comprender las necesidades reales del grupo y planificar una intervención pedagógica coherente y adaptada a dichas características, facilitando así una atención educativa pertinente y contextualizada.

Con relación a la aplicación de técnicas grafoplásticas, se pudo verificar su efectividad como recurso pedagógico para fomentar el desarrollo progresivo de la motricidad fina. Actividades como el rasgado, modelado, punzado, picado, sellado y estampado permitieron que los niños ejerciten sus músculos finos, mejoren la precisión de sus movimientos y aumenten su capacidad para realizar tareas de coordinación. La constancia en la ejecución de las sesiones, el uso de materiales didácticos adecuados y la secuencia pedagógica gradual facilitaron una mejora continua en la ejecución de estas habilidades. Las sesiones también promovieron el interés y la participación activa de los niños, lo cual resultó favorable para el logro de los aprendizajes esperados.

Finalmente, se evaluó el nivel alcanzado por los estudiantes al concluir la aplicación de las técnicas grafoplásticas, comprobándose un avance significativo respecto a la

evaluación inicial. Los resultados del postest reflejaron un aumento en el número de estudiantes que lograron niveles adecuados de desarrollo de la motricidad fina, especialmente en tareas que implicaban coordinación, precisión y control. La familiaridad con las actividades, junto con el refuerzo constante durante las sesiones, permitió consolidar los aprendizajes adquiridos. De este modo, el estudio evidenció que las técnicas grafoplásticas no solo tienen un valor lúdico, sino que también constituyen una herramienta educativa eficaz para fortalecer el desarrollo motriz en la primera infancia.

VII. Recomendaciones

Se recomienda a futuros investigadores considerar el uso de instrumentos de evaluación claros y objetivos, como listas de cotejo con dimensiones específicas, así como aplicar diseños con medición pre y post intervención para evaluar cambios reales en la motricidad fina. También se sugiere ampliar la muestra y extender el tiempo de aplicación para obtener resultados más representativos y generalizables.

Se recomienda a los docentes del nivel inicial incorporar de manera regular las técnicas grafoplásticas en sus sesiones, ya que han demostrado ser efectivas para mejorar la motricidad fina. Es importante variar los materiales y actividades, y brindar acompañamiento personalizado a los estudiantes que presenten mayor dificultad en el desarrollo de esta habilidad.

Se recomienda que la institución educativa promueva espacios adecuados y materiales didácticos que favorezcan el trabajo manual y sensorial. Asimismo, se recomienda fortalecer la formación docente en estrategias que estimulen la motricidad fina, e incluir en la planificación institucional actividades orientadas a su desarrollo desde el inicio del año escolar.

Referencias bibliográficas

- Aquino Buendia, F. (2024). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años*, Institución Educativa Inicial N° 395 MX/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37947>
- Ayres, A. J. (2005). *Integración sensorial y el niño*. Paidós.
- Bentura Viviano, Y. L., & Reyes Gonzáles, M. E. (2023). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa de Pichanaqui*, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/ac851a83-5645-46a4-ac2f-8c5453440bcf>
- Blas Sarmiento, Y. M., & Sandoval Rojas, D. K. (2024). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Trujillo*, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/70d3d70b-c834-45bb-9d50-e466c4053f96>
- Cáceres, L., & Torres, M. (2022). *Desarrollo motor en educación inicial: Estrategias para la enseñanza efectiva*. Editorial Universitaria.
- Caicedo, J. (2016). *Diseños experimentales en la investigación educativa*. Ediciones Académicas.
- Cocha Villanueva, P. R. (2024). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 04 años de la IE N° 355 “Juan Martínez Vargas”–Caraz*, 2024. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38428>
- Faicán Guachichulca, M. G., & Luna Calderón, J. N. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/3082>
- Fernández, M. (2014). *Metodología cuantitativa en la investigación científica*. Editorial Universitaria.
- Fernández, P., & López, R. (2022). *Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina en preescolares de América del Norte*. *Revista de Educación Infantil*, 18(2), 45-61.

- García, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina en la infancia: Implicaciones educativas*. Editorial Académica.
- García, M. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. Editorial Pedagógica.
- García, V. (2017). *El desarrollo de la creatividad en la educación inicial*. Editorial Académica.
- Gardner, H. (1993). *Mentes múltiples: la teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gardner, H. (2013). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gardner, H. (2013). *La educación de la mente y la creatividad*. Paidós.
- González, C., Ramírez, J., & Castillo, E. (2021). *Habilidades motoras finas en la educación infantil y su impacto en el aprendizaje escolar*. Ediciones Académicas.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Herrera, P., & Mendoza, L. (2021). *El impacto de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje infantil*. Revista de Educación Temprana, 15(2), 34-50.
- Hurtado, M. (2016). Coordinación facial. Importancia y desarrollo psicomotor. Lima: Mantaro.
- Jean Piaget. (1969). *La construcción de la realidad en el niño*. Morata.
- López, M. (2017). *El uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil*. Editorial Pedagógica.
- López, R. (2017). *Técnicas de muestreo en investigación educativa*. Editorial Académica.
- López, R. (2018). *Instrumentos de evaluación en educación inicial*. Editorial Académica.
- López, R. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil*. Ediciones Pedagógicas- Ludicas y pensamientos pedagógicos SA.
- López, R., & Castillo, J. (2019). *Desarrollo visomotor y su relación con la preescritura en niños preescolares*. Ediciones Académicas.
- Martínez, A., & Krause, L. (2023). *Desarrollo motor infantil: Retos y oportunidades en la educación europea*. Revista de Educación Temprana, 20(1), 112-130.
- Martínez, M. (2015). *Técnicas de observación en la investigación educativa*. Fondo Editorial Universitario.
- MINEDU. (2021). *Currículo Nacional de Educación Básica: Lineamientos para el desarrollo motor en educación inicial*. Ministerio de Educación del Perú.

- Miranda Ocaña, C. M. (2024). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13735>
- Montessori, M. (1992). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación infantil*. Ediciones Morata.
- Montessori, M. (1992). *El método Montessori: Una educación basada en la independencia y la exploración*. Ediciones Morata.
- Muñoz, V., & Rojas, F. (2020). *Estimulación de la motricidad fina en niños de educación inicial: Un enfoque práctico*. Ediciones Pedagógicas.
- Ortiz Quispe, E. (2024). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE N ° 997 "Tepro Escuri", Puno, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39392>
- Panta Arteaga M. G., Ramírez Aguirre J. M., (2022). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel ii*. (TRABAJO DE TITULACION). UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 130 p. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/20345>
- Pérez, A. (2018). *La importancia de la motricidad fina en la educación inicial*. Revista de Educación Infantil, 45(3), 112-125.
- Pérez, J., & López, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la grafoplasticidad en educación infantil*. Editorial Académica.
- Pérez, M. (2021). *Importancia del desarrollo motor en niños de educación inicial*. Fondo Editorial Nortrial-Riveraz de Santa Fe.
- Pérez, M., & González, L. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. Editorial Trillas.
- Piaget, J. (1969). *La construcción de la realidad en el niño*. Morata.
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Quispe, L., & Rodríguez, A. (2023). *Evaluación del desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial en Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Ramírez, D., & Castillo, S. (2022). *Relación entre la motricidad fina y el rendimiento académico en niños preescolares*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 15(3), 78-95.
- Ramírez, L. (2020). *Estrategias grafoplásticas para fortalecer la preescritura en niños de educación inicial*. Fondo Editorial Universitario.
- Ramírez, L., & Torres, P. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la coordinación motora en educación inicial*. Ediciones Pedagógicas.
- Rojas, A., & Pérez, F. (2020). *Planificación y aplicación de técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Revista Latinoamericana de Educación, 22(4), 67-85.
- Rojas, M., & Mendoza, T. (2020). *Capacitación docente y estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en América Latina*. Ediciones Educativas.
- Salazar García, A (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023*. (Tesis de Posgrado)Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>
- Salazar, C. (2020). *La flexibilidad en la aplicación de estrategias grafoplásticas en el aula*. Fondo Editorial Universitario.
- Salazar, P., & Paredes, N. (2020). *Análisis del desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial peruana*. Fondo Editorial Universitario.
- Salinas, D. (2019). *Evaluación y seguimiento del desarrollo motor en educación inicial*. Ediciones Pedagógicas.
- Salinas, J. (2019). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. Fondo Editorial Universitario.
- Sejías, M. (2018). *Las técnicas plásticas en el aprendizaje infantil*. Editorial Pedagógica.
- Sotomayor, C. (2002). *Estrategias para la estimulación motriz fina en educación inicial*. Ediciones Académicas.
- Toro, M., & Vásquez, L. (2012). *Psicomotricidad en el nivel inicial*. Editorial Magisterio del Perú.
- Torres Maximo, K. (2022). *Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la IE N° 1772, Satipo, 2022*. [Tesis de licenciatura,

- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29927>
- Torres, M. (2019). *Definición y aplicación del concepto de población en la investigación científica*. Fondo Editorial Universitario.
- Vidal Cunya, K. N. (2024). Técnica grafoplástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37260>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Wallon, H. (2001). *Psicología del niño*. Paidós.
- Zapata, C., & Restrepo, M. (2019). *El impacto de las estrategias lúdicas en el aprendizaje infantil*. Editorial Universitaria.
- Zavala Montoya, C. C. (2020). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa de La Esperanza, Trujillo 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo].
<https://repositorio.uct.edu.pe/items/91434c57-fcc7-45dd-920e-00ddc0e49044>

Anexos

Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)



I.E.I. N° 2290 – WATANABE

«Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana»



California Virú, 03 de marzo del 2025

Oficio N° 0016 – 2025/I.E. Nro 2290/ WATANABE

Sra.

Mgtr. Elena Esther Reyna Márquez

Coordinadora de Gestión de Investigación

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Presente.-

Asunto: Confirmación de autorización para el desarrollo y ejecución de la recolección de datos de la investigación de la estudiante Santa Viterba Manrique Maguiña.

Referencia: Carta N.º 0000000298-2025-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa N.º 2290 “Watanabe”, ubicada en el distrito de Virú, provincia de Virú, región La Libertad.

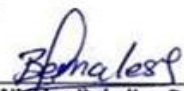
Por medio del presente, me es grato comunicarle que **se autoriza la ejecución del trabajo de investigación titulado:** “*Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 2290 ‘Watanabe’, La Libertad, 2025*”, con la línea de investigación: *Estrategias del aprendizaje y necesidades educativas*, a cargo de la estudiante **Santa Viterba Manrique Maguiña**, identificada con DNI N.º 41157826, perteneciente al Programa de Estudios de Educación Inicial de la ULADECH Católica.

La investigación se desarrollará con niños del aula de 4 años, bajo el seguimiento de la docente tutora responsable del aula, durante el periodo comprendido entre el **10 de marzo al 14 de abril de 2025**, en estricto cumplimiento de las normas éticas, de confidencialidad y con fines exclusivamente académicos.

Sin otro particular, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,




Bernales Nicolás Jackeline Paola
Directora (e)

Anexo 2. Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad)



Chimbote, 25 de febrero del 2025

CARTA N° 0000000298- 2025-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

JACKELINE PAOLA BERNALES NICOLAS DE CUZCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NRO 2290

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°2290 "WATANABE", LA LIBERTAD, 2025**, con la **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**, que involucra la recolección de información/datos en **NIÑOS DE 4 AÑOS**, a cargo de **SANTA VITERBA MANRIQUE MAGUIÑA**, perteneciente al **PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**, con **DNI N° 41157826**, durante el período de **10-03-2025 al 14-04-2025**.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgtr. Elena Esther Reyna Márquez
Coordinadora de Gestión de Investigación


Jackeline Paola Bernales Nicolas
DIRECTORA

www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe

Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 3. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General: ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025? Específicos: • ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025? • ¿De qué manera la aplicación las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025? • ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025?	General: Demostrar si la implementación de técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025. Específicos: • Identificar el nivel actual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, mediante un pre test. • Aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad. • Evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.	• Hipótesis Alternativa (H1): La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025. • Hipótesis Nula (H0): La implementación de las técnicas grafoplásticas no desarrollan la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.	Variable independiente Técnicas grafoplásticas Dimensiones • Técnica pensoras, • Técnicas del sellado, • Técnica del modelado Variable dependiente Motricidad fina Dimensiones • Coordinación Viso Manual • Coordinación Viso Motriz	Tipo de Investigación: Cuantitativa. Nivel de Investigación: Explicativo. Diseño de Investigación: Pre experimental de tipo pre y post test con un solo grupo. Población: 34 Niños de la Institución educativa Inicial N°2290 "Watanabe", el año 2025. Muestra: 25 niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N°2290 "Watanabe" Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Operacionalización de las variables

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Categorías o Valoración
Independiente: Técnica grafo plásticas	Las técnicas grafolásticas son estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades que implican precisión, manipulación de materiales y exploración creativa.	Técnica pensoras,	Fortalece el movimiento de las manos y palmas.	☐ Realiza trazos precisos utilizando pintura aplicada en la punta de sus dedos. ☐ Ejecuta movimientos controlados aplicando pintura con la palma de sus manos. ☐ Desarrolla habilidades de atención visual y sensorial táctil.		
			Desarrolla su equilibrio de precisión.	☐ Mejora la atención visual y sensorial táctil. ☐ Mejora su capacidad para mantener el equilibrio en movimientos precisos. ☐ Estampa dibujos sobre una superficie para crear figuras visuales.		
			Moldeado formas	☐ Da forma a esferas que identifica con nombres sencillos como "bolitas" o "tortillas". ☐ Da forma a espirales que identifica con nombres sencillos como "rollos". ☐ Da forma a cilindros que identifica con nombres sencillos como "culebras".		
		Técnicas del sellado,	Manipula objetos con precisión	☐ Agarra correctamente el crayón utilizando el dedo índice y el pulgar. ☐ Colorea imágenes manteniéndose dentro de los márgenes establecidos. ☐ Perfora con punzón respetando los bordes del dibujo.		

Dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina es la capacidad de coordinar movimientos precisos con manos y dedos, permitiendo la ejecución de tareas que requieren control, coordinación y destreza manual.	Técnica del modelado	Utiliza la percepción visual	☐ Traza líneas verticales de izquierda a derecha con un crayón grueso. ☐ Traza líneas horizontales con un crayón grueso. ☐ Traza líneas oblicuas con un crayón grueso.	Nominal	SI (1) NO (0)
		Coordinación Viso Manual	Manipula objetos con facilidad	☐ Doble el papel usando el dedo índice y el pulgar. ☐ Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel. ☐ Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.		
			Maneja el control de sus movimientos	☐ Controla de manera precisa los movimientos de sus manos. ☐ Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.		
		Coordinación Viso Motriz	Realiza actividades de coordinación	☐ Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel. ☐ Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera. ☐ Muestra coordinación al construir figuras con cubos.		

Anexo 4. Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Juana Doris Alameda Correa	
Nº DNI / CE: 03587550	Edad: : 62 años
Teléfono / celular: 941954462	Email: juanalameda24@qmail.com
Título profesional: Educación inicial Licenciada en educación inicial	
Grado académico: Maestría <u>X</u>	Doctorado: _____
Especialidad: Gestión Publica	
Institución que labora: Nª 162 "Jesús Divina Misericordia"	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Titulo: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025	
Autor(es): Manrique Maguiña Santa Viterba	
Programa académico: Educación inicial	
 Firma	 Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Juana Doris Alameda Correa

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Manrique Maguiña Santa Viterba estudiante del programa académico de educación del nivel inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante
DNI: 41157826

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.								
	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Coordinación Viso Manual	Cumple	No Cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Dobla el papel usando el dedo índice y el pulgar.	✓		✓		✓		
2	Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel.	✓		✓		✓		
3	Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz								
4	Controla de manera precisa los movimientos de sus manos.	✓		✓		✓		
5	Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.	✓		✓		✓		
6	Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel.	✓		✓		✓		
7	Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera.	✓		✓		✓		
8	Muestra coordinación al construir figuras con cubos.	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Magister: Juana Doris Alameda Correa

DNI: 03587550

Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Asmat Mendoza Katheryn Elizabeth

N° DNI / CE: 48124101. Edad: 35

Teléfono / celular: 976167049

Email: katerinl23@qmai.com

Título profesional: Educación inicial

Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría X Doctorado: _____

Especialidad: Maestría en Tecnología Educativa

Institución que labora: I.E. Juan Pablo segundo

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025

Autor(es):

Manrique Maguiña Santa Viterba

Programa académico:

Educación inicial



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Asmat Mendoza Katheryn Elizabeth

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Manrique Maguiña Santa Viterba estudiante del programa académico de educación del nivel inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante
DNI: 41157826

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.								
Variable: Motricidad fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual		Cumple	No Cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Dobla el papel usando el dedo índice y el pulgar.	✓		✓		✓		
2	Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel.	✓		✓		✓		
3	Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz								
4	Controla de manera precisa los movimientos de sus manos.	✓		✓		✓		
5	Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.	✓		✓		✓		
6	Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel.	✓		✓		✓		
7	Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera.	✓		✓		✓		
8	Muestra coordinación al construir figuras con cubos.	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Magister: Asmat Mendoza Katheryn Elizabeth DNI: 48124101

Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola

N° DNI / CE: 41697609

Edad: 42

Teléfono / celular 964 954 340

Email: Jackybernales_2003@gmail.com

Título profesional:

Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría_____

Doctorado:_____

Especialidad:

Nivel inicial

Institución que labora:

I.E. :2290-Watanabe Huancaquito Bajo

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025

Autor(es):

Manrique Maguiña Santa Viterba

Programa académico:

Educación inicial



Bernales Nicolas Jackeline Paola
Directora (e)
Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada. Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Manrique Maguiña Santa Viterba estudiante del programa académico de educación del nivel inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



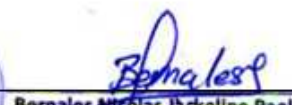
Firma de estudiante
DNI: 41157826

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025.								
Variable 2: Motricidad fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual		Cumple	No Cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Dobla el papel usando el dedo índice y el pulgar.	✓		✓		✓		
2	Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel.	✓		✓		✓		
3	Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Coordinación Viso Motriz								
4	Controla de manera precisa los movimientos de sus manos.	✓		✓		✓		
5	Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.	✓		✓		✓		
6	Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel.	✓		✓		✓		
7	Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera.	✓		✓		✓		
8	Muestra coordinación al construir figuras con cubos.	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola DNI: 41697609



 Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola
 Directora (e)



Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos.

Validez del instrumento

Según Lucar (2020), la validez de un instrumento es fundamental para asegurar que se esté midiendo efectivamente lo que se pretende investigar (p. 08). En esta investigación, se evaluó la validez del instrumento mediante el método de juicio de expertos, el cual consistió en la revisión crítica de la lista de cotejo diseñada para medir el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Participaron tres especialistas en Educación Inicial: dos de ellos contaban con grado de maestría y uno con grado de licenciatura en la misma especialidad. Estos expertos evaluaron los veintitrés ítems del instrumento en función de los criterios de relevancia, pertinencia y claridad, con el propósito de garantizar que cada ítem fuera coherente con los indicadores y dimensiones de la variable en estudio (Ver Anexo 4). Como resultado del proceso de validación, se determinó que el instrumento cumplía adecuadamente con los criterios establecidos, realizándose únicamente sugerencias mínimas en la redacción de algunos ítems para optimizar su comprensión.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al “grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández Sampieri, et al., 2014, p. 200). En el presente estudio, se evaluó la confiabilidad de la lista de cotejo mediante la prueba estadística Kuder-Richardson 20 (KR-20), adecuada para instrumentos que emplean respuestas dicotómicas (“Sí” o “No”).

Para ello, se realizó una prueba piloto con una muestra de 20 estudiantes con características similares a la muestra principal del estudio. El análisis estadístico de consistencia interna arrojó un coeficiente KR-20 igual a 0.943, lo cual, según los estándares establecidos por Kuder y Richardson (1937), indica un nivel excelente de confiabilidad. De este modo, se confirmó que la lista de cotejo fue un instrumento válido y confiable para la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2290 “Watanabe”.

Instrumento: Lista de cotejo

Variable: Motricidad fina

	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	TOTAL
SUJETO 1	1	1	1	0	0	1	0	1	5
SUJETO 2	0	0	0	0	1	0	1	0	2
SUJETO 3	0	0	0	1	1	1	0	1	4
SUJETO 4	0	1	0	0	0	0	0	0	1
SUJETO 5	1	0	1	1	0	1	1	1	6
SUJETO 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SUJETO 7	0	1	0	1	0	1	1	0	4
SUJETO 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SUJETO 9	1	0	1	0	1	1	0	1	5
SUJETO 10	0	1	1	0	1	1	1	1	6
SUJETO 11	1	1	1	1	0	1	0	1	6
SUJETO 12	0	0	0	0	0	0	1	0	1
SUJETO 13	1	1	1	0	1	1	1	1	7
SUJETO 14	0	1	0	0	0	0	0	0	1
SUJETO 15	1	0	0	1	0	1	0	1	4
SUJETO 16	0	1	0	0	0	0	0	0	1
SUJETO 17	0	1	1	0	1	0	1	0	4
SUJETO 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SUJETO 19	1	0	1	1	1	0	1	0	5
SUJETO 20	1	1	1	0	0	1	0	1	5
Total	8	10	9	6	7	10	8	9	34
<i>p</i>	0.80	1.00	0.90	0.60	0.70	1.00	0.80	0.90	
<i>q</i>	0.20	0.00	0.10	0.40	0.30	0.00	0.20	0.10	
<i>pq</i>	0.16	0	0.09	0.24	0.21	0	0.16	0.09	

VALORACION:

VALORACION:

SI	NO
1	0

$\sum pq$	0.95
σ^2	5.44
K	8

$$r_{KR20} = \frac{K}{k-1} \left| 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right|$$

$$r_{KR20} = \frac{18}{18-1} \left| 1 - \frac{3.59}{33.45} \right| = 0.9433$$

KR 20	0.9433
-------	--------

LISTA DE COTEJO

Variable: Motricidad Fina

Lugar: Institución Educativa Inicial N02290 "Watanabe", La Libertad, 2025

Estudiante: _____

Fecha: _____

Evaluación: Pre-test _ / Pos test _ (Marcar con X)

DIMENSIONES E INDICADORES:

Dimensión	Ítems	Sí (✓)	No (X)
Coordinación Viso Manual	Dobla el papel usando el dedo índice y el pulgar.		
	Utiliza el dedo índice y pulgar al rasgar papel.		
	Muestra coordinación mano-ojo al manipular masas de diferentes texturas.		
Coordinación Viso Motriz	Controla de manera precisa los movimientos de sus manos.		
	Fortalece el tono muscular modelando plastilina y arcilla.		
	Muestra control y coordinación en sus manos al doblar diversos tipos de papel.		
	Muestra coordinación al abrir y cerrar la lonchera.		
	Muestra coordinación al construir figuras con cubos.		

Anexo 6. Formato de Consentimiento informado u otros

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°2290 "Watanabe", La Libertad, 2025

Investigador (a): *Santa Viterba Manrique Maguiña*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.
- 2.
- 3.

Riesgos: NO APLICA

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora