



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA
LIBERTAD-2026**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
CABRERA CHAVEZ, LIZA MARIE
ORCID:0000-0002-9933-067X

ASESOR
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE-PERÚ
2026



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0041-074-2026 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:30** horas del día **14** de **Agosto** del **2026** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE Miembro
Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026**

Presentada Por :
(1607131041) **CABRERA CHAVEZ LIZA MARIE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE
Miembro

Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026 Del (de la) estudiante CABRERA CHAVEZ LIZA MARIE, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 31 de Agosto del 2026




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi madre que me apoyó incondicionalmente, para lograr mis objetivos y seguir con mis sueños de ser una excelente profesional.

También a mi esposo que siempre estuvo conmigo para darme aliento de seguir con mis metas, a mi hijo que fue mi motivo de seguir adelante y ser ejemplo para él.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios porque fue mi mayor fuerza para continuar, mi madre, mi esposo, mi hijo mi fortaleza, mis hermanos y a mi hermosa familia que confiaron en mí que lo podría lograr, no puedo olvidar de mis angelitos que sé que están orgullosos de mí.

GRACIAS

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Taller de cuentos infantiles	11
2.2.1.1. Teorías de cuentos infantiles.....	13
2.2.1.2. Definición de cuentos infantiles.....	14
2.2.1.3. Valor educativo del cuento	15
2.2.1.4. Literatura infantil	15
2.2.1.5. Fases del taller de cuentos infantiles.....	16
2.2.1.6. Partes del taller de cuentos infantiles.....	17
2.2.1.7. Dimensiones del taller de cuentos.....	18
2.2.2. Expresión oral	18
2.2.2.1. Teorías de expresión oral	19
2.2.2.2. Formas de expresión oral	20
2.2.2.3. Desarrollo del vocabulario.....	21
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral.....	21
2.2.2.5. El cuento infantil y la expresión oral	22
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral	23
2.3. Hipótesis	24
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	25
3.2. Población y muestra.....	25
3.2.1. Población.....	25
3.2.3. Muestra	26

3.3. Operacionalización Variables/Categorías.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.4.1. Técnica de recolección de datos	29
3.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	29
Validación.....	30
3.5. Métodos de análisis de datos.....	31
3.8. Aspectos éticos.....	31
IV. RESULTADOS	33
4.1. Presentación descriptiva de resultados.....	33
4.1.1. Aplicación de prueba de hipótesis	37
V. DISCUSION	42
VI. CONCLUSIONES.....	46
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXO 01	
Carta de recojo de datos.....	55
ANEXO 02	
Documento de autorización para el desarrollo de la investigación	56
ANEXO 03	
Declaración jurada de integridad científica y conflictos de intereses	57
ANEXO 04	
Formato de Consentimiento Informado.....	58
ANEXO 05	
Matriz de Consistencia y Operacionalización de variables	61
ANEXO 06	
Ficha de identificación de Expertos.....	64
ANEXO 07	
Instrumento de recolección de información	76

Lista de tablas

Tabla 1	26
<i>Distribución de la población de los estudiantes de 4 años</i>	26
Tabla 2	27
<i>Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años</i>	27
Tabla 3	29
<i>Escala de calificación para valorar la expresión oral</i>	29
Tabla 4	29
<i>Escala de calificación para valorar la dimensión voz</i>	29
Tabla 5	30
<i>Escala de calificación para valorar la dimensión dicción</i>	30
Tabla 6	30
<i>Escala de calificación para valorar la dimensión vocabulario</i>	30
Tabla 7	33
<i>Nivel de expresión oral en el pre y post test</i> ;	Error! Marcador no definido.
Tabla 8	34
<i>Nivel del taller de cuentos infantiles en la dimensión voz</i> ;	Error! Marcador no definido.
Tabla 9	35
<i>Nivel del taller de cuentos infantiles en la dimensión dicción</i>	35
Tabla 10	36
<i>Nivel del taller de cuentos infantiles en la dimensión vocabulario</i>	36
Tabla 11	37
<i>Prueba de normalidad K - S</i>	37
Tabla 11	38
<i>Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la expresión oral</i>	38
Tabla 12	39
<i>Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión voz</i>	39
Tabla 13	40
<i>Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión dicción</i>	40
Tabla 14	41
<i>Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión vocabulario</i> ...	41

Lista de figuras

Figura 1	33
<i>Niveles alcanzados en las habilidades de expresión oral en el pre test y post test</i>	33
Figura 2	34
<i>Niveles alcanzados en la dimensión voz del pre test y post test</i>	34
Figura 3	35
<i>Niveles alcanzados en la dimensión dicción del pre test y post test</i>	35
Figura 4	36
<i>Niveles alcanzados en la dimensión vocabulario del pre test y post test</i>	36

Resumen

Este estudio tuvo como punto de partida al enunciado del problema ¿De qué manera influye el taller de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026? Al observar estudiantes con dificultades para iniciar conversaciones, timidez e inseguridad cuando tienen que expresarse en público, dificultad para expresar sus emociones, entre otros. El estudio tuvo por objetivo determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la mencionada institución educativa. En cuanto a la metodología perteneció al tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, para el recojo de información utilizó la guía de observación para una muestra de 17 estudiantes de 4 años. En los resultados se verificó que en el pre test 52.9% se encontraba en nivel deficiente expresión oral y cero por ciento en nivel buena expresión oral, luego de aplicar el taller de cuentos los resultados del post test indicaron 70.6% en nivel buena expresión oral y cero por ciento en nivel deficiente expresión oral, así mismo, la significancia de la prueba de hipótesis fue $p=0.000<0.05$, por lo que se rechazó H_0 y se aceptó H_1 , en base a ello se concluyó que el taller de cuentos infantiles influyó de manera muy significativa y favorable en expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Palabras clave: Cuentos, Dicción, Expresión, Vocabulario.

Abstract

This study had as its starting point the statement of the problem: How does the children's story workshop influence the improvement of oral expression in 4-year-old students of an educational institution in Sayapullo-La Libertad 2026? By observing students with difficulties starting conversations, shyness and insecurity when they have to express themselves in public, difficulty expressing their emotions, among others. The objective of the study was to determine the influence of the children's story workshop on the oral expression of 4-year-old students of the aforementioned educational institution. Regarding the methodology, it belonged to the quantitative type, explanatory level and pre-experimental design, to collect information the observation guide was used for a sample of 17 4-year-old students. The results verified that in the pre-test 52.9% were at a poor oral expression level and zero percent were at a good oral expression level. After applying the story workshop, the results of the post-test indicated 70.6% at a good oral expression level and zero percent in poor oral expression level, likewise, the significance of the hypothesis test was $p=0.000<0.05$, so H_0 was rejected and H_1 was accepted, based on this it was concluded that the children's story workshop influenced in a very significant and favorable way in oral expression in 4-year students of an educational institution in Sayapullo-La Libertad 2026.

Keywords: Stories, Diction, Expression, Vocabulary.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Las dificultades en la expresión oral no es un problema reciente, por el contrario, es una complicación que se arrastra desde hace mucho tiempo, tampoco es un flagelo que atañe únicamente a nuestro país, sino que se extiende a lo largo del mundo, esto es claramente observable conforme lo acreditan los organismos especializados en los numerosos informes nacionales e internacionales los cuales veremos seguidamente, ante tal situación, surgió el interés por investigar este tema, proponiendo como alternativa de solución talleres de cuentos infantiles del cual también se hablará más adelante.

Conforme lo indicó el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), al dar una mirada al contexto internacional se confirma que la expresión oral está relacionada con una insuficiente atención e inversión en la educación preescolar y la falta de implementación de estrategias innovadoras por parte de los docentes, lo que impacta negativamente en el desarrollo de diversas habilidades, una de las cuales es la expresión oral la cual es muy poco atendida o los esfuerzos son insuficientes.

De igual forma, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) puso de manifiesto la preocupante situación de los encargados inmediatos de la educación, reporta que el 43,75% del personal educativo no ha recibido la formación acorde a las necesidades de niños de inicial y consecuentemente para enseñar, a raíz de ello no cuentan con los mecanismos ni técnicas para desarrollar e implementar estrategias creativas en la formación para lograr un buen desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas.

Debido al analfabetismo, la pobreza, el trabajo infantil y otras razones, 250 millones de niños no pueden adquirir habilidades lingüísticas primarias y 132 millones de niños no van a la escuela, lo que impide que los niños participen plenamente en el aprendizaje que conduce inexorablemente a la repetición y el abandono escolar. Pero eso no es todo, otros casos son cuando la tecnología reemplaza los avances en el lenguaje por el desmedido uso y no ponerle los límites correspondientes. (UNESCO, 2022)

Otro de los puntos a nivel internacional la Biblioteca Nacional de Medicina de los EEUU (2018), menciona en su informe que los niños con problemas del habla y el lenguaje, se observa que el progreso del habla de los niños es lento y significativamente tardía en algunos niños, dentro de los límites normales en otros. Esto varía según los hitos del habla y el lenguaje que el niño esté aplicando. Tiene que ser obvio. De esta forma, los

profesionales de la salud identificaron déficits y limitaciones en el habla de los niños. Uno de los factores determinantes de este problema es un accidente o una pérdida auditiva congénita. Los factores con mayor incidencia son los trastornos del habla y del lenguaje debidos a alteraciones de la voz, entre los que se encuentra la tartamudez. El ritmo de silencio prolongado debido a que no se puede pronunciar la palabra, este problema desencadenará el complejo de inferioridad de los niños al comunicarse, lo que significa que no pueden comunicarse con fluidez.

Ante tal problemática internacional UNESCO (2017), destacó algunas posibilidades que se presentan en la educación, es así que indican que los cuentos infantiles son considerados un recurso de aprendizaje de suma importancia durante la vida de los infantes porque, con un manejo oportuno, adquieren un lenguaje oral ameno a través de la expresión, la comunicación y el aprendizaje de diversos ejercicios esenciales para su crecimiento y educación general. Una característica esencial porque, a través del método de lectura, proporciona una comunicación clara y sencilla a través del lenguaje hablado.

Entre tanto en nuestro país las cosas no son diferentes, MINEDU (2020), puso de manifiesto que respecto al desarrollo de los niños que no logran mejorar sus habilidades comunicativas debido a un desarrollo insuficiente en la vida diaria, un ejemplo de su desarrollo son las actividades que no fomentan la lectura en su la realidad cotidiana, a través de mostrar lo que hicieron, dijeron o harían para fomentar el debate y crear escenarios de juego de roles, sin estas y otras actividades no se vislumbra mejoras que sean claves para desterrar las dificultades en la expresión oral.

La habilidad comunicativa en nuestro país indica que el 48,9% de niños afrontan serias deficiencias para explicar de manera clara sus preferencias y su comprensión de los textos que leen. Tenían información relevante y clara que no eran capaces de comprender e interpretar y como consecuencia de ello no podían enfatizar las palabras apropiadas para expresar la situación dada por los personajes y explicarlo con claridad; de manera similar, tan solo el 24,6% de niños estaba logrando adquirir los recursos tanto verbales como no verbales para poder explicar de manera un tanto clara sus respuestas, y el 26,5% estaba desarrollando adecuadamente recursos verbales y expresiones que los llevan a responder con declaraciones y descripciones relevantes a la pregunta propuesta. Los profesores jóvenes no logran observar mejoras que indiquen con claridad la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas y sugieren que la lectura de textos es crucial para mejorar las habilidades comunicativas (Ministerio de Educación, 2018).

Ante la situación problemática MINEDU (2020) hizo énfasis en recomendar promover la aproximación de los niños al mundo fascinante de la lectura, por medio de los cuentos infantiles, los cuales deben tener como característica particular ser agradables, significativos y acordes con sus intereses de tal manera que puedan construir sus propias interpretaciones y alcancen a desarrollar destrezas comunicativas. El sistema educativo se ha visto afectado gravemente por diversos problemas de salud, escasos recursos de tecnología, lo que ha provocado que los niños pierdan su capacidad de expresarse y socializar con los demás, desarrollen dificultades para captar o expresar sus intereses y necesidades y presenten problemas de comportamiento y socioemocionales. Durante la infancia, es fundamental desarrollar las habilidades para hablar, ya que las habilidades para hablar juegan un papel importante en el crecimiento y maduración, ya que estimulan sus habilidades de comunicación y adquisición de un vocabulario adecuado, sin embargo, los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC) atendieron 6.846 casos de problemas de lenguaje en todo el país correspondiendo un porcentaje a la región La Libertad. (MINSA, 2021).

Durante la infancia, es fundamental desarrollar las habilidades para hablar, ya que las habilidades para hablar juegan un papel importante en el crecimiento y maduración, ya que estimulan sus habilidades de comunicación y adquisición de un vocabulario adecuado, sin embargo, los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC) atendieron 6.846 casos de problemas de lenguaje en todo el país correspondiendo un porcentaje a la región La Libertad. (MINSA, 2021)

Asimismo, este problema también existe en el distrito de Sayapullo como se pudo notar en la institución educativa donde se llevó a cabo este estudio, donde se observó serias deficiencias en las habilidades comunicativas que dificultan su desarrollo en las diferentes actividades de aprendizaje, tales como: rara vez se comunican a través de oraciones cortas, tienen cierta dificultad para iniciar una conversación en los momentos en los que tienen que expresarse, dificultad para expresar sus emociones con palabras porque no les permite relacionarse fácilmente con los demás. Además de los ya mencionados, hay otros problemas más evidentes; algunos niños tienen un retraso en el desarrollo del lenguaje oral, es decir, son niños que todavía tienen dificultades para pronunciar palabras, si bien es cierto que la mayoría de los niños ya han empezado a tener dificultades para pronunciar palabras. Comunicarse verbalmente temprano o normalmente, algunos niños lo encuentran mucho más difícil.

De esta manera se ha propuesto realizar talleres de cuentos para lograr que los niños de 4 años logren sus dificultades ya presentan muchas desventajas para expresarse, comunicarse y adecuarse para mejorar su expresión oral. La mejora en la lectura tiene como propósito realizar el taller de cuentos mediante sesiones para que los niños participen en las actividades a realizar.

Se planteo el siguiente Problema de Investigación ¿De qué manera influye el taller de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026?

De esta manera se formuló el objetivo general: Determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026, de esta manera se dio a conocer los objetivos específicos : Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026; Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026; Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

La presente investigación se justificó teóricamente porque el estudio recurrió a connotadas bases de datos y revistas indexadas para buscar información relevante respecto a las variables de estudio, así mismo los autores citados serán estudiosos reconocidos de amplia experiencia abordando los temas de expresión oral. Así mismo la importancia práctica es de mucha utilidad no solo para los estudiantes sino también para los docentes de aula e instituciones educativas de nivel inicial, toda vez que los talleres de cuentos infantiles abordaran la problemática actual en los estudiantes, y de manera practica a través de cuentos infantiles se logra mejorar la expresión, la claridad, la entonación, el incremento de vocabulario, logrando de esta manera mayor confianza y seguridad a la hora de expresarse oralmente con sus pares. A nivel metodológico este estudio fue de mucha utilidad para todo el nivel inicial por cuanto se pondrá a disposición de la institución educativa una guía de observación de expresión oral, la cual contaron con el visto bueno y aprobación de tres especialistas, que dieron credibilidad al instrumento, así mismo, se comprobó la confiabilidad del instrumento mediante el alfa de Cronbach lo cual dio garantía que el instrumento era fiable.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

García y Martos (2023), llevaron a cabo un estudio en Ecuador al que titularon, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes, para ello se propusieron como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, para lo cual implementó una metodología de diseño cualitativo y cuantitativo, de tipo bibliográfica y de campo, con métodos inductivo-deductivo y de análisis-síntesis, para hacer efectiva la recolección de información utilizó como técnicas la entrevista y la encuesta y como instrumentos el cuestionario, la escala de Likert, cuadros estadísticos y la lista de cotejo, los participantes del estudio fueron 26 sujetos, siendo 10 estudiantes 5 docentes una autoridad y 10 padres de familia, los resultados estuvieron orientados a cada una de las preguntas de la entrevista, de la cual donde el 80% consideró que los cuentos desarrollan habilidades sociales, 60% consideró los cuentos deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del niño, 70% considera que el cuento ayuda a estimular el lenguaje oral; finalmente en sus conclusiones destaca que los docentes mostraron interés en las técnicas con cuentos y su aplicación educativa, los niños mostraron dificultades en la comunicación verbal lo que determina en inseguridad y poca comunicación.

Araque (2023), realizó una investigación en Ecuador al que puso como título, el cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, la cual tuvo por objetivo determinar la importancia del cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral, para lo cual direccionó el estudio bajo una metodología no experimental de enfoque mixto involucrando al cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva transversal y método analítico, para hacer efectivo el acopio de información empleó la entrevista y la observación, de los cuales tuvo como instrumento la guía de entrevista, en cuanto a los participantes del estudio contó con una población muestra de 16 sujetos, de los cuales 14 fueron estudiantes, un docente y un directivo; en lo que respecta a los resultados consistió en la implementación de la propuesta de la cual sacó los siguientes conclusiones, determinó que el cuento es un recurso educativo de suma importancia y trascendencia mejorar las habilidades expresivas orales; así mismo, se percibió que el cuento si es utilizado por los docentes pero básicamente con un recurso de entretenimiento o para expresar una moraleja.

Contento (2022), hizo efectivo un estudio en Ecuador al cual puso por título, cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021, cuyo objetivo planteado consistió en analizar los cuentos infantiles como una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, con este propósito el estudio planteó un enfoque cualitativo con diseño no experimental transversal y de tipo descriptivo correlacional, bibliográfica de campo, en lo que respecta a los participantes del estudio estuvo compuesto por una población muestra de 22 estudiantes de 5 años, en cuanto a la recolección de información se valió de la prueba de evaluación denominada Guía Portage para niños de 5 años, de la cual únicamente fue utilizada el área de lenguaje; los resultados más relevantes indican que los más bajos resultados se dieron al usar adverbios sólo el 50% alcanzó los objetivos propuestos, por otro lado los mejores resultados se dieron al usar secuencias de tiempo y comprender nociones de cantidad donde lograron alcanzar el 81.8%; las conclusiones a las que arribó destaca que por medio del estudio de diversos autores que hablan sobre la expresión oral se comprendió la gran importancia que tiene desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, así mismo, la selección de cuentos se hizo para que incidiera lo mejor posible en el aprendizaje y maduración de la expresión oral.

Maquilon et al. (2021), llevaron a buen término un estudio en Colombia titulado, el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín, cuyo objetivo consistió en analizar el impacto del cuento para fortalecer la expresión oral, para ello tuvo la predisposición de orientar su estudio bajo el enfoque cualitativo de tipo descriptivo analítico y diseño descriptivo no experimental, para recolectar la información que requirió el estudio recurrió a repositorios, trabajos de grado, pre y posgrado, libros digitales y artículos científicos, como estrategias de búsqueda privilegió a las variables cuento, expresión oral y educación inicial, en los resultados pudieron comprobar en los diversos estudios la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, también comprobaron que por medio de los cuentos se incrementa el apego por la lectura lo que repercute en la mejora de las habilidades de lectura, finalmente concluyeron que el cuento infantil cumple un rol muy importante porque sirve de estímulo al futuro lector, contribuye en el desarrollo de la comunicación verbal, la creación literaria y la imaginación.

Limón (2021), realizó una investigación en Ecuador al que puso por título, el cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial, cuyo objetivo consistió en elaborar una guía de estrategia didáctica basada en cuentos infantiles que promuevan la comunicación verbal, para tal efecto implementó el tipo de investigación

aplicada, descriptiva, de campo, documental y de diseño cuantitativo, los participantes de la investigación fueron el total de la población compuesto por una docente, 27 niños y 27 padres de familia, en cuanto al recojo de la información se mediante la observación y teniendo como instrumento la ficha de observación y la encuesta, en lo que respecta a los resultados se sacaron de acuerdo a cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, ante la pregunta: ¿Cree usted que su hijo tiene dificultades para comunicarse con los demás? Las respuestas indicaron que el 50% de padres contestaron que sus hijos no tienen dificultades para comunicarse y 37.5% afirmó muy pocas veces ven esa dificultad; finalmente en sus conclusiones destaca que los cuentos infantiles cumplen una función importante para desarrollar la comunicación verbal de los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

Flores (2022), ejecutó un estudio en Chimbote denominado, el taller de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada San Nicolas High School, Nuevo Chimbote, 2020; para lo cual propuso por objetivo determinar de qué manera el taller de cuentos infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral, con este propósito llevó a cabo un estudio de tipo básica de nivel explicativo cuantitativo y diseño pre experimental, en cuanto al grupo poblacional lo constituyeron el total de estudiantes de inicial llegando a 57 niños de 3, 4 y 5 años, de este total se realizó una selección de manera no probabilística de la cual la muestra quedó conformada por 15 estudiantes pertenecientes al aula de cinco años, para el recojo de la información recurrió a la observación y como instrumento a la prueba PLON-R, sus resultados más destacados indican que en el pre test 53% están en nivel necesita mejorar, 27% en nivel normal y 20% en nivel retraso, luego de aplicar el experimento los resultados del post test indicaron 60% en nivel normal, 27% necesita mejorar y 13% en nivel retraso; lo anterior dio paso a sus conclusiones donde destaca que en los resultados del pre test predominaba el nivel necesita mejorar, luego de aplicar 10 sesiones de aprendizaje los resultados del post test indican que hubo una mejora positiva en la expresión oral de los estudiantes.

Tarrillo y Ugaz (2022), realizaron una investigación en Chiclayo denominada, cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Triunfadores Marchán, Chiclayo 2022, para lo cual se planteó el objetivo de determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, contando para ello con una metodología de tipo descriptiva aplicada con enfoque cuantitativo y diseño

pre experimental, en lo concerniente a la población lo constituyeron 53 estudiantes de edades 3, 4 y 5 años, de los cuales se escogió una muestra con muestreo no probabilístico quedando en un total de 20 estudiantes de 4 años, para el acopio de la información utilizaron la observación y la lista de cotejo; los resultados más resaltantes del pre test indican que 55% tienen bajo nivel de expresión oral y en el post test el cien por ciento se ubicó en nivel alto, con lo cual concluyeron que la aplicación del taller de cuentos rindieron los efectos esperados, se logró mejorar de manera significativa la expresión oral de los estudiantes.

Puente (2022), llevó a buen término un estudio en Huancavelica titulado, la narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI Los Gladiolos Santa Clara de Chuiroc - Carhuamayo -Junín, para lo cual optó como objetivo describir la importancia del uso de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral, con tal propósito orientó su estudio con una metodología aplicada de nivel descriptivo, en el estudio participaron una muestra de 10 estudiantes, teniendo como técnicas para el acopio de la información el fichaje, la observación y la estadística descriptiva, el instrumento fue la lista de cotejo; en sus resultados indica que 80% describe las ilustraciones de un cuento, 80% dice lo que desea utilizando frases cortas, 80% emplea gestos y movimientos al expresarse, 80% responde con fluidez preguntas sencillas, 70% narra de manera secuencial una historia, 80% usa palabras interrogativas para preguntar; finalmente, concluyó que el manejo estratégico de historietas trae consigo mejoras en la pronunciación y articulación tanto de frases como de palabras, también se logró el perfeccionamiento de la voz y el incremento de vocabulario.

Victorio (2022), ejecutó un estudio en Huánuco titulado, los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022, cuyo objetivo contempló determinar cómo los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, para tal propósito consideró apropiado emplear una metodología que consistió en optar por el tipo de estudio cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, como población tomó a bien considerar al total de estudiantes de entre tres y cinco años de los cuales consideró como muestra a 31 estudiantes de las aulas de tres y cuatro años, para hacer efectivo el respectivo acopio de la información tomó en cuenta la observación con su consecuente instrumento guía de observación, entre sus resultados más destacados indica que en el pre test la dimensión fluidez obtuvo 51.6% en nivel inicio y 48.4% en nivel proceso, en el poste test 71% en logro destacado, 25.8% en logro esperado y 3.2% en proceso, finalmente concluyo que los cuantos infantiles cumplieron un rol más que satisfactorio en la mejora de las

habilidades lingüísticas de expresión y comunicación oral.

Mendoza (2022), llevó a buen término una investigación en Chimbote titulada, cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2021, cuyo objetivo consistió en demostrar la manera en que los cuentos infantiles permiten mejorar la expresión oral, para tal efecto consideró pertinente optar por el tipo de estudio aplicada con nivel explicativo y diseño pre experimental, como población donde se realizó el experimento contó con 100 estudiantes de tres años, 100 estudiantes de cuatro años y 102 estudiantes de 5 años, de ese total seleccionó una muestra conformada por 18 estudiantes de 5 años, para recopilar la información que diera paso a hallar los resultados utilizó la observación y la escala valorativa, los resultados dieron cuenta que antes del experimento los estudiantes en su mayoría estaban en inicio 78% y en proceso 22%, en cambio los resultados del poste demostraron que 89% estaba en logro esperado y 11% en proceso, con todo ello concluyó que logró demostrar que los cuentos infantiles lograron hacer mejoras en la expresión oral de los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes Regional /Locales:

Rosario (2022), realizó una investigación en Trujillo denominada taller de cuentos para mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1683, para ello se planteó como objetivo determinar la influencia del taller de cuentos para mejorar el nivel de la expresión oral, para lograr ese propósito implementó una metodología de tipo cuantitativo y diseño pre experimental, en lo que respecta a la población consideró a las dos secciones de 4 años, de los cuales seleccionó como muestra no probabilística la sección “B” con 23 estudiantes, para hacer la recolección de la información recurrió a la observación con su instrumento lista de cotejo, sus resultados más relevantes indican que en la dimensión articulación y pronunciación en el pre test halló 57% en nivel bajo y 43% en nivel medio, por el contrario el post test indica 87% en nivel alto y 13% en nivel medio, en la dimensión fluidez en la expresión el pre test indicó 52% en nivel bajo y 48% en nivel medio, contrariamente el post test indicó 91% en nivel alto y 9% en nivel medio, en la dimensión incremento de vocabulario el pre test indicó 65% nivel bajo y 35% nivel medio, el post test indicó 83% nivel alto y 17% nivel medio; por lo que concluyó que demostró que el taller de cuentos infantiles mejora el nivel de expresión oral en los estudiantes.

Estrada y Mostacero (2022), llevaron a buen término un estudio en Trujillo denominado, cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en

la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022, para lo cual plantearon el objetivo de establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, para lograr este propósito direccionó el estudio bajo el tipo aplicada con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, en cuanto a la población estuvo compuesta de todo el nivel inicial con dos secciones de cada edad que hacían un total de 77 niños de 3, 4 y 5 años, de este total escogió de manera no probabilística una muestra de 10 niños de la sección “A” de 3 años, el recojo de datos se hizo por medio de la observación y el análisis documental, el instrumento consistió en un cuestionario; los resultados indicaron que en el pre test de la dimensión claridad el 100% se encontraba en inicio y en el post test 70% en logrado y 30% en proceso, en el pre test de la dimensión fluidez 90% en inicio y en el post test 70% en logrado y 30% en proceso, en el pre test de la dimensión coherencia el 100% estaba en inicio y en el post test 70% en logrado y 30% en proceso; las conclusiones a las que arribaron indican comprobaron empíricamente que el taller de cuentos tiene efectos muy positivos en la mejora de las expresiones orales.

Echeverria (2022), llevó a cabo un estudio en Trujillo denominado el cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles, cuyo objetivo fue planteado considerando determinar la relación entre el cuento infantil y la expresión oral, por tal propósito consideró que el estudio sea tipo explicativo y diseño correlacional, el conjunto poblacional estuvo compuesto por 81 niños de 3, 4 y 5 años, los mismos que también fueron la muestra de estudio, para hacer efectivo el acopio de la información utilizó la lista de cotejo; los resultados mostraron que 50.6% con buen manejo de la expresión oral, 33.3 con regular y 16% que muestran deficiencia, finalmente en sus conclusiones destaca que entre los cuentos infantiles y la expresión oral la relación es muy baja, más bien en las dimensiones predomina una relación moderada.

Bobadilla y Pérez (2023), realizaron una investigación en Trujillo denominado, nivel de expresión oral en estudiantes de una institución educativa inicial de Ascope La Libertad 2023, cuyo objetivo consistió en determinar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años, para ello direccionó la investigación con el enfoque cuantitativo, tipo básica descriptivo simple y diseño descriptivo básico, para seleccionar a los participantes del estudio primero seleccionó la institución educativa, seguidamente comprobó la cantidad de estudiantes que estaba compuesta por 296 niños de entre tres y cinco años, de ese total escogió una muestra la quedó compuesta por 51 estudiantes de cinco años, para llevar a cabo el recojo de información usó el análisis documental con fichas resumen y la entrevista estructurada con un cuestionario de 18 ítems, en sus resultados obtuvo 80.4% con buen nivel

de expresión oral, 13.7% en nivel regular y 5.9% en nivel deficiente, en tal sentido sus conclusiones indican los niveles de expresión oral se encuentran en buen nivel tanto de manera general como en sus dimensiones.

Villalobos (2019), realizó un estudio en Trujillo denominado, aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Little Kids Trujillo 2019, cuyo objetivo consistió en analizar la influencia de las estrategias didácticas en la expresión oral, para lo cual implemento una metodología caracterizada por el tipo de estudio cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, contó con una población en la que formaban parte estudiantes desde un año hasta cinco con un total de 46, de este total seleccionó una muestra compuesta únicamente por estudiantes de cinco años quedando conformado por 10 estudiantes, en lo que se refiere al recojo de la información utilizó la observación de la que tuvo a la lista de cotejo como su instrumento, en sus resultados destaca que en el pre test 60% obtuvieron B y 40% obtuvieron A, luego de aplicar un total de doce sesiones de aprendizaje la expresión oral mejoró como se describe a continuación, 80% obtuvieron A y 20% obtuvieron B, en base a estos resultados pudo concluir que los efectos de las estrategias didácticas son significativas para realizar mejoras en la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de cuentos infantiles

Taller de cuentos es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo desarrollar las habilidades del lenguaje oral de los estudiantes a través de la lectura y discusión de cuentos, fábulas y otros textos literarios. Este enfoque anima a los estudiantes a expresarse oralmente, compartir sus opiniones y entablar un diálogo con sus compañeros y el profesor. El taller de cuentos se puede utilizar para desarrollar la comprensión auditiva, el vocabulario y las habilidades gramaticales de los estudiantes, así como su capacidad para expresarse de forma clara y coherente. El profesor puede utilizar diversas técnicas para promover la expresión oral, como hacer preguntas abiertas, animar a los estudiantes a volver a contar historias con sus propias palabras y facilitar debates y discusiones sobre los textos. (Ortiz, et al. 2022)

El taller de cuentos no es solo una estrategia pedagógica, es una invitación a un viaje. Un viaje donde las palabras cobran vida y los estudiantes se convierten en exploradores de mundos mágicos y personajes fascinantes. A través de la lectura y el análisis de cuentos, fábulas y otros tesoros literarios, este taller abre las puertas a un universo de posibilidades

para el desarrollo del lenguaje oral. En este viaje, los estudiantes no son simples pasajeros, son protagonistas activos. Se les anima a compartir sus opiniones, a navegar por las olas de su imaginación y a construir puentes de diálogo con sus compañeros y el profesor. Cada palabra, cada gesto, se convierte en una herramienta para construir el entendimiento y la expresión clara y coherente. El taller de cuentos no solo enriquece la comprensión auditiva, el vocabulario y la gramática, sino que también nutre la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. Es un espacio donde las ideas se liberan, donde la imaginación se expande y donde las palabras se convierten en alas que impulsan a los estudiantes hacia nuevas y maravillosas experiencias. El profesor, como capitán de este viaje, tiene la responsabilidad de guiar y motivar a los estudiantes. A través de preguntas abiertas, actividades lúdicas y debates enriquecedores, el profesor crea un ambiente donde la participación y el aprendizaje florecen. El taller de cuentos es un espacio donde la literatura se convierte en un catalizador para el desarrollo personal y social. Un espacio donde la voz de cada estudiante cobra valor y donde la comunicación se convierte en un puente que conecta corazones y mentes. (Cobarro, 2018)

Gutiérrez (2009), los talleres deben llegar a introducir tanto a profesores y estudiantes a trabajar juntos para lograr objetivos comunes a través de la participación y programas de capacitación con resultados impredecibles. Además, cree que los talleres necesariamente deben incluir diversos espacios que lleven a la reflexión, permitiendo que momentos esenciales de comunicación formen parte del proceso y facilitando llevar a cabo la resolución de inconvenientes que puedan surgir durante la implementación.

Rodríguez (2012) considera los talleres como estrategias de aprendizaje, enseñanza e investigación; se observó que los talleres son considerados una práctica docente que se centra en actividades específicas que constituyen el desarrollo de habilidades y competencias para toda la vida. En la misma línea; el autor propone la conveniencia de utilizar los talleres en el proceso de enseñanza, al mismo tiempo que promueve su implementación en la investigación educativa, ya que permite la recolección, interpretación y sistematización de información. Realiza una defensa los talleres como una estrategia multifuncional, argumentando su relevancia como actividades de aprendizaje compartido y como estrategia para estudiar la interacción en el aula.

Parra (2003), afirma que constituye un ambiente donde se realiza la construcción o reparación de algo, en tal sentido hace una analogía entre este concepto y el campo de la educación, llegando a afirmar que un taller debe ser visto como un tiempo o lugar donde se llevan a cabo actividades netamente prácticas de tal manera que permitan una determinada

forma de experiencia, reflexión y conceptualización; se deben crear talleres para promover el pensamiento, el sentimiento y la acción, por lo tanto es apropiado pensar en los talleres como una estrategia de enseñanza.

El taller de cuentos también se puede utilizar para promover la conciencia y el aprecio cultural, ya que los estudiantes pueden aprender sobre diferentes culturas y tradiciones a través de las historias que leen. Este enfoque puede ayudar a los estudiantes a desarrollar empatía, tolerancia y respeto por la diversidad, mientras aprenden a apreciar las perspectivas y experiencias de los demás. En resumen, un taller de cuentos para el mejoramiento de la expresión oral es una estrategia pedagógica que combina lectura, discusión y expresión oral para desarrollar las habilidades lingüísticas, la conciencia cultural y las habilidades sociales de los estudiantes. Este enfoque se puede utilizar en una variedad de entornos educativos, desde escuelas primarias hasta universidades, y se puede adaptar a las necesidades e intereses de diferentes estudiantes.

2.2.1.1. Teorías de cuentos infantiles

García (2012) propone una visión importante en cuanto a los cuentos infantiles el cual es tomado en cuenta para fundamentar el estudio de esta variable, argumenta que están fundamentados por el enfoque comunicativo dado que es el profesor quien debe encargarse de estimular el desarrollo progresivo de la comunicación oral de los educandos, teniendo como punto principal la zona de desarrollo próximo, para lo cual, la acción de relatar un cuento tiene que estar direccionada a la participación del niño por medio de su expresión y argumentación de sus ideas y pensamientos, a la vez que narra los sucesos que se dan durante el relato.

La teoría sociocultural que fue propuesta por Vygotsky (1934) señaló que en cuanto al desarrollo del aprendizaje (zona próxima) se refiere a que los niños ya cuentan con un cúmulo de conocimientos previos o conocimientos internos antes de comprender o aprender nuevos conceptos, estos conocimientos se internalizan en la zona de desarrollo, lo que le permite realizar procedimientos y tareas con instrucciones comprensibles para su edad. El área cercana es una plataforma que te permite construir nuevos conocimientos, pero esto debe hacerse con la ayuda de un mentor o maestro que te permita desenvolverte de acuerdo a tu edad, edad y conocimientos previos que haya desarrollado a partir de los eventos que ha tenido experimentado y experimentado.

La función que recae en el tutor es lograr que el niño se desarrolle desde la zona de desarrollo hasta la zona de desarrollo próximo, lo cual se llevará a cabo según la madurez

con la que cuente el niño, pero con la participación activa y ayuda del tutor poder utilizar los conocimientos que le permitan acceder a dicha zona de desarrollo. De igual forma, afirma que la expresión oral tiene un rol esencial en tal desarrollo para posibilitar la adquisición de conocimientos y la socialización mediante de la comunicación. En tal sentido, la lectura de cuentos cumple un rol de suma importancia para el buen desarrollo del aprendizaje de los niños, por lo que los docentes deben implementar estrategias que sean innovadoras y a la vez creativas adecuadas para favorecer la zona de desarrollo próximo, y para ello es necesario comprender la que tienen relación de los cuentos con el conjunto de habilidades comunicativas para lograr la vinculación de conocimientos.

2.2.1.2. Definición de cuentos infantiles

Gutiérrez (2018), argumenta que los cuentos infantiles son narraciones cortas creadas por diferentes autores que tienen como objetivo representar situaciones reales o ficticias, en las que los acontecimientos se desarrollan en diferentes contextos y utilizando personajes que resultan altamente atractivos para los niños porque estos acontecimientos inspiran y conducen a una situación donde pueden usar su imaginación.

Pérez et al., (2013) afirma que un cuento viene a ser una narración que permite a los niños usar su vasta imaginación y es una narración que tiene por característica ser un tanto corta y breve, generalmente escrita en prosa, que suele presentar acontecimientos imaginarios para entretener y enseñar a los niños pequeños. Es la base del lenguaje, estimula la creatividad de los niños y les permite hacer una predicción sobre el futuro y la posibilidad de lograr revivir el pasado.

Valdez (2003), afirma que es un patrón histórico sucinto de comunicación oral o escrita a mano, y es en estas propiedades que encontramos que es siempre una historia, en un corto período de tiempo y, por tanto, es una historia imaginada. Esto definitivamente puede ser una invención del autor o puede basarse en una experiencia de vida existente.

Jara (2001), afirma que el cuento es un relato visible en el que los personajes principales se exponen a un tema que, según su determinación, puede implicar otros nuevos enredos, encrucijadas, dificultades, controversias o situaciones exageradas, pero en el arreglo, la historia se vuelve más aguda o compleja, con consternaciones graduales y rigideces gramaticales que llevan la historia hacia el peligro, de modo que se considera que los personajes se ven obligados a alcanzar un determinado resultado. Los cuentos para adultos no son diferentes a los cuentos para bebés.

2.2.1.3. Valor educativo del cuento

Gallardo y León (2016) señalaron que los cuentos infantiles tienen por características movilizar la totalidad de la expresión a medida que los niños comprenden, sienten e imaginan a través de una escucha específica. Te anima a utilizar espontáneamente palabras que te impresionen, te conmuevan o te hagan soñar. Sumado a ello, proporcionan el marco espaciotemporal necesario para que el niño aprenda a localizar las etapas de acción en el espacio y se desarrolle en un orden cronológico. Las vicisitudes de la aventura están ligadas a un orden determinado, que requiere un uso juicioso de los conectivos que componen el lenguaje, y un conjunto necesario de proposiciones precisas.

De igual forma, González (1986) mencionó que los cuentos infantiles vienen a ser textos breves y motivadores ideales para estudiantes de nivel elemental. Vincula la alegría con el drama, minimizando la apatía y la participación pasiva de los estudiantes y maximizando la participación activa y decidida de los estudiantes.

A su vez García (2012) cree que los niños se inician en la lectura y la escritura entre los 5 y 6 años, por lo que los libros deben ser muy atractivos, con grandes formatos, cubiertas sugerentes y encuadernaciones flexibles. Esta es la etapa perfecta para el aprendizaje de cuentos populares, donde las imágenes siguen dominando el texto, por lo que la estructura interna del cuento debe ser coherente para que el niño pueda aprender a razonar. De igual forma deben contener enseñanzas, principios, valores y aprendizajes para que los niños estén preparados internamente para afrontar diferentes situaciones venideras.

2.2.1.4. Literatura infantil

La literatura infantil se refiere a la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha producido específicamente para este público, tiene como objetivo principal el entretenimiento y la formación del niño, y en ella se pueden encontrar diferentes géneros literarios, como la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo. Además, la literatura infantil tiene una función pedagógica importante, ya que ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y su capacidad de expresión. La literatura infantil ha evolucionado a lo largo del tiempo, y en la actualidad se pueden encontrar diferentes corrientes y tendencias en este género literario. En resumen, la literatura infantil es un género literario específico dirigido al lector infantil, que tiene como objetivo principal el entretenimiento y la formación del niño, y que ha evolucionado a lo largo del tiempo. (Cervera, 2003)

Se trata de una obra que se centra en el mundo de la infancia. Reconoce la especificidad de lo que quieren lograr en esa etapa de su vida personal y está elaborado en un lenguaje estético. Transforma la imaginación y las fantasías de los niños; debido al deseo de globalización, las opiniones de la gente sobre la literatura infantil están aumentando. Por tanto, es necesario aceptar en nombre de literatura infantil todas las obras con tentáculos artísticos o creativos y textos que tengan como destinatarios a los niños (Real, 1995).

Bortolussi (1985) es una obra literaria estética dirigida a lectores infantiles con personajes y personalidades específicas. Por tanto, es una hermosa expresión de la visión y los intereses de los niños, así como una expresión del mundo poético de los niños. En términos generales, se considera literatura infantil cualquier literatura que utilice palabras de significado artístico o creativo como medio y esté destinada a niños.

2.2.1.5. Fases del taller de cuentos infantiles

La secuencia didáctica fue tomada de Puchol (2016), quien considera las siguientes: **Fase perceptiva – nominativa:** En esta etapa intentamos comprender lo que cada niño sabe, recuerda, infiere o anticipa sobre el tema del cuento, los personajes involucrados y el contexto general de la historia a desarrollar. En este estudio se colocó al alcance del niño una caja sorpresa que contenía imágenes ilustrativas del cuento a leer, de manera que, a través de la exploración libre y espontánea de dichas imágenes, el niño pudiera dar un acercamiento personal a la lectura correspondiente para desarrollar el cuento. Partiendo del primer elemento, buscaremos ampliar la percepción del mundo del niño a través de los nuevos aportes que ofrece la lectura de cuentos, conectando situaciones, experiencias y emociones a través de la lectura de cuentos.

Fase de experimentación: Una vez aprendido el cuento mediante la manipulación libre y espontánea de las ilustraciones de la caja sorpresa, el objetivo será captar la atención del alumno a través de los personajes del cuento a medida que se desarrolla la lectura, pero ahora mostrando dichos números en un manera coherente y secuencial. El objetivo es que el niño infiera por sí solo la imagen que sigue a la anterior, a partir de lecturas previas y utilizando la escucha atenta y la conversación como elementos interactivos.

Fase de expresión – aplicación: Permite que los estudiantes participen activamente señalando el orden de las ilustraciones al leer el cuento, los niños utilizarán sus propias palabras para expresar el tema del cuento, los personajes involucrados y el orden del cuento. Intervienen en los acontecimientos de la historia. El objetivo es tener un impacto importante en la experiencia del niño ampliando la experiencia y secuencia de lectura del cuento de

forma significativa a través de las imágenes ilustrativas incluidas en la caja sorpresa.

2.2.1.6. Partes del taller de cuentos infantiles

Planificación: de acuerdo a Velde (2019) nos dice que cuando se habla de planificación empíricamente siempre se relaciona con las ideas de organización, secuenciación, programación, coordinación, previsión. Si profundizamos en este concepto, queda claro que la idea central que surge es la de realizar actividades con el fin de alcanzar determinadas metas, objetivos, propósitos; mediante el uso eficiente de los medios y recursos. Uno de los significados de su construcción puede ser el siguiente: La planificación es un proceso que permite la organización y selección de acciones encaminadas al logro de las metas propuestas mediante el estudio y utilización de los recursos disponibles. Cuando existe un buen plan funcional o plan de acción, este se manifiesta de las siguientes maneras: Te brinda una comprensión clara de los elementos necesarios para alcanzar las metas planteadas.

Ejecución: para Pérez, (2015), la ejecución se refiere a la implementación de los contenidos planificados con los estudiantes, pero también se refiere la preparación y puesta en marcha de las actividades planificadas a lo largo del proyecto y otras actividades que surjan de acuerdo a las necesidades e intereses demostrados por los estudiantes. Es importante y conveniente que siempre nos cuidemos de seguir los intereses legítimos de nuestros estudiantes al realizar nuestras actividades. Por ejemplo, si al final de una actividad los estudiantes tienen preguntas que requieren mayor exploración, puede ser necesario desarrollar una actividad que aborde esos intereses. Durante el desarrollo del proyecto suelen surgir nuevas dudas, intereses y sugerencias que nos llevarán a incorporar y organizar actividades que inicialmente no estaban previstas.

Evaluación: al respecto Córdoba (2006) confirma que la evaluación se entiende como un conjunto de acciones continuadas que los docentes realizan cada día en el aula para investigar el nivel de formación alcanzado por los estudiantes, y no puede reducirse únicamente a los resultados obtenidos mediante un examen. simplificación de la evaluación. Estos resultados, si bien son importantes para comprender en qué medida se adquieren determinados conocimientos y habilidades, constituyen sólo un elemento de evaluación en un sentido más amplio. De esta manera, los resultados de los exámenes deben convertirse en un punto de partida para que profesores, coordinadores y directores reflexionen sobre la práctica evaluativa y la práctica docente, de modo que lo que se hace en el aula tenga sentido y se puedan mejorar las actitudes. Compromiso, interés y responsabilidad del estudiante.

2.2.1.7. Dimensiones del taller de cuentos

Dentro de los recursos que se implementaran en los talleres con cuentos infantiles se tomará en cuenta lo indicado por Solé (1992):

- Antes del cuento. En esta etapa intentamos motivar a los niños mostrándoles gráficos brillantes y coloridos de la historia que les van a leer. Asimismo, es importante y necesario que el contenido del cuento que se les presente sea ilustrativo.
- Durante el cuento. En esta etapa, utilice un lenguaje sencillo, comprensible y sencillo para que cuando los niños leen cuentos, se utilizan sonidos impuestos u onomatopeyas según la situación, y se proporciona a los estudiantes materiales de colores brillantes para que puedan seleccionar adecuadamente las imágenes que corresponden a la historia. El orden en que se deben leer las historias.
- Después del cuento. En este momento se busca la participación activa y plena de los estudiantes, suponiendo que sean capaces de reproducir la trama de la historia y sus correspondientes consecuencias, para lo que utilizan ilustraciones secuenciales. También se harán preguntas verbales y de razonamiento sobre el contenido del cuento leído.

2.2.2. Expresión oral

Puyuelo (2003), pone de manifiesto que viene a ser un comportamiento comunicativo exclusivo del ser humano y juega un papel importante a nivel cognitivo, social y comunicativo; esto permite al ser humano comunicar claramente las intenciones, estabilizarlas, transformarlas en reglas muy complejas del comportamiento humano y entrar en la dimensión positiva. de autorregulación cognitiva, imposible de lograr sin el lenguaje.

Consiste en el acto de expresar un conjunto de pensamientos, intereses, sentimientos y juicios internos a través del lenguaje. Su significado y significado radica en el procesamiento de lo que se escucha. Está estrechamente relacionado y se produce en paralelo con la comprensión oral, e incluye no sólo el dominio del vocabulario, la pronunciación y la gramática del lenguaje, sino también conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y prácticos. Incluye habilidades como saber proporcionar información, expresar opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo y saber hablar en qué situaciones. (Baralo, 2004)

La expresión oral en la primera infancia acelera el avance general del niño, favoreciendo su crecimiento en diferentes áreas del aprendizaje comunicativo. Por ende, es crucial que el centro de atención de cualquier acción o estrategia del docente se enfoque en fomentar la expresión oral del niño, brindándole consistentes y frecuentes oportunidades para practicarla. En la etapa inicial de la educación, el lenguaje hablado es el más relevante,

ya que su función es moldear al niño para una educación específica y será a través de él que interpretará y comprenderá los aprendizajes. (Carrillo & Gallegos, 2020)

Rosales (2008) afirma que la expresión verbal es una habilidad que todo el mundo posee, una tendencia a expresar los pensamientos, sentimientos y deseos de una manera siempre comprensible, es decir, que da como resultado una comunicación eficiente y efectiva. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se limita a entornos puramente familiares o de amistad, sino que se relaciona con una amplia gama de áreas como el trabajo, la carrera, etc. Pueden guiarnos hacia relaciones personales y sociales exitosas. Este interés por lograr una buena comunicación es fundamental. Si las palabras son vistas como una extensión del alma, abriendo mejor el camino a los ámbitos emocional e intelectual, entonces la dimensión humana es una fuente de satisfacción.

El lenguaje se entiende como la capacidad de las personas para comunicarse mediante un sistema verbal, siendo la expresión oral la forma natural de expresión. A pesar de ser el medio de comunicación inherente al ser humano, requiere de un contexto lingüístico para poder darse, considerando que la comunicación se basa en la interacción entre dos o más individuos. Por lo tanto, la comunicación oral se convierte en un pilar fundamental de la interacción humana, resultando indispensable para la supervivencia de los individuos y el progreso de la sociedad. La expresión oral engloba diversas técnicas que establecen los patrones frecuentes que se deben seguir para comunicarse oralmente, es decir, es la manera de expresar lo que se piensa y se siente. (Huarca & Real, 2007)

La expresión oral implica las técnicas que establecen patrones de orientación, y debe entenderse que, en ocasiones, esta manifestación oral es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos lingüísticos para tener un significado completo, así como un uso apropiado del idioma y el apoyo de la comunicación no verbal, la cual es crucial para concretar y alcanzar el objetivo de la comunicación (Mehrabian, 2002). La expresión oral es una facultad inherente al ser humano y un proceso natural de los individuos, sin embargo, tiene una evolución para su desarrollo y perfeccionamiento, ya que la interacción humana necesita de herramientas lingüísticas que pueden ser de comprensión compleja, pero a la vez son de naturaleza común. Algunos de estos factores incluyen la madurez cerebral, la afectividad entre las personas y el contexto en el que se desarrolla (Tapia, 2012).

2.2.2.1. Teorías de expresión oral

Teoría Piagetiana:

Piaget (1976), otorga que el saber que a través del lenguaje se puede expresar el

significado a través de significantes, lo que significa que las palabras no son símbolos, que los niños muestran a través del lenguaje lo que realmente observan, que no son un individuo que construye pasivamente el aprendizaje, sino que, por el contrario, lo cultivan. significado a partir de la experiencia de los objetos que te rodean. Piaget realiza una clasificación de los procesos de adquisición asimilación del lenguaje en dos periodos muy marcados:

a) Etapa preconceptual: comprende de 2 a 7 años, en esta etapa el progreso del lenguaje se acelera, sus modelos mentales les permiten adaptarse fácilmente a nuevas palabras, además de situaciones, comienzan a utilizar palabras sueltas y a construir oraciones simples a través de ellas permitiéndoles adaptarse a nuevas palabras fácilmente podrán comunicarte con tu entorno. Esta teoría se encarga de definir el lenguaje infantil como simbólico porque el niño es capaz de transmitir el presente, el pasado y el futuro a través de eventos, emociones y personas, y en esta etapa también existe el egocentrismo y el animismo.

b) Este período se subdivide a su vez en dos partes: el período operativo concreto de 7 a 11 años y el período operativo formal desde los 11 años hasta la edad adulta. En términos del desarrollo del lenguaje de los niños, esta etapa también abarca desde inmaduro hasta maduro y de ilógico a lógico. Para ser lógico también se demuestra la capacidad de ver las cosas desde el propio punto de vista, y se produce un paso del lenguaje a la sociedad, a medida que se dan órdenes, críticas y preguntas y sus respuestas.

2.2.2.2. Formas de expresión oral

Gonzales (2012), menciona las siguientes:

Conversación. Una plática es una conversación entre dos o más personas, donde la comunicación se establece a través del lenguaje, es decir, una conversación en la que dos o más personas interactúan verbalmente y cada persona se turna para hablar.

Narración. Consiste en hacer un relato, contar un suceso vivido u observado, relatar un anécdota experimentado, etc.

Describir. Expresa en lenguaje o palabras una imagen de un objeto, persona, ser animado o inanimado, entorno o fenómeno.

Reporte oral. Es una comunicación diseñada para presentar de manera clara y memorable un resumen de eventos, actividades pasadas o presentes, interpretaciones problemáticas y, en algunos casos, hechos previsibles basados en datos verificados como resultado de una investigación.

Discurso. Es una forma de expresión oral diseñada para transmitir conocimientos, sentimientos o creencias con el fin de influir en las decisiones y reacciones de la audiencia.

2.2.2.3. Desarrollo del vocabulario

En cuanto al desarrollo del vocabulario, Mussen (1977) afirmó que, a diferentes edades los niños van aprendiendo vocabulario nuevo que pueden utilizar y comprender, al que denominó vocabulario efectivo. Por ejemplo, entre los 3 y 5 años los niños añaden más de 50 palabras al mes, es decir, un niño de 4 años puede dominar 1540 palabras, lo que significa que los niños están más integrados en el entorno, lo que les permite comprender el entorno y formar nuevas palabras. Por otro lado, se menciona que el vocabulario que se puede construir en diferentes oraciones es lo único por lo que podemos definirnos para evaluar la capacidad de utilizar el lenguaje y comunicarnos, y es así como los niños aprenden a utilizarlos de manera más eficiente y efectivamente. Acercamiento flexible. Durante su desarrollo, el niño progresa, habla más, su lenguaje se vuelve más completo, más fácil de entender y más expresivo.

Trianes (2012) señaló que los pequeños que cuentan con dos años se encuentran en las primeras etapas de producción de oraciones, la que se caracteriza por el predominio de los sustantivos y una clara falta de artículos, así como verbos, también preposiciones y conjunciones. Sin embargo, esto no perdura mucho, pues a partir de los cuatro años, los niños comienzan una etapa de oraciones completas, esto es, llegan pronunciar oraciones compuestas de entre cinco a ocho palabras, que se caracterizan por una mayor complejidad y claridad, es decir, un aumento del vocabulario. Además, adquieren un mayor vocabulario de su entorno donde rescataron a quienes llamaron su atención, pero este vocabulario aborda aspectos de su experiencia a través de actividades propias o ajenas.

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral

La importancia de la comunicación oral es crucial para la supervivencia y el desarrollo de las sociedades y el progreso del individuo, ya que el ser humano se distingue de los animales por esta capacidad, lo que humaniza a las personas. La comunicación oral permite inmortalizar la existencia humana (Cardona, 2011). La comunicación es fundamental para el desarrollo individual y el progreso de las sociedades, y la lengua materna es el primer aprendizaje de los infantes para expresarse. Con la práctica, esta manifestación se vuelve más fluida y estructurada, siendo el primer aprendizaje que el ser humano adquiere de manera natural en un ambiente familiar, estableciendo la primera etapa de sociabilización del individuo y resultando crucial para el comportamiento de la comunicación (Huarca & Real, 2007). Para lograr una comunicación efectiva, el emisor debe ejecutar adecuadamente las técnicas de expresión, comunicando el mensaje de manera clara, concisa y estructurada

a diferentes receptores. Por lo tanto, la expresión oral se convierte en una habilidad indispensable para el éxito en cualquier iniciativa, siendo el comienzo de todo evento beneficioso para el individuo. (Tapia, 2012)

2.2.2.5. El cuento infantil y la expresión oral

El cuento infantil no solo es importante para fomentar la lectura en los niños, sino que también contribuye al desarrollo integral de los infantes al estimular su lenguaje oral, su creatividad literaria y su imaginación. Al leer cuentos, los niños pueden fortalecer su capacidad imaginativa, moldear su carácter y adquirir mayor confianza para relacionarse con su entorno. Considerado como una estrategia pedagógica, el cuento infantil abarca diversos conceptos y tiene un impacto a niveles psicológicos, siendo un valioso recurso para el aprendizaje de los niños. Comprender el valor académico y pedagógico de los cuentos permite explicar el desarrollo de los infantes, especialmente en la etapa inicial de educación donde aprenden a leer y escribir. Para fomentar este proceso de aprendizaje, los niños deben leer o escuchar cuentos de acuerdo a su nivel de desarrollo, lo que implica prácticas comunicativas como hablar, leer, escribir, escuchar y la interacción entre ellas. En el aula, es fundamental considerar la eficacia y profundidad de los mensajes para estimular a los niños y promover su expresión oral. (Sandoval, 2005)

El cuento infantil emerge en las primeras etapas de la vida, durante la educación temprana de los niños, donde la lectura inicial se realiza por un mediador, generalmente un adulto. Esta lectura mediada ayuda a crear vínculos emocionales con los niños, incluso si ellos aún no saben leer, ya que la repetición de palabras estimula su desarrollo vocal y aumenta su vocabulario. La narración también fomenta la imaginación de los niños, ya que, al escuchar las historias, ellos las recrean en su mente, lo que favorece el desarrollo de su creatividad. La lectura es una herramienta poderosísima para mejorar la comunicación a través de la literatura y el lenguaje de los niños. Narrar un cuento no solo implica contar una historia, sino que también representa una oportunidad para apoyar el sistema integral de comunicación de los niños. Hay evidencia de que los niños que tienen la oportunidad de conocer historias o personajes de cuentos infantiles, a largo plazo presentan progresos significativos en sus habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que la estimulación de su desarrollo neuronal es mayor. Por lo tanto, la lectura de cuentos infantiles es una estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo integral de los niños. (Borzone, 2005)

La expresión oral se vale de los cuentos infantiles como herramienta para potenciar la comunicación integral de los niños. Los cuentos infantiles representan un vínculo crucial

que facilita la comunicación y mejora las habilidades verbales de los niños, beneficiándolos de diversas maneras. Una de estas ventajas es la exposición a un lenguaje rico y atractivo que les permite a los niños desarrollar eficazmente su comunicación con su entorno, enriqueciendo así las dimensiones de su expresión oral para un desarrollo completo. En el nivel inicial de educación, estas funciones son fundamentales, ya que es en esta etapa donde la influencia de los educadores en los niños impactará en su aprendizaje a través de la lectura. Los beneficios de la lectura de cuentos para los niños están estrechamente ligados a la generación de un lenguaje adecuado y apropiado que les permita desenvolverse en cualquier situación o contexto (Aparici, 2012).

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

La voz: Viene a ser un aspecto importante de este elemento porque las personas pueden transmitir sus sentimientos por medio de la voz, es por eso que las imágenes auditivas tienen un gran impacto cuando nos expresamos. Es de suma importancia evitar los sonidos débiles y agudos, ya que ambos pueden provocar molestias. La voz y los gestos te permiten resaltar una idea y transmitir el mensaje que desees a tu audiencia.

La dicción: Este aspecto se refiere a que el hablante debe poseer un buen dominio del idioma, de forma tal que su expresión debe ser absolutamente claro, por lo que su pronunciación debe ser adecuada para que el mensaje sea más fácil de entender. Además, debe contar con otros atributos como evitar muletillas, hablar lentamente y hacer uso de un tono adecuado.

El vocabulario: En cuanto a este elemento ayudará a los hablantes a enriquecer su vocabulario, ya que pueden agregar a la conversación palabras que no conocen, informándose con antelación del significado de dichas palabras; al comunicarse se debe hacer utilizando un vocabulario comprensible, por lo que se debe considerado el tipo de audiencia o personas con las que te comunicas.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general:

H_a. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_o. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Hipótesis específicas:

H_a. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_o. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_a. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_o. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_a. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H_o. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

La presente investigación se optó por el tipo cuantitativo, de acuerdo a Baena (2017) se centra en los hechos o causas del fenómeno social, para ello utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

La investigación siguió el nivel explicativo, tal como lo indica Arias (2012), se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, se ocupan tanto de la determinación de las causas como de los efectos mediante la prueba de hipótesis.

Se siguió un diseño pre experimental, conforme lo indican Hernández et al., (2014) en estos estudios el investigador manipula alguna variable para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, los sujetos no se asignan al azar, sino que ya están conformados antes del experimento. También la investigación es de diseño longitudinal, porque recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias.

El diseño preexperimental utilizara el siguiente diagrama:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test aplicado al grupo experimental

X = Taller de cuentos infantiles

O₂ = Post test aplicado al grupo experimental

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

De acuerdo con Marroquín (2012) la población viene a ser el conjunto de todos los elementos que conforman un ámbito espacial en el cual se lleva a cabo la investigación; por consiguiente, lo conforman todos los elementos con características peculiares objeto de

estudio.

En este caso la institución educativa sólo cuenta con una sola aula de 4 años, por lo que la población quedó conformada por 20 estudiantes de 4 años de una institución educativa ubicada en una zona rural del distrito de Sayapullo, en la provincia de Gran Chimú en el departamento La Libertad.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4 años

NIVEL	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Inicial	4 años	9	11	20
	TOTAL	9	11	20

Nota: Nómina de matrícula de estudiantes de 4 años 2026.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Se considerarán a los educandos matriculados de 4 años
- Estudiantes cuyos padres dieron el consentimiento para formar parte del estudio.

Exclusión

- Se excluyeron a los estudiantes de 4 años que no asisten regularmente para ser considerados en el estudio

3.2.3. Muestra

Para Tamayo y Tamayo (2012) la muestra constituye un subconjunto de la población, la misma que se selecciona considerando que sea representativa y refleje las características propias de la población.

Por su parte Castro (2003), indica que “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra” (p.69).

Cómo la institución educativa sólo tiene un aula de 4 años se procedió a tomar a la totalidad como muestra, en este caso fue de 17 estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo, provincia de Gran Chimú, departamento La Libertad.

Tabla 2*Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años*

NIVEL	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS
Inicial	4 años	8	9
TOTAL		17	

Nota: Nómina de matrícula de estudiantes de 4 años 2026

La técnica de muestreo fue no probabilística por conveniencia, de acuerdo a Galmés (2012), esta técnica no requiere utilizar la estadística para su selección, por el contrario, requiere condiciones que el investigador considere pertinentes o se puedan ajustar a sus requerimientos, con esto el investigador puede priorizar lo que considere le puede ayudar a dar la viabilidad para su estudio.

3.3. Operacionalización Variables/Categorías

Variable independiente: Taller de cuentos infantiles

El taller de cuentos infantiles se define como un espacio en constante evolución, un lugar de descubrimiento, busca una circulación de materiales, donde cada vez se renuevan múltiples conexiones con el mundo, lo que implica planificación previa, diseño y flexibilidad en las actividades de los mismos. Sus requisitos, más que cerrados y estáticos, permiten a los docentes tener un alto grado de compromiso conceptual, ser disciplinados y coherentes con los objetivos que se persiguen. (Andruetto & Lardone, 2003)

Variable dependiente: Expresión oral

Gómez (2003) es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa

Operacionalización de variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente Taller de cuentos infantiles	Se llevó a cabo por medio de sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las dimensiones antes, durante y después del cuento	Antes del cuento	Saberes previos	Ordinal	Sesiones de aprendizaje
		Durante el cuento	Interactúa y escucha activa		
		Después del cuento	Metacognición		
Variable dependiente Expresión oral	Fue medido por medio de una guía de observación de 24 ítems que consideró las dimensiones voz, dicción y vocabulario	Voz	Adapta la voz según el contexto de lo que quiere expresar	Ordinal	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
		Dicción	Pronuncia adecuadamente las palabras que usa en sus diálogos		
		Vocabulario	Maneja versatilidad de palabras en la conversación		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Para el recojo de datos se empleó la técnica la observación, la cual según Barberá (1999) afirma que viene a ser la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento correspondiente aplicada fue la Ficha de observación, la cual a decir de Grados (2005), es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades.

La Ficha de observación de cuentos infantiles está compuesta por 24 ítems, los mismos que están repartidos en tres dimensiones, la primera dimensión denominada voz consta de 8 ítems, la segunda dimensión se denomina dicción con 8 ítems y la tercera se denomina vocabulario que también cuenta con 8 ítems.

Tabla 3

Escala de calificación para valorar la expresión oral

Código	Intervalo	Escala
1	24-40	Deficiente expresión oral
2	41-57	Regular expresión oral
3	58-72	Buena expresión oral

Nota: Niveles formulados para valorar la expresión oral

Tabla 4

Escala de calificación para valorar la dimensión voz

Código	Intervalo	Escala
1	8-13	Deficiente voz
2	14-19	Regular voz
3	20-24	Buena voz

Nota: Niveles formulados para valorar la dimensión voz

Tabla 5*Escala de calificación para valorar la dimensión dicción*

Código	Intervalo	Escala
1	8-13	Deficiente dicción
2	14-19	Regular dicción
3	20-24	Buena dicción

Nota: Niveles formulados para valorar la dimensión dicción**Tabla 6***Escala de calificación para valorar la dimensión vocabulario*

Código	Intervalo	Escala
1	8-13	Deficiente vocabulario
2	14-19	Regular vocabulario
3	20-24	Buen vocabulario

Fuente: Niveles formulados para valorar la dimensión vocabulario

Validación

La Ficha de Observación de expresión oral recibió la aprobación de tres especialistas con el grado académico de magíster, quienes, tras analizar detenidamente sus dimensiones, indicadores e ítems, concluyeron que dicho instrumento cumplía con los estándares más rigurosos para su correcta utilización en el ámbito de la investigación, luego de esta aprobación dicho instrumento quedó aprobado y se aplicó en la muestra de estudiantes previamente seleccionado.

Confiabilidad

Además, con el objetivo de verificar la fiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto, asegurándose en la medida de lo posible de que las características de los participantes fueran similares a las de la muestra de estudio, es decir, se hizo en otra institución educativa con estudiantes de la misma edad. Esta prueba de fiabilidad se realizó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual proporcionó un resultado de 0.886, lo que indicó un alto grado de confiabilidad de dicho instrumento.

3.5. Métodos de análisis de datos

Teniendo en cuenta cada uno de los objetivos propuestos en el estudio, se analizó críticamente la información que se obtendrá en la Ficha de Observación de expresión oral el cual será aplicado a los 17 estudiantes de la muestra, previamente dicho instrumento fue revisado por los expertos para verificar que cumplan con los requisitos del estudio, y una vez que fue aprobada la revisión, el instrumento paso por una clasificación para generar los datos.

Seguidamente, en la estadística descriptiva los datos fueron procesados utilizando el software estadístico Microsoft Excel y SPSS versión 26, lo que permitió crear, tablas estadísticas para representar los resultados obtenidos para los objetivos del estudio y gráficos de barras para representar las frecuencias, medias y desviaciones estándar. Por medio de la estadística inferencial se halló la respectiva prueba de normalidad con el Test de Shapiro Wilk para determinar la distribución de los datos para la prueba de la Normalidad, para la contrastación de hipótesis requeridas por el estudio, se realizó la Prueba de Wilcoxon para luego explicar el significado de cada valor estadístico presentado en las tablas y figuras.

Finalmente, los datos se distribuirán según los estándares de puntuación que indican cada una de las escalas diseñadas para este propósito.

3.8. Aspectos éticos

La presente investigación está regida bajo el Reglamento de Integridad Científica de la Universidad ULADECH, se consideran los siguientes principios éticos:

- a) **Principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Este principio ético guarda relación con la confidencialidad que existirá con las personas participantes de la investigación, además que deberá ser informada oportunamente sobre todas las acciones a realizarse.
- b) **Principio de beneficencia y no maleficencia:** las personas que están participando del proyecto no serán sometidas a actos que dañen su salud o integridad física o mental, se promoverán todas las acciones necesarias para no causar ningún tipo de daño.
- c) **Principio de justicia:** todas las personas participantes de la investigación serán tratadas equitativamente.

- d) **Principio de integridad y honestidad:** el investigador actúa rigiéndose de sus valores humanos adquiridos en su formación educativa, con respeto, responsabilidad y veracidad. Este principio ético se relaciona con la realización de un correcto procedimiento de la práctica de la ciencia.
- e) **Principio de libre participación por propia voluntad:** todas las personas que son partícipes de la investigación tienen el derecho de estar informados sobre el porqué se realiza la investigación, además, su participación es voluntaria y libre.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación descriptiva de resultados

Determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Tabla 7

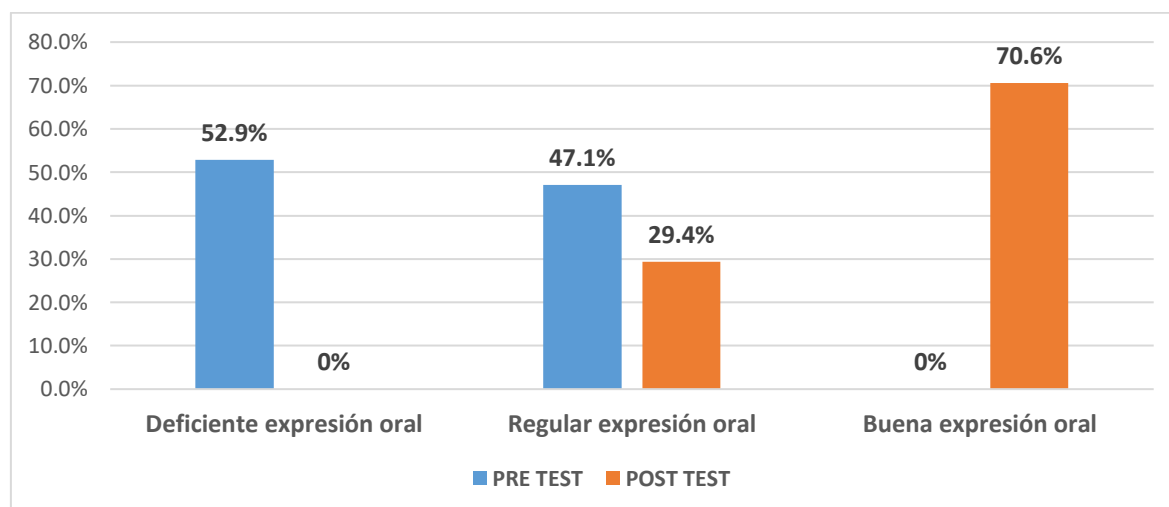
Nivel en la expresión oral según pre y post test

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Deficiente expresión oral	9	52.9	0	0
Regular expresión oral	8	47.1	5	29.4
Buena expresión oral	0	0	12	70.6
Total	17	100	17	100

Nota: Datos Obtenidos de la Ficha de Observación Junio 2026

Figura 1

Niveles alcanzados en las habilidades de expresión oral en el pre test y post test



Nota: Tabla 7

La tabla 7, figura 1 detalla los niveles de expresión oral alcanzados tanto en el pre test como en el post test, en el pre test 52.9% mostraban una deficiente expresión oral y cero por ciento con buena expresión oral, en el post test los niveles alcanzaron 70.6% con buena expresión oral y cero por ciento con deficiente expresión oral. Lo descrito permite precisar que el taller de cuentos infantiles logró incrementar las habilidades de expresión oral.

Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Tabla 8

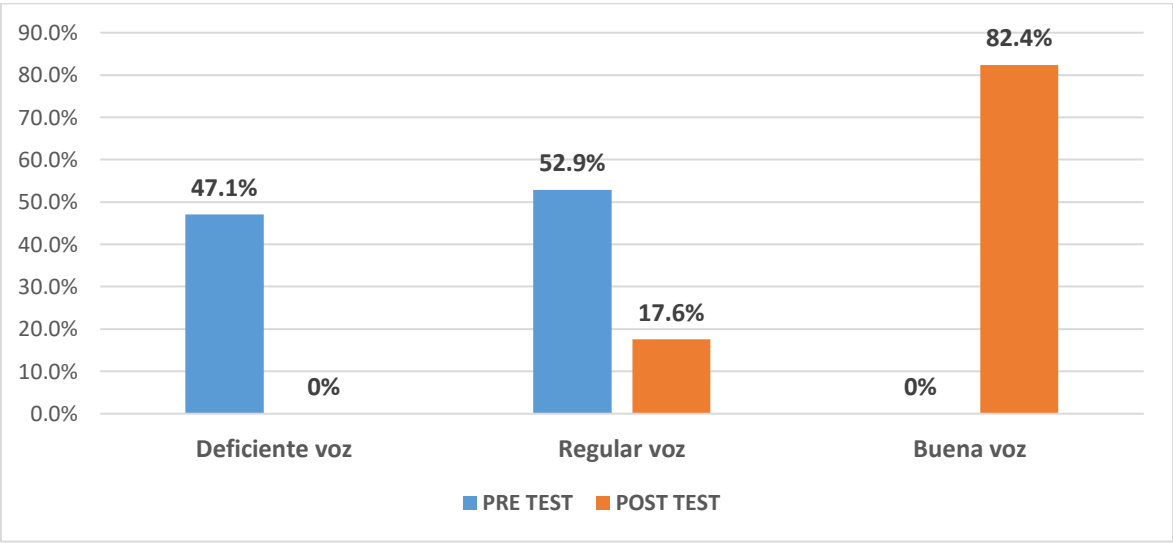
Nivel en la dimensión voz en el pre y post test

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Deficiente voz	8	47.1	0	0
Regular voz	9	52.9	3	17.6
Buena voz	0	0	14	82.4
Total	17	100	17	100

Nota: Datos obtenidos de la Ficha de Observación Junio 2026

Figura 2

Niveles alcanzados en la dimensión voz del pre test y post test



Nota: tabla 8

La tabla 8, figura 2 detalla los niveles que se alcanzaron en la dimensión voz de la expresión oral, en el pre test 52.9% mostraban una regular voz y cero por ciento con buena voz, en el post test los niveles fueron muy superiores alcanzando 82.4% con buena voz y cero por ciento con deficiente voz. Lo descrito confirma de manera contundente que el taller de cuentos infantiles logró incrementar largamente las habilidades de expresión oral en la dimensión voz.

Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Tabla 9

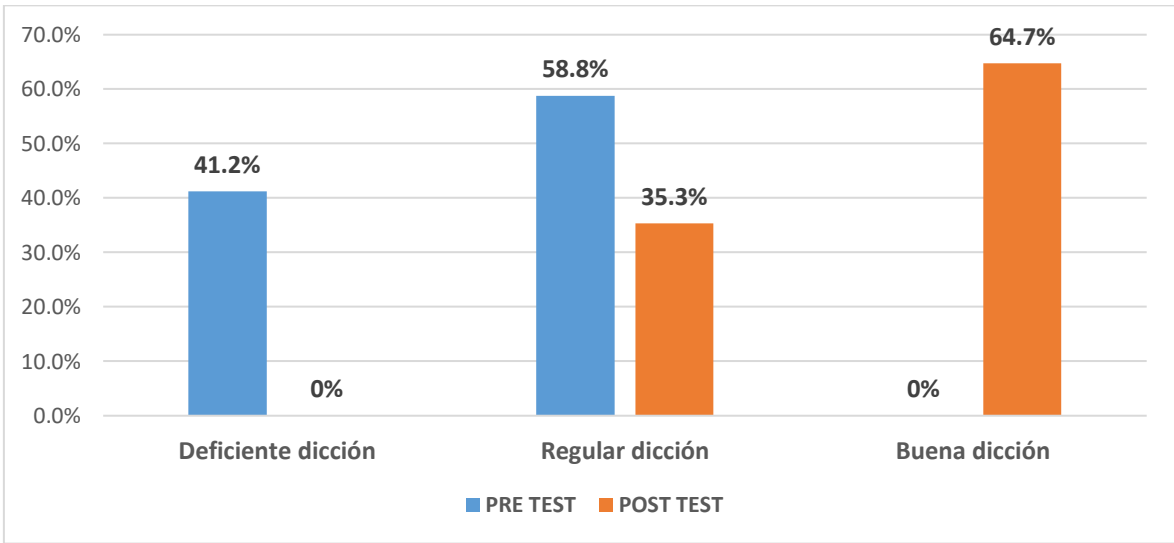
Nivel en la dimensión dicción en el pre y post test

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Deficiente dicción	7	41.2	0	0
Regular dicción	10	58.8	6	35.3
Buena dicción	0	0	11	64.7
Total	17	100	17	100

Nota: Datos obtenidos de la Ficha de Observación junio 2026

Figura 3

Niveles alcanzados en la dimensión dicción del pre test y post test



Nota: Tabla 9

La tabla 9, figura 3 detalla los niveles que se alcanzaron en la dimensión dicción de la expresión oral, en el pre test 58.8% mostraban una regular dicción y cero por ciento con buena dicción, en el post test los niveles fueron muy superiores alcanzando 64.7% con buena dicción y cero por ciento con deficiente dicción. Lo mencionado deja constancia que el taller de cuentos infantiles logró acrecentar las habilidades de expresión oral en la dimensión dicción.

Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Tabla 10

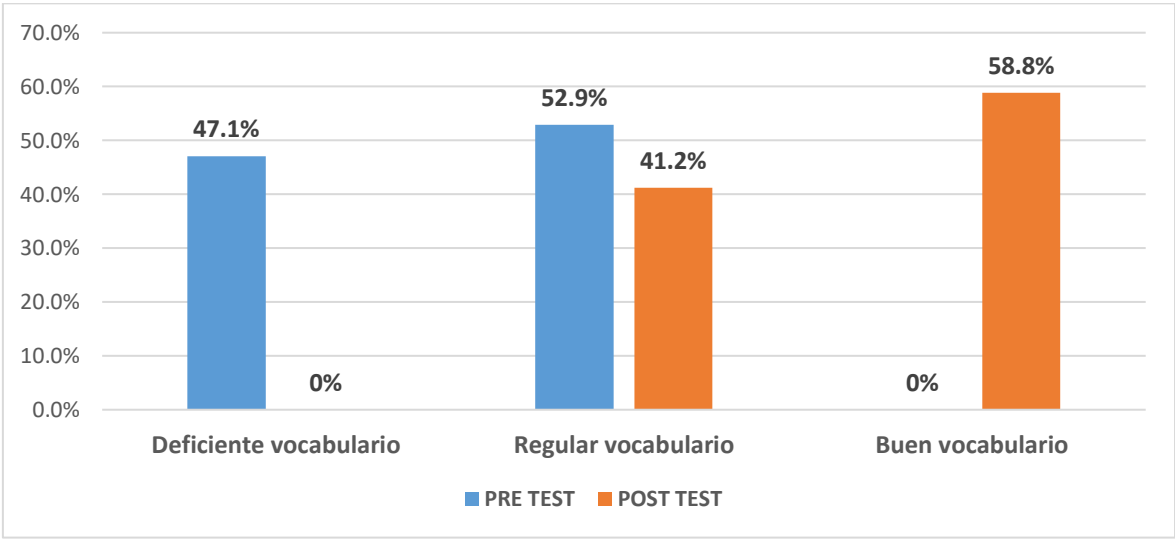
Nivel en la dimensión vocabulario en el pre y post test

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Deficiente vocabulario	8	47.1	0	0
Regular vocabulario	9	52.9	7	41.2
Buen vocabulario	0	0	10	58.8
Total	17	100	17	100

Nota: Datos obtenidos de la Ficha de Observación junio 2026

Figura 4

Niveles alcanzados en la dimensión vocabulario del pre test y post test



Nota: Tabla 10

La tabla 10, figura 4 detalla los niveles que se alcanzaron en la dimensión vocabulario de la expresión oral, en el pre test 52.9% mostraban un regular vocabulario y cero por ciento con buen vocabulario, en el post test los niveles fueron muy superiores alcanzando 58.8% con buen vocabulario y cero por ciento con deficiente vocabulario. Lo mencionado confirma que el taller de cuentos infantiles logró mejoras en las habilidades de expresión oral en la dimensión vocabulario.

4.1.1. Aplicación de prueba de hipótesis

En esta parte se presenta la prueba de hipótesis para cada uno de los resultados obtenidos en el estudio, para ello se inicia con la prueba de normalidad tanto para los resultados del pre test como del post test, el propósito de tal prueba fue identificar si los datos siguen o no una distribución normal, para ese propósito se empleó el paquete estadístico SPSS, asentado en el estadístico Shapiro-Wilk porque la muestra no excedió los 50 individuos.

H₀: Los datos siguen una distribución normal

H_a: Los datos no siguen una distribución normal

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia (Alfa) 5%

Decisión:

Si p-valor es menor o igual que alfa, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a

Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la H₀ y se rechaza la H_a

Tabla 11

Prueba de normalidad K - S

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral (Pre test)	,251	17	,006	,828	17	,005
Expresión oral (Post test)	,158	17	,200*	,905	17	,081

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Medidas que se extrajeron de la base de datos de expresión oral del pre test y post test

La tabla 11 muestra los resultantes de la prueba de normalidad para los datos obtenidos en el pre test y post test, según se puede observar, la distribución que siguen los datos no es normal con una significancia $p < 0.05$, del pre test, valorada por medio de Shapiro-Wilk, al 95% de confianza y con la significancia al 5%. En tal sentido los datos son no paramétricos y se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis general:

H₀: No existe influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

H₁: Existe influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

Criterio de decisión:

Si $p \geq 0.05$, se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 11

Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la expresión oral

Estadísticos de prueba^a

Post test - Pre test	
Z	-3,636 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 11, indica que $p=0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechazó H_0 y se aceptó H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, lo cual lleva a concluir con un nivel de confianza de 95%, que el taller de cuentos infantiles influyó de manera significativa la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

Prueba de hipótesis específica 1:

H₀: No existe influencia del taller de cuentos infantiles en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H₁: Existe influencia del taller de cuentos infantiles en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Criterio de decisión:

Si $p \geq 0.05$, se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión voz Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 12

Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión voz

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,644 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 12, indica que $p=0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechazó H_0 y se aceptó H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, lo cual llevó a concluir con un nivel de confianza de 95%, que el taller de cuentos infantiles influyó de manera significativa la expresión oral en la dimensión voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Prueba de hipótesis específica 2:

H₀: No existe influencia del taller de cuentos infantiles en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

H₁: Existe influencia del taller de cuentos infantiles en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Criterio de decisión:

Si $p \geq 0.05$, se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión dicción Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 13

Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión dicción

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test - Pre test
Z	-3,639 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 13, indica que $p=0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechazó H_0 y se aceptó H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, lo cual lleva a concluir con un nivel de confianza de 95%, que el taller de cuentos infantiles influyó de manera significativa la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapulllo-La Libertad 2026.

Prueba de hipótesis específica 3:

H₀: No existe influencia del taller de cuentos infantiles en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

H₁: Existe influencia del taller de cuentos infantiles en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

Criterio de decisión:

Si $p \geq 0.05$, se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión vocabulario Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 14

Prueba de hipótesis de la influencia del taller de cuentos en la dimensión vocabulario

Estadísticos de prueba^a

Post test - Pre test	
Z	-3,655 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 14, indica que $p=0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechazó H_0 y se aceptó H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, lo cual lleva a concluir con un nivel de confianza de 95%, que el taller de cuentos infantiles influyó de manera significativa la expresión oral en la dimensión vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.

V. DISCUSION

Los resultados de la investigación Taller de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026, demostraron que la aplicación del taller de cuentos infantiles influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa de Sayapullo. Esto se evidencia en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor $p = 0.000 < 0.05$ (Tabla 11), rechazando la hipótesis nula con 17 rangos positivos que indican una mejora unánime.

Al contrastar estos datos con la literatura previa, en la investigación Taller de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026, se observa una fuerte concordancia con los hallazgos de Tarrillo y Ugaz (2022), en su investigación sobre Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Triunfadores y Flores (2022) en su estudio de investigación Taller de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada San Nicolas High School, quienes en sus respectivos estudios pre experimentales demostraron empíricamente que los talleres de cuentos logran trasladar a los estudiantes de niveles bajos a niveles altos o normales de expresión oral. A nivel internacional, los resultados también convergen con Araque (2023) en su estudio sobre el cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, así como con García y Martos (2023), en su investigación los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años; quienes validan que el cuento es un recurso educativo de suma trascendencia que estimula directamente el lenguaje oral y las habilidades sociales. Por el contrario, los hallazgos de la presente investigación difieren y no concuerdan con los resultados de Echeverría (2022) quien llevó a cabo la investigación denominada el cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles. Dicho autor, al estudiar la misma variable, concluyó que la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral es muy baja. Esta discrepancia puede fundamentarse en diferencias metodológicas: mientras que el estudio de Echeverría fue de diseño correlacional (solo observó las variables en su estado natural), la presente investigación aplicó un taller estructurado e intencional. Esto demuestra que la sola presencia de los cuentos no es

suficiente; es la intervención didáctica activa (el taller) la que genera el impacto verdaderamente significativo en la expresión oral.

En cuanto a la dimensión voz, se comprobó estadísticamente que el taller generó un impacto altamente positivo ($p = 0.000 < 0.05$; $Z = -3.644$), permitiendo a los niños regular el volumen, tono y ritmo al hablar. Este resultado concuerda con la investigación de Puente (2022) denominada la narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI Los Gladiolos Santa Clara; quien determinó que el manejo estratégico de los cuentos trae consigo el perfeccionamiento de la voz en preescolares. Asimismo, empata con Victorio (2022), quien evidenció en su investigación los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa; que la fluidez verbal logra pasar a un nivel de logro destacado (71%) tras el uso de narrativas. Sin embargo, existe un contraste frente a los hallazgos de diagnóstico de Limón (2021) quien, en su investigación, el cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial; el 50% de los padres afirmaba que sus hijos no presentaban ninguna dificultad para comunicarse ni proyectar su voz antes de aplicar estrategias. En el contexto de Sayapullo, los resultados del pre test y los rangos estadísticos indican que los niños sí presentaban limitaciones iniciales en su vocalización y fluidez, las cuales requirieron de la intervención directa del taller para ser superadas.

Esto resalta que las realidades sociolingüísticas varían según la población, haciendo imperativa la aplicación de estos talleres en contextos donde la estimulación en el hogar no es suficiente.

Respecto a la dimensión dicción, la prueba confirmó una influencia significativa ($p = 0.000 < 0.05$; $Z = -3.639$), evidenciando mejoras notables en la articulación y claridad al pronunciar palabras. Este hallazgo tiene plena concordancia con el estudio local de Rosario (2022), quien en su estudio sobre taller de cuentos para mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1683, demostró que la dimensión de articulación y pronunciación mejora sustancialmente, subiendo a un 87% en nivel alto tras aplicar talleres similares. Igualmente, Estrada y Mostacero (2022) en su tesis respaldan esta premisa al lograr que la claridad al hablar pase del 100% en nivel inicio al 70% en nivel logrado. En contraparte, se observa una discrepancia parcial con los resultados de Contento (2022) en su tesis cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Capullitos; dicho autor apoya el uso de cuentos, sus resultados evidenciaron que, en aspectos

fonéticos y sintácticos específicos (como el uso de adverbios), solo el 50% de los niños alcanzó los objetivos, demostrando resistencia a la mejora. En la presente investigación no se observó tal estancamiento fonético; los 17 estudiantes (100% de la muestra) reportaron rangos positivos en la dimensión dicción. Esto sugiere que la metodología del taller aplicada en esta investigación fue mucho más efectiva para la interiorización y reproducción correcta de los fonemas que las estrategias implementadas en el estudio ecuatoriano.

Finalmente, en la dimensión vocabulario, los datos reflejaron una diferencia significativa entre pre y post test ($p = 0.000 < 0.05$; $Z = -3.655$). Este logro concuerda directamente con Maquilon et al. (2021), en su investigación el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín, comprobaron la eficacia de los cuentos para desarrollar la comunicación verbal y la imaginación. A nivel nacional, los datos convergen con Rosario (2022) la tesis sobre el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín y Puente (2022) en el estudio que realizó la narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI Los Gladiolos Santa Clara; quienes reafirman que la lectura constante incrementa de manera tangible el repertorio léxico diario de los preescolares. No obstante, estos resultados difieren desde el punto de vista del comportamiento poblacional con el estudio de Bobadilla y Pérez (2023). Ellos determinaron en su diagnóstico que el 80.4% de los estudiantes de su muestra ya poseía un buen nivel de expresión oral y vocabulario de forma natural. En contraste, los resultados inferenciales de esta investigación ($Z = -3.655$ basado en rangos negativos del pre test) demuestran que la muestra requirió obligatoriamente de la intervención literaria para adquirir nuevas palabras. Esto confirma que el vocabulario en la primera infancia no siempre se desarrolla de forma autónoma (como sugiere la muestra de Bobadilla y Pérez), sino que en muchos entornos es dependiente del enriquecimiento léxico que provee un docente a través de la lectura compartida.

Las limitaciones en el estudio de la investigación Taller de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026 son:

Los niños sí presentaban limitaciones iniciales en su vocalización y fluidez, las cuales requirieron de la intervención directa del taller para ser superadas

La muestra pequeña de 17 estudiantes de una sola institución.

La aceptación de los estudiantes que el padre de familia no acepto que participara.

La duración de las semanas es insuficiente para consolidar algunos aprendizajes.
(aplicación de sesiones)

Los materiales no estructurados para realizar con éxitos los talleres de cuentos para la realización de la investigación.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que el taller de cuentos infantiles influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad (2026). Esto se demuestra empíricamente mediante la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, la cual arrojó un valor de significancia de $p = 0.000$ (menor al 0.05 permitido) y un valor Z de -3.636. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma que la intervención didáctica mejoró contundentemente las habilidades comunicativas generales de la totalidad de la muestra, según lo evidenciado en la diferencia de medias entre el pre test y el post test.
2. Se determinó que el taller de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 4 años. Los resultados estadísticos arrojaron un valor $p = 0.000 < 0.05$ y un $Z = -3.644$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Esto comprueba que, gracias a las actividades de narración y dramatización, los niños lograron mejoras sustanciales en la proyección, volumen y ritmo de su habla.
3. Se comprobó estadísticamente que existe influencia significativa del taller de cuentos infantiles en la dimensión dicción de los estudiantes. Mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo un p-valor de $0.000 < 0.05$ ($Z = -3.639$). Este resultado demuestra que, tras la aplicación constante de los cuentos, los estudiantes perfeccionaron la claridad, la correcta articulación y la pronunciación de las palabras, superando las dificultades iniciales detectadas antes del taller.
4. Finalmente, se concluye que el taller de cuentos infantiles influyó de manera significativa en la dimensión vocabulario de los estudiantes de 4 años de la institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026. Al obtenerse una significancia asintótica de $p = 0.000 < 0.05$ y un valor Z de -3.655, se rechaza la hipótesis nula, confirmando que la exposición sostenida a las narraciones literarias permitió a los niños incorporar nuevas palabras, enriqueciendo y ampliando considerablemente su repertorio léxico para comunicarse en su entorno.

VII. RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la institución educativa sacar el mayor provecho a la guía de observación elaborada para este estudio toda vez que contó con el visto de bueno de especialistas y se verificó su fiabilidad, demostrando ser de gran provecho para en el trabajo con niños.
- De igual manera, se recomienda a la directora de la institución educativa hacer extensivo los aportes de este estudio a todo el nivel inicial, toda vez que los alcances del estudio bien pueden aplicarse en 3, 4 y 5 años.
- La recomendación a la docente de aula es poner más énfasis en la aplicación de estrategias con cuentos infantiles lo cual como se ha demostrado en este estudio mejoran en gran medida la expresión oral de los estudiantes. Así mismo, a la señora directora dar cabida a futuras investigaciones que puedan ser realizadas en la institución educativa, toda vez que el estudio de estas y otras variables no se han agotado y se pueden profundizar, lo cual pudiera ser de gran provecho para la institución educativa, para el personal docente y estudiantes.
- A los padres de familia procurar en los momentos de juego introducir algunos cuentos o juegos verbales que posibiliten mejorar la vocalización, dicción, entonación pronunciación y explicar el significado de las palabras nuevas que encuentren en los cuentos para que sus niños mejoren su comunicación verbal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andruetto, M. T., & Lardone, L. M. (2003). *La construcción del taller de escritura: en la escuela, la biblioteca, el club*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Aparici, R. (2012). *Pedagogía interactiva. Comunicar.* pp. 51-58
<http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/05PRE-12698.pdf>
- Araque, A. I. (2023). *El cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9950>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición. Editorial Episteme.
- Baena, G. M. E. (2017). *Metodología de la investigación*. (3a. ed.).
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Barberà, E. (1999). *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Edebé. Barcelona.
- Bobadilla, L. M., y Pérez, L. (2023). *Nivel de expresión oral en estudiantes de una institución educativa inicial de Ascope La Libertad 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/4623/Tesis%20de%20PEREZ%20VASQUEZ%20LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Borzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psyke (Santiago)*, 14(1), 192-209. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en la educación primaria*. Valencia: Ediciones Fbooks.
- Carrillo, N., & Gallegos, G. (2020). *Lineamiento para inicio de ciclo lectivo y período de adaptación en el nivel de educación inicial*. Ministerio de Educación Ecuador.

- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª. ed.). Caracas: Uyapal.
- Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1
- Cobarro, S. (2018). *Proyecto lector para el aula de primaria. Creamos y descubrimos*. Consejería de educación juventud y deporte. Región de Murcia. https://conocimientoabierto.carm.es/jspui/bitstream/20.500.11914/2063/1/11967-Texto%20Completo%201%20Proyecto%20lector%20para%20el%20aula%20de%20Primaria_%20creamos%20y%20descubrimos.pdf
- Contento, M. A. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0030-2022.pdf>
- Córdoba, F. J. (2006). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(7), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- Echeverría, E. S. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Estrada, C. L., y Mostacero, K. T. (2022). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109854/Estrada_SCL-Mostacero_NKY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, S. D. (2022). *El taller de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada*

- San Nicolas High School, Nuevo Chimbote, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33847/CUENTOS_FONOLOGICO_FLORES_OLIVARES_SHARON_DALINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gallardo, P., y León, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736?page=4>
- Galmés, M. (2012). *Métodos de muestreo*. Food and Agriculture Organization United Nations - FAO.
- García, R. E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Revista Cuestiones Pedagógicas*, 22(22), 329–350. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- García, S., y Martos, M. A. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/67863>
- González, M. (1986). El cuento: sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce: Revista de Filología y su didáctica*, 9(9), 195–208. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción*. Lima: San Marcos.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Gutiérrez, S. (2018). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. (2a. ed.). Guatemala: Editorial ICB. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Huarca, C., & Real, C. (2007). *Expresión oral*. Bogotá: Valle.
- Jara, C. (2001). *Propuesta Metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Limón, V. M. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6777/1/UPSE-TEI-2022-0046.pdf>
- Maquilon, E., Banguera, Y. V., Torres, R. M. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*. [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio institucional. https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla%20TrabajodeGrado_Normas%20APA_UNIAJ2020Biblioteca%20-%20Estefania%20Maquilon%20Ledesma.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Mendoza, A. M. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, Ancash, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31698>
- Minedu. (2020). *Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>.
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2018). *Rutas del aprendizaje: Fascículo general de comunicación* Lima: MINEDU. <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-InicialComunicacion.pdf?f=/repositorio/>
- Ministerio de educación (MINEDU, 2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Printed in Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Salud (MINSA). (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

- Obarrio, A. y Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Editorial Dykinson.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57028>
- Ortiz, A. L., Parada, L. E., Alfaro, F. C., Morales, O. R., y Quintanilla, A. Y. (2022). *Lenguaje y literatura. Guía metodológica tomo I*. Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador.
<https://www.mined.gob.sv/eslenguam/gm/Gu%C3%ADa%20metodol%C3%B3gica%207.%C2%B0%20grado%20%28tomo%201%29.pdf>
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Medellín: SENA Regional Antioquia, Centro Metalmecánico.
- Pérez Porto, J., y Gardey, A. (2022, octubre). *Ejecución - Qué es, definición y concepto*.
<https://definicion.de/ejecucion/>
- Pérez, D., Pérez, A. I., y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. España: Ariel.
- Piaget, J. (1976). *Psicología e Pedagogía*. Rio de Janeiro: Forense-Universitaria.
- Puchol, A. (2016). *Observación e innovación sobre la práctica en el aula de educación infantil*. <http://portafoliodeoi.blogspot.com/2016/01/talleres.html>
- Puente, K. D. (2022). *La narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI Los Gladiolos Santa Clara de Chuiroc - Carhuamayo -Junín*. [Tesis de senda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4fc76270-0d74-4a46-a1fc-fab5bdfbb586/content>
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima: Ediciones: Nueva Edición.
- Rodríguez, M. E. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.
https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

- Rosario, E. K. (2022). *Taller de cuentos para mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1683*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101114/Rosario_NEK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), pp. 1-9. <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Sanuy, C. (2016). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45979>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. México, D.F.: Limusa.
- Tapia, J. (2012). *El cuento infantil como recurso para estimular la expresión oral*. México: Famel Ediciones.
- Tarrillo, D. P., y Ugaz, R. M. (2022). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Triunfadores Marchán, Chiclayo 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113310>
- Trigo Ibáñez, E. (2021). Una de cuentos infantiles: Hacia la construcción de la identidad personal. *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, 1(2). <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7994>
- UNESCO (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. Instituto de Estadística de la UNESCO. Ficha informativa N°46. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNESCO (2022). *Los varones corren un riesgo significativo de no completar su educación*. <https://www.unesco.org/es/articles/los-varones-corren-un-riesgo-significativo-de-no-completar-su-educacion-segun-un-infor>

- Unesco. (2019). *Educación: Porcentaje de maestros capacitados por nivel de enseñanza de la educación*. Instituto de Estadística de la Unesco:
<http://data.uis.unesco.org/>
- Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Unicef.
<https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
- Valdez (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Valera, J. (2004). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35476>
- Velde, H. (2019). El arte de planificar. Planificación didáctica educativa desde la cooperación genuina. *Interciencia UNAN-Managua*, 26(6), 227.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/10/libro-el-arte-de-planificar.pdf>
- Victorio, C. C. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 32021 Mario Vargas Llosa, Chinchao, Huánuco 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32562/DEFICIENCIA_DESARROLLO_VICTORIO_HUAMAN_CECILIA_CAROLINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Villalobos, G. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Little Kids Trujillo 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14972/ESTRATEGIAS_ORAL_VILLALOBOS_TORRES_GISELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Paidós.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vygotsky-Lev.pdf>

ANEXO 01

CARTA DE RECOJO DE DATOS



Chimbote, 08 de julio del 2026

CARTA N° 0000000472- 2026-VI-DIP-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

RONALD FREDDY MARIN VARGAS
I.E.N°81999

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026, con la LINEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS, que involucra la recolección de información/datos en 20, a cargo de LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 40271245, durante el periodo de 01-06-2026 al 30-06-2026.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Q.F. Esthela Viquez Corales
DIRECTORA GENERAL DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

www.uladech.edu.pe/

Email: direccion_investigacion_postgrado@uladech.edu.pe
Cel: 952105294
J. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

ANEXO 02

DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION



Unidad de Gestión
Educativa
Local



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
DIRECCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL
81999/A1 - M - EPIM
LUCMACUCHO-SAYAPULLO- GRAN CHIMU- LA LIBERTAD
FUNDADO EL 11 ABRIL DE 1994 CON RD N° 0070- 1994 -ED
"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 012-2026- IE N° 81999-LUCMACUCHO - D - UGCH

Lucmacucho 13 de marzo del 2026

Señor:

Dr. Q.F. EDISON
VASQUEZ CORALES
Director de Investigación y
Postgrado ULADECH
Católica

Asunto: Autorización para el desarrollo de la investigación
Referencia: Carta N° 0000000423-2026-VI-DIP-ULADECH CATÓLICA

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo institucional de parte de la Institución Educativa N° 81999-
LUCMACUCHO en respuesta a su comunicación N°0000000423-2026-VI-DIP-ULADECH
CATÓLICA, fechada el 08 de JUNIO de 2026, nos dirigimos a usted para informarle lo siguiente:

Se **aprueba** su solicitud para:

- Que la estudiante LIZA MARIE CARRERA CHÁVEZ realice actividades de recolección de datos en muestras instaladas, en el período comprendido **del 1 de Junio al 30 de Junio de 2026**
- TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026.

Con la condición de que los datos recolectados deberán utilizarse exclusivamente con fines académicos, conforme a lo establecido en la **LEY N° 29733** (Ley de Protección de Datos Personales).

Agradecemos su compromiso con la investigación formativa y quedamos a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,



Rafael P. Ruiz Paredes
Director

Firma, nombre y apellidos, sello del cargo

ANEXO 03

Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

Yo, LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad (DNI) N.º 40271245, con domicilio en CALLE DUNKERLAVALLE N°185 URB. SAN FERNANDO TRUJILLO., en mi condición de: Autor / Investigador responsable / Coinvestigador / Asesor / ☐ Otro (especificar): vinculado al proyecto de investigación titulado : TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026.

DECLARO BAJO JURAMENTO lo siguiente:

I. DECLARACIÓN DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

1. Que el proyecto de investigación presentado ha sido elaborado respetando los principios de honestidad, veracidad, rigor metodológico, transparencia y responsabilidad científica, conforme al Reglamento de Integridad Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
2. Que los datos, resultados, fuentes bibliográficas, instrumentos y procedimientos metodológicos declarados en el proyecto son auténticos y verificables, y no han sido fabricados, falsificados ni manipulados.
3. Que me comprometo a ejecutar la investigación conforme a lo aprobado por el Comité de Ética de la Investigación (CEI), absteniéndome de realizar modificaciones sustanciales sin la autorización previa correspondiente.
4. Que respeto y respetaré los derechos de autor, la propiedad intelectual y las normas de citación académica vigentes, evitando toda forma de plagio, autoplagio o apropiación indebida.
5. Que conozco que cualquier infracción a los principios de integridad científica será evaluada conforme al Reglamento de Integridad Científica y demás normativa institucional aplicable.

II. DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERÉS

6. Que declaro haber evaluado la existencia de conflictos de interés reales, potenciales o aparentes que pudieran influir en el diseño, ejecución, análisis o difusión de los resultados de la investigación.

☒

7. En relación con el proyecto de investigación señalado:

NO PRESENTO conflictos de interés.

☐

SÍ PRESENTO conflictos de interés, los cuales describo a

continuación:.....(indicar la naturaleza del conflicto: económico, laboral, institucional, académico, personal u otro)

8. Que me comprometo a informar oportunamente al Comité de Ética de la Investigación cualquier situación sobreviniente que pudiera constituir un conflicto de interés durante el desarrollo de la investigación.

III. DECLARACIÓN FINAL

9. Que la información consignada en la presente declaración jurada es verdadera, completa y fidedigna, y que soy consciente de las responsabilidades administrativas, académicas y legales que se derivan de una declaración falsa u omisión deliberada.
10. Que autorizo al Comité de Ética de la Investigación y a las instancias competentes de la universidad a verificar la información declarada, en el marco de sus funciones.

Lugar y fecha:

Firma del declarante:

Nombres y apellidos: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ

DNI: 40271245

ANEXO 04

Formato de consentimiento informado u otros que corresponda a la investigación

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026

INVESTIGADOR RESPONSABLE: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ

INSTITUCIÓN: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

1. INVITACIÓN A PARTICIPAR

Usted está siendo invitado(a) a participar de manera voluntaria en un proyecto de investigación. Antes de decidir si desea participar, es importante que lea cuidadosamente la siguiente información. Si tiene alguna duda, puede realizar las preguntas que considere necesarias.

2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo del presente estudio es: Determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026

3. PROCEDIMIENTOS Si usted acepta participar, se le solicitará:

1. La planificación es un proceso que permite la organización y selección de acciones encaminadas al logro de las metas propuestas mediante el estudio y utilización de los recursos disponibles. Cuando existe un buen plan funcional o plan de acción, este se manifiesta de las siguientes maneras: Te brinda una comprensión clara de los elementos necesarios para alcanzar las metas planteadas.
2. Ejecución Es importante y conveniente que siempre nos cuidemos de seguir los intereses legítimos de nuestros estudiantes al realizar nuestras actividades. Por ejemplo, si al final de una actividad los estudiantes tienen preguntas que requieren mayor exploración, puede ser necesario desarrollar una actividad que aborde esos intereses. Durante el desarrollo del proyecto suelen surgir nuevas dudas, intereses y sugerencias que nos llevarán a incorporar y organizar actividades que inicialmente no estaban previstas.
3. Evaluación. Estos resultados, si bien son importantes para comprender en qué medida se adquieren determinados conocimientos y habilidades, constituyen sólo un elemento de evaluación en un sentido más amplio. De esta manera, los resultados de los exámenes deben convertirse en un punto de partida para que profesores, coordinadores y directores reflexionen sobre la práctica evaluativa y la práctica docente, de modo que lo que se hace en el aula tenga sentido y se puedan mejorar las actitudes. Compromiso, interés y responsabilidad del estudiante.

4. La duración aproximada de su participación será de: 1 mes
5. **RIESGOS Y MOLESTIAS POTENCIALES:**
La participación en este estudio implica los siguientes riesgos o molestias :
No aplica riesgos en este proyecto de investigación para los estudiantes.

BENEFICIOS Su participación no generará beneficios económicos directos. Sin embargo, los resultados del estudio podrían contribuir a

Los talleres son considerados una práctica docente que se centra en actividades específicas que constituyen el desarrollo de habilidades y competencias para toda la vida.

La lectura de cuentos cumple un rol de suma importancia para el buen desarrollo del aprendizaje de los niños, por lo que los docentes deben implementar estrategias que sean innovadoras y a la vez creativas adecuadas para favorecer la zona de desarrollo próximo, y para ello es necesario comprender la que tienen relación de los cuentos con el conjunto de habilidades comunicativas para lograr la vinculación de conocimientos.

Esta es la etapa perfecta para el aprendizaje de cuentos populares, donde las imágenes siguen dominando el texto, por lo que la estructura interna del cuento debe ser coherente para que el niño pueda aprender a razonar.

6. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

La información que usted proporcione será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y científicos. Sus datos personales serán protegidos conforme a la Ley N.º 29733 – Ley de Protección de Datos Personales.

Los resultados serán presentados de forma agregada, sin revelar su identidad.

7. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA Y DERECHO A RETIRO

Su participación es completamente voluntaria. Usted puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que ello genere ningún tipo de sanción o perjuicio.

8. CONSULTAS Y CONTACTO

Si tiene preguntas sobre el estudio o sobre sus derechos como participante, puede comunicarse con: Investigador responsable: Correo electrónico:

roma30_08@hotmail.com Teléfono: 927240639

Comité de Ética en Investigación (CEI): Correo institucional: ciei@uladech.edu.pe

9. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He leído la información proporcionada, se me han aclarado mis dudas y acepto participar de manera voluntaria en el presente proyecto de investigación.

Nombre del participante:

Documento de identidad:

Firma del participante:

Lugar y fecha:

Firma del investigador responsable:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "L. C. S. T. A. R. O. C. H. O.", is written over a faint horizontal line.

ANEXO 05

Matriz de consistencia

Título: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026?	Objetivo general: Determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026	Hipótesis general: H0: No existe influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026. H1: Existe influencia del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026.	Variable independiente: Taller de cuentos infantiles Dimensiones Antes del cuento Durante el cuento Después del cuento	Tipo de investigación: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 20 niños de 4 años Muestra: 17 niños de 4 años Técnica: La observación
	Objetivos específicos: Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad 2026. Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en la	Hipótesis específicas: Ha. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Ho. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la voz de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Ha. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en la dicción de los	Variable dependiente: Expresión oral Dimensiones Voz Dicción Vocabulario	

	dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Establecer la influencia del taller de cuentos infantiles en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026.	estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Ho. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la dicción de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Ha. El taller de cuentos infantiles influye significativamente en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026. Ho. El taller de cuentos infantiles no influye significativamente en el vocabulario de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sayapullo-La Libertad-2026.		Instrumentos: Ficha de observación
--	---	---	--	------------------------------------

Operacionalización de variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente Taller de cuentos infantiles	Se llevó a cabo por medio de sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las dimensiones antes, durante y después del cuento	Antes del cuento	Saberes previos	Ordinal	Sesiones de aprendizaje
		Durante el cuento	Interactúa y escucha activa		
		Después del cuento	Metacognición		
Variable dependiente Expresión oral	Fue medido por medio de una guía de observación de 24 ítems que consideró las dimensiones voz, dicción y vocabulario	Voz	Adapta la voz según el contexto de lo que quiere expresar	Ordinal	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
		Dicción	Pronuncia adecuadamente las palabras que usa en sus diálogos		
		Vocabulario	Maneja versatilidad de palabras en la conversación		

ANEXO 06

FICHA DE IDENTIFICACION DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Mg. CELIA ANGELICA LLATARUNA ZUMAETA
Presente. -
Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludaño cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo, LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


Firma

DNI: 40271245
Egresado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>CEVA ANGELICA LAJARUNA ZUMAETA</u>	
N° DNI/CE: <u>05403066</u>	Edad: <u>49</u>
Teléfono / celular: <u>998899641</u>	Email: <u>celvaangelicalajarna@gmail.com</u>
Título profesional: <u>LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL</u>	
Grado académico: Maestría <u>X</u>	Doctorado: <u> </u>
Especialidad: <u>PROBLEMAS DE APRENDIZAJE</u>	
Institución que labora: <u>SALAVERRY</u>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: <u>TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA I.E. DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD 2026</u>	
Autor: <u>LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ</u>	
Programa académico: <u>TALLER EXTRACURRICULAR</u>	
	
Firma	Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN							
TÍTULO: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE SAYAPULLO – LA LIBERTAD 2026							
	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable Dependiente: "Expression Oral"							
Dimensión 1: VOZ							
Conversa con una simetría admisible según su edad	X		X		X		
Conversa con una rapidez apropiada	X		X		X		
Modula de manera combinada y con volumen de voz apropiado	X		X		X		
Armoniza la voz según a la circunstancia	X		X		X		
Modula cabalmente las palabras del cuento	X		X		X		
Usa un volumen propicio al narrar el cuento	X		X		X		
Regulariza su voz de acuerdo al lugar en el que se encuentra	X		X		X		
Perfecciona la voz convenientemente al narrar el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: DICCION							
Conversa de forma clara al hablar sobre los cuentos	X		X		X		
Indica las respuestas a preguntas de manera acertada	X		X		X		
Define el cuento relatado	X		X		X		
Dice de forma despejada y simple las palabras	X		X		X		
Narra de forma coherente el cuento	X		X		X		

Descifra lo que observa del cuento	X		X		X		
Escolta su exposición con gestos naturales y espontáneos	X		X		X		
Dice apropiadamente las palabras	✓		X		X		
Dimensión 3: VOCABULARIO					X		
Se expresa de forma coherente al narrar el cuento	X		X		X		
Realiza oraciones con significado	X		X		X		
Respeto los tiempos al expresarse	X		X		X		
Muestra seguridad al dramatizar el cuento	X		X		X		
Aumenta su vocabulario	✓		X		X		
Usa un vocabulario coloquial al narrar el cuento	X		X		X		
Habla de forma clara lo que entendió del cuento	X		X		X		
Utiliza palabras de manera sencilla	✓		X		✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg. CEJA, ANGELICA LAJARUNA ZUMAGTA DNI 05403066



 Mg. Ceja, A. Lajaruna Zumagta
 Firma



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Doc. Pedagoga Araceli Agustina Gormicó Chávez

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

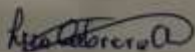
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 40271245

Egresado

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Araceli Agustina Sarmiento Chávez

N° DNI / CE: 40 588 482

Edad: 46

Teléfono / celular: 99 303 4934

Email: aracelyaschf@gmail.com

Título profesional:

Docente pedagoga

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: 16.78 "Josefina Pinillos de Larco"

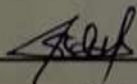
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA I.E. DE SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026

Autor: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ

Programa académico: TALLER EXTRAACURRICULAR



Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE SAYAPULLO – LA LIBERTAD 2026

	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable Dependiente: "Expression Oral"							
Dimensión 1: VOZ							
Conversa con una simetria admisible según su edad	✓		✓		✓		
Conversa con una rapidez apropiada	✓		✓		✓		
Modula de manera combinada y con volumen de voz apropiado	✓		✓		✓		
Armoniza la voz según a la circunstancia	✓		✓		✓		
Modula cabalmente las palabras del cuento	✓		✓		✓		
Usa un volumen propicio al narrar el cuento	✓		✓		✓		
Regulariza su voz de acuerdo al lugar en el que se encuentra	✓		✓		✓		
Perfecciona la voz convenientemente al narrar el cuento	✓		✓		✓		
Dimensión 2: DICCION							
Conversa de forma clara al hablar sobre los cuentos	✓		✓		✓		
Indica las respuestas a preguntas de manera acertada	✓		✓		✓		
Define el cuento relatado	✓		✓		✓		
Dice de forma despejada y simple las palabras	✓		✓		✓		
Narra de forma coherente el cuento	✓		✓		✓		

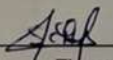
Descifra lo que observa del cuento	✓		✓		✓		
Escolta su exposición con gestos naturales y espontáneos	✓		✓		✓		
Dice apropiadamente las palabras	✓		✓		✓		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
Se expresa de forma coherente al narrar el cuento	✓		✓		✓		
Realiza oraciones con significado	✓		✓		✓		
Respeto los tiempos al expresarse	✓		✓		✓		
Muestra seguridad al dramatizar el cuento	✓		✓		✓		
Aumenta su vocabulario	✓		✓		✓		
Usa un vocabulario coloquial al narrar el cuento	✓		✓		✓		
Habla de forma clara lo que entendió del cuento	✓		✓		✓		
Utiliza palabras de manera sencilla	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg. Araceli Agustina Sarmiento Chvez DNI 40588482


Firma



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Lic. ELISA MORALES LANDAURO

Presente: -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAYAPULLO-LA LIBERTAD-2026" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 40271245

Egresado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: ELSITA DE LOS MILAGROS MORALES LANDAURO

N° DNI / CE: 18217881

Edad: 47

Teléfono / celular: 993.667.463

Email: NORA@NYC.LUIS1509@GMAIL.COM

Título profesional:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad: INICIAL

Institución que labora: I.E. N° 1678 "JOSEFINA PINILLOS DE LARCO"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA I.E.
SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026

Autor: LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ

Programa académico: TALLER EXTRACURRICULAR

Firma



Huella digital

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE SAYAPULLO - LA LIBERTAD 2026

	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable Dependiente: Expression Oral							
Dimensión 1: VOZ							
Conversa con una simetría admisible según su edad	X		X		X		
Conversa con una rapidez apropiada	X		X		X		
Modula de manera combinada y con volumen de voz apropiado	X		X		X		
Armoniza la voz según a la circunstancia	X		X		X		
Modula cabalmente las palabras del cuento	X		X		X		
Usa un volumen propicio al narrar el cuento	X		X		X		
Regulariza su voz de acuerdo al lugar en el que se encuentra	X		X		X		
Perfecciona la voz convenientemente al narrar el cuento	X		X		X		
Dimensión 2: DICCION							
Conversa de forma clara al hablar sobre los cuentos	X		X		X		
Indica las respuestas a preguntas de manera acertada	X		X		X		
Define el cuento relatado	X		X		X		
Dice de forma despejada y simple las palabras	X		X		X		
Narra de forma coherente el cuento	X		X		X		

Descifra lo que observa del cuento	X		X		X		
Escucha su exposición con gestos naturales y espontáneos	X		X		X		
Dice apropiadamente las palabras	X		X		X		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
Se expresa de forma coherente al narrar el cuento	X		X		X		
Realiza oraciones con significado	X		X		X		
Respeto los tiempos al expresarse	X		X		X		
Muestra seguridad al dramatizar el cuento	X		X		X		
Aumenta su vocabulario	X		X		X		
Usa un vocabulario coloquial al narrar el cuento	X		X		X		
Habla de forma clara lo que entendió del cuento	X		X		X		
Utiliza palabras de manera sencilla	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg. ELSITA MORALES LANOAURO

DNI. 18217881


Firma



ANEXO 07

Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

Nº	EXPRESIÓN ORAL	VALORACIÓN		
	Voz	1	2	3
	Ítems			
1	Conversa con una simetría admisible según su edad			
2	Conversa con una rapidez apropiada			
3	Modula de manera combinada y con volumen de voz apropiado			
4	Armoniza la voz según a la circunstancia			
5	Modula cabalmente las palabras del cuento			
6	Usa un volumen propicio al narrar el cuento			
7	Regulariza su voz de acuerdo al lugar en el que se encuentra			
8	Perfecciona la voz convenientemente al narrar el cuento			
	Dicción	1	2	3
	Ítems			
9	Conversa de forma clara al hablar sobre los cuentos			
10	Indica las respuestas a preguntas de manera acertada			
11	Define el cuento relatado			
12	Dice de forma despejada y simple las palabras			
13	Narra de forma coherente el cuento			
14	Descifra lo que observa del cuento			
15	Escolta su exposición con gestos naturales y espontáneos			
16	Dice apropiadamente las palabras			
	Vocabulario	1	2	3
	Ítems			
17	Se expresa de forma coherente al narrar el cuento			
18	Realiza oraciones con significado			
19	Respeto los tiempos al expresarse			
20	Muestra seguridad al dramatizar el cuento			
21	Aumenta su vocabulario			
22	Usa un vocabulario coloquial al narrar el cuento			
23	Habla de forma clara lo que entendió del cuento			
24	Utiliza palabras de manera sencilla			

1	LOGRO EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE																							
2	N°	Apellido y nombres	Pre test	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Post Test								
3	1		10. C	11. B	12. B	13. B	13. B	13. B	14. B	16. A	15. A	17. A	17. A	17. A	19. A	19. A								
4	2		7. C	8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	9. C	10. C	10. C	10. C	9. C	10. C	13. B	14. B								
5	3		7. C	8. C	9. C	10. C	10. C	9. C	10. C	10. C	12. B	11. B	13. B	13. B	14. B	16. A								
6	4		11. B	11. B	12. B	12. B	13. B	13. B	14. B	13. B	15. A	16. A	18. A	20. A	19. A	19. A								
7	5		8. C	9. C	9. C	10. C	11. B	11. B	11. B	12. B	13. B	12. B	14. B	14. B	14. B	20. A								
8	6		14. B	14. B	16. A	17. A	17. A	18. A	18. A	20. A	19. A	20. A	20. A	19. A	20. A	20. A								
9	7		9. C	8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	10. C	11. B	13. B	13. B	14. B	14. B	15. A	17. A								
10	8		11. B	12. B	13. B	13. B	14. B	14. B	15. A	17. A	18. A	19. A	19. A	20. A	20. A	19. A								
11	9		8. C	8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	11. B	11. B	12. B	13. B	14. B	15. A	16. A	18. A								
12	10		12. B	13. B	14. B	15. A	16. A	17. A	17. A	19. A	19. A	20. A	20. A	19. A	20. A	20. A								
13	11		8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	11. B	11. B	13. B	14. B	14. B	15. A	17. A	17. A	19. A								
14	12		9. C	10. C	11. B	12. B	13. B	12. B	14. B	13. B	14. B	16. A	17. A	19. A	20. A	19. A								
15	13		13. B	13. B	13. B	14. B	15. A	16. A	15. A	17. A	19. A	19. A	19. A	20. A	20. A	20. A								
16	14		15. A	16. A	17. A	17. A	18. A	18. A	17. A	20. A	19. A	20. A	20. A	20. A	20. A	20. A								
17	15		7. C	8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	9. C	10. C	10. C	11. B	13. B	13. B	14. B	14. B								
18	16		11. B	12. B	13. B	13. B	14. B	14. B	15. A	17. A	18. A	19. A	19. A	20. A	20. A	19. A								
19	17		6. C	8. C	9. C	9. C	10. C	10. C	9. C	10. C	10. C	10. C	10. C	9. C	10. C	12. B								
20																								

"ESCUCHAMOS UN CUENTO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	81999-LUCMACUCHO
DIRECTOR:	FREDY MARIN VARGAS
PROFESORA:	YANINA HUAMAN HUAMAN
ESTUDIANTE	LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ
SECCIÓN:	UNICA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS
NIVEL:	Inicial
FECHA:	JUNIO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA: COMUNICACIÓN COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
LEE DIVERSOS TIPOS DE ETEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta con sus propias palabras sobre el cuento escuchado a parte de las ilustraciones que observa.	MAPA DE CALOR

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
ACTIVIDADES DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA INICIO	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Elección de sectores: Sentados en asamblea eligen el sector de su preferencia respondiendo a las siguientes preguntas: ¿A qué les gustaría jugar? ¿En qué sector? ¿Con que juguetes? ¿Con quién les interesa compartir el juego? Tiempo y Espacio: Dialogan en cuanto al tiempo y el espacio que dispondrán para su proyecto de juego. Normas de convivencia: Recuerdan las normas de convivencia para el juego en sectores	Diferentes materiales de sectores
DESARROLLO	Juego libre Inician su proyecto de juego libre en el sector elegido Negociación Realizan negociaciones respecto a los materiales y juguetes que usaran y los roles a representar.	Material de Sectores

CIERRE	Socialización. En asamblea voluntariamente verbalizan a todo el grupo: ¿A qué jugaron?, ¿Con quién es?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué paso en el transcurso de su juego? Representación Representan su experiencia de juego Metacognición. Realizan la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Aprendieron algo nuevo al jugar? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo? Orden. Ordenan los materiales utilizados cantando una canción.	Material de Sectores
	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo y mediante el dialogo se muestra a un títere llamado PANCHITO que ha traído un regalo en una caja para los niños de 3 y 4 años. Se muestra el regalo a los niños y descubrimos de que tratará, panchito pregunta ¿Qué será? ¿Cómo podremos saber que es lo que dice en el cuento? Se da a conocer el propósito: HOY VAMOS A ESCUCHAR UN CUENTO	Títere
DESARROLLO	La maestra presenta a los niños el cuento “LA VAQUITA NICOLASA” ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué creen que tratará este cuento? ¿Cómo creen que empezara el cuento? ¿solo tratara de la vaquita? La maestra mediante siluetas presenta a los personajes del cuento: cerdo casimero, el caballo bruno y la vaca Nicolasa. Los niños describen a los personajes, luego se invita a escuchar el cuento narrado por la maestra. Terminado el cuento la maestra presenta el dado preguntón, donde los niños de una manera dinámica tirar el dado y expresan lo que entendieron del cuento ¿de qué trato el cuento? ¿Cómo se llaman los amigos de la vaquita Nicolasa? ¿a quién lo llamaban bruno? ¿les gusto como terminó el cuento? ¿por qué? Los niños colorean los personajes del cuento.	 Siluetas Dado Colores
CIERRE	¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿les hubiera gustaba que el cuento tenga otro final? ¿les gustaría escuchar otro cuento?	Dialogo
	ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	

LIZA MARIE CABRERA CHAVEZ

4 AÑOS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°1

“MIS CUENTOS FAVORITOS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	DOCENTE:	AULA: 4 AÑOS
FECHA: 05/06/2026		

1.-PLANTEAMIENTO DE LA SITUACION:

Muchas veces en los juegos de los niños observamos como ellos interpretan diversos roles y convierten materiales del aula en espadas, capas, castillos, caballos, monstruos, casas, etc. otras veces los hemos visto personificar lindos perritos o gatitos, creando historias unas veces reales, otras veces fantásticas, por esta razón y debido al interés que tienen los niños por las historias y cuentos es que en esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, cuentos y escribirlos. Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria, el escenario y preparar los sonidos necesarios para la dramatización. Asimismo, podrán representar la historia a través de una dramatización o utilizando títeres, los padres de familia podrán participar enviando diversos materiales de reuso que se necesite y podrán asistir como invitados a la representación de los cuentos. Con estas actividades los niños y las niñas desarrollaran sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

2.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre. Capacidades: - Se valora a sí mismo. - Autoregula sus emociones.	- Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. - Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Se organiza con sus compañeros para participar en dramatizaciones, asumiendo distintos roles sin hacer discriminaciones. Expresa las emociones de los personajes de los cuentos que narra o dramatiza.

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen Capacidades: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Escucha con atención la narración de cuentos, participa en conversaciones y espera su turno para hablar, realiza preguntas y responde a lo que le preguntan. Narra con sus propias palabras un cuento, menciona personajes, hechos y lugares. Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento. Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. Capacidades: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice que tratará, como continuará y como terminará el cuento a partir de las imágenes, algunos indicios, palabras conocidas o que aparecen frecuentemente en un cuento.

			Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. Capacidades: - Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Escribe a su manera utilizando trazos grafismos o letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de un cuento. Participa en la dramatización de un cuento, menciona lo que le gusta de la experiencia.

3.-ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus familiares de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

4.- POSIBLES ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
-----	-----	Mis cuentos favoritos 	Un cuento de miedo 	Creamos un cuento 
Nuestros cuentos 	Un cuento con títeres 	Te cuento un cuento 	Escribiendo un cuento	Preparamos la dramatización 

5.-PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO
-------------------------	----------	----------	--------

RUTINAS DE ENTRADA	• Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia • Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y se actualiza el calendario, cartel del clima, agenda del día y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula, se comentan algunas experiencias o vivencias de los niños en casa o el jardín, se comparte una canción, poema, etc.	Carteles: -Asistencia -Calendario -Responsables -Clima -Normas del aula -Agenda del día	15 min
JUEGO LIBRE EN SECTORES	• PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado.	Sectores de aula o cajas temáticas	45 a 60 min
RUTINAS DE RECREO, ASEO Y REFRIGERIO	• Los niños y niñas salen ordenadamente del aula y juegan libremente • A la señal, se lavan las manos, se las secan y se dirigen al aula. • Los niños y niñas realizan la oración, cantan y sirven sus alimentos. • Al terminar limpian su mesa y guardan la lonchera. • Cantan la canción de cierre del refrigerio.	Patios y jardines Jabón, papel toalla Loncheras Paños de limpieza	45 min
RUTINAS DE SALIDA	• Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? • Se explican las actividades para la casa. • Cantamos, recitamos un poema o rima. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen.	Agenda del día Hoja de actividades o cuadernos	10 min

SESION N° 01

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: MIS CUENTOS FAVORITOS Propósito: Contar con sus palabras su cuento favorito Inicio: La docente muestra a los niños una caja decorada pero vacía, pregunta a los niños: ¿Qué creen que guardaremos en esta caja? Los niños tratan de adivinar, luego leen el cartel: “Mis cuentos favoritos”, la docente pregunta ¿quién trajo su cuento favorito? Los niños muestran sus cuentos que han traído de casa, la docente les explica que hoy algunos niños contarán su cuento favorito, durante el día. Desarrollo: La docente pide a los niños que coloquen sus cuentos en la caja, luego sin mirar saca un cuento y pide a su dueño que lo cuente para todos o pide voluntarios, pero antes sugiere como contar su cuento: 1) Deben decir el título del cuento 2) Hablar claro y fuerte 3) Hacer gestos y voces para mostrar las emociones de los personajes. La docente puede invitar a otros niños a contar su cuento, luego de escuchar los cuentos los niños eligen el cuento de su agrado para dibujar la parte que mas les gustó y escribir a su manera lo que han dibujado. La docente puede escribir lo que los niños dicen que han escrito Cierre: Los niños muestran sus trabajos y leen lo que han escrito, comentan si les gustó escuchar y contar cuentos, la docente indica que los siguientes días van a seguir contando sus cuentos favoritos durante la hora del recreo y en sectores. TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Propósito: Expresar su creatividad realizando recortes con tijera La docente muestra a los niños algunas flores realizadas con la técnica de recorte con tijera, luego presenta a los niños varios círculos de diferente tamaño para que puedan hacer las flores y realizar un cuadro complementando con dibujos o retazos de papel de colores. Al finalizar se exponen los trabajos y algunos niños explican como los hicieron y lo que representaron.	Cuentos que los niños traen de su casa. Lápiz, colores, plumones Tijeras Papel de colores, goma

TRABAJO PARA CASA:

Los padres leen un cuento corto al niño, los niños dibujan lo que más les gusta del cuento en su cuaderno y envían un audio contando con sus palabras el cuento.



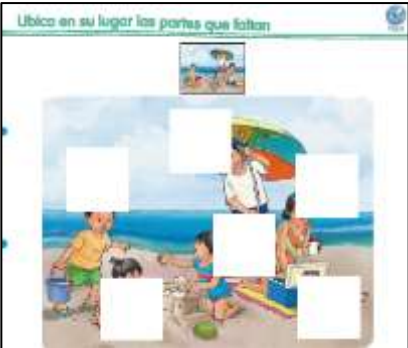
SESION N° 02: UN CUENTO DE MIEDO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: UN CUENTO DE MIEDO Propósito: Reconocer y expresar sus emociones Inicio: Después de escuchar a uno de sus amigos leer uno de los cuentos favoritos, la docente pregunta a los niños si les gusta las historias de terror, también les pregunta ¿Qué cosas les producen miedo? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? ¿Hay sonidos que les dan miedo? ¿Cuáles? ¿Qué les pasa cuando tienen miedo? Hoy escucharemos el cuento: Cuando tengo miedo y reconoceremos las cosas que nos dan miedo. Desarrollo: Escuchamos el cuento, después de escucharlo identificamos los personajes, y se hace un recuento de las situaciones de miedo que pasa, podemos volver al cuento para que los niños cuenten con sus palabras lo que está pasando según las imágenes que observan, luego los niños comentan las situaciones o cosas que les dan miedo, dibujan y escriben a su manera en la ficha del MINEDU. Cierre: los niños muestran su trabajo y mencionan a lo que le tienen miedo les preguntamos ¿qué debemos hacer cuando tenemos miedo? TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Propósito: Elaborar creativamente un monstruo Comentamos sobre las cosas que nos daban miedo, una de ellas eran los monstruos que solemos imaginar, para que vayamos perdiendo el miedo a los monstruos elaboraremos uno con nuestra imaginación. Escribimos en la pizarra las partes del cuerpo que puede tener un monstruo: cabeza, boca, dientes, ojos, nariz, orejas, cachos, brazos, piernas, barriga, etc. cada niño deberá decidir como quiere hacer su monstruo, dibujarlo o construirlo con retazos de papel o plastilina. Cuando terminan sus trabajos organizamos una exposición de monstruos y los niños dan sus apreciaciones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros. TRABAJO PARA CASA: Escribir y dibujar a que le tienen miedo los miembros de su familia: PAPA..... MAMA.... HERMANO..... ABUELO.....	Papel, lápiz colores Retazos de papel, tubos de PH Goma, plumones, tijeras, plastilina. Cuando tengo miedo: https://youtu.be/sQTivL0_1A4

SESION N° 03 CREAMOS UN CUENTO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: CREAMOS UN CUENTO Propósito: Crear un cuento y escribirlo a su manera. Inicio: Uno de los compañeros nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento. Luego la docente propone a los niños crear sus propios cuentos, ¿Cómo serían? ¿Qué personajes tendrían? Desarrollo: la docente explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4) con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta: ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños, la docente anota en la pizarra las ideas de los niños, luego las lee en voz alta. Luego pregunta: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? La docente escribe las ideas de los niños en la pizarra o papelógrafo, luego revisan lo que se ha escrito y corrigen el texto y lo copian en otra hoja, se lee con los niños el texto final, los niños le ponen un título al cuento, luego identificamos las palabras que se repiten en el texto y las subrayamos. Para finalizar, los niños dibujan y escriben a su manera la parte del cuento que más les ha gustado. Cierre: Los niños muestran y explican lo que dibujaron y escribieron, la docente pregunta: ¿les ha gustado crear un cuento? ¿Qué otros cuentos podríamos crear? Les muestra el cuaderno viajero y les explica que cada día se lo llevará un niño a casa para crear un cuento y escribirlo con ayuda de sus papis. TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL: Propósito: Expresar con su cuerpo la música que escucha Explicamos a los niños que hoy bailaremos como momias, escuchamos la música y nos movemos a su ritmo, podemos seguir los pasos que se muestran en el video y crear nuevos pasos, los niños bailan libremente, luego formamos un ruedo para que cada niño muestre como baila la momia, TRABAJO PARA CASA: Crear un cuento corto, escribirlo a su manera y dibujar sus personajes. Un niño realiza esta actividad en el cuaderno viajero.	Siluetas de personajes del cuento (Recursos MINEDU) Papelógrafos, plumones Lápiz, colores.   Baila la momia: https://youtu.be/9HVqZxU8wal

SESION N° 04: NUESTROS CUENTOS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: NUESTROS CUENTOS Propósito: Crear un cuento y narrarlo con sus palabras, mencionando personajes, hechos y lugares. Inicio: Uno de los compañeros nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento. Luego la docente propone a los niños crear sus propios cuentos en grupo, ¿Qué personajes tendrían? ¿Cómo serían? ¿En qué lugar pasarían? Desarrollo: la docente explica a los niños que trabajaran en grupo, compartiendo ideas para crear un cuento, para ello utilizaran de 3 a 6 personajes de los recursos del MINEDU, deben ponerse de acuerdo que personajes utilizaran, luego pueden responder las preguntas: ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Luego deben pensar: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? Los niños conversan y se ponen de acuerdo, la docente visita a cada grupo para escuchar cómo va la creación del cuento sugiere a los niños: comenzar con había una vez... en un lugar.... Luego pide a los niños poner un título y dibujar las partes del cuento que han creado, cada niño del grupo dibuja una parte y escribe a su manera, al terminar cuentan su cuento al aula, mostrando sus dibujos. Cierre: ¿les ha gustado crear un cuento? ¿Qué cuento les ha gustado más? ¿Qué cuento les gustó menos? ¿Por qué? ¿Por qué es importante crear cuentos? TALLER DE EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ: Propósito: Desarrollar habilidades motrices Nos dirigimos al patio o aula de psicomotricidad, nos reunimos para recordar normas de juego y delimitar el espacio de trabajo, presentamos el material con el que vamos a trabajar, los niños juegan libremente con los materiales: ulas ulas, telas y pelotas de trapo, después de unos minutos la docente hace una señal para que los niños guarden los materiales, luego propone un juego con los ulas, se forman dos grupos de niños que jugaran a pasar el ula ula desde la cabeza a los pies uno por uno, luego cada grupo se agarra de las manos como cadena y pasan el ula ula por su cuerpo, haciéndolo recorrer hasta el ultimo niño de la cadena. TRABAJO PARA CASA: Realizan la ficha del MINEDU y escriben con ayuda de sus papis una historia relacionada a la imagen.	Cuentos favoritos de casa Papel, lápiz, colores, plumones Figuras de personajes Recursos MINEDU Ulas ulas, telas, pelotas de trapo Ficha de trabajo del MINEDU  

SESION N° 05: UN CUENTO CON TITERES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: UN CUENTO CON TÍTERES Propósito: Participar en la dramatización de un cuento con títeres, asumiendo roles y expresando emociones. Inicio: La docente muestra un escenario de títeres que ha preparado con una caja de cartón y pregunta a los niños ¿Qué es esto? ¿para que sirve? La docente explica que hoy utilizaran los títeres para dramatizar los cuentos que crearon el día anterior. Desarrollo: Recordamos los cuentos que creamos el día de ayer, recordamos sus personajes, el lugar donde ocurrieron, lo que paso y como terminaron, luego la docente invita a los niños a practicar la dramatización del cuento con su grupo, haciendo hablar a los títeres, uno de los niños puede hacer de narrador, luego la docente invita a uno de los grupos a presentar su dramatización en el titiritero, al terminar hacemos el recuento identificando a los personajes y sus características, el lugar, el inicio , el nudo y el desenlace, los niños realizan preguntas y encuentran las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento. Luego los niños pueden dibujar y escribir a su manera la parte que mas les gusto del cuento. Cierre: Comentamos lo que nos gusta o disgusta del cuento que observamos y sugerimos algunas mejoras que podemos hacer para mejorar la dramatización, como incluir música o sonidos. TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Propósito: Elaboramos y decoramos un titiritero Mostramos a los niños como desglosar el titiritero de los recursos del MINEDU, y les decimos que pueden decorarlo con sus plumones a su gusto, realizan los dobleces necesarios para que quede armado, luego pueden utilizar sus títeres para hacer pequeñas presentaciones espontaneas con sus compañeros. Guardamos los títeres y el titiritero en una bolsa para usarlos en la actividad de sectores. TRABAJO PARA CASA: Elaborar otros títeres de palito para dramatizar con su titiritero.	Teatrín de títeres Títeres Hoja de trabajo, lápiz, colores Recursos MINEDU, plumones 

	 
--	---

SESION N° 06 : TE CUENTO UN CUENTO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: TE CUENTO UN CUENTO Propósito: Identificar características de los personajes y relaciones de causa y efecto. Inicio: Como parte de las actividades permanentes de entrada los niños han escuchado el relato de un cuento favorito, luego la docente dice a los niños que ella también ha traído un cuento y coloca en la pizarra todas las páginas del cuento en desorden para que los niños puedan verlas ¿de que trataba este cuento? Desarrollo: La docente pide a los niños que miren con atención las imágenes del cuento ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tienen? ¿Qué pasará primero? ¿Por qué? ¿Qué pasará después? ¿y al final? Los niños leen a partir de las imágenes, indicios y palabras conocidas o que se repiten en el cuento, ordenamos las páginas del cuento teniendo en cuenta relaciones de causa y efecto y luego la docente lee el cuento haciendo gestos y voces de los personajes, demostrando sus emociones, hace énfasis en las palabras que se repiten en el texto y las señala con su dedo, también puede escribir en la pizarra estas palabras. Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes y situaciones del	Páginas del cuento, micas A4 Cinta pegante Hojas de papel Lápiz, colores, plumones, temperas. La ronda de los animales: https://youtu.be/CaD7orszU5s    

cuento. La docente pide a los niños hacer un dibujo del personaje que mas les gusto del cuento y escribir a su manera como es ese personaje.

Cierre: Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron a ese personaje. La docente les pregunta si les ha gustado el cuento y si les gustaría dramatizarlo, les dice que mañana elaboran unas máscaras de los personajes.

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL:

Propósito: Reconocer los sonidos de los animales

Les decimos a los niños si conocen los sonidos que hacen los animales, los niños realizan los sonidos que conocen, luego pueden cantar la ronda de los animales

Luego presentamos a los niños unas figuras de animales y formamos un patrón de secuencia de sonidos que hacen los animales. Por ejemplo: miau, pio, miau, pio, etc.

Los niños proponen nuevas secuencias de sonidos y las interpretan.

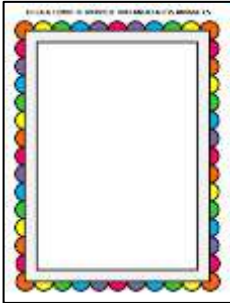
TRABAJO PARA CASA:

Realizan la ficha del MINEDU

SESION N° 7 . ESCRIBIENDO UN CUENTO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ESCRIBIENDO UN CUENTO Propósito: Escribir un cuento a su manera. Inicio: La docente invita a contar su cuento favorito a un niño, comentamos las situaciones del cuento e identificamos sus personajes, preguntamos a los niños ¿si quisiéramos escribir el cuento que nos han contado, cómo lo haríamos? La docente les dice a los niños que hoy escribirán un cuento. Desarrollo: La docente presenta a los niños las imágenes del cuento de la ratita presumida, los niños cuentan con sus palabras el cuento, imagen por imagen, luego la docente les entrega una hoja con las imágenes del cuento para que ellos escriban a su manera, utilizando trazos, grafismos o letras en cada imagen del cuento, los niños pueden escribir o transcribir algunas palabras de la lista de la pizarra. Cierre: Cuando terminan sus trabajos, los niños explican a la docente lo que escribieron. La docente pregunta a los niños si les gusto escribir el cuento y les felicita porque lo hicieron bien. La docente les dice a los niños que el día de mañana dramatizarán el cuento con sus máscaras. TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Propósito: Hacer máscaras de los personajes del cuento La docente muestra a los niños diferentes máscaras del cuento de la ratita presumida, luego pide que cada quien escoja una máscara para elaborarla, deben pintarla, recortarla, pegarla en cartulina y volver a cortarla, luego la docente puede pegar una tira de cartulina para que se sujete la máscara en la cabeza. TRABAJO PARA CASA: Realizar la ficha del MINEDU dibujando lo que la niña está mirando y escribiendo a su manera.	Hoja de trabajo Laminas del cuento Lápiz Colores, plumones, temperas, tijera, cartulina

SESION N° 08 : PREPARAMOS LA DRAMATIZACION

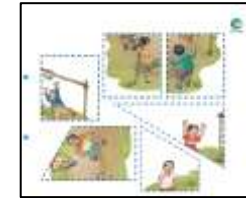
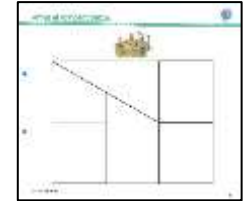
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: PREPARAMOS LA DRAMATIZACIÓN Propósito: Explora y transforma materiales para preparar la dramatización Inicio: La docente recuerda a los niños que el día de hoy dramatizaran el cuento de la Ratita presumida, muestra las máscaras que han elaborado y les pregunta a los niños ¿qué otras cosas necesitamos para dramatizar el cuento como si fuera una película o video? Desarrollo: La docente hace una lista con las propuestas de los niños: hacer fachada de la casa de la ratita, el vestuario, una escoba, un velo, un delantal, etc. Juntamos los materiales que tenemos en el aula y los niños ayudan a elaborar las cosas necesarias organizados en grupos pueden elaborar, una escoba, delantal, una falda, la fachada de la casa, vestuario, etc. terminado los vestuarios y la utilería, se explora los sonidos de los instrumentos musicales para acompañar la dramatización, se dispone la escenografía y el escenario y se realiza un ensayo con la participación de un grupo de niños para fijar el escenario, entradas, salidas y movimientos de cada personaje, los niños aportan con ideas sobre las características que debe representar cada personaje. Se prevé la participación de un presentador de la dramatización. Cierre: Comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo en equipo para la preparación de la dramatización. TALLER DE EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ: Propósito: Nos movemos como los animales Nos dirigimos al aula de psicomotricidad o patio, nos reunimos para recordar reglas de juego y delimitar el espacio de juego, luego la docente presenta los materiales con los trabajarán: telas y casita psicomotriz. Luego de que los niños han jugado libremente unos minutos, la docente los invita a reunirse y les plantea moverse como los animales ¿Quién puede moverse como algún animal? Los niños por turno muestran sus movimientos y los demás los realizan. Terminada la actividad se guardan los materiales y retornamos al aula en donde pueden dibujar como se han movido imitando a los animales. TRABAJO PARA CASA: Dibuja a la ratita presumida	Máscaras de animales Cartón o cartulina Cinta pegante, papelógrafo, Papel de colores, goma. Lápiz, colores, plumones, tijeras. Cordón o lana Telas de colores  

SESION N° 9 : PREPARAMOS LA DRAMATIZACION

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ELABORAMOS INVITACIONES Propósito: Escribir a su manera una invitación. Inicio: La docente muestra a los niños unas invitaciones para diferentes eventos y pregunta: ¿Saben lo que es esto? ¿Para qué se usan? ¿Les gustaría invitar a sus papis a ver la dramatización? ¿Cómo podríamos hacer nuestras invitaciones? Desarrollo: Los niños aportan diferentes ideas para elaborar las invitaciones, la docente les propone otras ideas y planifican juntos lo que dirá el texto de las invitaciones: Evento, lugar, fecha y hora, etc. La docente escribe en la pizarra el texto de las invitaciones para que los niños puedan transcribirlos o escribirlos a su manera en un pedazo de papel, luego organizan los materiales necesarios para elaborar las tarjetas de invitación, los niños elaboran las tarjetas de invitación, coloreando, plegando, pegando papeles, etc. y pegan el papel con el texto de la invitación que han elaborado. Cierre: Los niños presentan las invitaciones que han elaborado, luego comentan como la entregaran a sus padres o familia para que puedan asistir el día de mañana a la presentación de la dramatización. TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Propósito: Elaborar un pulpito para sorpresa. La docente explica a los niños que está semana tendremos una fiesta para los niños y por eso elaboraremos un pulpito con un tubo de papel higiénico para que se nuestra cajita de sorpresa, muestra a los niños un pulpito terminado y les explica cómo hacerlo, luego proporciona un tubo de papel higiénico con un lado cerrado y los materiales necesarios para que los niños elaboren sus pulpitos. Los niños muestran sus trabajos y la docente coloca el nombre de cada niño y guarda los pulpitos para utilizarlos como sorpresa el día de la fiesta.	Papeles de colores, goma, tijeras Lápiz, colores, plumones Cartulinas de colores Tubos de papel higiénico con un lado cerrado

TRABAJO PARA CASA:

Los niños entregarán las invitaciones para la presentación de la dramatización y harán el rompecabezas de las fichas del MINEDU y escribirán a su manera en su cuaderno una breve historia sobre lo que observan en la imagen.



SESION N° 10 : PREPARAMOS LA DRAMATIZACION

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: PRESENTAMOS LA DRAMATIZACION Propósito: Participar en la dramatización de un cuento Inicio: Se preparan para la presentación de la dramatización del cuento que han creado, arman la escenografía, alistan los instrumentos musicales que usaran, colocan las sillas para crear un ambiente de teatro, un grupo de niños recibe a los padres de familia y los ubican en sus asientos. Desarrollo: La docente organiza los niños en grupos para presentar la dramatización, el niño que hace de presentador inicia saludando a los asistentes y presenta el cuento, los niños organizados y listos en sus lugares inician la representación, al finalizar cada presentación se alinean en el escenario para recibir los aplausos del público. Se puede grabar un video de cada presentación para compartirlo por WhatsApp con las familias, también se puede invitar a los niños de otras aulas. Se deben realizar tres o cuatro presentaciones de acuerdo a la cantidad de niños que haya en el aula para dar oportunidad a que todos participen. Cierre: Cuando terminen la dramatización, la docente realiza preguntas a los niños: ¿Cómo nos preparamos para esta dramatización? ¿Qué parte disfrutaron más?, ¿qué no les gusto hacer? La docente felicita a los niños por su trabajo y agradece la presencia de los padres de familia. TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL: Propósito: Representar una canción con movimientos. Observamos el video de la canción El Pollito Lito, luego comentamos con los niños la letra de la canción, la docente escribe en la pizarra la letra de la canción, representando con dibujos alguna de sus partes para que los niños lo puedan leer. Los niños aprenden la canción y sugieren movimientos que pueden hacer en cada parte. Los niños cantan la canción leyendo la letra y realizando los movimientos acordados. Al finalizar comentan como se sintieron al realizar esta actividad. TRABAJO PARA CASA: Con ayuda de los papis leer la letra de la canción y hacer los dibujos respectivos.	Escenografía, vestuario, instrumentos musicales El pollito Lito: https://youtu.be/Qn4rmfsGn1o  

SESION N° 11 : PREPARAMOS LA DRAMATIZACION

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ESTOS SON MIS DERECHOS Propósito: Leer y escribir a su manera los derechos del niño Inicio: La docente explica a los niños que esta semana estamos recordando la declaración de los derechos del niño y pregunta: ¿saben que son los derechos? ¿cuáles son sus derechos? ¿para qué sirven los derechos? Desarrollo: Observar el video con atención, luego la docente pregunta a los niños que derechos tienen y con ayuda de algunas imágenes recuerdan sus derechos. La docente escribe debajo de cada imagen el derecho que corresponde luego los niños escriben en tiras de papel los derechos de los niños y los asocian a cada imagen formando un mural, completan el mural con algunas decoraciones que puedan hacer los niños, para finalizar, recibirán una hoja de trabajo en donde podrán observar imágenes de los derechos y escribir a su manera el derecho que le corresponde a cada imagen. Cierre: Observamos el mural de los derechos del niño, y comentamos. Los niños exponen sus trabajos. La docente comenta que es importante que sus familiares sepan que ellos tienen derechos y por eso llevarán su hoja de trabajo a casa. DERECHOS DEL NIÑO: GINKANA RECREATIVA: La docente anuncia a los niños que por celebrarse los derechos del niño realizaremos juegos de Kinkana. ¿Qué derecho del niño estamos cumpliendo al realizar esta Kinkana recreativa? ¿qué otras actividades realizan en el jardín para atender su derecho a la recreación y juego? Salimos al patio para realizar la Kinkana recreativa, organizamos a los niños en grupos para realizar diferentes juegos: el baile de los globos, armando torres, carrera de tres pies, pelotas bailarinas, etc. Terminada la actividad los niños comentan lo que más les gusto y lo importante que es la recreación y el juego para los niños. TRABAJO PARA CASA: Dibujan en su cuaderno como juegan y se recrean en casa. Entregan a sus papas la hoja con sus derechos y la leen.	Papel, lápiz, colores Ganchos de ropa, globos, sogas, baldes, latas, cajas, etc. Derechos de los niños: https://youtu.be/UAV1TrQ3cDA   

SESION N° 12 : PREPARAMOS LA DRAMATIZACION

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ESTAS SON MIS OBLIGACIONES Propósito: Interpretar lo que dicen las imágenes sobre las obligaciones y escribir a su manera. Inicio: la docente muestra el mural que están elaborando sobre los derechos del niño, los niños recuerdan sus derechos y la docente les pregunta: ¿los niños tienen solo derechos? Por ejemplo, si nuestro derecho es la educación ¿Cuál será nuestra obligación? Desarrollo: Observar el video sobre los deberes y obligaciones de los niños, comentar sobre lo que observaron y lo importante que es que los niños cumplan con sus deberes u obligaciones, luego observan imágenes, las describen e interpretan de que obligación se trata y escriben en tiras de papel para pegar junto a las imágenes en el mural que están preparando con sus derechos y obligaciones, colorean las imágenes. Para finalizar realizan la hoja de trabajo observando las imágenes que representan obligaciones y escribiendo un texto a su manera. Cierre: Los niños muestran sus trabajos y comentan si cumplen o no con sus obligaciones, luego recuerdan sus derechos y obligaciones leyendo el mural que han elaborado. Pueden llevar a casa su hoja de trabajo para explicar a sus papis sus obligaciones. DERECHOS DEL NIÑO: FESTIVAL DE DIBUJO Y PINTURA La docente explica a los niños que el día de hoy realizarán un festival, podrán elegir la actividad que desean realizar como: pintar con témperas, plumones o colores, también podrán utilizar retazos de papel, goma y elementos de la naturaleza para hacer sus composiciones artísticas. De preferencia salir del aula y realizar la actividad en el patio, jardín o un parque. Podrán utilizar diferentes soportes para sus trabajos y al terminar organizar una exposición para que los padres o familiares puedan apreciar sus trabajos. TRABAJO PARA CASA: Entregar hoja de deberes y explicar a su familia Dibujar en su cuaderno una obligación o deber que tengan en casa.	Mural Papel de colores, cinta pegante, goma Plumones, tiras de cartulina o papel Imágenes de obligaciones Lápiz, hojas de papel. Derechos y obligaciones: https://youtu.be/OHGp4AFwvU4 