



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.P LA SEMILLA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL
AÑO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ARMIJO HUAMAN LUCERO JANETH

ORCID: 0000-0001-8247-7192

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Armijo Huaman Lucero Janeth

ORCID: 0000-0001-8247-7192

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Palomino Infante Janeth Magali

Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Pérez Morán, Graciela

Asesora

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios, mis padres, esposo, mis hijos, por su ayuda permanente y están pendiente para llegar a culminar esta carrera tan importante en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía de cada día, por darme conocimiento y la fuerza necesaria para lograr mis metas. A mis profesoras que me dieron su apoyo incondicional.

A la universidad ULADECH, que fue la fuente posible para la culminación de este objetivo a través de la facultad de educación y humanidades.

A mi asesora, Dr. Pérez Morán, Graciela, por su asesoría y apoyo para la realización de la tesis.

De igual manera agradezco a mi esposo, mi hija y a mi madre. Por su apoyo incondicional y fortaleza. Por ser la razón de mi lucha y de mi existir.

Índice de Contenido

1. TÍTULO DE LA TESIS	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA	iii
4. DEDICATORIA	iv
5. AGRADECIMIENTO	vi
6. ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
7.ÍNDICE DE TABLA.....	viii
8. ÍNDICE DE FIGURA	ix
9. RESUMEN.....	x
10. ABSTRACT.....	xi
1. INTRODUCCIÓN	1
2. REVISIÓN LITERARIA	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Antecedentes internacional	6
2.1.2. Antecedentes nacional	9
2.1.3. Antecedentes local.....	12
2.2. Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1. Artes plásticas	14
2.2.1. Teorías sobre las artes plásticas.....	14
2.2.1.1. La teoría de Vigosky	15
2.2.1.2. Definición	16
2.2.1.3. Técnicas de las artes plásticas	16
2.2.1.4. Material	21
2.2.2 Motricidad.....	24
2.2.2.1. Teoría.....	24
2.2.2.1.1. Teoría de Piaget	24
2.2.2.2. Definición	25
2.2.2.3. Los movimientos finos	26
2.2.2.4. Dimensiones de los movimientos finos	27
2.2.2.4.1. Coordinación fonética	28
2.2.2.4.2. Coordinación gestual	30
2.2.2.4.3. Coordinación facial.....	33
III. HIPÓTESIS	35
IV. METODOLOGÍA	36
4.1. Diseño de la investigación	33
4.1.1. El tipo de investigación	33
4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis	33
4.1. 3.Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra	34
4.2.1. Población.....	34

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	35
4.2.3. Muestra	35
4.2.4. Tipo de muestreo	35
4.3. Definición y operacionalización de variable	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7. Principio éticos. ULADECH (2021)	43
V. RESULTADO.....	47
5.1.Resultados.....	47
5.2.Analisis de los resultado.....	52
VI. CONCLUSIÓN	54
VII.RECOMENDACIONES.....	55
Referencias bibliográficas	56
Anexos	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Distribución de la población muestra de los estudiantes de educación inicial.....	47
Tabla 02: Muestra.....	47
Tabla 03: Matriz de consistencia.....	49
Tabla 04: Pre test	58
Tabla 05: Distribución del nivel de logro de las sesiones de aprendizaje	60
Tabla 06: Pos test.....	61

INDICE DE FIGURA

Figura 01: Pre test	58
Figura 02: Distribución del nivel de logro de las sesiones de aprendizaje	61
Figura 03: Pos test	62

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como propósito determinar de qué manera la aplicación de las artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP la semilla del distrito Chimbote, 2022. En la investigación de estudio se utilizó el diseño pre experimental con pre y pos test. Su población estuvo conformada por 67 estudiantes con una muestra de 18 alumnos. Tuvo como instrumento de recojo de información la lista de cotejo cual estuvo conformada por 20 preguntas y fue validada por un juicio de expertos. Se recogió información de las dos variables de estudio. Los resultados del pos test, según sus logros de aprendizaje demostraron que el 55% tienen un logro de A. En la aplicación del pre test la mayoría de los estudiantes tuvieron un logro bajo ubicándose en el nivel de inicio. Por otro lado, después de la aplicación de las artes plásticas, se pudo evidenciar que se logró mejorar el nivel de la motricidad fina, tienen un logro previsto y destacado. Por lo tanto, se concluye que las artes plásticas ayudó de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. la semilla - Chimbote, 2022.

Palabras claves: artes, fina, motricidad, plásticas

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine how the application of plastic arts improves fine motor skills in 4-year-old children of the IEP la semilla of the Chimbote district, 2022. In the study investigation, the pre-experimental design was used with pre and post test. Its population consisted of 67 students with a sample of 18 students. The information collection instrument was the checklist, which consisted of 20 questions and was validated by an expert judgment. Information was collected from the two study variables. The post-test results, according to their learning achievements, showed that 55 % have an achievement of A. In the application of the pretest, most of the students had a low achievement, being located at the beginning level. On the other hand, after the application of the plastic arts, it was possible to show that it was possible to improve the fine motor level, have an expected and outstanding achievement. Therefore, it can be said that the plastic arts significantly helped the development of fine motor skills in the 4-year-old children of the I.E. the seed - Chimbote, 2022.

Keywords: arts, fine, motor skills, plastic

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación tiene como título aplicación de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la i.e.p la semilla del distrito de chimbote en el año 2022.

En un mundo competitivo el nivel de motricidad fina en los niños incide de forma directa en su factor educativo, donde la motricidad fina es un ente fundamental para el estudiante que le permitir desarrollar su coordinación muscular que está relacionado con el sistema nervioso. Por otro lado, en el año 2021 el 80% de los niños tienen problemas para dibujar y escribir. En la actualidad, este problema está aumentando donde se refleja en la pre escritura y escritura de los estudiantes (DREA - PER 2022).

A nivel internacional, la estimulación temprana es practicada desde la perspectiva del juego haciendo uso de diferentes técnicas que ayudar al niño a desarrollar su potencial de su capacidad intelectual. Sin embargo, los niños de pre kínder no desarrollan adecuadamente sus actividades de motricidad fina como embolillado, rasgado, corte; donde los estudiantes van a tener dificultad en dibujar, escribir, trazar, según el nivel de complejidad que el niño va desarrollar en su proceso educativo.

En nuestro país, el nivel de motricidad fina es bajo, porque los docentes no utilizan adecuadamente estrategias que ayuden en el desarrollo de las actividades de la

motricidad fina. La motricidad fina en los niños es importante porque le ayuda a desarrollar sus habilidades motoras según sus movimientos de coordinación. En el año 2021 el 80% de los niños tienen problemas para dibujar y escribir. En la actualidad, este problema está aumentando donde se refleja en la pre escritura y escritura de los estudiantes (DREA - PER 2022).

La motricidad fina cumple un papel importante en el desarrollo del niño en sus movimientos de coordinación, que le va ayudar a desarrollar y perfeccionar su aprestamiento en la etapa escolar, donde va realizar ejercicios sensoriales y motrices en su movimiento de manos y dedos. Por otro lado, la motricidad fina es la coordinación de los músculos en movimiento con los ojos, manos y dedos según la complejidad de las destrezas que están relacionados con el sistema nervioso (Serrano y de Luque, 2018).

En la institución educativa particular la semilla, el nivel de motricidad fina de los niños es bajo, porque los docentes no utilizan adecuadamente las estrategias didácticas sobre la motricidad fina, los padres de familia no envían material para trabajar las actividades de motricidad fina, no cuentan con un plan de trabajo sobre las actividades de motricidad fina; por ello los niños tienen dificultad para embolillar, rasgar, modelar, cortar y esto se refleja en su pre escritura.

Por ello, ante la problemática y con el interés de dar un aporte a la investigación se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de las artes plasticas mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022?

Como docente en actividad, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo del niño, porque esto implica que el niño al tener una buena estimulación le va ayudar a desarrollar adecuadamente sus movimiento de manos y dedos, coordinación de su pre escritura y el desarrollo de la postura de coger el lápiz, color o plumón. En la etapa pre escolar y escolar los niños al no tener una buena estimulación en su motricidad fina tienen dificultades para escribir, dibujar, coger el lápiz o lapicero.

Por ello, se formuló como objetivo general de la investigación: Determinar de qué manera aplicación de las artes plásticas mejorara la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022. Además como objetivos específicos: Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022, evaluar el nivel de motricidad fina a través de un post test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022, comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las artes plasticas en la mora de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022

La investigación es un espacio que va permitir compartir nuevas estrategias con los docentes del nivel inicial y de esa manera puedan mejorar las actividades que realizan en el área motriz, logrando desarrollar de manera apropiada sus diferentes movimientos corporales finos. La investigación se va justificar en los siguientes:

En la parte teórico: En la investigación se conceptualizo la parte teórica de la motricidad fina, donde se justificó a través de los aportes de otras investigaciones ,así

como las estrategias y técnicas que permiten realizar las actividades de artes plásticas de manera significativa en el desarrollo de la motricidad de los niños del nivel inicial.

Según Basto et al. (2021) manifiesta que la motricidad fina son los movimientos que son controlados por los músculos de los ojos, manos y dedos al momento de realizar sus actividades utilizando diferentes tipos de materiales según la capacidad de sus extremidades superiores que se asocian a los hemisferios del cerebro.

En el campo Práctico: En la investigación fue importante la observación de los resultados obtenidos en pre test para aplicar nuevas propuestas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación va ser productivo para la institución educativa porque se va desarrollar 10 sesiones que ayuden a mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años haciendo uso de las artes plásticas.

En cuanto a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y con diseño pre experimental, su población fue de 68 estudiantes y su muestra fue de 18 estudiantes de la institución educativa particular la semilla.

Los resultados confirman en identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina el 0 % se ubica en el logro A, el 17 % en el logro B y el 83 % ubicados en el logro C . Según los resultados obtenido se aplicó 10 sesiones sobre las artes plásticas en las cuales en las primeras sesión se obtuvieron calificaciones bases y a medida que se iban implementado más actividades se vio la mejoría de los resultado. Los resultados confirman que al evaluar el nivel de la motricidad final que en el pos

test el 100% están ubicados en el logro A, el 0% en el logro B y el 0% están ubicados en el logro C.

En conclusión: En la aplicación del pre test la mayoría de los estudiantes tuvieron un logro bajo ubicandose en el nivel de inicio, Por otro lado, despues de la aplicación de las artes plasticas, se pudo evidenciar que se logro mejorar el nivel de la motricidad fina, tienen un logro previsto y destacado. Por lo tanto, se puede decir que las artes plasticas ayudo de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. la semilla - Chimbote, 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Borbor (2018) realizó la investigación sobre “Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias en los alumnos del colegio Medina Domínguez en la parroquia Santa Rosa del cantón en el año 2015- 2016” en Ecuador; en la cual tiene como objetivo determinar en qué forma las técnicas grafo plástico ayuda en el desarrollo de las competencias en los alumnos. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental, con una población constituida por 20 alumnos de 5 años de edad. En conclusión según los resultados obtenidos se puede decir que las técnicas grafo-plástico para el desarrollo de las competencias llego a concluir que las sesiones ejecutadas promovieron el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica del colegio Medina Domínguez en la parroquia Santa Rosa.

Montes (2018) realizó la investigación sobre “Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los alumnos de 5 años del colegio San Martin de Porres en el año 2017- 2018” en Venezuela; tuvo como objetivo determinar las técnicas grafo plástico en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 5 años. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental, tuvo una población de 40 alumnos y su muestra estuvo constituida por 20 alumnos de 5 años de edad. Se concluye según los resultados obtenidos en el pre y post test que las técnicas grafo-plástico ayudo de manera significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 5 años del colegio San Martin de Porres.

Rodríguez (2018) realizó la investigación “Manual didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años del colegio Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2018” en Ecuador; El objetivo de la investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza que se realiza en el proceso pedagógico de una localidad competitivo con proyectos de innovación para lograr un óptimo en el rendimiento escolar. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental. El estudio se realizó con 58 estudiantes y 6 docentes, nivel de investigación de campo, descriptivo explicativo. De los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que el manual didáctico ayudo de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Ortega (2018) realizó la investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” del colegio experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2015-2016” en Ecuador; el propósito de la investigación es desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del primer año. La muestra para esta investigación fue de 84 estudiantes del primer Año de Educación básica paralelos “A” y “B” del colegio experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón, tuvo un diseño de investigación pre experimental. Después del análisis de los resultados concluyo que los docentes no utilizan adecuadamente las técnicas en el

desarrollo motriz del alumno. En su mayoría todavía no desarrollar adecuadamente las técnicas necesarias en su desarrollo motriz. Por otro lado tiene algunas dificultades en la ejecución de su fonética.

Posso (2018) realizó la investigación sobre “Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en los alumnos de 4 años del colegio Montevideo en el año 2017-2018” en Uruguay ; tuvo como objetivo determinar las técnicas grafico plástico en el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de 4 años. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental, tuvo una una población de 60 alumnos y su muestra estuvo constituida por 20 alumnos de 4 años de edad. Se concluye según los resultados obtenidos en el pre y post test que las técnicas grafico plástico ayudo de manera significativo en el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de 4 años del colegio Montevideo.

2.1.2. Nacionales:

Salirrosas (2018) en su tesis: Programa de técnicas didácticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E: N° 159 Pedro Gálvez San Marcos – 2018. Considerando mediante su indagación, concluyo utilizar programas de técnicas didácticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje de la motricidad fina en los alumnos de 5 años. En la Institución Educativa N° 159 Pedro Gálvez San Marcos - 2018. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de t de student se pudo identificar el valor de $T = -12.773 < 1.77$, es decir existe mucha diferencias significativas en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre

Test y Post Test. En conclusión se puede decir que el programa de las técnicas didácticas utilizando material concreto ayudo a mejorar el aprendizaje de la motricidad fina

Doroteo (2018) Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad en los alumnos de 4 años del colegio N° 345 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2017. Se consideró como objetivo general de la investigación determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la motricidad en los alumnos de 4 años del colegio N° 345 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016. La metodología tuvo una muestra de 30 alumnos con un diseño pre experimental. Se trabajó con dos grupos , al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post, por lo tanto la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ayudo a mejorar el desarrollo de la motricidad.

Chávez y Valdivia (2018) en su tesis titulada “Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi”. Su objetivo general fue la aplicación de ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas. El estudio concluye que se ha determinado que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de tos niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi. En esta investigación se utilizó un estudio de tipo cuantitativo con un

diseño Pre-experimental, con una población constituida por 30 alumnos de 5 años de edad. Así mismo se concluyó que los ejercicios motrices ayudo a desarrollar la coordinación óculo manual en los alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi”

Arquero (2018) en su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: “Aplicación de actividades artes plásticas utilizando material concreto para desarrollar la psicomotricidad en los alumnos de 4 años del colegio N° 412 - Moquegua , 2015. Se consideró como objetivo general de la investigación determinar si la aplicación de actividades artes plásticas utilizando material concreto ayuda a desarrollar la psicomotricidad en los alumnos de 4 años del colegio N° 412 - Moquegua, 2015. La metodología fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y con un diseño pre – experimental La muestra de investigación fue constituida por 30 alumnos de 5 años de edad. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. Se trabajó con dos grupos , al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. En cuanto a los resultados obtenidos, muestran que hubo una mejora e donde se puedo determinar que en el pre test, se obtuvo que el 72.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 20.5% lo hacen en el nivel de proceso, mientras que el 7 % tiene una ubicación en el nivel logrado. Sin embargo, en el post test, el 11% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 27 % encontraron en el nivel de proceso y el 62.0% alcanzó el nivel logrado. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post, por lo tanto la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando

material concreto ayudo a mejorar el desarrollo de la motricidad en los alumnos de 5 años.

Valverde (2018) en su tesis para obtención el título de Licenciada en Educación, titulada : “Ejercicios motrices en la psicomotricidad del desarrollo de la coordinación óculo manual en los alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 321 Pucama”. Su objetivo general fue la aplicación de ejercicios motrices en la psicomotricidad del desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas 5 años . En esta investigación se utilizó un estudio de tipo cuantitativo con un diseño Pre-experimental, con una población constituida por 30 alumnos de 5 años de edad. En los resultados se muestran que hubo una mejora en donde se pudo determinar que en el pre test, se obtuvo que el 84.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 15.3% lo hacen en el nivel de proceso, mientras que el 2 % tiene una ubicación en el nivel logrado. Sin embargo, en el post test, el 18% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 21 % encontraron en el nivel de proceso y el 60.0% alcanzó el nivel logrado. Así mismo se concluyó que los ejercicios motrices ayudo a desarrollar la coordinación óculo manual en los alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi”

2.1. 3. Local:

Morales (2018) en su tesis titulada “Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina” de la universidad Cesar Vallejo en Perú, para optar el grado magister. Dicha investigación fue de tipo aplicado a nivel experimental, con diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 50 niños de los cuales se extrajo una

muestra de 25 niños y niñas para el grupo control y la misma cantidad para el grupo experimental. Los instrumentos empleados en el pre y post test fue una lista de cotejo con 18 indicadores. La investigación concluye que la aplicación de técnicas plásticas favorece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Así mismo se concluyó que la aplicación de las técnicas plásticas ayudo a desarrollar la motricidad fina de manera significativa.

Ávila (2018) en su tesis: Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad en los alumnos de 5 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2016. La investigación está dirigido a determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad en los alumnos de 5 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote, 2016, del mismo modo, se consideró en la metodología el diseño de investigación pre experimental, con un pre y post test a un solo grupo. De la misma manera, el autor trabajo con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento utilizados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. De esta manera en sus conclusiones finales afirma que la aplicación de talleres de sicomotricidad con material concreto ayuda a desarrollar la motricidad en los alumnos de 5 años.

Noblecilla (2018).En su investigación: Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los alumnos de 3 años de la institución educativa “San Agustín”, 2017. En su investigación

ha considerado el siguiente objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa “San Agustín” 2017, se sustentó en un método, cuantitativo con una población de 32 estudiantes aplicando un pre test y un post test así mismo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Después de haber realizado esta investigación ,los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de Wilcoxon donde mostro valores precisos del estudio en donde la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test) ya que el valor calculado (estadístico -4,638b) , de esta manera se puede decir que la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto ayudo a desarrollar la motricidad fina.

Turriate (2018) en su tesis titulada “técnicas plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina” de la universidad San Pedro en Perú, para optar el grado magister. En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental. La población estuvo conformada por 50 niños de los cuales se extrajo una muestra de 25 niños y niñas para el grupo control y la misma cantidad para el grupo experimental. Los instrumentos empleados en el pre y post test fue una lista de cotejo con 18 indicadores. La investigación concluye que la aplicación de técnicas plásticas favorece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Así mismo se concluyó que las técnicas plásticas ayudo a desarrollar la psicomotricidad fina de manera significativa.

Mendez (2018) en su tesis: Talleres de psicomotricidad fina bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad en los alumnos de 4 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2017. La

investigación está dirigido a determinar si los talleres de psicomotricidad fina bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad en los alumnos de 4 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote, 2017, del mismo modo, En esta investigación su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y su diseño fue Pre-experimental. De la misma manera, el autor trabajo con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento utilizados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. De esta manera en sus conclusiones finales afirma que la aplicación de talleres de sicomotricidad con material concreto ayuda a desarrollar la motricidad en los alumnos de 5 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las artes plásticas

2.2.1.1. La Teoría de Vygotsky

Lev Vygotsky , sostiene que las artes plasticas es el proceso de las actividades que va ayudar a desarrollar la motricidad fina del niño, y que a traves de ello los niños aprenden a interrelacionándose con sus compañeros ; donde el niño aprende de su contexto, es importante que el niño se relaciones y que a través de ello logre desarrollar su propio aprendizaje. Sin embargo, este proceso ayuda a construir su nivel de aprendizaje y su forma expresivo, donde el niño pueda lograr desarrollar sus diferentes actividades de artes plasticas y de esa manera logre desarrollar su aprestamiento de sus manos y dedos.

Vigotsky, según Pintado (2018), la zona de desarrollo próximo al conocimientos potenciales el niño puede aprender en su ambiente más próximo, donde ellos van aprender nuevos conocimientos a través del guía que viene hacer la profesora y la relación con sus compañeros. En este proceso el niño se apropia del conocimiento que el docente va construir en ellos en la enseñanza y aprendizaje. En esta acción se va repetir una y otra la enseñanza para que el niño pueda alcanzar su nivel apropiado de aprendizaje. Sin embargo, la interrelacion de los niños es importante para la construccion de su aprendizaje.

2.2.1.2. Definición

Sdenisse (2018) las artes plásticas es el proceso de las actividades de artes plásticas va ayudar a desarrollar la motricidad fina del niño, donde su aprendizaje va ser de manera activa y participativa con actividades propias que pueda utilizar en el desarrollo de sus actividades. Sin embargo, una buena aplicación de las artes plasticas no solo estimula o desarrolla su motricidad sino que alimenta su proceso evolutivo de su aprendizaje y de esa manera hace que el estudiante sea una persona creativa, habil, critico, constructor y sobre todo tener un desarrollo adecuado de sus movimientos.

Las artes plásticas son tecnicas que se utilizan para desarrollar la parte motriz del niño, las tecnicas como el oleo, collage y acuarela ayudan de manera activa a desarrollar diferentes habilidades, que permite que el niño sea un artista imaginario. Sin embargo, este proceso ayuda a construir su nivel de aprendizaje y su forma expresivo del desarrollo de las actividades y tecnicas que desarrolla.

Las artes plásticas son tecnicas que tiene un proceso significativa en el estudiante, porque a traves de ellos, se estilua la parte motriz y de esa manera permite lograr un aprendizaje mas activa y participativa en el desarrollo de sus habilidades. En este

proceso el niño se apropia del conocimiento que el docente va construir en ellos en la enseñanza y aprendizaje, que a través de ello pone en práctica las técnicas que se ha logrado desarrollar y de esa manera se busca las habilidades y construcción que ha logrado el estudiante.

2.2.1.3. Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

Las artes plásticas en educación inicial se manifiesta a través del medio expresivo donde se transmite no solo el estímulo sino el desarrollo de las diferentes técnicas que se usan en la construcción de su aprendizaje y en el desarrollo de su motricidad fina con el objetivo de buscar mejorar su proceso de desarrollo motor. Sin embargo, el arte en el nivel inicial es el desarrollo de su expresión manual, que le va permitir dar una expresión y a la vez le va ayudar a desarrollar su motricidad fina.

La importancia del desarrollo del arte en el nivel inicial, muestra un proceso importante que ayuda al niño a relacionarse de manera adecuada, ya que esto va permitir desarrollar el aspecto cognitivo y que a través de ello va transmitir un mensaje a través del arte que realiza en su interacción con el medio que lo rodea, esta expresión transmite un mensaje o comunicación de querer expresar sentimientos a través de las actividades que realiza el estudiante, donde se va poder observar las destrezas motoras de acuerdo a la aplicación de las técnicas de corte, dibujo, pintura, embotillado,

rasgado, pintado, dibujo, punzado (Quispe,2019).

Este proceso va permitir que el niño logre su interacción con su contexto, donde el estudiante va lograr diferentes tipos de valores y aptitudes, que van hacer expresivos a través del arte. El arte en el nivel inicial se va desarrollar de una expresiva que le va permitir desarrollar su aspecto expresivo, teniendo en cuenta las actividades que va ir desarrollando según sus etapas evolutivas, ya los niños en pre escolar tiene un contexto diferente a los niños pre escolares, ya que su madurez, aspecto afecto, cognitivo es diferentes, porque su madurez y el aprendizaje que ha ido logrando, va ir cambiando de acuerdo a su desarrollo personal (p.78).

Por lo natural, los niños se caracterizan con un ser activo, es decir, que el desarrollo de las diferentes actividades que realizan tiene ser visual y concreto, porque ellos son muy curiosos y les gusta pintar, armar, dibujar, rasgar, cortar diferentes tipos de objeticos o papeles según la actividad que realizan. Sin embargo, se deben considerar que el desarrollo de las habilidades en las actividades de artes plásticas deben ser significativas y con el objetivo de desarrollar su motricidad fina, ya que a traves de ello, le ayuda a mejorar su cortado, embolillado, rasgado, arrugado, armado, picado, modelado, pintado, dibujo,entre otros. Sin embargo, el arte en el nivel inicial es el desarrollo de su expresion manual, que le va

permitir dar una expresion y a la ves le va ayudar a desarrollar su motricidad fina.

2.2.1.4. Técnicas de las arte plástico

2.2.1.4.1. Técnica del trozado y pegado

Según Abarca (2018) menciona que, es una técnica que consite en trozar el papel utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de desarrollar los movimientos de las manos y dedos de los niños. Por otro lado, logra desarrollar movimientos de las manos y dedos es importante en niño porque le va ayudar en su motricidad y esto es fundamental para su escritura.Sin embargo, es importante utilizar un adecuado material según la fortaleza que el niño tiene y establecer las estrategias adecuadas para desarrollar de manera apropiada la utilizacion del papel y los dedos, porque si esta tecnica es desarrollo adecuadamente puede traer algunas consecuencias en el estudiante de acuerdo a la edad o nivel de estudio.

2.2.1.4.2. Técnica del Rasgado

Gardner (2018) en esta técnica el niño va desarrollar sus primeras destrezas, haciendo uso de sus dedos para poder rasgar el papel y poder ir desarrollando de manera adecuada los movimiento de su motricidad fina. El rasgado es una tecnica que va ayudar a desarrollar los movimientos de

las manos, ya que es fundamental para lograr coger de manera adecuada el lápiz, colores, crayolas, plumón, entre otros. Por otro lado, es importante también utilizar adecuadamente el tipo de papel que ayude al estudiante a mejorar su nivel de motricidad.

2.2.1.4.3. Técnica del Arrugado

Para Silva (2018) esta técnica va permitir que el niño abra sus manos y pueda empezar a desarrollar su coordinación motora fina, coordinación viso motora fina, percepción táctil y su destreza manual que le va permitir al niño ir coordinando su motricidad fina. El arrugado, es una técnica muy importante en el niño porque le ayuda a desarrollar su coordinación y flexibilidad de sus manos y de esa manera el niño logre una mejor destreza en sus movimientos. Sin embargo, esta técnica ayuda mucho la flexibilidad pero tiene que ser manejado con un tipo de papel adecuado que le ayude a realizar la flexibilidad de sus manos.

2.2.1.4.4. Técnica del Armado

Según Guerrero (2018) esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento con el objetivo de estimular la creatividad del niño mediante el juego o técnica que ayude en el desarrollo de su motricidad fina. El armado, es una técnica que ayuda a fortalecer su

pensamiento creativo, donde le va permitir al niño desarrollar de manera apropiada su creatividad. Sin embargo, los juegos que se realicen con material lúdico tienen que ser adecuados en el niño, para que le permita ser creativo y de esa manera pueda estimular su pensamiento constructivista y creativo.

2.2.1.4.5. Técnica del Picado

Blanco (2018) esta técnica es una actividad que va ayudar a desarrollar las habilidades ocular- manual, ya que le exigen al niño tiene que ir desarrollando su coordinación de movimientos .Esta técnica se va dar progresivamente, que va permitir dar las orientaciones de cómo debe aprender a coger de manera apropiada el punzón, siendo un instrumento de una pre estimulación para coger el lápiz de forma adecuada. Esta tecnica, si se realiza de manera apropiada le va ayudar al niño a tener una destreza adecuada a la hora de coger el lapi, color, plumon, crayola, entre otros.

2.2.1.4.6. Técnica del recortado con tijeras

Para silva (2018) esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Los niños entre los 3 y 4 años empiezan adquirir diferentes habilidades manuales cada vez más complejas, como el uso de las tijeras. Los niños

aprender a recortar con tijera dando un paso a su desarrollo de coordinación que se da entre el cerebro y la mano. El recortado, ayuda a fortalecer la parte muscular de los dedos y tener una direccionalidad adecuada.

2.2.1.4.7. Técnica del Entorchado

Por su parte Chacajay (2018) la técnica del entorchado se utiliza cuando el niño ha descubierto sus habilidades motrices y que puede realizarlo por medio de los ejercicios que hay en su hojas de aplicación, donde la docente les dé las instrucciones y donde debe ir pegando y pueda dar las instrucciones. Sin embargo, para que el niño logre realizar la técnica del entorchado, ha tenido que realizar las diferentes técnicas como embolillado, dactilopintura, rasgado, cortado, punzado, dibujado entre otros, ya que a través de ellos se va ir logrando un adecuado desarrollo de sus habilidades motrices.

2.2.1.5. Material concreto

Para Pintado (2018) los materiales concretos demuestran una estructura independiente de acuerdo a la complejidad e interrelación con las áreas del currículo nacional. Los materiales son importantes no solo para que el estudiante lo visualice sino para que lo toque y de esa manera pueda partir en la construcción de su aprendizaje, pero a la vez se debe proporcionar un material de acuerdo a la edad del estudiante, ya que todos no tienen la misma fortaleza para que puedan trabajar

dichos materiales.

a) Aspecto físico:

Saldarriaga (2018) el material en el aspecto físico debe ser resistente, tiene que tener durabilidad, tamaño , una fácil manipulación, bordes redondeados, elaborado de sustancias no tóxicas, envases transparentes, atractivo, diseños y colores y que despierte el interés. Por otro lado, los materiales deben ser diferenciados y significativos para el estudiante, teniendo en cuenta que los materiales elaborados de manera reciclable tienen una función diferente a los materiales que los compran.

b) Aspecto gráfico:

Saldarriaga (2018) el aspecto gráfico debe ser clara, coloreado, fluido y con un tamaño adecuado para que lo puedan apreciar sin dificultades. El aspecto gráfico, ayuda a desarrollar de manera apropiada la motricidad fina de sus dedos. Los trabajos de las artes plásticas, son importantes porque al trabajar con temperas, acuarelas u otro tipo de material ayuda a fortalecer el desarrollo de los dedos y movimientos de las manos.

c) Aspecto pedagógico:

Saldarriaga (2018) el aspecto pedagógico debe tener una relación con la capacidad curricular, en la que le permite desarrollar las habilidades y ser útil en la estimulación del niño en su proceso pedagógico. Sin embargo, en el nivel inicial es importante utilizar técnicas de grafo

motricidad en las diferentes áreas curriculares, donde se busca desarrollar el aprestamiento y de esa manera mejorar los movimientos de las manos y dedos. Los materiales en el aspecto pedagógico no solo tiene una función de estimular el aprendizaje sino que el estudiante aprenda a construir su pensamiento lógico y que le ayude a lograr mejor su aprendizaje propuesto.

d) Plastilina

Díaz (2018) es un material que se utiliza para realizar diferentes tipos de trabajo, tiene diferentes colores y es una herramienta importante para el niño pueda trabajar. La plastilina, es un material que ayuda al estudiante a realizar diferentes actividades y que a través de ellos logra desarrollar su motricidad fina de sus dedos. El trabajo con las plastilinas son muy importantes para el estudiante, ya que aparte de estimular los dedos y manos, nos va a ayudar a hacer creativo en el desarrollo de diferentes actividades de artes plásticas y de esa manera el estudiante pueda ir fortaleciendo su pensamiento creativo.

e) Lápices de colores

Díaz (2018) los colores tienen una forma particular con un estilo de forma de barra, tiene una mina fina, su uso es fácil de utilizarlo y tiene una forma de lápiz grafito. Los colores, son importantes en el estudiante para desarrollar su direccionalidad, lateralidad y desplazamiento de las manos a través del pintado de dibujos pequeños y grandes en papel, cartulina y paneles. Los lápices de colores, ayuda al estudiante a pintar de

manera creativas sus dibujos que puede tener un estilo peculiar que emita algún mensaje concreto o abstracto.

f) Témpera

Meduca (2018) es un material que se disuelve en agua y permite utilizar en las diferentes actividades de artes plásticas, sus colores son llamativos y son fácil de mezclar. Las temperas se aplican con diferentes utensilios como: pincel, rodillo, esponja, etc. Se puede utilizar en diferentes tipos de materiales como: papel, madera, cartón, etc. La tempera, es un material que ayuda a desarrollar la motricidad fina del estudiante a través de la técnica dactilo pintura, pintado de dedos y manos pintados.

Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica. Las temperas también ayuda a mejorar la dureza y desplazamiento de los dedos.

g) Punzón

Es una herramienta que tiene diferentes características: su mango es de madera, su superficie es blanda, se realiza en material de madera y plástico, y se realiza agujeros ya sea en cartón, cartulina o papel. El trabajo con punzón es una actividad importante que ayuda al estudiante a coger de manera adecuada el lápiz, color, crayola o plumón. El pulzón, es una

herramienta importante para desarrollar las técnicas de grafomotricidad, donde el estudiante va ir desarrollando su motricidad fina.

h) Plumón o marcador

Bembibre (2018) los plumones o marcadores es un instrumento que se utiliza para ser trazos delgados o grueso dependiendo del grosor y son muy distintos al lapicero. El plumón amarillo o marcador cumple una función importante en la pre escritura del estudiante, ya que a través de ello el niño va poder hacer su trazos o sus primeras escrituras.

Los marcadores tienen otro tipo de características que le permite ser más llamativo y se puede representar de diferentes colores que permite tener una mayor trazabilidad. Por otro lado, los plumones cumple una función importante en la pre escritura de los estudiantes del nivel inicial.

i) Tijera

Taringa (2018) es una herramienta que se utiliza mayormente para el uso de cortes de distintos tipos de materiales como: papel, cartulina, cartón, etc. La tijera tiene como características dos lados metálicos, sus partes son afiladas, tiene unas orejas para coger con los dedos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la tijera ayuda a desarrollar la motricidad fina de los estudiantes a través del corte, ya que en el nivel inicial se utiliza diferentes técnicas de grafomotricidad.

2.2.1.6. El trabajo con los niños en la práctica

Las actividades para el desarrollo deben ser planificadas, además de reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. Las actividades con material didáctico o la aplicación de las artes plásticas son fundamental en el desarrollo progresivo del estudiante, porque le va permitir lograr una madurez que le ayude a ser creativo, constructor, reflexivo, analítico, crítico, entre otras.

Las actividades que realiza los docentes de educación inicial con los infantes se da de acuerdo a una programación, en donde se plasma mediante el currículo; es decir los docentes tiene que diversificar el currículo y programar actividades en este caso acciones de trabajo con plastilina, con papel ya sea de cartón o de cartulina o de diferentes clases de papel para poder desarrollar en este caso la motricidad en los infantes. En este caso, las actividades que realiza con los materiales o actividades llamadas plásticas están relacionados con la pintura, el dibujo o el arte de embolillar; es decir hacer bolitas con la plastilina y poder ir formando figuras con el material.

En el caso del trabajo con la pintura; se evidencia en la manera de como coge el pincel, como desplaza el pincel al momento de pintar; en este caso haciendo rayas, dando tonalidad al momento de pintar; es decir combinado colores en una paleta; en este caso los infantes se demuestra el

desarrollo de la motricidad final al momento de coger el pincel o al momento de mover la pintura en la paleta.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Teoría

2.2.2.1.1. Teoría de Piaget

Las competencias de los niños y niñas para promover el aprendizaje a través del juego significativo tiene que estar vinculado al contexto o realidad donde se desenvuelve en esa medida se garantiza el aprendizaje y en consecuencia el desarrollo de la inteligencia como lo afirman muchos teóricos y de manera particular. La motricidad fina, es un papel importante en los primeros años de la etapa pre escolar del estudiante, donde le va ayudar a desarrollar sus movimientos, direccionalidad, perfeccion de sus dedos y manos. El desarrollo de la coordinación en la motricidad fina es importante porque a través de ello, va permitir que el niño logre ejercer sus movimientos sensoriales y motrices de sus manos y dedos.

2.2.2.2. Definición

La motricidad fina cumple un papel importante en el desarrollo del niño en sus movimientos de coordinación, que le va ayudar a desarrollar y perfeccionar su aprestamiento en la etapa escolar, donde va realizar ejercicios sensoriales y motrices en su movimiento de manos y dedos. Por otro lado, la motricidad fina es la coordinación de los músculos en movimiento con los ojos,

manos y dedos según la complejidad de las destrezas que están relacionados con el sistema nervioso y que a través de ello el estudiante va poder desarrollar adecuadamente sus actividades de movimiento y direccionalidad en el desarrollo físico como también en su escritura (Serrano y de Luque, 2018).

La motricidad fina, es el desarrollo de los movimientos que se realiza a través de los ejercicios sensoriales, donde los músculos se van a desarrollar mediante los movimientos de las manos, dedos y codos según la complejidad de sus ejercicios de aprestamiento. Por otro lado, la motricidad que logra cada estudiante es fundamental para su proceso escolar, ya que los niños al tener un aprestamiento adecuado en su etapa pre escolar va poder pasar al otro nivel sin dificultades.

La motricidad son movimientos que se desarrollan con las manos y dedos en sus diferentes actividades que ayude a la coordinación de los músculos y nervios que a través de ellos se produce pequeños movimientos. Las actividades que se realizan a través de diferentes materiales o técnicas ayudan al estudiante a lograr sus destrezas y coordinación según el nivel que ha ido logrando en su etapa pre escolar.

2.2.2.3. Los movimientos finos:

Los movimientos finos son aprendizaje que se desarrollan por imitación, donde se puede decir lo siguiente.

- Escucha las actividades que se realiza.
- Observa las actividades que se desarrolla.
- Presta atención y percibe a la persona de una manera relevante.
- Realiza diferentes movimiento según lo que observado.
- Se desplaza en diferentes lugares de acuerdo su direccionalidad.

2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

La motricidad fina, son actividades necesarias que ayuda a obtener un nivel de coordinación estimulativo en el desarrollo de sus diferentes movimiento de coordinación. Las dimensiones de la motricidad fina es importante lograr cada uno de ellos, porque le va permitir al estduiante lograr un aprestamiento adecuado en su coordinacion viso manual, donde el niño va lograr sus movimientos y destrezas de sus manos, brazos y dedos; coordinación fonetica, es una coordinacion que ayuda al niño desarrollar su dominio expresivo y la coordinacion gestual, que le ayuda al estudiante a desarrollar sus mosculos de la cara de manera apropiada , según las estrategias que se proponen en el desarrollo del aprestamiento (Ardanas, 2018).

2.2.2.4.1 Coordinación viso-manual

Ardanas (2018) señala que la coordinación viso-manual es un ejercicio que se realiza con las manos, brazos, antebrazos, y muñeca según la actividad que observa. El dominio adecuado de las actividades de coordinación viso manual, permite que el niño logre diferentes tipos de estimulación en su proceso de aprendizaje.

La coordinacion viso manual es el dominio de la mano, muñeca y brazos, donde el niño va ir logrando su coordinación a traves de diferentes tipos de actividades que va realizar a traves de sus hojas de aplicación, pintado, modelado, texturas,teniendo en cuenta las distintos procesos que se realizan al moldear, dibujar, pintar,etc. Sin embargo, es importante en la coordinacion viso manual las actividades de pintura que ayude al niño aplicar diferentes estrategias y que a través de ella pueda ir adquiriendo una dominacion de su coordinacion oculo manual, pero hay que tener en cuenta que para realizar una buena coordinacion es importante utilizar un adecuado material y una tecnica apropiada que el ayude al estudiante a lograr su coordinacion viso manual.

2.2.2.4.2. Coordinación fonética:

Ortega (2018) la coordinación fonética, es un tipo de estimulación que ayuda a lograr el dominio expresivo, donde se va complementar la coordinación de movimientos.Sin embargo, es importante utilizar material adecuado que ayude al estudiante a

desarrollar su coordinación fonética y también utilizar o emitir diferentes sonidos que ayude a sistematizar la pronunciación de sus palabras. La fonética es un dominio expresivo que se va logrando a través de la práctica y el tipo de estimulación que se propone para lograr dicha coordinación.

La fonética es fundamental en el desarrollo del cuidado y progreso de la persona, donde el control que el niño va desarrollando, le va permitir sistematizar su coordinación fonética y también utilizar o emitir diferentes sonidos que ayude a sistematizar la pronunciación de sus palabras, según su proceso de mejora y en consecuencia que logre un dominio adecuado al expresar sus pensamientos. Por ello, lograr un dominio expresivo, se debe utilizar estrategias de expresión oral, donde el estudiante pueda leer palabras, oraciones, pequeños textos, textos, lectura de recetas entre otros, de manera fluida y con vocabulario apropiado según el lenguaje del niño.

Los docentes y apoderados tienen que tener en cuenta que los estudiantes recopilan fonemas concernientes con sus edades. Por ejemplo, un bebé que dice "lete" mientras se relaciona con "leche" o "calo" en lugar de "vehículo" seguramente ahora no tenga talentos articulatorios avanzados que le permitan pronunciar correctamente los fonemas de las consonantes "ch" y "r". Las

estrategias que se utilizan o se proponen para el desarrollo de la fonética es muy importante que el estudiante conozca las vocales y consonantes y su adecuada pronunciación, donde esto le va permitir obtener un vocabulario apropiado y de esa manera pueda dar una fluidez a los fonemas que a logrado aprender.

Por otro lado, podemos decir que existe diferentes factores que se da en el círculo familiar, donde se realiza una sobre protección y pronunciación inadecuado en el desarrollo evolutivo del estudiante y que va permitir un desvalance en el desarrollo de su coordinación fonética. Pero también hay que tener en cuenta que la pronunciación es un factor importante a la hora de pronunciar con una adecuada reproducción de sonidos y en consecuencia con un dominio real del equipo del habla.

2.2.2.4.3. Coordinación gestual:

Según Posso (2018) la motricidad gestual se da mediante las actividades que se realiza a través de los gestos y que a partir de ello va permitir desarrollar una coordinación de gestos musculares. La coordinación gestual es un factor importante en los estudiantes porque a través de ello, los estudiantes van a poder hacer diferentes gestos ya sea en un juego de roles, escenificación o alguna actividad pedagógica.

a) Las Manos: Es el dominio básico de la coordinación manual, que es importante desarrollar las manos, brazos , tronco y el segmento muscular a traves de diferentes actividades que se desarrollan de sus movimientos.El desarrollo de la coordinacion de las manos tiene ser un tipo de trabajo adecuado que le ayude al estudiante a desarrollar de manera apropiada su coordinacion manual.

-Los títeres: Son utilizados para mejor la coordinación y movimientos de los dedos de una manera independiente al mover los diferentes tipos de personajes, ya sea a traves de titeres de guantes, dedo, varilla entre otros. La utilizacion de los titeres una estrategia dinamica que el estudiante al manipular dicho material no solo le va ayudar en el desarrollo de la coordinacion de sus manos sino que va ser creativo y constructor en lo que va realizar.

2.2.2.4.3. Coordinación facial:

Para Ortega (2018) la motricidad facial, es el dominio muscular que ayuda al estudiante a desarrollar su comunicación mediante sus gestos, señas, mimicas, y que a través de ello ayude a desarrollar su musculos facial. Sin embargo, las actividades y materiales que se utilizan deden ser de acuerdo a la capacidad de sus movimientos musculares de la cara del estudiante, y de esta manera observar las expresiones y emociones que se realizan a traves de sus gestos. La coordinacion facial, es un dominio que se

da de acuerdo al desarrollo de sus gestos, señas, mimicas y movimientos que realiza el estudiante, basado en sus diferentes actividades.

Esta coordinación se desarrolla de manera apropiada de acuerdo a las necesidades y la interaccion que tiene el estudiante, que le va permitir dominar sus musculos de una manera apropiada de acuerdo a sus reflejos faciales. La coordinacion facial, permite el desarrollo del tejido muscular de la parte del rostro y que va dar respuesta a los otros musculos voluntarios y que se va ver reflejado en sus emociones y sentimientos que van a estar relacionados con sus actitudes que lograr obtener a lo largo de su actividades o capacidad de su desarrollo de sus gestos, señas o mimicas que realiza el estudiante en sus diferentes actividades.

III. HIPÓTESIS

Las artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1. 1.El tipo de investigación

Investigación cuantitativa

Según Hernández y Mendoza (2018), “El itinerario cuantitativa tiene como objetivo estimar las magnitudes de las estrategias de investigación que se centra en la recopilación y análisis de datos, como también establecer o probar las hipótesis” (p.8).

4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis

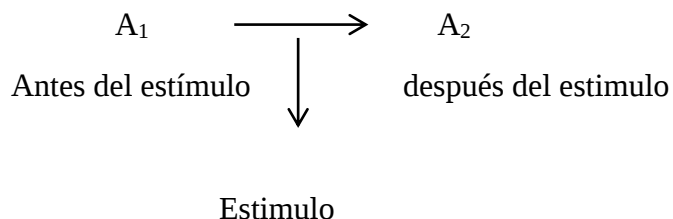
Explicativo

Hernández y Mendoza (2018), “Su propósito se basa en plantear hipótesis explicativo y al mismo tiempo se plantea la propuesta de explicación al problema causal” (p.12).

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación tuvo un diseño de investigación pre experimental se llamó así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de su manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente fue útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. (Hernández, Fernández & Gutiérrez

(2018); cuyo diagrama fue:



A= Selección de muestra

A₁ = Aplicación del pre test

→ = Artes plásticas

A₂ = Aplicación del post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica de estudio

La Institución Educativa Privada La Semilla de la ciudad de Chimbote. Chimbote es el distrito del departamento de Ancash, situado al norte de nuestro País, conformado por Santa al norte, Casma al sur, Jimbe al este y al oeste el Océano Pacífico.

4.2.2. Población

La población es el conjunto de todos los sujetos o miembros que se adaptan a un conjunto designado de especificaciones para la investigación ,que va facilitar la obtención de datos siendo susceptibles de los resultados que se puedan alcanzar. (Hernández, Fernández y Baptista, 2017).

La población estuvo conformada por 36 niños y 31 niñas de 3, 4 y 5

años de la Institución Educativa Privada “LA SEMILLA” ubicado en el distrito de Chimbote

Tabla 01: Población d estudio de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E.P “La Semilla”

Institución Educativa	3 años		4 años		5 años		TOTAL
	H	M	H	M	H	M	
La Semilla	12	13	10	8	14	10	67
Total	12	13	10	8	14	10	67

4.2.3. Muestra:

El tamaño de la muestra se determinó por un muestreo probabilístico, considerando la misma población de niños y niñas de 4 años.

Tabla02: Población muestral de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E.P “La Semilla”

Edad	Institución educativa	UGEL	Niños (as)		Total
			Hombres	Mujeres	
4 años	La Semilla	Santa	10	8	18
TOTAL			10	8	18

Fuente: Nómina de matrícula 2022

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 4 años de edad.
- Matriculados en 4 años de edad del aula “Pollitos”.
- Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I. E .P ”La Semilla” después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3 . Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

4.3.1. Definición de las variables:

Variable independiente: Artes plásticos

Sdenisse (2018) señala que el arte plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias de la participación del alumno, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafico plástico ayudan a los alumnos a desarrollar su actividades motrices y la creatividad en cada uno de ellos

Variable dependiente: Motricidad fina

Es la coordinación de los músculos en movimiento con los ojos, manos y dedos según la complejidad de las destrezas que están relacionados con el sistema nervioso (Serrano y de Luque, 2018).

4.3.2. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variables	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Unidad de medida
Variable independiente Artes Plásticas	Sdenisse (2018) señala que el arte plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias de la participación del alumno, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafico plástico ayudan a los alumnos a desarrollar su actividades motrices y la creatividad en cada uno de ellos	D1: Actividades	Pintar	Lista de cotejo
			pegar	
			Rayar	
			pegar	
		D2: Técnica	Grafico plástico	
			Recorte y pegado	
			Dáctilo pintura	
			Dibujo	
		D3:Material	Papel	
			Tempera	
			pinceles	
			Tijera	
			Papel crepe	
Variable dependiente Motricidad fina	Es la coordinación de los músculos en movimiento con los ojos, manos y dedos según la complejidad de las destrezas que están relacionados con el sistema nervioso (Serrano y de Luque, 2018).	D1: Coordinación Viso Manual	Coordina ojos y manos	Lista de cotejo
			Coordinación visual	
			Coordinación manual	
		D2: Coordinación Fonética	Distingue y repite sonidos	
			Articula palabras	
			Contextualiza palabras	
		D3: Coordinación gestual	Coordinación gestual	

4.4. Técnicas e instrumentos de colección de datos:

4.4.1. Técnicas de recolección de recoleccion datos:

A. Observación:

Benguría (2018) refiere que la observación es una conducta en la cual la percepción, va permitir obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto, ya que se debe potenciar sin imponer la atención del niño/a a lo que el adulto quiere que mire y deberá ser canalizada libremente según la capacidad de observación. Esta técnica es sumamente útil cuando el objeto de estudio está constituido por comportamientos perceptibles, de los estudiantes, docentes o del resultado de las interacciones entre ambas partes.

4.4.2. Instrumentos:

A. Lista de cotejo:

La lista de cotejo es un instrumento que sirve para medir aquellas destrezas que puede presentar la persona a la cual estamos observando y de esa manera tomar apuntes de acuerdo a las acciones que se especifican como indicadores de evaluación. Según Salirrosas (2018), “consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no” (p. 70). El instrumento se elaboró teniendo como base los indicadores propuestos en el Diseño Curricular Nacional Básico, Al utilizar el instrumento para la evaluación de los aprendizajes de los niños, se le dio una valoración numérica a la respuesta de los indicadores que fue: SI=1 y NO=0.

VALIDEZ DE LA ESCALA LIKERT PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 3 expertas del área de Educación Inicial.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la escala Likert para evaluar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial”.
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?
 - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 3 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{13.25}{20}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.74$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

4.5. Plan de análisis:

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la directora de la I.E.P. “La Semilla” del distrito de Chimbote, 2022. Para la aplicación del instrumento a los alumnos del nivel inicial. Una vez obtenido el consentimiento, la persona responsable estableció el día y la hora para aplicar el instrumento, considerando las actividades que iba a realizar el docente de aula y no interferir en la planificación de las sesiones de aprendizaje. Al inicio, se evaluó el “pre test de la motricidad fina” utilizando diferentes materiales. El primer nivel de procesamiento se dio a partir de la información procesada en el pre test. En esta etapa se establece cómo analizar los datos y que herramientas se debe utilizar en el análisis estadístico. Se tomó en cuenta los siguientes factores: Nivel de variable y el Diseño de la investigación. Se empleó la codificación de la

información y la tabulación a través de los gráficos con el fin de explicar la relación de las variables. Para el vaciado del instrumento se tabulo la información recogida utilizando el programa Excel 2010. Este programa

4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodoologia
Aplicación de las artes plasticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022	Problema general De qué manera la aplicación de las artes plasticas mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022	Objetivo general Determinar de qué manera aplicación de las artes plásticas mejorara la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022	Hipótesis general Las artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022.	Tipo: Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño: pre experimental de pre test y post test con un solo grupo. Población:67 estudiantes Muestra:18 estudiantes Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
		Objetivos específicos -Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022. -Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un post test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022. -Comparar los resultados del pre y post test de la aplicación de las artes plasticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022.		

4.7 . Principios éticos

Según la ULADECH (2022), se presentan los siguientes principios éticos para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios: Anonimato, se considera este principio donde se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos de estudio, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, respecto a este principio la investigación precisa que la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera principio de información resultante del procesamiento de la información que será referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que por ser menores de edad los sujetos de la muestra los estudiantes de 4 años de la IEP La Semilla del distrito de Chimbote

V. RESULTADOS

5.1. Resultados:

5.1.1. Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022.

TABLA 04

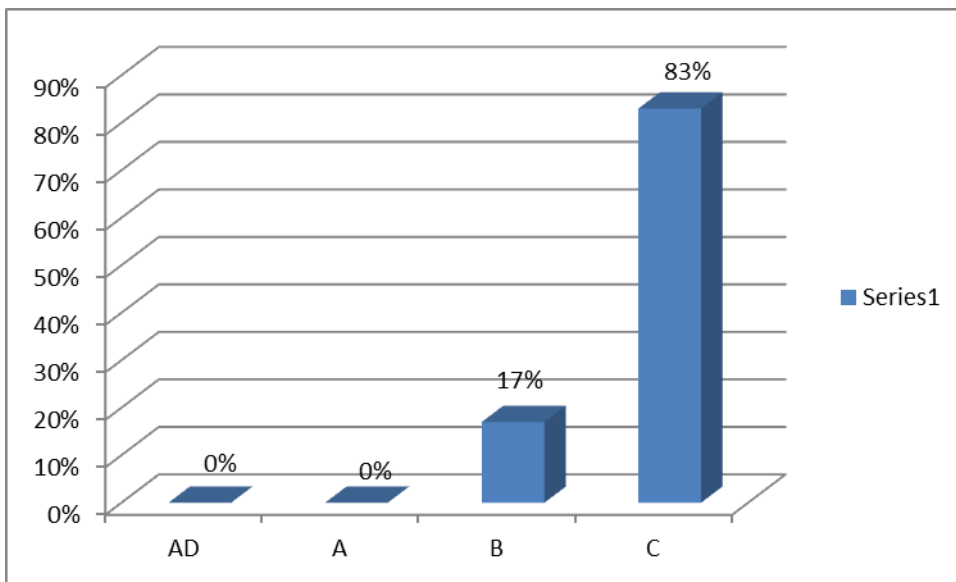
Nivel de motricidad fina a través de un pre test

Logros de aprendizaje	f	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	3	17%
C	15	83%
TOTAL	18	100%

Nota: Pre Test aplicado a los estudiantes de la I.E.P “La Semilla” Chimbote 2023.

Figura 01

Nivel de motricidad fina a través de un pre test



Nota: Tabla 04

En la figura 01, en la muestra investigada que, el 0% logra una puntuación “AD”, el 0% logra una puntuación “A”asimismo el 17% logro una puntuación de “B” y el 83% logro una puntuación de “C” ,esto nos demuestra que hay un problema en el

desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, permite observar la dificultad presentada en las actividades del embollado, rasgado, etc.

5.1.2. Aplicar artes plasticas en los alumnos de 4 años.

Se aplicó 10 sesiones de aprendizaje a los alumnos de 4 años de la I.E.P “La Semilla”

Tabla 05

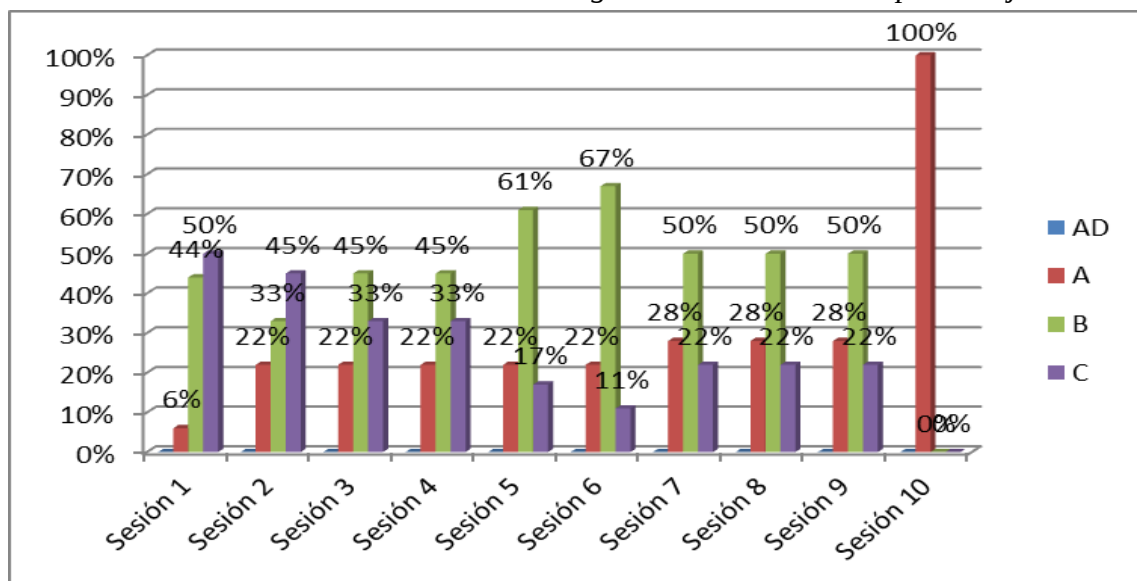
Distribución del nivel de logro de las sesiones de aprendizaje.

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A	1	6%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	5	28%	5	28%	18	100%
B	8	44%	6	33%	8	45%	8	45%	11	61%	12	67%	9	50%	9	50%	9	50%	0	0%
C	9	50%	8	45%	6	33%	6	33%	3	17%	2	11%	4	22%	4	22%	4	22%	0	0%

Nota: Lista de cotejo

.Figura 02

Distribución del nivel de logro de las sesiones de aprendizaje.



Nota: Tabla 05

En la figura 02, se observa que la puntuación en la aplicación de las sesiones de artes plasticas fueron incrementándose poco a poco, donde se puede observar que los resultados de la ultima sesión de aprendizaje tiene el 0% en AD, el 100% tienen una

puntuación de A, mientras que el 0 % tiene una puntuación de B y el 0% tiene una puntuación de C sobre la actividades de artes plasticas.

5.1.3. Evaluar el nivel de motricidad fina a través de un post test en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote en el año 2022.

Tabla 06

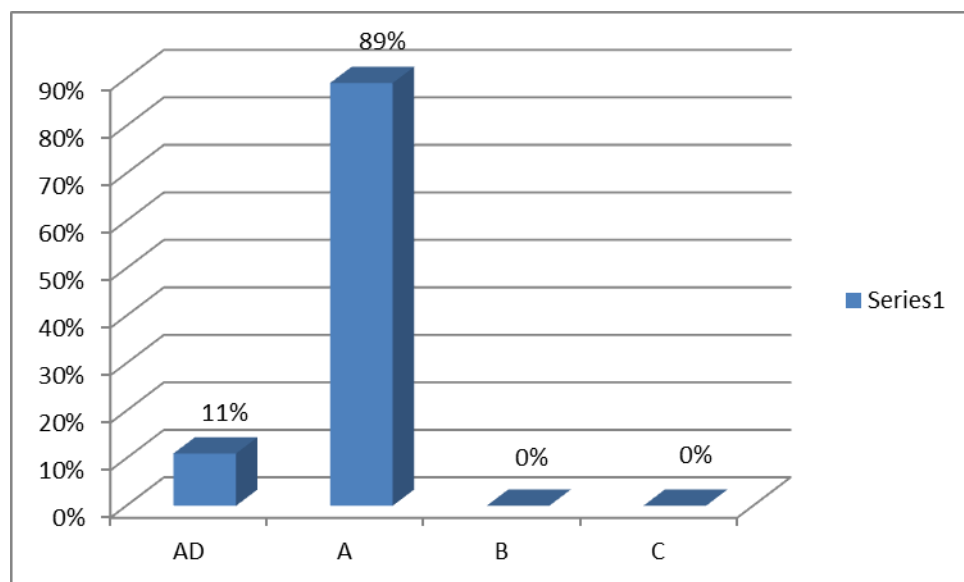
Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test

Logros de aprendizaje	f	%
AD	2	11%
A	16	89%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Nota: Post Test aplicado a los estudiantes de la I.E.P “La Semilla” Chimbote 2023.

Figura 03

Evaluar el nivel de la motricidad fina a través de un post test.



Nota: Tabla 06

En la figura 03, en la investigada, el 11% logra una puntuación de “AD”, 89% logra una puntuación de “A”, asimismo un 0% logra una puntuación de “B” y el 0% logra

una puntuación de “C” ,esto nos indica que las artes plasticas ayudo de manera significativa a desarrollar la motricidad fina.

5.1.4. Comparar los resultados del pre y pos test de la aplicación de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P la Semilla del distrito de Chimbote en el año 2022

Tabla 16

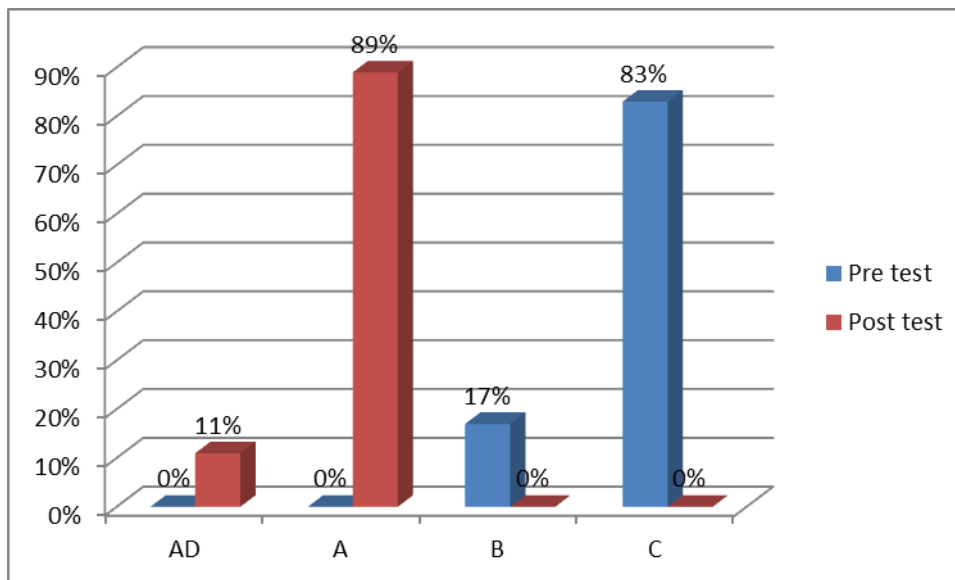
Comparación de los resultados del pre y post test en la motricidad fina en los niños de 4 años.

Niveles	Baremo	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
AD	(19 – 20)	0	0%	2	11%
A	(14 – 18)	0	0%	16	89%
B	(11 – 13)	3	17%	0	0%
C	(0 – 10)	15	83%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Nota: Pre test Post test aplicado a los estudiantes de la I.E.P “La Semilla” Chimbote 2023.

Figura 4

Comparación de los resultados del pre y post test en la motricidad fina en los niños de 4 años.



Nota: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 13, existe una diferencia en los resultados obtenidos del pre y pos test.

Contrastación de Hipótesis

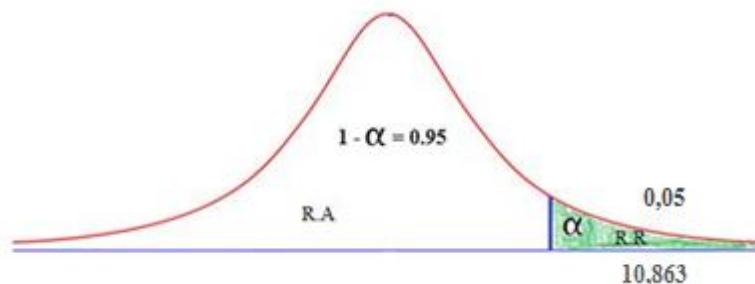
Se aprecia que $P = 0,001 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa entre la motricidad fina obtenido en los resultados del Pre y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P la Semilla del distrito de Chimbote en el año 2022

Hipótesis nula

La aplicación de las artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P la Semilla del distrito de Chimbote en el año 2022.

REGIONES:

Se acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia.



Por ello, se puede concluir que la aplicación de las artes plasticas ayudo a mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años.

5.2. Análisis de los resultados:

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test

Al evaluar la motricidad fina, se obtuvo una puntuación del 83% que se ubica en inicio en el desarrollo de su motricidad. Los resultados obtenidos coinciden con la investigación de Maldonado (2019) en su investigación obtuvo una puntuación porcentual de 83% en el desarrollo de la motricidad fina observándose que los alumnos tenían un bajo nivel de motricidad fina antes de aplicar las estrategias de artes plásticas. Por otro en la investigación de Cabrera (2018) menciona “Las artes plásticas son actividades que se aplican como estrategias para ayudar a estimular la psicomotricidad fina, donde se evidencia que el autor logra una puntuación porcentual del 98% en lo que ubica a los alumnos en nivel de inicio lo que conlleva aplicar las actividades de artes plásticas.

4.2.2. Evaluar la motricidad fina a través de un pos test

La evaluación en el pos test en la motricidad fina, se logró obtener una puntuación del 100% que se ubica en el logro A en el desarrollo de la motricidad fina. Este resultado demuestra que la aplicación de las artes plásticas ayudaron a mejorar el nivel de motricidad fina. Según los datos obtenidos coinciden con Peña (2020) quien en su investigación logra una puntuación del 100% en el logro A en el desarrollo de la motricidad fina, indicando que los alumnos han logrado dicho resultado gracias a la aplicación de las artes plásticas. Sin embargo según en su investigación de Pintado (2019) sostiene que las actividades de artes plásticas son actividades que ayudan en el desarrollo de la práctica demostrando su importancia en la psicomotricidad fina.

Por otro lado, Ochoa (2019) quien mostró en su investigación a un 100% de los

alumnos logran mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la aplicación de las actividades de artes plásticas demostrando una ganancia del 100% en nivel A. Asimismo los resultados obtenidos por Carbajal (2019) en su investigación obtuvo una puntuación porcentual de 100% en el desarrollo de la motricidad fina observándose que los alumnos han utilizado de manera apropiada las artes plásticas como una estrategia en el desarrollo de sus manos, dedos, muñecas y movimientos corporales para mejorar su desarrollo de su psicomotricidad fina.

4.2.3. En relación con la comparación del pre y post test:

Las artes plásticas ayudaron a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “La Semilla”

En relación a la hipótesis las artes plásticas ayudaron a mejorar de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina, aceptando la hipótesis de la investigación según las puntuaciones que se lograron en el post test, indicando que las artes plásticas ayudaron a desarrollar la psicomotricidad fina en la comparación de las puntuaciones del pre y post test. Asimismo en la investigación de Pintado (2018) menciona que “las artes plásticas son actividades que se aplican como estrategias para ayudar a estimular la psicomotricidad fina, donde se evidencia que el autor logra una puntuación porcentual del 100% en comparación del pre y post.

VI. CONCLUSIONES

- Mediante la aplicación del pre test el nivel de motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Particular “La Semilla” , quienes en su mayoría lograron una puntuacion bajo ubicandose en el nivel de inicio, demostrando que los estudiantes tienen dificultades para el cortado, rasgado, modelado y plegado , donde se buscara mejorar el problema a traves de la aplicación de las artes plasticas.
- Se logro aplicar las sesiones de aprendizaje, donde se incorpore las actividades de artes plasticas, que evidencia que hay una mejora en el desarrollo del cortado, rasgado, modelado y plegado, esto permite manifestar que las estrategias que se utilizaron en las artes plastica ayudo de manera significativa a los estudiantes a desarrollar su motricidad fina.
- Mediante la evaluacion del post test el nivel de motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa Particular “La Semilla” , quienes en su mayoría lograron una puntuacion alta ubicandose en el nivel de logro previsto y logro destacada, demostrando que los estudiantes han ido mejorando en su cortado, rasgado, modelado y plegado , donde las actividades de artes plasticas ayudo de manera significativa a mejorar dicho problema.
- La hipótesis nula se rechazó y se aceptó la hipotesis propuesta por el investigador, donde quedo que la aplicación de las artes plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P la Semilla del distrito de Chimbote en el año 2022.

RECOMENDACIONES

- Realizar talleres con los padres de familia sobre las artes plástico y de qué manera pueden enseñarle a trabajar en casa con sus niños.
- Sugerir a los docentes aplicar las artes plástico dentro de las diferentes áreas, con la finalidad de desarrollar de manera creativa su aprendizaje de forma innovador y creativo.
- Capacitar a los docentes para utilizar de manera adecuada las artes plásticos, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos.
- Distribuir los espacios para trabajar las artes plasticas donde los niños puedan desarrollar de manera significativa su aprendizaje.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Ardanas, R. (2018). La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.mx/>

Aucouturier (2018) *Psicomotricidad en los niños*. Recuperado de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-quefundamentan-la.htm>

Ausbel (2018) *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*”. Trías Ed., México. Pag 248

Admin, C. (2018) Concepto de población. Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/poblacion>

Arquero, T. (2018). *Realizó una investigación sobre “Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Distrito del Porvenir”*

Asanza Y, Rodríguez L. (2018). *Realizo una tesis titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del liceo naval de manta en el periodo 2017-2018”* (Tesis de licenciatura) Manabí, Ecuador. Universidad Laika “Eloy Alfaro” de Manabí, 2018.

Álvarez, L. (2018). Técnicas grafo plásticas. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>

- Amaya, S., Borbor, X. & De la Ese, I. (2018). Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica. Tesis de grado. Universidad técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/TUTMACH-FCS-725.pdf>
- Amaya, R. (2018) *“Juegos lúdicos y aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa Mis Abejitas, Trujillo 2018”*. (Tesis) Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.
- Ávila.C (2018). *Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “ULADECH” del distrito de Chimbote en el año 2018*. Recuperado de: Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034989>.
- Beltrán, A. y Seinfeld, J. (2018). Hacia una educación de calidad en el Perú: El heterogéneo impacto de la educación inicial sobre el rendimiento escolar. Recuperado de: http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1106%20-%20Beltran_Seinfeld.pdf 84
- Carrión,D (2018) *Aplicación de los Juegos Didácticos como Estrategias Activas para mejorar el Aprendizaje del área de Matemáticas en los Estudiantes de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°1657 Carrizal, Casma, en el año 2018*. (Tesis) .Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Chávez, D. y Valdivia, F. (2018). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi. Perú*: Universidad Nacional de Huancavelica.

Chamorro, M. (2018). *Didáctica de las matemáticas para Educación Preescolar*. Madrid.

Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2018). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Ecuador, Ibarra, Ecuador.

Goez, M. (2018). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/183353524/tecnicas-grafoplasticas>

Mestanza G. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Sócuta, Cutervo-2018. Tesis de doctorado por la Universidad César Vallejo. Trujillo – Perú.

Ramos, H. (2018). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

Robles, D. (2018). *Técnicas grafo plásticas*. Restaurado de:
<http://www.slideshare.net/dairaxxx/s-tecnicas-grafoplasticas>

Sdenisse. (2018). *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento

LISTA DE COTEJO

Aplicación de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P la Semilla del distrito de Chimbote en el año 2022

OBJETIVO: Determinar de qué manera aplicación de las artes plásticas mejorara la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEP La Semilla del Distrito de Chimbote, 2022.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	opción de respuesta	
	Dimensión 1: Coordinación Viso Manual	SI	NO
1.	Realiza combinación de colores		
2.	Manipula los objetos de limpieza con autonomía		
3.	Reconoce los movimiento derecha e izquierda		
4.	Reconoce las partes del cuerpo		
5.	Realizan movimientos con sus manos arriba y abajo		
6.	Manipula los objetos del experimento con autonomía		
7.	Realiza el experimento del agua		
8.	Responde con seguridad las partes de la cara		
9.	Realiza el embolillado		
10.	Pega el embolillado dentro del sapito		
11.	Punza alrededor de la silueta del animalitos		
	Dimensión 2: Coordinación Fonética		
12.	Reconocen las figuras geométricas		
13.	Reconoce los objetos grandes, medianos y pequeños		
14.	Dialoga como se prepara la ensalada de frutas		
15.	Participa en identificar los alimentos nutritivos		
	Dimensión 3: Coordinación gestual		
16.	Expresa gestos de alegría a través de la pintura		
17.	Imita gestos que realiza la docente		
18.	Imita los movimientos de la docente		
19.	Imita el uso de los objetos que realiza la docente		
20.	Realiza gestos de alegría cuando descubre el color		

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P LA SEMILLA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2022									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: Lucero Armijo Huaman									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Motricidad fina									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso o aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Coordinación Viso Manual								
1	Realiza combinación de colores	X			X	X			X
2	Manipula los objetos de limpieza con autonomía	X			X	X			X
3	Reconoce los movimiento derecha e izquierda	X			X	X			X
4	Reconoce las partes del cuerpo	X			X	X			X
5	Realizan movimientos con sus manos arriba y abajo	X			X	X			X
6	Manipula los objetos del experimento con autonomía	X			X	X			X
7	Realiza el experimento del agua	X			X	X			X
8	Responde con seguridad las partes de la cara	X			X	X			X
9	Realiza el embolillado	X			X	X			X
10	Pega el embolillado dentro del sapito	X			X	X			X
11	Punza alrededor de la silueta del animalitos	X			X	X			X
20E	Coordinación Fonética								
12	Reconocen las figuras geométricas	X			X	X		X	X
13	Reconoce los objetos grandes, medianos y pequeños	X			X	X			X

14	Dialoga como se prepara la ensalada de frutas	X			X	X		X	X
15	Participa en identificar los alimentos nutritivos	X			X	X		X	X
30E	Coordinación Gestual								
16	Expresa gestos de alegría a través de la pintura	X			X	X		X	X
17	Imita gestos que realiza la docente	X			X	X		X	X
18	Imita los movimientos de la docente	X			X	X		X	X
19	Imita el uso de los objetos que realiza la docente	X			X	X		X	X
20	Realiza gestos de alegría cuando descubre el color	X			X	X		X	X

DATOS DEL VALIDADOR

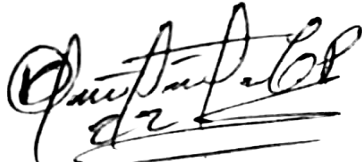
Nombres y Apellidos del validador	Irma Melissa GuadalupeCruzado Culunche		
DNI N°	46691672	Teléfono / Celular	945309982
Título profesional / Especialidad	'-Profesora de educación inicial.		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación inicial		
			

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO:									
APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P LA SEMILLA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2022									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: Lucero Armijo Huaman									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Motricidad fina									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto ?		¿Necesit a mejorar la redacción?		¿Es tendenci oso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Coordinación Viso Manual								
1	Realiza combinación de colores	X			X	X			X
2	Manipula los objetos de limpieza con autonomía	X			X	X			X
3	Reconoce los movimiento derecha e izquierda	X			X	X			X
4	Reconoce las partes del cuerpo	X			X	X			X
5	Realizan movimientos con sus manos arriba y abajo	X			X	X			X
6	Manipula los objetos del experimento con autonomía	X			X	X			X
7	Realiza el experimento del agua	X			X	X			X
8	Responde con seguridad las partes de la cara	X			X	X			X
9	Realiza el embolillado	X			X	X			X
10	Pega el embolillado dentro del sapito	X			X	X			X
11	Punza alrededor de la silueta del animalitos	X			X	X			X
20E	Coordinación Fonética								
12	Reconocen las figuras geométricas	X			X	X		X	X
13	Reconoce los objetos grandes, medianos y pequeños	X			X	X			X
14	Dialoga como se prepara la ensalada de frutas	X			X	X		X	X

15	Participa en identificar los alimentos nutritivos	X			X	X		X	X
3OE	Coordinación Gestual								
16	Expresa gestos de alegría a través de la pintura	X			X	X		X	X
17	Imita gestos que realiza la docente	X			X	X		X	X
18	Imita los movimientos de la docente	X			X	X		X	X
19	Imita el uso de los objetos que realiza la docente	X			X	X		X	X
20	Realiza gestos de alegría cuando descubre el color	X			X	X		X	X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Rocio Elizabeth Casahuaman Pinedo		
DNI N°	47998975	Teléfono / Celular	964446370
Título profesional / Especialidad	'-Profesora de educación inicial.		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación inicial 		

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P LA SEMILLA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2022									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: Lucero Armijo Huaman									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Motricidad fina									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Coordinación Viso Manual								
1	Realiza combinación de colores	X			X	X			X
2	Manipula los objetos de limpieza con autonomía	X			X	X			X
3	Reconoce los movimiento derecha e izquierda	X			X	X			X
4	Reconoce las partes del cuerpo	X			X	X			X
5	Realizan movimientos con sus manos arriba y abajo	X			X	X			X
6	Manipula los objetos del experimento con autonomía	X			X	X			X
7	Realiza el experimento del agua	X			X	X			X
8	Responde con seguridad las partes de la cara	X			X	X			X
9	Realiza el embolillado	X			X	X			X
10	Pega el embolillado dentro del sapito	X			X	X			X
11	Punza alrededor de la silueta del animalitos	X			X	X			X
20E	Coordinación Fonética								
12	Reconocen las figuras geométricas	X			X	X		X	X
13	Reconoce los objetos grandes, medianos y pequeños	X			X	X			X

14	Dialoga como se prepara la ensalada de frutas	X			X	X		X	X
15	Participa en identificar los alimentos nutritivos	X			X	X		X	X
3OE	Coordinación Gestual								
16	Expresa gestos de alegría a través de la pintura	X			X	X		X	X
17	Imita gestos que realiza la docente	X			X	X		X	X
18	Imita los movimientos de la docente	X			X	X		X	X
19	Imita el uso de los objetos que realiza la docente	X			X	X		X	X
20	Realiza gestos de alegría cuando descubre el color	X			X	X		X	X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Samanta Consuelo Capa Campos		
DNI N°	76391597	Teléfono / Celular	924125414
Título profesional / Especialidad	'-Profesora de educación inicial.		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación inicial		
			

ANEXO 2: Base de datos

TITULO: APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P LA SEMILLA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2022.																					
	Coordinación viso manual											Coordinación Fonética				Coordinación gestual					Total
CODIGO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
2	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13
3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13
4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
5	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	13
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	7
9	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
10	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
13	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
14	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
15	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
16	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	6
17	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
18	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7
TOTAL	7	10	3	3	7	10	3	7	3	7	10	10	7	3	3	10	7	10	7	3	
P	0,2	0,26	0,133	0,133	0,2	0,26	0,133	0,2	0,133	0,2	0,26	0,267	0,2	0,133	0,133	0,267	0,2	0,267	0,2	0,133	
Q	0,2	0,73	0,867	0,867	0,2	0,73	0,867	0,2	0,867	0,2	0,733	0,733	0,2	0,867	0,867	0,733	0,2	0,733	0,2	0,867	
P*Q	0,16	0,19	0,116	0,116	0,16	0,19	0,116	0,16	0,116	0,16	0,196	0,196	0,16	0,116	0,116	0,196	0,16	0,196	0,16	0,116	

ANEXO 3: Carta de la institución donde se realizó la investigación



**Institución Educativa Particular
"La Semilla"**

D.D. N° 3093-2009 / Teléf. 351641

CONSTANCIA

La directora de la I.E.P L a Semilla

Hace constar

Que la señorita **ARMIJO HUAMAN LUCERO JANETH**, ha solicitado permiso para la aplicación de su tesis para la obtención del título profesional Licenciada en Educación Inicial desde enero hasta marzo en el aula de 4 años sección "Amarilla" desarrollándose con responsabilidad ,eficacia, colaboración e identificación con nuestra institución.

Se le otorga el presente documento a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Chimbote, marzo del 2023




Juana Elda Jaurida Mora
JAURODA MORA, JUANA ELDA
DIRECTORA

ANEXO 4: Consentimiento informado

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (padre de

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)
(estudiantes)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____

ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Haciendo una pulserita”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	❖ Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Relaja los dorsos de su mano y antebrazo utilizando papel crepe. ❖ Realiza bolitas de papel crepe con la palma de la mano. ❖ Realiza pulseras de Papel crepe y la coloca en su muñeca.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Entonamos la canción: <i>Saco mis manitos las hago bailar, las hago bailar las abro las cierro, las vuelvo a guardar, las abro, las cierro las vuelvo a guardar...</i>	Canción Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	-Se brindamos papel crepe a cada niño. -Luego pedimos que hagan bolitas utilizando la mesa, la palma de las manos, la muñeca y el antebrazo. -Pedimos que cojan dos bolita y presiones lo más fuerte que puedan y que la muñeca este mirando al techo. -Sentir la tirantez de los músculos de esa muñeca y del antebrazo, hacer lo mismo con la otra mano.	Plastilina Mesas Niños Docente	15 minutos
Relajación	Realizan una pulsera con bolitas de papel crepe y se la colocan en la muñeca.	Niños Docente	10 minutos
Diálogo	Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Haciendo una pulserita”

		Desempeño						Actitud	
		Relaja los dorsos de su mano y antebrazo utilizando papel crepe.		Realiza pulseras de papel crepe y la coloca en su muñeca.		Realiza bolitas de Papel crepe con la palma de la mano		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con la pelotita.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Realiza el siguiente circuito según el patrón (camina lanza y recoge). ❖ Lanza la pelota hacia arriba y recoge.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Salimos al patio y siguen las indicaciones de la docente. -Coger la pelota, girar en su propio lugar y lanzar la pelota con una mano.	Pelota Niños	

	-Lanzar la pelota con las dos manos hacia arriba y recogerla antes que tope el piso. -Lanzar la pelota en pareja, utilizando las dos manos.	Docente	10 minutos
Actividad principal	Realizamos el juego “Matando al equipo anterior” -Se distribuimos a los niños en 6 grupos y se establece normas de juego. -Dibujamos un rectángulo de color azul y dos círculo de color amarillo para delimitar el espacio donde se va jugar. -Escogemos a dos niños que lanzaran la pelota, tratando de topar a los niños que están dentro del rectángulo. -Si un niño es topado por la pelota se retirara del juego, pero si este logra coger la pelota ganara una vida. -El juego terminara cuando no haya ningún niño dentro del rectángulo, donde será el turno del próximo grupo.	Pelota Tiza Docente Niños	15 minutos
Relajación	Dibujan en su hoja de aplicación las actividades realizadas.	Niños Docente Hojas Colores	10 minutos
Diálogo	Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Jugando con la pelotita”

AREA: Psicomotricidad		Indicadores				Actitud	
		Realiza el siguiente circuito según el patrón (camina , lanza y recoge).		Lanza la pelota hacia arriba y recoge		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Moviendo mi cuerpo”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	❖ Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Señala su brazo, antebrazos, codos, muñeca manos y dedos. ❖ Mueve el brazo de diferentes formas.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO

Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. Entonamos la canción. <i>Palomita blanca, palomita azula</i> <i>Llévame en tus alas a ver a Jesús, Si</i> <i>niñito bueno si te llevare</i> <i>Porque en tus clases te has portado bien</i> - Pedimos a los niños que muevan los brazos, codos, cojan sus antebrazos, sus muñeca, y dar palmadas.	Canción Niños Docente	5 minutos
----------------------	---	--	------------------

Actividad principal	-Realizamos una dinámica “Jugando con Pepito” -Sacamos un niño voluntario que haga el papel e Pepito, damos las indicaciones que deberá de realizar. -Pepito te pido que bailes, que muevas los brazos, que toques tus codos, que muevas tus antebrazos, que muevas las muñecas, que muevas los dedos, ahora da dos palmas y una vueltecita . -Cada niño deberá de realizar los movimientos según el patrón.	Dinámica Docente Niños	15 minutos
Relajación	Sacamos a otro niño, y pedimos tocar las partes que se ha trabajado con Pepito	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	-Preguntamos a los niños que hicimos al principio y que parte de nuestro cuerpo hemos tocamos.	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

1.5. Nombre de la sesión : “Moviendo mi cuerpo”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitud	
		Señala su brazo antebrazos codos muñeca manos y dedos.		Mueve el brazo de muchas formas.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Tocando las partes finas de mi cara”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	❖ Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Toca las partes finas de su cara. ❖ Realiza la secuencia propuesta por la docente.	❖ Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	La docente pide a los niños que se sienten en el piso y cerremos los ojos y relajemos nuestro rostro. La docente realiza primero el ejemplo y los niños realizan la actividad según lo observado en el ejemplo que realizó la docente. La docente se tocará y nombrará al mismo tiempo lo hace: cara, ojos, nariz y boca. A continuación estimulará a los niños y niñas para que lo repitan con la docente.	Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	- Con los ojos cerrados pasar los dedos por: Ojos, nariz, boca, mejilla, frente, barbilla. -Realizamos una dinámica -La docente da las indicaciones de la dinámica. <i>Al oír nariz: tocársela</i> <i>Al oír ojos: abrirlas y cerrarlas</i> <i>Al oír: boca: abrirla y cerrarla</i>	Dinámica Docente Niños	15 minutos
Relajación	- Se les pedirá a los niños que se acomoden en sus sitios y escucharemos una música para relajarnos.	Música Niños	5 minutos
Diálogo	-Preguntamos a los niños que hicimos al principio y que partes de su cuerpo tocaron.	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

1.5. Nombre de la sesión : “Tocando las partes finas de mi cara”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Toca las partes finas de su cara.		Realiza la secuencia propuesta por la docente.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Pintando nuestras caritas”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Toca las partes finas de su cara. ❖ Pinta las partes finas de la cara de su compañero	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente da las indicaciones para la realización de la actividad. -Pide que cada niño ubique en su cara las partes: cara, ojos, nariz y boca. -Luego que ubíquelas partes finas en la cara de su compañero.	Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	-Realizamos una dinámica. -Mediante una caja de sorpresa sacamos una lámina y la pegamos en la pizarra. -Pedimos a los niños que observen la lámina porque ellos harán lo mismo que la imagen. -Se les entrega temperas de diferentes colores a cada grupo. - Por parejas empezamos a pintar al compañero, según las indicaciones de la docente. A finalizar se hará el intercambio. -Ojos: Azul -Nariz: Verde -Boca: Blanco -Mejillas: Rojo -Frente: Amarillo -Barbilla: Negro	Dinámica Lamina Temperas Docente Niños	15 minutos
Relajación	-¿Qué colores hay? ¿Cómo huelen? -Introducir un dedo en todas las colores de temperas que hay y dibujar una línea en un papel.	Tempera Papel Niños	5 minutos
Diálogo	-Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro tocamos, luego si les gusto la actividad ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?	Docente Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

1.5. Nombre de la sesión : “Pintando nuestras caritas”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Toca las partes finas de su cara.		❖ Pinta las parte finas de la cara de su compañero		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huamán

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con los dedos”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez el nivel visomotriz, óculo manual y óculo podal.	❖ Golpea con las punta de los dedos sobre bolitas de plastilina de forma sucesiva. ❖ Ordena los dedos empezando por el meñique hasta el pulgar y viceversa.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Se les hace entrega la plastilina con el cual los niños deberán de hacer 10 bolitas. -Aplastar las bolitas con cada dedo de la mano, al ritmo que la docente va indicando.	Plastilina Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	Con las bolitas de plastilina pegadas en cada uno de los dedos dramatizar el siguiente cuento: <i>Mis manos se han convertido en un alegre “diezpiés” tan guapo y presumido que hoy con zapatos ha salido.</i> <i>Le encanta bailar y en pasarela de moda desfila.</i> <i>Cuando vuelve a su casa enseguida se descalza.</i> <i>Un, dos, tres, cuatro, cinco y da un brinco.</i> <i>Después los cinco siguientes ahí lo tienes feliz y sonriente...</i>	Plastilina Mesas Niños Docente	15 minutos
Relajación	-Con la plastilina pegada en los dedos de la mano golpear en la mesa: Pulgar, índice, medio, anular y meñique	Niños Docente Plastilina Mesas	10 minutos
Diálogo	Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Jugando con los dedos”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Golpea con las punta de los dedos sobre bolitas de plastilina de forma sucesiva.		Ordena los dedos empezando por el meñique hasta el pulgar y viceversa.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Agarra la pelota”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado. El otro, arriba, abajo.	❖ Lanza y recoge la pelota con las dos manos. ❖ Agarra la pelota al ser lanzada por la docente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Salimos al patio donde los niños forman un círculo y siguen las indicaciones de la docente. -Levanta la pelota con una mano y la deja caer sobre la otra.	Pelota Niños Docente Patio	5 minutos

Actividad principal	-Se enciende la música. -Al ritmo de la canción y en círculo, los niños van pasando la pelota hasta que la música deje de sonar.	Música Equipo pelota Niños Docente	15 minutos
Relajación	- La docente invita a los niños a escuchar música y cuando se apague ellos tendrán que acostarse en el suelo en silencio con los ojos cerrados	Niños Docente Plastilin a Mesas	10 minutos
Diálogo	Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Agarra la pelota”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Lanza y recoge la pelota con las dos manos.		Agarra la pelota al ser lanzada por la docente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Tocando nuestro rostro”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖ Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro. ❖ Pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Entonamos la canción: <i>Mi carita redondita, Tiene ojos y nariz También tengo una boca</i>	Canción Niños Docente	5 minutos

	<i>para cantar y reír</i> <i>con mis ojos veo todo</i> <i>y con mi nariz ago. Achiii</i> <i>con mi boca saboreo mazamorra de maíz</i>		
Actividad principal	- Nos sentamos en el piso formando un círculo. - Escuchamos la representación del cuento: Estoy muy cansado por eso estoy acostado. Voy a dormir un poco si no lo hago me volveré loco. Cierro los ojos suavemente. Ya siento el descanso en las mandíbulas y en la frente.	Cuento Niños Docente	15 minutos
Relajación	-Acostados en el piso arrugamos nuestra frente y pasamos nuestras manos por ella y tocamos como está. -Tocamos los ojos: apretar mucho (5 segundos). -Lo mismo con la mandíbula: la cerramos	Niños Docente	10 minutos
Diálogo	-Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Tocando nuestro rostro”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		❖ Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro.	Pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente.			Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con sacos”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	❖Traslada el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso. ❖Participa en los juegos propuestos por la docente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. - Salimos al patio -Trazamos dos líneas paralelas las cuales delimitaran la distancia que deberán de trasladar los saquitos de arena. -Colocamos en la línea de salida un saco encima del brazo.	Canción Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	-A la señal de la docente salir lo más deprisa que se pueda. -Si se cae alguno de los saquitos se empieza de nuevo. -El que llega primero será el ganador.	Tiza Sacos pequeños Arena Silbato Niños Docente	15 minutos
Relajación	-Pasar el saco de una mano a otra. -Colocar el saco encima de: Codos, Antebrazos, Muñecas	Niños Docente Sacos	10 minutos
Diálogo	-Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Jugando con sacos”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Traslada el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso.		Participa en los juegos propuestos por la docente.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento.	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando en mi aula”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Actitud	Instrumento de
PSICOMOTRICIDAD	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	❖ Coloca objetos cerca o lejos de una persona o cosa. ❖ Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Pedimos a los niños que se paren al centro del aula.	Canción Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	-Contamos un cuento y pedir que representen lo que dice en el cuento: -Vamos tranquilos paseando. -¡Deprisa, deprisa! Vayamos lejos de aquel lobo que se nos está acercando. -¡Menos mal que no nos ha visto! Se ha marchado lejos el muy listo.	Cuento Niños Docente	15 minutos
Relajación	- La docente expresará oralmente las diversas acciones: -Cerca de la puerta -Lejos de la puerta	Niños Docente Aula	10 minutos
Diálogo	Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “La Semilla”

1.2. Edad : 4 años

1.3. Área : Psicomotricidad

1.4. Docente : Lucero Armijo Huaman

1.5. Nombre de la sesión : “Jugando en mi aula”

AREA: Psicomotricidad		Desempeño				Actitudes	
		Coloca objetos cerca o lejos de una persona o cosa.		Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente.		Se muestra autónomo en sus acciones y	
Nº	Nombres y	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							

14							
15							

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 150 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
4 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.