



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BASADO EL  
ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR  
LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2  
AÑOS DEL S.E.T “MUNDO DE LOS NIÑOS”,  
DISTRITO DE CHIMBOTE - AÑO 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora: Marcia Liseth Jara Monzón**

**Asesora: Dra. Graciela Pérez Morán**

**Chimbote - Perú**

**2018**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

---

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores

Presidente

---

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

## **DEDICATORIA**

Dedico a Dios , por la vida y darme fuerza.

Agradezco a los niños del S.E.T “Mundo de los niños” por su apoyo , colaboración y comprensión .

A mis hermanos Robert y Rosmery

A mis abuelitos y más a ti mamita que desde el cielo me cuidas y me protejes .

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por hacer realidad mi sueño de ser profesional.

A mi hermoso hijo Guillermo Jesús porque cada día que pasa me enseña hacer mejor madre.

A mis padres Eleudoro y Iris, por su comprensión y apoyo que han marcado a lo largo de mi vida.

A mi familia que siempre confiaron en mí y que son el motor de mi vida

A todos mis profesores por sus sabias enseñanzas.

Dra: Graciela Pérez Moran por apoyarnos y acompañarnos

## **RESUMEN**

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los Niños de 2 años del SET “Mundo de los niños”, distrito de Chimbote-año 2016. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pretest y pos test. La muestra estuvo conformado por 15 niños y niñas de 2 años; La técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010. Se empleó la estadística descriptiva e inferencial. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas que se ha evidencio en el pos test con la aplicación de las diez talleres, tal como se muestra en los gráficos estadísticos. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoró significativamente el desarrollo motor grueso en los niños y niñas del SET “Mundo de los niños”

**Palabras clave:** Talleres Psicomotricidad, motricidad gruesa, Enfoque colaborativo

## **ABSTRACT**

The general objective of this study was to determine whether psychomotor skills workshops based on the collaborative approach using concrete material improve the gross motor skills of the 2-year-old children of SET "Mundo de los niños", district of Chimbote-year 2016. The methodology used had an explanatory quantitative approach with pre-experimental design with a pretest and post test. The sample consisted of 15 children aged 2 years; The technique and instrument used for data collection were the observation and the checklist. For the analysis of the data, the Microsoft Excel version 2010 program was used. The descriptive and inferential statistics were used. From the results obtained it is observed that the application of the psychomotricity workshops significantly improved the gross motor development of the boys and girls that has been evidenced in the post test with the application of the ten workshops, as shown in the graphs statistics. From the results obtained, it is observed that the application of psychomotor skills significantly improved the gross motor development in the children of the "World of Children" SET.

**Keywords:** Workshops Psychomotricity, gross motor skills, Collaborative approach

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Título de la Tesis.....	i
Hoja de la firma del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
Indice Contenido .....	vii
<b>Introducción</b> .....	1
<b>II. Revisión de la literatura</b> .....	6
2.1 Talleres de psicomotricidad.....	6
2.1.1 Principios que guían el trabajo del taller.....	8
2.1.2 Roles de los participantes en el taller.....	8
2.1.3 Secuencia metodológica de un taller.....	9
2.1.4 Psicomotricidad .....	10
2.1.5 Áreas de la psicomotricidad.....	10
2.1.5.1 Esquema Corporal.....	10
2.1.5.2 Lateralidad .....	11
2.1.5.3 Equilibrio.....	11
2.1.5.4 Tiempo-ritmo.....	11
2.1.5.5 Estructuración espacial.....	12
2.2 Enfoque colaborativo.....	12

2.2.1 Características del aprender colaborativamente.....	13
2.3 El Recurso como soporte del aprendizaje.....	14
2.3.1 Material concreto.....	14
2.3.1.1 Tipos de material concreto.....	15
<b>2.4 Motricidad gruesa .....</b>	<b>17</b>
2.4.1 Estadios del desarrollo motor grueso.....	17
2.4.2 División de la motricidad gruesa.....	18
2.4.2.1 Dominio corporal dinámico.....	18
2.4.2.2 Dominio corporal estatico.....	20
2.4.3 Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.....	22
2.5 Hipótesis .....	23
<b>III. METODOLOGIA.....</b>	<b>24</b>
3.1 Diseño de la investigación .....	24
3.2 Población y muestra .....	25
3.2.1 Población .....	25
3.2.2 Muestra .....	26
3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	27
3.4 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	27
3.5 Técnicas e instrumentos .....	29
3.6 Plan de análisis .....	33
3.7 Matriz de consistencia .....	35
3.8 Principios éticos .....	36
<b>IV RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
4.1 Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos propuestos y a la hipótesis	

de investigación.....	37
4.1.1 Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños ”Chimbote-2016 a través de un pre test.....	37
4.1.2 Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje .....	38
4.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.....	47
4.1.4 Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test.....	48
4.2 Análisis de los resultados .....	50
4.2.1 Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños ”Chimbote – 2016, a través de un pre test.....	50
4.2.2 Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje .....	51
4.2.3 Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “ Mundo de los niños ” Chimbote 2016, a través de un post test.....	52
4.2.4 Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test.....	53
V.CONCLUSIONES .....	55
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Población.....	25
Tabla 2 : Escala de calificación de los aprendizajes en educación Inicial .....	33
Tabla 3: Identificar la motricidad gruesa de los niño y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.....	37
Tabla 4 : Primera sesión: Bailamos al ritmo de una canción.....	38
Tabla 5: Segunda Sesión: Desplacémonos por los jardines y el patio.....	39
Tabla 6: Tercera Sesión: coordinamos los movimientos.....	40
Tabla 7: Cuarta Sesión: Las figuras geométricas básicas.....	41
Tabla 8 :Quinta Sesión: Las frutas .....	42
Tabla 9: Sexta Sesión: Línea recta .....	43
Tabla 10: Séptima Sesión: Útiles de aseo personal.....	44
Tabla 11 :Octava Sesión: El túnel de la vida.....	45
Tabla 12 :Novena Sesión: Los músculos .....	46
Tabla 13 :Decima sesión: saltando con los aros.....	47
Tabla 14: Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.....	48
Tabla 15: Prueba de wilcoxon .....	49
Tabla 16: Estadísticos de contraste .....	49

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Identificar la motricidad gruesa de los niño y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.....	37
Figura 2 : Primera sesión: Bailamos al ritmo de una canción.....	38
Figura 3: Segunda Sesión: Desplacémonos por los jardines y el patio.....	39
Figura 4: Tercera Sesión: coordinamos los movimientos.....	40
Figura 5: Cuarta Sesión: Las figuras geométricas básicas.....	41
Figura 6: Quinta Sesión: Las frutas .....	42
Figura 7: Sexta Sesión: Línea recta .....	43
Figura 8: Séptima Sesión: Útiles de aseo personal.....	44
Figura 9: Octava Sesión: El túnel de la vida.....	45
Figura 10: Novena Sesión: Los músculos .....	46
Figura 11:Decima sesión: saltando con los aros.....	47
Figura 12: Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.....	48

## **I. Introducción**

Los centros de estimulación de psicomotricidad en el mundo y en el Perú son de vital importancia porque pretenden desarrollar al máximo las capacidades individuales de la niñez a través de los diferentes ejercicios o movimientos corporales.

En el Perú, según el Diseño Curricular Nacional vigente (2009), alienta el desarrollo de la motricidad. Desde esta perspectiva los centros de estimulación y las instituciones educativas deben proporcionar espacios específicos con todos los elementos necesarios para el aprendizaje y de expresión de la creatividad.

Por otro lado, los docentes del nivel inicial son los llamados a contribuir con el desarrollo de todos los aspectos de los niños y niñas, en lo social, físico y cognitivo, para ello es necesario la aplicación de diversas estrategias dinámicas o activas que influyan en el logro de mejores resultados. En este sentido el docente como líder pedagógico tiene una enorme responsabilidad en el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación del proceso del aprendizaje. Para lograr los propósitos del desarrollo de la motricidad gruesa es necesario que docente genere las condiciones del aprendizaje y movilize a los padres de familia para que se involucren en el aprendizaje de sus menores hijos.

Para Furlán (2013), sostiene que la Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente

y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

Según Valega y Caballero (2010), manifiesta que la edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar.

Las instituciones educativas del nivel inicial y centros de estimulación siguen empleando estrategias didácticas pasivas y dejan de lado aspectos fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa. Por otro lado, los docentes que trabajan en las Instituciones Educativas Particulares del nivel inicial y centros de estimulación en el distrito de Chimbote, muchos de ellos son estudiantes de educación y están en proceso de formación.

Cuando la psicomotricidad y la motricidad gruesa no se han estimulado en los niños y niñas trae como consecuencia deficiencias respecto al aprendizaje en la comprensión lectora y matemática y otras áreas curriculares lo que afecta a su autoestima y repercute en el proceso del aprendizaje de manera negativa.

En el Pueblo Joven del Acero, del distrito de Chimbote se encontró un bajo nivel del desarrollo de la motricidad pues el 25% logro “B” y el 67% “C” (Ruitón, 2015), este referente es una muestra de preocupación por el logro de los aprendizajes en la niñez. En esa línea en el PJ Miraflores bajo - Chimbote en una población muestral de 12 estudiantes se encontró un bajo desarrollo de la motricidad pues el 25% tuvieron “C” y el 50% “B” (Ramírez, 2016)

Por otro lado se percibe que en la sala de estimulación temprana “Mundo de los niños” ubicada en AH “El progreso” Jr Libertad N°185 del distrito de Chimbote no cuenta con docentes especializados en estimulación temprana e infraestructura inadecuada para trabajar el movimiento gruesa de los niños y niñas, así mismo se constata que en la planificación curricular está en base a objetivos y no por competencias. Por otro lado, se observa que hay niños y niñas que no caminan, no pueden sentarse, apoyarse, emitir sonidos, y dificultades para compartir con su entorno. Ante la situación descrita se plantea el siguiente enunciado:

¿De qué manera los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los niños de 2 años del SET “Mundo de los niños”, distrito de Chimbote-año 2016?

Se formuló con objetivo general determinar si los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los Niños de 2 años del SET “Mundo de los niños”, distrito de Chimbote-año 2016

Y como objetivos específicos

- Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.
- Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje
- Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.
- Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test

En la primera infancia el juego es de vital importancia porque permite desarrollar los aspectos motores, afectivos y cognitivos.

La psicomotricidad es de vital importancia porque contribuye al desarrollo de los niños y niñas, sin embargo las docentes del nivel inicial se enfocan en el aspecto cognitivo dejando de lado el desarrollo humano como por ejemplo en el desarrollo de la motricidad gruesa.

El presente estudio contribuye a la calidad educativa y mejora de los aprendizajes de manera particular en el SET “Mundo de los niños” donde se aplicará el proyecto. En tal sentido el proyecto de justifica:

**En el campo teórico:** los conceptos respecto a la psicomotricidad de los niños y niñas en el nivel inicial son útiles, para estudiantes de pre grado que se inician en los procesos de la investigación.

**En el campo Práctico:** la investigación es útil para la institución educativa, dado que se pueden trabajar proyectos innovadores y se mejore los aprendizajes de los niños y niñas, por otro lado tiene beneficios concretos para el profesorado en cuanto que se pueden implementar proyectos de capacitación.

**En lo metodológico:** es decir la investigación utilizará métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos los cuales pueden ser útiles a otros investigadores.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1 Talleres de psicomotricidad**

El taller es la estrategia que más ayuda a conectar la teoría con la práctica, al abordar, desde una perspectiva constructivista, la toma de una decisión, la solución de un problema práctico, la creación de algo necesario entre otros. (Román, 2011)

Para Egg (2012), define los talleres como una forma aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller.

Según Mirebant (2010), un taller pedagógico es un trabajo en equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen.

Para Nuñez y Fernández. (2011), la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

## **Tipos de talleres**

Según Torrado (2008) considera los siguientes talleres que a continuación se detallan:

**Taller de pintura:** En este taller los niños aprenden progresivamente desde ejecuciones poco precisas, ejemplo, garabatos a producciones ajustadas de dibujos realistas.

**Taller de música:** La música desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño de Educación Infantil.

**Taller de cocina:** Es un taller que por sí mismo es atractivo para los niños. Las cosas que en él se realizan son diferentes a las tareas típicas de la escuela, a todos los niños les gusta.

**Taller de inventos:** En este taller se pretenden que a partir de la exploración de diferentes materiales e instrumentos (tanto específicos recuperados de ambiente), el niño lo modifique y los convierta en objetos de diferente utilidad

## **Partes del taller**

**Según Armenia (2012), considera las siguientes partes:**

**Diseño:** Capacidades, metodología y campos temáticos

**La planificación:** detalle de los pasos del evento, horario técnicas, actividades materiales, responsabilidades y recursos.

**La elaboración de materiales:** papelográficos, presentaciones, juegos, material de apoyo etc

### **2.1.1 Principios que guían el trabajo del taller**

Según Kac (2011) los principios que guían el trabajo de taller son:

**Estímulo a la vivencia:** El taller debe propiciar el estímulo a vivenciar los procesos, promover el interés y desarrollar la creatividad en lo que se emprende como proyecto grupal.

**Aprender haciendo:** en el taller los conocimientos adquiridos son fruto de la actividad personal y grupal a través de una práctica concreta. Lo que sólo se escucha o se ve hacer a otros, se olvida más fácilmente que aquello que se ha realizado correctamente.

**Unificación de la teoría y la práctica:** En el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de talleres tanto la teoría como la práctica son dos instancias de referencia y permanente inferencia, la una sin la otra carecen de sentido; por tal razón éste método privilegia la práctica dando especial énfasis al "hacer" buscando así superar la separación entre lo teórico y lo práctico.

**Aprender a aprender:** Igualmente el taller busca que el participante a través de la vivencia de los procesos que se dan en su práctica, asuma los conocimientos no como algo acabado sino como un elemento que hay que seguir procesando y mejorando.

### **2.1.2 Roles de los participantes en el taller**

Para Ardila (2013) considera los siguientes roles:

**Facilitador: es el docente y los Participantes:** Son todos los miembros del taller y de su entusiasmo, creatividad, participación y compromiso para el éxito de las actividades.

La familia: con el fin de colaborar en el proceso y lograr los objetivos propuestos

### **2.1.3 Secuencia metodológica de un taller:**

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016) considera los siguientes momentos didácticos:

#### **Inicio:**

El inicio es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses (si lo desean).

#### **Desarrollo:**

Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).

## **Cierre:**

Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.

### **2.1.4 Psicomotricidad**

Para Izquierdo (2016), la Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

Según Puga (2014), la Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona,

Siguiendo a Menoscal (2014), indica que "la Psicomotricidad es eficaz para ir desarrollando la forma individual de ser y estar en la vida y la adaptación a la sociedad en la cual vivimos, sin dejar de ser lo que cada uno es. La práctica psicomotriz favorece el desarrollo de la persona a la vez que potencia sus capacidades".

### **2.1.5 Áreas de psicomotricidad**

#### **2.1.5.1. Esquema corporal.**

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro- afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (Loli, 2014)

### **2.1.5.2 Lateralidad:**

Según Triana (2011) la lateralidad es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecho, izquierdo). Tiene estrecha conexión con la Dominancia, la cual se da a nivel cerebral. Esta referida a que se tienen pares e individualidades, pero que todo debe ser desarrollado motrizmente, en igual de condiciones. A partir del trabajo de este elemento el niño o niña identificará las nociones de derecha – izquierda, iniciando por el reconocimiento en su propio cuerpo. La lateralidad contribuye con el proceso lecto-escritor

### **2.1.5.3 Equilibrio**

Para Araujo (2009), el equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

### **2.1.5.4 Tiempo-Ritmo**

Siguiendo a Salazar (2012), manifiesta que el tiempo-ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

### **2.1.5.5 Estructuración espacial**

En palabras de Rodríguez (2010), la estructuración espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

## **2.2 Enfoque colaborativo**

Para Pierluissi (2012), el aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos para propiciar el desarrollo de habilidades donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo.

Según Casamayor (2010), manifiesta que el aprendizaje colaborativo propicia el desarrollo de competencias transversales necesarias para el desempeño profesional como: planificación del tiempo, comunicación, solución de problemas, toma de decisiones, fomento de la capacidad innovadora y creativa, y potenciar mayor profundidad en el aprendizaje.

El aprendizaje colaborativo se garantiza porque el ser humano es un ser social; del mismo modo, el psiquismo humano se forma en la actividad de la comunicación, en la que destacan los beneficios cognitivos y afectivos que conllevan el aprendizaje grupal como elemento que establece un vínculo dialéctico entre el proceso educativo

y el de convivencia en la sociedad donde se generó (Estrada, 2010).

### **2.2.1 Características del aprender colaborativamente**

Según Ortiz (2010) presenta las siguientes características de aprender colaborativamente:

**La interactividad.** No puede haber aprendizaje colaborativo, AC, sin la interacción. La importancia de esta interacción está centrada en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero.

**La sincronía de la interacción.** Lo sincrónico, requiere de respuestas inmediatas, Esta sincronía es la que defienden algunos teóricos al referirse a la colaboración afirmando que es “una actividad coordinada y sincrónica, que surge como resultado de un intento continuo por construir y mantener una concepción compartida de un problema”.

**La negociación:** La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar significados. Así afirma que sin negociación el diálogo se transforma en un monólogo, a la vez que la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor de mensaje.

## **2.3 El Recurso como soporte del aprendizaje**

El medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El mismo autor nos habla de Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. (Márquez ,2011)

### **2.3.1 Material concreto**

Según el Ministerio de Educación del Perú (2012), los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático. Los materiales educativos facilitan el proceso de socialización entre los niños y niñas, les permite ir autoafirmandose, conocer sus habilidades y limitaciones, formándose como personas únicas con habilidades diversas. Todas las actividades de aprendizaje deben construirse teniendo como base las experiencias activas con los objetos. Estas desarrollan el pensamiento simbólico que posteriormente contribuirá al aprendizaje de la lectura y escritura. Los materiales educativos responden a las características y necesidades de los niños y niñas, por ello son seguros, atractivos, duraderos, funcionales y pertinentes pero sobre todo plantean retos y oportunidades de aprendizaje.

De acuerdo a Abudinén (2013), el material concreto actúa de mediador entre la enseñanza y los docentes, lo que trae consigo aprendizajes significativos que favorecen la adquisición de habilidades, conceptos y funciones cognitivas necesarias en la vida escolar del aprendiz.

### **2.3.1.1 Tipos de material concreto**

Revisando la literatura encontramos dos tipos de material concreto a saber: Material concreto estructurado y no estructurado.

#### **Material concreto estructurado según Puentes (2015)**

Son los materiales que han sido elaborados específicamente con fines didácticos (cuenta con requisitos pedagógicos científicos y técnicos)

- Rampa grande de psicomotricidad.
- Piscina de bolas
- Cilindros de psicomotricidad.
- Bloques
- Escaleras
- Aros
- Ruedas
- Pelotas

#### **Material concreto no estructurado según Núñez (2015)**

El uso del material no estructurado es imprescindible en la actualidad, ya que contribuye a la conservación de nuestro planeta y por el desarrollo de la peculiar

creatividad e imaginación de nuestros niños y niñas, que han sido elaborados específicamente con fines didácticos. Pelotas, depósitos, reglas, balanzas etc

## **2.4 Motricidad gruesa**

Para Armijos (2012), define la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La motricidad gruesa o psicomotricidad gruesa, se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, girar, correr, saltar, bailar, gatear, rodar... coordinando siempre desplazamientos, movimientos de brazos y piernas, equilibrio y todos los sentidos. (Sáenz, 2012).

### **2.4.1 Estadios del desarrollo motor grueso**

El desarrollo motor grueso desde la perspectiva de Gallahue (1980), el cual forma parte de la corriente norteamericana considera las siguientes fases:

#### **Fase de movimientos reflejos (de 0 a 1 año)**

Estadio de reflejos arcaicos: hasta los 4 meses.

Estadio de reflejos de enderezamiento (ponerse en pie): de 4 meses a 1 año.

#### **Fase de los movimientos rudimentarios (de 1 a 2 años)**

Estadio de inhibición de reflejos: de 0 a 1 año.

Estadio de precontrol: de 1 a 2 años.

### **Fase de los movimientos fundamentales (de 2 a 7 años)**

Estadio inicial: de 2 a 3 años.

Estadio elemental: de 4 a 5 años.

Estadio de madurez: de 6 a 7 años.

### **Fase de los movimientos aplicados al deporte (de 7 a 15)**

Estadio general: de 7 a 10 años.

Estadio específico: de 11 a 13 años.

Estadio especializado: desde 14-15 años.

## **2.4.2 División de la motricidad gruesa**

La motricidad está estructurada en dos grandes partes y que a continuación paso a desarrollar: la primera se refiere al dominio corporal dinámica y la segunda al dominio corporal estático:

### **2.4.2.1 Dominio corporal dinámico:**

Para Ardamaz (2009), el Dominio corporal dinámico: es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño a una confianza en sí mismo y

mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

### **La coordinación general:**

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad. (Linares, 2009)

### **Equilibrio**

Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. (Torrevelo,2009)

### **Ritmo**

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. (Ochoa,2012).

### **La coordinación visomotriz**

La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de

manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente. (Revilla,2014)

#### **2.4.2.2 Dominio corporal estático**

**Para Sánchez (2010)**, sostiene que el equilibrio estático: proyecta el centro de gravedad del cuerpo dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies. Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo. (Camacho,2011)

#### **Tonicidad**

Grijalva, (2014), sostiene que el tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

## **Autocontrol**

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada. (López et al, 2011)

## **Respiración**

Se realiza en dos tiempos: inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior). (Mina, 2009)

## **Relajación**

Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado). (Castro, 2010)

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues: Evita el cansancio mental y la fatiga. Facilita la atención y la concentración. Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones. Ayuda a la motivación a nivel personal.

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación). Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez resistencia/dureza). Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

### **2.4.3 Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa**

Según Borga (2012) considera lo siguiente teniendo en cuenta la edad de las personas.

De 0 a 1 año

**Palmas-palmitas.** Es un juego que sirve para mejorar la motricidad gruesa con el que podemos incrementar la coordinación de los movimientos laterales.

**Estirarse para coger un objeto.** Con este ejercicio se pretende mejorar la capacidad de atender sus necesidades sin ayuda. El objetivo será alcanzar y agarrar objetos por encima del nivel de sus ojos.

**De 1 a 2 años**

Recoger juguetes del suelo. Con este juego queremos mejorar el equilibrio del niño.

**Rodar una pelota.** Con este juego pretendemos que el niño pueda seguir un objeto visualmente, controlarlo manualmente y dirigirlo de nuevo hacia un objeto. El objetivo de juego será coger una pelota rodando y luego hacerla volver si ayuda.

**De 2 a 3 años**

Lanzamiento de globos. Con este juego queremos desarrollar la motricidad manual gruesa.

**Dar patadas a un balón.** Queremos mejorar la motricidad gruesa de las piernas. Para hacer este juego necesitaremos una pelota grande y dos sillas.

## **2.5 Hipótesis**

Los talleres de psicomotricidad mejoran significativamente la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 años de edad de la Sala de Estimulación Temprana “Mundo de los niños” del distrito de Chimbote, 2016.

### **III. Metodología**

El tipo de investigación fue explicativo, estos estudios van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales”.

El nivel fue cuantitativo y según Hernández et al (2003) sostiene que la investigación cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos, probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el uso de la estadística, para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población

#### **3.1 Diseño de la investigación**

El diseño que se aplicó en la investigación fue de tipo pre- experimental. El diseño pre experimental se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de su aplicación (O2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pre test y si se administra después que entonces se llama pos test. En este sentido. Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas".

Por tanto, el diseño que expresado de la siguiente manera:

**O1 ----- X ----- O2**

Donde:

O1 = Pre test

X= Estudiantes

O2= Post test.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población es el centro y objeto de la investigación de la cual se extrae la información requerida para el estudio referido. La población estuvo constituida por los todos los niños y niñas del centro de estimulación “Mundo de los niños” ubicada en el pueblo joven el Progreso Jr Libertad N° 185.

El centro de estimulación forma parte de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa local del Santa. (UGEL). Los padres y madres de familia tienen educación secundaria completa; respecto a sus ingresos económicos manifiestan tener un nivel bajo; la mayoría de las familias tiene entre 2 y tres hijos, las actividades a las que se dedican son el comercio dado que la zona es netamente comercial.

### 3.2.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de dos años de edad del centro de estimulación “Mundo de los niños”. Es de tipo no probabilístico intencionado porque los sujetos no fueron elegidos al azar, sino que el grupo ya estaba conformado y se tenía mayor disponibilidad para trabajar con esta sección.

**Tabla 1**

*Población muestral de estudiantes*

Institución Educativa	Aula	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“Mundo de los niños”	Estudiantes de dos años	Única	<b>7</b>	<b>8</b>
Total de estudiantes			15	

Fuente: Institución Educativa “Mundo de los niños”

#### **Criterios de inclusión**

- ✓ Estudiantes de dos años de edad.
- ✓ Niños y niñas matriculados de dos años de edad en el aula
- ✓ Colaboración en la participar en el taller.

#### **Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes que se integraron al centro después de haber iniciado el taller.
- ✓ Estudiantes que faltaban a clases los días de la aplicación al taller.

### 3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### Definición de las variables:

**Variable independiente: Talleres de psicomotricidad**, son una estrategia didáctica que se aplica en el proceso del aprendizaje con el fin de desarrollar habilidades, capacidades y actitudes en los estudiantes. Los talleres como estrategia didáctica movilizan a los estudiantes e influyen en su rendimiento escolar.

**Variable dependiente: La motricidad gruesa** está configurada por cuatro aspectos dominio corporal dinámico que abarca: coordinación general, equilibrio, ritmo-coordinación viso motriz y dominio corporal estático: equilibrio estático, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación

### 3.4 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
<b>Talleres de psicomotricidad</b>	Para Nuñez y Fernández. (211), la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión	Inicio	Dialogo con los niños	Lista de cotejo
		Desarrollo	Juegos libres Escucha de historieta Dibujar Construcción de bloques	

	simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno	Cierre	Dialogo de acciones y emociones	
<b>Motricidad gruesa</b>	Según Acosta (2012) define la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para moverse armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos	Dominio corporal dinámico	Movimientos	Lista de cotejo
			Desplazamientos	
			Coordinación	
			Percepción	
		Dominio corporal estático	Camina en línea	
			Coger objetos	
			Gateo	
			Estirarse como el conejo	
			Saltar	

### 3.5 Técnicas e instrumentos

En el trabajo de investigación se trabajó con la técnica de Observación y como instrumento la lista de cotejo:

Según Dalen (2011) considera que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; a los hechos”

Para Meyer (2013) es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Los docentes en las instituciones educativas para registrar los avances de los estudiantes usan una serie de registros o instrumentos de evaluación como portafolio, rubrica entre otros, en el caso de la investigación realizada se utilizó **Lista de cotejo que** consiste en un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc, ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia. Estos instrumentos son apropiados para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas mentales en torno a trabajos realizados. (Díaz, 2011)

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

**Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{e^{-N/2}}{N/2}$$

$N_e$  = número de expertos que indican "esencia"

$N$  = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de la expertas la "ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la motricidad gruesa (Ver anexo: 3).
3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
  - esencial?
  - útil pero no esencial?
  - no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 4)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del

**Cálculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{19,75}{20}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,98$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 años de edad

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

### 3.6 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados de la investigación se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2007.

El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0

Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de motricidad gruesa que es la Variable dependiente. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para la variable Dependiente

**Tabla 2**

**Escala de calificación de los aprendizajes en educación Inicial**

<b>Nivel Educativo y Tipo de Calificación</b>	<b>Escalas de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
Educación Inicial Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los Aprendizajes previstos en el tiempo
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

	<p style="text-align: center;">C En inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de docente de acuerdo con su ritmo y estilo</p>
--	--	---

**Fuente: Diseño Curricular Nacional, 2009**

### 3.7 Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los Niños y Niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016.</p> <p>Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje</p> <p>Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.</p> <p>Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test</p>	<p>La aplicación de talleres de psicomotricidad mejora significativamente la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016</p>	<p>Tipo: Explicativo Nivel: Cuantitativo Diseño: Pre experimental <b>Población y muestra</b> Conformada por los niños y niñas del SET “Mundo de los niños” de 2 años Muestra :15 niños Técnica: Observación Instrumento : Lista de cotejo</p>

### **3.8 Principios éticos**

Los principios éticos que sustentan la investigación en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote son los siguientes:

Respetar la dignidad de las personas y sus derechos fundamentales

Beneficiar a las personas que participan en la investigación sin afectar su dignidad

Las personas que participan en la investigación tienen derecho a acceder los resultados

La integridad entre lo que se dice y hace en la labor pedagógica es muy importante, es decir debe haber integridad científica.

Libre consentimiento de las personas y deben estar debidamente informadas del proceso de investigación

Los principios éticos marcan el horizonte en el trabajo de investigación y en el ejercicio de la profesión son importantes porque regulan el comportamiento de los estudiantes e investigadores.

## IV. Resultados

**4.1** Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos propuestos y a la hipótesis de investigación

**4.1.1** Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.

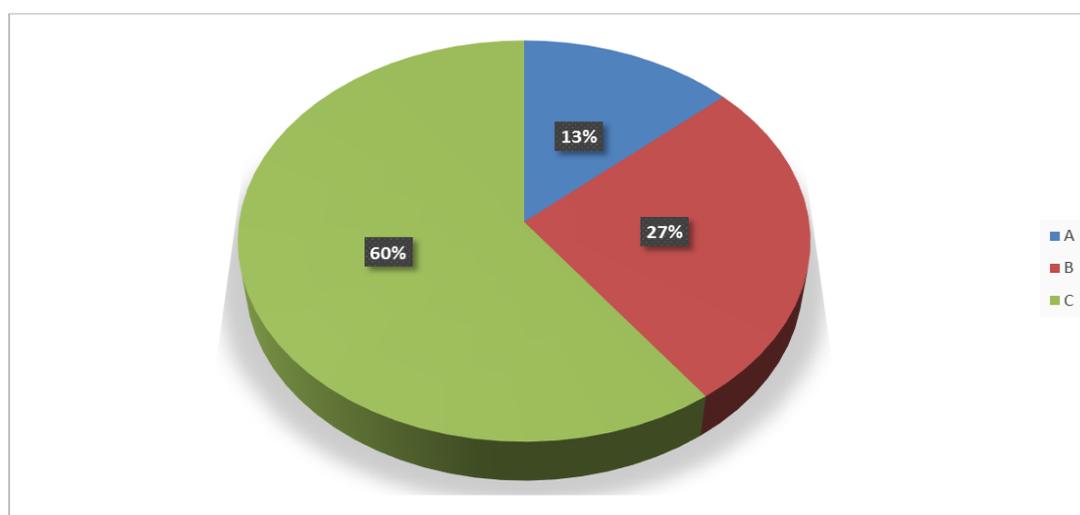
**Tabla 3: Identificar la motricidad gruesa de los niño y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.**

Escala de calificación	F	%
A	2	13%
B	4	27%
C	9	60%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Lista de cotejo

**Grafico 1**

**Identificar la motricidad gruesa de los niño y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.**



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 3 gráfico 1 se observa que 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “C” y el 27% en “B”

#### 4.1.2 Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje

**Tabla 4**

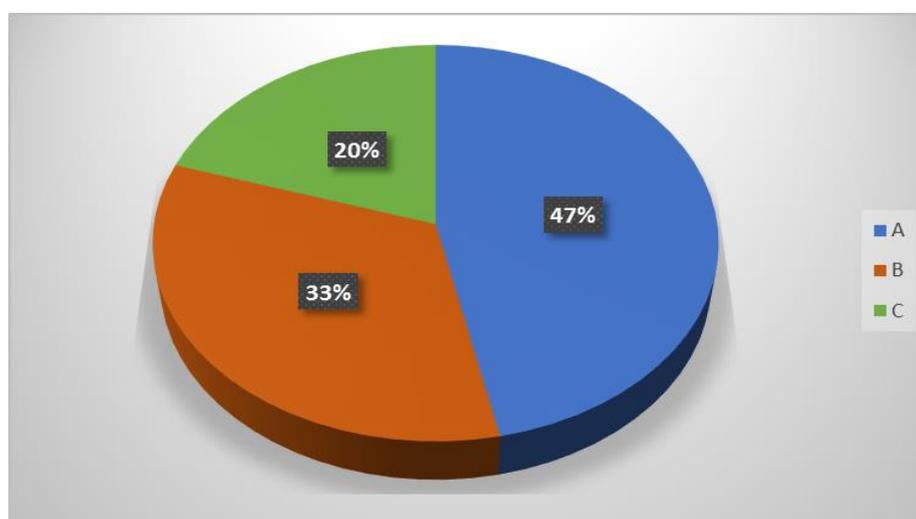
**Primera sesión: Bailamos al ritmo de una canción**

Escala de calificación	F	%
A	7	47%
B	5	33%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Lista de cotejo

**Gráfico 2**

**Primera Sesión: Bailamos al ritmo de una canción**



**Fuente:** Tabla 4

En la tabla 4 gráfico 2 se observa que 47% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 33% en “B”

**Tabla 5**

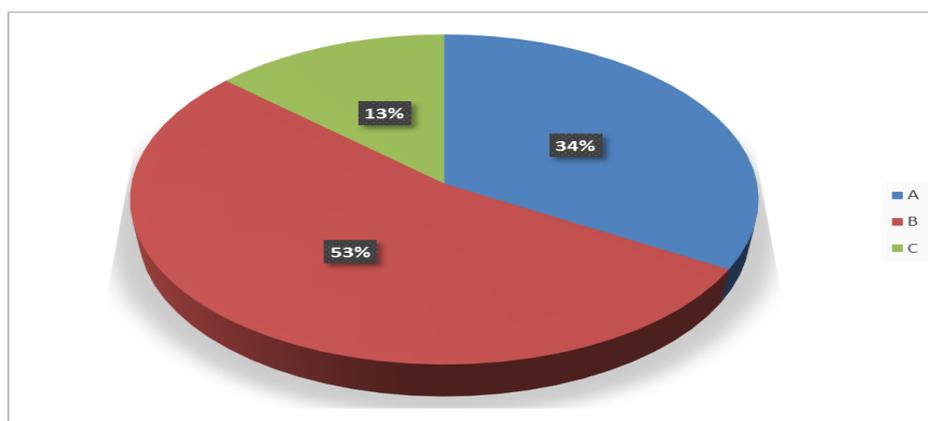
**Segunda Sesión: Desplacémonos por los jardines y el patio**

Escala de calificación	F	%
A	5	33%
B	8	53%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 3**

**Segunda Sesión: Desplacémonos por los jardines y el patio**



**Fuente: Tabla 5**

En la tabla 5 gráfico 3 se observa que 53% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “B” y el 33% en “A”

**Tabla 6**

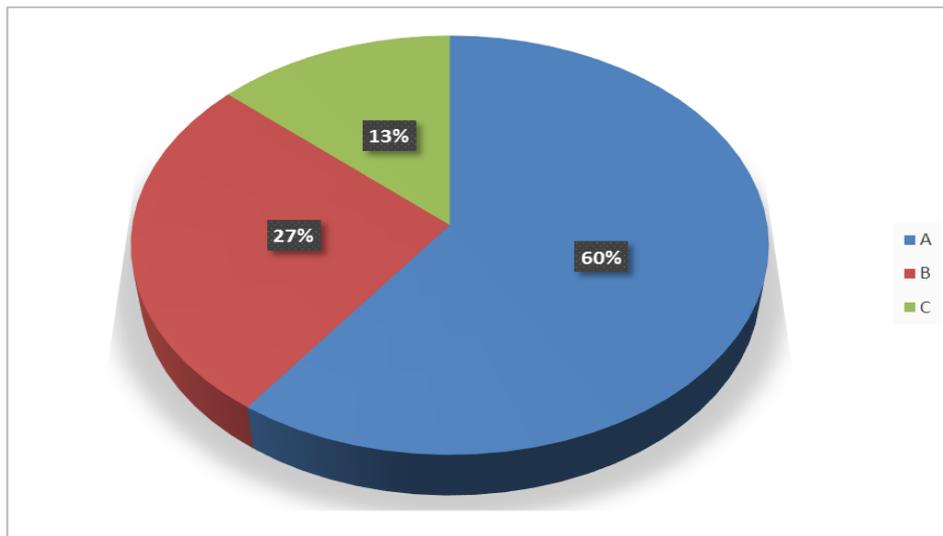
**Tercera Sesión: coordinamos los movimientos**

Escala de calificación	F	%
A	9	60%
B	4	27%
C	2	13%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico 4**

**Tercera Sesión: coordinamos los movimientos**



**Fuente: Tabla 6**

En la tabla 6 gráfico 4 se observa que 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 27% en “B”

**Tabla 7**

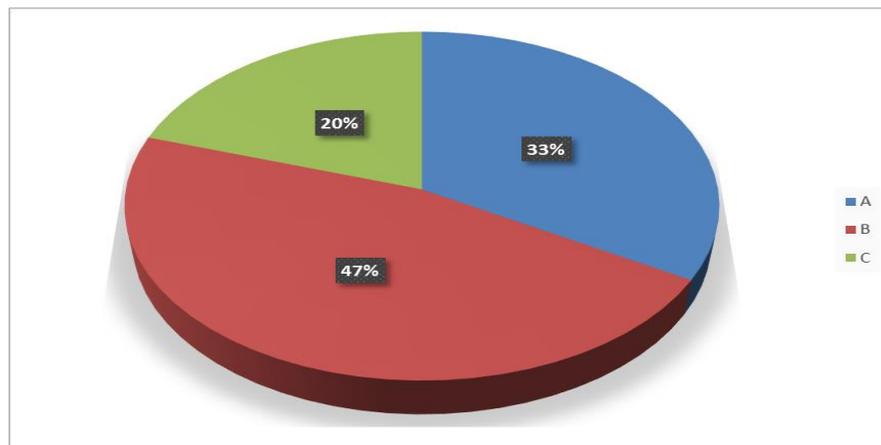
**Cuarta Sesión: Las figuras geométricas básicas**

Escala de calificación	F	%
A	5	33%
B	7	47%
C	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 5**

**Cuarta Sesión: Las figuras geométricas básicas**



**Fuente: Tabla 7**

En la tabla 7 gráfico 5 se observa que 47% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “B” y el 33% en “A”

**Tabla 8**

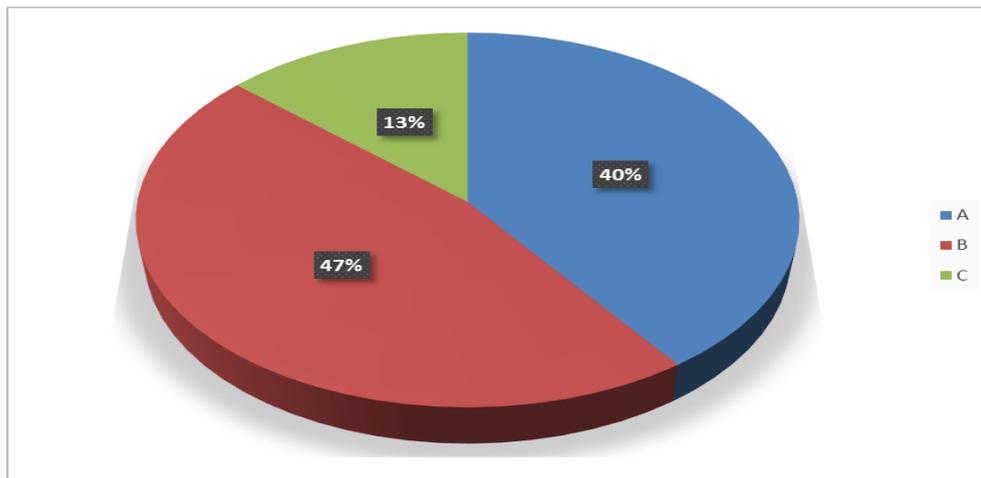
**Quinta Sesión: Las frutas**

Escala de calificación	F	%
A	6	40%
B	7	47%
C	2	13%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 6**

**Quinta Sesión: Las frutas**



**Fuente: Tabla 8**

En la tabla 8 gráfico 6 se observa que 47% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “B” y el 40% en “A”

**Tabla 9**

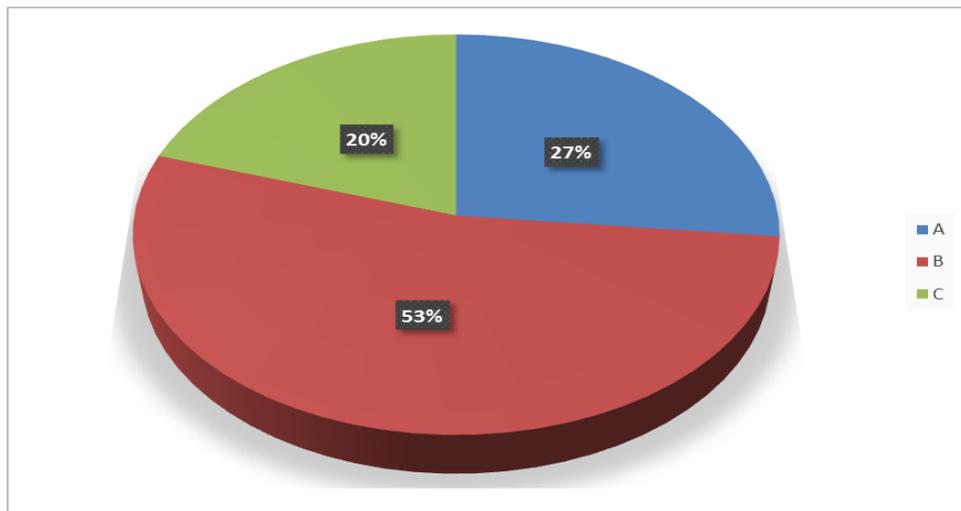
**Sexta Sesión: Línea recta**

Escala de calificación	F	%
A	4	27%
B	8	53%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente: Lista de cotejo**

**Grafico 7**

**Sexta Sesión : Línea recta**



**Fuente: Tabla 9**

En la tabla 9 gráfico 7 se observa que 53% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 27% en “B”

**Tabla 10**

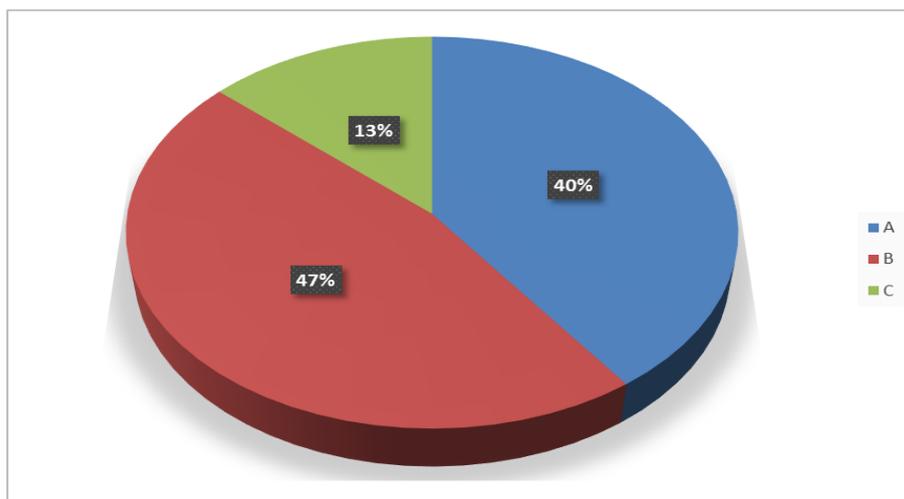
**Séptima Sesión: Útiles de aseo personal**

Escala de calificación	F	%
A	6	40%
B	7	47%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 8**

**Séptima Sesión: Útiles de aseo personal**



**Fuente: Tabla 10**

En la tabla 10 gráfico 8 se observa que 47% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “B” y el 40% en “A”

**Tabla 11**

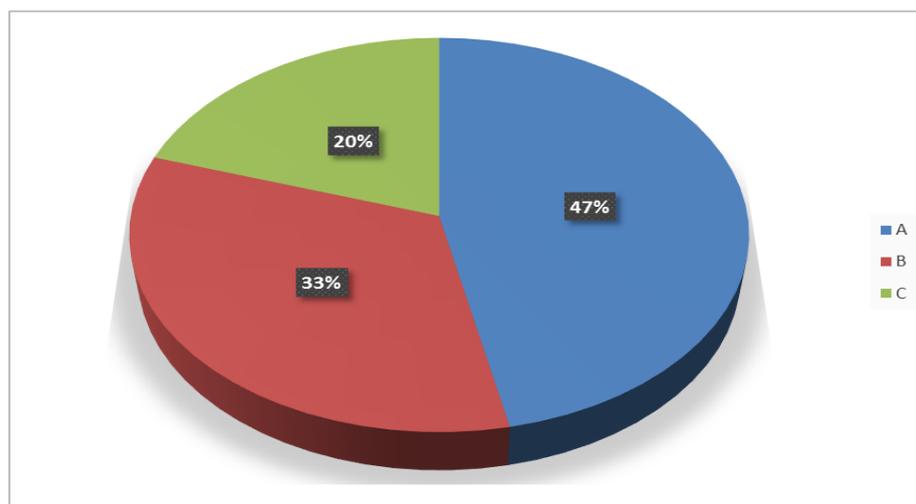
**Octava Sesión: El túnel de la vida**

Escala de calificación	F	%
A	7	47%
B	5	33%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 9**

**Octava Sesión: El túnel de la vida**



**Fuente: Tabla 11**

En la tabla 11 gráfico 9 se observa que 47% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 33% en “B”

**Tabla 12**

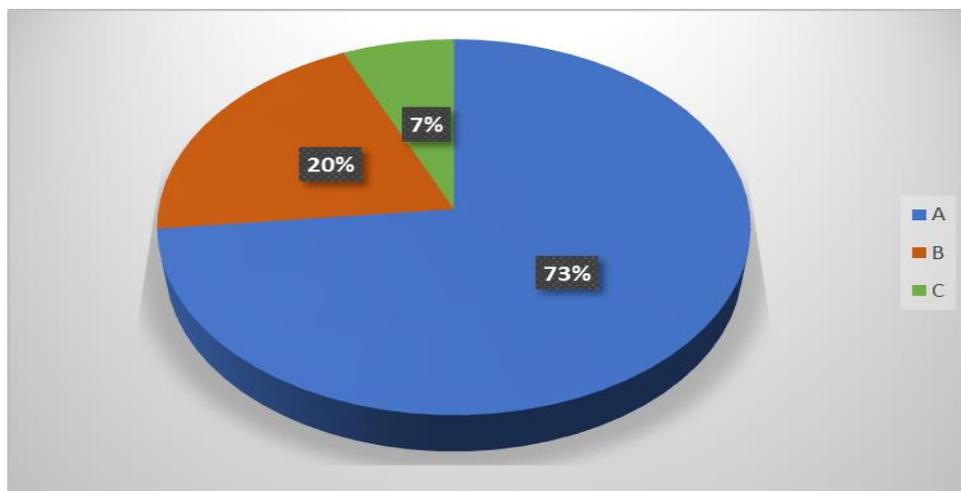
**Novena Sesión: Los músculos**

Escala de calificación	F	%
A	11	73%
B	3	20%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

**Fuente : Lista de cotejo**

**Grafico 10**

**Novena Sesión: Los músculos**



**Fuente: Tabla 12**

En la tabla 12 gráfico 10 se observa que 73% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 20% en “B”

**Tabla 13**

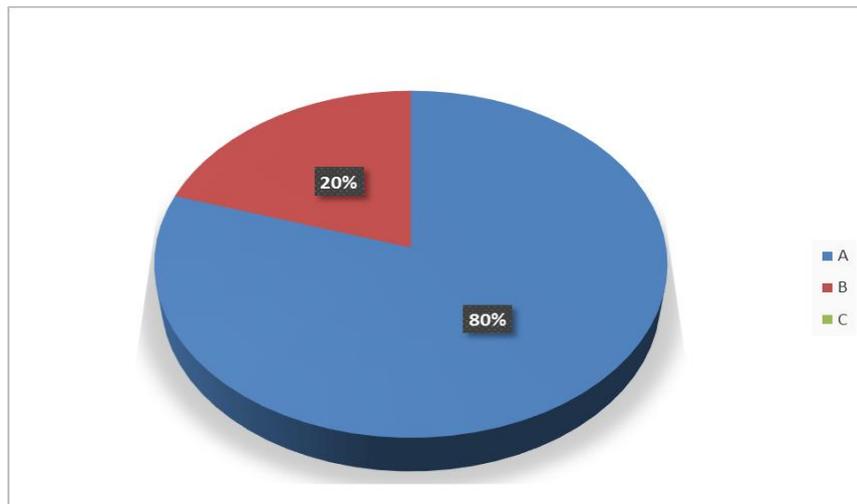
**Decima sesión: saltando con los aros**

Escala de calificación	F	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 11**

**Decima sesión: Saltamos con los aros**



**Fuente: Tabla 13**

En la tabla 13 gráfico 11 se observa que 80% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “a” y el 20% en “B”

**4.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.**

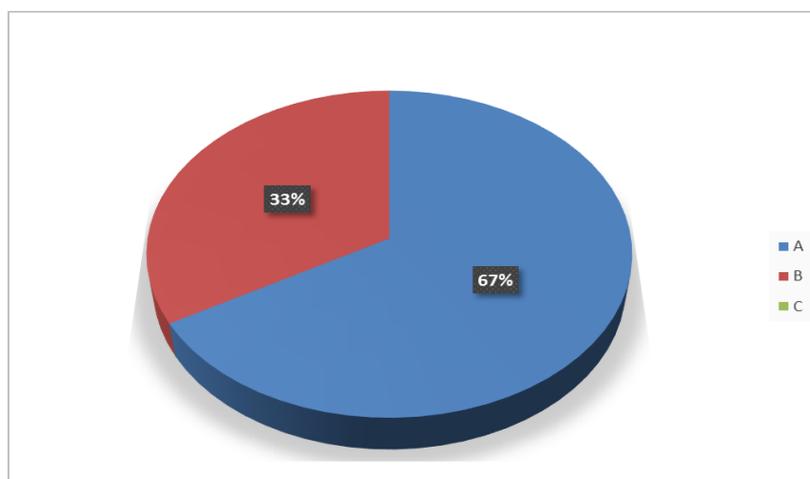
**Tabla 14: Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.**

Escala de calificación	F	%
A	10	67%
B	5	33%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

**Fuente: Lista de cotejo**

**Gráfico 12**

**Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.**



**Fuente: Tabla 14**

En la tabla 14 gráfico 12 se observa que 67% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro “A” y el 33% en “B”

#### 4.1.4 Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test

##### A. Hipótesis

La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el área de personal social, mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 años del S.E.T “Mundo de los niños”, distrito de Chimbote, 2016

B. Nivel de significancia: 0,05

C. Estadístico de prueba:

**Tabla 15**  
**PRUEBA DE RANGO DE WILCOXON**

<b>Rangos</b>			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos	0a	,00	,00
PRETEST Rangos positivos	26b	13,50	351,00
Empates	0c		
Total	26		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

**Tabla 16**

**Estadísticos de contraste<sup>b</sup>**

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,604 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

##### D. Conclusión

Con  $p < ,05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores en el posttest

## **4.2 Análisis de los resultados**

### **4.2.1 Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.**

Los estudiantes obtuvieron un nivel de aprendizaje del 60% “C”, ello reflejan las dificultades que tienen en el área de la motricidad gruesa por lo tanto, necesitan especial dedicación por parte de la docente y apoyo de los padres de familia con el fin que puedan superar las dificultades y consigan desarrollar sus habilidades motoras.

Estos resultados son confirmados por Celis (2015) en su trabajo de investigación Talleres de psicomotricidad para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas, de la I.E.P “Uladech católica” Chimbote, en el año 2012.

Para Hernández y Rodríguez (2015) La motricidad gruesa hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo .

Para el Ministerio de Educación (2014), el nivel del logro “Inicio” lo describe cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades.

De los resultados obtenidos se puede inferir que las personas de la Sala de estimulación temprana “Mundo de los niños” ubicado en Jirón libertad 187 pueblo joven el Progreso, no han desarrollado una estimulación en el vientre materno en esta esa etapa es fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa , por otro lado los padres de familia presentan un bajo nivel cultural y económico que les limita para ofrecerles mejores oportunidades de educación .finalmente los bajos logros obtenidos se deben a la gestión y uso de la estrategia de los aprendizaje de tipo tradicional.

#### **4.2.2 Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje**

En lo que se refiere a este meta se aplicó 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica “Talleres de psicomotricidad. Al aplicar la estrategia didáctica talleres

de psicomotricidad gruesa se observó que el logro del aprendizaje de los estudiantes fue corrigiéndose poco a poco, en el primer taller, los resultados fueron del 47% que representa un buen logro de aprendizaje, el 33% en proceso y el 20% en inicio.

La última sesión del taller se observaron mejoras, ya que el 99% logro “A” y al ser comparados con Atoche (2016) en su trabajo de investigación “Taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad son semejantes con los resultados descritos líneas arriba.

Según Pujos (2011), refiere que los talleres de psicomotricidad juega un papel importante en la formación y desarrollo del niño en las primeras etapas educativas permitiéndole su formación a nivel motor.

Al aplicar la estrategia didáctica la docente podemos decir que ha sido efectiva porque logro mejorar el aprendizaje de los estudiantes y al apoyo de los padres de familia gracias a ellos se logran mejores resultados de las competencias y capacidades.

#### **4.2.3 Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.**

Los instrumentos de evaluación permitieron recoger información respecto al aprendizaje de los estudiantes Niñas del SET “Mundo de los niños”. Al consolidar los resultados de las dimensiones del desarrollo de la motricidad gruesa: coordinación dinámica general y dominio corporal estático se decretó que la mayoría de los niños y niñas demuestras un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test revelaron que el 67% aprendió las capacidades y el 33%, ha demostrado tener habilidades para el desarrollo de las actividades propuestas.

Armijos (2012), define la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio.

En ese orden de ideas (Sáenz, 2012), sostiene que la motricidad gruesa o psicomotricidad gruesa, se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, girar, correr, saltar, bailar, gatear, rodar... coordinando siempre desplazamientos, movimientos de brazos y piernas, equilibrio y todos los sentidos.

Se puede inferir que la estrategia aplicada influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la adquirir las habilidades motoras gruesas de los niños preparándoles para hacer frente a los problemas que se le presenten en la vida cotidiana.

#### **4.2.4 Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test**

Para obtener resultados de acuerdo a la hipótesis, se trabajó en base a los talleres de psicomotricidad y según Román (2011), el taller es la estrategia que más ayuda a conectar la teoría con la práctica, al abordar, desde una perspectiva constructivista, la toma de una decisión, la solución de un problema práctico, la creación de algo necesario entre otros.

En esa línea de ideas se trabajó bajo el enfoque colaborativo y según Pierluissi (2012), el aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas.

Por otro lado, para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que existe una diferencia significativa entre en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de psicomotricidad contribuyó a mejorar de forma significativa el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de Personal social. En este sentido Izquierdo (2016) sostiene que la psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

En los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo.

## V. CONCLUSIONES

**Después de haber realizado todo el proceso de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:**

- Los logros alcanzados en el pre test reflejaron un 60% tienen bajo logro de aprendizaje en las dimensiones de la motricidad gruesa
- Los talleres de psicomotricidad se realizaron en 10 sesiones de aprendizaje en el área de personal social, las cuales fueron mejorando paulatinamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.
- Los resultados del post test en el desarrollo de la motricidad reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de dos años evidenció un 67 % de logro del aprendizaje. Además, el 33%, han demostrado tener un manejo muy satisfactorio de las tareas propuestas.
- Al confrontar la hipótesis se determinó que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel del desarrollo de la motricidad gruesa después de haber aplicado la estrategia didáctica talleres de psicomotricidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abudinén, R. (2013). *Importancia del material concreto*. Recuperado de: <http://abudinenpsicopedagoga.blogspot.pe/2013/12/importancia-del-material-concreto-en-el.html>
- Araujo, L. (2009). *La psicomotricidad*. Recuperado de: <http://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.pe/2010/04/la-psicomotricidad.html>
- Ardamaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Recuperado de : [http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_infantil](http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educaci%C3%B3n_infantil)
- Ardila, P. (2013). *El taller educativo*. Recuperado de: [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)
- Armijos, M. (2012). *Ejercicios de la motricidad gruesa*. Recuperado de: <http://magalitaarmijosp.blogspot.pe/>
- Arnau, G. (1986). *Diseños experimentales en Psicología y Educación*. México, Edit. Trillas.
- Atoche, M. (2016). *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" del distrito de Chimbote, año 2016*. (Tesis de pre grado) ULADECH-Chimbote. Recuperado de : <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042711>
- Borja, C. (2012). *Como mejorar la motricidad gruesa en casa*. Recuperado de: <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/como-mejorar-la-psicomotricidad-gruesa-en-casa-de-0-a-3-anos-931464090483>
- Camacho, G. (2011). *La psicomotricidad..* Recuperado de: <https://es.slideshare.net/myfriendsforeverbest/psicomotricidad-10505170>
- Casamayor, T. (2010). *Estrategias del aprendizaje colaborativo*. Recuperado de: <http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/estrategias-del-aprendizaje-colaborativo>
- Castro, F. (2014). *El juego lúdico basado en el enfoque cooperativo para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa "los Ángeles de Chimbote" distrito de Chimbote en el año 2013*.(tesis de pre grado)

- Universidad Católica los Angeles Chimbote.* Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000035330>
- Castro, L. (2010). *La relajación en la educación física.* Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd93/relaja.htm>
- Celis, L. (2015). *Aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P "Uladech católica" Chimbote, en el año 2012.* Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/249>
- Egg, M. (1991). *El taller una alternativa e renovación pedagógica.* Recuperado de: <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Estrada, C. (2010). *Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo.* Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/rt/printerFriendly/325/290>
- Furlán, T. (2013). *La psicomotricidad.* Recuperado de: <http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacioninfantil/306-psicomotricidad.html>
- Gallahue, C. (1980). *Fases del desarrollo motor grueso.* Recuperado de: <http://motricidadunab.blogspot.pe/2010/07/gallahue-corriente-americana-1980.html>
- Grijalva, A. (2014). *La Tonicidad.* Recuperado de : <https://es.slideshare.net/AlejandraGrijalva/tonicidad>
- Hernández et al (2003). *Enfoque cuantitativo y cualitativo.* Recuperado de : <http://metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net/post/2010/05/20/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo>
- Hernández y Rodríguez. (2015). *Nivel del desarrollo psicomotor en los niños de 2 a 5 años de edad del centro de salud "Amakella"* Recuperado de : <http://repositorio.ual.edu.pe/bitstream/handle/UAL/16/003%20MEDINA%20RUIZ%20JACKELINE%20-%20VASQUES%20PLASENCIA%20KATHERINE%20STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Izquierdo, A. (2016). *Psicomotricidad* Recuperado de: <http://centrointegralcreciendo.org/class/psicomotricidad/>
- Kac, M. (2011). *Taller como estrategia metodológica del trabajo grupal*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/79871324/El-taller-como-estrategia-metodologica>
- Linares, C. (2009). *Coordinación General*. Recuperado de: <http://carmencitalinares.blogspot.pe/2009/01/coordinacion-general.html>
- Loli, G y Silva, Y (2014). *El desarrollo del esquema corporal*. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- López, S. et al (2011). *La psicomotricidad..* Recuperado de: <https://es.slideshare.net/myfriendsforeverb/psicomotricidad-10505164>
- Marquez, P. (2011). *Los medios didácticos. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación*. Recuperado de: <http://peremarques.pangea.org/medios.htm>
- Menoscal, B. (2014). *Que es la psicomotricidad*. Recuperado de: <http://belenmenoscal.bligoo.com/que-es-la-psicomotricidad#.Wb9QF7LyjIU>
- Mina, J (2009) *EL aparato respiratorio*. Recuperado de: [https://es.slideshare.net/paillardelle/respiracion-2238054?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/paillardelle/respiracion-2238054?next_slideshow=1)
- Ministerio de educación (2012). *Diseño curricular nacional*, educación inicial P 157. Lima, Perú
- Ministerio de Educación (2014). *Diseño Curricular Nacional: nivel de logro* Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Secuencias metodológica de un taller*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>
- Mirebant, G. (2010). *Conceptos de taller*. Recuperado de : [http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)
- Núñez, G y Fernández, R (2012). *Definición de psicomotricidad*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>
- Núñez, G y Fernández, R (2012). *Definición de psicomotricidad*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>

- Ochoa, E. (2012). *El desarrollo del ritmo corporal*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ElizabethOchoaArrasco/ritmo-y-expresin-corporal-11752029>
- Ortiz, K. (2010). *Aprendizaje colaborativo*. Recuperado de: <http://equipon1.blogspot.es/1288654320/>
- Pierluissi, N. (2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado de: <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Puentes A.(2015). *Material didáctico estructurado y no estructurado*. Recuperado: <https://es.slideshare.net/alejita1999/material-didactico-estructurado-y-no-estructurado>
- Puga, P. (2014). *Psicomotricidad infantil* Recuperado de : <https://es.slideshare.net/piapvargas/psicomotricidad-41864677>
- Pujos, F. (2011). *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual*. Recuperado de : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/275/1/T-UCE-0010-54.pdf>
- Ramirez, W. (2014). *Juegos lúdicos bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de edad en el programa no escolarizado de educación inicial set pequeños Angelitos pueblo joven Miraflores Bajo en el distrito de Chimbote en el año 2014*. (Tesis de pregrado) Uladech –Chimbote. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042751>
- Revilla, L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para su desarrollo integral del niño*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rodriguez, R. (2010). *Psicomotricidad*. Recuperado de : <http://rocaroga28.blogspot.pe/2010/12/estructura-espacial.html>
- Roman, F.(2011). *Nuevas Alternativas de Aprender y enseñar* . Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Ruitón, M. (2015). *Juegos lúdicos bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 años en el programa no escolarizado de educación inicial set caritas felices pueblo joven el acero en el distrito de Chimbote en el año 2014* . (Tesis de pregrado) Uladech-chimbote. Recuperado de : <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036469>

- Sáenz, L.(2012). *Psicomotricidad gruesa y fina*. Recuperado de : <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/10/articulo-motricidad-gruesa-y-fina.html?showComment=1352886337809#c2180746010591278170>
- Salazar , R. (2012). *La psicomotricidad y el desarrollo en el niño*. Recuperado de : <http://actividadesyjuego.blogspot.pe/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>
- Sanchez, C. (2017). *El juego lúdico como estrategia de aprendizaje para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°130 de Azangihua, distrito de Agua Blanca, provincia de el Dorado, región San Martín – 2017*. (Tesis pregrado). Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043235>
- Sanchez, J. (2010). *Equilibrio estático y dinámico*. Recuperado de : <http://recursosparaeldeporte.blogspot.pe/2010/12/equilibrios-estatico-y-dinamico.html>
- Torrevelo, C. (2009). *Habilidades motrices Básicas: El equilibrio*. Recuperado de <http://eftorrevelo.blogspot.pe/2009/11/habilidades-motrices-basicas-el.html>
- Triana , M. (2011.) *Psicomotricidad en Primera Infancia* Recuperado de : <http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.pe/2011/09/dominio-corporal.html>
- Valega y Caballero .(2010). *El juego para estimular la motricidad* . Recuperado de : <http://jugandomeejercito.blo.gspot.pe/2010/04/tesis-parte-1.html>

# ANEXOS

### ANEXO 01: PRE TEST

N°	Nombres y apellidos	DOMINIO CORPORAL DINAMICO				Dominio corporal estático				
		Movimientos	Desplazamiento	Coordinación	Percepción	Camina en línea	Coger objetos	Gateo	Estirarse como el conejo	Salta
1	Álvarez Soto Ivan									
2	Carranza Flores Luis									
3	Diaz Gutiérrez Ivanna									
4	Fernández López Jenny									
5	Galoso Diaz Guillermo									
6	León Gomero verónica									
7	Lindo Murga Daniel									
8	Meza Bonilla Juana									
9	Milla Venegas Carmen									
10	Palomino Cruzado Erick									
11	Rodríguez Sánchez Victor									
12	Santos Velásquez Enrique									
13	Vara Jaque Amelia									
14	Valverde Cirilo Rosmery									
15	Zavaleta Albarran Karen									

## ANEXO 02: POST TEST

N°	Nombres y apellidos	DOMINIO CORPORAL DINAMICO				Dominio corporal estático				
		Movimientos	Desplazamiento	Coordinación	Percepción	Camina en línea	Coger objetos	Gateo	Estirarse como el conejo	Salta
1	Álvarez Soto Ivan									
2	Carranza Flores Luis									
3	Díaz Gutiérrez Ivanna									
4	Fernández López Jenny									
5	Galoso Díaz Guillermo									
6	León Gómero Verónica									
7	Lindo Murga Daniel									
8	Meza Bonilla Juana									
9	Milla Venegas Carmen									
10	Palomino Cruzado Erick									
11	Rodríguez Sánchez Víctor									
12	Santos Velásquez Enrique									
13	Vara Jaque Amelia									
14	Valverde Cirilo Rosmery									
15	Zavaleta Albarrán Karen									

### ANEXO 03

#### FICHA DE VALIDACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO SOBRE EL DESARROLLO DE LA

**MOTRICIDAD GRUESA**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*)  
Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

<b>DETERMINANTES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (*)</b>				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencia l	Útil pero no Esencial	No neces aria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN</b> Dominio corporal dinámico								
1. Nos movemos al ritmo de una canción								
Comentario:								
2. Nos desplazamos por el patio y de los jardines de la IE								
Comentario:								
3. Coordinamos los movimientos del cuerpo								
Comentario:								
4. Observa las figuras geométricas básicas								
Comentario:								

5. Pinta las peras de color verde									
Comentario:									
<b>DIMENSIÓN 2</b> Dominio corporal estático									
6. camina sobre una línea de tres metros									
Comentario:									
7. coge útiles de aseo al toque del silbato									
Comentario:									
8. gatea por el túnel de la vida									
Comentario									
9. Estira los músculos superiores e inferiores como el conejo									
Comentario									
10. Salta los aros como el conejo									
Comentario									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Comentario:</b>					

Gracias por su colaboración

## ANEXO 04

### VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA MOTRIDA GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS

#### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS (OS)

Nº	PERTENENCIA								Ne	CVR por pregunta
	Experto	Experto	Experto	Experto	Experto	Experto	Experto	Experto		
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	1	1	2	1	1	2	1	1	6	0.75
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
$\Sigma CVR_i$										19,75

Fuente: Ficha de evaluación de experto

ANEXO 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los Niños y Niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016.</p> <p>Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje</p> <p>Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.</p> <p>Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test</p>	<p>La aplicación de talleres de psicomotricidad mejora significativamente la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 años del SET “Mundo de los niños” en el distrito de Chimbote, año 2016</p>	<p>Tipo: Explicativo Nivel: Cuantitativo Diseño: Pre experimental <b>Población y muestra</b> Conformada por los niños y niñas del SET “Mundo de los niños” de 2 años Muestra :15 niños Técnica: Observación Instrumento : Lista de cotejo</p>

## **ANEXO 06**

### **PROGRAMA DE LOS TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

#### **PRESENTACIÓN**

Los talleres de psicomotricidad gruesa en los niños son importantes porque la docente en el trabajo de aula promueve los procesos del aprendizaje de los estudiantes del SET “Mundo de los Niños” con el fin de desarrollar destrezas y habilidades sociales, cognitivas, físicas, de tal manera que contribuya a la formación de las actitudes y valores, es decir a la formación integral del estudiante.

Los talleres de psicomotricidad gruesa están diseñados en base diez sesiones de aprendizaje siguiendo tres momentos didácticos: inicio, proceso y salida, los cuales están en coherencia con lo propuesto por el Ministerio de Educación del Perú, según el currículo nacional vigente. Para recoger el avance de logros del aprendizaje se aplicó como instrumento la lista de cotejo y como técnica a la observación.

Los talleres de Psicomotricidad gruesa fueron aplicados a los estudiantes del SET “Mundo de los niños” un primer momento presentaron dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, pero con la aplicación de las sesiones paulatinamente fueron mejorando y lograr mejores resultados del aprendizaje.

## PLAN DE ACTIVIDADES

### I. Datos informativos

1.1 UGEL : Santa

1.2 IE : Institución SET Mundo de los niños”

1.2 Facilitadora : Marcia

### II. Objetivos del programa

#### Objetivo general:

Determinar si los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran la motricidad gruesa de los Niños de 2 años del SET “Mundo de los niños”, distrito de Chimbote-año 2016

#### Objetivos específicos

- Identificar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote -2016, a través de un pre test.
- Aplicar los talleres de psicomotricidad a través de sesiones de aprendizaje
- Estimar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 años del SET “Mundo de los niños” Chimbote 2016, a través de un post test.
- Estimar el nivel de significancia entre en pre test y post test

### III. Actividades a desarrollar

N°	Actividades	Cronograma			
		Setiembre	octubre	Noviembre	diciembre
1	Elaboración del plan	x			
2	Formulación de Objetivos, contenidos, estrategias, y evaluación	x			
3	Coordinación con los directivos de la IE	x			
4	Ejecución de los talleres		x	x	x

### IV. Talleres a desarrollar

N°	Nombre de los talleres
1	Bailamos al ritmo de una canción
2	Desplacémonos por los jardines y el patio
3	Coordinamos los movimientos
4	Las figuras geométricas
5	Las frutas
6	Línea recta
7	Útiles de aseo personal
8	El túnel de la vida
9	Los músculos
10	Saltamos con los aros

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO

### I, PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Título de la sesión : “Bailamos al ritmo de una canción”
- 1.2 Grado y sección : 2 años
- 1.3 Área : Personal social
- 1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

### II. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Personal Social	Explora con iniciativa nuevas formas de desplazamiento y movimiento demostrando un mayor control de su eje postural, equilibrio y coordinación	Demuestra control	Nos movemos al ritmo de una canción	Observación	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de los bailes</li> <li>• ¿Les gusta bailar?</li> <li>• ¿Qué música les gusta?</li> </ul>	<b>Grabadora</b>  <b>CD</b>
<b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les da bloques a los niños para que construyan libremente</li> <li>• La docente les pone música para construyan sus bloques</li> </ul>	

<p>representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego la docente les pone la canción despacito para que se muevan al ritmo de la música y de las indicaciones de la docente</li> <li>• Posteriormente la docente les pone música para que los niños realicen movimientos arriba, abajo, delante, y atrás</li> </ul>	<p><b>Bloques</b></p> <p><b>Grabadora</b></p> <p><b>CDS</b></p> <p><b>Patio</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al bailar la canción despacito?</p> <p>¿ hemos logrado movimientos: arriba, abajo, delante y atrás</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJOS

#### I. Datos informativos

1. Área : Personal Social
2. Grado : 2 Años
3. Tema : “Nos movemos al ritmo de una canción ”

Indicador	Personal social	
	Nos movemos al ritmo de una canción	
Apellidos y nombres	Si	No
Álvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis		X
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny		X
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomero verónica	x	
Lindo Murga Daniel		X
Meza Bonilla Juana		X
Milla Venegas Carmen		X
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique		X
Vara Jaque Amelia		X
Valverde Cirilo Rosmery		X
Zavaleta Albarran Karen	x	

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “Desplacémonos por los jardines y el patio”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con iniciativa nuevas formas de desplazamiento y movimiento demostrando un mayor control de su eje postural, equilibrio y coordinación	Demuestra control	Nos desplazamos por el patio y los jardines del colegio	Observación	Lista de cotejo

### III . SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b></p> <p>Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de los movimientos:</li> <li>• ¿Les gusta correr?</li> <li>• ¿ En dónde les gusta correr ?</li> <li>• Presentación de láminas con desplazamientos</li> </ul>	<p><b>Laminas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les narra un cuento la caperucita roja</li> <li>• Luego la docente les invita a salir al patio para que encuentren las manzanas de la caperucita roja.</li> <li>• Finalmente entrega la silueta de la caperucita roja para que la pinten libremente</li> <li>• La docente les pone clásica</li> </ul>	<p><b>Grabadora</b> <b>CDS</b> <b>Patio</b> <b>Manzanas</b> <b>Silueta</b> <b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al buscar las manzanas de la caperucita roja ¿ hemos logrado los desplazamientos por donde se encontraban las manzanas ?</p>	<p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Plumones</b></p>

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DE COTEJO

### I. Datos informativos

1. Área : Personal Social  
2. Grado : 2 Años  
3. Tema : “Nos desplazamos por el patio y los jardines del colegio”

Indicador	Personal social	
	Nos desplazamos por el patio y los jardines del colegio	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna		x
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomeró verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen		x
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Víctor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “Coordinamos los movimientos”

1.3 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II .EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos e identifica algunas partes de su cuerpo nombrándolas y señalándolas	Demuestra control	Coordinamos los movimientos del cuerpo	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b></p> <p>Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de los movimientos:</li> <li>• ¿Les gusta mover las partes de su cuerpo?</li> <li>• ¿qué partes del cuerpo les agrada mover ?</li> <li>• Presentación de video acerca de los movimientos del cuerpo</li> </ul>	<p><b>Laminas</b> <b>Video</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entona una canción acerca de las partes del cuerpo</li> <li>• Luego la docente les invita a mover la cabeza, brazos, piernas a ritmo de la canción.</li> <li>• Finalmente La docente les pone música y pintas partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades superiores libremente</li> </ul>	<p><b>Grabadora</b> <b>CDS</b></p> <p><b>Silueta</b> <b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al mover las partes de su cuerpo ¿ hemos logrado identificar las partes del cuerpo?</p>	<p><b>Papelotes</b> <b>Plumones</b></p>

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DE COTEJO

### I. Datos informativos

1. Área : Personal Social  
2. Grado : 2 Años  
3. Tema : “Coordinamos los movimientos del cuerpo”

Indicador	Personal social	
	Coordinamos los movimientos del cuerpo	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomero verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana		x
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick		x
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “ Las figuras geométricas ”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con iniciativa nuevas formas de desplazamiento y movimiento demostrando un mayor control de su eje postural, equilibrio y coordinación	Demuestra control	Observamos las figuras geométricas básicas	Observación	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b></p> <p>Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de las figuras geométricas :</li> <li>• ¿Qué figuras conoces?</li> <li>• ¿Les presentamos las figuras geométricas: triángulo, círculo y cuadrado?</li> </ul>	<p><b>Figuras geométricas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entona la canción de las figuras geométricas</li> <li>• Luego la docente les entrega las figuras geométricas para que las identifiquen.</li> <li>• Finalmente La docente les pone música y pintan correctamente cada figura geométrica</li> </ul>	<p><b>Grabadora</b> <b>CDS</b></p> <p><b>Silueta</b> <b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido pintando las figuras geométricas ¿hemos logrado identificar cada figura geométrica ?</p>	<p><b>Figuras geométricas</b> <b>Plumones</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I. Datos informativos

1. Área : Personal Social
2. Grado : 2 Años
3. Tema : “Las figuras geométricas básicas”

Indicador	Personal social	
	Observamos las figuras geométricas básicas	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan		x
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny		x
Galloso Diaz Guillermo	x	
León Gomero verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery		x

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE**

:

1.1 Título de la sesión

: “ Las frutas ”

1.2 Grado y sección

: 2 años

1.3 Área

: Personal social

## **II. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con iniciativa nuevas formas de desplazamiento y movimiento demostrando un mayor control de su eje postural, equilibrio y coordinación	Demuestra control	Pintamos las peras de color verde	Observación	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b></p> <p>Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de las Frutas :</li> <li>• ¿Qué frutas comen en casa?</li> <li>• ¿Cuál es su fruta preferida</li> <li>• ¿Les presentamos la fruta Pera?</li> </ul>	<p><b>Frutas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente narra un cuento</li> <li>• Luego la docente les entrega una pera a cada niño/a para que lo observe , toque y disguste</li> <li>• Finalmente La docente les pone música y pintan correctamente la silueta de la fruta de la pera</li> </ul>	<p><b>Grabadora</b> <b>CDS</b></p> <p><b>Silueta</b> <b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido pintando la fruta de la pera? ¿Han identificado el color verde?</p>	<p><b>Paleografo</b> <b>Plumones</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I. Datos informativos

1. Área : Personal Social

2. Grado : 2 Años

3. Tema : “Las frutas”

Indicador	Personal social	
	Pintamos las peras de color verde	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny		x
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomeró verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen		x
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

- 1.1 Título de la sesión : “ Línea recta ”
- 1.2 Grado y sección : 2 años
- 1.3 Área : Personal social
- 1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos	Participa activamente	Camina sobre una línea de tres metros	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de la línea recta</li> </ul>	<p><b>Tizas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les presenta la línea recta</li> <li>• Luego la docente les invita a caminar sobre la línea recta</li> <li>• Finalmente La docente les pone música de relajación</li> </ul>	<p><b>Grabadora CDS</b></p> <p><b>Silueta Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b> Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al caminar sobre las líneas rectas? ¿Han logrado caminar sobre ellas?</p>	<p><b>Plumones</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I.Datos informativos

1.Área : Personal Social

2.Grado : 2 Años

3.Tema : “Línea recta ”

Indicador	Personal social	
	Camina sobre una línea de tres metros	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis		x
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomeró verónica		x
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia		x
Valverde Cirilo Rosmery	x	

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “ Útiles de aseo personal ”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos	Participa activamente	Coge útiles de aseo personal a toque del silbato	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos acerca de los útiles de aseo personal: Cepillo, peine, Kolinós, jabón, toalla, papel higiénico</li> </ul>	<p><b>Jabón, cepillo, peine, toalla</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les relata un cuento</li> <li>• Luego les presenta los diversos útiles de aseo</li> <li>• Después la docente les invita a caminar y al toque del silbato cogen los útiles de aseo que se señala</li> <li>• Finalmente La docente solicita que pinten los útiles de aseo</li> </ul>	<p><b>Grabadora CDS</b> <b>Silueta de los útiles de aseo</b> <b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b> Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al identificar los útiles de aseo? ¿Han logrado pintar los útiles de aseo?</p>	<p><b>Papelógrafos</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I.Datos informativos

- 1.Área : Personal Social  
2.Grado : 2 Años  
3.Tema : “ Los útiles de aseo ”

Indicador	Personal social	
	Coge útiles de aseo personal al toque del silbato	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna		x
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomeró verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery		x

## **I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “ El túnel de la vida ”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos	Participa activamente	Gateamos por el túnel de la vida	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugamos por el túnel de la vida y conversamos sobre los movimientos realizados</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan libremente</li> <li>• Luego la docente les invita a pasar por el túnel de la vida de manera ordenada</li> <li>• Después la docente les canta una canción</li> <li>• Finalmente los niños juegan con bloques lógicos</li> </ul>	<p><b>Grabadora CDS</b></p> <p><b>Túneles</b></p> <p><b>Bloques lógicos</b></p>
<p><b>CIERRE</b> Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al pasar por el túnel de la vida ?</p>	<p><b>Papelógrafos</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I.Datos informativos

- 1.Área : Personal Social  
2.Grado : 2 Años  
3.Tema : “ Gateamos por el túnel ”

Indicador	Personal social	
	Gateamos por el túnel de la vida	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna		x
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomeró verónica	x	
Lindo Murga Daniel		x
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	x

## **I.PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “ Los músculos ”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II.EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos	Participa activamente	Estiramos los músculos superiores e inferiores como el conejo	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos como se estira el conejo</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños les narra un cuento</li> <li>• Luego la docente les invita a dormir , por 10 minutos</li> <li>• Después la docente los despierta y estiran los brazos y piernas como el conejo</li> <li>• Finalmente los niños pintan el conejo</li> </ul>	<p><b>Grabadora CDS</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Colchonetas</b></p>
<p><b>CIERRE</b> Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al estirar los músculos de los brazos y piernas?</p>	<p><b>Papelógrafos</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I.Datos informativos

1.Área : Personal Social

2.Grado : 2 Años

3.Tema : Los músculos

Indicador	Personal social	
	Estiramos los músculos superiores e inferiores como el conejo	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan		x
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomero verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	

## **I.PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE** :

1.1 Título de la sesión : “ Saltamos con los aros ”

1.2 Grado y sección : 2 años

1.3 Área : Personal social

1.4 Facilitadora : Marcia Jara Monzón

## **II.EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Personal Social	Explora con placer diferentes movimientos y desplazamientos	Participa activamente	Saltamos los aros como el conejo	Observación	Lista de cotejo

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Secuencia del aprendizaje	Actividades	Materiales
<p><b>INICIO</b> Es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos como saltan los conejos</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b> Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción con bloques de madera (de acuerdo con la elección del niño).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan libremente, luego escuchan una historia del conejo</li> <li>• Luego la docente les invita a saltar los aros como el conejo</li> <li>• Después la docente coloca música y los niños pintan al conejo libremente</li> </ul>	<p><b>Grabadora CDS</b></p> <p><b>Colores</b></p>
<p><b>CIERRE</b> Es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas ¿cómo se han sentido al saltar como el conejo ?</p>	<p><b>Papelógrafos</b></p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### I.Datos informativos

1. Área : Personal Social

2. Grado : 2 Años

3. Tema : Saltando con los aros

Indicador	Personal social	
	Saltamos los aros como el conejo	
Apellidos y nombres	Si	No
Alvarez Soto Ivan	x	
Carranza Flores Luis	x	
Diaz Gutiérrez Ivanna	x	
Fernández López Jenny	x	
Galoso Diaz Guillermo	x	
León Gomero verónica	x	
Lindo Murga Daniel	x	
Meza Bonilla Juana	x	
Milla Venegas Carmen	x	
Palomino Cruzado Erick	x	
Rodríguez Sánchez Victor	x	
Santos Velásquez Enrique	x	
Vara Jaque Amelia	x	
Valverde Cirilo Rosmery	x	

# EVIDENCIAS







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 14 de junio 2018

Oficio N°250 -2018-ULADECH Católica-EPE

Señora:  
**Lic. Frida Balarezo Quintana**  
Coordinadora del SET Mundo de los niños  
Presente.-

*De mi consideración:*

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la ejecución de la investigación "Talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 años del SET Mundo de los Niños, Distrito de Chimbote, año 2016." realizado por la **Bach. Marcia Liseth Jara Monzon**. Dicha investigación se realizó en el mes abril 2016 y estuvo dirigido a los estudiantes de 2 años de edad.

*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA SANTA  
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
  
**Lic. Frida Balarezo Quintana**  
COORDINADORA SET - PRONOEI

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
  
**Dra. Magaly Quiñones Negrete**  
DIRECTORA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú  
Telf: (043) 327429 - (043) 343064  
www.uladech.edu.pe