



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**EFFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANN GOULDEN”,
PIURA, 2026**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
CHUNGA LABAN, LAURA CRISTINA
ORCID:0000-0002-7888-7209

ASESOR
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ
2026



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 0006-075-2026 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:30** horas del día **21** de **Abril** del **2026** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PEREZ MORAN GRACIELA Miembro
GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANN GOULDEN", PIURA, 2026**

Presentada Por :
(0805120001) **CHUNGA LABAN LAURA CRISTINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PEREZ MORAN GRACIELA
Miembro

GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANN GOULDEN", PIURA, 2026 Del (de la) estudiante CHUNGA LABAN LAURA CRISTINA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Agosto del 2026




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por darme la fortaleza, la paciencia y la perseverancia para alcanzar esta meta.

A mis padres, Teodora y Carlos, por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante en cada paso de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación.

Agradecimiento

A Dios por darme la salud, la fortaleza y la sabiduría necesarias para completar esta etapa.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por brindarme la formación académica, los valores y las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación.

Índice General

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del Problema.....	1
II. Marco Teórico.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	10
2.3. Hipótesis	26
III. Metodología.....	27
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	27
3.2. Población y muestra.....	28
3.2.1. Población.....	28
3.2.2. Muestra.....	29
3.3. Variables. Definición y operacionalización	29
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	31
3.5. Método de análisis de datos	33
3.6. Aspectos éticos	35
IV. Resultados	37
V. Discusión	47
VI. Conclusiones	52
VII. Recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos.....	59
Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733) ..	59

Anexo 2. Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad).....	60
Anexo 3. Matriz de Consistencia.....	61
Anexo 4. Validación y confiabilidad del instrumento de recolección de información	65
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).....	78
Anexo 6. Declaración jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés	81
Anexo 7. Formato de consentimiento informado	83

Lista de Tablas

Tabla 1	Distribución de la población en estudiantes de nivel primario.....	28
Tabla 2	Distribución de la muestra en estudiantes de nivel primario.....	29
Tabla 3	Baremo de la guía de observación de la variable desarrollo emocional.....	31
Tabla 4	Validación por juicio de expertos	32
Tabla 5	Niveles de confiabilidad	32
Tabla 6	Nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (pre test)	37
Tabla 7	Evolución de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado tras la implementación de talleres de actividades artísticas	39
Tabla 8	Nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (post test)	42
Tabla 9	Nivel de desarrollo emocional según el pre y post test	43
Tabla 10	Prueba de normalidad de la variable desarrollo emocional.....	44
Tabla 11	Prueba de muestras emparejadas	45

Lista de figuras

Figura 1 Distribución porcentual de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (pretest).....	37
Figura 2 Distribución porcentual por niveles de desarrollo emocional antes y después de la intervención con actividades artísticas	40
Figura 3 Distribución porcentual del nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (post test)	42
Figura 4 Distribución porcentual del nivel de desarrollo emocional según el pre y post test.	43

Resumen

En el presente estudio se demostró que un grupo significativo del tercer grado de educación primaria presenta dificultades para gestionar sus emociones; por tal motivo, se planteó como objetivo determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. La metodología que aplicó fue de un nivel explicativo, de tipo cuantitativo y de diseño preexperimental, dado que la muestra estuvo conformada por 51 estudiantes y una muestra de 30 estudiantes. La técnica de recolección de datos fue la observación, con la aplicación del instrumento como guía de observación. Los resultados demostraron que en el pre test el 85% estuvo en el nivel inicio del desarrollo emocional, asimismo en las sesiones se obtuvo una mejoría de manera progresiva, por lo tanto, en el post test el 90% de los niños se ubica en el nivel de logro en cuanto al desarrollo emocional. De igual forma, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay significancia de $p= 0.00$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria.

Palabras clave: actividades artísticas, desarrollo emocional, estrategias

Abstract

This study demonstrated that a significant group of third-grade students in primary education have difficulty managing their emotions. Therefore, the objective was to determine the effect of applying artistic activity strategies on the emotional development of third-grade students at the "Ann Goulden" Educational Institution in Piura, 2026. The methodology employed was explanatory, quantitative, and pre-experimental, given that the initial sample consisted of 51 students and a subsequent sample of 30 students. Data collection was carried out through observation, using an observation guide. The results showed that in the pre-test, 85% of the students were at the beginning level of emotional development. Furthermore, during the sessions, a progressive improvement was observed, and in the post-test, 90% of the children reached the achievement level in emotional development. Similarly, the hypothesis test showed a statistically significant p-value of 0.00, which is less than 0.05. Therefore, the null hypothesis is rejected. It is concluded that the application of artistic activity strategies has a significant effect on the emotional development of third-grade elementary school students.

Keywords: artistic activities, emotional development, strategies

I. Planteamiento del Problema

La inteligencia emocional, bien trabajada y gestionada, hace a los individuos capaces de relacionarse con las demás personas y con nosotros mismos; además, nos incentiva a dar una utilización constructiva a toda la información emocional que tenemos y a la del resto de los individuos. También es un instrumento de gran poder que tenemos, incluso por encima del coeficiente intelectual que sirve para tomar cualquier decisión, de cualquier índole, en nuestra vida, lo cual resalta el autor Goleman (Arrabal, 2018).

Pérez y Cernuda (2020) consideran que la educación artística fortalece el desarrollo de una persona en actitudes sensitivas, creativas, cognoscitivas y prácticas. En esta misma línea, otros autores señalan que la educación artística fortalece las habilidades individuales, mejora la calidad educativa y fomenta la expresión y la comunicación en un contexto de diversidad cultural.

En el ámbito mundial uno de cada 7 personas de 10 a 19 años sufre de algún problema de trastorno mental. La depresión, la ansiedad y los problemas de conducta figuran entre las principales dificultades que afectan a gran escala; no obstante, estos padecimientos siguen sin recibir la atención y el tratamiento debidos (Organización Mundial de la Salud, 2021).

Desde la perspectiva internacional, en Ecuador los estudiantes y profesores se sienten tristes, angustiados, deprimidos y ansiosos; estos problemas se han agravado debido a la pandemia, que ha provocado confinamientos y fallecimientos inesperados de sus seres queridos. De cara a ello, es importante detectar y tratar a tiempo estos problemas emocionales que se intensifican en quienes los padecen (El Universo, 2020).

A nivel nacional, el 33% de los niños y adolescentes presentaron problemas de salud mental vinculados a la pandemia; esto significa que 3 de cada 10 niños y adolescentes de 6 a 17 años presentan algún problema mental, según el Ministerio de Salud y la Unicef. Esta problemática se presentó con mayor frecuencia en los niños cuyos padres manifestaron depresión y escasa destreza para afrontarla (Chávez, 2021).

En esta misma línea, en el Perú, en la ciudad de Juliaca, en un estudio sobre el desarrollo emocional en el que se evaluaron 185 estudiantes de 5 años, se reportó que un 43,8% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo y una proporción mínima en los

niveles medio y alto. Ante la percepción de una situación preocupante entre la mayoría de los evaluados, se sugiere a los directivos y padres de familia que tomen cartas en el asunto para que estas dificultades sean tratadas a tiempo (Tito, 2022).

Acercándonos al contexto local, en un estudio realizado en una institución educativa del distrito de Pangoa sobre el estado emocional de los estudiantes del nivel primario, en el que se evaluó a una población aproximada de 161 estudiantes, los resultados mostraron que el 94% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo de estado emocional. Se reveló una situación preocupante: una mayor proporción de estudiantes presenta problemas emocionales, por lo que es necesario tomar cartas en el asunto y proponer planes de mejora (Cotache, 2020).

En este sentido, al analizar los problemas desde distintos ámbitos, en el contexto institucional, los estudiantes de la institución educativa de Mazamari N.º 30635 no son ajenos a estos problemas, ya que, en las visitas realizadas durante las prácticas preprofesionales, se pudo percibir a simple vista que los estudiantes no regulan sus emociones, muestran poca empatía y no son independientes ni autónomos al realizar sus actividades cotidianas. Y más aún como educadores, no podemos dejar de lado estas deficiencias percibidas en diversos contextos, ya que estos problemas pueden repercutir negativamente en los distintos niveles educativos y en la vida de una persona, ocasionando un bajo rendimiento académico, desmotivación, estrés, pésima relación social e incluso el fracaso escolar.

Por lo tanto, se pudo identificar las causas que ocasionan dicha problemática referente a las emociones que gestionan o no de manera asertiva los estudiantes del nivel primario, dado que interviene el entorno familiar, la poca educación socioemocional, el estrés escolar y las deficiencias para autorregular las emociones en el desarrollo infantil; al no aplicar estrategias pedagógicas enfocadas o dirigidas al desarrollo emocional, se problematiza que los estudiantes gestionen bien sus emociones, lo cual genera vulnerabilidad en la etapa escolar (Domitrovich et al., 2017).

También se tomó en cuenta aquellas consecuencias que acontece dicha problemática en el aspecto emocional de los estudiantes, quedando evidenciado que en la práctica genera un bajo rendimiento escolar, poniendo en dificultad la interacción con los demás, la comunicación, demostrando conductas inadecuadas y un alto riesgo de

acontecer trastornos emocionales en su accionar diario que no permite concentrarse en sus actividades y afecta su desempeño académico, psicológico y social (Jones et al.,2015).

Desde esta perspectiva, la relevancia de abordar esta temática investigativa radica en que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de una persona, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y mejorando las capacidades creativas y de curiosidad, todo ello mediante diversas prácticas artísticas.

Por todo lo analizado, en el presente trabajo investigativo se formuló como problema principal de este estudio: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026?. Seguidamente se presentaron los problemas específicos: a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional en el pre test en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026?. b) ¿Cuál es el efecto de la implementación de talleres de estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026?. c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional en el post test en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026?

El presente trabajo investigativo se justificó por la gran importancia del desarrollo emocional en los niños de etapa escolar, ya que es un instrumento muy poderoso, incluso por encima del coeficiente intelectual, que sirve para tomar cualquier decisión, de cualquier índole, en nuestra vida, como lo resalta el autor Goleman. A la vez, por la importancia de la aplicación de las actividades artísticas, ya que estas contribuyen al desarrollo de la formación integral del niño; además, fortalecen el desarrollo cognitivo y mejoran las capacidades creativas y de curiosidad.

En el aspecto teórico, esta tesis se justificó mediante el aporte del conocimiento existente, a través de fundamentos teóricos, teorías, definiciones y conceptos recogidos de diversas fuentes de información. A la vez, esta investigación constituye una valiosa contribución al conocimiento sobre dos variables relacionadas con la formación integral de nuestros niños: la actividad artística y la gestión emocional.

La justificación práctica del presente estudio indicó que en la institución educativa existe un problema que afecta a los estudiantes del tercer grado de primaria, por lo que es

necesario implementar estrategias de actividades artísticas que contribuyan a mejorar el nivel de logro en el desarrollo emocional de los niños. Esta estrategia se implementó con el fin de lograr resultados satisfactorios mediante la empatía, la independencia y la autorregulación.

La justificación metodológica contribuyó al desarrollo de la estrategia, en la que se consideró un instrumento de recolección de datos, como el pre y post test de las actividades artísticas. Para ello, se aplicó una guía de observación validada por tres expertos y, además, se calculó su confiabilidad, la cual se utilizó como soporte para futuros estudios y como antecedente.

Como respuesta al enunciado se formuló como propósito principal: Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026 y para efectuar una mayor orientación del presente trabajo se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. b) Implementar talleres de estrategias de actividades artísticas con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. c) Evaluar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Meza, (2023) realizó un estudio en la ciudad de Guayas, Ecuador, tesis titulada: Actividades lúdicas para gestionar las emociones en niños de una escuela de educación básica de Guayas, 2022. El objetivo fue determinar si las actividades lúdicas influyen en la mejora de la gestión de las emociones en niños de una Escuela de Educación Básica de Guayas, en 2022. La variable actividades lúdicas se sustenta en la teoría psicopedagógica de Montessori (2021) y la variable gestión de las emociones, en la teoría de Goleman (1995). La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra fue de 40 estudiantes y se aplicaron un pretest y un posttest a 20 de ellos. Los resultados mostraron que el 50% de los niños se encontraban en un nivel bajo de gestión de las emociones antes de aplicar las actividades lúdicas. Una vez ejecutadas las actividades lúdicas, el 100% de los niños en el posttest alcanzaron un alto nivel de gestión de emociones. Se concluye que el valor de comparación de rangos de la prueba de Wilcoxon fue de -4,111 y el valor de significancia (Sig.) fue de 0,000, lo que indica una diferencia significativa entre el antes y el después de la aplicación de actividades lúdicas para mejorar la gestión de emociones.

Zambrano (2022), trabajo de maestría de la Universidad César Vallejo, Ecuador, con tesis titulada “Inteligencia emocional y motivación escolar en estudiantes en una unidad educativa de Ecuador”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia emocional y la motivación escolar en estudiantes de una unidad educativa de Ecuador. La metodología utilizada fue de investigación básica, con enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de tipo correlacional asociativo. La muestra del estudio fue de 36 docentes. La técnica empleada fue la encuesta, mediante un cuestionario para medir la inteligencia emocional y otro para medir la motivación escolar. Los resultados fueron procesados en el software SPSS, empleando técnicas estadísticas, lo que evidenció que el valor rho de Spearman es de 0,854, lo que se interpreta como una correlación positiva alta y directa. Asimismo, el p-valor es 0,000; dado que este valor es menor que 0,05, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se determinó que existe una relación positiva, fuerte y directa entre la inteligencia emocional y la motivación escolar en estudiantes de una unidad educativa de Ecuador. Esto quiere decir que, a medida que crece la inteligencia emocional, también lo hace la motivación escolar.

Mejía & Noriega (2021) trabajaron para optar al título de licenciada en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador, en la tesis titulada El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza, periodo lectivo 2020 – 2021. Objetivo: analizar la relación entre el teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4-5 años de dicha institución. La población estaba compuesta por 21 estudiantes y 16 maestros. En este contexto, el enfoque metodológico es mixto y se utilizó un cuestionario en una encuesta. Los resultados encontrados a través de la encuesta efectuada a los docentes y las fichas de observación a maestros y estudiantes, revelaron que, existe un alto nivel de deficiencia en torno a las actividades que se relacionan al teatro infantil y, por lo tanto, un bajo nivel de desarrollo en la inteligencia emocional de los niños que participan en las actividades lúdicas; los escolares no demuestran dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares, además de un alto nivel de inseguridad en el arte escénico que impide el desenvolvimiento regular del estudiante promedio en la participación de las actividades en el aula de clases.

Borbor (2020) realizó un estudio en la ciudad de Manabí, Ecuador, titulado "Inteligencia emocional y clima escolar en estudiantes de una Unidad Educativa de Manabí, Ecuador, 2020". La investigación, tuvo como objetivo general determinar la relación entre inteligencia emocional y clima escolar en estudiantes de una Unidad Educativa de Manabí. Es una investigación con enfoque cuantitativo de tipo básico; el diseño es no experimental, de tipo correlacional. La población fue de 60 estudiantes, quienes también conformaron la muestra de estudio. Se utilizó la técnica de la encuesta, se aplicaron dos test. Los resultados descriptivos indican que el 66,7% posee una inteligencia emocional alta; en cuanto al clima escolar, el 70% lo percibe como eficiente; asimismo, los resultados inferenciales de la tabla 7 indican que existe una relación estadísticamente significativa que permite aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula. Se concluye que existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el clima escolar, con un coeficiente r de Pearson de 0,592** y una Sig. = 0,000 < 0.01.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Villegas (2024) realizó un estudio en la ciudad de Lima titulado "Estrategia de inteligencia emocional para el aprendizaje significativo en estudiantes de cuarto grado de primaria". Tuvo como objetivo aplicar una estrategia de inteligencia emocional que contemplara la intencionalidad formativa y su apropiación para el aprendizaje

significativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza. La investigación es sociocrítica, de enfoque mixto; incluye elementos tanto cuantitativos como cualitativos; es aplicada y de diseño preexperimental. La muestra fue de 30 alumnos, a quienes se les aplicaron los instrumentos con el fin de diagnosticar el estado actual del proceso de inteligencia emocional y su implicancia en el aprendizaje significativo. A partir del diagnóstico realizado, se determinó que los alumnos presentan un nivel muy bajo de aprendizaje significativo. Se concluyó que el problema científico obtuvo una transformación, siendo necesario ejecutar la estrategia de inteligencia emocional para mejorar el aprendizaje significativo, el resultado del post test y su comparación con el pre test, datan una transformación del estado del pre test en 92.2% en el valor negativo a un 86.2% al valor positivo, por tanto, corroboran la pertinencia de la estrategia en su fin que es la Dinámica del proceso de inteligencia emocional para contribuir en el Aprendizaje Significativo.

Bautista et al. (2022) realizaron un estudio en Trujillo, titulado “Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2.º grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de la Esperanza””. La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la implementación del programa de educación emocional en la mejora de los niveles de autoestima de los niños del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80822 “Santa María de la Esperanza”, Trujillo, en el año 2019. Es una investigación de tipo Cuasiexperimental, se utilizó un diseño Pretest y Post-Test con grupo experimental y grupo control, la muestra fue de 30 estudiantes, El instrumento utilizado para la recolección de datos de nuestro trabajo de investigación fue: Test de Autoestima – 25, para la Prueba de hipótesis se utilizó la Prueba de t Student para comparación de promedios de autoestima en el grupo experimental y control; los resultados evidenciaron que la aplicación del programa logró mejorar significativamente la autoestima en los niños de la muestra de estudio, a través del aprendizaje y práctica permanente de emociones positivas como desarrollar la capacidad de amarse y amar a los demás, practicar y promover la práctica en los demás de la risa, la alegría y la felicidad, valorarse a sí mismos y aprender a valorar a los demás, practicar actos de valor y la seguridad.

Contreras y Gamarra (2021) realizaron un estudio en Lima titulado, Modelo didáctico para regular emociones en niños de primer grado de primaria, en contexto de aislamiento social - Lima, 2020. Cuyo objetivo es construir un modelo didáctico para regular las emociones en niños de primer grado de primaria, en el contexto de aislamiento

social – Lima, 2020. Se utilizó el diseño descriptivo-propositivo. Para la construcción de la propuesta se partió de un diagnóstico, en el que la población estuvo conformada por 92 estudiantes, de los cuales se trabajó con una muestra de 20, a quienes se les aplicó un test para determinar su nivel de regulación emocional. Los resultados demostraron que el 35% de los niños se ubicó en el nivel alto, el 40% en el nivel medio y el 25% en el nivel bajo. El eje fundamental de este modelo son los talleres “CreatiExpremo”, que se desarrollarán mediante el proceso metodológico de reconocimiento, interacción y compromiso. Finalmente, se propone una serie de talleres para favorecer la regulación emocional de los estudiantes.

García (2023) trabajó para optar al título de licenciada en la Universidad Nacional de Piura, Perú, con una tesis titulada "Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la cuna jardín particular Hakuna Matata - Huancavelica, Perú, 2023". Esta tesis tuvo como objetivo determinar el efecto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental en modalidad preexperimental. Se trabajó con una población de 13 niños de 5 años. Se empleó como técnica de recolección de datos el test psicométrico con su respectivo instrumento denominado Cuestionario de inteligencia emocional para niños de preescolar. Donde se halló que, antes de la aplicación del tratamiento experimental, solo el 23,1% de los niños había alcanzado el nivel alto en el desarrollo de su inteligencia emocional, y que, después de la aplicación del tratamiento experimental, el 100% de los estudiantes lo había alcanzado. Se concluyó que las estrategias lúdicas tienen un efecto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de cinco años.

Ramos (2020) realizó una tesis de doctorado para optar al grado de doctor en la Universidad César Vallejo, en la ciudad de Lima, Perú, titulada “Taller Artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una Institución Educativa”, Rázuri - Ascope 2017. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del Taller Artístico favoreció el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes de 1.º grado de Educación Primaria. El tipo de estudio utilizado para dicha investigación fue experimental, con un diseño cuasiexperimental y dos grupos de investigación: experimental y control, con aplicación de pruebas pre y post. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue absoluta, de los cuales 30 pertenecen al grupo control de la sección A y B y 30 del grupo experimental de la sección C y D, con quienes se trabajó con efectividad el taller

para desarrollar la inteligencia musical, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical que constó de 27 ítems. Para probar las hipótesis de los puntajes normales se aplicó la Prueba t student ($P > 0.05$), y para los puntajes no normales se utilizó la prueba de Wilcoxon y de Mann Whitney ($P < 0.05$). En conclusión, la práctica del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

More (2022) realizó un estudio titulado “Juegos de expresión artística para regular las emociones en los niños de una institución educativa de Sullana”, en Sullana, Piura. El objetivo general de la tesis fue evaluar el efecto de los juegos de expresión artística sobre la regulación emocional en niños de la I.E. N° 517 – Sullana. El trabajo se ha guiado por un enfoque cuantitativo. La investigación es de tipo aplicado, ya que manipula las variables mediante juegos de expresión artística. El diseño fue experimental, debido a que manipuló variables; descriptivo, porque analizó cada uno de los datos por separado y luego buscó establecer la relación entre ellos mediante la t de Student. El diseño fue preexperimental con pre-test y pos-test. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Se aplicó dicho instrumento a 25 niños de 4 años. Se halló que los juegos de expresión artística tienen efectos positivos en la regulación emocional de los niños. Al inicio de la evaluación, se observaron diversos problemas emocionales. Tras aplicar los juegos de expresión artística, se observaron mejoras significativas.

Jaramillo, (2023) realizó un estudio en la ciudad de Piura, tesis titulada Programa “Fortaleciendo mis emociones” para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa de Piura”, 2023. El objetivo fue determinar si el programa “fortaleciendo mis emociones” mejoró las habilidades sociales en estudiantes de cuarto grado de secundaria de una institución educativa de Piura en 2023. El estudio se realizó de acuerdo con el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y preexperimental. La población estuvo conformada por 38 estudiantes del cuarto grado, sección “C”, de una institución educativa de Castilla, Piura. En el procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva (porcentajes y frecuencias). En los resultados descriptivos se evidenció que, antes de la aplicación del programa, el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel regular de habilidades sociales. Después de la aplicación del programa, estas habilidades se ubican en el 13,16% de buenas y en el 86,84% de muy buenas, lo cual evidencia que la aplicación del programa educativo mejoró significativamente las habilidades sociales en los estudiantes de cuarto grado “C” de una institución educativa de Piura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividad artística

2.2.1.1. Definición de actividad artística

Las actividades artísticas constituyen un instrumento que relaciona la transmisión de otros contenidos, permitiendo la experimentación de distintas formas culturales, facilitando la creación simbólica de signos de identidad individual o la producción de la materialización creativa de sentimientos grupales dentro de un proceso de aprendizaje (Macías & Ramírez, 2022).

Según la Real Academia Española, entendemos por arte una expresión de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real y se plasma lo imaginado con medios plásticos, lingüísticos y sonoros. Asimismo, la destreza y la habilidad para realizar algo (Mascarell & Cardona, 2021).

Desde otra perspectiva, el arte se comprende como un agente interactivo por naturaleza, un socio perfecto para la actividad educativa, sin perder de vista este contexto como lugar de equilibrio, formación, transmisión y adquisición de saberes (Gutiérrez, 2020).

Las estrategias de actividades artísticas son aquellas que se han utilizado por muchos años siendo un sustento elemental en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, se ha podido constatar que las personas han aplicado el arte como una manera de socializar, expresarse y aplicar su creatividad desde años pasados, por ello las actividades artísticas son aplicadas en la educación con el fin de enseñar habilidades, valores y conocimientos siendo necesaria en la formación académica del menor (Peláez y Lago, 2020).

2.2.1.2. Enfoque pedagógico que sustenta las estrategias de las actividades artísticas

Hoy en día la educación artística se entiende desde una variedad de enfoques epistémicos y por ello su estudio adquiere una relevancia cada vez mayor dentro del campo educativo. En esa línea Mascarell y Cardona (2021) sostienen que las áreas artísticas aportan a la formación integral de la persona y además favorecen la construcción de una sociedad más justa, así como más humana. De igual modo su presencia en los espacios escolares constituye un componente esencial de la alfabetización que exige el siglo XXI y por consiguiente el arte deja de ser un elemento secundario para convertirse en una dimensión necesaria del proceso educativo.

Desde el enfoque de la educación artística se advierte que la educación basada en competencias se consolida hacia finales del siglo XX y a partir de entonces la enseñanza empieza a orientarse hacia el desarrollo de capacidades que permitan responder a las exigencias de la vida contemporánea. Bajo esta perspectiva la formación no debe limitarse únicamente a contenidos conceptuales, sino que además debe integrar saberes aplicables en todos los niveles del desarrollo humano y en ese marco la competencia vinculada con la enseñanza del arte representa un espacio pedagógico que necesita ser explorado con mayor profundidad. En ese sentido resulta importante mencionar el estudio realizado por la OCD en 1999 ya que dicho aporte sirvió de base para que países como España y Francia y además siguiendo la recomendación del Parlamento Europeo impulsaran la identificación de ocho competencias básicas entre las cuales se incluyó el área de arte y cultura.

Por otra parte, desde la teoría del aprendizaje socioemocional se sostiene que en el contexto escolar se fortalecen habilidades como la autoconciencia la autorregulación y la empatía y por ello estas son consideradas fundamentales para el desarrollo emocional de los estudiantes. Asimismo, cuando estas estrategias se aplican dentro del aula favorecen la construcción de un aprendizaje más inclusivo, así como más participativo de manera que los estudiantes logran gestionar sus emociones de forma adecuada y además desarrollan competencias socioemocionales indispensables para su bienestar y su adaptación al entorno escolar por lo que dichas estrategias se convierten en un recurso didáctico eficaz para potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes dentro del ámbito educativo. (Schonert, 2017).

2.2.1.3. Importancia de la actividad artística en la educación.

De acuerdo con Gutiérrez (2020) la educación artística constituye un espacio adecuado para vincular la teoría con la práctica y por esa razón favorece el desarrollo de capacidades técnicas, así como de conceptos y procesos cognoscitivos. Se inserta en las propuestas pedagógicas y al mismo tiempo se relaciona con la realidad del aula dentro de un contexto social y cultural. Por ello la práctica artística puede convertirse en un enfoque de aprendizaje esencial siempre que su diseño metodológico sea consistente y esté debidamente fundamentado.

Por su parte Mañero (2021) sostiene que la importancia de las artes como fuente de transformación y de autonomía social se explica por su significado particular. Desde la perspectiva posmoderna actual la palabra arte se entiende como un producto cultural y

bajo esa mirada resalta el carácter propio e intrínseco de cada cultura. Sin embargo, aunque se suele colocar al arte y a la cultura dentro de una misma expresión y aunque también se reconoce su relevancia todavía predomina una visión en la que las actividades artísticas se consideran solo como formas de entretenimiento y en consecuencia se produce una escasa valoración social.

Desde esta perspectiva resulta fundamental recuperar el valor de las artes en la sociedad porque los centros educativos influyen en las culturas de las que surgen y además reciben su influencia. En ese sentido el arte al constituirse como una manifestación simbólica de los rasgos que definen a una sociedad funciona también como un lenguaje y por tanto como una fuente de comunicación.

La educación artística tiene la función de desarrollar y acercar a los estudiantes a nuevas formas de expresión por lo que el arte integra saberes y además posee la capacidad de transmitir y materializar ideas junto con conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. En ese marco la educación cumple un papel dinámico en el desarrollo del aprendizaje y por ello su aplicación resulta válida en cualquier área o materia del aula. A su vez el desarrollo de este potencial depende de la preparación del docente, así como de su capacidad para reconocer las necesidades de los estudiantes y además para mantener una adecuada atención al trabajo en equipo. (Vintimilla, 2019).

2.2.1.4. Dimensiones de las estrategias de las actividades artísticas.

a) Actividades dramáticas

González (2020) sostiene que el juego junto con el arte dramático permiten que las personas se adentren en un universo de ficción y por esa razón favorecen que cada individuo exprese sus intereses su personalidad y también su bagaje cultural. En ese sentido se promueve una participación activa dentro del aprendizaje y al mismo tiempo se facilita la apropiación personal del conocimiento. Desde esta mirada el arte dramático constituye una manifestación evidente de creatividad porque rompe con las limitaciones de la realidad ya sea real o imaginaria y además genera un entorno enriquecedor capaz de producir situaciones significativas y motivadoras tanto en la comunicación como en el aprendizaje.

Por otra parte, puede afirmarse que el arte dramático forma parte de la capacidad humana para jugar y de ahí surge la noción de juego dramático. En ese campo los niños muestran una inclinación natural hacia la exploración y hacia el juego y por ello su uso

resulta especialmente pertinente para despertar el interés la curiosidad y la atención. De este modo el arte dramático se convierte en una opción valiosa dentro del proceso educativo.

En esta misma línea diversos autores han estudiado la importancia del arte dramático como una forma de aprendizaje estético y además han presentado aportes relevantes a lo largo de diez años. A partir de ello se demuestra que el aprendizaje basado en el arte dramático permite que los estudiantes dinamicen su propio proceso formativo. Los resultados muestran que esta estrategia estimula y fortalece las interrelaciones tanto en el entorno como en el desarrollo del aprendizaje.

Sus indicadores son los siguientes. a) Manipula títeres utilizando diversas voces. Este indicador alude a la capacidad del estudiante para interactuar con títeres como un recurso dinámico, expresivo a través del uso de la voz el tono, el volumen y por consiguiente favorece la expresión oral la creatividad y también la asunción de roles. b) Crea historias mediante gestos de imitación. Este indicador permite que el estudiante mejore su narración e imite a personajes de su preferencia además de representar situaciones reales o imaginadas y de ese modo fortalece la comunicación no verbal, así como la comprensión de historias. c) Expresa emociones a través de la dramatización. En este indicador el estudiante manifiesta su estado emocional mediante gestos y por ello se puede reconocer cómo se siente según exprese alegría tristeza u otras emociones y en consecuencia se favorece de manera notable la comunicación con sus compañeros.

b) Actividad musical

En cuanto al arte musical, los autores Rodrigues y Bonfim (2020) señalan que desde hace mucho tiempo la música ha sido reconocida por su grandeza y por ser un placer practicarla. Esto es especialmente cierto respecto de sus beneficios, como la reducción del estrés y la aparición de momentos de distracción y placer, entre otros. Alineado con la educación, este recurso puede apoyar la instrucción y el aprendizaje, acelerando el tiempo de clase y situando el material en el contexto del estudiante.

El uso de la parodia, que se basa en el desarrollo y la creatividad musicales a partir de algo que nunca se ha hecho, se destaca entre las posibilidades de utilizar la música como herramienta activa de enseñanza. Como el proceso de creación de una parodia requiere conocimientos de dos materias específicas, cruciales para traducir esta

información a la música, el estudiante puede incentivarse a adquirir el material de manera lúdica y a desarrollar otros talentos.

Sus indicadores son: a) seguir secuencias rítmicas demuestra que el estudiante tiene la capacidad de identificar y mantener patrones rítmicos expresados mediante el cuerpo o la voz. Esto genera una mayor coordinación y atención, integrándose activamente a las actividades escolares lideradas por la docente del aula. b) Identifica sonidos fuertes y suaves en una actividad musical, lo cual favorece su atención y la comprensión de los diversos sonidos elementales y mejora el lenguaje musical. c) Crea secuencias melódicas simples que combinan sonidos organizados y generan ideas musicales propias. Esto genera mayor creatividad, imaginación y comprensión de las distintas melodías.

c) Actividad grafo plástico

Los autores Moreno et al. (2020) consideran que, cuando se habla de las artes plásticas, también se mencionan las artes visuales; dentro de estas actividades se resaltan el dibujo, la pintura y otros componentes actuales, como los medios digitales, la fotografía y los videos. Asimismo, abarca expresiones que utilizan el espacio como componente esencial que debe ser intervenido, como ocurre con las instalaciones, y otras que se relacionan con componentes de la expresión dramática y del esquema corporal, que además pueden involucrar la participación del público, como sucede en las actividades artísticas de performance.

Estos lenguajes del arte promueven la apreciación y la representación de emociones, sensaciones, recuerdos, seres y espacios. De esta forma, la expresión visual y plástica se transforma en un lenguaje del pensamiento de los niños. Por lo que tanto la expresión visual y plástica conforman una posibilidad explícita, que permite dar forma a lo imperceptible a lo que se siente, se piensa, a lo imaginario e inclusive a los que se teme, ya que en las actividades de dibujar, modelar y pintar actúan las ideas, sentimientos e imágenes, las cuales implican a la construcción de posibles mundos y personajes salidos de la fantasía y del pensamiento de los niños.

Sus indicadores son: a) manipula materiales gráficos como témperas, crayolas o plastilina, donde se demuestra una mayor coordinación de su motricidad y sensorialidad, logrando que el estudiante experimente procedimientos o recursos que componen la expresión plástica. b) Representar ideas mediante dibujos es una manera de demostrar sus sentimientos, pensamientos o emociones, y, al ser representativo y creativo, resulta

significativo. c) respeta los límites espaciales: se organizan las producciones en un espacio determinado, lo que mejora su desarrollo espacial y su representación gráfica.

2.2.1.5. La educación artística

De acuerdo, Suárez (2021) considera que entender la educación artística en el contexto educativo debe abordarse desde cuatro puntos resaltantes de la actividad pedagógica: a) desde el contexto educativo, el arte y su asociación con la didáctica artística; b) desde la visión del arte en la educación; c) desde la actividad de enseñanza no solo artística, sino también didáctica; y d) desde la enseñanza del arte en la educación.

Desde la perspectiva educativa, el arte y su estrecha relación en la enseñanza demanda que el educador sea un completo profesional de la pedagogía, más que un simple guía del área artística, e independientemente de las deficiencias del área, encaminado hacia un cambio de la realidad, el contexto educativo y la experiencia de los estudiantes a partir de la enseñanza; en la actividad artística de aula no solo es pensar en mantener ocupados a los estudiantes o solo por el simple hecho de hacerla dicha actividad, sino que desde el arte se aproximen el grupo de estudiantes al conocimiento social cultural y la estimulación de habilidades sensitivas de valoración estética y comunicación desde los concernientes teóricos, los parámetros educativos y los propósitos educativos.

En este sentido, la educación artística, obliga a una aproximación al estudiante a los elementos disciplinares del arte y la promoción y la construcción de habilidades necesaria para la participación dinámica en el contexto vivencial, respecto a las necesidades de los intereses y gustos de los directamente involucrados; educandos, profesores, como los principales actores de este espacio de formación.

En otras palabras, uno de los problemas más resaltantes que hoy en día presentan los docentes del área de educación artística, es la elaboración del tipo de actividad o ejercicio artístico a desarrollar con el estudiante al momento de ejecutar dicha actividad de aprendizaje; en este sentido puede plantearse desde dos visiones, la primera orientada a la enseñanza artística específica del área, comprendiendo dicha actividad como aprestamiento educativo o técnico, orientadas al desarrollo de capacidades, por otro lado, es abordar la educación artística desde un enfoque humanista, que procure la formación de personas por medio de la experiencia práctica, significativas e impulsoras de la sensibilidad estética, creativa, expresiva y representativa del mundo.

2.2.1.6. Modelos de educación artística

Moreno (2010) manifiesta que, para que los talleres artísticos que se desarrollan en el contexto social sean realmente provechosos y no una simple actividad de diversión, un aspecto importante es que los profesores cuenten con una educación artística, pero no cualquier formación en educación artística; que se incluyan licenciados en bellas artes, con formación en mediación artística en las instituciones, para laborar de manera cooperativa con los demás docentes.

Para Moreno (2010) no existe una sola concepción de educación artística, como mínimo, se puede hablar de cinco modelos diferentes:

Académico: basado en la pintura como herramienta de representación gráfica. Reconocer la tradición contemporánea. El objetivo es desarrollar habilidades manuales para lograr una representación adecuada del mundo. Se enfoca en la representación y no considera el tema.

Expresionista: fomenta el desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte. En primer lugar, se desarrolló tras la Segunda Guerra Mundial. En mi opinión, este modelo tiene aspectos justificables porque insiste en que la persona exprese y capte "su mundo interior" en una creación artística. En los últimos años, el modelo ha sido muy cuestionado, ya que solo permite que la persona "saque lo que tiene dentro", lo cual no es suficiente.

Lenguaje visual o alfabetización visual: reconoce que la pintura y las representaciones visuales sirven como lengua y que la enseñanza de la pintura debe aprenderse sus reglas como si se tratara de una gramática. Desde los años setenta, se desarrolló bajo la influencia de teorías como la semiótica.

La educación para entender la Cultura Visual nace a finales del siglo XX, ligada a la proliferación de lo visual en el mundo contemporáneo como fenómeno cultural global, y se basa en el desarrollo de la capacidad de analizar e interpretar críticamente el mundo a partir de representaciones visuales. Este modelo desarrolla el análisis de "lo visual", pero no aborda la producción como tal. Es una propuesta intelectual, pero no de experiencia artística.

2.2.1.7. El taller del arte desde el modelo de mediación artística

De acuerdo con Moreno (2010), los diversos modelos de educación artística de los que hablé anteriormente se refieren a espacios de aprendizaje artístico, en lugar de utilizarlo como mediador, como ocurre en la arteterapia. Sin embargo, el modelo de

educación artística expresionista concibe el arte como una forma de expresión personal. Debido a que enfatiza la idea de que el arte es una herramienta, es decir, aquello que la experiencia artística hace posible, independientemente de los resultados, llamo a este modelo de mediación artística.

Nuestro objetivo no es formar artistas plásticos, por lo que no nos importa si las obras plásticas creadas son de mayor o menor calidad técnica o estética. Queremos saber cómo el taller de arte ayuda a las personas en situación de especial vulnerabilidad, riesgo o exclusión social. En este contexto, el taller artístico pasa a ser un instrumento para la inserción y la transformación sociales.

La mediación artística recupera algunos conceptos ampliamente discutidos desde la pedagogía, la psicología y el trabajo social:

El desarrollo integral del individuo.

- Recupera las partes sanas del tema y su potencial.
- Construcción simbólica y, por tanto, la superación de conflictos inconscientes.
- Tomar conciencia de la situación actual e iniciar un proceso de transformación y reintegración

2.2.1.8. Metodología de mediación artística

Planificación de talleres

¿Qué actividades se deben programar? En este sentido, Moreno (2010) manifiesta que no es necesario planificar los contenidos de cada sesión, sino partir de la idea de permitir que cada miembro del grupo se exprese según sus intereses. Entregaremos los materiales al grupo y les permitiremos que cada uno desarrolle su proyecto plástico.

Desarrollo de talleres

Para Moreno (2010), cada sesión debe ser lo suficientemente extensa como para que haya un espacio para la producción y otro para la propuesta en común, por lo que no debería ser inferior a 2 horas. Para que haya trabajo en las producciones, ya sea en un recorrido entre la idea inicial y el producto final o en una elaboración plástica, el educador debe ser exigente con los alumnos, no en el sentido de que el trabajo sea una mera expresión espontánea. Como descarga del motor. La sesión tendrá dos secciones.

Según Moreno (2010) para que el taller de Mediación Artística tenga éxito, es imperativo que se establezca un lugar seguro donde los participantes se sientan libres de expresarse sin temor a la represión o la investigación. El educador debe tratar todas las producciones con el mismo respeto y la misma escucha atenta. La presencia

inquebrantable del educador creativo, el respeto por los horarios de inicio y fin del taller y la capacidad de escuchar sin juzgar las manifestaciones o creaciones de los sujetos han contribuido a la formación de este lugar.

Intervención educativa y el papel del docente

Al inicio de la sesión, el instructor pone a disposición del grupo los materiales plásticos que se utilizarán durante la sesión y da las instrucciones de trabajo si las hubiera. En cualquier caso, ya dijimos que, si él hace una propuesta, debe ser adecuada. Es lo suficientemente amplia para que cada uno la desarrolle según sus necesidades expresivas, y generalmente sólo se referirá a materiales, técnicas o procedimientos (Moreno, 2010).

Durante el desarrollo de la sesión, el profesor mantendrá una actitud de observación general, lo que implica estar presente en el aula, prestar atención y hacer un esfuerzo por comprender lo que ocurre. En ningún caso comenzará a trabajar en sus propios proyectos ni se involucrará en el trabajo del grupo, a menos que alguien le pida ayuda para sostener algo por un momento o le solicite materiales. Cuando surgen problemas durante la tarea, el profesor no necesita ofrecer una solución; en cambio, debe apoyar el pensamiento de los estudiantes, sugerir otras opciones y alentarlos a probar diferentes enfoques y a encontrar sus propias soluciones mediante el proceso de prueba y error (Moreno, 2010).

A lo largo del desarrollo del taller y particularmente durante la fase final de intercambio, el instructor puede fomentar la introspección y la discusión sobre temas como: ¿cómo ha abordado la tarea cada participante? ¿Cómo se han comportado a medida que ha avanzado la actividad? ¿Qué creen que se expresa en términos de contenido simbólico? ¿Cómo y por qué se expresan utilizando esta técnica? ¿Qué desafíos enfrentan?

2.2.2. Desarrollo emocional

2.2.2.1. Definición del desarrollo emocional

El desarrollo emocional es el proceso a través del cual el niño construye su identidad, su autoestima y su confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea por medio de sus interacciones que establece con sus pares significativos, identificándose asimismo como una persona única y distinta (Gallardo et al., 2021)

Las emociones se definen como un constructo que relaciona los sentimientos, la estimulación corporal, la expresión social y un sentimiento intencional, que interactúan de forma armónica cuando se presenta una situación sorpresiva. Por otra parte,

sintetizando, la emoción es un conjunto de fenómenos complejos de corta duración que posee una íntima relación con distintos sentimientos, estimulaciones, intenciones y expresiones que regulan nuestra adaptación a los desafíos y oportunidades que ofrece la vida (Rojas, 2019).

2.2.2.2. Teoría de la inteligencia emocional

Souza (2019) señala que la teoría de la inteligencia emocional propuesta por Daniel Goleman plantea que el éxito de una persona no depende de manera exclusiva del coeficiente intelectual ni tampoco de los conocimientos académicos sino más bien del grado de desarrollo de su inteligencia emocional. En ese sentido cobran especial importancia la conciencia de las propias emociones, así como la comprensión de los sentimientos ajenos y además la capacidad para afrontar los desafíos de la vida junto con la habilidad para relacionarse con los demás. De acuerdo con Goleman las capacidades emocionales se organizan en distintas categorías y por ello cada una se vincula con habilidades específicas que permiten fortalecer las destrezas emocionales y alcanzar mejores resultados en la vida.

En esta misma línea Goleman (1995) afirma que las competencias emocionales se agrupan en dos grandes dimensiones. Por un lado, se encuentra la competencia personal la cual comprende la autoconciencia la autorregulación y la motivación. Aparece la competencia social que abarca la empatía y las habilidades sociales. Bajo esta perspectiva la inteligencia emocional puede entenderse como la capacidad que tiene una persona para reconocer sus propias emociones y además para comprender la influencia que ejercen tanto el sujeto como el entorno en su experiencia emocional.

2.2.2.3. La importancia de la competencia emocional

Según López (2023) la competencia emocional proporciona estrategias y recursos que permiten a los estudiantes adaptarse mejor a las distintas situaciones y experiencias de la vida. Por ello constituye una forma de prevención primaria no específica ya que favorece disposiciones positivas y al mismo tiempo reduce factores perjudiciales y de esa manera contribuye a la construcción de un ambiente favorable.

Desde otra mirada y en concordancia con lo anterior la autora destaca que la educación emocional es un proceso continuo y por consiguiente debe estar presente en todos los espacios de la vida humana, así como en cada nivel educativo del estudiante. En ese marco la educación emocional tiene como finalidad fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales puesto que estas representan un componente esencial en la

formación integral de la persona y además buscan educar para la vida e incrementar el bienestar tanto personal como social.

2.2.2.4. Funciones de las emociones

Rojas (2019) sostiene que la emoción cumple una función esencial en la vida del ser humano porque genera sensaciones agradables o desagradables y a la vez aporta intensidad y duración a las experiencias. Asimismo, ayuda a enfrentar diversas situaciones y por ende favorece la adaptación de la persona a la vida y también a su entorno personal y social. Según este autor las emociones cumplen tres funciones principales y estas son la adaptativa la social y la motivacional.

La función adaptativa permite que los órganos se preparen de manera eficaz para ejecutar una determinada conducta en relación con el medio que rodea a la persona y por esa razón puede acercarla o apartarla de un objetivo concreto. En relación con ello otros investigadores señalan que existen ocho clases de funciones adaptativas y entre ellas se encuentran el miedo la ira la alegría la tristeza la confianza el asco la anticipación y la sorpresa.

2.2.2.5. Tipos de emociones

De acuerdo con el proceso emocional del autor Rojas (2019), se ha enfocado en dos aspectos antagónicos: por un lado, la dimensión de las emociones y, por el otro, la de las emociones específicas o discretas.

Emociones dimensionales. Se dice que son aquellas que pueden expresar una gran variedad de estados emocionales y proporcionar una estructura para identificarlos y distinguirlos. Y estas se subdividen en:

- Emociones de tono hedónico negativo o desagradable se experimentan cuando se bloquea una meta, se produce una amenaza y/o una pérdida; también requieren la movilización de recursos cognitivos y conductuales, utilizados para generar y elaborar planes que alivien o resuelvan dicha situación.
- Emoción hedónica agradable o positiva: se experimenta cuando se alcanza una meta, por lo que es menos probable que sea necesaria la revisión de planes y otras formas cognitivas.
- Emoción discreta o específica. Son aquellas que tienen particularidades distintas en algunos o varios de sus componentes, y están subdivididas en:

Emociones primarias: estas aparecen en los primeros años de vida y entre las que se caracterizan están el miedo, la tristeza, la alegría, la ira, la sorpresa y el asco.

Emociones secundarias: estas son denominadas sociales, autoconscientes o morales; dentro de ellas tenemos la culpa, la vergüenza, la arrogancia, los celos, entre otros aspectos. Estas emociones aparecen entre los dos y los tres años, y son fundamentales tres aspectos para su aparición: la interiorización de las reglas sociales, la aparición de la identidad y el nivel de estatus social.

2.2.2.6. Dimensiones del desarrollo emocional

a) Empatía.

De acuerdo con la autora Brunstein (2022), la empatía es la condición de posibilidad para que una persona no trate a otra como un mero objeto y no sea cruel con los demás. Por su parte, el autor Bar-Cohen sostiene que la empatía es la capacidad de identificar lo que otro piensa o siente y de responder adecuadamente a sus pensamientos y sentimientos. Desde sus inicios, existen dos factores importantes para la empatía: el reconocimiento del otro y la respuesta a él. Por un lado, el primer elemento reconoce al otro y alude a sus sentimientos. Por otro lado, el segundo elemento con una emoción adecuada. Mientras que el primer elemento es una capacidad cognitiva, el segundo se asocia con el anhelo de ayudar a aliviar el sufrimiento de otro o satisfacer alguna necesidad presente.

Por lo tanto, si una persona al interactuar con otro identifica solo las ideas y sentimientos del mismo y no desea ayudarlo no experimenta la emoción adecuada, no habría resultado emocional y no se podría afirmar que empatiza, aclarando, en definitiva, si yo puedo percibir tu cara de la dificultad que estas sintiendo para levantar tu valija y guardarlo en el compartimiento superior en el tren, y solo te veo y me siento, he fallado en responder a tus sentimientos (frustración). En esta misma línea, ampliando la concepción de la empatía, resaltando que se da cuando se suspende el foco de la atención de mente única y, en su lugar, se adopta el foco de la atención de doble mente. En otras palabras, un individuo experimenta empatía cuando deja de lado la atención en sí mismo y en sus anhelos particulares y, en cambio, considera las necesidades e intereses de otra persona.

Sus indicadores son: a) muestra preocupación por los demás; ante situaciones cotidianas, como cuando uno de sus compañeros afronta un problema, se acerca a la persona afectada y le brinda su apoyo. b) expresa emociones ante situaciones sociales, como la tristeza y la felicidad, mediante palabras o gestos.

b) Independencia

Según la psicóloga Ruiz (2023), la independencia emocional es una aptitud interna, una destreza que se desarrolla desde muy temprana edad con el apoyo de un apego seguro. Sin embargo, aunque sabemos que las personas nacemos completamente dependientes, por lo que debemos enfrentar diversos desafíos para lograr ser más independientes, para no ser emocionalmente dependiente en la vida adulta. Por otro lado, la independencia emocional va transformándose a medida que envejecemos, y es esto lo que permite desarrollar la personalidad, quiénes somos, cuáles son nuestros intereses y cómo podemos interactuar con otros individuos. Gracias a esa independencia, podemos regular nuestras emociones.

Sus indicadores son: a) se muestra autónomo en sus acciones; aquí, el estudiante demuestra serlo en las actividades escolares que realiza sin la supervisión de un adulto: él mismo se organiza e inicia el quehacer diario y solo sigue instrucciones. b) demuestra seguridad al interactuar durante la participación en clase, expresa libremente sus opiniones y se comunica con los demás, demostrando confianza y éxito.

c) Autorregulación

De acuerdo con los autores Coot & Fernández (2019), se manifiesta que las investigaciones efectuadas señalan que el dominio de la autorregulación posee diversas ventajas. Según sus definiciones de la autorregulación, al igual que los complementos que sobresalen de esta, varían en relación con el punto de vista adoptado por quienes intentan conceptualizarla, por lo que, en 1993, la autora Karoly, en un artículo, procedió a definirla como la gestión voluntaria de los actos.

En este contexto, profundizando, la autorregulación generalmente, según sus términos, estaría asociada, aun más en concreto, a los procesos internos o trascendentales que apoyen en el individuo la ilustración, lo mismo durante todo el tiempo, que, en presencia de situaciones y contextos cambiantes, una dirección a acciones dirigidas a un propósito.

La gestión del pensamiento, de los afectos, de las conductas y de la atención mediante el uso deliberado o automático de mecanismos específicos. Asimismo, con los procesos que empiezan a resultar difíciles para la actividad diaria o que, de otra forma, demandan orientación hacia un fin, y, entre otros aspectos, con los cinco elementos interrelacionados e iterativos.

Sus indicadores son: a) el control de impulsos frente a situaciones adversas, gestiona sus emociones y comportamientos generando el respeto y la colaboración de todos de manera satisfactoria. b) Maneja adecuadamente sus emociones, evitando la frustración y logrando calmarse para continuar con el desempeño de sus actividades.

2.2.2.7. Desarrollo emocional de 6 a 12 años de edad

De acuerdo con López (2023), la niñez intermedia es la etapa del desarrollo que se extiende aproximadamente entre los 6 y los 12 años. En esta etapa se manifiestan numerosos cambios físicos, intelectuales, afectivos, sociales y emocionales. Este capítulo describe, desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo emocional del niño en la educación primaria.

El niño de 6 años ya dispone de una importante mochila de experiencias emocionales, ocurridas principalmente en su entorno familiar y, en especial, a partir de la interacción con su figura de apego. Progresivamente, mostrará acercamiento y apertura hacia otras personas, como sus familiares, iguales, compañeros de escuela y maestros. Todos ellos también son referentes clave para su desarrollo emocional y le ofrecen un amplio abanico de posibilidades para refinar su respuesta emocional-

A lo largo del primer ciclo de educación primaria se observa una disminución del egocentrismo, la fantasía y el juego en solitario, anteriormente característicos, y se da progresivamente espacio a la independencia, la creatividad y el sentido crítico.

A los 6 años ya pueden hablar de sus sentimientos y empiezan a comprender las emociones de los demás. Relacionan sus emociones con sus experiencias (causas) y con sus deseos o intereses, pero aún carecen de una comprensión plena de las emociones sociomorales (culpa, vergüenza, orgullo) y tienen dificultades para conciliar emociones ambiguas, como la alegría y la decepción (me encanta el vestido nuevo, pero no es del color que quería).

A partir de los 7 años, el niño adquiere la conciencia de que la emoción no perdura, sino que, con el tiempo, disminuye en intensidad. Empiezan a entender que una situación concreta no provoca determinadas emociones, sino que cada persona puede vivirla de forma distinta según la evaluación que haga de ella (López, 2023).

Por otro lado, el desarrollo emocional de los niños de 8 a 9 años. Para López (2023), esta etapa ha sido considerada por algunos autores como un período afectivo de tranquilidad, ya que en ella se desarrolla progresivamente la conciencia emocional, la

capacidad de autocontrol, de regulación y de comunicación. Todo ello favorece el aumento de las redes de interacción social.

Al llegar a los 8 años, el niño cuenta con un nivel considerable de comprensión de sus propias emociones y de las de los demás. Mejora su capacidad para comprender la ambivalencia emocional, es decir, la aceptación de experiencias que se manifiestan simultáneamente y parecen contradictorias.

El niño de 8 años supera el principio de autoridad o de sumisión a los criterios de los adultos (moral heterónoma) y ya puede empezar a disfrutar de una moral autónoma, aunque todavía regida por un egoísmo indiscutible. En esta etapa acostumbra a comportarse de forma congruente con cómo los demás se comportan con él (ley del Tali3n). Sin embargo, en paralelo, es capaz de iniciar la cooperaci3n y respetar a sus semejantes cuando percibe que los dem3s tambi3n actúan de la misma manera. Desarrolla los principios del respeto mutuo y de la igualdad y acepta que los dem3s tambi3n tienen derechos y necesidades (L3pez, 2023).

2.2.2.8. La educaci3n emocional en los centros educativos

Las aportaciones legislativas y científcas subrayan la necesidad de incorporar la educaci3n emocional y reconocer su importancia pedag3gica. Desde esta perspectiva la autora L3pez (2023) manifiesta que, la educaci3n emocional es un proceso educativo que permanente que tiene lugar durante toda la vida de un individuo, su prop3sito es desarrollar competencias emocionales, como componente principal del desarrollo integral de un individuo, con el fin de educar a los individuos para enfrentar de forma apropiada los desafíos que se encuentren en la vida diaria, adem3s de ello con el objetivo de incrementar el bienestar social y personal.

En esta misma lnea, encontramos diversos estudios que sostienen que las emociones son imprescindibles en el proceso de aprendizaje, en la toma de decisiones, en las relaciones interpersonales y en la resoluci3n de conflictos. En consecuencia, la neurociencia resalta la importancia de las emociones en el 3mbito educativo. En definitiva, los aportes científcos evidencian la importancia de las emociones en los procesos de razonamiento y toma de decisiones. Asimismo, constituyen las bases de la curiosidad y de la atenci3n, agentes determinantes del proceso de enseanza y aprendizaje.

Desde otra perspectiva, las emociones tambi3n est3n relacionadas con la mejora del clima del centro, el rendimiento acad3mico, la disminuci3n de la ansiedad y la prevenci3n del acoso y de la violencia escolar. Estos factores de carencia de competencia

emocional son fáciles de percibir en la vida diaria, en situaciones como la conducta agresiva e impulsiva, los problemas de integración y el acoso, entre otros.

En este contexto, los entornos educativos influyen directamente en el estado emocional de los estudiantes, si existe la presencia de situaciones de violencia, ya sea física o psicológica perjudica el aprendizaje, así como las situaciones que representen una amenaza para la integridad del estudiante, por lo que podemos resaltar que un nivel alto de estrés puede causar un impacto negativo en el cerebro.

En ese sentido, la autora López (2023) sostiene que la educación emocional en las instituciones educativas se implementa mediante programas que propicien el desarrollo de dichas competencias. Entendiendo que un programa es la planificación de actividades y la ejecución de un conjunto de acciones dirigidas a lograr un propósito, satisfacer demandas, enriquecer, desarrollar y potenciar determinadas capacidades.

En este contexto, abundan los estudios sobre la implementación de programas de educación emocional que aportan evidencia relevante para mejorar la calidad educativa y el desarrollo humano. Los programas con crédito de eficiencia son aquellos que han demostrado sus efectos positivos de manera empírica y han sido examinados científicamente. A partir de diversos aportes de una infinidad de estudios, se sintetiza las sugerencias y recomendaciones relacionadas con la implementación de programas de educación en forma de parámetros, por lo que se debe considerar los siguientes aspectos básicos: fundamental de forma teórica el programa propuesto, explicar los propósitos y los criterios de evaluación de dicho programa, coordinar con la comunidad educativa, percibiendo las posibilidades de su elaboración, emplear metodologías de aprendizajes, activas, participativas y variadas, entre otros criterios.

2.2.2.9. El arte y las emociones

De acuerdo con la autora Tigrero (2020), la pintura es un arte y el arte, en general, no es una creación inútil de objetos que se deshacen en un vacío, sino una fuerza que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma de una persona. Por lo tanto, al introducir el arte en el ámbito educativo, estamos dando importancia a la creatividad e innovación mediante nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, lo que propicia en el estudiante una forma novedosa de canalizar sus emociones y, por ende, constituye un instrumento facilitador del aprendizaje.

En este contexto, un claro ejemplo es cuando el escolar pretende plasmar una emoción fuerte como el miedo o la ira, los trazos que registran sus gráficos se ceñirá a un estilo particular, de acuerdo a sus vivencias y a medida que alcanza agudizar y sensibilizar

el sentido de la vista, la combinación de otras matices que van a partir de los tonos más grises, hasta alcanzar la tonalidad donde las emociones se van depositando o descargando, estos mismas figuras o dibujos, suelen a transformarse luego no solo en un depósito al vacío de las emociones, sino que se transforma en una fortaleza creadora de alternativas y respuestas a las problemáticas y posterior como un andamiaje y zona de desarrollo próximo al nuevo aprendizaje, transformándose en habilidades y aptitudes, permitiéndole concebir un nuevo constructo de las realidades.

2.2.3. Relación entre la variable estrategia de actividades artísticas y el desarrollo emocional

La variable de estrategias de actividades artísticas y de comprensión de sus emociones favorece el desarrollo de la capacidad de regularlas mediante la práctica de la empatía. Además, este tipo de actividades promueve una serie de capacidades socioemocionales que implican la interacción con los demás compañeros de aula y con el docente (Goldstein & Lerner, 2018). Por consiguiente, cuando se llevan a cabo actividades como la música, el teatro y las artes visuales, se fortalece el bienestar emocional y la motivación para el aprendizaje. Se ha evidenciado que estas estrategias contribuyen a fortalecer la identidad y la autonomía emocional desde la infancia (OECD, 2019).

2.3. Hipótesis

Ha. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

Ho. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas no produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

III. Metodología

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El presente estudio, de acuerdo con su alcance, fue de nivel explicativo; en este sentido, se consideró como intervención o tratamiento las actividades artísticas que generaron el cambio o efecto en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Para Vargas (2009), el nivel explicativo de la investigación se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones de causa y efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto) como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyeron el nivel más profundo de conocimientos.

3.1.2. Tipo de investigación

El presente trabajo investigativo se enmarcó en el enfoque cuantitativo, ya que se recolectaron datos y se utilizaron métodos estadísticos y números para obtener resultados y conclusiones. El propósito más importante de los estudios cuantitativos radicó en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas, así como en la predicción de su ocurrencia (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.3. Diseño de investigación

El presente trabajo investigativo estuvo enmarcado en el diseño de investigación preexperimental con un solo grupo, con un pretest y un posttest, ya que antes de aplicar las actividades artísticas se realizó una prueba de entrada; luego se realizó la intervención; y, después de la ejecución de las actividades, se realizó una prueba de salida para evaluar en qué medida mejoraron los estudiantes en su desarrollo emocional.

Cuando se habla de diseños, se hace referencia a las estrategias, procesos y pasos que deben considerarse para la elaboración del estudio, lo que engloba un conjunto de procesos asociados y sistemáticos llevados a cabo para resolver la problemática general (Arias & Covinos, 2021).

Desde esta perspectiva los diseños preexperimentales, no cumplen con los parámetros de un estudio experimental y se caracterizan por poseer grupos de sujetos que ya están conformada previamente, solo posee un solo grupo denominado experimental, se aplicó un pretest y un post test y se realizan mediciones en no más de dos tiempos (Arias & Covinos, 2021).

G	O ₁	X	O ₂
---	----------------	---	----------------

Donde:

G = Grupo de estudio 20 estudiantes

O₁= Pre test antes de aplicar las actividades artísticas

X = Aplicación de las actividades artísticas

O₂ = Post test después de aplicar las actividades artísticas

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Para Espinoza y Toscano (2015) cuando se realiza una investigación, los resultados que se obtienen se refieren a un conjunto de personas o cosas bien determinadas. Ese conjunto recibió el nombre de universo o de población de la investigación. Por lo tanto, la población estuvo conformada por un total de 51 estudiantes, de los cuales 30 pertenecieron al 3.º grado A y B de ambos sexos.

Tabla 1

Distribución de la población en estudiantes de nivel primario

Primaria	Varones	Mujeres	Total
3º Grado A	15	15	30
3º Grado B	17	4	21
TOTAL	32	19	51

Nota. Nómina de matrícula

Criterios de inclusión

- Se incluyó a todos los estudiantes del tercer grado registrados en la nómina de matrícula.
- Estudiantes que asistieron de forma regular al momento de la intervención en el presente trabajo.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estuvieron matriculados
- Estudiantes que no asistieron de forma regular durante la ejecución o intervención del presente estudio.

3.2.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de una población que generalmente se elige para representar o evidenciar las características o propiedades de dicha población. La particularidad principal es la representatividad, que consiste en que la muestra refleja una parte típica de la población en cuanto a sus características relevantes para el estudio (Río, 2014). El presente estudio contó con una muestra de 20 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa particular del distrito, provincia y departamento de Piura. Para efectos de la investigación se trabajó con una población muestral distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudiantes de nivel primario

Primaria	Varones	Mujeres	Total
3º “A”	10	10	20

Nota. Nómina de matrícula

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Definición conceptual

Variable independiente: Estrategia de actividades artísticas

Es una estrategia didáctica basada en el arte cuyo fin es promover el aprendizaje significativo, el desarrollo creativo y la expresión personal en los estudiantes mediante actividades integrales (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Variable dependiente: Desarrollo emocional

El desarrollo emocional es una capacidad única para reconocer sus propios sentimientos y los de los demás, y para motivar y manejar de manera asertiva sus emociones, fomentando relaciones interpersonales que favorecen la convivencia y el bienestar del estudiante (Goleman, 1995).

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente Estrategia de actividades artísticas	La variable estrategias de actividades artísticas será implementada mediante talleres artísticos, con los cuales pretendemos generar en los niños cambios de actitud.	Actividades dramáticas Actividad musical Actividad grafo plástico	Manipula títeres utilizando diversas voces. Crea historias empleando gestos de imitación. Expresa emociones a través de la dramatización. Sigue secuencias rítmicas. Identifica sonidos fuertes y suaves. Crea secuencias melódicas simples. Manipula materiales gráficos. Representa ideas mediante dibujos. Respeto límites espaciales.	Ordinal	Inicio Proceso Logro
Variable dependiente Desarrollo emocional	La variable desarrollo emocional se operacionaliza mediante una guía de observación estructurada que evalúa las dimensiones de empatía, independencia y autorregulación en los niños.	Empatía Independencia Autorregulación	Muestra preocupación por los demás. Expresa emociones frente a situaciones sociales. Se muestra autónomo en sus acciones. Demuestra seguridad al interactuar Controla impulsos. Maneja adecuadamente sus emociones.	Ordinal	Inicio Proceso Logro

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación, con la guía de observación como instrumento. La observación es uno de los primeros métodos científicos utilizados en la investigación y se emplea para la recolección de información primaria sobre los objetos de estudio o para la comprobación empírica de las hipótesis (Fresno, 2019).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Respecto al instrumento de recolección de datos, se utilizó la guía de observación, compuesta por 15 ítems, 3 dimensiones y 3 categorías. La guía de observación es el instrumento con el que el investigador se sitúa de forma sistemática ante aquello que constituye principalmente el objeto de estudio. Los datos generados en relación con el objeto de estudio se registraron de manera estructurada en la guía de observación (Báez, 2018).

En este contexto, el instrumento del presente trabajo estuvo conformado por 15 ítems, tres dimensiones y una escala ordinal, en la que el puntaje de las respuestas será: Nunca (1), a veces (2), casi siempre (3) y siempre (4). El instrumento tuvo la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

Tabla 3

Baremo de la guía de observación de la variable desarrollo emocional

Niveles	Puntuación
Inicio	(15-25)
Proceso	(26-35)
Logro	(36-45)

Nota. Calificación de la guía de observación

3.4.3. Validez del Instrumento

Según Corral (2009) la técnica de juicio de expertos constituye un procedimiento pertinente y útil para comprobar la fiabilidad del estudio puesto que permite recoger la opinión fundamentada de especialistas sobre un tema determinado y además dicha opinión es reconocida por otros expertos quienes revisan evidencias emiten juicios y por consiguiente asignan una valoración numérica. En ese sentido la validez de los instrumentos fue examinada por expertos antes de su aplicación y gracias a ello se obtuvo

retroalimentación significativa para la investigación tanto en el contenido como en el criterio y también en el constructo.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Lic. Lidia Patricia Cisneros Chore	Aplicable
Lic. Olenka Sofía Bravo Niño	Aplicable
Lic. Rosa Elvira Ramírez Cárcamo	Aplicable

Nota. Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Corral (2009) sostiene que la confiabilidad es la capacidad de un instrumento para producir resultados consistentes y, además, señala que esta se comprueba al aplicar el cuestionario a un grupo de personas en distintos momentos y verificar que este mantenga consistencia. En ese sentido, para evaluar la confiabilidad del presente instrumento se realizará una prueba piloto con la participación de 10 estudiantes del primer grado de primaria y, de este modo, se buscará obtener un alfa de Cronbach de 0,879, lo cual evidencia un nivel adecuado de confiabilidad.

Tabla 5

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre

Nota. Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Tras obtener los permisos correspondientes para aplicar el instrumento de recolección de datos en la Institución Educativa Ann Goulden Piura, se procedió a su implementación con la muestra previamente indicada de estudiantes de tercer grado de educación primaria. A continuación, se elaboró una base de datos en Excel 2018 y se realizó un análisis descriptivo de la información mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Para probar la hipótesis, se aplicó un análisis inferencial en SPSS, versión 25. En primer lugar, se analizó la normalidad de los datos mediante la prueba de Shapiro-Wilk. Dado que los resultados indicaron que los datos sí seguían una distribución normal, se optó por aplicar la prueba t de Student, una prueba paramétrica que permite determinar la intensidad y el sentido de la relación o causalidad entre las variables en estudio, adecuada para situaciones con distribuciones de datos no normales.

La verificación de las hipótesis se llevó a cabo bajo los siguientes criterios: (a) descripción de la hipótesis de trabajo; (b) delimitación del nivel de significancia o del margen de error asumido por el investigador; (c) selección de la prueba estadística adecuada; (d) estimación del valor p; y (e) toma de decisiones basada en estos resultados.

3.5.1. Procedimiento de recolección de datos:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:** Se realizaron coordinaciones con la dirección de la Institución Educativa Ann Goulden, en la ciudad de Piura, mediante la presentación de la carta de autorización para la recolección de datos N.º 0000000051-2026, con fecha 17 de marzo de 2026, dirigida a la Dra. Maricarmen Juliana Ruiz Falero, la cual fue aceptada. Posteriormente, se solicitó el consentimiento informado a los padres o apoderados de los estudiantes del tercer grado, de acuerdo con el tamaño de la muestra.
- **Recolección de los datos para el pre test:** Durante la primera semana de marzo específicamente del 17 al 20 se llevó a cabo la aplicación del pretest a la muestra de estudio conformada por estudiantes del tercer grado cuyos padres o apoderados habían brindado previamente su consentimiento informado. En ese marco el pretest se aplicó de manera individual y por ello se garantizó para cada niño un

ambiente adecuado, así como libre de distracciones. A su vez la duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 45 minutos por participante y durante ese tiempo se observó a los estudiantes mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula dentro del área de arte y cultura. De igual manera se priorizó la observación participante con la finalidad de facilitar la recolección de información y al mismo tiempo se procuró que la experiencia resultara amena y acorde con su nivel de desarrollo.

- **Ejecución de las sesiones diseñados:**
- Una vez concluida la aplicación del pretest y entre el 9 y el 20 de abril se procedió a ejecutar el preexperimento el cual consistió en el desarrollo de ocho sesiones de aprendizaje y cada una tuvo una duración de 45 minutos. En ese sentido las sesiones se centraron en el área de arte y cultura y además fueron diseñadas específicamente para responder a los objetivos propuestos en el estudio. Asimismo, cada sesión fue organizada cuidadosamente para favorecer la participación activa de los estudiantes del tercer grado mediante el uso de actividades artísticas acordes con su edad y con su nivel de desarrollo. Al finalizar cada sesión se realizó una evaluación individual a los estudiantes con el propósito de medir el nivel de logro alcanzado según los criterios de evaluación previamente establecidos. Por consiguiente, estas evaluaciones permitieron no solo identificar el progreso de cada niño participante en el estudio sino también ajustar las actividades y de ese modo asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento. A ello se suma que también se consideraron factores como el interés y la motivación de los niños y por esa razón se buscó crear un ambiente educativo estimulante que favoreciera la curiosidad, así como el desarrollo de competencias específicas en el área de arte y cultura. Finalmente, todo el proceso fue documentado para su análisis posterior a fin de evaluar el impacto de las estrategias de actividades artísticas en los resultados finales del nivel de logro y en el desarrollo emocional.
- **Recolección de los datos para el post test:** Durante la última semana de octubre específicamente del 23 al 27 y una vez finalizada la implementación del preexperimento se procedió a aplicar el post test a los estudiantes del tercer grado. En este caso la evaluación también se desarrolló de manera individual y por ello se garantizó para cada niño un entorno adecuado, así como libre de distracciones con el objetivo de obtener resultados más precisos y confiables. Del mismo modo

la duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 45 minutos por participante. Durante ese tiempo se evaluaron nuevamente las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento utilizando los mismos instrumentos y criterios empleados en el pretest y de esta manera fue posible comparar los resultados, así como medir los avances logrados. Además, se puso especial atención en que cada estudiante se sintiera cómodo durante la evaluación y por consiguiente se mantuvo un enfoque lúdico y amigable para disminuir la ansiedad o el estrés que pudieran afectar su rendimiento. En consecuencia, estos resultados fueron fundamentales para el análisis comparativo y también para valorar la efectividad de las estrategias de actividades artísticas desarrolladas en el preexperimento.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación de la Universidad (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2025]):

- a) **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** se dio cumplimiento en todo momento a la identificación del estudiante, la cual no fue expuesta; por el contrario, sus nombres fueron acompañados de códigos y números en el instrumento.
- b) **Cuidado del medio ambiente:** Durante la investigación, todo el material utilizado se elaboró con materiales reciclados, con la finalidad de conservar el medio ambiente, y las instalaciones de la institución educativa fueron mantenidas adecuadamente.
- c) **Libre participación por propia voluntad:** Se coordinó con el director y la maestra de aula una reunión con los padres de familia, en la que se explicaron el objetivo del estudio, su finalidad y los beneficios, si sus menores hijos eran participantes, y se entregó al director un informe sobre los logros alcanzados durante el estudio.
- d) **Beneficencia, no maleficencia:** el estudio no conlleva causar daños ni perjuicios al estudiante, sino que otorga beneficios y mejoras en la problemática expuesta por la institución educativa, y los estudiantes no fueron afectados económicamente.
- e) **Integridad y honestidad:** en la redacción del estudio se parafraseó con un porcentaje inferior al 25% estipulado por la universidad y se garantizó que no se

utilizó IA; además, el instrumento se validó y se calculó la confiabilidad de sus pruebas estadísticas.

- f) **Justicia:** en ningún momento del estudio se realizaron discriminaciones ni se aplicaron actos de injusticia contra el menor, sino que se garantizaron los resultados y los beneficios de la investigación.

IV. Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

A continuación se presentan los resultados, organizados en tablas y figuras, junto con su interpretación, en relación con los objetivos específicos de la investigación. Cabe recordar que el objetivo general de este estudio fue determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. En correspondencia con el primer objetivo específico: diagnosticar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026

Tabla 6

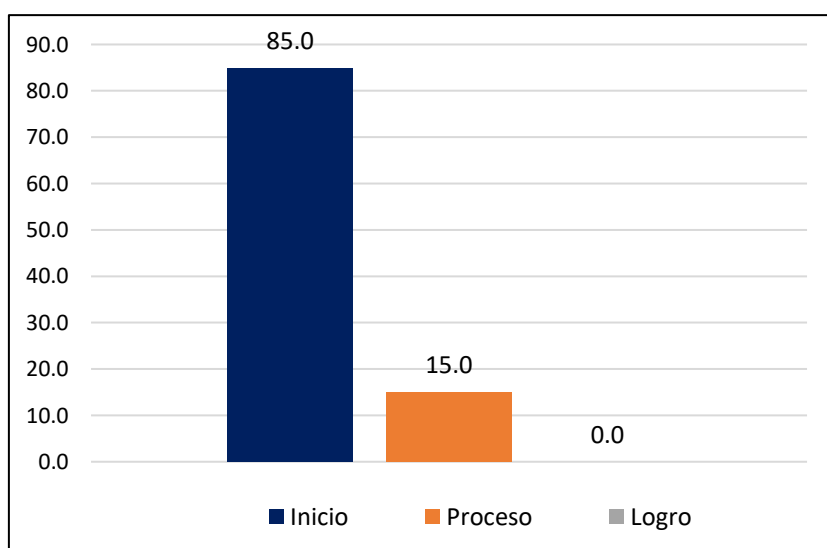
Nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (pre test)

Nivel	<i>fi</i>	%
Inicio	17	85 %
Proceso	3	15 %
Logro	0	0%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la guía de observación aplicada a estudiantes del tercer grado (2026)

Figura 1

Distribución porcentual de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (pretest)



Nota. Elaboración propia a partir de los datos adaptados de la tabla 6

La Tabla 6 y la Figura 1 muestran la distribución de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado durante el pre test. Se observó que el 85% de los estudiantes ($n = 17$) se ubican en el nivel inicio y un 15 % ($n = 3$) en el nivel proceso, lo que evidencia que la mayoría aún se encuentra en etapas iniciales de desarrollo de esta habilidad y ningún estudiante se ubicó en logro. Estos resultados permiten concluir que el desarrollo emocional de la población de estudiantes de tercer grado, en su mayor proporción, se encuentra en el nivel de inicio.

En cumplimiento del segundo objetivo específico: implementar talleres de estrategias de actividades artísticas con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026

Tabla 7

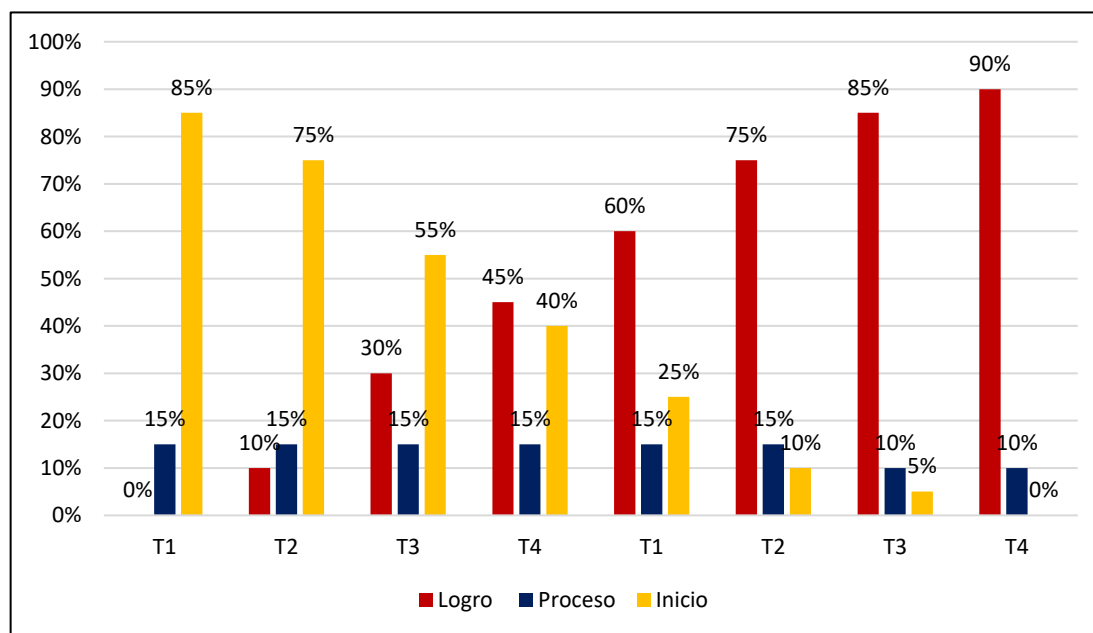
Evolución de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado tras la implementación de talleres de actividades artísticas

Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	0	0%	2	10%	6	30%	9	45%	12	60%	15	75%	17	85%	18	90%
Proceso	3	15%	3	15%	3	15%	3	15%	3	15%	3	15%	2	10%	2	10%
Inicio	17	85%	15	75%	11	55%	8	40%	5	25%	2	10%	1	5%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Talleres aplicando la estrategia de actividades artísticas en los estudiantes del tercer grado

Figura 2

Distribución porcentual por niveles de desarrollo emocional antes y después de la intervención con actividades artísticas



Nota. Elaboración propia a partir de los datos adaptados de la tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, en cuanto al desarrollo emocional mediante los ocho talleres de la estrategia de actividades artísticas que se aplicó a los estudiantes del tercer grado, los datos recogidos a lo largo de los talleres de intervención mostraron una evolución notable en el desarrollo

emocional de los estudiantes participantes. Al inicio de la intervención (Taller 1), la mayoría de los estudiantes (85 %) se encontraban en el nivel "Inicio" y el 15% había alcanzado el "Proceso". Esta distribución inicial reflejaba las carencias identificadas en el diagnóstico previo.

A medida que avanzaron los talleres de las actividades artísticas, se observaron cambios significativos en la distribución de los niveles de desarrollo. El porcentaje de niños en el nivel “Inicio” descendió progresivamente hasta desaparecer por completo en los talleres finales. Paralelamente, el nivel “Inicio”, que inicialmente concentraba a la mayoría de los participantes, fue disminuyendo su porcentaje hasta llegar a cero en los últimos talleres.

El avance más destacado se observó en el nivel "Logro", que pasó del 0% en el primer taller al 80% en las sesiones finales. Este progreso sostenido demuestra la efectividad de los talleres con actividades artísticas diseñadas e implementadas. La Figura 2, que representa estos datos, permite apreciar la transición desde los niveles iniciales hasta el logro.

Por lo tanto, se concluye que los resultados obtenidos confirman que la aplicación sistemática de talleres de actividades artísticas constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo emocional de los estudiantes. La evolución desde el nivel de inicio hasta la consecución generalizada del logro valida el diseño de la intervención y justifica la incorporación permanente de este tipo de actividades en el área de arte y cultura.

En consonancia con el objetivo específico evaluar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026

Tabla 8

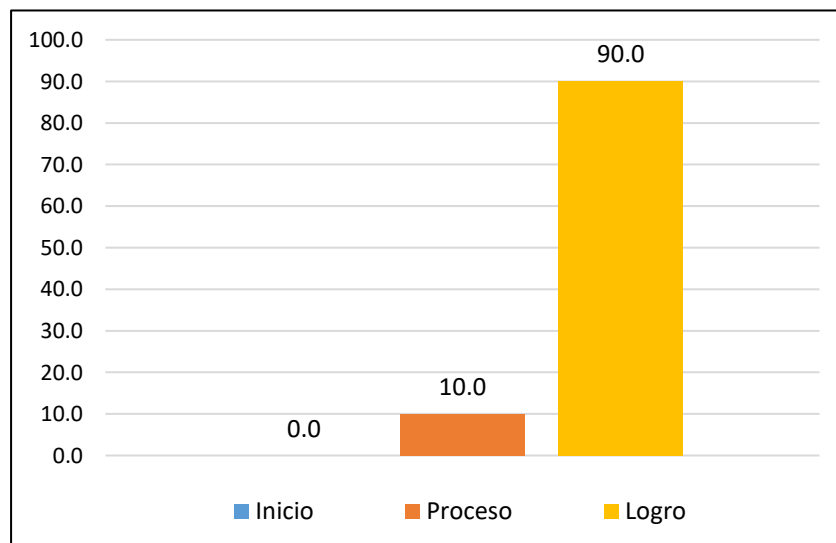
Nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (post test)

Nivel	<i>fi</i>	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	10%
Logro	18	90%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación (2026)

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de desarrollo emocional en estudiantes de tercer grado (post test)



Nota. Adaptado de la tabla 8

De acuerdo con los datos de la tabla 8 y la figura 3, se visualiza la distribución de los niveles de desarrollo emocional en estudiantes pertenecientes al tercer grado de educación primaria mediante la aplicación del post test. Dado que el 90% de los estudiantes (n=18) se ubicaron en el nivel de logro y el 10% (n=2) en el nivel de proceso, lo que evidencia que la gran

mayoría de los estudiantes alcanzó un desarrollo emocional satisfactorio, con énfasis en la empatía, la independencia y la autorregulación.

Finalmente, los resultados demuestran que las actividades artísticas son efectivas para el desarrollo emocional, especialmente en los estudiantes del 3.er grado de primaria. Por ello, tenemos como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional de estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. Dichos hallazgos confirmaron que la implementación sistemática de talleres basados en actividades artísticas incrementó significativamente los niveles de logro en el desarrollo emocional.

Tabla 9

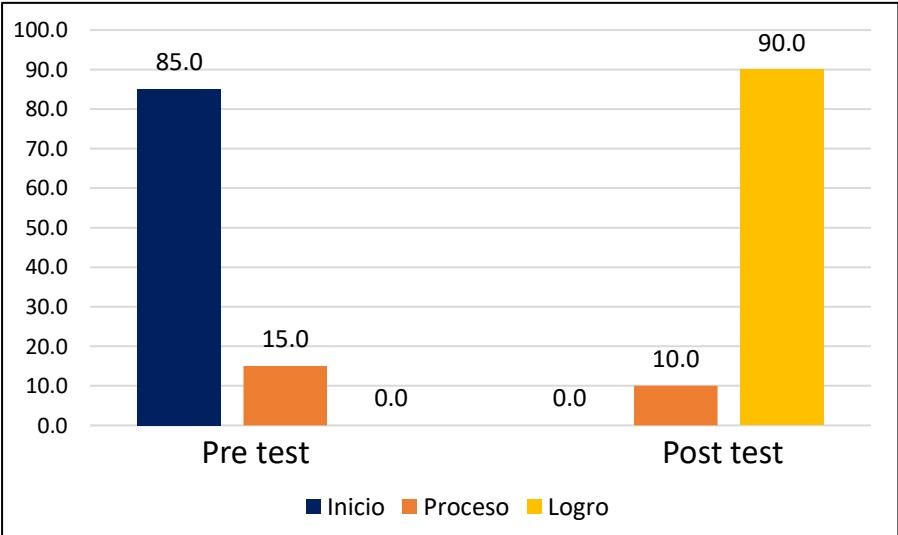
Nivel de desarrollo emocional según el pre y post test

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	17	85%	0	0%
Proceso	3	15%	2	10%
Logro	0	0%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación (2026)

Figura 4

Distribución porcentual del nivel de desarrollo emocional según el pre y post test



Nota. Adaptado de la tabla 8

En la tabla 8 y la figura 4, en la variable desarrollo emocional, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la estrategia de actividades artísticas en el pretest; se observa que el 85% (n=17) alcanzó un nivel de inicio y que, en el posttest, el 90% (n=18) alcanzó un nivel de logro en el desarrollo emocional.

Se finalizó y se determinó el efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026 donde la gran parte de estudiantes que empezaron con inicio durante el pre test concluyeron en el nivel de logro en el post test.

4.2. Análisis inferencial

4.2.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

a. Se plantearon las hipótesis de la distribución

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05 (alfa o margen de error)

Nivel de confianza: 95%

c. Se seleccionó la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 20 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v25.

d. Criterios para decidir

- Si el p-valor fue menor o igual que el alfa (Si el p-valor $\leq 0,05$), se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Ha (los datos no tenían una distribución normal, entonces se emplea pruebas no paramétricas)
- Si el p-valor fue mayor que el alfa (Si el p-valor $>0,05$) se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Ha (los datos tenían una distribución normal, entonces se emplean pruebas paramétricas)

Tabla 10

Prueba de normalidad de la variable desarrollo emocional

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.

Diferencia	,953	20	0.411
------------	------	----	-------

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v25

Por lo tanto, se observó que el valor de significancia ($p = .002$) fue mayor a .05, lo que indica que los datos si presentaban una distribución normal. En consecuencia, se empleó la prueba paramétrica de T de Student para contrastar las hipótesis.

4.2.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

a) Planteamiento de la hipótesis

Ha. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

Ho. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas no produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de T de Student

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Desarrollo emocional - Pre test - Desarrollo	- 14.900	2.573	0.575	-16.104	-13.696	- 25.896	19	0.000

e) Interpretación de la prueba

La prueba T de student mostró un valor de significancia bilateral de $p = .000$, inferior a $.05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que la aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

V. Discusión

De acuerdo con el objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. En función de la prueba estadística t de Student, se alcanzó un nivel de significancia de $0.000 < 0.5$, dado que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó, llegando a concluir que la aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.

Los hallazgos obtenidos guardan concordancia con la tesis de Meza (2023), en la que se determinó que las actividades lúdicas mejoran la gestión de las emociones en los niños y se evidenció un cambio significativo tras la intervención. Del mismo modo, García (2023) en su investigación indicó que las estrategias lúdicas poseen un impacto significativo y positivo dado que los educandos alcanzan su desarrollo máximo al aplicar la inteligencia emocional después de haber aplicado dicha estrategia. Además, coinciden con el estudio de More (2022), en el que se detectaron mejoras significativas en la regulación emocional de los niños al incorporar juegos a tareas académicas y artísticas. Dichos resultados llegan a concordar en que, en las escuelas que integran en su plan curricular actividades artísticas secuenciales, se obtendría un mejor logro en dicha competencia, lo cual respalda el rigor científico y el fortalecimiento de los resultados.

Desde el sustento teórico de los autores Peláez y Lago (2020) quienes manifestaron que dichas actividades artísticas son esenciales en las competencias y habilidades artísticas porque permiten que el estudiante se exprese libremente mediante su creatividad, desarrolle valores y lenguaje artístico. Además, Schonert (2017) afirma que dichas estrategias contribuyen a la autoconciencia, la autorregulación y la empatía en los estudiantes. Por lo tanto, Goleman (1995) enfatiza la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo personal y social del individuo. Dado que esta teoría permite comprender cómo las actividades artísticas contribuyen al desarrollo emocional y a experiencias significativas

Se afirma que las estrategias de actividades artísticas constituyen una herramienta pedagógica eficaz para mejorar el desarrollo emocional de los estudiantes del nivel primario. A

través de actividades como la dramatización, la música y la expresión plástica, los estudiantes lograron expresar sus emociones, fortalecer su empatía y mejorar su autorregulación. Asimismo, se evidenciaron una mayor participación, mayor seguridad e interacción social durante las sesiones. Desde la perspectiva del investigador, la aplicación de estas estrategias favorece un aprendizaje significativo. Además, responde a las necesidades emocionales de los estudiantes en el contexto actual. Por lo tanto, su implementación resulta pertinente en el ámbito educativo.

De acuerdo con el objetivo específico 1: Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional mediante un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. Se comprobó que el 85% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio. Esto demuestra que los estudiantes presentaban dificultades en la gestión de sus emociones, lo que evidencia poca empatía, una autorregulación limitada y una escasa independencia. Estos resultados reflejan una situación preocupante en el desarrollo emocional de los estudiantes. Por lo tanto, se concluye que era necesario aplicar estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar el desarrollo emocional.

Guardan relación con el estudio de Cotache (2020), en el que se evidenció que un alto porcentaje de estudiantes presenta un bajo nivel emocional. Asimismo, Tito (2022) reportó que una gran proporción de niños se encuentra en niveles bajos de desarrollo emocional. Chávez (2021) señala que un porcentaje significativo de niños presenta problemas de salud mental. Estas coincidencias permiten reafirmar que el desarrollo emocional constituye una problemática frecuente en el contexto educativo. En ese sentido, los resultados obtenidos en la presente investigación se respaldan en estudios previos. Esto fortalece la validez del diagnóstico realizado.

Desde el sustento teórico, Goleman (1995) destaca que la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo personal y social del individuo. Asimismo, López (2023) sostiene que la educación emocional permite fortalecer competencias que favorecen el bienestar de los estudiantes. En esta misma línea, Rojas (2019) afirma que las emociones cumplen una función adaptativa en la vida del ser humano. Estas teorías permiten comprender la importancia de evaluar el desarrollo emocional desde edades tempranas. Además, evidencian la necesidad de una intervención pedagógica. Por ello, el diagnóstico realizado resulta coherente con los fundamentos teóricos.

Los resultados encontrados permiten afirmar que los estudiantes presentan un nivel inicial en el desarrollo emocional, lo que limita su interacción social y desempeño académico. Se evidenció que los estudiantes tienen dificultades para expresar sus emociones y relacionarse adecuadamente con sus pares. Desde la perspectiva del investigador, esta situación se debe a la escasa implementación de estrategias socioemocionales en el aula. Además, refleja la necesidad de implementar actividades que favorezcan el desarrollo emocional. Por lo tanto, se considera necesario intervenir mediante estrategias pedagógicas. Esto permitirá mejorar el bienestar integral de los estudiantes.

En el objetivo específico 2 de la investigación, que consistió en implementar estrategias de actividades artísticas para mejorar el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026, los resultados obtenidos evidencian una mejora progresiva a lo largo del desarrollo de los talleres. La realización de talleres permitió que los estudiantes participaran activamente y expresaran sus emociones mediante diversas actividades. Estos resultados reflejan un avance significativo en el desarrollo emocional. Por lo tanto, se concluye que la implementación de las estrategias artísticas contribuyó al fortalecimiento emocional. Esto demuestra la efectividad de la intervención pedagógica aplicada.

Concuerda con el estudio de Mejía y Noriega (2021), quienes evidenciaron que el teatro infantil contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional. Asimismo, Ramos (2020) determinó que los talleres artísticos generan mejoras significativas en el desarrollo de habilidades de los estudiantes. De igual manera, More (2022) encontró efectos positivos en la regulación emocional mediante actividades artísticas. Estas coincidencias permiten reafirmar que las actividades artísticas son estrategias eficaces. En ese sentido, los resultados obtenidos en la presente investigación se respaldan en estudios previos. Esto fortalece la validez de la intervención aplicada.

Desde el sustento teórico, Peláez y Lago (2020) señalan que las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades, valores y conocimientos. Asimismo, Schonert (2017) sostiene que las estrategias socioemocionales promueven la autoconciencia, la empatía y la autorregulación. En esta misma línea, Mascarell y Cardona (2021) destacan la importancia del arte en la formación integral del individuo. Estas teorías permiten comprender el impacto positivo de las actividades artísticas en el desarrollo emocional. Además, refuerzan la

importancia de su aplicación en el ámbito educativo. Por ello, la intervención aplicada es coherente con los fundamentos teóricos.

En este sentido, los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de estrategias de actividades artísticas favorece el desarrollo emocional de los estudiantes. Se evidenció que los estudiantes lograron expresar sus emociones con mayor seguridad y mejorar su interacción social. Asimismo, se observó una mayor participación y motivación durante las sesiones. Desde la perspectiva del investigador, estas estrategias permiten generar aprendizajes significativos. Además, responden a las necesidades emocionales de los estudiantes. Por lo tanto, su aplicación resulta pertinente en el contexto educativo.

De acuerdo con el objetivo específico 3 de la investigación, evaluar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. Los resultados obtenidos evidencian que el 90% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro. Esto demuestra una mejora significativa en comparación con el pretest, donde predominaba el nivel inicio. Estos resultados reflejan un avance positivo en el desarrollo emocional de los estudiantes. Por lo tanto, se concluye que las estrategias aplicadas lograron mejorar el desarrollo emocional. Esto demuestra la efectividad de la intervención aplicada.

Estos resultados guardan relación con el estudio de García (2023), en el que se evidenció que las estrategias lúdicas mejoran significativamente la inteligencia emocional en los estudiantes. Asimismo, Jaramillo (2023) determinó que los programas emocionales mejoran las habilidades sociales. De igual manera, Bautista et al. (2022) evidenciaron que la educación emocional mejora el bienestar de los estudiantes. Estas coincidencias permiten reafirmar la efectividad de las estrategias aplicadas. En ese sentido, los resultados obtenidos en la presente investigación se respaldan en estudios previos. Esto fortalece la validez de los resultados finales.

Según López (2023) sostiene que la educación emocional permite desarrollar las competencias necesarias para la vida. Asimismo, Rojas (2019) afirma que las emociones influyen en la adaptación del individuo a su entorno. En esta misma línea, Goleman (1995) destaca que la inteligencia emocional es clave para el desarrollo personal. Estas teorías permiten comprender la mejora observada en los estudiantes. Además, refuerzan la importancia de la intervención aplicada. Por ello, los resultados obtenidos son coherentes con el marco teórico.

En este sentido, los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de las estrategias de actividades artísticas mejoró significativamente el desarrollo emocional de los estudiantes. Se evidenció mayor empatía, mejor control emocional y mayor seguridad en sí mismos. Asimismo, los estudiantes lograron interactuar de manera más adecuada con sus compañeros. Desde la perspectiva del investigador, estas estrategias contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Además, permiten fortalecer habilidades socioemocionales clave. Por lo tanto, su aplicación resulta efectiva en el ámbito educativo.

Existen limitaciones, como el tamaño reducido de la muestra, compuesta por 30 estudiantes, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el diseño preexperimental sin grupo de control dificulta establecer relaciones causales con mayor precisión. También se considera el tiempo de intervención como un factor limitante, ya que una mayor duración podría evidenciar resultados más sólidos. A pesar de ello, los resultados obtenidos son significativos y relevantes para el contexto estudiado. Estas limitaciones no invalidan los hallazgos, pero sí sugieren cautela en su interpretación.

VI. Conclusiones

En esta investigación se determinó que la aplicación de las estrategias de actividades artísticas influye significativamente en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. Lo más importante fue la aplicación de los talleres de actividades artísticas, porque permitió mejorar habilidades emocionales como la empatía, la autorregulación y la independencia en los estudiantes. Lo que más ayudó a aplicar las estrategias fue el uso de actividades dinámicas y participativas, como la dramatización, la música y la expresión plástica, que generaron motivación e interés en los estudiantes. Lo más difícil en el desarrollo de las actividades fue mantener la atención constante de todos los estudiantes, debido a su nivel de concentración y características propias de la edad.

Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se evaluó el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria mediante un pretest. Lo más interesante fue que la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, porque evidenciaba dificultades en la expresión de emociones, la empatía y la autorregulación. Lo menos relevante fue el porcentaje de estudiantes que se ubicó en niveles superiores, ya que representaba una minoría dentro del grupo evaluado. Estos resultados evidencian que los estudiantes presentaban un bajo nivel de desarrollo emocional antes de la intervención. Esto permitió identificar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas adecuadas. Los resultados del diagnóstico inicial evidencian claramente la problemática existente entre los estudiantes.

Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se aplicaron estrategias artísticas para mejorar el desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria. La implementación de las estrategias se realizó mediante sesiones que incluyeron actividades como dramatización, música y expresión plástica, relacionadas con el desarrollo emocional. Las estrategias utilizadas fueron actividades lúdicas, participativas y vivenciales, con una duración aproximada de cada sesión según la planificación establecida. Lo más importante que mostraron los estudiantes fue una mejora progresiva en la expresión de sus emociones, una mayor participación y una mejor interacción con sus compañeros. Los resultados de las evaluaciones

evidenciaron avances significativos durante el desarrollo de las sesiones. Esto permitió confirmar que la aplicación de las estrategias fue adecuada.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se evaluó el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes mediante un postest. Lo más importante fue que gran parte de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, porque evidenciaron mejoras en la expresión de sus emociones, la empatía y la autorregulación. Lo que más contribuyó a lograr estos resultados fue la aplicación continua de las actividades artísticas, ya que permitió reforzar el aprendizaje de manera progresiva. Lo más difícil fue lograr que todos los estudiantes alcanzaran el mismo nivel de logro, debido a diferencias individuales en su desarrollo emocional. Los resultados del postest evidencian una mejora significativa respecto al pretest. Esto confirma que las estrategias aplicadas resultaron efectivas en el desarrollo emocional.

VII. Recomendaciones

Se recomienda a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote fortalecer, en los estudiantes de la carrera de Educación, la formación en estrategias de actividades artísticas orientadas al desarrollo emocional, mediante capacitaciones y talleres pedagógicos. Asimismo, se sugiere promover entre los futuros docentes la búsqueda y la aplicación de metodologías innovadoras que favorezcan la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en los estudiantes. De esta manera, se contribuye a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y a formar profesionales capaces de responder a las necesidades socioemocionales en el contexto educativo actual.

Se sugiere a las docentes del nivel primario que continúen aplicando estrategias de actividades artísticas, como la dramatización, la música y la expresión plástica, para fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes. Asimismo, se recomienda a la directora de la Institución Educativa “Ann Goulden” promover capacitaciones dirigidas a los docentes sobre el uso de estrategias artísticas en el aula, con el fin de mejorar la empatía, la autorregulación y la interacción social en los estudiantes. De esta forma, se contribuirá al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo no solo sus aprendizajes académicos, sino también su bienestar emocional en el entorno escolar.

Para futuros estudios se recomienda utilizar diseños cuasiexperimentales o experimentales que permitan contar con un grupo de control, con la finalidad de obtener resultados más precisos sobre el efecto de las actividades artísticas en el desarrollo emocional. Asimismo, se sugiere trabajar con muestras más amplias y representativas que permitan generalizar los resultados. Del mismo modo, se recomienda complementar la recolección de datos con otros instrumentos, además de la guía de observación, como entrevistas o escalas de evaluación emocional, con el propósito de obtener información más objetiva y completa sobre el desarrollo emocional de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Bautista, J., Mendoza, O., & German, D. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la I.E. 80822 “Santa María de La Esperanza”. *Revista Ciencia y Tecnología*, 18(1), pp 11. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/4336>
- Borbor, M. (2020). *Inteligencia emocional y clima escolar en estudiantes de una Unidad Educativa de Manabí, Ecuador, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52306>
- Brunsteins, P. (2022). *La empatía un debate filosófico* (1.ª ed.). Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/219973?page=27%0A>
- Contreras, E., & Gamarra, O. (2021). *Modelo didáctico para regular las emociones en niños de primer grado de primaria en contexto de aislamiento social - Lima, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d45cb53e-4a61-45e0-9fd6-ecf176077ef9/content>
- Coot-Cottone, C., & Fernández, R. (2019). *La atorregulación con Mindfulness y yoga; Manual Básico de la salud mental* (1.º Edición). Editorial Desclee de Brouwer. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/219973?page=27>
- Domitrovich, C. E., Durlak, J. A., Staley, K. C., & Weissberg, R. P. (2017). Social-emotional competence: An essential factor for promoting positive adjustment and reducing risk in school children. *Child Development*, 88(2), 408–416. <https://doi.org/10.1111/cdev.12739>
- Gallardo, P., Gallardo, J., & Gallardo, A. (2021). *Fundamentos teóricos de la educación emocional: Claves para la transformación educativa* (1.ª ed.). Editorial Octaedro Ediciones.
- García, M. (2023). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la cuna jardín particular “Hakuna Matata” - Huancavelica-Perú*,

- 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4234/EDIN-GAR-COR-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, J. (2020). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Universidad de Guanajuato, México, 1(16), 1-90*. <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/589/409>
- Gutiérrez, E. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. *Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 16 (1), pp 48-56*. <https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/116/105>
- Jaramillo, G. (2023). *Programa “Fortaleciendo mis emociones” para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa de Piura, 2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/120458>
- Jones, D. E., Greenberg, M., & Crowley, M. (2015). Early social-emotional functioning and public health: The relationship between kindergarten social competence and future wellness. *American Journal of Public Health, 105(11), 2283–2290*. <https://doi.org/10.2105/AJPH.2015.302630>
- López, É. (2023). *El desarrollo de la competencias emocionales en la educación primaria: Programa de Group revisado y Evluado (1ª Edición)*. Wolters Kluwer. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/230039?page=26%0A>
- Macias, A., & Ramirez, V. (2022). *Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7602>
- Mañero, J. (2021). *Educación artística, Inter creatividad y postdigitalidad: reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla]. <https://doi.org/10.7203/EARI.12.20717>
- Mascarell, D., & Cardona, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar

- para la acción educativa. El aula infantil de 4 años. *REVISTA EDUCARE: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela*, 21(2), pp 119.
<https://doi.org/10.5944/RIED.21.2.20094>
- Mejía, J., & Noriega, J. (2021). *El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza periodo lectivo 2020 – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafructe de Guayaquil].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4619>
- Meza, T. (2023). *Actividades lúdicas para gestionar las emociones en niños de una escuela de educación básica Guayas, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/105871>
- More, E. (2022). *Juegos de expresión artística para regular las emociones en los niños de una institución educativa de Sullana, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93075>
- Moreno, L., Quispe, D., & Ángeles, D. (2020). Las artes plásticas y visuales. *Revista de Arte y Manualidades*, I(1), pp 2-9.
<http://aplicaciones.bibliolatino.com:81/index.php/revartman/article/view/172/227>
- Peláez, M., y Lago, A. (2020). La actividad artística como reguladora de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239.
<https://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/17739>
- Ramos, C. (2020). *Taller Artístico para desarrollar la Inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de Educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31106>
- Rodrigues, F., & Bonfim, F. (2020). El arte musical como metodología activa en la enseñanza científica de los sistemas genitales. *Experiências em Ensino de Ciências*, 15(3).
<https://fisica.ufmt.br/eenciojs/index.php/eenci/article/view/796/747>
- Rojas, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela* (1ª Edición).

<https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28/101>

- Ruiz, A. (2023). Independencia emocional: la clave del desarrollo. *Instituto Europeo de Psicología positiva*. <https://www.iepp.es/independencia-emocional/>
- Schonert-Reichl, K. A. (2017). Social and emotional learning and teachers. *The Future of Children*, 27(1), 137–155. <https://doi.org/10.1353/foc.2017.0007>
- Souza, L. (2019). Formación inicial docente y competencias emocionales: análisis del contenido disciplinar en universidades brasileñas. *Educação e Pesquisa*, 45., 16. <http://educa.fcc.org.br/pdf/ep/v45/1517-9702-ep-45-e186508.pdf>
- Suarez, M. (2021). Educación, arte, enseñanza: ¿Para qué la educación artística? *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 7 (16). <https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28/101>
- Tigrero, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación, el arte y la inteligencia emocional. *Diseños maia arteterapia. MINEDU Ministerio de Educación*, 1(18), pp. 12. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2286/2006>
- Villegas, J. (2024). *Estrategia de inteligencia emocional para el aprendizaje significativo en estudiantes de cuarto grado de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/12209>
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación pedagógica del arte*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>
- Zambrano, J. (2022). *Inteligencia emocional y motivación escolar en estudiantes en una unidad educativa de Ecuador, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100957/Zambrano_GJK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)

 IE. ANN GOULDEN. BARRIO SUR- PIURA COD. MOD. 1017243 AV. DON BOSCO S/N- PIURA	  PERÚ Ministerio de Educación
--	--

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Piura, 17 MAR 2026

OFICIO N° 028- 2026-GOB. REG. PIURA-DREP-UGEL-PIURA- I.E. A.G-D

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Director de Investigación y Posgrado
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
Presente.-

Asunto: Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación
Referencia: Carta N° 0000000051-2026-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Institución Educativa "ANN GOULDEN" Piura; asimismo me complace informarle que la estudiante Laura Cristina Chunga Laban, con DNI N.º 44852980, egresado de la Escuela Profesional de Primaria, en la carrera de Educación Primaria de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: EFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANN GOULDEN", PIURA, 2026. Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula del tercer grado de educación primaria para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 19-01-2026 al 17-03-2026. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Con la condición de que los datos recolectados deberán utilizarse exclusivamente con fines académicos, conforme a lo establecido en la Ley N° 29733 (Ley de Protección de Datos Personales).

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente,



I.E. ANN GOULDEN - PIURA

Dra. Maricarmen Julianna Ruiz Falero
DIRECTORA

Anexo 2. Carta de recojo de datos (automatizado en el sistema de la universidad)



Chimbote, 20 de enero del 2026

CARTA N° 0000000051- 2026-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MARICARMEN JULLIANA RUIZ FALERO
" INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANN GOULDEN "

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA " INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANN GOULDEN EN ", PIURA 2026, con la , que involucra la recolección de información/datos en TERCER GRADO PRIMARIA, a cargo de LAURA CRISTINA CHUNGA LABAN, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 44852980, durante el período de 19-01-2026 al 13-03-2026.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Director de Investigación y Postgrado
Universidad Católica Los Angeles de Chimbote


I.E. ANN GOULDEN - PIURA
Dra. Maricarmen Juliana Ruiz Falero
DIRECTORA

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperation@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463

Anexo 3. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026? Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional en el pre test en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026? ¿Cuál es el efecto de la implementación de talleres de estrategias de actividades artísticas en el	Objetivo general Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026 Objetivos específicos Diagnosticar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución	Ha. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas produce un efecto significativo en el desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026. Ho. La aplicación de las estrategias de actividades artísticas no produce un efecto significativo en el	Variable independiente Estrategia de actividades artísticas Dimensiones 1.Actividades dramáticas 2.Actividad musical 3.Actividad grafo plástico Variable dependiente Desarrollo emocional Dimensiones 1.Empatía 2. Independencia 3. Autorregulación	Tipo de Inv: Aplicada Nivel de Inv: Explicativo Diseño de Inv: Pre experimental Población y muestra: Población: 51 estudiantes del nivel primaria del tercer grado Muestra: 30 estudiantes del tercer grado “A” Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación

desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026? ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional en el post test en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026?	Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026 Implementar talleres de estrategias de actividades artísticas con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026 Evaluar el nivel de desarrollo emocional a través de un pretest en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.	desarrollo emocional en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026.		
--	--	---	--	--

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente Estrategia de actividades artísticas	La variable estrategias de actividades artísticas será implementada mediante talleres artísticos, con los cuales pretendemos generar en los niños cambios de actitud.	Actividades dramáticas	Manipula títeres utilizando diversas voces. Crea historias empleando gestos de imitación. Expresa emociones a través de la dramatización	Ordinal	Inicio Proceso Logro
		Actividad musical	Sigue secuencias rítmicas. Identifica sonidos fuertes y suaves. Crea secuencias melódicas simples.		
		Actividad grafo plástico	Manipula materiales gráficos. Representa ideas mediante dibujos. Respetar límites espaciales.		

Variable dependiente Desarrollo emocional	La variable desarrollo emocional se operacionaliza mediante una guía de observación estructurada que evalúa las dimensiones de empatía, independencia y autorregulación en los niños.	Empatía	Muestra preocupación por los demás. Expresa emociones frente a situaciones sociales.	Ordinal	Inicio Proceso Logro
		Independencia	Se muestra autónomo en sus acciones. Demuestra seguridad al interactuar		
		Autorregulación	Controla impulsos. Maneja adecuadamente sus emociones.		

Anexo 4. Validación y confiabilidad del instrumento de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Lidia Patricia Asencos Chore	
N° DNI / CE: 00244718	Edad: 51
Teléfono / celular: 955699173	Email: patricia123@hotmail.com
Título Profesional:	
Grado Académico: Licenciada.....	Doctorado.....
Especialidad:	
Institución que labora: CEE Castella	
Identificación del proyecto de Investigación o tesis	
Título: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026	
Autor: Laura Cristina Chunga Labán	
Programa Académico: Educación Primaria	
 Firma	 Huella digital

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora. Lidia Patricia Cisneros chore
Lic. Educación Primaria
Presente. -

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Laura Cristina Chunga Laban**, egresada del Programa de Estudios de **Educación Primaria** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula:

"Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026", y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


Laura Cristina Chunga Laban
DNI: 44852980

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026.								
	Variable Dependiente1: Desarrollo Emocional	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Empatía	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprende el motivo cuando un compañero recibe una llamada de atención.	X		X		X		
2	Expresa palabras de consuelo cuando un compañero está triste.	X		X		X		
3	Muestra preocupación cuando alguien está mal.	X		X		X		
4	Manifiesta alegría cuando sus compañeros están contentos.	X		X		X		
5	Se muestra sensible frente al llanto de otro niño.	X		X		X		
	Dimensión 2: Independencia							
6	Realiza actividades asignadas sin ayuda constante.	X		X		X		
7	Interactúa con personas nuevas sin retraerse.	X		X		X		
8	Toma decisiones simples al elegir una actividad.	X		X		X		
9	Participa activamente en actividades grupales.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 3: Autorregulación							
11	Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta.	X		X		X		
12	Mantiene la calma ante situaciones conflictivas.	X		X		X		
13	Acepta normas y reglas del aula.	X		X		X		
14	Dice la verdad, aunque pueda recibir una llamada de atención.	X		X		X		
15	Acepta cambios en las reglas del juego sin molestarse.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

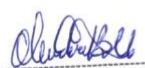
Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (☒) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Lidia Patricia Espinoza DNI: 00244718


Firma


Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: OLENKA SOFIA BRAVO NIÑO	
Nº DNI / CE: 42830179	Edad: 41
Teléfono / celular: 986414513	Email: osbn.2801851@gmail.com
Título Profesional:	
Grado Académico: Licenciada Doctorado	
Especialidad: PRIMARIA	
Institución que labora: I.E 754 I ETAPA . M2 E LOTE 19.	
Identificación del proyecto de Investigación o tesis	
Título: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026	
Autor: Laura Cristina Chunga Laban	
Programa Académico: Educación Primaria	
 Firma	 Huella digital

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora. **OLENKA SOFIA BRAVO NIÑO**

Lic. **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presente. -

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Laura Cristina Chunga Laban**, egresada del Programa de Estudios de **Educación Primaria** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula:

"Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026", y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


Laura Cristina Chunga Laban
DNI: 44852980

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026.								
	Variable Dependiente1: Desarrollo Emocional	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Empatía	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprende el motivo cuando un compañero recibe una llamada de atención.	X		X		X		
2	Expresa palabras de consuelo cuando un compañero está triste.	X		X		X		
3	Muestra preocupación cuando alguien está mal.	X		X		X		
4	Manifiesta alegría cuando sus compañeros están contentos.	X		X		X		
5	Se muestra sensible frente al llanto de otro niño.	X		X		X		
	Dimensión 2: Independencia							
6	Realiza actividades asignadas sin ayuda constante.	X		X		X		
7	Interactúa con personas nuevas sin retraerse.	X		X		X		
8	Toma decisiones simples al elegir una actividad.	X		X		X		
9	Participa activamente en actividades grupales.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 3: Autorregulación							
11	Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta.	X		X		X		
12	Mantiene la calma ante situaciones conflictivas.	X		X		X		
13	Acepta normas y reglas del aula.	X		X		X		
14	Dice la verdad, aunque pueda recibir una llamada de atención.	X		X		X		
15	Acepta cambios en las reglas del juego sin molestarse.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. OLENKA SOFIA NINYO BRAVO DNI: 42830179



Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Rosa Elvira Ramirez Cárcamo

N° DNI / CE: 44513946

Edad: 41 Años

Teléfono / celular: 942012075

Email: rosaacuario090285@gmail.com

Título Profesional:

Grado Académico: Licenciada en Educación Primaria

Doctorado:.....

Especialidad: Primaria

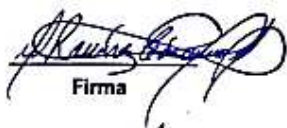
Institución que labora: N°14112 Augusto Timaná Sosa

Identificación del proyecto de Investigación o tesis

Título: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026

Autor: Laura Cristina Chunga Laban

Programa Académico: Educación Primaria


Firma



Huella digital

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Rosa Elvira Ramírez Cárcamo
Lic. Educación Primaria
Presente. -

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de recolección de datos

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted para expresarle mi consideración y, a la vez, informarle que quien suscribe, **Laura Cristina Chunga Laban**, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se encuentra desarrollando un trabajo de investigación que requiere la validación del instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos.

En tal sentido, recorro a su reconocida experiencia profesional y académica para solicitarle muy respetuosamente su participación en calidad de experto(a) validador(a).

El proyecto de investigación se titula:

"Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026", y corresponde a un estudio de tipo preexperimental.

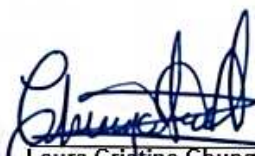
Para facilitar el proceso de validación, se adjunta el expediente correspondiente, el cual contiene los siguientes documentos:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación del experto para el proceso de validación
- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco de antemano el tiempo y la atención brindados, así como su valioso aporte académico, el cual contribuirá significativamente a la mejora y rigor del presente estudio.

Sin otro particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


Laura Cristina Chunga Laban
DNI: 44852980

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Efecto de las estrategias de Actividades Artísticas en el Desarrollo Emocional en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Ann Goulden", Piura, 2026.								
	Variable Dependiente1: Desarrollo Emocional	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Empatía	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprende el motivo cuando un compañero recibe una llamada de atención.	X		X		X		
2	Expresa palabras de consuelo cuando un compañero está triste.	X		X		X		
3	Muestra preocupación cuando alguien está mal.	X		X		X		
4	Manifiesta alegría cuando sus compañeros están contentos.	X		X		X		
5	Se muestra sensible frente al llanto de otro niño.	X		X		X		
	Dimensión 2: Independencia							
6	Realiza actividades asignadas sin ayuda constante.	X		X		X		
7	Interactúa con personas nuevas sin retraerse.	X		X		X		
8	Toma decisiones simples al elegir una actividad.	X		X		X		
9	Participa activamente en actividades grupales.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 3: Autorregulación							
11	Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta.	X		X		X		
12	Mantiene la calma ante situaciones conflictivas.	X		X		X		
13	Acepta normas y reglas del aula.	X		X		X		
14	Dice la verdad, aunque pueda recibir una llamada de atención.	X		X		X		
15	Acepta cambios en las reglas del juego sin molestarse.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic Rosa Elvira Ramírez Cárcamo. DNI: 44513946



Firma



Huella digital

Confiabilidad del instrumento

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO EMOCIONAL																			
Codigo del Estudiante	Dimensión 1: Empatía					Dimensión 2: Independencia					Dimensión 3: Autorregulación					Suma D1	Suma D2	Suma D3	Suma de las dimensiones
	I - 1	I - 2	I - 3	I - 4	I - 5	I - 6	I - 7	I - 8	I - 9	I - 10	I - 11	I - 12	I - 13	I - 14	I - 15				
001	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	5	5	11	21
002	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	10	11	10	31
003	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	15	15	10	40
004	1	1	1	2	2	3	2	3	2	1	1	2	1	1	1	7	11	6	24
005	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	6	6	5	17
006	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	10	10	12	32
007	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	1	1	1	14	14	6	34
008	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	5	5	9	19
009	1	3	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	8	7	7	22
010	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	14	12	5	31
VARIANZAS	0.69	0.80	0.44	0.60	0.69	0.69	0.56	0.89	0.80	0.76	0.36	0.60	0.45	0.64	0.16				

TIPO DE RESPUESTA	VALOR
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3

FORMULA	
$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$	

Parámetros	
α (alfa) =	0.8792073
K (N° de ítems) =	15
$\sum V_i$ (Suma de la varianza de los ítems) =	9.13
Vt (Varianza Total) =	50.89

Rangos del Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

INTERPRETACION	
Calculando el parámetro de alfa; nos arroja un valor de 0.879; estado en el nivel de consistencia interna BUENA; por ende se puede decir CONFIABLE	

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha técnica de los instrumentos

Nombre del instrumento	Guia de observación para evaluar el desarrollo emocional
Autor	Laura Cristina Chunga Laban
Adaptación	No aplica
Población	Estudiantes de tercer grado
Administración	Individual
Duración	45 minutos
Técnica de recolección de datos	Observación
Tipo de instrumento	Guia de observación
Número de ítems	15 ítems
Tipo de validez	Se aplicó la validez de contenido, dado que se buscó que el instrumento cubra adecuadamente el contenido o la dimensión que se quiere medir.
Evaluación de la validez	Se aplicó la revisión de expertos, ya que tres expertos han revisado cada ítem según los criterios de relevancia, pertinencia y claridad
Confiabilidad	Se aplicó una prueba piloto a 10 niños
Evaluación de la confiabilidad	Se aplicó Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna de los ítems de un instrumento, y se obtuvo un valor superior a 0.87 que indica una buena confiabilidad.

Instrumento de recolección de datos



Guía de Observación de Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

N°	Dimensiones	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Empatía				
1	Comprende el motivo cuando un compañero recibe una llamada de atención.			
2	Expresa palabras de consuelo cuando un compañero está triste.			
3	Muestra preocupación cuando alguien está mal.			
4	Manifiesta alegría cuando sus compañeros están contentos.			
5	Se muestra sensible frente al llanto de otro niño.			
Dimensión 2: Independencia				
6	Realiza actividades asignadas sin ayuda constante.			
7	Interactúa con personas nuevas sin retraerse.			
8	Toma decisiones simples al elegir una actividad.			
9	Participa activamente en actividades grupales.			

10	Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.			
Dimensión 3: Autorregulación				
11	Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta.			
12	Mantiene la calma ante situaciones conflictivas.			
13	Acepta normas y reglas del aula.			
14	Dice la verdad, aunque pueda recibir una llamada de atención.			
15	Acepta cambios en las reglas del juego sin molestarse.			

Anexo 6. Declaración jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés



Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

Yo, **Laura Cristina, Chunga Labán**, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad N.º 44852980, con domicilio José Olaya Mz I Lote 17- Piura, en mi condición de: Investigador responsable vinculado al proyecto de investigación titulado: **"EFECTO DE LA ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANN GOULDEN -2026"**

DECLARO BAJO JURAMENTO lo siguiente:

DECLARACIÓN DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

1. Que el proyecto de investigación presentado ha sido elaborado respetando los principios de honestidad, veracidad, rigor metodológico, transparencia y responsabilidad científica, conforme al Reglamento de Integridad Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
2. Que los datos, resultados, fuentes bibliográficas, instrumentos y procedimientos metodológicos declarados en el proyecto son auténticos y verificables, y no han sido fabricados, falsificados ni manipulados.
3. Que me comprometo a ejecutar la investigación conforme a lo aprobado por el Comité de Ética de la Investigación (CEI), absteniéndome de realizar modificaciones sustanciales sin la autorización previa correspondiente.
4. Que respeto y respetaré los derechos de autor, la propiedad intelectual y las normas de citación académica vigentes, evitando toda forma de plagio, autoplagio o apropiación indebida.
5. Que conozco que cualquier infracción a los principios de integridad científica será evaluada conforme al Reglamento de Integridad Científica y demás normativa institucional aplicable.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERÉS

6. Que declaro haber evaluado la existencia de conflictos de interés reales, potenciales o aparentes que pudieran influir en el diseño, ejecución, análisis o difusión de los resultados de la investigación.

7. En relación con el proyecto de investigación señalado:

☐ NO PRESENTO conflictos de interés.

☐ SÍ PRESENTO conflictos de interés, los cuales describo a continuación:
..... (indicar la naturaleza del conflicto: económico, laboral, institucional, académico, personal u otro)

8. Que me comprometo a informar oportunamente al Comité de Ética de la Investigación cualquier situación sobrevenida que pudiera constituir un conflicto de interés durante el desarrollo de la investigación.

DECLARACIÓN FINAL

9. Que la información consignada en la presente declaración jurada es verdadera, completa y fidedigna, y que soy consciente de las responsabilidades administrativas, académicas y legales que se derivan de una declaración falsa u omisión deliberada.

10. Que autorizo al Comité de Ética de la Investigación y a las instancias competentes de la universidad a verificar la información declarada, en el marco de sus funciones.

Piura, 17 de Febrero del 2026

Firma del declarante: _____

Nombres y apellidos: Laura Cristina Chunga Labán.

DNI: 44852980

Nota: La presente Declaración Jurada deberá ser registrada obligatoriamente en el Módulo de Investigación Científica (MOIC) y constituye requisito indispensable para la evaluación ética del proyecto por parte del Comité de Ética de la Investigación

Anexo 7. Formato de consentimiento informado



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Efecto de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional de los estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026”

INVESTIGADOR RESPONSABLE: LAURA CRISTINA CHUNGA LABAN

INSTITUCIÓN: Institución Educativa “Ann Goulden”

1. INVITACIÓN A PARTICIPAR

Se le solicita autorizar la participación voluntaria de su menor hijo(a) en el presente proyecto de investigación. Antes de tomar una decisión, es importante que lea detenidamente la información. Si tiene alguna duda o requiere mayor aclaración puede realizar las preguntas que considere necesarias antes de otorgar su autorización.

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de la presente investigación es: Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias de actividades artísticas en el desarrollo emocional en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Ann Goulden”, Piura, 2026

3. PROCEDIMIENTOS: Si usted autoriza la participación de su menor hijo(a). Su niño (a) participará en ocho (8) sesiones de 45 minutos dentro del horario escolar. Se aplicará un pretest al inicio y un posttest al finalizar, con el fin de evaluar el desarrollo emocional.

4. RIESGOS Y MOLESTIAS POTENCIALES: La participación de su menor hijo(a) no representa riesgos físicos ni psicológicos, ya que la investigación se desarrollará dentro del aula y en el horario escolar habitual.

BENEFICIOS: La participación de su menor hijo (a) no generará ningún beneficio económico directo. Sin embargo, los resultados de la investigación contribuirán a mejorar el desarrollo emocional en su menor hijo (a).

5. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES: La información que se obtenga de su menor hijo (a) durante el desarrollo de la investigación será tratada de manera confidencial y se utilizará únicamente con fines académicos y científicos. Sus datos personales serán protegidos conforme a la Ley N.º 29733 – Ley de Protección de Datos Personales. Los resultados serán presentados de forma global, sin revelar la identidad de los estudiantes.

6. LA PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA Y DERECHO A RETIRO: La participación de su menor hijo (a) es completamente voluntaria. Usted puede negarse a autorizar su participación o retirarlo (a) del estudio en cualquier momento, sin que ello genere ningún tipo de sanción o perjuicio académico.

7. CONSULTAS Y CONTACTO: Si tiene preguntas sobre el estudio o sobre los derechos de su menor hijo (a) como participante, puede comunicarse con el Investigador responsable: Laura Cristina Chunga Laban con teléfono N° 953570999 y correo electrónico: lcchunga@gmail.com

8. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO: He leído la información proporcionada, me han aclarado las dudas, por lo que autorizo voluntariamente la participación de mi menor hijo (a) en el presente proyecto de investigación.

Nombre del padre/madre o apoderado (a)

Documento de identidad:.....

Firma del padre/madre o apoderado (a):

Cajamarca, 18 de febrero del 2026

Firma del investigador responsable:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'P. J. J. J.', written over a horizontal line.

Excel de la base de datos

PRE TEST

Desarrollo emocional - Pre test																															
Codigo del Estudiante	Dimensión 1: Empatía					Sub total	Dimensión 2: Independencia					Sub total	Dimensión 3: Autorregulación					Sub total	Suma total												
	I - 1	I - 2	I - 3	I - 4	I - 5		I - 6	I - 7	I - 8	I - 9	I - 10		I - 11	I - 12	I - 13	I - 14	I - 15														
001	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	2	6	2	2	2	1	1	8	22												
002	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	2	7	2	2	2	2	1	9	22												
003	1	1	1	1	2	6	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	22												
004	2	1	1	1	2	7	2	1	2	1	1	7	2	2	2	3	1	10	24												
005	1	1	1	1	2	6	2	1	3	2	1	9	1	2	2	2	1	8	23												
006	1	1	3	1	1	7	2	1	2	2	2	9	1	2	1	2	1	7	23												
007	1	3	1	1	1	7	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	1	8	24												
008	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	21												
009	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	8	2	2	1	1	2	8	21												
010	1	1	2	2	1	7	1	2	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	23												
011	3	2	1	1	1	8	1	2	3	2	1	9	2	2	1	1	2	8	25												
012	1	1	2	2	3	9	1	2	2	2	2	9	2	2	1	3	2	10	28												
013	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	19												
014	1	1	1	1	1	5	1	3	3	1	2	10	2	1	1	1	3	8	23												
015	2	2	1	1	1	7	2	1	1	2	2	8	1	2	1	2	1	7	22												
016	1	1	3	1	2	8	2	2	1	2	1	8	1	2	2	2	1	8	24												
017	1	1	2	2	1	7	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	1	7	22												
018	1	1	1	3	2	8	1	2	1	2	2	8	2	3	2	1	2	10	26												
019	2	3	2	2	1	10	1	2	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	26												
020	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	23												
Escala		Valores						Desarrollo emocional - Pre Test								Dimensiones															
								Nivel		Rango		fi		%				Nivel		Rango		Empatía		Independencia		Autorregulación					
Inicio		1				Vmax		45		Inicio		15 ≤ 25		17		85.0		Vmax		15		fi		%		fi		%			
Proceso		2				Vmin		15		Proceso		26 ≤ 35		3		15.0		Vmin		5		Proceso		5 ≤ 8		18		90.0			
Logro		3				Rango		30		Logro		36 ≤ 45		0		0.0		Rango		10		Proceso		9 ≤ 12		2		10.0			
						Amplitud		10		Total				20		100.0		Amplitud		3		Logro		13 ≤ 15		0		0.0			
																						Total		20		100.0		20		100.0	

TALLERES

Aplicación de la Estrategia de actividades artísticas para mejorar el Desarrollo emocional									
N ^a	CODIFICADO	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8
1	Estudiante 1	0	0	0	1	1	1	1	1
2	Estudiante 2	0	0	1	0	1	1	1	1
3	Estudiante 3	1	1	0	1	1	1	1	1
4	Estudiante 4	0	0	1	1	1	1	1	1
5	Estudiante 5	1	0	1	0	1	1	1	1
6	Estudiante 6	0	1	1	1	1	1	1	1
7	Estudiante 7	0	0	0	1	1	1	1	1
8	Estudiante 8	1	0	1	1	1	1	1	1
9	Estudiante 9	0	1	0	1	1	1	1	1
10	Estudiante 10	0	0	1	0	0	1	1	1
11	Estudiante 11	0	0	0	1	1	1	1	1
12	Estudiante 12	0	1	0	0	1	1	1	1
13	Estudiante 13	1	0	1	1	1	0	1	1
14	Estudiante 14	0	0	0	0	1	1	1	1
15	Estudiante 15	0	0	1	1	0	1	1	1
16	Estudiante 15	1	1	1	0	1	1	1	1
17	Estudiante 16	0	0	0	1	1	1	1	1
18	Estudiante 17	0	1	0	1	1	1	0	1
19	Estudiante 18	0	0	1	1	1	1	1	1
20	Estudiante 19	1	0	0	0	1	1	1	1

POST TEST

Desarrollo emocional - Post test																						
Codigo del Estudiante	Dimensión 1: Empatía					Sub total	Dimensión 2: Independencia					Sub total	Dimensión 3: Autorregulación					Sub total	Suma total			
	I - 1	I - 2	I - 3	I - 4	I - 5		I - 6	I - 7	I - 8	I - 9	I - 10		I - 11	I - 12	I - 13	I - 14	I - 15					
001	3	3	2	3	3	14	2	2	2	2	3	11	3	3	3	2	2	13	38			
002	3	2	3	2	3	13	3	2	2	2	3	12	3	3	3	3	2	14	39			
003	2	2	3	3	3	13	3	2	3	2	3	13	3	3	3	1	3	13	39			
004	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	13	3	1	3	3	2	12	40			
005	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	39			
006	1	3	3	2	1	10	3	2	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	36			
007	2	2	2	3	3	12	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	2	13	39			
008	2	3	2	2	2	11	3	1	3	1	3	11	3	3	2	3	1	12	34			
009	3	2	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	40			
010	2	3	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14	41			
011	2	3	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14	3	1	2	3	3	12	39			
012	1	2	3	1	3	10	2	3	1	3	3	12	3	3	3	2	3	14	36			
013	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	3	12	1	2	1	3	3	10	33			
014	3	2	2	3	3	13	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	2	11	36			
015	3	1	2	2	3	11	3	1	2	1	3	10	3	3	3	3	3	15	36			
016	3	2	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	3	3	1	3	13	39			
017	2	3	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39			
018	2	2	2	2	3	11	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	39			
019	3	1	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	3	3	2	2	3	13	38			
020	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	41			
Desarrollo emocional - Post test																						
Escala		Valores		Vmax		45	Nivel		Rango		fi		%		Vmax		15	Dimensiones				
Inicio		1		Vmin		15	Proceso		26 ≤ 35		2		10.0		Vmin		5	Empatía				
Proceso		2		Rango		30	Logro		36 ≤ 45		18		90.0		Rango		10	Independencia				
Logro		3		Amplitud		10	Total				20		100.0		Amplitud		3	Autorregulación				
																	fi		%			
																	8		35.0			
																	12		60.0			
																	13 ≤ 15		14		70.00	
																	Total		20		100.0	

Talleres planificados

TALLER 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** EXPRESAMOS EMOCIONES A TRAVÉS DE LOS TÍTERES
- **Fecha:** 19/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Representa situaciones cotidianas utilizando recursos expresivos como la voz y el gesto.
- **Evidencia:** Dramatización breve con variación vocal coherente con la emoción representada.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a recordar las normas de convivencia y respeto. • A continuación, presenta dos títeres por parte del docente, modelando un diálogo con emociones contrastantes (alegría y tristeza) y pregunta: ¿Qué emoción expresa cada personaje? ¿Cómo cambia la voz cuando estamos felices o tristes? • Explica el propósito del taller. • Los estudiantes observan la dramatización, identifican las emociones representadas y describen los cambios percibidos en la voz.	Títeres de mano	10 minutos

Desarrollo	<u>ACTIVIDADES DRAMÁTICAS:</u> Indicador : Manipula títeres utilizando diversas voces -La docente distribuye un títere a cada estudiante y dirige ejercicios específicos de modulación vocal, por ejemplo, voz alegre (tono alto y ritmo dinámico), voz triste (tono bajo y ritmo lento) y voz enojada (tono firme y mayor intensidad). -Los estudiantes manipulan el títere, coordinando el movimiento y la voz. Ajustan el volumen, el tono y el ritmo según la emoción y corrigen su ejecución a partir de la retroalimentación de la docente. -Luego la maestra organiza a los estudiantes en pareja, entrega tarjetas con situaciones sociales estructuradas, por ejemplo: Un amigo se cayó se lastimó Un compañero comparte su lonchera -Explica que deben representar situaciones usando voces diferentes para cada emoción. -Los estudiantes analizan la situación, acuerdan cómo representar las emociones, dramatizan con el títere, con cambios vocales claros, y demuestran comprensión emocional del personaje afectado.	Carteles visuales de emociones básicas	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición -La docente selecciona voluntariamente dos dramatizaciones para socializar y formula preguntas de reflexión: ¿Cómo supiste que tu compañero estaba triste? ¿Qué hiciste para ayudarlo en la historia? Los estudiantes explican como utilizaron la voz para expresar emociones. Identifican 1 emoción predominante con situaciones reales.		10 minutos





Guía de Observación de Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Empatía	Ítems:		
		-Expresa palabras de consuelo cuando un compañero está triste. -Muestra preocupación cuando alguien está mal.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				

019				
020				

TALLER 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** NOS COMUNICAMOS CON GESTOS Y EMOCIONES
- **Fecha:** 20/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Representa emociones mediante gestos y movimientos corporales en situaciones simuladas.
- **Evidencia:** Dramatización sin uso de voz, empleando solo expresión corporal.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a recordar las normas de convivencia y respeto. • A continuación, presenta el propósito “Hoy vamos a comunicarnos sin hablar, solo con nuestro cuerpo” que representa gestualmente: un niño feliz porque juega fútbol en el recreo y un niño triste porque se le rompió su cuaderno y pregunta: -¿Qué emoción viste? -¿Qué hizo con su cuerpo para demostrarlo?	-Tarjetas impresas con situaciones sociales contextualizadas.	10 minutos

	• Los estudiantes observan, identifican emociones y responden usando ejemplos cercanos a su realidad.		
Desarrollo	<u>ACTIVIDADES DRAMÁTICAS:</u> Indicador: Crea historias empleado gestos de imitación -En esta actividad la profesora imita emociones y da las siguientes consignas: “Imiten a alguien feliz porque ganó en el recreo” “Imiten a alguien triste porque perdió su lonchera” “Imiten a alguien asustado por un ruido fuerte” -Los estudiantes representan emociones con rostro y cuerpo, mantienen silencio durante la actividad y observan a sus compañeros. -Luego realiza la siguiente actividad denominada “Mini historias del colegio! para ello forma grupos de tres y entrega tarjetas como: “Un compañero se cayó jugando en el patio” “Una niña ganó un premio en clase” “Un compañero está solo en el recreo” -Para ello, la profesora indica que deben representar la historia sin hablar y mostrar cómo se siente cada personaje. -Los estudiantes organizan la historia, la representan con gestos claros y demuestran preocupación o alegría según la situación.	-Carteles visuales de emociones básicas	25 minutos
Cierre	Reflexión -La docente pregunta ¿Cómo supiste que tu compañero estaba triste? ¿Qué podemos hacer cuando alguien está solo? -Los estudiantes comparten sus experiencias y proponen acciones concretas.		10 minutos



Guía de Observación de Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Empatía	Ítems:		
		-Manifiesta alegría cuando sus compañeros están contentos. -Se muestra sensible frente al llanto de otro niño.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				
019				
020				

TALLER 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** ME MOLESTO.....PERO SÉ CÓMO CALMARME
- **Fecha:** 23/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Representa situaciones cotidianas utilizando recursos expresivos como la voz y el gesto.
- **Evidencia:** Dramatización breve con variación vocal coherente con la emoción representada.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a recordar las normas de convivencia y respeto. • A continuación, forma un semicírculo y dramatiza dos escenas cortas: -Escena 1. Un niño pierde en el recreo y grita. “¡No quiero jugar más!” (Gestos exagerados)	-Títere o recurso dramático simple (opcional). - Tarjetas con situaciones breves (ej.: “Pierdes en el recreo”).	10 minutos

	-Escena 2. El niño respira profundo y dice: “Esta bien , jugaré otra vez. Pregunta -¿Cuál reacción fue mejor? ¿Por qué? • La profesora explica: Hoy vamos a aprender a controlar nuestras emociones cuando algo no nos gusta. • Los estudiantes observan, identifican cuál fue la reacción adecuada y la relacionan con experiencias propias.		
Desarrollo	<u>ACTIVIDADES DRAMÁTICAS:</u> Indicador: Expresa emociones a través de la dramatización. -En esta actividad la docente presenta situaciones reales del contexto, por ejemplo: “Un compañero te empuja jugando futbol” “La profesora te llama la atención” “Pierdes en el juego del recreo” “Tu amigo no quiere prestarte su pelota” -Se solicitará que representen cómo reaccionaría normalmente. -Los estudiantes dramatizan reacciones espontáneas. -Expresan enojo, molestia o tristeza. -Algunos pueden levantar la voz (conducta observable). -La docente enseña estrategias concretas y sencillas: Me detengo, respiro profundamente 3 veces y hablo sin gritar. -Los estudiantes repiten la escena, intentan hablar con tono moderado, participan respiración y demuestran mayor control conductual.	-Tarjetas contextualizadas del entorno escolar (recreo, fútbol, llamada de atención).	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición • La docente guía respiración: “Inhalo, contando hasta 3... exhalo, contando hasta 3.”		10 minutos

	• Pregunta: ¿Qué podemos hacer cuando estamos molestos? • Refuerza respuestas como: respirar, contar y pedir ayuda. • Los estudiantes practican respiración. • Comparten estrategias. • Relacionan con situaciones reales. •		
--	---	--	--

ANEXOS:

Un compañero te empuja jugando fútbol



La profesora te llama la atención



Tu amigo no quiere prestarte su pelota



Guía de Observación de Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems: -Controla sus impulsos cuando alguien lo molesta. -Mantiene la calma ante situaciones conflictivas.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				
019				
020				

TALLER 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** SIGO EL RITMO Y CONTROLLO MI CUERPO
- **Fecha:** 24/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Reproduce secuencias rítmicas respetando turnos y normas.
- **Evidencia:** Reproducción adecuada de secuencias rítmicas sin interrumpir

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a trabajar con ritmos y para lograrlo debemos escuchar y esperar nuestro turno. Donde realiza lo siguiente: con las palmas da pausa y pregunta ¿Cuántas palmas escucharon? lo realiza y puede repetir. • Los estudiantes observan, repiten y esperan la señal para participar	- Imágenes de palmas	10 minutos

Desarrollo	<u>ACTIVIDAD MUSICAL:</u> Indicador: Sigue secuencias rítmicas • La profesora ejecuta secuencias progresivas: palmas, palmas y golpes suaves en la mesa, palmas mas pausa y palmas. Da señal clara de inicio y observa quien interrumpe o se adelanta. • Los estudiantes reproducen la secuencia, mantienen atención y controlan el impulso de adelantarse. • Luego la maestra sigue el ritmo sin perder el control para ello divide en pequeños grupos, entrega instrumentos simples y establece normas “Solo tocarnos cuando sea nuestro turno”, cambia el ritmo inesperadamente. • Los estudiantes esperan su turno, siguen secuencia y aceptan cambios sin molestarse.	-Mesa -Palitos -Cronómetro	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición • La profesora reduce el ritmo progresivamente e indica: Ahora respiramos al ritmo suave y guía respiración. • Los estudiantes participan en ritmo suave, practican respiración y expresan como controlaron su impulso.	-Cartel visual: escucho, espero y actúo	10 minutos

ANEXOS:





Guía de Observación de Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems: -Acepta normas y reglas del aula.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				
019				
020				

TALLER 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** ESCUCHO LOS SONIDOS Y CONTROLLO MI REACCIÓN
- **Fecha:** 25/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Identifica y responde adecuadamente a sonidos de diferente intensidad
- **Evidencia:** Participación adecuada en dinámicas auditivas sin conductas impulsivas.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a recordar las normas de convivencia y respeto. • A continuación, vamos a escuchar sonidos fuertes y suaves, pero debemos reaccionar con control. Se produce un sonido fuerte (palmas fuertes). Los estudiantes escuchan palmas fuertes: https://www.youtube.com/watch?v=zu9W8AtZy7U Se produce un sonido suave (palmas suaves): https://www.youtube.com/watch?v=aYla2f2V66A	Palmas Espacio semicírculo	10 minutos

	Se formulan las siguientes preguntas: ¿Cuál fue fuerte? ¿Cuál fue suave? -Los estudiantes identifican verbalmente la intensidad, repiten con palmas y practican escuchan antes de actuar.		
Desarrollo	<u>ACTIVIDAD MUSICAL:</u> Indicador: Identifica sonidos fuertes y suaves. -La docente realiza un juego “Si suena fuerte me detengo” indica reglas sobre sonido suave (caminan lentamente) y sonido fuerte (se detienen inmediatamente), alternan sonidos inesperados y observan reacciones impulsivas. -Los estudiantes caminan cuando el sonido es suave, se detienen cuando es fuerte y ajustan conductas según estímulo. -Además, la docente introduce variaciones: sonido muy suave (sentarse) Sonido fuerte (quedarse quieto) Cambia la intensidad sin aviso. -Los estudiantes escuchan atentamente, adaptan conductas y controlan impulsos de correr o gritar.	Tambor Botella con semillas	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición -El docente reproduce sonido suave constante y guía respiración al ritmo del sonido y se formulan las preguntas: ¿Cómo hiciste para no moverte cuando el sonido era fuerte? ¿Fue difícil esperar? -Los estudiantes practican respiración, expresan estrategias usadas y relacionan con situaciones reales.	-Cartel visual: escucho, pienso y actuó.	10 minutos





Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems: -Acepta cambios en las reglas del juego sin molestarse		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				
019				
020				

TALLER 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** CREO MI PROPIA MELODÍA CON SEGURIDAD
- **Fecha:** 26/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

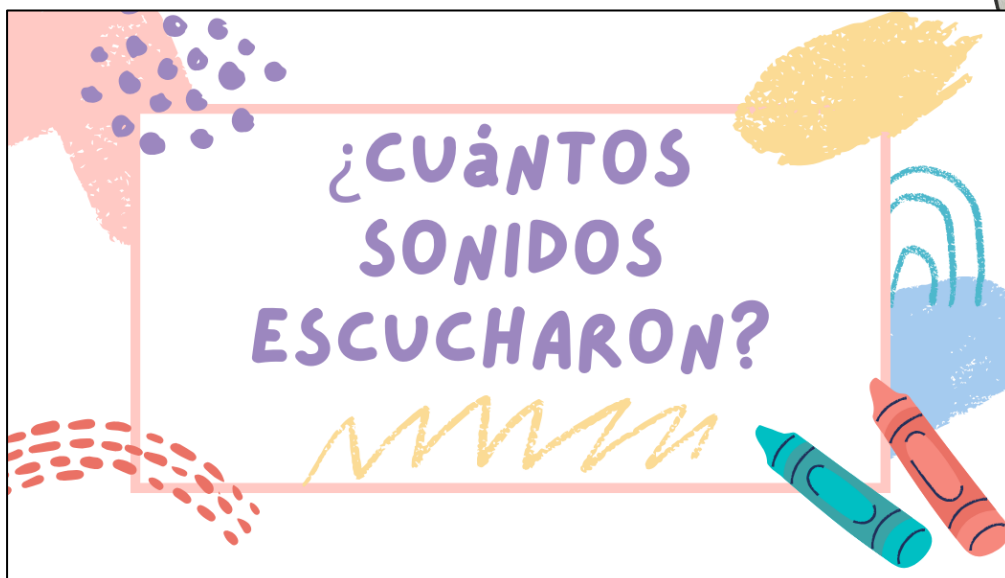
- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Produce una secuencia melódica breve utilizando instrumentos escolares.
- **Evidencia:** Presentación individual de una secuencia melódica simple.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy cada uno va a crear su propia melodía y modela una secuencia breve de tres sonidos y pregunta: ¿Cuántos sonidos escucharon? ¿Creen que pueden crear uno parecido? -Los estudiantes observan, escuchar con atención, responden y manipulan brevemente los instrumentos.	Palitos rítmicos	10 minutos
Desarrollo	<u>ACTIVIDAD MUSICAL:</u> Indicador: Crea secuencias melódicas simples. Los estudiantes escuchan algunos sonidos de ejemplos:	Instrumentos individuales	25 minutos

	https://www.youtube.com/watch?v=EOerTMNDaXY		
	-La docente Indica crea una secuencia de tres sonidos diferentes. -Da tiempo para ensayo individual. -Recorre el aula brindando orientación mínima. -Evita intervenir excesivamente (favorecer autonomía). -Los estudiantes exploran sonidos, deciden el orden, practican su secuencia y demuestran iniciativa.		
Cierre	Reflexión y metacognición -La docente preguntas: ¿Cómo te sentiste al crear tu melodía? ¿Fue difícil decidir qué sonidos usar? -Los estudiantes expresan emociones, reconocen su capacidad de decidir y escuchan experiencias de otros.		10 minutos

ANEXOS:





Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems: -Toma decisiones simples al elegir una actividad. -Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				

019				
020				

TALLER 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** TRABAJO CON ORDEN Y AUTONOMÍA
- **Fecha:** 27/02/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Elabora una composición respetando los márgenes y utilizando adecuadamente los materiales.
- **Evidencia:** Producción gráfica organizada dentro del espacio asignado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. • Antes de comenzar nuestro taller de hoy, vamos a dibujar respetando los bordes de la hoja. Por ejemplo: un dibujo que invade los bordes y otro ordenado dentro del margen. Pregunta: ¿Cuál está más ordenado? ¿Por qué es importante respetar el espacio? -Los estudiantes observan, identifican el ejemplo correcto y escuchan las normas de uso del material.	-Hojas -Plumones	10 minutos

Desarrollo	<u>ACTIVIDAD GRAFO PÁSTICA:</u> Indicador: Manipula materiales gráficos Respetar límites espaciales -La docente entrega una hoja con márgenes marcados y colores, donde indica que dibujen su salón de clases respetando el margen. Para ello, supervisan sin intervenciones y se observa si usan adecuadamente el color, respetan el espacio y existe autonomía en la ejecución. -Los estudiantes manipulan materiales, organizan su dibujo, evitan salir del margen y trabajan sin pedir ayuda.	-Hojas con márgenes marcados. -Colores -Crayolas	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición -La profesora solicita mostrar trabajos. - Pregunta: ¿Fue difícil respetar el margen? ¿Cómo hiciste para trabajar solo? Refuerza la importancia del orden y de la responsabilidad. -Los estudiantes explican su proceso, reconocen su esfuerzo personal y escuchan a sus compañeros.		10 minutos

ANEXOS:





Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems: -Realiza actividades asignadas sin ayuda constante. -Participa activamente en actividades grupales.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				

019				
020				

TALLER 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** DIBUJO LO QUE SIENTO Y LO QUE SIENTEN LOS DEMÁS
- **Fecha:** 02/03/2026
- **Grado:** 3° de primaria
- **Docente:** Laura Cristina Chunga Laban
- **Institución:** I.E. “Ann Goulden” – Piura

II. PROPÓSITO

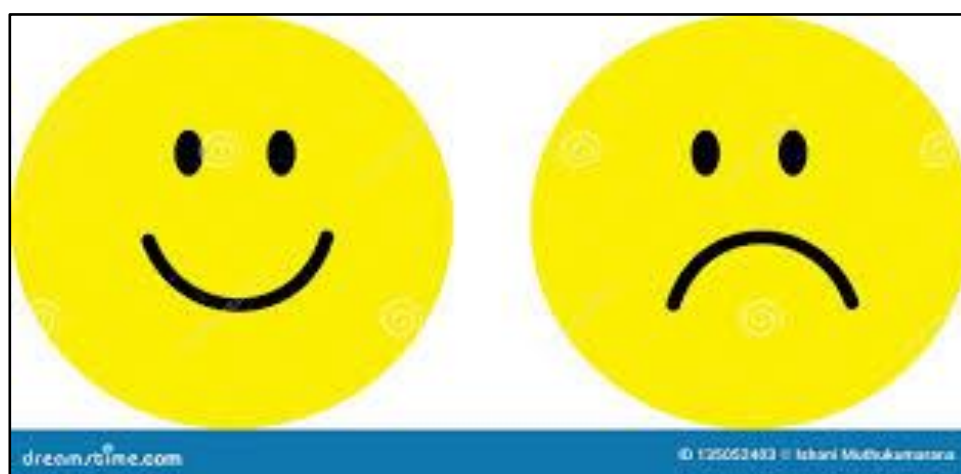
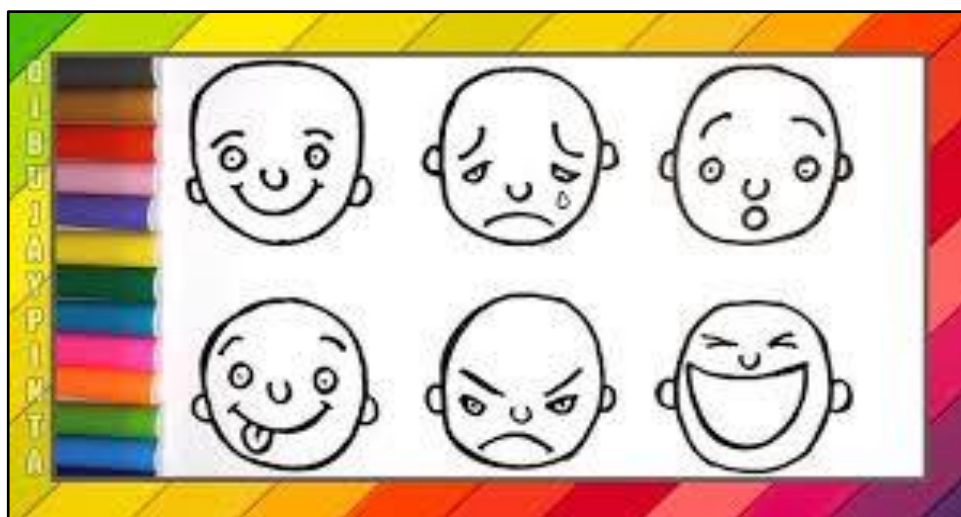
- **Área:** Arte y Cultura
- **Competencia:** Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos.
- **Capacidad:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- **Desempeño:** Elabora una producción gráfica que representa una emoción en contexto social.
- **Evidencia:** Dibujo temático acompañado de breve explicación oral

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	• La profesora saluda cordialmente a los estudiantes de 3.er grado de primaria. • Agradece a Dios por un día más de vida y por gozar de buena salud mediante una oración. Los organiza a los estudiantes en semicírculo y muestra imágenes sencillas de niños: llorando, celebrando y ayudando a los demás. Pregunta: ¿Qué emoción observan? ¿Qué harían si su compañero estuviera así? -Explica hoy dibujaremos una emoción y lo que podemos hacer frente a ella. -Los estudiantes observan, identifican emociones y participan con ejemplos reales del aula.		10 minutos

Desarrollo	<u>ACTIVIDAD GRAFO PÁSTICA:</u> Indicador: Representa ideas mediante dibujos -La docente entrega hojas blancas e indica “Dibuja una situación donde alguien esté feliz, triste o necesite ayuda”, establecen respeto del espacio y trabajan con orden. Es supervisado sin intervenir constantemente. -Los estudiantes seleccionan la emoción, organizan el espacio, representan personajes y situaciones. -La docente invita a voluntarios a explicar su dibujo y refuerza la seguridad: no importa si es sencillo, es tu idea. -Los estudiantes explican qué emoción dibujaron, describen qué sucede en la escena y escuchan respetuosamente.	Carteles visuales de emociones básicas	25 minutos
Cierre	Reflexión y metacognición -La docente pregunta ¿Cómo podemos ayudar cuando alguien está triste? ¿Cómo te sentiste al explicar tu dibujo? -Los estudiantes proponen acciones concretas y reconocen sus propias emociones y las ajenas.		10 minutos

ANEXOS:





Desarrollo Emocional en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria

Instrucciones:

La presente guía de observación tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante su participación en talleres artísticos. El evaluador observará el desempeño oral de cada estudiante y marcará con una **X** el nivel correspondiente a cada ítem, según la escala de valoración:

- **Inicio:** presenta dificultades.
- **Proceso:** evidencia avances parciales.
- **Logro:** realiza la conducta de manera adecuada.

La observación se realizará de forma directa, respetando el ritmo del estudiante y sin intervenir en su participación.

Código del estudiante	Dimensión: Autorregulación	Ítems:		
		-Comprende el motivo cuando un compañero recibe una llamada de atención. -Expresa sus ideas con seguridad frente a sus compañeros.		
		Inicio	Proceso	Logro
001				
002				
003				
004				
005				
006				
007				
008				
009				
010				
011				
012				
013				
014				
015				
016				
017				
018				

019				
020				